48 W : 38 WE

महत्रवाह, ५५६ ज्ञावन, ५८५६ — नहत्रवाह, ५६ कर्तवाह, ५७०० Friday, 24th August, 1967 — Friday, 27th October, 1967

-		
7.100	10.3	-
്യത	7.7	400

11 22 11

Armibretanie manies

Readon total
Readon alternative
Readon automora
Readon ind
Readon ind
Readon ind
Readon automora
Readon automo

Sarver Birt

H EIT D

শীকারমার হার্টের হার **হারা**হ ই)হার্টির স্থান্ত

电蒙世

E. THAT

11 👫 []

PARK TAKE

動物於於 原表中本。

Bron's at

Attennes (man)-s. Analtini mane

unn

ती गांबका सरमामाराह

विषय ७ भाषा

Acresca 7400 years

সাধান প্রিয়ন (ক্রিন্ট) ৪০, ৯০০, ১০০, ১৯৯, বিটা ৪৯৫, ১৯৫, ৭০১, ৭৮৫, ৯৫৫; সাধিক ধান (ক্রেন্টের) বাংশা ৯৪৫; ক্রেন্টেরনাথ করিও;; সাধান (ক্রেন্টের) বহুব; সাধান (ক্রেন্টের) ৭৮৫; শান্তের নাট্ড (ক্রেন্ট্র) ৭৬৫; শান্তের নাট্ড (ক্রেন্ট্র) ৭৬৫; শান্তের নাট্ড (ক্রেন্ট্র) ৭৬৫; শান্তের করে (ক্রেন্ট্র) ১৬৫; শান্তের করে (ক্রেন্ট্র) ১৬৫; শান্তের করে (ক্রেন্ট্র) ১৬৫;

ালাধিক জাৰাক ক্ষেত্ৰিয়া ওঞ্জা

কার্যাইস্কাল শ্রাম্পর পরিয়াম ।কাল্ডেনা **২**৪১: অনিক্ষেত্র (অনুকালনা ৪০১) ১ ক্রাম্পর বিশ্বাসন্তব্য ১০০ মানিক ক্রাম্প

कार्य कि जांगर ६८४:

THE SER OF STREET SHAPES A PRINT PRINTS IN THE SERVICE AND ADDRESS OF THE S

হাতি কান পোটে এই (উপনাস ১০০) বাংগানৈ হৈউছ (কালোচনা) ১৮১; গানেহ কৰ্মা এব, ২০৭, ০০৮, ৭৫১, ১২০; ভাইৰ নাম সমূহ (ক্ষিয়া) ৮০৮;

Barenie eftein

क्षिमायका स्मर्वा

```
nan
                                                    कारहजारिक हर्गाकार बाहेश क्रियान (भारमाहरा) ०५५;
Richten white
                                                     र्वाञ्कप्रकृतस्य क्रीतरमर यक्षात् कारिमी (कारनाइमा) ४५५:
कीरपाणामध्य शक
                                    ***
                                                     প্ৰেন কলকাতার ভারাহি (ভালেচনা) ০৮১;
क्षिराहणण नवकान
                                                     र्वित्रहाः अत्यमयानाः (यमप्रमाजनाः) ५२%;
बीरगोका स्न
 HEN IT
                                   ... ... माहर्भांत ५०७; आहारम ६५७:
क्रिकारनयह महत्रामाशाव
                                                     15'144 8 68, 268 868, 688, 808, 868, 488,
                              ×
                                                     855. 985. FOS EFS;
                                   ... ... শতি পলে কবিহা) ৫৭৪;
क्रीडिक कड़ीहाव'
                                           ... ... প্রদর্শনী পারক্তম ৩১৯, ৭১৮ ৭৪২:
Bisseine
                                                ... প্রতিবর্তন প্রতি (প্রকশ্) ৫৩১:
ब्रीहिका स्मान्य ।
शिक्ती विनी-क्रवरी
                                                     ব্যক্তি-সাহিত্যান ক্রীলা নারী (সাল্লাচনা) ৬৪:
 46 E 11
                                    ... ... ... আপার হীশ্তরণ এক্সেম (গ্রুপ) ৮৬১;
क्रिकीय बन्द
  4 4 5
                                                     कार्राहरू कार्यका २०६, ३०%, ६०%, ७१४, ५४७, ५५७, ५४<del>४</del>,
                                                     449, 400 204;
क्रिकार कार्टिक
                                                     महिमाद प्राप्टरहरू २४३ ०४०, ४९५ ०२२, ६०२;
                                                🚃 बहुनियालम् भविष्ठ (कालागुनः) ५५०:
क्रिकारणास्त्रम शह
  141
                                               ... মেটের বেটাছের বৈছপিরক গছগলারকা ১১৮:
প্রতিক্র বান্যচী

    মণ্টেম্বেশর প্রসাক্ষা (তল্লানের) ৩৭৭ ( শ্রেটিরাক) নালাক্ষর।

क्षिकांचान नाम
                                                     1 2 10115411 H 54
                                   ... ... मोच्हानद दावामा १ नतामसूरा ५ व्याचीतमा १ ००७:
श्रीकामान्यम् वरम्यागावस्य
  ## W ...
                                                ... (47)($\varpsi \text{St. $20, $0H. $49, 060, 580, 486, 604.
क्षेत्रक क
                                                     ere dea and bas;
                                                    भागका विकास (वर्गमोशाका (वर्गमानमा) ३३०; नदीवार्थ बाराय
शिवजील आजाकाव
                                           ***
                                                     (याजाहमा। ५०३:
                                                     আত্ত্রের ব্রু (ভাসোচনা) ৭৬০: 🔫
शिक्कीन ज्यांकिक
                                                     हिमान-६ a बाबलह (कारणाहरा) ३३६;
श्रीवर्णीय वस्
                                                     मान्द्रवय गर् वाष्ट्राव (चात्राहमा) ४३०;
Bull-gas in
द्वीराज्यात्र बल्यामानावाद
                                                     वद्यसम्बद्धी साम्बद्धी (शास्त्रः ১৪৯:
                                                     रमाम-विद्माम ७० ५०० ५५० १६५, ७६६, ५६६, ६०६,
                                                     484, 540, 484, 880, 550;
n * u
                                    ... ... अङ्गार्कीय निरुपी अग्रतमप्रताव (वाहनाइना) ६৯६;
शिव्यक्तप्रांच स्मन
  1 4 6
```

বলাজনা ও সংবাহনট্র (লাম্লাচনা) ৫১১;

ফিরতি গড়ি (গাল) ৪১৫;

विषय ७ भाषा

						•
น ค น						
शिवारणीकर		***	***	-		(344) 6 08, 270, 278, 540, 042, 809, 420, 470,
						696, 900, 800, 258;
श्रीमानावन नाम			***	544	prest	সম্প্ৰিতি ভাবনা (কবিতা) ৪৮৮;
শ্ৰীনিৰ্মণ সৰকাৰ		***	***	***		হোটেল সাদ্রা (গোরেন্সা করিনটি) ৪৫৭, ৫৩৫, ৬১৯, ৭০০; 👙
श्रीतमारमञ्जू हरूवर्डी				***	10 000	প্রাচীন ভারতে মুক ও বধির (আলোচনা) ৪৭৭;
n or n						
श्चीर्णाबन महत्वाभाषाय					-	অমরতা কেদ্ধানে কেকিতা) ৭২৮:
श्रीभविष्यम् हरूवर्दी				•••		क्राकी शम्त्र (करिटा) ४४४:
श्रीनदृश्य मादा				***		প্রী আর নাগারের গলপ (পালপ) ৬৯৭;
हीभाविकाङ अक्रामणस			***	***	•••	राज्यस्य काराज (शास्त्र) ६५:
द्वीभागाम् ए महरूत		***	***	***	***	
•	×	***	***	***	•••	न्द्राम नाहा वस् ५७व, ३०व, ०५व, ०४५, ६४६, ७७७, ६३६,
х	^					436, 434, 448, 264;
श्रीभारवामा विकास क्षितियाँ						্ষারানে সিহিছ ধরে (কবিডা) ৮:১
		***		•••	***	- क्षांच्यांन ५, ४६, ३८६, ३८६, ८३६, ५०६, ५०४, ५०४,
ж. ж.	X					5.54.5 6, 56, 566, 765; - 466, 646, 766, 765;
						- জন্ম, দৰত, জনত, জনত; - জন্মন, ৮১, ১৩৫, হয়, হ৯৪, ৫৬৯, ৪৬৫, ৫ ২৭, ৬৯৪,
क्रि श्चमीमा		***	• • •	9 .4.4	***	
						৬৯৬, ৭৭৩, ৮৬৯, ৯৩০;
क्रीचित्र गर्म		***	***	***		ग्रेल्ड कारिनी (काल्डाइना) ४६४:
हिल्लामण बिर		***	***	***		भूदौ चौनाल (माना (क्षेपनाम)
						502, 400, 490, 692, 950, 982, 202;
24 *W #4						
n a n						
क्कीर्वास्थ्य शहर		***	***	***		কাহি-বিকাটি (কবিহা) ০২৮:
শ্ৰীৰক্ষিত্ৰী মোগৰ		***	***	***	***	ৰীজ্বৰ মাৰক কোৱন (আলেচনা) ১৪১:
श्रीविकालकारिक वाचारुविद्वी		•••	***	***	•••	বনা মেজাজেও বৈচিতা আছে (শিকার কারিনী: ৬৩৯)
डीविटनाम दवका			•••	• • •	***	- শীরাধার শালিক (কনিকাল ভালাল:
क्षीरमाम राजामाभाष			***	***	***	ম্টেবলের প্রেন্টাংলে ৫১, ১২৭, ২১২, ২৮৮, ৭৪১;
द्वीवकृष्टिकृषण महामानाशाह			***	***		चार्यानक (देलनामः) ७२, ५२५, २५५, २४५, ६६४, ६६४, ६६५,
						\$25, 685, 985;
डीविन्यमाध्य सम ्		***	• • •		k+1	স্ফের্ডনে ব্যান্য মেছে লৈকার (শিকার কবিন্তী) ৫৭১:
हैविन्द्रमध्य प्राट्यामाश्राद			*		•••	र्रोक्ट्यकोस (१९७५) ५५: ७६ हम्हे देखनी (यहनाइस) ५७५;
श्रीवीदक्षां कट्नाव बायएशंवावी		,.,	4 00.14		***	
शिवाधायक यहा			***		•	বাইনের মারিয়া বিজ্ঞাক অবজনকনে (কবিষ্টা) ৪০৮: ফুডিবটিশ
						हरान्स्राहरणीय । स्वीत स्वीतम स्व स्वीतस्य (काहराहरमा) ५१३:
द्वीरेकामाच स्टब्स्मालास		***		••	••	কাছের সংগ্রাক্ত কালকারে (আনুসায়না) ৮৬০:
×	>.	,				्रिक्षिक क्रम्भ्य ६५, ५०५, ५३७, ६७५, ६६६,
						408. 894. 455. 889. 254;
						entropy of the control of the contro
11 TEC 11						
n T n						and the same of th
ট্ৰভিভি বিশ্বাস			**4	***		লোসিইকুডৰ ভালেৰী (চম্প কাহিনী) ৭৫২, ৮৪৭, ৯৫২;
औरिकत्रभाग वागगाव		***	•••	***	4.1	विन्यूरदल रमावकारश्यक (विग्राणांका) ७३२;
11911						
डिस्मरीन्द्र साम		449	***	•••	***	
जीमानन हात्रकोर्डो		***	***	4.11		জীক্ষ (কৰিবটে) ৮৮:
Minist mibie		***	***	***	***	न्दिरोह वहन (वस गरनः) ४৯, ১৭७, ००১;
						স্থাধর আকৃথি (গলাং) ৮৮১;
41						
विवित्नासक्षीयम् ७३।६:व		***	***	***	5-00	अभाग (सम्म) ४०%:
क्षेप्राण्यक प्रकारणी		***	***	***	***	राम् (बरिटा) ०२४;
श्रीरवाशमाथ बद्दवानाशतव		***	***	***	***	१६६ व्याचन- २५७२,३५ (ब्याइसाइना) १६:

n A n

• • •					
শ্রীরঞ্জিত বস্থানাথায়				***	পারমাণবিক শক্তি (আলোচনা) ২২৭, ৩১০:
শ্রীরণজিডকুমার সেন	444	100	***	•••	काभानी विविधालम (कारमाइना) ६०४:
श्रीज्ञानिकानी नाम		•••	•••	***	বিচিত্ত ক্লাব : বিচিত্ত কাহিনা (আলোচনঃ)
শ্ৰীৰ পঢ়াৰ পক্ষা	***	4.00	***	•	সভকলোৰ কানাগলৈ ১৪:
,		•			•
n w n					
শ্ৰীপত্তি হোৰ	***	•••	***	***	कनकाणात्र भागेत्रौ (भना (ब्रामका) ७००:
श्रीमानि इदहोत्रायग्रह	***	•••	***		এখন তার হতেই সব (কবিতা) ১৪৮:
শ্রীশ-কর্বজয় মিত্র			• • •	• • •	্কেন এই পশ্চালগামিতা (স্থালোচনা) ১২৫; মতল ক্ষেৰ অভ্যান
					(ফটেলচেন) ১৪৯: কলকাতার ফটেবল প্রতিগ্র করা কোলেচেনা)
					& & & & :
শ্লীশচীণ্ডলাল বস্			*	• • •	सम्बद्धाः । स्वतः । स्वतः । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।
अ भारकस् हात			• • •	• • •	मञ्चले (कोर्यक्ष) २५४:
শ্ৰীশিলৰ নিষোগাঁ	***	• • •	•••	• • •	মহামানীর কবলে (কালেচন) ৫৭৫:
क्रीम ्ड स्मृत	***		• • •	***	रिकारमञ्ज करा ५०६, ३२०, ८३४, ७३४, ५४४, ५४४,
क्षीरेनम इक्टबर्ड न		• • •	• • •	***	হাস্যে হেব্স বহুন কোশেচেন্ড ৩৮৬: প্রপ্রেছৰ ম্কেম্বি
					<i>(कार्क्</i> ष्ट्रम्ह) ४५५;
ओरेन्ट्रमम स्मन	***	** •	•••	***	নর্থা ব্রিটেশ্নর নামক চক্ষাক্র চন : ৩৩৬ -
बोबीमन्डक्मार जाना	***	 •	***	***	विकास स् र्रेशोङ्कप्राप्त सायकसोदक अन्यको (याप्राप्ताः) ०৮०.
॥ त्र ॥					
শীসভাবি কু মার বস্		•			ৰহাৰ স্পূত্ৰ সংগ্ৰহণ ১৮০০ জন
শ্রীসভারত দে	***	***	•••	***	अञ्चलकृ द्व अस्टमा । अक्तमानुन्ताः सुन्तः
শ্রীসমর পাল	•••				মার্ক জ্যান্ত্র মর্ব । কর্কাচনা । ১৫৫:
শ্রীসমরেণ্ড সেনগা্শত	p +- /p	***	4.4	***	पुर्विम हमराहर चित्रम २० १ के रिकेट ५ ५ ४ छ ह
<u>जीनमद्दरक</u> रुहोहार्थ					আমি এবং ছাখা (জাবার) ৮.
x ,					- मार्गामकोष ४ ५, प्रावः, ६७०,२४०, ६२४, ५८४,५४४, व४४, ५४४,
					980, Vos, Vvs.
क्रीमाजिङ मार्थाभाषाय		•	• • •	***	অকানারে বিশ্ব ও ব হলে। । আবলচনা । ১৮৮।
क्रीन्द्रश ंक्त्र		****		4	अवस्थानम्बद्धाः सः ६ हे १ म्यानियाः । व्यानियाः । अस्य ५ ;
डीम, धाःन ्दाव				***	क्रक्रिया विकास क्षेत्र के अंदर्भ विकास कर के अंदर्भ
श्रीम्थाः भृत्यास्य बत्नाभाषाय	***	***		• • •	को बन्धावयोधः रक्षमः । का रूपांत्रमः । अस्त ।
শ্রীস্থীরচন্দ্র সরকার		• • •	***	•••	আয়োপ্ত কলো আমাৰ দেশ পেন্ডিভাৰণ। ৯, ১৯৭, ২২৫, ২১৭, ২১৭
					ଲଞ୍ଜ, ୧୯୯, ୧୭୩, ୩୭୭, ୩୩୩, ୪୭୭ ୭୯୭;
শ্ৰীস্থীর করণ		* * *	• · · •		উপেশ্বিটা হেপেন (জাংগড়েন): ৪৭৩;
<u>ট্রাস্ভার সিংহ</u>			• · •		ভাৰতে কিলাক কৰিছে ভাৰত কৰিছে । জাৰতে জাৰতে জ
<u> শীস্মধনাথ খেৰে</u>		5 · · ·	• · •		প্রকৃতিশালন বিভূতিভ্রম (ক্রেল্ডেন) ও ত
শ্ৰীস্মিতা ৰংশ্যাপাধ্যম	•		• • •		ক্রিয়া (গ্রেক্ত) ৩৭৯;
শ্রীলৈয়দ মুদ্রাফা সিরাজ	* • •	• • •	***	•••	とが記 (100mm) Aの2:
बादगोरमध्य चय		• • •	***	*	माहात चारमाम (वर्गाणाज्या) ७५५:
ভাগেমেন্দ্ৰনাথ সৰকার	***	• 1 *		4	म्यापुर्वनकारात् अस्य अस्याः अस्याप्त (कार्यक्रमा) ५००:
n & n					
श्रीकातुम्बनाथ निःक					िवस्तरमानमञ्जय अन्यवस्था स्थापिकः । ५५ छ
Sizenery this			• • •	***	भवानावाय भवावाक (वाएनाइनाः ५०: गौरनद तिस्य (बाह्नाइनाः)
च्यार प्रति । इस			•••	***	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
n 🖛 n					
ভ্ৰাংক চৰাৰ ৰাষ			474	***	লডাসে প্ররণীয় টেপ্ট ক্লিকেট (আলোচন) ২১০; ইউনিভালিকভ
					গোমস (অন্তে।চনা) ৫২৫; আন্তর্জাতিক সতিত্র পরিক্রমা (আলোচনা)

956;1

SINCER ACTIVIDICAL

नगत्रभादत्र त्र**्**भनगत्र

u कार्कारका क्षेत्रका ध

केमाधनाव व्यवानामाहरू

न्छन वस्तव क्रमन काविनी

হিমালয়ের পথে পথে

श शास के का व

হিষালয় প্রেমিক উলাপ্রসাদের প্রমণ-কাছিলীর বিশেষক বে, ডিনি কোন কলীন কাচের মধ্যে বিজে হিমালয়কে কেথানোর জেন্টা করেন না—পাইকের নিজের চোধকে পার্থনিকা নোন।

প্রবোধকুমার সান্যালের

উত্তর হিমালর চার্ড

ह ब्लाइस होका ह

মহাপ্রদানের পাথের লোকর প্রবোধকুমার সান্যালকে বডায়ান কালের প্রক্রিক-সাহিত্যিক—স্বাধ্যেও প্রমানকাহিনী লোকর কালে কিছুমার অভিশয়ের হবে না। প্রবোধকুমার এই বইজে উন্তর হিমালকের স্বাধানি বিশ্বপান করেছেন।

विक्रण करवव छेशनाम

জीवनायन

॥ भीड हेल्ला ह

আধ্নিক কালের উপন্যাসকলের মধ্যে বিমাস করের স্থান অয়স্থা। তিনি সাহিত্যের হলে সভা বা সে সম্প্রেম অবহিত থেকেও ন্তন পথ ও ন্তন বাছি তিরি করে নিতে পালেন। স্থাবিনায়ন তার সাধাক স্থাকীর অন্তম।

विकास करता सामाप्रमा भी

পরবাস 81

त्कामारे ०.

बाब क्या दश

नीमारतना ८६

"अविकि सम्मारितीय ग्रेक्सिका क्रिक् क्राव्यवसाविक वीका-विभाग क्रम्यास्थ ग्राव्यास्य ग्राव्यक म्हर्तिक वेक्सिन विभाग्य स्टब्स्ट । अवे यावास माहिका मत्ति केरम्कावन मकार्यक केनावन्यर्ग माना म्हन म्हन ग्राट्यिस्टाक वर्षि । नामा वर्गावीक वीवस्थीकि क्रिक्सिका ग्राप्यक ग्राप्यक केनावान्य का स्टब्स्ट । समस्य स्कित्वार । क्रिक्सिका वर्षिक स्टब्स्ट ।"

-(का) क्षेत्रकात वरुपान्शवास

শ্বেমধনাৰ খোৰের প্রকৃতিসচ্চতন উপন্যাস

वनद्राजि नौला

n मात्र क्षेत्रा ।

बदारनका रक्षीब छेलनाज

অঁ।ধারমাণিক

a शहक बारका डीका a

বভাষান কলের বাংলাস্থাইতের মহানেতা বেবী একটি বিলিপ্ট স্থান অভিযান করে আছেন। তাঁর বুলিয়ে তাঁকাতা, তার কল্পানার্থার উবাহতা, তার কলার নৈশিতা এবং বৃত্তির প্রসাদতা—ভার ধন নামেন্দেরণালিন্দী প্রতিভাৱে অপাব্দ মহিবার্থান্ডিত কল্পের। তার অভিযান্তানিকে কেই পান্তি ও প্রতিভাৱ গ্রেপ্ট বিভাগ করেছে।

निम जनूनाडी महत्तानीयत्वह स्वरहेत्स्य स्वाप्तस्य क

व्यक्तिकार्गात स्वतन्तरण्डत

न्याची कड़ानरनव

छ विद्यकानम्य ८॥ जन्मनी जात्रज ५०

.बिह - द्यार ३०, पायकम स चीते, मीमराका ३२

CHR 1 09-0875

08-V422

বির্মিলে বার সাবান দিয়ে কাচলে আপনার কাপড়-চোপড় হবে



ferrana.

टमायकरम्ब श्रीफ

- ১ বাংকে প্রকাশের বাসর নালক প্রকাশ করের পারের বাংকার প্রকাশ রাজা প্রেরে পার্কারকর প্রকাশ রাজাশের বাংকার প্রকাশ রাজাশের বাংকার কর্ম সমস্যানীর স্কার্ম মানের উপর ৮ রাজ-বিশির বাংকার বােধার
- হ প্রেপিত বচনা বানাচারে এক বিশ্বত স্পানীক্ষার বিশ্বিক প্রকৃত্য বান্তব্যুক। ব্যানক কর্মার প্রকৃত্যক ব্যান্তব্যুক। বিশ্বত প্রচার প্রকৃত্যক ব্যান্তব্যুক। বিশ্বত্যক করা হ'ব নাঃ
- कारण मान्य तान्युक्त वृत्त क विकास ना कारण प्रमाणि कारण बारण प्रतिक दश मा।

क्रकन्डेरम्ब श्रीष

একেনার নির্মাণনা এক সে সন্পরিতি জনান প্রাক্তর কর আন্তেশ্য কর্মানতে পর পর্যন্ত জনাকর:

शासकरम्ब आंड

- कः विशेषप्रक परिवार परिवारतः हव सात्र आरोपक क्रीतः वीच्यावीकारण स्वारकात्रः कार्यावादः परिवारतः सार्यपात्रः

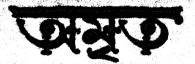
ston me

'annia, analan Prive ann angga tan' Annia, analan

(15th 86) 6950-02 1 MIN

As to Have sugar and present the territory

40 W



Friday 9th February, 1968.

प्राचन २०१५ वार, ५०५३

40 Palie

मुश्लिक

rran	
vs islam	
४६ मन्त्रामणीत	
४७ पाण्डिनटक्डरमा वेरमप	-दीरियोंकर वार
Và नार्ग्वानस्करतः नन्तीव क	and the control of the Artist Control of the Contro
	म यद्भवनिम-विभिन्तीय मानाकाह
३२ वेदर्शावकार	(कविका)—क्षित्रीम भरमागायास
** **	(र्कावडा) —दीनाग्डन्द् शत
১० शांककांका शास्त्र	(भाग)-डिटेमान म्प्यामा निवास
১৮ नकर्यं र कारकात कारकात :	
न्यं क्रवरण	व्यामन्त्रम् – क्षिन्द्रम्द्रम् एर महस्त
००५ माविका क मरप्कांक	
२०७ वर्ष कोवडव द्वामा ।	(डेन्म्सान)—क्रिट्सरमञ्जू निव
SOF CHOA-LADICA	
३०७ सम्बद्धाः	–রিদার্গা বা
222 Shallan Shiot	
३३२ कामात कामाध्यत ह्यामाच महीदन	ff (b) —खिम्बरीन वर्गन
224 Andrea granted a deleter	हा —हीकान छोट्डी
३२५ टनवेर ट्यांग्डे	-Birm savel
>२७ वर्गांव कान ट्लटड हो	(६ननाम) - श्रीमाकण्यकृतम विद्
५०२ विकास्त्रक क् या	-3-0-4
५०८ स्थोबादिय नाष्ट	-डीक्टॉक्स्सी नाम
১ ० ७ स्थोबाल्य-लॉक्सब	- প্রতাচতাবুবার সেন্দ্
১০১ शर्मानी	- Bleetine
>80 W-181	-Brain,
১৪० क्यांडांक्ससम्बद्धाः (5	मन काहिनी। -शिक्कमानव क्रोकार
384 T. T. MILES MIN	-Bung ora
>8> टाकान्ड	
240 WWT	-Statemen
३४९ स्टॉन्स्न ऑक्स्नॉन्स् निचान	
73 7 (AuthCal l	
	१ : क्षिणामस्भाग कृष

गक्त मरुकत्वन गांदत रहेग।।।

निका खनाउत्र क्षमश्मायवा

(इ।डेएम्स सना

Common Words

A Simple English Bengali Dictionary for Boys and Girls সাহত ইংমেল'-বংলা অভিযান মুখ্য বুই উপদ

(ह्वादिव वुक्र

এ-৬৬ বলের প্রীর মাকের কলিকাক:—বাজা

शव · विविभव · विविभव

धक निर्णि वहा भाषा

चाराट्य १२३म भःशास चानाटक शास्त्र' श्रकात कांच महीं श्रन्म प्रशासन করেছিলাম। ভাবের এথমটি ভারতের স্বত दक हावा अवस्त अक्कोब जाता वक লিপি প্রবর্তনের প্রচেণ্টা না করার কারণ ক্ষী এবং শ্বিতীয়টি ভারতের আদি ভাবা সংস্কৃত লিপি গ্ৰহণে কী আপত্তি থাকতে পারে, সেই বিষয়ে। স্বের বিষয় ৩০শ সংখ্য অম্ভেব ৫৮৬ প্ৰেটায় প্ৰকাশিত केन-अधानमनी श्रीत्यात्रावकी तम्माहेत्प्रव উন্বোধনীতে যোগদানকারী বিভিন্ন ভারতীয় ভাষায় ভাষাত্ত বদগণ এ বিষয়ে কিপিঃ कारणी रहाइन। এখন এ मन्दर्भ किइ. ৰলতে চাই। 🕶 🕶 মাডভাষা এবং লিপি अकटलबार्के एवं क्रकाल्ड द्विश कदर सम्ह्यान-বশত সহজবোধা ও সহজবোধা তা কেও অস্বীকার করতে পারেন না। সংস্কৃত ভাষা ৰে সৰ্বভাৰতীয় ভাষা সে সম্বন্ধেও ৰাখে শ্বিমত থাকতে পারে না। সম্ভবপর ছলে এট একটি মান্ত ভাৰাই নিবলেশক ভাষা ছিলাবে ভারতের লব'র প্রচ'লত কথা ও লেখা এবং পরিবয়ে রাইভাষা হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু এই ভাষা এত দৃৰ্ছ ह्य टा जम्हन सह। अरम्बूट जिल्ला बना मामरे एनवनागती, छा मरहर धरे निवरभक লিপি গ্রহণে বদি কোনো কোনো পকে আপত্তি থেকে বায় তবে ভারতে বর্তমান প্রচলিত সব এবং প্রত্যেকটি লিপিই পালা-भामि भवीका कर य निर्मि महत्रासा धरा সহজ লেখা সেই লিপি গ্রহণ করলে এক লিপি প্রবর্তন সমস্যার সমাধান হওরা আদে ध्यमञ्चय नव ।

এরপর কিছু কলপনার আশ্রম নেওর। शक। ध्या करा शक, या नवनामीनम्बर একটি মাত্র লিপি গ্রহণ করে ভারতের সবত প্রচালত করা হলো। তারপর এলো এক ভাষা প্রবর্তনের সমস্যা। এ বিষয়ে অমতের ৩২শ সংখ্যার "ভাষা নিজে আবার তান্ডব" नन्नामकीय श्रवत्थव छेन्न्नरहारव वर्षच्छ "বড়াদন বিভিন্ন ভারতীয় রাজা পরস্পারেই ভাষা শিৰে একটি সাধারণ বোগাবেরগের ভাষা গড়ে ভুলতে না পারছে ভুষাগঢ়াল বিশেষ প্রণিধানবোগা। ভারতে বর্তমানে প্ৰচলিত প্ৰায় ভেন্ন-চোম্পটি ভাষা শিকা কয়া কী করে সম্ভব হতে . পারে ভার সমাবানে আমাদের প্রাথমিক শিক্ষাপ্রশালীর আম্ল পরিবত নের বিশেষ প্রয়োজন। সামানা কন্-शायन करात्महे एमचएक भावशा बार्य त्व द्वाहे रक्षां यामक-वामिकश्व सामदा अक्ट महन्त বহু বিষয় শেখাতে আক্রড করি, যার কলে তারা কোনো বিষয়ই ভাল করে শিখতে পাৰে না: তা সত্তেও বেমনভাবেই ছোৰ दिन्द्रीयमाञ्चलक भद्रीकार्शांक बार्ड काम रिण-टाएँण वरमद दश्राम्य भाव राश्र जामान भारत रमहे मिरकहे सकत मिरत शांक। अरब निवासकता गामधित किहा कर शान्ति स्वर

इत, निकारो जागता बद्दान भविमार्ग स्वकी त्थरक बाह् । काबाह सम्बद्धां व दब वद वक्ता श्रमं कारन का बस्ता वाधहर जडां ह हृद्य मा। फावन्यस्य खमा काटमा स्नाताव विष्टाम हीरकार PATE बाराक्टे न न वारकाराहे सामग्राम জানিও না। এমতাবন্ধার আম্বা ভারতের অনা ভাষাগালি শিখৰ কী কৰে? এয় अक्सात खेलाव द्वार्थायक विनामसर्गामस्य अनामा त्रव विवद राव बिट्ट क्वरतमात छावा শিখবার জনা বেল করেক বংসর সংবল্পিত রাখা। বখন সব ভাষাই একই লিপিতে পালাপালৈ লেখা থাকৰে তখন মাতভাষাৰ সংখ্য সংখ্য অনানা ভাষাগ্রিল বেখাও সহজ্ঞতর হয়ে পদ্ধৰে অবশা বানন বা ব্যাক্রণের অবঞ্জাটিলতা ব্তস্তর সম্ভব এড়িয়ে বেতে হবে। সব ভাষাগ্রালর शाक्षांचक सामनाएएव প্র অনিবার নবাশ্বলীয় ভাষা সাহিত্যে সপো অন্যান্য विवय रमानाम क्यायम्क क्या रहा नार्य धनः তখন ব্লেক-ব্যক্তিকালের ক্রোক্তির সাক্ষ বোধদাৰ বাডবাৰ ফলে প্রবতী বিষয়গালি তাদের অধিকতৰ সমজ্জামা হয়ে পদ্ধব। ভাৰতের সৰ ভাৰাল্য'লয় প্ৰাথমিক ব্যংপত্তি লাভবদত কালকমে সব ভাষাগৃলির সংমিত্রণ এমন একটি ভাষা উচ্চেরের मण्डादना एनचा एमएव एव एमड्रेडिंड इट्ट मर्व-ভারতীয় ভাষা। ভাষা শিক্ষা তা বে কোনো ভাষাই হোক লোবনীয় নর। ইংবেজি কথা क्टा निरात वायास्य सामा करमाक है गुण, জামানী ফরাসী ইডাদি বিদেশী ভয়া শিক্ষার দিকে আগ্রহশীকা অধ্য স্ব্যোগ্র ভাষাদৰ্শি কেন অবহেলিত হবে ভার কোনো मन् एवं नाहे। अक्षां खन्यीकार क्या बार না বে আমরা অনেক বিবেশী শব্দ নিজেদের করে নিয়েছি এবং বড়ামানে বড়ট ইংরেজিব विदारम्थ यादे ना स्क्रम मामहा स्कृते ग्रीम नामाना मा-कर्वा देशवीक नामक स्वाप्त থাকি তবে তার বাবহার করতে প্রচাৎপদ इरे ना । जाबाद भटन इह खामाट्यद स्मृहणा প্রতিটি ব্রজ্যেতথা কেন্দ্রের সংখ্যী কর্তাপক্ষ निकारिक ও ভाষাত सुविक्तान असीहरू दरस বত শীয় সম্ভব সর্বাদীরকাত এক লিশি গ্ৰহণ ও ভারতের সৰ ভাষা শিক্ষণের প্রবর্তান क्याक अक्य इरबम, छाउँ । प्राचन भरक वक्तामास्त्रक शहर ।

> নিবাশন চট্টেশাধার কোডন, হিন্দ, রাচী।

अकाष्क नाहेक विवदह

আমৃত ৭ম বর্ব, ৩ ক্ষ ৩৪ল সংখ্যার প্রকাশিত একটি প্ররাশন দিকে চোল পঞ্চল, দিলাপ লেলিক রচিত বাংলা একাক্ষ নাটকের গতি-প্রকৃতি ঐ লেখার বিষয়। এতে সাক্ষ্যিক একাধিক কবি ও নাটাক্ষয়ের উল্লেখ্যানা রচনা প্রচেশ্টার করা বনিশ্ব হয়েছে। ও সাবারণ পাটকামের মুখ্যের বাছে শেই হার বই বাতে একা পারীকাম্পাক একাশ্য নাটক রচিত হরেছে, তা নাও থাকতে পারে। তাই তারা পুখু ইন্ফরমেশন পারেন, মানে বনৰ ভাষ্ট্রন নাথাভিতালে যে নাম নাটক লেখা হয়েছ ভার বিষয়ের।

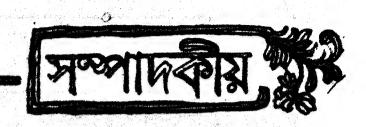
रकोक रकी बनाव किरमब करत सथन কাৰ্যনাটা সম্পূৰ্কে কিছু মন্তব্য নিক্ষিণত क्रवर्ष्ट्य क्रवे रमध्य । कावामाणे वर्शवसायव भरश निरक्षत नामके प्रकार प्राथा व्यवस्थात्व स्थारत स्थायाः केला भरवत भरवा। (ভাৰ স্মান্তি নতু) কাত্ত কাৰ নাটা লেখাৰ बाभारक किंक प्रकृष्टिमक घर्मा मिरकाक भाव, এটা আলা কৰিম। তার কারণ আমার লেখা প্ৰথম ক্ৰেনাটা সাক'স হ'চত হ'লে ছল 5282 मार्क्स क "मार्क कार मार्ट" स्वर्डीयांडे काद किंद्याम नावदे क नावे करना क्रकान्क नथा। क्रिक्ट "क्रकाँ! साम्रक" क्रकान्क मक्क इरहाइन प्रथम धन पर पर करी কৰিতা মেলার কেবাল াম ক্ষার লোখা একটি নাটকও আহিনীং প্রেছিল কছ-काल खारन मान्यीकार जान्त्री प्रशास्त्राम ক্ষমাৰ লেখা কৰা একটি বাগনেটা 'প্ৰদ্যাব' कांक्रमक करवम এक वाहरत क्रमा के माउँकाँ है গাৰ্থা নামৰ নাটা পতিকার মাসিত হত্য-ছিল। ইতদ্যত ছড়িবে আছে আমার কৈছ বিক্রিক এচন, "চার চোগ" হয়তে আ "मरमान" नामक अकोई काट कारागाहे।

এ বিষয় বিনীতভাবে নাবিক না খোক এই কথাকাজি লিখছি তাৰ কাৰণ হয়তো বা কথানা কোনো লাহিছেটাৰ উৎসাধনী ছাত্ৰ সভিক খবৰ বাখাত চাইবেন কাবা নাটক বিষয়ে। আমি খালি হব সম্পানক মলাই কদি গালক সমাবিশ "অম্ভ" মাৰক্ষৰ এই প্ৰচিটি প্ৰকাশ কৰেন। দিল্লীপ গাল কলিকাতা-১৯।

करवलन नम्भक

क्षाननात्मर "क्षराउट्ड" क्रकार्रेन्ट (२५म अत्था वय वर्ष, ०३ ४%। शिक्षक्रमाहरू প্রথম ব্যোর ওয়েলস কলেটি সভাই कामका इत्यादः क्यानामव नडवादिकी क्रेन्स्स क्षे विन्द्विकार माहिस्सिक अर्रिट्रांत सम्बद्ध क्षित्रांट भाषाद्य स्व-प्रकारका इरमञ्जा असमाया माहिका ब माधि मादा दिस्य এक नहन बारमाइन स সাভা জাগিলেছ। ওরেলস স্থান ও কালের वहः हैरदा राजाह सज्जासकी छात्र "The Banly H. G. Wells" न्यूक्टर्ड वहें रहर केन्साननदवर शक्य शकारकर अविष्ठा अभि अभ्यास्थ व प्रथा निद्यमन करबर्दम अन्त छात्र छेना विशेष करव शिवास्त्रका एवं इस निराहत्वन छाउ सना पक्रमण्यातः चार्नवं बनागानं कार्माकः। সাহিত্য ও সাহিত্যকলের জগতে ক্রিপুস একটি অধিস্থানীয় ও ব্যাপীয় নাম।

> কাল্যান্ডান বল্লোনানার কাল্যান্ডান্ডান



कवित व्यथ्य चार्क्डिमहरूकम

লিকা নিত্রে ও ভাষা নিত্রে বধন সারা দেশে ভূমুল কাণ্ড চলছে তখন ন্যভাষতই আমানের মনে হয় র্যীল্যনাথের শাশিতনিক্তেন আগ্রায় ও কিন্তুলাকীর কথা। ভাষতবর্ধে চিরাকালের ভাষার বিভিন্নতা ছিল। লিকার প্রসার অবলা সর্বত্ত ছিল না। কিন্তু ভার জনা অবর্ধ বাধবার মতো ব্যবহাধা আমানের কোনোকালে হয়নি। অথচ ভারতবর্ধ ন্যাধীন হ্বায় প্রত্ এই দুইটি বিষয় নিত্রে আমারা হিমাসিম থাজি।

লাশ্তিনিক্তেন আপ্তাৰের মুখ্য বালী হল "বছ কিল্ডক্তেক নীডুম্" বেশানে সমল্ভ পৃথিবী একরে বাস করে।
এর চেরে বড় কথা আরু কী হতে পারে। রবীন্দ্রনাথের পিড়বেন এই আপ্রম প্রতিন্তা করেছিলেন। কবি ভাবে ভার স্থানের
বাশ্তব প্রভাবন্দেশ গড়ে ভোলেন। মান্বের নিলানের লখান হল লাশ্তিনিক্তেন। ব্টিলের আমানে এক বরুরের পিজা প্রচালন্ত
ছিল আমানের দেশে। ইংরেজি ছিল সে শিক্ষার বাছন। দেশের অধিকাংশ মান্ব ছিল সে লিক্ষা থেকে বাভিত। রবীন্দ্রনাথ
এ জনা আক্ষেশ করে গেছেন। মাড়ভাবাকে উচ্চতম শিক্ষার বাছন করার জন্য ভিনি বাংলানেশের কিব্যবিদ্যালন্ত্রের কাছে আবুল
আবেদন জানিরে গেছেন। তিনি আবেদন করেছিলেন, শিক্ষার বারা প্রায়ে মামান্তরে মাধারণ মানুবের কাছে পেন্তির বিভে।
বর্ষার মেঘ বেমন ভার বারিষারায় সমল্ভ দেশতে লান করিছে দের, কিব্যবিদ্যালন্তের শিক্ষাও ভোলি শ্রুরার পারুরে সমাক্ষের
ম্পিটমের ব্যক্তির মধ্যে আক্ষম না থেকে স্বর্ছগামী হবে এই ছিল শিক্ষাবিদ র্যীন্দ্রনাথের অন্তরের প্রার্থনা।

কৰি তার নিজের সামারিত সামধাে গড়ে তুলেছিলেন বিশ্বভারতী একটি আদল বিশ্ববিদ্যালয়। প্রান্দাতিক নিজার বেড়া ভিভিনে প্রকৃত মানবিক শিক্ষালন ছিল তার উন্দেশ।। প্রিধীর স্কল দেশের মান্তেকে তিনি আমশুল কানিয়েছিলেন বিশ্বভারতীয় দিনশা ছারাতলে সমবেত হবার জনা। সরকারের গাছিলা ছিল না তার প্রতি। এই মহৎ ভিখারী নেশবাসীর কাছ থেকে পাওরা শেক্ষালনে পরিচালনা করভেন এই বিশ্ববিদ্যালয়। বিসেশের এবং একেশের মনীরী দাবনিক, সাহিত্যবেরা, বিজ্ঞানীয়া এসেছিলেন শিক্ষকর্পে কবির স্থানকে বাশ্তবে রূপ দিতে। তখন আনক অস্ক্রিকা ছিল, অনটন ছিল কিন্তু অভাব ছিল না আন্তরিকতার হাণ্ডের উক্তার।

শাদিতনিকেতন আশ্রম শ্বামার একটা গতানগৈতিক বিদ্যালয়র্পে কবি দেখেন নি। ভার মধ্য দিয়ে ভিনি ভারতবর্বের মান্য গড়ার সাধনাকে র্প দিতে চেরেছিলেন। তিনি একবার আশ্রমবাসীদের একবা প্রন্ধ করিছে দিত্য বলেছিলেন, "শাদিতনিকেতন আশ্রমেও সেই ওপানা রয়েছে—ধর্ম যে কত বড়ো, কিব যে কত সভা, মান্য যে কত বড়ো এই আশ্রম সে কথা নিয়তই পাল্ল করিয়ে দেবে। এইখানে আমন্তা মান্তের সমস্ত ভেগ, ভাতিভেদ, ভূকব। আমানের সেলে চারিদিকে ধর্মের নামে যে অধ্যা চলছে, মান্যকে কত ক্ষুদ্র করে—সম্পীর্ণ করে ভার মান্যবর্মকে নন্ট করবার আরোজন চলছে, আমরা এই আশ্রমেই সেই কবন থেকে মৃত্ত হব।"

তারপারেই দেখি তিনি পৃথে করছেন এই বলে, "কিন্তু আমরা একে কেউ বা ন্কুলের মতো করে কেবছি। কেউ বা আপনার আপনার ছোটোখাটো চিন্তার মধ্যে বন্ধ হরে ররেছি।" কিন্তভারতীর জীবনে ভারপর বহু কমের কেটে গোছে। শাধীন ভারতের প্রথম শিক্ষামন্ত্রী মৌলানা আব্যুল কালাম আজাদের সমরে তথানীন্তন প্রধানমন্ত্রী জওবুরলাল নেহবুর প্রেরণার এই কিন্তভারতীকে কেন্দ্রীর কিন্তবিধালেরের মর্যাধা দেওরা হয়। ভার আছিকি দারিস্বভারও প্রহণ করেন ন্যাধীন ভারতের সরকার। কবি তার জীবনসায়াফে কিন্তভারতী ও পান্তিনিকেতন আল্লমের ভবিষাং বিষয়ে চিন্তিত হয়ে পর্যোহকেন। ভারতের ভবিষাং কর্ণধারর্গে তিনি তার পরম দ্বোহাল্যের অত্যুব্ধাল নেহবুকে এর দারিস্থ প্রহণের অভিলাব প্রকাশ করে বিবাহিকেন। নেহবু সেই প্রতিপ্রতি অভ্যুব্ধ আজুরে পালন করেছিলেন।

জন্তব্যাল একথা বহুবার বিশ্বভারতীর সমাৰ্তন ভাষণে বলে গেছেন হৈ বিশ্বভারতী হার পঢ়িটা বিশ্ববিদ্যালয়ের মতো স্যাতক তৈরীর কেন্দ্রে পরিগত হক এ তিনি চান না। কবি বে শিক্ষাপশ্যতি প্রবর্তন করে থেছেন তার সপে সামক্ষসা রেখে আলমের পবিরতা রক্ষা করে বিশ্বভারতী স্বকীয় বৈশিক্ষা স্ত্রতিন্ঠিত হবে। এ গারিক খ্রই দ্রহে। শান্তিনিকেতনকে আমানা শ্ব্র একটি বর্ণনীয় ম্থান হিসেবে রক্ষা করতে চাই না। আমাদের নাল্তিনিকেতন, আমাদের সব হতে আপন এ বান ব্যান আলমিকদের কঠে থানিত হর তথন একে শ্ব্র কবির স্থান-শ্রিতিত দেখা একটি তপোবন বলেই আমার পান করি না, এর স্থান বাজতে থাকে কবির সময় জীবনের আকুলতা। তিনি বেন কাতে থাকেন, "এই শাল্তিনিকেতনে, বেখানে আমার সকলে আলমা লাভ করেছি, এবং সন্ধিনিত হয়েছি, এবানে এই সন্ধিনেকে বালানিকে কোনো-একটা আকিম্মিক করিন বালা মনে করতে পারিনে। বিশ্বর মধ্যে আমাদের জীবনের অন্যান্য ক্রিয়ার সাক্ষাকা বিলা তাবের এতিয়ার রাহাছে।" এই আভিয়ার মানকার্যকার এই এখানে ইকা। আমাদের ক্রিয়ার বালাকার ক্রেয়ার আমানের হয়। আজকের পাণ্ডিনিকেতনের বাছে, বিশ্বভারতীর ক্রেয়ার মানকার্যকার হাওয়া। সেশের মানানিক থেকে অন্যান্য সংবাতে ক্রেমিক হরে বতু আলার আমার পাণ্ডিনিকেতন ও বিশ্বভারতীর ক্রেয়ার হাওয়া। সেশের মানানিক থেকে অন্যান্য সংবাতে ক্রেমিক হরে বতু আলার আমার পাণ্ডিনিকেতন ও বিশ্বভারতীর বিলে ভাবিরে আছি।

भार्तिक्छिन्द छेश्यव

विव्यक्तिर सम



नर्रान्डिन्ट्रक्बर्स इयौन्प्टनाथ फ्राइडिक्ट জীবনতে গভীবভাবে উপলব্ধি করার সাধ क्ष्यर माथा शत-शठौरनत भरन मर्राच्छे करव দিতে। ভার জনো ভিনি বিভিত্ত মানব-स्वीक्तद मूला क्या क्या क्या माना अक्षि क्षणाठ द्यानम्ह ब्रह्मात्र करहान्द्रवानी শিক্ষা-বাৰন্ধার আয়োজন কর্মোছকেন। আর কলা বাহুলা তার এই শিক্ষাব্যবস্থাক খিনি কমনা করেছিলেন আনন্দকেন্দ্রিক কৰে তলতে। শান্তিনিকেজনে বে বিভিন্ন क्सान्य केरण्य श्रुविष्ठ चार्य का रागीन्य-मार्च्य छेन्द्रशास श्रद्धात करा जमा जमारिक শিকাগত উদ্দেশসাধনের জনা পঢ়ি-ক্ষিপত। এবার মাধ্যমে আনন্ধ করতে করতে হয়ন মানব-জীবনের তেমান বিশ্ব-প্রকৃতির बर तर्भव काइ:काहि दक्षा बाब बाव শলো সপো পারা বার সংগঠনের, বিশেষিক कारकार, रामान्यात भूगाविभवेतमा असर अप्रधासम्बद्धारम जारम तमधा विमारशासारमञ् क्षमर का गरिश्य स्थापन क्षमका विकास क्षमक। व्यक्तिम्द्रिक्तान्त्र छेरत्रव मानावक्त्रवः। अव-CONTRACT OF GRANT FARE EVA নামাজিক যদিও তাদের মধ্যে করুণক বৈশিক্ষা প্রকাশ শারা এছাড়া হয় বিভিন্ন তিথি এবং ক্ষরণীয় মহাপুন্তের ক্ষম-হিবল বা মড়োদিন উপ্রাপন।

বছকে সৃত্ হয় নককা উদনৰ দিয়ে।
লালিচানকৈচনের প্রকৃতি-পালিলানিবাকের
বিলিন্টান প্রথম উপনি-চাংশ প্রাচনন বছরের অলিভাতে লাহ করে, এবং বৈশাখা বছরের অলিভাতে লাহ করে, এবং বৈশাখা বছরের হাওরায় বিলাভ দিনের আকর্ষানাকে ব্য করে নভুন করের নআনভাবে প্রকেশন প্রতিজ্ঞাগ্রহণের মুপ্রকাণি আক্রিভ করে ভোলে। এইনিন অ্ত্রেশের জন্মান্সবর পালিভ হয় কেননা ২৫ বৈশাধের আগেই পালিভাবিকেজনের জীক্ষাবকান সৃত্যু হয় পালিভাবিকেজনের জীক্ষাবকান সৃত্যু হয়

श्राद्धात शीर्ष स्पष्ट विद्यात पाद्ध प्रश्ने वासम् द्वांता द्वारण वाद्धे प्रदेश प्रदेश वार्षि नद्धा त्यद्ध द्वारण क्या विकासकार विदेश कादमा ब्राह्म-सार्थात केपूल प्रमूत क्याप्ता विवादण स्पूर्ण विकासको तृह्य वहा कार्षे व्योदकारण नपून वार्षकार्विताल व्योदकारमा प्रश्ने हातीतात को गांग्डीमरकाय-कीयरमंत्र मुह्मात मान्य को कारतात र कार नाम कारण्यत काहि प्राव्यों एवाम बारका र काराना केराम कामा प्रधानक कर्म हह, तरामा र कामानात्र काम कर्म द्वारा, त्या मान्यस्य गीर्यक्रमा बर्मा हिम्म कामान्यम मान्यस्य काम र व्याप्त कामान्यम काम काम काम र कामा कामान्यस्य मान्यस्य कामा बना। विक्रम काम मान्य केमारकामा कामा। विक्रम काम मान्य केमारकामा

ত্য ভাষানের জন্মন ভাতাথ বলক তত্যক মানবো নেমহ নন্যা নে চল ভাষানের ভব চলা—

सम्भ नगा-छेन्द्र उत्त्वीवव ज्ञाल नगान्त्र वात-वातीरम् नान्धिकारण्यान्त्र नान्धीयन वीत्रम् पर्णापुर गतः स्थात्रः इतः। औ करमाति चान्द्रयं गर्णापः व्यक्तिकः कार्य (न्योक्त अवति चान्द्रयं वर्णाणः व्यक्तिकः कार्या (न्योक्त अवति चान्द्रयं चार्णाणं व्यक्तिकः कार्या प्राप्त्यं वर्णाः वात्रम्यः व्यक्तिकः विश्व रिकार रहात्रका गाँध निवास बारणन विश्व विश्व का नार्याक गाँधक-"वर्-विश्वस्त रकत केवर "। त्याकावास बर्ग बास सामाना-कावन्य र्वासामाना व्यासा स्थापिक स्था-नारकास महाना-रास्य रक सामित व्याः क्रम क्रिकाक क्या वर्गामानारस्य विश्वस्थास सामाना वीव रह स्वर नार्यास्त्र सामानिक स्वर सामानाना केवासिक रहा।

र्ज्यामान केरान ३००३ जान व्यक्त बरत मान्यस भूग्रमारात स्कृतिकरी। प्रकृति क्या मर-वर्गिताल कार्याम स्वरीन्य-कार्य-वर्णाराविक। को व्यक्ति स्वरीत्य-ग्राह्मय-व्यक्त अन्य क्षा विन्तिक स्वरी सामग्राह्मय गुक्राह्मान केराह्मयः

ব্যবাদানের শরের মি হর ব্যক্তাশ উদেশ। এটি অনুষ্ঠিত হয় প্রীন্তকতনে।
সমাজের ভাত্যকলাক হৈ কাজাটির স্কুল্ট
চারী করেন ব্যাদানাত কেন্দ্রে ভাতর একটি
স্পের আনক্ষান্তীয়েন পরিকার করা হরেন্দ্রের
বলার্থন উন্নের। এই বন পিন্তর চর্ক মানির
উদ্দেশ বান করের আন্তিনেক সূত্র কর্ম
চলা-ভাল ইত্যাদিক ব্যাহা। র চত ক্ষাল্পনাস্ক্রান্তর কেন্ট্র ক্ষেত্রর কর্মর স্কুল্টভিত
বল চালানা করা হর আনুষ্ঠানিক ভবন,
গান লোনা ব্যক্তানিক ভবন,

SE PRICES (WITH SOMETHINE THE STATE क्ष्मान । अस्तिन्द्र कार्यन्त्र कार्यन्त्र अस्ति। BAG FREEDRICK न्रकार निम यह भित्रकर्भसम्बर्धानस्य कार्यसम्बर्धानस्य व्याद्धः विकास SECTION. A Samuel of THE BUTTON महर्गकारमात एवं दान्तकारक ब्राहित क्रांतर क्रांत-শেষের বাওল বাল কানা কাল্যন বাক O-CEIN MAIN WATE नाक्रांबाक्रांपक अपन कान्यकासार्वतः। यह (महारक्षि कर कमा । दार मा र्यान्स्करन श्रमीक क राजांकन। को स्व कार-कारीका चाक्रका सम्बद्धा रहक Fete करन कार सरकारत करवेल यूनर रूपर अपर मधान्यसम्बद्धाः साम करा भारतीक्षण कन्द्रभारती क्कीर प्रकृतिक क्रान्ते।

পারকীয় হারকাহশের পরে আবাব কথন বাক্তিবিক্তানের জেশেনারে — শিক্ত বিক্তিবার জিলে কালেন তথ্য বার বাক্তিবিক্তেনের হার্থিক উৎসামের প্রকৃতি। কই পোর জেকে সাত্র হয় এই তিন্তিনের পৌরকারের হার্থেন বার্থক ঠাপনার আননর পৌরকারের হার্থেন বার্থিক ঠাপনার আননর ; বাক্তিবার হার্থেন বার্থিক ঠাপনার আননর ; বাক্তির ভাগর রুপ, আরু বালের ঠাক্তির আভ্রমের মধ্যে হার্থ-শিক্তবার পৌরকানার আভ্রমের মধ্যে হার্থ-শিক্তবার পৌরকানার আভ্রমের মধ্যে হার্থ-শিক্তবার পৌরকানার আভ্রম্মের মধ্যে হার্থ-শিক্তবার পার্থিক। বাল্য বার্থ্য হার্থেক। শাক্ত প্রথম বাক্ত কাল্য বার্থ্য হার্থেক। শাক্তব্যিবারার্থি-রাক্তবার করের অনুন্তিবার্থিক।

্পাদ্দেশ সক্ষর্ভান্তার হয় কিন্তিন।

ক্ষিত্র কিন্তি শাস্তিন্তেতনের অস্তেইতিমনের শক্ষ অক্তান মন্তেশ্প,
ক্রিটান সকলে অভিযাননার হয় উপাদনা।

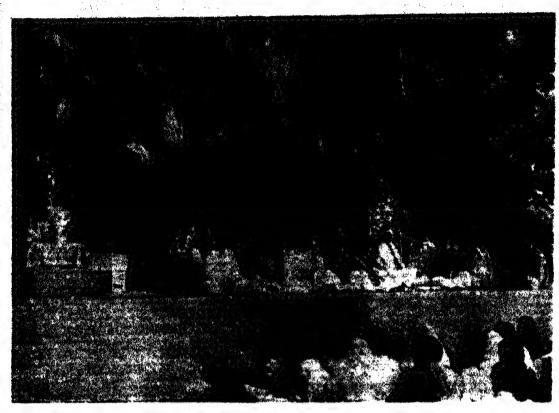


वरीन् डेन्स्सर जनका कर्दन्य साह न्डामाठेन क्वीडे क्रका रूच

পরের দিন । ধই পোর আন্তর্জন হর স্নান্তরান এবং এই কোর প্রজন জাত-জাতানিব সাক্ষালন । ভিনতু পৌরমেরা আসমে স্বান্ হতে মার এই পোর আরেই একং তা চলে প্রায় ১১ই পোর অব্যাহ। মেরার বোক্ষাপাট ইভানি ভারপথ খা-প্রবানে স্থান করে।

द्वप्रकारण रामान्यात्रात् मृद्ध इह करे this energy were used there incline নিয়ে। শীর্ষে শ্রম্ভার মধ্যে দিয়ে লোন। ঘর—'ভত তেমা কৰি আৰি ভাৰে ট প্রতের বিন স্কাল্যেকা হ'হ ভারে স্তেটি-मार्ड पार्ण वाक्स प्रकारी देशांनाकः ভারণর বেক বঠে সদাই। মান করে হাতিত ভিত্ত লকলে বার ছাতিমতলার केनामनाव । एमचारन राम, सन्द्र, नावे करा প্ৰাথমিক বাণিডান্ডেডন জীবনের ম্ল महादिक ननारिक सिता जिल्ह कर CROST ES: BAIRAGE MESS MES MIN-शीक्ष रात अवस्था मुक्तक मान वस्त्र । त्य-वृद्धान्त कालाव करा महिन्द्र रम्पट्टर श्रुवा निष्ठ न्यास्त्रकहा निकास्त्रन करहरूनः, where were come when whether the क्यां नव नादा करात सारक। रिक्टिशावकीर चान्द्रश्रीतक देखकोत सहन करत होता द्वनह but after more reviews area विद्यका आहार्य करिएक कारक ट्रांस मानिक-निक्यन की सन्दर्भ द्वारोग को उपनार र श्रवति क्षा विभावता भविता तस्य उत्त्य-क्रिक्ट सर्वाक सर्गन कर्युग व्यक्तिमन्त्रः। श्राच्य महण्य पारका पाठाता वाचा रणागात, हर्राष्ट्र प्राच्या शांत्र किय किय कराव पारण। তরপর আচার এনে প্রথম আতিৰি ন্যালক-तर अव दे ३ इ.स. हेन्स्ट केन्स्ट केन्स्ट है स्व দেন: অনুষ্ঠান কেব হয় সকলের মিলিট Takana alia ana ana ana निम प्रभाग हरू नहाम्यकार कास्यक्ट्राम् ফা্রিকসর। ভারতের **প্রাচন হতে হাতীক** मान्यस्य त्रीत त्रीत क्षान्यस्य कार्यस्य कार्यः অন্নতের পরিচর নি**তে সন্মিলিত হন।** मार्थि त्राप्त कोंद्रा कोमएड कारम्य मुक्तीडक्रम লাশ, তপন্যোহন চটোপাবারে, <mark>সৈরণ ম্রেডর।</mark> वामी एकामान (दांक, मकाक क्रोक्ट्र) क्या याद्वा मकरमः चन्द्रकानिक सम रह কৰ্মের প্রাকৃতান্ত্রণ এবং তথারা সভ্যের পরে মন আৰু কৰিব সম্পূৰ্ণ ভাৰত ভাল মিলিও হন বর্তমান ছাত্রের সংশ্ব। সকলে विका प्रवादन दिन्दविकालका चारतास्त হবিৰালে প্ৰাৰ বেলিনকার অনুষ্ঠান্তর क्षांत्रे विद्यम्त वन्त्र।

असे रामाय नाक्ष्मात् असर राम्यमाः कामान करणात्ताः मातः कामान रामन-साम्याच्यः मीताः गावतः सतः। रामायः विरामात्त्व पर्या श्रमा बारक गावतः मारावन्, कांपपान, बाद्यः, गावित असर मानारं-सामा। अक्षातः विविद्या स्वरतः व्यानारं सामा। अक्षातः विविद्या स्वरतः व्यानारं सामानः प्रामान कारकः। व्यापतः विविद्यः स्वरतः व्यापनारः प्रामान कारकः। स्वरतः विविद्यः अस्वरतः महत्यः राम्यावानं व्यापनारं व्यापनारं रामानः रामानः रामानः रामानः व्यापनारं व्यापनारं व्यापनारं रामानः व्यापनारं व्यापनार



र्शांकास कर्यम

— সে প্রাক্তন বর্তমান, বিশোর-প্রেচি সকলে মিলো: সাঁওতাল নাচ এবং খেলাখ্যোও খুব জনপ্রির হর: মেলার উল্লাম কলারোল খানতে না খামতে স্বাই দল বেখে চলে বার একমনোপশনে: জানুরারী খেকে খাবার বিশারতন খোলো:

মাৰ মানের সকচেরে উদ্ধেশবাধ্য হলো জীনকেতনের মেলা। সে-মেলা পৌব্যুলার মতো মানিশ্ব লাভ করেনি। কারণ, এটি প্রথানত প্রশানী এবং গ্রামকেন্দ্রিক। তব্ও কিবভারতীর হাত-হাতীদের পকে এ-মেলা পরুর আকর্ষণের, বিশেষত বিরাধীকার ক'প, বেগনে, কুমড়ো, উন্নাটোর প্রতিবোগিতাটি এবং বিভিন্ন বরনের হাতের কংকের ক্রম্পানী।

সাশ্বীক্ষী বিদ্দা আল্লিকা চ্বেট্ ভারতে এতে পানিতনিক্ততেনেই তাঁর ফিনিজ শুনের জারতের তুলেভিলেন এবং একদা তিনি এই আল্লেনের সমাধাক ছিলেন। সালালী তেনারার নিজার পানিতানিকেতেনের মতে মেলেনি। কিন্তু তব্ও তাঁর প্রনালীর প্রতি প্রশাসালিক করে শানিতনিকেতেনে ২০ই মার্চা বানধী-পশোহ পানিত নিকেতেনে ২০ই মার্চা বানধী-পশোহ পানিত হয়। সেদিন আনাবালা এবং নার্চালিক হয়। কেনিন আনাবালা এবং নার্চালিক করেন এবং একখা শানিকার করতেই হবে বে, কার্ব্বকল ক্লানের করে কিন্দা প্রসায় শানি গুলারালীর কাঁত

হত্ত না। সকলে সোধসাতে কাপে বান আনকানা মৃত্ত করতে, বাসন যাজতে, নগুমা-লোচাযার পরিকার করতে। সোনা কার আনকানা-নিক্ত,লকরা নাকি মাতে মাথে কৈছা কিছা কলকাতা বিশ্বনিগালারের রোমাঞ্জর ভিতিধারী বান্দের নিকেও নজর দিয়ে থাকেন, ভবে সেটা বাধ্যার নেহাণ্ট গ্লাণ।

এরপরই এসে বার বসদত্তকাস। বাঁখন হাওরা গাছে গাছে, বানুহেন্দ্র মনে বানে বান্ধা। সাঞ্চা পড়ে বার বসক্তোবনবের প্রস্তৃতিত্ত। ফালস্কো-প্রশিষা বা বেয়কর দিন হয় এই উৎসব।

श्रुक्त रेक्डॉलक इक्-व्यक्ति नामक बाराज न्यादतः नामकी बद्धतः गरिक गर्वाइंडा ज्यर जेक्ड्रोसमाती बाद-वादीका नामक्ट वन जेरनर क्यादाः क्यादा व्यक्ति एक्ट्रण नामक काम पट-'क्ट्रस महस्त्राती एक्ट्रण नामक कामक पट-'क्ट्रस महस्त्राती एक्ट्रण नामक नामक वादक महस्त्राती विश्वन्यपदि सम्बद्ध नामक महस्त्राता क्याद्धा का नामक क्याद्धा क्याद्धा क्याद्धा क्याद्धा का राज्याः वादक काकः वादक क्याद्धा क्याद्धा का ग्राम्य वादक काकः। व्यक्तिक क्याद्धा काव्यक्तिक राज्याः वादक काकः। व्यक्तिक क्याद्धा काव्यक्तिक राज्याः वादक काव्यक काव्यक्तिक व्यक्तिक काव्यक्तिक एक्ट्रणाः वादक काव्यक काव्यक व्यक्तिक व्यक्तिक काव्यक्तिक कारण्याकारक वावस्क दक्षः (कार्येश निर्देश नार्त्व व्यानीय विर्व क्षणाय करका, वक्ष्यः तमन वावरिक्षक क्षणाय करका, वक्ष्यः तमन वावरिक्षक क्षणाय करका कर्या नाम्भीयः व्यान्त्रम्य करका नाः स्वत क्षण्य विश्व गर्यः कारण्याक वाव याः स्वतिकाल वाद्यः वाद्यः कृषित्वक नाम्भावः क्षणायः वात् वाद्यः विवासक स्वत्वः व्याव व्यावः व्यावस्थः वाद्यः विवासक स्वत्वः वात्राः व्यावस्थः व्यावस्थः वाद्यः विवासक स्वत्वः वात्राः व्यावस्थः व्यावस्थः वाद्यः वाद्यः वाद्यानाः वात्राः व्यावस्थः व्यावस्थः वाद्यः वाद्यः वाद्यानाः वात्राः व्यावस्थः व्यावस्थः

ग्राप्त वह नाजेगांचाता। छट्न छात्र कारण्यभाष्ट्यः विद्वाः व्यव्यव्यव्य स्था ग्रिताव डीराव व्याप्त विश्वत शर्कः कारक बागः, कोकव व्याप्त व्याप्ताः वान्य कारकः बच्चा १० व्यापत्त डीराव व्याप्ताः वान स्थादक केराव स्थान वह, क्रथम स्वयान व्यव्य स्थापिका ग्राप्तिकारणेकाम अवश्वतः वीद्यव्यास्य कारकः

कारण्डारम्द्रका गाउँ वाह बंद्रा आसात भाग राजी गाउक माः कारण्द्रमा करण ग्राणिक पाडापीत पारण्ड वारण्ड द्राणा-राज्यात गाणा मान्य कर कम कार्याव गावम बताः क्रमा अवस्थित द्राणानीका गावम पाडामा गासून विभाग हरत गुरुक्षम पाडाण पितात पाडामा-भाद्रा द्राणामा स्वय

भाखि-निक्छलब्र नक्षीठ छ कलाख्बरन कर्यक्रिन

विक्रील मानाकार

তিবসন্থা সানিতীনভাচনা আন্তাহন সংগাঁও ও কলা ভাষনা বিশিক্ষ ভূতিকা সংগাঁও মেনে নেনা উপেনের একতি প্রমা আলাই হল সংগাঁত, মুছা আলাধনা, মাজান-মোলার প্রসাদনা এসং আলাধনা, মাজান-মোলার প্রসাদনা এসংগাঁত ও কলা ভাষনের ছাত্র-ছাত্রী ও বিভালনের নিন্ধায়ান প্রসাদনীকা কোঁকার কালে পালানা প্রমাদা আলানা ভাষনের হল্তভাতী ও বিভালনা এবিটো আন্তান উবসন্ত সাকার করে হলাত।

क्षेत्रम्य-स्थापम् सम्बद्धः मान्द्रियम्बद्धम क्कार्यक रहा रहते. एक-विरुक्त रवहक कर company with without acres with विषयुक्तान करास्त्र । केरमक स्वामा आस रहन क्षा करा १८०० वाम एवं वर्षि एकशास । व्यानक PRICAR ACCO MICHIE. MIN CAM MICE MINE PLANTING CHECO-CHECKEN | CAM व्यान्त्रम् व्यारम् । नाइ-मद्भाव ब्रह्मा व्यान्त्र निम कारते !' कटनरकरोडे किन्छु बार्याम घरमाकाव । धारिक विकास त्यारचीच छात्र किया केरण्योती। रेणारिक-सुरक्षां, श्रीवरक-**कम्प**त्न श्रीवा and alternative and plant and करना स्व वस्त्रीय एक वर्धना नीतान व्यक्त व्यक्त वित्र कालीत हम जना AND 18 AND 1811

Britis and 4 de une jame



ৰাত্ৰ-ৰতী পৰিবেশ্টিত চথাতে ভাস্কৰ ও নিজক প্ৰীৰাত্ৰিক্ষক ক্ষেত্ৰ। কটো : ভিন্তাল মালান্ত্ৰ

করে তেকার জনো সংগতি ও করা জনানর স্থানী প্রাণ-থন তেলে নিছে করতে লালে।
তারী করেবটা দুবানত উপন্যালি বর্তারি
হক্ত করেবটানের অভিয়েবভার: প্রথমে
নালীতভানের কথাই বরা হাজে। বানিত-নিক্তেনের সভীতখনন সংশাকা আনার কৌত্তানার সভীতখনন সংশাকা আনার কৌত্তানার করিবলা নিলা
তারি কৌত্তানার প্রথম করেব হল ক্রীকালালীত। রবীকালালাতে এখন বারা নিক্
শালা তার্কার বর্তারেই সংশাক্তি প্রথম বারা নিক্
শালা তার্কার বর্তারেই সংশাক্তি প্রথম বারা ক্রিকালার ক্রিকালা ক্রিকালার ক্রি

ভাৰতীয় সমাত্ৰের সামালা সভি। सालका अकारत कर्यान्य अवस्थि छ। बहे ४ वर्ष कर व्याप प्रदेश करवार । केवल महीराज्य ভোডা ও প্রেমিকের সাকা করেও তের্থান बाह्यक्री विराधे बाल उर्राण्य अर्थेहरू দিকে। অনেক সাধারণ বাঙাকা উচ্চাত मनादेखन का का व. व.न मानव का का कार भौतिक मन। किन्दु स्टोरन सामाक वीक महरक शुक्तानस्य कार्ड व्योग-मन्त्रीकः व्यापकं करित्वहे 7 45 बारण मारा। अदे काब्द्राई त्यीन्त-नवीद्रस्टर क्षी कामकार स्थित प्रत्य केटले । स्थीन्त-र्कामको अन्यस्थक क्षारे क्या स्था क्षार कार महत्र पहले स्थापन कार वस सम-क्षित्रका। निमद् विद्यानिक ज्याना प्राटमन। क्षा क्षेत्रका मानेक प्रस्त प्रश्न

स्टीनरात भएकन सामात सहस्वकोई रहता समार सामान । दोगार कहा मातना

MINE THE PER BENGLEMS NING CHECK ROSTE STAR व्यात्मात्मः अभाग स्थीक मार्थादश सम्ब OCT AND SOUTH SERVICE दरन करण करने कोड़ ना। वसीन्य-त्यांक FREN TORIN CONTROL WILLIAM रसर्वाक्षः रक्षः स्टब्स् बहुतः नार्वाक्ट्रप्रक क्षेत्र शहा स स्टाला मार्थि अवस्त राज्याः मुख्यान्य THE DIE THE SHEEK নজাত পার্ডেন করা হয় ভারতীয়া मकोस त्यानाव यहा साधार विक् भगानी STATE OF THE PARTY OF HERE STREET প্ৰাৰ দিয়ে সভাত পাৰ্যক্ষম কল্পত নেত ক্ষ্য করে। বেল ক্ষিত্র ভোতা নিকিউ হান महाराज्यन । अर्थन्यकान रामस्य नगर्रस्य अस्टामान विकास क्रोहतम्, स्कन सामगः । एत क्षे महारेखा उर्धारण के केंग्रांच कवात भारतीय राज सामाना करणा खासहरत print reserve to be be (बरका किन्दू (मेरे ज्याकारम क्राब-बन्दक कावि क्योन्ड-अवदेखन किंद्र रहक्यां क्षीबराव पर्दिनदर्शक्षकारः। काका प्राप्तक कार्य मां रायक भागरमकः गरकारमाः कामकान्यः त्यदा न्यास्ट्रहरू

wine for the sale and sales



क्लाक्यरमंत्र बात-बातीरमञ्ज जीवा गाँठरका काळ काठी । फिलील अन्याकात

পদ্ধবা উপলক্ষে কৈছুসংখ্য ভারতীয় ছার-ছারী পারিছেস রংগীলুপত বার্থিকী উদ্যাপন করিছল ভখন কিছু : বেল কিছু সংগ্রিক সাধানৰ করাসী ছার-ছাতীর প্রচুত্ত জান্ত্রছ সেকেছিলাম। তারা বাংলা ছানে বা কিল্পু গানগালো শুনে শুনে আর সংবোধ সংখ্য করেকটা গানের কলি গানের করিছে। এই সময়ে রবীল্য-নাভানাটো অবল প্রব্য করেকটি বিদেশী ছাত্র-ছাতী।

পার্নরস কিক্টাবন্যালার পাড়ার পাটিন কোরন্টারে হয় গেলপোক ও বা ক্রইরেন কনার রাল্ডার মোড়ে বেসরকারী এবং ছেন্ট্র আল্ডার্লাডিক স্থান্তানাস হলটি বিদেশী হারনেক কাছে আপরিচিত নয়: ছাল্রাবাসের পরিচালক এক ক্যাধালিক প্রোহিত।

বৰ্ণ বভূতে অপরিবতিত অপরিকার' পানীর

D

रकाराम शब्दा 'बालकातगात' क्षेत्र विक्रम स्वरम् कामस्यत

ववकावसा हि शाउँम

एकाक वीते वीत्रवालः
 १ वात्रवालः वीति वीत्रवालः
 १० विकासः वीविति वीत्रवालः
 १ वादिकासी क व्यवता द्वारवालः
 शादिकासी क व्यवता द्वारवालः

ভারতীর ছাত্রের মল ওবানে কিছুকাল वाला सम्बद्धीहरू। व्योगाय स्यापिकी ट्यर इ. इ.स.च. १९३७ करहरू स्थार स्थापन यम्प्रीम क्राया कार्यानक भाष्ट्रिय क्रकार कर्तार दिन दर, क्लिश्वा क्यम स्थि धराज धरम दरम दरम बाहा बयात. সঙ্গতিনেতান কর আপত্তি নেই। কিন্তু म्मारिन्दिन महा करता यामाह "सह राह्य दाइ द्वारण नामधे लामाद्व इत्या ভিনি কোনোদিন ভারতেও আমেননি এবং **্বলা ছাড়া কোনো বিজেলী ভাষাও** क्षानरका मा। रदीनु-नवरिका चर्मक গতনর স্থা তবি ভাল লালত। রবনিব্র-সস্তিত সতি তাৰ টান কা কাজ্বই বেলেডিক ব

प्राव्यक्तिकित जानक्कानाव कनकाराव 'লকা প্ৰতিন্ঠান চায়ই কৰ বহৰ। লেখা-थका क्षत्रम करद एडाका साव। **म्योगक कि**र् পাশ্চনিকেতন রাহ্মের। সঙ্গতি 🙃 কলা क्वदन निम्म-क्क**ा छा**ई *CCHINCA द्रमरकः डेरमन-प्रमाहक मार्**क** 400 टुनट्ड ट्यमन कात-क्रकोटा श्रीनट्ड कारम তেমনি ভাষা শিক্সমাধনাত নিন্ধা ধেবিছে हरणहरू । कर्मकामा करणक आरक्त स्वरक এটাই হৰেছি যে, সংগতিকৰা বা কৰা-ভবনের ছত্যা সভি। পরিভ্রমী। ভারতের रिर्मिकता बाक्षा त्यत्व बात्मदक्ष कर इसा-सक्षी। विस्मानी के अध्ययदिक समाना स्वाह

শিক্তি বাঙালী হাজেই লান্ডিন নিকেতনের প্রতি প্রশামিকিক আকর্ষণ নিজেই। তাম ওপর উৎসব-মেলা হলে তো প্রাই নেই। শৌর মেলাই ভার প্রমান। বাইজে দশাস্থ্যের মুনার ভক্স শান্ডিন নিকেতন শান্তিত।

পাশ্চিমাক্ষরে উপদ-রেজা ক্র-কম'তা সম্প্রে ক্রতে গ্রিচ্চ ক্রেড সমাজ পর্শন ক্রেডেন, ক্রডেন্স ক্রেড হয়াহার মধ্যে সোহস্যাহার্ড স্বর্থনে লিপাই হল এর হথা দালে। বিভিন্ন ভবনের হার গুলুখিনা মধ্যে ক্যানেললিপ বজার আধ্রে বলেই ক্যানি অভ্যব দেই।

अभारिककारम् वादेतं समामा क्यम्ब स्टानक इत्त-प्रति त्यम क्याम अस्मा इत्ती कत्व त्यम्म त्यस्य त्यम्भ त्यस्य इत्ती कत्वम इत्ता त्यस्य त्यम्भेतं इत्ति त्यस्य क्याम इत्ता त्यस्य त्यम्भेतं व्यस्ति त्यस्य क्रिक्ता इत्ति अस्मा अस्मा त्यस्य त्यस्य व्यस्ति व्यस्ति व्यस्ति स्टानकार्य त्यस्य व्यस्ति व्यस्ति व्यस्ति स्टानकार्य त्यस्ति । अस्मी क्याम्ब स्टान क्याम्ब स्टान क्याम्ब व्यस्ति स्टानकार्य त्यस्तिका स्टान क्याम व्यस्ति व्यस्ति स्टानकार्यः स्टान क्याम व्यस्ति स्टानकार्यः त्यस्तिका स्टान क्याम व्यस्ति स्टानकार्यः त्यस्तिका स्टान क्याम व्यस्ति ।

মোট ছেলে-মেন্তেশে ছবি আবি একটা লগ । এবং এটি আলকভাতিত । আমি অনেক লোট ডেলে-মেন্তেকে দেখেছি বা ছবা একটা কিছা একে ভিতলটটি দেখাতে নিজে লেছে কলাকবনে ছত-ছাত্তীবের করুছ। ভান ওপার বামনা একটা ভাল ছবি একৈ বাও।

अवादम्य विकट्ट स्वाधि क्यान्यस्तास स्था-स्वाधित्य विश्वस्थात प्रकान क्याप्य दर्शनियाः क्यान्यस्त्रम् स्वाधित्यः प्रमाण्यक्तिन्तर्थः द्रम् स्वाधित स्वाधः स्वाधः क्याः स्वाधः स्वाधः मार्वाधित्य स्टब्स् स्वाधः स्वत्यस्य स्वाधः स्वाधः स्वाधः द्रमास्य स्वत्यस्य स्वत्यस्य स्वाधः स्वधः स्वाधः स्वधः स्वाधः स

point they are not not all ancheation not cataling the six ancheation started minimis and cataactions started minimis and cata-

कारतास्त्र एक्ट्रम् क्षा स्टब्स् कार्यः को, स्टब्स्स्टिक् नीस्टब्स् निवस्त्र कार्यः क्लाक्स्या कर्यक्ट अक्सम इन्हाः क्यो ३ विलीश शासाकत



লাওরার বনে একননে লিশপনাবনার রাম।
কলকাভার থিজি গালির কোনো আলোহ নৈ
বনে লম আটকানো ক্ষেত্রালার করে কোনো
লিলাপী হরত প্রাকৃতিক দ্শোর করা কলানা
তার কালির আটক লিভে পরে। কিন্তু
লাভ মনে নর। কলাভানের পালেই আটচালার আভাবে থরের বাওরার কবে হার্ডার তালিতে লেকে প্রথমে বিলিম্ভ বার্ডারলাম।
ওই পরিবেশ বোধার লিভেগর স্কান্ভৃতি আগও চালার করে।

ভাল্পত বাদ্ধ ওবুল নিৰ্দাণী। একমনে মাতি গড়াত বাদ্ধ ওবুল নিৰ্দাণী। একমনে মাত কৰে চালাছে। দলাকরা উলি মাত্র নিলাই সোধাকে ব্যালাল নেই। এক আদানী ভাল্পর বিষয়েই পালারের উল্লেখ্য ওপর করে। বাইরের দলাকরের কোত্রের বাইরের দলাকরের কোত্রের বাইরের দলাকরের কোত্রের বাহারের দলাকরের কোত্রের বাহারের নারার কিছ্ম দলাক ভালের বিষয়েক করে। হলাকরের কোত্রের ভালারে কিছ্ম দলাক ভালাকর করে। হলাকরের কোত্রের ভালাকর করে। বাহারের কারা হরে তার বালাগাত্রি আলো্ডের ভারে বালাগাত্রি আলাকরে করে। করে বাহার ভালাকর করে। করে বাহার কারা করে বাহার করে। করে বাহার করে বাহার করে বাহার করে। করে বাহার করে বাহার করে বাহার করে। করে বাহার করে বাহার করে বাহার করে বাহার করে বাহার করে।

কাশ্যান্তন্ত শিক্ষার ছাত্রের নিরেই বাশ্যা ভাক প্রকেট ছাত্রের নালে এসে বাশ্যা ভূকা-বৃত্তি প্রতে বেল শিক্ষা

कानवाँ विकारण रायणाम अक सरीन गासावी निकारक शांतम किराहर निजनी गामावरक। भारती गामाकरकर कानवाँ गामाकरक। कानकीत निरुत्त अवधि नव्यूना गराह केरोहा।

नारिकास्तिकारम् केरमय-रामासः वास्त्रकः रणनासं अवरित्रम् मण्यासः वनार्वाच्यामः रास्त्रकर-प्रतिकः गामसः । मात्रारिकः वास्त्रकोर्ते । सः वर्णाकरमः बास्ताः रेमस्टबाबरम्यः सः विद् वर्णाः रास्त्रकः वर्षाः वास्त्रकः (नावसः वर्णाः) वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्षाः वर्णाः

बारवाद नका। धारणा ज्यागी एकत्व एक्ट्रक किन्द्र THE APPLIES MY GREEN BUT WILL करून रंगना भगाउ गान। रकार्ना मानारण्ड (नरें। एक बागावी नाम, एक या कामाका। শ্ৰ ও পৰিচৰকাৰে প্ৰান্তিত হল গ্ৰদা আকৰ্ষণ। কলাভৰ্তনর কেল কিছা ছাত্ৰ तदीन्त्रमरमीएड७ अन्हान। नाकादी-शक्रवाडी शान रका याच रमकाहै मा, केलबब्द अक मानानी शह नादेन करून महत कानानी গান। কান্দে শোহতে শোহতে শুখ गानरे करना ना, भारत शरक दुर्शेक शांतर व्यामको व्यापन स्थित स्थानः গ্ৰাকেশিকতা ৰক্ষান কৰে এবং কাউৰে ভাৰুত্ৰৰ न करा प्रशिक द्यांनद भाग्य (व 12.00 THE SEE MICE সেটা আমি ওবানেই প্রথম কেবলাম। আয়ার मत्त रह अरद मत्या कम्द्रकां मही कात-**ভाবে वर्ष्ण खड़े वरनाई दावहड़ ७३। मन्छर** THE CAL

সেধিন সাম্বর আন্তার একটি গ্রেরাতী ছব কেকে উটল, এই ঘেটী যোটী, এনিকে আর গ আদি ভাবলাম, কোনো লোককন হবে বোকরে। আনহকের পালেই একটি সার্থের পারিত অবস্থার আহনে পোহাকিক। সে আন্তর্মক ভেবে জ্বেটের পালে পিরে বন্দা। আদি কিন্তানা করলাম লোটীটা আবার কেই উক্তরে ছেকেটা বলে, কলা-

क्यानर कुनुसा रकर एक गुरे चारन किसाई कुरुवामा गाउवा वाव गाउवाद गा<u>र</u>न। जिन्द्रभेत्र गर्मा बढ़ोडे गोर्छ । क्या बढ़ी क्या रक्त मार्म-स्रम्। छारे छात्रका सामा कटा नाम (तम क्राठी। क्राइन्समूद क्रक्स ধাৰাৰ ৰাজ্যত সে বিনান্তাততে ভাষাৰ बर्ड क्कें, मायान (मानहे कराट विकास करह का भाव एकी बात। द्वारों निर्वाहक শবিবারের একজন ব্যক্তি মনে করে। ভাষ 105 04-7 WE AN EXCAS SICH-MONT গ্ৰেমতী ছেলেটি পৰিকার কালার করে-वित कार्या, रागित कार्य शताब कार्य-विकास (व त्रक्षणः रक्षत्रव वर्षाः व्यक्तरको टरा कमान्त्रक ट्रह्म निर्माणा निर्म বেলিছে গোল। এখন তে অনেত্রৰ আউ-निकव। प्राणी यामात्म्य कवित स्ट्रांच क्यूनक निरम्हा अस्य अन्ते विष्यु निरम् निरम् क प्रत बाद राशन (कारत । बड शाह राहक বচিৰ আমত। চই কামেটা**ও আৰু**। (नक्षांक नाम्यारः।

বেশবার, নোটা আছাচারে ভারিবর সর ব্রেছে। এর সন্তথ্য অবেল্ডনা হচ্ছে ভেরে সে বেল প্রক্রাচারে ব্যার হাই ভূলে ঠাটো বলরে রুট্টে আনার আমানের পালে লুৱে সঙ্গা। আমরাও ভারপর বে-আর ভারের মানে রঙনা দিলাম। রাত বাড়বিল। শারিবর রাত।



উखवाशिकाव ॥ ग्रनीम मध्यामानाम

नवीम किरमान रकामारक विकास क्रमणकार सम्बन्ध जाकाने. ভোৱাতৰ বিভাষ বোডায়বিৰ্ত্তীন ছে'ডা সাট আছ क नक न क्या शांन गुरुद्ध स्त्रोतः भार-भार त्यावा, वाहित बार्क हिर द्दत गुरु शाला এসৰ এখন ডোমারই, ডোমার হাত ভবে নাও আমার অবেসা আমার শত্রববিহীন শত্রব, পিহরণ-1 নবান বিজ্ঞান তোমাকে দিলাম আমার বা কিছু বিল আভরণ करमञ्ज रुग्रहे क्विन हम् क. जिभारतहे हृति, कामनाव भारम বালিকার প্রতি বারবার কুল পত্ৰৰ বাৰু, কৰিভাৱ কাৰে হটি, মতে বসা, ছবির কলক, क्ष किकारन मान्द किरवा मान्दवंत में जात या किन्द्र আত্তরনা শহরের পিঠ ডোলপাড করা অহংকারের দ্রতে পদপাত— क्षवणमा मनी, नः जिमार्छ रमन, करतकि माडी-এসব আমার প্রোনো পোবাক, বড় প্রির ছিল, এখন শরীরে चाँठे इरह वरम, मानाव मा चात्र, ভোমাকে দিলাম, নবীন কিশোর, ইচ্ছে হরতো অংশে কড়াও

তোমাকে আমার তোমার বরসী সব কিছু দিতে বড সাধ হয়!

অথবা ঘূলার দূরে কেলে দাও, বা খুলী ভোষার—

250 11

मान्डम, मान

আনার ভূমি পাঁতত করলে হে নহাজন, কাকেই বাঁল নাৰা ঠ্কলে চথের চাকার থানি খেকে প্রতিথানি নিজের কাষেই কিলে আলে ঃ

टारत नारंचा नौकरान्द्रका मक्टकरन बन्छनावत्र कन्यकारत कार्माकद्वा मरक केरेक नम्ब इत मा न्द्र राज निरंत ठाका टोकारन बद्धा केरेन नम्ब इत मा तरक स्मरण कामयामा कन्द्रकम बद्धा बद्धा ।

কেন আমি পৰ মাপদাম সমস্ত কৈন ডেমান সাৰে কেন আমি হুদ্য বিভাগ হুদ্য কিনে ভাগ পোছাড়ে কৰ্মকানে মাধা গ'ড়েলে স্কৃতি ম্পুৰে হলে বছৰ চামড়া কে'ছে হুদ্যপিত্ত নাক্তেনে সহস্ত ভূপ।

আনান কৃষি পাঁচত কাতো হার বহাকন কাতেই বাল বাবা ঠ্যুক্তে বাবের চাকার ব্যাস কেন্দ্র প্রতিদ্যান নিজের কাতেই কিন্তা আনো।



रमाक्योब बद्ध रमस्य राज्य बाज बीखाम १ होंने बागल गुरुबा अवहिं बनी मचड राटच काटर। जाद साहम अञ्चलीम राफ्रीक ममक बारक बढार बरक बराकः। याहे सार्वाक्षमा कीकारव कड़ जन्मारहाड़ कड़ा बाह करा क्सन्दना स्वहाडी राग्नेनर्सक क शान्त स्वरूप क काल्ड व्हारते त्याको त्याक त्याक त्याकंत्र रमाक्येटकः रमाझावीयहता निगटम महरूब नीक रम हुन्छान बरम बिमा। मौन' कामारहे नवीत कुरना रहःच कारकार्य हास्त्रीय चाका माक नकात कवात रह हिन्दक-दर्वे रजाक्येरक त्तरम बहार मामाह स्वायमद्द्रणा निर्मानह करह केर्द्रोडम्। इत्थ नाक्ष्मीक् स्थाम बाजकान मोत्यम विद्यारम त्यकात सारत बहुन त्याप শোৰক, কেন্দ্ৰীৰ নিশ্চেম আৰু কিন্তু ভাৰ व्यवस्थातः। युज्यः व्यान्याकाः नामान्यः सारसः क्यांत नावीक्रम करूत नगरी वाक्यांत दर्गिक होता वरशायक प्रकार क्यार करहा: का पर्वाचे कांव क्रमानाव त्यम ब्रामनीकात्मक बाग । जावाका कांव कार्जीमहाव विका कांग बको केन्ननार निष्ठा, बाबार वार्या-गास्टर राज्य कार्रेशक रम स्वापुर्वे स्काप करता

हाँ, कारणार्थे करण वार्थि केन्द्र रगद्धिम्प्यः। कार करक वाक्ष्यान्य ताको वार्थिकेत राग वामान गमान गोष्य अवस्थ रम्पर्थानः। कार्यान रमान्य कार्यः वाक्ष्यः राग्यान वाम्याना क्रीला यक कार्यः वाक्ष्यः राग्यान वाम्याना क्रीला यक राग्यान कार्यः क्रिकेशः। व्यत्या वामान त्यत्रे रगोणान कार्यः व्यत्रि वद्गिन वार्य गम्य (व्यक्ष्यः। क्रमणीय कर्मा यस्त्रान्त्री रम्यान वर्ग्या वाक्ष्यः। व्यत्र गर्मिक्ट कार्य ब्रह्म विभिन्नतिस्त्राः। व्यत्र

করবার সময় অংশকটা প্রভান বাহারের বস্ত শ্রিমান গারের হালর কেন্দ্র নিজা। ধ্র वनाक हराब वर्ष पर्वना ना हरका वास्त्रह करक कोन्द्र कारण्य किया। क्लाकीट्रक कार्न्य गावीत। त्यहे कोवन शाताबक कवात गातका बाह्य बाह्याल एउट्न बर्ल्ड बाह्य क्रिया रकेल कर्यापन गर्छ करे स्मामांचेत्र ब्रापामांच रातक त्यद्भ कर्षे बासार रहाँभक्तक नाका विकित्ता । व कि किन्द्र रमहस्रह बाबरक? शीर फिलाक शार्ड, महाब क्राइस न्त्रिक गाल्क शृन्धि त्यत्म केर्ड कामर्व स्टबार्याव? जालेकस्य सामानी विद्वसम्ब क बाह्न बाह्न ह्यामानी हता बामार । রোকের পাপড়িবলো মেজিরে পঞ্চার। गोरका कुनामा द्वारम गाउरमाकाद सक र्रोहेल यहन्त करन्त करन्त रहन्त हैनत। निकास एकेनाम रियानकाम प्रति अस्तासक क्या (त्याव प्रष्ठ (क्ष्ट्रे अवन क्षेत्रीक्ष्य स्पर्दे।

र्म्भेनमनाद् तृद्ध द्यातावे दिवत वावान्यात वाल जन्मीयगद्धत हा-नाल क्यूट्स । नाल-वाबाम्बर्गिक व्यवस्थ मानाजी जन्मेनग्द्रावा एक्टक्स्ट्रिक व एका नृद्ध द्वाद्य कोमान्य द्वाता व्यवस्थ काल पाकी वालाद्य व्यवस्थ महोत्रेत्र प्रविचारात वार्षे द्वाते राज्यस्य व्यवस्थ प्रविच्या व्यवस्थात्म वार्षे द्वाते राज्यस्यो व्यवस्थ

शा विटल विटल निष्क विदेश कृष्टिकिन्त । वास्त्रप्रस्त वालक्ष्या एरल क्रांत्रसारस्य प्रक काल वाक्ष्य करत ट्रिकेट्स कर्म वाक्ष्य करत ट्रिकेट्स कर्म वाक्ष्य करत ट्रिकेट्स कर्म वक्षा प्रस्त्र कर्म साम्राज्य कर्म साम्राज्य कर्म साम्राज्य कर्म कर्म वस्त्र मा । जन्मा क्रिकेट क्रिकेट स्कृष्ट कर्म क्रिकेट क्रांत्र क्

ক্ষিত কী ছাতো করব? বে প্রাম বেকে ক্ষিরছি, সেটা পাঞ্জা চারু মাইল দ্রে। সেখানে **जावात किरत** वावात मार्न इस ना। खादाखा শেষানে থাকৰ কোথায়? হাসপাভাগের কোরাটারে ভগতী একা থাকলেও বা, অনা मार्मापक मरामा धाकरणन छाई। भूतृक-मान्द्रवद वंदि तार्रे ता मानाद उदौरठ-**जात्र राजा नत्र, मामा नतः अनात्रकथः भट्डाय-**मान्द्र । हाम-ना-षाका द्वहादा १८इटमान्द्र । निक्का चात्र ह्यां क्यांत्र श्रद्धि इन ना। ভশতী শৃহ বিক্তই হবে না; আমার বিশেষ कान के जाना मन्त्रक मान्यस्य रहत। नक्ष **छा जमन्डर कामाद भएक। दिएमर करद, ५**३ লোকচিকে এখানে দেখন পর তপতার প্ৰতি আনার একটা ঘ্ৰাভাব বেড়ে উঠেছে क्रमान्यद्रा ।

मतीहा इत्त्र भा राष्ट्राम्य एकेमन-क्लावार्षे प्रवद मिक्टे। द्वलनाहे त्वद कलाल নরনেজ, জি। খাস আরু ছোট ছোট আশাহার हाका छात्र किसामा इट्टर धकामांक करा। খোরাঢাকা সেই সর**ু পথ দি**রে হে'টে লেক্ষ। সামনে বেড়াখেলা ফুলবালিচা। क्लिनवाद (वन यह) निर्व व्यन्तकरकम मकन्दमी घर्म करिटेडरहम एक्टिंड एमन्द्र। निवास्त्रम मजान्द्रना विवाहे मार्टात প्राप्ट লাল কোরাটারটা খ্বই নীরস দেখাত হবি ना धरे क्रकार्ता बाक्ड। एन्डेननबाद अक्डो বেতের চেরারে বলে চা-পান কর্ছিলেন। সামনাসামনি সম্ভবত তার স্ত্রী ও কনা। चारदा पर्वि हिनारत यस बरवहरून। मही केन ব্ৰছেন নিৰিক্টমনে, কন্যা বোধহয় নভেল **गाउं क्याह्म । ग्राह्मा बारमह छेन्द्र अक्टि** याका ट्राप्टम निर्देश करने अका सार्कांबरहेन CANCE!

আমানে দেখেই ও'রা বিশ্বিভভাবে হ'ব ভূলোছদেন। কী বলা নার ভাবার, হঠাৎ জেলেটি হুটে এনে হ'বই পরিভিত্তর লত হাত করে টানল। বাভেমিন্টন বেলহে? এন না। क्टब (क्लेन्समाद (हा का काह कार क्लाकृत :--टाबंड, तथब काकृत काक?

व्यक्ति श्रह करित होक ट्रांट्स व्यक्ति करत काक्ट्रां—ट्रांसाह ट्रकाल ट्रक्लाल जनकी ट्रांटे एक्पीह ? साटको चाटब चात्र अवसे ?

प्रताहि सर्वाः ग्राट् स्मानारः स्थान-सारः साहे साहे स्वाः स्वी मान्यं ना?

্ৰনান্তৰ বৈভি। আমি ওয় হাত বেকে ক্যাকেট আৰু ককটা নিক্ষো ও লৌকে বৰেছ নিকে কেল।

्र एक्नेनवाय्य अकंति वीच मानास्य वीधारता। एक्ना अक्नाम्य एक्ट्रण क्लाक्स—विदे हर्त्रण्य अक्नाम्य एक्ट्रण क्लाक्स—विदे हर्त्रण्य अक्नाम्य, प्रभावे। भान्यविद्यं क्लाक्सास क्रीक्ट्रण एक्ट्रण क्लाक्सास एक्निया व्यक्ति। अहे क्लाक्स क्लाक्सास एक्निया करता की नाम क्ला यूक्ट्रण भारता। मानामिया यूक्राक्क्स व्यक्ती...र्म्।

७ व गरी व क्या। म्य पूरम जागारक एर्स्साइरम्म। व'ट्रस्य कारचक राम कुरुत्य सक লকা কর্মাধন্ম : সাঁচা তো, এই ভীৰণ निकान रभारका कावशाव विट्रक चारकम रक्यन करत? व्याप्ति कालान्डे हार्डिमट्ड काल-वराञ्चाट्क रकत्र रमस्य निरम्भा । अक्षेत्रे रहामास्त्रे, किन्द् ग्रामी जाएक। जाएनाव एमएक किमा करिन्त, अवदे बहुना त्रशांक्त शास्त्र क्ष । ता मानुन मद् मान, होना क्राप, हाना हिन्द्रक, त्वाहे कनात्म एक अक्टो सावित्यव शकान बारक-बारक इंग्रज केवर शका पारणकावतः। विकारका त्योगा यो करियव विदय बद्धारह। विदय नाम बर्धन बांना नामि खान राजाकाको दक्षरमञ्ज सामाद अटक ८७६ শরিক্ষম দেবাকে। শরের করতে পানা क्ट्ड गाटकर्मका हतेर स्वाद विद्याप-রত পাশির মত।

খ্য আলাগেছে মেরেনের এইরক্স করে দেখা আমার অভ্যাস। পরক্ষণে শেটপনবাহ ও বরুকা মহিলার দিকে ভাকতেই দেখি, ও'বা দ্বাকনেই আমার এই দেখাটা দেখে ফেলেছেন। অপ্রকৃতভাবে বলক্স—টেনর অনেক দেরী। সময় কাটানো কঠিন। ভাই...

—ৰা বলেছেন! স্টেশনবাৰ্ ব্যক্তির উঠকেন। শ্নতো কিন্তু হাস্বেন, আহ্-হোসেনের গাশা শন্তেকেন? সেই বে রাল্ডা থেকে লোক ভেকে নিয়ে এলে আলায় ক্ষাত...

जन्मवराष्ट्रा क्या क्का क्का वाकाठ व्यक्ताः

নবাই মিলে হৈলে উঠেন্ম। লেইজনবাৰ্
বললেন—আমারও হংগতে সেই লগা। বালে
পেলে সেইজন থেকে লোক কুলিছে অনি। ভারপার কঠেন্দ্র হাপা করে কের বললেন— নিনটা তো বাহোক, কেটে বার কোনমানে। বাতে নে এক ভবিল অবলা। এবাকার সব চান্তভাকাতের রাজা। তরে সারাটি রাজ আমরা কোনে বাজা। ব্রুলেন? ডিমটিয়ে বিলে ভান বেলি। এই ডেলাকরে বাঠেজানা। কাল কাল বালে।

करणान हरते पहल हनरावा हक्ताति। बहनदे स्थाप नामित्व क्षेत्र क्षेत्र-स्थ बर्गकर्ताका व्योग द्वा विकास विकास बाद्य स्थान हो। —हवामात काळा स्थान, हार्याक क्या। व्यक्ति ट्यामात की म्हाँक्स साम्बर्ग

किन्द्र करना परवाहे द्वामशकात हना pijela lamala mindi i didast taali न्द्रम् रज्ञा क्रक्करन ज्ञा कृत्यम्। अवहो र्जान्या बालमा माठे त्यत्य निवासिम कटम बदम अट्टन्टर बामाट्यस नाटसस केगस । कुसानास मीनास हाबदा हाबुनारमंत्र मच गुना एकरकर । मक्त करते ब्रेश नवड नित्र काकान बरवार श्रुप्ताः । त्यांना क्रयमान् क्रयाः मन्नः। क्रयोक्ताः माः। छतः समात्मात क्रमो। स्वाहत्सम त्र्येनमनारः हक्षा भगाव क्षेत्रगाष्ट्र विद्वा बदक बाटक सम्म वर्णाबर्टनम कमामा रन्हेनरमतः। रुप्ते करिक जक काम छात जरम रमम। मीक्टर मीकटर हा एकट्य। यहामाम भारत करे स्मामामाहर क्षणिकाचीय स्टबार्शन गाँधरा मानक राज्य परिक्र सामिक्याका कर सकी वासाव সূত্রে ব্যক্তিক একের পর এক। চপ্রকারা সারকা আর ভরহনিতা আমধ্যে বিবনে করে कुर्वादन : नादियादिक क्षीयद्राय अक्रम कालक व्यक्ति व्यवस्थानम् ब्राह्मः क्षानिक्ष्तिः।

एकोनमनाय् गनएनमः नग्भः वाविको एकएक निरामदे कार्नाकः। मा, मा। मात्रमः एकानाञ्च व शाकिरतारकः। हो, कानमारस्य शकः वेशरपामसम्ब कार्मावः भाकः। । कार्म कार्य-वेशकः राज्यमिनिकः, अनावे। शरम कार्याम् मा, अन्य-नामान् वादिः बाकः कार्वितः एकानमः। मानकान्यः गाक्तिकः पूरमः एकाः वाद्यम्बारमः शरमः बाह्यसः।

गाइनाक करत वार्यात्रामगारम अन्य कथा गाम रेगरमा एगोनानगार: रहताह स्थरक बाकोबाता रकारेके पूरम निरंत शास इकारक इकारक द्यार स्थाद कार्या

ক্ত্ আমার হাতটা বরে ছিল। সে মানের দিকে তাকিরে বক্ত—আজ আমার মাটি কিল্ট। কাকুর কন্তর কাকে লাকে।

চন্তমহিলা অনারাদে কটাট করে ছোকর বিক্তে কটাক করে বলালেন--ও'কে জাকু বলছ কেন? ও ভোমার মাধ্যর মত। বাবায় নাম জিলোস করত বা কিন্তু, স্ক্রে:

मण्यम की? जामि ककी प्रदेश सम्बद्धि सामा सम्बद्धाः

मार्यत रूपार श्रम्भ क्षम-न्यामा की ? -न्यामा सामेकि।

त्वात क्षिप्त द्वांत्राचन ब्यानटक सम्ब रेट्साइ। काठ क्षाला क रमणाहे ज्यानवाद नम्म गाँख। क्ष्महेन्द्र स्था गाँखन, क्ष द्वांद्रेश गाट्म क्षमहे चम्मूक शाँग क्ष्मह्य क्ष्मर मादाव माता युक्ते क्षमह्म क्ष्महम् इटक रम्यांक्यह्म। रमहे क्षमहम्मकाम् चित्र स्था क्षित्तम—सामता सामांखा। चित्र स्था क्षित्तम—सामता सामांखा। चित्र स्था रकारता मा नामा कृष्य कर्माक। कृष्ण सामान रस्थमह स्वस्ती। का दकाराह राम रकाराह?

-नरसम्भूतः।

CAMING AND SALES AND AND AND

water with the section

the state of the s

-वान्त्र'! वामहाक शकाह (जाक)

--रामीयः

ধ্বার ব্রাভিমত প্রবিক্ষার উজারতে ভ্রমহিলা প্রাণ প্রে, করলেন ঃ প্রির্থারক অবস্থা, চাকরী-বাকরী, বাবা-রারের ব্যর এবং অবলেনে পোর। আরও করনের এলোভ কে জানে, প্রেলনমান্ উন্দেশকরে এলো গেকেন। তাকে মধালতে ভিকালের উদার করে উনি উঠলেন—আরে প্রের নাকি, স্বপনরাও ঢাকার লোক। অপ্রভ বোলাকোন কিন্তা।

টোনটা ইতিমবো বাবের নিকে অনুনা হরেছে। প্রতিননাত্ত্ব বন্ধান—কাকার করা তোমার মনে আছে নাকি। প্রতিক্রে করা হেড়েছ। এ কামটাতো কোনার কোনার কেনা কেটে পোল। এসব বাবো। ভাকাকাকি রামানি সেরে নাও। আল ভালাকাকেই করা বাবে। কী বলেন মণাই।

আমি জিলানু ছেবে ভাকানুৰ।
ভর্মাহনা কলকা কেছি চকটে উঠে
গাঁডুসেন। —মগাই-কলাই কল্প কেন কৰে?
আভুত লোক। ক আমানের বেনের কল।
বল ভিতরে ইয়া বেনেন কিনি।

रणेन्यसद् कारणम-फबासन्द्रणा क्रव क्राकार, की सलम? क्षेत्रका शक्रक द्रवत।

ब्रूक्टम इस्तानगृहाम काल द्वाकन्छ। क्रीयाम इर्डाडरकम करणीवम। एम्प्रेनस्थाद इक्त वन्नरमा—यादै वन्न, स्मातना ठाम इक्तात काइम मा किमाइ। इन्हें खकरकहा इत् महाठ महर्। यात्र मनाई, होक दक्ताव। की क्रायम।

ৰলক্ষ—ভাল খেলা আমি বিলেধ জানিমে।

—দে লিখিয়ে দেশখন। তেনন কিছ্ কঠিন মন। ভাৰকেন না। স্বিভাও ভাবে না, ধন্ম বা তো ভীজেন্ত সংক্ষী লোনেনি। তা সংক্ষে দেখাবল, স্ব টোনত মত ডিকই চনতে।

হাতা করে হেলে উঠলেন শ্রেকনার।
পাকের বেকে নিজেট বের করে এপিতে বিজেল।
কামি ওপ্ল কটার কথা কেরে ইডল্ডেড
কর্মিকনে। শেরে হাতে নিজে বাধা হল্ম।
কিন্তু মা কোনো হাতের বেকে বিজন্ম শুনে।

পৌননাব্র ম্কা ভাষণ আনাপত ও বাল্ড সেখাজিল। করেতে বাদ বেচন লিকার কামকে মটকচিয়ে হাটো, সেই বাল্ডভা।

আনার মধ্যে একবংশ সেই লোকটি একে মেন > কোবাইনে অভিনয় হয়ে উটাইভারে। অবচ সমানীয় প্রসংগ কুমানে কী কেবে মেনুনন ভয়নোক, সেই ভয়।

हारे भाग साहिता सुगरच इस क्याते। -सामकाम् भीरका मात कारका सिरक द्वि रम्बादिको रह या रुकेन्स।

न्त्रः। वर्धारेतः व्यक्तिः स्थानाः स्था व्यक्तम्यः क्षेत्रः स्थानः।

A MARIE WAS THE RESULT

লাই বিশা। তে একবাৰ বুটেন্ত বৰ ভাষতে বাস ব্যৱহাৰ বেকবাৰ। কে আনুন কোৰাৰ বাবে। আমাৰ এনৰ বাৰ পটোৰ হৈ কেন্তে বিবাহাৰ কৰব।

स्ट्रांस शाक्षि भक्टल बावण वाताता। केटलंगा की ७४? कास्ट्रांग कि वातात श्रवस ट्रांड्टचे वाताटक हिन्दल टंगटलटा ? होंग होंग कान्द्रमान करतीयग नाताति गय, गरंद टब्टब् और टंग्लेम कॉल ? जातुनता हानागडांग वाला विद्रा ट्रंडर बट्टर रंगड्टन रिव्हरन ?... कृष्यस्थानसम्बद्धम् अस्यस्थाः सामग्रह्मः वर्षः विश्वपादः स्थानिकः सामग्रहः स्थानिकः वर्षातिकः

एकेनलक् स्वरंका छत् सही श्रम स बारम्य रम्बोक्टकः विस्ताविष्टसः राज्यः स्वरंधः नाव्यके ग्राह्मः छेनल्यकः वर्षः स्व राज्यः नाविः ...छात्रभद्रः शान्यकः व्यवस्थाः –दम्बे ग्राह्मितः भव राज्यः रुक्तिस्थः भद्रकः बारकः मान् स्वरं

SHOW CHEEK

THE PART AND DEPOSIT

ठाताता (नात्ववा ठिवठत्र अभूषत

and the

0.00

精 本 1-00

TH : 36-00

form from

ध्रत वाम সংসার^{्ट} , जन्म সম্ভার ,

di 2-0

TT-11

शाद्धशाद्धी

याव छत

छौत्रत्रो

রগভাপস

364 Rt 6-00

274 M 25.00

ST # 8-00

#137 **-**

পাড়ি মহাম্বেতার ডায়েরী মসিরেখা

308 M 0-00

23 W 8-00

48 W 2-00

দূরবীন এক ঝাক খঞ্জন আমার জীবন

গ্রাম ৪-৫০ মানব্র বাসাবারে ক্রিন্ত বাসাবারে বানিব্ বাসাবারে বিশিপ্স স্থিতীয়ুঅন্তর তুর্পরহস্য হসন্তা

NE 28 8-00

₹ ₩ \$0.00

PR 4.00 CE 37 8-40

रेमदर बाक्कमा बालीव

THEFT WELL

শ্রেষ্ঠপন্ন 👯 পাষ ফাপ্তনের পালা 👯 🕷

কালো হবিণ চোখ 👯 🛣

বিদেহী 📆

পাৰ কাৰণ আৱত আকাশ অভাবনীয়

वर्ता विव

28 Nt 30-00

YES

o वाह ह के. समाची प्रशासक

আকাশ ভরা সুর্যতারা ভারতী নিবেদিতা

TH 1 8-00

47K 1 9-80

पेरारे तराव The Proper Study of Mankind-तर पार्या मानद ও नवाक विकास १ क्वीडे स्टूटन विशव्ह पार्या १ तम ड्रोगाक्क व्य १ ०-००

बाहन व्यक्तिस्पर South East Asia in Termolf-का बद्दन व्यक्तिसम्बद्धसम्यसम्बद्धसमनसम्बद्धसन्यसन

कार्या । योग कामानामा

वाक आदिए। 🕶 🕶

व्याप पायपात बत्तवात विश्व द्यावन केवाम् ११ वर्गेन्यस्य व्यावनस्य वर्गेन वरणस्य व्यावनस्य भागतः स्व व्यावनस्य वर्गेन क्रान्यस्य वर्गेन्यस्य १ द्यार वि स्ववस्य स्वरम्यस्य वर्गेन्यस्य वर्गेन्यस्य स्वतस्य १ वर्गेन्यस्य स्वयस्य वर्गेन्यस्य स्वावनस्य स्वयस्य स्वयस्य वर्गेन्यस्य स्वावनस्य स्वयस्य

--केन्स्य सामातः । नवस्योते वन्य सहस् विदे । सामाति वहत्र सम्म स्वहान नवेह स्वस्थित मान कवित्वे सामि किसहयान्या । सामाना मानावे साम्बद्ध इति । स्मानादेशस्य और दयम संक्षा किन्दु ।

ভা এনে গোল কের। কোটে অব্যক্তির তেলেজায়। খোলেনে গিলে ক্টেননার বেলিরে গেলেন। স্বিতা খ্না জাল্ডেট-স্লো নিজে বাজিল। বলন্য-প্রে কোগার সংবিধিনে বে।

সবিতঃ মুখ ফিরিরে হাসি চাপল।

- এখন খণ্টাখানেক ও মারের কাছে কলী।
বা দুখ্যু ছেলে পড়ালোনা করতে চার না।
আমাকে তো আমলই বের না। তাই মা ওকে
পড়াম।

ं वसन्त्य-७३ त्मार की। न्यून तिर्दे क्षणान।

স্থিতা বলস জানুৱারীতে মামার বাড়ি ওকে রেখে আস্থানে বাবা। ওখানে খেকেই পাড়বে।

-रकाशह ?

—অপাশরে। আমিও মামাবাড়ি থেকে লেখাপড়া দিখেছি। জপাশিরে কলেকের ছাত্রী ছিলাম।

একট্ইতসভত করে প্রশন করজার— কৈছু মনে করকেন নাং একটা কৰা জিলোস কর্মছাং

স্বিতা নাঁৱতে অন্তার দিকে তাকাল।

—ভখনের ফলতে একটি মেরে পড়ত। খুব নামকরা মেরে ছিল, অর্থালা ফেপাটলৈ। সাত্যেরে মেরেদের মধ্যে ডি পট্ট





नवादे ह्यान केन्यूब...

চ্যান্দিরন হরেছিল। হঠাং পদ্ধা ছেত্রে চালবাতে চোরে। নামকর চেয়ে বংলই কানতে চাল্ল-ডিন্ডেন বাকি?

স্থিত। চা কুচকে কাল—নাম কী কানে তো? চিনি মনে হজে। তপতী লোম নাম তো?

-र्गाः छत्न कर्ताः

—থ্ব চিনিঃ ও ক্ষমন ক্লানক্লেড ছিল তো? সেকেন্ড ইয়ানে কলেজ যেড়েছিল।

—কী আশ্চর'। তপতী জ্ঞাপনার কাছেই খাকে এখন।

সাবতা অন্যক হল ৮-০ আ, সে কি: করম মানে ?

- पितामिक हर्गानकेत्व सार्ग ।

-एकं नाकि। भार्शन eco (SCAR)

—চিনি, মানে কিবাটো পক্তির ছিল বা আহে। পোটনৈ ক্ষারত ক্ষণাকণ নেলা ছল একসময়। স্থিকা হেনে উঠন —সাভাব নর কো।

তিকই বলেছেন। বলিও ভণভার সংলা তাঁতবাল্যভার নামকর প্রব ৫৫ না।

गीराज्य हो मण्डन्छ राज्यस्य १६६० पामस्यद क्यांक्टो राज शेख्य स्ट्रा प्रशिक्षणम् । त्यस्यात्र स्ट्रा समाव कार्यस्य-स्ट्रा, राज्यस्य प्रश्नामान्त्रं स्ट्रा (स्ट्रास) स्ट्रा, राज्यस्य प्रश्नास्य কাল্য-বৃদ্ধ চৰণ নাম চকা আল্লার। সাল্য চেলে নামাল —তেনেকোনা নাকি ভাষণ নাচভাষ। তাই.....

यां व दशन क्षेत्र ।—क्यांत **दर्वा** र्नारक निक्र

ATE: APRIL OF MICHE SCHOOL আনিভিত প্রিভিত্তি স্ব চেত্রে ব্যক্তির এক यक्ष्वभूष हन्नवाह प्रदेश । द्रण्येकासर् A STATE OF OTHER WARD WAS APPLY ভণতীর স্বত্র'। আহি **রঙে জা**নিবে विरुद्ध ठाविका म-(काम मानाह मान (स्टप्स ना नक्यो हमस्य। छन्छी कामात्र श्रम क्टिंक करन प्रारंक। रमेरे एक सामग्रीमदा एकाक व्यवकार्य क्यांगानाच गोवाद प्रीकृत्यांगाठाव बारक शंका जरमीयकात्र, समाग्री स्थानक गरिक मिर्ड चाक्रक इत्त्व न्द्रिक्ट्रक्ट्रिक स्त्रः SIRAM CHEACAR AIMI MINI ALM EON SAN त्व ट्यटहाँहे त्यक्रमहात्र कामान् काहत व्यक्तीवण search and although singula-COURS OF MINIS AND SCINCINGS OF क्ष त्वाकाको । तम क्षानीका-काम कामरूप admits die cate atte white:

Annual fire pair from the money of the pair of the control of the pair of the

 रगोधरक होते। बारक बारक रहना विश्वास तक द्रावा शाकत—बातान क्षेत्र रूप करत स्थान बीक बार्च कंपनी स्ट्रांगानी बारका कर सार बारकाल कंपन बार्गिका। स्ट्रांगानी

য়াক মটার ভাউন প্রচন বেরুল, কেইপানান্ত্র এনে থেলের ভাতনাক প্রচার মাজার ব্লেক্টের বল্লোন আরে প্রতিকে এক কান্ত ব্রয়ে সোল। লোনেন নি আপ্রারাত্

वनग्र-की शरकार ?

W. He had start mind war im ?

লাকাজানাল। কথা বিশা, পুনুবেন কী।
মান্ত গো। বা বৰার হারাও এখন কর পালাক পিলের উঠল আনার। গৈলেনেতার এখন বিবে মড়া চংগালাতে হবে, বাবজন না জালান থেকে কেউ আনো। লিউলাক্তবন্ধ করে, কলাশিব ভাতুর বাজা-ভাতিয়াক্ত করে কলিছে। বাজ দার আমানই।

স্থিতা একপা এপিয়ে ব্যক্ত-আন্ত-স্থিতেও নাকি?

সুইসাইড ে ক লাগ্ৰ ET CICACO I रत्यार कार कारण रामा मा सामी। किन्यु की আণ্ডব' বেশ্ব পাড়' কবিকা ইছবেন-প্ৰতিষ্ঠা হৰ্ম মন্ত ৰেলাবলৈ বিলেট FRENCE STREET Callagi रबार गांकरव लक्ष्य हाकच करिक कराण ना है मान ठाका शङ्खास्त्रण-- Table इ.८४वे नांकारमा उनड अध्या कामा ने অবলা প্ৰথম ব্যৱস্থ পাৰে নি। বাভি চলে रकाष्ट्र राम्ट्रक का करोबाद कार्छ एकट्ट । केर की निर्मात रहान रहान रहा बीख्याराच्य ग्राह CHIN SHIPE STEIR WITH!

আনি প্ৰ হ'বে বলেভিল্ড। এবার বলক্ষ্ম সাজ এব পরতে পঞ্জাবি ভার প্ৰায় মান্তম্ব ভান্তানো অংশ প্রাই না

— নহছে, আছে। চেনেন নাকি ? কে বৰ্ণনে তো? চেনেন না? ছব্জে দে। নিন্ বাধ্যালাধ্যা সেৱে গ্ৰেন্ডনে পৌৰনে বাই। এবনে কলাপিগ্ৰেই প্ৰিয়ে বিজ্ঞা কই সো, তোমার হল ? দেউলনবাব্য জিভৱে হলে গেলেন।

ম-বে বেশ-লং আমার পরীর নিক্তের ব্যার কাসবিদাঃ সাঁচার কটবার সমর বেমন ক্ষান্ত নাঁচের নরম বালি আমাতে টেনে ব্রাব, লারে অনুদাতে বাঁজে কাত চিরুজালের মত জোতমার জলের নাঁচে বালিতে গাল কো স্থান্ত আরাম বাবে নিরে দেকতুম বেন কাকে কাজে নাঁলচজা বুরুত্তে পাঝনা মুশোলী মাত জালাকে স্পালে সোর প কালাতে কেসে আসাকে—সেইরজ্য একটা কালাতে কোসে আসাকে—সেইরজ্য একটা কালাতে কালিকজ্যানো ব্যাহ্ম স্থানকরা কোবেশ কালিকজ্যানো ব্যাহ্ম স্থানকরা কোবেশ কালিকজ্যানো ব্যাহ্ম স্থানকরা কোবেশ বিশ্বে আয়ি তলিতে ব্যাহ্মসূত্র।

क्रमावीत्व धनको व्यक्ति वित्व वात्रर । वात्रत्व अवेष-त्वम का वाक्षात क्रमा क्रमा व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति क्रमा क्रमा गाँवसारक व्यक्ति-वर्ते क्रम्य वार्गनात सम्ह स्वपन्नी क्रमा व्यक्ति (व्यक्ति) वार्गनात सम्ह स्वपन्नी क्रमा व्यक्ति।-त्यम ? ्व वर प्रति सरमाहित विद्रा पद्मीतम् सद्भाव । स्मापके दिन सहस्र अवस्थाः

-70 Th -12 Com

কৰিক। হ'ব বিশে হানাৰ বাছ। কৰছ ভাৰ হৈছে একটা ভীছ অনুসংখ্য খোনালৈ। লৈ কো আনাৰ বুকুৰ কণালীয় কোন প্ৰতিক্ৰাতি প্ৰতিক্ৰণ। প্ৰতিক্ৰাতি ভা কো বিদাই। প্ৰই স্তেক ঠাকা প্ৰতি-হাতি।

्यात व्यक्तिमान कामान महन्त्र धानामानित्र कारत मा की जिल्हित रहत हुन्छ । व्यक्ति व्यक्तिमानित्र कारत मा व्यक्तिहरू छात वृत्र । व्यक्तिस्त वृत्र । वृत्र । व्यक्तिस्त हुन्द हुन्सिक्तिकामे वृत्ति । वृत्ता विकर्ति व्यक्ति महत्र व्यक्ति दृश्चित क्षत्र मान्यस्त महत्त्र । क्या मानद्र पामात्र दिस मोतम् सुरमानी पाद। पामा निर्देशनाः

which series also for the now allow phones when were NAME AND POST OF where the grant follows and a ways. कारत. कोकरान कामान शकी शकी शहरात कारक निरम्भ बाहिकारना सम O'TE क्रांच करण कामाहे। त्यहे क्रांच्याच्या क्रिक् बार रूपा निरम्सम बार्सिस्टार মত অৰ্থান্ধতি, চেটা নিবিভাগ বিচনালভ गांचीनार प्राच्छ गारे। चरिनाम अवस्त অভিনাশকে সেবাভ বাকে। আমি ভয় শেরে ह्य मदा बारे। होत्रम नवकाव बाक्स राटकार बाहार बन्दिर बाह्या। रहस गावि, गीवस्य, द्रारमानी बाब बाक्सन करव रमरे सम्बं राज्य पानात मान्त्र पान-अन्य । जायते जनम कामा क्षे श्रीकर्माश বৰ্ণাৰর প্ৰকার ব্যস্তাকে স্মাণিত।

—— ইত্তিপোঞা— –প্ৰবন্ধ প্ৰতিযোগিতা—

(यात्रा कार्यक कार्यक क विन्यविकास्त्रात्रक कार्य-वार्यक्रिय कार्यक)

7846

water untle male

को अवहे निवाद वाला, हिम्मी क हैरडाको कावाद श्रीफार्याचार सम्मृतिक हहेरत।

femoreta serie

देखाळी :

wenter feetening officer, an an in

बारका :

materia de Républicamento

fem?

প্রতিবাধিকার জন্ম প্রকাশ বাধিকা করিবার পোন করিব ১৩ই এটালে, ১৯৬৮। ব্যাহিক নিশ্বস্থাই মুদ্ধান বাধিয়া পার প্রহার।

A STATE

अथव भ्रांच्यातः

ক্রীপ্রেক্ত প্রাক্তির ক্রাক্তর । একটি স্পর্য প্রাক্ত প্রাক্তি নাসে ১৬ টাকা ক্রাক্তা এক করেছ ক্রিট্রাপত ও ৫০ টাকার বাই।

विक्रीत भूतकात

উপরোভ প্রাথমি কার্যর : একটি শ্রথখিটির রৌক পানক, প্রাথ বালে ১২ টাকা করিয়া এক বলায়

এক ক্ষেত্রিক প্রতিষ্ঠি কাষ্ণক আন্তান্তর কথাই করিয়া হোপান্তনে হোরী সাহিত্যিক কর মেতিই (প্রশাসনায়) ও ১৫ ইন্যা নাম প্রকাশন চেকর। হুইবে।

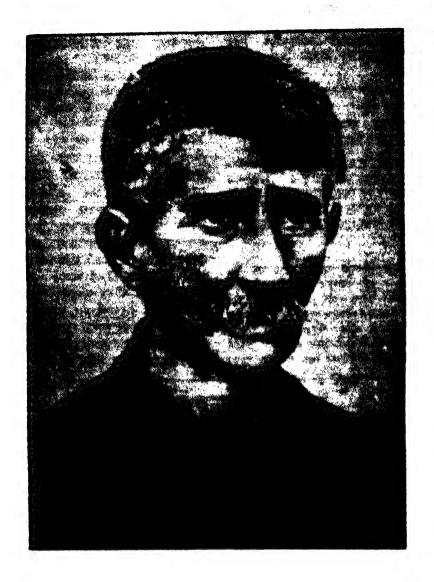
from forms a disconnect matter and insich a

Shallad

मृत्वया अवस् आंख्यांत्रला कविति

diam and appares-of

M. J.



मक्दर्वत्र जात्नाद्य-जात्नाद्य

অম,তবাজার পত্রিকা

न्यं গ্রহণের ছ।য়ाম॰ডল

न्तिक्न दि-नवकार

আন্তবাজার পতিকা প্রথমবিধ জনসাধায়পের ম্থপতের ভূমিকার অবভাগ
হরেছিলেন, আক্রণাল যাকে নলার ম্থপত
কলা হর তেমন তো নরই, কোন একটা
বিশেষ স্বার্থেরও নর । ভারতের ম্ক জনসাধারণের ব্হত্তম স্বার্থা সাধারণভাবে মানবিক স্বার্থেরই জবিজ্ঞান অংশ, এখানে
নিপাকিক ও শোবাকরাই ছিল নিন্দনীর,
নভুবা সভিা কোন জাভিস্বেহ ছিল না ।
পরাধীন ভালতকে বিদেশী শাসন-শোকননৃত্ত ক্ষরত হবে—এই লক্ষা, এজনা কেবল
বিদেশী লোককের নিন্দা নর, নিবার্থি
উলালীন এদেলী শোবিতদের ভিরস্কাতেও
কোন কাপণি বা কুঠো ছিল না ।

কিন্তু প্রথমাবধিই অম্তবাজার পরিক।
চাইজিলেন একটি গালনৈতিক সভা, বেধান থেকে ইংবাজদের পানটা জবাব ছিসেবে এনেশীরদেরও নমাকথা উচ্চারত হতে পারে।

১৮৬৮ বৃশ্টালে বখন "জাতি-ঐকার।" বা "নিধিল নাখিল প্রীকাশ সংক্রাক প্রকথ নেখেন তখন অম্তবালার পতিকার লেখকচিত্তে এই আক্তিই বার বার জিপেন লিত হয়ে উঠেছে: তখন উল্লেখ করণার মত একটি মারই সংগঠন ছিল, ভার নাম রিটল ইন্ডিরান সভা" বা British Indian Association । কিন্তু এর কমাওংলগতা আম্তিবাজার পতিকা হথেছা কার্যকর মনে করতে পার্রছিলেন না, সম্প্রদার্গনিবিশ্যের এটি সম্পিটাত স্বাধের প্রতিনিধিশ্যানীয় নর করেই নর এটি তেখন কর্মপাট্র ছিল বলেও পরিকা মনে ক্রাডেন না। এই কারণেই লিথেছেন ঃ

পরিটিল ইন্ডিরান সভা আমানের সক্ষ কল, সকল ভ্রমা কিন্দু ব্রল্টভামে আনবা বেলন আমানের তেননি সভা। কোন কর্ডণা-কর্মে ইহছনর প্রায়ই উৎসাহ নাই, বিজেবতঃ বেখানে স্বাথেরি সভেশা কোন সম্বন্ধ না আকে।"

শৃথ্য তাই নর। এই প্রসপ্পেই প্রিকা বলেছেন, "কেছ কেছ প্রি একটি ভাতি কাষের ম্বার। রার্বজ্ঞান্ত পাইরা ভাত-কৃতার্থ হইরজেন ভিত্ত বাহান্ত্রির শাহ বাহা ভাষ্টের প্রান্তর ইউন। বার্থাহান্ত্র-দিনের ইচিত।"

ন্বার্থ পরতার্ট্য পরিক্ষাট্র क्षा काम का वाकि-प्राचीक शका नड इब माराज्यानत अवस्था (व ए भारत हमडे क्रिकाट बडे निक् मा इसद्द भादास बारक। अभाग्येटक বারি-নাহাত্ত ও বার্থ হয়ে বার। এ মাহাত্র। চিত্তাল্যর রাখতে সেলে আর স্থাই কও nece one were etc ein abuil me-পশ্ম কোন সভা, রাজনৈতিক সাহিত্যিক व्यवन वर्षीत्र-नाष्टे द्याकः। छदय अकारमञ्ज মহিমায় বখন বাজনীতিকে এড়িয়ে জোন मरशर्रमहे मण्डर मश्. अस्म कि छेरा है ब गण्डाच नद धरे कारानरे भशिका वाल-देगोक्क जारगठेदाव ७०व टकाव पिरवटका क्षामागरमञ्ज्ञ जवारमाठनाव वाक्रमीचित्र क्या मण्डल ब्राम क्रम् स्मिति क्रमा सम ब्राह्मस्य वनरष हर्र । जन्मा जन्मार नश-न हकारे रकाम बर्चन्ते नम् एकपातः मरगठेन-७ रङ्गम मध् गृहेरत मिलिटा अव व्यक्त गाँउन मृष्टि कपारक भारतः। छादे वरमाजनः,

শ্যান্ত্ৰনা হট নিবল নাৰ্থন নিবল নাৰ্থন বালয়া চীংকন কৰেন কিন্তু ভীত্তাকা নান্য আন ভি কন্তৰ বিনিছিত র জপ্র্যাপনক জাগরিত কবিতে পারে? যে গড়ে নিচার ত হারা নিছিত ভাষাতে দেশ শসেত জাগিয়া কানের কাছে ঢাক না বজাইলে তহারা কি শ্রানতে পাইকেন?"

বিজ্ঞি একৰ কৰি কঠ নয়, আয় বিশ একে এবলে তবে কেন ভাৰ প্ৰেল্প নাম কাৰ্য কৰে।
কাৰ্য একে এবলে তবে কেন ভাৰ প্ৰেল্পন নাম্যৰত কলেও কৰিছাৰ', বজন তবন চোডাৰ্যেত কৰলে তা বাৰ্য লক্ষ্য হতে বাৰ্য জ্ঞানত বিব্যৱহৃত উল্লেখ কৰাৰে লাভে।
নামন্ত্ৰ-নিৰ্যাচনত তাই আল্লোলনের একটি কৰিছোৱা প্ৰেল্ড। প্ৰিল্ডা তাই সভ্যক্ত কৰে।
কিয়ে বলেভেন ঃ

শঞ্জন পালারাছেন্টে নিবিদ সাহিত্র লইছা গোল হইছেছে। সময় মত বলি তহিছা পুটি কথা বলেন জবে কছা কাছা হয়। কিন্তু হাঁহারা কৈ কিছুই ছো বলেন না শ

তাই পরিকা সম্পাদক্ষেত্র "তিউপ ইণিয়েন সভাকো এবং গএদেবারা কোডে-লের একতে গে জোরালো বাবী ভুলতে কাল-ছেন সংগ্র নতাভাগের কথা পক্ষপা গ্রের কথা বলাত হবে এবং লক্ষ্যাসমিধ না গ্রেরা প্রান্ধ গো থাকতে হবে, তাখন তা কার্ত্র পাকেই লার উল্লেখ্য করা সম্ভব হবে না: স্ত্রেরা, দুইই চাই, সম্পাদক বা প্র-পালক জাতীয় চৈতনা ও বিভিন্ন বিক্তিশ্ব জনসাধারণের সম্পিন্ত সংক্ষা:

কি বক্ম প্রতিমিধিশ্বানীর সভা হতে। জনসাধারণের পরভাবকা করা সভ্তর হতে? পতিকা প্রথম বংসর তিন মাসের মধোই তা শাবাহীন ভাষার বংসভ্রেন।

''আমেরা কটেছকরার প্রতিমাধি সমাজের we fer war's civit dens what have (देश्यिकाम धिवाह) अवधे कुल वर्षिकारक्रम । মিয়ার ব্যালন যে স্বাহিত ও নামতেশীক कारक बाग्वामारच कर महा मान्यां एड হইবে। বাহারা সভঃ প্রতিষ্ঠার নিমন্ত কুত-স্পুৰুত্ৰ ভাষারা উহাত্তে স্থান-ভৌমিক প্রতিনিধি সভা কারবার মনস্থ কৰিছাছেন। স্থে হধান ও নিজা তেখাসং লোক যে ইয়াতে থাকিবেন এখাপ নয় **উস্থা, মধাম, অধ্য সকল প্রকাশ লোক** শইরা এই সভাত স্থি চুইবে: ভাছাবা कारका कामन त्र मुख्य वाश्यामात नवः कावकरार'त आह कावरम्थान इट्रेंट बाह्याड **চ'ভ**নিৰ আইলে ভাছাৰ বোলাড় কডক কৰিয়াছেন ও কৰিবেন, এটি প্ৰকাশ্ভ ব্যাপাই, हेवा न्जिन्य इट्डाम कृष्णकाम बाबद्वा এको। काफि बीमहा भविषांत्र हरेए महिन। न्द्रीमन्थ इहेराव आव त्यान वाथा नाहे, तन-करन बदम कॉबरनहे इस।" (७८दे स्म. ZAPA)

আলক দশক্ষম কোন, আটজনেই একটি নিবিল ভাৰত দল গড়াৰ কথা ভাৰেন, সংস্কান কথা ভাৰেন, সংস্কোন, শাক্ত বানবাছনের সংস্কোন, শাক্ত বানবাছনের সংস্কোন, শাক্ত বানবাছনের প্রচারের অবভানের কানও বাট এরকম কণ্যান সহস্কা, কিছু ১৮৬৬ ব্যুটালো বানন সময় ভারত ব্যুটালা বিহীল অনুসাম, এবন একটি ভারতীয় ভারতীয় করেনের পাঁৱকশন্যাও বানিন-কান্য একটি ব্যুগ কর্মান্যকার কান্ত প্রচান-কান্যকার একটি

কুকনাস পাল সম্পানিত পহিন্দ্র প্রেটিকটি ছিল সেকালে এক কঠি-প্রতিপত্তিপালী সংগাদপত্ত এবং বৃতিদ ইন্দ্রিলান এলোসিয়েলানের হ্রুপণ্ড: মতুন্তর ও ব্যাপকত্তর একটি সংল্যা গঠনেও সংবাদে এলোসিয়েলন লক্ষাবতই উল্পিন হত্তে প্রেটিক ছিল এবং পেডিয়টে তাই-ই প্রতিকলিত ব্যেতিকা।

प्रभाविको क्रे अकार क्या न्यानका सान्छ-সমগত वृद्देश সপ্তমাণ কবিবার চেন্টা কবিবা-ছেন ৰে 'ৱটিল ই'লডরনে জনসোলরেশন সকল প্রেণীয় ল্যেক্ড নিমিন্ত, স্থে জয়ি शासं वात्रक निर्माख नदह । हेहा त्मन गद्माच লোক এমন কি পৰবামেণ্ট প্ৰাণ্ড কেইট विन्यान कराइन मा। क्या देन्छवान कराना-महानात है बर्गमक होश निवर्शकर बाहर ভাষা বিভে জামদারণাশ বাড়ীত সকলেব माथा नाहे। बाहा इन्डेंक 🛦 मन्यान्य बामाज्य বাহা কিছু বলিবার ভাতে পরে লিখিব महाद म्हादा स्टाद बाहारेट के जकाद मुन्धि मा इह डाहार क्रयी পাইতেছন। তাহাতা হলেন (মনে মনে ভি ভাবেন বহিছে। জানেন) যে এবেলের বাহা किए ग्रमात कारा बोहाता, अवक्रम्यम कर्ण ज्ञा करिएन करिएमा स्टाइ श्रांत प्रवेदा शकादाग्छरम स्मामद यामनाम च डेर्व । क्की (बाद इड कुल : बान केकद तका अकमर बहेबा हरकम जरन हर सरकार गृत्यि बहेरर ভাষ: সকলেই স্বীকাৰ কবিব্ৰন। আহু এক-মত না হাইছা হ'ল প্রস্পুত্র ছোরতর বিবাদ इस उन् व्याकारमय सामारेन एक मांच जनम रवर्ग राज्य भाइरड बाज्यित। बाक्टेनांडक गृहे गाम भारत्मक माहक हहेता व ब्यान्यद উৎপত্তি হয় ভাহতে দ্বিত বাজ, প্ৰিণ্ডত गरेशा म्हान कौका श्रमान करते।" (५६ टर. SAGA)

वनदिव्यव शहरा (प्रकारम स्ट्रांचे प्रश्ना-बिट दर्बान, जाकरे त्य हरतत्व धनका क সম্পূৰ্ণ বাস্তৰ-ছিত্তিক নত্ত, কিন্তু সেকালে ক্ষমভব্যস্থার পত্তিকা কেবল এই "প্রতিনিটা मकाव" श्रम्यारन महा भवन्यों रहा श्रदान প্ৰতব্যের আইভিয়া নিভাগ প্রকাশ করে-रक्षम । बिरकाव मर्बाचा या मराचा व्यवस्थाते ह मक् विकास छाई बर्ग वदः माञ्चलारण्डव ब्राक्या । छाहे। हेरताक जानदान विद्या थटा ক্ষতে বিয়েও পতিকা প্ৰবস্তাকীকো বাহ बाब बरमरहरू रव. अरमरमञ्ज मरवामण्या व्राप्तेन গণভাৰত অপনিহাৰ বিবোধী প্ৰেক कृतिका जिल्ला इटलटक, विद्याप विकटक' त्व केखान कारक वह, शरक्त कार्किना हवीकृत बहु क्ष्या करेकारचे काल क्ष्मी मान्यरह পৌছোনো সম্ভব। হণড়তে একাধিক ধনা क्ष चन्द्रम नामन्द्रमः गुउनाः गृष्टिम र्वित्वताम कार्यात्रकानातास भाषामानि सार একটি সভা বা সমিদির উপতৰ বৰি হয়ই

তবে তাতে অকলাপ নেই: কোন একটি সংস্থার মধ্যে সর্বাজনীন স্থার রাজ্যালিক নাও হতে পাতে একটান সংস্থাক ছিলোক-সহার্থাপিতার একটা সামাল্লিক স্বাহ্থাক চেহারা পরিকারে এই বাক্তম ও বৈজ্ঞানিক কথাটিই বধাবধ বলতে পেরেছেন এই তার বৈশিন্দা।

अर्थेक्ट्र कामा अर्थेक या अर्थेक Here & Lacres sel fece me gemile পতিকার রাজনৈতিক বানেধারণা এক বিলেক aren Breifier are born unen mit दूल प्राप्त सक्त द्वार भीतन्त्र व नांकलीन क्ष्मार क्या मान्द्रम । मरन्यार क्यां वयन सर्गान्हारी इत्र ७० टच्य डॉडप्सेमान अञ्चीत नांव छ सवामाध्यमानी बाल-TAKER THE ISE OUR BOOK STOKEN बर्ड हराबार महरूति नामाजिक सन्त-SCIENCE FOR LESS IS REPRIEVE MEETS कनात्मध कृष्टि (वयार मृत्यि का प्राप्त-क्रिकाः द्रयान द्रक अध्यक्त निवस्त्रम् कुक्राम्य वधन अक्षांत्रह एका गाँखका छात्र নিত'ৰ পাত্ৰ-ে একটি সঞ্চত সংবাৰ Dalm den Sie nafinn nieflie i Sif বেকে নিজার্থ লোকারেন্ত্র বালিই হসে-क्रिकाः अधिकार चक्राप्ट प्रामहासिक बावका शहरू करके इस नाइएक्का जाक जान करें मामनाव ब्रीफ्टर वाक्टर रट्डिका, ब्राह्मक कार्यदाव बाक्षाव (ठाम) कर्या प्रविद्या नोबहाबाबरम्ब जिल्ह डेम्स्ट्र हुन्हा हरवार्ड दक्त माकुनावत मीया किम मा। कामक क्राप्त बाजारांच रूप बाब्दर हुइ। बार्क्स शाकि नोर्छ बागक दशक राम्य क्षेत्र, रमबाज बर्मामा ब्यूमानी हरता। बाह्यस्टर दार (यात्रक्षः अस्तिकेका मान्याक्क विभिन्न-द्याद (इ.स. १३६०) स्वताहीक भाग: ्कन ना द्रोति मन्त्रामकस्ट्रम प्रीकृष्य कर् कारण ककरना यह निः शहराद मञ्जावक বলে কাৰও নাম ছাপাও হ'ব না। বলিও স্বাই জানতেন পিলিডকুমার খেবা প্রাক্ত ভাতা-সম্পাদক তথালৈ আছু সতে তা কেই-नक्टा अधानिष्ट कहा बाहिन् असा क, লিশিবকুমারেও জন্জ তর্ণরেশক এ'ত-লাল বোবাকে নিবাব্দ কেরা ব্যেও এই क्यांडि (दर करा रह मि।) शक्तरा श्वरांगड कर्का शहम में हमा निहा करे रव किराकाण्ड का क्रमावाद केल्का, केरकामा **६ इताबारकत माण्डि क्ट्रांक्त**।

ঐ সমত্ত। সংবাদটি বেরিরেছিল
১৮১৮ খ্ডাম্পের ১২ই জনে পঢ়িকার
সাভবদ সংখ্যার। জ্লাই মানের নির্দ্ধার
সাভার খেকেই এ নিজে বৈ হাল্যুন্স পরে বার পত্তিকারই তার আজাস কেওরা
হর; কিন্তু বিশ্তারিত সংবাদ দেওরা
সাভ্যা হর না। ৩১ ডিসেন্বর বোকে
সবিশ্চারিত বার বোরাতে বাকে।

সংক্রম সংখ্যার 'ব্রের অন্তান্তর' বিজ্ঞানত বে সমগতনা ব্যেতার তা হজে হ 'বৃহ বংসর বাব হইল' কোন একজন নিন্দ্রকাশিক নাজিকেট কাল্বাক একটি ক্রীনোক্তক ভারতন ক্রিতে বাইতেভিয়েন কিন্তু প্রকাশ কোনেকা কর্মটে হইল ভারতে মনোবাঞ্য পূর্ণা कतिएक एका नाहै। अ कथार्थि एममस्य शब्दे बीमहा आमता अकाम कविमास बीम भाग्यरमध्ये अन्यानमास स्टब्स करव नामता किन्द्र किन्द्र माहाया किन्द्रिक भारति।"

ভ্ৰম ৰংশাহরের ম্যাজিশেটি ছিলেন
মিঃ জেনস মনরে। তার সংলা লিগিবমুমারের থ্বই বনিন্টতা ছিল: পতিদা
প্রকারের থ্বই বনিন্টতা ছিল: পতিদা
প্রকার করেন
পরিপত হাজিলা সে বত মুত প্রকার জানা বাল নি: জানা গোল এই
স্কানা উপলক্ষে। মনরো সাহেব এক প্রতাশিক্ষ কোনা প্রকাশক, সম্পাদক ও অধ্যান্তর মালে জানতে চইলেনা কে এই প্রস্তানের লোক্ষা। সেকালেও সাংবাদকভার স্প্রে রাখি অনুসারে পতিকা খোক তাকে কোন নাম-বাম দেওরা হল না কিন্তু জানানো হল কোঝার কোঝার পতিকা পার্বন। তাতে ব্যক্ষা পতিকার বির্দেখ মামলা আটকার নি।

এই যুল মামলার সংগ্য আর একটি আনুষ্ঠাপাক সামলাও ছিল। কেননা, ঐ প্রথম প্রস্তাবের পর উন্নবিদ সংখার প্রাক্তিবাবের প্রতিশ নামে আর একটি শ্রুপতাবেও প্রবাশিত হয়। তা নিমে পর্য্যাপার্থক নামে যামলা হয়।

এই মানলা সংপ্ৰে অনেকেই অনেক কথা কিন্দেহন, সে সৰ কথাৰ মধ্যা সৰ্বাচ সংগতিও খাঁজে পাওৱা যায় না এবং সকল ভথাও সঠিক ভাবিথ মতো উম্পান ভরা মান্ন না। কিন্তু পত্তিকার শক্ত বংগরেন জাবনে একেবারে লৈলবকালের এই ঘটনাটি এতই তাংপর্বপূর্ণ যে সে সব কাহনীও একত্তে হাখিত করা কত'বা ও আবন্দাক মনে করি।

মনরোর সভেগ শিশিরকুমারের কি রক্ষ মনিষ্ঠতা ছিল ভার কৌতুককর দৃণ্টানত দিয়ে কবি নবীনচন্দ্র তীর আর্ম্পানিনীতে এই সম্পত্তে লিখেছেন ঃ

क्लिक भागा क्लम,-'विश्वाहमा देनद करा ता : शाबि, बाककृतनर, ६।' 'अपि' प्रदरे মন্দ। অভি-কশ্ভার ইদানীং বিবেশপর इदेशाहा अमृडदाबादात अक मःशाह হেনভের অভ্যান্তার নামক একটি প্রবাধ প্রকাশিত হয়। তাতে দেখা খাকে শে, কোনও স্বডিভিসনাল অঞ্চস্য একটি नामानि नाडीच नाडे कवितास्त्रन, अदर सना প্রবন্ধে প্রকাশিত হয় বে, তিনি উপনংশ লোগয়াত হইরাছেন। কৌজদারী হেডরার রাজকুক বিদ্র হেজিনেটটকে লিখিয়া পাঠনে ৰে এই দুই প্ৰবেশন লক্ষ্য তহিবে ক্ষমনিক্ষ रकाम कर्मा हायाँ। मारहर क्रिक्सामा करतान मि কে। রাজকুক কলেন তিনি भारतम मा। महदय मण्यापकरक विकासना र्वातरक भारत्वतः। कि व्यासात इत्यूषा कामानाः। শিশ্লাস্ত্ৰে জন্মিকনা পঞ্জি, লার **र्र**्यकार मध्य माट्यर्यत ह्याबामन **प**्रीकाता উঠিক। তিনি লিখিলেন, দল মিনিটের ফ্যা রাজকুকের উত্তর দিতে হইবে। ভাছাত পর পতি মিনিট। ভাছার পর প্রই মিনিট। विन्तृ राजकृष छेखा विस्तान जा। छोहारक

जरकमार कर हरेटड भागरणन्छ क हता विति विभिन्नमास्य असे विविद्याम। जिल्ह्यमुख्यात जिल्हिन एवं द्वावरण यादा আছে তাহাৰ অতিবিদ্ধ ডিনি আৰ কিছ र्वागरण नाथा मन। अवाह मार्ट्स्व द्वाप मानामाल भारतगढ इहेगा किंग कथन सम्क वाक्षर्वद अन्धानक वा अन्धानकान, महाकव वा मुम्राकत्रशंव अकामक वा अवामकन्यन मारम वंशालान्द ८व 'वांशिकप्रांत' नह कार्ड-रमन। निन्द्रकृषात व अरहत्व वेद् अ केवन मिर्टमन । छचन मरहर हुन क्षिक्ष बाक्टिम ৰেহ তহিত্য লোক দিত না। কিন্তু ভিনি সেহপু পাত নহেন। বিষাতার নীতি টালতে भारत किन्दु टोहाब दाक्स डेन्सिय मा। डीसाम इ.क्य वटरे समन्तर 6 मीडिवहाच इसेक না ভাষ্যৰ একটি ককৰ যে পাল্যৰ না कवित्व एम बढडे खाँदाव सन्द इक्के ना বতই নিখেৰি হউত না, তিনি ভাছাৰ त्रवानाम् ना करिया शास्त्रियम् ना। किन তখন ভাষত করিয়া আনিকোন যে উল্ল প্রকাশ-লারের রাজন কিনাইদহের সব ভিজ্ঞিসনাজ অফিসার রাইট (Wright) তথন উহাৰ আৰু শিশিবকুমাৰ বোৰ বাম-कुक मित्र अन्तर अक्साम छन्डोरका मार्य অপবাদ বা লাইবেল' অভিযোগ উপশ্বিত इहेन: बर्लाइटर अन्छ। श्रान्युम लीक्सा रनाम, रचन अवधी चन्ड शक्त हरेहारह। এ সমরে আমি সলরীরে বলোছরে ধর্মা-वङारवद निरदासम खारबादन कवि।" (सर्वीम-<u>इन्ट सहलायको, 'कामात्र क्षोपल', यश्राहर</u> मारिका भविषयः ১म धन्छ।

অম্তবাদার পত্তিকার প্রথম এই সংবাদ-উকু বেরোর ঃ

"১৭শ সংখ্যক পরিকার যে ছোগ
তাচাবের কথা উল্লেখ কথা হয় তাহা
বাইয়া বলোহরে মহা গণডগোল উপদিশ্বত হইয়েছে। এ নিষর আদরা
এক্ষণে কছা লিখিব না, পঠিকবর্গ
অধ্যে হইকেন না, সমর হইদের
আম্বা তাহাদিগতে সমান্য আপন
করিব। বাহা হউক এ ডিডিসানের
কনিশনারের প্রজা বাধসলো ও নায়েপ্রতার এ দেশদ্য তাবস্রোকে তাহাকে
সাধ্বাদ প্রদান করিছেনের তাহাকে
সাধ্বাদ প্রদান করিছেনের চিকচ;
বিধ্যা সংখ্যা)

এর পর ২০নং সংব্যার জানা বার ঃ

'শ্রীব্র বাইট সাহেবের অপবাদ করা
মকদ'য়া বিচার প্র'দেও ফৌলবারীর
হৈত ক্রাক' সামপেশক হওরাতে পেশকার শ্রীব্র বাব বরসাপ্রসাদ ভাবাড়ি
তহির শ্রুলে একটিন হইরাতেন।"
(১৬ই প্রবদ্ ১২৭৫; ০০শে জ্যোই
১৮৬৮; ২০ সাবায়)

অনাখনৰ কৰ্মী "মহামা বিশিষ্ট-কুমান বোৰ" প্ৰেক্তে বিভাগনে ঃ

শারিকর বনে সাক্ষের জনা উচ্চ-সদস্য হাল ক্ষান্তারিকর স্থানেরের সন্ধান করিছে লালিকেন। পরিকার সংক্ষান সংবার বনোক্র কেলার কোন নবকুমার করেক ব্যাসপায় জেপ্টো নালিকেট্র কর্মক একটি স্থান্তার্থের

व्यक्तिकार्याम मन्दरम् बङ्की माना श्वराणिक हरेशांच्या बदान्ते स्ताक रकी विकासकीय दश्क मार्क शास राज् po tue curcide de enfecté किक्किक्ट विशेषका क्षिता कर है। बाबाब गाँडवाब खर्चावन मरबाहर शकान करका। कार्या श्रम्यान (कार्य कामवान कमा कम्पानमान करतन। नांहकात स्टामनीत माजिएकेले नाव चारकाम वर्गकरमक विमारिशस्त्र प्रव ভিভিন্নত অভিনত ৰাইট সহেত্ৰ म्बाबा बन्द्रा सम्हर कार शहरार अधिकामकरायम् विद्यास्य वास्ताहरः ४४ (बाक्षमधा ६ म. कहादे असा अकृत क्ष्मिक कि सामा क्षाप क्षाप्त मा भाषात विभिन्नकुमारकर महत्व अध्यापन जनसङ्ख् बाजाबी कता हरेशांक्ता। बीडमाम ७ ७३४२ एएडास्टर म्'ड मिक्रा माक्की दश्चमीकृत क्या रहः अहे ट्याक्न्यमात्र यात्रात गहेहा (भ्रत्यत प्रत्या अवसी बदा कारकातान हरेगांचन।" (20 40)

बरे न्याद्धका विष्णा वृद्ध विवयन साहत বিশ্বরকুমানের অভান বেশ-ত--कुमार्यक कविष्याचा शहेरकार्वे ७ व्यक्त ত্রদারকের কলে পরিকার প্রতি বৈত্রভিন্দাপর -किनिकित इ.स. १४८० वह इ.सका १ वह य-ভার নার্যা জাজর । ওপর অপনি করা হয় : त्मबद्दम् किन् कविकता दिलः एरकारीम 'শার্মা **জল শা্ষাড'ও** শিশ্বিক্মাণ্যর প্রতি সকর ছিকেন না।" (পা; ৫৫) তান ছাটিটে reconstruction of the Lewis "वामीलक **सन्दार भारत" এ**ई सकाहाति करहरू माम प्रदेशानका अवस्थित बादव । गीघा सद्धारण विकास बहेटक प्राष्ट्रावर'म कविता (भावन्त्र) च्यक्तक क कल्पन ।" (मृ. ८०) - श्रामीयणी-উৰিল পৰিবাজসাৰ বস্ভিত্তন বিশক্ত अवर वार्षिक्कोत स्थारस्य हम एका विकास শক্ষে: "মনের্মার্নের এই স্বাচলত যোগ ন্দমা। নিশিরকুমার ধ্যাব এক হাজার টাবা कामित्र बानान ब्रिटन्स ।" (भू३ ५७)

জানা যার, লিলিরভুম রই যে পরিকাসালাদক তা প্রমানের জনা মনারার করে
বিলিক্তমার কোন কালে যে পর লিবিছিলন
ভা মনরা আলালতে পেল করেন। কিন্তু
ভাতেও কিন্তু প্রমান্ত হয়নি। (পৃঃ ৫৭)
কলে, ল অনেক ভেন্টা বরিলাও লিলির ও
বিয়া লহোনকালের বির্লেশ কোন প্রমান
পাওরা গেল না, বিচারপতি বাবা হইয়া
ভাষাবিদ্যুক মুড্ডি প্রদান ক রলেন। (৬০)
মডিলালের সাম্বেন মাডিটার মন্দ্রেলন ঘোর
এমনই মুশ্র ব্রেভিলেন বে, ভিনি মন্দ্রেল
ব্রেভিলেন, এ মডিয়া ক্রুড় প্রভাগ ভার।
(প্রে রা)

শ্বিনিবভূমবের নোক্সমার জন্নাভের সংগ্রান একে ভারতক্তে প্রচাহিত ক্ষিণ। শিক্ষিকুমার এই মোক্সমার একজুক সাক্ষিক লাক ভ্রানিসেন: মোক্সমার বাহ হাতেই পরিকার প্রাক্ত-সংব্যা বিদ বিদা ব্যক্তি গার্ভণ (ব), প্র ৩১)

ञन्दाम अनम

मरनामभारतम ब्रिटमाटि स्मना स्मन स्म একটি লেবক সমবার গোল্ডী প্রতিনিটা श्टारम् अवर जीवा बारमा श्ररणक श्रेरमाणी मा क्षता छाताह कर्तनाथ कर देश्याकी स सन्त दकाम विद्रमणी कावाब सक्रमदक MANUAL. करायत वायन्था कहरका। देखन शन्दार गटनाड टार्डे। काश्रहा निटकानड নিয়ে পৰা অনুভৰ করি বিদেশীদের কাছে নিজেনের সাহিত্যালীতি প্রচারে তেমন উৎসংহী নই। বিক্রিক বার্ড किन् किन् शरहको बरसरक, स्वीन्स्मारक त्रह्मा (भएक मात्रा करह करि मान्ध्री हक-कारमञ्जू रमयकामध्य स्टाना सन् पिष्ट वरसाहर । हेरदाक्षी এवर विकि छात्रात मायहम कि किन्द्र रात्मा व्हाना व्याप्ताहे कक्ट्राय मान-विक भक्त प्रकाश्मित शरहात, अ शाक्षा विकि যখন সংযোগ পেরেছেন ডিনি তথনট ভার खरा छोड अधगमादे ला**न्हेडि बह्नाव जन**्याप श्राहात कदाव रहन्छे। करहरूका।

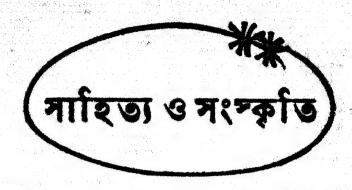
ক্রাপাথাতি ভলাতি বাংলা রচনার কন্তান হরেছে। বাংলা গলেনর আনকর্নার ইরেছে। বাংলা গলেনর আনকর্নার ইরেলে সংকলন হরেছে এবং সেই কার স্ত্রে হরেছে চরিমালর শলক ক্রেনে। লীলা মজ্মেলার করালে কর্তান মালেশায়ার প্রভৃতি কনেক বাংলা বাংলা ও উপনালের উরম জন্মান করেছেন। স্থালির সেন প্রভৃতি করিরা শর্মিন বাংলার সমর সেন প্রভৃতি করিরা শ্রেমিন বাংলার করেছেন। স্তর্গালার করেছেন, ভাঃ শিলির চট্টোপার্যার স্ক্রেণেতর করিতা। এবং চিয়ানার সাকর্তান করেছেন। প্রাধানার স্ক্রিনানালের করিতা। এবং চিয়ানার সাকর্তান করেছেন।

সম্প্রতি আলিস সানাল সম্পর্ণিত তবলালী লিটারেচার' পরিকার একটি স্পরিকলিপত অন্বাদ নীতি প্তীত হরেছে এবং তবলালী লিটারেচার' ইতি-মধ্যেই এল্লেগ্র অনেক কবির কবিতার অন্বাদ প্রকাশ করেছেন।

विक्षिणी कविष्ठा बारमाह कन्द्रवाम कहा श्रात्य शहर । क्षात्रको नाम वन्रात्रक गहबन्ध, भन क्याहाह माँ का भाग, #18-रकाङमको हेस्टमङ्गरका बराह मारमधेन दिखेरकम अकृष्टि कविद्रमञ् 202 करिया आन्द्रीएककारम कारणाव श्राम् । शृहिष्ठेवान हाहेरन रमका नीवन टक्टिक कविलास न्यामीनका नवस्त्री करन डाहुत भौत्रप्रत्य कर्माच्य स्टूब्स्ट । मरख्य माथ मस अवस्थित शहर विश्वापी कविता करू यात करत मध्यानीमरणक सन्दर्श सन् श्रानित क्रबिक्रका ।

न्यवर वर्षान्त्रसाव विद्यम्पी माविका स्थरम वन्त्रास्त्रसाव कारक विद्यम्प क्षेत्रसावी विद्यम्प । केनावाक क्ष्यम्प वा कार्यान्त्रसावक स्थापका क्ष्रम्य न्यास नर्यक्षेत्र क्ष्यम्प व्यवस्थान्त्रस्य व्यवस्थान्त्रस्य क्ष्यस्थान्त्रस्य क्षयस्थान्त्रस्य क्ष्यस्थान्त्रस्य क्ष्यस्थान्त्रस्य क्ष्यस्थान्त्रस्य क्ष्यस्थितस्य व्यवस्थान्त्रस्य क्षयस्य विद्यस्य ।

in the figure of the second of



ठेक्कवासित स्मर्ग्ड स्म सम्द्रानकः বিশেষ উৎসাহ লাভ করেছিল তার প্রছাণ হয়তনা আছে প্রোভন ভারতীয় প্রায়। वैजानकेस बारमास कार्नामण शहरतका बाउँ रहत MICH SCH, MG E. HINE SIMBLE 927 টেখক, প্রস্পার মেরিমে, আনত্তালা কুলি প্ৰকৃতি বাঙ্গাৰি বহু ভনাপ্ৰয়তা TOTAL D করেছেন জনেক বছর তথ্য। জেনাভারত-नाच ठाकुर कराजी ८६८क ्राह्म समार्था गाहिका-मन्त्रक कम्दाक करवाहरू रहण्याहे वाबाब मरन्त्रस कविरम्द नावेक e कंतरा क्षर रहाक्षामा विकरकत माताली साम द र्वाष्ट्र वीष्ट्रां कान्याम करहाका ।

क्यांचित्रकृत्याचे असूद यात्म कस्ट्राहरू क्षकी कांक्क्यक्षीर माद्या सम्यासकत् काल शिक्ताद्वीय ककः इकाह्ना मिहक नः उत्तेक्द कारमा छन्।मा मा (द्वर्थ उर्देश कर्य कबरक इक्ष भरवन बरम (भाष्याहरी 母子 3 ক্ষে সাহিত্যক্ষত তাৰ W. To সমতে নহ, তিনি রাত। চোলিক কনার কৃতিকের অধিকারী নন বলে তাকে কি^ন্তাং হনিদ্ভিতেই দেখা হয় ৷ Ses 242, नाकेरका घर कर्यानकरमह सन्तान 55.4 सा। अख्या भाडेन्ड कर्दश कहार 2 व्यान व्याप्त व्यापत व्याप শালটে বা বাড় কবিছেছেন তা সাহিত্যক नमारक नम्बाग्रस्ट छात्रस बाह बर्द्रहा ।

বাছলোঁ অন্বাদকদের মহে। কলেও ক্ষেত্র ন্পেন্ডকুক চট্টোপাধাক পথিত সংকাশনায় পথে, অনুবাদ করে গেছেন আয় প্রেক্ষের চিত্র অভিনয়কুমার ব্যক্তবে প্রবাদ সামালে প্রভৃতি সকলেই বিখ্যাত ভাষাকারী অনুবাদ করেছেন।

बन्दावरक कर्राष्ट्रक कर्रावरणम् कामाणः कारमञ्जूषारिकासः।

ভবে একটি ইতাসীয় প্রকণ এই প্রসংগে শহরণীয়—

"traddutore traditore—"
अव"र कम्बानकहा किन्दामक एकः। कन्छिः
कहे अवर कट्टान कर्षा कर्षा महार वट्टा

व्यस्थानका वीक रिन्यानवाटक हत् शाहरमा द्वीता अरक्याहत स्वांनीह जर द्वीताव श्राहाका कान्यविकारों। पूर कर नश्यक रहें ना रुरखायिक शासाह व्यक्तिकारों। व्यवसी नाहिका विरामी साथक गाहिका तोह स्थार्थ व्यक्तिस्टरमा विनाह कान्य राहरका तहें व्यक्ति साथकररमा विनाह कान्य राहरका सम्मान रहिका साथकरमा विनाह जा रहिका रुरुहास केमाहक काव्यक्ति ।

रेनक निक रा काहिनीय दिनक बट्टान्य सन्तान ना हरन रहमन कीए जारे कार्य. निकाम प्राप्ताकत्व भारतकात्व हमरे सब क्रम गाउँ कडाटर्ड हात् ग्रहाके त्र**बद्ध** व्यायामाक. के व्यक्त स्वर् क शासा क्षात्मर शक्ता METER . जाग्रका दिक 100 The said क्षान् रामक टकाम्याम करह बार THE THE P সাহিতাতা হর না। হ্ল প্রেকর म्क रम रूपायाकात शायक्षक्रमा स्टीह **ल ठेक्ट्रब म बद्ध बद्धा इरव।**

নে কথা প্ৰে বংগাছ সেই কথাই
আনাই বলতে বানা বাছি বৈ প্ৰাঞ্জীই পাই
প্ৰতাপী হাৰ অনুবাদকমাৰে হাক-বন্ধানী
বলে বলা হাৰোৰ অনুবাদ হাছি। ছলেন
ভাগাও ছাকো। কিন্তু অনুবাদকমা নাজ নাই অভিনাহ উচ্চাহনের সাহতা এবা কাল্যাকুলাত ছাকলে তবেই সাধাক অনুবাদক ইবার হবরা বাছ। আরু সেই করা সাপ্পার্থন একটি মোটা বল্যার ভিক্সনারী হাতেই
বাহে ধাকলে সেইবুই হথেট ছাতিয়ার
নাই।

এ কথা সংক্রিয় কয়তে হয় বে বর্তনানের পারিপালিক অংশ্যা আনক ভালা এবা আনক ভালা করে আনক ভালা এবা আনক ভালা করে আনক বলে মনে করেন না কিন্তু এই বিভাগে আনক অবেলা ভালাকেবারৈ হাঁড় হওবার কিন্তির আহমেকে সার্ভি হাজেছে। এ ছাড়া করেকটি বিজেলী গ্রামানের আর্থান্ত্রাক বিজেটি প্রথমের অব্যালক বিজেটি প্রথমের বিজেটি প্রথমের বিজেটি প্রথমের বিজেটি প্রথমের বিজেটি বিজেটি প্রথমির বিজেটি বিজিটি বিজেটি বিজেটি বিজেটি বিজেটি বিজেটি বিজেটি বিজেটি বিজেটি বিজিটি বিজেটি বিলিটি বিজেটি বি

ভি মানকেটিরাসাঁ বৌক্রে পাঠ করেন নি এমন মান্য কম আছেন। কিন্তু পেই উপন্যাসের বীরপ্পাকর পরপারতে জাই ভীরারা বা মার্ট ওলভা বাল সম্পোধন করেন কেন। অন্বাদক ভিকসনারীতে "coop" এবং "cher" কথাটির অর্থা ক্রেখে সোজাস্থিতি ভাই বাঁসকে গোহন।

আদৰ্শ অন্তাৰকৰে জনভবাৰ প্ৰকাৰ কয়তে হয় হাল প্ৰশেষ আনহাওৱাক নজন্ম গ্ৰাক্তামান প্ৰথম প্ৰকাশ কৰা হয়, গ্ৰি ভাষা বিভিন্ন ভাষা বিভিন্ন । সামাজিক পৰিবেল বিভিন্ন চোমা সমাজকৈ স্থান প্ৰথম

-461-61

ভারতীয় সাহিত্য

श्रश्तात्रस्यत्र कर्णात्रयत्र व्यन्त्रंति॥

গত ২৪ জানুহারী আচাবা জগদীখ বনু রোডে মাইকেল মধ্যুদনের সমাধি-কেন্তের সাহাম তার জন্মনিবস উদ্বাশিত ইয়। এই জন্ম দলস তদ্বতানের আরোজন ক্রেন কলকাতা পোন প্রতিষ্ঠান। কলকাতান মেরন, নালারকারা এবং বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের শক্ত খোক ক্রিয় প্রতিষ্ঠানের অপনি করা হয়।

সন্শাসনে পোনেছিত। করেন কলকাভাষ ক্রেক্স শ্রীলো কলচন্দ্র দে। তিনি বলেন, শ্রুতি মাইকেন মধ্যুদ্দন কাব-জগতে এক বিশাস গুনোছন। কবি ছিলেন প্রকৃত বাঙালী।শ মোকর কবির মাজুল শতবার্ষিকী পালনের প্রতিক্রতি দেন। তিনি প্রাধানা করেন, শ্রাংলা দেলের মনাক মধ্যুদীন করো না মা। বাংলাদেশের গ্রাক্ত্রক স্প্রতিষ্ঠিত কর।"

কাউলিসলং শ্রীমান্তর স্বাহিকারী বালন, "ক্ষিত্র স্মার্শে তার কাব্য, নাটক ও সাহিত্যকৈ क्रमांबाम्एगर नामहम् कूष्ण वसहरः इटर ।" श्रील हुट्यालाल वस्त ब्ह्यम् । "वांव विहल्स टेक्टरमानीस अध्याधिक कात्रवीक क्लम्यम् ।"

া সভার কাউনিসলর প্রীবিদ্যান ছিচু মাই-্কল অভিনক্ষ কমিটি ও নাগান্তকণেয় नक १४१क व्यक्षांट प्रावासकी छा। विवासकेन्द्र গায়ের পরিকল্পনা অন্যালী সমাধিকোরটি প্রবিশ্রাদ করবার এক প্রস্তাব বেল। তিনি नयाथिएक वत भारम পে রসক্ষয় wince. नाइरहरी गंडरनवंश नायी GT GR I 'शोद क्षिणमात श्रीम नागहमा TALES, প্রদন্তার বেন, কবি আলিপ্রেরর বে 114 শেষ নিঃশ্বাস ভাগে **电影** সেখানে তার নামে একটি ওয়াড়া কয় হোক।

সভার তেপ্টি মেরগ শ্রী লবকুমার থানা, শ্রীক্রেন্ড বান্দাাপাধ্যার, ভাঃ কে পি ঘোব, শ্রীক্রেন্সাল মুখারিল, শ্রীপারালাল নাস প্রমুখণ্ড ভারণ কেন। কাকারে। পোর-সভার এই প্রচেন্টার জনা ভার। সকলেই অভিনাদন নাভ করবে কলে কলো করি।

हिन्दी कवित्र भन्नत्वाकगळन ह

প্রশাত হিন্দি কবি প্রীয়াধনদান চত্ত্বলৈ কর আনুষ্ঠা ভূপানে প্রচানকর্মার করেলে। তিনি দীর্থাদন থকেই স্থানে আক্রমত হয়ে প্রচালাত্ত্বী ছিলেন। ভিন্দি সাহিত্যে তার অবসামের জন্য তিনি পাক্ষমুবন উপাধিতে ভূবিত ইম। কিন্তু গতবছর সরকারী ভাব বিলের প্রতিবাদে তিনি তা পরিত্যান করেন। তার মৃত্যুতে হিন্দি সাহিত্য একজন স্বেশ্বা শেকককে হারাল।

बाजीय भरतक स्था ।

গতে ১৭ই জিলেখন দিয়িতে জাতীর প্রশাসক রোগা অনুষ্ঠিত হয়। এই বেলার উল্লেখন করেন ভারতের রাজীপ ত জ্ঞালির ছোসেন। এই যেলার করেকটি জালো-চনা সভারত আয়োজন করা হরেছিল। এব মধ্যে কিলেব প্রধানা পার কপি রাইটা প্রশাসক সমালোচনা ইভাগি ভারতীয় পর্যক্ষক সমালোচনা ইভাগি ভারতীয় প্রশাসক ব্যবসার সপের জাতিত সমসাবারী। এইসং আলোচনার বিজ্ঞা প্রশাসক ব্যবসারী সমালোচনা বিজ্ঞা প্রশাসক ব্যবসারী সমালোচনা ক্রিলা প্রশাসক ব্যবসারী সমালোচনা ক্রিলা প্রশাসক ব্যবসারী সমালোচনা ক্রিলা প্রশাসক ব্যবসারী সমালোচনা ক্রিলার প্রশাসক ব্যবসারী সমালোচনা ক্রিলার প্রশাসক ব্যবসারী সমালোচনা ক্রিলার বিজ্ঞান ব্যবসারী সমালোচনার বিজ্ঞান প্রশাসক ব্যবসারী সমালোচনার বিজ্ঞান প্রশাসক ব্যবসার ক্রিলার ব্যবসার বিজ্ঞান ব্যবসার বিজ্ঞান ক্রিলার ব্যবসার বিজ্ঞান ব্যবসার বিজ্ঞান ব্যবসার বিজ্ঞান ব্যবসার বিজ্ঞান ব

ए न्हेरनद नजून नष्मान ॥

প্রেরট বরিরেট হওরা নিঃস্পেন্টেই বিটেনের কবিদের ক্ষেত্র সকচের সের লক্ষান । দীর্ঘা ৩৭ বছর পোরেট করিরেট থাকবার পর জন মেসফিল্ড সখন গত যে মাসে পর্লোক গামন করেন, তখন আমেকেই ভেবেছিলেন ঐ দ্বাভ সম্মানের প্রতিব বোধহর বিলোপ হবে। কিন্তু সম্প্রতি তা ভূল প্রমাণিভ হরেছে। গত ১ জান্রামির সিসিলা ডে লাইস বিটেনের পোরেট করিরেট হ্যা।



निमिन एक नद्दिन

কবি হিসেবে ডে লাইস আছা বিশ্ব-বিখ্যাত : আধ্যিক কবিতার ইতিহাসে তিনি শ্বতন্দ্র মবাদর অধিকারী : লা্ধ্য কবিই মন, সাহিত্য সমালোচক ও কবিতার অধ্যাপক হিসেবেও তিনি বিশিশ্ট । বতামনে ডে লাইসের বরস হল ৬০ বছর ।

গোৰ্ক জন্মশতবাৰিকী ছ

গোটা প্ৰিবী অনুষ্ঠে এ বছর উষ্-বাপিত হতে মাাকসিন গোকির ক্ষক-পতকর উৎসব। আগামী ২৮ মার্চ হল এই মহন্তম লেখকে ক্ষমণ্ডবাহিকী বিকা। এই উপলক্ষে মন্তেম খেকে গোকিব বচনা-কর্মী বিশেষ নামান ভাষার ক্ষম্পিত হছে।

सर्कात ठराज नार्वालांका इस्के के स्टब्स वादमा, दिन्दी, केन्द्र, लगार्गिन, सार्वाद अस्टिस दिन्द्र, लगार्गिन, सार्वाद अस्टिस दिन्द्र दिन्द्र दिन्द्र केन्द्र के

গোৰি-সাহিতা সম্পত্তে আন্তভাতিক चारना5मा-इक बमाराव-७ शतम्बा चाइ। মুস্কার ক্লেপ্রিন প্রালেস অব কর্নেরসে অনুষ্ঠিত হবে গুগাৰি-ঐতিহা ও আহানিক নাহিতা', আমেনিরার হলে প্রাকি ও জাতিসমূহের সাহিত্য এবং জাজার হবে নোভয়েত ও বিশ্ব ভাষায় গোড়ি সাহিত্যৰ कर्तामः जन्नदम् बारमाह्या । ब हाजा ब বিভিন্ন দোভিয়েত ৰপামণ্ডে অভিনীত হতে भावित मार्क । 'एक्ट्यांबरा' मल्या अहे ৰহমে ৰোধকের নাউকের কেন্দ্র' করা প্রের रमारे रमत क्यारन। किरशास्त्रम मकारहरूका পট্ডিত এবং অস্কার বস্তিতন পট্ডিত भाषिक क्ष्म ७ विभाग्रसक हमासहस्य দিতে নিব্ৰ লবেছ। সায়া ভারত টেড वेक्कीनवंशनबद्धात सम्मुद्धीय श्रीवयम লোভারেত লেখক ইউনিয়ন বাশ্বভাবে সাহিতে। ৬টি গোড়ি পরেন্ডার क्टबरमा श्रीकृषिक मुला स्टब आकृष्टे CINIT CAN:

काककात विविश्य ह

वा बार्टमा व बाजीव व्यवस्था महिन्द्रमानीत कात् क्षेत्र १८८७ को अवन १८६ व्यवस्था गाँउक तथा वरत स्थान रहा: अवास्त्रमार व्यवस्था परमण कात् वरत द्वा त्या कर्ना जिल्ले किल बहुति रणीयस्था को विवर्षक महिन्द्रमा का अपेश कार्यमा अवन वास्त्या, अकेर रूप परमणक विकित्सम काल कार्यम, र्योक्स्स्ट चर्चक बालामीरक र

बहे रक्ना नम्भरक जारनाठना-नका ॥

গত ২৬লৈ মড়েন্দার বেকে ২ ছিলেন্দার পর্যাক এমাকুলয়ে সাউদার্গা লাগনারেজ ব্যুক রালেন্দার উলোপে একরি আলোচনা সভা অন্থিত হয়। এই আলোচনা সভার উলো-ধন বর্তনা শ্রীমহালাদ কোরা। এবাড়াও অন্থো-বানো ভাষণ দেন শ্রীই এয় এল নাল্ফারিলান, শ্রীমাজার্ফ লিভাপনায় শিক্ষাই ও শ্রীমানকর মূল্প।

শিশ্বাহিত্য স্বল্ম আলোচনা সভা ॥

তাক্তিক কলের লিকা শাবের উলোগে গত নক্তেম্বর মহীপুরে নিক্-নাহিত্যের উপর একটি নুনিনবাপী অ'ব-বেশন অনুষ্ঠিত হয়। নাক্ষিলাতের বিভিন্ন ভাষী প্রায় এগারজন সাহিত্যিক এই অ'ব-বেশনে বোগলান কর্মো। অনুষ্ঠাতন পৌশো-হিত্য করেন প্রীলিভক্তম কার্মান।

একটি অসমীয়া কৰিছা ॥

জনমীরা নাহিতা সভা ব্রেশ্য 'অসমীরা নাহিতা সভা পরিবার'' २৫তথ করে'র প্রথম সংখ্যা প্রতাশিত হলেছে। এই সংখ্যাটি নিজিল কারনেই অসমারি। সাহিত্য
ও শিশ্প সন্দেশ উপেন্ধহিনের প্রের জনীর
বাদ মনে হবে। এই সংখ্যাটি প্রখানত
অসমীরা কবি শ্রীআন্মিনা গিরি টোখ্রীর
শ্বাতির উদ্দেশ্যে নির্বোধ্য হয়েছে। শ্রীমানী
নির্বাশিক্ষা ব্যবস্থাই রুচিত শ্রীআনিকা
গিরি টোখ্রীরা উপর প্রকার্যটি একটি
প্রশাসনীর উল্লেখ্য

कविदत्तव तहनाव एकस्त्रात् सन्दर्भाव ह

সাহিত্য ক্ষমনমন্ত্রি উলোগে প্রকাশত ক্ষমীর ইচনারলীয়া একটি ক্তেন্ত্র্য অনুবাদ সংগ্রতি প্রকাশত হাজতে। হিচ্ছিতে হাজ প্রকাশীয় সম্পাদনা ও ছুলিকা লিভেছিলেন ক্ষ হাজারীপ্রসাধ দিববৈদী। তেল্যু ভাষার অনুবাদ করেছেন ল্লী পি নারায়ণ ভারান্ত্র্য

ওড়িশার লেখক নীলকাল্ড গালের পরবোষগারর হু

গ্ৰহিলাৰ সাহিত্যে নীজ্ঞানত বাদ একটি উপ্লেখৰাদ্য নাম। তিনি গাঁগনিক সাহিত্য আকাৰমীয় সপো জ ভুত ছিলেন। তাঁর ছড়িত ওড়িলার সহিত্যের উপৰ প্রকার্যন বিলেব প্রদাস অর্জন করেছিল। সংগ্রতি তিনি প্রকার্কানন করেছেন।



স্পীলকুমার দে

লো-ব্যান্থ মনাবী ভক্টা স্পালকুমার বৈ সভাতি প্রকাশ ধামন করেছেন। মৃত্যুকালে তার বয়স ছিল আটান্তর। অধ্যাপক দে-র জীবনাবলানে বাংলার সাহিত্যাকালের একটি উপ্তান জ্যোতিকের পতন হল, অপ্তান্তি হল বৈদাধ এবং মানিবতার একটি গোলবাপ্তান অধ্যার।

বিদেশী সাহিত্য

रबन्डे रजनारवड़ जारनारक प्र

সভিয়ে কৈ এর বেন্ট সেলার? কথাটার কিছুটা প্রান্ত থাকতে পারে, কিন্তু তাই বলে যে এই সং বইকের কেনো চাহিনা নেই, সে কথা ঠিক নত্তঃ সেকনো বেন্ট সেলার না বলে অনুনান্তা প্রদান্তিক কনা উচিত সেবচেন্ত্র বেলি বিভিত্ত কনা।

नन्त्रीष्ट (वन्त्रे (जनाह अरुवा अक्ति कांत्रिका (वांक्राक्षा । ১৮৯৫ जान (वर्टक ১৯৫৫ जान नवांन्य (वन्त्रे (जनाव अन्य जननार्वा वर्टका स्था अवादन जांद्रावांच्य । जननार्वा कर्टका स्था अवादन व्यक्तिया जननार्वा कर्टका स्थानित नांद्राद्राव (वर्षा अव्य वान्य वर्षाचा अर्थका कर्टका (वर्षा अव्य अर्थका प्रत्या अरुवा कर्टका (वर्षा अव्य जांद्रावा कार्या वर्षाचे अरुवा प्रत्याव वर्षा जांद्रावा कार्या वर्षाचे अरुवा प्रत्याव अर्थका वर्षाचा द्रावा कार्या वर्षाच्या वर्षाच्या कर्टका वर्षाचा वर्षाच कार्या वर्षाच अरुवा वर्षाच्या वर्षाच्या अरुवा वर्षाच्या अरुवा अरुवा प्रत्याव अरुवा । वर्षाच्या अरुवा अरुवा प्रत्याव । সংলঃ এ প্রদেহ ১,৬৫২,৮০৭ট জবি বিভি হরেছে। বস্থান্তেও এর চাহিদা কর নতঃ

পরলোকে ভেডিট স্ট্যাকটন 🛭

আঁতহালিক উপনালিক ছিলেবে ভেডিজ লটাকটন মাতিন বেলে বেল স্পরিভিড। লতাতি তিনি প্রলোকগন্ম করেন। মৃত্যু-কালে তাঁর বরস হরেছিল ৪২ বছর মায়। এ প্রবাদ্য তিনি ১০ থানি ইতিহাস-আঁত্রভ উপন্যান লেখেন।

भवरमारक कवि बावेखन केवेसकाल ह

मण्डीं ६० वहर वहरण डांडांचंड साँव बारेडल केरेणीर्ग कारमार जारम बाह्यम्थ रहा मारमाक्तमाका महाना सीव दिल्याची मूद् मह मांडडा महासाहक अन्य फील-कार्य कार्डरहात डांडमा दिल्याच्य दिल बावण वार्डिड डांडमार्डी महासाहक हिल्ला किर्ते वराई हिल्ला बना है अन्य बावाची कारमार्टा हिल्ला बना है अन्य बावाची कारमार्टा हांडल डांड ब्रांडांडा स्वा

कंग्यात नवन एकर ३३ वहवा रक्ष मानम इत्या मानहर अद्वाहत हर्ताकी পৰিচর হতে গেল ভার জেলিটিস ব্রারের भारता । त्यारे ५३०३ मानः करमध्यत কেললেন তিনি সংগ্ৰেমী এই ছবিভাৱে। চ ইলেন জীবনসপিন্দী কলভে। কিন্তু हारेटनाई मद शावता शह मा। शबा कटना निरम्ब काब (बर्क्ड) खाच विरम्बादान का শিলেল কাক্ষা। সাহতিকভাবে পিছা रहेरणमः। भारत जाराद हेन्द्रा बालात स्टीरक विटड क्यार्टन, किन्छ धराइड दावा कटना। minute sema tein weiter meret नामाटी बहायहे इस की कविवार शाबान-শ্বক। কৌলাস নতার এছিকে বিজে করলেন र्वाकोद्भव अक वानगातीरक। (महा ১৯১৯ मान । भी पहर बर्म किंग याता सम নিউইরতে । এখানে কেলিস বরার জনেকটা शानका शरहराहम गर्छ, किन्छु काककात कार्निक कुणाटक भारतात ति । साथै त्यव कन्नातान स्रोप कारब रक्षना काककाब झाड ००० जारा डिडि कार रमाम्बेकाक । यह डिडिके रमाना हरक-JAM 9975 DAGA 9774 MEMA ADALI पर्वतिक मात्र क्रिक्ट पान (पर्वार्गान्) १०४ ग्रंकीय और विकास प्राथित तथा परवारका the plants Continue ! Martines Actions CONTRACTOR OF STREET ST.

नक्त वरे

क्षा के नातानाम विश्वतिक। कार्यान : ग्रामीस ग्रान्क । ग्रामिका आवेरकडे गिमि-टोक । ३३, विवास जवनि । क्याकाफा-७ ।

প্রতারে পশিস্তর মধাব্পকে আমন্ত या एक्रमास्क्रम क्ष यहा वर्गमा कर्त्रहरू কিন্তু ভারতব্রের ইতিহাসে মধার্ণ হতে ভার্তধরের পাবনের হুগ। এই হুগে ভারতব্যের নানা অস্থলে ভার্থমের যে বন্যা প্রবাহিত হয়েছিল, ভাতে মান,তে-মানুষে সকল হুলিম ভেন বিলাণ্ড হয়ে-ছিল। বাংলাখেলে তেমাবতার স্তীমলমহাগ্রন্থ তার পরিবারবর্গের আবিভাব মধ্য ব্যাবের বাল্যালী সংস্কৃতির ইতিহাসে সর্ব'পেকা বিস্ময়কর ঘটনা।

শ্রীমন্মাপ্রভুর আবিস্তারের কয়েক ংগের প্ৰেই শিৰ ভাতির আদি গ্রু ও শিক ধ্যোর প্রবর্তক নানক পশ্চিম পঞ্চার প্রথেত্র कम्प्रभुक्त करतमः अहे प्रधारात्रको छात्रकः दर्शक नामा अन्तर्क अञ्चलका प्राधितरम् स्वानात्रक मुजनाम धौदावाने नान्, दश्कर প্ৰস্তৃতি সংধ্ৰ ও সাধিকার আবিভাবি ঘটে विका बौदा कुमरम्काद e माकाठारवद रवामा ভেঙে স্থ মনককে মিলনের মন্তে নীক্ষিত करविष्ट्रांच्या

ভারত-পথিকদের সাধনা ছিল বৈচি/ত্রার **शहरा ঐ**हका।भर्जाश्यतः ज्ञाधनः । तयौग्हनाश्र বলেন—'এই ভানত-পাথকেরা বে ফিলনের कथा तर्लाक्राक्त एन चिक्त बनावारवद माध-নার ভেদ্যুল্খ্য অহন্কার ্যাক মাহ-লাভের সাধনার দ কিল্ড এই সকল ভারত-भौधकरमञ्ज मर्थात गाउ, नानरकत भावः **हिंबल-कथा ७ टानी (य इटीम्मुजा:शद क्रेश्र** বিশেষ প্রভাব रिक्टाइ करवृष्ट्रिम करिद्र বুচনায় ভার প্রমাণ আছে। গরে, নান্তের মধ্যে জ্ঞান, কম' ও ভবিষ্ণ বিধারা প্রবর্গির হ **ा** के किरवर्गी मन्त्राष्ट्र स्रवनाइय করে ভিনি ধনা হয়েছিলেন। ভিনি ৰে नवंश्राह श्रवहान कर्रदाश्राहानः, राम्होरक পদ্ৰে ভারতের সনাতন वार्याद्वर वालानः *व्याच*ी *मरम्बा*ट ब्र्*म* । कार्यटन(योद :य मकन ALK'S GPEC इरग्रह अक्टम ग्रहीत ্বাৰী তাদের ভারত ধর্ম আখ্যা দিরেছে। বোশ্ব ধর্মা জৈন ধরা শিশ ধরা প্রভাত ও अमास्त्र रेजिंड माना बाबाड नाम सम्बद राष्ट्रं क्रिक्टनार व्यक्त कारमक प्रदेश अविदे म्हातास क्षेत्रा विस्तामान क्रिक्ट स्थायन विका, को अवस का अ-अन्छमान ME Meable अन्तर्भ वर्गकार्म कक वयर वह बकारः हर सामारम्य कारीय महर्गाएव समारम सम्ब-बाब एक निकास अरुवन प्राहे । खबना जिला शा' e निष्णां अन्तर्भ एवं करवक्षण न्यत्रनीय यान्त्रामी क्षम्य या अवन्यानि सकता

क्राह्म, एक्रि मृद् नारमा माहिसाउम्हे भूग्रे करवन नि. सामारम्ब महर सामरम्ब वन्द्रशांत्रक क्रहरूमः इक्रमीकाण्ड M. 25.76 कुम्पिनी मित्र, भवश्युमात हात्र, वचीन्तरमाहम চটোপাধার প্রভৃতির নাম এই প্রসংগে সার-भीतः। खाडावं :कमवडरमुद्धः दशक्यातः क्षति क्रदेनक जन्माची निवधमं मन्त्रदकं व्यादना-চনার প্রবৃত্ত হরেছিলেন। 'নববিধান হাজ সমাজ' থেকে বে 'ভেল'ক-সংগ্ৰহ' প্ৰকাশিত হয়েছে, তাতেও লিখ গৱেছগের কয়েকটি श्रीमन्थ व नी ७ जारमञ् कान्याम (बारमा) रेरवाक्षी ७ शिम्बी) शमक श्राहरू । किन्दु পুরু নানক বিবৃচিত কপ্রতীর হুসান্থ পদ্যান্বাদ (মূল সহ) এ প্ৰাণ্ড প্ৰকাশিত

সংগ্রত অধ্যাপক শ্রীস্থীর গ্রন্থ মহা-শয় প্রে নানক-বির্হাচ্ড ক্রিম্পালী প্রাণধ্য भूग e भनान्ताम शकान करत निचकारित স্মাদিগরের বাশীর সংগ্য বাপালী পাঠকের প রচম্ব সাধন করেছেন। তাঁর এই। প্রচেম্টা निरम्हण्यस्य व्यक्तिनम्बद्धाताः। कृष्टिकासः তিনি জিকেছেন-

'क्तराहम क्रीड नाम-मरकीक्राम, स्वीदक ন্যা, মৈলী ও কর্বার ভাব, সর্ব মানবে প্রাণ্ডি এবং নিরাকার, নিরক্তন পরস वर्षा मर्व-मधर्माच ग्रह् मानरकत क्षांत्रीहर मिन्धरहात्र प्रका प्रका ।

गुद्ध, बानक विद्योहर क्षीक्रभक्षी ग्राम्बद यान सन्ताने करे-

'ওব্দার, প্রেম কতা, নিবার, নিভার সং, শ্বরুত্, শাশ্বত তিনি, তাহারে জানার পথ शिभाव अमारमञ् अभा-नामक हा बार्टन कारन আদি অংশ্য তিনি সতা-

সভা ভিনি বভাষানে। गृह् नानक ब्रामण्डन - श्राचारीन गांध কখনও জীভগবানের কুপা লাভ করতে পারে

ভাষাভাষ্ক-হান নর ভার কুপা নাহি পার, প্ৰেণ্ট জন্ম লতিলেও

ब्लाहक कारड करना गाड़। আবাৰ মাৰা প্ৰশাসিকত হয়ে ভার নাম-गान करतान, छोवा ध्यवगीनाहरूमः कव-नमञ्ज (बर्क देखीन हम।

লভে তাঁর নাম-পানে সভা পৰ কৰা জন **७व-भारत बाह, ब**ाह्या करत नाम-ऋकीर्टाम'।

বারু বাল-ব্যেল্ডী ভারাই অভাবনান नरक, रिन्दुन सम्बद्धाः न्यान्ते सम्बद्धः स्ट्रीक नारक कांत्रकृताः देन, अ क्यांकः नदस् नामक विलास स्थापना करत्रहरूम 🎁

श्राह्म सामान सामाद्रवह सामान्यकान विश्वा क्टबरमा क्षेत्र अरख भाग किया रुप्य गाउँ el fore-suites: Babbases con प्रशास को समामान शबदन गर्ग कोन विकारिक, बाद करें महामाल कर राजि

मार्मम् मिक्ये प्रकार ७ म्याधनमाः पुद्द नामक वरणन-

তার মহামারা-লাপ্ত পরিমাপ করিবে কে? কে পাবে উপার হেখা তার মহামারা থেকে। निवस्त्रन-मित्राक व सिणिको या छा-है करता किर्वस्था-सङ्कार्य न्छ

ment sind nikl, t

मामक बरणन, बांद्रा एक्टफे मानव, होराउ मिहे सभीम, समार्ग्स्ट भीमा वा सम्ह भाग मा। क्षीय सन्देशकमा काई दम दकाम नदस विख-टेक्क्टरनाम अभाव धात्रमा कत्रहर ? गर्द मानक श्राम---

'नम-नमी প্রবাহেরা সাগরে ফিশার ধার, কি ভাবে জানিবে ভারা

की रिमाम नावारावा। शिक्षायम खाशारमञ्जूषे क्यार्गद समा चामारमञ्ज महत्र मान करवन, रेतकरतवा এएकई বলেন সভানপ্রহ: গ্রে নানকও বলেন--'कर बारन म्हार-मारह घाउकम्भ इक्ष शहर. এ ব্যুখ যে তারই বল

क करता कि सामा हाहा। অধিকার-বাদ ভারতীয় সাধনার অনা-তম প্রধান বৈশিশ্টা: প্রে, নানাকর রচিত 'ৰূপজীতে এই অধিকার-বাদ স্বীকৃতি লাভ करकरण । शहर, शामक वरकरणम-

'क्य'-साम-कांक--धरे किन नाट्य एटिश नात्र, অধিকারী-ভেদে দান দেন তিনি এ ধর হ'।

এখানে গ্রে নানকের উপর গতিরে প্ৰভাব অনুয়া লক্ষ্য কৰি: তাহু দুলিটালে কত উদার ছিল উপরি উপতে পর্যাভাগায় ভাহারও পরিচর পাওর: বার।

জন্মাপক স্থাব গুণত 'জপজীৱ' AIRS 6 कृ अकाम शहर Bad . मारहर मन्भारक रह खारमाहना करहारका. डा मर्गकन्ड इटनक मानुस**र**ः निमकारिक আদিনত্ত্ৰ-ইচিত পদাংগাঁৱ ম্লান্প প্ৰাণ कट्ड कथानक प्रदानक राज्यानी मरन्त्रीत छ শি**শ সংস্কৃতির মধ্যে সেতৃ-ক্রথন ক্রেছে**ন। व्यवदा क्रमकोदा करे मध्य भगान्वरण्य বহুল প্রচার ক্ষেনা করি।

- Bal'Blatene Latt

सम्बन्ध ग्रहाः— (महोक) इतन स्थार अकालक : सर्वाच्याव विकास, स्वीन्त्र मावेदावरी, कटनाव और्त, क्लि-५१ 100-2 BER

बाह्या, बबका बाह्य (शहबह केरम्बनकाह GET WINDOWS FAM SITE STITES SERVENIANCE CE WACCON THE WES THEFT ANISH এনে বানা বেনেছে অন্তেভিড এডটি नारकोष रकारण। शरक अकी कृषि, काम-



বিশ্ববিধানের সাধানে (জন্মেদ) প্রশোষ বিশ্বাহ শোষৰ জা বিচার্ছ এন গার্ডনার বলকাতার এক অনুষ্ঠানে তাঁর জেতা-বের প্রশোধ নগান্ধর কেন এবং ভাঁকের সংক্ষা বভাগান বিশ্বস্থানা নিয়ে আক্ষোননা

ভাসের ওপর সে ছবি আঁকে অভ্নত, বহুদা-মল কেই ছবির স্পাচীর বাঞ্চনার সে व्यानराज हात मरद्रामद्राग्य शान्तरवर व्यान মন্ত্র এক হপে। কিন্তু লোভ, হিংসা, বিষাসোহতি আর্থনতাত কড় এখনেও উম্বত অহংকারে ধীলামান। তাই একটি বেখা, একটা বং পেলে ৰে ছবিটা মহিম্ময় हरत छेठेएक। का अनुमान्त हरद बाकाइ বেদলার কেন গড়েবে কোনে উঠলো, পিলপীর व्योजनवीशक रणम निर्देश करे बहेनाइ ट्रांकान्तरहें बद्ध केंद्रेट क्रिक्टन त्यारमा স্মান্তস্য প্রের'র নাটকীর সংঘাত। শ্রীবেব বিশেশীৰ এই সাধনাৰ সীমানায় এনেহেন चारता चटनक हरिष्ठ वाता क्षीवनवातात अक-একটা কিনের বিক উল্ভাসিত করে তুলেছে, जीवनको द्वाप दम्दन दम्दन जिल्ली हाँव जीकार वर बहुजरबन। अन्य मध्या जारबन कानकामनी 'कानप्रमक' विभि प्राम्यक कान्य क्यांव नाथनाच हरू । सामन्यांनानी ब्यक निराहर ग्रामका ग्रामा हा स्थान करमार्थ करवाय, बर्ड इस ब्राह्मीकारम न्यानिर्मित्र समा निवा देशीक्षक विनदी विकास विकास अवस्थाती विकास शकान द्यान मा, न्यारकार रक्षांच ब्राटन श्राचन, व निवास न्याकातिक क्षत्रिम विक्रानिक स्टब I AL THORY BY THE ARE

जातकः श्रीषा नगाई श्राम्यास्य त्यास्य न्यास्य व्यास्य नगाई कार्य नगाई श्री स्वास्य नगाई श्री स्वास्य नगाई श्री स्वास्य स्वास्

Market Market Bark to the contract of the cont

প্রীয়েব, এজন কিছু সংলাপ আছে বা সহিচ্ছ মুখ্যুৰ করে বাবার মতো। একটি পাকেছ করে করিব নাটক অটনাকে কেন্দ্র করে করেব নাটক, এটি মত মুখ্যুৰ্ভাই অলুক্ত আনক স্থাবিষ্ঠা আছে প্রতা ইভিন্তর লোভনিক ও প্রভাই সাধ্যার বিদ্যাধী এই নাটকো সংগ্রুত অভিনয় করে এই ব্যাণিকতে সংগ্রুত করেছন।

मरक्लन ७ भट-भटिका

পৰিতা (১২ সংকলন) সম্পাদক । স্তিত্ত বাগচী, ভালমিস হাউস, পলকাতা-৫৭ বাম । ইন্দে প্ৰসং।

सम्मानीक करिका शिक्त करिका है किस्थारे मुनास कर्मान करकर : ग्राहाक
मरवारको राज करकमा ग्रीकिक करिक
मरवारको राज करकमा ग्रीकिक करिक
मरवारको राज मराकरण स्थान वर्षामा
मरवारि के मिक मिर्ड विमिन्छेड गरिव ग्राह्म।
के मरकम्मान राज्य मरामा मर्गि क्रिका स्थान
माहिरका स्माह न्यामा । मर राज्य स्थान
करवारको राज्य न्यामा । मर राज्य सामारका,
विमानकृत्यात वर्ष करवा माहिरका, वर्षामा
स्रोतिकारका वर्षामा माहिरका, वर्षामा
स्रोतिकारका वर्षामा माहिरका, वर्षामा
स्रोतिकारका वर्षामा



जग जग जा कि कि कि जिल्ला त्या अथवा । जथवा जथवा कि कि कि कि कि कि अधिक स्थान

(भूर्य श्रकाभिएउत्र भवः)

তাঁ খনর মই সেই আণ্চর্য মান্র বিনি শৈক্ষারের অভিযানের নীতি বদলাবার খ্লে ছিলেন।

কিন্তু পিকারের সন্ধে এক জাহাজেই ভ তিনি কাপিতান সানসেগেরে নিরে কুরাসাজ্জ্য মধারাতে সেভিকের কন্দর ছেডে-ছিলেন বেদের সাজে। গোপনে নোভর তুলে জাহাক ছাড়ার ফলিও তাঁর।

ভারণর তিনি গেলেন কোষার।
১৫০১-এর জান্রারী মাসে পিজারো যখন
পানামা খেকে তীর ভৃতীর অভিবানে বার
বন তখন খনরাম আর সানসেশা সিজারের
বল থেকে বাদ পড়েভিলেন কেন?

না বাদ গুরি প্রভুননি। খনরাম কাপিতান সন্দেসংক্ষানের নিজে থেকেই পিজারোর খাস জাহাক ছেড়ে পানামার গোছোবারু আগেই সাম্ভা মার্ডার নেমে গিরোছিলেন।

সাদতা মাতার জাহাজ ভেড়ানো শৈজারোর গকে শতে হয়নি। ১৫০০-এর জান্রারী মানে সোভল ছেড়ে সান স্কোর-এর চড়া এড়িরে ক্যানারী স্বীগপ্তের সোসোরতে জাহাজ ধরে তিনি ভাই কার্যা-ভার জনো অপ্রেক্ষা করেন। কাপিতান সানসেলে সেতিকে জাহাজ নিয়ে ব্যক্তিরে পালাবার সমন্ত্র হে-আন্বাদ দিয়েছিলেন তা মিখে। হর্ত্তন। পিজন্তার ভাই হাগানেডা সেতিক কাউণ্যকা অফ ইন্ডিজঞার মাত্রশারনের ধেকা দিয়ে ঠিকট্ সেখানে এসে তাঁর সংখ্যা মিগিত হন।

তারপর মহাসাগর নিরাপনে পেরিরে তাদের জাহাজ তেড়ে সাম্তা রাজার কররে। এইখনেই পিজারোর লোকলাকরের মধ্যে অনেকে বিগাড়ে বার। সাম্তা মাজারি বাসিন্দারা তাদের বেশ দ্মিরে দেয়। এসব বাসিন্দারা তার নামবন্দের সোভাতে পাড়ি দিরেছিল। তারপর তাদের সব আশার ছাই পড়েছে। কোরার বরে বাবার পর রোভের জলাবের মত তারা আটকে পড়ে আছে এই কলাকপনের রাজা।

এসব শোড়-খাওয়া খানচাল মানহেৰে কেনো কিছুকেই জান্ধ বিশ্বাস নেই। শিক্ষারোর লোকবাল্ডর বলবে কেমে বুলি ভাবের অভিযান শক্ষাক একটা মন্তাই কর্মোছল।

সাম্ভা নাডান সোহকরা ভারের উৎসাহে একেনারে বরফাল চেলে নিয়েরে।

তারা হেসে বা বলেছে ভার নোজা বাংলা হল এই বে, মার কাছে বালির কুল

আরু কোরো না। খোলামকুচির মত সোনা ছড়ানো এমন দেশ সাঁতা কোখাও আছে নাকি। ওইসব ভুজার দিয়ে শুখ্র ভাগের শেসন খেকে ভূলিকে আনা।

সালতা মাতার লোকেনা নিজেদের
দ্টেলতই দিবেছে। তাজও দেশ ছেছে
আমনি সব মিছো আশবাসে ভূলেই এসেছিল।
এনে এখন তাদের এই হাল। তাদের এঅথল ত তথ্ পনে আছে। স্বা কবিলে
সোনা'-র দেশ ত এরও অনম। সে-দেশের
কবা জানতে ত আর তাদের বাফি নেই।
সে যদি সাতা অমন সোনার দেশ হত
ভাহলে তারা নিজেরা পচে সরত এই নরতে।
শিক্ষারোকে যে দেশন পর্যাপত বাওরা করতে
হলেছে লোকসম্পর আনতে, ভাতেই ত ভার
ফারিকা বোরা ইচিড। বাতের কারে এখনে
লোক স্পাক সাধরণারে ভাকে পাড়ি বিভা
ছর?

बहुत अन्तर्भ, जाराहे छक कहताह छन्छे जनना निकारताह स्मार्टकहा करहान अन्तर ना, किन्कू कारमह गरम अन्तर्भ करहा स्मीत केरक मृत्र करहार साहे स्थापके।

ीकम्बू १मे-राग रक्षम रक्षे च रक्षामा कारमा मा। गु-अक्षम सुगू ब्रीक्सर काम्ब्रास-करमात च सूख नारह। হার হা পারে বৈকি। জন্ম বিটার্কার নিয়ে বলেন্দ্রগ,—দেখানকার কাব্যান্তরা পার মারো ভাপানা, রশা-বাহি রুংলা পোকা-নাকডের থাক আরো পালল-কার আপান কিলাবিলে সাপ আরো বড় আরু বিবার, আর কলে কেরানে কথাব কুমান কার্যা ভাশকর। স্বান্তর বিশ্বেই সে-কেল ভালের ভ বটেট।

নাদভা থাতার বনে কথাবলো শোনার দর্শই তা মনে দাদ কেটেরে আরো বেলী। শোন ছেড়ে বারা বছজোর কার্মারিক স্থীপ-প্রে, কি হিসপানিওলা কার্মার্কিনা পর্যক্ত এক-আধ্যার এসেছে ভাগের কাছে সাল্ডা মাতা সভিয়েই প্রভাক নারক।

এরকম জারগার সপে তাবের পরিচরই
নেই : ভারা আর বাই হোক গোলাবেলা
জারগার মান্ত্র : এ-বরনের ব্রকাপা লহারপাতার ভালপালার বিনদ্পুরেই অব্যক্তর ।
দুক্তিলা জপাল তারা কপানাই করেনি ।
দুক্তিলা লগাল বারা কপানাই করেনি ।
দুক্তিলা লগাল বারা কলার নির্বাচন ।
মার্কিলার করে রাখা বিরাচ সব জলা।
আর শরভানের গ্রেল মন্ত বিবাচন সব দেবিত
নেই : এ কলাজপানের জাকুলানেরার্নারেল, ও
বন সভিঃ হার ওঠা ল্যান্তন।

প্রথম অভিজ্ঞাত। বাদের এইরকম নতুন মহাদেশট আগালোড়াই করারত বলে তানের বোজানুনা পনে বঠিন হছনি। প্রথম পরিচত্ত-টুকুই সাকাদেশের নম্না বলে তারা মেনে নিরেছে।

এরকম ধারণ ঠেকাবার চেন্টা কেউ করেনি এমন নত্ত কিন্তু তাতে বিশেষ কিছ্ব কল হয়নি।

তদ্দ্র সাক্ত মাত্রির বন্দরে জাত্তার তিন্টিতে সামানা কিছু রসন আরু কল তেলারে সলেন সেগালির ছাটবাট একটা-আবাই মেলারি ভালাই কন্দরের লোকজন্মর সলো সেই স্থেন্ট্র অবসরমত একট্ আতা দের। আতা মানে অবলা পাড়িখানার বাসে পালুকে টানা: আমেতির ডটির রস থেকে বাজিনে, পরের রং-এর এই পালুক্তা তথ্ন নের্ছ বিস্তানের বাস্ত্রের বাদ্ধি বাদ্ধির বাদ্ধ

এই 'প্ৰেকে'-র জাসরেই সান্তঃ বাডার্ড পেন্তকরা শিকারের পোতেবদর কান কারিয়েছে।

वशा त्यवात हिन्दी त्य करतत्व त्य अकते। त्यत्य मातः। विकारतात्व मरणतः त्यात्यता कारक मामात्मा वरण कार्मः। त्यविक्तत्व कपतः बाक्यता मात्र व्यवहारक मकुमः अन्य दिश्यत्य कारक त्यवा विद्वाविकः। का मकुमः बन्धः क ब्रुवेदे अवकोदे नतः। अन्यत्यकः व्यक्तियातः दारम्यादे का त्यवा वातः। मामात्या मामोः अकदे व्यक्तव विकाद त्यापत्यत्व मान्य विभावतः काक कारमः महत्व विद्याद्व । কিছু ব্যক্ত প্রান্তনা ভারা কেছে কপে
কুজ-ভাজিকা কি কেয়া কেলেন করোন,
ভাজিক সমাহিত নর। জাসলে প্রানাদেশকে
নিয়ে ভালের বিশেষ বাবা হামাভেই হয়ান।
লোকটা নিজে থেকেই একটা বেন সত্রে সত্রে
ব্যক্তে স্বাকিছ থেকে।

এই গানাগেকে কিন্তু 'প্ৰেছেব'-ছ মোভাতের জানতে একট্ যন মন পেথা মেতে আত সৰ বলেত্ত সংলগ

সেটাও কিছু এমন অস্টুত নর। প্রেছ'-র মত নেশার টানে কে না খেছিয়ে মানে।

কিন্তু সাস্তামণ্ডার লেকেনের সংগ্র ভাকে কথা-কটাকাটি করতে গেখে সবটে একট্ কথাক।

্ শ্রে ভারতে সোনা-র বেশের নিশে শ্রে গানালো অবলা ভেপেতেশৈ বারনি। নে বা বংগতে, তা বিশ্রের সতে।

বলৈছে, হ্যা কথাটা মাদ নহ। নিজের পান জালের গার্ভা বার ছাড়বার ক্ষমতা নেই, দে ক্রোর বাবেরর পাকে বাইরের সব এাদে। প্রের মনে করাই ভালো।

শ্বান্ত র নেশ ভেদ করে খেচিটো মমে গিরে পোলোতে একটা দেবী কারে। দালত এতেরি মাতালগাই শেশেকে তারপার। কারের ক্রোর বারে। নিকেপের মান হচিতে আমরা বানিতে বানিকে হিথেও দ্রান এটাক্ষা তাহকে শ্রেবে একটা হড়া।

কি ছড়া?—ভিজ্ঞাস, করেছে পিজারেও মাকিমায়ানেও অনুনকে।

গানালো অধান ধনরাম প্রমান গাণাথেন ভখনট। ভড়াও উল্লেখ শানেই ভিন ব্যুখ্যাক সমস্যাতী সপ্যান।

সপত্তভোতীৰ মাতাল নিৰুদ্ধি তথন ছক্ত, আওড়াতে সূত্ৰ, করেছে—

> প্রেরস স্পেনরর গোবেরন দর মিরেলো বিয়েন পোর এপেতারো কুরে আয়া ভা এল রেক্যেখনর ক্রুক আরা কুরেনো এল কাশিখেরো

এ-ছন্তঃ আওড়ানো শেষ হবার পর গানাবেকে আর দেখানে দেখা বায়নি। অবস্থা বৈগতিক দেখে গানাদোর্থী বনরান সংগ্র পড়েবেন অস্থাই।

কেন ? খনরাম এই শ্বড়া শ্নেই পালালেন কেন : ও-শ্বড়া ভূতের মণ্ডরটণতর নাকি!—লিরেন্দশ বরি মমারের মণ্ড মস্ব শিবপদবাবা জো শেরে চিমটিট্র বাটলেন।

না, ভূতের মণতর নর। কমার জনতাত হরে দাসমাপাই কিন্তু জনারাসে এ-বেরার্নিদ মাপ করে বক্ষতেন, তবে এ বড় সাংখাতিক ক্ষা। এ-ক্ষার নাম শুনেই খনরাম খুকে-ছিলেন বে সাদতা রাতা তবিদর পালে ববল একট্ গরম ভারগা। এ-ক্যা বারা আওড়ার তবের বালা করবার মত লবাব কথনও ভৈরী হর্মন।

কিন্দু হড়াটা আৰু সংখ্যতিক কেন? কয় বানেটালুল কিন্দু আছে? যোগভাৱে হদতীর মত যিনি বিশ্ব সেই স্দাল্লর ভবতারণ সরল কৌত্হলে ভিজ্ঞান্য কর্লেন্—

হাঁ, মানে আছে বইকি :- লাসমুলাই আদবন্ত করে জানালেন, আরু সেই মানটার অনেটই হড়াটা সাংযাতিক। ৩-হড়ার বংলা মানে মেটামুটি এইবেফ করা যাত্ত—

ফৌজনরসাব গাকুন হা, শিশ্বার, আক্রাটিটার ওপর রাখনে নজর! ভেক্তার পাল দে বার তাক্তিরে আনতে কসাই হেখার হারি গানার জ্বর। এই হক্তাকে...

শিৰপুনবাৰতে টিল্পনিট্ডু নিজেই প্ৰশ करड निर्देश राजधनाई रज्ञरान- अहे इस्राटक এত তী। সবাই আপনার তাই ভাবছেন मिन्दर बङ्गोद शेंटदान सम्दर्भ छ। याद चाक्टम मा। बसाते दहना दिएम्पन उन्ह গ্রের নর মানেটার ভেডারেও এমন ভয়ংকর किहा ग्रं करन ग्रंम शास्त्रा राह मा। তা পাওৱা বার কেন, কারা কবে, ও হড়া বোষেছিল তা জানলে। ও ছড়া বেংখালে শিক্ষারের শিবতীর অভিযানের করেক--मांकक जिलाहै। CAMIN শিক্ষরের অভিযানে STATE দেশৰ প্ৰভাগেই ভবন সৰ ভিজ দিকে প্রশাসক একাশক হরেছে। কোনা 44.7 **CHC** করত পরলে ওরা कि: 'नवहर सर सम्बद्धा डारन्द्र कारत करत कार्युका करन **अक अक्ट** म्दर्भ वर्षेत्र नाथकात् कावन्या करवानः रक्षान অপন্ন হরে নাহিক-সেপ্টেক্তে বেশীর ভাগেই তথন পানামায় ভাগের কথালের कर्ष सारक चरन्याह क्या क्रानावाह छन्छ। PER TELL म्दील क्ष्म सम्बद्ध क्ष्म निरार द्वान याद यानिक्ष्य क्षयकत्क নিষ্টে অক্সমায়ে তথন নতুন কোৰজন আৰু दुसर मरदार करद बानएड धर्कां । बादाह्य সনামত কিবছেন। এই জহাতে কৈছে-বাওয়া দেশাইদের মারফংই গরেরা স্থায়েশ बार्मक काकर्ट राक्ष कता दह छाटा छर्मक চিতি পাঠাবার বাকপ**ে করে। 'ৰুমণু** অভয়ত্তা দে দং চিঠি কোড় নিয়ে তানের বিক্ষান্ত পানামার পোট্ডাবার রাস্তা কর করেন। তা মঙ্কে একটি চিটি পানামার গিত্র শে^ণকোর। গেণীছোর আবার বার ভার कारक महा अध्कराद एकान श्रमाने रनायाः र नन दिसामर विरिमाहरू देव कार्य।

কেমন করে এ চিঠি তবি হাতে শোহৈলে। সাক্ষানের মাহ নেই বর্ণে আলমন্ত্রে ত' তথ্য তথ্য করে থ'লিছের লোকা কালাকের একটা উক্তারেও কোথাও কালাকে কাকতে কোন নি। এ চিঠি তবি নক্ষর এড়াকা কি করে?



नद्यांनद्वीरत इ.स्टेंगरम्बद यांनका ७ केराबन मरम्यनन केरम्यावन करवन अधानमन्दी श्रीमती देन्सिदा गान्यी

দেতো বিদেণে

षिजीय पिट्यनविष्यनकार्त्र मर्हना

পভিরেশনামের বির্দেশ আমেরিকা বে নোংরা লড়াই আরম্ভ করেছে তার জনে। ইতিহাস তাকে কখনো কমা করেব না। লাইক মাাগাজিনের সলো এক সাকাংকারে বুল প্রধানমন্ত্রী মিঃ কোসিগিন এই নম্প্রা করেছন। সাকাংকারের বিবরণ ২৯ জন্ম-ভাবী প্রকলিত হয়েছে।

ইতিহাস কি সেই প্রতিলোধ নিতে আরম্ভ করেছে? ৩০লে জান্ত্রারী ভিরেৎনামে চাল্র নববেধার সূত্র থেকে ভিরেৎকং
গোরিলালের যে ওংপরতা স্ত্র হ্রেছে তা
থেকে এ-কথাই মনে হওরা দ্বাভাবিক। এই
ছংপরতা ধাপে ধাপে বেছে পরের দিন ৩১
জান্ত্রারী একেবারে দ্বিভার দিয়েনবিরেমণ্ প্রচণ্ডতা অঞ্চান করতে চলেছিল।
তর জের এখনো খামেনি এবং সহজে
খাম্বেনা।

চাদ্য নগবর্ষ উপলক্ষে বৃশ্ববিদ্ধানের প্রশতার ভিষেত্রক তরফ থেকে করা হরেছিল, কিন্তু দক্ষিণ ভিরেত্রনামের সরকারী পক্ষ ভা সবাসরি অগ্নাহা করেছিলেন। গোরসা তংপরভা তার পরেই ভীরতা লাভ করে। ২৯ নভেশ্বর গোরিলারা তংক্তিমক আরু-মল চালিরে অক্তত বুটি লছত এখন করে নের এবং অংকা স্তেটি লছবে মাকিন-পৃক্তিপ ভিত্তেংনামী বাহিনীকৈ বিপাম করে ভোগে:

পরের দিন প্রচণ্ড সঞ্চাইরের পর গোঁচলারা অবলা পিছা হটাতে বাবা হয় কিন্তু
ভলৈক মালিন মুখগারের মাতই মালিন
কুমা সরজামের বৈ ক্ষতি হয়েছে তা
বয়াপক'। এক দানাং হাতিতেই ছটি মালিন
বিহান বিবন্ধ ও ২০টি ক্তিপ্রস্ত হয়।

किन्द्र छात्रा निष्यः इट्टेबिन व्यापात्रः कट्ना। ०५ किट्नन्यतः व्यापात्रः कट्ना। ०५ किट्नन्यतः व्यापात्रः अवद्यारण वाक्यवनौ मात्रग्रनः ७ व्यापात्रः अवद्यारण वाक्यवनौ मात्रग्रनः ७ व्यापात्रः व्यापात्यः व्यापात्रः व्यापात्रः व्यापात्रः व्यापात्रः व्यापात्रः व्यापात

মাজিন দ্তোবাস্তি প্ৰক করে নের ও ছ'
ঘণ্ট ত্যান্ত্র প্ৰাণ রাখে। একই স্কুল্ম দক্ষিল
ভিরেকনামর ত্রেসিডেণ্ট থিউর প্রাণান্ত ক্রেডিও শৌলন মাজিন সৈন্ত্রণর থাকবার গোটা ছরেক বাড়ী, শ্রেডাণা জান সন প্রে বিমানবন্দর এবং সাম্বলনের উক্তরে ভিকেন হোলাম দক্ষিণ ভিরেধনামের ব্যক্তম মাজিন ঘটির ওপর আজ্ঞান চলার। মাজিন বাজিন শ্র এলসভ্যাথা বাংকার এবং প্রেসিডেল্ট থিউ অজ্ঞান্ত স্থানে চলে গোছেন। সাজান খোত লোকাপ্রান্তন করা হজে। সাজা বৈশে সাম্বিক আইন কার্টী করা ইরেছে।

ভিবেনামের বানে জড়িবা পঞ্চার পর অমেরিকা এতবড় মার আলে জার বার্ত্তা। ১৯৫৪ সালে দিরেনবিরেনড্র পার্ডার পর গোরিকারা এত বড় লোবা আর কথনো প্রকাশ করতে পারেনি। মার্কিন সৈনারা পরে অবলা দ্ভাবাস কনাটি উপার করে, কিন্তু গোরিকানের প্রতিহত করা এখনোন সম্পর্ক হর্মি। সারসনে প্রচাত রক্তারী ব্যাহ করে।

১ তেবারারী গোরসানের উল্লেখ করার কলো সারস্কানর গুপর বোলা গাঁপুত হয়। কালো গোরার শহন ও প্রকাশনী আন্তর্জ ভারতে হয়ে বার। তান বার পার্টি বিরুদ্ধে কাল্ডের ভারশানে করার নেশারিক হয়। ব্যাস্থ্যার প্রকারি হয়েনিকার গুণারকার কাল

बद्ध द्रवतः। द्रशीनदक्षणे थिकै वथन द्रशीन-क्षणेद्रकः वदक कोत द्रशादनयः व्यापनः क्षण्यः नामवातः द्रश्णेष वदक क्षण्यः तो द्रशादिन द्रवदकः दर्शिक्षणायः द्रशीनक्षणेद्रकः विद्यः वद्गानि कदकः। वाददातः कष्ण्यः वर्षति क्षण्यकातः व्यापनाः तानकातं वर्षति कर्माकः वर्षतिः क्षण्यकः द्रशीनि क्षणायाः द्रश्या वर्षतः द्रशीकाताः वर्षत्वाः वर्षतिः वर्षति वर्षति वर्षति वर्षति द्रशाकः, वर्षति वर्षतिः वर्षत

এনিকে দেশের জন্যান। জালে জাত্তর, পাঁচটি সহর গোঁরকানা ধর্মন করে নিজেছে বলে কানা গেছে। শহরেশ্রীক হ'ল কানাং, গালাত, উল্লে, টারা টিজেন ও কোরার টি। হ্যানয় বেকারের খনরে বাবী করা হাকেছে যে, সায়গন ও উল্লে শহরে বিশ্বাবী সাহিব্য কারের হরেছে।

ভিত্তেংনাকের এই নতুন জ্ঞানাচতে মারিন কড়'লক লগতেই বিহলে হতে পড়েন্তেন। প্রেসিডেন্ট জনসন তার সার্বারক উপন্যেক্টাকের সংগ্রা পর্যারক' স্কৃত্ত করে विरस्तासम् अवर विशावनिकास ६ (छटमाना) छेडम वटाम काटम साकृते ममयान मानी कहा-एसम। देखिलाया मीकन विरहरकाहर भावित बाहिसीस मर्गीयमात्रक (समहत्रक केंट्रप्टे-हमासमास्य क्रम्प्टा करहरूमा, किटार्थ्यप्टन बाह्य साकृत साम्राम अवहास गार्की कहरू।

আক্রমণের দরণ দেবৈ এককা মনে হওৱা লাভাবিক বে, ভিরেৎকরো এবার চ্ছেণ্ড মোলালিকার জনো প্রাকৃত। দিবতীর দিরেন-বিক্রেম্ব স্থিতী করার উপেলা নিরেই ধান ভারা এই আক্রমণ চালিকে থাকে ভারণে অবলা এই উপেলা আপাতত বার্থ হরেছে। এর পর, ধরে নেররা মায়, আমোরকা আরো করা ববে, প্রোগতেন্ট জনসন পাণ্ড আলোকার বে-কোন প্রভাব এবানর সরারাম্ব জন্তরা করকো, মার্বান কর্তেন
ভিরেৎনামে কঠোরতর ন্যাতি সমধান করেন।

কিন্দু হততও কি তারা লেক রকা ক্যান্ত পারেকন : পুনু নাইকার ও বুলোহানিকভার জনোই নার, ভিচেকেংনের সংশোষ ভংগরতা ভিরেশনার পরিশিষ্টত সংশংক ভঙগালি সভয়ক ভুলে করছে কেগুলি সভিগ্রে ভাগরশিশ্বা।

হাখনত, রাজধানী সাজগনের ওপর, বিশেষ করে মানিশ্য থ্ডাবালের ওপর নেভাবে আক্রমণ চালারনা বরেছে ভাতে এটা হামাণিত হরেছে আক্রমিকা বন্ধ কঠোর নিজপভার বানস্থাই কর্ক গৌরসানের গতি রোধ করা সহক্ষ নর।

দিনতীয়ত, শতিকভাষিক য়াজিন সৈন্দ্র দিয়ে দক্ষিণ ভিরেৎনায় ছেরে কেলার পরেক পেরিলাক বেভাবে সবত একরোমে এবং অনেকাংকে সফল আক্রমন চলায়ত পেরেরে ভাতে এটা বোকা বাজে বে, এই বাল পেরিলা সংগঠনকে এতট্ড কাব্ করাত সক্ষম হাদি এবং গেভিলারা সহজেই কে-কোন সমর মাজিন-শিক্ষণ ভিরেৎনামী বাহিনীকে প্রেতির রক্তম বিশাস করে ক্ষেত্ত পারে।

হতীয়ত এটা অনুশ্ৰীকাৰ হৈ, এই তংগ্ৰহা, বিশেষ কয়ে খোদ প্ৰাক্ষণালীয়



বুকে একখনি দুরুলাহস কথনই সভ্য হছ না বাদ সাধারণ হান্ত্র ও দক্ষিণ ভিরেৎনামী বাহিনীরই কোন কোন কংশের সমর্থন গেরিকারা না পেড।

এই বেখানে অফথা সেখানে অফেথিকার পক্ষে বৃদ্ধ ক্ষেতা এবং সেই ক্ষ্ণলাতকে স্থারিত্ব দেওরা কতথানি সম্ভব?
এই ক্ষাটা মার্কিন কতৃপক্ষের এখন ক্ষেবে
ক্ষেত্র সময় এসেছে।

শোষিত এখন শাসক

ত্রিরে ভাত খাওরার মত শ্রীবিধেয়া
শবরী মণ্ডল শেষ পর্যাতত ঘ্রিরে বিহারের

মুখামন্দ্রী হলেন।

ম্থামন্তিত শ্রীমণ্ডলের কপালে লেখা ছিল। নইলে সাধারণ নিবাচনের সংস্থে নিবাচিত হরেও রাজনীতি করার জন্যে রাজ্যে থেকে বাবেন কেন? আর বিধানসভার সদস্য না হয়েও ছ'মাস যুক্তরুপ্ট সরকারে মন্তিত করার পর যখন তার মন্তিত্বের পঞ্জে সাংবিধানিক বাধা এসে দাড়ালো, তখনই কা ভিনি সংস্থে ফিরে বেতে চাইলেন না কেন?



শোষিত দলের নেতা শ্রীবিদ্যাশবরীপ্রসাধ মন্দ্রন

ভার বদলে, গভ আগশ্ট মাসে, তিনি ম্রেয়াশ্ট থেকে সভেরোজন সদস্য নিজে বৈরিয়ে এলেন এবং শোবিত দল নামে একটি দল গঠন করে কংগ্রেসের সংস্থাত মেলালেন।

গত ১৮ জানুরারী বিহার বিদানসভার ভোটাভূচিতে কংগ্রেস-পোবিত গল অভিনতের করে মহালারাগ্রসাদ সিংহের ব্রক্তান্ট হেরে জেল। সরকার গঠনের ভার স্পভাবতই এসে পঞ্চল অভিনতের ওপার। কিন্দু আবার্তক প্রকৃতি সাংবিধানিক বাবা উপাস্থিত হরে ক্ষান্ত ম্পাইরের বাকা ভারতে তাই সেকর



সশস্য বাহিনীর এই চাকজন মিনিয়ার অভিসাক্তে বিশেষ সম্পানে ভূষিত করা হয়। (বামনিক ছেকে ছক্ষিকে)—কোঃ জেনারেকা এস এইচ এফ জে মানেকলা (পানাভ্যান); কোঃ জেনারেকা এ কে দেব, বিয়ার এয়ার্ডামবারা এস এন কোহ্তির এক মেজার স্লোক্ষেকা এস পি জোরা (পায়ম বি শক্ত সেবা পদ্ধ)।

উপায়ৰ কৰক। তিনি ইডিমবো বিধানৰক্ষণীৰ সৰসা না হতে হ'বাস মান্যছ করে
নিজেছন। স্কুতরাং তিনি সদসা না হতে
ভার কৈ করে মান্যছ করেন? আইন অন্বারী সদসা না হতে সবোন্ত হ'বাস প্রবাত মান্যছ করা বেতে পারে।

किन्यू बन्धम जनाहेत् छाट्छ स्वरम इन्स्टर रकन। बन्धानकी इतात करमाहे हुव छिन्न निहारत बन्धारको गटन वीडिस्टर्सन। ज्ञानस बन्धानको ना इरम छोत्र इन्स्टर स्वमा?

অভন্তব তিনি কি কালেন? কিনি সভাল-প্রনাদ নিহে নামে তার এক অনুষ্ঠ ভাইকে নামারকভারে মুখানদানী করে সাকাল পরন কালে নিলেন। তার সেই স্থেন প্রমানন্দ নামে বিধান পরিকাশে একালন ক্রোটার কংগ্রেস সদস্যকে ভ্রম্পেন বাতে তিনি প্রমানকে মণ্ডল মণাইর জন্ম। তার আসনটি ছেড়ে বেন: ছেড়ে তিনি লিকেন। আর সেই জারুবার ভর সঙীলপ্রসাদের পরা-মশারকে রাজ্যপালা নিতানক কন্মেরে। মশ্চল মণাইকে পরিবাদের প্না আর্লনে মনোনীত করে নিজেন।

कात्रभाव । कार्यात् कार्यां कार्याः । कार्याः कार्याः भवन्त्रभावः । कार्याः कार्याः भवन्त्रभावः । कार्याः ।

and the second of the second o



ভারত-সোভিয়েট যৌথ উদ্যোগ

ভাতেববের সংশা সোভিয়েট রাণির।র বৈষ্ঠার সহযোগিতা একটা ন্তন পথ ধরে সচসর হতে চলেছে। সোভিয়েট প্রধাননতী সংস্কৃতি কোসিগিনের সাল্ডাতক ভারত ব্যারের পর এই আলা দেখা দিরেছে।

প্রধানমন্ত্রী কোমিগিনের সফারং লেবে रोड 6 द्या नामा शिमको होन्यता नाम्योव শ্বারা বৌধভাবে শ্বাক্ষরিত যে বিবৃতি প্রকাশিত হরেছে তাতে ভারত-সোভিয়েত বৈষ্ট্ৰিক সহযোগিতার প্ৰস্পতি বিশেষভাবে केदानम कवा शरप्रदेश को अमरनम बना श्राहरू, केस्प्र श्रम व्यामा करत हव, सहस्वत्र मर्था सान्त्रमञ् शतात हरून। सात छेश्हर क विकास के काम के प्रतिक एक कार्य के मान বাৰিজ্যিক সম্পূৰ্ক মৃত্তু কৰাৰ উপায় हिम्मार ए।एपर सरमाहे सर्पानिक छ निरम्पद एकर्ट महरवर्गकछात् स्टन गव बाह्रक त्यर कतत्व इत्य। क्रेस्ट शक्त अक्सस करत न्यास करबर्ड हर, छेडल छन्टरमन विद्मारकारा विरुद्धिक विमय भवादमाञ्जा कर् मुनिर्मिष् मुनारिष स्वटकनः

এই বিবৃতির মধ্যে অঘটনতিক ও
লিচেপর জেতে ভারত-সোভারত সহধোলিতার "ন্তুন শথ অন্সক্রনা করার
উল্লেখি তাংপর্যপূর্ণ। এই ন্তুন শথ কি
হতে পারে তার কোন তগজাস কোনিগিন
ইপিরা হছে বিবৃতির মধ্যে দেওরা হর নি।
কিপ্রু কোসিনানর ভারত স্মর্যভাগে ব্যেম
সংবাদ প্রকাশিত হারেছে তা খোকই ব্যেম
ইপিরে পাওয়া গোরে হার খেকে অন্মান
করে নেওরা বানে, ভারত-সোভিরেট বৈক্রিক
সহবোগিতা কোন্ ন্তুন শথ ধরে অলসর
ইওয়ার সক্ষাননা দেখা সিত্রতে।

প্রকাশিক এই ন্তেন পথটি হকে, জারকরের হাই দেশের যৌথ উল্যোহন দিশপ প্রতিষ্ঠা অরথার ভারতকরের সরাসরি সোক্তিরট মুখনন বিনিজান। গত প্রভাতনা দিবনে লোভিরেট প্রধানমালার স্পের আলোচনার করে ভারতের বাণিকামালার প্রীনীনেশ সিং প্রভাবতি তোলেন। সংগাদে প্রকাশ বে, মাজারতি লোভিরেট প্রধানমালারি সহান্ত্রিত লাভ স্বরতে।

वीत त्या भवन्त शर्मात्व व्याप्त वर्षीय इत्र जावरण जावण्यत्व देववित्र केरावर्त्त रिक्तिक महत्वांच्यास त्यारा अवित त्यान विक केर्याच्या स्त्या अवित्य भवन्य रामा केर्याच्या आवण्यत्व विकासमध्य रामा व्याप्त वर्षाच्या स्त्री मीमानव्य विक व्याप्तिकारी केर्या व वर्ष गरमा न्यारा সোভিয়েই সাহাবে প্রতিষ্ঠিত দিশপথ্যির কোনটিতেই সোভিয়েই যুলখন লগনী করা হয় দি এবং কোনটির পরিচালনাতেই সোভিয়েই রাজিলার অংশ নেই। এই ব্যবস্থার একটা কিল প্রতিষ্ঠা ও চাল, করে দিয়েই সাহাবালাক বেশের গারিছ ক্রিয়ের বার, প্রতিষ্ঠিত দিশপটি সাজজ্ঞানক হজে কিনা, পরিবর্ত্তিক অবস্থার সংগ্র সামজ্ঞান করে নেওয়ার ক্ষরতা সেই দিলেপর বাক্ষরে কিনা সোহিব্তিক অবস্থার সংগ্র সামজ্ঞান করে নেওয়ার ক্ষরতা সেই দিলেপর বাক্ষরে কিনা সোহিব্তিক বাক্ষরে সালার ব্যবিষ্ঠ ক্ষরা করিছ ক্ষরতা সেই দিলেপর বাক্ষরে কিনা সোহিব্তিক বাক্ষরে বাক্ষরে বাক্ষরে ক্ষরা সোহিব্যারিক স্থিতি রাক্ষরে বারিছে ক্ষরের বাহারের বাহারের বার্তিক বাহারের বাক্ষরে ক্ষরের বাহারের বাহার বাহারের বাহার বাহার

নোভিয়েট সাহ্যয় প্রতিতিত কতকগুলি ভারতীয় লিলেশ ইতিমধ্যে এই ধরনের
সমস্য বেশ্ব বিজেছে: ভিলাই ইপ্পাত
কারখানা, বাঁচীর ভারী ইজিনারালিং
কারখানা, ব্লাপ্টেরের খনি বন্দ্রপতি
কারখানা, ব্লাপ্টেরের খনি বন্দ্রপতি
কারখানা ইডার্যালয় উব্পান চ্যোর যালার
দেলে অথকিতিক মন্দার মধ্যে অভাগত
স্প্রুচিত হরে লেছে। এই কারখানাস, গতে
যে অর্থা বাশ্বী করা হরেছে ভাতে যদি
সোভিত্যে রালিয়ার অব্দ পাকত ভাতে
সেই লানার নিরাপত্তার ভার আগ্রহ আলকের
স্কানার যেলী হত এবং বেস্য কারখানার
আল এ বর্নের সমস্যা দেখা বিজেছে
স্প্রিলির প্রয়েজনীয়ে র্থবন্ধনে রালিয়ার
সাহায়া পাওয় মধ্যে হত।

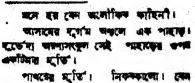
मण्डतक अहे विरक्ताहरू कावस्कारां व থেকে ভারত-সোভিয়েট বোব क्रिलार्शिक अन्दाव करा इरहरहः स्मास्टिस्ड प्रवासम्बद्धी हर कई प्रमटाय क्रम कवाएउई क्ष्याचान करत स्था नि चार्ट (राजा वाटक বে প্রস্থাবটি ম্চীত হওয়ার কংশটাই मण्डानमा बाह्य। यीत हा हह बाहरन स्कट्ट হবে যে, সোভিছেট রাশিয়া বিদেশে পর্যাল নিয়োগ সম্পর্কে সমাজভতের ঐতিহ্নাড बाह्या (यदिक कानकर्षात्रक काग्रमह हरह **এলেছে। একবার যাঁব লোভিয়েট রাভিয়ার** गाना धर्वे दशक्तत्र महत्यांचरात्र राक्त्यार काम काइटल गरक मुख्य इह शाहरम **र्द हैरहाइसहभद्र कनामा मधावटाभाव** र्वण्यामिक सामित्राप्त करे रुकोच्छ कर्मान क्तर्य, अहे। खन्यान्छ।

এই ন্তন বৌধ উদ্যোগের প্রকাব ছাড়া জন্যানা ধেসৰ খিকে ভারত-সোহিত্রেও বৈবায়ক সহবোধিতাত কো সম্প্রসারিত করার বিবত্তর আলোচনা হতেছে সেক্লিয় কিছু বিবত্ত আলোচনা হতেছে সেক্লিয় কিছু বিবত্ত আলোচনা হতেছে সেক্লিয় কিছু বিবত্ত আলোচনা হতে কাচিসাল।

नोबक्नमा अर्ग कहुत समारा रहे (गट्नड गडिकन्तमा**ड बट्स अक्न्स्ट्रड** करा क्या एटसटा । जाना कहा बाटक टब, बहे मधन्यम् अवस्थारम् समा दरम् मारङ कालकीम निम्मकार नमा स्थामन्त्रम स्थिक भविष्यार्ग बानिशास राफानी करात गुरुवात बाक्टन। বিশেষ করে প্রাণিয়ার সাহায়ের বেসৰ শৈকণ প্রতিষ্ঠিত সেন্দ্রীলয় উৎপত্ন পাছের জন্ম रमरमञ्जू वयामण्डन सहर नामात्र केन्द्र करा इत्य, क्षक्रे जाना क्या वाहक । मरवाहन शकान ৰে, ৱালিয়া ইভিয়ধ্যে ৰখালভাৰ অধিক नविभारत कामजीम स्थानका क्यानम क स्थान লাইন আনবানী করার প্রতিপ্রতি বিজেপে। दिलात्य कावटीव गया दुग्कामी बाकामान बना बाद बकार्ड राज्या प्रस्ताबद्ध राज्यान নিয়েও প্রাথমিক আলোচনা হয়ে সেছে। সেটা बाल को (व, कान्यावन वादेख स्वनव स्वाप्त তালিয়া কারিগরী সহায়তা বিজ্ঞান স্ব নেৰে উপন্তে কেন্দ্ৰ ভাৱতীয় সক্ষসভাৰ कामनामी कदार हरद स्मान्टिक बर्गनकाड পৰ বেকে এজন পত নিবিশ্ব করে দেওয়া। टमास्टिको स्थितात देवराहरू गररशीनका बाद अकाँडे न्कन मन्काय ्षत रण-ग्राप्ट्रब्द बीम क्**ष्ट्र**गाँक काइशानात नगत (म मक्स निरम्भत वैरम्प প্ৰশেষ চাহিলা প্ৰভয়শার ভলনার অনেক কর (मर्श्वाचार किंचित देववनम् **कट्ट के काइयाना**-श्रीकृत्व क्या रकाम बहुत्तव शब्द वेरशावरम्ब केलद्व करत रकामा।

সোভনেট প্রধানমন্ত্রীর ভারত সকলকলে তাঁহ সংশা প্রধানমন্ত্রী প্রমতা থানাই,
উপপ্রধানমন্ত্রী প্রিয়োরকালী দেশাই, নিজ্পকলা ককান্ত্রিনার আলি আহেকে, পরিকলনার
কান্তর্গাল প্রস্কৃতির আলেজনার এইসার বিষয়ে
কান্তর্গাল প্রস্কৃতির আলেজনার এইসার বিষয়ে
কান্তর্গাল প্রস্কৃতির আলেজনার এইসার বিষয়ে
কান্তর্গাল রাজিলত সিন্দালত স্থিত তরে
কান্তর্গাল রাজিলত সিন্দালত স্থিত তরে
কান্তর্গাল বিশ্বজ্ঞালয়ে উপার হেকে দেওর
হরেছে। আলান্তর্গালয়ের মানে হাই দেশার বিশ্বজ্ঞার প্রস্কৃতির মানে হাই দেশার বিশ্বজ্ঞার প্রস্কৃতির বিশ্বজ্ঞার বিশ্বজ্ঞার প্রস্কৃতির বিশ্বজ্ঞার প্রস্কৃতির বিশ্বজ্ঞার প্রস্কৃতির
বিশ্বজ্ঞার প্রস্কৃতির কান্তর্গালয়ের
বিশ্বজ্ঞার প্রস্কৃতির কান্তর্গালয়ের
বিশ্বজ্ঞার স্ক্রাজনার কান্তর্গালয়ের
বিশ্বজ্ঞার স্ক্রাজনার বিশ্বজ্ঞার স্কর্মাজনার
বিশ্বজ্ঞার স্কর্মাজনার ব্যাজনার ব্যাজনার
বিশ্বজ্ঞার স্কর্মাজনার ব্যাজনার ব্যাজনার
বিশ্বজ্ঞার ব্যাজনার বিশ্বজ্ঞার বিশ্বজ্ঞার ব্যাজনার ব্যাজ

रमांक्ट्राठे छक्तमञ्जूष रिकमत्या मक्टबर करा किए। करा करे मक्टबर्ग रहे দেশের ভিত্তর বৈদ্যারক সংস্কৃতির দিক্তির केनन दब ब्याइट बारदान कड़ा श्राहर छान क्ष दिए अवसे विनित्र गहिन्दात दरह त्यहर । हमीडे इतक दरे हर, काक्टवरबंड रेक्सीडक क्रेसब्दा स्मिक्टिके द्वानिका चाएए-वास । कावकदाव' काडी निम्म टेक्स निम्म **एकक जिल्ला क किन्द्र केरलावटम ट्याकिस्वर्ड** क्राणिका विश्वाद्धे मादाना गिटक्टकः क्रीमय निरम्भारकाम अन्ते हर उ गरम, हास्किस बाबहर हत अन जिल्लाहर हराबा हराबा नारका काठीं छ ताहे बका बह स्मानाम क्यानीक व्यक्तका रहत नहक् बाक्ट्स रहका कात्व - अवन जन्मात्काक **पू**ष अवकाव क्षेत्रिका । दर्शामीयन स्थिता एक क्षेत्राकारक त्महे केरप्रत्यस शक्षिकवान सरक्रहः



क्षिशाधनः। आकारत स्विकी नार्नावकः। गर्जनत्मोक्टब'छ छाई। इठार दमक्ता 🐯 बनार करत कर्छ-अमन स्त्रावर।

প্রাকালের কেন্ জারণাকের ছোম चात राष्ट्रीकृटङ विक्छेम्मान कहे शन्छत-बरनाव माणि, या काना बाब ना। काना बाह्र मां. काह्र भूक्त्रण क्यमनावा रूप निर्दाष्ट्रित अस्ति तक्कमारना म्यास्त्र ।

न्य काना वाक, जन्धकारवद म्यानकाव কিভীবিকার প্রভাক করালবদন এই মহা-क्षाप्रक समार्थ विम क्षाप्रक सक्ताः



পাৰতের কিন্তু দায়ী পাৰতের: একটা

भाषाबारगढ अवशासा सामारका स्मार হতীয় চক্ষ্য। ব্যক্ষকে করজো লোক্লিক

किन्द्र श्केर क्ष्मिम प्रमा एका मकारहेर जीकरकाहेर जुन्ता । शब्दका क्रान्तः।

देशदर्भ. बक्रीहर्नीक रमपाला। शांध क्या इरक-इरक माना विषय पट्टा करमदा सक्यान' नामानान--रकीत मतम राष्ट्रवाण।

waterca conficação माचाग्रस्य मश्चत्रमानाम् ।

चार हारमाटाई क्रोम त्यरे च्यानिक

प्रदेश व्यापिकाल हम दक्की शहर

न्द्र बन्द्रो राजः कन्नाम्हरिक हत्त्वः ब्राजीक प्रदेश काल शकान्य नामकान्यकः व्यवस्था हरत रेवल संबद्धार हो।

क्षावनांक्षित्र मध्ये व्यवस्थित व्यानामा । दसके माना द्यानदर्शनामाः were fred stress knew the face কিন্দু কালার খনশালে কালা...! গোড়া খেকেই কলা বাক লেটু বিভিন্ত কাহিনী।

্ৰেমন হুৱাপা, ভেমনি ঠাপ্ডা। বাজে সংস্থা কপিনি ধ বলে দেৱ।

ক্ষকনে এই শীতের দিনে গৌরতের মান্সনিন উপাস্থা বিরাট মেলার আরোজন করেছেন রাজা ক্ষমকারারল। জি সেটি মেলার। পশিং ভাজা থেকে আক্রুভ করে ভালপাতার ভেপিত্ব, নাসরকারলা বেকে শুক্ত করে মান্টার ভান্তর সাক্ষান প্রাণত ভিত্তই বাদ বার্যান।

বপ্যান কান্দুপ আৰু লাল-নালি কান্দেশ্ব নিলানে কান্দেশ ব্যক্তি খেলা। ভেশ্বের লাভে, ছোটখের সোরলােলে আরু নালব-নোলাব কাচিকেচি শালে গমগাম কান্দে গোটা প্রাপালটা।

মেলার কলার কলি হকে পোটাছাটছ এক কোনের পরিও তবিত্ত। ফেলা উপলক্ষে। এ তবিত্র পরেন। তবিত্ত ফেলার বর্তনাল মেকে গা বাঁচানোর জনোই কেন নির্নির্বাস নারণার পাড়েছ তবিত্ত বাটি।

তাব্য অধিকারীদের পেশাও বছ বিভিন্ন: একজন জেনকজিপ্ট; অখাং মান্যবেদ মাধার খালিব গড়ন দেখে চবিত। বলে দেওয়ার বিজ্ঞান বিশেষজ্ঞ।

অস্তক্ষ তিকালদ্বী । ভাষদ্বাম এব হালালিক।

अराकाल अर्थे इत ह्यालाड विज्ञान।

প্রো মেলাটাই অসেত্রে কজাই প্রাসাক অভাস্তরে—হাড়ীর বেভিড প্রকামন চকরে।

ক্ষপুরে চ্চামিলানো মমাক্রেপালের সাম্রেম সাভিত্যে অসল ক্ষরিস্ক্রেম কাল্যী সাংগ্রিকা, ক্ষান্ত্র ধনশ্যক্র শিক্ষাক্ষ্যাল্য, কুপাসিত ক্রমা অসমাক্ষিক।

বালী সাগবিকা আৰু ফালাভ মনলায়েকে
পাবিচয় নিশ্লোৱনান : পিরাভিনাল আর
প্রসেনজিং কথারেমে রাজা একং রাশীর
ভাগিনোয় : পিরাবিকাল প্রোচ। প্রসেনজিং
ক্ষেত্র ভুপাহিত পাক্ষালভাষী এবং ব্যক্তার
কর্মা

निवासा एरिय मार्चि निर्म्म खालाहना हमाहिता। छट्ममंबिट्डा मार्च प्रदेश एरिये मुद्धी छनान्छ छट्म्डा मार्चाव प्रति एर्थ ग्रीता काम (मंद्रवा छाड़ वाक्सामा बाड़ा जार्च किस्ट्रो सह। यात कार्णामरका छन्डाम छा छार्थो (पंचा गर्म। छिन्नमार्थे लाना एन्छा। भारानामार्थेमा ग्रीम स्वाह्म बाहे खार्थ वाक्स्यमा वर्ग थारक। किस्सू वर्षे वर्गाछक् छन्दित क्रियोम क्यामा (मार्ग) मार्थकाल मोड कार्य क्राम)

वाली जार्शका कारणन, "कर इर्जनीकर भटरका गर्णनवादी निर्देश गर्थ-विद्यानी-अक्या ज्वाजारक बाटी हो। जार्द-वादक कोब्रुव जरूना स्वीत व्याजीविक व्यवस्था इस्तुता कुल्लक इस्ते ल

िगातिकारण पंगरंत्वर, पेक्च्यू पहारोतिक पंगरंक प्रमुख्य पंगरं प्रमुख्य प्रमुख्य प्रमुख्य प्रमुख्य प्रमुख्य पंगरं प्रमुख्य प्रमुख्य प्रमुख्य प्रमुख्य प्रमुख्य पंगरं प्रमुख्य प्रमुख्य प्रमुख्य प्रमुख्य प्रमुख्य "मान्यानाव विनामान्ति जारवः।" "सर्वार ?"

শ্ৰেষ্ঠাং তিনি ভূত-তবিদাং কচায়ান প্ৰত্যক্ষ করেন।"

"হাত দেৰে। প্ৰসেদজিং তো পাৰৰ কাতেই এসেছে। হাত-নহত প্ৰমণ পাবে।"

"আর প্রমালে দরকার নেই; লেখেই বোঝা যজে:" ধলে উঠন প্রাসমালিং।

िष्यक कर्प इट्टान क्लालना पानी नागर्विका, "ठाव भारत नाइटन क्टूनएक नाः कांन्युनिका नीड्डा न क्टाब्ब ? ग्रहाइटेस इटा इन्योंच क्ला नाः"

হেদে উঠল সংটে। কিন্তু মেটেই অৱস্কৃত না হয়ে প্রস্কেভিদ কললে, আমি চললাম স্থান একপাটেডি কছে।"

দ্ধে কেকেই বেখা গোলা ফ্রেন্সজিলেটৰ ভবিত্ত সাম্বান প্রসেনজিল গোছিতে না গোজেতেই করোটি-বিশেষজ্ঞ নিকেই বেজিতে এল বাইজে।

লোকটাত চেহারটা শতুনকটা সাচন পাণাঁর মত। লালা লালা ঠাবে। লালা পদা। সাধার তার সাতে হোটো করেকটিছ।

তিন সংক্ষে প্রসেদজিতত সংখ্যান শৌষ্টে হাত চেপে ধরল লোকটা।

কাৰৰ ভালেবাৰে, 'আস্থান সাম্ভৰ, আস্থান-আপনাৰ কপালেবৰ মুখ্যাপে এই ছে সুটো চাঁকি কেখাছেন ও নটোৰ মানা জালেন। জানেন খাৰু ঐ সুটি চিবিৰ জানা আপনাৰ মালক কি কি জনাতাৰ অধিকাৰী শা

অভ্যান অক্তমণে থতানত খোলে প্রতিক্র প্রামেন্তিখন

তাৰপাৰে এক কাজাৰ বাত ছাড়িকে মিয়ে কাল্যা গ্ৰাভে আপনাত্ৰ কিংগ

্তিকাই ন স্কারত এ বিজ্ঞান আন্তর্ক আন্তর্ক ক্রিক্তিন, ভিত্তবিদ্ধ আন্তর্কারকার জন্মের ত

শুরু হল কণা কটাকটি: করেটি-বিশেষক প্রদেশভিতাত তীব্যুত নিবে বাবেই প্রদেশভিতাত বাবে নাং বাচাবিতাভাত बाटक जनगण्डल भारत बाज वीक्राजन वानी गांधीरका।

बनारमञ्. "चरमा भी ?"

কটিভি জবাৰ দিল করেটি-বিশেষতা, "বলামা, ও'ল ঐ টিবি কলচেনত মহন লাম এক্নি হলে বিচ্ছে পালিল

রেগে তিনটে হ্রেনর **হাড়ল ফ্রেন্সনিং** ব্যের বাঁধ ভিনি কণ্যল বলকে তো—

সকোতুকে কালেন কৰী সাক্তিক,
"পাৰে হৰেন্দ্ৰন। আপো সাক্তিকাক সকল দেখা কৰে আসি পিলাজিনাক বাঙে। সাক্তাবাকে কলা, আমি এসেডি শ

তংকদাং দিবতীর তাব্র কেবরে অনুসা হল পিয়ারিকাল। বেক্রির এক করেক ক্রেকেন্ড পরেই।

कार, "माद्यादा टाई र"

मार्याक व्यरे।

ভাব্য মধ্যে নেই, মেলাৰ প্ৰশোলেও নেই: তবে খেল কেমান্ত?

কে যেন বলক "স্কোলন্তেবেও কাজে বাদনি তো?"

কিন্তু রাজানাহেব তো এখন আন্তরের ভেতরে। সংগ্রহণালার।

রানী সামরিকা বললেন, "কেন এই), নিট জয়ত্বেই বাওর বান : পাত্রবাল্ডরাও দের সংক্রা দেখা হতে বাবে!"

শ্রেমন্ পদাশাল ?" প্রাথম কর্মন কুলাসিং ।

বালী সাংগ্রিক তথন সাজ্যকর শুক্ত শ্রাকন সেই কহিনা হা এ উপাধ্যনেও শ্রেকেই বর্ষিত হয়েজে কচি স্থান্দেশ

ক্রিনীও শেহ হল, মিটাওরাইও এসে গেলা।

প্রাস্থেদর মাধ্রেই একটা মান্ত বক্ত বব। প্রাক্তিবা হাকারের ঠিক মান্তে ব্রক্ত সমান উচু প্রকীর নিবে চমুক্তেল কানিকটা মারকা বেব। প্রকীরের সালো ছাম্পে কান্ত্র কান্তের সংগ্রেম ছাম্বেছ স্থামি বান্তের মাধ্যমে। সাধি সাহি কাম। মধ্যে সাক্তিক্তিক



But the second of the second of

বাবধান। মাবে'ল পাথরের আফনিকাটা বিলেন বলেছে এক থাম থেকে আমের থামের মধ্যে। ওপাং বিলেন, নীচে প্রাচীর, বুপাংল থাম—মারুখানের ফাঁকটি কেন একটি যোগদাই গ্রাক্ত। এমনি গ্রাক্ত আহি সারি।

প্রাক্ষণাধ দেখা যাত্র, কেন্দ্রান্থন্ত হাজান্তর পথটি। বৃত্তের ঠিক কেন্দ্রাবিদ্যুতে একটি ফোরারা। জোরাবার দাবৈ একটি পাধরের মুর্ভি।

বলঘরের দরজা থেকে দেখা বাজিল প্রশতবন্তির পেছন দিকটা। মৃতি আর ফোরারর ওপালে, ব্রাকার গবের ওপার দাড়িরেছিল আন একটি মাতি। নিশ্বদ দেহে দাড়িরে থাকলেও সে মৃতি জীবনত মান্বের। ভামদশান এক কাশালিক। মাধার জটাভার।

আরক্ত চোৰে অনিমেবে তাকিরেছিল ক্যোল্লারার শাঁষপিথত প্রশান্তর্মাতির দিকে। শেহনদিক থেকে দেখলেও বোকা বার, সে মুর্তি সাধাণে কোনো মুর্তি নর। ক্যম্বাকৃতি সেই দিলপান্য সুরুৎ কার্কে ক্রিল কাপালিকেও দিকে।

কাপালিকের ডস্মাছ্দিত দেহেও যেন কোনো প্রাণ ছিল না।

মিউজিরামের এনেশ পথেই অভার্থনা জানালেন শরেং রাজা রাখনারারণা রাজার মাতই বেশভূবা তবি। মাখার জহরং বসানো উকীরণ কনেন কমল হীরেণ মানবোলি; জারদার বেশমের মহার্য সোলাকে সবাশ্য আর্ডা।

একেখা সেকথাৰ পান কালী সাগৰিকা বললেন,—'সাধ্বাবা দেবছি ব্যানস্থ। তোমার পদ্মরাগটাই আগো দেখাও এ'দেব।"

বেম এই প্রস্তাবের অংশকার ছিলেন রাজ: রাষবনাবারুল। তৎক্ষণাং তিনি হাতীর ফাটেডর পেটিকার সোনার চাবী বাগালেন ক্রম জালা তুলে দিয়ে বলালেন, "এই সেই মণি।"

অক্সমাধ বেন এক বছুজোতি টিকরে বেনিয়ে এক পেটিকার মধ্যে খেকে। চোধ সরে সেল অচিয়েই। তখন দেখা গোল লাক মধ্যকের ওপার বস্থান। ছোটখাট নারকেলের মত একটা প্রকাত পদ্মরাগ্যাধ।

অবছেলার হাতের তালতে মণিটা
ভূলে নিজেন রাজা রাখবনারারণ। রণিব
কাণ্ডন ম্লোর চাইতে ঐতিহাসিক ম্লারটাই
সে তার কাছে অনেন বেলি, তা শশ্বী
বোকা গোল ভার অবতলগা মেনে। সকার
কিল্যানিক ম্লিট বন্ধ পান্ধালের নিজে
নিবাধ, রাজার সকলাল্ ব্রিভ তানা কর্তি
কাঠর নিজে প্রসারিক—সক্ষরত ভালত
উধে লোকাভীত কেহন কিছের নিজে।

মৃত্যুক্ত পাদ্ধবাপের ইতিহাস আমও প্রকাশ পোনাতে শুরু করনের ভালা। করা কলতে করুত মণিটাকে স্কালান করাকের ক্রপন্ত



क्द त्नदे श्रीन-

ঠিক তথাঁন ব্যুলকার প্রথম ছানিকটা মুন্তে গবাজের অদ্বের এনে সাল্লাক কাপালিক। প্রক্রমন চোখে ভাকিরে রইক ফোরারে ম্ভিক দিকে।

প্রায় সংগ্যা সংশ্বে হঞ্জেম্ব করে হলহতে প্রবেশ করল প্রসেদীকর। প্রশাহন নাছেকবালয় করোট-বিশেষকা।

প্রদেশজিং যে সাপো নেই, একজন সে বেরাল ছিল না রাবী সাপরিকার। ভাই বিশিয়তদর্গের বাসকোন, "কোখার সেরিকা?"

"বাবো আন কোনার?" বাবাচনা কণ্টে কাল প্রসেনজিং। "বেখনেই বাই, কোনানেই তো সেনি এই আঁচিক—"

"वागनात क्यारम्य विक्त नारमी-" "र्षः काम करामी-विक्यकाः

শ্বাও । হংবাৰ হাৰত প্ৰক্ৰেবিং। তেতানেত পুচল শানাকৰ্ম বেকে বস্তুকাতে কিন্তু এলেভিবেন আৰু সাক্ষ-বানাৰা। একদা ব্যক্তিনীক্ষাৰ শানুহ কয়। একম আমান কৰে বিভাগ স্কাৰন, শ্বাপাৰ কাঁট্ৰা ভিনেনজিন্তে কলালের ঐ বে গুটো ভিনি লেকখেন, শুনা ঐ ন্যিই গাঁড়ি করে অসেনজিন্তের রেশের করেনটা বৈশিক্ষ মলে দিতে চান এই করানাক ক্ষাব বিদ্যালয়।

'উত্তম প্রশাহার'', কালেন নজাসচহ্ব। 'এতে প্রসেমজিতের আগত্তিক—"

কথাটা লেখ হল না। তার অহলট বিকট চৰিকত্তর গাহা পাহা কটেল গোটা হলখনটা।

থাবানানের হাত প্রচাত করেবটা সাক্ষ যোগে গাবাকার সামনে লোকিছালা প্রদেশবিধ। পর মানেরেবটি বাবের পাল নিয়ে বাবেল পাড়ে চীবকার করে উঠান, "বরোর। বরোর।"

राष्ट्रण राज्या राज्य क्रिक स्वर्थाता विकासिक मृत्यि राराज्य सरसाहरूपे राज्या अवस् निर्देशिक सम्।

forestate and and spine and the state and the test on graves and the grandeline last स्टाठीत महता धडान भीन अवश् जाराना EM FACACE!

बारती कार्यक्ष दल बारमब बाखारन প্ৰাচ্ছের ভাষিক খেলে এবং অস্তৰ্থানত with confiner

সবাই বখন বসাহতের মত নিদ্দাল, Bel 984.49 THE DAM MAIL MAIN कामात्र कमनाव्य, "मान्याचा दकावात ?"

रसक्य भव भ्या। माद्वाद स्वरे। क्षित्र देश्य अत्मां स्ट क्टलाई एमब्दल भारतन।"

গ্ৰাকের তাভে গিয়ে সতিটে দেবা रशका जामान वादक।

किन्छु अक्टे रमाठमीय अवर समस्याम-জনক পরিস্থাততে কেন্দা, বা হাতে জা খনতে ধরে নিৰ'ডভাবে কাছান বিভিন্ন शामनीकर कदा आन्नभाभी ब बाहरे सीवार সেই অপমান হজম করে ব্যক্তিক ভাষাকার भाग वान !

मानाधि मनानीत ऋत्यह द्वारे। विद्नाव करह द्वामां अपन्य वादावाहि। कानहात भारकात्मक भरकाई काच भारत हो श्राद्धीह रेग्डाकाद काशांशिकाक ভুমান মতেই কাকাজিল প্রমেনজিং।

एरक्नार त्यद एकान क्या इस मान्-ৰাশার। বিশ্বর পাওয়া শেকা না পাকরোগ Tie i

रकानभाए करन रक्ता इक आहे। मिर्रोककमध्यः। उत उत कर रूपा इन क्षाकाबाद अतः चाहित्व **द**ीहेत्व तस्य **東西 報酬者 (本)等**:

কিন্তু শৃত্যাগ মান্ত ক্র**ক্টা**ও দেবা CHAN AT CAPETOI

राज्य राष्ट्र भाषांचल MI THE भाषांका कार्यवस्तः अध्यक्ति विवयः केमानीन SHIP SHIP द्यारमां बर्ध्य महाना अमारम क्य २० वटा ७ कटा प्रांचन PARTY !

स्त्र निकासम्बद्धाः मठदे एक इ.व.व পাৰে বৰ্ষেত্ৰ ১০ বেহ काना शिका কৌতুক উজ্জাসিত দুই চক নিমাৰ ভিক मन्यानीमहरू महक-्षेट्रिक स्कार्य गरहा কৰ্মকা বিভিন্ন হাসি।

MINDS.

विरम गडाम्बी एउट अस्त मन्छ गाउँ? करमाद्या कार्य मामदम रचटकहे जिल-বৈশ্বর বাভালে ভিলিয়ে লেল অভবড় क्रमणी मानि १ क कल्फ (शर्यक बालांकिक रहमाहित रिक्सम मा बाहम रखा क्टन बामर्थ। एट्ट बहना अर्थेशस्त्रवे स्वय दका मा, नवर क्या बाब च्या स्था। एका मा--कारण गणारमञ् र्राज्यानि जान समानाव

CPUI BUICE CEIT!

ेप्या नामवाक्यात्मा रे**न्ड** THE दम्या सामी जाएस।" स्टब त्यांक करत सकत निसामिलाका ।

हुन कट्ट सहित्यम सामा मामक्नामामन । कारणा कालकार के नराई कारणा, जीवान- बर्गामा अवस्था स्टम्स साम দেশলাম। উপবর্থ দেখালোন। সাধারারা লিয়ন্ত হাল। আহ জানি প্ৰয়ন্ত্ৰণ C-1915 192

"কোৰার?" ব্যৱস্থ রালী সামরিকার : "CHIEF CHICK क्ट्रमांक्स, टम्प्यादन। আজামের পাহর্ডর চ্ডার সেই দেবতার मगाद्धे। भन्दवान मिट्र (गट्ड मिट्रेबाट्न्डे। ক্ষিত্র লেভে আমাদেরট চেম্পর সামনে সিরে -मानाग्रव, सम्बासारा ।"

"অসম্ভব!" করেটি ^{'বাশের}ক লোকটি স্বাস পাথীৰ মত ধাৰাগলা ভূলে কেন रचांकाक केंद्रमा

निरमण्य नव इत्त देवेन वाका मार्ट्स्स क्राबादनाव दक्षा ।

"অস্ভব আহত্যর সীমিত জানের বিলেবে। কিন্তু তন্ত্ৰহন্ত্ৰের আছের ভত্তকু জানি? সম্বেবা তাঃ আনোভিত ক্ষতার সামানা কিছু বাক আমানের কেবলেন কেবল শিক্ষা দেওহার জন্য। এরপরও M.

क्याके एक रच नाः चक्रांच्यतः चासा अवते हीस्तार शह शह कह डेर्जन ्जाबर, "ककी! ककी! ककी!"

চেতি ভালতেই মহাই দে**ততে পেল**। कामारकार माठ यह रक क्यार शयात्कर খিকে তালিয়া আছে <u>, প্রকেশীকং । নিমৌ</u>ম विकास एक छात्र महोते छेला स्वीद्धाः बाम्एड डाइएड।

আৰু মুডিন্ন হতেলিকাৰ মতই शबादकत क्या क्वाक्यानित विकास कराइ £क्के चान्द्रत क्रिकाल रुग्छ।

হারিছে হাওয়া কেই প্রায়স্মণিঃ

নিৰ্মদেয়ে খোৱায়ার পাল্য ভাষাও হসে হটল ভাননদান বালালিক প্রম কৌজুকে ডিডমিক কান্তে কালাল মুখ্যটো পক্ষরাগমবির মত স্টো বছভেছা। ঠোটের বোৰে ভেষে হলৈ নিবিত বছসাৰেরা মিটি-मिंड शीत्र।

inid jakind भ हेरा ठ **एक इंग्ल** गानक देना क्यान चित्राद्वितान । Glasia व्यक्तिराचे कार्यक्ष वेरस्थमा शानम कर्ड नमामा "क्रिके करण (अम्हर्सा देखकः । जागारणाङ्के दिन कामास्य সামনে। কিন্তু সাধ্বাবার মেস্মেরিক্সম এব প্ৰথম আহবা এইকৰ তা বেৰিল। প্ৰভাৰ-शास बराय है (यादिया नामायाम कियर रक्षणां नामि-क्यमीक शहेशका रव दावको एएटर्गम् । एन्क स्मारमञ्ज्यान्तर CHAIL I.

कानी जानकिका दनरकार, "ट्राट्सर्राक्ट्रांक्ट्र extends with tunes acres !-

द्वाचेवाचात्र माणिद्व क्षेत्र क्ष्माचार।

बार बार प्रमान त्याम द्वीवात बाग সক্ষে। সারদ পাধীর মন্ত লাকা সাকা आर एका निरमय कीया किएक अन्याना मरावरि-विश्वपाता। बाह्य गण्या गणापीकाहि

या गण शी व है

वर्षान्त-समारी विक्यांकातस्य अन्तरस Mirror coppess for

ঠাকরবাড়ীর কথা

व्यानकात्राक्षक भाग्यं गाल्य व्याक व्याक मान्यर केन्द्रस्त्राम्य स्थान्त जीवन 401 135.001

देशनियामत मुग्न हेब रियाम शासन शासा 19 00 7

वतीय स्थान

विकाद के दिन स्थान 13.401 Balanyan arranasa des

বাকভার মন্দির

र्गाकृष्टात टेका गारकाद सोमकाक्ष्मीकात मीडिट SPINAL S. NATIONAL SE MINISTER हरियक: ६० वार्ड ्न्लरें। 110 001

का बांबक्य बालकान्य रहिल

ভারতে শক্তি-দাধনা

ও माक माहिए। प्रतिहास काकारको प्रत्यावनार 🐠 ।

154 00 1 अर्थराज्यात क्रियानक बहुबायानक Biefpin & Bufresn

(वस्वत श्रम वली

THE SEE FRANCE WERE COME TO BE 1 34.00

च्याद्रमण्ड् रामन्द्र-७ र्ह्ना

(फिरिविय)

कारीर कोगानर द्वीहे समाद। शिकालन मास्य क्षिका। 10 001

> Bertieren sine mering र्वाष्ट्य रहतायती

≽क बटच्ड सक्छ देसलाम। | ३३ वर । २६ वटन्ड मान्यु माहित्या करना ! ३० ०० ।

> BE REPORTED THE MANIFEST न्यरमञ् क्रजावसी

"! E'S MD2 45211 100-54 Best 100 25 | 84 26

en con C-2 mentions वस्त्राचन बह्नावनी

रेएकांकमर मन्द्र काना क्य बन्छ।

1 30 00 1

रीनवन्यः बह्नावका [50.00] NAME AND NO. OF ACRES als marries stands o माहिक मीडि बालाडिक।

সাহিতা সংসদ

over men nathern tone age-?

মানে পোষ্টম বিধার দেখার বর্তুনিবশ্ নিরে পোষ্ট্য পোষ্ট্য আসকে কালার স্থানায়।

কাতে এসে বোকা বোকা হাসি হেসে বলচ হনলায় "সিবর করলায় নাতো?"

্<mark>যোটেই না। অংগনার খালিটা নেথা</mark>বেন ব্যক্তি ?"

শনা, না। আমি ধকছিলাম কি, জপান মেলুমেণিকম এর আংগ দেখেকেন?"

"দেখৰে না কেন্দ্ৰ তাৰে বা দেখকেন ভা প্ৰেফ ব্ৰুৱাৰিণ"

"জনে পশ্মরাগের প্রনরাবিভাবে ঘটন বি ভাবে ?

"হান্তসাকাইরের কারদার।"

"এই দেখান। আমি কিন্তু আর একটা কিনিস তা জানেন। আমি কিন্তু আর একটা কিনিস বোল জানিশ নির্বাহকণেও বলল কান র জানাম।

'ক্ষী শাস্ত্রই চোধ ছেওঁ হতের একা ক্ষরেণ্ডি 'বংশবজ্ঞার।

"আপনাৰ প্ৰকৃত পোলা।"

"रमके की ?"

"ক্রেন্সাভ আপনার হবি হতে পারে, ছিল্টু রেশা নর পেশাও নর। আগনার প্রকৃত শেশা এবং পেশা হল গোরেন্সাগিগার। আপনি একজন প্রাই'ডট গোরেন্সা!"

অপলতে ভাজিত্রে বইজ সারসপাধী-সঙ্গ করেটি-বিশেষজ্ঞ।

তারশর চিকিয়ে চিকিয়ে বলক, "তাংও কি প্রমাণিত বল?"

প্ৰস্থা নাঃ প্ৰা সভাৱ প্ৰকাশ ষ্টান: সম্বত কালী সাগ্রিকাই অ প্নাকে এখনে আপ্রেট করেছন। কিন্তু সেকথা বাক: যদিটা কেন বিগত এল কল্ম তো?"

'আমার ভয়ে। কাপালিক ব্রেথারল আমি কে তাই।'

কার্ডরাসি হাসল কার্যর ঘনস্যায় ৷ বলল, "করেকটা অভি সামান্য, কিন্তু আত অক্ত বটনা হয়তো আপনার চৌৰ এডিড গেছে।"

"NEI }"

"এক নাশক প্রদেশীকাং কাপালিকের জারিজারি কলি কর ৮ কানাই রাধার সপো বোরার্ডিল। কিন্তু ফাশালিক লাও দেশে ভূতভাবরাং বর্ডান বলে শ্নে জার রাজী হল না কেন?"

भारत्म । जानभाष्ट २०

"म् सन्दर-शासनीक्ष्र मृद् वी दशस्य कार्याकवर्ष पर्व दरेक रक्स ?"

"ETEME ?"

"তিন নশ্ব-প্রাস্থান্তিং ভাশহারট। প্রেটেং মধ্যে রেখে বিয়েছিন কেন?

"ডোরপর ?"

"ভাৰ নদ্ৰৰ--প্ৰসেমজিৰ হাছে প্ৰাক্স্ প্ৰেছিল কেন?"

"ভারপর >"

"পাঁচ ন্দ্ৰন—প্ৰদেশজিলের চাইছে কাশালিক অনেক পঞ্জিমান প্ৰেছ্ত। ৰাথচ প্ৰদেশজিং তাকে একহানত ধনে বইল— কাপালিক নিজেকে ছাড়িছে নেওয়ার কোনো চেন্টা করল না কেন ?"

" Tra fag aufa ?"

"সেই। কিন্তু এই পঠিটা হক্ষার উত্তর কি বলান জিকি?"

"आश्रीमहे सन्मा"

"প্ৰসেনজিং যদি-চেম, কাপালিক নিলোক।"

্ৰকথাটা আৰু কাউকে বলাৰম মা। সংশেষ করবে। ভাবৰে ইনামীং দাজা ধরেছেন।"

"সবটা ব্ৰহেল ডা ভাৰৰে না।"

"लार नामि अवहा।"

"প্রসেনজিং কাণালিককে হাও দেখার্থার কেন ? কারণ আগে শেকেই জানহায়ত ছাই রাখা ছিল। সম্ভানাও প্রতিছল সেই কারণে প্রসেনজিং কাণালিককে বীয়াত ধর্মেইল কেন ? কারণ খামের এশাল মিরে নে বাঁহাতে ব্যোহন কাশানিককে, আর ওপাল বিয়ে কজালখেনা ছাইয়াখা জালহাছ বাড়িছে ব্যোহন প্রবিচ্চ : পেছন থোক আমান ভাই দেখেছি শূৰ্ম একটা হাজ। ছাইয়াখ নে হাড় কপোলিকেট ভেষে নির্মেটি : হাড় সাকাইকের কার্যান্ত ফাঁনটাকে প্রকৌশ করে এই কারবেই প্রসেমজিং ভাষাত আরু বার করেনি :"

শুনেতে পানতে প্রাইকেট ভিটেকটিকের মানুক্র ভাব পালটে ব্যক্তিন। ভাত্তিকার জারণার ফাটে উঠছিল নিকিছ বিশ্বর। এবার চোকনিলে বলনা, "ভিন্তু কাপালিক কেন মান্তাধানিত করেন।?"

"কাশলিকের গ্রম দিনা কি?

কানালিক কানালাভ। কিন্তু কানা চতভাবে
এই কানতার লাভিত বাদ ভাকে কেউ দেন,
তবে সেটা না মেওরাটা বোঝাছি। বাপালিক
ব্লিমান প্রের তেই সব ব্রেও সে
মৌনী হরে গোছে। কারণ একটা বিরাট আনালিক মারার প্রের লভিত্তটাই সে প্রের
বাজে বিনা পরিচামে। বার ছেনিকে
আয়ার্যাক্ষম।"

"किन्छ अत्मनीकर-"

শক্ষাৰী ছেলে। রাণীর ভাছ থেকে হামেশাই টাকা বার করত। তাই স্থানে করেছিল শামনাগতে উথাও করে দেওৱার।শ

"किन्छु (करा क्रिन (कन।"

"আমার কাজই তেঃ তাই। পাশীর চনকে আন্তরণের আগনে পর্কির শোধন করে দেওয়া।"

সলপক্ষে বলল ডিটেকটিক, শক্তিক কাপালিকের ভদভায় আপন্য ক্রাস করে বেওরা উচিত ভিল ৷"

শবটনাত্ব বিভাট হয়। তাত্ব ভলার পাপাঁ জানে, শ্বাবন জানে—সবাট প্রান্ত পাত্র। সব প্রতীন ধার্মট এমনি পাপপ্রেরত থেলা চলে সেখনে কাউকে হেন্ত প্রতিপাত্র করাটা কিলাক জাটকায়ন। কি?" শবিকাশী ছারার।



The first the state of the state of the same of the sa

সম্পাদক ঈশ্বরচন্দ্র ও **म्या**क्षित्र क्यम क्रांब्र्डी

ৰাষ্ট্ৰণ নতাৰ সিমালা লাতিট ছিল প্রভাকর প্রেদ্য সেধান থেকেই নিয়মিত अरबाव शकाकत शकामिक दशर । वेन्यकान्य গতে ছিলেন সংপাদক। পাথ্যিভাষ্টার प्रारमण्डाभारम हेल्ल्ड्रक व्यथः नार्यास्ट् পত্তিকাটি প্রকাশিত হয়েছিল। প্রভাবর প্রথমে ছিল স্প্রতিষ্ঠ ১৮০১ বৃং ২৮ कम्बाहि अध्य भरका अकानित रहा श्रीट শুকুৰাৰ প্ৰকাশিত হোত। মাৰ মানে প্ৰভাকৰ (३६ बाब ३६८९ मध्य) त्रकारणद इरु मान বাংগাই ঠাকুর বাড়মিত একটি ছালাখনা क्षणिकेल इस मांडका सकारमंड कमा।

मेन्द्रम् अरूत्रकार मन्त्रामनाम नाहकाधिक ভ্ৰতিছতা বিংনর পর দিন সাভতে থাকে। शक्तकरक्षर भना करा श्वरणाई किन स्नाटम আকর্ষণ। ইশ্বর গলেতর আহিবৈচিতা ছিল। का मा इतुमा अन्य विकिध विकास का का दिन भौतकार भाग भिट्ट भाग्यक ना। আৰু, সমাজ, সাহিতা, শিকা হাড়াও সেশ-विद्यालय मारवात्य कार धावाद अकाकदाद भागा। स्मकात्मा दर्द दिसाट भी-छाट छ क्षांबन्धरमञ्जू नहिन्दात निर्देशिक दुन्तरम हिन्दर्य ব্রভ ভাকতত দেখা ব্যয়। এবের মধ্যে তেমচন্দ্র ভক্ষালাল কালানার কিলোমনি लोगीमञ्चर एक'रागीन, गोनवरून इंजनाई, क्षणाब्द एक'रावांचा उक्तपादन मित्रह. रमान्यक्षक प्रश्न, हिन्दन्तन नाहेन, हाराकान्छ राष्ट्र, क्षप्रशामामा एकामान्याव, अमहाकृत्राद रेग्यून, बाभक्यम हाल, एसर्निकानुस्थ रहत, वस्थान भागित, कलाहेगान क्षेत्र, वकर-कुषाम वस् नयीगहरू द्वाराचारात, देखनहरू वर्षे, वन्युक्तम् दरम्याःभादाकः, श्रमाकम् एवादः, बामाज्याहरू द्यार, वीवासावस (असं, क्षणमाथ-হাসাৰ মহিলক, স্বীভালাৰ ছোৰ, গ্ৰেশচৰণ্ড बरण्यानामा बामराज्य बरण्यानामात. हर-नाम मिन्न, नर्गंडन्ध रवाय, रशानामसन्द्र वर्ड, मामाक्षम बग, उद्यानाच ठ्यानावात, क्षेत्रम भौज, बम्बुबाब भौन्छक क्यार कारण बारकरण। ग सकता मानासम दिसाका ग्राम प्रदेश विराम्म विशिवन्त्रम् १४४४. द्वासारक्षन् कृष्णमञ्जून पुरमानामान, स्वाद्यमान बाब, कानीद्यमान किय, आवश्यक्ष त्यान, वार्यन्युवास गर् रक्षम् नार्वेष् व्यत्नाधनाव व्यानानागातः লাম চৌহরী, হলিনাবারণ হেবে कि। बीक्काम् इद्येशामात अवर क्या विकास (सम्मान्द्रमा स्ट्र and the control of th

প্রস্তাব্যের শিরেভাবে দ্রীট শেকাক काना ह्यार । और महीर्ड काना कटडीकरणम अरम्बर करगरकत कामन्याद नारमाद वसानक চেমচন্দ্র ভক্ষাবাধি: দেলাক মুটি হেলাঃ

ালতাং মনব্রমেরস প্রভাকর: সর্কের भारतंद अग्रज्ञकालकः।।

ाडेर्साट सान्स प्रकारकारक मन्द्रभाषाम् अवद्यक्ताककाः। । पढ़ा अनुकार कित स्वृत्तिमारी देख्

कांग्रामार सामकारण मौराहम् ७: भीता क्रायास्टरः।। । व्यानानान्यम् इङक्ष्यः द्वान्त्रमः

ACABINI BRANCHAN वियान निकट उड़काः म्यान्ड फारक्कावनः।।

म्राम् इकावय प्रकारनार क्रियमान क्षमञाबाक्तरक जम्मान इंट्रिकेश । ১४०५ व्ह ১৯ কেব্ৰুআহি সমচাৰ দপ্ৰে একটি দৰ্মি

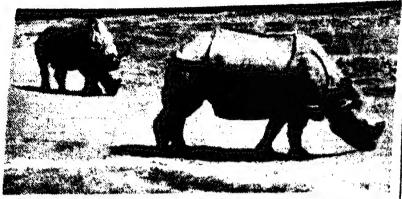
निकालन ध्रकानिक रदा के विकासन ৰান্দ্ৰ হৈছেছ বে, প্ৰভাৰতে কাৰাভাৰ গভরন্তের কাউলিনল, স্তিত কোটা, স্তিন্ন, मनव (५०वानि । निकासक कामकारक ्रहाबाद मर्थान हैरनात्क क्वानम श्रम्बाह বেলের সংবাধ পাকবেঃ তাছাড়া আইও पाक्त कातरदर दशल्यानीक वर्गन অপ্রের সংবাদ, অভক্তে নিজ্ঞান বর্ণার धरतः र्ष्यं निकाः सारमा-सानिका विकासन स्दर किय ग्रंडेना अवा बद्या रिवहक अरहामक राज बादन ना। श्रीकरणदेव कालल हर नहेक्सचंद्र सरकहन नहिस्स থাকার করিয়াও খলাপ এই পদ্র অবংশাকন করিয়াও নানা দেশীর হার্ডান্টারগর ও वश्चनार्गे श्हेटक भरक्त..... १ जिकारमञ भारेक मण्डवर अहे कारदारे **भा**डकावित क्षीं व्यवस्थाना नवास्य क्षान्त्रहरूनः

কিন্তু প্ৰজ্ঞাকৰ দীয়কিলা প্ৰকাশিত ব্রুমি। ১২০১ সালে বেলেন্দ্রমেছন মানা बाम । क्षष्टे करमदेवत ५० देवाचे (५४०३ च्य २६ (स) शकाकरम् ७३ मरबाहि ज्यानिक इत्रा अब बाम चित्राय जारगहे केन्यकान्त नहिकात महत्व काम कार्रावरणम्। कार्रावर क्षिक्षे अकार्यक कारण कार कारण करन शह। इस्ता कर्माञ्चल हान नावस्त अक्षेत्रम अक्षापक राज्य हरत हरागा। हात स्थात श्रकामत राम क्रिया।

शकाका कामार शकानिक दश २४०६ স্থা ৯০ আৰুটা কৰাৰ সম্ভাৱিক নয়; সাভাহে তিন নিম প্রভাশিত হোত। নক-भवीत प्रकारदात रातकात बहुन क्लाटन भाव क्रियाचार्यात केन्द्र नामी की कामहिनाम ঠাকুৰ এবং গোপালডেক ঠাকুর। এবারও द्रशानका नवः नवस्य अस्य स्थानका सम्बद्धान লাভ করে। জনপ্রিয়তা ধান্তবার করে পতিকাটি গৈনিকে ব্লাণ্ডকের প্রয়োজন হতে পতে। প্ৰভাৰত গৈনিক হিসাবে আছপ্ৰকাশ ২২৪৬)। বালে। ভাষার প্রকাশিত প্রথম দৈনিক কেমন প্রভাকর তেমনি প্রথম বাক্সা দৈনিক সম্পাদনার স্থান উত্তর বালেভরই প্ৰাপা। মাসিক ম্লা ছিল এক টাকা। शक्तक अतार ६ देवांकर अनुब निवसक्षेत्र कर्नासमाधा कामत कथा ग्रन्ट-कांव बात राज न्दीकाह करत एशायनाः প্রতিটো করেছিলেন যোগেল্ডনোমন ঠাকুই। भहर हो करन कामाहेल के केन्द्र, हम्बद्धाद रेक्ट सम्बद्धाः रेक्ट रहक्यार टकाक्याह ३ वर, प्यादकामाथ रेक्ट, स्थामाथ रेन्द्रक, रमरतरपुरमाथ रेन्द्रा असा अर्ट्सास्टरे অন্তরিক বতা এবং পরিভ্রম দিরে प्रकामकाक दाँहाराह एउने करवी**वरणम**ा

डॉनम महरूप बाम्हानी प्रवारिख জেশীর চিত্তাধারা ক্রেন পরে বিভাবে হবাহত হয়েছল, তার বিভিন্ন মাত-প্রতিকার সাবোৰ প্ৰভাৰতে পাওৱা বার। পাস্তাতা শিকা, ভিজে লও ও ভাকর প্রভাব বাপালী ছাত্রের হার্ডবালীও অবাং চিন্তাবার্যক সমাজ সংস্কারের পর দেখার। प्रयोग । नरीनपुरा रखदेख प्रकारन बाल्य म्हानद कारशास्त्र त्येन **केस**ण्ड इत्य উঠেছিল। প্ৰতক্ষি এই সংঘর্ষ ছেকে रहर शास्त्र नाहकांत्र। सह कर नहाक-সচেতন বাভিত্ন শক্তে গ্ৰাভ বজাৰ কেৰে 6मात दिन सम्भूष वसम्बद्धः

मारात प्रकाशास क्रवीर ग्रामिक मान्यान धकांन्ड रहाकिन देखान ১२५० ·১৮৫० राम कई विस्मा आकार्य সংহত ভালাপাণ্ডর হার্মাকান, নাট্ড-কাৰা ও বিখ্যাত মহাস্থানিকার ক্রীকন र छार्ट शक्षेष्ठ भागा ना नीहन् कि केल्य वैस्त्र प्रकल अन्तर भरामान-मामस मम्बन फीना खर्शात शांकर मानएसर जरसर क्ष हेट. कराई हिस अन्यागांकर ज्ञाहर सका। এर स्भानामित महिकार वेन्स्टरन्तु द्राक्षीन करिएलाएट रहना e क्षीकरी नाग्नह ote Sala atte with rich prime राष्ट्रकार (प्रस्, सिद्दाद, शक स्म् निस्तानन्त्रसम् देवरात्ते तकके बड़ी सान्द-अभवतामा, (कोश्रमा: वर्डे १व, शकुर, शाम्, न्द्रितः स्कारिकस्य विस्तातः स्ट्राटकीय धीर और करण हाडी ना शरून मन्यनात, ब्रावास माना स्थापि विनाने वरत स्वतः। **>२७० महामध** ५ देश्याच **शास्त्रम कार्यामारह** गारिका मत्यानम करहानिक रहा गी-क्क त्राचकाः कामिन्छ स्टब्लिस्मा । कांचका क्ष्यक नाते (इ.स.) कालान-कालानाव व्यक्तात्व व्यवस्थान-व्यवस्था मकः (स्वर



किञ्चाचामार वाभिन्या

करले । त्रथा त्यन

এইটি গ্ৰহকৃতি বাংস্তিক প্ৰতিমিশন উৎসব ছিসাবে বাষ্টে চেরেছিলেন।

क्रेन्द्रकृष्ट् शुन्त भावा साम ५४०५ स्ट ३० ब्रम्हारा वि (५० शह ५२६६)। जनकर সম্পাদনার বাল্লিছ নেন তাং কনিষ্ঠ চাতা द्वाचारुग्ड ग्रा॰ड ।

প্রভাবর ছাড়াও গ্রুতকবি আরো सरहक विभाग स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान ছিলেন। কখনও তার নাম পরিকার সংখ্যা যুৱ খাৰত, কখনও তিনি গোপনেই খেকে ক্রেন। প্রভাকর প্রেস্থেকে একটি 'भाषक भीहन' केर खळनाय कर न द्वा প্রকাশিত হারাছল। এই পরিকার 347 247 গোরীশকর তকবিগতিশর সংবাদ Q7-রাজের' তীর মসীয'েও দেকালে **टानक** আলোডন স্থািও করে: গ্রেডকবি পাছণ্ড প্রভিনে প্রেন ভার মত প্রকাশ কর্মা গোরীশক্ষ্ম রুসরহঞ পরে। উত্তর দিতেন। নেই আক্রমণের ভাষা 'ছল বেমন অনলাল তেমান কংসাপ্রা। শেষ প্রাম্ভ জর হয়ে। ছিল ঐশ্বর গ্রেণ্ডর। শাক্ত প্রভন ১৮৪৬ খ: ২০ জান (১২৫৩ সংকর ৭ আখ্যা) প্রকর্মের হয়ে ১৮৪৭ বর আগস্ট-रमान्त्रेम्बरव कथ हारा वासः नहिकापि क्रिन সাশ্তাহিক। পত্তিকটি অন্তত্ত করেনে ধ্যু হয়ে গিরেছিল। প্রকাশক ছিলেন সাঁতানাথ শোষ। ভিনি পতিকার হেড লাইন চুবি করে পালিকে বান এবং বিপক্ষ 'সম্বাদস্ভাস্করে' रिदान रमम ।

প্রভাকর প্রেস থেকে প্রকাশিত আর क्षकृष्टि आन्छाहिक दशक "मरवाम मान्तकम"। হাতি সোমবার প্রকাশিত হোও। ১৮৪৭ CI जानन्दे बारम (३२६८ भएना काप्त) सकानित ত্য । বাসু বংসর পত্তিকার্তি প্রকাশিত হয়। **>२०० मारमञ् देवलाइच कम्प इटल बास ।**

मानाम निवासक माजानान श्रवन्य धारः कविका शहरते किन मध्यक माग्रकार क्षत्रकार केट्यामा । केयाब १८८७वा मिन्स रा इक्टमकारों विद्यान करें शरिकार (मधक रमानेती । इसकारमध्य कालमाधानानम् आया अस द्यांका मधानम घटनिक्ता विशिक्त, व्यक्ता-

निकल, बार अवर नावी अस्टारकरे छात्र তত পাঠত ছিলেন।

প্রচিকাতির জনসমানর এক বেশী ধর্টে হে, পহিকার হকালের জন্ম বিজ্ঞাপন আসতে कारकः क्रेप्यव्यक्तम् अस्याम **利司政治第四 2020** Manera. সংশাদক হিসাবে নবক্ত ব্যৱের নাম ছাপা হতে খাকে। তিনি ভিকেন মেভিকেল यानात्वात इति। स्मान वालात्व छाउ माना व्यक्तिक साथ सामा काला कालाहरू मान्य काला সংশক্তি বিলেব ভিল না। স্ব কাজই করতেন ঈশ্বরচন্দ্র এবং ভার অন্যালী मृद्ध क्यों सा ।

बेंग्यक्रान्त भागा राख्याद भद्र अस्यान সংখ্যক্ষন নিয়ে একটি মজার ব্যাপার ছটে। 司可學學 有限 对化性器品 14 ALE -ক্রতে চান: কিন্তু পত্রিকার পরিচালকরা ভাতে অসমত হলেন। ভারা পত্রিকা **থেকে** লভাবে ভাবে বৈতে বালি ছিলেন; কিন্তু भ्याः भिट्ट हार्जामः श्रेन्द्रहरू क्षेट्रेट्न अ स्थलाहरू स्थलाचे सिर्वाच विद्व विद्वाचित्रकार । নবকুত একদিন পোৱাৰ আছিলে ভিতৰ विकास नर सना जाना इव बारमद होना निरुष्ट अरुपानः। श्रीतृतात्र श्रीवकाणकरः। अ शानाद्य किरारे कन्तर भावतम् मा। 🛎 ব্যাপারে কিছু জন্মতে চাইজা ভিনি জোন উত্তর প্রত অসম্পত হন। কিন্তু একদিন করে। इंडार स्टिन लडिकाय ८४७ माहेन अयर खन्यामा किनिमन्त्र निर्देश हरता राम । साथु मान्युक्तन প্ৰকাশিত হয়নি। কিন্তু প্ৰভা**নৰ কড়'শ**ক नामाचार्य रहेकी करतेल सचन कुरुकाम बर्गन मा, ज्यान कारा 'अरवान क्रिकामक' मारम আৰু একটি সদতাহিক প্ৰকাশ কলেন।

मरवामश्रक्तकत श्रकारमञ्जू अक वक्षत्र वार्ष प्रस्कृतानाकात त्यस्य अस्यक स्थापनी मान्छादिक द्वकानिक दर्शाक्ष्य । बद्धनकृत नाम विद्याम अन्नामक। विन्तु अवन्त्र गाविक BIT THE BETTER STORE STEEL STORE प्रक्रमध्यम् अस्मित्रकः व्रध्मानीकः विका मा। शहर अभ्यासक दन हामानावाक प्रशेषक । PACE OF THE BIRTH BY CO. हर। यक क्रम का मान असा असाम नह

न्य रहा वादः वादः महत्त्वारः COLUMN TWO IS NOT F184 I

क्रेम्बर ग्रह्मा जन्मक्रीत व्हिल्मी febrete maiss sinema com un nobenefits i belle are, brite force was इ.मास्ट्रम स्थानकाचा प्रकार काराव कामार्गाहरूप গ্ৰেক্তাই কো দিবস্তানত। নবজায়ত ভিন্তা was former appropriate strategy with the TOPE NEWTON BOOK SON EI STEINE স্পানকের চেত্রত ধরা প্রেছিল। তিনি निकारकरत दिलाकानी सकात बाबार कारा-'करणम मिटलाय बर्काटक गीठावात समा। श्रापी-DETECTION OF ENC HOUSE श्रीटरहायक खात्र मरमा मीवर विमा।

एकाव ७ सारवाश्वककार्य दहि औष-সাংবাদিকের অধিকাশে রচনাই বিশিক্ষা। তিনি ছিলেন স্কলেলতেমিক দরদী প্রদেশ बाग्दवः दारमादमान न्याकार द्वारनामीव खटाहार जीवकातर ख्यान्तिक हरणीक्ष्य ব্যংলার দ্বাভি ভাকে বিক্ৰম করেছিল रहम छात्र क्षात्र कात्रगात यां भारतहा म मकनाटक विञ्चल करण कुर्लिका। नारमा মান্ত্র পরাধীনতার স্থানি मण्याच महरूका अन्तर साम्बद्धनावरवर्थ क्षेत्रीन्त कक्षण श_िन्द्रकां रह स्टीयका विका व्यनमा। विभि स्टब्स्सिनः

> শ্মিছা মণিমুছা হেন म्बरमरमा जिल्ल रक्तम कार टाउट क्षत्र माहि व्याद ।"

উনিদ শতকো বহু দ্লীবীর ছতুই क्रेन्स प्रान्त्व शब्द क्रीत्मग्रीष्ट्र क्रांजिनलाव रामका । केक्स भिन्नामात्स्य मृत्यान साव ষ্টেনি। জীকনে প্রতিষ্ঠা অভানের জন্ম কঠোর সংস্থাম করতে হার্যেকা। নানান **হতিকলৈ পৰিবেশের সপো লভাই করতে** निरुष्ठ कहे मान्द्रवृष्टि वह भिक्ताल क्टब-विकास समाम रिलाइ किया विकास सरका न्यीत र्रायातः कांत्रेन स्थान कांत्रेनस्य करा स्टाइट्स्मा

बामना रेमना कि ।।

शक्षका मन्नाक क्यानील वा अर्थापface from to men face frecare रमय द्वारे । विभाद करणदक्षक कर्म साध-नवास, दिन्त्वयं मरन्यायकायी नासात्वय PARTIE AND SCREENING BANK SCAR! हर्त मार्थन र्भण किन क्लक्ष्मान NAC MENTENDER, 1 RESCRIEGARING GAIL-शक्षाकान्यदेवस् विम जन्माक्षाक्ष्यी । स्टब्स मार्थक विका दिन्कता ट्राटवारी, ट्रक्नाव हरकता द्रमुचि नहिन्छ। वर्षे प्रेक्षा न्ताव द्रावि क्ष्मिन निर्मा की बार्कान माम्बाहर स्वर्केट replace stange themes seems क्रिकेश गढीरायद्वामा गण प्रसाद । सामग्र कार किय प्रक्रिया पट्या विद्यार्थी। और

व्यक्तिमानी महामञ्जा महान्य काम विद्या साम्रहात संहातिक गट-कर्मास्ट्रक ।

প্রদান উঠতে পারে ইন্ডর বৃশ্ত বেল ব্রক্তা পরিল হলেন। তার করেন উরারপাণনী বা ইব্রুনেশালের বলে বাঞ্জার সত শিকা, আর্থিক অবশ্যা বা মান্যিক চাল্ডুতি ছিল অন্পালিত। হিল্ফু বংলেজের ক্রান্তান বিব্যুন্দে লিখেছেন। ভিরোজিকা বিভায়নে ইয়ালিত। অনা সম্প্রদায়ের ছেলেনের হিল্ফু কলেজে প্রবেশের বিলোগিতা করে প্রভাকরের পাভায় তীর ভাষার কর্ত্তাশহতে অক্রমণ। ইন্সর ব্যুক্তার এ অনোভার ভিরিল বশক্ত প্রতিত প্রভাবে ধানারোধে ছিল।

বিশ্বন্ধ প্রচাকারের মেড়ামানী চির্বাক্তির বাজনের বাবেনি। ব্যাতকার করল দ্যাধানির রাজনানা বাতে ভুলেছিলেন। তারের লেকক্তের নিরে একটি সাহিত্যিক গোল্টী কর্ফে ক্রেরার সপেল সনুশা উন্নরেশনা ক্রিকিত রাহারির সক্রাম্প্রের মুখ্যানারের মান্তর্ভার করা নর্মানার সক্রাম্প্রের মান্তর্ভার করা নর্মানার সামাজিক প্রবাহের মান্ত্রা সংবাদ প্রভারকা দিবর আয়ুলা অনুসকল করাতে লারেনি। তান্ত্রবাহিনী সন্তার সংগোলনা করেনি ক্রেরাকালী বিশ্বন হারেছিলেন, রাজ্য হার্মিণ আনুনিক চিল্টা এবং প্রভাতিম্পাক বার্মিণ আনুনিক চিল্টা এবং প্রভাতিম্পাক বার্মিণ, বার্মিণ কর্মিণ নির্মানার্শনেক ব্রাক্তির করে নিরেছিলেন।

বিজ্ঞান বিজ্ঞান প্রয়োজন

विराम्य कर्ड मिका बन्द स्वयंत्रीष्ट रिकार पानाकार प्रकारणा कारण विम क्रमक्यांन वास्तिक। अध्यान कांग्रही-विकास कवर द्वार्यानामान উমাত্র কন্য মেন্দ্ৰেস ইনাশালেট टॉटॉफेट इड! विकास सम्दर्भागात्म अध्यनवामीत वस्तरमार क्यर अवकारमा अग्रजीयमा स्त्रीते रुप्त रहत दासः क्षेत्रं देशाक्षाक्षाः स्टब्स \$ 150 m হয়েছিলেন। প্রভা-क्रका भारत हम मन्नाक मृतिर्थ कद्वाहरतः करक क्रायामाने विकासीयकाव श्रद्धाक्रमीक्षकातः गर्द्धः विदर्शकरणमः। स्वका क्रकांस रमणीय बरम्स माधामा म्ट्रास राज्यस कर्षि कर्म स्थाप हा कामाना क्षत्र देशी क्षांक रमार्थाम किम मामाच कवर स्थानाः। क्लिक प्राप्तातक स्टॉम्स्ट कल्ड केन्क्रने म्हणा BARR SCH - MAN COM NACE STAR APE CETA EGGIN TING AN TIGOR I NOT बाबारक काल्यास्ट्रामा रम् नावका बरमा। हेर्याक्षा व्यानदात वादव क्टबरण वाच नामाना बन्धावि दिनाः छ। इनाड 1.00 मामद्भावक हार है। विशेष ब्रह्माच्या व्यापकार विन्द्राहरू मृत्य मृत्य रेटकारा बामाध्याद रन्द्रारि निरंत करनः छात्र करनः नावासन MINICAN AMBROY GARA ECHCA! SICAM-CHA LAMINA MINISTER MENA MANY कारकवाली क्षेत्रकृत रहता। सन्तात बन त्यायम् कट्न ज्ञासकात् कता बद्धाः सामग्रसः निविक बरम् । विन्द्राः नवनशास्त्रः वायन्ता बर्गाका क्यांकाका एका विक्री अवस्थ एका मादिन बनाट्य । क्षणपूरक निर्देशार्थम् स्थाप्तर nes and the season seems from printer and darks mad विकासकार केन्यकार न्यादित कावार अस्था नाम साम द्वापना न्याद्वतः । अ द्वापन द्वापा नाम विकास कावा केर्याक प्रशासन का पद्चकवित क्षापनाम व्यवस्थानन ।

weathe fewers

क्वी चान्त्रामीता चारागाटत नवान्त्राच्या इक्षार्ट राज्यामीर करिया करे छाउन প্ৰশেষকাৰির চেহৰে তা ধলা প্ৰেছিল। ५४६८ च्या २ चानान्ये श्रष्टाकरम् अन्नामकोम নিক্তেৰ ভিনি লেভেন "ৰাপ্যালিগিলের মধ্যে 一年五十二年十五十五日 श्रमात्र विकासन केन्द्रबन्त्रनी हरेबारबन छारादा गुन रुक्त ব্যায়া উপাল্পন করেণই म्हार व्यक्षीनस्था गांवसा-নিত্ৰ অংশলৈ একেবাৰে ভাইত হে পৰ্যত বণিজালীতবোদী হালিত নিৱমানির উজেন না হইবেক সেই भवान्त कहे बनाहम्बराजी DIE CONT সোভালের উশ্বিদন হইবেক বাপ

দেশের অর্থনীতি যে কী ভারকের ক্রিন্স অবস্থাৎ সাব্যেখীন, প্রভাকর সংশানক ভা উপালীখা করেছিলেন বালেই বালালীকে বাবনহার, শিলেপ নামতে বার বার পাহ্যান ক্রানিয়েরেন। ক্রিন্স এর প্রতিসম্বভার ক্রিন্স ভিন্নি হীর আরেনে নার কর করম চালিয়েরেন। ১৮৫৪ বাঃ ২ আলান্ট তিনি সম্পাধকীর নির্থেধ লিয়েছেন, বে, বাম্পালীকের মধ্যে অনোকই উপাক্রান করে বানী হরেনেন। ভালা ভোল প্রকার বাবনারের কান না। উল্লা স্কু প্রতিষ্ঠেই ভারা অর্থ উপাক্রাম ক্রেন। ক্রেন্ত্রকর প্রিপ্রায় বা

ব্যাপৰ কালের বাদে তাক বাদ বা আই মনোভাৰ ব্যৱ সা হওৱা পৰ্যন্ত বাস্থালীয় উল্লিড অসম্ভৰ।

Totals. TOTAL TOTAL बारमध्य कृतकामध्यक WALLES. प्रदर्भाकः क्षत्र पार्ट्यस्य म्हर्क स्थापना क्टर्शक्टरणनः "हा नगद्यन्यसः स्टिश्मिक्टमस धरीनन्द एकामन्द्रमीत हेर्म स्ट्रायना र्धाराकीयरात ग्रामका । सामानीतिका गीमान অভিযান কৰিছে কি লালাবেৰ হয় বাই বে পৰ্যাপ্ত কুমকুলিকের তথ্যসভাৱ প্রিক্তিক ना रहेरक एम भगांग्स विधिन स्ट्यरिया है विका महारक्ष करता द्वीरप्रीकालम हरेरह পাহিত্য মা' –ীতান হেডোছলেন বেশের र्शन्तरकारे और मार्च औ दानीकृष्ठ करकाहा अकराजनीत मान्यस्था দ্যালেরাসীয়ের প্রতি ছার্মান देशजोदम रक्नमीन क्रीसक्ट করেছিল। তাকী মানুম্যি ভাই বাব বার নিক্ষ চিত্ত পঢ়িকার পাতার নির্মিতহের कनम हानिद्योद्धतनः।

দেশের করব্দির করে রাজনর ব্যালাকর ইনবারন্তর প্রতিবাদ করেছেন। তিনি ব্যালাকেন বালাকর কর, পাকারে কর প্রতালাকর কর পাকারে কর পাকারে কর পাকারে করেছেন করেছেন করেছেন প্রতালাকর প্রতালাকর বালাকর প্রতালাকর হাইনেছেন, তারার উপার করেছার বির্বাহার কর প্রতালাক নিয়ার হাইনেছার কর প্রতালাকর নিয়ার বাহারিক করেছার কর প্রতালাকর নিয়ার হাইনেছার করেছার করে

ec NO 7400

अकानिक इ'ल ॥

বালো ভাষার সাংবাহিকতা বিষয়ে প্রথম প্রণাশ্য প্রথ

সাংবাদিকতার গোড়ার কথা

टक्कार रूक ॥ अन्दरामक मटकारक्मार दर

আন্ত্রিক সাংবাধিকতার সকল কৈ সম্পাক ২৪টি স্থাত অবাচে বিশ্বাহিত আলোচনা। বাংলা ভারার প্রচার বিজ্ঞানের প্রথম প্রকেশ চেরতা, বিশ্বভারতার সম্পাক্ত, আত্নাক্ত সাংগ্রিক ও সাংবাহিক সম্পাক্ত, আত্নাক্ত সাংগ্রিক ও সাংবাহিক সাম্পাক্তিক বৈ সাংবাহিক বিশ্বাহ করে বিশ্বাহ বিশ্বাহ বিশ্বাহ করে বিশ্বাহ বিশ

श्रीवर्धि गांश्रेमात्, मारवरिषयात् वर्छ, मरवरिष्ठात्वरी, विकानमात्वा । विकानमा मर्ग्याच्याः विकारे 600 ग्राप्ताः। सम् । 8-40 महः।

अभ, मि, मदकाद खाल मन आहेट्स निम्हित्ह ১৪ वन्त्रिक हाहेट्स नीहे. बीवनाबा-১१ भूद्भ ना प्रीहका? प्रीहका हरनई छान हत्।

বেশ, আমার এইমান্ত মনে পড়েশ, আমার এক শালী মিস মজনেদার পোরিং শেক্ট জাকবার একটা বাড়ি খালুছেন। তিনিও বিজ্ঞাপনের কপি পাঠরেছেন। তাকৈ তবপনি শ্বক্তকে রাখতে পারেন। কিরে-আ করেননি ভাল চাকরি করেন, টাকাপরসার ব্যাপারে ভ্রি-দি-পাই মিটিরে শেবেন আপনাকে।

কি নাম? কোথার কাজ করেন, একট্র জেনে নেওয়া ভাল।

নিশ্চরই, এসব জেনে নেবেন বইকি।
ক্রিস মজ্বলার, মানে, হেলেন মজ্মদার,
ইন্ট-ওরেন্ট ক্লাক্টস্-এর সেক্রেনর।
ঠিকানাটা আপনাকে দিরে দি, আপনি
বোলাবোপ করতে পারেন। এই নিম ওর
টোলাফ্লান নন্দার, কোনেই আলাপ করে
নেবেন। আরু কোনো পাটি বিদ আলে এখন
আপনি নিশ্চনত মনে ভাগরে দেবেন।

চৌলদেনের চিত্রটার্কু ব্কণকেটেরেরে সম্পাদকের আন্বাস নিরে র বছরি বেভিরে পড়ে সমাজ সেবা অপিস থেকে। বা ড়ডে একটি অপরিচিতা মহিলা বাককেন, অবিবাহিত। তার বেলেন....রাবহরি একটা ইয়মে চড়ে বসে এবং পরে দেখে সেটা ভুল ইয়ম।

বিজ্ঞানিত প্রচারের আগের একটা ইতি-হাস আছে।

রাখহরি ও তসা পত্নী বিজ্ঞানবালা নিজ বাড়িতেই বাস করে। এই শহরে বাড়িট্রক্ করতে রাখহরিব জমানো টাকা সবই চালতে হরেছে কন্ট্রকটারর পকেটে। তব্ দ্বানি

আপনার প্রিয় মাসিক পতিকা



न्यवास वरणगणनामः र्मानन स्मेद्दां • नामनी निरद विकास • रेक्टर राजरात • नाम वरणस • राजरीयनाम कस्त्राराज्य

হৈছে জিজালা (ভিনাটালারে) নিম্নানত বিভাগ । তেখার তেওে। ভিজাল প্রদা উত্তর ভিত্রখন। আরও অনেক কিছে

चाननात केन ना वकारतन कारह नाटक

बरतत रंगीन कात केंक्रा मा। कासकरन बारर करुपामा विमारकांक्रा।

একফালি বারান্দার মাকে রাক্তে ন্যামী-শ্চী ম্কেনেই এনে বনে। গান্দা কাচেত চেন্টা করে কিন্তু কথা বে কেম ক্রিরে বার ভা ওয়া ব্রুতে পারে না।

वो त्रय, विकारतन वाहान्या जाक महनत्रव, द्वापद्वि कथा वाहारक काह ।

शां, तकत हत्व मा? वाष्ट्रिक त्माक कह, भवादे घिटन शब्द कवकवाते छ हत्वहै।

বেশ আন্তা দিকে ওরা তাই না ?

त्रत्वरे ७, रक्न त्रत्व नाः

আমরাও দিই না ক্লে-কি কা?

ওসৰ কথা ছাড় লিকি, আমি বা বজ-ছিল্ম ভার কি হল ≥

কিলের?

দিয়ার বাওরা। চল না একবার বেড়িরে আসা বাক। কড লোক বাজে। সল্পীসাধী জ্বটতেও অভাব হবে না—তুমি প্রাণ্ডলের বেড়ারে আর গদপ করবে, আমিও সম্প্রী পার।

ভাত হর, কিন্তু আটকার যে এক লারসায়। বাইরে পা বাড়ালেই প্রেটরে টাকা কপ্রে হরে উড়ে বার। থাকতো সেরকম ওড়াবার মত, ভাহলে দিয়া কেন কান্মীর রাশীকেত ভিত্রে বাদ দিতুম কি?

বাড়তি আরের চেন্টা ত নেই তোহার। আর অত হাত লন্দা করে খরচ করলে আর থাকবে কি?

বিনি ৰল্পেন তার হাতটা ব্ৰ ছোট।

জামি জনন বৈহিসেবী বর্চ করি না। বেট্রাকু বর্তার ভাই করি। আছি বুটো মান্ত, একট্র ভাল না বেলেই বা চলবে কি করে? তোমারই তা মানুধ মাচুবে না। বাকতো বলি একটা গাঁডো তাহকো ভাব দেখি করা বর্চ বাজত---

ওসৰ কথা থাক, শোন, একখানা খৰ ভাজা দিলে কেমন হয়?

কমা! এর মধ্যে ভাড়টে ? ভার রামাযর কোষা দেবে ? ভার চাই বাধরুৰ, চাই ধাবার বর..... হাানো ভেনো.....

হরেছে। একটা আইজিরা রাভার এসেহে, রাভ্যার উক্রেসিড হরে স্টাঙ্গে অবাক করে বেয়।

TO 2017

পোরং গেন্ট। আজভাল আনানের মন্ত দেরশ্বর একনার সরাধান হলে পোরং দেন্ট। একটি ভাল দেন্ট দেনে, সন্সাকে মন্বা আবার মানে মানে টাকার পারের বাবে।

कार, किन्यू गावित जना त्य कार इत्यार, त्यान ह्यान बहार-माना राहे हमान

লৈ ভ আমানের হাতে। বেবেশনেরে নিভে হবে লোক, রটভিমত বাজিরে না নিলে কি চলে? ভোক ভাল চাই, সন্বংশ সক্তরিত— আকতে পাবে খাওরা পাবে, বাড়ির লোকের মত বেশ আভা, গলপও চলবে—কি বল? সম্প্রীকে সম্প্রী আবার পদ্মনা দেবে।

का रूपण क कानदे रहा, गरमात व्यवको औ प्रयासदे व्यक्तिस प्राप्त

ক্তা-গিন্তী ব্যানেই চেন্টার বাকে ভাল একটি পোরিং গেন্টের। কাগজে বিজ্ঞা-পন দেবে নাকি? বাবহাঁর হিসেব করে, কতরকম লোক এসে হামলা দেবে, ডা হেকে। ভার মুবাই বাহাই করতে হবে।

রাধহার ভাষক, বাড়ির মধ্যে প্রেম্ব বাদ্ধে গ্রাকনো উচিত হবে নাঃ বিজ্ব এমন কিছু বরেন হরনি। মহিলা দেন্ট এখন পাওরা বাছে। মহিলাই ভাল—বৈওরা বাক্ত সমাজ দেবার একটা বিজ্ঞাপন।

अब भरवय काविनी खामदा कानि।

রাখহরি ভারাল করল, প্রি একেট ট্র্ নাইন ভবল ফোর.....হালো, আমি একবার মিস মজুমদারকে চাই...ও আপনিই, নমন্কার, আমি রাখহরি.....পতিতপাবনবাব্র কারে আপনার কথা—

ওপার থেকে ভাষণ এল, ও ব্যক্ত প্রেছি, জামাইবাব্যর কাছে সব শন্তব্যক্তি, আপনি প্রেছিং গ্রেপ্ট চান ত ?

द्यां-ठिक धरवादनः

ব্য ভাল কথা, আমি একটা বিজ্ঞাপন লিভে বাজিলাম। প্ৰেন্ন আমার কিল্ডু প্রেরা একটা র্ম চাই। আপনার বর্তা কভ নকু/

কল বাই বারো, দক্ষিণে একটা কারাল্যাও আছে।

कारेन। जामाद्र इटन बाह्य। व्यक्तिक प्रन्यात?

जानदा न्यामी-न्दी शहा। एवटनन्द्रम? माथिर!

ৰঃ, আমি আবার বাতাকাতা প্রত্ন করি না। আতা কত বিতে হবে আমার....

जानकाम रवारका छ वासारवंत कामन्ता। बाक्सा बाकाव बारमा द्वारों मां बहें है।कास क्या भारत मा।

তা আপনি বা বসহেন খেশী নয়, অবন্য বণি বাওয়ার স্টান্ডারটা তাল হয়। আলনায় স্টাই রাজেন নাকি?

द्यों, चन्तुन्द्र सीरम हम, दासां चात्र सांचकः। ह्याकः मधुन अच्छेः चिन्दः चाहन्द्रेः। चात्र समहत्वा मा, हमहादि हात्र चनुक् चावकः।

वान् वान् जात् कार्ड रहत ना। कार्ड इन्दर्भ वान रवट्च जाति वान्याप हान्हे इक्ति। वाह्य नाव्या नहान्या वाल्या कार्डिश क्यारे विद्या कार्क्सन्य हान्, कि बहुत्यू ?

किंग मार्थ, छोड मर्गा वाग्छ श्रह हर्द मा जानमादक। क्रियामाठी निष्य शास्त्र बार्ववीव ठिकामको वटन विकार

আছো ভাষণে কথা পাৰা বালৈ আমি व्यामास बामास हमासिन विदय विशेष, दक्यम ह ARP4 2 1

नवश्काद ।

बान्या। कि राजारकोई करद्रहरून विवि।

रक न्द्रभ साकि। विकलवाना बाहकां है। সেৰে ফিবছিল এমনসময় প্ৰপন্ন সন্দে প্ৰায় शासा खात कि!

हण्या सन्त कराज कराज बादशा र क मृति छ छानी करे कटाए। राजाता न्यन्त বিশ্বারিত চোৰ।

कि साह असन वन। शासन तर्कान निरंतरे, काठाव ना रहन काम हमड छहन ना, द्यातमा अमेर्निमे दर्श, भारत्रहम्य हाम कार् কিসমিস আছে, ভিনিলারও নিশ্ম একট —

माना दांक दर स्थाउ काकराहमन?

বলিদ না। থেকেই ও ফাড়র আছর।। खाइँछ अक्टबान क्यत हेर्राण हाल मा खाद। का कार्ड, बाल्डा कामा व्यव के कार्क करा चालबाद कर्नाई छ त्रव कहे वासाद रहाइ नामाद गुडिनतकर साह ना शहन हरत ना। জনখাবার সময় চপটি কটেলেটটি চাই না दरमदे कुनक नाम...

34 व्यापार काम्यारामा व्याप का **কি কেন্তেই যে** ভালবলস। বড় চাকরি করছে। **ट्यार्टेन क्ट्रन्टीसार (बटाई अद हैकि। डेक्स्ट्र** रनवः विरवधान करण ना रहण 42 **व्यक्तिम त्यारः चार्क त्यारात्म्य सहै मरमाय** गान्यस्य करा बाद गुर्काच मा अमित व्यक्ताह বলে, বাভিত্র বালারে শেবরাদ ভূলে প্রকৃত্র লৈ খালেছে যদি বোগাও পোছা পেকট हरम थाका बाह्

खाई नाकि?

कार्रे, सरण, डेनकाट खान्स अग्रम कार्यक **211**. बस्त महिना हमस्य । स्ट्रेन द्यम स्मा प्रांत 107 वर्ष । बाक्याराक्ष्या काम हत्र संबंध बद्दा क्रमक्त रन्द्रम द्व'त्र वाहे.....

विकासकात्र इहेर द्याण इस, टाहाव मा रणिया राज्ये गांचाराहा प्रकारिक Will. **ट्यामार ट्रक्ट्या । ट्रम म्ट्रम्पटक वर्गामास राज्या** শেল শোল, একটা কথা কৰ্ছি আছৱা नार्वाक्षण्य अवस्था हर्नाष्ट्रः हराह्यां क्या-

कार्वे नाकि र गट्रम्म एकम माकिएस ६८छ । चान क्यारे छ। बालकाम विह्नाहर नहींन प्रव वाक्टिक, र्लाबर (अन्ये बाहाल कि ? बाह **बाक्षीक**्षात्राचा खाटक टमरे - डाब्स्टक नाहडू 1° MANGER WE STAIN EN!

पूर्व जातिन या अक्रांत्रम, अ विकास क्या 504 T

MEANS SCOT MINES-CALL MINING und fenglen wich witten areten :

रमारमा, रगरपमरक चन्न गाउँदर्शाच्याम । WEW ?

बोध यात्र कथा वामधिनामः **GIRT** कार्य-रनारक। तम छ शनकामही न्यूमहे न्यूम जिन । बरमरहः माम्रहस्य बाम स्वरक्ते स्म स्वरूपे हरव। यह स्थितीय क्लाइ, श्रुक्ता।

णाष्ट्र, किन्छ आहातवात्रकात्र (काल वर्ष व्यानि मा गाँछन क्षत्रा अन्याम व्याह्मा অপরিচিত লোক নিয়ে বাস করা—কর্মাত कार्याक्षण्या अवस्ति स्मारत राजने शरम काम হত, আমারও সংগী হত, বেল বালপার্কর - SEC 188

विकारित कार क्रांस के ना निहर निहमत भारत काभ सब गा।

त्यम्य ?

काल क्लाह जाटक ? **क्ला**न (कालाकार কে কেরেছেলে ভোকারে ব্যক্তিতে। ভারপর रमन्दर-न्यामम भारत कलाडि त्यसम त्यम অনেমন ভাব। মাসবানিক পার মেধার বেব ক্ষে গোড়ে ওরা। গালগড়ের হাসিবলৈ--হারণার ভবর বলব ? সিনেমা না শেবল **छ्टाटब मा एटाबाएक कि जाद तवछे। सामिद्र** করবে? তথন ভূমি কোনে কুল্যুতে পারুবে না।

ঠিক বলেছিল, আমিও ভাই ভাক-FREE !

TICKE. न्द्रकामक खादार किनाम कदरक बार्ड जाकि? त्राबटन जलूज रणस्त्र-

খাৰ, তাহলে তুই তোর ভাল্যাপাৰেই বলে খিল সামনের মাস খেলে তেন ক্রিক করে কেলে। হা, কন্ত কেকে ভিত্তি । যে সং কৰা ভ হল না উনি বলছিলেন গুৰু वेक्स का का**ंट्रक (स्टब्स मा- स्ट्रा**टका) गांदरा क्रमपानार, सार करन कि करत हर 401 }

দুশে কোন, আৰুইল কালেও बांच करत बारन।

े बाज, खाइटम डिक बहेग व्यापि व्याप काकेटक विशेष ना ।

বা হা, তাম নিভিন্ত বাৰতে পাৰ। क्षे व्यक्ति सत्त त्यन्त्य।

विकास गामा कारण क्यांटिक अवके गाव-शाहेक विरक्ष शरव। किन्द्र समा शरव सा । महन (महत्त्वेत कवा छहन बाव्या वाक। बाक कावात श्राम अरक्यातके शाव व्यक्तिप्र बरमा डेन्यांकिट श्रव । गुजरन, स्वरवता रक्षकी 4484 काम राग्येव (कामाक THE STREET

बाबर कि शामगण क्यांके करण CHECK I SOUTH ON WEARTH SINGE करत (सरक। बहुत बर्टामडे हरन एम प्रांतकार ननारी नार्य है, स्थानान सामार्गमान सर्वा পাওয়া গোল বিজ্ঞাপনের কোনো সাড়াই ছ रभगट्य ना। स्थान्त्रे स्थल्बे स्थल दश दावर**स** राइक नवारे : कुल्डर क्षत्र व्याद हमारे कार ह

मञ्जा गाउँ।

नकानप्रकारे क्षको हे।क्षेत्र कान बीहान রাধ্যান্ত হক বেবে। ভেডিলের হাই এই ৰাভিই ছ? জেহাল কল্টেৰ আওৱাল।

बाबकांक राहेत्व क्टम बीखरक्टक । छो ल-জ্যানে পাৰা কৰা বিছে প্ৰাণ্ড ভাই স্থাণ্ড विक मा। रण्यम रहाने पामरक। रहरतम प्रकृष्णक (कम्पास्त इरद..... वीव ज्ञानकी बा হত বাৰ্চ্চিত পঞ্জিয়াত একটা কটি৷ কটেন ্যন: আৰু ৰাম ইন্তস্ টুইৰাজৰ পাতা-ৰাশ महत्त्वा सार् वक इक्-स्टब्स 201 विका कि उसके विकास त्याकर

আপনি কি বাৰহারকার ? कारक शरी कार्लाज कि ? सिन सक्तास्त्रकारः।

हाका व स्तर्थ अक विश्वकास्ट्रास्ट वर्ग् মাজা হৈ চলিব পার প্রসাত্ত আত্তিকা

॥ वव वव ज्ञाल ॥

প্রামা ।বজ্জানানন্দ ।

र्गावकार जैवामक्रकर कन्टरना गोमामश्रुर न्यामी 'वस्त्रानामको । स्वयनक्रय' प्रेमनदका विकिय मद्धाः । महिराहन स्थीत श्रीत माना अहता करनेमहिरहरे क्कीर्ड श्रामाक्य क्याननाव स्वानान रिकाली कार्ड (ननारक श्रामा इक्टेस्टक

न्यायी विकासमञ्ज्ञां एकप्त, जिल्हम, बाह्यस, बाह्यसभू । मध्या र्वाक्सीन्त क्ष्मन्त वोक्स, वीदलाक क्रियाकन्त व एका क्रमन्यान मध्य अवर महाराम श्रद्धांचा भूरतीय त्याम मृत्यांचा करहे। त्वह का-द्रावन्यांक वाशांत्रियाक नामेहिल हाहा मानदर स्टीड क्लब्स्डाह माहरू न्यीकृष्ट अस প্রতিলিপি বুর্ণান্তর অনতিবিদন্দে প্রত্যিপতি হইবে। পরে একথান আলেবামও BRICH BHEIR CHORL ERLAI

ছেৰাবেৰ প্ৰণীস য়্যান্ত পাৱিশাস आहेरका जिम्हिक

555 वर्षाच्या ग्रेडि व्यक्तिकाटा-50

মাধার চুড়ো করা ধোঁগা...রাথছরির স্বন্ধ-জাল যেন ছি'ড়ে ধ্'ড়ে জট পাবিতা গেল।

আস্ম আস্ম, নালপ্রপ্রলা ভেক্ত নিয়ে আস্ম....

স্টাকেল হোকডঅল ইত্যাদি গাদাপ্তমান মালপার ভেতরে এল।

বাড়ির বাইরে গাড়ির শব্দ ও কল্পর শ্নে বিজ্ঞানবালা আলু বেগানের ভাল হেড়ে বাইরে এলে পর্টিড়রেছে নতুন লাগ-প্রত্যের সামনে।

ইনি আমার দাী।

নৰস্থার, হেলেন হাত তোলার চেন্টা করে।

আর ইনি, মানে মিদ মজুমদার ভাষাদের বাড়িতে গোলী থাকবেন বলে এলেছেন। ভোষার বলতে একেবারে ডুলে পিছেছিলাম।

বিজনের মুখখানার কে বেন কালি চেলে দিল। বাবা। পেটে পেটে এড—গোন্ট ঠিক ঠাক হবে গেছে! তাও আঘন বৈছে বেছে এক মেমসারেব।

আপনাদের বাড়িতে এক্ষ। অতিধি হয়ে থাকতে চাই...হেকেন কথা পাড়ে।

বেশন্ত, এর বেলি বিজনবালর ঠেটি দিরে বের্জ না, আমি চা করে আনি, বস্ন –বলেই সে অত্থান করল।

আছা আমার হর কোনটা বলুন ত? হেলেন এবার কাজের কথার নামে।

এই বে, এর পালের ঘরটাই আপনার... বলে রাধহরি সেই বরে নিরে সেল হেলেনকে।

প্রথিক ওলিক আক্সিরে হেলেন বললে, সব ভাল কিন্তু বাই বলনে বাবে আলোটা একট্নকঃ।

আছে। বলতে পারেন, মিন্টার রাখহবি লবের ব্যক্তি।? চোরাড়ে গাল তক্তার মত চিম্প্রে স্ট পরিছিত একটি জবি বড়িল লবহুরির সামনে। মাধার তার পাংলা চুলে বালামী জাতা। মুখে পাইপ।

चारक এইটেই चार्शन-?

আমি বোকেন বোদ, ব্ৰুতে পেরেছেন বোধহয় কেন এপেছি?

ঠিক ব্ৰুতে পাহছি না ত—কি ব্যাপার?

জিসেদকে একবার জিগেলে কর্ন, পাইপ ক্ষুত্রে দেহখানা কান্ত করে বলল বোকেন। ভাই নাকি? আমি ও প্রনিনি...

Strange. আপনি পোনেন নি, আকৰ') এক বিনিট, আমি স্টকেস আর হোচত-অলটা নিয়ে আসহি...

দেখন, আমাদের একজন গেতেটা রখ-কাল ছিল, তিনি ত আগেই এনে লেছেন...

Good Lord! ভচ্চানের ক্যাই ক্যা আমি একবার আপনাব স্থার সংস্কৃত দেখা ক্যান্তে পার্যি?

MANINES DESI CHEE MANIES

ব্যাপারটা কি? তুমি এক চিকড়ে সাহেবকে গোন্ট ডিক কমেছ—? কই এক-বারও ভ বলমি।

ভূমি বলেছিলে আমার?

আহা, তোমার সব কথা বলতে বাব কেন, এটা ত প্রেবেরই কাজ।

কেন? মেরেনের কাজ না কেন? আমরাও যে পারি ভাই দেখিরে বিস্ফান

বে-ল! এখন, কথা দিয়েছ বখন, ভোষার থাকবে ঠিক করে দাও। তল, সে তোমার সপো দেখা করতে চাইছে।

শাড়িটা গ্ৰেছিরে নিরে বিজনবাল। বাইবে এসেছে।

নমস্কার! আমি বোকেন বোস, কাকিমার সপো আপনার কথা পাকা ছিল, তাই না? কাকিমা মানে, আপনার বস্থা প্রেপ বোস— হার্ট, কিন্তু—

বাস, আর কিন্তুর কিছু নেই। রিয়্যালি, সভিয় বলতে কি, আলি আপনার রাম্রা খাবার লোভেই এসেছি....এত প্রদাস প্রনিছি বে—ভাহরে মালাগ্রেলা গাড়ি থেকে নামিরে আনি—বোকেন তরতর কবে নেমে গেল বাস্তার।

কি হবে এখন? সমস্যার জটিল আবরতা নিম্নক্ষমনে রাথহার শ্ব্ এই প্রদন্তী,কুই রাখল।

একট্ চা ত থাওরাই আতে এদেব, বাড়িতে বখন এসেছে তারপর বা হর হবে— বলে বিজনবাদা ভূবদত রাখছবিকে তদবশ্যার বেখেই প্রশাস করবা।

বাধছরি একবার মনে মনে ছরিকে সমরণ করেছে। হরিই ও রাখেন তাকে চিক-দিন—এবং তারপরই বরে উণক মেকে বেগুছে। দেখেছে, হেলেন তার জিনিসপত্ত বরের তাকে তাকে গৃছিরে ফেলেছে। জানলাতে নতুন পদা ক্লেছে।

कार्यान ककरें, हा बालद्वा दाक, दाबर्ड क গলার দরদ মিশিয়ে ভাক ছাড়ল ছেলেনেচ উল্পেলে। ব্যাকেনও এলে কাল। মালাপ্ত नवरे केठिए अन्तरक करवर करवा। शिरत याच सा**वरण सावर**ण वनरमा रक्त वाभनाएक भाषाणे भूव quiet व्यक्ति त्यसाटम ब्रिक्ट्स अटक्सरस TITLE कान-कर्ण क्षांनाभागा, horrible 计字字 चा अवाक । रार्जनाक जारन द्या वाक कृतन বললে, নমাকার, আপনাকে বেন কোনার দেখোঁছ! গড়ান গড়ান, আছা আপনি कि अक्री exhibition क्षाराह कामाटक :lub-अब दनकी निरम्भिट्नम ?

হৰে। হেলেনের নিতশৃত্ব প্রবাদ। বামরা ত জাকট্সের authibition করি বাজে বাজে—

রাবহার ব্যারকারে বলে উঠন, জাজা দেখন, আশ্নাচন ব্যানের কাছে আল্ একটা অনুরোধ—আলচের মার একথান বর, আবরা একজন বেন্ট রাবতে লামি। কুলরার আশ্নামা স্বাল এলে লোকে, এজন, বাঁদ কিছু মনে না করেন, আশ্নাবের ব্যার একজন বাবুল কার একজন—করা জাইকে ক্রের রাক্টাক। Oh never! পাইপ নানিয়ে লোকেৰ বলে ভটো; আমি কিছুতেই বাজি না। কোখার বাবো এখন বলুন, বাড়িওরালতে সম্ভূত্তত নোটিশ বিয়ে এনেছি—এখন থালি বানা পাবো কোথার—?

হেলেনও স্থান্থরে বলে উঠল, আমি
কিছা ব্ৰুতত পাছি না, আমার কি চাল বেতে বলছেন মিঃ রার? আমিও ত বাড়ি ছেড়ে এগোঁছ: সেখারে এতকলে নজুম ভাড়াটে এলে গেছে...তাছাড়া আমি ত আমার বরে জিনিসপত ব্যিকে ফেলেছি, দেশে আস্নে না.....

উনি বৃদ্ধি ঐ বৰটা occupy কৰে-ছেন, বোকেন বলে ৩ঠ, ঠিক আছে, আমি এই বৰটা নিজি—তবে ফাৰিচায়ণ্ডলা সরতে হবে—

ওটার আ-আ-আমরা থাকি বে—রাধ-হবিস ধরা গলা।

আপনার ত বড়ি মশার হৈ হেবিছ— বোকেন চবন চাসিতে কেন্টে পড়ে। আপনার। বেখনে খুলি থাকতে পারেন। কি বলেন মিস—

মজ্মদার, কথা জাগিতে দিল ছেলেন।
আপনাদের আগার খাদবার ভাবনা জি?
নিজের বাড়ি যেখানে খাদি থাকতে পারেন
াহিক হিক হিক—হেলেনও হাসির জ্বান
করি হাডে।

রারে ছালে দুখানা মশারি পর্ক্তর । একটা বিজনবাদার একটা রাখহণির।

বাই বল, বিজ্ঞান্ত কথা পাকে। বেন্দ্ৰেনবাব, এক কথাৰ লোক, একেই টাজাটা আভিতাশে কৰে নিয়েকে।

মিস মজ্মদানও সৌগতে খেলাপ করেনি, রাখহরি প্রটা পুর্প নারে: সম্প্রেলা বাল ব্যাল টাকটো মিটার দিলেভ....ৰাই হোক, মদদ হল না—কি বল?

এবার ভাহতে দিখার বাবরে **আর বাব**র কি:

সেকি ? এনের খাওরাবে কে ? আছবা গেলে চলবে কি করে ? দেবতে পাছে বিজ্ গুপারে নীল আকাল নজর দেবা যাছে— যান কর এটা কেন সম্ভাতীর । বাইজের গুরু বির্বাধিকে বাতাস লাগছে আমানের জলারিক গারে সেটা বংলাপসাগরেক হাওরা। ক্ষপনা কর আমরা বিষায় বেড়াছি—নীচে ক্সিনা শক্ষ না ? কে যেন হাসছে—

কে আবার? ব্যক্তিরে বঠে বিজনবাদা, বুজনে ব্য গলন চলছে আর বছে বাবে ব্য হাসির হলাও উঠছে। সংখ্যা থেকেই ও চলছে।

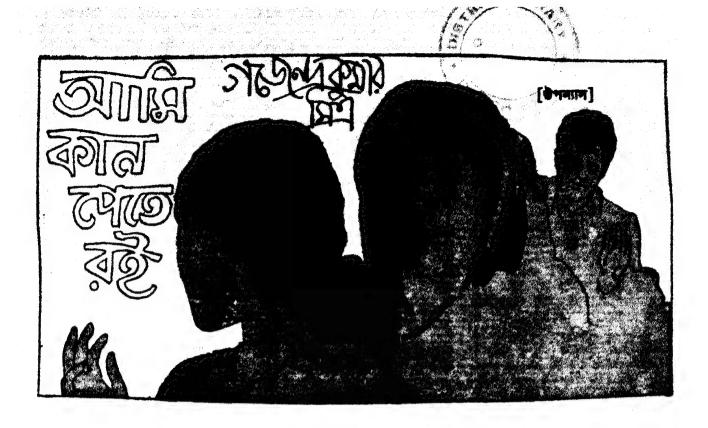
कम्म हक मा। क्यांक मध्यी टन्टबटक तमम क्यांक-कोई मा?

को रमहमा, क्षत्रम बाराव दूव शब नमा।

odi fecta ?

কুক কমে আলাবৈদ্ধ কুকুকে বোধ বাদ-সম্পান ক্ষমে গো, বলগালো থেকে বুটু নাম্প্রেল। বলগালো গোলা বিশ্ব সম্পান ক্ষমে গো, বলগালো বেলে

tei, whether a very mice stock on our profes profes



11 54 11

স্ত্রবালার মনে হল সে টানা একটা
দ্বেশন থেকে কেনে উঠল বেন । কিন্দা
বেন কোন ভাইন বা কান্ত্রারের মারার নরে
ভিল এতদিন নতুন করে সোনারকাঠির
ভোঁৱা লোকে বেতে উঠল আবার । থেলের
আওরাকে আরু খলনারি বেতে বে এত
আনল তা কানত না, এমনতারে কোনারিদ
অন্তব করেনি সে আরু ব্রল এই তার
লগাং, এই তার কানে।

स्करता कामर्टक व्यवस्थ हम द्वाव द्वावस किन स्वरूपके। भूरता पारेरक मानक द्वावस्था। क्वान्ति बार्टन मा रम, विद्वात निरक हात मा। वाक्रमातका स्वादावर्वि वहर क्रान्य दरत भूक्षमा। हरहक्क रका क्वांवन नमकेहे बर्ग रक्काम, भूरतामि, बर्ग्डा-क्यों निम रहाहे गांक, क्रव पारेरम कामता भावि कि, बरता। वातारम्य रका बरतम बरका।

সহৈয়া হলে, বেন্স কেন্ট্ৰন, এই তো বা-কিন হাস টানা বাটি খেলে—এখনও অহাতি হল বা হাতিতে। বাজ হাজ তোলনা থাকো ভি করে শ

ंबरण, हो हो-करक सकुन बहुत्य रचरक निचरण जातीन हत्तः व्यावहरूत एका व्याव नकुम सम-रचटके रच्छा व्यावहरूत स्टब्स इन्हरूत

नद्भा किन्तु (नाट्य जा। त्य वा नाह कार्य द्वारा देवना पातानारे द्वारात मा शाव। पाताना द्वारा किन्तु किन्तु व्यवद्भारको का पात द्वारा नाह जा द्वारा द्वारा कार्य का पाता द्वारा द्वारा (कार्य कार्य

and the second s

भारत जानका जारकहे बाह्य हाह हाहर কতকটা—স্বাই সেটা মেনেও र्घाटक मरमात । कालवाहकत रम-है अध्य मार्गमयो। महम्मत्वक সে প্রকা 272 न्द्रहरमा (कारकड घरणा। अकरणा, अधर्मक তেমন প্রিচলো মান্তে প্রেল সওরালে [मक्टमा हैका नर्यन्त जान ह करह त्मह त्म । चारात भवाम-वार्व विकास सकारा व हार ना शास्त्रका माना सक्रकार राज्यस्य मादाक दर्शाच्छ डेमांच करहकती हाका चानस करा। इस मिटा र, बाहना भारेरहरू वार्गाञ्च त्नदे। बाहेर्लंड १८-अकांक्न। सन्त रेकित राहमा हरण चारम्ड न्नाचे वरण स्माह होना क्य निश्च सामदा-क्रिक्ट (क्लीक्न गारेटल भावन मा। जनजून्य किमय-की बाक्य वामहा। मक्दा रूपको बाकार पको साहैय। আসর তৈরি প্রাথকের পেরি হলে আপন্য-দেৱই ক্ষেত্ৰি। কথন বছপাৰত কালেও बाक्ट गावव जा। देवकामा बाहब काक्ट क्या (१४८)हा कार्या, बक्रामाहका बांच, रक्यो **ग्रेकाव बाह्मा (महो—हिक मद्युष्ट (बाक्टे** हरन। कामारनक रका माठका-पाठका कारह. मान्द्रवत कान देव हका कात नव । ... अ-वे माराज (कानका सामग्री कहर । बानगरका केन्द्रबाहर नहक बनहफ एक्ट्रम शहर नहर बर्च बाकी कॉन्स्ट्रबॉड ह

ক্ষাটা হবে বিখ্যাও বছ, ক্যাট্যের হব ক্ষাত্মার পাইছে প্রতিক্ষাক্ষা বিশ্বাহিত করে ক্ষা-ব্যাহ্য করে হবে-ব্যাহ্য হবিছে-ব্যাহ্য সেপার বজ বায়্যাত মেল ক্ষা ক্ষাত্মী ক্ষাত্ম স্মান্ত্রা। আসলে স্ত্ৰালার হেন একট শুর হরে খেছে। হলে মন্ত্র সর্বাদাই ভারাই হারাই ভাব। জববা—লার এই নবজন্মের একটি ঘণ্টাও সে বল্প খরুচ করতে চার না। প্রতিটি মহেতা এই জাবনে বাচাতে চার এই জাবনের প্রতিটি ম্ছাতা অন্তব করতে চার।

वर्षे द्व च्नीः बटिए काना वर्देन ति। डाव नामान्दे कथा दव चान्यवात्व नाम्य, गानामान्द्र नामा। गाना घव वायना— किन्दु स्थानाद रवान वार्म्यका नाहे। हाउव गानाय क्वां, वाय-रक्षणा चार्च हाड़। विच्द घटन दव बागामार्ट गर एन्ट कराउ गारव मा। बड चार्डाट रहा गाराज्ये मा। वाराय वा गानार्ट रहार्थ्य, डामान्य वाराय वार्षाः राज्यां हा बागार्ट वाराय वार्षाः राज्यां हा बागार्ट वारायो

अनमें, तेना त्यार करातरे कथा। वाहक सनदात जरानपनाशायी ताल कानि ता बांव स्कानिम बाना हुत्स था ता नमनदोत्त केंद्रे करान-जामात त्काम कांठ मा इंट्याठ त्याकारे जामि तेनो त्यार कराय-अहेत्योरे पाकारिक। त्याकारिक जाना मानद्रश्रक स्वाकारिक। त्याकारिक जाना मानद्रश्रक स्वाकारिक। त्याकारिक जाना मानद्रश्रक स्वाकारिक। त्याकारिक जाना मानदिक्षाय स्वाक। विकासिनका त्यार कांत्र कांत्र मानदिक्षाय अन्यो त्याका वाला कांत्र कर मानिक्षाय स्वाका जाना वाला कांत्र कर मानविक्षाय स्वाकारका कर्मा वाला त्यारका कर मानविक्षाय विकास जाना क्षारका त्यारका वालावाया वालावाया क्ष्माः भक्षभ्यः वात्न वा जानात छात्र ज्यादेन —भावे भव्रमा भवेग्छ विद्याय कृद्ध कृतिस्त एकः मृद्याना—द्वाककात्र द्वाजः । ता मन्तर्भः द्वान मृद्यान् कि व्यन्नानेषात्र व्यवकान कृद्धः माः।

शबर शबर म्-अक्षित चाक बाक ना हर्त्दे कचन। करे जल स्परवे**च्ट**ने कीम श्क्राण्ड दरा-खावाब दिस्तव निरंत वर्जान रकन' वनरङ भिरहास्मि भीड । म्यूबवाना বলৈছে, 'না মাসী, সংখ্যে চেরে সোরাশিত **हान। बे करत शकिन करत करन ताथान** भाएडे बाकरव इस्ट्र-छात्रभव खामात अक्षेर कुल रुल कि बड़ा करत रम्मन्या किया एठामावरे मत्न वरेन ना. मत्न मत्न अक्टो স্তু ক্লেম্বে রইল আমি ব্ৰক্তি সেকিমিক निक्-अवह मन्यग्रहे कार्ड भारत मा —মনের মধ্যে একটা পাচিল পড়বে অকারৰ। ওতে আমার কার নেই। এডক্স এত क्रिक्त बाम्ए भावन्य-अंके भावन मा ? ও বখনকার বা তখন তখনই ভা মিটিরে ट्रिका सामा'

টাকা-পরসা গনে গনে থাক দিবে মডিকে দেখিরে ছোট হাতবারে পারে কাহার সিপন্তে তুলে চাবি মতির বিছানার তলার গালে রেখে স্রোর বাড়ি বার ভবে। আজ্বালা সেইজনো ওর ওপর অগাথ বিশ্বাস হয়েছে মতির—ভার সংসারের থরচপদ্ধ সব ওকে দিরেই করার। মনে স্বোদ্ধ একটা থাটান বেভেছে। রোজ সকলে একে স্মান্তর চিক দিরে খাতার লিখে রাখতে হয় নিভাকার বা খরচ, ভা ঠাকুম-চাকর-সরকারকে ব্রিবরে দিতে হয়।...

কাবরাছা ওব্ধে বত না হোক—
এতেই বেন মতি সেরেও উঠছে প্রভঃ
ইদানাং হতি,-কন্ইরের ক্লো অনেকটা
কনেছে। হাত-পা নাজতে পারছে, বরে
বাসরে দিলে কিছুক্তর বলে বাকেতেও
পারে। কারবার বন্ধ হরে গেল বলে হতাশ
হরে পড়াতেই পরীরটাও বেন তেঙে পড়েছিল। এখন দেখছে বে, পরেরা টাকা ভার
খাকলেও বা আর হত—অর্থেকও ভার চেরে
কিছু কম হল্ছে না। আরও সেই আনশেশ
নতুন আশার সেও বেন নভুন করে সঞ্জীবিত্ত
হরে উঠছে, ভারও নকজন্ম লাভ বঠুছে।

হাওড়া কুষ্ঠ কুটির

৭২ বংগারের প্রাচীন এই চিকানার্টেলে নাই-প্রভার চলারোগ, বাভরত, আগাঞ্জা আন্তর, একলিয়া সোরাটীনান, বাভিত আন্তর, আর্ডিগ্রের কান নামায়ে আন্তর পান্ত প্রাচনার গাউন। প্রতিন্যালে র বাভিত প্রাচনার আন্তর্ভার কান্তরাল ১না নামার প্রাচন প্রাচনার নামার রাজানাতা—১। তোল র কর্মার সামারী আন্তর্ভার रनक्षान राज्यसम्हे स्टब्स क्रमात्रा कारण रनद्व जारात्।

ভবে টাকার ওপর লোভ বড়ই বেলী হোক-একটা বাপারের মাঁভ সেটা ব্ব সম্মান করেছে। নিজের কথার বিক রেশেছে। প্রথম প্রথম স্বেবালা পেলারের ভাগ বিভে এসেছে, বিক বিক ছিলেব করে অবেক, মাঁভ নের্রান। জিভ কেটে কবছে, লারে, ও ভোল। বলেই ভো বিরেছি। এটা ভো বছলিন। ব্যক্তার হো কো নার। ও ভল ক্লির সভগ। ভোর কাল সেবে ক্লি হলে বে-বা বেক-ও আরি হোবি না এক প্রসাও।

কিন্দু মানী ছেবে নাবে।—বেলার টাকা মুক্তরের টাকার চেকেও কেনী হয়ে বেতে পারে—বেজন তেমন বাজি হলে। একন হেড়ে নিজ্ঞ, এরসর আপ্রেন মন্তা? মনটা হোট হবে না ছো?' সর্বাবালা জেন করে।

प्त रका रवनी इसहै। विस्तव करव হেরাশ ব্যক্তিতে শেলা তো বেশীই ওঠে--मुत्ना किन्म्द्रम् इत्त वात-वस्तारकः বাড়ি হলে। সে জামি। তথ্ও ও লোভ करूर ना। (मही जक्ष्य हरन। जार डाएड जारात रखान मन रखाउँ हर्ड बारन। हरक বাধা। মদে হথে আমি ভূতের ব্যাধার খাৰ্টাছ। ভাছাড়া একটা কথা কি জানিস, বটা হল বেহিসেবী পরসা। লোভে লোভে **रबटकृदे बाह्र—विदन्धव होका वस्त्र भाषा**ी জিনিস, ওবিকে লোভ দিলে এরপর মনে रूट-रिट्रन्ट्र म्ट्स एका बदा बाद मा-मत्न इरव एवं जब मिक्किन ना किन्न हारण রাবছিন। ভারপর ভাবব বেশীটাই হয়ত ভূই বাৰ্থায়স। ও-পাপ আৰু দৰকার নেই। **७ लाइरे थाक। एनस्य मा एम ध्वम बदाना** —পাৰাৰ *ৰতেৰ* '

পেলা পায়**ও এক-একদিন খৰে। কোন** কোনদিন সভিটে মজুরী ছাড়িছে বার। মাৰে মাৰে সোনাও পার। বছলোকরা রামালে বে'বে দেন অনেকে। পিলীরা ছার থালে নেন গলা থেকে। এক বিল্লে-ব্যক্তিত বেনারসী পাড়িও পেল। এমনি পাড়ি ভো আছেই। সকলে গোষ্ঠ গাইলে হাড়ি-ছার্ড' वि-वाक्त शास्त्रा याद्य। ग्रेका ना द्याक-এসৰ বিশিয়েৰ ভাগ দেবাৰ কমে৷ 🔫 শীভাশীভি করেছিল সুরো। কিলেবত निनिन्द्रमा असात्र करना। निनि कानगरन शील-कर् ता बाकी दर्शन किट्रकडे। একবানা শাভি প্ৰ'শ্ভ নেহান। ভার ঐ वक स्थित क्षको म्हलाव त्थ्ये मिहल न्ह क्रालाहे अञ्चल बसामवान्य जिल्हा है। क्यादा सन, कृषे वा कामात क्यांन सा **्न्ट्रोप्ट स्वरक्षक का क्टब मा। व्यक्ति कान्सकी** बाबद्रव किंद्रव व रण्डा THE O क्षे राज्या, स्वतंत्रक विकास स्थान जान राज्यान दगरे हता जिल्ला अक्यान अरे नावना करत अरमीय-अठी हमार मा बाबएक रका काम क्ष बनारणको करत राजीय-कार्ड ने स्वयंत्रम्य । स्वेतुम सामाप्त वा साह्य प्रति and for other was alle-washed THE COLD WILLIAM TO THE PARTY OF THE PARTY O

আহেবা বাবো—বাঁড়া, গলাতে তো কর বারে গোছে একেবারে, একট, বেজেকার সেরা প্রেক্তির বালেই প্রেক্তির বালেই জাতে তালেই জাতে তোর সপেন ভুলনা করবে। বলবে, করা—বাঁড কেনেউলা এই—। এরই এড নাম। এর বারে করের তারে কারে বারের হতে পারব না। পাইব বেগিন আবার—গোককে তাল্লাগিরে নিতে হবে না। বলে হানতে নাগের।

किन्तृ वार्यकार्ण तथा तथा प्रित्तवा गणाव कथः वाकारमाव क्रात्वक ग्रात्वाव गणाव गाम रचकाव कात्र केरगार तथा। तम काल वत्र केर्त्रके करण मित्र गण्डमः मकारण रवाकरे क्रमण्-कारण्ये त्रकावाण क्रमण्य वात्र विक कात्रक मित्रवाला गणावी ग्रात्वाव काव त्यात्रकर गिर्द्यकारणा गणावी ग्रात्वाव काव त्यात्रकर गिर्द्यक्रियाः विद्यत्व केरवा क्रमणः काव्याः

वरे बागत र-वर्गमा रागत नहरे স্ক্রাকা হ্রুল মতি কত ফেলী জানে--बाद त्म कर कर। कीर्टामंद्र ता द्वार करन আছে, এডও শেখনর মড়ো জিনিস আছে সে সন্ধান সংযোগ, এতকাল মতির গান শোলা সত্ত্বেও কোন বাছৰা হয়নি। দেখক, अक अक मकून क्यार न्यू सह—विन्यूक्त । र्मांड न्द्र छारक हान्द्र क्टबरे ट्यटक निट्रांडिंग चामल क्रिनिम क्रिट बरकाल দেরনি। ভরুসা করে বিশ্বাস করে বিভে প্রবেদি। শিক্ষালৈ কেরও না মাধ্যকত निर्वाह मण्डाम वा डिवरका ब्रह्म कमा स्वरूप দেয়। বিশেষ সংগতিশিদনীয়া। এডফাল गरिव गुरुवा रमवे काम्बा काव रूपाव कवान कारक क्रेनब्दक ब्रावास श्रांत द्राक्ट माँछ। रम वक्त बाह्य सम द्वारण निमा त्यम । मृद्धार्यक त्यमम बाउँएक मानक छाउ गरका विहासक एकप्रीय बाउँएक मानाम ।

जानीयन व सामान कि वन बहुत्यना रणा। वह (उटहा प्रिकेट अपना रण- वर्गेट्स पाडिएके प्रिक पण जिल्ला करत हुन्द सामान । वा करणा, वहें एका वहें रूक प्रधान सामप्र पाडएक कामान कर्ने प्रधान पाहरू वा। वरणा का वर्गे पाड़ा रहने अपना प्रधान का वर्गे पाड़ा रहने अपना क्रिक का वर्गे पाड़ा रहने अपना क्रिक का वर्गे पाड़ा रहने अपना क्रिक कामान कर्ने पाड़ा रहने अपना क्रिक कामान क्रिक আনাত্রক শিক্তে হংসারে, পানতে প্রান্তর বিশ্বর বিশ্বর হিনাকে কিছুই করতে হল না—বিশ্বা দোতলার করে পান্তর কাল্যের নাল্ডেতে কনে আরাম করে শিক্ষিন। এত সহজে কেউই পার না। আরাম করে শেকবার ভিনিস নর এসব।

स्थान का निकास करिक करिक विकासन निवास करता साहास नास-नामात कामान स्थार निर्मा राज्या ना-नामा कामान स्थार निर्मा राज्या कर्मारक दर्शारक मानामान्त्र राज्या कनारण र्द्धानस्य दर्शारक मानामान्त्र राज्या कनारण र्द्धानस्य राज्या स्थानमान्त्र राज्या कनारण र्द्धानस्य राज्या स्थानमान्त्र राज्या नामान्त्र राज्या स्थानस्य राज्या स्थानस्य राज्या सार्वान गार्ट्या निर्मा स्थानस्य राज्या नामान्य राज्या कार्याम अरुगे राज्या माना ज्यामान्त्र राज्या अन्ति राज्या स्थानस्य राज्याम नामान्यास्य राज्यास स्थानस्य राज्यास स्थानमान्त्र राज्यास नामान्यास्य स्थानस्य स्यानस्य स्थानस्य स्थानस

बार करवार शाउते कमारण त्यांकर. रक्तान न्द्रा क्टबन (अथम महाअकृदे। एउन ভিনি লীল্যক্তন গাইতেন কি পালা তা বলতে পার্থ নাঃ হোলকভাগ ভাগকংগ— পতিটি জিনিস নিয়ে জনের ধল লেক লিয় अरकीस्ट्रस यका दाहा गालका वस व्यक्त **ব্যাহি−িটক** কানি না, ভণবানেত কৰিত পাওৱা হয় কলে কাতন ডা তেকে আদৰ্ ৰাল কেন্দ্ৰ। তবে শ্ৰীল হ'ল বোলাই আহ **থাঁচ** ভাইলো ভাগি গোঁসাই লোচ্ছ-এ'রা লীলাই গাইতেন বলে শ্লেছি*। এ'বের* হৈরোক্ষরে পর এপুদর্ট লিখি প্রশেষ্যর वक्कन रेक्ट नत्यसम्मनी नजस्य गाउ **ৰলে কেউ ভে**উ, ভিনি খেলুৱে এক ফোলুব দেন মহানোজ্য চারিদিক খেকে বহু ट्याचीय-मान्द्र गार्टेट्स्ट २० वाहर हाइ रवाक्ये राजी-स्मिक्ससमें को केर्प्स गाम **छाष्ट्र करहा अन्यास्य शेक्टा खाला रा** मावक इस. सप्तर कवित कथाते हैं हातक-नारमञ्ज रहत्व रहार्यक करमञ्जू महत्व रहन দেশী। ইনিই একটা আইনে ফেল্টেন गवहीरक। मसूत्र हालगाला हाल विस्तान CTREAT!

रमाप्रायी-धरेकद्द एक्टबर द्वा कनवामरक। का त्योदान्य याँव शिक्क्षे यम, जाह त्य-बार्याव श्रीका चान्यानं कहरूको स्थाप कारकीम हता बातका-कारता ब-बारक ह्महेजब मीमा कहत्व्य ह्या। श्रावे त्यांबटक विद्वारे नद्र द्रव शान साम्रान्ध क्या श्रम सा महन्य-गौगाव (ग-गौगाव দেওরা হয়। ধর, বেমন নৌকাবিদান। भीव त्योकार विद्याप करतान करे जिल्ह खामना न्द्राद कांच छाउनको ठरण नाहे शिक्षणीमात्र। एक्ट एक्ट व्यवना न्ट्राई रणोबारणात ग्लब रगतः ग्रह्म करतन । बाहे মোক—গোৰাচদিই আমাত্ত এই কেন্দ্ৰমেৰ मूज ट्या-एनरेक्टमा छोटक एक्साक मा करत रक्षे गीमा ग्रह् क्षि मा। श्रीतक्ष्यस्य क्या दिल गाह यान के गाहरोहर करन रगोर्कान्त्रका। नगर् मा अहे (घटक कवाते) এমন ছাড়িছে পাছে কেউ যাদ জেন কৰা বলতে এসে বাভাহাটা সহিছে তেখে আগড়ম বাগড়ম ককে, আমরা বলি, যে ভোর লৌৱচাপ্ৰা ৱাৰ পিতি, বা কাৰাৰ বুল

अहे वरण दारम मीट । भूद समायाज्य मात्र गांवशा के राष्ट्रकचे शरकाके गांवशा गा-जब दक्तकराद ट्रक्सन। किन्द्र भावता বা গাই তা হল কুক্টাধকার লীলা—ভাই काक बान सीमारकत्वम, एकडे एकडे जाबाद णामाद्वस्ति । प्रमदान **दमद गीमा** कट्टिश्चिम, ठाइटे अव-अवको व्यक्त अक-अक भागा करत वास्ता हत। अवन भागा এক-আবটা নর চৌবট্টিটা আছে। তার্টান প্ৰক্তারা বেশব পান কিছে গোছেন, ভেল তেল রাগ-বাগিণীতে তেল তেল ভালে-দ্বকার মতে। কেছে কেছে মিলিকে মিলিকে পাই আময়া, একটা পালার জাতা বাজা করি। তাই পালা কেন্তন বলে। তা ভৌৰট্ৰি বসের मदेश भर ठामद तन्हें, अब ग्राम शास्त्रा । बाह न, यावत प्रातेष्ठि स सह उद म्हर দোষ্ট, প্রেরণ, তান, মান, রাস, ক্ষেন, मण्ड-धरे करोडरे हम (वर्षी। कह सामाह গাইবার সময় বিশেষ আছে। মোর্কসালা :क्डे प्राप्ताह काहेर मा-प्रकाहन हाछ। एगान्धे इरत ना। **एकानि क्षान** दा **बर्**गन नकर्म प्राथक राह सार्थ

বলতে বলতে হয়ত চুপ করে মতি, रहर बनास्तर रहा नहन, किया समा श्राता गर्दाश्वाद राज्य रखनाग्रामातक, मान क्यान एक्की करह कथान्यामा। म्-अक कांन मानव इस्ट ग्राम्य करह त्वांत त्मा त्मा व इन्स অব্যাহত হালাটা কশালে টোকরে বাস, 'दा शता था, **श्राहरूकेश वाहरूको** इन्ट्रबंध । ट्रम्डे ट्रम्बन च्यास दक्कमन्त्र नाम ट्रम्डे । टाइटक रक्टल रनाम—मा भौजा । रकावाह महरूपा तम बाक बोक सक्यूटडे किसीब टमटा नारक जारह।...शां, या वर्णावन्यूय, रवकुत हक एवं वाक्यादी (क्याद अवानदारि गव-ननाव प्रत्या कर्ण भरकक्षा शाक्स त्य केले (अवस्था क्यूटनार, कारक वना एवं भवाम-कार्डि। सकामकार्ति मेर्डिक ट्रक्टमा किन्यु क-दासाम् पाम पाठमा चड महत्व मह. महत्व tale at glace and appare

Complete the second of the sec

শিকা নৈত্ৰৰ ক্ষকাৰ। আনিও তেকৰ আনৰ দেখলে এ-উটো গাই না, হাল ক চলেন কেলেটি ঠাটে গাই। বৰানতাটি ঠাট বে-সে বেজন কাইভেও পাৰে না—তেমান ব্ৰতেও না।

फासभा अवने, एक्टम, यम निर्देश स्टब्स, भटहास्त्र हे।कृद एकन-एकमन शाहेट्स एस्ट्रामक না, শুনেছি ভিনি বাল শিংবছিলেন খেল द्वितान ठाकुरस्य कारमः। इतिसान ठाकुस **टार्डिंग एनकार्डिंड नवर्डिंड वह शहेरड** SINCHCARG GPEIR-WICK TOE ! (PRICE) स्ट्रांच की_व महत्त्व क्या कुल खाक्या राज्या নাভি ভেতে পাঠিছেছেলেন—তা হারণাস ঠাকুর বান নি। কেনই বা বাকো-তিনি তো चार द्वार कि शकार काकाल खरणन मा। राज भारितास्त्राचन यापि विशिध-माक्सी शान्त्र अगव शाका वाक्षा ह वत्याद व्यायात कि काक? समय हकान नवाद दानमा दक्ष হতে তথনই শতে চভাবার হকেন হয়— किन्यु चाकरह त्यत्मन चना गोठन मान्द्र, **प्रांति श्रांति। र्का**लन। सम्बन्ध, राज्यसम् र्टाष रेटबी इंड व्यक्ति रहता। टान्स्नम बन्धनम् छेन्द्रः, छ। इतव ना, बानना रानश्रम शाहे(स्वरं ना कामाद स्द्—वाद शाक्काम्बद रमचाम मान हमाक बारा । क्या कि हम गुक्रान्दे देशियारी एमएक सिराह व्याकाम स्थापक পান শ্নেকে। ুলোকে বলে, ছবিদান केक्ट्रबर गाम गाउन वामना मार्कि सामाजनाक জিজেন করেছেলেন, এর কামেই ছো ভোষার শিক্ষা, তা হৈ, ভূমি তো একন পাইতে পারো না! ভাতে ভানদেন করাব বিরেছিকেন, হাজরে, জাভি বান শেনাই ব্যানরার বাদশাকে, আমার পরেকৌ শোনার बारमाह वाम्पाटक—रकार ७कदे बाक्टर मा 🏲

এই প্রসালের কের চেন্র আর এক সময়
আন্তর করে, পরান্তাতি ঠাটে পাওরা চার
পাতি গতির কন্ম, হাকের জোর থাকা চাই।
এতে কীজন গাইলো স্বাই শ্নাবেন না,
ব্যবেও না—তাই ভাবগাতিক লেন্থ শ্রীকাণ্ডের
ব্যানালন ঠাকুর এক নতুন ধারা আনালন।
কেতুলিতে মহামোজন হারে কেল কিন্তুলিন
পরে রখ্যানালন ঠাকুর এই ধারার গাউতে শ্রু
করালন। রখ্যানালন ঠাকুর এই ধারার গাউতে শ্রু
করালন। রখ্যানালন ঠাকুর এই বারার গাউতে গ্রু
করালন। রখ্যানালন ঠাকুর বারার গাউতে গ্রু
করালন। রখ্যানালন ঠাকুর বারার গাইলো রাজ
করালে বিক্রম নারি বারা গাইরেঃ জানালন
পাল বার্তনে, পাইতেনও খ্রে ভাল।
বার্তনা, বার্তনেও খ্রে ভাল।
বার্তনা বার্তনাও খ্রে ভাল।
বার্তনা বার্তনাও খ্রে ভাল।
বার্তনা বার্তনাও খ্রে ভাল।
বার্তনার বারার গাইতেনও খ্রে ভাল।
বার্তনান ঠাকুর ব্যানালয়। হাল্কা করে



चानलम छाई राज करकरारत्—अवन रव जब प्रवचानीया श्राटक प्रव् रगरत वरन रकतन गाइन्ह्य एक्सन नह-४०७७ व्यवनर द्वन ट्यम्बर । ट्येक्टी आध्यक्षेत्र क्या, क्या मृहार कारिशाती । दहेन वात्नकरी । बहान गात्नद মতো। ভার মধ্যে থেরাল গান ভো ভুই বোধহর শ্লিস নি। সে বাক্লে মহুকে লে-এতেও অনেকটা সহজ হয়ে এল। লোকে र्क्टल भावन जानन्त (भना। महानाहत-णारी (कन? 🗷 निरंत याणः नानान **व**र्णसङ् নানান মড- কেউ বলে কৰিছা মনোহরুলাহী পরস্থার বলে ঐ নাম হল, কেউ বলে এই ক্ষরর কাছে মনোহর শাহা বলে একজন टायम जे इर एवर्जन करवन वरण अब जे নাম। কেউ বলে কাদড়'তেই আউলে मनाइब माम वर्षा अक देविजी हिर्मिन, ভিনিই এই ঢং আমদানী করেন। কিন্ত আমার মনে হর মনোহরশাহী পরগণার কথাটাই ঠিক, সব জারগাতেই তো দেখি জারণার নাম থেকেই ঠাটের নাম।'

এসব ইতিহাস ভাল লালার কথা নর— কিন্তু স্বেবালার লাগে। মন্ত্যুপের মভাই লোনে সে। তার কাছে এ এক সম্পূর্ণ নতুন জনং। গাইছে সে, বাহবাও পাত্তে এতকাল-কিন্তু এ গান সদৰ্শে হৈ এত কৰা জানবাৰ আছে তা কখনও কদপনা করেনি। মতি म्बर् म्द्रवरे वरल ना—धकरे भग निहत विकित केरहे लाएड ग्रानिस सम्बन्धिका ব্যবিষয়ে দেয়। ভারও বেন নেশা *বো*লেছে अक्षे। अख्कारमद्र वशील विमा वाद सान কাউকে দেবার জনোই ব্রিয় এতকাল ছটফট করছিল সে, অধ্যের পার নি। অরদৌ শ্নতেই **हात्र ना दक्के असन स्थार्गाण्डेल स्टापद** পানে চেরে একাল্লমনে শোনা তো দ্রের कथा। मत्न करत्व द्वार्य ना। व द्वापरा-व स्मरहाँहे, जा अत भूरश्व मिरक रहरहरे द्वारक। (রেখেও ছিল। পরবর্তী জীবনে সুরোদাদ বলেছিলেন আমাকে, সৌদনের প্রত্যেকটি কথা অমার মনে আছে। আৰও তেমন চেলা বা সাদরেদ সেলে লিখিয় খেতে পারি, আর কিছুনা হোক, প্রেরণ **ट्या**य रख पानिकछो। किन्छू ट्यानाय काटक? क्षि कि बाद बाक्काम मिन्दिक हाइ? मा म्बर्टरे ठाउ अनव ?')

'ठारे वा शक्त कि अक्टो ?' क्लान क्लान प्तिः युक्तरप्राधे,करता ना शकरण **भूव** অভ্যানমতো বিকেলে গা ধ্যে কৃচনে শাড়ি পরে খাতরু মেৰে পা-ছড়িতে বসে আলা ৰণতে ৰণতেও এসৰ প্ৰসন্ম তঠৈ শারানহাটি খেকে একট হালকা করার জনো মনোহৰশাহীর চল করা হল কিন্তু ভাতেও লোক তেমন নিজে না। ভাই লোকের रमकाक राज्य रहत चात्र अवने, शकाका क्टब क्रकारमान भगकरो। ठाकुव विद्यामान स्थात-मनाहे। गेक्समनाहे विकास द्वानी (सनस दानीयारे नामनात लाक, ताहे बाज़रे से थागागेटक वटन वानीहाती, सा त्यत्क त्यत्नाते। द्रशे क्रिक्न परिवास सामित ? अवनहाति क र्वात इत्यान बरणा, छाष्ट्राणः अर्थाष्ट्रक्रमाष्ट्री रण ट्रा ट्याम-टाट्निड केर्ड्य। बहे क्या क्रमर रमक्षा वर्षे स्व वक्ष कानस्ता प्रा स्ट्रांट नावेटल नावेटल जानन नान उस्टब्स जानव रनवता—अव म्हर्नांस के विश्वनान रेक्ट्रांट जानन स्थापके मुद्दा स्टब्स्स ।

ध्व बाक्षा श्रद्धारम सम्माक्षरमञ्जू गणा। বহাপ্রভুর পার্যাব ছিলেন পদাবন্ধ ঠাকুর ভার বংশের সম্ভান ছেলেন মগাল ঠাকুর, ভার राम अपने क्षिकांड राम क्रुडन-पारि राम व्यक्तिमा क्ष्यारम सक्त-एम के म्ह्यून्यायासम्ब বদিকে কোষার ছেল শ্রিছি—কবিয়া তো আমাদের দেশের কাছে—মানে কাটেনার কাছাকাছি ৰম্পমান জেলার। ভা সে বাৰলে মর্ক গে নিসিংছি মিন্তির হলেন ঐ মঞ্চল ठाकरमञ्ज निवामागरमम् अर्पन सार्यके नाम त्मरचन । **अ'रमतुरे काट्म** स्मर्टे बाहाछी वक्राह ट्राट्यट्यन, महनाफाटनाह बाह्य वटन ।... अपन क्छ यनव। प्रम्यातियी होते ब्ह्न असते, गफ्यान्सातन वर्ल की अक्टो नाकि खाइना चारह—एनवान स्वरूक्टे के ठाएँच नाम। रत कार्रमा नाकि वाश्माद भ्रद्या। छटव अत्रव नजुन नव कि शाम जामरमात नव। मधन रचकरव মোক্র হয় তথনও এসব ধারার লোভে গেরেছে। বাড়খড়ী বলো, মন্দারিশী বারা रामा— अतरे रह,काम त्याक त्यात्व त्यात्व वाल्ट्यः। काएक्का त्या प्रदे भूकता আমাদের কড়াইরের গোকুর ঠাকুর পঞ্-কোটের শেরণড়ে গিরে বাস শ্রে করেন -তিনি যে ধারার গাইতেন সেইটেই রাজখণ্ডী यरन यनरहा मन्हरकार्य को काफ्करन्छन्न प्रदेश भएक एका। बदाञ्चकू यक्त नीनाकरन उक्टबन বাড়খণেডর প্রেই বেতেন নাকি-পার্ছি ग्रिकारम राज्या कारहा स्टाय अभग गारमह ধ্ব চল হয়নি –বেখানকার জিনিস সেখানেট -- ঐ জেলার কি ঐ পরসাদার ভেডরে লেন্ডে পার। এসব শ্নেছি আমি পরসা খরচ করে লোক আনিয়ে আনিয়ে। তবে ওসব আরু শিখিনি, অভ পেরে উঠব না, সম্মারীও শোৰাৰে না—ভা জানভূম। মোটামুটি বন্ধ হৈ जिन्दे नेहि स्टाइबनाइी रवटमीठे— करो छ म करत्र मिरबाँच, গাইতেও পারি। গাইও মধ্যে মাতে মিলিরে মিশিরে। ওস্তামরা দ্নেলে গাল দেবে— কিন্তু আমার ভাল লাগে—বারা লোনে, **टार्ट्स्ट्र अस्य वस्य इतः । एव हा बहाइः** व्यामात्मन्न एठा धार्ड द्वाक्षमान, त्मात्मन स्राम नानाठी जामारमञ्ज जार्ग स्मना महकात ।"

গীকা হাতে আসতে প্রথমই ক্লী-ব্রিদির ধার লোধ করে এসেছে স্বরো। আরও কিছা নেবার কনো আনক করে ধরেছিক, বেনি রাজাঁ হন নি। স্বরো কলোহক, তড়া স্কুলে কেবুলো নেওয়া আছে সেগুলো অভন্ত পোন করে বাও না বেনি মুনটা ছো বাঁচবে। আমি তো বান কর্মিছ না, সে আস্পুলা আমার নেই—বারই বিতে চাইছি। না হয় আমাকেও কিছা সুক্ বিও।

हार्वाद् स्थान निर्द्धात्म महान, ध्रन्त रहर्वा एकात देवकात इस्ताम महान हैका स्था, रहितवाना काला नीवहडं हम अहेरवाना। विभावका द्व काल कालाह्म कार्योक्ष्म अमीनो हम्मूच अच्छा हमाना ना कार्यान स्थान विक्रांचन हमाना ना कार्यान कार्य हैका सम्माना नीवा नि चलीह्याँ श्रम्कार करबीहरूक, त्रावे बाइडा रक्टक बाल किया त्रामा निरंत काली त्रार अवडा दात किया—की अवस त्राकाला ब्रह्माद अवस—कार शढ़ार । त्राहा श्रमक-कार बाढ़ त्रारक्रम, 'क दाद व्याप सामारक्ष त्राम ना रवाँनि क रकारत त्राक्षा—क कालाद क्याँ। के कामात रकारत वाकरत । वाँच रकास निम निर्माह बहुवाँक इक्क्याँ नाहरूक्ष भारा—के दात त्रारक कथाँ। वासरक्षाः

ভাতে একট্ বেশী ধম্ব ভার, ভাল লেখে সাঁতে হার আর মুদ্রোর কণ্ঠী করিছে দেব। এ সংকা কানের প্রভোরা কেরাপান আর আলা ক্মকো। এদিকে গা-সাজানো হলে টাররা প্রভিত্তে নিস একটা ভালো দেখে—' ইত্যাদি।

আরও বলে, কৌ সব এখন নজুন বিলিতি জিনিস বেরিরেছে মুখে মাখে, ভাই একটা-আবটা কিনিস। আমিও মেখেছি, করাসীদের তৈরী, নাম কি—একো একো লালি পতি-সভে-দল বারো টাকা পজ্জক। এগালেত খেড়ে দিরেছিল'ম, চেনা বায়ুনের গৈতের দরভার নেই বলে। নতুন মজুন, এখন করি। বরস ভেগেব—একটা, ছেলাকতে থাকা দরকার। এসা ধরত কেশনতা করতে মেই, বে কাজের বা। বলে, আবো দলনি ভালি পতে বন্দি বিচারি। মানুবটাকে দেখে বদি ভালালাত ভালা ভার ভাল কালে ভালা ভালা একা ভার সবই ভালা পালাবে।

ব্যবনিদ্দার স্থাতি, ব্রান্তানর কর্মীত প্রথম বহুসের উল্জ্বাল বাটে ক্রমানা ক্রান্ত হার বহুসের উল্লেখ্য বার ক্রমান ক্রান্ত হার বার বার ক্রমান ক্রমান হার ক্রমান বার ক্রমান ক্রমান

शात टाट्स क्यांना प्रदेशास सामास वाट्सा क्यांताल हान अटक्नाटाई हाँहरू प्रश्चित एकान हम ज्यांने सक्टमा सामित वाटस या द्रमी, सहन क्या प्रदास स्वाप्त वाटिस प्राचित्र वात्राव्यम व्याप्त स्वाप्त व्याप्त प्राचित्र वात्राव्यम व्याप्त स्वाप्त व्याप्त वार्य हमास क्यां प्रदासमा व्याप्त व्याप्त व्याप्त वार्य हमास क्यांत्राम व्याप्त व्याप्त व्याप्त वार्य हमास क्यांत्राम व्याप्त क्यांत्र व्याप्त व्याप्त होरान करण्य, कामका कि साहित्य मा, सामका गाविक हमाका में हव हमाकिन हाइक्रिसीस्ट्रा हेंद्रांचा स्थाकारहरूमा—स्थानकर दिवानेहरूम क्षाका कामका मा सामका कामका का

न्तिनामां विवास एक्टरनेका अह ग्रहा। काम मानका विवास अवकान। किन अटम एक्ट क्यांचे बटमकान, क्यांचे किन्द्रों एक्ट्रें या, द्वकील पून दूनका, हक्योन व्रद्ध ग्रहारान कट्नकील न्याः निरामन विर्क्ष मानका एका नि. क्यांच-काटन काटन एक्ट्रेंचे काक्ष्म मूद्रा स्ट्राल्टः। अवन अवद्धे काम कट्य वाक्षांचे मानवाल-काल की काटन। अवकादक निराम काव्यां स्ट्रांचे मानका किन्द्रांचे म्हण्य महान व्यास कर्मा कालेंचे, हमहे महान একবন্তা হ্ব খানিকটা করে। একটা কলনের এক্তর বিয়ে বাজি—ক্ব কব ব কেতে চাল নিক'রে কেতে বিশ্ব। এ ছাড়া কাট কো কোল কলায় কেবিছ না।"

কিন্তু ভবভারণ কিন্তুই খেতে চান না।
আক্রমন বেলির ভাগ সমর্যে চুল করে চোব
বলে পড়ে বাকেন প্র: কিন্তা ব্পারের
পর বেরে বেরে উঠোনের বে কেন্তুল একফালি
রোগ এনে গড়ে—সেইখানে বিত্রে রুসন।
স্রবালা চাকর রেখেরে একটা, আরও এই



अग्नय भाक्तित ता? আপताद व्यक्षांठे वाञ्च अव वादापाद अभद्ग (छाष्ट्र पित)

खाणवे खाजापत वाराष्ट्र अक्रो कार्त्मचे खाकानेने थूलूत ।

আপনি ব্যস্ত মান্তব। অকিসের কাক, বাকীর বাবেলা, ব্যবসা-বানিজ্য উপসক্ষে মুটাযুক্তী, নামাজিক কর্তব্য--এনৰ হাজার কাজে আপনি কড়িড। ইনবিপ্তরেশবের বিনিয়ান, বাকীভাড়া, ক্লাবের বিল, বাজাবের স্থানের বেঙল কেওয়া অথবা ভিডিত্তেও ও অভাত এগণ্য আবাতের মডো ভক্তির-বাঁথা ভাজের ভভ বনত আন্ধানর অতি অক্তর রচেছে।

बनव द्वावेषावे बोद्यमात् काक वैश्वन पपु निर्देश व्यास सब बद्याका करत दक्ता। सामवे सामवि सामारकत बनारव बक्का कारतके साकावेके पूर्वा। सामविश्वसक्ते रुक्त वह मोरवन। बन्द रुक्ते शस्त्र रुवा-माक्तात गर्वाक्त महक्ति। कार्यक् ब महस्त्र वित्र महिल्मारवर क्रावाव क्या रेजनिक सरस्त्र बक्त विकर्णन।



টিয়সছবিয় লোপার

दि बाब अन यहामा विकिट्ड

(शांपिकः ३०-०) ताविहार्ड परिषः वाक्यी, बतायाः। व्याप्त के वीर्विकास किम गास्त व्यक्ति गास गासः।

ক্ষাবাৰটো বোৰও নাথ কেছে "বাধ্যা আগবাদে বাধায় কলৰে পাটি" নাৰক বিবাস্থান প্ৰতিবাদী চাবে নিব বা চাবে পাটাৰ।

नामाद्रात कटनाहे, प्रतिदत किन्नित नामान किन्न जानात, निन्ठातिनी ब्राट्स्ट-किन्द्र क्यवाद्मन किस्ट्रे टब्टल नारहम मा गीक्षानी के करता शरमन। बरनम, 'प्रनाई क गृथियोत पाठता त्यव करत कात्नरहम, जाह रक्त?... इश्व एडा खासक मिन, अवाड क्षांक रम (वी।' क्यान क्यान मिन स्मरकारक ব্লেন, কেন মিছিমিছি টানাটানি করছিল वा मृत्यार वत्र जन्तत करकारणाः ভার চেরে এবার ভরসা করে ছেড়ে দে।... रहात बातारे कावना किन-अबन रमही थ কমেছে, আর কিছ, না হোক, ডোর ভাত-কাপড় তুই চালিরে নিতে পারবি মনে হকে. ভোর মাকেও কিছ, কেলবি না।... আর ভোর ভাই—? না, তার কথা আরু ভাবি না। তেবেই বা কি করব বল। সে তো একরকম निक्त भव निक्टे ल्य निक्ट-।

मृत्य कारमथ-हात कथा त तकी ছক্ম ভাবেন, অর সেই ভাবনাই বে দিন দিন श्रांदक धामन क्रिक्ट धामन क्रून धामन करियन-विस्थ करत जुनाह का महता कारन। करन बंद बात्न व न्य छाहेरबर कथा नह सह **अर्भा का कथाव छार्यन-धवनव गर्यन्छ।**

এক একদিন নিস্চারিণীকে বলেন ভবতারশ, ভখন তুই থিয়ে দিতে চেয়েছিল न्द्राव-किन्दु लाइ कथा न्द्रानीन। अधन মনে হচ্ছে দিয়ে দিলেই হত। সতিটে ও बामात्मद त्यात हाजा हत्त भारत ना। अन्द তেক ওর, এত সতি। কথা ভালবাদে-। ভাছাড়া, মারের দেওয়া—আত পর্যান্ড আনি৷ জাতের ভাতও ধর্মন।... তখন বে দিলে আৰু একমর নাতিনাতনি দেখে বেতে পারতুম। ছেলেটা তো বাবে ছরাবেই গেল। ब्रुम्ही खाद दुर्घ ना। धमन कि काद महानद **लाटकर राम ठा-किइ, मा, उद निउक्टमड** कारह क्ष्मणे स्थातके राजन ।... याक राज, कसार देखाइत कम्पः शकुद या छात्र दरकाहन छाई করেছেন। আমরা মিছেই তেবে মার दि हरः नह।

ঠাকুর বে শেষ করে অনজেন, প্রদীপের ছেল বে কমে আসছে—তা স্বোও বাবে। ভৰ্তে ভার চেন্টার কোন হাটি করে না।

वंता अखाशहात् अय त्याक আতাম পাতাত <u>जिता</u> शाखतजा वावशव कक्त DOL-127 MIN

रमय नार्यन्छ यक्ष मारहर जाकाक्ष जारक अक्षित । किन्द्र चिनिक न्द्रम वाष्ट्र मार्फन-क्षांत टक्कार किया तारे, बात रवनीविन नतः। क्वकार्तम किर्दाणकाद करतनः ग्रहराहकः भवनान्द्राता कि छात कृषेत्वपे करत ता? गर्बीत्वत् अभव स्थापा द्वाम त्कन? स्मर् दक्र शास्त्रिम मा? क्षाक्षा चानकाम विमा छात्न क्रांज वा दह-जर करह लाइ अक्वास त्यत्क। अवास के त्यरंग त्यरात जमह হরেছে। মিছিমিছি এর পেছনে এত প্রসা बता काविन (कम? ... एवर अरु महाबर পরসা ... তোর রোজগার কিছু ব্যাপারীয় शीपद द्वासमाद सह, व शांतक भट्ड থাকলেও অপরে চালাতে গারবে। ঈশ্বর না कर्म-केन्डा लाग म्हीमन गमा छाइटम अ কারবার কথ। একটা কোকের গভরের ওপর সব নিভার করছে। ...মতিকে দেখেও লিক্ষে হল না ভোৱ? অত বড় ডাকসাইটে পাইরে अकरे, गाउ क्राला त्या द्राक्ताद क्ष इत लान। धरेरवना-मा नक्ष्मी बन्धिम आमासम —দ্বিদ্ৰের জনো জমিতে ৰাখ্ পেস্টা^লসে कि अब क्रवादमाव बाहेन श्राहक, रमधारम वाषः कान्नामीत् चरत् होकः बाकरतः रकान ভর নেই। সোনাদানা করাও গঞ্জের ঠিক मंद्र, रकार्नावन छात्र काकार्ट्ड उन्हाँ व दव--এক রাভিত্রে আবার যে-কে সেই, পরেছ किचित्री। सक्ती ग्रहात निम मान्द्रक निरह बाठारे करतून, एवं यत्र करत करत त्रारंच कार्यकरे क्रत्य लन । होका निद्ध अपन खर्मा विनिधिन टबिलम नि!

শেষ হরে আসতে তো বটেই। বেশগিন बाद नम् हा म्द्रां बादन। दक्रम ভগ্রান্তে ভাবে। মান্তটা হৈ। কথনও कार्याद भाष हरन नि, रभव देखाते धव भूतन करवा ठाकुद। स्वरनिगेटक कर्म मान्। क्षकरात्र त्यव त्यवागे ७ त्यवत् मार्य मार्रः

হেলের জনো যে কী পরিমাণ আবৃতি-বিকৃতি করছেন ভবতারণ তা মুখের ভাবার श्रकाम करवन मा महरक--रवायरह करनद मास फारहरे कावत, कबादान क्ये भारत रक्षार्थ शानभरन रहरून बार्क्स-किन्दु धक धक महरू श्रात्मद्व रत्र चाक्काराधेः श्रेष दिश्वरद्य भएक, हामरक मरदन मा किस्ट्रटरे।

কীতানের ম্ভারে সাধারণত ভিয়াকম উপলক্ষেই হয়-মতির ভাষায় "যজিবাড়ি" शका नव करह किछन आवाह एक क्यारन रमा ? रमाहास काळमण द्वा वटम बास, रहेमन **'बकेटको' रमन्द्रम क्रावांडरण्ड प्रीमा व वीरम**— द्य गावेटक बाब इन विहमन बाब ना। **म**िट रबंड मा, रमदे रस्वारमीय महताब बात मा কোৰাe। মতি হলে, 'ece ইন্জত খাকে না। কেন্দ্রনালীকে তো কেউ আর ভণ্নর क्षाक बार्ज कारहरूच कारहरूच प्राप्त अक পর্যেক্তে বন্যবে না, আলানা থানরে पांक्साट्स-एकट चामास्टे रगासम गामन-गास्त्र वरण कारत, केंद्र) न कारत व चार्कांचा महः एन जनमान एक्टर मिट्ड गार्ट ट्यम? नाम वाक्टिस एक स्वटक वाक्सा! ...रक्ष कामका कि एक्टल गारे मा त्य द्याना न्दीह स्थल न्यग्रंच कार्य

The state of the s

क्टम मा इन्हरूक-द्वानिक काम गावित्रहरू —क्रीक करत बाबाब क्रूटन एनंब बार्किटर । महाता शक्स शक्स निरमंत्र वाकि कामक मा शंक्य राष्ट्रिको स्वटन कामक-कि हासन श्राकृत मारवाबारमञ्ज करना । देशामीर मीक बान करत, महात, त्याक चानम्ब स्वरूप बाम रकतः । रका निराहे जीन एका त्यार ताम कि? क्ष्म एका स्नांबत नादेखि, बाबाब दश सामाहरे। (बाद शावना हुई निविद्य दक्त) किहा द्वारण किहा मिरह का कार्यक-क रहा বার কেট পাত্রুদো এটোকটা বাল CHR ATT

the transfer of the second of the second

ত্য সংবেধ কেন কেন্ডার একটা বাবত। ट्रमाल प्रोटरे ट्रमान करत वास्त्र शेक्न वा क्षेत्रहरून नवस त्य बादक ब्रोब्ड्सी छाएक फिरक स्थान क्षतिरह किस् स्वरंग किस्ती कानाइ গাড়িতে ভূলে দিতে বুহু করণ। প্রাণ্থ-बाद्धि कारात के अकटी नित मा-स्ट नाम-करा क्एकारका राहित ६ ६।-स्ट्र विस रेन्द्रक व्याप्त नद्भक भारतत निरम्दरकाद्र पिक, निर्विष्ठारद्व। कवाद व्यवक राज्यीरै बाक्क, अरमद अरहाकतम् एवर रवनी। चिम्द्रे एक क्षानी, अक्को कित्व-व कारना হতেছে এপদ-তেমনি ক্ষরতারণ শংকা ट्रहटक्टे भिरप्रट्रम यमास्ट ट्यारमः नागीरवीपि-দেৱ এদাৰ স্থানাৰ দিত্তে লাক্ষা কল্পত স্বৰেখ শেষে একদিন ম্ব ভাষে ভাষে প্ৰভাব করতে তিনি হেসে বকলেন, ছাজবাড়ির বাবার উনি धर्मानरे रकाट धान ना, व्यक्तीहरूक्टना ব্যাদ্রতে গিয়েও পর্যারতে কমেন না-নিকে मिरह तुरा व्यक्ति काद स्थापनी, क्षमय मामगास প্রকার নিই, বলি ভাল মিণ্টি আনে কোনবিন -कामाना करत्र तकने त्नत्र-मृ क्रको नित्त यामः धरे एता हमाला क्या--दृष्टेव स्वस्म बिट्कान कर्राम यामित द्वामित केवत विन्यूम, कट्ड थांब एडांद्र कड मच्छा कि?"

कार्वे एस प्रदेश। व्यक्तिशन बासगारकर মিণ্টির অংশ আলাণা করে বেক-হাত্তি ভরে। সংযোগ আসালা করে আলভাদ বই মিণ্টি রাবড়ি করি ওবের দিরে **কালে**। নিশ্তাবিশীর একটা বাড়াবাড়ি শছক হয় না। वाक्रारम हाना नामात नामनाच करत, रखरूक দিয়েৰে ভাল বিনিসন্লো ভূই বেছে ৱাৰ নিজে খা—তা নয়, আলভাগ সেরা জিনিস-गद्भा मिटह छम्दलम माच्या कडाङ। दशक्रीय क्लान, विद्वविकास कायात्र नवास बदाना ट्यन, ষেষন বলে ভেছান ৰেটি। এক টেকে এক न्दिक क्रकांना दन ना"

महत्रवाचा अमरन कान राष्ट्र मा। रम कारन बार निरम्भ या बायहर का बना त्याव त्याव केहरक भारत्य मा रक्षमा महत्य। रूपकेश कृष्टि। क्रिकि छार दा अक्तिय रहट्य याच्या यात्र. দাহ ভবিকারি পতে করে, কেনে দেওয়া राका श्रीक पारत ना। जान पार्कानन एका

हार निर्णे पालस, मनदान हताबन्छ का मा

वाक वाकरिक वावादात वृद्धि वाद व्यव वाकरित पर जिल्हारिको वचन व्यव वादक नामा ग्राहरणा-काराव वादक व्यवस्थान मान ग्राहरणा-काराव वादक व्यवस्थान मान वादकरण मानाव। व्यवस्थान वादक नामादत रार्वरण मानाव। व्यवस्थान वादक नामादत रार्वरण कामाव। व्यवस्थान वादक नामादत रार्वरण कामाव। व्यवस्थान वादक वादक राव्यस्थान राव्यस्थान वादक वादक व्यवस्थान राव्यस्थान वादक मानाव वादक व्यवस्था। व्यवस्थान वादक मानाव वादक व्यवस्था। व्यवस्थान वादक मानाव वादक व्यवस्थान वादकारिकार

চোৰে স্বৰ্থনায়ও জগ এসে বেছ। নগড় ভাই বৃধি এসৰ ছুমি বাঁছে কাইছে মঙ না বাবা !"

ভাষে না না, নিমেৰে বাজুল ও বিরত হলে পড়ডেন ভবতারণ, কা নর। ভূই বাওরাজিন, ভোরা বাজিন ভড়ভাই কি আমার কম ভূপিড়া বাইও ডো। একেবারে বাঙে কাটি না ভা ভো নর।..তবে এখানের বাওরা আমার ক্রিছে আসছে ভা ব্রভাছন না? রমশ কমতে কমতে একদিন একেবারেই শেব হলে বাবে। ভগবান মানুখনে পারান বাবার মেশে নিরে, সেট্রু শেব হলে আর ভিছাই মুখে ওঠে না ভার—এ যে নিয়ন-করা একেবারে।

নিশ্চারিকীয় প্রেমাক এতামনে কিছ্ মানীকৃত হয়ে এনেকে, ঠিক এতটা প্রাচুবের মানার হয়ত নয়—আসলে হাল ছেড়েই মিয়েছে সে, সে বলে, ভূমি মিছেই মন বারাপ করত। সে কি আয় আছে যে জোবায় কি খেরে বেয়াছে তাই তেবে বালিকে সরভা বোচে থাকলে এমনতাবে নিজুবি থেরে আয়তে পায়ত না গ

ना ना, का इस ना द्यो—नदद नामाद्र श्रीस्थाम करत केरिकन करकात्रम्, 'ठ-क्या गंभनीन सामात करहा। संभाकन सन्दर्भ-क्रम्य क्रिय्ट्रे सामि ना—ग्राह्मक शान-करत काक्य नगीमन इसक कं.ठ दरत ठटठे ना—कर्य कर्म्यू कर्षामापरितत महाराह रणीस्य ग्राह्म हास विरह्म क्रम्यादेश्या महाराह रणीस्य ग्राह्म हास विरह्म क्रम्यादेश्या महाराह भागन, सकात्रम्य काद्या द्यान स्थानित वीर्तान काल काद्या द्यान सीमाद्र क्रम्यक स्थानक ना। व्याप्त क्रम्यक स्थानक स्थानक ना। व्याप्त व्याप्त क्रम्यक रणवेक स्थानक ना। विराह्मक । सीमाद्रक सहस्य रणवेक नाम ना—करत हम हमाद्रक सहस्य क्रम्यक विराह्मक निष्यक्य वर्षे वर्षण

Towns acre, wear and lower for color, from receipter waste decid report, which can true grant a the color and

কৰিয়াল, সাহেৰ ভাষার শেষণাৰ্থক मानुन की अन्य डिक्टिंगा बैद्धेटर ट्याविक-न्धापि पटन पटन अम्पर्कारी कार्य राज्य पार्वताच्या-चा पर्याच्य स्ट्रां ट्या विषय WHENTH WIT CHAIR THEIR CHAIRS भागामन मा। श्रदीरभव रक्त कर्नवात स्मान नगरको त्यान अवने, अवने, करा विराध करा. চিক কেবলিই একট্ একট্ কলে দেশ হলে গেলেন বিনি। স্ফুল গ্-ডিনবিন কালে कारण बरक्यारको बालका संस्थ हरत रचना बागव चार त्याच शाहरकन मा-वहे क्यम करण्या, शाय-शा कारण्ड कारण्ड शायाहरू मरका केल्डा दरह कामरह, त्मरक, रक्त मानित्र करब शहर करनत त्याकन भिरम् शहस कहा बाह्य मा: श्रीनटक क्लाइन निम-हार बार्डाह प्रदेश प्रदेश पान बर्गनदान रेलाहा करत संबद्धन गांडात कड्ट प्राथात. कविद्वाक निमान एए कि एमएकन-चाह वर्ड-क्षाप्त गर्दी। विन, जापेर्गातन वन्ते भट्टमाह्— ক্রিক সেই সময় কোৰা খেকে গবেশ ভার क्षक क्ष्यद्वक महत्त्व निरंत क्ष्यत हासित हम।

मा विभिन्नीर मरका मन, गीनदीन বেশেও নতা অন্নাত অভ্য বেহদপোঞ্জা না-रक्षक-भावज्ञा एउटादाव नज्ञ, बद्धाः वना बाह्र अन बाजन्यका महाहे हरावे अन मा अवनी काकारने गांक स्थायको मामक **उडा**— मरनम कार छात्र सन्द्। श्वरूतरे मण्डनछ अक्नकारी, स्रोत्रक सम्पुरक सायक ह्याक মান্তেই দেখার। ভার বেলভুষার পারিপাটাও একটা, কেলী। কৃতনো ফরাসভালার ছতি, क्र करूमा कामब, रबमरमब भिवाम, भारत বিলিতি চামজার পালপান্। গলেলের অতটা मा करण क कावन आकर-स्थानाहे कहा कियी হুডি, আৰুৱেলার জামা, ভাৰত বিলিডি बद्धा। किन्दु रक्तक्याते । यक क्या नह চেহারারও কথেন্ট উর্লেড হল্পেছ। পলেন विकासिनवे द्रान्यान—स्टब महक्ष हो।-हो। कह कन्धारम-कृत्यारम रवातात करमाई रहाक वा অনিহলিত অনিহলিত জীবনখনার জনোই क्षांक क्रमाताची क्षेत्रे काताल करत लिएक-ছিল: জমন দোনার মতো রঙে কেন কালি रमरफ निर्वाचन रक-रिश्नन स्वीचन बिरक्केश्ट्स व्यक्ति द्वरक महत्वामा एक्सूड माह ०८०-त्निक्न (क) काद कार कार कार कार कार ছিল–হেহারা, বেলভুবা ও সন্দিন্দীবের रात्य। जाम एन कामिमात् विक्यात् व्यवे। रबन अर्थ का बाटम--रमक सक्टब क्" बक्टब एक ्टरक भरक्रदब जाह कारेट्य । समझ द्योक्टनक मीन्कट्ड, न्यारच्या क्यात्रम क्याया क्रियांमवहे नवरंगत कुणनाव छन्। रक्षी वक् स्थाव-बाब रहा बाम शुद्ध होजान-गाँछन सहरहत्र ছোকনাবাৰ একজন এলে হড়িক। নিশ্চাবিদী জো চিন্দুকই পাৰেনি—বলি क का दकानका, महामंत्र मा क्ला-कठका कम्मक्रानरका गाँका गर्या र्क्स? यस एकट्रक अरमिक-साथ विभिन्ने-स्टे एक्स्वरिक कांक्षे रक्रकारक विश्व विश्ववाद करत रकारक केंद्रवं। म्युवामा हिन्द्रक भागतम् अध्यक्षे वकार व्यक्त विद्यक्ति श्रीकारक, बार्यन बद्धा अदम अदम्बद्ध हाछ बद्ध कारह रहेत व्यास्टर या काम बरम एत्य विद्या-एकरव निवा कारण नारशीय चटनकार।

मान हर कर्या व्यवस्था-किश्व कार मान, वर्ण्या वर्णा व्यव द्रापान रा मान, वर्ण्या वर्णा, कारक हर्णा कार, म्याः। कारका ह्रान अक्षि म्यूनाप्त नामक नामक कार कार्णा। एरक्त मरक ह्याः कारका वर्णा कारक। एरक्त मरक ह्याः कारका कर्णाका म्यूनाना, कारक कार्णा कर्णाका म्यूनाना, कारक कार्णा कारका स्वकृत्यका म्यूनाना, कारक कार्णा कारका स्वकृत्यका म्यून्यक्षे कां कार्णा कारका स्वकृत्यका म्यून्यक्षे कां कार्णा कारका स्वकृत्यका म्यून्यका कार्णा कारका वारका कार्णा वार्णा वार्णा मान कार्णा, किल्लु कार्णा कारका स्वकृत्यका, ह्यां मान कार्णा, किल्लु कार्णा कारका स्वकृत ह्यां वार्णाने नावा कारका स्वा कारका स्वकृत ह्यां वार्णाने

তথ্য অবল্য আর অত আলাগ-भीकदार गमत जिल ना। यकाण्ड हेल्का क्ष्मीरक क्रिकित की धकते बनाउ बालिन भागन, इत्रक मियनकार्य किरान्य भविकारि দিতে ব্যক্তিন, কিন্তু স্কেবালার দিকে চেত্রে कार रक्कन को का मानक, राज्य कार माचातुन व्यनदाय नड-कटनद स्मर्टे छित-পরিচিত অপত্রিদীর দৈনাও নর-অন্য क्षको कि वकुरक्रमञ्ज लागमान स्थाप জোখার। আর প্রায় সলে সপোই মিনিয় শুক্তি অনুসরুধ করে ভেতরের মেকেতে নোরানো হাত্যালকারটা ভবতারেরে কংকাল-मार रमस्केत किएक राज्य कार बहुत्वय क्रांम **स्टब्से** जिल्ला काल। स्ट्टिक्टबर न्टब्स चाक्के हरत शीक्टर त्यांक चावा स्टब कान्य होन्दर एक्ट्रक केट्रो ह्यों निर्देश नार्य বস্ত, ভার একটা হাত ব্যস্ত বরে কেন काकरावरे क्रको कहार वाक्रिका किन्छ **अक्रकरमंद्रे एक (अट्टा (क्ट्रा** क्रिक सामाद्र । असम विकासीका हा बान्स्ट्राया अनुना हुन का र्वानवंत्र कामक मा त्म, म्ह्नरण वा रक्तारव পদা খাৰণেও এই আগে কখনও নিজে बारक बार्ड त्यार्वात। किन्दू रुग्हें क्रकाह काक रमहे क्षकड़े, म्मामाई स्वस्ताहरण कर् ড়ডিলেডৰ হয়েছিল, অবসায় হয়ে বাৰলেও জ্ঞান হাতাননি, ভিনি প্রান্থণৰ চেণ্টার চোৰ **ठावेह्मा अक्यातः छ**्य श्रवप्रको हम्दश्च क्रिक বিশ্বাস হল না, সম্ভবত কিন্বা তিনিও किन्द्रक भारतम् मा। साम्छ श्रह कान द्वारकम काराह। किन्दु रम राजीकम नह क्षीत्रक कारमञ्जू करणा एम-क क इसक अक व्यक्तित्व वक्त-एक्टब्स्ट मुख्ये हा स्टीक रियम बायरक निम ना। जाह किहाक्य भट्ट জ্মেনিই চেন্টা করে বখন চোৰ ব্যালেন আবার, তথন যে অসীম আনন্দ স্নার অশারদার ভাশত দেই শিত্যিতভার চেম্ব कुछो केम, कारको रहाका त्याल हव, क्याक क्रिक्ट रक्टब्रक्न किन्, र्क्टब्र रक्टबर क्रमा अवना करा कार समर्ड शहरूर्वान, णाह क्रांचि डामामि। छाइमाइ, त्मारे सरन्या-रक्षे जाहर अको निम काठिए डिव्हमिट्सब व्यक्ते द्विता महर्वाद्यातः। छन् हम-কৃতিৰ হালিটি অথবা হালিট কুলাটি ब्राह्मक तक नामांच्य बर्ट्स (कारणीयम् प्राप्तास কাৰিয়াৰ ভাক কান কাতে পাৰেনি। व्यक्त ग्राप्तान वर्न श्राहित काहे।

(1967年) 我们,她们正是太祖城市,手段被求成的大学的**想像**





बान्द्रस्य न्यान्धा नम्भरक भूगाञ्च

এত্থিন আহল আবহাওলার প্রো-करमा क्याहे न्ट्रन क्रमीइ। क्रहे भ्राहान ष्यंक रेमर्नान्सन बायश्रक्षा जन्मरक अक्टो बायुना भाउरा दार धदः चर्नक अबद প্রাকৃতিক দুর্যোগ-দুর্যিপাকের ছাত খেতে আমরা রক্ষা পেরে থাকি। আমাদের স্বাস্থা সম্পৰ্কে এমনি ধরনের প্রোভাস বনি জানা बाब का दरन व्यानक दिन वन्याबद हाक থেকে আমরা প্রাছেই পরিৱাশ পেতে পারি। এখন প্রতিত স্বাস্থ্যের অবস্থা জানার যে বাবস্থা প্রচলিত আছে, তা হতে নিৰিক সময়-ব্যব্ধানে ক্যাক্ষা প্ৰাক্ষা क्यारनाः अत करण स्वारन्याय हानि-विकृतिक मण्यात्र काना वातः विम्लू वर्डभारन िकिरमाविकानी भइएक ALTH MINEL केन्डावत्नद्र ८५%। हमार्थः, बाब् माद्यार्था अकृष রোগান্তমশের প্রোচেই তার সম্ভাব্য আনুষ্ণ সম্পর্কে প্রোভাস জানানো বরে।

মাকিন যুভরণে এ বিবরে বাপক
পরীকানিরীকা চালানো হছে, বাতে
অভিজ্ঞান ও জান সক্ষ করে
এতাদনের প্রচলিত ব্যবস্থার পরিবতো
অধ্নিক নিবতনিম্লক চিকিৎসা-ব্যবস্থা
গড়ে তোলা বাবে। এই আধ্নিক চিকিৎসাব্যবস্থাকে অভিহিত করা হরেছে প্রিভিক্ টিজ
মেডিসিনা কর্ষাং প্রোভাসম্ভাক টিকিৎসা।

এই নতুন চিকিৎসা-বাকশার চিকিৎসক কেবলমাত রোগাঞালত মানুবের রোগ নিশার করেন না, অবিকল্ড রোগের সক্ষাবা আক্রমন সক্ষাবেও মানুবকে প্রোভাস সিতে পারবেন। ব্যু রোগের সভিত্যস্থিত সক্ষাব ক্ষাবর্থমান ক্ষান আহরবের ক্ষেট্ট ক্রী

বিজ্ঞানের কথা

সাক্ষর হয় নি, নতুন নতুন বস্তু ও পরীক্ষার ফলেও আপাতস্থা মানুবের দেছে পরবতী-কলে কোন মারাজক রোগারকাপের সাক্ষরনা সাক্ষাক্ষ জানতে পারার তা সাক্ষর হরেছে।

কিন্তু নতুন পদধার খুল লরীর পরীক্ষার কোন পরিবর্তন ঘটে নি। বানিও পরীক্ষার পাল ত ভিয়েরকানের, তবে ভিনিক্সেক নাধারাপভাবে দেহের তাপ, রন্তচাপ, নাড়ীর গতি এবং কেইছাস্কোকোরের সাহায়ের হান্-পালন ও গবাসপ্রান্তারের কান্ত্র অপানালি তিনি পরীক্ষা করে দেকেন এবং গরীরের বাহি-ভাগের কছাকাছি বেসব আভাসত্রাণ অপান্তি তিনি পরীক্ষা করে দেকেন এবং গরীরের বাহি-ভাগের কছাকাছি বেসব আভাসত্রাণ অপান্তি অব্যাহ্ পরীক্ষা করেন। তিনি পরীক্ষা, মনার্ন্তর সাড়া পরিমাপ, মলমুরের রাহাজানিক পরীক্ষা এবং এল-রে কটোও পরীক্ষা করে মেকেন।

নিজন্দ কান ও বিচারব্যাপর লার।
চিকিৎসক তারপর এইসর তথা বাচাই করেন।
এ সমণ্ড অনুস্বান পূর্বাভাসমূলক
চিকিৎসার অণ্ডভার এবং এসর অধ্যার সপের
যোগ করা হয় উন্নত বরুসের শব্দাভির
বক্তপাতিরেনত তথা। শ্বামানির বন্দাশাতির
সংগা বে কমপ্যাটার বৃদ্ধ থাকে তা গারীকাল্য
বাব্যাধার বরু এবং এ সক্তর করে চিকিৎসকতে
সাহাব্যা করে এবং তার নিস্পেন্যতো সেক্ষ্রীর
কিন্তানিকেন্ত্রা বরু কর্মান্যক আনিয়ে সেন্ত্রা
কিন্তানিকেন্ত্রা বন্ধ।

শ্বন্ধন্ধি যদের একটি উনাহরণ হক্তে হোরাট্ কেমিন্ট এখাং যান্তিক রাসার্ক্রিক । এই বন্দ্র ছন্টার ১২০ জন রোগার রাসার্ক্রিক পরীক্ষা সম্পাদন করতে পারে। বন্দ্রের সম্পাদিত পরীক্ষার সংক্ষা অন্যানা তথ্য মিলিরে ক্ষরার সক্রোপত বার্ধি, বাত, ন্যাব্য ও আরো অনেক ব্যাধির প্রোভাস বেভরা বারে।

মুখলালার রাসায়নিক বিদেলকলের সাংগ নতুন পদ্ধার সম্পাদিত জনা ন) প্রীক্ষার ফল যোগ করে হাদারোগ, বহামতে বেংগ বৃক্ত ও বক্তের লেখের প্রাক্তাস কোন-রক্ষ রোগ-সংক্তে প্রকাশ পারার বহু প্রৈই জানা সদ্ভব হরেছে।

সানজানসিস্কোর ক্যালফোনিরা বিশ্ব-বিলাল্ডের চিকিৎসাকেল্ডের জনৈক লাভীয়-তত্ত্বিদ এমন একটি পরীকালদর্শত ইন্ডারন করেছেন, বাতে সামানা পরিমাণ রাজেয় ক্রেছেন একটি তেক্সিড উপানান মিদিরে ক্রেক প্রেণী ক্যান্সারের প্রাভাস জানা

কৈলতেলকৈ জেলাকে হাসণাতালে কনৈ হাত্তভাবিদ সংগ্ৰাত হোৱালা করেছেন, প্ৰকাশনা কৰ্মন্ত মান্ত্ৰৰ হাত্তভাত বৈদ্যতিক সংক্ষেত্ৰ পৰিয়াপ করে তিনি সংক্ষিত্ৰত নান্ত্ৰতিন হাত্তভাৱন কোন সংক্ষাকনা আছে কিনা তা বলৈ নিতে পাৰ্কন ।

वानावि एक्स महीतिश सम्ब स्रोकांश्य -वर्षे स्टब्स्स विविध गरीकांगम्ब स्थापि एक्टक डिक्सिक कन्मद्वीरसम् ग्रह्मास्य

কংশিকত সান্ধের হৈ হারপ্রকাতা দ্ব একটি শারী প্রকৃত করতে পারেন। এই নজী থেকে নান্ধাটির কোর্ম বিশেষ রোগে আঞ্জাত করে প্রকাতা নির্পত্ত করা বায়।

তিকিংসক জারপর স্বাহেশার পাজাবিক ক্ষরপা বজার রাখার জনো পরীক্ষিত্র বাদ্যাটির কি করপীর তার বাক্ষ্যাপর কিলে কোঃ বাক্ষ্যাপরের মধ্যে বিজ্ঞান, কালোর পরিষ্কান, ধ্যুপান ইত্যাদি জক্তানের পরিষ্কান, ধ্যুপান ইত্যাদি জক্তানের পরিষ্কান, থেলাধ্যার অংশগ্রহণ ইত্যাদি নির্দেশ থাকতে পারে। বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্র জ্যাবিকার্ত্তিক বা জলহাওরা পরিষক্তনের নির্দেশক দেওরা হতে পারে।

सिनिक माहबावरम न्यान्यानहोसाद शामिक वायन्या ग्रहा प्रामित एक न्यांतिरक सिम्मिक न्यान्यायया क्यांन शा व्यक्ति वार्ष्याक न्यान्यायया क्यांन शा व्यक्ति वेकिन्त्र र्वाठक श्रहा थह यान न्यांचित्राया क्यांगित कुन्नाम् नक विठात बडा याह ध्या क्यांगित कुन्नाम् नक विठात बडा याह ध्या क्यांगित कुन्नाम् न वार्ष्या स्वाधिन क्यांगित क्यांन या स्थिक नित्रवर्धा, वा क्या क्षेणां श्रका याह मा न्यांगित क्यांगित न्यांगित याह मा न्यांगित क्यांगित न्यांगित स्था स्था नार्ष्याः क्षेणां क्यांगित न्यांगित क्यांगित्रक मा विद्यांगित व्यक्ति व्यक्ति स्थान स्थाना स्याना स्थाना स्याना स्थाना स्थाना स्थाना स्थाना स्थाना स्थाना स्थाना स्थाना स्था

চিকিৎসা-বিজ্ঞানীত রোলমন্ত্র প্রিবী পড়ে ভোলার স্থান বহুদিন থেকে সেখে আসহেন। অবলা তাঁলের সে স্থানসায় প্রেমের কোন চিহুই এখনও প্রাস্ত দেখা নার নি। কিন্তু বাঁব কোনায়ন তানের সে লাল বাল্ডবে পরিগত হর, তা সভ্তবত বিশ্বরকার কেবজের বাধারে হবে না, বরং প্রাভাসম্কাক চিকিৎসা-ব্যক্তবার বাধারেই ভা বাল্ডবে অপোরিক প্রয়ার সাভাবনাই বেলি।

बारमन मरडा कम शाकारमा

শাভাবিক সময়ের আসেই থাকের ফল পাকানো সম্ভব কিনা তা নিরে আনুহ অনেকদিন কেকে মাখা খানাছে। উপিকদ-শিকাদারা মনে করেন, তা সম্ভবপর। তারা এম্পেটে ইখিলিন গালের (বা নাকি ফল পাকবার সময় ক্বাভাবিকভাবেই বের প্রয়ে আনে) বাবহারে স্ক্লের সম্ভাবনা সম্প্রে আনে) বাবহারে স্ক্লের সম্ভাবনা সম্প্রে

ত্রির ঐ প্রান্তের সাহারের কাঁচা ভুমারতে মার ৬ দিনে পানিবরেছন—সেন্ট্রি স্থানিও রসাল কলে পরিবত হারছে।

জানি ব্রহানের ক্রান্ডেগ্নির।
বিশ্ববিদ্যালয়ের ফলতত্ত্তিদ জঃ ই দি
মার্ক্তি এবং ভঃ কে দি দ্রন ঐ পরীক্তা
চাপান। তরি বলেন এই আবিভিন্নর ফলে
দীর্ঘদিন ঘরে বাজারে ফল পাওরা বানে।
তা হাড়া, ফলের বিপানন বারক্তাও ভাগের
ভূলনার জাততের হতে পারে। আবার কল
পাকবার সময়ের পরিবর্তনি বারিরেও ভাগ ও
আবহাওরা সমস্যারও স্রোহা করা বেতে
পারে।

বিজ্ঞানীয়া আশা গোষণ করেন, বজ ভাড়াতাড়ি পাভাবার বাংগারে ইবিভিন্ন গ্যান বিশেষ সহারক হতে পারে।

ক্যানসার গবেষণার ভারতীর গাছপালা

ক্যানসার ব্যাধির প্রতিবেধক হিসাবে ভারতীর গাছপালার গ্রেগরের লক্ষালিকর কনো সম্প্রতি ভারত সরকারের লক্ষালিকর ক্ষেত্রি ভেষক গ্রেক্রা মান্দর ব্রক্তার্থক নাান্দাল ক্যানসার ইনন্ট্যিটাটোর সংখ্য একটি চ্লি করেছেন।

কৰ্ম কৰি অনুসাৰে লখনো-এর গৰেকা-কেন্টি জ এইচ এল ধৰের নিবেশনান্বালী নেশীর গাহশালা, লভাগনের প্রভৃতি সম্প্রহ করে ভা খেবে প্রকৃতি নির্বাস ব্রবাশে নালনাল কানসার ইনন্টিটাটো প্রক্রিয়া কনো পাঠার।

ব্ভরানের পশ্র দেহে ক্যানসার বলনে এর কার্থাকারিতা পরীক্ষা করা হয়। পরীক্ষার স্থাকা দেবা কোনার বিজ্ঞানীরা ঐ নির্মান কেকে প্রকার নির্মান করে। বিশেলবার পর ঐ উপাধান পশ্র দেহের ক্যানসার ব্যেক্তর হয়ের করা হয় ব্যাক্তরার করে।

গত ৪ বছরে লখনো-এর গ্রেক্স-ব্যেত্র গতারিক রক্তরে গছসালা নিয়ে পরীক্ষা-নিরীকা এলানো হরেছে। এর **হতে**



বছৰিলে ব্যৱসাণ ব্যৱসাণালৰ মাৰ। স্থাতি হৰিল আছিকৰ উপৰ্যে এটি ধৰা প্ৰে। মাৰ্চি কৰাৰ ছিন কট এম একা বিশ শাউন্ধ। মাৰ্চিৰ পানে নিকালেৰ মাকৃতিৰ ইতিহানের কিক মাউজিবানের কিইবেটার গোৱেন শি উন্নাৰ্থি সাম্পান কেন্দ্ৰ হাছে দেখা বাছে।

১৪ तकरमद शास्त्रामा त्रमद्रपट्य मानमाद नमरन कार्यक्त्र वर्ष्ण काना स्वरह । ১० রক্ষের গাছপালা নিয়ে এখনও পরীকা করা হকে। আশা করা বার, পশ্লেহের কানসার দমনে ভারতীয় গাছপালার কার্যকায়িতা বধাবধভাবে প্রমাণিত হলে মানুবের ক্যানসার রোগে ব্যবহারোপবোপী নতুন ও বিভিন্ন व्यक्ताय **जेनानाह्मद्वल मन्याम नाल्या या**टर क्राप्ता

আকাদেমিশিয়ান ওপারিন

বিশ্ববিশ্বাভ সোভিরেড জীববিশ্বানী व्याकारनीयां नहान अ वाडे श्रमीहरन, वाहा-ণদীতে অনুষ্ঠিত ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেদের ६७७४ जीवरान्स **ट्यागमात्मक्र** शद অকাদেমিশিয়ান কলকাভার আসেন। ওপারিন হলেন সোভিয়েত বিজ্ঞান আকার্দেছির বাখ জৈব-রসারন গবেষণা दैनिग्धेपेट्राचेत्र फिरवहेत ।

আকাদেমিশিকান ওপারিন ১৫ ও ১৬ कान्यादी बाहाव कंगमीनहन्तु दम् श्रुटिन्छेट दम्-विकास-अस्मित्वत न्दर्शकद्रन्टी अंध-दिनात द्वाम दमन धवर व्याहार करामीमाहण्ड সম্ভি স্থারক বন্ধুতা প্রদান করেন। বিভিন্ন আন্তর্জাতিক বিজ্ঞান সম্মেলন ও ভারতীয় रिकान करकारमंत्र कथिरवन्तन हरागगान्य মধ্য দিয়ে এই বিখ্যাত সোভিয়েত জীব-रिक्कानी महन कहान हर, रिक्कारनड़ अब व्यक्ति बद्धान्त्रभूमां नाचा क्षित-तमात्रनीयसारम् ।

कारकोर विकासिका अक्सन स्टबरे कार्यक श्लावान रहत छेटव।

আকাৰ্দোমণিয়ান ওপায়িন আৰু প্ৰায় रिण रहत बरत माश्चिद्वाक विकास व्यक्ता-र्लियत वाच् देवच-यत्राह्म ऋरवना हेर्नाम्धे-हेट्टिंग व्यक्तिका धरा ५५८७ मान स्थाकर সোভিয়েত বিজ্ঞান আকাদ্যির স্থসা। তার वर्षत्र क्षेत्र वश्च रहत्।

वारणक्यान्डात्र हेडाट्नाडिङ क्रमामिन **५५५८ याः सम्बद्धार्थ क्रमा। अरम्बा विन्य-**বিদ্যালনের প্রকৃতিবিজ্ঞান বিভাগ CHICA न्नाएक इन ১৯১৭ रा व शहत क्रांट्स উপাধি লাভ করেন। আকার্দেয়িশিয়ান এ এন বাধের অধীনে তিনি গবেষণা করেন ও পরে তরিই সপো একষোণো সোভিয়েত বিজ্ঞান आकारमध्य टेक्स-अमाजन शत्यक्या हैर्नाण्ड-টাটের প্রতিষ্ঠা করেন। এই ইনপিটটাটের नाम इत गरत वान् इर्नाग्वेट्डे। ३४८७ मान থেকেই ত্ৰক্ত্ৰমিশিয়নে ওপজিন ইনস্টি-টাটের অধিকতা রয়েছেন।

১৯২১ খ্য় খেকে ডিনি প্রথমে মাণক विश्वविमान्त्राज्ञ (नक्षाजां । भरत व्यवाभक হন। ১১০১ 😯 থেকে তিনি লোভিয়েত বিজ্ঞান আকাদেমির করেসপ্রভিং সদস্য ও ১৯৪৬ খ্য় খেকে প্ৰা সদস্য হন। ওপাতিন বিভিন্ন জাতীয় ও আত্তজাতিক সম্মানে ভূষিত হয়েছেন। ১৯৫২ খ্য তিনি বিশ্ব-বিজ্ঞানকমী কেডাবেশনের সহ-সভাপতি। তিনি ব্রুমেরীর বিজ্ঞান আকাদেমি লিওপোলভিনা বিজ্ঞান গবেৰণা আভানেমি, किम्लार-एव द्वनावन-गविषयं, बानारमञ् জৈৰ-রসারন স যতি প্রভৃতির সন্মানিত সদস্য ও জেনার ফ্রেডারিক শিলার বিশ্ব-विमाजद अहरिकद विश्वविद्यालक श्राक्षांकत मन्यामिक छहेद्रारे।

म्दरमान राष् भारत्यात् स्वर्धस्य প্রেক্ষার, সোভ্রেত বিজ্ঞান আকারেমির মেসনিক্ষ স্বাপন্ধ প্রভাত তিমি সাভ মবোচ লোভিয়ের সন্ধান कर्त्रदान । অভার অব লেনিন, অভার অব তেট প্যায়িরটিক ওবর অভার অব রেড বানের অব সোস্যালিক লেবর প্রভৃতি সন্মানে তিনি ভূষিত। সোভিত্তত মহাকাশ গবেষণা সংস্থার তিনি সদসা। "বহুং সোভিয়েত চিকিৎসা-বিজ্ঞান এনসইকোপিডিয়ার তিনি ব্ৰু Marking I

আক্রাদেশিলয়ান ওপারিনের বিশিশ্ত रेक्क्रानिक अवगासित मर्था गर्फ क्रमार क्रमकाडे प्राय क्रिया मन्त्रक शायक्या मुद्रामितम् देशत दभारतः विकासमयः वान्हाद अरकाम्छ भारत्यना देखार्गमः मासिनौराड জাবনের উপভব সংগ্রে হার তকু বিজ্ঞান-জনতে তাঁও জেন্টা অবস্থা বলে স্বীকৃত।

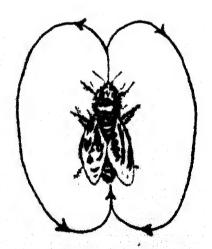
व्याक्ष्मिकि निर्माण स्थापित ३०० रिस বেলি বিজ্ঞানতবেদ্যর প্রশেষ। এর মধ্যে ভার <u>ट्याफे गटनम्या सम्भग्रीक हम । "कौकानव</u> केन्द्रया प्राप्तिकारित कीरतस्य केन्द्रया -क्षीयम : सार लक्ष्य नेन्स्य स विकास: "कौरहकाहरत असक है अद किया" एकार

মৌমাছির নাচ

कुक्षविद्याती भाग

धक्ति सोमास्त्रियमा दानी शहक अके उ এবং তকে যিয়েই দৌনাছির সামাজিক এবং कनान वाक्यापि। अकंदि स्प्रीमाहित हार् চাদিশ থেকে বাট ছাজারের মন্ড মৌমার্ড বাবে। এদের মধ্যে অধিকাপেই হল প্রায়ক-মৌমাছ। এরা সব সমরেই বাস্ত রারছে মধ্ সংগ্ৰহের কাজে। একটি রাশীমৌমাছি কংবক ৰাজু বেশ্চ থাকে, কিন্দু লমিক এবং भूत्यामाञ्चला वीवासीयी सह। हनी-स्योगिक शा त्यरक अवकी विरूप्त शतरमक मानाव गरम्ब ग्रह्महर्मामाधिका छात्र किरक व्याक्षे दव । अ माना विज्ञानक देवसानिक नाम सरकारकम (मरमादेक कार्गामक। असी राग द्यांमाचित ह स्वापककात কিলামটার জারগার সব প্রবেশের ছ वानीत काञ्च अट्रन काञ्चित्र क्षा है हैं আকংশর পানে ওড়ার প্রতিরোগিতার বে সত শ্রুক্মৌমাছি রাশীর সপের পারা বিতে পারে নাণী ভাষের করেই বেছদান कट्ड धटक।

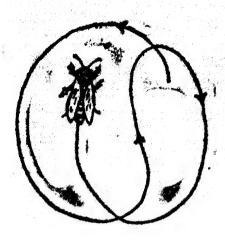
রাণীযোমাছিকে এইপর জনেক কাল कदर्ट इत। करमानी शक्ष खेलच्छ सात्रश भूगक रसत करत चत्रशहरू गाँउ कारक मन দিতে হয় তাকে। ডিমপাড়ার জনো ধর বানিয়ে দেগালো পরিক্তার করা, মেডিবের কোৰ দেখাপুনা করা এবং পুককটিংবর रमना-न्द्रा का श्रक्त करण नाम्क थात द्वानीरधोशांचि अगस्त्र। जन्नन्त्र क्रास्कोधन गरत छात्र काक रून अन् अन् भारत नातान कामरत बाबा। विकास काम स्वरंक मन्द्र स्वरः **मरप्रदेश काळ करत स्रोधकरमोश्राहि। विमानिन** व्यानिकार्य स्कट्टे बाब। क्ष्यारब एम स्वीकारकत पत्रकात शहरीय प्रश्न करण्यान करण्य वाटक। राको बर्गकाने छात्र वद अवर शहरता म्_यरण्यायण्डाम् व्यव्हारे ह्व्ये यात्। छन महोत्तव संकार क्यारवाद अन्यू वार्गी केनव्या भ्रामिकितम् । असम्बद्धाः करमः সময় ভার মাধার নাসিং পানভ বেকে ব্যাস क्षांत्र त्यत्वात्रः या विद्या ता न्यक्तिकार पांदराट्य भारतः। भारतः वका सम्प्रक टेकरीय काम करव टम, खाव ' मानिन'र जाएन्ड শ্ৰিকে সিত্ৰে গোটের উপজ্ঞান কর্মা



grain n-us as

कार्यकरी एतः शहरतिकोत्तरीय क्षमा जीवकरणोगाविद्यम को मुख्यान न्यान्य न्यांकरतं यात शास न्यूरमन्याति।

with the court of the same RIMIS RIM'S CALMINER SCHOOL SALS Cred and and acts care and a care THE CAN WHICH BEATH COM SICH



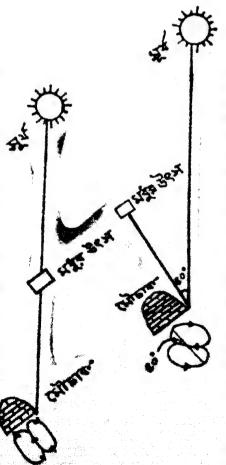
(काम न का

कका यस देखती एक या त्योगाहिका प्रेन नाव की करवा विकासीया करसक नवीका-নিবীকা করে বলেন সে, একদল ঘোমাছির काकडे रक्ष कारम कारम बारह कावाह धर् रेखडी इन छात्र मरदान मरहाइ कडा। कटलक रका टकाल नाटक न्याप्त न्यापिकटामारेक। दकान प्रस्तुद्व मध्याप त्याम क्रमा दशकेस्ट प्रस्तु रबटर हाटक किएव कारमा अमध्य कारक ब्यवहें फेटखोक्कर महम दव। हारक्य महका प्रिय CM अक्सा बार्ड करना बाब कारका केमबकाब कारन । रमकारन कना स्वीमाहित नरमह मरस यत्न तम रभरतेत यस् स्व भरत रसस करत দের। চাকের মোমাবিরা ভার মাব থেকে यस हर्ष निरह दकरम समा करत सरम। अवारत व्यक्तिकोभागि इत्यत केन्द्र नाइतक ग्दंबं, क्टब्र रमक्षः स्टाश स्टाश कटावक राज्यकाला क्यांना या बिन्धिशानाकव प्रशः कान समिकारोगां ह 52.44 ক্রশন্ত নিক্মী কৰেছিল এতকৰ ভাৱা নহ'কীৰ मार्ट्स कर्ष दृश्य मिर्ड एवंद मार्ट्स कम् त्रक्त करूड बहुक। नर्डकी खराव हारकत অংশ দিয়ে হাজিত হত। সেখানেও সে আগের मकरे अक्षे महार स्टिड लाह : जरण अपान caces fee most certifice रक्त रक्तक इस ना। भूका स्मीयां ह निरंत रम अवरत हुर्छ बाब महून करिककार क्या करणा करहा। वर्गात अवर्गाते अवान रचरक रचने करब यथा रचरव चिरव चारन हरण। बाह्य महासी शह तहा अकामह मन्द्र क्या करत विद्या कार्यत स्था नाड गार करा राष्ट्र। करन थएक थएक थएक स्मोबाधिके अकार अध्यक्ष मगावव हरत नारक। STATEMENT WITH WITH AND LAND क्यारियो सामा।

the graph with the beautiful and a second control of the control o

बीर देश दल्ली करने बराइन केटबरातां अदन हम्मी अमर माइक हरम रक्षी महाद भरत। व्यानाम मन्द्रमाहाद्वत बालगाहि यांच दव दवन कामिको गुरुव करन स्व माह मारह स्थोधाविका कारक जातमा देखावारी कार्यात आहर वा जातना हाराष्ट्र मात्र' काराच भारित। काराब काराबा बर्के क मास्त्र भव रशाम शर्मक हैराउवाँ बाड़ हा हरना शास याता बास करने जनमन्त्र व नाइन गरीहै। व नाइन কানৰে গুটি বা ডিনটি কেচকঃ আয়ন্তনের महान रहा। मराज्य विद्यालय क न्याविष बारका करने प्रदेश गीतवारका न्यानका क আকুৰোত্ৰ ওপৰ নিভাৰ করে বাকে। অৰা-रखाकात भाष्या भारता प्रयाह करून विराह দাচৰাৰ সমৰ নত'কী ভাৰ বেজের সিকাট शीय रमरकरम्ब शाम ३० वास करत कांग्रक-कांच्य कार्य वार्यः

নাচের ছাল, এদিক-ওচিক কতবার যুক্ত পাক বাজে এবং নাচের প্রতার উপর মধ্-সংসাহের বাজানার ব্যার নিভার করে। মধ্-সংসাহের বাজানার ব্যার নিভার করে। মধ্-সংসাহে বাজানার হিছে ১০০ মিটার ব্যার হয় ভবে বেকা বার যে, লতাকীমেমিছার যে 'কান্টের নাচা করে ভাতে প্রান্ত ১৫ সেকেকেও ১২বার আনাব্যাক্ষার পথ আভিক্রম করে



हरणाह रतः चानात व स्वा >60 विशेष हरण प्रींठ >6 रमरणप्रक >नात वनर २०० विशेष हरण >6 रमरणप्रक ४ मत कर्य-रखाकात गम चार्डिक्स क्यार्ट राग्य सात । गम ग्रीक रहरक इत्र > विरम्माविकीत क्रम व गम ग्रीका हाजनात सात । वामकात क्या हरण रम, मन्ग्यारहर म्यारम्य स्वा वस्त नाहर वर्ष रखायात ग्रीकृत महिरास स्वा व्या

मर्ब केरन क्छ र्त ग्रंत (ल्याके कल्ला ग्रंत रुक्ती मरध्यकार। न्यांकी व्यक्त ३०० मिलेड ग्रंतक श्रंत्य क्यां मन्त्री मराइट करत कथन क्यांके न्यांक सहस्त्र क्यां चरत्न ग्रंटे कि किन्दांत क्यांकार रुक्त नारका ग्रंत्र मिलेड ग्रंतव क्यांना त्यांकार क्यांना वर्ष ग्रंत्र मिलेड ग्रंतव क्यांना व्यक्त क्यांना क्यांना मिलेड मेला या क्यांना ग्रंतव क्यांना क्यांना ग्रंतिक मेला या क्यांना ग्रांका हर्मका त्यांचा मम्बा क्यांना माद्या हर्मका प्रत्य क्यांना क्यांना क्यांना क्यांना स्त्री क्यांना मर्वा क्यांना क्यांना क्यांना क्यांना म्यांना क्यांना स्त्री क्यांना

নহ'বী তার নাচের সাহছের হতে क्षेत्रक रहा राजित विद्वार कार्य हर हा: মধ্যে উৎস কোনজিকে তারও নির্দেশ থেছ टन कार मारहर नाक्ष्या । मारहर नाम्य न्यूक्त অবস্থান মৌচাক এবং মতে উৎস-এ ভিনাই ন্দানে বাহ একটি চিক্তজন তিনটি কোনিক-िनम्पू करण करत काश्रत वाह करने क्रमा का**ह** বে, চাৰ খেলে মহার উৎসাক্ষার ভিতরভার मनगरिया करा हत राहक महार्यक करावान-विकार स्थाप करह स्व महनद्वार्था गालका का करवर किल्डकार कार्य केलाइ विक-निर्मात मारास करका मूर्य, त्योडाक असर মধ্য উৎস হলি একই সক্ষেত্ৰত্ব ভাৰ্যালয়ত इत टर्ड कार्डेन मार्क्स महन्तरनाट **कर्**नीहै **अंदर्भ केन केन्द्रहरे भक्टर । बायस कान** टबटक मदाब क्रेरण अवर हाक टबटक বোল করে বে ব্রি ফেবা পাওয়া যাবে ভালের ভিতরভার ভোপার হয় যদি ৫০ ভিয়া তবে मार्केड महल्लामध्येत इस्का केला ६० कियाँ (काम क्रिक्ट्रा कडाव।

শতকি বখন বজিল বিকেব কোন মধ্য ইবলৈর সন্ধান পার তখন দে চাকের উক্তর বিকেই নৃত্য করতে থাকে, তবে এসমার দে তার মাধারি উদ্ধু করে বাবেঃ আবার উক্তর বিকে মধ্য উদ্ধু থাকলে নাচ্যার সময় সে ভার মাধা বাবে নাঁচু করে। প্রতিক্তর ইবলের কোনা মোমাছি তার মাধা রাবে বাবিকে হেলিয়ের, তার পাত্রমানিকে উক্তর হলে মাধারি বাকে ভালনিকে হেলানোঃ কারেই নাচের ধাননারণ লেখে প্রতিক-মোমাছিলের উবল ভিন্নে বাব করতে কোর পোতে হয় না।

আমানের মন্ত মোমাছির কোল কারা লেই স্থাতিয় কিন্তু ভালের সামাজিক ব্যাপার-ন্যাপার এবং উম্পুত্তের নাচের ভাষা বেখাল সাধ্যির ভাই অবাক হল্তে হয়:



(96)

ľ

consult correlati

বলোহর জেলার তালবঞ্জি প্রায়ে আদি-ভার। পিতা পালনাত, রাজা সাতিবেদা-বলের উপাধি চরুবতা। বরুলে মহামনুর করে নু বছকের বড়।

অনৈত আন্তাৰের বিদ্যালয়ের দাম আনৈতসভা। পিডার করে পাশ্য-ব্যাকরণ পড়ে কোকমাথ অনৈতসভার এল ভালতত পড়তে। অনৈত ভাতে নীজারকা বিত্র ভবি সভার ভতি করে নিসেন। সেবারে সেবার নতার বিধা সংগ্যাধারে। আন বোরাকা-ন্নারাক।

ভাগাধীত প্রামের পাদর্শকর্টী কারাকানা নদীর ধার দিবে প্রশিক্ষণা বারার সময় গোরাহারি গোকনাথের থেকি কালোন। পাকানাও হাতে চান পেরে গোরাকাকে থারে ভোকে নিকা। নিন করেক সমজে অভিনিক্ষণার করকা। ভারাপার লোকনাথকে খোরানেকার সম্পান্ত বিশ্ব।

প্রান্ধর প্রান্ধর বিভারের সহচর লোক-নাম। তারপর পর্যটন লোহে বন্দা নকন্দীপে ফিরলেন লোকনাম্বকে কালেন, ছরে সিত্তে জংগঞ্জা করো।

লোকনাথ করে কিবল বটে কিবলু স্ব সময়ে উদাস ভাব, অনুৱাসময়ী উৎকর্তন কণা। ইতিমধ্যে শিতা-মাভায় জোকালক কণা গরে স্বায় মন টিকল না, নক্ষীলে চলে কা গোকনাথ।

এনে ব্যাল চাতু জবল কল্লোকনিয়ের মবাই সমান্য কেবেন। চাতুর পারে পাড়ে কবিতে লাগল লোকনাথ—কেবেন্ত ভারের চিমুলের কা হবে?

পৌৰুৰি ক্ৰমেন, বুলি জীবাল ব্যালয়ন মান বাব। আনিক বালি। লোকনাহৰত শিক্ষি নেই সে ব্লাকনে চলল। পদাধনের শিক্ষ ভূগত গোদনারী বললে, আমিও তোমার সংগ্যাবার।

দুই ভব্ন, লোকনাথ আর ভূগার্ডা, প্ররক্তে শ্রীরজে উপনীত হল। এসে দেখল
গোরভারদের মধ্যে শুধ্ সূত্র্ণির রারই
কুলারনে প্রথম সমাগত। কিন্তু কুলারতন
প্রভূ আসভেন কই, তিনি কবে আস্কেন?
তার সপো মিলবে করেই তো ভালের কুলাকনে অসা।

শ্নক প্রভূ সমগ্রে গ্রহণ করে নীলাচকে

চলে গিরেছেন, কেখান খেকে গিরেছেন
গকিল-বিজ্ঞান সক্ষাকশনার কাজনে বাচা করকা। গাজিকাতে
গিরে শ্নক প্রভূ নীলাচক হয়ে ব্যক্তনের
বিকে গিরেছেন। গোকনার ব্যক্তনের ফিরে

কোল। ফিরে এসে শ্নকা প্রভূ ব্যব্যানবিজ্ঞার
লেব করে প্রজ্ঞান প্রজ্ঞান করেছেন।

रमायनाथ भिन्न कम शतारमः बार्यः। मायनसम्मान काक्र ॥ विवर्यसम्भा मान्छ दृद्दै साः।

রাত্র প্রভূকে কন্ম দেখল লোকনার। প্রভূ বললেন, ভূমি ব্লাথনেই থাকে।, এখনেই ভক্তন করে।

PART FOR THE PROPERTY मानम (माकनाथ। युग्यस्म ८६८६ धक मां-ध कात्र राष्ट्रेरव राजन स्म । भागांत्र शहरतरम महारहे प्राप्त (नक्षार नागान-रकाबाद क्रम-राम मा তাৰ বিষ্ঠের কাতরভা। এমন গুলার বৈরাগ্য रक्डे कार क्ष्या स्टब्स्ना _{स्टब्स्}न क्षामा निकासनाथ। चारकोशाव क्षणांती, क्षणांद्राच्या रहींच किया बाह्य ना बाटक ब्याक्कारण। ज्यानिक हाह करण मन्द्रकात, रकमन्द्रभटना मान्स्ट्रका नाटक चान ज्याकनाथ चारक बत्तवराज कारक क्रेम्सक शास्त्रम् विरमात्रीकृत्यस्य सद्यः। शका वर्षात्रे रराज या गुर्गाम्छ भीतवे रहाक, ब्यूक्ट्रा रापा रमधान पालक्षणका करत मा, महस्र কৰি একবান কাৰা, জীগভন বহিবাস। श्रामवानीया दशां अकांते कृतिय किरान करत निएक ठाइँग, किन्दु रमाक्ताथ सर्वेक इस मा । धारीय अर्थकान कुकान अन्यास क्यांचा कुलिए न्याची रहत राम्यान स्त्रीत तथा । स्त्रीत व्या

The state of the s

কিন্তু বদি একটি তশ্ভত বিশ্বাহ শেকাৰ তার সেবা করে আমান কৃষ্ণ না-শাৰ্ডাই যদাগার কিন্তিং গাখব হয়। গোলনাম উৎক্ষিত হয়ে দিন কাটাছে লাক্ষা।

একদিন কৈ একজন নিজানে তার সাজনে এসে গাঁডাল। লোকনায়ন্ত্র ছাতে একটি ব্যাল বিশ্বাহ দিয়ে বকলে, এই নাঝ, এই কিয়হেত সেবা করে।

এ বহুতের নাম কী ?

ক্ষাহিত্যার। বলে সেই লোক **অন্তর্গর্ভ** হয়ে গেল।

এ বিশ্বাহ তে সিংহ গোলা? লোকাৰাছ বিশ্বাহ : কোনখান খেকে সিংহ এল একে?

তথন বিশ্বতই কথা কৰে উঠাল। কৰ্পে, আমি এই কিলেগ্ৰিকুক্তেই বাস ক্রি। তোমার উৎকটা ও আকুক্তা হৈছে বিশ্বতই নিক্তেকে চক্ত করেছি। আমানে ক্রান্ত কে আন্তর ক্রেন আমি নিক্ত ভোষার ক্রেন্ত হলে আনতে পান্তি না ?

আনকে গোকনাম কমিছে বাগল। ভাষন বাব্য অনুধ কুলা।

কিন্তু টোমার কলনে দেখনার জালাক সমর নেই। আমি ক্রোক্তা জালা জিলা, আমাকে শিশাগির কিছা খেতে গাও।

সাম্বভনাত্তই করে। করল সোকনাম। খেতে মিল বিপ্রহতে। তোল-নাকের পর প্রকা-শ্বার ক্টরে বিল। করণারের বার্তনে করেন থানিককান, পদক্ষের করেন। বিলম্ব উর্থানের পর একে রাখি কোনায়?

व्यान्यस्य मान् वृत्यात् स्थानेतः सामा। विवाद वापत विकास त्याद क्षणम् अस्य स्था रात्तः । स्थानात्व अवदि स्थाना रेक्टि वापतः रात्रे स्थानात स्त्यादे सामा विश्वस्य । स्था राज्यात्वे सामानिक्तारात्व स्थानात्वे स्थानात्वे वर्णमानात्वे सामानिक्तारात्व स्थानात्वे सामानिका।

स्व-स्य रनान्नायोता कान्यक नानन गुन्नावस्य। शुन्न स्थानस रनानीस को क्यूनाव को। गुन्नासम कुकन्ताविक्ष शुन्त वस्त केसा

नम् मातासम् एकः नेद्राह्मको रामाक-माद्रका नाममा विभाग विभाग विभाग

र्जारम संघार केरणीत श्राहितीय प्रकार मानावेच आमेनामास रूगीयोग केरणी अर्थीना क्रिकेट स्टूब्स क्रिकेट क्रिकेट 'तर्ब ह्या' साथ धरव क्षाकरक जारा, करवस । रक नरदाक्रम ? कथरना कम्बन्नक्ष्म करवस्य. भरव कन्नद्रव ।

প্রভাতির গঞ্চের্টে বিভালনাক বিজে এলেন গোরহার। সেখল থেকে কুছুবলুকে। প্রথম কালে করে তারে কীতন জারুক করলেন। প্রথমতাকৈ বল্লেন, আমি জার নিত্যানক তোমকে প্রেম দিবে ব্যক্তি, বঙা করে এ প্রেম ভূমি গোপন করে রাখে। নরে-ন্তমই এই প্রেম্বর পায়। সে এলে ভাকে এই প্রেম দিও।

পদহাৰতী জিল্লেস কর্তন, নরোক্ষকে চিন্ন কী করে ?

ৰাত্ত লগলে। ভূমি বেলি উদ্ধান হবে ব্যাহৰ দেই নায়োগ্ৰম। বাহাৰ প্ৰণে ভূমি তাধিক উদ্বালিক। দেই নায়োক্তম, প্ৰেম তাপ্তি ভূমি কিবা।

কিশে।ববরুদক নরোজম দশন দেশল নিতানেদ তাকে বলাজন, বাক, পাশাবতার দলনে তোমাব জনো (ব সেম গাঁজত জাছে ভাই নিয়ে এস।

প্রভাবত একাকী পদ্মতির চলে এক নরেন্ত্রম। দনন করতে নদীতে নেমেক্ত, নদী উচ্ছনিত হরে উঠক। একন গোরালগার কথা মনে করে পদ্মারতী নরেন্ত্রমকে ত্রেম দিশে। তেন প্রেম নরেন্ডনের রামের বন্ধ বন্ধরে গোল কাম্মরণ গোরালা বল। নরোন্তনের মনে গোল কাম্মরণ গোরালা বল। নরোন্তনের মনে গোল কাম্মরণ গোরালা বল। নরোন্তনের মনে গোল কাম্মরালা দিশ্য তাথ মধ্যে প্রবেশ করেছে। দিনে দিনে তার প্রেম্বর্যার বান্তরে কাম্মর করে একাদন গ্রেম্ব্রেন্স

বৃশ্ধাবনে এচে নরেন্তেন প্রাক্তনাথক প্রতি বিশেষ অব্যান্ত হল: সক্ষান, অমান্ত আপনার শিক্ষা করে নিম।

জোকনাথ প্রথমে রাজি হয়নি। কিণ্টু প্রা সেবাভজির মালে। নরোজম মাইএকপা রয় করে নিশা।

কথ্নাথ বংসর মার নরোক্তাও ধনীর প্রার্থ ইচ্ছে কথ্যক সে তে; ধন যাসে কোল-বিধানে ভূবে থকাত পারত: কৈন্তু সমস্ব রাজৈন্বর ঠেকে মেন্ত প্র-শ্রমাম ব্যাহনে সে কী কঠোর ক্রেছে: কালাতিপার কর্মে: ব্যাহ ক্রেছেপায় সেভিন্ন তার অন্যাট বালেঃ

লোকনাথের প্রারেই নবোভান পাক ধারণ। পিকা মেচ প্রসাদ নেয়, কিন্টু কিছুত্বেই শীকামন্দ্র গাল না।

(माकाराय (मध्य प्राप्टार हातल व्या-हाण क्यात आरण गांव राम केटलेक, केटले (माकारायक माना (माह-माकिका) प्राप्ट ह कारका स्थानकार प्रयास कारणा करत करहींना मारकारिक (मारकार्य (मध्या कारणाह माणाह वृत्तीकृत हरत (महा) रणाव (सामाह माणाह स्थानका हरता (महा) रणाव (सामाह माणाह स्थानका हरता करहा राम (सामाह माणाह) सामाह कारणा करता राम रामाह माणाही,

তথ্ মহোতমকে বীকাৰত বিবা নোক-বাম। বিশিষ্ট বিক বাৰতীয় উপাসনা-বাঁতি। ভাৰতা একদিন শ্রীনবাসের হাতে স'পে বিল কেইড়-উবকলে বহাগুড়া প্রেমনা প্রভাৱ কর্মার কলো। নিজে আর বৃপাধন বাঙ্কা বা।

কুজ্বাস্ কৰিয়ালকে কালে, ভোষার চৈতনাজীকভাষ্ট চাল্য আমার বিষয়ে বেন কিছু দেখা না হয়।

নার:বাংকাহীন লোকনার ভর্মা-বান্দের শতাধিক বছর বে'চে ছিল। রুজান্দ্রের ঘণিয়া-ব্যা ভর্মা করতে করতে তাকা কৃষ্ণান্দ্রিটিতে নিকালীলায় প্রবেশ করল।

(66)

मुद्दित्व शास

প্রকৃত নাম সুবুলিং ভাসুদ্ধি, পিতা শ্রীকৃষ্ণ ভাসুদ্ধি।

সূৰ্থিত এককালে গোড়ের অধিকারী হিলা, তার অধীনে চাকরি করত হাসেন লা। হাসেন লাকে সাক্ষিত দীবি আনন করণার ভার বিলা। কাজে ছিল্ল পেরে হাসেন লাকে চাব্র মারল স্ক্ষিণ। পিঠের আঘাত এত গভীর হল যে বা প্রেকালেও নাগ মিলিয়ে গেলা না।

কাৰেমে হাসেন লা গৌড়ের নবাব হার বসলা। প্রথম-প্রথম সাহাদিকে সে আনক সম্মান দেখাল, করল অনেক পরিতোব। কিপ্তু একলিন হাসেন লাগ স্থা গেখাত পেল সেই খেলা পিঠের কালো লাগ। স্বামাকে কিপ্তেম্প করল এ গাস কিসের? স্ত্ৰি বাব একবার সেবেবিক। হলেন লা বাবে গ্ৰেকে রাখতে পারকা না।

की ट्रांट्सिक्न ?

BIT P

जब नहरू को बहीता हरत हैरेन। कृषिक ः मुद्दिक साहरू बहता।

शहात करूप ?

मा, यह कमूटन। अटकसारक एकपुट एकसुटन।

হুসেন পা কালে, তা পারব না। স্বাশি রার আলার প্র' রাণব্ আলার পালনকতা, পিতৃতুলা। তাকে প্রাণে নারা অধ্য' হবে।

El SEN BEG BERLI

कार्ड मास्ट्रांच दम शहर बीहरव मा।

কিন্তু ক্ৰী কিন্তুটোই নিব্যুত্ত কা সংস্ঠাক নিবাব্যতি উত্তেজিত, উতাত করতে সংগ্ৰহ

मृद्धि शास्त्र एवटक बहुत शास मृद्धि गरसात अस राह्या जिल स्टूटन ना।

স্থানি রারের ভাত গেল। কানীতে এসে পাল্ডতবের কাছে প্রকাশনকের বিধান চইল। ভেউ বললে তপত যি খেরে প্রান্তরের কারে এরাই একারে প্রান্তরের কারে আরু জল খার্রান, ও অবস্থার অতবড় ব্যাসিত অবিধার। কী করে, কে বার বার, স্থানি আন্ধিরাচিকে বিধার বাটাতে একোন।

कान प्रवाद रमान्यतः भाषः नामीदाः सराप्ततः कामाः

স্ত্ৰি তার করে সিবে স্ত্ৰি চইস।

तिस्रप्तिल वऽत्तशत् कत्त्व कत्शग्र देश(शर शांक्ति (शालत्याश & जैटन ऋस व्याध कत्त्व

হোট বড় সকলেই করবাজ টুবনেষ্টের অবচিত প্রদাস্য পঞ্চৰুৎ

एक्स्पान प्रेम्पादे व्यक्ति अनः नेहरूक प्यानस्थान रक्षात्र करकरे विराप्त अधिनात्र रेक्सी एक्स स्टारक । अधिनेत्र त्राह्म क शतकित जनसम्ब एक्स्पान प्रेम्पादे विरव्ध नेत्र यानस्य अस्ति दृष्ट करन अस्य नेहरू क केन्द्रत्य वस्त्रस्य जाता त्राप्त ।

स<u>्त्रवाम्</u>। विश्वपटे-अक म्डाविकश्मातन्त्र स्टि

	विवाद्मना देशांकी क्यारना कावात हतीन पृथ्विका-नेतक क्यादिवयह
	करें दुर्गातम अहस ३० शहबार हैपाना (क्षांकवासून गांका) "सामान हास्तान कहवाहैनती
	पूरवा, त्याहे काव वर ३०००३, त्यावाहे-३ अहे प्रकाशक मार्कारम वार्याव अहे वहे मारावा ।
	4/4
3.00	44 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

of the state of the

7 · **

প্রভূ বললেন, নিরণতর হারণ্যরশই প্রেণ্ড প্রারণিচন্ত। তুমি বালাবনে বাও। অনুক্ষণ কুক্মার কীতান করো। এক নামাভালেই তোমার পাপদোর বাবে আর নাম হতেই পাবে কুক্ডয়ান।

হরিনাম পরমপাবন। অপুরিকে প্রতি
করে, অতীপ্রকৈ তীর্থা করে। হেলারঅপ্রপার এমন কি বাকা-প্রেকেও নমোজারণ
করলে কল হর। 'থাইতে প্রইতে কথা তথা
নাম লার। দেশ কাল নিরম নাহি স্বসিন্ধি
হর।।'

ण्ट्यः नाट्य मञ्ज, नायाखारम**० १**रव । त्रष्ट । ट्यथाटमहे बाट्या, जिल्लाहरू दहाक या **कार्यक्रक कालावरे ट्याक, लाग्न अमान ब्रांस**ी ग्रातः सत्र द्वा रहेरे महरू-रूप SUPP वक्त्रप्रात्ना व वजाकृष्ट किया । एक्ट मार्यक মত নামা**ভাবেও প্রচ**ন্ড শক্তি। শ্*করের গাঁ*তে আহত হয়ে ধৰন ছাল্লম' হাল্লম' ব'ল ভেকে माचि रभरविष्टमः नमास्य गर्ममः छाया रहस Hart ! बाय(क। अरक्टे व्हान নামাভাবে নামাভ্যসেরই ব্যাদ এত পত্তি তাহলে স্পদ্ধ नार्याकावृत ता अलाक क्या स्वट्ट 87.8 चात्र कान अल्बर ? नाट्यन केलान कर्म हत्र, अप्रम कि कामन्त्र हत्र, किन् थारन बारब मा, के द्वार e मार्मालाव साध-প্ৰভাৰ অন্যান ধাক্তি। সমস্ত প্ৰায়কা পাপের নাশও এই নমেই। আর নাম ও নামী অভিন বলে নামীর বেহন মহিছা, নামেরও তেমান।

্নুক্ষি বন্ধ ব্লাবনের দিকে বাচা করল। প্ররাগ অবোধা। হরে পৌছলে দৈমিবারপো। দেখন থেকে মধ্রের। মধ্রে রার এলে শ্নেল প্রজ্ রজভূমি দলনে করে কিরে গিলেকেন। আক্রেক্ষার দেখা হবে কেরেছিল, হল হা।

বে স্ব্ৰিষ একলিন অধিকারী ছিল, কত তার নাসনাসী, কত আর ভোগের উপ করণ, সে আজ কিনা এক পরসার চানা থেরে নিন কাটার। প্রভার কুপার সে বৈচাপা-ভূবণ ব্রেছে। পরাপোকা নেই, নিজেন্টেই নিজের নিতার, নেই নিসমুখ্যা অপ্রসাধ। বেট্কু সকর সেট্কুও নিজের ভোগের জনো। নর, কাঙালা বৈক্বের সেবার জনো।

হুমা ও অন্প্ৰম মথ্যায় একে স্বাধি রার দেখা করতে গেল। দুই ভাইকে হারিকে-হরিরে দেখাল ব্যাস্থান। কিন্তু মাসখানে-কের বেশি তারা থাকতে পাকন না সনাতন কালীতে আছে ব্যর পেরে চলকা আলী। গালাতীরের র সতা নিছে প্রভু সিহেত্তেন ক্রেন তারা সেই পথ ধরল। আর সনাতনের ক্লোবনবাতা স্টান রাজপথ দিরে। তার কার্ব সংগ্য বারুরে দেখা হল না। প্রস্তুণে পোছে রুমা ও অন্প্রম ব্যর পেল সন্তন মধ্রার গিরেছে আর সনাতন রখারের পোছে ক্রমা ও ব্যাস্থান ব্যাস্থান সমাতমকে পোরে সুখুলির জানান জন্ন বাব না। কিন্দু কঠোন উপানী বহাবিন্তুত্ব স্নাজনের বেবস্থে পার্থা নেই, তাই সুখুলির নেমহ বাবহার তার কাচে লোভনীর নত্ত। নে তীর বৈরালো প্রতিভিত্ত, কী হবে তার বেবসনাক্ষানা?

र्ग्याकाम नात् एव कामान्य निरम्काम कात् केर्डाक्रम कात्र किविद्य श्रमम श्रन्कत्र न्यूक्तिय वात्र ।

> (७५) बाममधी विश्व

দাভিদাতা প্রযাকানে হহাপ্রকৃ নিভানটে এচনকে। নেখানে প্রীয়ামচন্দ্রের যদিনত্ত দেখাকন রব্যাবক।

ম্ব নির্ভন্তর নামনাম, এক রাজ্যক একে নাজ্যকার করে। কণা করে আমার বরে নামি ভিকা শান—রাজ্যন নিয়ন্ত্রন করক সন্মিনরে।

ক্ষম নাম ভাড়া অনা কথা বলে না, চাক্ষমে আকৃতা হলেন প্রস্তু। তার বলে অভিনি হল্পে বল্ড কাটালেন।

প্রদিন চললেন আহো লক্ষিণ। স্কাল-ক্ষেত্র এলে স্কাল নদান কর্লেন। বিজঠে এলে কেথ্যেন তিনিভাগ্রে।

কিরে একেন সিন্ধবটে। সেই রাজনাত্তর ব্যক্তিত গিরে উঠালন। এ কী, র'খন বেশি এখন নিরণতন কুকনাত বলাত।

এ তেমোর কাঁ রকম হল গ প্রস্তু কিছেল করতেন, আগে তুমি সবাদা রমমান করতে, এখন হঠাং কুকনাম কলাত সর্ব্যু করেছ কেন?

রাজন কালে চাতু তোরার কাল প্রভাবে আয়ার আজ্বের নবভান ব্র রগ। আমি বালাকাল খেকে রামনাম করছি, তোমাকে দেখে কেন কে জানে একবার কুক-নাম মনে এল। মনে আসতেই জিল্ডে এল, আর কিনা চেলটারই বাবে-নারে লফ্রিড রতে লাগাল। পাল্ডমতে রামও পার্ডম, কুকও প্রকল্প, কিন্তু পাল্ডই কাছে রামনামের চেকে কুকনামের মাহাম্বা বেলি। তব্ আমি হে রাম-নাম করতাম তার কারণ রাম আরাম ইন্টানের জিল্ডু তোমাকে লেখে বখন প্রভঃ-কৃত্তা হরে কুকনাম মুখে এলে গ্রেল, জনাই ব্রুপায় নে নামের কী মহিমা।

প্রভূ হালতে লাগলেন।

ভূমিই সেই সাকাং কৃষ্ণ। স্থান্ত প্রস্তুর পরের ন্টেরে পঞ্জ।

নিশ্বঃ শব্দ কৃষ্ণ পঞ্জিপন্দ-বিশ্বাহঃ। সকলকে, এমন কি নিজেকে বিনি আক্ষান কলে কিন্তি কুল। কিনি ক্ষান-ক্ষা কৰ্মণ কৰে কবিছ কাল বোনেল কিনিই কুল। কুকাই নিবাই আন্দেশ্য ক্ৰিলে। কুকাই মুক্তবাহাঃ।



बान्द्रसम्बद्ध स्थलक विद्या बराकासाम मूर्ति जिल्लामान अस्तानी bogwien ben bis auff fagen with-তেমিতে করা ব্যালাক্ত লিকা সক্ষেত্র ক্ষম दास्त्रीकृतक काम समावि मन्त्रीकृतिकृत 'गोजन नाम सारक कर्पकेक जन्मी। aliable fuel anche estatole cubile 998 BT 34: नकाश्चर ठाउँ - LEDIT envis emisor stantos com tie-भूति सन्दित अन्यानीय मण्डे म्यान हर्ज्याक्षण । ह्यावेक्यां हे बह रूपस्क A 5 . 61 क्षरमुख हुक्य शहराक्षरमञ्जू काका हुमेचा रामम । अह bial ar 1916, us sails calculations क्टक्क्यांन काम विश्वपन्नादय क्रम्य नक्ष्म । के द्वानदारहरून काटक अर्थानटको अक्टो जारका क्षत्र मणेता विवरतक त्माकामाजि ইপাঁদ্যত কলা প্ৰবেতা থাকে কেটা প্ৰায় কে काम कराबारते कावरांनीय हराह WATE: এবে। ভাষাকা ভাষের পরিভিত **জ**লাং বা বে निवास छार्नर रकोश्हाक किन्दा रवनर वर्धमा कारमर बमाम नाज रनव शास्त्रहे दाना शीनात বৰানা কহৰক ডেডা কৰে। এখনে ভাই क्षकावद्यामाः दश्याम भिन्न स्थानाः -Chiles भाषीरमञ्ज्ञ बादसम् भारतस्मारमध्य S Silia निष्य राख्या कारामाश्रीह मान्द्र বিভিন্ন সংখ্যাল বিবয় ভোট ছেলেবের চোটেৎ व्यमानास्य द्वार एक्क निरहार खबर स्थानदे काका कुरमा ६०८७ (हम्पेः कटबरकः कारककार्यः **गक्क नक्षान्त्र एक्ट्रान्ट**न्दरहरू कारक 75645 भागाभ-कारणाद्या रा (काल प्रारक्ति भरताम-भारत के सम्बद्धानिक प्रतिमा (विकासात करवादः) ভাই ট্রাম-বাজ লোডেরনার শ্রামি বা প্রেল-পরে क्रमण्डाक विशेष्ट्रकार अल्ला साहकक क्रम्पार (काक कर्मिटकाकः এই वक्तमञ्ज कालकारीका कवना भूगोन्द्रशा थ प्राकात रा **李四次的 १८३७वार विस्तारी अस्टाक्ट देशका का**र मि। এর উধে, बाहतब स्थम प्रतास महत्त बाराय अवते, यहरूक कारकर कान ्गुन्द रे क्या बाज भाक्या राज्याचा सामग्र करे-रुष्के कविका वा स्भवका वा भ्यारण पर्गारमी निरंत कृषि कांकात क्रमी कारहर कर्मान जोडकारन एकटाई एकाम या उकाम रक्टना इतिय कार्मका कांग का . विद्नारम महामीनकार ब्रामान व्यवस्था अहर का। कडकारीय द्रानायुक कानकार वाजक नगानीय स्टाल्या

निक्ता चालाडांबाइ रात्रिशक निका-इनरता अग्नाची त्या दश्व वागाव शव उक नत्य दिवस्था निकाति गृहि छि अग्नाची गृह्य दश्व अर्थामक गौरक्षम् इश्व उक स्वासित्य वर्गास्य इश्व के द्रेष्ट्र निका स्वास्थाया

alle siles a fall on the light of the Annual State of Marie State State of the second

नारकपरि जिल्ला माल्याम् केरमारम् व्यवस्थान क्ष शर्भनीत्व ग्रामा वार्यः वर्णायमः বাংলার পর্ট এবং লোকভিতেপর মহলো ভাতিত विद्रालकार्य काकवंत करश्रप्त बहुत बहुत होते। बार एकटर एक्टर दिन अपूर्ण किए टक्करवृत्तिक कर्या दशीकराह छन्छ। क**र्वा**स्था। ह्याधीयाधि ज्ञावे हवेश्लकाक व्यक्ति काल । कार मरबा रहाको कार्मा रहकारै क्रबला सहक शाहक मनाक, मीम, रेमांद्रक ना मारनाव रहाँबाड कारणाहक चारहा रहन्त्रचे कहा द्रहाई। সাহেশ রাজের रमगोप जाग प्रतिहे গৈলেখননমা এবং প্রধানতঃ কাবাই ভার প্রেরণার উৎস। রবীন্দ্রনাথ ও পরবর্তা কবিলের কাবোর খেলে তিনি ছবির উপাদান मरबर क्टाइस : न्यन्यप्रकान, निन्तरही, কালি মহ ৰাহিনীতে প্ৰভৃতি ছবিন্দুলির মধ্যে कर्राकृषि म्हण्यस निक्यांस भावता रक्षणः भावत পাঁচালীর করেকটি ইলন্দৌলনে পর্টাল্ডেল্ড <u>अस्थारकोदै स्वन्धै। दश्य स्वयन्त्र इट अस</u> कारकारे नर्शनमण्डित्व जारान्हे है , या रा गोर्गंड गराहरह वाक्यभीह सामान। भागा জাহর বাবহার তিনি এসব ছবিতে স্পার-क्षार्य कर्तरका। जस्य श्रीवारमञ्जूष शारण चाराण्य रहाते करा करे शिन्त्रहाद-बर्गीका करमक मध्य श्राह क्रिन-निमार्थका इत्य गौक्षरदाव। एतः व्यानक प्रतिहरूके सक् शार्मक प्रति कहार केमायान हरहात । कामा कड़ा बार जालाघीरात करेर बरित बादता म्भंडद इ.भ १२वा वाह्य।

स्पेणित हात अभारताथानि स्ववस्थ अस्य एमधीन एकार्ड्ड स्व स्व स्विन्तिम्ब प्रदासनः स्वारंड्ड स्वक्तांक रक्तीः एकार दाना अन्य उद्यास सम्पूर्ण-करकते प्राम्पाकार्ड स्वाः। रक्तीः स्वतः स्वाः। स्वामाण्ड्ड स्वाः। रक्तीः स्वाः रक्षाः। स्वामाण्ड्ड स्वाः। स्वत्यं स्वाः रक्षाः। सामार्ड्ड निर्मेड्डः रक्ताः। स्वत्यं स्वाः रक्षाः स्वामार्ड्डः रहतः। स्वत्यं निर्मेडः विन्याः। स्वाः प्रसाः स्वाः-स्वाः मान्यं सार्वः इतः अस्यः सामार्ड्डः अर्थः स्वाःमार्डः स्वाः इतः अस्यः सामार्ड्डः अर्थः स्वाःमार्डः स्वाः इतः अस्यः सामार्ड्डः स्वाः।

্ ট্রু নাপী পরেরোধান বড় ও নাকার মাপের তৈপাচত উপাস্থিত ক্রেরেন। প্রি প্রতিকৃতি এবং অন্যান্য হাবতেও এবট্টমাচ রর্মী হাতি। একটি ক্লিয়াচর ভেতরেই ডিনি বিভিন্ন হয়ে স্পিটর চেন্টা করেনেন: বাহও স্বকটিই ক্লে হয় একক্রেরই হবি। হাবর ক্লেন্যার্জনানর বিকে কিনি ক্লেক-



भिन्नी : महिल्ल क्षत्र ।

থানি নকৰ বিশ্বতেন: বভাৱ প্ৰয়েশ উন্ধ অনেকটা পোনট-ইপ্ৰেলানিকটাৰী এক কেন্দ্ৰেটিত: তবে একট্থানি প্ৰেণ্ড। তাই আন্তৰ্গ্যাতকাত, "একেন্দ্ৰটি উই-ডা", "আউট-সাইড বি চাডা" এ কান্তি কেলা, "আটি বি পাটি" প্ৰয়েজ কালবানি কৈলা, "আটি বি পাটি" প্ৰয়েজ কালবানি কৈলেক্ষাৰ একড়া "আই আপিলি" ক্ৰিয় লাক এক নীলের হামনি এবং "ইন বি চাডাডা" লগোলা কোটখাট বোজনুটি খাকনেও তার কাল্ডাটা ভোটখাট বোজনুটি খাকনেও তার কাল্ডাটা একটা কুপ স্কিন্দ্ৰ প্রচেণ্টা আছে।

शह ७५८म काम्द्रहाडी एक्टक क्री रकहाराडी भवांग्य का कार्जांड क्रम कार्डेम वार्डे हम भौन्ह्यकाल ७ इन्हरूम स्थानमानीक इ এক্টি স্মূলা প্রদর্শনী হয়ে বেল। প্ৰদৰ্শনীৰ নহাৰোপাটন কৰেন পশ্চিমৰাপাৰ हाकानाम क्षेत्रस्थीह । इहकार क्षर विकास दश कराजी मारक्षिक मान्याव शहरानेश दिन्द्रमञ्ज राजामका केन्यद्रका कर्द्रपंत इन्न विकित करतेत्वाक, ठाउँ अवर इनान्ते हस्स সাহত্যা প্রদর্শনীতে উভার বেশের ভারতের मृह्यानाम् रिया अवर तुन्तेता न्यामान्ति munical mentaggie entre and process পান্তমবন্ধ বিভাগের প্রেডে বাউলের চিট-महरकारण क्योग्नुसारका "क्य क्यामहर्ष জানাইলে কৃষি" কবিকার উপাতি বিত্তে प्रकल्पानिक बाहराम क्या श्राहरू। अस्य सरिष्ट जिल-ताह कार्यान । केवल राज्यान नंतरन्त्रस्य बार्य ग्रामीयीहरू बबरूर क बहुद्रमञ् क्षण्यानीत अवते विस्तव वेनद्रवाधका -1964.74 ECECT !

ं शायदम्बिका

शामत्कीत्रक कामकार्य । अन्तर्भाव नग्रहे नहारन त्याक वाम करत हारत। कारे अएमद देशांड आमारमंड स्था नका। क्र-कना नामा श्रीतकरणनाम श्रवतंत्र क्या द्वार । PROPERTY STATES CHIEFE WAS STORED লন উপজুল কম্বীর এবং সবোপার স্থাম-নাসীর আন্তরিক সহবোগিয়া। বেশে মতুন hereight are trace as aga as करान्त्र ग्वा स्थावन स म्हन्त हराह । बार्ड प्रविकास आरंग अध्यवाभीत्रक अरद्यतः रूका वह असे उदमद काश्रदमील महानव हाँव-তাথ'ডাৰ কম গতে উঠেছে কম্প্ৰীনটি पुरुविकाम्युक्टि-अत् वित्राते कार्यक्रम । जार अवरे बन्छकुँ बनाउर राजन शास्त्रिका। গ্রামবাসীদের সাবিক উল্লেভর বিরার কর্ম-म्हीर किर रहना कराव गाँवन और ग्राम-ৰ্মেবিকার।

প্রামের সহিলামহলার লিরেই প্রাম-সেবিকার কার্যস্তা। আমানের লেলের অধিকালে প্রামই ক্য-বেলি ঐলিচ্ছাই আলোকে দীনত। কারণ আমানের সভাব্যক প্রশাক্ষাক্রব কারে অন্যার হবে মা। খ্যামর



ততি নিয়ে বনেছেন এক শিক্ষাৰী

পরিবর্তনে লহবের চহল পড়ে প্রায় জনেকটা পিছিরে পড়েছে। আন সেই অভিনাপ গ্রায়-গুলি নিঃশলে বহন করে চলেছে যুগের পর ব্রা। সম্প্রতি সরকারী উলোলে আবার সূত্র্ হরেছে গ্রায়গুলির ঘুম ভাতনার কাছা। দীব্যদিনের স্থান্তি ব্যাহ গ্রায়গুলি মান বর আনার জেলে উঠাবে এবং প্রায়ান্দ্রি লহবের ম্থ চেবে না থাকে নিজেব পারে নিজে বভিন্ত সক্ষম হবে। এক-একটি গ্রামান কেন্দ্র করে করে করে ।

গ্রামানেরিকার করাকেন্ত । গ্রামানেরিকার জনেক করে। গ্রাম্থ পরিবারে তিনি নিজের চক্ষতার হরে ৩৫১৭ অভলত বাপনার জন। তিনি প্রতিটি পরিবারতে গুরুরর এবং নিজের পরালারকা স্পাশেষ ওচাকিবছাল করেন।

উল্লাভ কবিন বাজনের জনা তালের প্রায়ালা দেন ও সাহাল্য করেন। বিলাগ্রের বিকেন্ত তরি স্থানাক। করেন। করাই তো

खीवन **मश्यादम** नात्री

ত অক্ষিত স্বান্ধনার একটি দেশবা বশ্নের পাতা মেলে ধর্মেন জাঁলতা দেবী।

ক্রীবন্ধে ভাঙা স্তুরত পরিষ্কার অমেকবারই বােষ হয় থেয়া পারাপার কর্মিলেন।
তথাপি—গলার স্থে সহস্য থেয়া উপ্পদ ফোটার্টেন। আবেশর্মান্ত চোন্ড চেরে জ্রীকেন
—গ্রাণেতর আন্যানে এখনো বে ক্রান্ডার্টনো
গল-ভোলানো খেলা চলছে ভা বিজে।

ক্রীনামী ফো সর্ত্তেই আর্মা করে বং ক্রেডে। এনা ক্রোক্রামা একটি সাম্প্র নিবের গলস ক্রেড্ডে। প্রিক্রী স্ক্রেড্ডের গলনা অনাক্র অন্যক্র গলিয়া অনাক্র অন্যক্র গলিয়া অনাক্র অন্যক্র ক্রেড্ডের ল্যাপটা। গাছে-গাছে ক্রেড্ডের প্রপাতের ক্রেড্ডের স্বেড্ডের স্বেড্রের স্বেড্ডের স্বেড্রের স্বেড্রের স্বেড্রের স্বেড্রের স্বেড্রের স্বেড্রের স্বেড্রের স্বেড্রের স্বেড্ডের স্বেড্রের স

নেংগছি বত, তত ভোৰেছি—এই তো কন সন্দানৰ অন্তোজন। ক্ৰিক্তেছ সংলাতে বানতীয় এই কম স্থিতির ভালতার সভাই প্ণা, পরিস্থা। কোষাও বেন তিনি রাখ্যে নি অপ্পতি, অসম্প্রতা, সারা যুক ভবে উঠলো এক গতীর আভ্যাতারের আনদদ নিরে সেই রাসক স্থিন ১নটি—কোলার বে কেন্ রহসো দেদিন হার্লো আমি আজও ভানি না।

দুৰ্ আছ জনি, সেটা আনার ছেলে-বেলাৰ প্রকৃতি প্রেমের এক হ'ব বেলা। যে কেলা বেলতে বেলতে আন্তর্ক আমার সঠিক সৈতনা হলে। না—এই দিনাপ জীবনের এই রোমাণিক মোহণ্টাই আসতো মিকো।



जा जिल

জীবনটা মণ্ড বড় একটা কানিব লাড়ালে পাড়ে গোছে। লাজ একটা নৈবালা-বানীর নিহাত পর্বাহের আবাহালাত আন্তিয়ের নিহাত আমি অসহায়েজনে চেরে আছি। ভাবছি, এই যদি হবে—এই লেকের ইভিহানে পানু করা-জারের পর দেশবা, ভাহতে সেই সাবাহত কে আমার স্নাত্যালা অসম আনাদন? কে আমার ক্রম ভোলাবে— এক মারামাণ্য জীবানের ইপ্রেক:

লালত। দেবার চোবে লালচর বিলয়র।
তব্ জাব্যের সব প্রদেশন সজাবানই বেন
বত্তর লালালে পেচেছেন। চিক্ত ভ্রমান
করে লালেল—চিক্ত প্রকেবরে মার্লান সভা।
লিম্পানের মাত্রা বেলের আসংখাবার তেলান
কেনাটার ত্যাকিন। এই জন্ম-বাস্থান একটা
বিজ্ঞান কল্পানিয়ে আজার লিম কাটে।

জানি একনিত্র আন্তার জীবুনের সঞ্চ শ্না হরে বছব। সমস্য সেই অজুক্তিকের রাম নাইট নিজে বছর। বুলে কেইট সংলাপ শোনা বাবে - ব্যক্তিকে চারি বা আমি মার এট সুন্দেও ক্ষম্মের।

वनात निर्मेष अन्यक्त (स्ट्रांग केंग्रेस्सा गोमका राजनी। वह सर्विका निरम्भीत वर्तत है इस्ता नामिक सामर्थन क्यान्यका-शक्तकाहा सर्वेकाजरक इस्तर्ध नक्षणा।

্ৰায় এবৰ্ড, নাল্ লোলয় ইছে আনস্ক জায় নামানার। মেনুন, একাছেন ভাবী নাগৰিক। তাই প্ৰচাৰ সংক্ৰমতেৰ বড়ে জুলায়ে পায়লে স্বৰ্থনাই বাজ। প্ৰান্দ নোৰকা শিল্প সংপাদিত নালা কৰা ক্ষাৰ পানবেশন কামন নায়েন কাছে।

बसार क्षिम मण्ड रक्सन क्रीसर, कर trice affects brice face of affect MATTER SENS CHESTIG SICH STATE (बाक्साव करत भीवयरका देवांक कराव পারে সৌন্দেও তার ভারনা আছে। পার-निका नामकामा महत्र मा काविटक नामका-राट् अवास अमिटक म्हणाहवानी वटकाम । काम-त्मांदका अवाद्या निहत्तक उपकेशको निहेक्या COLUMN STATE STATE CAMPING OF बरक्षकि दमकी वस मानदम कवि भविकामना कड़ा दक्ष। समा इएका नात्मक बहुना कीक CON THE DI WHATE WITH WICE-MIR क्षांत्रक कार्यक वारमाहमस्यक न्यून्यमः । उ क्षेत्रियां कड बसना । सावे ब्यान कारन WIE. त्रांको अभित्य (र्शनः श्रावरे मन्त्र CHAIR JAM CACALL MICH! TO CACA वाप्तर्वेषे श्रमीयक क्या अवस्म विका-मॉरनी त्नव कात क्यांकर केरनामन विकारण काक करवन अन्य निरम्भ क नाक्ति गुकरमात् समा कालकु १५३८मा अस्टर स्म किस् चार' केनावान ना ६४ कमन असा किन्छ्

त्या न्यासय चाँकतामणे अन्यास्य प्रस्ते प्राप्ता वस-क्षात्रकात कृत्यक श्रीक च्या वह भू कार्यक अन्याद द्वा कार्य सम्बद्ध क्षात्रकात स्था अर्थ विश्व क्षात्र कार्य कार्य क्षात्रकात स्था अर्थ विश्व क्षात्र कार्य

MINE CAUSENS CHANGE AS शरकारणेत्र विर्माणम देवन्ति सम्बद्धः नामानि यात श्रासाम अपूर स्थाप व्यवह क्रियानसम्बद्ध शामकीयम न्याक्षणका । स्थापन, कालन, बहुर्य एक्कि माना ध्वारमध् चिमिन एक्स्सानी লেবহুলয় নিয়মিত আসং বসানো আছা गुर केरना शुन्ति एक इन्दर मा, स्मार्ट नि वीत्रा गामकात असास स्था। अवस्था स्था शासिक राज्य आमारमध्यक्षक किया है। गतामा । नदामा गणाव अगर्तम निक्र कवार वायम्बा इरहनः चाहन अस्त शासवागीया नामा चिनिम किरम स्मयः। अन्यम स्थरक विके कटर वा क्लिट भावता वात छात्रे करवंत्र व्याणे चारमको नाम बीवा उन्होंन देखींड बर्ग्सा अरेक्टर व्यक्तिक नामान किन्द्री अद्वादा कहात राज्यो कराज हात-(अविका

বজ্ঞানর নিরে প্রান্তাসিকার বিষয়ি ক্যাকান্ড প্রস্থাবিতঃ বাজ্ঞানের প্রাথমিক ेमकाक शांतिक किंग वहन करान । व्यक्ति क्षार्थिक प्राप्ति होत करावर है । व्यक्ति व्यक्त

व्यवस्य मृद्धाः स्टानं स्वयद्भिकारं व्यवस्य विविद्धाः विवन् स्वयद्भिकाः विवन् स्वयद्भिकाः विवन् स्वयद्भिकाः व्यवस्थाः विवस्थाः व्यवस्थाः विवस्थाः व्यवस्थाः विवस्थाः विवस्याः विवस्थाः विवस्यः विवस्थाः विवस्थाः विवस्थाः विवस्यस्यः विवस्थाः विवस्थाः विवस्यस्थाः विवस्थाः विवस्यस्यः विवस्थाः विवस्यस्यः विवस्यस्यः विवस्यस

সময় সঞ্চাং প্রেয়ন পাছার এই অধ্যক্তর জাঁগচরে যেন গাঁতে যাঁতে জানার ভূতে যাজে ---কালিন্তা নামে একজন শিক্ষাীর জাতিন।

ভাৰঃ টোৰালৰ ওপৰ প্ৰভানো কিছা পদ-পতিকা। খেগংকাৰ পাঠায় পাতায় ধানাতা দেখাওই শ্বংগনো গোৰা।

আনেক নিনাই ভিনি লিখছেন। সেই স্থায় থেকে কাজ অৰ্থা। সভিক্ষেত্ৰৰ এক নিন্দুটাৰ খাটি প্ৰচাৰত কোজাৰ আজাৰ বইছে এই প্ৰেন্ধন পাড়ার এই অধ্যাত ভাৰা বাড়ুটিটাত।

শ্বং আৰু নেলাছ লেখা নত। কতবটা লেলার ভাগিছত এংসজে। শ্বামা বাবসারী। কিন্তু এই মাধা বাজানে নিয়ালাকা হয়ে তিনি আৰুত এক লিক্ষ্যীত স্পান্ত স্পান্তনন শ্বাম।

मृत् शुरुष-मृत्य मृत्य औ अवने अत्। केक आक्षात्रकार स्वर स्वाहक मा-स्वर कर्ता-सद्धा क्या ६३।

कर् वृत्ति क्यार जनकात्मक्र्रापट भिरम स्वरक्ष काक्षक स्वर्थ क्यार्थक काम निवस विकासन्त्र

क्षेत्र तका द्वारचा त्या ठावे। यद वात्व तमे द्वाच श्रमतार्थे सूच।

माम्रोकिको प्राप्त स्थाप करिया । जिल्लु यह हर्गमा-प्राप्त केका को । जिल्लीम ब्रा्या एका रुक्ते ह्या मा-उन क्या महामदे स्थाप । विक्रमु और गोस्माहरूस मुख्य । क्याराक्य

and have been been been a supported by the support of the support of the support of the support of the support

সরবারে স্বরার ঘোরা। শুখ্ সেখনে কর্বা, কল্পনা—বড় জোর এক-আবঠা ম্বোর পাওহা। তাও টাকা সব জারুগার মোকে না। কেথা ছাপ্যনাই নাকি সব পরি-ভয়ের ম্বা। এবং কিল্পিড ম্বা।

বড় আঁতমান! তব্ তা দেখাবাব ঠাই নেই। এ বেন নিড়তে কলিয় সূত্ৰ। ২রজো সেই আবেই কাদিন লেখিকা লাকতা দেবা।

কিল্ফু তামি কে চেতের কল কেন চনত দেখতে পাই নি। হরতো কোন কিনত দেখতে পাব না। ও বে চিক্রমিনের বিদ্পানি গোপনে সভা। ও কেনতে থেকে অনেক গভাবি মন চাই। অনেক দ্বোর দ্বাটি চাই।

কিন্তু হাত বিবাহা, এ ব্যাপতে সামা-ভেত চোৰ ভূমি কথা কৰে দাও। বার-বার্ট ওদের অভিমানেক কামাট্রকু দেশতে বাও না।

विक्तृ कामद ताथा शहक कामदा काँच। विहास माहक-माहिकाद राज्य गरान। कालव रवनमामिकाद कालव रेडवी कर काल्यास ह वह- जामरावद महानद शहे कविक्त शह केरोहर ।

विश्व हामरावाह कानवाह हिशीवारे एएसड छाटक तानरत - गानरक शाय ना कारवा रात्म-वारव कीचान मंचिते अक निम्छ शक्त-विश्व काल रमार्ट ना, बालारण का क्या ना, माना रकानात, अन रकानवा । सर्वोद्धिका बारमानात अस गानर सुग्व हैगानक शावन करता।

আর সেই প্রজান্ত বিদ্যা রাজতা বেবী আজও রোমানিক সন্দের স্থিত নেক নিয়ে হেতে আন্তেম। ব্যক্ত নাসিপ্তার নিকাশে নিয়তি জীবনের ক্রিক সামশ ক্ষমে চলচ্ছে।



क्रिक्को तक नहा बाल्टः करणक नल्योठ शाँकरवाणिकास रनकारत शब्द न्यान व्यक्तिकार व्यक्तिमा। क्रिक्को तक प्रकारती कालीन्यद्री व्यक्तिक कृतीत वार्षिक स्थानीत क्रिकी।

कर् काक व्योचन मरहारम कनवानिका माहिका गाँगका राजी। यत करूना ंकॉन अको पूर्णिक कन्यकन बरकन। क्षाँक व्याप्त बरण न्यून्य वास्त्रहरू। —संस्क्री क्रम्यकी



প্রেয়ান ক্যালান নতুন হরে কিরে জানে –কিছ্টি রাল কাল করে মার। এককালেই প্রায় বিসমতে জাগারাল টোলিবর বাল জানিতি। রস্তা লাভ করেছে পশ্চিম জামানিটার মেরেমহলে। চিত্রে একদল মেরেরেক লেখা বাজে মাথে ও হাতে টাফিক বিভিন্ন বালেরে বিজ্ঞানিত।

ক্রিলভার গভীরে

बारक बारक स्ट्राक्तिकाल कर्मा कार्रिश क्यांत्रक श्राकृतिक गांकिया, व्यक्तमन ग्राही-**ाम बाब मरकन्यक् क्षीकाद्यवर**ाक्ष्मा পাধুমের সামানা সংবংব ক্লাসক क्टब्स्ड रजीका। উপकारणा शाहूवी THE ক্ষিত্র ব্যবহারের হেরোজনীয় ভারিভা ছিল मा। श्राद्धाकरम्ब याजना त्मीका कामा एवटम धारिका एक्टक भारत मि। बाधन क्रम ्हत्र च्याचा अवार्वे एकम रायाचा चामकारा रहा प क्ष क्राह्मिकाम कार किटनंत क्राह्माम दहार रमहार एक विकास का क कि विकास ब्रांच एक त्रम नमान (चटक) बदक नाएक र्भक्यम (महे क्रीहमी) अधीय महामी-पूर्व निरमण्डम अधियोदाना निरम्भे जनकृषे विका বেৰভাৱ কুলা হলো ভাগের উপর। রাড रनामरखरे म्बद्धा क्षीका व्यवका कृ'द्ध-बद्ध्य काम्रजन्त्र व्यक्तीनका, भाजनाजी 金引さ লৰে'লাৰ ধন-হতেহে প্ৰাচুৰ' ভাবের কাছে न्वरम्बद्ध स्वात प्रदेश इत्रिका वाल्डव इस्स স্পাৰ্ক ছলো এবং ভারাত দৈবী মহিমা केनामीच - कराना । समाक स्ववाद ः नाना कामारामा कारको ना गरम किया क्या असः। भवता एक्ट्राच व्यक्तिम अन्यः शब्दीम व्यक्तमा भट्डि **इटाइट काधारमद भवनीयामा। अदेः नाक-**

ভ্যান মূল কথাই হচ্ছে স্কান্তা বজান বাধা।
পৰাজায়িক জাইন নাকি খ্ৰ প্লে। ডাই
তাকে সাজিবে-প্ৰিয়ে রংলার করে প্রকাশ।
দ্যবহরে ইপান্ধাত না করলে কি রক্ষ থ পছাড়া মনে হয়--সম্ভ নাক কেচিকারে, ছালাব
শিলা-উপলিবাগালি দিয়ে গলিত কাজাস্তোত বরে বাবে।

এমনি একটা প্রাণাতকর পরিজ্ঞানর
মধ্যে দিরে আমান নিশ্চিত বিজ্ঞানে বিন
কাচিরে চলেছি। এদিক-সৈদিক তাক্তি
ইংগ-উপাধ্যোগী চাল চলনের মহিমাকে লুকান্ধ
মনে করে নিজেদের সাজান্তি জার এরই মধ্যে
মাকে মাকে একট্ সমর করে সে-পিদের
সুর্বাক্তরাজ্ঞান একান্ত সহজ্ঞ জীবনের জন্য
খালাসোস কর্মি। এসেই আমাকের নেহান্ত
জ্ঞাস। এর মধ্যে ক্র্যান্তরা কোনাও নেই
—সেটই ক্রিম।

ब्द्राव महन्म क्यारम क्या एका क्योवरमव राष्ट्रम अवद अ-स्थरक स्ट्राह महत्र चामा या मिन्नाइ बाकान नाम मुद्दा। बीका हम्हरणा नवादत निरकरसद कन्कड्डीय क्राम फोहनम अप किन्यारम चाका वना पृत्व अवको पानाव वह मा। अ महत्र किन्काई चहनाव्ये माव राह्यम। मान्द्रस्य वस्त्री ह्या कारम-पाहम ब्हरम-क्रम क्या। मा बहन कारम-पाहम ब्हरम-क्रम क्या। मा बहन कारमाम स्ट्राहम कर्म बाह राह्यम सहा। कार्य कारमाम स्ट्राहम करह नव हमांस्क्र वा कारमा हमार्गीय हा

বিশ্বতেই আলাদিনের জান্ট ডিরাচোণ অভাষ: এই স্বটাই হ'ল, আমাদেশ উল্লেখন বিশ্বনিদেশিক:

এসব বহা স্বাই শ্বার্থন बानरका व मां ह रकी कुमरम का स्विध क हरत स्टब्स वाना। ^६००% हा मरखब कि अन्योकार हवा शह हव, कामका आहे:-मार्डि मन (पार्ट मिनाक-निम कृष्टिमकान লিকাৰ হলে পাড়ছিল মনে-সালে कविमकार ग्लाकारचे मिरकरमा बीम निर्मा चार मकाने अहे त्य, शास्त्रका कृ मका निक्षम वापारमस्य ८ककम। अवस्मि अन्त्रमा ৰায়ী বিজ বিলেশী সভাতা এবং পৰাধীনকা। याक्टरहर अपनित्र शहारक रूप अभगा विशवका म् (वांत्र केंग्सामाका कार कारणाकविकारणक दकान कार्यमा दसहै। बाक्ष मचके महत्त्व। **एक् एक्ट्रे ग्रह्मा वार्वित अवान-स्मयन** : अटक दर्शाता मानदक। दनदक विकास दसके अवद काला क्यरना एशासक बाबान ज्यन्त व्यत्नाक्षे अन्यक श्रामा एक औ कृष्टिका क्रमन्त्रभागः। स्नात्र अदे द्रम्बद्धिट सम्बद्धान शरका भाग किस्ति त्यते। मृद् वासका रका म्हलक 'नहसूत्रा' दक्षा व स्थि। बान्हावर्षः क-मण्य प्राप्तक जनकाति जन ताहै। स्टाबरे क्षे व्यवस्थाते प्रकृष्टे स्टब्स् क्यूड विकासटास करनात रुके क्षेत्रा विरुक्त मा



(माब सकार्यमाहरू गढ़)

হালে মা এলোক। কিন্তু হালে। ছানিত্ব
বাবে, হালিক প্রকে, হালিক অভ্যান্তনী, জান
ভূলে ধরা তামিন্তার হমাক উঠেছিও, বোকা
বার চ্যাত্র হালি নয়, আহাত্তির আগত্য।
ভাবের আলাপ নয়, অভ্যান্তর বিলাপে।
চপারের অবাহ নয়, চলারের প্রশাহ। ওয়ের
বার ব্যান্তার আছে প্রভিকারের উবসানা। ওয়া
আনারী বছরের স্বাধীনভারে ভূলাত পারে মি
সাসংজ্ঞান্তারে গালি বাবের জিরে বেতে চার
মোলাসার, ভালাভাগিরাধ, খানাম, সিরেরাজিভানীতে। অবলা ভাল্ডিকা ওলের জিরেরাজিভানীতে। অবলা ভাল্ডিকা ওলের জিরেরাজিভানীতে। অবলা ভাল্ডিকা ওলের জিরেরাজিভানীতে। অবলা ভাল্ডিকা ওলের জিরেরাসির্বাধীতে। অবলা ভাল্ডিকা ওলের জিরেরা-

टलके करुण ट्रान्टे छिन्सद एन्टर्शिक् रमान्यत्त्रक माइनेट्ड, माण-ट्राक्कीय माइनेट्ड, न्याद एन्ट्रपिक छटनद खान्मदरमाः छटकान छाटम एन्ड्रप्ट एन्ड्रस्ट कामणः खाट्यः हान्यत्त्रद माइने हरः राक्षी यहत् दक्ष खाद्यः लिलाएड्ड माइने हरः राक्षी यहत् दक्ष खाद्यः लिलाएड्ड माइने हरः राक्षी यहत् दक्ष खाद्यः लिलाएड्ड माइनेटिन्याकत् लिखा बाद्यः मान्यामाः एन्ड्र इह रम्बाह्यः धाट्यः एड्ड्रक्ष दक्ष एन्ड्र इह्ह एड्ड्रम् स्ट्रम भारक मान्यायः भार लाहण क्षाद्याः कताः खाद-क्षामाः भारहासः

सरमय क्रांगीय रणकरत पिरत्य काम रमक्सा মল। সেই হলের চতুলিতে বেলিং পেওরা ব্যক্তনা। তার মধ্যে চৌকো জারগাত বালি देविष्टादना । बाबानमान खना त्यातक दक व्याक रिएको क्ष्मको (२३) । सन्। दाव एकएक शादनक, स्वाप, रियमर झाला-निम्म भक्-नवा कराड कारक वारतः देश्यक्षरा राम द्न-प्रान्धेदः **এ-প্ৰিক্তি স্বচেট্ড সংখ্যাতক নাম। হা**গ कविन। रक्की किला ना माहिन्दिन। किला के मान। ग्राहारम महत्त्र व मार्ट्स काकुर। ভব্দ ভো ক্যাসীয়া হিম্পেস্ভানের সোভাব रणहारक्ष। अवस्थान कालि, छीना जदवन, महामञ्ज क्षणा उद्दूषक माञ्चादित मान क्रान्ट्र र्वाचन कार्यक कोनात्मा अन्यस रगट्यटकः रमपारम मिरपट्य रक्षानि कृष्टियः। कामरका रणकी करणा शांकियक, शरूरकारणाइटण जर्मwas nated : were about profession with ! family रवानी एका बाक्टर नाः म्ह्यी स्निक क्षात

Company of State and Company of the Company of the

निश्लाम करा बाब कि। ध शरहरू नहुन रामानाः त्महे त्यको अवश् मादन मादन मामादे। लको भाव बाह्र बाह्र भाव बाह्न। महिट्ट वान्छ यान् बध्यस्य गीइसे मारवाज्यि यान পদ্ধার অবসতে বেই পানা रश्रद्ध मान्स्ट প্রেটা দেখার সংগ্র সংখ্য বেলা (B) ৰাং প্ৰায় দিক ছেকে মাধার ভ্ৰয়। সাস क्रफाटड ठाउ रथकोटकः स्वकी अभिन्न त्वक তার ব্রাঞ্জা লোকে পাক সিরে ভুল ব্যক্তে পাৰে নাগৰাজ। **হড়কলে বাজিও ওপৰ গড়া**-गाँच भएक बाद शहक अलाई-महताई। किन्दू रक्षी छात्र कावस कारक नि। नीन्सरक नकः, एकक्षाति रागवानः एकएक नकः। मह न्य रतक निर्माणन हात नाकः रवको निर्माण श्रृष्ट्र करन हरून राज । जारूभव रू**षद् भरक् वारक** ।

দেই চৰহ উল্মান্ত সংহাতের পরতে-পথতে হাসিত এক-একটা সমত চমতে বৈর । মনে হয় অবচেয়নের তথ জিলাবসা হাসির জয়ক্ষতের রূপ নিজে। এ হাসি কী হাসি।

আর বেংগাড় বিভার বাভবদ হাসি একের মতে। মাতিনিকের দে নাচ নাচার \$1.50 ANTE "Never had so much fun with शांक निकासका स्टा clothes on" মাতিনিক হট (গৰম)? সন্দিৰ্ভ মাতি-निकास बाह हा, तक ठाल वान्य, कारव विद्या-शहिन तक नाइट्ड यांच, आंकर ना बारक त्रच्यक वावः बारको क्षत्रः नामा दक्षम हात्कत वाका हुन : बाह्यक स्त्रीना श्रीकृत क्षणक वात्मरत राग्रत क्षणको स्वर्-**एएम एड कार्यक हार। महास्था जाएमास** প্ৰীয় সাহি প্ৰয়েষ্ট সাহিত্য সংকা ফিশ্বে, बार्ड हाड, ऑडिस्ड कडि,—बडश्य हरम-**क्टम्प भारत भा कोक्ट्स आवारम-भिक्राम** रमामा निर्देश बाबर्थ । स्मेरे स्मामात्र मान्त्री राक्टक राक्टक क्षेत्र क्षेत्रों वास्काता देवविक वेक्याननाम काबीय हर्ष करते नडाव-नडावते क्षा । कामुक बारदरण ट्याटमा ट्याटमा कम्मीड जिलाहा हटन बाटन। बाहर मण्डिक पता चल-बल हिस्साव क्यादा शामरदः शामरक शामरक कामात्र हरम कारक। त्यारक कात महत्व स्वाकत CHECK SIM COURS CHECK!

এমনি নাচ বাল্যা, সাপো, ভাপো, কালেলা। হেইতিয় ভূড়ু নাচৰ এখানে পাৰয়া নায়। কিল্কু মাজিনিকেচ ক্লিব্ৰুণ বৰ্ণন কিলোমাক্ত্ৰ এবং কালেলা।

क्रमदक मण्यून निविध करत मिरत नदुद মার বেহকে নিয়েই মানুৰ থাকতে পারে मा। बारमणे उन्हे भएक क्षत्राका बार्क्स हम शन्द्वः मान्द्व काका कात्र (कारता स्नीय सीव प्योटक मा, किन्छा करत मा, कविका किएव टिमा शकाम प्रतंत मा। असदित हम एक्सम हमह-रन्त्रपागिएक स्ट्रीनाटक गर्रामाटक बच्च अवकी रभगीन बाह्नमारक द्वेरण-द्वेरण कुराग बहरव CAR-LANCHIA SCALT-TOOL DAVIG MARKE মার, স্বাভাবিক নত। চেত্রন্তক প্রান করে मिक्क क्रमकार होरम मिरह ग्रहा एका अहरूक अन्तर अहः कंटाकारमध् करहा न्द्रस्थः न्द्रशः नाकोतः व्यक्कप्राध्यमः स्वर्गात्रस न्योक्रीष्ट और एवर-विद्यारण राज्यास्य केन्यास नाइ, वा वान्य्-स्वारकेन निका रहा। अवह शांडिकित्क हेर्ट्राक्ट द्वनी क्षत्र मा मान कर्मा रहारहेन स्नरे।

समाव आह्य अहर्गाव जानकका।
हार्लास्त्र बाह्य बाल ग्रंकुट्य: यह बाह्य-वार्णी अहे बाल। यह बाहेन्यार्गी अहे जानहो श्रमः नाव हहा बाह्य: स्वीत नाव स्वी: बाह्य-बाह्य सहित स्वी: जिल्लावं स्वी ह्यांक्रिके स्टूलांकः माता बाह्य-विक् ग्रंडा बाहेन कर्मा नीहान नव चाह्य हम्मे न्ह्रमा बाहेन कर्मा नीहान नव चाह्य हम्मे न्ह्रमा बाहेन बाह्य बाह्य वान चानहार हिट्टी नव निह्ना वानक्रह्मा नवंबाद क्रांकः

हत्र देक्क नहर्तात् नामः कार्टी नवर ।
हर्गित महा नहत् । एव एचए एम्च नामं
क्रमात्र नाम् । नाएक्ष नाम एक्टि नाम् क्रमात्र नाम मार्थ क्रमात्र क्र

থামিনি, কালৰ আমার সমার নেই।
পাহাকের বাবে থাবে কফির বাখনে; বতপ্ত পেথা বার কফি। ক্লে ক্লেল পাবা হরে
আহে গান্ধগ্রেলা। আর মিপিট পাশে করে
আহে বারান। এক জানাগর গান্ধী থামাতেই
হোলো। এ পাশ কফি-ক্লের নর। মনমাতানো পাশা। এ অঞ্চানার গান্ধ।

रहरन गेर्ड मा क्योंक । कावन कावन्त्र हवा इस्त्रहें: कावस्त्रह इस्त्र । वित्र हमें क्रांस् म्पी शोरकाव, कावि रहरन शहरन क्रांस्क करन क्रांस नाव : कावस्त्र काकी वासाह्य रहरव वर्ष्ण "काव्य रहरका । मुस्सा नायक कारा नाकी वासाव :"

কিন্তু ছিভি নাম্ছে। জ্বনর সংসা

सकते मद्राक्त रन्ता निःम्प्यम नाम हिरम हिरम तिरम बार्क्स। यूरम अमि क्या तिहै। द्वार नाम नाम नास्त्र वर्ण दे द्वारा वार्क्स मनी। छाउँ शति काम गारका सर्छा, जात अम्हे कम्मा, छर्च कामा नारका सर्छा जरूटा छम्मा नहः नाहाल कामान हिरस रण्ड मद्रा शर्क्स बाढ़। जात ग्राक्स नाक्स मान म्यून हरत जारक, हिन मान्यमा कामात, नामिक्तरनात छना स्ट्रीम नाम्यमा प्राप्त गाक्रिकरनात हिना भारत मानि मानि स्ता। जम्कूछ शम्म। स्नुण निनाम। शाक्स तिनास कामा गाव श्रेष होनाग्रीन क्यार छिछ अभिरस सर्वा। छी होस मानि मानि स्वार स्वारम स्वारम

"काडेबान? श्राटन क्वाचा त्वत्क?".

"প্রেৰের সপো আমি বখন বার হই তথ্য একা খাকলে কাটলাস আনি না। লোকা হলেই কাটলাস আনি। ইটারেনলে টার-পোল কাটার সাহাব্য করে।"

"এখন তো একা! তবে কটল স কেন?"
"কে একা।" হাত ছ'ুড়ে বলে ভিডি!
"তা ছলে কি আর কথা ছিলো! তোমার সোহাল তো ঐ বুনো ক্লা। কাকেই এ ইয়াপদক কাইতে হবে। মূল শুন্ধ।"

কাটসাস চালাতে লাগলো ভিভি: গভীর লিকড়। আদার মতো জড়াজড়ি করে জাম:

भाकी त्यत्क अवाद त्या वात्रक त्कातात বাগল। বাঙা রাঙা কবা কোকে। ফলের **হটার শাখাবলো দীন্ত। কবি আর কে**কো जाकारक इरम राष्ट्रात शहुब जाहांका नवकाय. প্ৰায় বৃদ্ধে কৰা হবার মতো। এবং সংগ্ৰ **সংশ্र कात वाकाम । महकात । काई कारका** जन्म कांक बानाटनव स्ट्रिक मीज़िंदन बाटक বিশাল বিশাল আকাশহেরীয়া গছে। মেহগনি, ইল্নোরটেল, হতুকীর মতো বলো গাছ। আক্ষকাশ সেগতেরে চারা সাগানো হাছ। এদের গারে অসংখ্য অভিড, অসংখ্য প্যার:-मादेवे बाह् । बादमंत्र हान्नान्त्रदन न्द्रान्वेना व কলছে প্রিমান কেনেকা। প্রীমতী কথা। <u>কোকো ৰাপানের পোৰ হজেই ধারে ধারে</u> মন্যা বৰ্গত চোৰে পড়ে। চোৰে পড়ে भन भन बादक भाषा दक्क क्षार्टन भाषा Moraceal भाषपादार Artocarpus incisa; জ মাণের কঠিলে লোচের, বন সব্জ পাতা-প্ৰলো সাইজেও বড়ো। বেন সৈতেনা পাজা। कम्माकेकाब्र्टमञ्ज म्माक्ना । द्रवारवेव माइक्त

Sied in 1917 pools

Sied fault, cells

state vant plante, cells

state vant

state vant

state

मरणा भाष्योत भिरक जाकारको मरम इह ক্ষীরে ভর্মাত এর কোষ। জ্বল হয় বখন क्ष्म रमूर्व बरम इत्र कर्ष्ट्रेरण अहे। इत्य जरिका प्रदेश स्था। किन्दु क्रि.हे क्यार्ड ना। यथम क्यार्ड, **एथम क्या** লিচুর মতো, আমড়ার মতো এক বটেই কল। **ाहे राक्षा हरत राक्षा राहत ग्राह्म श्राह्म**ी ट्राब्टड बटका बटका करा निरंद्रहे कना काहेटन भागा। वे करता वे करता, याजा कमा, वार्कान्ड চাকতি, বেভাবে ইছে কেটে সেখ করে टमर्ट्स ठाउँट्स साठ, वक्षा स्ट्रह साव, कामना करता, कारका, रमछे करत बाव। कामबान्ट, অবিশ্বল,-সারা ওরেন্ট ইণ্ডিক ভরতি রেড क्ष्यादेव शाष्ट्र। निर्द्यात्मव शाम বাঙালীর ভাত। রেড মুট প্রভিয়ে (কেড করে) ভেতরটা কুরে নিরে ন্ন-মললা মেখে খাওয়া, নাৰকোল-চিংডির মতো জেমালাৰ ट्याकन,-अरमणीवरमद्र।

তব্ তকাং আছে। এবং সেই তকাতের
মধ্যেই লেখা আছে ওরেন্ট ইণ্ডিকের জিনেট
মধ্যের নামক।। নিপ্রো মেরের মেদের,
নিগ্রো ছেলের স্কৃতিলৈ উজ্জ্বল মাসেন
কামনবারার, নিগ্রো প্রমাবিম্থাতা এবং নিগ্রো
কৃতির লোপন মিতিক ইতিহাস। সেই
গ্রিতিকের কথা বলতে গেলেই মনে পড়ে
বার এসিকুউবোর কম্পিতাতে দেওর্প
মহারাজের বাগানের কথা।

সেদিন সংশ্ব ছিনো শেওবংশের মানেকার মিঃ গ্রিফিছ। গ্রেনার লোক। পর্তুগীক বা ইংরেজ বা আরও কোনো জগা-ছিচ্ছি হবে। নাক আর চুল দেখলে তেওঁ লালা বলবে না। কিন্তু ওর চামড়া লাগা। ও নিজেকে লানাই ভাবতো।

আমি রেড ছাট গাছ দেখে মাত কর্লাচ। "কী মনোহর গাছ। প্রকৃতির দেওয়া একটা আস্ত ভড়ার ধর!"

সেদিন ছিফিখ দাঁড়িয়ে পিছেছিলে: কাশীর ম্বসীঘাটে সহদেও মহাব্রাজ্ঞাক কর बार्यमामः यमान स्यम्न रम क्रांप्रहे क्रद চাইতো। ('সীতারাম' কলার ভর 'ছলো: সহদেও মহারাজ)। প্রিফিথ মূখ থেকে ভাঙা পাইপটা নামিরে বললো, "মনোহর বললেন, वान्ट कोढ़ाद बढ़? वान्ट कोड़नान कड़ार যশ্ত। ৰতপিন ও আছে ততোদিন নিখোৱ शामक ब्राइट्ट मा, ब्राइट्ट मः।" अवाक हरव-ছিলাম। মার পাছ একটা বলে কিনা ক্রীতদাদের সেরা মালিক? ক্রিক্ত স্থিতিত वटन छटनीहरना, "धे दव व्यानमाद्वत 'राजे-छी' बाहारकत विद्वारहत कथा मिट्ट ভালেবর ভালেবর সিনেমা হরে থেলো, সেই 'राकें-डे' काराटक टर्ड्ड एका साहित्र (करक बर्दे नाट्यक्र हाका याँक्टिया देश्मट-छ। काक्रमञ् मग्रामाधीन उन्हें रमम्बद्धान करन की करवानी र्शेन्डटक ठानाम करतम। काक टम करवाकाम ध्याजा? त्यदे खाला WHI 400 বাৰ লাবাতে তো আনু কৰ্ট নেই। मामारमधे दरादमा। दः चिनदौ नाव रामारे क्रमोर अधिकासन सालका-अस अस

And the second s

সন্তি। কথাই তাই। মনে পতে ১৭৮১ राष्ट्रिक बार ५४ कम समाभी गास्या कााभएछेन जाहेरक H. M. S. Bounty रक्तक रचना त्यार्थे साधितह रमश्रा हह। कारण्डिन बाहेट्स निनादान व्यटाण्डर रे श्रामामीतः विस्ताद करतः विस्तादीकः कारवीव ৮০০০ মাজৈ পাড়ি দিয়ে কালটেন গ্ৰই बाह्यक्रिकास स्वीतगढ (क्षांक्ष्यतः एकारिकांकर्माः । দেশান থেকে দে ভাষেণ্ট ইণিডজ হয়ে ইংগাণেড **ফিরেছিলে । ইতিমধ্যে তেওম**্যেটর চারাপ,্রা भारत बारक एसर एसवार्याएक काल्यापेस हार्दे ected bisector where they been been क्षमा करें क्रांतर्मा मारास्त्र बहुत लाख পশ্চিম ভারতীয় দালিপালের খন্য টোবিলের চেয়ারমান ত্রীমান রেডয়ের্ট।

তাৰ নেটা পরিস্তান পুনটা সামানের কাম ক্রিটেশর যথও চার নাচ শা্ধু গায় **লেকেই স**ব। ছাল ছেকে আলি হয় কালভু देवीहरू, द्वाराधक काल । दम इतादात काख तुषाहक । मरखर करर इसीएकार रकाश करक साराहा। **পর্যান্ত কুরে আ**লা নেটাক। করে। রেডিয়ার্ডা, নারকেল আৰু কলা,—এ ডিন থাকাত প্রম আবার করা কেন? পড়ে আছে কিন্তর মাস। माद्यानिम दश्यमः, साइन, दमोइन्छ, पर्दशकः। कारे किएक्ट बरराने देन्तिक मार्ड मिट्टा. গানে নিয়ে, ভাষাদাটকনে নিয়ো, ধানে-राष्ट्रीटर निद्धा। कटा व्यवस्य कटरा विसास व्याद रवस्कार्टछेड भाषा रकावात अन्सन - स.ह বলাছলাম ওয়েণ্ট ইলিডয়ান ভিক্তেট্র এবেচা ৰে স্নাম, ভার স্বা্ৰসংখান ঐ ভেডজাটার शाह! द्यवादन महद, द्यामहत्र कारकर्तेत्र, সেখানেই পরিভ্রম, গারিন্তা, রোগ, জনালাতন। সহিক্ষেত্র ওরেল্ট ইন্ডিয়ান জীবন খেল্ড-मन्दर-यान, करिना । दात्र छना मन्द्राहारका EKM!

चनकरक गर्वि थाना । छ' श्रमा । এहार्य झारण रहारकेम लाव हर्ड क्रमा । छ' श्रमा श्रास्थाना क्रमों क्रमाना छेदेन्छ-श्रिम चिरत शर्छ चेरतेहरू । क्रम गड़नगे छादे लाग । क्रमणे बरहा लाव रमहात लाह्य महोता, विद्यार्ग काळ'ने व गारमक महिन्द्रक क्रमेशा । क्रमांद्र लाह्य व्याद्रम इस देखारक वाक्सा हर्द्य मा ।

(Stations)

प4रे

जार ७ র

शािथ

WHEN SEM



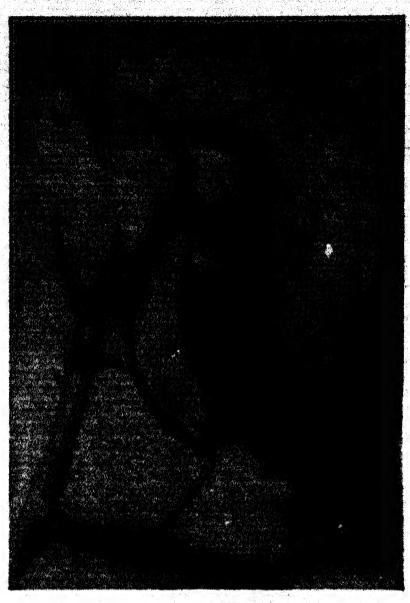
THE PERSON

काकाश्रास थानरण मरका बर्गा आंकि-ग्रास्त्र किंक्काणमात्र स्वरूप नार्वे स्वर्कात किंम या मा किंमि छन्द गार्वित हार्छे स्वासाद्वीय क्या सामात्र श्राक्को गांकिक । स्वासाद्वीय क्या सामात्र श्राक्को गांकिक । स्वासाव्या स्वर्का विश्व क्षास्त्र व्यास्त्र स्वर्कात्र मार्वित । स्वर्कात्र मार्वित । स्वर्कात्र मार्वित । स्वर्कात्र मार्वित । स्वर्का मारका स्वर्कात्र मार्वित । स्वर्का मारका स्वर्कात्र मारका साम्बर्कात्र मार्वित साम्बर्कात्र स्वर्कात्र मारका साम्बर्कात्र मार्वित साम्बर्का स्वर्कात्र स्वर्वात्र स्वर्कात्र स्वर्वात्र स्वर्कात्र स्वर्वात्र स्वर्वात्य स्वर्वात्र स्वर्वात्र स्वर्वात्र स्व

नेत् नहत्र जारंग अर्थान्य ट्रांटम शह्य अर्थ थोता व्या एवते चिट्रम शीव। विकास सर्वाह, किन्यू अर्थ थारंग शत्या गरिका वर्धे कि। वर्ध इस कार्यात शांव। विकास वर्ध वानमान का स्था; वात्रामरका व्या ब्रह्मा । वात्रामत वर्ग भावभागात वाक्राम वर्धम । वीट्रका एवट (वीन्यातका स्थान वर्धम वर्धम अर्था वर्धा गरहरू ।

क्षा क्षा कर के द्वार कर के प्राचीना करते क्षा का बाद प्राचीना करते क्षा का बाद

and the contract of the contra



医阿里代谢

करकर यका त्यांका त्यांका भाजात्व कावा।

एमान क्ष्मूत त्यार क्षित्र का है। भांक
एमान क्ष्मूत त्यार क्षित्र का है। भांक
एमान क्ष्मुत त्यार क्ष्मुत भाक्षित मान्त्या

क्षित न्यान क्ष्मा क्ष्मा नामकान क्षम्यक्षम
नाम्या-त्यान (भांक्षित)। और सम्बद्धः

देशांकरक का विवेचांकेम। काकोत्र भांक
एत् कामा-न्यानक मान्ये अर न्याम। म्यावार

वाताव कांकोतांन क्षमान क्षम्यका। मृत्यार

वाताव कांकोतांन क्षमान क्षम्यका। मृत्यार

वाताव कांकोतांन क्षमान क्षम्यका। मृत्यार

वाताव कांकोतांन स्वात्र क्षम्यका। मृत्यार

वाताव कांकोतांन स्वात्र क्षम्यका।

वाताव कांकोतांन स्वात्र वात्र वात्र क्ष्मुत्र क्षित्र मृत्यायः

त्या करवको।

कार्ती वराव (नार्त) वन्तवं और नावित नाम- वानारता (नाद्र राववः)। विन-जे देशपीय-दा विते।

गानार ६ देवि। तादावार मान्सिद्द दुवानो माना। संसाह यह विद्रुष अस द्भ अस र्क त्याक कृत्यत कामा इतका अस्तो साहेम समारमान मान्याम गरान्य ज्या अत्याद शास्त्र म्लारम माना त्यान ग गांक क्याद भागक मानातो छेन्द्रस र्याच भागक मीनात झारे-ब्लार । त्यायक साहेत्य भागक केया आस्त्र त्यान । स्वीतिका भाग बागायी ; जिल्लानायत त्या ; या मीहन स्वार

राजण्यान— कावरण प्राप्त नगर ६ हाकाव किरतेत वरवा: गुरे शांजणकान, जिल्ला का क्षणतम् । हेकरमानीत रर बावनारका वर्डल कान पत्रते क्रिके का शांकमा वाल्ला नालं जनक हेकरवाल, केवल-गोंकम काव्यक्त, जीनवाल केवरदाल, कालान व शोंकम होना को दक्क क्रियेस गुरे गुल काव काव वरवाल— हेक-प्राणीय जनर जनीत। हेकरमानीत क्रियेस केला निक गर्म जनर काव हमारन। जनीत- দেশ উপায় ব্যার এবং নিচটা সামাটে।
পেবোর মধ্যেই পড়ে ভারতীর টিট বা হামগাংলা। সন্তাগাংলা। ভারতে হিমানের
পোর্যে মন্তিকোলাস) ভারতে হিমানের
তার্যাল ও থেকে ৮ হাজার মিটের বংবা
সাধারণতঃ দেখা বার। বাকা অক্ষার কিন্তু
সধ একীর টটেরই উপারভাগ সন্তাভা এর
তথকে প্রমাণিত হয় এবা ইওবোনীর বেকেই
উপ্তাঃ

ভারতীর রামণাংক্র বেশভেবে পঠিটি উপজাভিতে বিভন্ন। প্রথমন্তিকে (পার্স যেজন কাল্ড নিজেনসৈস) কেলা নাম পশ্চিম হিমালয়ে কাম্মীর থেকে মহচেরাল। শীজ-शास हरेग मयकाषु बद्ध सदस् । নিকটারটি পোমে নিশালেনসিক) নিন্দ নেপাল থেকে বিহার, পশ্চিমকার, উত্তর-বংগর ভুরাস' থেকে আসাম, পূর্ব' গাকি-भारतम्हात ७ भीन्द्रम तमामन । कृतीस (मा त्य को लि। कार् भाराक यदाका**र** ह के क्या रक्षक मान्यन करा। क्यानिका। इक्टा (भ हा अक्षात्रा:हेर्गात्रम) काक्नान्त्रिकाम, বেল্ডিন্ডান, পশ্চিম পাক্ষিতান 👁 भाकारका मयलन। भक्ता (भारा बाह्-बाहे।बाब) जिल्हागराजी। स्वन्त बाबाग्डासम्ब रम्या यात्र अकृषि शकाणि (भार्य न्यकानिम) नाना-छाना कर्यना इत्यनरसः।

খানা— কটি-পতালা, ভাবের ভিন ও ল্ক, ফ্লোর কুর্ডি, কোটখাটো ফল, ছোট বাল্যে ও ফলোর বাঁটোর দাঁস।

রামসাংক্রকে ভারতের সমাসন অন্যোকা
পার'তা অকলে বেনা বার একট্ বেনি।
সাড়ে ৩ হাজার থেকে ৬ হাজার কিটের
মধ্যে বেনি। ভার উপরে দেখা কেনেও ভা
ভাগানকা। ভারতা বিশেব কর্নাচর ১-১০
হাজার বিকেও দেখা গেছে।

গতীর জন্মল না হলেও ক্ষেত্রাই ইব গাছপালার মধ্যেই এবের আন্তানা। বােনে-আড়েও ঘারাফোরা আছে। অবলা আন্যা-ব্যেকলে মাটিতে নামতে মাটেই শ্বিধা করে না। স্বভাবে পরিবারী না বলেও প্রজনন-কালের পর বেল কিছ্টা প্রমণ করে।সমাতলে নেমে আসতে তখন শ্বিধা করে না।

অন্যানা কটি-পতপাতৃক ছেটো পাৰির সংগ্য ছোটো নলে শিকার করে ক্যোতাও সাধারণতঃ জোড়ে কিংবা একা কিরণ করতে দেখা বার।

थारामध्यस्य कासरकी स्तबंदक दनन मारक। रहाको स्थाका वा छात न्य किया कार किर राज्यक क्षांकृति महत्त्वम नावा-প্ৰশাৰা পাতা ও মাহের ছালের কালে জা एक करत (करब) भाग नवत माचा छ बारकृष लामानि लग्दम शाँन जाटन। छेनत त्यटन मक्त किए देन्या त्याम मा क्रमा गई कान वा बहुन करणत त्यांठा व्यक्तिक काहरू काहरू ब्रिटक जन्म्बर कार्यकर काल्यात बर्जाटक बाएक। क्रमून क्यातक का राज्यात का अक्कार अक्षारको अन्यव। क्रमात्रात बोध्रीम 🐞 भारत बार्जा भनीत मांच जाहावा करत आहे कज़बर असमीटन। अव-अक नेयात चाना रकाटना सक कन्तु बाराव्य करान भारत रहरण बर्ड स्वाठी हिटकानाकात्र एक्ट्र विरत कुक्ट्रकात्र महका रमहोटक दे बदल बादक कालाव करना। रमहे जानराक्यो शाहरे चून कराइ क्यान कार्र-दोक्सार करन। यागारमस कम-कान किन्द्र मचे क्टामक च्हानक चीनचेकारी कीते-भएका अरबन शहन याना भएए।

रायकार वर्षार ग्यकार प्रारं क्रिका वारायकार्य नमा ग्राम्प्रक स्या माना कारका जानाम श्राम काला ! प्रम त्यार जिल्ला मरका नीत्रका काक रमा—रीन-रे र्रात-रे र्रान-रे...क्रूरेर क्रूडेर... स्ट्रे-क्रिक स्ट्रे-क्रिक स्ट्रे-क्रिक.....!

একবার বিকারে বিয়ে রামধারোর একটি আশ্ভুত চরিত্রের পরিচয় পেরেছিলান। বন वाहणाबाह प्रत्या अप वाट्या काटम स्क्रेश अक्टबाका द्वाराम द्वाराम द्वारा আমার বেশতে পার নি বা আমার আক্ষন र्क्ट भएत नि। य राम का महरक रमासार बाबा मन्डव दिन ना। केश्रवह साम त्यरक गरक निर्देश कारण चार्केटक त्यान । रंग প্রতিক সংক্রম কাতে সিরে বেই একটা জন্ম উঠেছি অর্থনি ছিল্ হিন্ সংক্রম हन्दक केंद्रेगाम। न्यास्थरमा क्रद्रश शन्तुक हहे। ज्यित *হয়ে विश्वहि कामात कामा*र्गी मान। नक्ष, रकाषां अनुसारका दन्हें। रहारपट কিছা পড়ছে না। আবাৰ ভালের উপর উঠতে चिता हिन् दिन् भव्य। तिहेत्रत्वः स्टम इत रचन बर्फ् विक्रीयकः। जन्म करणाम नाक्षीक कारण अक्षे कर्ष। हाच व्यावसाय प्राचम त्यदकरे चान्द्र। चार्या क्रव काकाग्रेटक रम्थनाथ। अस्तो सम्मनः। मायाना अन्ता পাৰি। গাছের ফোক্রে তার বাসার করে আহো 📢 সভৰ ভিমে তা দিছে। কিন্তু

আক্রব হলাম, বার থেকে উন্মৃত স্থান্ত প্রিকৃত্য সেই সংগ্রিক্সের একটি ঐতিহা এত ভোটি বছর পথেও বিক্যানের নামানে এই পাখি তা কাটাতে পারে মি। মিন্চিকেত ক্র কাছে গিলে নেকস্থা—নামগারো। তার চোব পাকানো সালের মতো ছিস্ হিশ্ আর ব্রুক্ত বিক্তিনানেতে বেল মক্ষা নালন।

ও বেকে ১ও ফিটের মধ্যে গাছের প্রকার বসভ্তবৈত্রী বা কাইটোকরার পরিভান্ত সূত্র করা বাসায় অহমা দেওরালের গাজে গাড়ে রামগাংবা বাসা বানার।

ভাষানাকাল ফেব্রারি থেকে নভাষা।
ভবে এক-এক কাননে এক-এক রকম সময়।
কানন, হিমাকর জাললে মার্চা কাকে জালাই,
কোষাও ভের্মারি তেকে লাভাই,
কোষাওবা জালাই লোকে নভানার। বছরে
ব্বার ৪ থেকে ৬টি ভিমা পাড়ে। ভিমের
রক্ত সাদা, ভার উপর কালাচে-পার্টাকাল এবং
কিকে বেলানীর ছিট ও ছোপ। ভিমের মাল
নাক্ষায় ০-৭০, চওড়ার ০-৫৪ ইপ্রি।

ত্যরও করেকটি গণের রামগাংক বা টিট বসবাদ করে ভারতের বিভিন্ন অভ্যান। বধা—

১1 চুড়াবলগুলী (লোড়োফানিস)। কালো-কাটি টিট দেখা বার আফগানিসভান খেকে গালেরাল, নেশানা, সিকিম এবং ভিক্রত।

ই। লম্পুলিখ (মাক্লোলে হাস)। হলদে পাল চিট। বাসম্থান—মেপাল ছেকে উত্তর স্থানাম, আৰু পাহাড় খেকে ছেফ্টো-নামপ্রের পরেশনাথ একং দুই পাক্ষিল্ডান।

 ০। ফেলিকী (ইজিয়ালোস বা ইজিয়া-লিসকলে)। লাল-মাথা চিটা। বাসম্খান— হিমালমের চিত্তক থেকে উত্তর আসায়।

৪। স্পাচ্ছ (মেলনোক্তারা)। স্কজন
টিট (মে স্কেতানিরা স্কেতানিরা)।
ইয়েরজি— ঐ। ক্যাড়ি—গাও-রাজা-গাটাংলিলি। লেপডা—বন-ডিলিয়া-কো।

বাসস্থান—বিষাদায়ের নিম্মান্ত **২ তথ্যত** ৪ হাজার ফিটের মধ্যে **উত্তর্**কণা, তাশাল ও সাসার :

क्रमण्डा-नरामा मक्टला ग्रमा मीर्थ ग्रमण्डान छिडे। क्रमान, शाबात हरिए क्रम कर्ष क्रमण्डा हरिए श्रमा वाफ, भिटे, क्रामा क्रमर ग्रम क्रमुटक काला। क्रमा क ग्राम क्रमा शावा क्रमाला। क्रमा क ग्राम क्रमान शावा क्रमाला। क्रमा क्रमा क्रमान शावा क्रमाला। क्रमा क्रमा क्रमान शावा क्रमाला। क्रमाण क्रमा क्रमान शावाक क्रमा क्रमाला नाम। क्रमा करामा, त्रारम्ब भावा बरिल, क्रमाण कात्र सामान, साह ब्रमा।

्टाडो पटिन प्रश्नेत हम्मी प्रश्नेत कर्न है अस्प इटा। पाँच प्राप्तनगरम् सम्मानसम् सम्बद्ध प्रमुक्तेत-साहः पाटे प्रश्नेत अस्तित स्रोतः

ভারতকোষ

চারি খণ্ডে প্রামাণিক বিশ্বকোর তৃতীর খড প্রকাশিত হইরাহে—২০-০০ প্রথম ও শিক্তীয় ঃ প্রতি খন্ড ২০-০০ হ কলিকাডাশ্ব বিভাবকের ঃ

मानाव पान्य रकार—५२; नानवान्य पान्य कार—५२; विकास ५५/२५; रेनियान व्यविधितिकीर रकार—५४

> বৰ্ণনীয় সাহিত্য পরিবৰ্ণ ২৪০/১, সচার্য প্রব্যাচন রোভ, ক্রিকাভা-৬

radio i proprio de la companio de l Proprio de la companio de la compan

निगानि निम

ment's

व्यानवासारकं क्याकृष्टि व्याकृष्ट् दान् दार्का अन्द प्रवेद रह्मिः शह गीठकाय गयान केष्ट्रः राज्याराण्य काम अवन कास वया नाः याग्रेरमाणे पाचाश्रमाचाह हुन्न क्या गर्काकः साममा (म्याकृष्ट्या क्षान्याः स्थान क्यानामः अस्त्यदः कानमा गायादे अस्य अस्त्रे द्रावा वासमादः साममा गिराः कामायान्याः गायान्य स्था वासः

त्मीयम यून्द्रदेव वर्धम काविकाचि वास्त्रवेव विरक्षः मदम देन कि दमम नामना करते करणेव निवद्धम ठाम दनना । श्रेष्ट्रम कावनाम कावे-विकास वाक्टका। दमस्यम दमक दक्षा दमस्याम सा। करते कि दमस्या देगान ? काटनाम करते वाकि देगान कि कावें मक्ताम दम्या करता। नवना करते कावार निक्रम व्यवक केन्द्रम समा व द्वित । अनको नामि । कानगद्ध द्वित वाकि दमको ठादक कर्षे नम्या किश्रमाकिएक कारक्या कादक दम्म मानाच महा। नवन्नद्वा महत्व व्यव मानाच महा। नवन्नद्वा महत्व व्यव मानाच महा।

বেছে লেক লন্দা চৰু পালিবলো কাজৰ মাজা পৰ্যাল কৰে সামানে লেকা, সংক্ৰ সালেৰ আৰু মাজাটা লিচু কৰে আবাৰ কিবে কৰা এপাল ওপাল ভাইনে বীৰে ঘোৱাকো নকই পুত্ৰপ্তিতঃ। মাৰে মাতে লাইকা আনেৰ কৰি খোক লাখা চৰ্মা আইটোলাবাৰ মাতো, ইকে পোলা ধৰাছ। সালই চৰুল ও কৰ্মবালত। গাজেৰ ভালে চলাইকাৰাৰ বৰম মোৰে মানে হয় এবা কেন সন্মু ভালে বসতে আনে না। কিন্তু যদিসাধি বা স্ভাচাৰী কৰ্মবাল আন্তৰ্গত কলা ভাল আক্ৰেড বসতে মাৰ্কা

পাঁকজন্ত্ৰিক। এই সোঠের পাঁকর
নাম দিয়েছে—পিলাপিরী (নিট্রিছ)। বজগলেনী-বংশের প্রেই এনের প্রনান ইংরেজি
নাক্ষরাত। ইওরোপাঁর পার্থির বেজন
নাক্ষরাত। ইওরোপাঁর পার্থির বেজন
নাক্ষরাত। ইওরোপাঁর পার্থির বেজন
নাক্ষরাত। ইওরোপাঁর পার্থির বেজনিবংক
ক্ষরীত নেই। বজার বানে বলে জিলাভের
পাঁরি ভারের বানায় বানায় সক্ষর করে রাখে।
ভারতীয়ারা বানায় সক্ষর করে রাখে।
ভারতীয়ারা বানায় সক্ষর করে রাখে।

कारकार को नयन बाह क्रांडि गारे राजा नाता। तरन क गरना क्रम नाता। क्रमें क्रिमोची नाम क्रिंड स्थानिय। स्टार करना राजो गरिस्य स्थानिय सामस्य (निही क्रिमानस्थानिय), क्रमोंडे कान्योरम (नि क्रिमोच्डामीयम), क्रमोंडे कान्योरम (नि क्रिमोच्डामीयम), क्रमोंडे कान्योरम (नि क्रमोच्डामीयम), क्रमोंडे कान्योरम (नि क्रमोच्डामीयम), क्रमोंडे कान्योग क्रमाण क क्रमामा न्यस्त (नि इन्सोचिम) क्रमाण क क्रमामा न्यस्त (नि इन्सोचिम) क्रमाण क क्रमामा न्यस्त (नि इन्सोचिम) क्रमाण क्रमामा क्रमाम (क्रमाचिम) क्रमाण स्थानिय स्थानका क्रमाण क्रमाण क्रमाण स्थानका क्रमाण क्रमाण क्रमाण



क्रात्रभाषि या स्थमानी

আননানালে হে পাবিচার পেবলাক ভাবের নাম— চেরেশ্যান (নিট্র) কান্টানিন্তা)। কেউ কেট বলেন — কন্মান্তী। হিন্দি— লিভি, কাইকোরিয়া। ইত্যেকি— চেন্টনাল-বেলিক নাইয়ার।

नानाम ८ हैकि। भूजूरस्य केन्द्रम्य भागम गीरम-नीम, निर्मा भागम रावस्थै। मारम्य प्रीमा स्वरम कारमा केमा नाहेग। किस्म ७ स्थापक क्या स्वरम कारमा वर्डान केन्द्रम्य भागम माना। स्वरम्य नारमा वर्डान मानक बाहे-नीम, प्राम भारमा स्वरम्य स्वरम्य स्वरम्य प्राप्त ७ जना काम माने-नीरमा स्वरम्य प्राप्त ७ जना काम माने-नीरमा स्वरम्य प्राप्त ७ जना काम माने-नीरमा स्वरम्य प्राप्त कामा कामात्र कामात्र कारणात्र केन्य मानाव द्वाणः।
मही-मान्तित्र महत्त् निर्मण मानावन्त्र कारो।
क्रिट्यः। कमीनिका शक्त मार्गिकरणः। इन्यह् क्रिट्यः। कमीनिका शक्त मार्गिकरणः। इन्यह्न क्रिट्याः क्रमणे। सून्याः। मानाव्यक्तमार्थः। इन्यह्न कामात्रः कामात्रः। मानाव्यक्त वाराव्यक्तमार्थः। माराव्यक्तिः द्याण न्याकीः।

বাসন্দান ভারতের সর্বাহ্ন পূর্ব পাক্তি শতান, রামদেশ থেকে বালয়েলিয়া। গোটা ভারতে উপাক্ষাভিতে বিভক্ত। পালিয়া বিশ্বন-লয়ের একটি উপাক্ষাভিত (নি কা আলয়েনার) চলুটো বোটা এক উত্তের বিজ্ঞা ভারত।

्यात्र— याण्यात्, तानांचित्र वर्षते कृत्यः, स्टाटो स्टब्स गीटका गीत ना नानाः।

शार्यकार्य वार्थार न्यकार्य व्योगको। कांडेर्टरक्ता वायभारता ७ है न्द्र स्थलाटना with the state of the selection of the s रमार्थामा केनाव क्या मिर्ट्स किन्छ बरन मा। हमार्कशास, बाह्य बीकाल क्षत्र ट्याकामाकक थाउन्नात त्व-त्कारमा नाष्ट्रिक क्षत्र सामाहः। शास बराइ बारक शामिक मार्ट मा। स्न-कारान जरूरक रहाटन भरक सा। बोरसर बाटन र्यम बर्जा बर्जा गाउँ वा वायवामध्य छाड-भाविकरण्ड बनवान। द्विमकाच द्वारहात या भारक सार्व 40年 विस्त्रव क्ट्रा 37.5 SERVER A 1984 भा बर्गन मर्द्य सार्वा सार्वा त्यवत्न (वातारकता करता जावे जनात जात ভাৰতাই লোনা বার। ভাৰতা ইপুরের বভা व्यताना ह्याको करणड गौक गहकुत काटमा शर्क ताटब नाह ज्ञान, ठन, नाह बार्ड्डि तिहें छाडाव मान टोकाइ नाव कर्ड। শ্বনে বোষ্য বায় কোষ্যর ওসের অভিনয় ।

श्रामानकामा एकड्राकाचि एवएक एवं। मध्दा मन्द्रा सहरत गृजात् छिप रम्ह । जिन त्थात्क बाक्षा त्कागेरस्य गृह्यस्थाते गृह्यस्थाते भरम्भादक महाया बद्धा ४ व्यक्त ६० क्षित्रकेत घटवा नंत्रदक्त गार्टक गटक वा स्कान्द्रक दाना दामाद्व। रामाद चिक्टद विकास शहरू भारत, मद्द भिक्क, भारकत सत्त्र कारणा ট,তরো ও পশ্র লেম। পাহাড়ী চোর-পাৰি বাড়ির গারে গতে বাসা তৈরি করে। চোরপাধি বা ফনমাদীর একটা সংভাব বেশ प्रशाद । अस्य राजार छाकार (व-नव (जहां কিংবা কোকরের ভিতর অন্য গর্ভ থাকলে कामा अग्र त्मणे जन्दर्भ हमावास अगर ·नान्धेत करत छाकाद **गर्छत ग्रं**ग **ग्रा**नक ছোটো করে। সেটি করে কেল পরিপাটি-अञ्काद्व । यान्युट्यतः शाहण्यः माना**रमाः मट्या** খাকলে কেউ বদি সেই কালায় প্রশোপ তেও দের, তাবে সালে সালো তা সাম্ভাত বাকে। সমস্ত বাসা ভেঙে দিলেও ভাই। **গতের** মতেখ কাদার প্রচেপ দেখে এদের বাসা **क्रिस्टल क्लाउना चन्न्यिया इत्र मा।**

१ त्यात्व क्षेत्रं च्यात् च्यात् इत्यः इत्य विक्र नात्वः। चायात्वः चारायको वाय-गारवातः क्ष्यः। चित्रवः इक्ष भागः, काव केनव १४-मास् वा मान्याः विक्र व त्यान वात्यः। चित्रवा वान--नानाः ०-४६, इत्यां ०-३६ १७।

क्रावणीयत अवस्ति छेलवासिक (मि का निम्मस्वाद्वणीयेन) द्वारणीय द्वार प्रक-रणानेन क्रको सदामी मह अरणवादत नार्तार्जन ब्रह्महा ग्वी-शाचित हर्को भूव क्रिका वाकहत अवस्ति वर्षा, मारक ६ देखि। द्वारा वाक ० त्यारण ५ दालाव क्रिके स्वार्थ राजान्म त्यारक भूव चामाम, क्रेक्सवरणा मार्विणिक व्यक्ताह, मार्गभूव म्यूगसे चक्ता। दिनि—कार्करणाहिता। निम्मान्ति-न्यर्शन मस भावित्यचे हिन्मर्टक लाहे क्रण। कार्याय— वाक-रमहाका-नाव्यात। देरद्विक—निम्मसम-

শর্কিন-শেষ্ট বা শার্কিনের চোর-শার্ষি বেশ বড়ো বলে বলে করে এবং বাড়িতে দেরে জন্মনা পাতিবের সপো উই ও শিশকে থার। ভাষ্টা—ট্ক্-ট্ক্-ট্ক্। মামরে উপরে বখন থাকে, তখন পরস্পারের সপো সরবোগ বাবে ট্ল্-ট্ক্ ভাল ভেবে কেট কো কোনোকারে বলায়ানা না বয়। বাকি বাচার-শাব্যার চোরপাথিত নারঃ।

একটি প্রজাতি (সিট্রা ক্লণ্টালিস) বার
ইংরেজি নাম—ডেলডেট-রুপেউড নাটবাচে,
কার্যাড়ি—নাও-বোলো-ব্রু-গালাও এবং
বাংলা—কার্যালী করনেই ঠিক সেও চোর-পাণির মুক্তা লালার ও ইন্ধি। কপাল ও
চোরের উপর লিরে বাড় পর্যান্ত বে-ঠান,
তা কুচকুতে ডেলডেট কালো। উপত্রে ও
ভানার উপরাংশ নাল, বাকি ভালাটা কালো,
করেবটি পালাকের ধার নাল। লোকের
বালের পালক নাল, বাকি কালাঠে, ভলার
নাল ছোপ। কান-ভাকা পালক ভিত্তে
কোন্না-লাল। চিত্তে ও পালা সাধাটে বাকি
ভলার পালক ভিত্তে ও পালা সাধাটে বাকি

and the second of the second o

पाका। नाी-नापिक कारमा केनल कारमा रामोर माद्र क कारमा। मनीनिका कन्दर, इन्द्र क्ष्मान-माम, ना नागिक्यमा केनल क्षमात पाका।

বাসন্থান-উপন্য গালাক জারতের প্রে ত পশ্চিম প্রকাষালয় ও জার নিকটবড়া; ন্যান্ত, স্পেরবনাকল, হিমালারের পানারেন ১ থেকে ও রাজার ফিটের মধ্যে, উত্তরবন্ধ, আসাম, রাজনেশ থেকে মালারেলিকা এবং সিংহল। একটি উপলাতি (সি জ কোরাজিনা)। উপলাতিটি আকারে একট্র হোটো।

बाबा-दक्षा (भाकादाक्षा

कारणा-कारण नमसानी नमस्य देश वाम करत अयर चिनारेखी-वरणार कियन मदाहरण क्षणा व कार्ड गाँच । सामगेव देशहर किया किया किया आप राम रामाहर साम रामेश्वी या गुणा ग्रेमग्रेजिस श्रमान सामाहर सरका । अवग्रे कियमग्र मानिस्मार मानिस्मा मरणा विकास करता सामगे रामां गाविस्मा मरणा विकास करता सामगे रामां वाम । मता गाम अरमन मदाहरण सामगे सामग्रेज क्षणा अक गारम रामांमा भारक मा । तरमम् मरणा सामगे रामां वाम पर्याच माने सामगे गरमा सामगे किया वाम पर्याच माने सामगे गरमा सामगे किया वाम पर्याच माने माने गरमा सामगे किया वाम पर्याच माने माने

শ্বানবিশেষে ফের্ডারি খেরে জনের মধ্যে ০ খেকে ৬টা ভিন্ন পাড়ে। ভিন্ন উপর গাড় কজ বা বেশনে ভিন্ন ও খেলে। শ্বাম-শ্রী ন্জনেই ভিন্ন ভা খেকে বাজা ঘ্টানো পর্যাত পর্যাপরক সাহাবা করে। ভিনের মাগ—কালার ০-৬৫, চওড়ার ০-৫০ ইতি।

চোরাশাখিলের মধ্যে সংক্রের স্ক্রের লেখতে বে প্রকাতি (নিট্রা করমোনা) প্রের-প্রির ভারতের নর, উত্তত-প্রি সীমাণত ছৌর প্রে, ভার নাম দেওরা বেতে পাছে— অপর্পে বা স্থান কমহালী। কাছাভি— বাও-মোজা-গাহেবা। ইংরেভি—বিউটিভ্রেস মাটহাটে।

নাসন্ধান—সিকিয় খেতে প্ৰ' আলচেয়া মিন্তি আৰম থাসি ও উত্তর কাজচেত্র পাহাক বেকে কাজনেশ।

কি রঙের বাহার। দেখলে বনে হতে বুকি ছোটো যাহাবাঙা। নীল, কলো, সাধা আর শিক্ষা। একই অপো কর বিভিন্ন রখনের যে নীল তা বলে বোখালো কঠিল। নাশার ৬ ইভি।

्रायक नावता बात पूर करन, काका । बारक का अन्तरमा अरमक कामकी केंग्रास मा कार किया, विस्तेष बारम । राहरू अका बार बारक क्यां कमा कामानीस ।





প্ৰেক্ষাগৃহত্য

हित-नबादणाइना

क्षांबह (बादमा) : विकास मायाउँ-अस व्यक्तीक निरंत्रकमः ३० हरिका जन्म्या भंतकामना सन्दर्भ ग्रहकेन्द्रकाः गरिनी । मद्भाव द्याव: मन्तरिष्ट-महिकानमा । द्रयमन ब्रह्मानाबाब, किन्नप्रम् । देननमा व्यक्ति-नामाम् भिन्नं अस्य कता । गरनीहरम् न्या ज्ञान्यकाः स्वीकः स्वीतित्रं स्वावा क्ये-मन्त्रीत : दिन्द्वति ।कामान दिश्वतः महिना-भाषात । द्या भूत्रतेषुत्रका, यक्तितः : न्द्राचनः इद्योभागातः इत्या न्द्रशेक्तवा, चीनम स्ट्रीनावास श्रीर त्याय करत वर्त लिम संबद्धमान इस्तीय क्षेत्रक, म्हार्का नामाम सम्दर्भ राजी कांचका सक्ताना चाना दक्की. जीका बहुबानामात्र शकीक। शास्त्रभाष प्राप्त किस-४ श्रीसायभाग गड न्द्रानाम ६ टम्बद्धापी सन्द्रकी यीना न्द्रनेक्ष was ween parter alpana attenti

यात्य यात्र अवव यू-अवित त्रास्ता इरि यात्म वात्म्य क्रिक सकाद्याविक स्वाद्य-विक्युते व्यव्याव स्वता शूर्य। महि-तान्य व्यद्य स्वयोत्पृत्रावात भवनव इथिति निवन्त्रात्मत्त्रदे अञ्चलका नार्का निवन्त्रता रक्ष्य वति विक्युते सांव्यक्ष्य देविक। अञ्चल्याक त्यां स्वादार स्वा

क्षमठ गरिमीएक एव कांक्रमयत्र सहस्रह ভা নয়। অভসী বিদ্যাসকে বিভে প্রায় (गाठी क्रमाका**द र्**काकत महत्त्वरे क्रिया क्रक (कोट.इस । वाक्र**्रा**स्ट विचार हाटक स्था हरूरित ब्हुलाडे दिला कार यक स्ट्रानिय। हमाई रारशांत्रे अवांत्रे काक्षा श्रास्त्रकाम मानाएक क्षा नद्वम ग्रह्म स्थाप स्थापना । नद्वस्तान क्षा मध्य (मना विका कविकाद । कारकाटा (कहक वि-अग-नि भाग क्यार राज्य क्यार शहर (हेरिकारमा हेर्लाकविकास हैकिनीसांदिर भएक-क्षण गः बारा), किमकोक बहुत्वर (शहर भरत्य विदय बाहन वाबाद कहात । प्राप्त-शर्मा क्रामनिय क्रिकी क्यामन माश्रिका निर्देश ्न क्षेत्र क्ष्माद्य । **अवे निदं**क अविषय निवा **्ट्राप्ट्रम् अरक्षा काम्या बद्धमा क्षमः। मीतृनीकर्**क पद्मान दशानका स्थाप सह दशान,

12.04 ंदर वास वयमी मनाव कारण अनाव त्र सामदात्र महत्र्यांक्त स TOTAL BOTT न्त्र काम्ब क्रिक क्रमा क्रमा क्रमा বেশ কিছুদিন কড়িছে বেলঃ অভসী হয়ে डेर्रंग गरवर्गड कान्यित, र्याप्त अस्मीद বিক বেকে ভাল-লাগটো প্রেমে পরিলত হয় নি। ইতিমধ্যে অখনৈ খটে তেত। অনুসৰি কৰু প্ৰতিমায় ছোড্ৰা অভিনাধ পাটনা त्यान करतन निरमद कांग्रेट हालनाह हाजिद हत। उत्पर नगामहे वाकृत हम करमी। करिकार हर कीमा दिस हाजनहरू ভত্তিন বেশ মেচিতি বুনে জ্লেডিয়া व्यक्ती। किन्दु (दन नद्वतः राहितास्ट किट्ड ट्वटक रूम नाजेगाव-ठार्माकम्बद्धाः। रमयाम (करक करमीरक जिल्ला हिर्फ)। पटनी राद कराद श्राह नर मुक्तमा क्या केवाइ बटा विसा वर्गकाल टका काष्ट्रका तम काबरक महत्व जि अभर। क्रारंक । लगा, नरहरमंत्र कन्यू, प्रायकारत रक्तामी। त्य क्रिके हुवि क्रम

भरतभरक। व विदेश रगोहन मा व्यवसीय रहरू, जात वत्रक जिल्लास्त्र स्वत्रहरू घटनम् क्या ८०८म मिल भटतम्, कात्र दनके हिर्कि निराहरे कठनी ब्रह्मा करत क्लन कार्य न्याना गीए। किन्यु (त कुल काक्ष्म अव-দিন। অভিনাম হবিয়ে দিল ভূডীয় কোন नाविष्टे अहे कुम-रवाकान् कित मारवेत करते। किन्दु एक एम? जनस्थात करूमीहे बाउटक ट्यत् कराम । शरतमाहे हक टमहे एकीव राजि। र्जांक्सार-श्रद्धाचाठ यदमी अर्थ मार्ध्योत ছতুতে কা করে শেব পর্যন্ত আলম পেল भरतरमञ् कार्ड धरे निराहे स्वित स्पारम রচিত। সুবোধ খোষের 'আবিন্দার' প্রদা व्ययमञ्ज्ञात कर कार्रिनीपिट विकेशमध्ये माँकार्य शनरमनीतः। अवना द्विष्ठे त्व किन्द्र तारे हा মর। প্রেশের কবিভাচতার প্রাটি বিশ্বটা অন্তিয়াতার পরিচয়ই বহন করে। এ ছাড়া ক্ৰাহনীৰ গতিও মাৰে মাৰে লাৰ। অভিনৱে প্রত্যেক্ট কৃতিখের পরিচর দেন। তবে অভনী বিশ্বাসহ্পী বুমা প্রঠাকুরভার चांच्यतः क्टिएटरे एकाना यात्र मा। अयन द्यानवन्छ, जावनीम অভিনয় সভিটে शनरमार्ट । कांडमाबद्रभी कांनम इस्हा-পাধারের অভিনয়েও এক আকুর্য চাপের

५० हे मन्गणनात वहात मृत जन्मदन



त। महोक। ब्र

(বিশেষ অভিনয়)

যখন একা

নিৰ্দেশনা : আজিৰেপ বল্পোপান্যর চিনিক পাওৱা বাহেছ ১০-০০ । ৫-০০ । ৫-০০ ২-০০



অপ্তৰ্ভ পৰিচালিত চিৰাৰজ্ব সংগীতপ্ৰহণের সময় সংগীত-পৰিচালক শীচক্তো যোহ ইকা কয়, ও আহুল কস্তকে নিৰ্দেশ নিক্ষেম।

সাড়া পাওর বার। শুভেশ্ চট্রেলাবার (পরেল) তার স্নাম অক্স রেখেনে। পর্ভ ভূমিকার রবি ঘোর এক কথার অপ্র! অনানা ভূমিকার স্বিতা সানাল, অন্তা দেবী, বণিকা মজ্মদার, কর্ম রাজ্ রতীন ঠাকুর, পিস্ মজ্মদার নিজ নিজ ভূমিকার স্বতিনর করেন।

এ ছবির একটি বড় আকর্ষণ রবীদ্য-সংগতি। থান ডিনটি সেরেছেন হেমলত মুখোপান্যার, পেবরুত বিশ্বাস ও হ্মা প্ত-ঠাকুরতা। তবে রুমা ব্রতাকুরতার কঠে কর চিত্তে নিতি ন্তেয় কে বে নহচা পানটি অবিশ্বর্ণীয়। ছবির ক্লাকেশিকের প্রত্যক্তি বিভাগই মোটাম্টি কৃতিচার শাক্ষর রাধে।

এক কথার বলা বার, কর্প গাহ-ঠাকুরতা পরিচালিত 'পঞ্চপর' অভিনয়ে, গানে, বহিপ লাগ্রহণে নিটোল ছবি ও শিকপনিবর্গদনার হিসেবে র্টানিকত আকর্ষ-পরি হবে তাতে সম্পেষ্ট।

भट्टब इक ट्रन्था (यह्नमा) । शिल्लक माजिएकेएम्ब मिर्वयमः 0,060-50 विकेश मीब अवर ५० हरिन जन्म् । अरवाकमा । জে এন সিন্তা: পরিচালনা ঃ শচনি व्यविकादी: कांड्सी : क्यांटिम'ड डाइ: कित्माणे : विश्वासक क्युंकार्य : मन्त्रील-र्भावकारणाः । कि राजागावाः भीव-वक्तः । त्योदीरामध मल्यामात e मन्द्रे मसकात: क्रिकेटर : निर्मार कार: मन्मान्यून केन : तम ডি ইয়াৰ্গ ও বাৰ্গ থকা সম্প্ৰীজাননাল্যন क गमान्यत्रहासना । महास्राम्बर स्थापन जिल्लामित्रज्ञाः : दशीव (लाल्यावः मन्त्रायमा : यस्यान्त वर्गणान्त्रशाहः स्मनका कर्ने-স্পাতি : হেম্বত মুখোপায়ায়, স্বৰ্ণা ब्राट्सरणायसङ् अन्तर देशा नन् : ब्रूनास्त्र : माविद्यो ध्योगागाह, मांबदा द्योगायात. काइटी तकी, द्वन्का बाब, कान्द्र बट्न्सा-नानाव, उर्नकृशार, विनिम रूप, नाव मारा, सबस सारा, ज्यात मीक्षक, मुर्शीष्ट हरके नामान, नौरून तरन्शानाम ह शक्ती । जन नि विकास-जन गडिएयम्माह शास क्या रमदावनी, न्द्रकात स्थरक केवला, न्द्रबनी, क्षेत्रका अवस् व्यवासा विश्वपूद्ध स्विकास TOTAL

कान् बरण्याणावातः तः सीवतः नातवः करः करतः वातः तः वीवतः कान् बरण्या-गायात्तवः बर्ण्यः ताववः तः वीव तः स्तिवतः वीव, करतः विकासे कान्तः नातवः कृतिः वात्रः



ना शामित, पास सारा स्थान स्थानी स्वामान्तिक जन्म category weeks EXPER STRUCTURE मार्च कथा। मान्याम कदमी जनम्बाह चामम चाम्द्रचंत्रे हर कि. हमते चात्र बद्धान रमन्त्र नामा कृष्णीनशासी कोन्द्रसी स्त्रीत fulledigft course foce function acoust THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH कारता कर भावत्व विद्या काम दशक्ता कि क्या क्यांच क्रांतिका । क्ये क्यांक क्यून, वेटलक्यान, नावा क विविधीनामस्य क्कानक्कान कान्द्रश कार्र कार्र महत्त्व कारक सन्धार स्वीतरम कार्यमधीय स्वटर बाह अन्य जिल्लाम्य कार्याम्यकारम निवा-नारकार महत्त्व नारक बावसास सद्द विन्यविक्कासन्द्रना बर्ध बर्ड नकारक निद्य बाका क्या व्यक्तिशिक्ष करी द्वक ब्रमणीन दमदमञ्ज महन्त्र । मान्यका महन्त्र नाविकार बाजन किया बहुक हुनभी दस्ती कारण না। কিন্তু একসিকে ছাঃ বিস্থাক এক অনুভিত্তে মিনিটারী মেলাকের মেকর চৌহৰী ভ তাৰ তিৰ আক্ষমনান কুৰুৱাট करनर रद्धारम विकास यामान्यत् भ बारा मोदन्ता। এর ওপর আনার ভাতীর বাধাসবহুপ আৰিছ'ত হন জীম্ভবাহন (জিম্বা), বাঁর সন্দে নাকি অনুস্তার বিবাহের কথাবাত। चटनकृषिम त्यातको कारकशास भाका हरह चारकः। काकारकव भवागरम् नार्-भविनकारम् बाटना जनग्रहाहक बांगीक निर्देश काल्या हमा भाषक इनशीन स्मा रुप्ट ठाकपूरक মিরে বোপনে ভার অন্মেরণ করলেন। र्षामीकट माना प्रधेनात गर्ड नाइक नाहिकड মিজন কিভাবে সম্ভবসার হল, ভাই নিছেই ছবিটির শেষের হাসির হুলোড়ওলা ব্লা-ग्रामि श्रीष्ठित ।

व्यक्तिकारम अवस्थि मृचि व्यक्तिन कटका वारिका समान्ताह स्थिकार आविती इर्ट्रोमाबाक। एवं बन्द्रबान क्रमोटक किन करण करण रहा। बन्धार कान करवन का क्षांकरक अरुवाहिक ना करत नाट्य ना काका शक्ति केटन्डें टबट्ड कानि ना'-वर्ड बस्टमंड क्लारी अकाट्य विमि कव्यिकीका कारण क व्यक्तीं करा इटर ना। नडक स्वरोगद्भार छान् वान्यानासाय स्वित्रस बामावाद महत्वान रभएतरबन रक्षी बर्वद रमस्करम्, विरूपस् करत् नाहिकात् क्रम्बर्किस केन्द्रम् चन्द्रकेट्स सक्त गाँध-स्गरिकार এক কভোর কলিয়াখা অকথার। হবিত্ প্ৰকাৰণে ডিনি অসকথানি কাৰণাৰ প্ৰক **क्यान्यात्वत् वर द्वामान्त्रिक विद्वा, विद्ना** করে শারিকা অনস্থাত সংশা সাক্ষাতের न्द्रकृष्टि न्द्रमाः। स्तः विद्यम्बद्रयाम् नास नावर प्रमाणका मार्थिनग्द्रमा शानाम क्रायाकाः নারকার শিক্তা, বল্কেয়ারী রেজর মৌহারীর ভূমিকার বিশিন্ন বল্পে একের ब्रिटक करका कहा कार्य क वान्यक्ष विटक हुआर प्रीताम प्रोद्धावित चायट्यसम्बर्ग विकिताती एक्काम बान्कर सूत्र एक्काएकम । स्वार्यात गरिका इटोर्गाकात जनग्रहात राज्यरी যদিকার মুখিকার ভার বৈশ্বের দেবানার विकास देवना बद्धाराम नाम थि। जनवानर THE PROPERTY COUNTY STATE

वेद्य), कावको कारी (जानापुत्रत निर्माणा), कापुरा काव (कावकिता गृही), जावक वीतान (कावकिता), व्याप्त काव (द्यापु (जाना कावकिता), व्याप्त काव (द्यापु व्याप्त), गरिका व्याप्तानापात (जानाव कावकिता) क्षेत्र जानापुत्रत व्याप्तात व्याप्तात कावक्रमणी जिल्लीकि केप्राप्तात्मक व्याप्तात

वीनवं क्याटनीन्हानवं विवेद्या विकाहतवं क्या ट्राम्टेन्ट्रॉड श्राम्पनवं श्राम्यं श्राम्पवं वीनवं ट्राम्टेन्ट्राक्यं केन्यद्रना व्याप्तं श्राम्पवं द्राम्पं करत्यंत्रं काट्यवं व्याप्तं श्राम्पं वीनोके अवयांत्रं काट्यवं व्याप्तं श्राम्यं श्राम्पं द्राम्पं अञ्चलं वातं प्रतापं व्यापं प्रताप्तं व्यापंत्रं व्यापंत्यं व्यापंत्रं व्यापंत्रं व्यापंत्रं व्यापंत्रं व्यापंत्रं व्यापंत

জোলাপিক হালিছ হাঁব হিলেকে পাৰে বল কেবা কাৰ্যভানানককে জালাই বুলাই কাৰ্যক

प्राथम्बर प्राथः (दिल्पी) हे देवै from Jacobs: 8,044-vs falls the बन ३६ पीएन मन्नदर्ग : शामाना ४ व व गानिकान क्यामा: र्गाकामधा ह समा बारकारकः कविनी । ब्यूक्तानः सन्तः विक्र माने । मरमान : चापणा के देशार: मन्त्रीय-नविकासमा । मन्त्रीयान्य नव्या-कानः पीचकानाः समाद् ग्रमकानपुरीः विकास । ग्रामि माहासातः अन्यव्यास INTER DIES; PHISIOCONES: SINC क्षाकः विक्रम् विद्यालयाः व व श्रीवरः मन्त्र-मान कर्या केवा न का नामाना हैन का शक क किम्पून्यातः टाल्फ्लिकार् छ। क्षका मटन्यन्त्रका, कामा त्यांगरम, मट्टकन क जाराज्य करी; द्रभावन : क्वांस्थ (क्ष्यान, सम्हास, श्रीनका भागसह, सम्हास रकाव, केवर वर्ष, कार्या देशाची, बाजान-THE DIE CHECK DOCKET, BUILDING कारकी राज, प्रकट्त, विक्रमकृतन अकृति। दरामानी किम्बदन्त भौतदनकात स्थान स्था रकदबाबी परमवात त्यरक बच्ची दिखा, क्यर

छञात्रस खक्रवात ५१ (कब्रुग्नातो।

একটি চিরুতন ''জিজানা' বার উত্তর আকও স্কৃতি ব্যান.....



कारिनी च न्हना—स्थोडीक्षमा । नाहन—स्थापक - ब्यास - बीका स्थाप ।

श्री - श्राप्ती - देग्यिता - भण्यश्री - स्टब्स्का स्ट्री - स्ट्राप्ती - स्ट्री - स्ट्री - स्ट्री

I alternate a material familie 200 par 2



শ্বশীশবর প্রাণ্যদে চিত্রের মহনত অনুষ্ঠানে বসত চৌধ্রী, মাধবী মুখোপাধান, নিশীপ রার, শ্বর্ণ দত্ত ও পনিচালক শীম্য বোস। স্থেটা : অম্ভ

द्दारह द्वीतदा कान कारह। क्षर नाम कारह करा

मार्ट्सान्तेकः थिता, श्राह्मा, क्यांनका, क्यांनी अवर कर्माना ठितुगुट्ट एक्यान २०१६।

'এস, লোকটাকে নিয়ে একট্ মজা করা বাক—গ্রুনেই এমন ভাব করি, কেন ওয় তেমে আমরা হাব্ডুব্ থাজি।'

বিশতু সখী, বাদি প্রেমের অভিনর করতে করতে সভাই আমরা ওর প্রেমে পড়ে বাই, তখন ?'

আনাদের হ্দর আমাদের ভাছে; ভোনে-শনে প্রেকে পড়লেই হোল? খেলা খেলাই।'

কিন্দু এই ধেলা কিছুনিদ বরে
ধেলবার পরে স্থার আল্ডবাই সভা পরিল্রু
হেল—ওরা গুজনেই লোকটার প্রেমে
আকট নিমন্দিত হল। তথ্য প্রথম স্থা
শ্বিতীর স্থাকৈ তার প্রেমের পথ থেকে
সরে গাঁড়াতে বলল, তাকে মনে করিছে বিল,
ভার বিবাহ ভো আর একজনের সংশা লাগে
হতেই নিথর হরে বরেছে, ভার ভো নতুন
করে প্রেম করা সাজে না। কিন্দু প্রথমার
অন্রেম ন্যিভীয়া ইছি কি করে? সে ধে

দ্রানেই হ্পর হারিরেছে, সেও বে ওকে গোপনে জানিরেছে, সে ওকেই করেছে ওরে হ্পরে বরণ। সমসা। আরও বেড়ে গোল, ববন প্রোলাপাদের জাননী এলে উপন্পিত হলেন ন্বিভীরার কাছে এই জানুরোধ নিরে বে, প্রথমার সপোই তরি একমার সপতানের বিবাহ সভ্তর করতে হবে গার্ভিছ কারণে। তথান রজাক হ্দর নিরে ন্বিভীরা তার প্রোলাপাদের কার বেকে গ্রে রেতে ভাইল।

ব্ৰুত্র কাষণটি কি এবং শেষ পর্যাপ্ত জননীর কন্ত্রের রাজ্যত হল কিনা, এই স্ব ভবা উন্থানিত হয়েছে ছবির উল্ভেজনাশূর্ণ লেবাংলে। বসাবাহ্ন্যা, এই উত্তেজনার উপজানটিই 'পাবর কে সনম্বেক তার নিমানিকান বোলাইরের অভি-পরিচিত মুডি' পরিচর করতে বাবা করেছে।

শিক্তীয়া সধী ভর্শার ভূমিকার न्याकार्यात्राच्य नावेदेनगद्भात्र गाँवकः गिरहरूवन ওর্গাইদা রেহখান। প্রথম স্থী মীনা বেলে प्रमण्डाम व्याधानिक हर्रह है, देखें ६ एनक নেচেয়েন এবং অভিনয়ত করেছেন অভাশ্ত गावनौनानाद्य। मात्रक ब्राह्मनद्द्रान स्माक-কুমানের অভিনয় হয়েছে মনোকা। কাহিনীর हाहिया सन्द्रवाली कृतिक ल्याबाटन विकि नह बाह्यन शब्दिक कन्नत्व नाहान्य-धा ভূমিকা প্রথ ক্যুলেও জেমের গ্লামটো ও मत्ना निका-महादरम अक्तमार हर्दन मन्द्रश्च गुरुना वाजान्छ मराम । मिन्द्रीस भवित्व निराम्बन । भेर कामा स्थापनामसूर्य প্ৰাণ ভার সংগ্ৰাস্থ ভালেন ব্ৰুপটি SHOWINGER CON ACROES I CHECK शांका जीवलागराम विकास महाराज्य क्रांत्रम स्ट्रांगम मानः। क्रांत्रमा वीवर forth con-signing timeson into

and the second second

দশক্ষের হাসির খোরাক ক্রিক্রেছন প্রচুর। তার ক্র্ডী হিসেবে উমা বত্ত দশক্ষের দৃশ্টি আক্রাণে সমর্থ হয়েকেন। রাজেদের পালক-মা ফেলে বালিতা শাওরার তার মোট ভূমিকাটিতে অভিবাজিপ্রশ দ্বাভিনর ক্রেছেন। টাকুরসাহেবর্পে ভিওয়রী চলনসৈরের ওপরে উঠকে পারেন নি।

क विधिय ক সাকৌ ললের বিভিন্ন বিভাগের মধ্যে প্রথমেই উল্লেখিসত প্রভাগনা क्सरफ इस कड हिन्द्रश्रद्भ व्यनकाला हेम्प्रेशान क्लाइड विन्द्रावा काद्रजीह क्षिण्डांकड भरवा अभन विकास्त এবং অভিনৰ ফোটোলাভিত নিদৰ্শন অল্টা भाखवा रगरह। सकद म्हलराज भ्याति बुद्धना मण्युतिकान्छ। भारतकाम न्याबा महत्व সমৃত্য হওয়ার কলে ছবিটির সাভবাদি भवनर भर्या पर्टा में, का मामा, सुब লোটকৈ আ জন্য' গানখানি অভুলনীয়: कमन शाममण्डाम भाग वर्गामम (मामा गर् मि। अ बाजा एक्ट्यून प्रदेश ७ 'नावसूरक मनमा नाम द्यामिक ममन्त्रणी। खादह-সংগতি মানায় বিশেষ কোন অভিনয়ত্ত ट्यांकरमारुव एक मा। वांगीर्व मुखीव, विक्र गण्याकात बद्धा स्थायात रेपयेशीय वर्तिक गींक्टर यह नि-स्मरकम् श्रीकर्मानस रतर्थ काविनीपि रुक्त कात्रमत बर्स रक्षायः।

র কি কিন্দ্র-এর প্রস্তাকে স্নর্থ সংগতি, স্বেটোরাকী, সংগ্রাকা এক ক্রিক্সক্তি হয়ে ক্রিক্সকার্যার প্রকর্তী ক্রিক্সক্তির।

验

न्द्रमास द्वा नाटन नृत्या सार्थित ह्वा विविध नार्थित (सामा स्व ट्वाम १ सीम त्यान माध्यस्य १ सीम त्यान त्यामा स्व - न्द्रमीम व्यामा स्वीत - स्वस्त

सार निवासे त्यान - वैद्यानात वर्षेत्र - शत्य १९११ - त्यास शाहेर - व्योत स्था - व्यास १९हेर - स्थान - श्रीवार - व्यास व्यासन्त - स्थाने - हेलाहेल त्यास व्यासन्त - स्थाने - व्यास

يعالها

रमणी एवित्र पवन

বিশ্ববিশ প্রনে বিল ইয়ে বিশ্বনের
আই বিশ্বনির এ সন্তর্গের ৯: তের্বার্কর
ব্যান বিশ্বনের এ সন্তর্গের ৯: তের্বারকর
ব্যান বিশ্বনের এ সন্তর্গের বিভিন্ন
চিরাপ্তের প্রক্তে অবিভাগের অব্যান বিভাগ
বার পট পরে উঠেছে। জার্বারী
ব্রচনা করেছেন গোরাপ্রসাম মক্ষ্মনার।
নিশ্বনারক চরিয়ে র্শেনান করেছে ব্রীনাম
প্রসেমির । র্থির প্রধান নিশ্পীপের বার্ধার
র্যান্তর্গের বিশ্বনির রাধান বিশ্বনারার, পাঁতরা
বিশ্বান ও গাঁতা রেঃ স্কাশন বিভ্নান পরি-ব্রিলত র্থিটির স্বরকার হানান বিশ্বনার বিশ্বনার বিভাগের ব্রার্থন

পদমবংসাদেশ, বিশেকানন্দ, চিনাধর্মন, দ্যোগ্ডস্থ, মাইকেল, কাজা জালমেছেল, বিদ্যাল্যালয় এগের মাত বিবাট পা্ব্যু হয়তো তিনি দান, তিনি লা্ধ্যু থাকো। পোলার মাণাবির গ্রুমের একটি সম্ভান,—লেখাপায়ার বিশেষ একটিত পান্ধনিন। গ্রুমের মানো ছিলা তারট গালার গ্রেমার নার।

ক্রমনি একটি সাধান্ত মানুহ ভার আসাবাজন দেলতেনের নিউয়ে পাঁকটা রেছে বৈছেন। তিনি বাজনাত্রেশের একমছা চালে-ক্রি-চারলকতি মৃত্যুলখাল। সাম বেছে বিনি আজির দেশাস্থাতেনাকে জালিত্রে তুলেভেন।

ফিলা ক্লাসকের প্রয়োজনার ভাগন্তবি মক্লেপনাস' চিচ্চি আলালী ১৬ই ফেব্রেরারী ম্রিলাভ করবে।

নামভূমিকার বাভিনর শরেজন সবিতা-হত বর: অন্যান্য চরিত্রে অধ্যান কবিত দির, অহব গালানে, শিকা, ভাওয়াল, হারা দেবী, বিলাশি রার প্রশ্নতি বিলাশীব্যান।

ভালকবি মৃতুল্বাস প্রিচন্দ্র করেছন ক্ষেত্র নির্মাণ চৌধ্রী, স্মান্তনা করেছন প্রিভালিতা।

সাক্ষা চিত্ৰশিক্ত প্ৰযোজত নতুন ছবি न्यानिया शामारत । मुह्मस्थ न्याप्ति बला त्यास त्याम ००-६ सन्द्रशाची कारणकारे म्बर्गिता न्द्रीक्वटल। कालक्री काहिमी जवन्यस्य अन्न क्रिकाकी कला क्टब्रिय नीमान वन् न्यसः। स्वास्ट न्यस्न पण कर्मार कह नामक क्यर माहिकत कृषिकात वायक्षीयो हराहन साधको स्ट्रांगामास । जरूना वाक्यका मुक्तिया मामाना, गोका रर, विकास and main attainment than their পাৰাম, কৰি বেল প্ৰকৃতি পিলপী। কুকা द्रापान माहन जनांडे (मनानी करानी जनांडे रिनियं कृष्टिकात कावस्तानं बहुबन। टेबरमान মতার স্পরিত-সাক্ষালার ছবিটির 他對 प्रकृतिक सरकात स्थानकारिक अन्य अन्य अन्य निवस्त the literal sizi attained and इक्षानाम, जामरा हम 🍁 स्थानन बहरकानामाक्षेत्र

desire classes of green

नाराणि गद्धा, बंदाह्मक गिमाना बनाता। अवे बीदार्भा बादान निर्मातान बद्धा बदाहाना बादानाव्यकृतात, भागिता उत्तर्भ क द्वारामा। अ बाह्य क बीपह क्यांति विशेषके हिन्द्रात ब्यांत्रात व्यवक्षात कारामा ग्रांत्रामा व्यवकारी। ज्ञानीक-गरिकानामा बदाह्मक महोन्द्राम कार्य।

পরিচালক লেব ট্যান্ডন ক্রিকা ছবির বহিন্দ্রাপ্তরপের জনা সম্প্রীত জ্বরুদ্র ক্রন্তন উপাশিষত হরেকেন। ছবিটির প্রথম চরিত্রে হুপ্রয়ন করেকে আন্মি কাপ্তর, ক্রেক্সক্রীনালা, অভিক, প্রভান চৌন্দ্রী, সাহে, স্বীলা চিটনীস, ভেক্তিত ও রাজ্যেনালা। প্রথম ব্যক্তির হবিটির স্বর্জার।

সম্প্রতি কৃশ্ অন্তলে ছাল্লি সোন পরিচালিত থক জীবার এক জীবারী ছবির বহিত্তিরহেণ প্রে, হরেছে। ছবির ছাত্র অংশ অভিনয় করছেন পলি কাপ্রে, ববিতা, প্রেম চোপরা, হেনেন, রাজেন্দ্রনাথ, লক্ষ্মী ছারা, স্লেচনা, মমতাজ বেগর, কামিনী ভৌলল এবং ওমপ্রকাশ। এ ছবির স্পাতি-পরিচালনার ছরেজেন ক্লামেন্সী-ভালন্দ্রী।

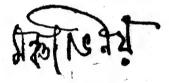
विरमनी छवित्र थवत

र्गातकासम्बद्धाः द्वारा चन्द्रेयाचीन्त्रस केननाम का रक्टा बहुन्छन विद्यासिक क्यान क्ष्मान्य कटहाट्यन। नहाजिटमहे मध्यम बहेना-दर्गीय विन्छकीकान शर्व बना गाँछे प्रकार हीक्षेप्र बाक्यव ज्यामी-श्वीतः श्रीयः श्रीयः बहरा देश्य अकाकीय क त्वाकार्शिक्स अवस्था। ... चार्यक्या-कार WITE T- AT नक्त क्षेत्र केंन्स्स रूप म वाधिकारिक बर दिस्तामे निर्देशका रहश्यका स्थिक ৰেলিয়েভিক। আমানীর আরম্প গত बहाराज्य वयनं प्रधिनात्कव अक्यानि ভেশ্বরার বিশ্ব'শ্ড ভবন দুই অভিসান্তর मरना कमाना न्दर रहा अक्कन हार बाच-मधर्म क्यूटल जार बक्जन मृत्य हामाटल। करना (महन राजध्यत (कडेरे काम बीठ हा। ছবির কাম শিক্ষণির শহর হবে।

্ৰাধাহতা করতে বিরেও বিরে এনেছে একটি বোক। ভারণর নির্মান একাকী বনে অতীতের হোমান্য করতে করতে নে ভার আভাহতায়ে বিশোলন করতে



अक्टा हताह। कीवज़ा और पदक माना काइ त्वन क्षत्र वयन दम र्वटक भावन ভবন সে ভার আত্মহতার করা ভাবে নি। काक विकास है कितनहों के व्यवस्था केनरबास कारिनीय फिछाबन क्रब्स्टन जाला स्वादन। श्रयाम क्रीव्रद्ध चारकम क्रम विष । ওখনা কর্মা পিকট, আদত্তে ফামুজ্যাক ভরি महत्याची।...को यदक बामान का हातनीक क्षीय त्याय करत क्यान क्यारका शीक সম্ভাছাতে প্যাৱিসের খোলা মাস্তাম বে बाफीद द्रम्ला वदन बाद क्यत्वे अक कामा-রসাত্তক টাজিক ছবি। ইতিমধ্যে রাস্ডায় कान्दाव किन्द्र ग्रंगा रहाका इरतक रक्ष्य । य षक्तिएवं नाकि भगद भौगांक हेर्राक्त শুটাট ভুশাবেন। ছবির নায়ক-ন্যায়কা চরিতে चारकन स्मित्रण कार्क । किन देखन।... খ্যাতনামা লেখক রোম্যান থ্যে (যান্ধ ক্রেভিটে প্রটেস অফ হেনেন', 'লেডি এল', 'দি স্কি बाम'-এর মত ক্য়েকটি বেণ্ট সেলার রেকর্ড আছে) এবার নতুনরূপে দেখা मिटकन । निटक्षर भाग्य । निटक्षर हित्तनाही অবলম্বনে 'বাড'স ইন পের' নামে একটি ছবি করার মনস্থ করেছেন ছে। ছবিতে रमण्डका की जो भियान अब मुख्यी, रगोन-ক্তরা উন্মাদনীর চরিত্রে অভিনর করলেন। बारे महीरमार्कार्ड मिरायात को सम्यासर्गयक মনসিক অবস্থার দহ্দ লাস্ডি পার নি আর তার কাছাকাছি বারা ছিল ভারাও र्भिन ना। अनामा होद्रत्व थाक्सन प्रमाद्भ द्वारनर, शिरमद डाम्ट्र, फ्रानिस्म फ्रान्सि



श्रीमग्राजन नाहकाकनम

গত ২৫ জনুয়ারী মাইকেল মধ্যুদন
নহত্ত্ব জন্মানন উপলক্ষে বাণীপ্রের নিন্দ স্নিযাদী শিক্ষা নহাবিদ্যালয়ের (২নং) ছাত্রস্থ অবাপক প্রতিংপল চরবতীর পরি-চালনার বনজুল গড়িত শ্রীমধ্যুদ্দা নাটকটি পরিবেশন করেন।

বিভিন্ন ভূমিকার সবস্ত্রী দেবরত বে,
তুলসী মুখোপাধার, আনল মুখোপাধার,
মুণাল চট্টোপাধার, সুবারজন চক্রবর্তী,
গালালাল পাল, ফান্ডিক হীরা, পালেশ
পারিয়া, মুকুল নাল, শান্ড্লাল ক্লডারী,
মাধ্যমাত্রন, জগানাধ চট্টোপাধানে প্রভাতরা।

উদ্লেশযোগ্য অভিনর ক্রেন। এছাড়াও শ্রীমধ্যুদন বচিত্ত সম্পাতি 'রেখো মা দংসেরে মনে' এবং কবিতাও পরিকেশন ক্রেন ছাত্ত-ছাত্রীরা।

बनाका नामेदनान्द्रीय परिचय

বলাকা নাটাগোন্টী ফেব্ৰুৱাৰী মানে
দক্ষিণ কলিকান্তার একটি বিশিশ্ট মন্তে কবিগ্রু রবীন্দনক্ষের মানাদানা ও মধ্সংলালী বিবাসক ভট্টাগোর বহু অভিনাত
মাটক মাটক রা নিত্তমিক পরিবাদনা
কর্মনা

मलामादनय माधेर्**त्र ७ श्रीकालनात्र** वर्गत्रद्व वर्द्धम वर्ग्यन्त्र्शान्त्र **श्राह्य ७ श्रा**हित



হিন্দী হাই স্কুলে ভাভনীত অনামিকানা সপ্তে নাজক গৰি গছত একং প্ৰৱৰী মেটা

হত্তে দিলীপ চেধ্রী। দুইটি মাটকেই সংগতি পরিচালনা করকেন সংগতি শিস্পী শচীন গুম্ভের ছাই নোজেন গুম্ভ।

बाका काल

गृष्ठ कान्द्रशामी विश्वद्भा मटक कना-अञ्ज भाकी स्काल राज्यानावाद-अव 'दाका काला' नाष्ट्रेकि दिन्यम्छणाड माला মণ্ডল্ম করবোও নাটক নিবাচনই গোণ্ঠীর চিন্তার অপারপক্তাকে द्यकान करवार । ্ভিবিভাছীন এই নাটকের প্রবর্গ হব দত্ত। আলোকসম্পাত ও আবহ-সংগাঁতের কাঞ্জ পৰিক্ষর হলেও নারী চরিতে অঞ্চলি চট্টোপাধ্যার বংশুন্ট ज्ञादनीन नन, छात्र हादेट उत्तर ह्हालदात्रा विथवा मात्र क्रीडा व्यत्नकाकृष्ट প্রধান পরেষ চরিতে রগজিং দত্ত শ্রক্ষণ अनुमा अन्याना हिन्दा योग अङ्ब्बंदे দুক্তি আকর্ষণ করেন তারা হলেন উপেন क्षक्षांत्र । अन निहा !

प्राप्त करा

भिम्म न्यून

শিশ্ স্বংগ'র নির্মিত অন্তান বস্বে মহাজাতি সদনে সকলে ৯টার, রবিবার ১১ ফেব্রুরারী।

ক্রমিনে অংশগ্রহণ করছেন শ্রী ভি বালমারা ও সম্প্রদার আর শ্রীদেবেশ মাংখা-পাব্যার। নতুন প্রতিভা ছাড়া সম্ভব্যের ভাতুরালা আর রবিবাংশের কিশ্রে ঠাকুদা'ও দোবার পরিবোশিত হবে।

निके अन्यासम्ब महिना प्राप्तका

প্রায় এক করে অনুপশ্চিত পর মহিলা বাহুকর উন্যা দাশকুক আগানী ২৫ কেরুরারী রবিবার সকাল সাতে বলটার সিষ্ট এশপারারে দশকুরে অভি-বাদন অলাকেন। এর আনে বেবানো বেবানুলোর সংশ্ব ভার সন্মাতি উন্তারিক केटबस्क ग्रीहे १ तथा—कान्यविक १ तथा ७ कृत्यक नाकि निस्त्रात्यवद व्यक्तिसम् वात्रद्वविक नार करत १ तरने।

श्रीक चन्द्रकेल र्णानवाड जन्माड भागवाडि कार्रा व नावा निमाधवादिता न्यानीय aCa-stone and stant me 2111 चन्द्रकेल मान्द्रमास मदन्त चन्द्रिक सस অভিনিত্ত জেলা ६८-गरमामा (केंग्रा) मार्गिक्टचोरे शिक्त्वनस्थाहम त्याप्यास्त्र मना-পরিবে। প্রধান অভিবিদ্ধ আসন গ্রহণ করেন লীবিমল বস্। সংখ্যা সভাপতি জীসন্দে-न्दर म्ह्याभाषाहर छह्न महन्दर जानन 👁 करणीय कट्यांत अक विश्वतर विवसन नाम করেন। সভাপতি এবং প্রধান ক্ষতিবির मधरबा न रचा भी काररमत नव अव वि ৰন্দীভান্তোনে সৰ্বতী দিলীপ बन्ब कुनाती, तात्रशिक्षान, प्रकार एस्टी, दन्द कोश्वी, भार्य कगाठी श्राम्य म्याप শিষ্পীরা অংশগ্রহণ করেন। সনান্তী कान्यामाकात, काम्यास्य स्ट्रामाकात, निक-मनका प्रद्राभागात अध्यक्ष काम्हरिक कि छोत शीक-सम्क्रांकि म क्लामीन्यक F4 :

कारे म्राह्मकान्यक निन्द-क्रेस्सर

দেশ শ্রাধীন হ্বার পর জাতির
ভবিষাৎ গড়ে তোলার পরিকশনা নিরে
ভাই-বোনেদের আসর লতাধিক বিদানসংকর
সহযোগিতার একটা স্পারিকলিপত দিশ্উৎসবের আরোজন করে জাসজেন জাতির
শ্রাকীর দিন ২০ জান্যারী থেকে ২৬
জান্রারী পর্যাসত চার দিন ধরে। একারেও
সে অন্টোন খাতেনামা দিশ্-সাহিত্যিক
জীমলীক দত্ত ও প্রীপ্রভাতস্কর মাতবের
ব্যাক্তমে সভাপতিতে ও প্রধান আভিখ্যে
সোনারপ্রে অন্তিত হয়।

এবারের অনুভাচনও সভাধিক লিশ্-শিল্পীরা দৈনিক সবস্থাধিক ছেলে-ফেছেদের ও তাদের অভিতাবকনের পর্যাত আবৃত্তি, গানে, নাচে, বন্যাসলাটিত, অভিনয় ও রত-চারী নৃতা দেখিয়ে যুগ্ধ করে। অতেচকেই ভিসোহ-শ্রেক্সার' লাভ করে। ও ছাড়া ছোটনের 'চলজিতের মাধ্যমে শিক্ষা' দেবার জনো শিক্ষাযুলক রঙীন ছবি দেখান

अवंदर्श करके 'रामाचादायक अभाविक প্রতিবোশিতার এবারে মধ্যেন্দ্রচন্দ্র বাল লয়টিত यक्तक काळ क्टब मीशावकना वाजिका विनामात्र, मार्क्यक चन्द्रकामः अधिद्वसम क्यान (टाप्डे न्यान जीवकार वदव (मास्त्रा-গাড়া বালক-বালিকা বিন্যালয় দেহেল্যু-লটেড क्याक बाक करता जिल्लाग्रहात शक्ति कवि बारका रहावेराच नाम रचरंक शान्या वर्गान्द्रव बराट्य गरम चारमासाम छेनहात रचनता हत ভেত্তব্যক্তিয়া প্ৰাথমিক কিলাকলের শিক্ষক शिकाण्डमाम इस्कारिक (७० काम)। रामोरम्ब चामराम्य मामारम निकार राजात वरे योजन गीउनग्या । गीउनम्यके শিশু-নাইভিক मरन्यानाम्बद्धाः । यहे चौच्याः निर्म वेरावर्धिः चारायस्य **वयः नीकायः** परिकासन सामाहै।

Later Company Section Control of the Control of the

न् उद्योगित क्लकाका

গত করেক সংভাতে সারা কলকাতা কেন मरणा छेरभरून स्मरण छेरलेचिम । अन्न मरमा বিশেষ উল্লেখ্যাগা শিক্ষা জা মিনতি মিজের ওড়িখী ও ভারতনাটাম ন্ডাঃ

ওড়িয়া নতা শ্ৰকীয় বৈশিক্ষো শেষাক. भन्नमाहत्वन, नहे, गहा नहानी, व्यक्तित सन्दे-मनी e कामनाका महिर्यानक। मिनक-মধ্য অভিযাত ও প্র'-প্রকল্টিত ফ্লেছ মত ভাবের মঞ্চবিত প্রকাশই ওড়িকী নতোর शान । शिक्षण अध्येगमी सन्त्रीटक के समाम काशिष्ट छान्स्वर्गामात्वीय बरम्बर महना जीसाबिट सबर्धानहरू निक्ती बिक्तित प्रिटेट रमहरूकम । कार**न्याको दामासको** ्रकारक नरोक का हतान व.च.न्त्रन्त्वता **व्याकृति** म् उ रत्त अक्षात्र । वित्यत केकारचत्र मानी हारच "प्रभागान्यन" क वन डेक्सियात बिर्मय একটি তাল "একতালি"র তাঁর মধ্যুঁ তালের बाज्या कार्याठ भकानाव स्टाल्य प्राणाहरू শ্রীমতী মিতের হন্দস্বদাসিভিত পদক্ষেপ ब्रीजक मर्भाकदारमञ्जू धन्तक क्रक विद्नाव कान्यरमञ्ज अधिक क्टब्रीक्शः च क्षाकृत "देशन" बाबाज्यित क्रेंड मारता केरक-वावरीय **"ইয়ন" রয়েগর সংল্য ইডিব**ী বিষশীর গাওয়া ইমনের পার্থকাও নেরগতপ্রনামর भूगविष्कृते महश्रक नहन्मः) THE REAL PROPERTY. BCACE !

साबस्माग्रेस - य साहित्र. दिशास-ন্তালেশৰ অংশে শিলপাৰ দেহতিশিলৰ চিত-সৌন্দর্য প্রাথনার দিবর আক্রভিডে বাল্ড हरहरे बरण्य श्रापद जान्तरण उसाम श्राप **डे**डेल: आमन्य हिन जरबद्यद मीभाद बौदा. প্রকাশের আনেলে আত্তকশের বাাকৃষতা बिम निम्कु बिम मा अल्डामार केनामदा। প্ৰকৃত শিক্সবোষ্চিক্তি এই সীমিজ সংৰম্ভ করি ন্ভাকে রুদের স্বারে পেটছে সিরেছে। পাদমে মন্ত্রা ও নাটকীয়তার সমাক্রেপ केनव्य भिकान्न निम्मान स्थितः। स्थकार-বিবস্তান হানুসালকলে অভিবাভিতে মহর स्टम्स राज्यमास कार्णना बर्डीम । एर. यनव वर्कारायम् अहे मृत्या समामा क्रम्याकनाम অধিকতন্ত গৈচিত্ৰাসম্ভাৱ আমারা আলা SCHOOLS !

'न्हेंबाय-सामिनाहरा निक्नीस सम्बद्धाः महा क शहरकामधानत त्रोम्बर्टाक वाकाय विश मा, विश्वष्ट महस्त्रात कृष्णमात्र न्याएण क्षित् कारकार्यो। मार्धातक किरत जिल्लीय নিন্দা ও আন্তেব গভারতা ভার বভ विकार नाम विकासीय है जिल्ला है।

क्षे प्रमुखेरमा क्या माक्ष्यकात क्ष्यमा क्षेत्र क्रावमार्थः।

वाद्यांत्रकाम म् डावारिडारणय

নতা ও গাঁতের আন্তর্জাতিক ভানার शीकरूक मॉकिमी जिल्लामान्यक्रिक मरूक Alger for up the Alter water



त्मोक्तता<u>र</u> ब्दर्शिकाः हैत्या-बाद्यीवकृत कारक कामना क्षमना स्था ।

face

२० बान्द्रशानी घटन मुहेरमङ न्छा विद्या केरमय ग्राह् रह वयीनामारम।

আপনার ন্ডাদশন বিশেষণ প্রসংশা भिः भूतः न्हेंत्र सनद्भनः "मार्थे निर्मात्रहे, ৰোচিভেশন আ-ড ভিয়েটিভ পাওয়ায় আই प्रकार का कमानि कान्य कार्यम् क्षम माहे कर्नाहे है-एक।" किन्छ धारे ৰ্ষান্ত্ৰভাৱন্ত নতে। অভ্যানী বানন্দান क क्रेस्ट्रांच विकासित क्रिकेट करहे केटरेट को बारत केवान क केवनाकार मान्य স্মান্তরাল ছলে। এই পলীরভার দিক্টি **बाहरीय मन्दर्क त्यायहर दिनी नामा निरम्दर ।**

"কুন্সেন্ডেলিস্ম" "রিক্লেরন" ন্তো ৰ্চিত্ৰাব্যাবের ৰোজন ডেঙে খিনে আকাশে क्कात रायाव शाक्यकाव क्षिशांन ट्वामाय मक्षा कारकीय महस्त्रम बहुतात राजना व्यवस क्ष्मणात्मा शकानदिविता व मृत्या मिहे। यात्र এই শ্লে রাটির দেহত যে শিল্পডেডনার विन्द्रिकार्य छाइन्स् बावाद हरत डेडेटर भारत रम कार्यक्य मकार कि ग्रहरमह विष्यास्त्रम् व्यवस्य जिल्हाः

भाषा त्वर त्वा शांडे त्वरक जाकारण केर्ड वियान्यत्य यिद्धातः। अहे कारकेयीगरन रमध्य 'आरकार्यकिक' विक विक निक्छ। क्रूब जिल्लीक गाँक्युबनमाह ब्यूब का स्कर्मा क्षेत्रं के शहान करण अक्यातक करन दर्जन।

Markelinis, and Layer an stere in sixters fatem estate sicon was an brevia tribularia afit

क्टब्रहा वहे न्ट्रांड नाएँद्रीयकात यक्षणनाव वर्ष जमारबाटर, शक्रेमिक्टर जिल्ली दिल्ल অতিনৰ সম্পায় এখন এই চিস্কেশী লোক্য नारण्ड करत्रहिक वा स्वचाम**क र**हाच **स्ट**त दसा। ৰত্যান ব্যৱহালের ভ্রুতিভ্রু বিষয়— ন ভাপত্রিকশ্রার **केश** सामानास्त LINE BOE ! क्षाक थक कार के बदल অসপাতি, কৌতুক্রদার্সভিত হরে অল্ড-निविष्ठ द्वरमात् क्लाइक जिल्लीत निक्रम काकात रकम काल करतरह । याचा अन्यक, देशांकुक सक्यानंत ज्याच्याक्यान्यास्त स्मात्त्व कर्षकर राजक करा रजनाव किट्रांकर मधान केटारपत शरी तर्रा

कर्नुजन्म रिस्ट [men] रीशस्त्र काविकोड सावजनारिड लामा स्थम दिन्ही क्रोकेन्क्ट्रमञ्ज द्रम्याम्यकः। 'व्यादर्शहरूर' विकिय टारना कंदराजी जायांज्य दरना कार्के क्याक्षा हि एक हो। स्वाधिन, कार्रीवन, हैर्रामक, আমান ইজানি বিভিন্ন জাতির সন্ধিলিত व्यवस्थान के अब द्याक्याना दिस्य के किया। बहे मक्काल मिल्ला रिक्सि वाहाराजी न्त्कृष्टित्र मायरे "करमंत्रिकान नत्कृष्टिः"

३५ मन्द्रकत गत त्याक अहे त्याक मन्मरिका केकिरहात शासन्दर्गिक प्रहे। **১৯৫०-वर गर एथरक को व्यापिय मरण्यां छ** शींच नरवाश्चर अप कृता कावन। छचारे को स्थाककेल्या मयप्रकृषिक केरण बीधारम काविकत वारिकात ७ मधानत पढि : २०१म बाग्राची वर देखांका व शवा शह-বেলিক সম্বাভান্টোনে লোকসংস্থারর

কর ও স্পাতির দিকটি আমাদের কাছে **উল্মোটিড হেলো। লোকসন্দরিতর হেরণা छेरम स्मारकेंड क्रमड**ं मक्का स्मानके का गायात्रम् कनकौरत्नत्र जानमस्यमना, म्यम्ब, প্রবাদ । হুপক বার খনীভূত রূপ। প্রামা-'কালা-হাসির লোল-বোলালো^{*} পোৰ কালনের মেলা' স্যাল্ডি, ব্যাজ্যে, किंक हे होगानि रमाक्यरमात्र मन्नार्क युक् दरत केंग्रेग । अ जानन इत्रदम रंगीवन स्थम ट्राकाश्टर छेशरिक माकिनी स्त्राकाता जिल्ली[सद्ध मदन्य कन्द्रे ह्यालाहरून कान्डि भारतिष्ठ अपूर्व दमरभव मावित शब्दार्थी मभीक्षप्रतित मरभा। এই न्यकान्य्र जानरमञ्ज छेरमधासम व्यवगारम क्रम जानमार्डे क्रू दिन जामादनत छेगति गाउना। ব্যৱস্থাইভ—বিকাডেলফিয়া স্টিং কোৱা-ট্রেটের পরিবেলনার ছিলেন ও'লেরই ভাষার "দি ম্যান্নিফিশিয়া-ট কোর" ভেডা ব্লেকাস, वाक्षेद्रेम बाह्रिमनवार्ग, हार्मन वानीष अवर ज्यानाम देश निविधिकतः जानम म्हल विदा **"ওরান অফ দি মোল্ট এাড্ভেনচারাস্ অফ** অল মিউজিকাল অরগেনাইজেপন" রূপে THE !

ইশ্লিন-উত সংগতিদশন অনুসারে
শ্প্রতিতিত প্রাঞ্জ দিলপীদের সাপো সংগ্য
আথ্রনিক ব্যোর প্রগতিশীল দিলপীদের
সংগতিচন্তা পরিবেশন করাই এই দিলপীন
চতুত্তরের লক্ষা। বীটোয়েন থেকে বারটক,
ক্রুবার্গা থেকে সোন্তরনবার্গা অবধি ভাগের
অনুষ্ঠানের অনতভূতি। ক্র্যাসক ও রোম্যাণ্ডিন
সিমের ব্যুম পরিবেশনার উল্কর্না নিদশন
ভালের হিনদী হাইস্কুরের সংগতিনন্তান।

মোজাটের কোরতেও ইন বি ক্লাটকে

& ৮ দিরে অনুষ্ঠান শ্রু হোলো। দিল্পীচতুদ্ধর এরার্ডাপও এবং এরালেপ্রা অংশে
অনুষ্ঠানকে শরণীর করে তেলেন। একক

সংলে সাল্গীতিক ভাষার ক্লোপকথন,
এককথর নাটকীর রস ও অংকাশ্বার
পরিলালী স্বেনিকেপে মর্মারাণী প্রাণ্কান

হরে ওঠে।

লিও কিবচারের উত্তেজনাসঞ্চারী সংগতিষ্কানার বেগবান গতি জীবনের প্রবহমান ভাবধারাকে স্মুম্পন্ট করে ভোগে। ন্তা-সংগতি ও বন্দ্র-সংগতিকা এই বিধারা উপহার দেবার জন্য ইন্দো-আমেরিকান কর্ম্পাক ধনাবাদার।

একডালিয়া সংগতি সম্মেলন

ছোট্ট পরিসরের মধ্যেও খ্ব অমে উঠেছিল দক্ষিণ কলকাতার একডাসিরা সংগতি সংখ্যান। ২৫-২৬ এবং ২৭ আনুরারী ব্যাস্থ্য রখীদ্যুসংগতি, আর্থানিক ও উক্তাংশসংগতি অধ্না সংগতিজ্ঞাতের এই তিখারা সমন্বর সকল জেপীর প্রোভাদের আন্দের আরোজনে উপোভাদের তাটিছিল না। আর এই সংকট ব্লের হাজারো সমস্যাবিক্তম লোড্যুন্দ আক্ত করেছে শ্পান স্থা নিরবধি"।

রবীশ্রসপাতি সবঁটা বেবরত কিবাস, স্টোচ্যা মির, চি-মর চাটার্জি, স্টোচ্যা সেন্ শিক্ষেন মুখাজি, সাধর দেন, চিভাইন মুখাজি হাজাও জিলেন অসোকা দে এক দেবীপ্রসাধ বাজাক।

আৰ্নিক গালে মালা দে, ধনজৰ কট্টাচাৰ', নিৰ্মালেশ্য চৌধ্যানী, প্ৰতিমা বালাজি', অপমালা ঘোৰ, হালাকৌত্তে কহন নাম এবং বংশা বালালানা প্ৰোক্তাপৰ আনন্ধ নিয়েকেন।

উচ্চাপাসপাতি প্রতীক্ষণের উপন্থিত হতে পারেন নি। প্রতিপ্রত অন্যান্য সকল শিক্ষাই অনুষ্ঠানে বোগদান করেছেন।

ভন্ন শিক্ষাদৈর মধ্যে শ্রীমভী প্রগতি বর্মান বাংগালী রাজে বিকাশিক একতাল, বুক বাণভাল, রিভালে হিলোলবাহার এবং পরিলেকে ইংলী কেরে লোনালেন। সূত্র ও লয় উভয় বিভারেই ভার গান কর্মোচিত যানে প্রতিভিত্ত।

ওল্ডাদ নাসির আমেদের "বেহান" রাগ-পরিবেশনার তার লভাবান্ত তানাশিল্পীর বৈচিত্য ও ম্ভালভিবেগ সভারিত হলেও কণ্ঠশন রুবিং ভান থাকার, ওপারের দিবের পদার স্বোসভাবান বিধি/ত। ভাই আলান্-মুশ কমে উইডে পারেনি।

পশ্চিত ভীমনেন বোগার আগাবরী-টোড়ি অনেকরকম বাধা বখা শীতাংথক। অথবা বে কারণেই হোক বসে-বাওর। কণ্ঠশবর শ্বাজাবিক মাধ্যের অভাব, সহবোগা শিক্ষাবৈদর উপায়্ত কণ্ঠশবর সহারতার কার্যালা ইতার্যি অভিক্রম করেও রসোতীর্যা হরে জ্যোতানের মনন্দ্রামনা পর্যা করেছে।

আমজেন আলির সরোদ বাজের গাপটে, তানের গতিচমকে এবং শিকসীর আবেদন-সভারী আনন্দভরা মেজাজে অভানত উপভোগা হরে উঠেছিল। তবে বিল্ডার অন্ধ আরো একট্ স্কংবন্ধ এবং স্টিলিডত হলে এর বাদননৈদ্যী উপন্তে মর্যাদার স্থাতি-ভিত হরে জনভিয়ন্ডার সন্দো সন্দো গ্লো-জনেরও আনলের কারল হবে।

নিখিল কল্যোপাব্যার বাজালেন বিল্যানখানি। জরদুন্ত কিলেশ সক্ষের পর এই একই রাতে উত্তর ও বন্ধিশ কল্যভাতর শ্রীবানাজির বুল্য অনুষ্ঠান ভরিই উপব্র স্-উচ্চ শিল্পীন্ধন, ধ্যান ও বাজ্যার অহুলার উল্লান্ত। বিল্যাপথানি টোড়ির বিজয় গাল্ডীয়া ভাশভারের পর ভৈনবী-ইংমীর রঙ্গাহারের আকালে প্রোভাবের ভিত্তে শক্ষ মুক্তিসানের উল্লা আনন্দ ভোলার নয়। এই অনুষ্ঠান নিঃসল্যেই এই আন্তরের প্রেভিড্য অনুষ্ঠান।

कारक नामेम ७ क्यरक भारतासा ७ आक्र विकास

সম্প্রতি বিশ্বদা আকাশীরতে আহ্যোজিত ভারতনাটার ও ক্ষকন্তোর এক ব্যুদ্ধ অনুষ্ঠানে বৈচিয়েয়ে চরক বিল।

कारकमाहित्रह निग्नी विद्यान पाटन-हिस्स न्वांनिग्नी क्रिकी बहुन रम्मार्। हैनि 'कार्यातकान बकान' करान' व हता हरान वानानककी मुक्त नर्गान दान हरत हरत कार्याक कार

বিষয়ক্ত্রালিয় গ্রেছ যে কোনো म् छानम् रक्षे मिक्छे महक्तराथा। बाह्य नम মানের শিকা ও অন্শীলনীতে কোনো विदर्शनमी निम्मीय नदक अहे म्हाविबद्धय विकासन कह कठिम छाउ महाक्षरे खन्दामर । किन्छ धरे कठिन कारक सर्भकाकृष्ट सन्द-শীলনীর অলেকা বাকলেও উপজেলের **टकारक वीश्वाद हरक हजीन। शबदमहे दब वन्छ्** আমানের বৃণ্টি আকর'ন করেছিল তা হচ্ছে क्षीमकी कानिय नाकाय व्यवस्था है। काइजनागरमङ मण वाशक । म्याहिन न्टारक विभि भिक्य विवहस्त्भ नियान्न क्टबंट्स अवर त्नक वानक शास्त्रम । अहेटवेरे হোলো বড় কথা। বসের অভিবাছিতে তিনি कफ्ले क्रेसीन बरहाइन त्म अन्न ना रहामाई ভাল। তবে এ অভাবের কতিপ্রণদ্বর্প অন্যদিকও ছিল। বিভিন্ন দেহভাপার নিতুল স্থাপনদক্ষতা প্রদাসেনীর লরকান। বিশেষ ৰ ভৰ্মাত আটোৱা তালের মত ১৪ মাতার किंक प्राप्ता विकारण मिल्ली नगरकन सक्छे र्जाञ्चलतात वारी सहय। डीटाशार गारम স্বোদ। শৃত চিল্লেশ দাসের কথকন্তা এই मन्याम किर्म्य कम् छाम। नतम हक् स्य. **क्टकार गर, 'त्रमाह मधन्यास स्टब्स्'-एर अन्त्र** কৰকের এক প্রামাণা উদাহরণ তিনি দল'ক্র-रमञ्ज कराइ रमाम कत्ररमान। एवमा छ পাৰ্থেয়েকের বিভিন্ন বোলসম্পু পরাধর স্কলাতিস্কল **टाट्स**द মতাবিভাগে চিত্রেশের দৃশ্ত পদক্ষেপ সাহসিকতা ও आक्षांबन्दारम् जन्मानः। दश्यादः क्रमदेवित्याः केनद्द निका ७ द्वबदारकद म्हन्न होन्। লিম্পীর মৌলকতা বাস্ত হয়েছে ভংকা<u>র</u> অপাতিত্তিক "ট্রেনচলা" বিভিন্ন গতির লয়-বিল্যালে। গত বছর রবীলুভারতীতে এই ন্তা প্ৰদৰ্শন করে স্বিখ্যতা মাকি'নী শিক্ষী পৰিম-কোনারের লিখিও উত্তি-करे शमर्भ केलाब्दाना "कामाना कामान হু শােড মি সাম কোরিওচাাকি ওরাজ ৫ বর र्क्षेन् ए हेन अनार्वाकांचेक क्षक ग्डोहेश च्या-क र, देखेलाड् कथक कर्ड जाल्ड दका विकास देन आक्रकारत द्देठ ब्रेट्सफ है, जिस्स साम देम्ट्यनम् स्वकं वि गाउँ-प्रम खान्य विकास व्यक्त क रहेनदारेख। देवे क्यांक क दिवाहक दन बर्करकनम जान्य पि द्वीक्रममानाने কনসিভাভা ভেত্রী ভেরারিং।"

ন্তালেরে বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান লিল্পীআরকে অভিনাদন-নাল্যে ছবিত করেছেন।
নক্তের কেন্দ্র বছ প্রীরভী কান্যন দেবী ও
আনলালন্দ্রের উন্দর্ভানত অভিনাদন। এ কোন
নবীন লিল্পীলয়ের বায়াপরে লিল্পান্যন্তির
তলক্তর্প বিলিক্ট লিল্পী-ব্যক্তিকব্যরের
আলীকান।

-baren

>> । नामा बान्छान्ते रणवानस स्रामानसा साम शहन कार्ड भागाना

र्योग का होका बद्याक्रिकानक को সিক্ষাকটি কিন্তু ইস্টারন্যালন্যস লন টোকস ফেডারেলনের সভাপ'ও বি: জাজারে। দ্য শ্টিকানির মনাগতে হর্মান। জিনি প্রজালো र्याचेन सम एवंदिन अज्ञानिस्तन्त्व स्ट-चन्छ कात का रर्गकाताना राज्या भरवामनाहम् कि दक्षित्र कम छोपन C.Ale निरम्भारमक निन्धान्य नम्बान नरह स्व इनस्छ कार्ष कारकार एक स्टबर्फ काला बादक। श्रवाक कि है। देवन गाँउका जन्माककीय নিৰদেৰ ৰলেছেন, ব্টিল বে সিম্পান্ত প্ৰহণ क्टबाइ डा निकृत करा दन अन्तर्भ दकान धन्नदे केटर गाउँ मा। होरेक्स महिना रेग्डेन्सामामाम सन क्रीत CONTRACTOR OF নী ভা কঠেও সমালেডিমা করে বলেডেন रकारकारमध्य मीट यमाराज्य अयर मरम्बार लाक डा ब्यार गण्डा बाका। THE THEF OF AND रेकोच्नाक्रमक व्यवस्थानम् राष्ट्र महिन न्योगात क्या वालंदार भाक कृत श्रुवा। कारमा कार्या रेग्डेस्ट्राम्मामा एकप्रान रबन्दनक बार्ड सन्दर्भका बहुन्ती सीक्षांबद बार क्रीमन एकार शहर कोड शहरू। श्रवाक एउटेनी धन मरश्रम नांत्रकार बहुक पार्केन गाँउक मिथान्छहे निवाह बाह्य बर्क्स वान्छदर्भ नदीगाड क्या शरहाव।"

আত্তাতিক টেনিস খেলার আসংক रमहाब बारबब निक १६८क हर शांके द्रमानुब मककार पूर तथी (तरे व्यक्तिक क्रम चार्जाक्का चरणनामात्र करः रमनामात्र खेनिन र्षामाक्षाकरकर करा एवं "जीवाकारमार क्रकी fer we com crosses raw cost frence i करण राजेत्वर जिल्हान्ड खादक (कार्यनाव शास्त्रकः त्रक ००८न कान्यकारी कान्तिक चर्लानहरू सन डॉन्स MA ALETA ভালা টেনিদের পক্তে সিন্দানত প্রহণ কৰেছে। অন্তেলিয়ার ৮টি ক্টেটের মধ্যে क्षि त्रकें जिल्हारण्डर भूष्क करा बाह क्रकीं দেউ (ভিক্টোরিয়া) সম্প্রেডর বিস্ক टकडे त्या। धरे निवाहरूक क्रान क्रान्या-গাৰ এবং শেশাখাৰ ট্ৰোনস কেলায়াৰ मन्मरक भूटरांव रक्षकार्तिका स्वत्मान क्या । चन्यांबदक हेकेनारेटके एक्केंग कर छोजन এবোসিদেশন ৩বা কেব্যারী ভারিবের नकात विन्द्रम एकाडेरीब्द्रमा 'क्नान' সকৰান কৰেছে: ওৱেণ্ট আমান টোনস व्यक्तरण्यम स्टार्डन्ट्रेस महस्यत् स्टार्ट्स छटर व रक्तक प्रवय क्यान हेई महासका छीनन প্রতিবোগিতার ভাগের কেন্সেরাভার অংশ SET THE THE IN SPECIAL EVERYS जिल्लाहरू बाजर नारहीत। दावेन बहर-বিকা, অন্টেলিয়া, পশ্চিম কামান প্রভাত **जात्यतं जात्यः जात्यतं जात्यतं । अग्रान्यः** Charte need to a sente Edine নিম্পাত মেওয়ার সম্প্রীম ব্রোষ্ট্র হল ইন্টার-मामामान सम् क्षित्र कामारक्षाः। वासारी २°८न सार्व नावित्य हेक्केस्ट्रानाना क्षींनन क्ष्मारक्ष्मात्मक कांक्रक्ष्मातके क



্রথাত পেলালত টোনস থেকোরাড় পানতঃ গনজালেন : কৈব পেলালাছ টোনস প্রত্যোগিতার তিনি আটবালের পেলী খেতাব জরী হন।

টেনিসে ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত

क्ष्म्बनाथ बाह्र

इस्टब्बरम्य आर्कान हरिस्तान क्रम मन्त्रनीय रेवीनको कार्यक स्वतः राटकाव नवक्ता सकन-শাল নীতি: নেখের বৃত্তর স্বত্তী कारत और नीरिंठ छात्रा कविरमत बाम-राजना विमार्क अवन क्रवरक। कार्यक बार्च क अवाक्षणीयाम द्वार भित्रभ-वार्तिका विका छ रमलाबामात्र रक्ता -- गर्यहर्वे सक्तवमाल मौतिकत প্ৰছাৰ বিধানাল। এই নীভিত্ত যে পৰিবৰ্তন क्ष्मक इस मा, असम सम्। कटन का मन्द्रक-गांकरक मोर्च व्यक्तान-प्रारमाहत्सक नहा। रमका ३३७२ महस्य ३५६ फिलान्स कांत्ररथ कृष्टिन कर एकेंस्स अटमानिट्यान्य धारमक बामान-चारमामना गर रमनावार करर करणणामात्र टोनिम एक्टमाहाकुटनव मन्त्रार्थ छोटमस सुक्रमम्बीम स्वीति स्वाप कराद्यम । छटिनर गामभीतिम नीमकादार गंबार वृत्तिम राम (हिमान अस्मानिसामसमय **८. उरामकः मामक**्षिनम् अविद्यानिकाः Columns Columniante andres and भागवन । ग्राय करियन अधिरवाणिकाद्वी CANE MENNINE CACALINECAR अस्त्रीकर दिन-रगनात् च्यानात्का करण-प्रदेश कराउ नामारन मा। शक 38है ভিসেত্ৰত ভাতিৰে হাউল লল টেনিস এলো-अरबनामक केरियानिक मकत दर ७००वन সহস্য উপস্থিত ভিলেন ভাবেৰ মধ্যে যায় পাঁচতৰ সৰসা প্ৰনাতি পাঁচৰতানেৰ विनास (कर्त दान। क्योर वर्षे भौतकन प्रकार सर्वाचारम अवर राजवाराम स्वरणामाङ मन्त्रक अमामित्यसंस्त्र भ्यानीका भवने मार्थम बरमा। बरमामिरहेन्स्म बहे बें छ-हानिक निमान्य ब्रह्राच्य क्या बाबायी २८८न व्यक्ति वृत्तिम शक्तका ग्राम्भागमारमा LE शासन काटा कामकारे कर्णणाता करू Coloniele , Cataliannes went Calulainne रायम महस्यान भारतम। जानकवारिक स्मिन न्यस्ता चरमञ्ज (रामाध्या) विश्व छोनम BESCHINE AICH PENISTER BUNGER क्षेप्पालक सम क्षित्र श्रीकरमानिकार **माना**

मन्द्रक द्वांग्ड निकाल कामा द्वारत। करिएक विकास स्थित क्षितिन एकास कर्य-क्योग बाब क्या क्करो न्यहरून। स्रोत्स मान्द्रम रही प्रे प्याना चारव-रंग्यानाव टच्टनाप्राकृत्सम् करना श्रीकटमानिकासः न्याह केन्द्र क्यात रागी न्योकात करत অধ্য প্রতিভাশালী অংশলাদার টেলিস বেলোকভাৰে নিজাই প্ৰতিয়োগিকাৰ আসম कता। त्यद्यक नवस्ति किन्यू बद्ध महक्त मत्र, नामा प्रशिद्धान, रामा-विश्वति प्राथा पूरण मीक्टबर्ट्स । रमभागात स्वीतम स्थमात अध-क्षमान क्षाक क्षात्राव ब्रान्कात विदेश क्षणाहरून. चन्द्रवीक भावता ना रमरमव रभगामात्र अवर चटणनामम त्यटमामाक्या कानामी केरेन्द्रमञ्ज লন টেনিস। প্রতিকোপিতার জাসরে থেকতে मामटबर्षे । टनटकटा क्लामामाम स्थलमामस्यय नक्यान्छ क्याब सरमा क्यांक्टारमञ्ज अक्टा বিরাট ভালিকা ভৈরী করতে হবে। ব্টিল बन छोनन अमिरवन्यन बरेनक मूक् <u> भारत बरमारहन, जायबा एवं निश्वा बर्जामरब्रीह</u> ভা ৰত'মহন আন্তৰ্জাতিক টেনিস মহলে ETUCE CHICE!

এদিকে বিশ্ববিদ্ধত অংশলাদার টোনস বেলারাড্রা শেলাদার বেলারাজ্বদের সংল বোর বিজে শুরু করেছন। ১৯৬৭ সালের ভোতস কাপ বিজয়ী অপৌজিয়া দলের দুই সদস্য অন নিউক্ষর এবং টান রেচে শেলাদার খেলারাড় বিসাবে আমেরিকার ওলাভা চ্যাশিকানশীপ টোনসা সংশার সংলা তিন বছরের এক চুটি করেছেন। এই চুটি অন্-বারী খেলার অন্য গভ বছরের উইশ্বলেডন চ্যাশিকানে অন নিউক্ষর নান্ত্রাক ১০৫,০০০ অন্তর্গরিকার ভলার পারিভানিক



স্ফোরকর পেলাধার টোনস খেলোরার ডেনিস ফার্টোন

পাবেন। অপর্যাদকে রোচের পারিস্তামিকের পরিমাণ নান্পক্ষে ১২০,০০০ আরেরিকান জন্মরঃ



विश्वविकास रामानात रहीत्म रचरमात्राम् गारे रहात अस वह रहाता

टिनिम च्याम कर्मनामान असर रमाना-मान क्लामाक्तम्ब त्यकार्य रम्बा इस अः टब्लाम रहसर म्याबंत महक ক্ষতিকর। অপোদার খেলোরাড়ুদের সামা-बिक् भनमां भा खानक दक्ती। रमनामाव रभरमात्राकृता जारबन। और रक्षमनीतिक करनाई जान अक क्षानीत क्षानामाकालान कानिकान **मा**त्रक— बोरलक समा दत सामा-रणनामात्र। नारकरेक कमा भारकन जनर जमाकक कृषिका दमन। अदे व्याया-रभवागातः रब्यामा-বাকুৰা সামাজিক মৰ'াদা নতেইৰ ক্ষয়ে সৱা-সরি শোলারার থেকোরাড় বলে বোজ সেন ना, किन्दु क्रीकारेनग्रहणात व्योक्तक न्यटका न्या माधासाम अवहा नागम राज्यास र व्यापान प्राप्तिक नामन जाव केनाकांत क्रांका हत्वक र्गत रहसा माहर्ष छला और पास Complete Containers Bearing Braical caloulain Catalitis absolta, attal Can-नीकित नांबनकारमध रहन्छ। चरमकानम स्टा वामान-वाद्यास्त्रात ब्रह्मी जीवावच दिन । गुर्कान भगे शबस करे एकानी किस विस्तराय क्षेत्रक शिलाक सहने करा बर्जन नार-INSTRUMENTAL PROPERTY.

(श्रामाधुना

17 4

कारकपर्य वनाम करपोणिया अपूर्व क्षेत्रे

चार्कीच्या ३ ०५० हान (असमीत' मेर्ड चाक्रि ५৪, जिद्दान ५२ अपर गड़ी ६६ सन। शतम ६२ साल ०, द्वनी ६६ साल ६ अपर कृतकानी ५० साल ६ क्रोरको)।

ক ব্রহ রাল (কাউপার ১৯৫ এবং নার্রী ৪৭ রাল। হাসার ১৬ রালে ৪ উইকেট)।

ব্যৱহাৰ হ ২৬৮ বাদ (ব্যাহিক বাদা) ৭৮, প্ৰাথমি ৫১ এবং কাহ্যবহাৰ ৪৯ বাদা। ব্যাহান ৮৬ বানে ৪ এবং বিশ্ববদ ০৮ বানে ০ উইকেট)।

 554 बाम (जारिक जाकी ४5 अबर वेशियां वास कर काम। जिल्लामा ७६ बारम ६ अवर काम्पात १६ बारम १ वेशियां)।

क्ष्म किया (काम्युवाकी ६७) ह

चारचेनिका शबर रेनियानक क्ले केरेएक प्रदेश ६८० सन वरक। एकास चन्याकिक वार्यन क्लेम्पर्न (६० सन) क्या क्लोम (६ शान)।

निकीस विन (सान्द्रशासी २५) ३

অন্টোলমার প্রথম ইনিংস ০১৭ রানের মানার শেব হলে খেলার বাকী সময়ে ভারতবর্গ প্রথম ইনিংসের ৬টা উইকেট প্রথম ১৯৬ রান সংক্রম করেছিল। সম্ভৌধ ১৪ রান এবং প্রদাম ৪ রাল করে অপরাজিত হিলেন।

क्रिक क्षि (कार्यक्री ४७) ३

काराज्यस्य श्राचन है जिस्स १०४ वास्त्रव वाचाव स्थाय व्याप कारणीतिका ८५ वास्त्र कारणात्री श्राच क्रिक्टीय है जिस्स्य स्थाय अन्य ७ केरेट्करकेश विस्त्रात्रव १११ वास्त्र कृतम स्था। काकेशाश ५१७ वास्त्र वर्षा

oper for (ungues oo) s

व्यक्तियाम विक्रीत हैन्स्स १५६ स्रात्म स्वात त्या हरण त्याम व्यक्तारक इरहामनीत ७८६ साम मरप्रद क्राट सरक्ष्य विक्रीत हैन्स्स त्यार तरम व्यर कीर केर्ट्यूको प्रदेश्य साम ५५० सम कुम्बक अकस हर।

नक्य किय (सामद्रक्तारी ०५) र

कारकारतंत्र व्याप्ता है। स्टान्स वाकी इस्ते केरेलके स्थानास वाका वर्षात स्थान कार्या वाक १५ विकास वाका स्थान कार्या विकास है। स्टान कार्योशिया ३८८ स्टान कार्यो



निकारीत कात्रकार' काम करण्डीनकार राज्य क्रमूप' छोराने कर्मण जारिया कार्यक्री रूप्छ।

সৈত্তনীয় দেব চতুর্থ টেকেই অন্টোলন্ড। ১৪৪ মনে ভাষতবর্ধকে পর্যাক্তর করে টেক্ট সি:আম ৪-০ কেন্দ্র। জনকাকের গোরুব ব্যক্ত করে।

ভারতবর্বের অভিনারক পাতেবি উন্দ ভরী হলেও অপ্রেলিররে দর্শপ্রক ব্যাট কর্মর গল ছেড়ে দেন। অপ্রেলিরের প্রকা ইলিপের ২৪৫ খানের (৬ উইকেটে) মাঝার প্রকা দিনের খেলা দেব হয়। ২র উইকেটের ব্যাটি গরী এবং নিহাল পালের ৭৫ রাল ছলে দেন। আলোর অভাবে দেলা ভালার নিশিন্ট সমরের ৫০ মিনিট আলে প্রকা ভিনেত্র খেলা দেব ব্যাঃ

िणकीय निरंग ७५० बाइनय आवात व्यानीनात शाव देनिरंग एवं दशः क्षताम क्षानीमाँ ५७ सम वटस वानातिक एक्टल बातः। क्षीत एकामा दन, क्षीत व्यान वात स्था क्षान देनिरंगत की। क्षेत्रक प्रदेश मात्र ५५० सम मराक मराविक-प्रदेश मात्र ५५० सम मराक मराविक-प्रमुक्तिस्थ शावा देनिरंगत ०५० ब्राइन्स एक्टल ५६५ सम वन् दहाय क्या बात १८० विदेशको । क्षाक्रमध्येत एकामानका प्रव नाताम एक मि। परम्ब ५५५ ब्राइन्स सम्बद्ध ६४ केर्ट्यको गट्यास्था। विक्रक ग्रह्म सम्बद्ध ६४ केर्ट्यको गट्यास्था। विक्रक ग्रह्म सम्बद्ध क्ष्म क क्ष्में केर्नुकर्ण भएए वाता व्यानीयता कामत श्राह्म क्षांत्रमात्रक वृत्ति निम्माना त्यान वान मा किराहरे क्षांत्र २०वि काम ठठने केर्नुकर्ण भागा क्षांत्र काम मुक्ति, व्यानीया अवर नामकारी काक्ष्में सन।

करीत विद्या गाएका किए, जारक FOR SIGHT SINIS PROPERTY SANS हेम्पित त्या हरू। क्षत्रहरूवं कारमा राजी 8 केट्रेक्टर्ड ५६ सम त्यान कर्राहरू। कर्त्यांनास अवस केन्द्रिय रकास 85 ब्राप्त चळणामी बट्ड न्किटीस बेनियन स्थारण टनटा ० वेवेटवर्ड ब्ट्रेट्स २११ सान करण। ভাষের পিকটির ইনিবলের স্কান্য ভালাই राजीवम-शक्य देवेरक्टांच काविरव मही (७२ द्वान) ज्या काकेनाव (मठे चारेठे **३६५ वाम) मरामन् २७३ काम कृरम रचनाक** क्थित एकम् वस्त्र करबोक्टकम् । काक्षेत्राङ् २०३ মিনিটে ভার ১২৬ রান ভূলে অপরাজিত্ত बारमान। रहेगो रचमात्र धरे निराह कालेमाराहरू को त्मच्छी दन। चरन्त्रीनका गठनव वचन 40 क्रम असर काकेनात्मा यश क**े.** एम नवत्र कदमीया अवर अर्चित्र मध्य कुन ह्याचार महत्व असमीयात हास त्यहरू कार्कनात बार्क्ड रचतात त्वटक द्व त्यात বৈতি বান। এর জ্যো ভাততবৰ্ণ লেব भवन्य द्र दर्भी द्राय नित्य दरशंदशः

इक्क विद्या २५२ ब्रह्मच याचात्र परन्येनियात नियक्तीय देनिएन इनाव स्टान र्नगात बत्रगारकत बरमा ०८२ तम क्रमस्ट काराक्ष्यर व्यिकीय हीनरम स्थमारक मार्ट्य। रम्बाद स्वारक कालकर्यक २ केवरक गरक >८६ मान रम्(च कर्नरक्य महन बरसोंकन ভাবতবৰ অনুসাতের প্রয়োজনীয় রাম ভূকতে शक्य श्रुव। विम्यु छात्रख्या स्थातीन ट्नाहरनीस विशवदास मध्या भएक बाह्य। रमभारत रमगात . अने मगरत अम विदेशकी পতে ১২০ हान दिन, म्बद्रन रच्या राज. ১৮০ রানের মাধার ৬৩ উইকেট পতে रमत्व क्यांर ७ केहेटकरमेन विनिमस्त मार ৬০ রান বোগ হরেছে। চড়র্ম 'বনের व्यक्तास त्यारे ५०वें। छेटेक्टे नार्फ्रीकन-चटन्डेनियान वही छेडेटक्छे वठ उटन अवर काइउक्दर्व व क्षेत्र केंद्रेटक ३३० हारन । অন্টোলয়ার ন্বিতীয় ইনিংনে ভিনম্বন খেলোরাড় রান-আউট হর্মেছলেন। ভারত-ঘৰের এই দিনের ন্বিভীর ইনিংসের খেলার একমার আবিদ আলী আক্রমণাত্মক খেলার ४५ दान करत मर्भकरमञ्जू मुन्दि साक्यम क्रविष्टलन ।

প্ৰথম অৰ্থাৎ শেষ বিনে ভাৱতব্যের শ্বিতীর ইনিংস মার ২৮ মিনিট শ্বারী ছিল। অস্ট্রেলিরা মার ৬-৬ ওভার বল দিরে ভারতকবের বাকী প্রটে উইকেট ফেলে দের ১৯৭ রানের মাধার ভারতকরের ন্বিভীর ইনিংস শে**ব হয়। অন্টেলি**রার প্রাক্তন অধিনারক ববি সিম্পাসন ১৬টা বলে शत पूरे दान निरंत नामकागी, राज्य धवर বেদীকে জাউট করেন। ভারতবর্ষের শেব জবসীমার উইকেট পান কাউপার। ভারত-क्वं भूवं फिट्नब ५५० द्रार्मक (७ উইक्टिं) भारीक नित्र रणव मिट्न रचनरक नारम। পূৰ্বে দিনের রানের সংশ্বে কোন রান বোগ Geara चारमंद्रे मुद्रां। छेदेरक्षे (जामकानी बन्दर क्ष्मान) भएक बाता। एनव मिटनक ठाउ कान छटनिक्शका दवनी (६ दान), कुनकानी (क्षक दान) धावर क्षत्रजीया (धाक दान)। विषादी द्वेग्वे द्वालामास जिल्लामन न्विटीस द्यीनस्टम ६५ झारन ६छ। अपर कार्केनात ४५ ব্রাসে ৪টে উইকেট পান। ভাছাড়া সিল্পসন তিনটে কাচ ধরে ইজিনীয়ার (৩৭ বান), व्यायम वाली (४५ दान) अवर स्वाडामस्क (श्र क्रान) चाडेंढे क्ट्रबन।

नार्थित क द्वानिस्तान गर्

আটিংরের গড়পড়তা তালিকার উকর
গলের মধ্যে লীবান্ধান পেরেমেন অপৌলয়ার
ভগলাস ওরালটার্স—বেলা হু, ইনিমেস ৪,
নট-রাউট হু বার, মোই রান ২৬৪, এক
ই নয়েস সর্বোচ্চ পান ১৪৭ একং গড়
১২৭-০০। তারতবর্ষের পক্ষে লীবান্ধান
পেরেমেন পতোঁলি—বেলা ৩, ইনিমেস ৬,
মোট রান ৩০১, এক ইনিমেস সর্বোচ্চ রাল
৮৫ এবং গড় ৫৬-৫০। উল্লেম্ব স্থান্ধান
কারীপার—বেলার, ইনিমেস ৭, লই-কারটা
০, এক ইনিমেস সর্বোচ্চ রান ১৬৫, মোট

हान 800 अन् गढ़ 65-40। कासकर्य न्यान नर्यापक ह्यां हान करहराम ह्यां न्यान करहराम ह्यां न्यां न्

বোলিবরের বঞ্জাক্তা থালিকার শীরশান পেরেছেন ক্রেটাবরের ববি নিল্লানন
ক্রের ৭৯, নেকেন ২০, রাল ১৮৮,
উইকেট ১০ এবং গড় ১৫-২০। ভারতবর্ষের পক্তে শীর্ষাশ্বাল পান প্রসম ভারত ২১৪-৫, মেডেন ০৪, রাল ৬৮৬, উইকেট
২৫ এবং গড় ২৭-৪৪। ভারত্যা প্রসম
উভর নবোর পক্তে স্বাধিক উইকেট
(২৫টি) পাঞ্চরের গোরুব লাভ করেছেন।
ভার পরাই স্থানির শ্বান-উইকেট সংখ্যা
১৫ (গড় ৩৫-২০)। অ্লেটাবারার পক্তে
সর্বাধিক উইকেট (১০টি) পেরেছেন তিনক্রম-সিল্পান (গড় ১৫-২০) কাউপার
(গড় ১৮-০৮) এবং যাক্তেকাী (গাড়
১৪-০০)।

নেশুরী করার গোরৰ লাভ করেছেন
আন্টেলিয়ার চারজন নাটা শেলোয়াড় বব
কাউপার হটি (১০৮ ৫ ১৬৫), বর্তি
সিম্পান (১০৯), আল্লান চ্যাপেল (১৫১)
এবং বিল লারী (১০০)। অপর দিকে
ভারতবর্বের পক্ষে মাল্ল এম এল করসীমা
নেশ্বরী (১০১ ব্লান) করেন।

टिवन टिनिन टिन्हे

ভারত সফরকারী জাপানী টেবল টেনিস দল বোম্বাইরের প্রথম টেলের ৫-০ এবং বালারলারের ম্বিতীর টেলের ৫-০ জ্বোর ভারতবর্ষকে পরাজিত করেছে।

शबा छोटचेर क्याका

টোকিও ভাসাকা ১৮-২১, ২১-১৬ ও ২১-৯ পরেকে ভি এব মার্চেন্টকৈ পর্বাহ্নত করেন।

নিব্যেও ইটো ২১-৫ ও ২১-১২ পরেন্টে মীর ফানিম ভালীকে পরাজিত করেন।

তোতৃরাস্থ নিসি ২১-২০ ও ২১-২৬
পরেন্টে হার্ক খোদানিকে পরান্তিত করেন।
সিম্পের ইটো ২৯-৫ ও ২২-৯৫
পরেন্টেডি এন মার্চেন্ট্র পরান্তিত করেন।
টোকিও ভাসাকা ২১-২৪ ও ২১-৯

প্ৰেণ্টে ফাৰ্ক ংগ্লাইন্তিকে প্ৰাক্তি

विश्वविकारी वालाव

३३७३ महण व्यान्यदेत बन्दिके विका छेका छोका श्रीक्रवांशकात श्रीक व्याक्तान करत अठि व्याक्त बरता ग्रीक्त विकास निकासक रणविदेशान कर्ग, यक्तिक विकास नृद्धितार जिल्लामा क क्राव्यान कर विश्वारमा कामान) कालान काम्यक्तिक छोता व्याप्त करकारत वाक्ताकि स्विक मान क्या ३३०० मान वालाम वाक्तिक काम्य विका छोका छोतान काम्यक्तिक काम्य विका छोता छोतान काम्यक रमानान क्यांति। ३३०० मान छोतान ३३०० मान लागान किया छोतान छोतान श्रीकरणीवका बालास्य मानका निरमा केळान्द्रवाना->১५८ माला ०पि ट्यापन. 2500 FREM 419 CHEFT, 2505 FIRM क्षी रचकाम, ३३७म मारम क्षी रचकाम. ১৯৫৯ जारन कींग्रे रंगालाय, ১৯৬**৯ मार**न তটি বেতাৰ, ১৯৬৩ সালে ৪টি বেতাৰ 7700 MICH SUB CARIS WAS 2700 मारम और टच्छान । जनारम केरमना, ३३७९ मारमात शब अक वक्ष कार्य विश्व रहेका छीनन श्रील्टबर्गिनजात जानक वन्द्रव अवर श्रीकटवा शकांत रचकाटका मध्या द्वार विके-क्रमार विकारण शहे अवर वाक्रिय विकारण विषे । त्याचे अहे विषे स्थलास्यव बस्या ब्यानाम शासाम (५५०५ व ५५५० मारम) वन्ने बकरक ७ कि करब एकछार करशब रगोजन गान ক্ষেত্ৰ। এ প্ৰাহত জাপান ২০টি প্ৰতি-ह्यानिका स्थानक करन स्थाने ४० है त्थकारक कहा 05 है क्षिणांच सनी दरस्य अकिक्या पण-एका। 27एड अस्कि *27वव* किया रहेका रहेका रहेका है एका शब्द सामारन क्षीते 'चलाम अरहत मृद्ध श्र[ी]नक सहारमरनन त्व बन्नवाहार केरण्याथम हर छ। ३५७७ महाबद २४७० काम्स्ट द्वाक्यात स्व इतः इत्याल्याचित्रात्व सन्चित्र २४७४ विन्य हरियम हर्षियम श्रीकृत्यतिमधात्र व्यवस क्रमाजन्ती हीन अव: माभारतक दशामासूत्रा मार्कावे बन्द्रफेरनवरे कावेमारक स्थान-SCHOOL 1 7795 MIN COCA 2790 MIN-अहे जुनाइ अन्तर्भिष ३५वि विका होपन টোনস প্রভিয়োগিতার ৭৭টি বেভারকা महबा क्षीनवा महारम्भई ७५ वि स्थलाय बारी बरबरक-बाराज ०३पि अवर अबारको जीन ১২টি খেতাব। তব, রাজনৈতিক কাছৰ >৯৫० महम लामान कवर ১৯७५ महम প্রজাতকী চীন প্রতিযোগিতার যোগদান करकीम ।

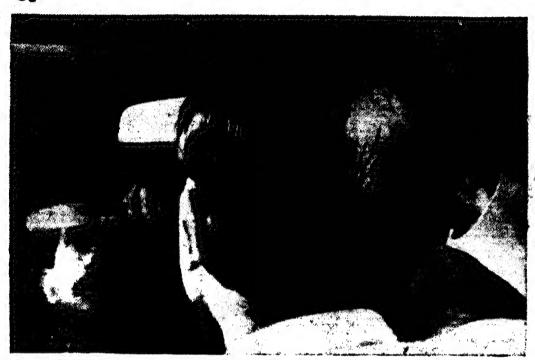
বড়খন ভাকতস্থৰকাৰী আপানী
টেবল টেনিস দলেৰ সন্দো গড়বাৰেন
(১৯৬৭) কিন সিন্দালস চ্যান্পিয়ান
হাসেবাঙরা আমেন নি। তবে নজে আছেন
কপার্তর কাতীর চ্যান্পিরান সিম্পেও ইটো
এবং তবং থেলোরাড় ক্রেকুরান্ নিসি। এই
নুক্তন খ্যান্তনামা খেলোরাড় বাড়া আরও
ক্রেক্তন উপত্রিশন খেলোরাড় বাড়া

আগামী ১২ই কেন্দ্রারী কলকান্তার বাঁল ন্টোডরানে জাপান কামে ভারতবর্ত্তের তর টেকা টেনিস টেন্ট বেলার আনর কারে। জাতীর বান্কেটবল প্রতিব্যোগভা

অন্যাপ্তে সারোজিত জাউদশ জাতীর বহাক্টবল প্রতিবাগিতার বাত বহরের চ্যান্পিরান বাতিলেন বাল প্রেই বিভাগের থেতাব অলী হরেছে। অপর বিয়ত মহারাজী থেতাব পেরেছে মহিলা এবং বালক বিভাগে।

कारेगाव शाव न्यून्य विकास : मार्किटमा का २४-५६ न्यून्य ट्रिक्टम : मार्किटमा का २४-५६ न्यून्य ट्रिक्टम : महामानी :30-५० न्यून्य मार्किट न्यूनिक प्रता

চুল উঠে যাওয়ার জন্ম বিব্রত?



আজ থেকে সিলভিক্রিন ব্যবহার করে **ए**लित पुनकीतन कितिए। जानून

विभारतम् अहे अव मारक्षक व्यव- मृत्रकावन विर्वात। अप्रि हरतद त्याकात टबला कड़रबल मा

इन केर्द्ध राज्या। माचार जान्यज इमकानि । निर्मीय संबद्धा हम : এই मय मक्कन त्यरक हे नुवा शह त्व वान-मात्र हुन त्राफ़ क्षेत्र क्ष त्र कीवन-स्टब्स् । अप्र क्टन चकारन चाननाव চুলের জীবনদারী খাজাবিক খাজ।

নিলভিক্তিন কি ভাবে কাজ বাধ্য-এট পিওছ নিগভিক্তিন **468 ?**

প্রবেছে সেইনৰ প্রায়িলা প্রাণিতের ৯৭২% বেগুরাই-১।

নিৰে ভাকে বাছ জোনায় ও नक्तिनामी करत रखारम ७ इव हुन **्याक् अद्रोध शाहाश्च करव**।

वावकात्र-विवि

क्षकाइ इमिनिडे करत माबाद जामरक ৰামী খাছের প্রয়োজন ভার শতাব, প্রের সিম্ভিক্তিন মার্লিশ কর্ম। कृत्वत व्यवदाय क्रिक्ट मा इन्द्रश न्येष वाशांत है। क गुक्रटक शारत । काहें कहें ज़िक्त निग्निकिक वानहांत करत तम नक्ष तथा विरमहे नुवांक कर्य हमून। अकरात हुटकत बाचा किरत चापनाव हारे--निगडिकिन--राष्ट्रि जान चाहर चहुहे बाबवाव कह निव-মিতভাবে সিদভিজিন হেৰাৰজেশিং रवनारमा अवहि चरवन रवन्।

कृत्मव मेंकेटनक सक ता १० के ब्याबिटना विनायूटना 'बन ब्याबाकेडे दश्याव' चानिक रक्षमा हत, क्षकृषि का मैर्डन मुक्तिनात कह जरे विकास त्यानाव । अवयाय निमाधिकरवर्षे निवृत-धिनाहरवर्षे A-7 त्यानेवश्व



সিলভিক্তির উৎপাদন পুরুষ ও মহিলা मकलबर्दे बाबश्यः উপरदः है।

চলের জীবনদায়ী খাতাবিক খাদ্য

প্ৰীভূষাৰকাশ্তি খোৰের

বিচিন্ন কাহিনী

(৪র্থ সংস্করণ) নবীন ও প্রবীপদের সমান আকর্ষণীয় অজ্ঞাচিত সম্বালভ বিচিত্র গম্পগ্রন্থ। ম্লোঃ শ্বই টাকা

লেখকের আর একথানা বই

আরও বিচিত্র কাহিনী

জসংখ্য ছবিতে পরিপূর্ণ দাম : ডিম টাকা প্রফালক : এম, সি. সরকার এন্ড সদস প্রাইভেট লিমিটেড সকল প্রভালয়ে পাওয়া বার।

ন্যাশনালের প্রকাশত কয়েকটি বই

नारका भूककाबद्धान्य वेभनाम

মিখাইল শলোখয়

बीब अवाहिनी छन 3-00

नागरक निमास कन (১४ शन्क) ७.०० ... २श शन्क ९.००

रेणिका जरमम् ग

পারীর পত্তন ৮٠০০

নৰম ভরণ্য (২য় খন্ড) ৬-০০ ... ৩য় খন্ড ৭-৫০

व्यात्मकाष्यात कृतीयन अन्यान्त्रम धाहेनी

बावनमा ७.४० मिकारनम ब्रामामा ४.००

গ্ৰুপ ও উপন্যাস বানিক বল্লোপাবার

সোঁৰ ঘটক

बेंडनकारणन शम्भ मरशह ১०.०० कम्रात्स

8.40

श्रम्भ ७ शेरिशाम गुणस्या जास्था

चारत्क शकीम

काली मलबान देशनाम- मनकीवरमंत्र भरध

4.00

न्याप्रकथा ५०.००

विश्वतक्षम रमय

ৰাংলার পল্লীগাঁডি 🕟 ৮٠০০

माम माम ब्रक अ स्क्रांग आ है एक है निः

১২ বন্ধিন চাটালাী দুটাট, কলিকাতা—১২ লাখা : নাচন হোড বেনাচিতি, ন্যাপ্ত—৪



ब्राना वर

a faculta and a श्रीबद्ध ग्राप्ट

(8.00)

জোমার 'আষাঢ়ে ভডের গলপ' শীতের মধ্যাহ্ন ও সম্থ্যা বেশ গরম করে জমিয়ে পড়ে শেব করেছি। বড ভাল লেগেছে। ভোমার কাছ থেকে বাংলাদেশের ছেলেরা ভূতদের পরিচয় পেয়ে ভূতভর বিজয়**ী হোক। এবং** বাংলার শিশ্সাহিত্য তোমার व्रवनाय नम् पराक।

—कातानम्बन बट्ट्यानाशास

जामाद्व

আরও করেকথানি কিলোক্যেশ্ব:--

व्यक्तिकास प्रत्यात्राकास

ৰোডিং ইস্কুল

(উপন্যাস) 0.00

परपण्डमाच विश्व

গড জল্মালের কাছিনী

(উপন্যাস) C.40

क्षाम्बर्गात स्ट्रामानास

हर्यानका

(विक्ति कथानामा) \$.00

ब्रास्ट्रिक मुनाव आकृत

श्वित ताला

श्रीवन शक्त 0.00

बार, बरन्यानावास

क्ट्रामी भाग्यी

(हिन्नित हित्य)

8.00

व्यवस्थित भूमी प्रम्यकानिकार सना निस्त





Friday 16th February, 1968 TOTAL OR TITE, 2048

4 4 fanz

>५६ जन्माक्की

३७७ वानी

১৯৮ भडिकार सम्बद्ध

১৯১ व्याहराकार गाँउका गडवाविकी मारम

३९२ न्यान-वरिया

>90 वाकारकार

३96 देशकोच कामरका बारमा माम

১৭৭ শতক্ষেত্ৰ পৰিত

১৮১ পরিকার নিয়ন্ত ও আবরকার কাহিনী

১৮২ कामानारमा विक्यानी **३४८ बाह्यसम्बद्ध गाँउमा गडवानिकरिङ**

১४**८ माहिएका ६ मरकामध्य कामान्छ**।

FAR MIMIGAN

১৮১ শিক্ষা প্ৰকাশ পৰিক

>>० पश्चिम समस्या पीप'रास्य

১৯২ পরিকার পাতার করেরদের স্কনা

১৯৬ नवकाशनरम्ह दिव ७ कहा हवाजाः महिका -श्रीकृष रह

३३४ अधिका बर्का छवीक

২০১ পাঁৱৰাৰ সম্পাদকীয়

२०० बहाफा निनित्रकृतात । नगरमाञ्चाह

२०१ निविश्वकृषात्र ६ हन्तात्रक

SOR CHAIRS

२३० का क्यांका नक्यांकियी क्रांकीकड

२२५ व्यक्तिकारणीय माकारकाव

२58 विम्युत्समात्र वैभवार २०० कामात कानाराक (कामान कार्यनी (०)

२२० कर्राचीवसाहनस् श्र्व

३२७ स्थानां वरमा 225 Canism more (इसम् काहरी) - श्रीवर्णका स्टेडर

- वर्गीम्बुनाम

-BUSINE THE

—शिक्टमान कर्

- किरह सकता त्याच

-क्षिप्राह्मांन्य त्याव

-डिक्सननी (नरी

-केबानान्यां सरी

-विद्यालय व्यापानायात

-क्रीन्ट्राट्कन एर मदकाव

- विगोकनारकन दम्

-डीस्वमी दावानावाद

--शिकामात्र सामानादाह

—शिमकतवास्य गुण्ड

- NOTE: 1

-Becam (44

२०५ सम्बारम परिका । विभिन्नमात -क्षेत्रम् भी र छाई लाहा

SOC CHANGE

280 CHILLIN

जरूज, महाचा भिमित्रक, मात्र



স্পাদকীয়

नवानीर व्यवसम्ब

একলত বংসর একটি জাতির ইতিহাসে খ্ব বেলি সময় নয়। কিবছু আয়ায়ের ছাতির ইতিহাসে বিশ্বন্ধ একলত বংসর নানাদিক দিয়ে চিলিত হয়ে আছে অগ্রবাহার পদক্ষেপে, সাফলাের কাির্তির আসােকে। ভারতবর্ধের সবহুপের অয়ায়হাুপে এই লভালাী আয়ায়ের বাছে এবং উত্তরভালের কাছে সমরণীয় হয়ে থাকবে। এই সমরণীয় পতালাীর সমানবালাী হল ভারতের সংবাদসত-জগতের প্রোধা অমুভবালাের পাঁচকা। এই বংসর ২০লে ফেরুরারী অমুভবালারের গাড়বর্ধপ্তিই হার উৎসব অনুষ্ঠানের আরােজন চলতে নালাভাবে। দেশ-বিশেল থেকে ঝাডনামা মনীবা, রাজনীতিবিদ, লিল্পী, সাহিত্যিক ও লেকক, সাংবাদিক ও দালামিক পতিকার অভবাল ভারতী উপলকে পাঠিয়েছেন অভিনক্ষা। আমরা পত্তিকার বালিউকার সহযোগী হিলেকে লভালাীর বনলপত্তিকে লামাই অল্ডবের অভিবাদন। পতিকা লভবর্ধ অভিনক্ষ করেছে, আরও বহু পত্তালাী ভাকে অভিনক্ষ করে বেতে হবে জাভির অগ্রবাহির সংকা পা মিলিরে, ভার দুক্র-সূব্য, আলা এবং নিরালার সলগী হয়ে।

বাভালীর গোরব এই বে, ভাদের একটি প্রভিন্ঠান বিশ্বল প্রতিক্লতার বিরুদ্ধে সংগ্রাম করে শতবর্ষের বৈশক্তী উভীন করেছে গবাবীন চিন্তা ও লেখনার মূক্ত আকালে। অমৃতবাভার বাংলাদেশের প্রকৃত প্রতিভূত্তেই আকপ্রকাশ করেছিল। শহরের চাকচিকা তখন তার ছিল না, বশোহর জেলার পল্রা-মাধ্রা গ্রামে (বর্তমান নাম অমৃতবাভার) মহাছা শিশিবকুমার যোর ও তার চাতাদের প্রচেণ্টার পাঁচকার প্রথম আবিভাবে। সে-মনে সহায়-সন্বাদহীন আদর্শবিদ্ধী বাভালী যুবকের পক্ষে এত বড় একটা দায়িও গ্রহণ সভল কথা ছিল লা। বিশেষত প্রিকা তার জন্মালন বেকেই ছিল ভারতে বৃত্তিশ নৈরচারের কঠোর সমালোচক। নীলকর সাহেবলের অভাচারের বিরুদ্ধে শৃভার ঘোষণা নিরে শিশিবকুমারের আধান সাংবাদিকভার স্কুপাত। তারণর সমাজের বিভিন্ন কেনে নতুন চিন্তা, সংস্কারের বিরোধিতা এবং স্কুল পরিছের সমাজ প্রবর্তনের জনা অবিভাশতভাবে তিনি ভার লেখনী প্রয়োগ করেছেন।

পৃথিকার কঠি শহল্প করার জনা ওদানীশ্বন বৃত্তিশ শাসকদের শ্রেস আইন প্রবর্তন ঐতিহাসিক কলন্দের স্মারক হবে আছে। অমৃত্যাজার পতিকার আনশ্বাদী ও অকুতোভর সম্পাদক বাংলা পৃথিকাতে ইংরেজিতে রুপান্তরিত করে কৈর্ভারী বৃত্তিশ শাসকদের সেদিন বৃদ্ধালাই প্রদর্শন করেছিলেন। অমৃতবাজার পৃথিকা ভারত ইবারেজি পৃথিকা। জিল্ফু বিদেশী ভাষার প্রকাশত হলেও নামে ও কাজে অমৃতবাজার বারে গিরেছিল সম্পূর্ণ ভারতীর। ভারতের কলাল, ভারতের মুক্তি, ভারতের উমারনই হল তার ধানে, তার স্বশন, তার সমস্ত কর্মপ্রযাসের একমান্র উল্লেখা। বহু বংসর প্র জাতির চরমত্ম মুদিনে অমৃতবাজারের সাংবাদিকতার উৎকর্ষ ও অবিচল আদশনিস্টার উল্লেখ করে গান্ধীজী বলেছিলেন, অমৃতবাজার পত্রিকা সতিই অমৃত।

জনগণের আদার্থাদ ও অকুণ্ঠ সমর্থান না থাকলে কোনো সংবাদপত এত দীর্ঘকাল অবিচলিতভাবে তার কর্তার সম্পাদন করতে পারে না। অমৃত্যালার পত্তিকার নাম আজ প্রতি ধরে-ধরে। বৃটিশ আমলে পত্তিকার চেরে বিস্তৃপালী অনেক সংবাদপত্ত ছিল, বারা বিদেশী সরকারের প্রসাদপত্ত হয়ে ভারতের জনসংশর আলা ও আকান্জাকে বার্থা করে দিতে চেরেছিল। তাতের সেই চেন্টা সফল হতে পারেনি, তার কারণ জনগণ সেদিন সমর্থান জানিরেছিল অমৃত্যালার পত্তিকার মতো দেশকলাংশরতী সংবাদপত্তের প্রতি।

ভারতবর্ষ শাধীন হবার পর সংবাদপতের শ্বাধীনতাও শ্বীকৃত। কিন্তু পত্তিকার কতবা তাতে শেব হর না। সংবাদপত্তক বলা হর জনমতের বর্গণ এবং জনমতের সংগঠক। দেশ শ্বাধীন হ্বার পর আমাদের সমস্যা আরও স্পত্তিবে দেশবাসীর সামনে উপন্থিত হারেছে। এই সময়ে পতিকার বারিছ বেড়েছে বহুসুদে। দেশের শ্বাধীনতা রক্ষা, তার জ্ব-ডতা অট্ট রাখা এবং তার সাবভাষিত রক্ষার জন্য জনমতকে সতক'ও সজাল রাখার বারিছ মহণ করেছে পত্তিকা। সামাজিক নারে বিচারের জন্য পতিকার প্রতিকার প্রতিকার প্রতিকার প্রতিকার প্রতিকার করেছে পতিকা। সামাজিক নারে বিচারের জন্য পতিকার প্রতিকার প্রতিকার প্রতিকার করেছে। তার কর্মানের প্রত্তিকার প্রতিকার প্রতিকার তার করেছে। কর্মানের মহান্তিকার প্রতিকার করেছিল। করেছিলান ও প্রথম সম্পাদক মহান্তিক জন্য বাংলাকার এক করেছিলান, আমারা আজ সপ্রাথচিতে সেই কল্যাণ্ডারতের পতালাকার্তিক উৎসাবে বোগদান করি।

আন্তবাজাবের সহবোগীর্শে অহতে তার জন্ম পরিসরে বাংলাভাবা ও সাহিত্যের সেবার আর্থনিয়েগ করেছে।
আমত্র একেন্তে স্বাস্ত । কিন্তু তার সামনে ররেছে শ্তাব্দীর সাক্ষাব্রশে এই বনস্পত্তি। কত বড়, কত বিলাং-চনক কত
বান্য সাংগীলয়ের স্থাতি বজে বার্থ করে এই বহারিছে নিশ্চিত সভাের মতাে স্ভার্মান। তার জরবাতা অকাহত থাকুক এই
আল ক্ষিত্তার অভিনালন অর্থের প্রতি।

मत्रकृ सम्कारक गीवका।

মহাত্মাজীর বাণী



১৯৪৭ সালে সম্ব্ৰাকাৰ পঞ্জি ক্ষম সাল্পাদ্যিক মন্ত্ৰাক বিবাদে সংগ্ৰাম ক্ৰছিল, এহাছা বালা জ্বান কলেছিলেন — "অম্ত্ৰাকাৰ প্ৰিকা স্তিট অম্ত

জাতির জনকের কাছ থেকে অম্তবাজান পতিকাম এ এও বিরাট প্রকাষান।



মহামতি লেনিন ৰলেছেন:

জালিরানওয়ালাগের নৃশংস হত্যাকাংশ্ডর বিশ্তারিত বিবরণ অম্তবাতার
পরিকা বখন নিভাকিতারে সারা বিশেবর
সামনে তুলে ধরেছিল, পরিকার অনাতম
বিশিশ্ট পাঠক গ্রহামতি লেনিন তখন
অন্তবাজারের সেই সংবাদ পাঠ করে
ভারতবর্ষের প্রতি তরি গভীর সহান্তিতি
জানাবার জনো নির্দেশ দিলে উভর
ভারতের বলগেতিক বারোর চীফ
এভেন্ট আ্লেলিরতে বে প্র দিরেছিলেন
নীচে তা উশ্ভ হোল:

"ম'সিয়ে লেনিন আপনার বিখ্যাত কাগকে কালিবানত্বালাবাগ হভাকোশেওব মম'সপলী বিবরণ পড়েছেন এবং তিনি আমাকে ভারতবর্ষের জনগণকে জানাতে বলেছেন বে, সোতিয়েভ সরকার তাদেব ভারতীর তা তৃ ব্লেশ র নায়সশ্সত সংগ্রামের প্রতি পূর্ণ সহান্ত্তিশীল। বেহেতু সাপনি ভারতের সব'লোও জাতীর পতিকাটি সম্পাদনা করছেন, তাই আমি আপনাকে এই চিঠি পাঠাতে প্রাসী হয়েছি।"

রবীন্দ্রনাথের প্রথম কবিতা

(পরিকার প্রকাশিত)

হিমাদি শিশবে শিলাসন পৰি, গান ব্যাস-ক্ষি বীণা হাতে কৰি— কাপায়ে প্ৰতি শিশব কানন, কাপায়ে নীহাব শীতল বায়:

পত্র নিথর প্রক্ষ তর্জত। প্রক্র সহীর্ছ নড়েনাক পাতা। বিচস নিচর নিশ্তম অচল; নিরবে নির্বার বহিলা বার।

প্রণিমা বাত চাদের কিবণ বজত ধারায় শিশর কানন, সাগর-উরমি, চরিত-প্রাশ্চর, শ্লাবিত ক্রিয়া গভাৱে বায়ঃ

কংকারিয়া বীশা কৰিবর পান, 'কেনরে ভারত কেল ভুই হার, আবার হারিলে: হারিবরে বিন আহে কি এখনো এ ঘোর ব্যবং

| जन्म् मिकारी मनह

The same was a second of the same of the s





অন্তবাজার পতিকার শতবাবিকী উৎসব শ্রে হচ্ছে ২০ ফের্রারী রবীন্দ্র সংবাবর স্টেডিয়ামে। অন্তানের উল্বোহন করবেন রাত্মপতি ও: কাকির হোসেন এবং প্রধান অতিথি হিসাবে উপস্থিত থাকবেন শ্রীমতী ইলিয়া গান্ধী।

मडवार्षिकी उभवाक हीमडी देखिता शासी

একটি ভাল সংবাদপত ইতিহাস সম্প্রকান করা বার। আর একটি ঘহং সংবাদপত সেই ইতিহাসকে বুশারিত করে। অম্তবাজার পতিকা নিন্টা ও গোরবের সন্ধা বাংলাদেশ এবং ভারতের সেবা করেছে। শ্বাবনিতা সংপ্রামে এর বিরাট অবদান আছে। পতিকার ততিস্টাতা এবং দীর্ঘাতারের সম্পাদক শিলিরকুমার ঘোষ স্বাধীনতার কলো তরি লেখনী পরিচালনা করে সেত্রেম।

ভার ভাই মাতিলাল খোষ ভদানীদতন নামাজাবাদী লাসকলের বিরুদ্ধে যে কঠোর সংস্লাম চা লি রে ছি লে ন
সাংবাদিকতার ইতিহাসে তা চিরস্মরণীর
হারে থাকবে। এ'দের আদর্শা পরবতী
দিনে পত্তিকার সন্পাদকদের এবং মালিকদের অন্যত্তেরণা দিকেছে। আদর্শাবাদ,
ব্যাধালীবীর সততা এবং জনাসেবার
সংকাশই এখন সংবাদপত্তক বাঁচাতে
পারে এবং একে বাবসাদারী একটি
দিলপপ্রতিস্টানে র্পোদ্ভবিত করার পথে
বাবা স্থিট করতে পারে।

বিবেকসম্মত সেবার শতবর্ষ প্রথের জনো আমার অভিনন্দন জানাজি।

वर्ष पद्भी शाबाक्यन

...वीष्णां वा प्राथित प्राथित व्याध्या कराइ वास द्व वासापुढ विष्णव समाया कराइ वासका युढ वार्षि कराइ कर्ष भीत्या स्थापुढ वार्षित कराइ । गणन् प्राधित व्याधित कर्मा प्राथित वार्षित विष्णव वार्षाय इ इणीरण्य कराम वार्षे प्राथित स्थापुण्य । वार्षित वार्षे विराधित वा व रक्षां विराध वार्षित वार्षे वार्षेत्र वा व रक्षां विराध ম। ভবিষাতে এর আরো সাকলা কামনা
করি এবং আলা করি বে কোন গোল্টীর
ভাল খেকে অটল হরেই এর নিজের
নীতির অন্সরণ করে চলবে। আজকের
সিনে সংবাদশন্তবালি বখন বিশেষ
বিশেষ গোল্টীর সহারভার তাদের বিশেষ
শ্বাহশির্নাল করা করে চলে তথ্য অন্তবালার পরিকার মত একটি স্বাবনি
সংবাদশন্ত থাকা মগালকাক।



चाहार्य अकृतहरुम् बाब

বাজাকাল থেকেই আমি অম্তবাজার পতিকার পাঠক। বছরের পর
বছর ধরে আমি এই কাগজের নির্মাত
পাঠক। এমন কথাও বলতে পারি যে,
এটি আমার তর্ণ বরসের প্রথম প্রেম
এবং এই ভালবাসা আজ পর্যাত টিকৈ
আছে। জনসাধারণের সেবার পত্রিকার
দৃঢ়তা সম্পর্কে আমার সপ্রশংস মনোভাব
কথনো কমে নি। আমাদের জাতীর
কীবনের প্রগতির প্রতিটি ম্তরে একে
জনমতের সামনে দেখা গিরেছে। আমার
দেশের মতই আমি একে ভালবাসি।"

टक्कबाबाम्ब मध्य

"অম্তবাজার পত্রিকা একটি শব্তি-শালী প্রতিষ্ঠান। অতীতে এ অনেক কান্ধ করেছে এবং আজকের দিনে আরো অনেক বেশী সেবা করতে পারে।"

লোকমানা ৰালগণ্যাবৰ ভিলক

"শিশিরবাবরে সংশ্য ব্যক্তিগত পরিচরের সম্মান ও সৌভাগ্য আমার ঘটেছিল। তাঁর পদপ্রান্তে বসে অনেক শিক্ষা আমি পেরেছিলাম। তাঁকে আমার পিতার মতই আমি সম্মান করতাম এবং একথাও বলভে পারি বে, পরিবতে' তিনিও আমার প্রেবং স্নেহ করতেন।"

"আমার কাছে মনে হর লিলিরবাব্ ছিলেন এদেশের সাংবাদিকদের পাঁথকং… পঠিকায় তাঁরই চারিতিক বৈলিভ্টোর প্রকাশ দেখা বায়…তথনকার দিনে ল্যাধীন ও মুক্ত সাংবাদিকতা সহজ ছিল মা। কি উধান্ত ধাবং আগ্রহের কশ্যে

পত্রিকার অব্দান

আমার প্রদেশে পৃতিকার জন্যে অপেকা করা হত তা আমি জানি। আমরা স্বদেশী ভাষায় বখন সংবাদপত প্রকাশ করি তখন অমৃত্বাজ্ঞার পৃতিকারই অনুসরণ করেছিলাম।"



बाद्धण्य अजान

"স্বাধীনতার দীর্ঘাপারী যুগেধ ভারতের জাতীয়তাবাদী সংবাদপারের সংল অনেকখানি। বিদেশী প্রাভুদের লোহকঠিন নিশেপকণ একে সহা করতে হরেছে। এদের স্বস্থাধিকারীদের প্রভৃত ক্ষতি হরেছে এবং সম্পাদকদের দীর্ঘকাল কারাবাস করতে হরেছে।

"অম্তব্যক্ষার পত্তিকার ন্থান জাতীর সংবাদপত্তপালির মধ্যে অতি উচ্চে এবং এর আশ্বত্যাগের জনো ভারতীয় জন-সাধারণের কাছে এটি স্পরিচিত।

"আমি আশা করি অতীতে শ্বাধীনতার জন্যে পঠিকা বেভাবে কাজ করে একেছে ভবিষতেও ভারতমাতার মুপাল ও উর্যাতর জন্যে তেমনি শক্তি নিরেই কাজ করে বাবে।"

रनव जानग्रा

"সাধারণের স্বার্থারকার জনেও অগ্নসর হওরার নিজস্ম ঐতিহ্য অম্ত-বাজার সারিকার হরেকে এবং বিশেষ্টারে ভারতের দেশীর রাজাগ্রির জন-সাধারণের সংগ্রামে নির্বাচ্ছরভাবে এর সমর্থন লক্ষা করার মত। জন্ম ও কান্মীরের জনসাধারণের মলালের জন্যে বারা প্রথম তীর আগ্রহ নিরেছিলেন এই প্রিকাটি তাঁদের অন্যতম।"

उक्कारी बाळारगानामाठावी

"...অমৃতবালার পরিকা ভারতের রাজনৈতিক ইতিহাসের এক অবিজ্ঞেন আল। আঠারোলো আলী নাগাদ এতে কি বেরোত এবং কলকাতার এই বাগজের ভাগো কি ঘটত এবং সালেমে আমাব সেই অভি অলপ বার্সে প্রাত্ত আমি কতথানি উত্তেজিত যোধ করতাম সে সব আমার মনে প্রভে। আমি ভারতের ঐকা এবং স্বাধীনতার আগমন অন্তব করতাম।"

न्यामाञ्जार मार्याणामास

"পত্তিকার দৃঃখন্তোগ এবং দেবার ইতিহাস মহান এবং এটি চিরকালই এব মহান প্রতিন্টা এনের আনগাঁরকা করে এসেছে। 'পত্তিকা একটি কাত্তীর প্রতিন্টান হিসেবে গড়ে উঠেছে। রাজনৈতিক উখনে-পত্তন স্বাস্ত্রেই একে ক্ষমতার আসীন বান্তিদের রোগ উপেক্ষা করে দুর্দাম সাহসে জনসাধারণের প্রথিকারের পতাকা উল্লেখিত করে এগিরে আসতে দেখা গিয়েছে।"



তাদ্ত্বাজার পার্থিকা প্রত্যাধিকী লেও

একশত বংসর স্বের ১৮৬৮ সালের কের্রারী মাসে বলোর জেলার প্রতিয়েম মাস্রা থেকে বাংলাভাষার একশানি সাস্তাহিক পঠিক। জন্মলাত করেছিল। মাস্রা গ্রামের খোর পরিবরের হরিনারাকণ জেল গাহকতা। সেকালের পরাণ্ড অন্যতার সন্তাহত ব্যক্তি, ওই অন্তর্গার ভামবাসী-জন্মের সমাজপতি। অম্তর্গার পঠিক। বের হরেছিল ভার প্রত্যান উদ্যোগে। ভানের মধ্যে শিলিরকুমার মধ্যমণি, ভিনিই প্রধান।

বিবাট এক বাবসার প্রতিষ্ঠান কল্পনা করে অমাতবাজার বের করেন নি ভারা। क्रम्म काञ्चलदर्व या याःसारमहरू बाक्टर्नाटक मामद डेम्क्ट इस सि। देशदक मामन एयन ছম্মল কৰা হবিক্ষক ভাৰ প্ৰতিটি দেহের আকেলে মুদ্ৰে গঞ্জ ক'ৱে হিংস্ত বাগের बार बारा बादाङ। वस्तुष्ट महस्रा मा। देशहरू বাবের মত, সংক্ষেত্র মত, বার মতই হোক, वारमाहम्मरन मामरावद मुख्ये भा या पाना উদাত ক'বে বেখেছে, একটা থাবা কুঠীয়াল সাভাগর তার মধ্যে নীলকারের ভাগন, এবাই সংখ্যায় বেশী : (এরা ছাড়া THE ! কুঠীও ছিল – বেমন কেম্মকুঠী, Sport ! सीजकदापद ग्रह शामा दिला गाः। व्यान क्षकारी काला देश देशहरू रिक्रीस अक्षान मन्त्रपादः सीमकत्ताणी শে ভারাটা ভার অভ্যাচারে পার্যাবালে তথ্য কর্ডাবকত क्कान्तिक। नारमारमरण धाकारकत करत दिन अनम कर रमकारमा किन्द्र काकारकर कर সাধারণ মান্যে করত না, এবং সিনেও কেউ काकर्ज्य क्ष कर्ड मा। मौलक्ट्रास्य कर हिंका मुक्का धान्यस्था नरक मान्यान सर मीबरमुत मरक त्रमी करा कह साव मिन-डाहि विका साः भिरम-इट्ट नमान सदः, कट कामा दर कथन रूप्प श्राप, रक्छे बनाएक भारत मा, मीनकतुरमञ्ज भारेरकता अस्म रवास्य राजम-**হৈ চড়ে নিজে বাবে।** সেকাব্যের নীলকর্মর অভাচারের কথা স্বাজনবিদিত। তথন मीमन्त्रांच क्राया हत्स्य, इतिम श्रूप्राच्य এবং লভ সাহেব পশ্ভিত হ্রেছেন প্রতিবাদ कारण निरुष्ठ । मन्द्राम्य मन्त्रीतमानी सीहः करिया करमहरू मीनकारमञ् मरमा मह-মোগিতা করে লাভবাদ এবং ব্রাক্তসরবারেও श्रीक्षणीयाम इत्याम । अत्यरम ४४म करहक यामि हेरीहरूरी अरवायमा श्रांक्षिण इटस्ट्रह कारत हैरराक सामन कारता करनात करन PART ACRES. STATISHEST ACCOUNTS I

नामा पारमाहरून अपनि पास श्रीकर्णन, श्राह्मात्राम् वर्षा श्राहमानु पारमाहरून ব্বা বাঙালীজনের। সংবাশ হয়েছেন।
ভারা রাজার এবং রাজার জাতের অভ্যাচারের প্রভিবাদ করেন কিন্তু বেন বংগণ্ট
নয়। ভাতে না জানেন রাজার, ভারাও এতে
নান্য, বাকী থাকে রাজারি, ভারাও এতে
এতট্কু কান দেয়া না। সে প্রভিন্টারনিটির
নাম বৃটিশ ইভিয়ান জ্যানোসিকোলন।

আমৃত্যাজায় পরিকার এ সম্পর্কে বে মণ্ডবা কর। হরেছিল, সে মণ্ডবা হস্তাশা-কাক: পত সম্ভাহে আমৃতে যে মণ্ডবা প্রকাশিত হরেছে। তাই ভূলে সিক্সি---

শ্বিটাৰ ইণিছছান সভা আমানের সকল বল, সকল ভ্রমা কিশ্বু শ্রেণ্ট্রেন আমরা কোন আমানের তেমনি সভা। কোন কর্ত্তবাক্তমে ইহালের প্রায়ই উৎসাহ নাই. বিশেষতঃ বেখানে স্বাহেরি সংস্কা কোন সন্দাশ্য না-হাকে।"

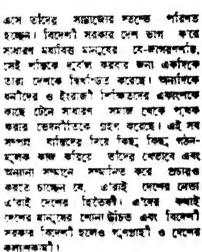
বৃতিল ইণিজ্ঞান সভার সভোর দেশের জনা করা করে উপাধি পেতেন ইংক্তেক মরকারের কাছে। কলটাই ছিল মন্ডারেটকের কাল। বাঁর। ইংরেজের কাছে থেতাব পেতেন, তাঁরাই ছিলেন দেশের নেতা, সমাজের সমাজপতি।

আম্ত্ৰাজাৰে এ সম্পত্ৰ কোৰা হত্ত-ছিল—"কেছ কেছ ক্টি-একটি ভাতি কাবেও খাৱা বাহ্যাহাত্ত্ব পাইৱা কুভাৰ হইবাছোঁ। কিছতু কেলেই বহিচ আতে সাধান্ত্ৰ মান্ত্ৰের উপত্র বাজ্লান্তি বা বাজ্লাক্ষাভাতিকের বে উপত্র অভান্তার ভার প্রতিকারে কেই এক শা বাজ্যাতন না, বা একটি কন্টেও প্রতিবাহ-বালী ধ্যান্ত হাত্ত না।

অম্তবাজার প্রকাশিত করেছিলেন খোষ প্রাতৃত্য এই বোবা বেদনা ও কোভকে ভাষা দেবার জনা।

এই সতত্ৰ আমি মুখে মুমে একলা উপলব্ধি কৰেছিলাম আমার নিতলত বালা-কলে। অম্ভবাজার পরিকার শতবর্ষপৃতি উপলক্ষো সেই উপলব্ধি ন্তন করে কেন মনের মধ্যে অন্তব করছে।

त्मारमवाह त्य केरम्, मानवाद्यसङ्घ त्य उरम्, कमारतम् द्याकवारस्य मत्या मन्द्यादयः त्य-केरम् व्यवस्थारं महित्रः इत्य कर्त्व, त्मदे केरम् त्यात्मदे व्यवस्थाः मरवायम्पद्धः सम्म । व्यवसा क्रमायात्म्याः कामायस्यः, व्यवस्थाः कर्त्व नि, क्रमा कामायः वालायस्यः, व्यवस्थाः मार्गः क्रमा मार्गः वरमयः करत्यः वरमः। मानके देर्शाक्यी ५५०५ मान्। वन्यक्रम्म इत्यः। त्यन्य क्रम्म केल्प्यः। वाक्यक्रि क्रमा दिश्वः क्रम्म। वर्षाकारमञ्जास्य स्वा क्रमा विवक्रम्मानित्यः



कामात्मक अग्रदेश जनाकीचे स्थापित-क्षथान महाकः। हाकारमद मर्याः स्वर्गाः। व्यादकार[महादे दक्षावेशावे क्रीमनावीत क्रांमिक। कार गुर्मा-काछारेट्या स्वत्क स् श्राकार-তিন হাজার চার হাজার প্রশ্ত। একজনের क्रिम शकाव स्टब्स **डाका** जामाद काठामगारे दरः चाद दक्सानद আৰু ছিল লক্ষণিক। লেহক ভাকে লক্ষণা ড বলত। তার আর বাবসার থেকেই বেলী, ছাছদারীর ক্ষেত্র তিনি নবাগত, আধুনিক, ক্ষিণারীর পরিমাণ পশ হাজারের কাছে वारे-वारे कसाव। वाजिति कानावानरे न्य शिक्षन मा अखिकार**बढ अन्य** मन्द्रभग**ा**त. महापत्र, नाम्य मानावतः विश्वतः। देशसम महका व्याधारम् बानाइ महता एरेक कार्य गेनला। अर बाला फिनि श्राट्य एक्टर्डाएका करकरवान, न्यून्करिकारी द्वारिक्ती करतरवान, स.क-श्रीकरो, स्वकीति मरम्बाद शक्षीक चार्यक कार्य करवारहरू, देशतक नवकारवर बार्राकरण्डेहे. একখন আহেদ সাহেব আই-সি-এস এসে रुटिक हेन्द्रम राज्यित कहारम, आहिएडेक्स क्रिमरन्याची श्रील्यात क्याप्त क्य रचलात्वक छडमा निर्म छटिक वरन निर्म त्मार कृषिहै अनानकार माठा क श्रमान,

चुनिक्ष क्रिकेश क्षाच्य ज्ञाना जीवादे दिन ভার। ভিনি নিশ্চরই ল্রেণ্ড রিলেন। সেই विरम्दर्भ मानाव छोटक निन्छत्र अकेनिन मर्टन निष्ठ । और मानाहमा अवर स्वटन संस्कार একটি পথ ও পাৰ্যাত আছে সেই পথ ও शंचीं मन्द्र कारत बकी मधाव गारमः। अहे रामायाम समीक्रमाँछे अञ्चल পৰণত নেই প্ৰেই চলেছিলেন, কভিন্ন भर कीर्ड कर जन्म वर्रम कीर्ड क चांच्य्य करत चक्रमायी इंद्रका, ब्रालाई छोटक जनरम बामरव, अहे मौकिहे चम्द्रजन्न कटब-हिट्यम । इंडोर नवसारम्य भूकेटभावकछा छ প্ৰক্ৰম ভাকে স্কণিত করে ভললে। প্ৰো-সন্তবের জনা প্রতীকার তর সইল না, তিনি राजकीत शक्षत व्यक्षक श्रत श्राम किरह श्रमा बरन मामार्ड हाईरनम्। बरन वामारम्ब গ্রামে স্বাধীনতা আন্দোলনের কোন প্রভাব না-খাকলেও সাধায়ণ চান্য ও বিলেব र्याड धरीकरनंड अरम्भ ७क्छ। ठान्छ। ब्रास्थ्य मुणि इस। गृहे-धक्या एकता अकाक **সংগ্রামের মত ছোটখার্ট সংঘর্ম ও ঘটনা ।**

গ্রামের সমাজের মাধার দিকে বার।
ছিলেন, স্বাভাবিকভাবে সংগ্রাম তাদের
সংগা। আমার বাবা, আমার জাঠিমশার
এারা ছিলেন এ'দের মধাে। প্রভাক সংগ্রাম
এ'দের সপেন ছিল না। বার সপে ওই
বনীটির প্রভাক সংগ্রাম ছিল, তার সপেন
প্রাতি ছিল আমার বাবার ও জাঠামলারের।
বাহু কেন্ট বলে এ'রা একটা নলের অন্তর্গত
ছিলেন, ভাছলে তাতে আসতি করব মা।

रहार अवही चितिर शत्य अपन्य रिमायरमस गारमहे करे क्षत्रम वादिक्ति मन्दर्भ वायम । वाक्ष्य वेन्क्ररणक वारणात्र मिरतः। समीत श्रीपचित्र क्यावित्र बाह्मिक क्यावित्र क्ष'ता नकरमाई टान्यत विकान, रनवाज बक-क्षत्र निकर्णक मार्ट्सिक्ट कमिनिक विना সম্মতিতে জবাৰ দেওৱা নিয়ে মন্তজ্যে এবং পরিশেষে মত-বিরোধে পরিশত হল। ভারত পরে বিরোধ আর শহে বভাষতের সভীর र्णार्ज्ञानत् शर्थारे व्यायन्थ सर्वेण मा, श्रीफ्राय পড়ল জীবনের সর্বত। জেদের অভ্যান্তার कौरन दृद्ध फेरेन क्षकीयतः। स्मारक्ष नयः, নিভাশ্ভভাবে প্রায়-কবিবে প্রভিষ্ঠা নিরে ৰুল্ব। ভবে একটি লিক্সকের প্রতি অবিচারের विद्यालय अधिकारमञ्ज भारता स्व मात्र व्यवस्थ--टम मारा निःमरण्टह क्रिन।

ভ্ৰমন বাজক ছিলাম, জানি মা, বিবৰসম্পত্তি মিছে সে-জেপবলে মামলা-মকর্মা
কতটা বেড়েছিল, ভবে বেড়েছিল কিছ্টা।
অনাদিকে সে-উত্তাপ বে কতবানি অসহনী
হয়ে উঠেছিল, তা সেই-বাজক বয়সেও আমি
অন্তব করেছিলাম। একটা বিরোধের
কটাকিত জনালাকর স্পান বেন আমি
অন্তব করেজা। আমি ভ্ৰমন গ্রামের
ইম্পুলেই পড়ি। তথন হাইস্কুলে ইনফান্ট
ক্রাস ছিল। সেই ক্লাসে ভভি হবে এইটথ
বি ক্লাসে উঠেছি। মেকেন্ড হরেছি। স্কুলের
হেড্যাস্টার থেকে অপর সব মান্টারেরাই
প্রার এই বিরোধে ভড়িরেছেন, তাদের হ্রে

सार्थित क्षेत्र कार्या कार्याक कार्याक क्षेत्र कार्या कार्याक कार्याक

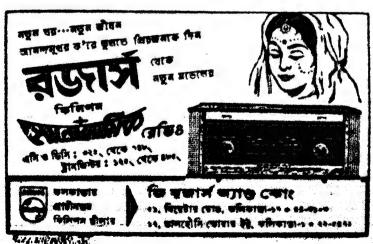
বাংশারটা ঘটন এই। ন্যুকা বল প্রাইজ ভিন্তিবিউশন সমাবেষ্য । জেলার সদয় খেবে একেম সন্তাত কেলা মানিকার্ট। বাঙালী আই-সি-এল। তার চেতারটা আজ্ঞ মনে পত্তকে আমার। সংশংসা বারি, সংক্ষম খিবের রচের স্টেট পরা। টাইটা ছিল সংক্ষম খোর লাল রচের। এবং উল্লেখ্য পাটীতে সাম্যান্ত একটা বা ব্রটো বিজ ছিল সোলার।

व्यक्ति गाउँ दावेश (गाउँ विकास । अवीते क्राप्त (मान-७ इतहाद द्वारेक क्यांति मकाद करिए। जार्यास्त अभा द्वारेकः। बाबाद राहा धानक प्रशासा कन्नाटम सामा केस्ट प्रथम नाइक्ष मानाव बहुत-बहुद्ध वाक्षतव भर नाना माहाम नरमध नकटम विक्रीब मामाद करतम । एमरे नामारबंध देखा नग्हारमञ् মতার পর শিক্ষীর সম্ভান আমি। আমার म्याम्ह गृह साथाव **छेनद अलामान ल**हा वाबाद वाजना दिन चामि हाहेरकाट्टेंड উকলি হল: (আমার শিক্তামত উকলি बिरम्म)। ६६ रहरकार विख्यानी महास याबाद क्षीवहमद शब्दा शांक्षण सक्कान करहां ह व्यक्ति। किन्छु बादा 🚜 मकत्व (शरमा ना। ्षरमञ्ज्ञा मा, म्बरमात क्षाड्र नाक्ष्य क्षाड्रीन अंडिफेरडालक धार्तिकर क्षिप्रिट महारूक पद्माश करत रह ते केमारा शकाम करतराम धवा करे निक्किकित बढवान्ड कार एक অন্যাত্ত করেছেন সেই কারণে, ভারই প্রতি-বাদে ৷ কিম্প্র হাকাতে পারেন নি এর জনা कि क्लेट भारत।

বা ঘটল ভাকে বিনা নেয়ে বস্থালাও বলা চলে। মাজিলেট্ট সাহেনের কাসে এই ঘটনাটি ভূলে লিরে ব্যাখ্যা করা হল ছে, এই সভার উপশ্বিত মা-হরে এই বাশ্বি সাহেব্যেই অপ্যাম করেছে।

১৯০৫ সালের আই-সি-এস। সংশ্ সংশা এক পর জারী রল (দিন পানেরো পর) ভূমি এই সভার অন্পাশিশভ হরেছ, তাতে আমি অবজ্ঞাত হরেছি গলে যানে করি। আমার সংশা শকুলের প্রতিষ্ঠাতা প্রতাকজাবে প্রভাগোত হরেছেন। এর জনা আমি চাই বে, ভূমি শ্বানীর সেটেন্সালের অফিসারের সালনে (তবল এবারে সেটেন্সা-লেন্ট চলছিল) শকুলের প্রতিষ্ঠাতার নিজ্ঞট





CHIPPINE AND THE DESIREMENT WHICH - Water Bludges will will be the state of Total and the last was product विकास कारण कराइमान, ब्लाहात संपूर्व क्या जा CONT : WE LECK IN MINN WHEN THEM ! AIM! तहाँ बद्ध बद्ध बाका बाका वातात दन निका गाँछ सामक सामान दहारका मामहत रकटम करते मदास बदार। छीत दम-विकास ও সে-তথ্যসাধ কথা ভাষ ভাষতীতে ভিনি CUCH CHOCK I WIS NOW WINICH SCHOOL बर्द्ध बर्द्धकृषि स्टब्ड बाह्य। बाह्य, "छात्रा-भक्क क्षीत त्यम त्यावामका मिथिशा यह शहेरता । काशाबक मिक्ठे बाका हवारे करवरता या असर पक इदेश कारायत बाबा एर'हे कांबता किया या।" जन्न वाकीएड ककी विवाहराम् राजा अर्जारमा वामम् प्रत्न WEEL

विकित्साद्य दम विकास कार्य ।

भाग करसरकत भरमा काशास उत्करि मधारबाइ इस, वह न्यून श्रीक्ष्मीशाह घटत । अध्यक्तक प्रसाधीय द्यारे स्थाना आक्रिएप्रेटे। क्ष्म बागक विकास । त्रव क्या कान्ट्र व भावश्रक्त हो। साम करत दक्कार हो। ব্যকান কিভাবে কি ঘটপ। আনার निमाधिक किरमान शास्त्र स्माप्त करा दाक-**ভালেজ। ভিনিত ব্ৰতে না পেরে** ধচকুল श्रामा वन्याना, अवादक मार्कर अस्मार्थ, আৰাৰত এবাৰ ভূমি বছৰ না ধাৰা?

वाचा ब्यानिहरूमन, कह दनरे देवता कामि। कि करत সাল্লের করুক। পিলীয়া এতে অভ্যাপন নি। আহার মনে পড়ছে আমিও পাই নি: কৈন্দু বাবা সেবারও অবার গেলেন ন**া** বিশস্ত সভার শেলে সামের যখন খানার একেন ইনস্পেকক্ষে ভবন ভাকে সেলাম নিংগ क्रांचन । ह्यांक्रेबार्च क्रांचनात्र व्यक्तास व्यक्तिस कट्स मार्सगाक रमशास बाक्साता नाकि क्रांमभावीत SEMBUR NO ভিজা সেই সতান্যায়ী कामान विवास कानिए शामिनायर ZIJ. THE TANK विकास कि मा हमारे THE REST SECTION वरावस अकार वास्तानिक दिस क्रिकेट প্রতিষ্ঠার ওরক কেন্ডে পারেকে কার-ধবরটা ভূগে বলা হয়েছিল বোজত এবাৰত আনে নি হুজারবাহাদার আবারভ সে আপনার প্রতি অসম্বাদ দেখাতে CECRON !"

माह्यस स्ट्रांस्ट्रांस्ट्रांस, या बार्ट्रा कराव व्यानमात्र बाष्ट्रीय महास्वादक क्षिन ना अत्यक खाशाह कमन्याम वहन चार्षि दहर गा। कांबन भिष्ठनान जाणि कोंग्र मि ST WITH कट्सट्या आधि अध्य बानाय या छाव-मार्गात वाक्य क्यान त्य वीत ना वाट क्षांप्रकारे जावान जनन्याम इटलटक बटन घटन 4141

विकित बार त्याबांचे कर कार-रिम-क्रम मदर मिन्द्रिक **अटम क्रानिता मिट्सीक्रम** "जार क्याबार महिका"। 10 THE 1880 माराह सामान महण्यात नामक मन्त्रमाहत्व त्रेन्नाटकं क्षक व्यक्तकता कट्टबांक्य । जासक वाका क्रमा माक्रम्द्रा विद्यान क्रिन क्र व्योगाधिक विवस्त अवाहि विक्रिय व्यावस्त their all great restrons, "the com-बिरुवर महिला महत्व हुआन महिला छति छ AL-MINES THERE ALL CHARDINGS AT WINCE TICE! क्षांत याचीट्ड क्रम्मा वार्रीकरणके की निवस्तर्भ कामरका करत मक्कारक रकन रक्टल दावा हरूल हरूव क कवा टक बलट्य? अटल माजिएमोटीम जनमाम कि क्टब इ.स. ट्यमन क्टब हम, खाई 48174 ?" a R SW.E. বাতার शोशकास अकारिक FIED'S 77.00 **ACHRE** कटमीक्षा । 25.00 অম্তবাজার পরিকার কান্তের (यमसा क উপেক্ষিত হয় নি, এই ভার বন্ধ মহন্ত।

আমাতব্যঞ্জার পরিকার আনেক

at which with the property and the territor of the County State of the TOTAL BENEFIT STREET, OF THE पर्वता । पिन्यु को पद्ध नहीं सारपारमध्य क्रमाँ म्यापिक क्रुम्स्यास्य क्रमाहर्गीक जगहान । समगार जैनामा करत छात्र छेना-PORCORE MORE MORE CHIEF MARK CHIEF जन्दार कामन रन्द्रच निर्दाहिन, कार्ड जात এই অনুভৰ্মান পতিকা শন্তৰানিকলি राध्यक्त सामि शकाम क्ता विकरणेटे क्योंस, ১৯৬৮ जारण नराह, शरहरस सम्बद्ध-বাজার পাঁচকা, ভাববিজ্ঞান আমৃত অক্স अवसार माठ क्ट्रका

ः निर्माण प्राणाकारकः

वावाव प्रत्यंत्र वावाव मशास ८'००

Samer SECON

চারচোখেরখেলা কথাচরিতমানস

09-9 ME 6-60

नक्स केन्स्सम् ७-००

कान्याकार यावानासारका

मधीनाक कार्याकीत

METHOD-E

वनाकात प्रत

88' PR 6-00

वाशमध FG # 4.00

MOTORINA COMPRESSIONS

many trackle জয় জয়ন্তা

जन्म ए

জনপদ বধ 34 W 4-00

WE : 8-00

90 W # 00

काल 3 कलप्त । नारिका विकास मानिक गाँउका । . ७० गा

NAMES I STATE THE

सम्बामिक ७.६८, वार्षक ५.००

माथ मरकात राजक मुझी : करवाक क्लेकाव' क न्यूनिर्मायकाती स्थम क क्लामाय ह क्षान ग्राम्क । ग्राम्य महाकवार । वाँक अक्षेत्राव्यक (कविका) । वरकावार शास (प्रवासायन पट्र-४ ॥ अस्तर हमस ॥ स्पूर्णक सार्वेष ॥ विस्तर वित ॥ महरकामा बाह् (करिन्छा) ह निर्माहकान्द्र हचीका ह प्रमुख नान्यव ह

almaria.

রাজপথের পাঁচালী **গোপা সংবা**দ

WIR 2 4-00

अक्ष वस्त ह

minocidusia carectanas

MARQUER ARRIVA व्याग्रमाको

न्या का कि

প্রথম কদম কল 5# M 34.00

W## : 6-60

OF 75 9-00

MARSON REGISTRALICAN

মেজাদাদ নিকাত 國本河

পণ্ডিত মশাই

8-00' 84 4-00 AM 1 6-00

AME : 5.00

केन्भीक्ष्मार प्रज्ञेनासारक

রবীন্দ্র সংগ্রে দ্বীপময় ভারত ওশামক্ষেশ ২০০০০

Languages and Literatures of Modorn India 18.00

AU a Rad of spen miles age appropries

श्रुबात मिर्मा

CHENTE THE

খ্যাতি-অখ্যাতি এক জিনিব, আর শ্রোণ হয়ে ওঠা আরেক।

চাক ৰাজ্ঞানো নাম নিরেও প্রোপের উপাদান হ্যার সৌজাগা কজন মানুর বা ভটা বক্তর হয়?

প্রেলে। হলেই তা প্রেল হর না।
মান্বজন বা অন্য কিছু প্রেপ-কথা
হরে ওঠে সমরের এমন এক রসারনে বার
নকল চলে মা। চেন্টা-চরিত করে কি পরসা
চেলে এ বুলারন সাথকি করা সম্ভব নর।

শুরু সামারিক সাক্ষাও এ শুরুপ মাহান্দ্র দের মা। নিজের বুণের প্রচুর সম্পান সমাদর নিরেও একজন ইতিহাসের উল্লেখ মাত হরে থাকেন, আরেকজন প্রাণের মহিলা পাল।

মাইকেল মধ্যুদন প্রোল-কথা হয়ে আছেন কিন্তু হেমচন্দ্র তা হন নি, এমন কি ভারতচন্দ্রও প্রোণের প্রান্তট্ট্র কেশী ছারেছেন কিনা সন্দেহ।

নেতালী স্ভাৰচন্দ্ৰ বৰ্তমান লাখিত-কালের ন্ত্তিতেই বে প্রাণ-গরিমার অধিতিত হরেছেন তাঁর সমসামারিক আর কোন দেশনারক তার নালাল পেলেছেন কি?

পঞ্চপাতিছের অভিবোগ আসতে পারে জেনেও সভোর খাতিরে বলতে হয় হে, বোশ্বাই ভার সক্ষত সম্পি আর প্রাকৃতিত পোভা নিরে বা থেকে বভিত জনাকাণ কলকাভা তার সক্ষত সমস্যা সভেও প্রোপের উপাধান হিসাবে সেই রহস্য মহিমায় মণিকত।

প্রাণ হরে ওঠার বিরাল গোরব,
কিন্তু আকৃশিষক গৈবাবনি ব্যাপার নর।
ভার মূলে এমন কিছু থাকে বার মূলা
সমরই বাচাই করে হের। সমর কেন ভার
গড়ে রক্ষাক প্রভিয়ার আদিক করে অনেক
বাভিল মেকী ও আন্দোক বাটি রুদ্রের
মধ্যে একটি কি দ্টিকে কেছে নিয়ে প্রাণ
কিংকককটীর ব্রুভি আমন্ত গের।

আমার সামনে আল সকালে এই প্রোণ কিংবলস্ভীর রহস্যমহিমাভূষিত একটি জিনিব কেলা রয়েছে। জিনিবটি আর কিছ; নর, একট বব্যার কামজ।

এ ব্যৱস্থ ভাগতে যে স্থ সংখ্যা ছাপা আছে অন্ত অনেক কাগতেই তা পাওৱা বাবে নিশ্বস্থ। ছাপা এ সংখ্যা পরিক্রেশনের ব্যাপারে এ কাগতের সন্দো প্রতিনোলিতা করবার যোগা কেউ নেই এমনও বোধহর

क्या व कार्याविक क्रिय वक्षि ग्राप अन्यक्षत्र मुन्दिक मा स्टब्स नाति मा।

তার কারণ বোষহর এই তে, এ কানজাই হাতে নিচে নিজের অভাতেই প্রের একশত বংসরের এক অবিভাগ প্রবেশকা ইতি- হাসের প্রোত আমানের স্পালিত আদেবলিত করে বার।

এক-আয় বছর নর, একশা বছর ধরে এই কাগজটি আমানের সেশের জাগরণ-বজের সাক্ষী ও গাঁরক।

নীলকরের অত্যাচারের বিরুম্থে এ
কাপক আগনে হরে জনতেছে। ভানাক্ষ্পার
প্রেন আনুষ্টের অগনান ও নির্দাশন অনীর মত
অবিশ্বাসা অসাধা সাধনে। ইলবাটা বিলের
সম্বানে সম্বান্ত দেশের আব্বর্ধাদাবোর
ভীর করে ভুলেছে, ভারতের কাভীর
কংগ্রেসের প্রথম অবিবেশনের বিবরণ শোনাবার গোরব বাভ করেছে, বপান্তপার
আন্দোলনে কর-পভানার উনীপনা সপ্যারত
করেছে সম্পত দেশবাসীর চিত্তে।

সামান্য কটি বৃষ্টানত দিলাম মান।
সংপা্থ বিবন্ধ লীব বিচিন্ন বিন্দানকর: তা
বিশ্বান্নিতভাবে জানার অপেকা ব্রান্থে। সে
বিবর্গ এবাসে ব্ কথার শেষ ভারবার নর।
তবে বাংলা ও ভারতবর্ধের কর্তমান কলের
ইতিহাসের সপো কিছু পরিচর বাংলর
আছে ভারা ভালেন একাখারে দিলারী ও
কর্পণ হিসাবে বেলের সম্পন্ন মহৎ ও
দ্যাসাহসী ব্রান্ধ-অভিবানে এবং আন্তর্শান্ধর
সাধনার এই একটি প্রিকা নিভাকি স্থির
অংল গ্রহণ করে আস্থাছ একলত বংসর
ব্রে।

একশন্ত বংসর! মান্ত্রের পক্ষে বেষন একটি সংবাদপতের পক্ষেত্ত তেমনি বড সামান্য ব্যাপার নর। মান্তের CHAIN প্রাকৃতিক নিরমেই শভবরে জরা আসে। मज क्या टक्ट भारत रव, वान्तिक-चाद्य याष्ट्रिक কোন পরিকার বেলার হরত সেরক্ষ অমোখ প্রাকৃতিক বিধান किन्यु ध्वकन' यस्त्र भटन यमध्य यथ'यान द्वाणटका निद्य 7.明7.明一 विराटन करें। रेजीनरकत् बामन वीलके खान-বিশ্চারের দুর্ভাগ্ত পাওরা বার!

বিলেতের টাইমস পাঁচকা শ্নারম প্রকাশিত হর অবলা ১৭৮৮-র পর্জা লান্তারী। কিন্দু আমেরিকার মিউইরক' টাইমস অমৃতবালার পাঁচকার চেরে বর্নে মাট সতেরো বছরের বড়া তার প্রথম প্রকাশের তারিব হল ১৮ই সেন্টেম্বর ১৮৫১।

বিক্তাতের টাইমস' শাঁচকাকে গাদ দিকে নেখানকার কনা আনেক স্বিব্যাত দৈনিক শাঁচকাই কন্তব্যকারের ভূজনার বন্ধনের বভাই করতে পারে না। ভেলা দিকক ১৮৪৬-এ প্রতিষ্ঠিত হলেও মানিক বদলই করেছে করেকবার। আর বধার্য হিসাক ধরণে এক পেলি দানে যেদিন মেকে



ভার প্রকাশ শুরু হয় সেই ড' ভার স্কৃতাকার প্রতিষ্ঠা দিবস। এ ব্যাপারটি বটে ১৮৬৮ছে। ভোশী প্রতিষ্ঠা গোল বা ভোশী। একপ্রেস, সব কটি পরিকাই অন্তব্যকারের চেরে কনিস্টা। ভোশী প্রনিক্ষা ১৮৭৭-এ, ভোশী মেল ১৮১৬-এ আর ভোশী প্রক্রমেন প্রথম ১৯০০ খ্ল্টান্সে প্রকাশিত হর।

বন্ধনের এ সব হিসাব শুন্ কিছুটা কৈত্যিকাই অবশ্য মেটার। কোনো শত্তিকার সাথাকতা শুন্ তার পরমার, দিন্ধে বিচারে করবার নর। অমৃত্যালার পাঁচকার স্ক্রেপীর্থ পরমার, আমাদের সল্লেশ কিশ্বর জাগার কিলুই দৈনিক পাঁচকার জেন্তে তার অসামানা ভূমিকার বিচারে এ দীর্ঘ পরমার, বিশেষ্টাও গোল।

আজ্ঞাক বুলে খবরের কাগজের প্রভাব বেমন গভার ও স্প্রপ্রসানী ভার পারিছও তেমনি কঠিন। রোমক সাদ্ধাজ্যে দেওরাকে লটকানো হাতে লেখা বিজ্ঞান্তি ACIA Diurna রুপে বা ভূমিন্ট ইংরাছিল আজ্ আধ্নিক বন্ধবাহনে ভা জনজাবনের এক বিরাট মহালভিধর নির্দ্তা হরে উঠেছে। এ নির্দ্তা দেব না দানব, কার প্রকে ব্যুহান,

শুখু সংবাদ ও বিকর্শের প্রাচুর্বা, তার ভাষার চাড়ুরী, শিরোমামার কাহাদ্রহী, এফা কি নিরপেকতার ভগারী গিরেই ব্যরের কালক শ্রেন্টর অর্জন করে না, সক্রত বাকসায়িক সাকলোর উধ্বে, সভা ও ন্যান্ত্রের কলে অক্রলত নিজীক সংগ্রাম করে বাবার এক অনিবাশ প্রের্লা বাদ না ভার মধ্যা প্রকাশ শার।

এক শতাব্দী ধরে এ হোরদা কলান রাখবার চেন্টা কখনো বিভিন্ন হতে দের নি বলেই অস্তবাজার সংবাদশহের জনতে আজ শ্রোধ-বাহাজো প্রতিষ্ঠিত।

শাখার-প্রশাখার বে পরিকা জান্ধ বিরাওঁ
এক মহারিত, শতবর্থ আনে বাংকার জখাতে
একটি প্রামে তার বীজ বপন কর্মেছিলেন্টা সেকালের আগতর এক রান্ত্র কর্মাছা পিলিক্সনার। তালারীত নেই কল্পুত-কর্মা প্রেরুত পাইত আল-চেরুকার ১০ পরিকাশে কর্মাছা গাইত আল-চেরুকার ১০ পরিকাশে কর্মাছা বিরাধি চিরুকার্যার রেন্ডের বলে বিশ্বাল ক্ষিত্র।

in a second

नामगा च्यान

পঢ়িক। শতবাৰিকী উপলক্তে ব্যৱস্থানে ব্যৱস্থানিক বিশিষ্ট সাহিত্যনেকী তানের অভিনত প্রকাশ করেন আনহানে বিশেষ প্রতিনিধিয় করে। এবানে অন্তিম বিভিন্ন করে। এবানে অন্তিম বিভিন্ন করেই উঠাকে।



mile appropriation of the

कारायामध्यम् सार

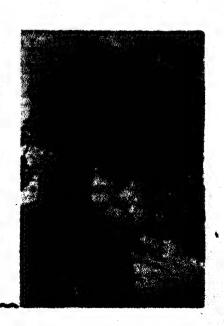
আন্তবাজার পাঁচকার' ইতিহাস স্কলেই
আন্নেন। প্রামের কাল্প শহরে এনে সারা-লেনের বেখানে যে কন্যার মেনে তা নিকীক-ভাবে কনাব্দ করে এ অকপটে তার প্রতিবাদ করে। ক্ষরা বিষয় বাংলার থেকে ইংলেজাহিত ভাষাক্তরিক প্রকার ক্ষেত্রা ক্ষাপনা প্রতেই সংক্ষত হয়। তা ছাড়া স্বাস্থানী স্কল্পন প্রচন ক্ষেত্রা বিলেম যে আন্ত কটোর উত্তির হাসালসে লাজিত হয়ে ক্ষিত্রার নেই ক্ষান্ত্রী অক্ষান্ত্রা পাঁচকার উঠে বাঙ্যা প্রচল ক্ষাত্রন না। ক্ষয় বাংলাকা বের জেলানা বৈক্তনক ধানী বাদানার বিক্তিন গ্রীভিক বাল' হয়। পাল লক্ষ্য ভবা নোল আলিকের টেভিলে একবাল অব্যাহার গাঁৱকা যা বাক্তন থালকালের রুল্ভ মা। সংগাধিকালের প্রতি এই প্রাথা বা বাক্তন ব্যাহার ক্রান্ত বা

শন্তবৰ্গপৃতি উপদক্ষে 'অম্ভবজনকৈ আমি আমার আদচনিক অভিনাসন জানাই। এই ভিকেট খোলারাকো পান্ধ এক সেবালি বাংক্ট নৱ। চক্ষরা দশক্ষা আর এক সেবালি কাম্বা করি।

ब्राम्बद्धम्य वन्,

and the maje and and and to the age of the maje and and the analysis and and the analysis and analysis analysi

কৃতিব্যর একটি মতত প্রমাণ আৰু আমানের সামনে উপন্থিত ঃ অম্ভবাজার পরিকার পত্রব প্রেণ হলো। এই পরিকার উপান্তন ততীকের কথা সকলেরই জানা আরে : পর-বতী কাপে বহু প্রতিবোধী সন্তেও, এও প্রথমিতিক অবসান কথা বার্মি। আখা করা বন্ধ ক্ষরিকারত বাংলা কেন্দের এই প্রমীপদ্ধর শৈনিক নবীন ও নবীনভারতের সালে ল্যান নামে পা বেলে কান্তে পার্বে এবং আঘানের পোর্বের এই ন্যান্তরার্থিকী উপলক্ষে অভি-নাশ্বর আমার্থন, বেরম আরি প্রথম্বিকীয়েও জান্তির।



र्जाहरकामुकास रमकार्य



তেতে মোল বলের চাবি, নিজে বাবি বে আমারে শ

বাদে চাবি তেতে বিলোধ বে-নহানাপাতে নিয়ে বাবে ভার চাবি তে ভারবে? সে-বংশ্য বা বহুনাপাতে চিলভার চাকা— সে-ভাষা বালো মা বালাভ বেও না কোনা ব্যালেও পাবে মা অভীক্তৈ।

আনাবের এক সহক্রী বংশ্ব থেকে চাকা বর্গাল হলেন। চাকা ক্রেক প্রক্রা। প্রদান ক্রেক পাকনা। পাকনাতেই বিটারাণ কর্মোন।

व्यामना वर्णणाय, सर्श्यूत्र उत्था। ब्यूणमाः, शावना।

আমি নেচকোনা থেকে খুলনা থালি হলাম। নতুম লাইমে বাজি টেনে করে। সমস্ত চলা আৰ আমা দেখান্ত খাটিয়ে-

কী একটা সন্ধাসিধে নির্বাহ শ্রেকনে থাড়ি থামল। আর থামল তেন ছাড়তে চার না।

की नाम (म्हेननहोस ?

আৰাভ হয়ে গেলায় নাম কেৰে। নাম অনুভৰাজায়।

শন্তবাজার তো পরিকা--হে পরিকা শীতে-প্রীম্মে বাতে-বর্ণার চির্রাক্য কিবলক সহচর হয়ে বিশেষে, ব্যুগিরেছে আঁক্যুক বেশহেরের উল্লেখ্য। আরু এক বুলি কাল তে? শেষে জানজার বিলি এ শাঁচকার বংলারত ভারিই জাকাখ্যম এই স্থাব— ভার্তবার্থার।

বাৰা বৃহ্ অফিস-উইনে মোলা পরে বাকি সময় পরে না, বাবলৈ বাকা প্রারেশিক লাভিসেন গোল ভারা, ১৯৪৭-এই আমে রাজ্ঞানের নির্মান বাকা লাভিসেন বাকা বাকা লাভিসন বাকা লাভিসনামের ভারেশ পরে ভারেশ্বর বাকালিভার লাভিসনামের ভারেশ্বর বাকালিভার আভ্রেশ্বর বাকালিভার লাভ্যেশ্বর বাকালভার বাকে বাকালভার বাকে বাকালভার বাক

বে-পারক। অস্তের বাতা এনেছে ভার সভবর প্তি তো সামান্য করা। তায় জো অমর রবারই গুভিত্তি। আরু আমারা ব'তে না পেলেও বিনি এ পারকার সার্ভাক র্লকার সেই মহাজা সারক জাইনান কোন চাবিতে সেই কংল বহস্যপ্রী বোলা বায় কী মলে পাওয়া বার অভীক্তিক।

न्वीत्रुक्त नवकात

वट् पिम वार्शकात कथा। स्मिश्ट क्यांना क्यांचा क्यांचा

জাতির জীবনে এমন একটা স্থান দখল করেছে, যে ভাবে এড়িয়ে বাররা কঠিন ছিল। আযায় সেই সলে পান্তকার সংবাদ ও মাতবের ছিল এমন একটা বৈশিক্ষা যে ব্যক্তান্ত প্রস্তাপ্তর্ক ভাবে অভিনাদন না জানিতে পান্তেন নি।

নাত সেই আন্তর্গালারের একশা বছর
পূপ হতে বছেন পরিচন আরু কুমানিক্রিক
নাত্র আনহাত্র দেশবাসীর অক্টেন্ড লার
নাত্র অবাহতে বিশিক্তঃ আরু বাই বছর
হতে আরিক পরিকার কর্তানার ক্রান্টেরনার
সংপাদক কুরারবাবে আরার ক্রান্টেরনার
পরিকারে আরার আরাক ক্রান্টিনার আরার
পরিকারের আরার আরাক ক্রান্টিনার কার্যারী।



श्रदायकुमात्र मामाान

्या प्रयोगांत भीटणांत संस्था स्ट्रीहर रेजियोने मुख्य बाबानी व्यक्तिया ইতিহাস। সিশাহী বিসেহের পর বেকালে यानम ब्रिटाव नवश सावट व्यक्तिकाम वाक्स दिन त्महे न्याकील कात्म অম্তৰাজার পতিকা ব্যৱস্থ বেলের কাৰে कारम केन्कीयनी मन्द्र शाठे कहर हरत्रावन। जम् छवाकारबर रणीतव साधिम् णिव रणीवव। वक्का रक्षे रकारण जि. रमरे अकता काण--ৰ কালে অপিকা বা কুলিকার অন্ত অলভা জাতির মুখে কোনও ভাষা এনে দের নি। दारमाच ज्ञाबन मनीबीरमङ छक्न हरोदन-कार्ण। इरीम्प्रमाथ मावानक। रमदेकारण मा षिक विकार का स्थाप्तेव. का स्वरूप**व** का ना **ोगिटकाम। यस्टकार स्वाकृत भाषि जार** नार्थिक दिन वानवादम्। अक द्वारामाह चरह करा बाह्या द्वारिक्ट शतक वा मान कानक। उथम मा ब्रिक्त कम्ट्डिक, मा था भनकरन्द्र यान्यातः। अधाक-केरायन रिकाः कि शकार-कार ७ राम याद्यमा चिल्ल दिला मा। राजियी বত বড় বা ব্যাপক, তা কেবল একট্ৰ-আৰট্ শোনা বেত ঔপনিবোলক ইংকে কার पदामकाकात कवामीरमध स्टब-माना कवमत বাঞ্জনী মহলে চাকে সামাক আর বাঞ্চলভায় होन बिह्न एपटला। स्मर्थकारण देशकारणा বেৰৰণী মনোবৃতির প্ৰথম প্ৰতিবাদ ভটে दाश्वरकां के कार्या के मा दा है, मा ওখানশৈক্ষম কালে অম্ভেকাজার সেই প্রথম रकी क्षात्रमर চিশ্হারার ও সাংবাদিক क्षेत्रहा मुच्छि कट्द्रीष्ट्रशनः । त्रिमिन के ब त्मरे दर्शाञ्चल एक्टलक वा क्षत्रिक **वा ब**्लकाना কেরোসিনের লম্প হাতে মিয়ে অম্তবাজারই DUE MANTHACES HE DANG CHECK-षितनम् अवरः नारवाणिक अक त्नान्धी वस्ता করে ভারা এই প্রথম চেভমারি এনেছিকেন त्यः मरगामनीडरतनकडा अक्यारम CATALAN-**रकामीक हरक नार्क्षः कवनकात किन्न** निक्षित महारुक्त क्रिकेट्स क्रिकेट्स करिक क्षेत्रहा कारमहारो है किस की बहर क क्षितिक काला क्रिका न्यदानाम व्यवसाय । HINES PROMOTE, HICHITAGE, HINN'S ना रमन्त्रवा -शानाक वार्यावाची शरह करहे IN I WINE MITERIA BIRTHON CONTACT OF मात्राविकाला -- अवन विकास विद्या सामा त्यार्थ बाकक कर्मकारक (तक है क्या हैए पारक क्षिप्र सामाद्व क्यांस निरादा and the estimate and right un-THE PERSON NAMED IN TAXABLE PARTY. मध्यम् 🗠 वर्गास्यः ज्ञाननतस्य मामास्य TOWNS THE SECOND STREET, STREE lateral des alecal-absorbes (as



বৈত্ৰ কাতীয়তাবানের প্রথম চেতনা কান্তন এই পাঁচকাঃ কৈলত একলা বছতে এই পাঁচকার পথ সবাধা কুন্মালতীপ ছিল নাঃ আনকবার পাত্র কটি৷ কান্তিতে, মাকে বাজে কর্ম করেছে আনেকঃ ইবাল, অন্তোলে, লগতন বা চ্র্টিবিছ্যাততে, মাতর মাকে ভাবে হোটিট খেতেও হলেকে—কিল্ক ভাব ক্টিবিছ্যাতি ক্টেন্ডিকা প্রতিষ্ঠা ও পাতিতে সম্পাঃ

4 नांतका। नाद क्षेत्रे हर नांबरोड मदरकाके দৈনিক পাঁচকাব্যালয় অনাভয প্রাচা এবং দক্ষিত প্রাচ্চা স্বাস্থ প্ৰতিশাস্ত বোৰ কৰি द्रान्तिकार्थी। भागाम अहरवाद वादम्या এবং ভার করি প্রত ধারমেন। বহি:-প্ৰিয়াতে হলে হাৰ কেই ভাততকে আন্ত क्षार अवस काक्सकृत गुज्द करण करन की *रकांचे बाखालीचे मान्नाचे नांचाय गावट*ड अरम्बर्गित मानना राकाशीत मित्रम म हिना प्रत्मान्य – द्वाक्षात् क्षित्रः প্ৰিয়ায় নৈতিক আদৰ্শের মালে ব্যাণ্ড MANUA MANUALIPER TH STREET SENS মধ্যে স্বভাত শিলিভকুমার মোন, মতিকাল त्वात या ग्रामकोन्ड (कार.—धरमहाक त्वाडे coun in 1 long at views unclea कारमञ्जू अवस्थानि सर्वाम्य व प्रकार-प्राटको र्याप कारण कार्यक राजी सम्राज्य संवासकारी o 'नदासको सन्तातक क्रीस्ट कुमानकोन्द हिराज क्षरानाक प्रमाहित्वक काकुन्छे करवा क्षाक्र व STREET I

सम्परकात्वः नक्ष्यान्तिः केनस्यः साथि वातकात्वः वीकन्यनं कार्मः। ेशकाङक्याः स्ट्यानासास

পৃথিবার ইতিহাস

36

ভারতের জাতীয়

वात्नात्व ***

অভিন্তাক্ষার ক্ষেত্রত অখনত অভিন্য শ্রীগোরাণ্য ১ম–৮ঃ ২র–৮: গ্রে–৭ঃ-

धमक्द विदासी

यक कवा

9.00

S

এক পেরালা ককি ২৯ আর হবে না দেরী ২৯

विकृष्टिकृष्टन सम्बद्धनामास बाग्र वणम २३

र्टाटका रन्द बदन वीत्र क्रिकेटना कुनद्भा ८६

্ডল কংশেলীর প্রতিপত্তি ও বন্ধালাক ৪৪ দ্যিকভাষ্টান ন্তন জীবন ৫৪

मीशहरूक्त ग्राप्त

गोयछिबो

गीनक जोदरी

খড়ি মাটির স্বর্গ

हाराजन्यर वाज्यानायाव स्वक्यावीक राज्येत प्राचिका हारकाह (असकवा ८, स्विट्ट अवलिंग्ड स्टब्ट केरणम सरका

करवात

यह विक्री के सावेक

STORE REVOLENCE PROFESSIONERS



অমৃতবাজার পত্রিকার একশ বছর প্রিত আর করেকটা দিন পরে।

আমৃতবাজার জারগাটা আমার জন্মগ্রাম থেকে অধিক দ্বে নর। ছোটবরস গ্রামেই কেটেছে, সেই গ্রামাণ্ডল
ছাড়া আর কিছু জানতাম না। জ্ঞান
হওরা ইন্তক আমৃতবাজারের কথা
দ্রমেছি। খানিকটা ব্লক্ষার মতো। আসল
নাম পোলো-মাণ্ডা। বলোহর-খ্লনার
অনেকণ্ডো মাল্রা—কেন জানি না,
পোলো নামে বিশেষ চিহ্নিত ছিল ঐ গ্রাম।

লোচেরা জামদার-প্রামা জামদার দেমন-বারা হয়। কিছু প্রজাপটেক বাসজমি বাস-रा गठा व गांज । याद वे राभरमय সামाव्यिक ७ मारक्वीलक स्टब्स्। इसव-हाटाइम्द व्यक्तम মাতৃত্তি: মা অম্তৰরী—তারই সাহিতাপতিকা হল 'অষ্ড-প্ৰবাহনী'। (দে কলেজ উঠে দিরেছিল। শতবরের কাছাকাছি करन नाम किन्द्र द्वार्ग्य रहत चाराद कि नव-इत्न एक्का निम-धरे 'चक्का छ ? **阿斯斯斯** धवारव माण्डारिक इरह खरमाइ।) উপৰ তাঁৱা ৰজাৱ বসংগল, তা-ও PREG নামে। অম্ভবাজার। পোলো-খাল্রা লোপ रभारत ज्ञारमञ्ज सामन रमनको रमारकव । मारथ মুদে 'অম্তবাকার' হরে দীয়াল:

সাহিতা-পারকা ছেড়ে ভারপর रत त्य काशकः। शारकदः नीहकः, शारुवतः नारुवदे छात्र পারকা। প্রেলপ্রি नाम-जम् स्वासात नाम (चारकहे वाःना कानज <u> इत्तक-नौत्रव सर्वभाषास्य</u> वादाः स ন। পদ্ধতে পারে। প্রবাহনীর W-II कारकेंद्र ट्रांग कर्जाकम-स्मर्ट **(अटन काला 椰子阿藤** वत्व इण्डाब दण्डाब द्वरवादः चाराठन एकाउँ, किम्बु म्बास मरका स्वास्ता। দেশপ্রেমের আশ্রান-অবিচার অভ্যাচারের নিত্তে অণ্নিজনালা। DICEM! লেখা সঠিক त्वाध-**्रावास्त्र वास्त्रा** গমা হৰার কথা নক-গারে নিশ্চর ACMI-िट क्रांका कलाएक मा व्यक्तिकते। (Mel) पार ६२ देशाबिका छ। बाका छैडिछ। भविका एसम व्यक्तिक इन-वाला एठा आहर्ड. मान्य निष्यः देशको अ लावा।

अंधार्य क्राया

महमास बन्

বলোহর ও প্রতিবেশী জেলা श्वरण-क्ष्य । न्य ह WILE ! আৰু নীলের 477 COTT SHIPS वस्तरा বেলি মুনাফার 1117 श्रद भारक. दाबरकद छेलब माना चाटाहार ! প্রবেরা সহত্ব, নীলকরও ভাই। সালত रमोकाम कि-क कड़े मामात् स्व স্কৃতিফাতি ৰানাসিনা। রারতে বিচার পার ना। विहा**रवर छ**ना महत्त् रूप छाक्टडे वा क क्रमात ? अर्थान अग्रत त्वाव-आङ्गन वित्नव করে শিশিরকুমারের মধ্যে ভারা আশন यान्य तुनाह (तनः। तैनन्द्रः श्राय-श्रामकः মূৰে আমি ভার গণল শ্নভাম। শিক্ষিত অথবান জমিনার চল্ম চল্ম নিরক্তর চারা-कृरवात काथा रकारद्रमः। कारमञ्ज स्मिन् कामहान कारान्य कथा कृतन थातम, माहरम ७ व्याचीयग्राम भ्रांत करा राष्ट्राम्य छारमद्र। ৰাজ-মাংখ্য সাম্নাসাম্নি বীড়াটে ভারা পরেয়া করে না। বাংলার প্রথম গণকাগতি যানের অংকাক্তমে গড়ে উঠাগ, শশিবকুমার তাদের মাধা অনাতম প্রধান।

হ্-হ্ করে প্রচার বাড়াছ—সবাই
পড়াও চার, কাপক সবাই হাতে প্রেড
চার। লাট-বেলাট খেকে সামানা-সাধারণ।
খোট প্রামের মধো খেকে আর চলে মা।
প্রামের পত্তিক। নগারে অলো খবন, এই
গগারে ক্লো। ইংরেজ-মাটির একেবারে
ব্বের উপর—ব্বেক চেলে বলে গাড়ি
উপত্যানা আরু কি!

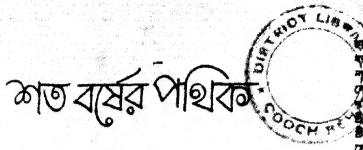
ণাড়াত, বেখাজি! নতুন আইন E # कानां कृषाद (अत्र व्याचे। देशहाँक 43 TO 18 যাদ-ই वा कि গ্রহা-গ্রহা CPICA. THE P কান্যক্ত কৰলো 5-11-8 साभि : व्याद्यता । पद्मन আম্বাকে পাশ হল এক वारिय भएवा कान्द्रमकीत एवन. TOTAL POTE र्गातका त्वस्ता विमानून हैरदानि। नावा বাহি কেশে ভাইরের চেহারা गिरप्रदेशमा दक्षण जाहित्व कर्णा (म्यारमेन। हैएजीक कागरकत बारमा माय-नाव-त्रवृत्ता बाइमारम ।

्रताउँ स्वरंग चावता स्थानकात प्रका कार्कसामाहत करियो स्माजात। वा- ক্তনদীর নাম ক্ষণতের সামনে ভুলে ধরা— কী অপর্পে মাতৃত্যের দিন্টা অধ্যবসার ও স্থানেত্যের সম্পল নিবে সম্পন প্রান্ত খ্যেকও কত বড় জিনিব গড়ে কোলা বার।

অনাও আছে। ক্ৰাকাডা-বলোছৰ ব্ৰাভ क्रको। जानगढ होता योज निहर गारेम दक्षम WEEKE ! ER THE कति।एमच शास करवक्ये। र्वाहरून-एडेरनर 4124 वदावह দেশতাম। হঠাৎ সেখানে যর উঠে THE. खाएमा अभाग एमोमस इमा। ह्वाक ह्न्येन्द्र। शहर क्या उराकार करमक्यामि मृद्र त्महे त्म्हेन्स स्थाक-सामग्रे एन् हाकाव হাজার বতার চেত্রৰ নিভাবিদ याखनाम विकासिक सिता त्यकः व्याम्हरू 2.2 A 44 कल गाउ क्षांद्री कार्याकृत्यम् । याः नारमम् भारे चन्छ कतुन-पाद वाउत्हादद्वद भट्ट ट्रम ट्रम्प्रेमम म्बद्धीयः। अध्यस मा-्राचन ्रमञ् किना कर्मनामा मा भाकरणहे वा कहार नार्रंड कीर्याच्याल द्वारूम अन्त निष्कृत शाह कारकारना शाखा?

আন্তবাজার পাঁচকা শতবাবের উৎসব করছেন। পাঁচকার প্রথম প্রতিপ্রাকৃতির জন্তমহীর প্রাক্তবাসিত প্রাম আন্তবাজার অন্তবালার থানিকটা অপতত হলে কেমন হত কপ্ন বিভি: পানি-জাকা ছারা-ছারা গ্রাম-পাবে তীঘাবারীর প্রসমাজা নিরে দেশ-বিবেশের অভিভিন্ন বিভাগ করছেন, বাঁওড়ে নোঁকা বাইজেন, অপো-ভাজীর সিন্ধ জনে অবলাহেন করে পাঁর-ভাত হত্তেন—বাঁ অপর্ণ উৎসাক্ট না হতে পারত।

वाक नम् वाक नमः नोगकम नाह्यट्रान्त कामान-वाकातम अर्थान्य वाद्यान्य कामान-वाकातम अर्थान्य वाद्यान्य वाद्यान्य कामान्य हान्यम्
इटम द्रान्य नामानिक गृतिहाः एकविन वाद्यान्य
इटम द्रान्य प्राप्त विद्यानिक वाद्यान्य व्यवस्थान्य
वाद्य वाद्य द्रार्ग्य वाद्यान्य निद्याः कामान्य व्यवस्थान्य
वाद्य वाद्य द्रार्ग्य वाद्य-वाद्यान्य वाद्यान्य
वाद्यान्य वाद्याः इटम्प्याः वाद्यान्यवाद्यान्य वाद्यवाद्यान्य व्यवस्थान्य वाद्यान्य वाद्यान्य वाद्यान्य वाद्यान्य वाद्यान्य वाद्यान्य
वाद्यान्य व्यवस्थान्य वाद्यान्य
वाद्यान्य व्यवस्थान्य वाद्यान्य
वाद्यान्य व्यवस्थान्य वाद्यान्य
वाद्यान्य वाद्यान्य वाद्यान्य
वाद्यान्य वाद्यान्य वाद्यान्य
वाद्यान्य वाद्यान्य
वाद्यान्य वाद्यान्य
वाद्यान्य वाद्यान्य
वाद्यान्य वाद्यान्य
वाद्यान्य वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्य
वाद्यान्



ट्यान्य त्याव

विराहत कांद्र विनाम अहे मूर्ति प्राप्ताचक महा बाला देखक बहुबरन मार्वहरूमध श्रीरक्षा क्यार सक्य श्रामा। सामर्थिक नार्गिक व्यान्त करक करक बर्दन वर्दन वर्दना रह नाम माञ्चाका, ग्रांच प्रायक्तिः निर्माण शर्य रमसः ৰাৰ লিখ জাতিত চ্পতিচ্পত্ৰা হলো। মেলক श्यात हुत हैरहरू रमभएन कृति'न करद विरामन कार्तक राहर भहरतात महोन्द्रबंद कालाक रेनटन rie office sister as in the write with electric with restrict the control of th क्षांत्रम महाकार भूषा बारहाराम जान टुक्तटुष्ट । देशरक्षक मोरिट मीरिक ट्यम मान प्रत्य के शिक्ष व स्टाहर अपन्य कराव कर मह है। इस कर प्राप्त काम । कर्मन प्राप्त (कर्ष रकड़े विराध्य महान्युक्तिकार स्थापन रकड़े जिल्हाम करकारीय क्षत्रकारण गरीसद मारमाना achiera cherecha curcena eur estara भिन्द (बर्गा: जिस्सू कोरम्स सकासदरे किस was been ber at be steel there enderste de mitable ferena arettere i পূৰে প্ৰমীত সভকাত । নদীয়াত মহাত্তাস fragge atomat entaceren. Greger চেন্টার তিনি ভানপেডনকে পিছে এক महाम्या महाबाद शत व्यक्तित्यः करव भारतिहरू भारतान ।

—এত লখা হার আমি বিনারা নার সরকারের কারে পানে পিরচার জানিয়ে বিবেন—এর কোনে নামই নেবো না।

কাৰ বসস গ্ৰহণ কৰে লিখনেন
শন্তি লব ম্লা-- দিল উপাহার।

কলা কামি ভূমান্তলৈ কিবা লোচে ম্ভাটাব,

শেবহালাবৈ গলে।

सहकारी स्वांधारीरमं न्रींड, कारंगवं कृताका, वार्ष्य श्रम्थाना केरावाध श्रम रचन क्रम्या श्रींच दर्श गींकराविका। कर विद्यान वार्ष्याम न्या हरना किः विक्रित हैरावीक स्वामन्त्र । तीर राज्यान राज्याने स्वाध्यारित क्रम्यान्त्र । तीर राज्यानी स्वाध्यारित क्रम्यान विद्यालय कींड स्वाध्यानका काल विश्व विविद्य कहा साकृता सहैर वरविकत् वर्षाक विवाद क्रम्यान सहैर वरविकत् स्वाधान विवाद क्रम्यान सहैर वरविकत् स्वाधान व्यवस्था क्रम्यान व्यवस्थान व्यवस्था

Market State Control of the State St

इ. १९७ कर क्या करहे बहुई। इत्रमहत्र वायतम् नामननीति हिन मुखे नोहरान क শ্ৰুকার বহিত্ত। ইংরেজবাও সেই পথ ধরুল: সাম্ভূত ও আর্থী পাসী শিকার भावता एक श्रीकृतिम्ह कट्ड केंद्रशा। STEWNS ! A STEE ECTE WE hope of creating a "With the in the knowledge thirst for Barren. Native community. মিলনারীর। "সমাচার দর্শব" প্রকাশ করকে। এই সমায়ে প্রায় ব্রাট্রখনা সংবাদশত কলকাতার গজিতে উঠলো। এইসব সাগলের भारप्रभारिक कृषमा द्रोजेरह सदामरण्य माटा करा। बाका चार त्यान काम विकासा। त्यरे प्राथशास वापालक मार्थाकक कुमरण्याद व्यक्तिक बाचा करे कलकन्यात्मात् विश क्षकाल हरमाहिः ब्युक्तिक्यु मायलम्य स्मर्थ-সমাজ পৰিকাশ আক্রে' ভূবে কেছে। আলা তার ভারাত্যা ভারাতিতার ভত্তকারে ভারতা। **बहे बाहांहेराचा मरवारणह एयनकाव स्टा**ग किम रम्मात मार्कारमध्य महस्त्र । रमान कार्टन *श्रहे मान्यमा श्रहे मावा राम बहासकटा*र क्या तम्म तनकारत सीमार्काम करे मदम বাংলাত ভৰ্মালাৰী নদীৰ হাকে আৰু ক্ৰ'ৰwithin their twice mill some minima यां क्रमान । देशहरू दश्य केंद्रमा कार्या श्रह कार क्षत्र । यहापत्र स्केटनर हाता कार्य লেল বেড়ে। একার প্রামা**কলে ক**টাক কটাক नीमकर महारका बोक्टर भक्ताः अहमरमङ লেংকেন্তাই ভাগের কমাচারী, এবেলের मार्तिशामकार किन सारमञ्जू मक्ति केरमा चार (काराह प्रातिकरानीये मारहरका किस नगानी/म-(पढड़े सम्बद्ध अवर रिजामीय**क्टरह टे**मन महरूद्ध ।

(यानामी वास मकीमाह करनावह जाएगानी कर रवाना माजिएगोरी। कारण्य बाम्यवानी कर ब्लीयक किन्न कर करण्य बक्तकार माना रक्ता क्रमा कर्कान्त । कार्य अवित्यान बन्ना क्रमा कर्कान्त । कार्य अवित्यान बन्ना क्रमा कर्कान्त । कार्य कर्मा भाग्येगारेशस जाम्योग-कर कर्माक मिनीय अव्यक्त साथा गाँकिस ब्रामा वास स्मान कर्मा मुख्यम् क्रीयम विभक्तम निरंग मिर्ट्य स्मान म्याम क्या कर्नामा। आमा कार्य कर्मा रिजाल स्थाना क्रमाल्य वास्त्रम (क्रामा कर्नामा स्मानामी) सीमर्ग रामात्र वास्त्रम कर्मा सम्बन्धन।

কান্টোলবৈর অভাচারের নাবলীর ছিল হবোর। বলোর হিল জেলার লবে। কালাত র বহিতাবো সাক্তরভিক জেলার স্বেশান स्का को बलात, बाब तारे त्यस्ता अवान क्षिक दिएमा विकासकार, निका देश-माद्युक् बामाहबद्द अक्सम आसम्बन क्षेत्रिका । (मृत्र : (नाट्या-शत्राक्ता-अवकी: **ट्या**ई शास । क्ष यानहाक्षात प्रामधीन क्षिक नामक क्षितिक्ट। सिक्टो तसी क्ट्याशाकी--क्षेत्रप्रतात क्रिय कासान्त मानुसामा प्रत्य क्षार्थान्यमी, क्षेत्र विद्यालयः मृत्या क्रिका। त्वाई शार्कापेट्ड निमरमङ **व्यापन व**ार्ड রাখাল কালকের বালিক হার্থনা মান্ত facultura acts tech tech fentres क्ष्मान विकास (वटटा। शहरू स्थानक काक्षांत श्रीकाशास्त्रार मण्डर वर्ड प्रतान चाम्रास्टन। स्ति राष्ट्रीरस रेके**क** (दान(दा। केट्ट करमांडिड इंड अप-यामीत्रह म्राचनामीच कात स्टार्ट कहार-वीकरवारमः क्या। मार्याक्क न्यानः कर्गामन कारण। ब्राप्त गरेनामा दिन. কিন্তু সেবানে ইংরেজি দেবার কেন ব্যক্তা किम मा। देशहरूनी शक्टब बरण ट्याब बरका বলের। হারনারসংখ্ বরচালেও ভিনার ছেলে-বদত, হেম্মত ভার লিশির করের श्यात्रक वामाव कामगुरुमः। क्रोबा देशस्त्रीक ন্দুলে ভতিত হলেন। এই ভিন ভাই निकारम्ब मानद कामा (बनावारमा बाह्र नका-প্ৰাত ভিলেন আমিভার।

হলেরের উত্তর গারে ভৈরব নদঃ পুরুষ্টা তারই কাছে। একদিন শিশিরকুমার পেশতে যানানঃ বিকেল বেলা। হরিনারাশবার-কারেই ভোক ফিরেছেন। পরানিন পনিবার-কেবেরের নিরে কেবে বারকন। কলোর খেকে পোলো-মানারে অনেকটা ব্রেঃ একটা গাড়ীর বারকথা তে৷ করতে ব্রেঃ

লিলিংকুমাৰ শিক্তার করে এবে লাক্তালন। তার মুখ্যী বিবাহন করা। হবি-নাংলাংবামু একটা হেলে কালেন, কালাই তো লানাংবা, অন্নার সম্পোদেশ বাবে। কন খারাশ করে কেন্দ্র

কিলোডাঁচতে তথা কো বা বহঁলে।
— স্থানত পাশ নিবে করকচালে।
লোকতে পোর্বে মাতা বেতি নিবে পেল।
ভার মাতা কত লোক যুক্তো মাত কৰবঁ—
ভানেত উনতে উনতে নিবে লোগ।

हरिकाराज्यस्य जाताव जिल्ला शाकरणान् । जिल्लाकुमारस्य क्रांच जिल्ला अभ्य स्वा स्वरूपे !

পিতার মনটা ভিজে গোল। গান্দর্ভি হরে বলুলেন 'ওর দীল চাব করবে না— সংক্ষেত্র প্রাই ওলের করেন করেন।

जीन हार कहार मा, ताहे। तहा करना देखार्थीमा

'खा एका क्रिका किन्तु करना क्या एमाइन इक?'

रीक्कार्य निम्बक्कात वस्त्रास्

करणास ८० केंक्स-कर नाम्यसा (काकः। ४:वः कि रात्यस ४४३८क् नामान्य कारक कारका नाः

frei frees

'हाता कि क्रिबोमनरे माराकाम्य स्थापन महा करते बाटन ?' 'ওদের কথা লাটসাহেব পর্যত্ত পোছর মা। তিনি জানলে হয়ত কিছ্টা ভাল হতে পরে '

विविश्वक्रप्रारक्त घट्न अवर्षे शांत्र क्रिकृति, केक्ट्रिक करेले वन्तर्जन, पान्धेत-स्वाहे बाक क्रक्ट्न, Pen is mightier than sword?

প্রের ম্থের ওপর পিতার সিংখ দ্ভি নিবন্ধ। বলকেন, ক্ষাটা ঠিক। Pen is mighter than sword!

উसद विভाগ-प्रदम्भनभूद। আমলে সীতারাম রায় स् निमक् निय এখানকার রাজা ছিলেন। তার অভাখান ও नक्त रक्त अक्षे हमकिरहर अन्मनी। अर्म्भमन्त स्दरम रहा त्राम । अरे स्ट्रम-ক্রের ওপর জন্ম নিল মারাত্তক বার্নিং-মালেরিয়া। এর বিশ্ভৃতি সারা দেশটাকে धरत करह पिना। संगाद निम अक नामकता कृषिका। शारमद भन्न शाम विश्वतःम হয়ে शाम, প্রতিকারের কোন বাবস্থাই সরকার থেকে श्रामा ना। अहे मःकवेमहकातम (भारमा-মাগরোর যোষ পরিবারে এলো এক ক্ষপ্রাতীত দুদ্রি। হরিনারাণ্যাব, **এই** द्वारमञ्ज कराम एमर दाश्यमः। एमएस्टन्त मरमास वमाहनटा हिन ना। नाम्य মান্বদের সাধানত সাহায়। করতেন শিশির-**জননী অম্ভয়য়ী। হ**রিনারায়ণের মৃত্যুর **পর অবস্থাস্থর ঘটল। তথন দরেধত**্রের অৰ্থাৰ নেই, তক্ত কিন্তু খোষদের মনে বল **এতট্রু ভেতে পড়ে**নি। সে সময়ে একটা रेरद्रकी वजरू লিখতে পারলে বেশ মিলতো। শিশিরকুমার চাৰ্কার ভাল देश्टर्डाक्टक সুপ্রিছত 33.7 F र (इ "The articles of Sisir Kumar dishis remarkable sagacity, strong common sense, power of expression and clear scathing style and mastery over the English language even in those days when he was a mere strippling" কলেরের লিক্ডি সম্প্রনায়ের সহ্দরতা তাকে बिभिष्के स्थात्मद क्यिकादी करद मिन्। टीउ স্থামন্ট আলাপ, ভরব্যবহার, কর্মণার



দরদী মন বেন তাঁকে প্রত্যেককেই আপনজন বলে মনে করতে লাগলো। বলোরে তিনি হরে পড়লেন সকলের মান্ত।

স্কুলের প্রধান শিক্ষক ছিলেন তার বিশিশ্ট বন্ধা তিনি বলজেন একদিন,

'একটা চাকরি নেও না। সংসারের কল্টটাতো বাবে। সাহেবরা একট্রন রুগিছ হবে!'

শিশিরকুমার একট্ হাস্লেন। বলালন, কি চাকরি ভাই? দারোগাগিরি! অলপক্ষণের মধা তার মাখখানা কম্ভীর হয়ে উঠলো। লাক্ত ধার অকম্পিত কক্তে বললেন, দাসক্ষের চেয়ে দারিদ্র। শতক্ষেব প্রেম।

তার মনের ভেতর একটা কথাই दाहर 78791 \$3:21 743 नादद than sword: Pen is mightier कारे(एत माला भदामन' इंगरना। माथ सार रेम्ट्रना राजान राजहा अरमोद्धास्तहः स्मिन इरमा, वरमाद्र स्थाक अक्छे। क'ग्रंक (वर्ष করতে হবে। সাহেবদের অভ্যাচার ও তাব প্রতির্বাধ-প্রামের ল্বঃখদ্যেশি। নির্মানের স্চিতিতত পঞ্চা, ধনীদের শাসন ও শোষণের প্রতিবাদ ও প্রতিকারের এটি হাব দিয়াঁত ঘ্রপর: সমুস্ত ব্যবস্থা সম্পূর্ণ 454 লিলিরকুমার প্রাথে ফিরলেন। মাকে গিয়ে বললেন, 'আছ তোমার আশীবাদ নিতে এসেছি মা "

হাতা অমৃত্যারী শিল্রকুমারের নাতক পদা করে উচ্ছনীয়ত কঠে বলসেন, আশীবাদ! কর্মজননী কানেন আমার স্বত্রের কথা!

লিলিরকুমারের চোখটা ভিত্রে উঠাকা। বললেন ক্রাদিশি গ্রীরসী সে বে ছীন, আমার মার্

প্রকে মেহালিপানে ব্রেক চেপে ধর্মেন মাতা অম্যতম্মী।

তার চেরখ তখন অলুধার।

আলাবৈদি করে যা। দেশের শাচ্সহাস্ত জননার চোখের জল জেন মাজিছে দিওত পারি। আলাবিদি করে যা তোমার নাম নিকে অম্যবাজার পরিকা মেন জগতের কলাণ-সাধনে রতী হয়। বলকেন শিশিরকুমার।

বলোৱে প্রতিনিউত হলো অল্ডবালার পরিকা। এটা আজ খেকে একপ্ শহর আগে।

ভখন দেশে আধিক দ্বিন। পতিকার প্রচার পির্বাহ হরে পেল। এর ওপর ব্যৱসায় ম্যালেরিয়ার আলম্ভ হতে নিশিবসমূহাবের क्रमंत्रीक व्यवस्था इरात क्रमक्रम हर्म क्रिटेर्ट । क्रिन कनकालात हरण अरनम ।

क्यां मध्या हिला -क्षत न्छन वानवाकातः। अवही टाम किन्द्रम निविध-কুমার। এই প্রেসটি "পত্তিকা আসিসে" সৰকে রাখা আছে। তখনকার দিনের कारीक्रवायांनी किन्म, ट्रिंगियर्पेद व्यवकारिट **घटछेट्ड । हे-िफश्राम धिनत एक ट्लातनास सम्र**। ধীরে ধীরে 'পতিকা' তার মূল আরশ ব্ৰুপায়িত করে জনগণের চিত্ত জয় করে भिना (माटक वसट्डा-**मांडका, त्नट्या**व भावका-अकटमद भविका। आह (डेन्नम एका **(कांग्रेम**ार्ड) मान किछाड - **४** व घड महापर आहे यास्मास भाग क्यांडे अटमहरूम । পত্রিকার প্রকরেষ তিনি আকৃণ্ট হয়ে পঞ্জোন। তিনি নিজেট শিশিরকুমারের সংশা সংবোগ স্থাপন কর্লেন। তখনকার ভিনের **বাংলা**ছ লার সংক্রমান্ডর করা। পরিকার সম্পান্তকর সপো সৌহাদোর নিবিড় বংখনে জাইশ श्राम्य शिमा क्षेत्राम ब्राह्म केरामा कनकाराम भारवामित्कद सक्तः

কোনো এক সদশাদক প্রকাশে বলে জেলালো, — শবাদানি লাটসাংহাবকে একেব সি মার্টার মধ্যে পরের কেনেসভা । লিলাল-কুমারের পরেলালা নিমে সারে বিচারা লানন-পদ্ধতির অনুনক পরিবতান করলোম। তারিই প্রজালা মাতা কলকতা মির্টানিসপালালিকে নির্বাচন প্রধার বাবস্থা হালা। কেইটেই ভারতে সর্বাভ্রম ইলেকলনের প্রচলন গ্রিকার এই অবদান আন্ত স্পত্তকের প্রেব্দিন এপে প্রেটানেতিকে

কলকাতার তথ্য ইংগ্রেছি শিক্ষা চল্প, হতাছে। ইবং বেশল তথ্য সাহেবনের মংগা টেকা দিয়ে আখ্যান্তারনায় উদ্দেশ্য। মেবারী কেবলা চল্লাই বিলেকে। ক্রায়ালাম ক্রান্তির করার ক্রান্তারা আব কেবল মান্তর ক্রান্তর করার ক্রান্তারা আব কেবল মান্তর করার ক্রান্তর ক্রান্তর প্রশাসন্তর করার ক্রান্তর ক্রান্তর করার ক্রান্তর করার। উমেশ বন্দোপাধার ব্যাক্তিটার হয়ে নেশে ফিরেছেন। লিক্ষায় দেশ অক্সপামী, ক্রিন্তু বেশ বে পরাধীন। মিঃ ক্রিন্তর সাভাবো ক্রান্তর করারে ক্রান্তর ক

১৮৮৫ मार्ग त्यान्याहेत्**ः कार**ीप्र THE क्षांश्यमन-महामार **事代版**因為 क्टिम्बरुक्त क्ष्मानायाव । उपस्काद भित्न देश्टबक्करण्ड काट्ड काट्डम्म जात निट्यमम, करे दिल कर्ट्यामद काम। अहे एकामानाकारना राक्टेर्नाटक यागशकात भएका भारता দেখিছে বিজ পথের সংখ্যান। কংগ্রেসের मानाकार क्रमन करते।ब्रह्म बर्ग केरेका। वासमीरिक स्म करन हिम कनकरवास। বিশ্বন ক্ষেত্ৰায়ে শিশিরভূষার এক জনসভা ভাকলেন। জগণিত লোকসমালম। সরকারী क्म हाजीदम्ब द्यशापील, मदकासी कार्य-नम्बर्कित कामकारि, इस माइएक्स (न्याक)-शांबकार विद्याल गांकका शकाकन्द्रवांत सरहा अक्टबार इन्डाहा अन्ति काटवा। विविध-कुमारका भरगठेलगाँका द्वागरमा कारक विकास हैर्नुवासवाहरू स्वामिक हरूता।

क्ष्म कातरक है। जिल्ला सम्बद्धाः सम्बद्धाः किक्ट्रश्रीतिकाः कृत्यः। जैलावः वालकावर्षः

कारकोत हैरवटका शरामकारी। बाहार-লান্ড য়কণশীল লড'দেয় কৃষ্ণিনত। আয়ার-नारकाक रमायकात कराह बाता कारकारील मन्द्रणीयक्षः सामा व क जिल्ला CEINE IN THE PIRTUES भाष इरमा । रबहेक न्यायीमका चार्वेदिनका रभरका छाट्ड केट्या मा। जिम किमार्ग जन्दाज्यातीय वजा चादाबकारण रकावारका दरके केटनाः कि शाहनदा करे महनद नवानीर। जिन किराजरम्य चाम्रान कराजानिक हरा बारणाइ नाष्ट्र छेट्ना अन्तानवायीय पन । बारमाञ्च निक्छ य्व मन्द्रभाव अहे नर्ग [बाल भिका। गारभाष्ट मन्द्राहमक मुन्दि दका। লাভীয়তাবাদী পঢ়িকার প্রের্ভে সমধ্য ইংবেজ ভাগ চোৰে দেখেনি। শিলিববুজারতে थवरात भग्धा चार्क राव कवरात ८५०डे हम्हमा। एका यात्मा विद्यात केव्यात विकास হয়নি ৷ লিলিককুমাৰ স্পরিবাতে মতুৰ মতে रम्बद्धाः स्टब्स्-रमबाह्य अको। वाफि विम । বসন্তব্যব্ নেওখারের একজন প্রাণাশ আফসার: তার দর্শ লিশিবুরাইনের বর্ণজন্ত প্রায়ই বৈভাৱে আসহতন। কথাপ্রসংশ্য একদিন শিশিববাব্য পচীকে কললেন, 'শতিকার কত'াদের ধরার চেন্টা **চলছে। তথ**ন কালক চকাৰে চুক্মন করে। লিলিয়বাব্য দুচী পাক্তপোরে মেরে, ভব্ ক্রেডে লেলেন না। উত্তর দিলেন, কভানের মধি প্রিন্তে মতে নিয়ে বাৰ ভাৰতে কালাৰ চলাবে: আমারা वर्तकृत त्यावना कामक हानात्वाः। वनग्रदयान्दर म्दो बाद कवन कहे सम्बन्ध स्टाह्मम जि:

वारमात्र पर्वमाञ्चलक काँच हा व नांद्रवक प्र BECAM TOTALE ECO MOCHI I MILES PAR-मीरि घटरे क्टरेड इट्ड मान्युमा मन्याम-यानीरमञ्जू कार्याककाल छाउँ स्वाइस्का इत्ह केरणः। क्लकाष्ट्रा মেদিনীপুর প্রচাত ट्रक्कान्द्रशास्त्र अन्द्रामयामीहम**ः ४८**-७ धः**र**ा गरक केन्द्रगा। देशहरू जन्ने सम्द्रशासन कटर নিল। তাদের ন্তন পশাতিতে বিভারের वाक्क्या क्याह करना ১৯०० महास रवन्तव क्रिक्साम मर्ग्याविष्ठ काहेन नान कर्य निन्। क्षमा महिकाद मध्यावक कृषादयाद्या ५५८३ गरमञ्च ७०८म कोञ्चन ट्यमिनोन्द्रसङ् रक्षनः ম্যাজিলেটট মিঃ ভগলাস আভতারীর গঢ়োলতে নিষ্ঠ হলেন। প্রণাৎ ছট্টার্ম ইডাাড়ারী मरण बुख बुण। सङ्ग्र खाँडेरन छ।३ विहास्त्रय **पट्ना रवन्नम नवर्गरान्ते व्यवका**न क्रिक्साह भि**बद्ध कंतरण**नः विद्यात न्द्र ब्रुटना ४३ टबरक। शहराहरू करिनद्व ब्राह्म ब्रह्मा। **२४८ण ७ २५८ण काम क्षिणमात्रास्त्र विहास** प्रवादक । बाहेनगनार मह ग्राम नीरकार कका अवादमाहना त्या हत्या। देवनाम सम्बन् নেতি পঢ়িকার সম্পাত্ত ভ্যার্থান্য নামে व्यानान वन्त्रसम्मात् गर्व वातना इत्यू क्यानान इतिहरूते द्वा विस्तान elaminaces care acuicas almai

পরিকার নিয়মিতভাবে বন্ধ বড় হরণে হাপা बटका। जबकादी बक्या क्रिया-ट्राफ्यादेमभूटमा "diagnised criticism of the progarbled escrition case misleading as summaries of the evidence". 186 क्रम साम्बद्ध FECT काशा EN -"Identity doubtful" - Prodyot attracted from play ground by re-HISTORY NO. BING port of firing". शास्त्राप्त अर्थिते कता सरस्यक प्रातिकार्के र 48 EM DINGING ! の日本を কোটাকৈ জানিয়ে সিলেন ভার দায়িত্ব ও কতবা সম্বশ্বে তিনি সম্পূর্ণ স্চেতন

"Editors believe that they are entitled to comment and have done what the law permits to do".

ভাষের আলা সংক্রিকান ভ্রার্থাব্ কনা
চেরে ব্যাপারটা নিক্সন্তি করে নেবেন।
লক্ষ্মপারটা মুখ্যার হবে, লবেনগালে
লক্ষ্মপারটা সম্পাদনা বাছত হবে, ভাই
ক্ষ্ম ভাইবার প্রদাই তার মনে
ঠাই পার নিঃ ১৯০২ সারশার
১বা ভিরোলার রাইবোটার রার হালা—

"We do not consider it necessary to commit the opp party teditor and others; to prison and we consider it sufficient to order that each of them do pay a fire of Rs. 500".

र्नाटका क्रियोक्सदे स्माका भव बहुत इरमहरू : **क्लामन** AR THE 35.6 BAR I TTE ! 2204 RIFE Logislative Council -4 E रकारते व wit tent te PRINCE TRANSPORT BOCH ETS नहिकार THE PARTY OF THE

"It is so unfortunate and regrettable that at the present day the Chief Justice and the Judges find a peculiar delight in hobrobbing with the Executive with the resect the judiciary is robbed of its dependence".

২৬লে হাচ' অসমননার দারে সদশাদক ভূষারকাদির বেলে ও প্রিন্টার চাড়িংকাদির কিব্যমের কির্মের হল কারি হল। সারে ভেকবারাল্য ভূষাকবার্থ দকে সকরাপ করলেন। করা চাইলেই ভূষাকবার্ হাড়া লোকেন। করা ভাবিশারার সারে তেজ-বারাদ্রকে কিব্যানা করলেন, সংশাদ্রের সক্ষে কিন্তু করার আরে কি?'

তেজনাহানৰে উত্তর বিলেন, 'এইছাত্ নগতে পারি, এই অপন্যরাগী ভারবােডটি অন্যনাহার পত্রিকার সপ্পাদক। এ হাড়া আরু বিশ্ব বলার ধেই।

सामितासः बद् शिवानं हम्प्रताः देशम्प्रताः सामितीयामस्तरावः विशेषाः त्रीकतः सामित्रपत्रः विशेषः हम्प्रताः—

मा न क की व है

ering-user fundamenta brisis.

ঠাকুরবাভীর কথা

ন্যারকান্যকে প্রশিক্ষেত থেকে রুনীস্থ-ন্যারক উত্তরপ্রকৃত্যক ক্রমান্ত্র ক্রীক্ষ-কর্মা

উপনিষ্**দের দশন** क रिकास प्राप्ता सरका। (व-60)

वृदौक्त मर्गज्ञ र्शनास्त्र सेम्बन्धनः १२-४०३ क्ष्मीस्त्रम् सन्त्रन्थमः सेम्ब

বাক্ডার মন্দির

নাতৃত্বৰে কৰা বাংলাৰ নালক্ষ্যনালয় সচিত্ৰ মূল্যানাল। ডঃ স্নাতিত্বৰ চ্ছেল্যান্তনাল কুমিকা: ৬৭ আটা কেটা। [১৫-০০]

क नानका सन्त- क्षेत्र

ভারতের শক্তি-সাধনা ও শাক্ত সাহিত্য

महिका काकारणी न्यान्यसञ्चल देश (54-00)

मार्थकार केर्रक्षक ब्राचानामाह मन्तर्गिक कार्यामाह

ेवकव शकावनी

'साम्बन्द समादन्य श्रीव्य

ভেটি নিউ

काकीर कीन्द्रमस् अवर्थि क्यांसर। डीकृत्यस स्टब्स कृतिका। (व-वव)

> केन्द्रराज्यस्य साम्य गान्तरिक राज्यस्य स्टब्स्स्या

ऽत्र बट्च मक्त छेनासम्ब । [ऽ२-६०] २६ बट्च मक्तु महिका करणा (ऽ६-००]

क स्थीतम्बद्धाः स्थानन्तरिक निवरकान्त्रः सहमायकी

्रे क्ष्म सम्बद्ध (54-00) व्यक्त (58-60) स्थल्फ (56-00)

क त्या दाच मानांग्य संदृत्द्वम सहमायती वेदपंजनर मान समा तम परफ।

[56.00]

पीतकात् इहमावकी सङ्ग्रहा ४० व्यवः (১०-००) अपि समावगीतः वीका-क्या क महिका वीकि व्यक्तिकः

आहितां अश्मार व्यवस्थान कर्म वाहेरकार्ते वाहरणन मा। ४वे अध्यक्ष चार वरमा। कर्ज कार्यभाव कृपावयम्परक वरमञ्जू

"Tindar Kanti Ghosh—you have been adjudged by this court to be guilty of contempt of court by reason of the article. No apology or regret has come from you. You be detained in simple imprisonment for a period of three months".

ত্ৰিকীয় তড়িংকান্ডি কিবাসকে কৰানো কৰ্ "You were before this court in 1917 reflecting the importality of the then Chief Justice. You were subjected to a fine. That ought to have put you on your guard. You adopt the same attatude as the Editor. Therefore you be detained in simple imprisonment for a period of one calender month".

আইনের ক্টডকের মীমানের কনে। প্রিতি কাউনিকলে আনিপুলের অন্মতি চাওরা হলো, ভিন্তু ভাবিলারার তা বাতিস করে দিলেন। विश्वणी विद्यादक क्षण्यक्रिक अधि-स्वीकात्र वा पद्म स्वत्वकात्र स्वापं (स्ट्यूक क्षणाय क स्वाधिकात्र क्षण क्षण्यक गाँवकात्र गाण्यायक वार्मणात सम्बद्धी क्षण क्षण्यक्र स्ट्राह्मणा क्षणायक्षणात्र सम्बद्धी क्षण क्षण्यक्षणात्र गाँवका गाँवकात्रकात्र सम्बद्धा क्षणायक क्षणाव्यक्ष स्ट्राह्मणात्र क्षण्यक्षणात्र स्ट्राह्म क्षण्यक्षणात्र क्षणाव्यक्षणात्र स्ट्राह्मणात्र क्षणात्र क्षणात्य क्षणात्र कष



साथाधवा ? जाउतां अत

वाथा-विष्तात छे भगरा <u>एड स सारमा</u> कार्ग शिर्ह 8-सारम कार्ज करत

আানাসিন ডাক্তারের ব্যবস্থাপত্তের মন্ত একাধিক ভেষ্ঠের অপূর্ব সমবামে ডৈনী বলেই পূব ডাড়াডাড়ি ৪-ডাবে আপনাকে আরাম এনে দেবে:

- ১) আনোসিন মাধাবরার বছ্রবা সারাবে ভাড়াভাড়ি।
- चाानांत्रिन छात्र्व छेटख्यना नृत कत्रद्य-या प्राथावताव त्रावादण कात्रण।
- भागित विकास (वाहार्य—या नाश्वत्यक भागित्व क्रिकार्य ।
- आामानिन क्रांखि मृत क'ता चावात चाणनात चाळांविक छेदनात ७ चामन्त्र कितिता चामात्।

এছায়। আানানিনে সৰ্বি আৰু ইন্যুদ্যক।, বস্তবুদ আৰু গালের কথাও সারবে।

२ डि छाडाताञ्चित ध्यत्नरे भूच छाए।छाछि छान्नाञ

and the state of t

शिकान निश्च अ आंग्रहाकान कारिनी

े। वेगा जनकार विशेषक सम्मानका स्था विद्याल संबंधि सामहानित्र सामना परिवार देश । नामन सन् हेडेटरांगीय स्थानका परिवार परिवार परिवार मन्यवन मरबाहा गरिकास न्यानक रामानिक सरबाहा । मृ मन्याद्यक साम सर्वे मान्याहिक कार्यका स्थानका सन्ध सारक।

হা কৰাম এটি নিৰ্ভাবিক সাম্প্ৰতিক।
নেই সমন্ত নবচাৰ্ভাবিক জানাকুলাৰ প্ৰেস্
আন্ত্ৰী অৰ ১৮৭৮ জানুনামী কালাকেন্ত
বিবাদে আইনেন বাৰুলা নেওয়াৰ চেণ্টা হয়।
এই বিশন থেকে উম্বাহন একমন্ত উপান্ত
ভিল কম্পানক কৰা কৰে পৰিপ্ৰতিক। এবং
বাতাবাদি বাংলা ভাগজনে ইংৰাজা কালাকেই
ম্পানত্ৰিত কয়া হয়। (২১বে মার্চা
১৮৭৮)।

৪। ১৮৮৮ সদ্যা মধ্যক্ষার বি শেলীর রাজ্যবালিক ক্ষাইসকলের এজেনট পরিকাশ বিকাশ বিকাশ কাইম লাক্ষানের কাইম পরিকাশ কার্কিন। কার্কিনার কার্কিন। কার্কিনার কার্কিনার

61 ३৯०३ माल कार-म्हरक कृषि अविद्वासम् अस्तिते महिला मण्यासस्य मिन्द्राच वास्त्रासिक सावतः। व्यवस्य । वर्दे वास्त्राच ब्यासीय अवक्रम करतते वाहिक्याके सम्मावस्य (वर्षा मानास्य करत मरवाक वर्षावास (३०००) होका) वर्षम । वास्तिस्य स्मावस्य वर्षा सम्मावस्य वृष्टि (वस ।

दानकार साथ नहें सामानंक शक्ता स्ट्रस्ट । एवं साम्ब्रह्म साथना है । ग्रिकाट सामारंग स्व एवं साम्ब्रह्म साथना है। ग्रिकाट सामारंग स्व स्टानिक्यों सामान्द्रिक संद्रक समा साथ्य द्राम नाई साट्यास साथना स्वा हो। ३५५० मारंग ग्रिकाट सामारंग स्व साथना साथना स्व साथना साथना साथना स्व साथना साथना साथना स्व साथना साथना साथना स्व साथना साथना साथना साथना साथना स्व साथना साथन ব । সেই সম্বেই প্রিকার ব্রুক্ত ও সালাক্ষর করকাতা হাইনেটাই পেলাক্ষর করকাতা হাইনেটাই পেলাক্ষর করকাতা করিবার করা হয় যে পরিপাল কর্মনেতার আনকাত কর্মনানার পর্যে করা বালাক্ষর করা করা করার করা করা করা হারাক্ষর । এই আনকার করে আনকাত কর্মনানার করা তর্মাকর । এই আনকার করে আনকাত কর্মনানার করা তর্মাকর করা হয় যে তর্মাকর হারা । এই আনকাত কর্মনানার করা তর্মাকর করা হয় যে তর্মাকর হারা । প্রথম ক্ষিত্রাকর করা হয় যে তর্মাকর হারা । প্রথম করেবার হারা । প্রথম করেবার হারা । প্রথম করেবার হারা । ১৯২৬ সালে এটি বিধানক হয় ।

৮। কলকাতা হাইকাটোর আপারিকার ল্মানীর জনো একটি কেবের সংগঠন সংগতের একটি পারে। কোবার জনো পরিসার সংগতের ও ব্যুক্তের বিক্রেকা ১৯১৭ সালে। আরেকটি আদালার জবমানার মামালা পানানী হয় একা এবারের সংপাদক মুদ্রি গান। ম্যুক্তরে ৫০০ টাফা ভারিমানা দিতে এর।

১। ১৯১৯-এর ১৭ই এ'প্রকা (জর্মাণ ১০ই এ'প্রকা জালিরান-এরালালাল হাস্তান-কাশেন্তর বিক পরেই) বাংলা সরকার পরিকাব ৫০০০। টাকা জালানত কলা করে নাজুন করে ১০,০০০ টাকা জালানত খেলার নির্মেশ নেন কারান বাৃত্তি প্রকাশ কারাক বিন্তারিকা: "ভারকার্যা করেনের" এবং শিল্প গাল্পার গোলারর বাহরা জন্যানার"।

এই উপদৰ্শক প্ৰথম পাৰ্ক্তাৰ সুন্ধাদক্ষীয় হয় কৰিছ বাৰা হয় নৱতে পাৰ্য-শকভাবে এই বছনেক বিন্তুপান্তক কোখা দিতে
বেৰোতে বছৰে কোনা : শক্তম কাট্ট কন্ত্ৰযাত্ৰী আনলা ভাততীয় সংবাদপত্তা এবং
ভাতত্ব ও কলা সন্পাৰে আলোচনা : দেশের
দ্বান্ত পাৰ্যভানিনালৈ পৰিন্দিব্যক্তিতে উদাসনি
মাজা এই পা্ৰুভ বেলাগিন সন্দৰ্ভ ইছনি ।
২১ল এপ্ৰিয়ম বেকে এতে প্ৰান্ত্যিকভাৱে
সন্পাৰকীয় বেকেন্তে ব্যক্তে :

১০। ১৯১৯-এই ৩বা যে অম্ভবালার পরিকার প্রকলিও একটি প্রের কবিছ-নিকেন্ডে জানানে হয় যে পাজার সাইকার সেই প্রদেশে পরিকার প্রবেদ্ধ নিকিন্দ্র কর্মেরন।

১১। ১৯৩০-এর করা বেকে ১৪ই সে প্রায় পক্ষরতার হাড় পতিকা প্রেস করি। নালের বিবালে প্রতিকাবে এর প্রকাশনা বাব রাবে। বোল্যাইরে স্বাভারতীয় নার্বালন্ড সভা করেলেকা প্রকাশনা অবলান বার্বালন্ড সভা করেলে পতিকা বাবের প্রকাশনা পরে করে।

১৯। ১১৩২লের জানে পরিকার জানা-নত জাবার কব্দ হয় এবং একে বার্তুন করে ৬০০০ টাকা ক্যা বিতে বলা হয়। সপায়াব, SAME (CL C) AND SHEET SH

১০। সেই মানেই সেনায়াল ইউব্নালে কালান ক্ৰেক্সেক্ত ক্ৰান্তৰ ক্ৰেক্সেক্ত ক্ৰিচ্ছে কলাক্ৰ ক্ৰ লালে মানলা শানা হয়। আকালে ক্ৰি-লালেই মানলা শানা হয়।

১৫ ৷ ১৪ই আক্টোবর থেকে ১লা
ভিলেন্ত্রর ১৯৪০ সমান্ত পঞ্চাল দিন সভিকার
সম্পানকীয় সতন্তে কিছু প্রকাশিত হর্তাল,
কার্ডা রাখ্য হর: ১৪ই শক্টোবর এর কোন
কার্ন্ত লগানে হর্তান, কার্য্য করতে বাল সত্তে হর সেচিও প্রকাশিত্র ছিল মা, ৩রা
ভিলেন্ত্র এর নামা যেনিতা ভব্দ করে রাশা
হর স্মান্তা পঞ্চাল দিনা: এতে বাল্যানিটি
সম্পাক্ত কে প্রিম্বান ইপ্রিম্বা স্বেক্তা হর:

১৬ । ১৯৪৬ সেক্টেশর বাজনা সরকার ভাবতবক্ষা অবনের আগুলার একটি নির্দেশ জাবী করেন বয়ত বিপালে। সালপ্রয়াকিক দাপা: সমপ্রে জান সংবার প্রকাশন অন্তর্গ ও বিভাবে নিজিপ করা হয়। প্রতিম পতিকার ক্রিটা সম্পানকীয় স্থানত প্রকাশিত বর

১৭। ১৯৪৭-এর যে বাসে অম্ভরকর পতিকার ভাষানত ব্যক্তরাপই হয়। সংবাদত্তি এইকারে প্রকাশিত হার্তাহক ।

ব্যালককে সাংগতিক একটি সংবার কলিকাতঃ হত্যা নত্ত একটি প্রকা প্রকাশর জন্য বাংলা সরকার ভারতীয় প্রেম কেন্ত্রী ক্যাকা) আইন অনুবারী অত্যাক্তর পতিকার রাজত ২০০০ টাকা প্রাক্তনেত্র ২০০০ টাকা ব্যালয়াপত ব্রেছন। কাশ্যাটি উর্বালয়া প্রেম থেকে প্রকাশিত হয়।

ত্যেকের কাশারের করে থেকে নতুন ৫০০০, জালাকর চাওলা ব্যাহর বাতে তিনি ভিক্তবেশন প্রকার পেতে শারেম।

३४। जे बर्ग्स काराह गाँहकार जिक्कि विक्रे किशाबित गाँउकाण्ड हरः आरावित अरेकार बाना हरू ।

১২ই এতিক ভয়ত্তী,কৃও নত বিজেপ-নামে যে সম্পাদকীয় নিক্ষা প্রকাশিত হয় ভার জন্যে বাংলা সম্ভাৱ ৫০০০ টাকা জন্ম খোক ৪০০০ টাকা বাংকরান্ত কল্পেনে।

कानाकत शहर व हाकान्तकत नहार मकुम करा व००० होका क्या शब्दा शरका । (सर्काम)

का ता वा स त फि त ग् लि

ভূষারকাণ্ডি যোষ

আমি ১৯৩৫ সালে তিন মানের জনো शह-क्षरका शिदक्षिकाम । कासन कार्तित करकरमञ्ज वावदात मध्यत्थ्य जाभारमद কালভে একটা রচনার আমরা বলেছিলাম হৈ হাইকোটেয় অজেরা বদি বড় বড় সরকারী কম্চানীদের সংশ্যা দহরম-মহরম করেন ভবে ভাদের স্থাধীনভাবে রায় দেবার क्ष्मण बाक्टव ना। श्रात সমन्ত एकोकनादी নিজেই একটি পক। মোক্দমার সরকার **लाहे अबकादी क्यांठावीतमत अल्ला कक यां**म বেলী মেশেন তবে তিনি নারসপাত কাউকে লাস্তি দিলেও আসামীর মনে হতে শারে হে, আমার জলকে সেই দিন দেশলমে চীফ সেকেটারীর সপো চা খেতে कदरहर ।' आशाटभद খেতে হাসাহাসি वनवाद कथा अहे हिन हर. मृश् नाह-পরামশ রার দেওরাই ব্যথন্ট নর, মামলার विवसमान भएकत महन अमन अक्टो विस्तान হাকতে হবে বে ব্লায় তাদের বিব্রাণ গেলেও ভাতে অনা কারো প্রভাব কার্ক করে नि। এই घर्णनाह दिवता अस्मारकर जारमनः -कार्लाक रय. হাইকোট' ভাষাকে আদালত खद्यानना त करमा विकास करबम, अवर कीम क्यांन्डिमरक নিৰে পাঁচজন জন্ত ছিলেন আমার বিচারক। চীক্ত সার হ্যারক্ত ভাবিশারার এবং আর তিন্তন ইংক্লে কর একমত হরে আমাকে लाको **आवान्छ क्र्**ब्रम। (क्**र्क्स এक्**क्रम वाक्ष्मी क्षक प्रमाधनाथ प्रत्यागायात्र वरणन, আমি নিদোষী। দোষী সাবাস্ত করে अर्ज्या जामहरू कमा हारेट्ड राजन। निण्ड আমি ভা পারি নি। আমি অবলা জলতাম रव बहुनाहि स्वस्टाद रणवा इत्यस्य ঠিকভাবে শেখা হয় নি-এই কথাই অনা-**छारव रागा स्वयः, काफेरक क्लोक मा करतः।** এটা জানবার একটা কারণও আগেই ঘটে-ष्ट्रिण। পविकास **जे स**ञ्जापि क्यन द्वरतात তৰন আমি ছিলাম এলাহাবাছে। লোদন জামি সার তেজবাহাদ্রের সংক্র সংক্র করছি। এমন সময় পারকা এল। সার ट्डबराहार्व अधिका शास्त्र नित्न ब्रह्मिपिट চোধ ব্লিয়ে ভখনই বলেছিলেন, আপনার উদ্দেশ্য ভাল হলেও এ লেখার জনো শানিত লেতে হবে। কিন্তু এলব জানলেও আমার कशाद्याची साम श्रमाम माथा क्रिम और रव ভাতে আমার আদর্শবৈধে আমাত লামত। অসংহত ভাষার লেখা হলেও ৰেটা বলতে

চেরেছিলাম সেটা ন্যরস্পাত। সেইজন্য ক্যাপ্রার্থনার কোন প্রশাই আমার ক্ষনে ওঠে নি। এবং আমার আড়ভেচকেট সার তেজবাহানার সপ্র এবং লৈশেন কল্যো-গাধ্যার জাজদেব ঝানিরে দিরেছিলেন বে, ক্ষয় চাইতে আমি সক্ষম নই এবং অসম্মত।

এইখনে একটা কথা তল গাৰ।
আদালতকে, বিশেষ করে হাইকোটকে আমি
তদ্যতারক সম্মান করি। বিশেষত, তথনকার
কলে বখন বিরুপ্ধ ভ্রোপন্ন বিশেষতী করি
এখানে রাজ্য করছিল তখন একমাত হাইকোটই আমাদের খানিকটা নিরাপত্তা দিতে
পারত।

বাই হোক, একটা বিষয়ে আমি মনে পরিকার গর্হীয ব্যব্য প্রপন্তরভিক্ষমে হেন্ ्रिकोट <u>दिस्तिक व्याधाय</u> 77.07 THE P গিরেছিলেন। কারল তার কোন লোকই ছিল नाः तिन कितान स्थीनन्य क्यांत्रसी धरा কোন রচনাতে পরিবর্তান করার কিছুমেখ ক্ষয়তাও ভার ছিল নাঃ टाइएडा द्यापाद মতোই ঐ বিশেষ রচনাটির বিকরে তিনিও किन्द्रदे कामरकम मा। आमि दिलाम এলাহাবাদে এবং তিনি সেই সময় ছিলেন কলকাতার বাইরে। তবে বিচারে পাশ্তি श्रमा कारमाव मार्था करे रव, क्याब रव ক্ষেত্ৰে হংবছিল তিন মাস, তাৰ হংবছিল মত এক মাস জেল। এবং তিনিও হতে-ছিলেন প্রথম প্রেণীর কলী।

अहेवात स्वरमय करहरकीं चर्ममात कथा दमय।

জজেরা বার দেবার পর তথনকার भित्रिक व्यायम् अ शांकाय गणनीक व्यायस्यदे প্রেসিডেলসী জেলে মিরে গৈলেন। তার আলে তিনি পরা করে আমাতে একটা সাবিবে দিয়েছিলেন ভার জনো আমি চিরকৃতক্ত থাকব। আমার বিচার হতে বাবার পর জেলে বাবার আলে তিনি আমাকে আমাত্র স্তীর সন্সে টেলিফোনে কথা বলার मृद्याम पिटबोब्रटनमः। अपे। मानि द्वीपि-বিৰুশ্ব কাজ। কিন্তু তিনি আমাৰের পৰিবাৰকে ভালমত কামতেন, এবং লেই-करमारे व्यक्ति महीत महभा क्या समयात अहे স্বোগট্ড পেরেছিলার। টোলকোলে আমি শ্বু জামার স্থাকে ভয়সা ও আন্যাস দিয়ে মস খাতাণ করতেই रायम करबाह्याम ।



ष्ठियः हता रकारमञ्जू शक्स CHARGE পোরেই আমার টাকাকড়ি বা-কিছা সংক্র क्रिज त्रव दक्षम दूबर्ध निद्द निमा নোডলার ব্যানি পালাপালি বরে আমাদের রাখা হল। কিছুক্দ সরে দেখি আমাদের প্রিল্টার, তিনি সম্পরে আমার মামা, তাঁর याच माक्या । जायि तमनाय पाया यम बाह्यन क्लंब् ट्रिम? এक्সाला बाकन। তাস্থাড়া ডুমি তে৷ ফাৰেটে চলে কৰে ৷' মামা तकारकान, "छ। सद्द, म्यूनीकान इरहरक क्रकरो।। বাবাজী, ভূমি তে। জানো আমি আফিংখের। সমধ্যে আফিং না পেলে ছো জামার চলবে না ৷ এই কথা শ্ৰুনে বখন ভাৰছি কী কয়৷ बाह, एचन वीन्क्यवाद, व्हल এक्कन कप्त-लाक—हिन कामातुरस भारतह स्माक থাকতেন – তিনি আমানের কথাবাতীয় किन्द्रो। गुटन क्रीनाटर कटम नमहमन, बारना कारना की? होता चारक?' व्यक्ति वनकाम, 'मा।' किन्दु प्रामा वक्तकम, 'बाह्ब !' কারণ আমানের কাছ খেনে যখন টাকাকীড় জেল নেটে নিহেছিল তথ্য যায়৷ হয়তে: ভূলবৃদ্ধ ভার সংখ্যার টাকা ক্রমা ক্রম মি। বাই হোক, বন্দিলবাৰ, লালার কাছ খেকে **अर्कांग्रे** गोका निरंत्र **४८म (मार्का**न। अरर ভৰন ৰাদিও প্ৰায় সম্মান হয়ে সিয়েছিল তক্ वन्धे।कार्मरकद्र भरतारे खाते खामा बारमङ् शह व्यक्ति कट्न मिट्यम। काश्रि मेक्किसमञ्जूक কিল্লাসা করকমে, তিনি করেদী হয়ে এ কাভ কী করে করলেন। ভাতে ভিনি জানাজেন, "এসৰ জিমিস অল্পুস্কল আমা বার। ভাবে টাশার আট জানা কলিশান। কর্ম**র ভার** ठाउ नक्षत्र (करण काहि । काकि क्ष**नव का**नि ।" काकिर एक्टब बाबाय बाब कान्स्टब्ब केन्स्ट्रब श्रत केंत्रण । अवर कथाई ब्यूमणांच शाई-रकारके रक्षण हनाथ चनक भागात भव बाबा रकन अरका स्नाटक नरकविरागन। तक नव থেকে হামা বভোগিন আমার সংখ্য জেলে विरागम, एक्स कामिन्द्रीमकारपदे विरागम । " रेडियाम स्टब्स्ट क्यान क्ट्रा লবেরা ভার জাকিং লাওয়ার অনুসতি निवसीबद्यान ।

প্রেনিজেলী জেলে নাত দিন কাটানোর পর আমানের আলিপরে জেলে নিত্র বাওরা হর। নেখানেই আমি নাকী সমরটা ছিলার।

্লেলে আমানের ইউন্নোলন্তিম ইরতে রাখা বর্জেছে। সেটা একটা হেন্টো নাংলো মত। করোত্ত্ব মনে পড়তে, মেখানে ভিনটি যর এবং ক্লেডলত একটি বাবসুম ছিল। আর ছিল সাহিলে খেরা ছোট একটি উঠেল।

আলিপুর জেলে নক্ষীকা আরণ্ড হবার সংস্থা সপ্তে আছি অনেকস্ত্রেলা বন্ধ্ প্রেরছিলাম—ভারা সেখানকার ভেপ্তিট কোলার এবং ভারার ভিতেন। রোজ সন্ধার সকর আয়ার পক-আল হতের লোকে ভারা এনে সরজার লোহার গরাবের বাইতের ব্যুস্থ আয়ার সংগা গ্রুপ্ত কর্মভ্রন।

এ'দের স্থেম কর্ম ইওয়াতে আমি कर जेमकर शाहिकाम का समहत भारि না। সাত্ত্য একদিন করে অন্থি ব্যস্তিত ्मारकर मर्ल्या रम्भा कदारह भाष्ट्रहाय। करे স্ব দেখা করার সময় বলবোর লা আমার প্রী নির্মাত সংস্তেন। **এক**দিন তিনি এবেদন না। শ্বং আমার ভাইবেশা শ্রীবিকাস धन, धनः कामन, धनको दिहरू मियल्ट्ल যাবার কথা ছিল তাই আমার প্রী সেপিন অংকন নি। লচার সলো আমার স্টারে না मान बायात यस बाहारत फिरटारिकत इत्ह-क्रिमा शरी मधीर श्रातास्तात्का व्यक्ति নিজ্যাত অভনেত হতে পাতি নি। আহি वामात महीत्व शास्त्रक्षयदे जिल्हामः। साई आधि अहरूबाहर विस्ताम कराइ भागि मि কে তিনি কেবল আমার সংশা দেশা করতে মা একে নিমণ্ডণ কেটেড বাবেম। তা কে মিমল্ল হতেই অলহিছাৰ এবং নিকট-व्याकोशास्त्रद स्वादः इहाक ना ट्रक्स । व्याकान् মনে হরেছিল ডিনি আরু নেই। আমি তাই महीद भरमा रकाम कथा मा बर्क यात्राक्ष बरद विरुद्ध दशक्तमः।

সেই দিন সন্ধাম তেপটি জেলার অনাদিবাব্ অতি লোপনে আমাকে একথানি পত এনে লিজেন। সে পত আমার পত্তী লিজেছিলেন। তার প্রেরাচি থেকে প্রায় কলেরার মত পত্ত পোটার অসম্প হরেছিল তবি—সেই-লানো তিনি উখন সম্পূর্ণ প্রায়াত ভিজেন। এই পত্ত পোরে আমি যেন মন্ত্রন কবিন পেরেছিলাম। কারণ তার আলে গ্রথে ও চিক্তার আমি কবিক্যাত হরেছিলাম।

क्षेत्रहर क्षणी क्या रहन हाथि हर हक्षण नाहेक वानाकानीन सहसद क्षण वान्या हत है, क्षणी न्याक्षीरिक वर्गमाठ वान्याक्षीयक क्षण हत, क्षण क्षणी छुन्द वर्गमाक क्षण्यक रहन हता है। क्षणीपर्य, वानाहक कार्यहर मा कहान के हिठि काणि हर्गाक कर्यहर्ग (ग्रहाम मा) कार्य कर्योहरू १ शहक किकि स्मण्यक मा करण हमकहा

व प्रमाण हिटि मन्द्रण चारक्रेट क्या क्या क्या श्रम श्रम चाराह गी

चामाटक त्यमव किठि निभएटन करा चारि ভার বেস্ব জবাব পিডাম সেগ্লেলা সেপ্তর क्या द्वार । के ट्वार विम द्वारा द्वार व লে চিঠিমলো কেন জনতর চিঠি ছিল। তুমি কেমন আছ, জামি ভালো জাছি, এর (तन्त्री नदः। अ विक्रिट्ड आमारस्य कारता র্গাত হত না সেইয়ানা আহল একটা নিয়ম-বিত্ৰৰ বিজ্ঞু সম্পূৰ্ণ নিৰ্দোষ উপারে भारत यामान-स्थान क्याप्टर । बाबारमद बचन मन्द्रारकाट एउँड एचन এक्छन ভেশ্টি জেলার সেই ঘার উপস্থিত থাকটেন। আমরা তাঁকে বলটাম যে, আপনি क्षकरी, न्द्रब नरम काना मिटक छाउन साकुनाः জিনি তাই কর্তেন এবং সেই সময়ে আমার লোকনে কেবা চিঠি আহাত দাট্ড দিলা এবং তিনিও তার লেখা চিঠি আমার চাতে দিতেন। আমি এ জিনিস্টা আচার দংশ: एकपाठि कमासाम कार्य मन्त्र ৰাহ নিঃ ভবে আনতা এমন কোন কথ। লিখতাম না হা কোন ককানেই জেলের আইন-বিশ্বাস হতে পারে। এইদর চিভিতে কেবল আম্যাপর বাহিত্ত কথাই স্করেও জেল अन्बरुष्य इकाल चरत्र बालाह ना। सामानु डब्ब्बार भारतिष्ट एक्ट्रीवे ट्रक्काइएम्ट प्रदेश अक्कन किरमन ठाइइठम् उक्तरों, सिन

পরে জবাসন্থা নতম সাহিত্যবাহি ভক্তার করেছেন। তবে আনাদের এই ক্যান্তিত সাকাংকারে কেবল একজন অহিন্দু ভেপ্টি জেলার কৈনে সাহায় করতেন না। জামরা বখন আগেত আনুন্ত কথা কাতান তখন তিনি জামনের চিরি জামনের করে পরেছে পরিছেন। তা করেছে অবলা তিনি আমাদের চিরি জামনের করেছ পারতেন না। ভারণ চেরার বারর সমার কিনার করেছ পারতেন না। ভারণ চেরার বারর সমার কিনার করেছে পারতেন না। ভারণ চিরিছে আমার নিকট আভারিক্তেন্দ্রের সংবাদ আভত করে আমার নিকট আভারিক্তেন্দ্রের সংবাদ আভত করে আমার ভেলা-জাবিনে অনেকটা পালিত খেলাছিল্যে। আজ এই প্রাক্ত





তার্ভবাভিত্ত বিভাগে

नरक्षण दनव

শিক্ষার অশুসর হওরার সংশা সংশা সংশা সংশা সংশা করে। পালের সংশাও আমার পরিচর শ্রু। আমানের ছাতাকখার, অধ্যাং, উনিবিংশ শত। পারি শের পশতে শর্মা বিবেকানাশের প্রতারে বাধন ছাতাকমার উদ্ধাধ হরে উঠেছে সেই সমর থেকে সংবাদপত নিরে আমার। রীতিয়ত ভকার্থে মেতে উঠতুন। কতরক্ষ নার-অন্যার বিচার করক্ষ। তখন আমানের এই ধারণাই বন্ধম্প ছিল বে খনুরের কাগান্তে ছাপার হর্মেই বা বেরিরেছে ছা সবই সতা। তার একবর্ণাও মিধ্যা হতে পারে না।

থবাৰের কাণ্ড নিরে অলপ বরুসে আমরা কাড়াকাড়ি করতুম বিশেষতঃ "ক্লিকেট" থেলার বিবরণটা পড়বার জনাই। সে সময় মহারাজা নাটেবের নাটোর ইপেডনা কুচবিহার মহা-রাজেয় কুচবিহার ইলেডেনা পাতিরালার মহারাজের পাতিরালা ইলেডেনা এলের সংগা ব্যালকাটা কিকেট ক্লাবের ন্রাটির থেকা
দেশবার খ্রই উৎসাহ ছিল। ইউরোপনীরদের
সপ্রেণ ভারতনিবের থেকার একটা প্রচাত
বাহরণ অন্যুত্র ববভূম আম্রা। লালান্ত্রনের হাগতে পাগলে খ্লাতে আম্বেন কালাে ম্থও লাল হরে উঠতাে! খেলার বিবরু এবং পেল্ডেগ্রেন পরিচয় ভানবার একমান্ত উপার ছিল আমানের খবরের বাগছের দেশাটিং নিউলাা।

কাজেই সকলে হতে না হতেই 'বব্বের কাগঞ্জ' নিয়ে কাড়াকাড়ি পড়ে কেতো বাড়িব হেলেনের মহলে। পাড়ার ছেলেরাও অনেকে আমানের বাড়ি এনে কড়ে হন্ত সকালে, শ্বে ওই খেলার খবরটা পড়ে বেতে বা কেনে বেতে। এটি জন্মবার একমার উপায় ছিল সেবিন দৈনিক ইংরিক্ষী সংবাদপত-গ্রিল। পচিখানি ইংরিক্ষী দৈনিক' নিরে সেবিন আমাদের মধ্যে ভাড়াকাড়ি পড়ে মেতো। বখাং 'স্টেউসমান', ইংগিশমান', ই'ডরান ডেলি নিউক', অম্ভবালার পত্রিকা' আর প্রশালী।

এদের মধো ডিনখানির আভিতর আঞ रुख हमडे, यक्षा देशीनपामाना, T-STO ভেলি নিউল্ল' **জার 'বেশ্বলা**'। 'লেটসমান' অমত্বভার পরিকা' এখন ও অমৰ আছে। অম্ভেবাজার পাঁচকা পাঙ্ আমরা যে তৃশ্ভি শেতুম 'শেউসম্বান' পড়ে সে ভাশ্ত শেক্ষ ना। कारण बाक्टला—हर्नेनन्तरि শুস্টালয়ামে প্রিক্রাম ইউবোপ**ীয় সমান্তে**র **থববই** বেশি। ভারত-বাসীয়ের অস্তাব-অভিযোগ প্রায় না গাকার प्राथा क्या ६८७ । ए.व. उत्त अकन जामाना এশ- সামান্ত ধাৰুগালিকার প্রায় অমান্তবাজার নেজন নিভাকিলাৰে कदरस्य अक्यात वान्त्रेन्द्रस् म्हरवन्त्रमाहस्य ्रक्तांकारी' कामसा बाखा ख्या ट्वामे কাগজেই তা পেতৃত্ব না আঘৰা।

ক্রেরের ওরারের" থবর ব্লোরাগানীক ওরারে"র থবর সঠিক জানবার জনা
বিশ্বাস্থাসা আগক ছিল আন্নানর করে
আত্তরজার পঢ়িকা"। ভারপর শ্বনেশী
আলেলস্করের ব্লো বিলাতী কার্যক আন্নান
বর্ণট করেছিল্ল। সেন্নি আন্নানের একমত নিভার্রেনা পারকা ছিল অত্তরজান
আর বেপালী"। স্বলেশী আলোল্লের সমর
কালীপ্রসম কার্যবিশার্মের সম্পাদিত বাজনা
হিত্রালী পরিকাক আন্নানের সেশাবিশ

বোধ উদ্দৃশ্ব করতে যুখেন্ট সংহার। করেছিল:

তারপর, এই কলকাভার কোল ছাঁরে ভালাবৈথার বহা ভরণা বরে গেছে। প্রথিবা নার্ডে গা-প্রেটা বিশ্ববাশ্ব হাছে গোল। কাভ রাজা ও রাজনিংহাসেন লালো মিলিবে গেল। কাভ আলেলালন, কাভ আলোডন এই ভারতের ব্যকে মরমালদ্ধা গালমালন্ধা কংগ্রেস নিবে চলালো। মহাজা গাদ্ধারি আহিংসে আলোজন ও বিশ্ববাদের সহিংস আলোজনে দেল উত্তাল ভারে উঠলো— অমাতবাজনে দেই ভেউরের উপর আলেও ভেসে চলোছ।

"আম্ভিবাজার পরিকার" কাছে সারা संबद्धवानी नानास्त्राहर । सहर सनी । व्यादात और अपनीदां क्रीबट्टर बकायदर व्यक्ति एका व এসেছি 'ক্ষান্তব্যক্ষার পঠিকা' চিত্তিদনই এই বিহেল্টার পদৰ্শবাস্ত মুখ্য লাবিলো বিপ্রাণ্ড মিশ্যিকত ভাৰতৰাসীদেৰ गमा वटाहार अएए कमानकारी मकान कन दिल्ला। ক্রেটসমান পরিকার প্রিমানের ভঙ্গার বড় ব্য হরতে লেখা থাকতো পটে স্ক্রেড্স আরু किन्द्र याद्यात अपन हक अवसा वनार्ड नावारा- ख्या देवकार भारकार्धः विरम्भी भरकारबद् गामा केरभी प्रम **亚语**相图4 हुन्तु करत सिक्षीक म्हानाहणी **क्टोबर्गनके मरवान्त्रमके बहुल ख्यांक्रमकान** পত্তিকা এই পক্তৰংসরকাল তার গৌরবংনলা ীতে ধরে আছে। পিশ্রকুমার ও মতিবালকে ভারতবাসী বাদ কোনও দিন ভূলেও যার তথ্যপ ভাবের স্থে ক্ষাভ্যজার পরিকাকে करमण रकामक मिनारे कुनारक मान्यत्व मा ।

অন্তব্যক্ষর পঢ়িকার এই গতবাবিকি তো একবানি সংবাদশন্তর প্রকর্ম,
লাতের গৌষর ময়, এ যে- এগেলের নিক্ষা, ব
সভাতা সমাজ ও সংগ্রুতি, বেলকের্মর
এবং নাগীকেত্যার অভিনয়নীর ইতিহাস।
কর হোক প্রভারনোম 'ক্ষা্তব্যক্ষার
প্রিকার')

চটপট কাজ ? মাৰ্কেন্টাইন ব্যাকে পাবেন



প্রতিটি শাধায় প্রত্যেকের স্থােগ স্থিধা লকা রাধার কন্ত সক্ষ কর্মচারী খাড়েন।

प्राक्नेकेवन बाब तिः

andi ang tag' ang pour alse taga mag ana pour alse taga magnas pour dese man majuan pour tagang tag' agamento pour tagang tag' agamento pour ang ang tag' agamento pour ang tag' agamento pour



শাহতি <u>অ</u>থ্যান্তি

बामाबानी स्वी

শাস্ত্রের স্কল্থ ক্রিছনো প্রেটিছাই মধাশকাশারিও বেল অনেকটা আলে। লাচত চিত্রের সংল্য সালে মাজেই রাড়ীতে আন্তর্ভালন পতিকার সংল্য নালেই রাড়ীতে আন্তর্ভালনা পতিকার সংল্য নালাসের চাক্ত্রে পবিভয়।

বাবার জাবনে প্রধান কোক বা hobby
ভিন্ন, নানারকমো পর-পতিকার প্রথক
বঙ্গা। ইংকোঁল বাংলা আনেকগালৈ কর্মের
কাগজ আসত বাঙাতে। আন্তব্যজাত,
ইংলিশামান বেশালা, গেটটসম্মান, ভিতরালা,
সঞ্জাবনা ইতালি। বাংলা মানিকশ্পতিকাও
বন্ধমার ব্যাকে কিন্তু তথ্য শ্রেকার বন্ধতে
আন্তব্যজানতেই ব্যক্ত।

প্রথম নবংশনী নালগালনের বৃত্তে আমার বালোকাল কেনেকে সমার্থের সপ্রকৃতি। অসপানীতার মধ্যা সেই সমার স্থেকই বাংলা-দেশের প্রত্যান্ত্রের প্রথমী কেনে বছর হয়ে উঠিতে ইঠাত রমল সাহস্ট আন্দ নাংসারাস্ট বাম উঠিছিল। এলো এনানিকিম। ব্যামরে আন্দোলনা সেই সময়ে থারে ঘার লোকের মানে মানে কিন্তু উত্তর্জনার ব্যামার্ভরা নামা স্ক্রান্ত্রের গ্রহণ।

কাল এলিয়ে চলেছে। বিজ্ঞানের ইনচিত্র সংশ্য সংলা সংবাদশন্তরও জলতুত ইনচিত মনেতে। ধবরের কালতের অফিনে ম্তুক্ বিভাল বাতানিখানা সাংবাদিকতার মচনা-বিভাগাশ্যার ব্যক্তবা দেশকে চমবক্তর না হতে ইপার নেই।

ग्रांचवीत व्-व्यानकारका वया अवस्य वात्रः। वाट (भावपनारे वाट वाट्य १म८व वात्रः। वाट्यक ६४१एत वाट्यकः हुए शक्यम् कामाराम्य विभाव करत १४१८मः अत्र क्षमा वामारा व्याक्षणा वाट्यक श्रावाण विकानकारे। विभ्युः, मान्यवा वाद्य वाट्यक्षण श्रावाण वाट्यक वाट्यक भावनायः। एत्रः गावनात एक्याम् वाट्यक कात्र भावनायः। एत्रे गावनात एक्याम् वाट्यक कात्र भावनायः। एत्रे गावनात एक्याम् वाट्यक कात्र्यकारम्य व्याक्षण वाट्यक्षण वाट्यक वाट्यक्षण व्याक्षण व्याक्षण वाट्यक्षण ভাগেৰ কালের হৈয়ে এক্স সাংবাদিকতার ভাষা অনেক বেলি উয়াছি লাভ করেছে। বাংলাদেশে তে। এক্স সাংবাদিকের ভাষা নাংবাদিক-ভাষার পরিজ্ঞা লাভভার, সাক-লালভার, উম্পান্তা। মন পরিজ্ঞাভ হয়। কিন্দু, আবেন ব্রেল আমারা সংবাদপতে বে নিমাল সভানা সেবাদিক। স্থামা প্রাথমন পরবর্তী ব্রেল ভার কো অনেকটাই আসার চরে যেতে ব্যেশ মনে কর্মীয় ব্রেথ হয়।

প্রাসোধ্যর সাবোধকতার সংশ্র ছে: कराहे या मन्तरिक रसमाया সংস্থাতিক সংস্থা অবস্থাত মধ্যের ভারা এজন निभारत, श्रास्त्र का महन ्रामाञ्चमदम्ब देभाको,कृष द्यांबद्ध बमाह राष्ट्राः विक्रमणी महकारकः समाप्त या समा-**अर्थेश विद्याम करोहर माहल्याहराह सम्बद्ध** SHA MICHINA कर्म कर कर का बार वान कताकमा हैन कहा के निक का भारे अवस्थान केट्टा मा। यहाँ मार्गामनाहे एम्सिस আনবাদ করে দেশবাদীর MINE MEI-BOOKS FIRS BRUSHOOM #25 CASE. B'AF AND BEG CHEEN S. KALL माराम्नरस्थां स आस्म्यार्थ-者は例に対これで可能 নিবেশৰ হয়ে নিভাবি সভা উচ্চাৰৰ করতে ছবি হয়নি। অন্তব্যক্তম পত্তিক প্ৰকাৰে সংশোপ করে সে-ছামকা পালন করে ार्डन: इर जनम कार्य क्रीस क्रिका कर्त निकित्त स्टाटर, स्ट्रपन क्या चामका

माप्यामिकानम् छन्तः नाविश्वविक वर-সামান ছিল। সপাতিই যে তথ্য অসপ ছিল। `ৰণ্ড সেই সামান। পাণিপ্ৰমিকে ভাষা কঠোব नविकास विद्या कार्य कार्य कार्य कर्ताहरून troise Benis Boundita: une spraffer-वास्त्र वार CH SPECT SAME AND गांबस्टा स्ट्रम दिन । स्ट्रीन स्थान गाना BILLIAN SEN टमर्गा महिर्छ आस्वानिककारक **मरसक्ता देशक क केन्द्रा**स क्टब महारू ट्रांगा। काफिन केराबन शहरकी कार मनाकमार्ग्याहर कांग्रह करिन सम्बद सर्वास मरबाजनगढार्यामहे शहब क्यांस्ट्राच्याः ক্ষালের মান্তেয়াও সোমন স্বেক্সায়ের केन्द्रिक जनामकाकार्य विन्दान स्टब्स्स BAT PERSON, STREET,

न्यादास तारे स्पृष्टं किन्यम् अस्य नात् सरमय रक्ष केन्यदा तारे (का रक्ष किन्या करि सर विश्वसम् स्टब्स् श्रहः)



কথা তৈ বিশ্ব সংখ্যালয়ৰ সংখ্যালয় মধ্যে খালে বাব কৰতে দেখা কথাৰ হয়, সামাজক সভান কৰােট্ড খালিক খালে কী আকৃতিকে আমন্ত পাছি।

गरिकामधना कार मार्स्सीनका औ राष्ट्रि एवं राज्यस्य ग्रह्म वामनावासी वाल्यक कनाई निर्मिष्ठ क्रिया जाना विशेषक र स्किनी THE PROPERTY गांदरिक कार अत्यक्तियान क्या राज्य राइन्द्रश्नीत व्यवस्था त्रांतित का अवदेशाह ডেৰে নিৰ্ম্ভনে ছিল। আৰিছ সম্বভিত September 21 attacked within a sent land भागकीन निर्दर्शकाल केन्द्रकात কৰিলে প্ৰযান গোৱৰ আৰু পৰিস্থাপিক ছিল निरक्षरमङ रमधनीय मायरमातः भरता। साम त्मरे कामनाबामग्रीच मारवामिकका महिरामका अध्यक्त सकावस्त न्द्रिक्ष । दर प्रशासना बन्द्रिक बाह् निम्न-टाउना गाहिकाम् किंद्र इ.स. का काक बाना भूककारत प्रमारमाभाग कान रमाकनीय कर्या-भूता कार्यकोड, क्यो।

वास्त्रात्म BY SAME THEFT ক্ষমতা শক্ষাক্ষীৰ ইতিহাস বিস্কৃত শুখু নহ कारकीवरमान जो उरामान्यक। महरामन्द्रक চৰ্ম ব্য কেন্দে প্ৰবাহিত হয়ে জ্লাভি নতুন काल कार्यक रत समाव्या सामाव्या रेखर्गक कावाब शाकाकावात झाळारिक रूपन मान्डरिक दूरम बामास्म क्रिका नदा WING STORE | WIND VIN SINGHT WA-कवि रहरोत डेल्प्स्य क्रीम नवीका मता निद्धा कार् क्या कार्य अस्ता वस्त रको कामहरू विशेष । बाक महत्त्व हरून-बामीबरे केविट उर्रम क्षाम्होत्रक छात्रा প্রতিমাদনে অভিমান্তর করে করত ন क्रिक्ट क्या। राह्न और कामकारित मान्य (क्यामण संकार) बाह्य मह प्रद कारकारणीयरे प्रकारकारक स्थान।

आक्रमा द्वाद्

ত্যত্যাক্ষায় পাঁচকা শতবাবিকী উপলক্ষে বাঞ্চলালেণের ক্ষেত্রকার অগ্রনী ক্ষিত্রানারক তাঁলের ক্ষিত্রক ক্ষান্ত ক্ষেত্রন আমানের বিশেষ প্রতিনিধি বীলানায়সাল প্রকারের কারে। এখানে তাঁলের বিভিন্নর চিন্তাক্ষণতের ক্ষেত্রকার ক্ষান্ত প্রকার সংক্ষা একটি প্রতিনিধ ক্ষেত্রকার।



निवासक्यात्र वम्



वाधिनी बाब



नांक्रमीयक्षम ज्याना प

वाभिनी बाद :

ट्यक्टल कर कारक ट्याट । शिर्ट्यानी, क्श्मवाजी, सक्षीयनी। कामान याया जक्षीवनी काका श्रक्टकन ना। सक्षीयनीय अस्थानक कुक्कमार जिस्सा गटका सामाग श्रीकार किया।

প্রকাশ সৰ বিনের কথা মধ্যে আলো।
হ্পালক্তর ঐ কড়িটো, ভারাচুলো। পালের
গলিতে থাকভুম। সন নেপেছি। ভূমনকাব,
গপরে বসতেল, হাপালকানিয়নাহ, লিচে।
ফুলারনাই একমার লোক বিজি এই হাতিকানকে এই বড় করেছিলোন।

নকারকোর করা কার্যার্টি বিজে বার রাজিনর মেশে নামি স্থানকর। নানে রাজ, একটি কথাই থানি সভা, মনার উপায়ে রাজ্যুত্র কথা ভাষার উপার নাই। কত রক্ষার প্রথম, মাজে রক্ষা, নিকলিন। কুমাননাক্ষা এক ধন সিশিক্ষায় করেন, এই কার্যার করি।

কৰ্ম হাত্ৰ কি কাৰ? ছবিছ আনই আমাৰ বছ' ও জীবন আছে। আমাৰ হৈ কোন বুবি প্ৰথমেট্ৰ কাৰ জন্ম আমাৰ আনত-ভাৰ, হাবেদ্য বাবাকে বাত্ৰো পাৰে তোনকা।

र्वाज्यविकात (मानग्रवः

অন্তৰ্জাৰ পতিবাৰ পত্নাৰিকী ইপ-লাকে কিছা লিখিতে হইলে প্ৰথমেই মনে হয় যে এছদিন যতিয়া একইজাহে একতি সংবাদ-পদ্ৰ চুলানো একটা অসামানা ছতিবাৰ লাকন। যে মহাখা ইয়া প্ৰতিটো কৰিয়াছিলেন, আই কিছা না হইলেও এইজনাই তহিৰ কাৰে আছাৰা ক্ষমা।

মান্ধবাজার পহিসার হৈ কথ প্রভাব ছিল ও আছে ভাছা সকলেই বেশিক্তছেন। আমি নিজের একটি বাজিগত দ্পৌৰত বিভেগি।

ুল আৰু ৩০ সংস্কৃত্য কৰা। উল্লেখনা বিশ্বাল প্ৰতিক্ৰাল কলেকে নিক্তীয় ব্যৱস্থা ছাত্ৰ। আৰি ভাল আন্ত্ৰালান সৰিভিত্ৰ সভা বিজ্ঞান উভিনাৰ ক্ৰিক্তে প্ৰান্তভাৱ কৰা আক্ৰমেণ্ডালো কৰা ক্ৰমেণ্ডালো ক্ৰমেণ্ডালো উপল নালত ক্ৰমা। মহালালৈকে কেনেণ্ডাল ক্ৰম্যালয়েকে কিন্তু ক্ৰম্যালয়েক কৰে নাল ক্ৰম্যালয়েকে কিন্তু ক্ৰম্যালয়েক কৰে নাল ক্ৰম্যালয়েকে ক্ৰিম্যাল ক্ৰম্যালয়েক কৰে নাল ক্ৰম্যালয়েক ক্ৰম্যালয়েক কৰে নাল ক্ৰম্যালয়েক ক্ৰম্যালয় ক্ৰম্যালয় ক্ৰম্যালয় ক্ৰম্যালয় ক্ৰম্যাল ক্ৰম্যালয়ৰ ক্ৰম্যালয় ক্ৰম্যালয় ক্ৰম্যাল ক্ৰম্যালয়ৰ ক্ৰম্যালয়ৰ ক্ৰম্যালয়ৰ ক্ৰম্যালয়ৰ ক্ৰম্যাল ক্ৰম্যালয়ৰ ক্ৰম্যা ेवसकात वास्ता वहस्तीनाइ योकस्त्र वाहा विकास । शासानायन ग्रेनेसाइ जांचा रतीय विकास इदेश दर्धानामध्ये वहेश वाहेरवर्डन क्षित्रण्यात्म नमावणीय क्षित्रण्यास्त्रक नामधात्री अन्य क्षित्रवर्णन्य रवाब बहालक) वरण्या ग्रेनिस्ट विकास रवाबस्त्रान्यस्य अन्यस्त्र स्त्रीय सादे।

wines formions at feet state सर्वद्रभाषः। त्यदास्य सन्दर्भोगमः स्रीयोष्टर क्षिन्तिमा साम बहानरसर निवर्ष हरेरड कर्मा RIGHE HELD CHECK! HIM MEINCHE GENE MININ IN SPETS RIGHE CHANGEN ACA. sten to thing minim thing shift मधिकि महस्मा निक्ते बाह्य बंदेंड । श्रीकार मात्र घटामरसब निकार हरेरक BIRDIE MERI INCALBIN CALLERINE CHALLS en anthur animerous ren, ciam ciam frei Miniche Cordi minore i fucera विकास वामाय स्ट्रेम जा। रमधारम बामाय कर्मका भाग मान्यमारिक जानी पर पान-क्रियमान् अविद्यासम्। पानादारः न्यामक भारता प्रथम वर्षेत्राविका साम्यानिक राग्ये प्रत्ये कृतिकरमञ्जा कारण कारण करिएका, क्रिका ह्यांक्रीर क्रीबहरू किस्ट्री हर्मक्रक नहें सहै। I BUIL HAM THE HER I Colorado design absent and the माह्यको विकासन। यामका मामना टमाक,

তহিল কাৰে পিয়া কৰা কহিবাৰ সাহস্ত विका मा। भौत्रवसमय बदया है,देन नाहें, द्वित डाम्बामा बाका बाव किट लांच नाहे। क्रिमीयन बाक्स भड़ अब्द क्रम हरेगा। बामहा कीमकाता वहेटक कारियाकि आमना अब विभागार महिन सामग्री सामग्री किल्ला द्वादक सामित । देखा साथ किस है बालाह हरेल जा। किन्दु सन्दालक दलमा अस শাইলাম মে অভিনয় গুরুজ্যের ন্রীয় मन्त्र हरेता (भग । क्रिकाक शृक्ष देशक भीका, काकास स्थाप माठेक कारिया वयन प्रक्रकारिक एकेन्द्रम त्याविकाय एका একেবৰৰ প্ৰাণত হোৱা পভিয়াতি। কেপ্তা নিয়া ছালেন ক্তাব্দির উপর ক্টর ग्राहिका महिलाक। दक्षेत्रक क्रमान छात्री विमा। याथि तम्म निर्माण असम सम्राह्म त्य त्वन रारव कार विका स्वीताता शिक्का रह[े] क Brasism (nt vie, fith nit a sig Will the series of the series कांबमारक र कांक्काका बारिएका र खाँच कांक. काका बाह्य होते । कांच्य कांच्यक विशेष प्रक कारी गरिया कार्या मान्य मान्य गारिय। एकन एक महारू को समाना गारिएस हरू তথন কৰিবলৈ না পৰে কৰিবলৈ। কেন না ক্ষেত্রভিত প্রেট প্রিকাম সক্ষেত্রপূর্ণ का क्रियोक कार्य अध्यक्त संख्या क्रियोक स्थाप the a tribul believes the billy रहेबाँदमा यहा हुहैक स्टेट्सक आ द a manu and and an and the same to FR THE MEDICAL PROPERTY. etter felt my law drove all একিবংশক সৈতে ক্রেড ক্রিক তেত্ৰান ৰাজপথ হাজতে তেত্ৰানীনিক্ত হৰে নিজে ব্নিভাৱ। সে ভাষ্টে ডিন ences public sylvete correct pro-দৰ্শ কার্মান্তন কাল্ড। আৰু ছবিয়াক কে'খ महिल्लका भारति हा सावक हो। तरेकार WHEN THE PART OF STREET WART WIT OR OR THE COMM कार्यास्त्राम काल क्रमान्त्र । एक्स क्रीराएक क्रमा HILL SELL RES MINIS AND BRAINS देश नाहै। सामात्म श्रीकार विभागत वधा नाव । किंग्ड कि कीवना का न्यान च चावि सम्बन स का देश रहेशा भारता है। आव अच्छारे महा करिया सामग्रक माना सहेब क नजाबाव ेराकादेवा सरिवा कार्रापरिकासका करि सम्बद्ध कड़ी ज्याकृति होन्द्र हम कह कमाशस्त्र राहा अधिमका राष्ट्रेस्ट स्टेटर करना याद । रहि व एक कर्मान करा छात्र स सामादक विकास

कहा इंडेक जवमर्गक्त विका छाविका calminitie aface antiques, as मार्कोरस्य वामात्र केवियाम। धाकाव (६०६) करिएकोक। काकीय उद्धरनाम पूर्व रहका। किंग बिक्टमम्, 'एकामाजन करान्छ विभावन संग्या। कर्नीयम् मीर्यास्य महा न्यास महरूप राष्ट्रा गर्धक कर्ममान कर्मकरमान्य মশ্রে কামিয়ার। তথাকা করেবাদন ভাগে manufacte innin nitel Chait alle Beite भाग-वारकात कामानी नामात । क्याने जाना का बार्क्टने अर्ज रहना का अका कनाहे **ट्रानाक्षक बहुमाकक बाक्रक रहेरव**ा सामग

स्मित्रिक TERM WICHES नाटारतक करक राज्यात । कौशास्त्र अविकास ीका मान। sufaced to speed to STREET, TE IN 1 न विद्यालय "THE WATER CENTURE 100 53

er be to your fund Motifal Ghosh will write an articie in the A. B. Patrika contrasting my attitude with that of my predecessor Mr. Clarke and Simia (वस्तार) and Dacca (वर्ष-बान्यव वास्त्राणी will come 48 me "

माइक महान क्या द्वाराम् हाहा सम कार विराहीकृष नदा भौतिका भट्ट भट्टनहाड Rei Biaca curia : Chris Brente et-ক্লাৰ সন্তন্ত্ৰিক্ত ভাগৰ কৰিছা প্ৰচাইৰা অগিসনাম। দেশিলাম তথনও অস্তেরাজার পতিকা কি কলে সেই করে সাহেৰে এনত। त्यम मृद्धान्ताच सम्मानामा । स्वान्यस्य Bengales Indian Mirror कर, जिल्ह का क्रिकेट महिसा जात

नामसम्बद्धाः क्ष 福 班 五十

र्गाष्ट्रकार चास गणवर्ग गूर्ण । त्रारिका वत रत क शीवण विक्रणाती हरेडा शांकरत। निर्मा सनुसार वस् ३ :

বাংশা সংবাদপার বিশানে G149/51 राज्यात महत्व कामात बाह्य विकारकार शहर करा करा भरवान स्मरा कहात विस्क स्टारक-क्रिया चम्च्यास्त्रात्मः नीकामस्त्रात्ते। र्गाहकार स्थापेन अक्रमणयाँ कार स्थाप प्राप क्या निरम्पविष्ठ हो। हो एका कान्छ्य नास्त्रमा मत्त्र्य इत्यांक नास्त्रक विनादक निरुक्त के पुरस्का कर गोहका मामगरम्ब भराम्य मरावा । औ महार रहरान्य NOW HOW PRECED PROPERTY AND HERE WEIGHT -

श्रमा बनः रमनीय समामान्यनंत्र स्व बावकात राज्य महाराज्या बाग वाका केरिक टक्ष कर्न करवाद काइना क्रांडियंड क्ट পতিকা এই সৰ দাৰী সংগ্ৰেডিভিড ক্সডে FEREI TOPE !



चर्चार



वास देशभावि काप्र ह किंग्याहम अवसे श्राम है।।बर्गाहे ३३ अमार्थ जनविश्व किंग्रेश्व **७ ७ अकारक प्रतिक नवार्थ करकार ।**

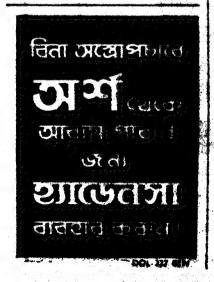
ভিন্যানের একটি মাত্র ট্যাবল্টে আপদাৰে সাধা দিন কৰ্মকৰ স্থাধ্যে। আক্ষু ডিসগ্ৰান কিনুন।

SARABHAI CHEMICALS

বাব বিশ্বতার ভাবতে সমস্ত সৈতে
প্রসায়িত কারর চেন্টার ভাবত করনে
সাংকারিকার করেন প্রকাশ প্রকাশ বিশেরের
ন্যায়ের ভাবতে বোরার করেননি। ক্ষাত্ত ভারত বিলে হে জাতীরতা সেবের বনে
নারে বাবে কচিত হার্কার বাবে করেনি
করার বাবে কচিত হার্কার বাবে নার্কারিকার
করার বাবে করিকা নির্বাধিকার প্রবাস
করেন।

व्याचीतावायम् एद् बावदेगीकव विकास वर्षः वर्षः वर्षः श्रीतः वर्षः वर्षः श्रीतिके द्रावः वर्षः वर्षः श्रीतः वर्षः वरः वर्षः वर्

अहे गृहे छावरे त्यरण बाठीवठारवास्य न्या अवता महात्रक वदा। विकासका



हाक्ष्म (याक न्यू शर्मक नवाम नवाम वीयकार। देशका शरहाक्षम जन्मारक करे राज्ये शर्माय क्षेत्रम क्षेत्रमक क्षेत्रसारी हरत-विका काक्ष्मकात महिक्दाक रुग्यू करत करे कार्य विश्वकतात सरकारमा गरिक्यू के रेश। बारकीसकात हेकिसारम काक्ष्मकातम्य केमाराज्ये कार्यको अक स्वर साम राज्य साम क्या केरिका।

विश्वतीत व्यवती :

অম্ভবাধারের বহু একলো বছরের ইতিহাস ছাতীয় চেতনার উপের ও ম্বি আলোলনের ইতিহাস। এই পরিকার জন্মন সংল্যা স্পান্ত বাংলাকেনের জনা লব'ভারতের রাজনৈতিক, সামাজিক এবং জনছিতকর সমস্ত প্রচেতীর সংল্যা বৃত্ত হয়। অম্ভে-বাজার পরিকার সেই অবকার মেনের ইতি-হালে অনিকারকার হয়ে জাহত।

পতিকাৰ প্ৰতিষ্ঠাতা शास्त्रकारम् हि मराका निनित्रकृतात रवाव वह शहिका श्रीक्रफेल बाजक १८६४ । स्टब्स क्रांच्येय टाज्याम देशकात्वत महत्व एक इत्वीकरणय। न्यालात विरामी मीनस्य हेरावरमय जनाहार धना धरे मीनकारमा श्रुक्त वालाव कृतन-शासक व्यामद्विक शाक्ष्मा ১৮६० मान य किए भूद इएडरे ज्याकर्मार्थक महाचा निनित्रकृतात कर्नात क्रमह निरह भिक्षीक विरक्ष श्रामा काराव क्षाची करहन। द्यानाम् प्रद्यानामाप्रतय दिन्त, त्नप्रिको কাৰতন ভিনি এই অভ্যাচানের হারাবাহিক काहिनौ विभिन्नम कर्रदाष्ट्रकन । कींद्रे सरमा विभि परविद्यानन भन्मधनाम स्थाप नारमः শিশিকসমালের অনা নাম হসংখ্যাল ছোর: दिन्द् लिशियातेव क्टब्रमण्डाके दिनारय माम सरे क्यार्डन बर, बल, कि। म्हाकर छवाम-रन्छ और देख निकारिन क्य, क्रम, क्रम। এখনও ভোষে বিশ্বিত হট যে শিশিসকুমহন্তর क्ष्म यह विन सक्त दहन । भूत स्वाट-ৰাজ্যৰ পঢ়িকা মহামা পিল্ডকমানের এই ब्रेडिट्स्न शतक अवर राहक इएड र्नार्सिका।

প্রথম থেকেই পরিকা নেখের ব্রিপ नातक मन्द्रमारङक कारात काठवरक 'स्ट्रास्ट रमोकारी धातम कत्रात रगरतीक्षण। GO WI শাল স্বাল্পন্তি হৈ, ভাততের ব্রুলাট লভ' লিউনের ভানাকুলার চেস্ স্থাই এই मीक्षणासदे विकास्म ब्रोडिक द्रार्शिका। अहे काक्ष्यदेशक अद्भक्ष केंद्रमाना विका काम्य वाकास र्गीयका । विक्रम् क्ट्राकंत्रना अस्ट्रे allen Calada, Con But Bullante नहिन। सर कुलसा जिला देशको धाराव क्षेत्र वार्षात्र क्षेत्रक क्षेत्रक हिला। বৰ্ম পুৰুষ কৰি কৰে উপাধিনাৰ পৰাৰ বিংকা ১৮৬৮ সামেল ২০লে কেন্ত্ৰাচী-কাৰ্যৰ অন্তৰ্ভাজন পতিকাৰ প্ৰতিটো নিম্পন कार्याम कार्योप क्याना (देन्सिम महानामा करका) मानि इस मि, असम कि চনাধ ব্যৱসাদান্তর কর্ত্ত প্রতিখিত ন ৰক্ষীসমেলনৰ সেখা সেহ নি। री-काल बर्गान्ध्रमदेनक प्रमा वर्गाक्स अन्तक मारम क्षार कार्योव मेक्सरमा पनि-क्ष्मिक स्टब्सिक स्थानी सम्बद्धि अन्तक



विश्वासि स्वयकी

সালের ডিলেশ্বর বালে। এই বিক বেকে বলা বার বে, বান্টার চেডনান উম্পেবে অন্তব্যকার পত্তিকার বান আবিশ্বরূপীর এবং এব খালা অপনিস্থান।

ৰাংলাৰ স্থান্তৰী আলোলন হলের क्या जामस अत्यक शत बार्ट्स १ क्या बार्ट्स 3308. CHOME & BUILDING 2208 7207 West in 3777-2 ३३१ क्टिंग्याट नवंग्य तथा कावय गहाउँ won me, thurs and his conson upon क्टब अक ट्याक्यायांनी शहाब काटमान-সেইদিন প্ৰশিক্ত বাংলাত এই ভাতি এবং नवंदराय्ची कारम्यामस्य CHES PERSONAL PROPERTY. **''ह्यानारा'' काराम अवर ''बारायवामात्र** পতিকা"। ভাৰতসভিৰ মাত মধ্যের ক্ষেত্রসভ कार्ते ज्ञानरम्टर्केनक ब्रुट्मा। ज्ञानंत बारमा कानाव अक ब्रामा, अ अक विश्वप्रकृत प्रदेश। टर्मान्टनंत कथा कामान महत्त काटह । सामग्रः বেশ্যালী পড়ে অম্ভবাজার পরিকা কি बरम था कि रमार्थ का सामवात समा केरा केर हरत पाक्रमा भाग हत अवस्थित व्य अक्रीयन पारकात, काक भवादन क्रका मा बाहम HI SICH WINDOWS WIN WHITE गरमाह राशिम शीमाह बाराह । गरमा ियश विक्रमें। अस मधून गारना वर्षाच्याम रामरक क्योंक्ट कार्या at parts statistics that dills dills क्षांत महाना निनित्रपुर्वारतम् स्वावरणं सन्-প্ৰাণিক অস্তৰ্ভালাৰ পৰিকা কি শৈ মালিক THE WAY SHIPPING DIST CHIEF निटल नाटत मा। चाना कन्नदरा दय, नालकार শিকীয় শভাশীয় জীবন বাব প্রদান্ত वानमा नहसम्हत्त्व मरुना वर्गकान्त्र मार-तर बीच तरन जनगर करनवींकि प्राप्त कर की ब्रांक कीन दर्शासका कहा दराक, कहा दराक।

- ব্রিক্তিয়া স্পর্কেরিক

जानान्द्रनी स्त्रनी

অন্তব্যক্তার পতিকা সাপারে আহার মজানত জানতে চাইছেন? প্রশিক্ততোক নই, মজানত ম্পানান নম, জনুব প্রশা বধ্য কাজেন, ব্যক্তি

न्द्रक कालमात्र अवस कवा शीवकिया। चानविद्यास अवस अक्ष न्यकाद्यक्याः

व्यक्षक जिल्लाके क्या वात केरणास्त्र त्या केरणव लक्षकं मुर्चित केरणा कारणा उत्पाद एका त्यारे क्षीतात्यारे, त्य क्षीता स्वात्या व्यक्तिक अध्यक्षम् व्यक्ति व्यक्तिक विश्वतक त्यांक्षम्याः । त्या व्यक्ति अध्यक्षित्रक त्यातः, त्यापीन त्य त्यात्या अध्यक्षित्रक व्यक्ति । त्यात्यात्यात्याः व्यक्तिकाच व्यक्तिकाच त्यात्वा किर्मात्या व्यक्तिकाच महत्यात्व त्यात्वे क्षित्रति व्यक्ति।

একটি সংবাদপান্ত জীকাদ গতেবাপ্রতি বছ সহায় কথা না। যে হোডু হ্ব ব্ৰুলাই, কাল বনলাই, ক্ষুলাই জনমানপের দ্ভিত্তপানী। বদল হয় জনকাজনার মানিত, নাকাই, কমন কি ভাত্তপানিত। এই বিহাল প্রিকাশনের ভেত্তিকা মধ্যে জাজিকা মহিমাই ক্ষুলাকালের ভাত্তিকা বহুর অন্যা নিশ্চরই ক্ষিত্তপান।

আন্তের গীর্থানীকা বণি তার ব্যাপনানির্দেশ্য হয় একটি সংবাদপানের গীর্থানীকা
এর স্বর্জানিকার। তেই স্বর্জানিকা ব্যাপন্ত ইয় নির্দ্ধানিকার, ভেলান্সভার, স্পর্কর্তীনভার, স্বেশের ব্যাপনি এলান্সভিত্যার, আর্
আদ্যা লভির প্রতি বিশ্ববাস ও আন্দার।
আবদারী যে কোনো সংবাদসারেই নির্দেশ
লভিতে আন্দার থাকা সর্বাদ্ধানী আর ব্যাক্তর
লে বভি সাল্ভান গার্ভান্তর এ ক্রের ক্রের
আন্দার বিয়ে বেলা, যে বেলার একট্রের
অসক্রের্ডার স্বর্জান

मान्यांक कर्या मान्यांक राज्य स्वीत नामित रा क्यापान, प्रा' क्यांक्टर्य सम्बाद्धस्याचाः रा शामित क्यांक्टर्य सम्बाद्धस्याचाः रा शामित क्यांक स्वाप्त राज्य राज्य कर्यक गान्याः सरकाः कर्यक वार्त्य गान्याः स्वाप्ताः सरकाः कर्यक स्वाप्तं क्यांक स्वाप्तः गार्त्यः राज्याः स्वाप्तं स्वाप्तं क्यांक क्यांक गार्त्यः राज्याः राज्याः स्वाप्तं क्यांक क्यांक गार्त्यः राज्याः राज्याः स्वाप्तं क्यांक क्यांक गार्त्यः स्वाप्तं स्वाप्तं विद्यः सात्रं प्राप्तं क्यांक क्यांक व्याप्तं क्यांक स्वाप्तं क्यां गान्याः स्वाप्तं क्यांक क्यांक व्याप्तं क्यांक स्वाप्तं राज्य मान्याः स्वाप्तं क्यांक क्यांक व्याप्तं व्यापतं व्यापत সভাই সংবাদপতের আনে সে অমন্তা।
সমস্ত বেশের সমস্ত লোড় অবিনা হেলার
কমন্তা বাকে ভারা প্রয়োগ বিভিন্ন হেলার
কিব আরু অব্যান। অভ্যান হাতে বহুলা হাতা
কিব ভারাকী ক্রিশিকাল করে বাকতে বার,
কাবতে বার কেনা বিকে ক্লোড় নিধা
ক্লানা

मरसायम्बा श्रमम शाविसम् प्रमासं सामगीति, (या नामि पानाक प्रमाहति विष ७ प्रमाहति नामि पानाक प्रमाहति विष ७ प्रमाहति नामि प्रमाहति नामि यान्यति सामगाम ७ किम्हानीति दस कर्मा सम्मा। किम्हु का मा हरम, रुम्हे स्थानिकि रुम्ममा पानम् का मा हरम, रुम्हे स्थानिकि सम्मा। किम्हु का मा हरम, रुम्हे स्थानिकि विष स्थानमा मापि हरम, न्या त्य त्यानके मार्ग्य साहतम मापि हरम, न्या त्य त्यानके मार्ग्य स्थान । त्यो नामहे साहत विम्यानिक विष्या सामा वास मा, ताहे केर्यानकोति निमाहत्यके केर्यानकोति निमाहत्यके कर्मा सामानक अर्थानकारक विमाहत्यक रुम्हा

বারা সে শিক্ষার সক্ষম নিজে এতিয়া চার, ভারাই পারে শতকরেও ইতিহাস ক্ষনা বরতে।

काररकार विकार माज्यस्य विकारात्र आत्राद्ध कर विनायस्याय पाला, कर जान गरामा रहाना, कर कार-गरामा वार्तिना अस्त्रास माना त्रस्यां, अस्त्रास कर्य तरामात्र, अर्थ काराया कराय्या करणात्रिक कारायाः गाथ रवरत वांति रवरत्ना तरायायाः वार्तिन गाथ रवरत वांति रवरत्ना तरायायाः वार्तिना गाथ वार्तिका, काराय त्रस्या व्यवस्थानाः गाय वार्ति कार्ति रवर्षित वार्तिना वार्ति कार्ति स्थाप वार्ति वार्ति

ক্ষাত্ৰকাৰ পঢ়িকা চিত্ৰীৰ ভাই নিয়পেক নীতির আবংশ অবিক্লা। সে ভাই প্ৰথমবালী ক্ষাস্থান্ত হৈছেই কাছে কাছা বিকৃত হুৰ্যন। এটা কা শ্ৰিম প্ৰিয়ে সহ।

चार क्यांका शहिका वाहित स्टार्व्स कृष्टिम बांकानक पानन्त्रकार वाहित । स्वयंक्रा तम स्टार्व चार्व्यक्ष कार्युक्त, स्टार्ड बार्व विद्यार चार्यक त्यांक्र, विश्वक क्यांका स्टार्ड व्यांक्र, व्यावकर विद्या स्टार्वि साम्बाद्धका



नारणा चाम् उनाकार गाँउनान क्रमानिक वेदर्शक वट्ट वास्तरण कार्यणी व्याप्तर वेदर्शक वट्ट वास्तरण कार्यणी व्याप्तर वेदर्शक कार्यण कार्यणी कार्यणी

'অন্তব্জার পরিপা রাশ্রের' বা সেপের ইতিহাস সাপরে' অনেক তথ্য বাংকে ভাষা, ভাষা অবলাই আনক কোনী আর অমেক তাল করে কান্তে পারকো, আনি ক্রিকাটাই ধার্মার।

वच्य च्याहरतात्र गाँवक वन्तुर्वे चारक छवा गाँवकात का हत्य चार्काक ग्रंथे धारक, वृद्ध धारा स्वरूक चारका कारक विक विद्धा कारकात्र का गाँव ग्रंथे चारका विच्या व कारक का गाँव ग्रंथे विच्या कार्या कार्या छात्र व्याप्त व्याप्त गाँविगीन्यंका कार्या व्याप्त व्याप्त व्याप्त चारका व्याप्त कार्या व्याप्त व्याप्त व्याप्त चारका व्याप्त कारकार्या विच्या व्याप्त व गार्थेवरिका स्वरूप विद्याप व्याप्त चारका क्या स्वरूपी ग्रंथिय स्वरूप व्याप्त चारका क्या स्वरूपी ग्रंथिय विद्याप

ठाव-महार कार्य स्थान कार्य राजद कार्य 'क्यांचेरे रह क्यां का रक्ष कर्ता राज्य कत्यों। क्यांच्याकाद गाँउकार क्षे क्षेत्रका गठरूवी-क्षोत्रकात 'क्यांचे कार्य व्यांकारक महत्त्वाचे रक्षत्य रक्षा केव्रिक ।

त्महे पहले हत्य त्यत्य स्वत्यत्य या यान् गाव्यत् वात्र पर्य विश्वतः स त्यक्षाः याक क्षत्र और केवल्यतः विश्वतः प्रश्न काम्या भूत्रम् देवन्य महाका निर्मातः कृमात्वः भूगान्यतिकपृष्ट काल क्षत्रे कृमात्वः भूगान्यतिकपृष्ट काल क्षत्रे कृमात्वः भूगान्यतिकपृष्ट और निर्माति त्या काल क्षत्रा प्रकृष विश्वति वर्षः वर्षाः भूत्रम् काला प्रश्ना वर्षः वर्षः



আঠারোশ আটবট্টি থেকে জীনশশ্যে আটবট্টি। একশো বছর। জাতীয় চেতনা এবং শারাজিক বিবস্তানের এ এক ইতিহাস।

আঠারোশ' আইনট্রির আংলা। সংশ্ আতীর চেতনা থীরে বীরে পরিক্ষ্ট হতে আরক্ত করেছে। অম্তনাজার পরিকা বেন্দ্র বাংলাদেশের এক প্রায় বেকে। ইরেজি বোর পড়ল তার উপর। ভালাকুলার প্রেস আর্ট্ট, রাভারাতি সাংকাহিক বাংলা পরিকা ইংরেজি হরে গেল।

উনবিংশ শতাশার শেষধের সংবেশমানের 'বেশানা' ও শিশারকুমানের 'গতিকা'
ভারতবাসীকে রাজনৈতিক ক্ষেত্র সহিত্যকরের
জাভীরতাবোধের শিক্ষা দিয়েছে। ওগিকে
সিভিনিরান হিউন ইন্ডিরান নালনাল ক্ষ্যেস স্থাপন করলেন। ভারতবাসীকে
জাভনিতার ক্রার ক্রার ভারতের সীয়া
জিল না। ভাতীর ক্ষারেস স্থাপনের গর ক্রেটি সর্বাজন শিক্ষিত প্রতিভানের মান্তরে ভারতের স্লালনিত প্রতিভানের মান্তরে ভারতের স্লালনিতিক আশা-আকাশনা শ্রেশের চেন্টা উনবিংশ শভালাির শেষ ভারে চালভিল। তিক এই সমর ক্ষা-

क्रेनियम ग्राम्मीर है हैरवाँक निका गरका गत्न सक्षाणी रगोतायक बर्माव छैगक्ष गामा वाजिरतार । निकार-ग्राम रगोक्षींगकर । किना, करक रक्षा करत क्रेनियम ग्राम्मीय श्रम गार्म कर्मी वर्गी वारमाना गरक करें । वहें ग्राम बाद्यामंत्र श्रीकर्णा । गामात्र विकार प्राप्त वाक्षामा वाजिता कर्म शामा वर्गी विकार मानात वीजारणा हाम गाम । कर्म विकार विकार-ग्राम्म गामारक रम मन्त्रमान विकार वाजारमा करम साम । निवार-ग्राम विज्ञास काल रमाम करमारम विकार ग्राम

ভারপরের বত ঘটনা সপ্তভগরক কেন্দ্র করে: রাজনৈতিক ফ্রেডনার পরিস্কৃতিক বে

পারকাজগতের শীর্ষ দেশে

रिकास वरणाणानाम

नाकाणीय ग्रह्मा विद्यानकाट्य नद्योक्ति अपि कार्यदे श्रीकट्यमक यानन्याः

दम सक्या वाकानी कर्ण करतिन ।
वाकी दमकाता कविरत करनम् क्रमांक
स्वीयमायक कारणांगरम दान विराम ।
विराम क्रियांकिय करण कार्की विका प्रीयकाम क्रमांकिय करण कार्की विका प्रीयकाम सक्यात क्रमांकिय प्रमुख्या ।
रमके किन वाकानीत र्योत्स्वान्यमा वर्ग ।
क्रियंक्य कार्की कारणांगम वाला क्या मात्र कारणां करमां करमां करणां क्या मात्र कारणां करमां वर्ग करणां । कारणां करम् वाकिरक वाकीयकात्रिकका मुख्या कारणां कर्मांकिय कर्मांकिय कर्मांकिय कर्मांकिय कर्मां

এর পর বংকার রাজনৈতিক অংশ পর।
তিবোর্জক নীতি গ্রহণ করে। তিক এই সম্থ মহাজা পাল্পী রাজনৈতিক কেন্তে তার উচ্চাবিত নাজন জন্ম জারতে তা ক্রমাণ বাজিতে সিন্দিকাত করে জারতে তা ক্রমাণ করে ইজা প্রবাশ করেন কবা বিজপ ভাজিকা থেকে ভারতে কিন্তু জার্মন। মারক ১৯১৪ সালা প্রবাদ ভারতের ইতিহাসকেক জ্ঞান বিশ্ব-মহাবৃদ্ধ ভারতের ইতিহাসকেক

वास्तिरिक सार्यामा सारा ११०।
विद्या क्रमणकारक्षेत्र मान्य वेशन कान्यतः
सारीयक व्यावक्षणामन द्वारीयक कना इत्र क्यम
बदाबा शास्त्री बदे स्थानवाराम द्वाराय स्टाबा शास्त्री बदे स्थानवाराम द्वाराय स्टाबा शास्त्री बदे स्थानवाराम द्वाराय स्टाबामान करामः। स्रोत वाहिष बन्द निर्माणक ब्या मन्ना नामनिक्षक द्वारायक सार्व्यक्ष स्वा। मन्नामवार्योजक क्रीन विवाद स्टाबा स्टाबा स्मा। स्टाबान मान्यामाना सार्व-मिन्दाम क्राबा सार्वा मान्यामाना मान्यामान करता। स्टाबान स्वाह कार्यक्रम চালিক হবে লক্ষ্য ভারতবালীয় হবে। ছাত্তনীতক চেতলা আরও ভালতারে পরিক্রেট। বহিলারা এই আলোকনে বোননানের কলে লক্ষ্যানে প্রী-পাবলিক। প্রতিনিত হয়।

চৌৰিভারার ব্যানার পথ বছাত।
আনহবোর অংশালন প্রভারার করেন,
কিন্তু মতিকাল নেতার ও বেশালন্
ভিত্তকন লাপের নেতার শ্রাক পাতি
বিধানসভার মধ্যেও আন্দোলন অনুপ্রতিত
করান। সাইমন কমিশতনার ভারত পরিকশানে হ পর ১৯০০ সালে বাশবীলীর নেতৃত্বে ভাইন

শবদ আইনকে কেন্দ্ৰ করেই এই আইন আননা আন্দোলন। এবারকার জনকাত্রেন কেন্দ্ৰ আছিও বাপেক ছিল। ইংক্রেজ সমস্বান একর্মম নভিন্দ্রীকার কর্মেত নাধ্য করে। মাল ন্তন লাসনতক্ষ বহনাবে কাজ হলানিব।

दलके करन ५५८५ नदन गाउन गाउन वन्त्र अर्थनात हत्। स्टाबा प्राप्तीः नगरः । 41/11× 44/4 41/44/40 (40) (40) 40 न्यूसरे निवसीय प्रकार के करा प्रकार ने स्थित THE THINKS -कार्यकेतीस्क स्वकारक कारावास है। इस अपनाव का बद्धा करता 1 7 7 K अट*ावानु*कास रकास साक्ष्मितिक करियोक्स व and effective as in Beion more wide som were invite the Blance. STANDING APPEARS SERVING STANDINGS STANDINGS कार्यक अपने देवाईक प्रदेश कार्य कार्य कार्य पार्टिकारण गरेत महारी रहा काम कार्य गरी रही WIND FR-BIDE . MINNEY BER অনুস্থার তার অনুস্থাপার কল বিসাবে देश्य करानी जान्त्रणांचक शान्त्रका बना । कार महकरन्त्र विश्वन सकत्र विश्वन एक क्रमान्य नवना नारः।

कत्वनात अक स्टम ब्रह्मक श्वनात । कक्षतनातमा सम्बद्ध स्टम कालक महिलाव कर्मा स्टम ग्रहिंगमान स्टमा। स्टमक ब्रह्मह्नव कर रहत शोकाव अस्पर्धन।

এই একলো বছরের দীর্ব ইতিন্তের অন্তবাজারের ভূমিকা উচ্চেশবোদা। প্রদান নিকে বাজনৈতিক চেকন পরিকার্টনে কান ভূমিকা পারপার। পরবাতীকালে বকাই যে কোন আলোকাই এলেছে পরিকার পিটন লক্ষ্য হতে কবানো প্রাই ক্রিন। লোটকার পরিকা আলোকার্যন একং ভারকের পতিকার ইতিহানে করে পার পরিবাদেশ।



পত্রিকার পাতায় কণ্ঠুরের ঘূচনা

ग्राह्मच रामस्मार

বাজার পরিকার "ব্যালানাল কংগ্রেস"-এর প্রথম ও ব্যিকার "ব্যালানাল কংগ্রেস"-এর প্রথম ও ব্যিকার অভিনেশনের কথা বেরোর। প্রথম আধ্বেশন হর্মেছিল বেরালাইরে ভর্মান কি বেনাজির (উমেশচনর ব্যানাজির) সভাপতিতে, ব্যালাজির কলকাভার দাদাভাই নোরজীর সভাপতিতে। সম্ভবত এই কারণেই কলকাভার আবিবেশনের কুলার বোশাইরের অবিবেশনের বিবরণীতে কিছু অপ্রাচুর খটেছে।

किन्छ अरवाम चाटक।

১৮৮৬ খৃণ্টান্দে এই জান্তানীর সংখ্যার অমৃত্বাজার গতিকা জানাকেন ঃ

"সেদিন বেল্বাইরে একটি নালনাস करश्चम इद्ध कामा। कार्व विकित्तान वर्ष नाम দেওয়ার পক্ষপাতী আমরা কোনকংশেই नहै। किन्दु खामात्मत्र यह जाकान्या हर. कामारमंद अकृषि काठीम करहाम (मानमान কংগ্রেস) হয়। এটি সতি। দেখবার *আ*তা জিনিস যে, বিভিন্ন জন্তল থেকে সমাজের নেতারা তাদের অধ্পতিত অৰম্পার প্রতি ट्यन श्रकारमञ्जू सना सामरहन। यद्या १२८मद দুদ্শার কথা অন্তব করেন, চালের डिख्याद्र करे बक्छिम्ह क्या। यहरा कारक गाद यहारहे अधूह ट्रम्बद्धाः ? ধাৰতে পারে— কোন কাল ভাতে হবে না। আমরা একটি নাজনাল কংলেপ আহনে করে একটি প্রশতলক্তম ব্ডিল महकाबाक केल्ब्रांस करते मिर्ट कर्ने । (We might as well British Government by a (म शहे रहाक, अभन भका मन्छव कर्ड रहाकाद कमा आवता राज्यादेवामीत्व প্ৰতি বিশেষ বাষিত বইলাম। উদ্যোদারা এজনাৰ ধনাবাদাহ বে, তবি৷ আখাদের প্রধাত স্বদেশবাসী মিঃ ভবলিউ সি বোনাজিকৈ চেয়ারম্যান পদে অভিষয় করে वारमारममात्व अध्यानिष्ठ वारहरूमे ।

কংগ্রেস বিবরণী আমানের হাতে এখনও গোলেনান। তবে আমার শানেতি যে, মান্তজ্ঞবাসীরা অবিকতন উবসাহ সৌখলেছেন। ভাই তো হওয়া উচিত। বাংলা তার শক্তিকৈ ইতসভতঃ বিকিশ্ত করে কেলেছে; বোলাই-মেন অভিগতিও তদলুরুপ; কিশ্বু আন্তান-বাসীরা পান্তকে সংবক্ষিত রাখতে পেরেছেন। কলভাতারও একটি সম্পোদন ইলেছে। আমানের মতে কলভাতার সম্পোদনটি পানিত ক্ষার্য একেবারেই কল করে সেওয়া উচিত ছিল। আমারা তগবানের করে এই ভাতর প্রাথনা জনাই যে, বোনাইরে বে বীজ বদন করা হল হা কো অন্ত্রীরর হয়। বদেন থেকে বিশিক্ট ভিন্তন উপন্তিত হিলেন : মিঃ ভর্মালাউ সি বোনাইলা, বাব, নৱেন্দ্রাথ দেন ও বাব; গিরিকাভ্যণ ম্বালি।

के रक्तवकर ३३रे एक्ट्सावीय मध्याव र्भाषका निष्यास्य । साम्याकेरवर मानगण কারেস প্রতিদিনই পরি সম্বয় করে চাপতে। *(बान्बाहे e बानुक्रदामीता वााभावपित भ्*तरे -আহত্তের স্পো নিরেছেন এবং জানা গোল, क्रमाबाद्यक मार्चन वाट्टर करा कारीत क्राम त्यार कामान्डात राह रवकारका सारमाहरूम नाना काकरण निषिद्ध काएक: कारतकात्राता अचारम यकाव श्राकात इनहे । ४८४ कामका नहम चाँन इनाम हुन। नारनाहरू কংগ্ৰেদ্ৰৰ ভাৰ'ভাৰ বাহ শিবিভাচ্নণ प्रशासिक क्षा मान्य इत्साह । माना नात्मार क कारकार करा क्षेत्र ठाउँएक कांगकहर উপৰ্য লোক পাওয়া ৰচিন। আমতা ভাই সাহস করে বলতে পারি বে, রখন তিনটি প্রেসিডেলিমর কাজের ছিল্মণ বেরেন্ত্ গিবিজ্ঞাভূমণের মতে। নিক্ষেপ ও বেশা। कभी रक्षादन इरतरह, रनहे वारनार-रनव काक बना गुरे अरमामन कुमनाव किश् अधाना इर्व ना। बाबदा वाना कवि, शक-देनी इक ब्रह्मानिक बन्ना कार्यानिक कार्य किंगहर कामहरू।

কলেকাতার যে ন্যিতীয় অবিবেশন হল ভার বিশাদ বিবরণের সংশে সংশা দ্টি সম্পাদকীয় প্রকশ্ব বিশ্বলেন অমাত-বাজার পতিকা। একটির লিবোনামা ও The National Congress (দি নাম্পানাল কয়েল), আর একটি The Beginning of the End (শেষ হবার পালা শ্রেন)। এ আড়া বাকল কয়েলে কমিটির বিবরণী, টাউন হল বিটিয়ারে ব্যবহা এসবই তলেল ভিসেক্তর সংখ্যার ব্যবহার; তার আলে ১৬ই ভিস্কেলর কয়েলে অবিবেশনেক প্রস্কৃতি ও প্রাস্থিতার ব্যবহা।

होकिन हम मिहिस्ताह चवता वना है है ।
"एनाववाह द्यार किन बहिकाल एकिन्ट्राफेट
एका (प्रकितिक्तिका) केंद्रच्यायमी नेका हुन।
निका हटहाकिन, नकाल व्यादक द्यार्थ कहस्ट्राह्मक कामद्रका डॉट्में एक्ट्रक किहन्याक्रमा क्रमात काम प्रकितिक्तिका हैकिन हरन।
प्रदत्त क्रमात काम अब सहस्यह बाक बाज़्य
कहरका। इस्तान्यह बाला नकाह क्रमार नाकिन

দেশনে প্ৰত্যেক প্ৰতিনিধিত্ব বাঁচ ব্যবহাণ একটি বোলাপ ফ্লা পিনে এ'টে দেওৱা হল। দেশনে তাঁৱা কিছুক্ত প্ৰণান্তৰ সংলা জালাপ কর্মোন: ভারপত আৰু নাইল-বাালী এক গাড়ীত মিছিল করে ভবি টাউন হলেত দিকে বঙলা হলেন।

কংগ্রেমের প্রেলিয়েন্ট নিবাকন সমাপ্রক মান্তাকের মাননার এক স্বোহ্রানর করেনের প্রকার এবং বেনের ইয়ের মির সন্তাবকারির সমাধানকমে এবং বামান্যকাল মির সেবার-মানের মাসন গ্রহণ করেন, এ কেকেই সভাব করে প্রে, হাম বার প্রকার্যি স্বাসাম্ভি-ক্ষে গ্রহীত র্যোজন।

THE CLEMENT FEE SIE FOR করে ব্রেম হে, তবি প্রথম করাবা কলে, क्राकाराव नार्यदकारत एक एथा व विसर প্রতিনিধ বিভিন্ন প্রাণ্ড কেরেন করেনে যেতে বিভে এক্ষেত্ৰৰ বাজিক মাল্টাইক घडार्थना सामन कराः SIE MAN TEN তিনি দেশুকে জাতির তিজ্ততা বিভিত্ত erroller arter ell series ele कहात द्वार अरेग्य भागे माद्रकारय महरे कक व्यक्त क्रांड दिल्लान वाताह व्यक्तमा सहदूर शाकत्ता और महात्र दिना तमर्र मण्डायना है प्रदास कर्यासन-रिकारन कार्याहर महन्द्रहें म् म्बद्धाद्य निर्देशक क्षेत्रक चार्यक क्षिक् बन्नाच कारण स्रोत विद्नांत करोता हात र्यमत ম্সলিম ভদুমাহাদ্র এই সভার উপাশ্বর হলে সভার সোওঁৰ বৃদ্ধি ক্রেছন ভালের मामक सकार्यमा समाहमा। द्वीवा मा अहम क्रकी लोकास त्यन त्यत्य त्यहे त्या विश्वत कामन करिएक काइन्द्र-वाइक्षन् का मधामनीवित भाषांका महत्व अवदे वार्तिक गारीनान शिट्सरन कोना किन्द्रभक्त कम समा। होता अवटे एम्ट्लक कविनाओं, अवटे बाक-नामरतः अस्यः वा दिग्दर्शनः नरक क्याप्रकृत ना करिका है। यूजनयानास्त्र भाक्त क्शानक्ष या काटकडा

विनि वहमन, व कार्याण विद्यम्परस्य विविक्तः निर्देश राष्ट्रीय क्ष्म्यक विवद् राम्यारणीय स्वाद्धः अदे सहराव कार्यक्रम्य कार्यक्रम्य श्रीकार्यम्पराहतः व स्थापात्रः व्यवस्था व्यवस्थानम्बद्धाः व स्थापात्रः स्ट्राइण्यास्य वन्त्रः निक्रमणीमः विद्यम्परिव किन्त्रः सान्द्रविष्य कार्यः। वहेक्ष्मर्यं नावः वहित्यः कार्यक्रम्यव्याः वस्त्राः निर्देश सावः वहित्यः कार्यक्रम्यव्याः वस्त्राः निर्देश सावः वहित्यः कार्यक्रम्यव्याः वस्त्राः निर्देशः वहितः व्यवस्थाः भारक्रम"। असन क्या बाहा मरण छाहा शकर মেশ্টেরই মানকানি বটায়। তিনি কলেন তারা कवान शतमंदा-एक विद्वार्थी वर्ष सना करका मा। अध्य किस्ते हहा तारे या डीट्स्स नावकात करव नकार्य-डे कतरका छट्ट शीबा कानवार्गाणः नामगंद्राकोदक सामा कबार्ट बार्ट्यम (बास ?

dane moun' tres se te eltre श्रीष्ठ "बान्यम श्रममा द्रार्थ नीय ATTE व्यक्तान्या कहा विदेश । व्यक्तात गौरिक कि ? चनकार के वास कार्य कार्य कार्य with ath after mirals affer denier at the entires could all मात्र नवमंद्रम-ते हैं किम्युकारे नवकावी हाकूकी MINER EXCLES AND THE SACIS बिहारका। त्यो उपरम्बद्ध महावकान एका-क्रमानारि मरहारम् अमार्थे स्त्रीम स्वरूपस TOTAL !

PROPERTY AMERICAN THE PARTY PARTY AND THE PA क्यारका । श्रम्म श्रद्धक कार्केन्स्टान् स्टब्स्टा किमि , बहुत करवा, मध्य हाक्ट्रेगी एक मर्रावयस्थान करे रहक रून र्रान्डाम ! বিকেশী শাসক, ডাবের চলচলন, ভাষা এনং अब क्षित् करामा प्रमुख कार अपन after sta analys assured juice वामराम् श्रम्भाति । वाना-वाकाकाः ertable and seven were

ए।व भट्टर करा ६०६ महकारी शक्रो। প্ৰিষ্টাৰ স্বাস্থ বেশবাদীয়াই বেলেৰ চাৰ্ডা করে **বাকে। মুলিয়ার জারও দে**লবাসীর ও व्यक्तिकात व्यक्तिक व्यक्ति विद्यक्ति । किन्द्र कामकवर्षा व द्ववरस्य म्बरस्य ह्वरस ५००० बारेन रहत, बाठ ১७ व्याद यहरू, नावीकात केवीम बटक बन किन्दू शासमध्ये काना नवान्त्रक हरत वातः कानावावानीवाहे कामाच्या भागम कट्ड चाट्यम, क्रमधा चौटाव हैरगटक भित्र भिकामाक क्यारक हव मा।

परकारण पात्रक पाना विषय जिल्ह नारमाहमा स्टाः नीसम्बद्ध कालाव जिल्लाक करे (त. कोशा कारे क्यान मा एकन, कारे कार्म मा एका, काश्या श्रीका एवं विकास कविद्यान कार्य छोटान महान हानास हरन गरमध्यम् शरक्षाक्षम् अत् इत्तरेखः स्वर्गी । अव गाला क प्रम्कारहे ह्या महस्य महस्र हम।

बार यह बाद कराक प्रशांक महार बद्धकारि मुख्य कथात्र जनगरीत्र पानाकारे श्रीक्षणीत्क दर्शामदक्षणे विश्वासम्बद्ध करा शन्दार कराम । करमामान मरार रहका काली र्था को श्रम्हार महर्षात बहुता। महर्षात কলতে সিয়ে তিনি কৈ'তে যে বছতা দেন नार्मकृत्योव जित्र बाहरूवम ब्यानि सार हैरनाको रुषांचा बद्ध (एम। नवार कारणन, स्टिन औ करतारम रकामकदमञ्ज कमा ७०० मार्केक स्ट्र क्षांक क्षांत्रका । किया हव हक्षा हवाक वामकान रमचारन विम्म, ७ ब्रामकामाना সংশ্ৰেপ মনের মিলে বাস করে। তিনি ভবি मारकारिक मध्यम रिमान नाक हवाहक कावहर भारका रह. कीता किन्स्ट्रास्य मार्ग्स केका- जाबराह । अपने न्यार्थ यक्तम स्थाद समा मा क्रिक्ट क्रमानिक का क्रमाटका।

कर्पाटकारी प्रयोग्धामा महत्वा मानगीय नामको लोडकी कोड कालन विट्र विकास । ভাতে প্ৰোস্থানত বিশ্বাহিত কৰে ভাতে বে अध्यान (अंदर्श केल काब बना बनावान कानिस्ट ভিনি বলুলেন বে ভাল যে উপলভাল महत्त्वल बारहान का कोरब प्रेनिकारन बकाँहे कोना बहुत बाक्ट्स-विद्याप अवस्ति वेद्यापट्यास करेना। गाँडेम मामाना क्षामान अवस्थि HART WILL THANK CHEE, CANSIGUE, SE रमा ग्रीकर शहर, बीका व मन्त्रर निर्माणक परिवार प्रदेश प्रशासिक वर्षे पर्यातः तो वय विकासी विकास क्रान्ड औं महारुक्त मन्द्रव श्राह्म । चन्द्रक, औ কাৰৰে ভাষা বাটিৰ শাসনেৰ প্ৰতি ভাষেত্ৰ व्यास्त्रीत्व कृष्टेखका स्थापन क्यापन। राष्ट्रिक-ৰাজেৰ প্ৰতি তাদের আনহাত্তৰ আন্তোত্তা সংশ্বর প্রকাশ করার কোন হেন্দু নেই। हैररक्रमान्य महारा बांद्रा स्थाप क ह्याला कांद्र टीका करे बार्क्डक्कार हुन निन्दानी छात्र नकः अवानन्ति (काराहरूक स्त्रीकामा कावार इटहरू । /अधारन मानगीत कि स्मीतकी the Marquis of Sir Bartle Frere • कार्न कर छार्काश्चल स्कृता वा नह रबर्क करकारिएकर नाक त्यासान-अर ভিনিনট ফর্ম হতেছ বে, ব্রিল রাউনের প্রভি **अस्मिनामीय सान्। सामान्यः। कराग्रस**

भारतकत मृत्राहि । सामाम्भीनामत साधारहत अपि मक्न तारव अध्यक्षकरण 'किस्नामा' वहवान । প্ৰকাশত কৰেকখানি প্ৰশেষ ভালিকা দেওছা হ'ল।

क्ष विश्वपतिवादी प्रकाशनाह मन्नानिष्ट जीनान्द्र विजयमनान विशेष्ठि क्रिकामणंत्राह्म ३३.००, रशक्षम महत्त्वीर भशक्षी मारिका ३०.०० পঞ্জিত বৰ্ষেত্ৰে প্ৰাৰ্থী ৭-০০। আহ্নতম্পন ভট্টাৰ স্পালিত क कुरवाबक्रम्य तमा कुछ क्षमानांत्रांत्रीत मन्त्रांत्रह वक् क्राचीवदमक विकासीयांत 50:00 : अद्या राज्यी महाज्ञाक रेवीयाञ्चलद्वारक ४:00 क्षीहरूमान्त्रम् हरूम स्थोद्यांपकी ७-००, ब्यावार्धन ३-७०, ब्यावार मधाव करक २-५०, काम, जीवनाम क जासकी-रबीका २-५०, सम्बद्धाव शाकांत्र ३-६०, सामकन्त्र ३-६०, बामकर्ती क्या 8-०० । विह्नान्यनाय अल्ड जन्मकान ३-००।

क्षीकृताक शकुत विक्रमानि ५६ ००। म्हणीय सात स्वार्थकरिण्डकर ১০-०० : मोला तार्यो परनामहोत्र ১०-०० : मोस मामही सहायि व्यवस्थाand B 40, military 6-00, standary 4-00, marriage विकासक्त कानारकार ४-००, महामारी विकासकार ४-००, रक्तानकार 8.00, should b.00, what salary 6.001 ship specif विकास के 00 । स्ट्रांस्थ्ये कालानावत देखी है 60 ।

मन उक्तंनट

রা গাস্কুর

antentres was intent **उनावामी नाउन्छ।** महारिष्ठ विकास । अर्थित अर्थिताः महार निकारिकता यक्ता नाके न्याकार्य नावकाननाड 800 TON 45-18-00

as foundatively without

建模的

किन्ति है। 3 बराब ता (श्रमाना विवास) के 00 बराब ता । बीनामा 5

मावाजिक मानका मन्त्राक वेगामीय धरे व्यक्तिवारम्य केल्क बिटक सिट्स किः स्मीवसी बर्गम दव, करटान इरक बालरेनीएक मध्या क्षर विक्रिय जाउसम् ७ सम्प्रिक्टरम् म्ख्यार, लीवा প্রতিমিধি ভার অভ্যাপ্ত : जाम विवास बारमाहमा कार्ड शारक मा वा क्षेत्राविशाहक मा द्राप्त विद्यान क्षित्र कात्रन ELA I

মিঃ মৌরক্ষী অভ্যাপর পড় বছতের कार्यक्रमा क्या छेट्टाच क्ट्राम क्या क्लाम (व छोत्रव व्यवकारन झन्छावरे कट्रांगांकर गाँछ व्याकवान सरक्रमः। मृत्योग्डन्यत्न नामा-सार्गानी क्षां है क्य अन्दर्भारत्वी व नार्ग्डक माणिम कविनास्यव कथा उद्याप करा यस। ३४८४ ब्लोर्ज बहाबानीय खावनात्र (या कृष्टेन्न (शाक्नारंबन्यम्) (व न्यूनिकारंबव नीडि क्ट्रिक कड़ा इटलाइक ३४४० ब्लोहकार সেই নীতি অনুসূত হরেছে এবং শেষ পৰাত্ত সেই ভানের নীতি হবে। শংষত ভাষার বৈধ পদ্ধায় ভারা বাদ ভানের অভাব-অভিৰোদের কথা জানান তবে তাতে কর'ণক কৰ্ণপান্ত করবেল, বিশেষ করে আলা অব ভাক্তিনের মন্ত হহৎ হাদর তো করবেনই।

ক্রেনিজেও ভারপত হারদরাবাদ খেকে হে टिनिशास भावडा स्मरह ए। भट्ड स्मानाम :

"উম্বর ও বাঞ্চিপ ভারতের মাসলমানেরা ৰুত্ৰেলেৰ উন্দেশ্যের প্রতি সম্প্র সহানজোতদালৈ এবং এর মতে আগুলাই कामना करतन। फोटा गटन चाहरूउ **বুর্যাক্ত হয়েছেন ভাবের কল**কাভার ভাইদেরা এর সংপ্রথ পরিস্থার করে ठरनरहर, छर्, এখনও ভারা আলা करकम रब. छोडा रवाश ट्रमहरूम ।"

ट्यांमरक कार्य द्यावना करतम रह দেশের বিভিন্ন অভন খেকে এই সভার উদ্দেশ্যের প্রতি গভীর সমধান জ্ঞাপন করে दिन्त्-युमीनव चात्रजीहरूरमा काह् १९८० ৰেলৰ টেলিয়াম পাওয়া গেছে তা পড়তে रभारत चारमक मधान रमार्थ मार्थ। यहानामा

नाव कडीनारमाहम डाक्स ट्यानरपट्चेर केटलाटन कार्याम कार्याम कार्याम ट्राइन्स् क्रम्य क्षेत्रम्य विता का मम्बाम करवम dat de nem nuit nuite en प्रदातानी महास्त्री क बस्त्रशासंत्र केरणस्थ इच'बर्गम क्या दहा। शहीपम अकाम ১১-०० भवन्त तका मानकृती हाथा दव।

प्राप्ति मन्त्रामकोड शक्त काषात. बनाटक क्षे मरवाप भड़िरमाम क्रव भड़िका छाउ নীচে যে মণ্ডবা করেন ভার প্রথমাংশে TOUT 1

धरे मचा सकाद्वार छेव विकास स्काम क्ष्ण भक्तामा महत्वक व्यक्तिशांत नह रिश्, न्याहरूप सह। चान्, श्राह्मकारहर समा रक्षाव व्यक्तियाता रक्षाका स्टब्स्ट काळ ट्यांव। काट्रमानाट्मंड स्म मका मिका व मरशक्रम। धरे रचन खरम्बा एचन खास्का है-एकान मरवामभवनद्रवाद विद्रुप प्रत्याक्षां करे व्यारण्यात्मव ७ भद्र स्थान इकार विन्हात कराए भाषात ना। कहे शायको हव अर्थिकाको मकन भक्त मन्द्रेन्ते श्रद्ध किरद्धरह्मा। महाद्र সমেগ্রিক আবহাওরাটা ছিল রাজনৈতিক ট্রন্দীপনার পরিপ্রে'। নিভালত হতাল-आत्मल केरमाइट मधात स्टब्स् । क्ट्राक নিশ্বীতত পতিত ধীয়া नहास्त्रीट घटना ভারত হৈছে करिक्टन अधन जेनकका 2017 আমেনি। এ ভাকে নতুনভত্ন জীবনের tocal ferace ! "It was cheering. invigorating soul-thrilling." (CODE किट्मान्तव, ५४४७)

টাউন হল অথবা বৃতিৰ ইণ্ডিয়ান এসোদেরেশন কল্ফ কিন্দিন ধরে সাক-কমিটির প্রস্তানশক্তলা চ্ডুস্ত করা হয়। টাউন চলের এক সভার জারী প্রথা নিজে केंद्राफ विक्रम प्राप्ता शहर अमहाहत्व (वर्ग क कार्क (क्लडान करा क्ला इह जा श्रम्ताद कट्राम समहाराष्ट्रम ह्याब (वाश्या), সমধान करवन जि बाबकाद (ह्वास्थाहै)। छाटछ दशा

That in the opinion of this Congress the accused person in all warrant eases about a better the right of electing to be tried by the Sessions Court or by the Magistrate of the district"

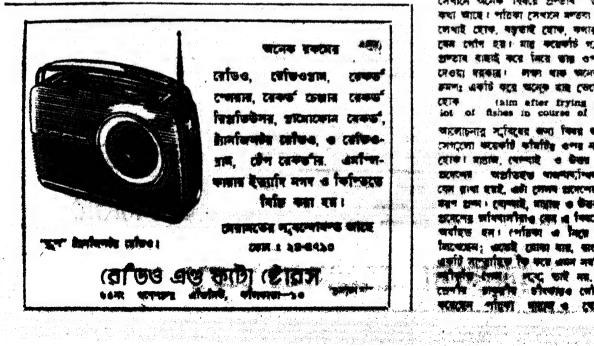
अक्षेत्रम रहकाते क्टब्रमका हर्काकारश्य Michael Canel anterna: Tengan annables क्रको मोधाद गावित हम। वह नमुख मण BERTEN I

क्यार्ट्सा है-एवम मरवार-महन्द्रणा कि विद्राम प्रदाशकाय करवाकमा करवाकमा काव क्षांति समानात नाशका हर्राणनमाम स्थरक केमा संस्था ।

This then is the barmless and colouriess concession for which of National Congress and other maneures. We are to abdicate authority in invour of Mr Neo-rojs, Babu Surendranath Banerji and are to their following. remain in be allowed to tolerance, conditioncountry on ally upon our doing the disagreeable police work, and protecting the Government of the future from molestation. We are to mount guard on the Treasury. and our masters are to handle the ruperst we are to keep the Manomedans in order, and to guard the frontiers against foregn sitack, while the Hindus are us of the to relieve carme of to settle legisia Lions and are among themselves to what extent the services of Europeans in civil administration are to be retained

केट्डाब्टरामा ३४५४ ब्रामीहरू ३३८म মার্চ খোকেই অম্ভবান্ধার পাঁচকা প্রেরাপ্রতি हैरीहर्की अन्तर साह शह स्थाप नारमा ৰিভাগের কোন আগতৰ রাখা সম্ভব বিকা না। क प्रवास या-किया केन्द्राप्त स्वाद सकी है व्यन्दरावः ब्याह्माका मरबाद भूगवरः क्ष्मां के मानाव की कार्यामक अन्यांट अर्थान कार्य कर्या कालाव स्वाप्त साम्हाय পাওৱা গোড়ল ভার অংশাচনাও নেখানে অনেক বিষয়ে প্ৰশাসন উপাশ্যনৰ कथा चारह । भटिका स्मन्यस्म बन्दरः। कट्सरहरू रणशहे दशक, बकुदारे दशक, कवाद करनाते ह्या स्थान दशा महा करक्षणीते स्वापन्त প্ৰশহাৰ বাহাই কৰে মিৰে ভাৰ ওপৰ জোৱ CROSS TRAIL FOR THE WINE THE क्रमण: अकांवे कट्ट कट्सक ब्राह्म (सरका रकामा (RTA taim after frying a good jot of fishes in course of time) जारमान्नात् न्यांबर्धाः क्या विका काम करत ्रभाट्या बरबर्वाडे कौर्वाडेंड क्या मान्य क्या (राज महाक रकन्यार व केवन नान्यम प्रशासन वार्थाकरूप वाक्यावांच्या प्रकाश रका क्रांचा क्यारे क्या स्थान शरमरनम क्रीमन-स्थान क्षाच्याः (यान्याहे, वाह्याक्षः क केंद्रश्च नान्या श्चारमञ्जू प्राथिपानीका । इसते व विषय विश्वास व्यर्थाहरू दम । (भक्तिका क निर्देश कार्यकरें) बिट्यास्यः अहम्बद्धे हाराका मात्रः सारमाज्ञानाम् । बर्कारे मान्याद्रिक कि करत अस्य अवकारक militari francis proc soli ani fininda corta signifia stranga cultu am

THE PARTY OF THE PERSON



कृषकरम्ब क्षरम्भः कारक) कर्मकामहात् जिल्हित गर्शकां काक्षीण्याच्या सवसानाव वाच् नावह লামে, ভাল, ভিন্তু পরিকার মতে এসং क्ष्मा सहर प्रकाशको क्षाचा हरूल

"till the question of the agrerian grievances of Madras and Bombay were duly dealt with and the mass of the people brought together with the educated classes

शासी**क क ट्रेस**न्याष्ट्रदक्षर केवकअलाटकप वांक्ट्बाल नवाट्याहमाह अश्वांन्ह स से कममाबारक विकित मन्द्रवाद्श्व माधिक ता क्या गर्वण्ड)। बाह्य उद्यक्त वर् म्यानास क्या जाएक या एकाम जीवायन्य छन्छन्य एएकसा

भाजनाभाज्ञातम् अभारण तथा तथाम त्याति । कातक बक्का कातन नावश्वा वाशः रम-द्वान माजारमधान अरमामिरक्चराव एमक्कोवी कि: कामित ज्ञांन कर हिर्दित कार्यान: जानगरा अक्रम (काम क्रम्म वा क्रम्बायहे बारका कि मा िहा बाबक मनकात क राविम मनकार कर्वाश्वक मा श्राहरूका।

बाद्धीराम, स्मार्थात क्षेत्राव केल्लीना ट ठकोण्ड बद्ध महिका हर मुक्ति मन्नामक्रीह लगम ब्यार्थम एक माहि खेल्डिशांकक विकास गाँठाई हैत्वस्थाना। किमन्द्रवर मानाव प्रकानिक।

One teets disposed to give to his investmention on an fight to occasion like this." 4 CM BY WOO The National Congress

WHERE HER IMPER WAR STOR IN भारत कर बाद केंद्र त्यांक देशक कार । tions the as they sate a tel outline ar a signic court tre cons wile morning with the men in the Collections and weather when we come the first कार द्वारांगीय मानः अवतः अवस् (का अधिनीषद्वाल (अधिक शत लाहास्त्र) कोहा en minute and china form MIND MAD THE MEDICO DISTINCT parative continuents have extended ভাষের প্রশাস্ত্রক কর্মশাস্ত করবার কেট নেই ভালের **ইম্না প্**রশোর কনা কেউ কেউ: परिच्यु बाहरूम माध्या कहार क्या करेंगे acceptance call t

PERSONAL PROPERTY OF ICE OF INCIDENCE. क्रमीम बाज कर्ताष्ट्र: एमर्ड शक्स एक ए काबादम्ह अधकारी निकट्स कवाब बादगाउनाव कारकाम्य विराह्णस्या मारवाद्वरम् वाद्या विराह ट्रमान **साहित कार्या इनाइता द्यान इन्छे** ; इनान मारेक का कामन्याम निराहतमा निरमान्या नारमञ्ज दकाम भाषा राज्ये । बाक्यार र मान्य मन्त्री सामा द . samples game tack: aid water हम-वेदक्क बाली कहा बका क मनडे राज्या juneal mineral and Coltain a pand man. Cong Comes water action primities men मार्थाक्क स्थानका । का रहक उर्छ-स्ता AL SECTION AS factor, or Calibra TANK. कां अहमान 🐞 महाद्वालका न्याहर राज्य स्वर्ध

40 parametaku kecan मानांकी बामहास माना रासेच बामहस्त THE WALL BOXES WATER CAME MAKEN MICHAE AT ACCOR TO THE रमगट्टम क्र'ता हा बहुम वा वहाँ क्रिक्ट मार्यक्रमण्डिक अर्थक्या द्वारात कटान मा। भाषाम्बद्धाः अवश्वि चेनात्र बदमाचादसः साम करात करण ल्याटक श्रष्ठाविक हर बाह्य। 🚵 कारनत कना रकाम रकाम वर्तिम शासलीतिक contracted with on face contract and ধ'বা শবে আহতে উঠেছন। ভারণর সতত करमार्क मागरमा । क्यांपन দ্ৰুটাল্ড বিৱে পৱিকা একবা প্ৰতিপান करतरहरून। कंश रम्बल्यान हम, जाहरूका-ই'ভয়নলা ভালের নিজেবের স্বার্থনিভিত্র कामनीय रमानराम्य निरंत करिनान ALMER :

They were taught to clamour to serve the particular ends of the inuchers. But the people graduledge to their own account, and isus grew political agitation Iridia

লগমে এইসৰ সভাসমিতি সীয়াৰৰ ছিল ARMAGIN SINTS OF BRIGHT BROWN WHENTER CHROST AND METER PARTY সংখ্যা বোল বিল ভাল বাজনৈতিক আলো-गरमत नांत जाका कत्याद महा इन।.....

The Beginning of the End ह सम्भाषा :

"And the National Congress is the beginning of the end. It is the first step of the Indian nation under British rule, towards the political regeneration of their country

অনেরা কথার কথার বলৈ, স্বৰ্ণাকনুর ्रिट्र दाचाद खेन्द्रसमी: खांच बाबगादत ব্যাণ্ডিন হ'লে বেলে ক্ষে: কিন্দু বনি সভি। *** কিং বেশ্ব রাধবার মতো কিছ বস্তুত SERVICE WHEN SHACE 155 150 व्यक्तिकार क्षेत्रवारकत स्टब अक्का मृत्रक्रकारी ए हरणी शक्ता जात एक वकारक नाहतून ?

याक त्याहे महारिक्त महाना महा क साम्छन: क्रिक २७८५ स्वटक बाब क्यांच श्रीकाश अवसारि १४ क्षणावक म्यान कामाहर।? क्यांग्रह्मा व्यवनाक्ष्मस्य स्वत्य आया एका बहुद्वस क्या । साम्छ अवेगन शास माध्ये राज्यसम्बद्धाः পেশের জন্য আছবিসজনের আকৃতিক, अरबोहन द्वाराज्येत्व चन्द्रशांत्रक कार्याकाः न्यक्ष्मण न्यूर्टाल करकडू २६ ब्राज व्यक्ति श्राप्त मुक्का :

"It is an achievement execulated to raise the drooping spirits of the desponding millions in this achievement what was accomplished ... The Nationa Congress is a proof that India is growing in life and spirit, and that she has set condition who feel for her shject condition.

Let them come together, educate themselves, fit themselves far eadership, and they will set following of the massess in no time. .. It is asserted that the natives of India are yet but chil-we are respect for us, and that will lessen the number of our evils It will create respect for us not only in India, but in England and other parts of the world The Government will feel, in spite of itself, uneasy, if four hundred delegated from all parts of India sit tope ther to pass their judgment upon he actions "(OOL" (SCHOOL SWEE)

धनन करियान्यानीय रकामां हे जा ज्ञाहर क THE DEPTH SCHOOL CONTY PORTING टर्टर वाचवाक घटका महा? करे—को घटानार गोटका मक्तव क्रेडीन शास रगासहरू।

त्रांत वहे

a plac-lane a

वर्त्र्भी गासी

कर्न बरुकानावाम git tate atten uibwise manue and con after fair them कानरक मान्यका, त्यहे भागी-क्रीमालक THEFT ! 15.001

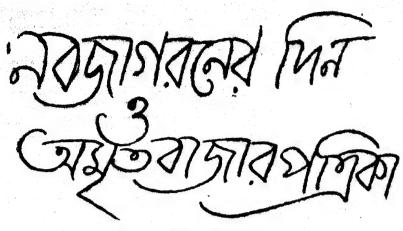
> GANDHI'S EMISSARY By SUDHIR CHOSH Rs. 30.00

THE MAHATMA AND HIS MEN - G. D. BIRLA BY ATULANANDA CHAKRABARTY Rs. . . 00

वाबर्गा भूग प्रमुखानिकात करा विकास

क्षा कान्य स्वान्यामी

54 efees smills will save 8:--: Phone: 34-4821 • 34-6305



कुछ श्र

অন্তর্গান পরিকার একলো বছর বরল হওনাটা ব্যই ত্যাস্থারে । শিশ্ব-বরুসেই ভার প্রাণাশ্ত হ্যার আশংকা ছিল। ইংরেজার এই পরিকাচিকে স্পার্করে দেখোঁন। ভার কর্মরের করার জনা প্রেস আইনই পরেট বিজে। কিন্তু অব্ভবজার পরিকার করার ভারতে করা হর্মন। ছিল বাংলা ও ইংরেজি মিলানো নিক্রারিক সাম্ভাত্তিক। ইংরেজির ক্রায় আইনের বেড়া ভিভাবার জনা সম্পাদ্ত শিশ্বিকুমার গর্মবারী সম্ভাত্তিই ভারে মম্প্রার বর্তা ভিভাবার করা সম্ভাত্তিই ভারে মম্প্রার বর্তা ভারতের রাপার্করিত করেন।

ৰটনটো অব্যক্ত করার মতে।ই। বেমন আল আৰম্ভা অবাৰ হয়ে ভাবি কী ব্যৱ সহস্ত ৰাধা অভিক্ৰম কৰে বাংলাদেশের গদ্যহামে প্রকাশিত একটি পরিকা সারা ভারতক্ষের বৃশ্তি আকর্ষণ করতে সক্ষম তা সম্ভব হরেছিল পরিকার दर्शाच्या ! जन्नामना-देवीन्द्रच्छे. हात्र कन्द्रात् रह्मस्तः। ভারতব্রের হম ভাঙাবার জনা বাঁদের কাল স্বরণীর হরে আছে, অমৃতবাজার পরিকার সম্পাদকীর নিভাকিতা ও একনিষ্ঠতা **एएमा प्रापाउँ भगनीतः धाउँ धक्तना यह**ण বাংলাদেশ এবং ভারতক্রের মবজাগরণের কাল। অন্যতবাজার পঢ়িকা ভার নাকী। তার শতবর্ষের শৃষ্ঠার শ্রীক অন্ত-সন্ধাৰীয়া একটি জাতির জানমুৰের প্রাক্তর भारका। **वावरका गुरक गण करत रकार**मा তর্প পাঠকের পক্ষে বোঝা ব্যাসায়া রে **गरवायशह शकाम ७ शहिहामना क्या दय** যুগে ছিল ক্ত কৃতিন। তথ্য মুদ্রাকল্যর এত উলভি হয়নি তা স্কেভও ছিল ন।। **छा बाह्या देखक नागरमब श्रामको स्वन्** क्षांक्टित क्लोइन स्टल्पन क्लान अल्लानकाक ক্ষম চালাবার আগে পাঁচবার ভাবতে হত-धरे मिना (परत्रारम कानासा बागद बार कर्णाक विकर्ष?

পিশিরকুমার তা জানতেন। কিন্দু ভাতে তিনি হতাল হনার। বংলাদেশের জেও মনীবীদের সন্দেহিল তার বান্দ্রভাত। পরবর্তীক্ষলে ভারতবরেলা বাজিয় এনে অজো হরোছলেন এই পাঁচকরে চারুলালে। তা সম্ভব হরোছল অন্তবাজার পাঁচকার আন্তাঁরক দেশসেবার গালে।

১৮৬৮ সাল। উনবৈংশ শতাব্দীর न्त्रकाराध । विश्वका विद्यालय वर्गन्यशासा रक्षत भएतत जाता। देश्यकाचा अवनी सन्छ वा ट्या कारकीय द्रांत्रकीशीयन वस्त र्मान्नन्थ इत्य क्रिटेट्ड। नवीन्द्रनाथ ठाकुत छ्यून बाह्य सम्बद्ध वरमहत्त्व दाल्यकः। वीच्क्य-हरकृत बद्धम छयम विम। खामीन्दरद छिन एए न्द्रिके बार्ग करणकरे वा करणकरे वा केन-ন্যাসিক ছিলেবে ভিনি ভবন প্রতিষ্ঠিত। मादेश्वम मध्यपन एकन र्यासको क्विट्र र्यात्मक। वाक्षाध्यक्ष माहित्क, क्षांज अक ভাবধারায় নবীন প্রাশের জেরের প্রবাহিত। এই পরিবেশে অমৃতবাজার পরিকার জন্ম। অম্ভবাজারের প্রথম সংখ্যার সম্পাদকভার क्षेर् श्रमात्मक क्षेर्णमा वर्णना करत न्यकार-সিন্দ্র নেজারটিটেড ভাষার জিন্দেছিলেন, व्यक्षिक्ता प्रशासा हैरतास बाहाम्द्रस्या..... বাহারা কেবলমার আমানের হিড ও স্বাহ্ন-ভার নিশিস্ত, বাজাখাসনের নাার অভি ক্রেশ-क्य ७ कठिम कहर्य जामानिमहक इम्ब्स्कर किल्ड जम मा, जारानिक शीखनींच উন্দেশ্য, স্বাৰ্থসূম্যতা ও কৌশল ক্যাল্যকা बनाना कविता जाहाविद्यात निकार त्य कनगारम धारन्य चाहि, छाहा नीब्रटनाटवर वस्ता बीब ।" खाँच म्थाने ६ छोन्। हावात मण्यापक विशिक्षक कट्यांबटकार क्रीब केटनामा । कानाह रकामा अपूर्णा प्रहे, गाका-कव्यक स्वत प्राद्धिकः। शहिकाम निरम्भक्तपुरुग धका-निक क्या करे गर्नि का :

'क्यूनिका कामकृत्ये बाँव दाव दाव। करत्याद कि आर्थाम्यूटक ताना नर्धर वातः।।"

এক পার পরিকা ক্রকালের উল্পেখ্য স্পান্ত পরিকারে এবং পাসক্রণেখ্য ক্রেন্সে সম্পন্ন ক্রান্স কর। বাংলা-সেলে পরিকার প্রস্কার হিন্দ্র পেটিয়ট- साव विकास वान्यायक स्वित्यक्त स्ट्रांका नामास्त्रम् साव क्यान्य स्वात्रिक स्वात्र स्ट्रांका स्वात्र्यस्थातः नामायः स्वात्रिक स्वात्रः स्ट्रांक स्वात्रः सार्वादे स्वात्रस्थातः स्वात्रः स्वात्रकः नामायः स्वात्रस्थाः स्वात्रस्थाः स्वात्रस्थाः स्ट्रांका स्वात्रस्थाः स्वात्रस्थाः स्वात्रस्थाः स्ट्रांका स्वात्रस्थाः स्वात्रस्थाः स्वात्रस्थाः स्वात्रस्थाः स्वात्रस्थाः

> भीत बागर राजना वाकावा कारण क्षेत्र क्षेत्र करणवा जनस्य द्विम भवा, गरस्य कार कार वाकावाव, अवार कार कार बोकाना कार।

শিলিবকুষারে মনে এই ব্যেমার কর্ত্তর
গাল নিশ্চরই প্রতিব্যালিত হয়। কারণ,
লামা পরবর্তীকালে বেগেছি নীলকছ
সাহেবদের বিব্যুক্ত অনুভবাজার পরিকার
অঞ্চলত কুলেত। উত্তর্গাক্তানের ব্যাবা
তিনি রকা ক্রেছিলেন। বাংলানেক বে
ভারণেই অনুভবাজার পরিকা তথ্য নিজিক
মান্বের বাহে হরে উঠোছল অপরিহার্থ।

শিলিয়কুনারের নহুপাঠীবের করে।
হিলেন রবীন্দাহকর আরক্ত প্রথম ভারতীর
সিভিনিয়ান নতোন্দান উন্ধৃর, সার্থ
আশতেন্ত হতোন্দানারের পিতৃত্ব ভঃ
গান্দান্তসাদ হতোন্দানারে প্রদৃষ। ঠাকুরবাজির স্পেন অব্যুত্বাজার প্রিকার বনিন্দানার
হার্থ বিভা তা বোরা বার বাজক গ্রীন্দানার্থ
প্রথম কবিতা প্রকাশের স্ত্রাণ বির্মেষ্টানার্থ
প্রথম কবিতা প্রকাশের স্ত্রাণ বির্মেষ্টানার্থ
শিল্যকুমান্ত তরি কাগজে।

পিশিবকমতে লেখনীর ক্ষতা প্রকাশ **्भटकोक्टन भीतकाद क्षट्यक कारन इतिकट्टन्स्ट** हिन्म, ट्रमिन्नरहें। अरे कामरक चिन्न कृष्य-नाटम सीमानकरम्ब चान्ताहारकः वर्गमा कटर কঠোৰ ভাৰার ভার সমালোচনা করতেন। পরশাসনের বিভাগে সংখ্যানের আন্দোলন एथम क्रकारवर माना स्वास बर्क। काब गरम गरभा मानी कर्छ मिन्न द्यारहरू, सहस्र गरम्बाद्धसः। केन्द्रसञ्जू विमान्नात्रद्धसः स्मकृदः এই **অনুস্থাকান তথ্য সাম্ম্যকার ট্রাক্টরে**। यारमाहरूत अहे नवसमेहक कामना विश्विक करद्रीष्ट मक्लागद्रास्य काम विद्यालयः। विकास गांव ६ जनाव सकत न्यान्यास कियान-की बामण निर्देश गुरू श्रुविश रहनाथ नवकाश्वन । छात्र समा हार्दे शकुन सावा, নরকো নতুস চিত্তার বাছল হবে জোন कराकीन' नद्रहरिंगच सामा। विद्यामान्यक वारकत मनारम जानून बार्राकरक वीनककन्द्र नारका अवस्थ अवस्थ स्ट्राम केन्द्रसानी करत पुरुष्टान । नायमा भएताव भारताव ह्याँक ट्यट यात नारत कविद्याक्ताव स्ट्रन्ट्स नवारमध्य प्रदारम्य । यदा स्रोहे महा स्थान हिल्लारक किंग विकास सामाना सामान भाविनीम मनीयमाहन। श्राव क्षमह्यामी सहस्र सर्वामाना क्रम

सम्बन्धाः नहिनातं गन्नातः स्टब्स् देशका कंडावरमात्रकं वहनं स्वान स्टब्स् इस्ता विश्व दिस्ता विस्तासमादी। वर्षे

ব্যবাদ পরিকার প্রেয়া সাহিত্যের সভুন नारीकार क्या सर्पादे केवट शक्छ। -मारिशामानम विनि मिरमान ग्रीहर अध न्द्रमानी । जीत द्रमानी के नवांत्रमा नद्रमक भविष्यान्त्रक महून भविष्य दश्चना विद्यादः। nature can wan amagina concid William Park O CONTEST WHITEHALL न्यकायको विभिन्नभूषाहतः महत्व क्षेत्र श्रीतका पहिला दशकी दश था। क्या क्या व्यक्ति while after a factories : while their sipplica school and since since effen cufucus, bucen bene ubsen: বালায়ে বিশিষ্ঠ সামান কর্মাণ্ডার क 'नामहामारीय बहुटम्बर' मनावरीयाकाय कारत हर न्तिन्ताम् । माक्क्षांस्य व्याः व्याः विकासंत चहरू सामा क्यांकर विभिन्नक्याहरू मरन्त्य म क विकास समा। विभिन्न क्षार करिएक नविकारे प्रथम वहे त्यत्य न्यत्यनक्षिक नय-Blinks In

खनीवरन महामान ट्या -मनक बाबादमञ्ज त्रनाक्तरादश्च क्रियक्काम । िवरम मकाम्यीय रमाखारको का सन्मकरन्यत বিলোধিভার প্রকা জলাভরপো উন্ধানিত रत बर्छ। किन्तु हिर्मायम नहान्त्रीप्ट कार त्भ जार मनाचे दिन मा। स्वानक कविकरके ছিল শুহু আকেপ স্পাধীনতাহীনতাত ंक बॉडिएड हात टर, एक वॉडिएड हात.", বভিনমানুদ্ধে বলেমান্তর্য তার ভারম্ভিন প্ৰথম ৰক্ষনা। কিন্তু সেই ক্ষেত্ৰা পেশিছ্ৰাৰ পথ কৈ, সাহিতা ও সাংবাহিকতাই বা ভাকে ক্তিয়াৰে ভাষা হিছে পাৰে ভাষ জনা जारात्य कार । किस्तिम् करणका कहार হরেছিল — রবীন্দ্রাধের অম্ভক্ত লংগাকিত দ্বিন। কিন্তু তার আনেই দিনিবকুমার তার সাংবাদিক লেখনীতে क्षणाचारवारक कथा विशिवस्य स्टब्स्स ।

श्रीकात बारमात अन वहन जाएम मरत्वालान विद्यः, नामनावासन कर्यः क्षायुर्वातः
क्षात्वातः क्षार्वातेक इरस्तीमन हिन्द्रद्रवातः
स्टान्स्यातः क्षार्वातः क्षार्वातः क्षार्वातः
क्षाः अद्दे क्षायाः माम जीवन्यकारितः। वर्षात्वः
नाथः विद्या हिन्द्रकातः क्षाः विद्या क्षार्वातः
स्टान्स्यः जातातः। जिल्वाकृतातः अन्य क्षांत्रः
स्टानस्य जातातः। जिल्वाकृतातः अन्य क्षांत्रः
स्टानस्य जाताताः। जिल्वाकृतातः अन्य क्षांत्रः
स्टानस्य जाताताः। स्टान्स्यः क्षार्वातः
स्टानस्य जाताताः। स्टानस्य क्षार्वातः
स्टानस्य व्याप्तः क्षार्वातः क्षाःत्रः
स्टानस्य विद्यापः विद्यापः विद्यापः क्षार्वः क्षार्वः
स्टानस्य विद्यापः विद्यापः विद्यापः स्टानस्य क्षार्वः
स्टानस्य विद्यापः विद्यापः विद्यापः स्टानस्य स्टानस्य क्षार्वः।

जाकरका बुद्रम अरमावना अक बुद्रर नोक्नाको श्रीकरोद्धा नोक्ना बुद्धा । यात्र अरमाव अरमाव कमा शक्य श्रीकरका अ जाका काम अर्थावकः दम बुद्धा कम्पन विका नद्धाम दमक्षाः प्राथमक विका नीमान्य। क्षानुकरमात्रः प्राथमक विका नीमान्य। क्षानुकरमात्रः प्राथमक व्यक्ति। जामनद्भाविक कमात्रे काम कार्यक अद्यक्ति। वामनद्भाविक व्यक्तिका व्यक्तिका विश्वमक्ष्य कार्यक्रिक व्यक्तिका व्यक्ति গাঁরকা পনিচালনার আকৃষ্ট হয়ে, তার অনুনত দেশপ্রেমে ও আনশানিকার প্রতি প্রাথানাত।

লিভিডনের ইব্য বাঁরা সরকারণী জান্ত্র্ন্তা প্রেটনের ভারি স্বর্থ সমার পাঁরকার নিপ্তাকি সমারেছিলার প্রতি ক্ষতুন্ত বিজেন না। সংবাদপার্টাট ক্ষতুন প্রতিবাদ্ধার ব্যক্তির প্রেটনের প্রতিবাদ্ধার বাঙ্কার প্রতিবাদ্ধার বাঙ্কার সেবের ইব্যক্ত লাসকর। দান্দ্রক হতে উঠকোন।

५४५४ माटन कार्नाकृतात द्वाम कार्नाके MIN SIN क्षत्रहराक्षात्र क्ट्रबाक्ट्रीय रेएडिक्ट र्भन्टरिंड द्या कांक्को दिन २२ मान्। जातका प्रत्यक्त करा शका जात-श्रदाहरू अञ्चलकार्याम अस जन्मापस्क क्षत्र वर्ष क्षकीरे माहित हवान केन्द्रक क्षत्रक भारतः अक्टमा यहत् भटन चान अक गङान्तीन रनवामं नीविता जान बामना र्करक भावि ह्य. यस्ट्रवाकरका हेर्ह्याकरक ब्र्लान्सक टर्नायम नाटन यह स्ट्राइका। कम्बनकारसम् राज्याः राज्याः नीमानाः काष्ट्रिक काक्टब्स गर्बन्न क्षिप्रक नाइक्रीकन मद्भा बद्धात वानी वहम बद्धाः THEFT माठा क्रावादेवीकत उत्तम हिम मा। हेल्लीकर दर्शकतात पिरवर्षे देश्यक नामस्यव किक-म्हा हमीनम चावाच कता रहतीक्या।

অবলা ব্যবা ভাষার বিজ্ঞগন্তাও জনন চলেছে অলাছত পতিতে। ক্রীল্যানের ওকন তব্দ বলা বিল্যানের ব্যবাধানিক বলা বলা বলা অলুবা আক্রামাকত হার ওঠে। রবীল্যানের হাতে বাংলা করিবা হরে ওঠে আক্রা হোলাকিছ। নামানের বিভাগের বি

ध मालन देख इसन यादे विका ल्लंबर'—विद्वारीय दनद्य अपने চেনা বার। কলকাড়ার কল্ম নাটক রচিত इतक, क्रिक्ट चोकनदात मृत्यान मौग्रवण । भारीह माहेलाकाच श्रीरुखे ७ वैस्तरन व्यस्टराकात गीतकात THE PARTY A STATE (भागमः । महत्वासीवार्तः रन्धमः विभ वदा-रहे कवि जिल्लामा सामस्य । बामका बानि, कार्रीबराया स्पाप याता बांग्रेक्स प्यान क्ल्यान्। जन्ना इत्लन्नाः पाकारकः क्लारे निर्देश निर्मित्रकृषात्र एनस्ट्रास्य स्थाति कारमान्यत्वत्र जरमञ्जी स्टब्स । वर्णान्य प्रिट मन्द्रव काश्ववा क्रांकिक वा भिन्न क्रांकित एकामाई दिल प्रायामध्य मन्द्रकार के काल ! অম্ভবাজন পতিকা সেই বাহিত পালন कट्डिकिंग :

बाबाहरू ट्रांकिया रहत्त्व गाँउ क्या চাৰুত ছিল মন্তন চিন্দা, মনুস ভাৰণায়া प्रस्तात क्या । विश्व महामात्र विवाहर-গাঁত অনুষ্ঠান সংখ্যা উনবিলে প্ৰাশীর **्यवार्श्य गरिस्ट्यात स्वारमा कुमनावे छत्य** मा। किन्दु भकान्तीय त्यद्धा शाह हराव बन्द বে ব্যাপক প্ৰস্কৃতি সেবিন হরেছিল ভার बनाहे विकल, माहिएका, बाबमीकिएक 🛊 गारवाविकास असम् चकुकर्या विकास अस्कर হরেছিল। অম্ভবাজার পত্তিকার প্রথম সংগা-नेक अन्तरक, स्थानाधाकक स्थानक ब्राह्म-हिरामा, जीव बरश दिन द्वि व्यन्तक-ेंबाबारी रून-मछीत द्यवानिक अन्य द्वारा कांन्यहरा। यम् स्वाकारम् अन्यम् भ गाःगाद प्रिन्टाक्नमस्ट ७ छात्र गमाक्रमान्द्रन करे रहे जानार्शक्यवानी कार्क मना नव निर्दाष्ट्रम । अक्षिएक दिला क्षेत्र वार्गाहरीय ত্ৰান্তি তলামৰে ভাৰ অৰ্ডান্তৰান্ত আঁত-क्छा। करे एडेएसस् मरनमारमहे गीमगूर्यका লভ করেছিল বাংলার নবজাসরব। তেই जनाबादमंद खारमान केन्द्रामिन विमादन ट्डारबंद नार्वित शाम न्द्रांग्रहादिन सर्छ-गालाम गालका।



'পতিকা' একটি প্রতীক

र्गाक्षणावस्त्रम बन्द

'A Subservient Press is a greater avil than no Press at all

যে দঢ়ে মনোভাবের প্রকাশ শেরেছে
এই মন্তব্যর মধ্যে, একশ' বছর তথ্যে
তেমান দঢ়েতা নিরেই আছেপ্রকাশ ঘটোছল
জয়্তব্যক্রার পরিকার। সেরা এবং দ্যাহিকার
প্রভিন্তার রত উপ্যাপনে বার কন্দ্র তার
পক্ষেই এমন বস্তু-নির্দোধ ঘোষণা সন্তব।
জয়তব্যক্রার পরিকা রথারাই দ্যারানী মনো-ভাবের এবং দ্যারানী সন্তার প্রতীক। সতানিক্টাই ভার প্রথম অবেলন্দ্রন, পরশাসন
যেকে জাতীয় মুদ্ধি বিধান ছিল ভার মুল
কক্ষা। সন্তেম সন্তেম সংগঠন।

আন্তর্ভিত্র পরিচ হোমানার বহির সম্ভেত্ন লিখা প্রায় দ'লে। শহরের খন ভবিত্রার কেবলাই জনগেছে। মূরে ভবির कार्यत, कर्व कन्टरचन्न मसङ्ग्रामिन्ट आणा নিশ্চনতার নভুল আনেত্তে কুলায়িত \$ 04 ভারই দীর্ল নিশান্তিত দ্বেস্থ প্রত্যিক। চপেন্তে ব্যব্ধ কৰে নৰ নৰ আঞ্চলনেক আহি-মার মধ্য দিয়ে। বাংলার প্রবাতিত জাতী-কতা-ক্ষে লাগিকত ভারতের প্রাণের 22.41 তেকে কৰে কৰে একটা দ্বেশ্ত মাড়কামী শাস্ত মাধা চাড়া দিয়ে উঠেছে। (7) Wit नाम्बरक भश्यम कथाल विविधि प्रभागा है। ক্তৰ্কাৰে চেয়েছে ছনাডেও বছি,ই আন্মেক-প্রভাবে প্রতিষ্ঠিত করেও। অন্যন্ত এসেছে, নিবাতিন এসেডে, কিন্তু তার উত্তর গণাঁচতে সাড়াও প্রতিধননিত হমেছে কর্টের উভাল एतन्य-इतरम्य बरणा । इत-सन्दर्भ खाद जीलसन्दर्भ তাতবারই বুলায়িত হরেছে এদেনের সংবাদপান্তর পাডার পাডার। সংবাদপানের উপাস্ত আহম্পুন ভারতের প্রমানস চক্র इति छोटेक बाब बाब कांगाका करना इतनह বাহরার আত্মনুত্র-বিন্যাভির উপার প্রাণননে এ.শ হাংগহাি**ব হয়ে গাঁ⊌ারতে আশামর** मातावय शास्त्रमा

সে করে ক্রান্তবাজার সহিকার জনানা অসমানা, তাবজারশীয়। ভারতীয় সাংবাদিকভার ইভিহাস থার প্রাচীন নয়। পরশাসিত ভারতে সংবাদপতের দায়ির ছিল কঠিন, কিপ্টু মত প্রসালের স্থায়ের ছিল কঠিন, কিপ্টু মত প্রসালের স্থায়ের ছিল কঠিন, কিপ্টু মত প্রসালের স্থায়ের হিলা করিছালী ভারতভারের বালীর্লে দেশের স্বাধীন্তাসংগ্রাহের জারাত্র করেবার প্রেরণা জ্বলিয়ের নামানাতা ব্লের ভারতির সাংবাদিকভার সাংবাদিকভার সার্বাদিকভার সাংবাদিকভার সার্বাদিকভার সাংবাদিকভার সার্বাদিকভার সার

क्षत्र वक्ते क्या दक्तरे बला व्यक्ता দর্কার। ভারতীয় সাংবাদিকভার বাংলা (भटनर अक्टो देवीनाको स्ट्राह्म : CN कार সংগ্রামী রূপ। ১৭৮০ খুস্টালে কলকাভার প্ৰথম ভাৰতীয় সংবাদশত (হিণ্ডিক বেণনাৰ গেজেট। প্ৰকাশিত হ্বাৰ পর থেকেই নাসন कल भाक्ता महामा मस्यामभावत मस्याम हर्ग তলেও এবং কলকান্তা, কোম্পাই ও মাদ্রাকের बताकक्षम हेरतक मन्नापक्रक छात्रछ-छान करत स्थाप करमान धाकीलक बाजाब बाविक ভারতে কোনো প্রেস আইন প্রবৃত্তিত হয়নি ৷ भ क्षेत्र - दक्षभादतम 31E ওচেলেসালর MICHEL CHEM अक्षम महबाक क भारतानमञ् निक्रण्यवाक्या ठाका क्या १३ क्रवर स्ट्राइनर्मन मिट्टे राष्ट्रीयम महामार्वित GOAL BEEN PARTE मरवाभन्त मन्तर्ध्य ক্তক্সচাল বিলিন্ডিক Calsell **अरबाम (अन्यद्धक सावन्या प्रामाटक** প্রবাদাত হরোম্বল আবে। চার বছর আন্তা ভারতীয় সাংবাদিকভার সেই প্রথম MICH বাংলা এবং মানাজের সম্পাদক্ষণা Cald. भवन्त महकारी मामद्रम खद्रमक्षामि महब्रह इ.(का.स. तारका: तार्वात अस्ताम**्यात्क बाट्य>**३: ক্যা ব্রিন কড়'প্রকর প্রক্ষ ক্রেন্সাসনট সম্ভৰ হয়নি। বাংলার সংবাদ**শর গো**ড়া মেকেই সম্পাটের পথকে বেল্ডে নিষ্কের এবং ব্যটিন মাসকুরে শেষ্ট্রিন প্রাচ্ড সেই সংগ্ৰামী ঐতিহয়েক সে আবিচল विवर्केश SIN NEW WIT कारणा वारमा व्यवस्था जरवातनाकुन (जडे व डिम- तरवाती जस्ताव সারা ভারতের अंतराम कात्रश MASTER S র শাশ্চরিত সরেছিল। অন্তর্গাঞ্চার পরিকা আগাগোড়াই সেই সংগ্ৰামী ঐতিহার अरुविक ।

উনবিশে শতাকর প্রথম ভালে ভারতীয় ভাষার সংগাদপর প্রকাশ বহু হলে এবং দেশীর ভাষার প্রকাশিত পর-পরিকার সংগাদ কর্মান সংকা সংকা কোনোর জ্ঞানিত পর কার্যারেশ ভারত সাম কার্যারেশ প্রভানত প্রকাশ হলে প্রকাশ কার্যারেশ পরিকাশ হলে প্রকাশ কার্যারেশ শার্যারেশ কার্যারেশ কার্যারেশ কার্যারেশ কার্যারেশ কার্যারেশ কার্যারেশ কার্যারেশ কার্যার সংবাদশারেশ শার্যারিকা বার্যারেশ ভারতীয় সংবাদশারেশ শার্যারিকা কার্যারেশ ভারতীয় সংবাদশারেশ শার্যারিকা কার্যারেশ ভারতী কার্যারেশ কার্যারেশ কার্যারেশ কার্যারেশ কার্যারেশ কার্যার কার্যারেশ কার্যারেশ কার্যার কার কার্যার কার্যার কার্যার কার্যার কার্যার কার্যার কার্যার কার্যার

WENT WENCE OF PERIOD SOFT, CH PICETE गीवायन्त हिम हेरटाय बागक क हैरटाय जारबाधिकर्पत भरवा। क्षार्यम (क्षिकेन क्षयः श्रीतेल गाहाका-न्यन्यटलक कुछ कामादक्ष हेर्द्राक महारमाहरूप मरचाक कवा का क्षि मा। क्षाकार न्यामीत वेकिन क्षाना CM MR MEKAND-RINAS, WINIMICA AME: काराज्य क्या कारमक एकराई कराब रावटक ভাগের অপসারণ করতেন। এবনিভাগে trong anicalpaced are care mainta লাভের উপায় বার করা শেলেও বাংলা ভবা অন্যান্য ভারতীয় স্থাবার সংবাদসভা বিদ मा व वन्त कहा बाब प्रश्न क्षिण जा। मरवाक-পদ্ৰের ওপর দলনাইতি প্রয়োজের বিকাশের बाटक' केटरेनिका मध्य क्षांच। करूना मामक-व्यव मटका मराडे ता मरवायगत वकाम नकः भारती किरकार सा महा महात क्षान कार्यन रम्पेकारक्ता साग्रहण्डे 2400 MARINE भू वोकास मध्यत्र मानाम् भारत खाईस प्रकाश्य द्रविष्म । न-प्रत्म क्यारम विशासकात हरते द्रमकारम एवं क्रेमान बद्धार नांत्रहस भित्रहास्ट्रास Capaia. मार्गामक महरता कवि नाम रमकरमा किन-मध्यमीत शहस स्टास्ट्रा ।

সিশাহণী বিদ্যাহের সমস্ত আবার বিশেষভাবে বিচারত হার সভ্জেন সাসক সংগ্রহার। আরেকবার হারা এনেকের সংবাদ-পরের প্রামানতা প্রেরাপ্ত্রির কেন্ট্রে মিটে উদ্যোগী হার্লন। লভা ক্যানিং রক্ত্রিক ভ বির্মিনিকেরের ইভিজ্মে স্পানিস্তা। স্বিক্তর লাসনকারের বাংলা শেল অনেকর্মির সংবাদ-পর প্রকাশিত হার্ডর বাংলা স্বাভ্নিকর প্রভাবির ভ্রমান ইন্তির বাংলা স্বাভ্নিকর

নীপকর সাহেবদের অস্তান্তার চলছিব তথ্য দেশবাংশী। আর তারই প্রভিবদে ভানুবোর্ননী সোমপ্রকাশ প্রভাত প্রত-শান্তকার বৃত্তিশা-বিরোধী বিক্ষাত চার্নার্নর ঘাঁড়রে দেওরা ছাল্কিলা। ১৮৬০ বা্ল্টান্তে হাঁড়রে দেওরা ছাল্কিলা। ১৮৬০ বা্ল্টান্তে হাঁড়রো কমিলনের সামনে বেভারেলভ বাং তথ্যনকার পরিম্পাতি ও নেলীয় সংবাদশত বিশেষভাবে বাংলা শত-শান্তকার বালেন প্রভাব সম্বাদশ মাক্ষা দিতে বিন্তা বে মতলা-বালী উক্তাংশ ক্রেভিলোন ইংক্রেভ নামক-বগালে তা' বিশেষভাবে ভাবিত করে ভূগোন্ধন।

বাংলা দেশে লিকিন্তসমাজের একটা
বড়ো লংকে ভ্রম বিদেশী লাসমেন নির্দেশ
নাট বনোভার লামা বেহি উঠেছ কেন
সেবার অলেভাইনে ভরির আন্তর্যা: ভার
নালা পরা। একটা পর সংবাদস্তর লামাজে
প্রচাদনারে নেমে বাওরা: ফালাইর ভরাব
লালারা মানারা (ব্যাভবারার) গ্রাচে ব্যাভবাল্যার মানারা (ব্যাভবারার) গ্রাচে ব্যাভবাল্যার মানারা (ব্যাভবারার) গ্রাচে ব্যাভবাল্যার কর্মান ব্যাভিনার কর্মানর।
নালার একটি বাংলা লা ক্ষম লাজ্যার
নালার একটা বাংলা লা ক্ষম লাজ্যার
নালার কর্মান কর্মানারীট বিধ্যাত
ব্যাভবারার। এই অমাভ প্রবাহরীট বিধ্যাত
ব্যাভবারার।

্ড্যান্টেশ আলীকার চল্ডবারন **ভার্টি** প্রশালত লাগুলা ম্টার করা মুদ্র বৈলে

aind corregals, friendals a six-als profess brooking a six-YVLV करणा ६००५ व्यवसाती काव्या बहुन क्यों देशका मान्यायिक्त क्षमान यात्रेक which was all the little रकाष गाँउका - करियर शास्त्र गाम गाम त्य क्षारमञ्जू माथ क्षतिहरू जिल्लीक्टमान कांट्स था जनसम्बद्धाः शहयः CERNSHALL . विभागतम्याम विद्यापा सामान्य विकासना Curry वि कारणार्थेत अन्तर अन्यानामा विद्याल Catal Catalia Latered Silver Becaut familiaces forms i and sup-ब्लाहकन क्षीका मानात काहक मा नाकामक at conficut miles where make क्षा परंत पाँचा उपांतरमधा SCREENIS SAID SCALAL NE PARA CAM-(क्षाप्तक स्थानित्यके क्षित्र काहे आकृति-नार्कात CRCS पिट्ट अवकार-विदेशको गाँउका-शकारण (व क्रिमांक्षी इंक्षिक्तम क्रा विकास अको माधायम सं-क्रिक सारमात्र विम जा। अधव त्वरंकी को त्यांच साम्हरू Maint Cam-ट्यामा भविष्य भिता चार्याहरमात्र अवर ट्राटे দেশপ্ৰেটা ভাতীৰ অৰ্ডৰাজায় পঢ়িবা : farmin' concerns centals cals-215-क्का बाब कार विद्यासमा विकास कर्यास्था । CIN MCDINGS STREETS AND THESE CHAIR क्रमणाम हमाई अवहारम । यह ब्यान कहरकारी पर्तमाहरे अवस्था केला क्या त्यात भारतः

बारमाई नका इरहाई, राज 'का,कान स्टूब नातमा त्रहरू भीमान्य मारह प्राप्त निमाद्क कार्डाकार क्लोक्साः THE REPORT <u>न्तु-भौतकः को ज्ञाहरूका विकास शहर</u> क हाकीएमढ एएड काकृष्टाक्यड मार्कीड्रम डाम शासा कामग्रहकार वस्तु अन्तावित विशि कर् *BT#-<u>লাক্টাহিক</u> ্ভারবর্গিনারী এবং मार्गामक हास 4-4 27 क्षिमहम् भूतवामानगरसद देश्टमकी मानवादिक कि देवल लिब्रिक्ट बात AT N विश्वकार्त्व देशकारात्त्। क्षेत्र देशका र्जिप्रेडके - जीवकाराहर मान्यांक्काप अध्य नाते प्रमुख करवृद्धिकान निर्माणकृष्यात् त्याचः रहित्रत कार्याच्याकाम भौतका स्वामित इकार काटन एस्ट्रिकेट चिनियान प्राप्त स्टब्स्ट्रिय स्थापार DICE DICH AND A PROPERTY MINESCOS च्यान 'एक काताकतकत माना कार्यकी मन्द्रप कदब महबात काकारत हत कर विकार ट्रांबिकार्ड পারিরে লিভেন। একগিতে সেইসব । কর্প महबार्षाहर, चलावित्व हे मक्न करियोद and mental effecting winder न-नामकीम् जनगानामरनम् स्ट्याः स द्वारा के तुष्णमाह मान्त्रे करहा हुन कारक मामकार्ग नांनकर क माधान हरत न्याका विक्कारवर्षे क्रिकेटिक्स । ১৮৬५ अ.म्पेटिक इतिमहत्सूव 04 44×4 4 CH ASIA MAKE रेरद्रकास्य प्राप्तक मार्माहककार्य किन्द्री Frances ETA CYCHO THE POPULATE পাঁচুকার স্নানিভাব পাস্থ্যসূচ্যে এলনভাবে नाका विश नाटक छात्र क्यकेटवाटक कराना COLUMN TO SECOND SECOND CONTRACTOR निया । विकास प्रतिकानिक प्राप्त समान रकारमा अवसे महत्व अध्यानमान्याम गान

चव स्थानाव गीवकाव वृक्ष्ण स्थान शाह हात बात । क्याकाका त्याक निर्माणकार्यक रकना बाह्य ७५' शकाह THE PERSON बाना कर मान्धादिक नाहकावानिक श्रीदरा alea cate mant tate course i pand टम शोदमा टम्हाटमा महस्र सह नवा। छद त्यान-टाइन्स्न ७ छोत्सव मह-व्यानी महक्ष्मीचा नाद्यान ग्रांकी करत हरन टक्स ट्यटणक माम्द्रटबंक शांच ट्याडीवाक **आ**टना । সভাপ্রকাশের সাহসিকভার জনো এবং জন-मार्थावर्गात व्याप-ग्राप्तांत कथा व्यक्तपाते मिकटित शकारमध् करमः समयाम्यमः नाशिकाः ए पन बान कर न्यान को धकान करड निरहार বে, অন্তবাজার পঠিকার প্রকাশিত সাল্ডা-रिक वन्त्र मा भएक उक्केट इन्ड हर्ड শারতের বা। কিন্তু প্রচারস্থাে আঁও कारण जन्दरस बरवा किराप्तित शहरा अहे কালকের একটি কলি তথ্য সংগ্রহ করাছিল क्ष र्वर वानाव। कार कार्र वहत न्तर CREME-O ME BINGET WINNERS माका अमान्त्र हुर क्या रहनावहनम बार्डा निर्मावस्तान प्रवासिक श्रामा বাজার পাতকার COURT - CALME M. B. ব্ৰাদেত এই সাম্ভাবিক পতিভাষানিক এক क्षकाँ मध्या मन मन हमाम बिहा महरू আরুত্র করলো। প্রবাসের লিক্সিত বারালীয়া जनारामीत्रद महात क्य निक्ति गृह्य-र् माराम शताब क्यांक कालाका।

সেই চার মান বারসেই সানীম নার্নিকভার সংগ্যা এক গ্রেক স্পর্কের
নাক্ষীন হড়ে হলো কম্ভারারার
পতিকাকে। বিষ রাইট রামত একরেন মহকুল
হাতিকার পক্ষ থেকে মানহানির এক
ভোজনারি মানহা। ব্রেক্ত করা হলো
পাঁচবার বির্ক্তি সাপচাহিকহানির স্পান্
নক ম্প্রাকর ও স্পর্কের নাবার প্রকটি রহনার
লমানী ব্যেক্তে আন্মানী করে।

GREATH JACK WINDS N-MINCOL WIN SAICHS CROSSO TEN AL COME ब्राम्बद्धक सम्बद्धे करा कार्यकार श्रीक सरकारक लका का बटका । कारकडे किसंबन ब्यामावीय प्रदेश भू करम्ब साथीर मन्त्रामरकत अर्थकान्त्रे एकम्पयास्त्र मात्रः वाक करव अहि माप्रसाद कुल-किनाया कराउँ द्योकस्थक दिसे-ोमध ्याङ इरहाँकन । सामाहरूद स्मानीमस्य रकना माधिकानी बनाम विद्यान गोहका Nowith parallel and the said that CAIRCH GOUPLE BALLA CA CAIRS WARN हेरातक अञ्चलका नामहरूप विद्याप कार्याहरे मारीर न्योभनावाधिक चाँक्टराच चुट्टाव्य and seminated attaches CARL MINE त्महे (मध्यक्त मात्र सामारक कारे(क्स अक कान कि कार शाब्दिक व्य नाम कारक काम काम्युन कि (इन्हें) क्या कर किन्छ बनकात विद्यो-क्या त्काला क्यारको বিশ্বস্থানতে বেলির উল্লেখ্য স্থান ব্যাস-বিলি অলায়নেই ইংকে শাক্তর ance culus trains female facelecem नारवाधिक प्राथमक अकार अवस्था । एक समर्थिक वर्णकार राज्यस्य अक्रमास्य और क्रिक were where it shall the trees

प्र भाग्यी न्यासक निर्मेश यह है ১৯৬১ कार गण्डी-क्यानक्सर्विकी

এই উপলক্ষ্য থাছী স্মান্তৰ নিধি (বাহনা), প্ৰকাশন বিকাশ হুইতে একাহিক বাস্থী-বিষয়ক গ্ৰাপ প্ৰকাশের সংগ্রাক্ষম চলিক্ষেক্ত। উপলক্ষ্যে প্রকাশন-কার্যকরে স্কাশক্ষেপ নাজের ব্যক্তিয়ান বাহ কিন্তুকাল চইল প্রকাশন হুইবাল—

গ্ৰুপতি কৰিব কৰিব কৰিব কৰিব কৰিব বাংলা সম্পদ্ধৰ

আত্মকথা

इस स्वामिति हरेटल कर्निक कर्मामक हे जिनेदल्लामा स्ट्र इसाहित्र ३२-००

शाक्ती-त्रह्वा সংকলন

कराशक निर्मातकुत्तक तम् मार्कीलक स्ताः ४-००

আন্তেহ প্ৰকাশিত অন্যানা প্ৰতৰ

मदाका न	Calle	RT) 8	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
still sale			2-61
MET THE	444		0.00
ALINE TOP	e mebrie	THE PERSON NAMED IN	4-41
	w whereat		6.00
পালী প্র	नगरिन (२४	*(本情歌)	0.00
	1414 (5E :		0.00
नार्ग •	मानारिकक स	feets (c)	(35¢ 3
	and Author	a de la companya de La companya de la co	8.00
वीकारका	(19E MC)	40 / A.V.	3-60
THEFT		4.8	D-4
Comme	70		0.00
wiser.			0.6
SAL PAR	a shaked a	-	1.40
SHIPPING N	-	4.	>+00
	Will from	wife.	1.00
MICH W	-		D-91
Carrie and in	n i		0.4C
		Commence of the	al 🏥
 	September 1	140	4 44

गान्यी न्यापक विवि सारका

५३ फि. मञ्जूब द्वार राम, क्रांमकाका-

হিসীমানাও चि वद्यस्यात STE ভার মাডান নি কোনোদিন। শেবশ্য'ত অকশ্য जात्नक करणे करा जना क्लिन्टन मर्राज्यान প্রকশ্রেথক রাজকুফ মিতের নাম সংগ্রহ করতে সমধ্য হয়েছিলেন শাসন কড়'পক এবং তাকে এক বছর ও পাত্রকার মান্তা-করকে ছয় মাস কারাদশ্ডে দািশ্ডও করা কিন্ত অম্ভবাজ্ঞাক পত্তিকার इरहाइन। প্রকৃত সম্পাদক তথন কে ছিলেন আইনেই দিক থেকে কোটের পক্ষে তা নির্ধারণ করা मण्डवहे हर्दान मिननः ब्लाइपेंच एम क्रिकी মান্ত বাইল বছরের ব্রক মতিলাল ছোব সেদিন কিভাবে বানচাল করে বিরেছিলেন ভাও সাঁতা জানবার মতো বিবর।

প্রেণিক মামলার সরফার পক্ষ থেকে
সাকী মানা হরেছিল মতিলাল বোরকে ভার সেকাদা শিশিরকুমার বে অম্তবাজার
পতিকার সম্পাদক এবং সংশিক্ষাই প্রকথাটর
লোধক বে জন্য আরু কেউ, ভারে দিয়ে তা
প্রমাণ করার জনো এবং ভার কাছ থেকে
প্রকথকারের নামার্টি বার করে কোনো উপ্পোট দক্ষা হরনি। এখানে সেই জেরারই কিছ্টা
ক্রিপ্তি দেওরা বেন্ডে পারে।

আজিলেট মতিলালকে জিল্জস করলেন —অম্ভবাজরে পরিকার মালিক কে?

যভিলাল-এ পতিকা জনসাধারণের।

মাজিস্টেউ—ডা' কেন্সন করে হতে পারে ? এর আগের এক মামলার আপনিই বলে-ছিলেন এর মালিক আপনার এক কাকা, আর এখন বলছেন, এর মালিক জনসাধারণ !

ছাভলাল—আমি ঠিকই বলেছি। আমার কাকা প্রেসের মালিক, এ কথাই আমি আপে বলেছিলার, তিনি পরিকার মালিক নন। প্রেস এবং পরিকা এক জিনিস নর।

ম্যাজিনেটি রেগে গিরে তখন প্রদা ক্যালেন—পঠিকার সম্পাদক কে?

মতিলাল-তা হলে সে কথা খ্লুন, অতি সম্প্রতি এই কাসজখানার প্রকাশ শুরু হরেছে। এখন পর্বত্ত ম্পির হর্ত্তান কে ক্রপাদকের গারিস্ভার গ্রহণ করবেন।

মাজিলেট্র কিন্তু জনসাধারণ কি

|जिन्दक्षात्रक्षे छात्र अन्नामक ब्रह्म सत्न करण ना ?

র্যাতলাল—হার্ন, সে কথা ঠিক, কারণ লিশিরকুমার খুব ভালো লিখতে পারেন বাল ভারা জানে।

ম্যাক্তিশ্রেট আপনি কি বলতে চান শিশির ও বেশ জালো ইংরেকী লিখতে পারে?

মতিলাল—নিশ্চরই, খুব ভংগে ইংরেজীই তিনি লেখেন এবং অনেক মোটা মাইনের রাজকর্মচারীদের চেত্রেও ভংলো ইংরেজী।

একপর বিভাগক আর কেনে। প্রশন করতে ভরসা পাননি। "বোরতর অভ্যাতার" প্রকির্থার পোনির আর্তবাক্তার পতিকার সম্পাসকের নাম বাত্র করার চেন্টার বার্থা হার লাসন কর্তৃপক্ষকে স্পের যে অবস্থার পড়তে হরেছিল তা সহক্ষেই অন্ন্রের। শেবপর্বাত প্রবন্ধরার ও ম্ব্রোকরকে অন্যারভাবে ইংরোজের আলালতে পশ্চিত করা হলেও শিলিরকুমারকে ধরা-ছেরা সম্ভব হরনি।

তা হলেও সেই থেকেই অম্ভবাঞ্চার
পতিকাকে জব্দ করার জনো, ভাকে ব্রুব দিরে
হাত করার জনো এবং লেমপর্যত ভাকে
ধনসে করার জনো এবং লেমপর্যত ভাকে
ধনসে করার জনো এবং লেমপর্যত ভাকে
ধনসে করার জনো এবং লেমপ্রাত চেল্টা চলে
এসেছে, কিল্টু বৃত্তিশ শাসকের সেই সমলত
চেল্টাকে বার্ম করে দিরে অম্ভবাঞ্চার
পতিকা বৈ আজ ভার শভবর্য অভিক্রম করে
আসতে পারছে ভার ম্লে অরছে সভাকার
জন-প্রতিনিখিকের পত্তি। সেই বলে বলীয়নে
হরেই শাসকবংগরি শুক্তি, ভীতিপ্রদর্গান ও
প্রলাভনকৈ অগ্রহা করতে বিদ্যোল শিবণবোধ করেননি শিশিরক্রার-মতিলালা।

প্রথম থেকেই সং সাংবাদিকত। ও
অসলৈ সাহসিকতার পাঁরচর দিরে এসেছে
অর্ডবাজার পাঁচকা। কিন্তু পিলিবকুমারের
জাঁবনের একটি অবিক্ররপাঁর ঘটনা ভারতাঁর
সাংবাদিকভার ইভিছাসে বে উদ্পান
অধারের স্টনা করেছিল ভার কোনো ভূলনা
নেই। ব্টিল-বিরোধী সংবাদ ও ভাঁর
সম্পাদকীর মন্ডবা প্রকাশে অম্ভবাক্রার
পাঁচকাকে কিছুতেই নিয়ন্ত কর্তে না পেরে
বংলার ভুদানীপ্তন লেঃ গ্রহণার সারে

ज्यार्गाम देखन अक कांचनर कोमन-काम विण्डाव करविष्टका चिनिवक्मातरक मार्च कानान बरना। जिल्लाकुमारक कार्य छाउँ मारोगारहण ८क निर्माणक श्रम्काय क्रियां गत कर्य वर्णाक्रम्, "बान्द्रम खाववा किमक्रम--बादि, वार्णाम ७ क्लेशम-वहे शहरम मात्रम करे। আমার নিবেশ মডো রুউদার ভরি কালক (হরিশচনেরর মৃত্যুর পর কৃষ্ট্রাস পাল -হিল্ম লোইরট[া] পরিকার সম্পাদক প্রে ব্যভ হরেছিলেন) চালাতে বাজী হরেছেন। আপনাকেও ভাই করতে হবে। 'ছিন্দ; ट्नविक्रो एक रवस्य क्या हरह शास खाननार কাগমেও আমি তেমনি অব'সাহাবা দিয়ে বাবো।" এই ছাপা প্রস্তাব সরাসনি প্রভয়াখান করে সৌদন বেভাবে আজপ্রতিনিধির হাখেন ওপর বোগা জবাব দিরোছলেন শিলিরকুমার, তা কোনোদিন বিশ্বত হবার নয়। সারে আসেলি ইভেনের কৰা শেষ হ'ৰাব তিনি বলে দিলেন N. OFF

'Your honour, there ought to be at least one honest Journalist in the land.'

अरक्टे करण स्टब्स् प्रटण क्रवाम। अवर সেই জনাব লোমবার পর সারে আস্তাস তথনকার মতো শতবা হরে গিমেছিলেন বঠে क्लिक टमरे स्थावरे की करत आग्रहवासात পাঁচকা এবং দেশীর ভাষার প্রকাশিত ব্রটিশ-निद्दाभी सन्ताना भट-भडिकारक कांक्साद ফেলা বার ভার চলান্ড চলতে থাকে। ভারই শরিশভিত্তে বড়ুলাট কর্ত লিউনের প্রেরণার ১৮৭৮ খ্রুটাকের ১৪ই মার্চ ভারতীয় ভাষার সংবাদশত গমন আইন যোৰিত হলে সাম্ভাহিক ন্বিধারিক (ইংরাজী-বালো) অমতেবাজার পরিকা ২১লে গাচের मरबा दब्दकहे भूदराभाति है:बाक्षी मरबाध-পতে ব্ৰেণাস্ত্ৰিত হয়ে কৰ এক এই সলন-নীতিত্ব প্রতিবাদে তার সম্পাদকীর মণ্ড্রা ल्लान करत वसा हय-

'A subservient Press means no Press in the long run But what is the good of a Press at all that is subservient? It will not represent the feetings and wisnes of the nation. It will not lead but mislead the nation. The institution will not be wanted in the country, but it will stand a huge lie deceiving both the Government and the nation. It is far better to grope in the dark than to have a light which misleads. It is better to have no advocate and depend upon the good sense of the Judge than to trust one who is false and treacherous.

এট কথা কর্যটার মধ্যেই অব্ভেবাঞ্চার
পরিকাধ নীতি ও আদশ কথাবাব্যরে হ'টে
উঠেছে ' সভা ও সেবা এবং ব্যাথানিতা ও
সাহাসিকভার প্রভাক অবভেবাঞ্চার পরিকাশে
কোই আদশই অবভবেশ অভিকাশী করেছে
এবং বভানন দেশপ্রেচে অব্ভেলান স্থাপিত
প্রতিকাভাবেশ সমাসক অনুসরক করে সে
চলতে সারকে ভর্তাবিক্তর এট জাতীর স্থাপিত
স্থাবিকার বাজ্য ব্যাথান ক্রেম্বর
ক্রেমিকার বাজু বালু ব্যাথান



আপনার সেরের বিরেতে উপহার দিন-

शिख्या ष्टीव वावसावि

अक्षयुक्त किरिय
 अक्षयुक्त किरिय
 अक्षयुक्त किरिय
 अक्षयुक्त किरिय
 अक्षयुक्त किरिय

देखिया की स काविष्ठाय

৯৫, মহাত্ম গালা মোত, কবিকাকা—৭ প্রেম' সিনেয়ান সন্তিয়ে — জোল ৩৪-৭৫৯২

পত্তিকার সম্পাদকীয়

(সংকলিড অংশ)

चार अम् शकारम चामारमर न्यामीमरा मास बहेटड भारत. चना त्याम काक्नवभए: र्वाप देरहारकता हुठेल जामाधिरमम् रचन পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। রোমানের। केर्ण काकुनवणकः ब्रिट्टेन गविकाश कांब्रस्ट याना हम। अहल इन्हा द्वारे, किन्दु इट्ट भारत मा अवर्भ मदह। इंदेरन सामाज्य रहम विनार्यमा इवेबा यात बर्छ। चामारयत बट्ट **छादा दहेरमंद बामार्यद मन्त्रम इह. किन्द्र** थ विकास सामग्री गाउ विकास कविता ভবে ভোল নিউল সম্পাদক বে বলেন, ভাছা হইলে মালিয়ানয়া আসিবে ও ভাহায়া আইলে जाशहरमं काम हदेशि मा ति नन्दर्भ গ্ৰটিকত কথা আছে। হালিয়ান্থিকে নিজা कतात छौराटक न्याच चारह, धारे समा ভাহাতা ভাহাদিশকে মূল বাল্যাল স্বভাৰতঃ আহাদের তত বিশ্বাস হয় মাঞ আবার হবি ভাহারা কোন বিৰয়ে ভাহাতিলকে বাংখা কারন, তাবে সেই কারণে তাঁহারা একগাণ বলিলে আমরা মনে ২ প্রকৃত্ব করির। লই। र्णादाहे बलाम रव "त्रांचद्रहमता रूकक्षातादी ক্তিন্ত ভাষাদের একটা গুৰে আছে বে ভিন্ন দেশ অধিকার করিলে ভাছারা অধিবাসীদের श्रीष्ठ बाब मध्यानदाव काळ !" (५७३ किएके. 2894 1 88 (M. 2868)

হিন্দ্সমাজ ধরিয়া একনে টান গাও উহা উপভাইতে পারিবে না, আর যদি একোরে উপভাইনা কেলিয়া লাও, কবে ভাষার স্থানে কি সালবেলিত করিবে ভাষার সাবাদত আলে করা উচিত। (২২লে জৈনেই, ১২৭৬। ৩ জনে, ১৮৬৯)

্ৰে বাজে। বাজাৰ-প্ৰজাৱ সম্প্ৰীতি
নাই সে বাজো কথন জন্ত নাই। কৰি
গবনাথেনি কুলাসনে আম্বর্জা অসজা হইরা
লাই, ভবে ১৮ কোটা অসজা লোভের উপর
কড়ান্ত করিরা। লাভেই বা কি গোরবাই বা কি?
বাল গবনাথেন্টের অভ্যান্তহের আমানের জাতি
লোপ প্রাম্ভ হর, ভবে এই বিশ্ভীশ মাঠ
লইরা ইংলাশেন্তর লাভ কি?

পুৰে ইংলেজেরা ভারত্বর' অধিকার করিয়াজেন আন বেনে উহা হারাইজেন।..... (২৮ জাল্পনে ১২৭৬। ১০ মার্চ', ১৮৭০)

আয়া দেশের আশ্বা হজনুর ভাল
ভামি ইংরাজনিশের ভারা ভামিবার অভি
অংশ সম্প্রম আছে। বেশের জানার-বাবহার
বাঁতি-প্রকৃতিও জাররা ভারাবিদেশের জংশেকা
অন্নের ভাল কালি। ইংরোজী পরিকাশে
সম্পান্তেরা সম্প্রমত রাজনীতি আল্পারনের
অংশকা ভালত্বের জানিতে পারেন ভারারা
ভারাবিশের অংশকা আঁরক সৌরাপত্ত ভালিতে পারেন ভিন্তু বার্মানের প্রাক্তিত কাল রাজকোলালা স্বেশের আভাশতারিক কাল রাজকোলালা ভারতের প্রকালা ভারার আমরা তাহারিদের অপেকা করে বেশ ভাল করিয়া জানিতে পারি।... এপেক্রিটারিকার উপর তেমন আম্বা বাজিলে উড়িকার করিছা নিক্ষন অসংখ্য লোক বিনন্ট হইত বা।..... (১৭ আবাঢ়, ১২৭৭। ৩০ জন, ১৮৭০)

..... আমানের সেশের জেল অর্থাসমূহ কারাসায় হইতেও ভ্রানক হইরা উঠিয়াছে। জেলের এমুপ দৃশ্বাশা আর কোন সভ্য দেলে দেখা বাইবে না।.....

্লেলের কতা বনমারেশ লোকেয়া।
কেলরের নিজে সকল বিবরে দেখিবার
সাক্ষাক্রা নাই, বেছিলেও নিবারশ করিবার
ক্ষাতা নাই। কেলে আহারের কর্ত, শরনের
কর্ত, বাজিবার কর্ত। কেলে পানে পরে পরে
ক্ষামান, পরে পরে প্লামি, পরে পরে
উপবাস, ও পরে ২ ক্রোঘাত। পাঠকর্পর
ক্রেন্ন, ক্রেন্নীসল অপরাবী। তিনি এইট্রাস
মনে করুন বে, ক্রেন্নিসল তাহারে অপরাব করে
তিনিও সেই অবস্থার তিক সেইর্শ অপরাধ
করিতেন।

১। জেলে বাইবামার ছালার নারে মোটা কাপড়ের জালিকার ও কুর্তি করিরা দেওরা হয়। ইহাতে শীতকালে শীত নিবারণ হয় না।

१। व्यादाद्वत प्रयोगक क्यो।

০। বে পারখানা আছে, সেখানে ১৪।১৫ জন একট হইতা গার গার বাঁসতে হত্ত। করেবি হইলে মন্মারাটের বে লগ্জা আছে, উহা পরিভাগে করিতে হত্ত। পারখানা বৈবাং অপরিক্ষার হইলে, নিজেরা উহা পরিক্ষার করিতে হত্ত।

৬। পাকা ব্যৱহেশরা, কর্মার বাছার অনেক্ষানের নিছিত্ত ক্রেন চট্টারে প্রা বৈহাৰতে করা। এ আপ্রেসনাক সন প্রেটিক করা হৈ কেটাবাত করা প্রভাবন হয়। ব্যোক্ত করা কোন কেশে কথনও প্রভাবন হয় মা, বান্যালারি ত কথাই নাই। স্বাধানতা বহর বাবার ক্যোবাত করা। (এ ক্যোবতে

क्षारायारे जनाम हत् । । कार्रामन्त्र नामा

ছাত্ৰতে পাছিলে কোন কৰেই নিশ্*তাৰ*

প্রত্যাক বেকে শোলিক নিগ'ত হর। মনে করিলে আন্মানর প্রকলন হর। (২ নাম ১২৭৫। ১৬ জনুমানি ১৮৬১)

নালত বাপালার কচকনে কিন্তু শত প্রাণ্ড হইরাজ্ব ভাহার ভাগিক এই।

	*7194	>444	SVOG
क्षांत्र	40	98	96
SINDO	250	250	198
३८ रहेट ३३			
ररमहरू विकास	.05	88	65
২০ ক্রেব	204	00	845
à हड़ेटल व बर	78 000	485	>080
व वस्त्रदक्ष			
क्य धिकान	2547	2665	SSAR
कांद्रधामा	8 v	20	22
	-	-	-
	4111		8048

্রতিবাদ ক্রিক্তি ইহতে ভর হর। বিবেচনা কর এইবাশ বাজিতে চালাল, একাল আহরা গণিতের অস্তাপকাশের নিকট এই প্রদানি করি বে, করে কালের এইবাশ চালিলে ভারতবর্গের ভাষা গোলাকে কার্যাক্স হইতে ইইবে। (১৫ কালাকে কার্যাক্স হওও। ২৫ কের্যারি ১৮৫৯)

কি সুৰ্বানাৰ, শতকাৰ ৩১০ জবিয়া ইনকথ টাক্ষ্য। লোকে কোৰা হইতে দিৰে: এইবাৰই প্ৰকৃত শিশ্ সম্প্ৰানের মুকো শ্ব, শ্বীৰ কাশেৰ সোলা, বোলারি পথ্য কাড়িয়া

নিভ'রযোগ্য কয়েকখানি বই

By S. Banerjee & Revised by Prof. P. B. Songupta

- 1. P.U. & U.E. Logic Made Easy (in Bengali) 2.25
- 2. Ethics Made Easy (in Bongoli)

2.50 4.50

3. Psychology Made Easy (in Bengali)

4.00

4. H. S. Logic Made Easy (in Bengali)

विन्त (जिला) तक वि क्रिन क्रम श्रमणिक हम इ करकामुकाम कर श्रमीक

काबरकर भिष्मा अवस्ता (३३ अरम्बराग)

34.00



ব্যানার্জী পাবলিশার্স

\$154 ACME CAI equaler-7 02-45-58

5600

हेप्रकृत पिरा इहेरव। जनगंदमन्हे ह्व मन्द्रभागिया दाव धविदाह्म छारा राष्ट्रत ।

৫০০ হইতে ৭৫০ পৰ্যত ১৯ 5000 940 . 03 >000 7000.

1000

..... अक्षान देशसम् अनिवाहतः कीन সময় এতদেশীয় ১৫ কোটী লোকের ভাগা পাঠ করিলেন ভাছার তিন দিনের দিন আর करप्रकलम हैरदाक छेटा लहेगा शामिक एक' कविराम कविता है जन्म गांक म विधियन क्या इहेन बाब शर्बन एकमहाक छैदा करीन भाष कर्त्व कार्य ।

আমরা ইমকুম ট্যাক্সের ম্লুগত श्रामादि वस मनेत्या दारकात सात हार हरतान বাহি ভাহাত সেইলু প বছন করা উচিত তাহা रहेंद्रम कारप्रसा कंग्डे रस ना किन्द्र टारा शास र्घाणेका छेट्छे का ।

न्यांना विकास कविट्ड श्वरूक व्यास ग्रीच कराव **স্থের মধ্যে মিরিং ব্রিংগ করা উচিত** ।..... আৰম্ভে নিজে হেৰুপ সিভিউল বিভেন্নি अहेब्द्रण शांक योज्यल जङ्गाकाद्वतः ज्यासक नावर इडेटड भारत।

> 300 हरेट 600 गडकड़ा II. 600 \$000 2000 2400 310 2000 2000 540

ভা: পি ব্যামাজী (মিহিভাম) লিখিত প্রতিকিংসার বই

वाध् । तक हिक्टिशा

म्ला प्रकेश, प्राक श्वका जालाका

णाः 19 सामाज ৫০, ত্ৰে প্ৰীট কালকাতা-৬

১১৪৫ আশুতোষ মুখার্কি রোড.

क्रीनकाटा-३८

क्षप्रेया :—वक्षप्राह्म धारिकाह्य वाषात्मर ছাজিস নাই। লেক্সিন নাম্ভল টুনসিলিন **্বিধাৰি এখন কলি**কাত। MON END!

1000 0000 . %1. 0000 * 6000 এইবলৈ বাছাটোৰ আৰু ৫ হাজাৰ টাকাৰ

উপরে ভাহাদের নিকট ১৯ প্রাক্তা সাইকে भारतः।(इ. रेवमाच ५३५५। ५८ क्रीअन

2440)

হৈত মেলার বিজ্ঞাপন वागायी क्रेस्ट्रामा डेलंबरका क्यांशाक-গৰ নিৰ্মালখিত বিষয় সকলেয় নিৰ্মালখিত न्द्रतन्काद दनवहा निवद कविहारकम्।

-

(১) नीकि विवस्य कान्य १८वि **उरक्यो मान्क्ष केन्स्रो (न्नाक माक्षर।**

(३) विमा, कावा, ब्राक्तिमस्य, कृष्टिकायी **७ गांगका अरे शांतीते विवास गका साविका** धारात्मव केर्राक्तकरम्म वेशकार्वे मरम्बन्ध प्रकार ।

(৩) এত্রেল্পে কার্পাল ও রাক্তরালি ম্বায়া বের্প ৰস্থানি বরস করে, ভান্যকরক वर्णमा ৮ ट्रनीक कान्नवात कान्द्रम ६ कान्नवा ऐश्कुम्चे जा**यः कावास स्टब्स**ा

(८) अटमपीय डिकिशमा भाग्हाम्टवासी बन्दानपरिद्यं कन्धि-मरम्बान् मरबा ७ অৰম্বা বিষয়ে বৰ্ণমা, ও ৮ পেজি ফার্মার जनार्व ६ कारका केरकुके मान्द्र कारात कामा।

(८) दामासन् श्राम्बद्ध सन्तर् । नीं ए-विकास देशकृष्टे माद् समाद सहना।

(७) बराजावन झामाइ मन्य' व रहम्ब नीकि-विस्ताक केरकुको माध् कावारा सहना।

(৭) কৃতির জাতির সাহস ও স্বার্থন-ভিন্নতা বিভাগে উংকৃষ্ট বাপালা কবিতা

(४) विकान, राधीर हाकानिकन, शहेब-শ্রীটিক্স, অপটিক্স, ইলেক্টারিসিটি এই अकम दिवाद ४ लिख कादबाब समार्म ७ कामका केरकार्व माद्य कामक दहना

(b) agrain grafinge fauce & जमएम ६ कात्रमा छैरकुले माथ, सामात हरुमा।

(১০) अलगीव गाइयरानायवा अवस्य বেরপে শিক্ষা দিয়া থাকেন, কিব্রুপে ভারার **एरकर मानम १२८७ गार्ड शाय्यक्त स्था**न 24

(५५) कडरममीह मन्त्री हमा मा আলোচনা বিষয়ে প্ৰেব'র সহিত এখনকার कुणना कांत्रसा उनीय खरम्बाव वेश्वयोगनवर्ग वर्गन, ४ रणीय कारमाह समाहत ० कारक वे

(১২) কৃষিকদেঘাপাষোগাঁ ও কুষ্টুংগার Edimine Shalons out 000

(३०) अध्यक्षीक न्यीहमाक्षीमत्त्रह 70 निम्मिका अवस्थित कर्ना 100

(58) अरमनीय किएक्स ७ काश्रिक्स-पिट्या किहिए क निविध हत्यात क्षणपटमंद

(२के) मामाञ्चकात नक श्राक्षण क देशम अमर्गामय सना 100

(३७) अरम्पीत स्मादकत नाताम निकास >00 रेमण्डणा अपनारमञ्ज्ञ समा

উপরোদ্ধ শেখনী বিষয়-সকলের মধ্যে বিলি যে বিষয় ভিতিকে ভিতি ভাষা আলামী २० डिल्ला सत्या '३० मण्यक कर्ण कर्मा का च्हीरते माननाम ८८८म आवागिरमा भिक्त भाकेषिया गांधित कविद्यम ।

बोहाता होना निह्य हेव्हा बहुबन, करिन्हा जे न्यस्त लाहा बाम्हास कवित्रते नातंत्रीहरूका. আতামা হৈত্তেলা উপল্লেন মিলি বে সকল प्रशामि श्रम्भान कीस्टबर किम अवाद काशिका ना त्यापिणका **्भाकाबाका**टस बाक्याठीट्ड क्रीव्ड क्याच न्द्रतानंकुकार रम्द्रपत्र जिच्छी माठाबेट्टम स्थित किन्दा शिव्ह বাব্ প্রজনাথ দেব ভাষায় প্রনিদ্ ভিবেন। श्रीभरमञ्ज्ञाम केक्स् अन्यामकः। श्रीसवरमानाम बिहे महकादी मन्नावक। (०० काल्याद्भ, 24401 22 MB. 2462)

DE CHAIL গত হৈছে সংস্থাপততে ৰালকাতার বাব चान्यरहाव रमस्वत्र रचनगाविद्यात बागारम देश्त মেলাক ভৃত্তীর অবিবেশন হইয়া <u>গিরাকে।</u> गष्ट वरमक धरमका अवाव खीमकटर मधा-লেহের সহিত কারা স্মান্ত ব্রয়হর। লোকের জনতা বিস্তুত বইয়াছিল। কিন্তু भारता विकास स्थान अध्योग स महत्त्वासम्य मा इन्डाप छाडि त्याम इहेरा-ছিল। এমনকৈ আমরা প্রিলাম र्रोण सहरमान्त्व शक्तका पारेत्व FE 21from a companies because foliamentes warmen etailers a could whene-विद्यात विकल्पास्थात विकास र्देशांक्षाः व्यक्ति CONTRACT मर्ग्टावर्गाङः करतमः शक वरम्रदश्च छै। इन्हें वे मरम्बन्ध क बान्नाला श्रमहायम् कन office attention . forms according to गरमकृष्क करमारामा कंडकार्राम शहर रक्ती-महाब नाग्रेटकत सांक्रमत अपनाम क्याहेमल Civilin ofantingena i forg aminimits alone approx estates are as व्यक्तिक विकास तर्गाचार द्वारक स्था समाना ধর বে ভাছাল অভিনয় ক্রম কারতে বাধ্ হন। বাহা হউক ইছালিগের উলোপ অভিশন্ত মহং। ব্যারাত ৪৮% এবার ইর্নাড दरकारक वांगारक प्रदेशन व्यानकार्गाक व्यान अन्ताम काताब इताह नहींका हका। लोबराज्य देम्प्ट्रमाचा त्रमीवावा - MINERY विद्रमान श्रीतिक नाम कटना।.....

> (4) Camia >4441 22 atom 5442)

, द्वारमा, गांकीवाव, में फालाक armire, energie i Dermingen Beite তারার মনের গাড় একানতে ন্তের লভ STEE WILL

MINICAN WORLD MINN EX. N'ISTATAL STATE BOTH STATE AND ACTION AND ADDRESS. WHEN ALL THE MEN AND ALL APPLIES



বলের সাজন কলিয়াটেন, বিন্দু কর্বাভাবে ভাষার একটাও পানীকা হইছেছে দা। আনার ভাষার পান্দা, আর একটি রেয়াই ভিষা। একটি রায়ার পান্দা, আর একটি রেয়াই ভিষা। এপান পান্দো ভিনি কুডকার্য হইছাজেন ও একবে ভিনি ভাষার পেটেন্ট সইডে পার্চন, কিন্দু ভাষাতে বিশেব লাভ কি। ভাষান রেয়া র্যাজন অন্যাশি সম্পূর্ণ হয় মাই, বিশ্ব কলন্ম হইমানে ভাষাত ভাষান কিন্দুর ব্যাক্ত পার্চন আছে।

সম্প্রতি বাজালার বে চার্ছিট বঞ্চতা केंट्रेट्रेस, कार्या **राज्य बङ्का मीकालका**र् मितारक्षन । शबक्ष यक्षणा यन्त्र-विवयस्क, मौजा-নাখবাৰ কড়'ক ভিনতীয় ক্ষুতা বাণিকা-य की न्युटमाहन के व्यक्त 14010 **ক্তীয় ধক্তা বাৰ যোগেন্দ্ৰনাম ৰোষ** कक्ष म अभाग-छ-विश्वस्थ, अञ्चल 44.91 সৌর শ্রিকায়ন PLAN. 484 भाराञ्चर है। मण्यीक विषय । সীভা-নাথবাৰ্যে বস্তা হইয়া গিৱতে। তিনি নক্তাম্বলে ভাইনে এরার পাশ্প কর আর ভাষাৰ সূভা ন্তন একটি ভডি দেখন !...

(25 CRB 35491 58 MIR, 2840) ্ৰামতাত এই পাঁচুকার (ন্যাপনাল বেশার) আত্ত সভার ধার সভিনাম লোব नाज्यानास अवर्तन नगरा माठे करका। शब्दाव নিদ্ধের প্রভাব পাঠক পরীকা স্থান ্লাম্ভত সভাগনকে কছকাত্ৰি কৌত্যুক্ত-ভনক বৈদৰ্শেতক প্ৰজেমা জমপান কয়ন। বংশালার বিজ্ঞান লেখা *কঠিম ও শ্*নিশার शोगामाक्षकार**्यान्य स**न्द्र एकामान्य **नातवां मधा**क रम्यादेशायका। क्रम्याव भाकेक क्रमायक मा भांक्सा निक वटा विशास्त्रात्र **स्रोतवाक्र**न ७ डांशाव मन विकास निकास करा..... লগত সাজ্যমান নালাখিনিদের করা **প্রশা**ত্তি Critical actions assessed that was suited कार्य कार्यका काम्य क्षीका करेटक क्ष्मा कर्य च उद्योगमञ्ज योजान याम। **देशका** कि ক্ষত্ত বলে ভামতে শালা পাঞ্চত দেৱ না এজনতার পুর কাহিছ দেয়। নি**ভশ্ত ভা**হা নে পাছে ভাষাদের অন্তুত্ত কমতার শক্তিয় সম্পর ভাষর আলিতে পড়ে মলো পড়ে या। य प्रत्या किस् काल प्रतेश खल्ला कर्ने প্ৰতান লিখি: কিন্তু কেই ভাষাতে শ্ৰুপাত करतम मा, स रनाम ३२ ल्ला विकास करतम नाष्ट्र । किन्ताम ना कीनवाद्य क**वा** किन्तु আৰ্চৰ এট নত লও ব্ৰিয়ান লোক भ्यात्राक्षः (प्रोचका विक्यात्र कवित्रसञ्जयः)

লাগৰ ব্যাহ্ব সংক্ষা সমূহ কা ১৮৭১)

কালাগেও কৃষ্ট্ৰৰ নাম বাৰ পাঁধল্যনী

কাডি বালিগত মনে পূৰ্ব হুইৰ না জানগ হুলাগেও কৃষ্ট্ৰৰ নাম কাজত নাই।... এই হস্তভাগানেও পূৰ্বপান লগত কাজভাট কামৰ ব্যাহ্বলা সক্ষে কামিটোটা।

প্রবাহ দৈবা বার্নিশাত। শৈক্তীয়
ক্রণিয়ারের করারের। ব্যক্তি ক্রান্তর করারের।
ক্রান্তর বার্নির ক্রান্তর করার ক্রান্তর
ক্রান্তর বার্নির ক্রান্তর করার
ক্রান্তর ক্রান্তর করার ক্রান্তর
ক্রান্তর ক্রান্তর করার ক্রান্তর
ক্রান্তর ক্রান্তর করার ক্রান্তর
ক্রান্তর ক্রান্তর করার ক্রান্তর

নৈকট হাইছে চারি আনা কেন্দ্র বা আই আনা ভাররা শইরা থাকে। ...বাঁমদার বাংক হ কাঁমদারতিত গলন কলেন এবং নাজন স্বান্ত্রণ আছা বল টাকা হাত মারিয়া আসেন। ... এতিন্ধান ভারার অন্টারতিন অভানার আমে। ...ভূজীর মহাজন। ভালে কুন্তেন্যা জাঁমদার ও মহারতেন ক্রীভনাল বাঁলকো অভানি হর না। ...(১৮ আলাচু ১৯৭৬। ১ অনুগাই ১৮৩১)

वाला घरमा खबर शता वालावानित क्षेतिम कामता। खाद ज म्हण कि कृष्टा श्रह्मक कांवताह एवं त्रिम निम्न छो किम निश्वकर श्राह्मकानित श्रमा नृष्टामा के मृत्रामा घण्टल्य । खामना निष्टामा स्वत्राक्षमा निक्क ग्रीमकाहि एवं श्रीहाता एर्गच्यतक्षम केक ग्रीमकाहि एवं श्रीहाता एर्गच्यतक्षम क्षित्रता एक्ट एम्ब कांवरल मालिस ना। प्रदेशा के ग्राम्य खामना २० वरमत मुद्दा खरक्कम एर्गच्यतिह। क्षित्र एमाले हा च्या २ कांवता एक्ट्रानेट । च्या वृक्त एममालाह स्वत्राम प्राप्त क्षेत्रता करान कार वृक्त एममालाह स्वत्राम प्राप्त क्षेत्रता क्षात्र क्षात्रता क्षात्र कांवता क्षात्र क्षात्र क्षात्र क्षात्र

তৈত হাইতে প্রাক্ত আস পরণিও প্রান্তী-প্রাক্তের লোকের অফালা প্রকৃত লোকনীর। ভ্ৰমন একটি প্ৰায় নাই বেখালে প্ৰচাৰ ২০টি পাঁৱবালে সন্ধান্ত্ৰ'ক আহায় প্ৰচাৰ, ৫০ খনের প্ৰায়েই ত্ৰেণা আহায় চলে না এবং ২৫ বা লোক বোৰ করি এ আনক মান প্ৰকৃত কোল দিন উদায় প্ৰিত কবিয়া চারিটি আয় পাছ না ১...

ভারশানের কালতে বাহা কিছু আন ইব,
তাই সময় নিওলের ংইলা বার শুত্ব সবিভাগ
সন নিওলের হও না। প্রেটন গালে গ্রেলাল কেনামি কমিলা পরিবারকর স্থানিপ্রেট কলালার বামন দোকানগালনের করেনা স্থানি ইচ। সেকালে ভারশানের করেনা স্থানি কিল কর্মা ভালালের নান্দ্রীলভাল অলেকে স্থান বারণ কবিত আনক্রের পায়েই সমস্থাত ভিল কিন্তু ইউলোপানি বিবারস্কারিত্বত বেনা সমস্থা অপত্তিত্ব ইইলাছে।
লামানের নাজপ্রস্কারণের সকল বিবারে সনোলোক করে, তেনক প্রকার ব্যক্তবার বারণিত। পোনের বে প্রারে ২ জন হ কারার বেড়াইতেকে সে নিবার ক্রের ভালারও

১৫ প্রাণণ ১২৭৬। ২১ জ্বাই ১৮৫১) কথানিত লোকে বৈশ্প অকশার কথানিত ভারতে ইবলের কালসংগ্র কণানার প্রেব্ধ ভাল বাকে বা, আর্থ

बाबाना ज्यान स्व विद्वास

अनवमा উপन्যाम

কদমখণ্ডীর কল্পনা

0.00

জরদের কেম্প্লীর করমখন্ডীর ঘাট, আর সেধানকার বিচিত্ত পরিকেশের বিচিত্তর মান্যদের নিরে এই উপন্যাস সভীব।

व्यक्ताको म्हायक्टल्स्स् विस्ट्रांस्य स्टब्स् !

হার্ন, নেতাজী স্ভাবের বির্দেধ ধখন ভারতীয় ব্রিক বাহিনী যুখ্ধ করছিল তখনকার বিশাস বিবরণ

F W 4 21 72 2

পर्द भीभाख

S-00

त्यांकीयव्यक्त सम्मानिक सूत्र्य-स्थान 8-00 COMPANY DATE AIRMS

COMPANY

2-00

बारिका बच्ची ॥ ५० १५ वॉक्स्य हाउँ (वा न्डेरिने ॥ कनिकाका ५२

राज्यक्ति अञ्चल । ब्रेस्टाबा को ब्रह्मारका नाम स्थान-विण्यात विश्वास क्षा कर है। अल् कार है हम । अद्भारता हमानामा पारनक कराय और एकपीन कार्यका छेना निकास करता। बीच रकार कारण करनामा कार्यक স্থাতিক তি অনা কোন বিপাৰ হয়, ই'বলোর জালাই ভাষা সম্পাদিত হ**ই**তে।__ ... श्रीवृद्धिः जागास्त्रः सम्बन्दश्रमस्वर मान्ति कविषया । पात्रम क्यांगिरमह क्यांक्ट ভাবজা। ...মধাবিত্ত লোক যে একটি जन्द्रकानी पहिल, प्रत्या काकाता हवाव कत कारना मा...।

(50 MAINIMA 95491 ५ फिल्म्बर ५४७०)

विश्वमा विवाह हिन्यूनाम्हनित्य, वातह व ৰাৰহার চিরকাল একর্ণ विद्धा शहक मा। मद्दमाई इत्य श्रीतर्वार्जंड ছইতেছে !...বিষয়া বিষাহ করিলে জাতি কেন বার ত্রিভে পারি না।....বেশাগমনে উপপাৰ্শ বাণিয়েন वाष्ठित्त-वाबादमद নেশে জাভি বার না, ইহাতে জাভি গোলে कर्रात्रे स्वाहकत कार्डि कार्डि? या विश्वा বিষয়ে জনিছা প্রকাশ করে ভাহায়া बक्का क्या किन्द्र बाहाता नात्र शक्ति तकारण करत, कि कुकरम' तक शहेबात উবোলাী ভাহাদিশকে ধরিরা বাশিরা क्लाहरी बार्स कि करा?....रक्षहरी करा करभन्त जन्मक्रम वास्त्रा जर्म क WAT I

আমানের দেশে যতাট প্রকাশ্য বেশ্যা चाट्ड, चन्द्रमन्थान कवितन काना वारेटव टर **धारात्का घट्या भावकता नव्यवेक्क विक्या...।** বাস্পট্নের তত্ত্ব প্রচলিত বইবার अवास कावन विश्ववादमंत्र विवाह सा रम्खना। 100 सालाइन ५२१३। 22 MIR. 2492)

সংগ্রন্থি কশিকভার একটি বিধবা বিবাহ কাইড়া বিষয়াক্ষ**া পাত আতি সম্ভা**ল্ডবংশীর। হাইবেটের জন্যতম উকলি বাব, শ্রীনাথ

লৈ কড়ডে অপরিবতিত অপরিহার পানীয়

'साम्बन्धनम्याम् रकारपात गणक **এडे अब विक्रम एकरण्ड जागरव**न

ववकाबमा १६ श्राप्त

व. त्यामक चीवें क्रिकाशका-5 allament 419 apaint:-> 40, ভিতৰজন এতিনিট কলিকাতা-১৩ । भारेकामी ७ प्रका खळाटाव वसायम विभागक अधिकात ।

गारमा भूड सन् । वेहनसमाम मान . चेहा। टेरनक्षकार हम प्रदेश काम कीवसरका काराब नग्राहिक अपन्याहरू विकास सेम्बर विकास समा काशास्त्र निकारे शास्त्रभा कवितक बाह्यस सा । वरनामकामीरमय जिन्हें कर्का विकास कामदाबाद विकास बाह्य । श्रीनाश बाबदा बाडी यामाहर । अकार कांग्रहाकार वार्टी कविता-(अन्) माजवार केरभनवासारक सामग्र सामाज र्शनामक भारत ।

गण २ म मरवन्या छ। तिथा धक्षि मधान टन्डान **रह ७ २४ डाउँस्य छेरात गार**् ब्द्रजानिका स्मातना साहित्क व्यक्तियनाम एका সভাতি কেলববাৰ্ড (কেলব নেম) **ম**ডো जरम्बानिक **७ উदारंट बाणिन बिहात शर्का**र অনেক সম্ভানত জোক উপস্পিত পাৰেন। गानिएक भारे यथन एकमनवादा विकारक वान তথ্য সেবালকার অনেক ভারলোক ভরিপতে এইহুপ একটি সভার সংস্থাপন নিমিত্ত অনুৰোধ কৰেন এবং ইয়ার নিষিক্ত অব সাহাৰা কৰিতে ভাষারা প্রতিক্রত হপ। কেশবৰতে সেই আশার আশ্বাসিত হটরা प्रভाद कर्षा करिसार्डन । महाद कर्मना ৫টি—(১) শ্ৰীজাতির উলতি লালে, (২) यायगात्री रणाकनिगटक स्त्राम निका, (७) স্ভান্ত সাহিত্যে চচন্দ্ৰ, (৪) স্ক্লেশ্যৰ ও মানক निवादन. (७) म्द्रभौभिगादक महाया शकानः। ...(दिनवनाया देविकाम विकास अस्त

अमर्ग-२८ व्याहासन >२५५। ४ फिरमञ्चर ५४५०)

... हा प्रेन्दरः। कामना करें करतक महस বংসর পর্বন্ত প্রেত্ত প্রেত্তান্ত্রতে রিপ্র शबन करिया ट्रान्स्टिक, अन्य जामार्ड्स ভাহার ফল জোন করিছত হইছেছে। কুমি কুপা করিয়া আমাদের সে অপরাধ মাজমা কৰ ক্ষিত্ৰা আমাদের বিশ্ববৃত্তি আমাদের প্রতাপনি কর। আমানের কাম, জোধ, লোভ, বোষ, মদ, মাংস্থা প্রথম কবিয়া দেও যে पासवा अक्षे मर्काव हरे। बासवा स्टाह प्राचारतंत्र किस्ट्राट्टरे प्राच नार्ट, कामारतः माध्यांम अवते, उट्हांकर कांग्या एक। ककरें, दबबी काम, ककरें, रंगणी क्यांग, ककरें, रवनी स्वाक केकानि करेरणहे व्याधानन अल. बहुवा खामार्थस **ए**त नारे। (जामार्थस हास्य नाहे—२५ व्यक्षहात्रय ५२९५। ६ व्यक्तिया 1(2645

গত জন সংখ্যার স্বারা প্রকাশিত হইরহে যে বাশালার মুসলমান অধিবাসীর नरपा दिन्यः व्यत्भका रिन्छत कविक। और ध,मनामास्त्रता विकासमाराजी न्त. देशका देश्टबंब बीलुक कि क्यांकाबीजिट्यां मात ক্রিন এবনে অবস্থিত করিয়া সময় गमन करान ना। देशालक ग्रह, जन्मीख, महामः, बार्चामः, क्याः बाध्यम् मध्यमः बहरामा रे राजा अवस्त्र अवस्थार्य कृष्मा अवस्त्रो मानवर्गीमा जरतान करता। ज्ञा हेरा महर। देशम दिन्द्र नवाटक्य मन्यान्य हरेबाव्यन।

(N WINE SONO! SO METHER SRAO)

WINDS CAN'T DESCRIPTIONS WORKERS THE ME IS DESIGNATION. frances. Risking and whereas does रमारका को कियान क बांच पात क्षेत्रमा -परिश्व प्राथमात्र देशा वय प्राथमात्रा wind for the capital mindt talant to राहाक नुक्तारों, श्रीरादम दक्तार्य रम जात मादे कविता सांस कानाव कवित करतम मा रुष्ट किम जमान देशकरकम अधि जाबादनक क्रीष्ट कवित्रतः मानेदन क्रमः ब्रामः लेला **एकेट** अन्य स्थापन अनिव कार्या 5 हेट्द ट्रम्मिस कार्याच आसरण देखार**ाच्य भार**स WINE BECH !....

(35 time 5 445 (8 m/m 5446)

जिल्ला जानिक भरीकात स्थित संबद স্বেক্টাৰ বন্ধোশধাৰ সিৰিন সাৰিস कांत्रकात्रमा कर्षक क्रिमीक्ट व्हेन्ट्स **उट कामना छोटाटक उपन शर्मक हाता**वे नाहे। किम कहित नक स्वयंत्रक हर সম্পদ্ম হ'তি ও প্ৰদাণ প্ৰদৰ্শন কৰিয়ালেন তাহ' অঞ্চাটা। সন্দিনেচক বালি মহাই তাৰপ্ৰক निर्मायी विद्याना कविद्यमः। कविकासकारः। र्राष्ट्रक और त्यात कामक इरेट्ड मूख कर्मन या मा कहारा, मधन्छ स्थार फोहाएक मास करिया भीपत्क देशत्म सर्गाष्ठ, योगाना कानमाहनत्व महत्तु रमन-विरम्हन वर्धेना कविशा ব্ৰেটাইতেছেন, সংস্থা আভিৰ নিকট চিত্ৰ-क्लान्क भारम कात्मा इहेरका।

(७ आवन ३२१६। ३० कालाई ३४६५)

..... मृत्य वनशहान याता मृत्या समान क्षणात कनमात हरेएक चन्त्रीहर् ए स्या कामका । मान्या क्या जामीत्रक भीको। व्यवस्थान स्वरमह <u>প্রেরণণ বাদ সমের প্রতিবাস আরা জন্ত</u> না বিয়া মুক্তরের কালৰ অনুস্থান করেন जन्द रक्टन कानन्त्र साचित्रा रेनरिक मर-कत माना गुल्या कावन गुत कविनाव केनाव करणका करका, छाहा हाईरम स्वामकारका STO ROOM ST!

माकेषु नाहरत.... (१ वहारहम द्व मधाना व्यन्त्रायीत द्वर्ग कृतक व्याधाविकावीयमध्य सर्वाद्रणका स्राधक करा ভাৰমীত চুৱি চছতি মুহতের মণবাবে প্রায় कानवादी योगक, कर्रावशक, शाहिसाहिक छटा অৰ্থা ৰোমালা ভোম লোসাৰ প্ৰছতি নীচ कांचिटक मिन्छ बाकिएक दक्षा बाब, करसकीर अरबाज शाब **कार्य के केवन। काक्रत** (शाक्रते) देशम काम ध्रव रहान, कृषकीप्रशास व्यक्तरा G क्षण गरेवा विवास। क्रिका आस अवर्धः जानदर्श रगरम स्मित्रकम, हेस्सम्मी साहरतम বুলিলতা ও জাটলতা ইয়ার একটি জালা।

जनवाद्यत विज्ञास देवीनक स्टारान्स्वीत क नाविकारिक कृषा आस कृष्ट : ১४८८ गाला ६००६०कम सम्पन्ति महत्ता हैस्टाहा ARRES WITH BECCHE FROM METEL PART MICH FEEFS MICH MICH PACE कम महीता क्षात्रका क्षीत आसातीत हरना क्रांकाचा क्रकांक्य स्वांक रेकाम सामानाहर ATE 48......

(4 Mindle 9640 typed Small Pe

দেহাত্মা শিলির বুঝার ও পরন্ধোক তান্ত্র

क्यांनी मृत्याणस्थात

बाहरका विभीवनसङ्गात त्याव बाहानत्त्वत कर्मणी काम्कारी यह म स्ट्र सहरा म्बन्द्रस-मन कवाल कार्रास्ट्रामः। नीबन्द्र गरमान, न्यामी, श्रीतमानाम त्याच ১৯৬১ সমস্ত্র পৌৰ মাসে বকা লোকস্তর সমস্ত कराम उपन की जाडीडे गाउ, किनीडे बन्हा क्रिमी ग्रह्म । महामी त्यां । ल्गीब्द्य। चान्छमती वाजिकावतरम् अस्त्रास टारक्न कराइ आहे द्वाचार एनाक एनएकार । अह প্ৰায় আছাই বছৰ পত্ৰে অম্ভনৱীয় পঞ্ম ग्या रविद्यानारमध्य महा काठारद्वा रहत रहत्न गुक्ता रहा जिमि कौरवर गुरूब गरा कराड भागरका मा, कारकम, चौन कीरवस महत्व দ্যে কবিকে নাই পাছিলায় তথে বাঁচিয়া 2001 FB ?"

MMC A

মাক্ষতভাৰ হীরালালের গুলুরত আহ্তররী বিশেষ কান্তর হলেন, তিনি
প্রেমের কান্তলন : "বাবা, আমার হীরালাল কান্তরের কান্তলন : "বাবা, আমার হীরালাল কান তার অম্ভা জীবন বিস্কান বিশ্লেহ তথ্য আমি আর এই হার প্রাণ রাধ্য না।" পরে বস্পতভূমার জননীকে প্রযোগ নিক্ষে—"ম্ভুলি পর আবার আমারের নিক্ষা হবে, ব্যা লোক কোনা বহি প্রমান না পাই তবে আমহা স্বাই হীরালালের প্রধ্ অনুসরুল কার।"

এই সমর আমেরিকার প্রেত-ভত্ততী বিষের সাক্ষালাভ করে এবং ভারেছ উন্দর্ভীবত পদ্ধার পরকোকলভ আন্দরে সংশ্বে বোষারেশা করা বার । এই বিষয়ে বিশ্বাহিত আনের জনা দিশিরভূমার পেল যেকে কলকাভার একোন এবং কলকাভা পার্বাহিক লাইরেরীর পারতীয়াঁই বিয়ের সংশ্বে সাক্ষাং বংরন । পারতীয়াঁই বিয়ের ২০০শ বার্ষিক শোকসভার (১১১৬) দতিকালা বোর বহাদার সভাশতির আব্দের

"For some domestic affection my late immented brother, Sisir Bahm, thought of starting for America to learn the modern art of occultism direct from the spiritualists there. He met Peary Chand Bahu in the Calcutts Public Library to consult with him. Peary Bahu gave him some verval instructions as how to form Circles etc. and some books to read and advised him that it is not measure for any person to no maywhere but we can succeed if we practice here".

के बोर्कार निनित्तकात नर्पात्रका दश्य-चीत्र बाह्यरी संस्था। दश्यकत् नान्यार्क बहाया निनित्तकुमात्र दर केवलाह सर्वार्क করেনে হা ভুজনাবিদ্যান। তিনি
"The Hindu Spuritual Magazine"
নামে বে মানিক পরিকা প্রকাশ করেন ভা
বিক্রোক হ্যাবান। ভার বিক্রোকাকে পর
বিশেষ হ্যাবান। ভার বিক্রোকাকে পর
বিশিষক্ষারের প্রান্তব্য বিভ্রাকার এই
পতিকা পরিকালনা করেন, পত্রে অবন্য
পত্রিকারি ক্ষেত্র হয়।

পরতোকে সুধীরচন্দ্র সরকার

প্রথাত সাহিত্য-সেবী এবং
প্রকাশক শ্রী সু ধী র চ প্র
সরকার গত ১০ ফেরুরারি
৭৬ বংসর বরুসে লোকাপর্তারত হরেছেন। অম্ভের
সপ্যে তার সম্পর্ক ছিল
ধনিন্তা। আগামী সংখ্যার
তার কর্মবহলে জাবন
সম্পর্কে একটি নিক্তর
প্রকাশিত হবে।

ম্পালকাতি বোৰ মহালয়ের প্রাথিকী পরলোকতর সালবার্থ একটি প্রায়ালা প্রাথ, তা হাড়া এই প্রথম ঘোৰ পরিবারের পরিবারের করের ১৮ বরের বিবরণ ও কর্মবারের অধ্যাধ্যক্তির ৭০ বংস্কের ইতিক্ত পাওরা বার। ম্বালকালির বিশিষ্ট-কুমারের হাড়াল্পুর এবং স্পোধক ছিলোন। বি হিল্পু পিশীরভুলান প্রায়াধ্যকা ইবানীং ম্লাত। তবে সেই মাসিক পরিকা এমনই ম্লাবান প্রকাশ ও তথ্যসম্প হে বার ক্রেনা উৎসাহী প্রকাশক ভার সংকলন প্রকাশ করেন ভারতে লাভ্যনান হ্রেন।

এই পরিকার শারং বছাছা শিশিচকুনার অধ্যাত বিভাবে ভিতাবে ভারের আগ্রহ সভাবিত হয় আ বিশাসভাবে বর্ণনা করেছেন। ভিনি সিংবর্তমা ।

"We were cight brothers and devotedly loved one another. One of our brothers suddenly died and this had a tremendous effect upon the entire family. Weg it for this that God implement lave in the human breast? Was it for this that He gave life? The fact was, we were business upder religious principles, and had a strong faith in the existence and poodness of our Granter. Our falls in God received a rade shock when the incident lag-period.

ন্ধীশনকের মহিনার বিশ্বানী মহ'ব।
শিশিক্ষার ও তার পরিবালক্ষের মনে
একটা সংশ্র স্থিতি হল। দৈশক ক্ষেক্
তিনি ব্যালিকার মনো নালিত, সংশনিরম্ভার কর্ণা বিকরে তিনি বিশ্বানী,
এখন মনে হল তিনি কি নিশার ও নির্বান ?

"If God gave life and love to man and then destined man for anihilation, if He implanted love in the human breast and destined man to suffer the severe pangs of bereavement. He must be the mast cruel being in existence. Surely a man, unless he were a monster, would never anatch a child from the boson of its mother. This God was doing constantly; was God more cruel than His creation, man? If there was survival and retunion after death it was all right, otherwise what was the use of living it all? Let the entire family put an end to their lives once for all, and put an end to their misery. Thus the entire family felt in the anguish of their soul?

महाचा निनित्रकारका छेन्छिन्छ घण्डल स्थाप असरकारे त्याचा वास स्थ. হীরালালের মৃত্যুত ৰোধ পার্বার কি गरीब त्यात्व श्रमी श्राविद्यान्। भारतीयोव विशे करामास्यक निकार कर्यान সংগ্ৰহ করে পিশিবস্থার প্রথম কিরে চাতা रामञ्जूबाद, इसमञ्जूबाद, श्रीक्रवाम अस कतनी व क्षांत्रनीयश्च वस्त्र नित्र हत वमानन । काठककर्छ क्षीता हार्शनाकभी छ गान कहर । गाया मान-एका अका रहस्य **उद्यान्त्वाना किया मा यहान उर्दे नित्न** প্র-ভিনার প্রাথনা সম্পাত্তর পর হার্য-गर्मक वाषात वारिकार क्ले। दीवालार মিভিন্ন মতিবলৈ মানকং প্রলোক স্পত্ত "मांबरी हटेएट बडे म्हल कानारकन रव नव सन्दर्भ दन क्ट्रेंड STEE STEEL शिक्षवाहरू किन्दा बोटारा र दिला क দেবিরাছেন এত্র বোল বার্থান পরিত गास्त्राधिक राजिंड क्लेंग नारे गारे। अवदन अहम स्वकाकात काल सहसा कहे विकास कार्याच्या कार्याच्या अस्ति । स्थाप गन्बर काल्यन कडिएका अवर केन्द्रका जिल्हेष नविष्य विष्याम वटा ना ।"

চলের এই নাক্ষের বাক পরিবারের ন্তুন প্রাণ সকারিত হল এবং প্রভারই নেধানে এইভাবে চলে বলার অন্তান গালিত হল। শিলিয়কুমানের হাতা হেনেত-কুমার, ভগারী শিক্ষ নৌগাহিন্য, নীল কার্যুকনী প্রভৃতি মাধ্যে মাকে মিভিয়ন হতেন। হেষণ্ডরবার সংগতে মহাতা লিগিয়-কুমার রীজবিত্ত-নিমাই চার্ডের প্রথম খণ্ডের উবস্পাপতে বিশেষ

CHARLES REIGH (COMPONIS) कथा कथा जानिन हरेटका क मिर्ट क्षताम क्षामान नम मिर्निका । । । । महाराम न्यान्तीय त्यन कोशम श्राटक कर्यन करिक्का रुपायाहरूकम।" अक्रीमन करे सक्क क्यांडे गांड दश्यन्तवृद्यातः निर्द्याक्ष्टमा ३--'বিশালা কোন দেবজা—জীহাকে আমি हिमि रा-आभाद स्मरत श्रद्धम अदिश र्वाशास्त्रम — एकामात कम्बिके विभिन्न, कार्व शिल्लोबाटन्स्य किंद्रिक मात्र । क्रीष्टाब न्याबा मराद्यक् व्यक्तिक कार्ब माध्य कविद्यम...!" र्जिनवक्षात्वत कीयत वारे क्या किवार क्टनट्ड का गीता प्रशासा निनितक्सात रचारबह क्षीदन ७ क्राबॉह मार्का शांतीहरू ভাগের অধিদিত নর।

এই পাতিবারিক চকের অনুষ্ঠানে অনেক পবিশ্ব আন্তার আবিভাবি বটেছে। মুগালকান্ডি বোল মহালয় লিখেছেন—

"আমানের পারিবারিক চক্রে কত কবিতা, কত গান, কত ধরক্ষা, পরগোল সন্বদেশ কত ন্তম তথা, উচ্চস্তারর ম্রাম্মানিশের নিকট হইডে পাওরা গিধা-ছিল এবং লিপিকম্ম করে ধাবাত হইমাতিল কিন্তু মুডাগারুমে নামা কার্কে রমে সেগালি নন্ট হইরা গিরাছে।"

শিক্ষ সৌদ্যিন্দী রচিত "জন্মাণের পারিবারিক প্রসংগাঁ নামক গ্রাপে সেই সমারের অনেক তথা পাওয়া যায়। শিগুর সোদ্যান্দীর অব্যান্ধ ছিলেন। শিবর সৌদ্যান্দিনীর আন্ধা সংস্কা-শর্মার পোরিশ্রেমন করে সেই সর্ব অব্যান্ধির অব্যান্ধ সংক্রান্ধির অব্যান্ধির অব্যান্ধির অব্যান্ধির অব্যান্ধির অব্যান্ধির অব্যান্ধির করের অব্যান্ধির করের অব্যান্ধির করের অব্যান্ধির অব্যান্ধা এই অবস্থান্ধ পর্বান্ধের সম্প্রমান্ধির অব্যান্ধা এই অবস্থান্ধ পর্বান্ধির সম্প্রমান্ধির অব্যান্ধা এই অবস্থান্ধ পর্বান্ধির সম্প্রমান্ধির অব্যান্ধা এবং ভিনি সেখান থেকে ক্ষিত্রতেই জিল্লে আসতের রাজ্যী হন না।

মহাতা শিশিরকুমার এই নিবরে "দ হিন্দু শিশিরকুমার মানাজিনে" একটি

হাওড়া কুষ্ঠ কুটির

মান্তবাল — ১। তেনে হ ৩৭-২০৫৯ বালেবাল — ১। তেনে হ ৩৭-২০৫৯ বালেবাল ক্ষাণ্ডাল হ প্রতিষ্ঠা বালেবাল ক্ষাণ্ডাল ক্যাণ্ডাল ক্ষাণ্ডাল ক্ষাণ্ডাল

মনোক্ত বিষয়ণ লিশিকৰ করেছেন। ডিনি ব্যৱস্থা

"We personally know the case of a lady who was so deeply mesmerised that she simost died under the process. We saw that her body had become consed to best with gigantic afforms she was brough to consciousness. And no soner was this done than she declared: Why did you bring me back? There is struggle in death; I conquered it without any struggle; I had been to the border of a beautiful world. Let me go, let he tell you that death is nothing but a present change. So don't mourn for me.

She at last consented to come. But wonder of wonders, when she regained her consciousness fully, she refused to be mesmerised again, lest she died again and could not come back".

মহাজা শিশিরকুমার মণ্ডবা করেছেন মান্য এই কলতে অবস্থানকাপে মন্ত্রে চার না কিশ্ব যথন ভারা প্রেত্গোকে পৌছান ডখন আর সেখনে থেকে কিছুপ্তেই মতিলাকে ফিল্লে আসতে রাজী হন না।

মহান্তা দিশিসকুমানের পরবোধ-বিষয়ক অনেক নিক্ষ আনশ্যান্তার ও বিষয়েতিয়া নামক প্রতক্তে প্রকাশিত হয়ে-ছিল। এই সধ সচনা প্রেডেড্-বিষয়ক ইতিহাস সচনার জনা সন্দর্শিত হওচা প্রায়েক।

শিশিরকুমার শ্রংলাকতত্ত্ব চচার সেই-কালের অনেক বিশিশ্য বাল্তির সংগ্র আক্রেচনা করেছেন এবং অনেক বিদেশীরও শ্রুমা অঞ্জন করেন।

লিশিরকুমারের তৃতীয় পার পায়সকাশিত
মার পাঁচশ বছর বরসে পরকােকামন
করেন, লিশিরকুমারের বয়স গুড়ন সম্ভর।
এই প্রেটির নাড়াতে লিশিরকুমার আভন্দা
কাতর হয়ে পড়েন। প্রীপ্রীপ্রীমার নিমাই
চারতের বাঠ বদ্যাত পা্ত পাসকাশিতর
সম্ভিতে নির্বোধন। এই উৎসন্দর্গতে
লিশিরকুমার লিখেছেন—

শভূমি আমাতে ছাড়িলা গেলে, তোমার একথানি ছবি প্রস্তুত করাইবার ইক্ষা ছিল। মাকান নেশের এক বিখ্যাত ছিডিরাম আমার সে মনস্কামন। প্রশ্ করিয়াছেন। চিন্তুখানি ২০ মিনিটে সিবভোগে লোকের সাক্ষাতে কার্লা হলেত বিভিন্ন হয়।"

এখনই স্ক্র क्षीनशाचित AIN AIR BICHE OR GHA भाष दम अम्छलः क्रम कोव व्यक्ति मन्द्रय नवा मिक्ट्या नक्षक नामक शहे श्रीकती Bangs Sisters dimica hima য়তের ভাষ व्यक्ति श्रीमांभ्य माठ कटाः। विभिन्नकृतात अर्थ मानाम त्याता विकासमा महत्व क्षेत्र क्रम নন্দ্রক শন্ত দেন ভিনি বিশিল্পত করে काद्रातारम रनाय नायांग्छ सावनान छोनागीर्यत रिट्रा अहे श्रीन जीनान। श्रीन जीकार महत दरमा जनारतासे - एमठे केन्स्ट्रम किनारम १४ कड जामहर्म श्रीमंगानि द्यम जानगा-धानान कार्राच्यात्म्य गार्थ करते केमा।

শিশিরকুমার প্রেডভন্ত বিষয়ে বংশব শান্ত লাভ করেছিলের ভার কারণের প্রমান ভার জান্তন থেকে পারবা বার । কারক নিলাই চার্ডা কট কন্ডাইর লাভে বাংশকে বিভাগ কটার ভিনি বিশেষ বাল্ড হলে প্রভাগ রুবং বাল্ডে ভিনি প্রশান্তি পের কার্ডে পারেন বেই ইবা প্রকাশ করেন।

त्य विकासिक किया सहाज्ञाम बहराय रमते मिन शास्त्र मध्या श्रमात काक रणव करत. अक्रम-क्रीफ नामि क शदक व्यवसाय त त्यव बद्धतः। व्ययः व्यवकातः गौवकातः जन्यागकः क्षाह्मान्ति त्याव ब्रह्ममस क्ष्मा विवट । ट्रमहे সমর তিনি সামানা জনের অসুস্থ। পিশিব-কুমার পরেকে সম্পেত্রে প্রথম করেন—কি थाकशास वामना ? •८व वधन कौंद्रा (गहाया थावसाह बाजना ठकान करावान कका শিশাসকুমার শ্বয়ং বাজার বৈজে সেই কল MIND AND MINISTER I MINISTER CHE ACO aing-innis eiges as acros cas कर्याचित्र प्राप्त भारत्यामन करत सम्बद्धान-SININ DUDINGS AND CAS-SIN MINIS रम्यत दुष्टेश मा असम भ्याकृष छिएक देशाना क EIM BEST MIGHT

এই সমর একজন ভারার ভারে পরীক্ষা করে ধনকোন— আজ ভ কেশ ভারেম্য অনুদান

निमदक्यात कालम — शरी, स्थलाई व्यक्ति, एटन को स्थामात महाम स्मान

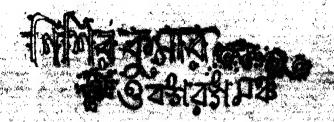
লিলিরক্যার একটি ভাকিরা ঠেল পিরা
কিছুক্লল বিপ্রায় করলেন প্রতিদিন এইজাবে
কিছুক্লল বিপ্রায় করলেন প্রতিদিন এইজাবে
কিছুক্লল হামান তার অভাগে। অসলকাল
পরে কেনে উঠে কনা স্তাসনচন্ত্র জন্ম
করকো ঃ সকলের জাহারটি পর্ব শের
হারেছ কিনা। তারপর নিভাই-পোরা এই
কথাট ইজারন করে তজানী উঠালেন তার
কথাট ইজারন করে তজানী উঠালেন তার
কনা ভতি হয়ে সকলকে ভাকলেন। কেন
কনা ভতি হয়ে সকলকে ভাকলেন। কেন
কনা ভতি হয়ে সকলকে ভাকলেন। কেন
কাল্য সময় দেশপ্রায় মহান্দা লিলিরক্যান
করারে প্রায়ন করেলেন। এই ঘটনাটি খোলে
লিলিরক্ষার করেলেন। এই ঘটনাটি খোলে
লিলিরক্ষার করেলেন। এই ঘটনাটি খোলে
সমাদ পারেল করিবলা হারলি হারলির আলক
সরালে পারেলা বার। খোল পরিবার আলক
সরালে কন্বেলালী এবং লিলিরক্ষার প্রভাত
প্রাপ্রের্থানার চিল্ডাবারার নিশ্বাসা।

সেতত ও ও পর্ণোক সম্পর্ক অনুষ্ঠা গ্রেমবার মধ্যেও অবজান আছে। ব্যুত্তর বিষয় এই বিষয়ে শক্তমানি অংলাচনা হওয়া সমোজন ইংলোহ তেমন আনু হয় মা।

প্রচীন প্রীয় ও মিলবালের বর্ম ও দলন প্রত্যে প্রেমিলেনর আন্তাস পাঞ্চল বায়। "The Day after Death" নামক প্রশেষ আছে—

"The re-incarnation of Souls is not a new idea; it is on the contrary, an idea as old as humanity itself. It is the metampsychocus, which from indians passed to me Egyptians, from the Egyptians to the Greeks and which was afterwards professed by the Druids"

कार्यकार एवं चकुकार हात कर्ण्ड इन्त्रात केल्क्स इट्टाइक सहाक किर्नेट्स स्वाद्वय केल्क्स एक कं द्वाचीत्र खाँउ न्याद्वयाच्या बढोंक्स



व्यवसायात्रम् सून्य

OF SCH WISCONDERS SHIRT WAR CALCO MARK ACM CONTROL AND ASSESSMENT WIN CORN CHARGE AT 1 BYING, WINE SCA 482, ABANCAN ARES ALSIN VIN covered and consiste as men tra-जे बिट्सपेट्स विश्वानसम्ब स्टब्स्ट्रस्य । एन्हे र्ट्रण क्षिक क्षित्रकारम् अहिकान् स्ट्रानक IN MERCHE LAIM MEINS WERE ALAP-পোষকতা ক্ৰাম এন্সেছেন, আৰক্ষেত্ৰ দিনে त्कवा **कावतकत किम्बह** महत्र। सब बादा ध्वर िरभक्त महरामीतामहरू एक बर्ड की अर कार्त एक वे मानेद्रक क्लान्ट्रकाटक विशेषकाट ित क्रिकास कि दशक्यां मा बिटवियाला। ह्य ক্ষম শৈক্তি বাহি সে হলে নাগাভিনাতে presented businesses a seconduct একেছিলেন পিশিক্ষার তাকে বাবা STATES 1

को क्या निह्मा आहामहानात ज्ञादकीन रद्धक क्या निर्माणकामा सामानिक महिल महामानिका सद्दा क्राम्यक क्या क्रिया क्या क्रियाक्ष

Transport was and some ore-

নাসহে সিভিন্তন ছিলেন দিনিককুমানের প্রতিবেশী। গিভিন্তনা প্রতিকেপানের করে জিলেন ব্যক্তানের স্বভারে
কিন্তু জিলি ছিলেন নিশিনক্রমানের জন্তনেও
ক্রিম পার। ইংরাজনৈত একটা করা সাজে—
শ্রেম টোরাং পারিছে একটা করা সাজে—
শ্রেম টোরাং পারিছেল একটা করা সাজেনা
প্রার্জন বিভিন্তন একলত প্রস্তারী।
লিভিন্তন্ত্রেক কেলেন অবলত প্রস্তারী।
লিভিন্তন্ত্রেক কেলেনে প্রত্তনা জ্বিগানেক্
ভা একটি জানা গ্রেমণ বাবার বাব।

গিরিশচনের প্রথম পত্রী প্রযোগদানী বংল মৃত্যু হয়, গিলিলচন্দ্রে বার ভখন ভিদ্ বংসর। পরী বিষেত্রখন পর বির্দ্ধিক্ত ভালার মান্সিক লাবাত পান। যে সকলারী ভারিকে চাকরী করতেন, তা হেড়ে বেল। খিনা-রাত ধরলা বাল করে পরাক্ষানার হর্মানার মধ্যে করে রাজা সমধ্যের উপাসনার বেশবার ব্যানার এমন তি অভিনার করাও হেড়ে বেল। সোধন বাদ পিনিবছুনার নামলি কালে ব বাবঃ বিভিন্তে পাণ্ডাপ্টলা পাণ্ডাপ সম্প্রেম প্রকাল বিশিয়ে বা আন্তেশ ভারতে হয়তো বিভিন্ত প্রে বিভাগ কোনিবাই হোভ বা; আনু বন্দ রাজালয় পাক্তর ভার বন্ধ-সালহাত্ত্ব পারবা সাভ্য হোভ বা।

गण्यपात स्टीवन श्रीम जातमा-सामकः क

महार्थियो क्षेत्र में साठा ब्रोडिय

प्राप्त नगानिकारण क्षेत्रस्थित । प्राप्त क्षेत्रस्थ क्षेत्रस्थ स्थानका प्राप्त क्षेत्रस्थ क्ष्रिय क्ष्रियक्ष क्ष्रियक्ष प्राप्त क्ष्रियक क्ष्रिय क्ष्रियक्ष क्ष्रियक्ष क्ष्रियक्ष क्ष्रियं क्ष्रियक्ष क्ष्रियक्ष प्राप्त क्ष्रियक्ष क्ष्रियक्ष क्ष्रियक्ष

লাৰ হাঁ-বজ হৈছিও,—ইটি পটান-বট-বচীয় দেখাপাত কাৰো। ইবাৰকাট কাৰ্যান সাহাগিক কৰিছা হৈছে কাইটো কাৰ্যান কাই হয়ে বছটো

বৈনিক বন্ধকী—এইতকা ব্যক্তাৰে হতিছ কীনাকৰা কই প্ৰকা প্ৰকাশক ইয়া প্ৰেকিকা ক্ৰেন্তিন হ'—কীয়া কৰিব ও একান্তা বেশ্—কিন কাম্বিয় ব্যৱস্থাকী ক্ষাক কৰিবাছেন (, কিনি আন্যান্তা ক্ষাক্তিক কৰ্মৰ কৰিবাৰ ক্ষাক্ষ্যক হ

विकार गांदरक ८७२ मुक्ता, वीवनकांव क्षेत्र अकर्मात मानः स्वाकनीयास्य अपनाम वावते ।

। म्ला काहे होका ह

सीसीगावाम्यवी वास्य

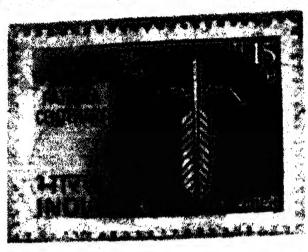
३७, महासती राज्यस्थाती नीते, जंतराह







भविका भजवार्यिकी जाकि विकिष्ठ



আগানী ২০ কের্রেরী অম্ভবাজার পরিকার লকবাবিকী উপলক্ষে ভাক ভ ভার বিভাগ ১৫ পরবা ম্লোর এই বিশেষ ভাকচিকিট প্রচারের বাকষা করেছেন।

অমূতবাজার পত্রিকা সম্বন্ধে ক্রেক্টি তথ্য

পত্তিকার রাজা ৪ প্রথম সংখ্যা ২০শে কের্বানী ১৮৬৮, বাংলা সাম্প্রীয়ক কাশাবের (কডামানে শ্বেশ্নীকম্মানে) অস্তবার্থানা প্রায় থেকে ম্বিকা।

क्लाकास्य स्थापक दश १५८५ स्थितमञ्जू ५४९५।

নৰীন্দ্ৰমানত প্ৰথম স্থাকারক প্রতিক্র ২০নে কের্ম্মানী ১৮৭৫-এন পরিকার প্রকাশিত হয় তেখন ভার বর্ম হায় ১৪ বছর)।

১৫ই মার্ল' ১৮৭৪ ভাল'রুলার ত্রেন আরু প্রকৃতন (জব্দ করিন্দ বন্দ করা)। এই আইন এড়াবার করেন পরিকার পরক্তর সংখ্য প্রোপ্তির ইংকারীয়ের কর্তানিক হয়। ১৯৫৭ প্রবস্কোরী ১৮৯৯-এ এটি

देशाको देशीनरक शीवर्गाकक सङ्गा

का गाँद त्यांको गीवनात करात नहत्-बात कांकावात रहा शाया स्ट्रांच रहा शाया- প্ৰের চার ক্ষেত্র মধ্য। প্রকাশ মানকাগর্ণি অন্যায় বাশিত হল।

পতিকার মহলোগা প্রকাশন হল নাগা । ইনিয়ালা পরিকা। এটি উন্তর প্রকাশ ও মধ্য-মনেলের স্থানিক প্রচাকির কাল্ডর (জ্ঞান্তর দৃত্তি মুক্তর ও জালহাল প্রচাল)। জানো ইনিয়াল পরিকাশের বান্দরা গরিকাল কারে। ইনিয়াল ও অংকার কাল্যনার্থনার জায়কাল প্রাথনার জনো ১৯৬৬-র নজ্যেকার কালে। কাল্যনার জনো ১৯৬৬-র নজ্যেকার কাল্যনার কাল্যনার কাল্যনার প্রাথনার বাল্যনার কাল্যনার কাল্যন

বাংলার একটি জেলা লেকে বৃদ্ধ করে আল পতিবায় সামা আক্রমত সংবাদ বোলক বৃদ্ধ। পূর্ব ও উত্তর ক্ষম ক্ষমণোর সংবাদ বিশ্বভাষানে বাংক।

বিভাগে ও বৈবেশিক পাঠকনের অন্য বিভিন্ন চাকে পুরিকা প্রবিদ্যা হয়।

शाहेकरम्ब सूरमा । छात्रक क विरागतमा विका क्षाल मरनाम सन्दर्भ अवस्था नका दवहा दाकाव (ांभ वि नाहे. व वह ति, हैंड ति नहें हैंडे कर बार्ड व कि व, कि कि व क मारक्स) किएमा अर्वाम् महत्रबाद्द्वं कटमा माद्या छाक्छन्दर्व भौतिकात अव्योजक अध्याकाका कार्यमः बिटनटन सम्बन, नार्गकर, बहन्स, फिटाना (Bucare), enfinien, find ther (\$5 जम जो, हरकर, निन्दान्द्रव निर्कात (बारण्डे-जिला), मन्द्रशामि (काक्कि), मान्द्रमा (बैंडे च नाम), त्यरेक्ष (कामानम्)-क नीप्रकृत निवान्य मानापरीका स्टाइक्स माटक नाड्क्टन न्त्रवात जरनात कालकृत अविद्यालय क्या AIR | WEIGH THE GIVES SIGN MAINS SICOL ACADISTS MICE!

द्ध गोब्द्यम्बस्य बह्या जीवस्य जिल्ला द्वीर्वाद्यन्ते स्थित स्थल ह त्रिकी-कृत्याका, बह्यानी-स्थलाहाना-स्थलाहा द्वाराष्ट्रि - कृत्याका, क्षाक्रम - प्रसादा द्वाराष्ट्रि - कृत्याका, वृत्यान्य प्रतिकृत ह द्वाराष्ट्रि - कृत्याका, वृत्या-स्थलाहा ।

(altanta)

অविजीवनीय प्राफ्नाल्काव

देवसमाथ मृत्यानामात

ঐতিহাসিক নর। কবে শ্বিকারণীর নিশ্চরই বলা চলে। একটি তর্ন কিলোম কেলানার একেছে। এক সচেব-করেলীর সংশা সে দেখা করতে চার। কেলাককও সচেব। ঐ কিলোর বালকটির প্রদর্শন লামে ছিমি স্থানিত। তিমি সোলা চ্যুকিবে নিকেম। না বালা, এসা ভোলমান্ত্রী চলবে না আছি হটো।

সারে বাঙ্গানের ভাতে দেশিন এক
টাল-লাটাল সাম্পা। শহর কলকাভার
ইন্তেলনা সব থেবে বেলি। জানাই মানব
ভাপসা পরাম থানালাগ করছে নগববাদী।
লাবে মারে এব পদলা বৃথি। ভাতে গ্রম
করে বাড়াছে। দলে দক্ষে দেশিন কোক
চালার বাড়াছে। দলে দক্ষে দেশিন কোক
চালার বাড়াছে। দক্ষ চালারে বাঙ্গার
লাব্য এক নাটক হাছে। বাকে বাঙ্গারীত
লাভ নাটক ভাই। কেউ চালারে বাড়ার
লাককি করে এলে নামকোন হাটাকোটোর
লিকে-দক্ষার। ভাকপর স্বাট চালার
লাককি করে এলে নামকোন হাটাকোটোর
লিকে-দক্ষার। ভাকপর স্বাট চালার
লাককি করে এলে নামকোন হাটাকোটোর
লিকে-দক্ষার। ভাকপর স্বাট চালার
লাককি করে এলে নামকোন হাটাকোটোর
লিকে-দক্ষার। ভাকপর স্বাট চালারেন
ভিনিত্ত বাজন নাটকের মান্ত গ্রেন। তার
বিভানের করে স্বাচাকের মান্ত চালার।

ग,व, कारण गय, काय मान्य कविमाना क इ.स. १ - क्रि. कार्यात्त्व अभवाष ? जाभागाय াক প্রায়ের নাল্যান। সর্বাহ নীক-प्रभाग गायक अक्षेत्र साक्ष्मा बाह्यसम बर्गातक रेस्ट्यांक मस्त्रकाम क्षरण करदाहरू। (मानिक क्री**लस्कान्य क्राकात्यः श्राम वाद्या**य शाह बाद काराह कन्यान । 'हैर न-मान' ब इत्रकताद अक्षत्व नीमक्यास्य स्वकार मान्छ। भूग-कथम कवा कार्जकाक e कांग्नमारमात किस्ट्रहरे कार्यत भ्या ठाहे। मा, किस्ट्रहरे कार्तन्त्र करक सरका दत्र ना। नीकाकतास्त्र करहन काशास्त्रास्त्र स्मिक्टरम्ब माटना कमनन शहरूबंद बर्डबंदे प्रश्नंतीका व्यम्बन कहत-किरमा। शक महदन बहुमन करिनन अवजन। क है जीब-बक्तवाद कावियी जिल्ह दर्शानन नीवस्थान बहिन हव, अहहर स्थानन स्वहे हिम इत्बिद्धिमा। आध्र बाहेरकम सन्तर्गनः रह द्वीरम बाहाबाहि माहेकहिए चम्यान करत पिरकान, जारहर निरक्ष स्थित कात প্রকাশের বারশ্বা করলেন ভাকাভাতি।

जाय से वह शकान करतेहै किनि कान कत्तरना। जारत्य जावना अन्त पर्वत त्य पूर्व का क्षान-गुरुग्धे के कृषे हाक पिरत्नीकरनम। काहे हा जाएगर किनि स्वन्नभागात विदक्ष ना वाक्षरनान। जारत्यी नोहकात जन्मान्यकरा बार जीनकरवड़ा काह्य चुनि। कोडा कना क করে সরভান্ট করেবদের রাইমা কীতনি করতে নাগলেন। এবং প্রালভারে গালাগোল দিকো লভকে।

কিন্দু এদিকে? নেটিত পাড়াই সেহিন হাড়ি চড়ল নাঃ আলো জনক না থবে। গতীয় বিবাদে কালা কলভাতা ধনকন করতে কালোঃ

পেনিয় প্রক্র সাহেবের কথা না জারে ।

কেই — সাহেবের প্রেরা নাম, রেজারেগছ ক্ষেম্য প্রতঃ আঠরোল বিয়াল্লিল ছেকে ছেকিলেন কেসছিলেন। চন্দিল পরপদার ছোট কর্মনি ওলেন। আল-কঠিলেন ছানান-বেরা ছোট প্রেরাক্ষর। বাল বালানের মাধ্যর চন্দি কঠে। আর বর্ষাক্ষরের আক্রমনের রাচে অবিজ্ঞানত ব্যক্তি করে। চার্রালকের বালানিক জলে জরে বাব। টার্নু চিলার ক্রমন্ত হার্নি, বছরে জাট মাস চার্যাক্ষর করে ছারে থাকে। লালাভি জছবা তেনে বাবাক্ষর করে ক্রমান করেন ছার্যাক্ষর করেনে হার্যাক্ষর করেনে হার্

বাই হোক, খুন্টকা প্রচাৰের কন।
কথান কেন্টি ককটি আগজা জিল। লঙ্ক
সাহেব সে আগজান বোপল ছবে কালেন।
নাতিদার্ঘা দানুষ্টি হাসিখালিকে জনা।
বানিন সাহেব, কিন্তু নেটিকারের প্রতি
মদভাব তার হাসুর গবেল বাব। জার মাংশ
দেখাল ও কথাই নেই। তার আইবিল বাজ
সেদিন কর্ণার বান তেকে বার। তাই
নেটিভ দহলে তার নাম ছড়িবে পড়তে দেরী
হল না। সাহেব বাভাবতি বিশাত হরে
বেলেন।

র্নদেশে কেটেছিল ভার কৈলোর। দেশনে তৈবী হয় ভার এলিবা-প্রীতি। ভাই ধুব জলপ বয়সেই জালগা মিলনারির ভড় তিনি প্রহণ করতে পেরেভিক্টেন। যার পাঁচিশ বছৰ বয়সে ভাত আৰু ইংলাভেৰ কাছ থেকে ভেৰুল উপাধি পান। পানেৰ বছৰে কা ভিন্তি। ভাত্মপৰ আন্তেল কালেণে। এই বছলানেশে।

कारण्य मानिक गारण स्वीमम् कर्म गा निकान, विकासम्ब क्या निकामकर् निन्दा मण्यत्रक दावात कार्यक्या स्वीमिनिद्दाव जोत निम कार्रहा। सद्युक्त मण्यत्रक क्या मारेरक्य करत रगारका। नद्यु कार्ये तम्, यावरत क्या किंग सामास्त्रत क्याक्यात्रम्। जात नामेकात गीनक्यु? — किंमि क्या कर्म करणात्र। मरस् क्याकाकात्र कार्यक्र कर्म करणात्र। मरस् क्याकाकात्र कार्यक्र विकासक् मण्डल कार्याक्रिक कार्यक्र। कार्यक्र कार्यक्यात्र मण्डल कार्यक्रिक कार्यक्र। कार्यक्र नाम्यक्षात्र मण्डल कार्यक्रिक कार्यक्र। कार्यक्र विकासक् मण्डल कार्यक्रिक कार्यक्र। व्या

ভলে ভলে দিল ব্যক্তাল। উনিল শ্বান্তের লবজারণের কলে চারিদিকে নালা পরি-বর্তন দেখা দিল। দেখা খোল স্থিতি উন্নান। বেভারেন্ড ক্ষেবল লভ এই ব্যক্তিয় লেখার মেতে বেলেন। বেখানেই আলাধের অপ্রতিত দেখানেই তিনি ভাতা বস্তুতে লাক্ষান।

চাচ অন ইংলাভা সংহেবকৈ এলেনে পাঠিয়েছিল বিশানের কাজে। প্রথম দিকে সাহেব পোঁচকে সাভবত সভেতন ছিলেন। নেই বৃশ্চীত অনুয়ানে ভাতি প্রথম ক্লান নিশিত হয়। আঠায়েলা আঠচিক্লানে ভাতি বে বইটি বেরোর, সেটি হল, 'ছালাভ বৃত্ত অধ বেশাল মিশননা'। হাটি বিশানারিকের কাজে গণারে মত বই।

এর পর বেভাবেন্ড জেলস নার আন্তর্গন কার্ক নেমে পারবেদন। আন্তারভাতি তিনি কারবেদ্র ভাষাটি রপত্ত করে কেলাকেন। পুরু

জনাৰ জন্তক নাইতি প্ৰশাত

> । সংগতি বালা প্ৰভাকন—০,

২ ৷ তৰজা প্ৰভাকন ২৪০

০ ৷ তৰজা পালা প্ৰভাকন—১,

বাংলা ও হিন্দাকৈ এইছেল বই নাই
প্ৰাল্ডিলা—নংগতি কলাকেব,
কোলাক্ত মেনিনাক্ত এবং কলক হাব
বিজ্ঞা দোকনা।

ভারতকোৰ

চারি বশ্তে প্রামাণিক বিস্ফারেন্ড হজার বাত প্রকাশিক ব্রহারেন্ড ২০-০০ প্রথম ব শিক্ষীয় হ প্রতি বাত ২০-০০ দ্ব কালকাভান্দ বিজয়কেন্দ্র হ

नामान नाम्य स्वार-३२; नामग्रम्य नाम्य स्वार-३२; क्रिकाना-३२/२३; रोजनान स्व विनिधित्रीर स्वार-३॥

> ক্ষ বংশীর সাহিত্য পরিবর্ ২৪০/১, মানের চহরচের মেড, কনিমারা ৬

রশত নর, ভাষা ও সাহিত্যের জনা পরিপ্রমণ্ড জারশত করে বিলেন। বিল্লন সাপকীর রাশ্ববানি প্রকাশের তিন বছর পরেই আজরা সৈল্মে বাংলা প্রবাদসংহাছের একথানি বই। সেকালের পরিপ্রেক্তিতে রন্ধবানি বে জন্মিলীয় মুলোর অবিকারী জা বলা নিশ্বর্যাকন।

সেদিন প্ৰে ভাষা নান, চারিনিকেই
আহানের কোত্রেল। সেই ভৌত্রেল
মেটানোল কালেও সাহেব হাভ বিশেল।
ভালনা কোলাইন নালা দেশ অন্তে পাতা
হয় লি। ব্যক্তে নিকট করাল কোন পথ
ছিল লা। ভাই সাহেব থকা কালাভাত থেকে
নিল্লী চলচ্চান, ভাই অভিজ্ঞাভা কলা দিয়ে
বারে রাখালেন আমাদের জাতাথোঁ। সাহেব
ইন্দুল অনুক্রেল। কিন্দু ভি পাড়াবেন?
ফার্মন আমানেল হাবে কোন লাক নিজালা ছিল লা। ক্রিকাট বিশ্বান্তভার পকে কি
ক্রম্পার : — ইন্দুল চালাতে লিরে লাহেব
ক্রেম্পার বা কন্তেব ক্রান্তে লিরে লাহেব কইও জিখে ফেল্ডেন। কইটির নাম, 'হোরাট মে বি জান ঃ এ টাটে ফর পারসন্স এন-শেক্ত ইল অকুকেনে। কেনির হালাবারার আনির্চাবের কলে বাঙ্কার জাবা ও লাইবিডা জোরার এসেছে। কত কই বেরোজে, কড পরিকা সম্পানিত হছে।— কে জাবের হিসাব রাখে? আর হিসাব না রাখনে পারবে?— বাই হোক, সাহেব ও দারিদ নিজের কহিবই ভূলে নিজেন। সেকালে প্রকাশিত টোক্ষণ বাঙ্কা বিরেধ কানা-ম্লক একটি ভালিকা ভিনি পরবহীকিলের জনা প্রশান করে যোকা।

না, বেশি গভারে না গোলেও চলে।
লঙ সাহেব সেনিন নেটিভলের স্থানে যা
করে গেবেল তা অভাবনীর। বাঙ্গানেগের
বরে বরে লেনিন ভার নাম প্রখার সংগ্য
উজ্জানিত হত। আরু তিনি যে শেরণবান্ত
নাল-ব্যামনদের সংগ্যও পালা গড়বেন
ভাতে আরু বিশ্বরের ভি?

किन्तु काहे बाल लक नाउद्देश व्य कांत्रवाला क कर्मन क्ट्र काक दक्के कार्य वि। अक्कन ट्रांडिक कांत्रियात कांत्रमामान ग्रेमन क्मार काल ट्रक्टिड एक्ट्रम निरम्म । किन्तु कांत्र करत क काल ट्रक्रम वाणे बात मा। कांक्रम कांग्रेमात । कांद्रम कांट्रक ट्रांडिकता निक्रम विम्न मा। किन्तु अक्म कि इट्ट?

वारभरे वर्जीव रुपिन व व्यक्तिकात ब्राव्य कारण नामम क्यकारा । ट्राविक नामम कारम नामिट काम स्वीक क्षण मा । व्यक्तिका व्यक्तिका व्यक्तित कीनम । नामी-शारमा क्यक्ति याभात हुन विक्रम व्याप्त युक ठाणरक राष्ट्रपाम कारण बाक्ता । व्यक्त-मराह्व मारसंबद किन्दू रस्टामरे मिर्स वाक्षाः स्म ।

পরের দিন স্কালবেলার ক্রেক্রককের বাধর ব্যা ভারতা, তিনি স্থিতনার শেশনেন ক্রেক্রানার পরজার সাংঘাতিক ভিড়। চাপ-রাস্থাকৈ ভেকে সাহেব জিলোস ক্রেকেন, শৃষ্ঠ বাাপার, এত ভিড় কিনের?

চাপরালী এনে সেবার বিবা কলব ঃ ব্যাহ্য, ভনারা সব কর সারেকের লাকো বেশা করতে চাম।

সাহেব ভাল করে একবার কিন্দের বিক্রু ভাব তুলে কেবলেন। শুধ্ সেরিভ নক, অনেক সাহেবক কেবলেন বাছিছে। ওপাছে ভিন তুলার একটি ককে লভ সাহেবকে রাখা হতেছিল। নিলেল কড়কেও থাকার জনা কেবলা হতেছিল বিশেষ অনুষ্ঠি। এবাব দর্শনাবালির এক এক করে বিশেষ অনুষ্ঠি দিয়লন জেকান্ত সাহেব।

এইভাবে অনুমতি দিতে দিতে একটি, কিলোর হেটের নিকে নজর পড়ল সাহেবের। দলে সন্দে ভার মুখ কেকে বেরিয়ে এলো, ভূমি কি চাও খোকা, ভূমিও কি লঙ সাহেবের দশানাথী ?'

उद्याणि बाह्न उन्हरू कामान, दार्गे।

टका एक कारण दक्काक नारम्य टक्टमिडिटक क्षेत्रेस विस्तानः। वन्यानः, का नाम्, काय टक्टनवाम्ट्यी स्नारम नाः। कार्यक क्ष्माः।

कित्रक्षु त्यरामीचे महत्त्व बहेनाव नत्त्व ततः। तत् सीतद्व गीविता वर्षेणः। वाक वर्षेषु वरतः। वरतः वर्ण पद्व पुन्तरानदे तेन वेन वर्षाः गीविता भवत्त्व तात्रदेशः वर्षाः।

्यारणिकं जाकर च नारणकं कथा विस्त्रास्त्र क्या एक्यानार्यक स्राणक व्याप्तरका वस्त्र क्या विक्रि कानुस्ति विस्त्रात्त । अवैत्रात्त स्वरंगिक स्त्राच विस्त्र क्या गार्यक्रम एक्या क्या

हतरे विहास नामग्रीहरू विश्वनीताः वहत्र निहत्र नामग्री रूपः। हत् समा स्माधाः

श्ववाज श्रमा



আপনার ইচ্ছেমত বস্তা বা বারী বে' কোন কলম আপনি পছল করতে পারেন; কারণ,

কেমিক —ভাড়াডাড়ি গুকোর, খবাবে পেৰা হয় এবং কমাট বাঁখেনা। সেই ভক্ত কেমিক সৰ বৰম কপনের পঞ্চে উপযোগী।

নগভেও 'ভ'—বৃক্ত কেনিক বিবে বিবে আগবাৰ কল্যাকৰ উপযুক্ত ব্যবহাৰ কক্ষম।

—शिट्य सामय दक्षिक्ट

(अक्षान्त्रण (अक्षान्त्रियम्बराक्षण क्षत्रकाक्ष, वासपूर, हिसी, रणवारे।

গিলে গৈছিল, বন জনান জনান লোক।

চনজান কামেই বন্ধ সাহেব ব্যক্তির ভিলোন।
বাক্তিবিক্তির জাড়ানে ভার চিপ্লাকুল

হ্যাক্তির উক্ত পশ্চ নর। মের সাহেব কি

দেন একটা সংশোলী কল কর্মিনেন।
সভবত সাহেবকে প্রক্রোল দেওবার পর

শেলার বালকটি নিভালতই সরল। জন্তুতি

চেশে রাখার মতন ভার বহুস হর নি। আর

ভা লে লেখেও নি। কেন কৈ জানে, সাহেবকে

দেখারাই ভার ব্রুলেখ জাল ক্তে জালা।

নালিকে ক্যালিরে কেনে উঠল। বনে হল,
সে কেন ভার আপন প্রিক্তানকে তারিকে

বেশারাই

এটন দানা লেখে সাক্ষেত্র রীতিমন্ত নাতাস। তার চেন্তেও জন উপটেল করে উঠল। কোনবক্সে তিনি তা সংবংশ কর্মন। তা সম্ভেত শুএক কেটা কল সে শেল ক্ষে দেনে মান্ডেশা, তা লয়।

िष्ठा, दश्यममानदृष्टी क्लाट्ट दनदें, उद्दे बदन शाहर दशकाधिक निक्षे हानदक नित्नमा मा उन् रहरमधिर कारकृष्ट कम नामा माहन मा। সাহেব উপন ভাকে আরো ভারে টেনে यानात्त्वन । चयरहरू कालकी प्रशुक्त एका প্রভারত দেটি ছলে নিজেন। ভারতঃ कारह करह दशहरान, भारे राज्य भनत्त्र काशक सामाह नदाल्य कि लिएशहर हनहमा ?' हारू प्रदेश कागृह तुबहुक त्वाचारि निर्वारी भएक ब्लामहरून, कि स्वातकोत्र बान्डे नहें विषय सामे तर अवदानेन्द्र 🛦 विक्री है स्ट সেনভিং বি রেভারেন্ড জে লভ ট্র প্রিক্স'— বেভারেন্ড জেলস লঙ্কে জেলে পারেরে ीं अकरवता बीम इस्टाय बाह्क दा हादा জিতেত্ত, নাঃ তবে ভারা ভুকা ভোবাছে 🖰 সাহের কথাটি প্রেরাবৃত্তি করাজন। একবার सह । यात्र वात्र ।

সেই বিশোর হেগেটির এ কথানানি শ্নতে ভালই বাগারিক। ছাই কবাক হরেই সে শ্নেরিক। লঙ নাহেব তাকে ব্যিবে বর্ণাছবেনা, জিঃ এতে কি কালতে আকে? মানবভাতির ক্ল্যাণের কনা এ ভাতীর আজেবন্দা স্বাদাই নর্যবার।

একটি ছোট হেলেকে বোৰাবার কনা নাহেব বছক কাইনটের বনগই কোৰে বলে-বিলোন।

क्षेत्रस्य चारणाहमा यथन करम केट्रेट्र, क्षण्यम क्षणाहाणी केट्रम द्रमणाम व्यामान । चारणाह क्षणीत कालक क्षणाहाण चारका केल्या सार्वे महरूरत्य किरण। चारणाहाण चारकारि महर्दे द्रमा द्रमणाहाण । क्षर के चारकारि द्रमणाहाण । द्रमित्र क्षणाहाण काणि मन्यामा-जिला क्षणीत चारका । द्रमित्र वेल्यामा আহুসাজিকেশন সেকালের এবটি বিশ্বাত সভা। অনেক ভাবত আৰক্ত লোক সে সভার সদসা। তাঁরা ঐ আন্তেলটি পাতিরে-কেন সাহেবকে। তালার সদসাদের স্থাকর। বেশা বেলা, সেকালের কলকাভার কোন সাহেব-লা বাদ পদ্ধেন মি।

বর ভরা লোক। অবচ বসবার অন্য
সাহেবকে মার দ্বিট চেরার দেওরা হরেছিল।
তাই করিয়ার প্রকেই বসা সম্ভব ইছিল না।
শেবপর্যাক সাহেব মান্ত্র বিছালো দেখোর
কপরই বসে পড়াসেন। সম্ববনালিপিতে
কটা সই আছে, কাগজের ওপর বাতে পড়ে
তাই গ্নেভে আরুত করজেন। দেবা দেবা
মোট সাভশা কোলের সই রুজের। সাভশা।
মেমসাহেব একট্ ব্রে প্রিটেজিলেন।
নামস্থিত দেবারে জন্য ভিনি ক্রেভিনে।
কর্মসার্ভিন ভারতেন। — সাহেব হাস্তে হাস্তে
সে নামপ্রিল ডেভিনে চেভিনে পড়াতে
জারশ্ভ বতে শিক্ষান।

ক্লেই মানের সকাল বাঁতে খাঁতে সংশ্রের দিকে গড়াতে লাগাল। রোক্টের তাপ প্রথম হল। এরই বাঁতে বিদ্ধা বিদ্ধা করে একট্ ব্র্তিও হরে গেল। ভ্যাপাস্থানি গরমে সকলেই একট্ হাঁসফাল করতে থাকলেন। যামে সাহেরের পিঠটা ভিজে উঠন। হাত-পাপাটি বাুকে নিয়েন সাহের একট্ হাওরাও খোলন। এমন সম্ম কেরার খোল প্রকা।

এই সংক্ৰাকানটি বখন খটে রখনে। অন্তৰাকান পতিকার জন্ম হর নি। এর খেকে ব বছর পত্রে তার আবিভাবে। কৈন্দু এই সাক্ষাকান্ত্রির বৈর্দাটি অন্তবাজার পতিকার প্রকাশিক হারেছিল। প্রকাশের ভারিব বল — আঠারোপ সাভালি সাল,

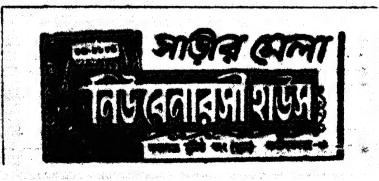
উনিলে যে। সম্পানকীয় মন্তব্যন্ত বলৈ এটি দেবকে পাঞ্চলা নায়। কোন এক নাম্যানিকের নাজিবক স্মানিকারশাক স্বাধান এটি এটাত।

একা একটি বিজ্ঞাল থৈকে বার ঐ
নিশ্রিট কে, বিনি শরকটীরকার প্রিকর
গাতনা করি চেতাই দেবা লা নামেরের ববি
একেরেন? — এ করার শার্ট করাই দেবার
ক্যারকে এর রচিয়তা মনে করি, ভারতো
ব্র অসপাত হবে কি? নীল ভারতালাক
তার ঐতিহাসিক ভ্রমিকা সক্ষানশীকতঃ
স্ভরং বার সাহোকের মধ্যে ভরি কলতরশাতা মোটেই আলহরের মধ্যে ভরি কলতরশাতা মোটেই আলহরের মধ্যে ভরি

with every surface of the content of the content

সোনার কসলে বন্ধন আমানের পেতথামার তরে উঠাব, আমানের ক্ষতেকা
বেছিম সামরিবারে বু মুঠার আ পেরী করে
বেতে পারে, স্থানী ও লক্ষ্মানিকে কামান কাতে সকল বরে, বুলী কালান্ত—বেভাগ্নান্ত কুত্রানিকর ঐ ইংরাজ সাভান্তে—বেভাগ্নান্ত ক্রেমান করেক করে।

না, ঐতিহাসিক ন্য। তবে জানুই এক কাঁকৰৰণীয় চিন্ত ক্ৰিবৰে কাহৰ পাঁৱকান পাতৰো। এবং এৰ ব্যৱহিত্য কাৰ কেট নন শবং শিশিৱকুমান।



हिन्द्र्यनात छेशहात

রবীন্দ্রাধের প্রথম প্রকাশিক কবিতা ছিলানেলার উপন্যর'। ১৮৭৫ শ্য ২৫ কেন্দ্রারী (১৪ কলানে ১২৮১ সালা অম্করাজার পরিকার কবিতাটি প্রকাশিত হরেছিল। সম্পূর্ণ কবিতাটি এখানে উন্মৃত হোলাঃ

>

হিমারি শিখরে শিলাসন পরি. পান বাস-কবি বীগা হাতে করি— কাপারে পর্বন্ত লিখন কানন, কাপারে নীহার শীহল বার।

₹

কৰৰ নিষয় সত্ৰ তন্ত্ৰত।
কৰা মহীবৃহ নড়েনাক পাতা।
বিহল নিচৰ নিস্তৰ অচল;
নিয়বে নিষ্কি বহিনা বায়।

•

প্রতিষা রাত চাঁদের কিরণ— মুক্ত ধারার শিশর কানন, লামর-উরমি, হরিত-প্রাশ্তর, জাবিত করিয়া গড়ারে বার।

8

কক্ষারিক্সা ৰীলা কবিবর গার, "কেনরে ভারত কেন ভূই হার, আবার হাসিস্। হাসিবার দিন আহে কি এখনো এ ঘোর গুঃখে!

đ

দেশিকাম ববে বমুনার তীরে, প্রিমা নিশীলে নিদাৰ সমীরে, বিপ্রামের তরে রাজা ক্ষয়িতির; কাটাতেন সূবে নিদার নিশি।

.

তথন ও হাসি লেগেছিল ভাল, তথন ও বেশ মেগেছিল ভাস, শ্যান লাগিত প্রস্থা সমান, মনু উন্ধ্রা ক্ষেত্রে মত।

<

তথ্য প্ৰিয়া বিভারত স্থ, মধ্য উবার হাসা দিও স্থ, প্ৰকৃতিয়া শোক্ষা স্থা বিভারত পাৰীয় ক্ষেত্ৰ কালিত ভাল।

V

এখন তা নয়, এখন তা নয়, এখন গোহে যে সহুখো সময়। বিবাদ আঁখার খেবেছে এখন, হাসিখ্লিস আর লাগে না ভাল।

2

আছার আঁথার আসনুক এখন, মর হরে বাক্ ভারত কানন, দের সূর্ব হোক মেছে নিমগন প্রকৃতি শৃংখলা ভিত্তিয় বাক।

20

ধাক ভাগিরথী অণিনকুণ্ড হরে প্রকারে উপাঢ়ি পাঢ়ি হিমালয়ে, ভূবাক্ ভারতে সাগরের জলে, ভাগিলা চরিয়া ভাসিয়া থাক।

25

চাই না দেখিতে ভারতেরে আন, চাই না দেখিতে ভারতেরে আন, স্থ-জন্ম-ভূমি চিন বাসস্থান, ভাগোরা চরিয়া ভাসিয়া বাক।

25

দেখেছি সে দিন যবে প্রথিবরাজ, সমরে সাযিয়া কৃতিয়ের কাজ, সমরে সাযিয়া প্রেবের কাজ, সাম্র নিকেন কৃত্যুস্ত কোলে।

20

দেখেছি সে দিন দ্যাবতী যনে, বীরপ্রীসম মরিল আহবে বীয় বাল্যদের চিতার আগনে, দেখেছি বিষ্যায়ে প্রেকে শোকে।

>5

তাদের প্রবিধা বিদরে হুদর, প্রত্থ করি দের অপ্তরে বিশ্বর; বাদও তাদের চিতা ক্ষমরাশি মাটির সহিক মিশারে গেছে।

34

আবার সেদিন (৩) সেখিরটোছ আদি শ্বাধীন বখন এ ভারত ভূমি, কি সংখ্যে দিন। ডি সংখ্যে দিন। ভার কি মে দিন আসিবে খিরে? 30

বাজা স্বিধিন্টির (দেখেছি নয়নে,) স্বাধীন নৃপতি আর সিংহাসনে, কবিভার দেলাকে বীপার কাবেতে সে সম কেবল রয়েছে গাঁপা।

54

শ্লেতি আবার শ্লেতি আবার, রাম বছপতি করে রাজভার শাসিতেন হার ও ভারত কমি আর কি সেদিন, আসিতে দিবেং

38

ভাষত কংকাল আরু কি এখন, পাইবে হার্রে ন্তুন জীবন: ভারতের ভংকা আগনে অনুলিক্ষ, ভাষ কি কথন দিবেবে ভোটি:

46

তা যদি না হয় তবে আব বেন, তাসিবি ভারত। হাসিবিবে প্রেচ সে দিনের কথা জাগি প্রাভি পার্ট ভারে না নবন বিবাদ করে?

>0

আমার আধার আস্ক এখন, মর্ হরে ধাক্ ভারত কানন, দের স্বা হোক মেখে নিদগন, প্রকৃতি-শৃক্ষকা ডি'ডিয়া বাক্।

13

বাক্ ভাগিরথী অণিনকুণ্ড হয়ে, প্রকার উপাতি পাতি হিমালারে, ভূবাক ভারতে সাগবের কলে, ভাগিবরা চুবিরা ভাগিরা বাক্।

22

ব্ৰে বাক্ মোন কাতির অকন কানো হোক্ কার ও ক্ষা কাতর, ভূম্ক আলার জনর কামন, কাত গভার কালের কালে।"

दीवरीन्छनाथ क्रान्त

PARTY BRANCHI নেন পক্তেটি ব্যক্তনন্ত্র নিহেত্নর WOM WALL BURN SHIER CHIEF MARKE काकारमा वानाः केन छएत।

क्षांच्याच्याच्या त्यदे कांगक कारणात्वदे न्यांके रहत विका अ कारियोध समय म्यांकां क्कारक क्रमानी बाह्मात राजा एका दक विकास करूना। अवस्थात विकास अन्य करिक्या शारक्त किए मक्किन शिक्ट गरम अक्सम cucumitates minus entre encince entre SINGS SCIENCE SING!

यामा त्याकात कारमा स्कल्पन ग्रह भएक गर्क तमन रवंचारण क्राकेट, काक सिर्ड रहना रकाम कृषु वीवामारका काकावादि वाच अर्थान के हैं हाबरहे किया । सम्बन्धारम विभाग सम्बन्ध ।

weren sen infine distring femaere i et. wiert et, en bie. शीव प्यामीयक्षा छ छ delitetà i क्षित्रमण्डी, तर, क्रेमक्सा, तस् आई:बद SHIES FORTHER !

ভোগকাৰাতা হৈছে বিদ্যুক্তৰ আল বলিকে বেলিমানার মতই করে পায়ল আৰ क्षणी कृष्य त्यात्र । बोक्का बाह्यत विकेष नीक्टर्जाकर ८कार्ड कर्यस्त्रीक । नीक्टर्जाकर गावतकार देखनी बामगदेशे स्तित हरू। शिक्षीनक गाणित साथ मनाहे बचन महाबंबरक बान विकास बारमान्य काल, रीवासर धरे याँव कथन अनाहे गाँक्तांबल कांक्स गारकत क्षात्र कामकारक-मृत्यत विकास-गटकर चाकामदाक्षा क्रिनाटक बच्चे निवाक-LACE . CACE !

शकरीय। वहरुक्ताभक्ता अक आबा सुरक्ता कारमाहून, नरका बारका हान्युका का किल-हित्त देखारमा क्रिया, श्रीय काम्बराह श्रदे caller Cin's my afrendes fine Cu নাক চিব্ৰু। সৰ বিভিন্ন আন্বটিৰ জেলায় সিনেমাৰ বিজ্ঞো যায়।

बांग राज्यविक्ये शीन अववान न्यनास्थना किरायकाः यात् श्रीप्रकात WHEN BEST THEOTHER WITH पर ग्राम्कास विभिन्न सामस्यात साम प्रदेश winter civilatories are fore cultiform (भरक-देनिहे तहे यक्टब्रॉड्ड **क्रिक** our mismonian four the mismonial



শ্ট্যাচুর মতই অচগুল দেহে পর্যিক্তর রইল কাঞ্চনকুমার এবং বস্তুপাতের আওরাজ্টা

খোলা গেল তথনি।

বেন হাজায় হাজার দামামা বেজে উঠন আফালের এ প্রাণ্ড থেকে সে প্রাণ্ড পর্যাণ্ড... গা্র গা্র পঞ্চ ক্রীন হরে আসতেই নড়ে উঠল কাকনকুমাকের রাশিটেট ব্যক্তি।

বৰাৰ প্ৰদানত কণ্টে, "প্ৰায় এক মিনিট।"
"তাৰু বানে?" প্ৰদান কাৰণ বিবস নামধাৰী হাওৱাই শাট পায়া ব্যক্ত।

শবিদ্যত চমকালোর প্রায় এক বিনিট পরেই লোনা বোল শব্দটা। কড়ের খুব দেবি নেই। ব্যক্তি এজে এ গাছটাই ছাতার কাল করবে।

দলের একমার মহিলা সভারতী কাতব-কবে বললেন,—"তার আগেই কোঝাও মাঝা গালুকড়ে শাহলে ভাল হত না?"

দিবস বলালে, "দ্রের ঐ কেলাটার গেলেট ভো হর।"

সভ্যবভার জানরেল প্রামী কর্মান মণিলাক এতক্ষণ চুসচাপ বলে সাইপ টাবছিলেন ৷ ভালোক রিটারার্ডা করেল ৷ কিন্দু বল্ড পাকানো গোকেন মধ্যে বিগত সামরিক আভিজ্ঞাতা এখনও খানিকটা ধরে ক্রেপে নিরেছেন ৷

দিৰসের প্রক্ষাৰ শহনে পাইণ সরিরে ক্যাকেন ভিনি, "বেংড পারো, কিন্তু পরে ক্ষাবে।"

-CAM }"

"কারণ, ও বেজার নাম বিশালগড়। কিন্দু আমরা বলি বিধাদগড়।

"বিবাদগড়। তার মানে, বিবাদের মাজা

"এগজাকটাল। ও বিষদপ্রের কাহিনী বাদ শেনো তো ভূমিও বিষয় হয়ে বাবে।"

গ্ৰুপ খুনতে দিবস ভাৰবাসে। তাই চেশে বরল কনেলৈ মণিলালকে। খুনু হল বিশালগড়েন্দ্র বিবাদ কাহিনী। দিনাপ্তের লীতবায়তে বন্দর্শাতর অস্ত্রশাধার প্রাব-মর্শরের সপো একাকার হরে গোল কর্নেলের কাট্যনার। হ্-হ্ করে পোরারে গোল পাঁচিদটা কর্ম।

পাচিৰ বছর আনের কাহিনী!

स्मर्द्धाप्रेय मात्र बाहि।

বারির মতই নিবিভ শ্যামল তার রুপ। সে রুপে উল্লভাছিল না, ছিল নিশ্যতা।

খনপ্ৰাবিত অভিসতেল স্ভান্ন মতই রাতিকে গড়েছিলেন বিধান্তা। কেলের মক একলন চুল এলিয়ে বখন সে বলে ৰাকত পারুসা-সালিচা-পাতা बर्गन क्यारकारण रवरमाहात्री बारकृत बावबन् खामनारे পরম সোহালে অভিয়ে ধরত ভার আফরান রংরের অভিশিন্ত ভট্টিল: পতে স্কর ব্যাদি লি মধ্যক স্থাসনে জারর-চটি-পরা গোল্যাপ স্থাশিত থাকত অভাসভাবে, জন্ম মনে হত चारवा উপন্যাসের সহস্র রজনীর একটি बक्रमी (यन वेशनाज्ञाक स्वर्क वेस्क এলেছে। মনে হত স্ত্রণিতরালা বোলনালের निर्वारिश्क गरेश अकि। बाहि। क्लानाय स्टार्ट्स লেখা কেছ নালাভ স্থানিকগায়ে খালেল

নালগাতি নারাধি আঙ্র; কিকমিনে কচণাত্র প্রশাভ মদিরা; মনে হত, এই মৃহ্তে মাতি বিদ প্রশাল মদিরা; মনে হত, এই মৃহ্তে মাতি বিদ প্রশাল বেশিকরে, বনক্ষ বিশ্ব চক্তারকার হাসি আর কটাক্ষর কার্নিকা বিশ্ব করে কার্নিকার কার্নিকা বিশ্ব করে কার্নিকার কার্নিকা করে কার্নিকা আর বিল্লাট স্থিতি করে, বাল সমরেপারির কারা, নৃশ্বরের আতানার আর সিরাজের স্বশ্বধিরাখ মধ্যে হ্রির কল্ক, বিবের কার্না আর কটাক্ষের আছাত হানে—তথ্য বৃত্তি আখালী বিরিকাদদের তর্গী-ইবানীর মতই সে ম্যোহনী হরে উইতে পারে। পারে স্পিনীর মত মাকক্ষেত্র স্থাব স্থাব ক্রান্ত ব্যক্তাত স্থাব নিঃশ্রাস আর স্কোমল ওজনার স্থাব তন্ত্রনা আর স্কোমল ওজনার স্থাবা তন্ত্রনা আর স্কোমল ওজনার স্থাবা তন্ত্রনা আর ক্রাত।

রাতির স্নিক্ষণায়ক রুপের এই ছিল বৈশিক্ষা। অভিবড় প্রের্থিনংহাও পতপোর মত হুটে আসত তার কাছে—রেন আগ্নের আকর্ষণে। অথচ কাছে এলেই পেত নাগত, নিবিড় লাগ্ডি। বেমনটি পেরেছিল বিশাধা-গড়ের নবাবজাদা ইম্পাহানী।

ইম্পাহানী দীখাপা প্র্য । খাননানী চেহারা। ওরবারিক মত ধারালো মঞ্চন্ত স্বাম্থা। উদার মন। দিলদ্বিরা মেজার।

কথাবালধনরা বলত, ইস্পাহানী প্র-প্রব্যানর সব কটি নবাবী গণেই পোরেছে: প্রবিক্তবল একটি।

প্রতিপ্রমাণ বোপছেন্ত্রে বিনিমার বিশ্ব-স্করীদের সংগ্রহ করে হারেম সাজানে। । জাটা ইস্পাহানী জানত মা।

তার কারবর ভিলা

বাল্যকাল থেকেই ৰে বাল্যকার আন্তরে সংস্যা সখিগবংশনে নিজেকে বেশ্বাছিল ইস্পাহানী, নাম ভার সাত্রি।

ফ্রফাটে প্রি ছেকেমেন্তর ছেলেমান্রি আড়ি ও ভাব, থেলা ও মণ্টণা আন্ত্র
কাছে স্মিন্ট কোতুকাবহ ছিল। এমে এমে
মন্ত্র এই সন্বন্ধটাকু মধ্যুত্র মধ্যুত্র হয়ে
উঠেছে। বৌৰনসমীবাদের ধর্মই ভাই।
গ্রেলন প্রকাকে মেনে নিক্রেছ ক্রিনমন্ত্র সপ্তী হিসেবে।

সংখ্যাৰ সমতে আধাতের স্তুপ্ত দেখলেই পাথি বেমন নীড়ে ফিন্দু জালে, গ্রুষসিংহ ইস্পাহানীও তেলনি বহু প্রস্তানংকটে হুটে আসত রাচির কাছে। ওব্র পড়ত কতবক্তার। ক্রুব, বাতি থেন অমাবসারে রাচি। তার অভ্যানপর্না অব্দ্রু কারের মধ্যে বেলোকেরা রাচের সমস্ক আলোকই করে করে ক্রিড ব্যক্ত সামান্য রালিয়কর্মণে দিনার হুটো উঠিত ইস্পাহানীর ফাত্র হন্দুর।

वर्षान (स्टर हिन्सु सर्वि । सामु वर्षीन न्दर्ज हिन हेन्नाहर्मी ।

विन्यू कागरामा बारम् प्रवाहीत, कारमद राममान काग्राम्य स्वीवाह कार्यमा स्वारमध्य प्रकारमध्य कार्यमा सार्विकाह्य कारमा साम्याक कार्यमा भाग विविद्या कारम, राममे का महत्वक किंद्र नामकाह्य कारम, राममे का महत्वक हमारमा कारमहासा अन्न काकाकाक्ति, कारम कारम स्वाव कार्य कारमा অহের আজি নব্যবজ্ঞান ইল্পাছান্ত্রীর ল্রসন্প্রের আই। চপল, চকল, ব্রুক্ত। ইল্পাছানী ভাকে ভালবাসভ আগদা আইরের মত। একই প্রাসাহে কেটেছে ব্রুক্তনের লৈশব, কৈলোব। যৌবনের সিংহত্যেরণভ পেরিরেছে বৃক্তনে একসন্দে।

কিন্দু গৃহি ভাইরে এক জারমার মিল ছিল না। ইপ্পাহানীর মন ছিল আকানের মত উলার, বিবালোকের বন্ধ অকপট। জার, মেহের আলি ছিল ঠিক তার বিপরীত। কপটতা ছিল তার চরিতের বৈশিষ্টা। মনের ভাব মুখে প্রকাশ করত না। বৃদ্ধি সেই কারলেই ইপ্পাহানী রখন পিশ্তল-বন্দ,ক চালনার লকাতেকা হরে উঠল, মেহের আলি তখন মন দিলা অভিনয় শিকার দিকে।

वाहि दिन स्कानवरे (बनाद मन्ती।

মান্ধের জীবনে দ্বোধ বখন জাগে, তখন অকল্যাই জানে। আচ্ছিবতে অক্লে প্রিবীর মার্চ কাটাল মেত্রে আজি।

বাজ্যপানে বেড়াতে লিবেজিল দুই ভই।
সেইখানেই একটি পাড্যামে কেছনিংশবাস
ভাগে কৰল মেতেও আলি। প্রচন্ড কাথাতে
দিশেছারা তবে গেল ইস্পাতানী। বংশের
কৈতিছা জন্মারে মেতেৰ আলিকে গোর
দেওরার কথাও তার মাথার এক না। কোনরক্ম ভাইতে কবরস্থ করে উথাও হবে গোল
প্রিবীর জনা প্রাচ্চত। পাগালের মত ব্রেতে
লগাল দেশদেশাস্করে।

বাহির সংশা তাল বিষয় দিন শিক হয়েছিল ফেরের আলিও মাতৃতে আগে। কিল্পু এখন বিয়ে কেন্ড গোল। প্রেরসীর চেরে ছাই যে অনেক বড়, পাঁচিল বছানের ব্যাহ বিষয়েলয় মান্য দিয়ে এই কথাই আজ্ঞ কলে চলেছে ইস্পাহানী।

व्यक्तक निक्रमनम् बनिक फ्रिंड न गानि छ। न **ब्हिट्फ, क्रांकिटक एकटक, हेरुगरहाली शीर्च** পাচিল বছৰ এমনি করে পালিরে বেড়িকের। भारक महाजिस काक्रमन भारते. महा कमराह ना भारत, छाडे स्मरहत्र आभित्र अर्था वार्यत ৰ্মিক্তা, ভাবেৰ সকলেব সংগ্ৰহ ভাগে त्मत्वत्र कालास वायडीय विक विभागाम् रयस्य स्टब्स् स्थरमस्यः निर्म निवास (काकरक के॰बरदेश केलालमातः। जियाराह कारणा काळागरम अर्थ राहक पारक हेन्नाहानी; विनामगटकृत राहेट्स अक मा-व रबरवात मा। शक गाँउन यहत रक्डे कात गर्थ रमर्थान-रम-७ काइक सर्वाह मिरक ভাষারীন। পাছিল মন্তরের বিবাদ প্রেটভূত হরে বনেছে বিশালগড়ের প্রতিটি করে। তাই क रक्तार चार दक साम क्यानगढ़।

লেব হল কাহিনী।
কিছুক্ল সৰ সকৰে। পুনু বন্দলীতত্ত অস্ত্ৰাথায় প্ৰথমনেই হাহাকার। বেন অস্ত্ৰায়-দীয়ান্বাস।

दावाम निवम नगरम्,—"वाहरम सामा क्या करे मेक्सिक रेंब, स्मारस्य व्यक्ति क् विस्त्राचनक्रिक रेंब विभागामाक्रक रंगकेत क् बर्जाबेल, नामाना स्वरूप क्याच होतरमा /ह हेम्माहामी रजीर विभागामा क्यान क्रिक नामारक स्वराधिम ।"

करमांका श्रीसकाका सकारकाम -- किक छाडे। See. CHEER व्यक्तिव न्मा छिट्ड ald diefe WIE AISTE ATHE পরিবাণ্ড, বে. কোবাও সে পালাবার স্থান পায়নি। ভাই আৰায় কিৰে এসেছে বিশালাগড়ে। ভারণের অভ্যনের অভ্যান্ডরের একব্য কলার স্মুখ্য বা্ডুছে, সেই নিরা-লোক নিশ্চক অন্যকৃত্ত্বর মধ্যে অপ্রকালা দিকে সাজিয়েছে গোপন শেহকর মঞ্জিল, গোপনতম, গভীয়তম, প্রিয়তম সেই বাজলে ভার প্রেরসীর স্থানও হর্নন।"

"চলংকার," বললে দিবস, "বাঁশেও জাল ববে, কিন্তু কথন যে হয়ে ভায় ঠিক নেই। যেমন আপনি হঠাং এখন কবি হয়ে বেলেন।"

"ठावी वरक ?"

প্রাটেই না। কিন্তু ঘটনা লগছে কোমায় ভানেন? লাগ্ড বিষ্যানের চন্দ্রতেগ-জারার যে আশুর নিয়েছে কলো ভাপড়েব যোমটার মূখ ঢাকবার ভার কি প্রয়োজন শ

শ্বারে মনাই ভাই মানা গোছে তো হরেছে কি। ডাই বলে কি ভাকে প্রেল্পনীর কাছ থেকে কেন্ডে নিডে হবে। বজালেন মিশ্টার ভলাপার—নামকরা কাগাকের সংপাদক।

দিবস বকালে, "আমার তে। মনে হ'ব, আমরা স্বার 'গারে একদিন হ'না দেই বিশাসবাড়ে—আমানেত একটা সামাজিক কতাবা আছে তো।"

পাছৰ হারছে, আমি আর ওলিক মাছাছিল না।" অকন্যাৎ মাৰ্কামান নিয়ে বলে উঠল সভাৰতী, কলোল মৰিলালের গাঁহৰী।

শাখারা ওমিক মাড়াছিছ না মানে ৷ আর একবার মাড়িয়েছিকেন নাকি ৷ তংকশাং প্রানটা রুচ্ছে বিজ বিবস ৷

'ক্ষেম বছাবা না কেনা? বাতি বে আমার্থ বাংধবী। মেরেটা আঞ্চও বিজে করকা না পুথা ঐ ইপ্পাহানীর ঞ্চনা। তাই গোজসাম তহাক স্বাধি বিভেঃ পুরুষস্থানা এমনি প্যাহানট হয়। কিব্ত---

"fank @3 5.

"ও রক্ম প্রশাসিক আমি জীবনে
ছইনি: ইপ্পাহানীকে নিয়ে বাতি বেশ কর্মেকবার এসেছিল পাদার বাড়ীতে: মেহের আলিকে ক্যুনোলন দেখিনি: ওবে ইপ্পা-হালী ঘেষের আলিকে নিয়ে আমার সংগ প্রায় করত। বলত, মেহেবের বিরের ব্যুব পথ হল্পেছ। অবিকল বাত্রির মন্ কলটা বউ তাকে জোগাড় করে লিতে পালবেন তাজকে ব্যুবার দিশা বাকা বার। আমি বাল করে বলতাম কেন রাতি ছাড়া বৃত্তি আরু মেয়ে হয় না। ইপ্পাহানী প্রান আলি হালত। সেই ইপ্পাহানীই সামাকে সেলিম ভিনতে পারক বা।"

-

প্রতিষ্ঠ আছি প্রেছিলার বিশালগাড়।
প্র ক্রেক্ট নের্বেছলান কালো পাপড়ে
রুখ চেকে ইস্পাহালী বাধানে পারচারী
কারে। উপ্পা সালমে বিয়ে গাঁড়ালান কাবচ
আলাকে কাম ছিলভেই পারক না। পাল বিয়ে কুছের বড় নিঃপান্দ হলে গেল গড়ের
কারা।

And the second s

ीक्ष्य भावन मा है

"ব্ৰ ভূচেই নামিরে নিজঃ করণা কাপতে ন্থ চেকে লে এক চং। মোট কথা আমি আর ওর সামনে বাজি বাং"

"বেশ, ভাহদো আছিই বাবো," বলুলেন ভলাপার, "আপনারা কেউ না বান ভো আমি নাচার।"

नियरमङ बाज किन्छू मान्छ धान जा भरवत निज नकारमधा

মন ,থ'ত-থ'ত করার কারণত ছিল।
ভার মন চলে আংকের হিলেবে ভর করে,
আবেংগর হাওরার নর। ভাই পাঁচিল বছর
একটা লোক প্রেফ খেরালের খাপরে পারে
কাট পারেছ, এ বহুসেরে কিনার। করতে না
পেরে গোড়াকা ভার প্রেচি বন্ধ্য কার্যার
ধনপারের কাছে।

কাদার বসপায়ে কড়ল তথন ছিল অনা একটি বাড়িতে। সেবতন ফেবেডে পা ছড়িয়ে বসে একমনে শৃছল খেলছিল দুটি বাড়ার সপো।

সেই অবস্থান্তই সমস্ত কাহিনীটা আগান্যাড়া সোনাল বিষস। কলেব বেস- গাড়ী চালচনার কাঁকে কাঁকে সৰ শুরুজ অনপাৰে পালবী। তারপার বাঁড়িয়ে উঠে বলল—শকপোল যাঁপলাল বাকেন কোরার শ

ভাগ। হাতাটা হ'ড়েন্তে হ'ড়ান্ড প্রকটে কপেনা যদিকালের বৈঠকবালার প্রকেশ করল কাবার বনপাম মধ্যক।

কর্ণেক তথ্য একটা হাতে কিছে কিছ গোগে বৃশ্ব-থেলা থেকছিলেন : বনল্পাই পাৰতীয় কিল্চুত কমাকার হাতি থেখে প্রাকৃতি করে বল্পান-শকে আপুনি ?"

"कानाव करणास्त्र बन्छन्।"

of 5th ?"

পৰিপালগড়ের বিবাদ করণোর বীষাকে ।"

শিষর চোলে ভাবিতা বইলেন কর্পেল।
ভাবপদ পাইপ ভাবড়ে বললেন, ''বেডে কাশ্যে।"

"ইস্নাহানী পাচিল বছৰ এক্টানা লোকা-জন কেন?"

"कार कारक न्यास्त्रका ?"

শ্বিকাসর কাছে।"

"न्द्रबंद वर्गनाट्य माद्या श्रुकारा**क्ट्रम टक्स** ?"



''আপনারা আমাদের ব্যাপারে মাধ্য গলাতে আসছেন বলে।"

'বৈদ্য গ্রিছরে কথা বলেন দেখাছ। কিন্তু কিছুই আপনি প্রমাণ করতে পারকেন না।''

"अथा"र जार्गाम जात्रज्ञ चर्रेनाधा वज्यत्वन मा?"

"जाजन चहेमा घाटन?"

"ভাইরের মৃত্যুতে ইম্পাহানীর ব্রুক ভোঙ গেছে বলেই বে পাঁচিদ বছর গ্রে সে ^বববর <u>রয়েছে –</u> আপনার এই গ্রেপ্র মৃলে বে বটনা আছে সেইটা।"

"আৰ কোনো ঘটনা নেই।"

ভাঙা চপমার ফাক সিরে মিটমিট করে ভাজিরে বলল কাদার কনশ্যম, শতাহারে অপানি আমাকেই বলতে বাধা করলেন। মবাবকাদা ইম্পাহানী যে কেবল ভাইরের মৃত্যুতেই শোকজ্বাম এ ধাম্পা আমি বিশ্বাস করি না। ভাই পচিটা প্রশান করিছে।

শ্রেথম প্রথম রাতির সপো ইম্পাহানীর বিরের দিন ঠিক হয়েছিল। অথচ ভাইরো মৃত্যুর পর সে বিষয় ভেতে গেলা কেন? নিকটআভীরের মৃত্যুরত বিয়ে ভেতে দিতে কথনো লানেছেন? বরং বিজ্ঞেনগো ভোলবার জনোই মানুহ এ ক্ষেত্রে বিরে করে বর্তা। নবাবজ্ঞানা ইম্পাহানীর মৃত সম্প্রশাস্ত্র কিন্তু ঠিক তার বিপরীত কাশ্ড করেন। বিনা লোহে বাগছক্তাকে ত্যাপ করেন। কিনা লোহে বাগছক্তাকে ত্যাপ করেন। কেনা

পাইপ নামিরে গেরি**ডর প্রান্ত কামডে** ধরকোন ক্রপুল মাশিলাল।

'থিবাটার প্রদান' প্রটাবল থেকে করেকটা পিন কুলে নিরে নাড়াটাড়া করতে করতে বলগ খনশাম: 'ইস্পাহানট হামেশাই ঠাটা পরত, অবিকল রাতিশ মত একটা বট মেহেব তালির জন্মে এনে দিতে। কেন:''

চেয়ার ছেড়ে উঠে দাড়ালেন কংগাল। মাণ্ডালে।

তত্তি প্রদান, ইস্পাছানীর পোরের ধরনটা বড়ই অপভূত। মেছের কালিক সব চিহ্ন সব ছবি বিলালগড় গোন রাছে কোনা কোনো দরকার ছিল কি? প্রবেশ্য পোরের প্রচাত ধালার কথানো-সখনো এ রক্তম দেখা যার বাট কিপতু একটানা পাঁচিল বছর বাঁদ এই বিলান-নাটক চলে, ভখন ব্যক্তে হবে এর অনা যানে জার্ছ।"

তীর **কটে বলে উউলেম ক**মেকি, "বাম্নান"

"চতুর্থ প্রশন", অবিচালিত কতে বলল ফালার ঘনশায়। "মাসত জামিলির ছেলে ব ওরা সাত্ত মেহের জালিকে বংশের মিলম-যত গোচ দেওরা হয়াম কেন। বুর সাল্পম ভাড় হাড়ে। করে লোপনে কবলার বুরা হরে-ছিল তাকে। পর্বায় আরু শের প্রশন-ভাইরের মাতার সালো সংগা বাসেলে উপাও হয়ে গোলে বেন ইল্পাছানী? আসলে, পালিরে গোল, ভাই নর কী?"

"আমুন:" সংক্রা উঠন কলেন বাঁপনান :
"আমি বলাভি সম কর্লাভ: তবে সমার আগে শানে বাধ্নে, এ লভাইতে অন্যায় কিন্তু মটে নি:" "বটে!" বলে পাঁজর-খালি-করা দীর্ঘ-শ্বাস ফেলেন ঘনপায়ে পাদরী।

"पुरश्रम मह्णांहम मृक्षादे। क्रेममन्त्रा, ৱাতি। ইস্পাছালী বিরের দিল ঠিক করে क्लाटको (बरम क्लान व्य**टक्**र व्यक्ति। त्रोहरक त्म गौर्यापन धरा मरन मरन कामरवरमांकन। भ्वत्मद्भः व्यवमान व्यवेषा स्वमद्भारम् ग्रापः। रम मृजा जायात दहारचत मामदम अचन व ভাসছে। বালিরাড়ির এদিকে দক্ষিয়ে ইস্পাহানী-সংগাঁ হিসেবে আমিও। ওদিকে মেহেত্র আলি—আর ভার সপাট কান্তনকুমার। काश्वानत उथन मार्थ मात्र राष्ट्र । स्मरहत्र छात्र কাছেই অভিনয় শিখন । কিন্তু বা ভার করে-ছিলাম তাই হল। ই>শাহানীর নিশানা कश्रामा राष्ट्रं इन्ह मा। त्र्यांत्रक विरुद्ध स्थाद्य ह ছিল নেহাতেই আনাজি। গালি চলল। ধড়াল করে আছড়ে পড়**ল মেহেছ। সং**শো সংগ্য বড়বর্ণিখ ফিলে এল ইম্পাছানীর।

फ़िरिह फेरेन को क कहनाय । *वर्न* है বিভলবার **হ**াড়ে ফেলে বিরে দৌড়োলো ভাইছের বিত্রক। ছাউতে **ছাউতে আমাকে** वक्तम भी प्रशंक आश्राम निद्ध नामाउ व्याप्रित स्मिट्डालाम गरियव मिरक। वाह्य-हार्डित आफ्रांस वास्त्रांद कार्य स्थवातिह ভাষিদ্রবৈদ্য nia in Malin ्मोर् कुरक ইস্পাহানী। বালির ওপর *ব*্রটিয়ে পটে আছে মেহের অলি: পালেই গোধ্সির রাজা দিশক্তের পটভূমিকায় ক্ষিরদেহে পড়িক কান্তনকুমার। হ'লিটেড হ'লিটেড গিয়ের গাঁরের ভাষারকৈ খবর খিতেই ভদুলোক উপ করে निर्देशक द्वालाह डेट्टरे स्री कट्ट दर्शक्टक লোলেন : আমি আবার দৌড়ে <u>এ</u>সে কথন পোটিছালাম, ভেখন স্ব লেখ - হাছে গেলেং মোহেৰ আছিত্ৰ কৰ্ম দিয়ে ফিৰে আসংক্ৰ **ভারার আর কাঞ্নকু**মার। ইস্পাহানী নেই। নিজের হাতে ভাইকে খ্ন করে সেই বে खेबा**ं हरत हाल** हेन्साहाजी क्रिजन खहनक रहर भरता विश्व स्थाप आहे काहेरव दुषचादक्षः साः ।"

প্নিতে প্নতে সমান্তনক হতে গেছিল
ফালার সমান্তা। মনের চেত্র জানাভক
একটি ইস্তসংখ্যার দ্বা। বালিয়াভির ওপর
লিয়ে বেগে স্বেটিভাজে ইম্পাহানী করে
ক্ষিতি যেতেও অফির পালে পাথরের
ম্তিব মত দাঁজিয়ে কাঞ্চনকুমার।

"আন্দ্রম" নিজের মনেই বলস খনস্ট্রম

"र्व कान्द्रव"?"

াসপদী বৰন পৰ্বল কেবে প্ৰতিষ পড়ল, তখনও কাকনকুমাৰ নভিয়ে বুবল কেন্দ্ৰ?

'অথ্য সাক্ষমেরই তথ্য ইচিত ছিল ক্ষেত্রত কাছে দৌড়ে মাওয়া।''

"বিস্তু সোল দা। কেন দেবা লা ? চটপাই বিবাহ করা বোগহর কান্তনকুমানেক বাচক কেই?"

শ্বিদ্যাপণ আছে। তবে রাজে বান্দে বিরোটারী তবে এমন শাব্দরের বান্ধ বান্ধিরে আকে...আচে রালাই, কাল বান্ধেই তো ঐত্যাবে পালিবোছল কান্ধন। বিদ্যাধ চনকারো; আহল চনকারান, কিন্দু চেচার্থেই পাতাও কেলল না কাঞ্চনকুমান: ঠার
দাঁড়িয়ে বইলা বাজপড়ার আওরাজ শোনার
জলো। ভূরেলের দিনও ওকে এর্মানভাবে
দাঁড়িয়ে আবড়ে দেবেছিলান।বাল সম্বাচেও
বাজের আওরাজ শোনার অপেকার দাঁড়িয়ে
রইল। ভারপর বলল সঠিক সমর্টা—কী হলো?"

লাক্ষতমূহে উ:ঠ পাড়ার কানার বনপায়ন,—শাপনটা আঙ্কালে ফুটে পেল। আছে চলি। নমাকার।"

"আন্ধ বিকেলেই কিন্তু জনাপায় নিয়ে বাজেন বিশালগড়ে।"

"ভাই নাকি?" বলে ভাঙা ছাতা নিয়ে এগোলো অনন্দাম। নরজার কাছে সিহে হঠাং যথে নভাল।

किम्सिम् करत वलरमः "करणनः, गाँउरक निरक गाँउन ना, स्वामान द्वास गाँउ।"

विमानगढ ।

্বন্ত্ৰিক প্ৰায়ন্ত্ৰ স্বাহ্ন কৰিব। দিবস, ভুলাপতে কংশস সভাবাহী এবং বাভি।

চিরকুমারী রাচি । শংক্ষলা কিন্ধা কটি । বিহাদ-প্রতিমা বাতি ।

দলে নেই একটি অভি-পরিচিত মুটিট। নেই অভিনেতা হাজনকুমার অকসম। জনারী কাজে ভাবে ল্যে বেতে হরেছে— অনেক গ্রে।

প্রশাসত চত্তর প্রশাসকে চওকো মহাবালী। স্বালানের নিচে একে পঞ্চিত্র ভেত্তী। স্বাব আগে সমহত্তের জেলার মাত ক্ষেত্রক লাভ বেক্সবালিকিয়া লাকি।

প্ত বেশপাৰিছিত। বাতি।
পদাভ্ৰ নিচ ছেতে হ'কি সিলেন কলোল,—প্টপ্লাছানী আমরা এনে'ছ।"

চারটি মিনারে প্রতিষ্ঠ হ'বে আৰু মিলিয়ে গেল বৃদ্ধ অবংশ। উন্তর এল না। তার বদলে ওপরের চাতালে এসে গছিলে এক বেচপ মুডি! পরতে বলকলে কালো আলম্মান

भक्षामार समामाध्य । **सम्बद्धिक्र के वसन** विकास

ध्यानीय त्रक्य क्राम्यक्ष्य ?" वैतर स्थानकुरुते क्रामीसम्बद्धः

ক্ষানার কড়'ব। করতে," গাক্ষীর ধুৰে ক্ষাব বিল হাবার বনপাক।

শ্বাথকী হয়েছে। আহু কৌল কডাঁবা না করাই ভাল।" বিশুশতীকঃ কঠ তলাপারে।

শ্বাকে না। একট্ একদও নাকী আছে। আমি এসেডি এতে ও'ও বন্ধনার বাচা থেকে মুক্তি বিভাগ বাচি দেবাকৈ করি প্রক্রিকান্ডেক প্রতীক্ষা কেতে কেন্তাই কিছে দ

ত্তিক এই সমতে ধাৰার ধানপালের ব্যাহান এনে গড়িকা আৰু একটি গড়িবানর প্রায় চাধার বার কুক্সবাস্থার পার্যাক্ষার

महत्त्व महत्त्व स्टूबक विदेश निर्माण सिर्छ । 'केल्लाहम्मी । केल्लाहम्मी न

বাহিছে ক্লেন্স দিন সভাৰতী। এব-এক না কৰে নিৰ্মাণ কৰা উঠতে লাবাই প্ৰতি। বাকায়ে উক্লাক নাগল বাব নাম নাক্ষি অভিনা ক্লাক ক্লেক্সা: আন্দো-বিষয়ের স্কৃতি ভোগে ক্টো উঠল সিয়নীয় আক্সিক। ক্ষম প্রসাধিত বাই হাতের আগ্রান কাপতে লাগল বন্ধবিরে, কাপতে লাগল ক্ষম কর্মাত অধ্যোতি।

শিশকৰ নিৰোধের মত তীরকতে কলন কাণার, "বামুন! আৰ উঠবেন না! সইতে শাসকেন না!"

মৃত্তের জনা থমকে দাজিয়ে আবার থম-থর দেহে ওপরে উঠতে লাগল রাচি।

আচ্ছমকা শোমা গোল এক ব্যাক্তনত।
কৃষ্ণ আছোলনের আড়াল খেকে কথা কইছে
নবাৰজ্ঞাল ইল্পাহানী, "আল্কুন ফালার, ওকৈ
আলতে নিন। আছাই লেছ হয়ে বাল এই
প্রহুলনের। ববনিক। পড়াক পাচিল বছরের
ভিন্ত নাটক।"

ছিলম্প লভার মতই সিভিন্ন ওপর লন্তিরে পঞ্চিল বালি। ধাপের ওপর পঞ্চিত পঞ্চার আগেই লালা করেকটা লাভ থেকে উঠে পিরে ম্ছিভি কেকটা বারে কেক্স দিবল।

পার, একটি কথাও না বলে পেজন ফিবল মেহের আলি। ধীবপদে একটি একটি করে বাপ উঠে মিলিজে চাতালের ওলিকে:

CACE AN WINE SAMIE

বলল, "কৰেলি, কেউ হোমটা মের লক্ষার, কেউ সের আত্মহালন করার উল্লেশ্যে। কিল্ফু আত্মহাতার মহালাপের প্রার্থক্ত করার জনো বোমটা সিয়ে রাখার



বলে, নিজেই করেজ থাপ নেমে এনে রাজির ম্যোমনেধি পড়িন ইপ্পারানী।

ভাষণৰ ধীৰে মতি ধীৰে, কুলো দিল মুখের কুক আজ্ঞানন !

আক্রীকঃ তবিকার আছাক পর্কর বিশালবাহার চার জিনারে বিশাল সাবাহক। সম্পন্ন করে উঠন সমান্ত চন্তা। ব্যক্তারী ক্রান্ত হাজান্ত বিশালবাহক প্রাক্তার ক্রেনিক্তি পরিখা প্রেক্তার ক্রেনিক্তি প্রেক্তার ক্রিনিক্তার ক্রিনিক্ত বিশালবাহক বিশালবাহক ক্রেনিক্তার ব্যক্তার

"CHEER BUTH! CHEER BUTH!"

কর-ব্যিক্তর। সেই পারাধারার পিউরে উঠান সিভিত্র নিচে ছোটু বলটি। গোয়াবিত সেই কর্মকাই দেখন সেই একই অবিশ্বাস। ক্ষান্তর বুলা।

্তানপুঁশপত বাহিল মুখোনাখি বাহিছে কেন্তে জালি। পাঁচপ বছৰ আলে শৃত, কল্পেশ কেন্তেৰ আলি। পালত, বিজ্ঞা, বিধান কোনো ধানাই সেই। তাই আমি
দিনসেও কাছে কাহিনটি পানেই ব্যুক্তিলাক
নব্যক্তান পাঁচিল বছর বাবে মূব হোকে
কোপ দিনেছে কোনা নিজেকে লাজিকার
রাপার জন্মই—আছ কিছাব জানো নত্ত।
মেহাব আলির সব প্রতিক্তি সন চৈছা
বিশালগাড় খোন করাতে না পাবে। কিছাব
কিছাব কোনা?

"कार्म विक एमई नवनार्ट्य हुन। व्यक्ति प्रमान प्रांत प्रमान नवना नवना न्यान हुन्दित प्रमान स्मान हुन्दित प्रमान स्मान हुन्दित प्रमान स्मान हुन्दित स्मान स्म

্তেই কোৰ উল্লেখ আপনিই নিলেন। গতকাৰ বিদ্যুদ চইকালোৰ পৰ বাজেৰ আওৱাল গোনার প্রতীকাতেও কাক্যকুলাৰ বাকি কৰে পাঁড়িয়োলো। অৰ্থান নিযুদ্ধ প্রতীকার থাকলেই শক্তনকুমার এদনিভাবে নিবাটানকশ্যেকে দাঁজিরে থাকে। কিন্তু সেবিন বালিরাভির ওপর বিপানেত্তার থেকে কিনের প্রতীকার দাঁজিতেছিল কাক্তনকুমাব। স্ব তো শেব হরে গোছল, ভব্ও কিসের প্রতীকা।

্টাইম্যাকসের প্রতীক্ষা। সর লেখ হার্টান,
আই প্রতীক্ষা। বিভলনার চালায়নার ব্যাপারে
আনাড়ি বিজল চেম্নের আলি। বিলতু তা ক্ষেত্রে ব্যাক। বিলতু তা ক্ষেত্রে ব্যাক। মত থল চরিতের প্রবৃত্ত,
তখন ব্যাকত হবে মাখান মধ্যে একটা
বঙ্গাল নিয়েই সে এসেছিল বলচুনিতে।
বি সেই বভ্যাক।

কংগৰ, আপনিই *কুম*েছন, মেছের क्रांत बांचन्द्र निर्वादन काक्सकूम्पत्रह कारका स्थला भारत, व्यक्तिकानमाद প্ৰথম পাঠাই হল মড়ার অভিনয়, চুপ কৰে পড়ে ৰাক্যৰ অভিনয়। মেহেৰ আলি সেই यां इनसरे करा इस व्यापन । रेम्पारामी গালৈ ছেডিলৰ আগেই বজাৰ কৰে আছতে পড়ে মন্তাৰ মত পড়েছিল। তাই দেকেই विश्वनदाद संदूरक दकरण विरुद्ध देशभादानी লোকে এলেয়ে ভাইতের কাছে ক'লুক नाक्टक बार गर्डिया नका स्टब्स ७नद। वार क्रिक टचीन अक्ट्राटड कराहेरड कर भिरंद कार अने दार है जूनि ग्रीनारकार মেহের আজি। অত কাছ থেকে গঢ়াল বাধা EX ALL SINIONE MENTS OCUTE TOR ्ष्यं देश्यादासरेदः

াকাশাল, আপনি কিন্তে আসনত আহতট্ট টাকার জোতে ভাজারের মাুখবন্ধ কন্তে কালন-কুমার বাহিল্য কথে৷ লোক লিকেছে ইস্পাহানীকে—কোন্তের আজি: পার্কিকেছে দার কিলোক।

ানিলার নিক্ষাবন আনে হঠাৎ বেলিকে
মব্রভাদির মধ্যে লিকে প্রেক্তের মেন্ত্রের জালি।
বাতর দিন গোলে নার্প্রাণকর ক্রমারতেই
বোড়াছ। সমাত সংসার তবে কারে বৃদ্ধিরে
গোড়াং স্কেন্তার হকে গোছে জালি হার
গোড়াং কে কর্নারে জনা তার এই অভ্যানত
চেন্টাং কে কর্নারে জনা তার এই অভ্যানত
চেন্টাং কেই কর্নার জনা জার জারনাল্ডের কর্নালা চতুল্পি ব্যক্তিরে অভ্যান্ত্রের
ভিত্তিন প্রতিক্তির্ভাতি ব্যক্তিরে অভ্যান্ত্রের
ভিত্তিন প্রতিক্তির্ভাতি ব্যক্তির ক্রমার
ক্রমার করের ক্রমার স্কর্নার
ক্রমার করের
ক্রমার ক্রমার ক্রমার ক্রমার ক্রমার
ভারতার করের
বার্ত্রাক্রার করের
ক্রমার করের
ক্রমার ক্রমার ক্রমার ক্রমার ব্যক্তির
বার্ত্রাক্রার করের
ক্রমার করের
করের
ক্রমার কর

ান্যসম্পদ্ধ মেছেছু জানি দাছি পাছিল বছর ধবে এই একাত জন্তবাদ্ধ সম্পূল্যদেশ একাই বহন করেছে:

'এইটাই কি বুলী বেহেৰ জালৰ বিষয়ে আহ'ল্ডৰ নয়:

শতাই আৰু কতি বৃহৎ বৰ্ণা ছোৱে মুক্তি পোল একটি নক— বুকি বুলার : গুজানের ব্যাহ্রম কন্তান, একজনেক আছে-ব্যাল্যন্ত—আবেকজনের প্রায়ক্তিকার :"

কান্তর ভখন জাম কিলেছে। অনুহান জানকে দ্পিতে জাকিছে জাতে বিলাল-সংক্রা বিলার কান্ত্রেক কিকে।

[•] विकास कामान



तक्यावन कहाहार्य

(भ्रव' अकामिरका भन्न)

ঐ দ্রের দ্টি পাহাড়.—মন-লা শ্লা मर्ग कर्मण्डी। जो भाषाक प्रतिवेद गा उत्हर বরে বার কার্যারবিয়ানের প্রাসম্প বাতাস। কিরি কিরি বাতালের ব্রুক গলে পেতে च्याम्बर ब्याट्ड स्मी-ट्वाय भूति भी। तह हैरहा, ना भारकती। एषक सूर्य चल्छ चलत्र পাহাড়; আরও শামল কন। গাড়ী কেখে উঠছি। পাহাড়ের ঢের তলার নীল সম্ভ ফেনা ভূলে ধাক্কা দিক্ষে পাধর ছড়ানো ভাঁরে। দ্রের গিরিচ্ভার শামল বনানীর ভেলভেটের ওপর রাখা প্ল্যাক্সা বীল্ব নামে গড়া ধবধবে শালা এক গিজা,-মাতিনিকের মামার্ড। বাতাস সিছে। এ বাতাদের নাম বণিক ইংরেজ দিয়েছে ট্রেড উইণ্ড, ব্যশিক্ষা ব্যভাস; বুসিক ফ্রুস্টে দিরেছে আরাম-বিধ্র বাতাস!

পা ছড়িতের বসেছি একটা ব্যানা গাছের ভলার : চেশ্টনাটের মাতো বিশাল কাঁট্রক পড়া পাতা-খন গাছ । কর্যাথ কোনো রক্তমে গভিতের পড়লো থাসের ব্যাক। তিভি ভাড়াতাভি একটা হ্যামক টাঙিরে নিলো। খাবারের সরঞ্জামে বাসত হোলো।

আমি তথন মনে মনে দেশছি
কর্সেফনক: নেপোলিরানের ভাগাআকালের
শ্বকতারা জ্যোসেফিন। প্রিরে-ইন্সের মেরে
নর, পালের গাঁ লা-পালেরীর মেরে। তারই
নামে এই স্যাভানা। পারের মারে রেলিংথেরা জ্যোসফিনের মমার ম্র্তি। ও ম্তি
আমি দেখতে পারো: ও ম্তির থবর নেবো:
ও ম্তি সব ম্তির ফাতা ক্রিরে বাবে।
কিল্পু আমার মনের উপত্যকা বেরে পোলে
পারে ফ্রকপরা টাল খাওয়া জ্যোসফিন। এই
মাডিতেই সে খেলা করতো: ভার বোন এমীর
স্পুণ। এমীর কথাও বলুবা।

ফরাসীরা সাজিরেছে বটে জোসেফিনের
গাঁ: কিন্তু ইতিহাস তো সম্ভার ডাকা পাড়ে
না: আমার মনে পাড়ে একা জোসেফিন নব;
মানাম মন্তেশপান: মাদাম মন্তেনান: এমীদান-বক্তি-দা-রিভেরী। এক মাভিনিক্ত
রোরোপের ইভিহাসের পাভার চার-চালকন
বরপীরা নারীকে পাতিরেছে। একা ভার মধ্যে
দাভান এই গতিরের মেরে। একালন সন্তাট
নোপোলিবনের ঘরনী; অপরাটি ভ্রেব

"कौ दशरना।" दौक भारक कार्गब।

"জনেষিন ভর করেছে! মাতিনিকে আসরে, মদ ছোবে না, ভিভি-কে আদর করবে না,—পৈছি ভর করবে না তো কী হবে। বে দেশের বে দেকতা; পেলামী না শিলে চলে কথনও?"

ভরা নানা প্রবা পর্ছিছে নিরে বসেছে।
নাংখর মাংস ভাঁজা। স্যাটাইনের বিচি
পর্যিত্বে মললা দিরে। বজাে বজাে চিংডি,
জাই করা এক গাদা; সমে ভূবোও, আর
বাও। ভিভির পলাস ভরতি। আমি বলি,
কৌ ওটা? শাামাোন, না মাডিনিকান
প্রের্বাংশ

ভিডি ঢৌকটা গিলে বলে,—"এও বা, ৩-ও তাই। ও নিরে তেমেরে মাধা বাষ্ট্রনা কেন? এখানকার নদীর কলও তো তোমার চলতে না।

ভিতির চোখা কেন জনেজনেল করে। ওব শ্বাভাবিক অবস্থাটাই সদাভূব। মদ খোল শ্বা কথাগালো খালে বেতো: বেলী, একটা বেলী হাসভো আর অকারণ কোমানিক হরে পঞ্চো।

व्याम यौन "नयी करमत व्यन्तर्थ?"

"ওমা! তা জানো না। কির্বিচনে ঐ চে নুচি নদী দেখাল, একটির নাম যাদান, অন্যতির নাম মাসিরে।"

হেলে বলি, "মালিরে খেলে জল জন্ম বাবে?"

काशी शहर।

তিতি বলে, 'তেফোলও রোগ। আমি আহুবী ছাড়া জানিনে; ভূমিও মালিরে লেলে দাল্য চাও নাগা

ভিডি হাতিনিকাদ হৈছে। কৰাদী পারকামভাব কলে বিক্তি নিরাস্থিতে পরিপ্রত। —ফ্বাসীরা ইংক্তেকের মতে। কথার বোরখার জীবনের সীলিত ফেল বাদ্ধ না।

শ্বমানই মতে। ভালোনাসতো জ্বাসেকিন তার পিসতুতো বোন এমীতে। জামি
বেনন কাথীকে ভালোবাসি। আমানুই ততে।
৫বাও একসন্দে বৈভাছে। কড়োজার মেতে।
কতো সাধ, কতো আহাকে। ভখনকার বিনে,
১০৯বেও পাবে কিছা কিছা, তবে মেইভিতেই
কেলী,—এখনে ধন,—এই সব পাহতের
কানাতে-কানাত বাকতো সাধু, সম্যাসী,..."

্ৰাতিনিকে সাধ্যক্ষানী? প্ৰায় তেনে উঠি। হাগৈ। মন্য সিন্দাই। বিভাগত। লাক্ষেত্ৰত তো সেই সৰ সাৰ্-সাৰ্নীয় কাছে সিয়েছিলো।

"कार्यनी ?"

শহবেশিং ভাই বলে; গলপ পোলে।
আনীয়া বলে সিন্দ-বোগিনী। ভোমি সব
ব্যুটী থ্ডুখ্ডি যোগিনীয়া থাকতো ঐ সব
পাহাড়ে।....সবার সেরা ছিলো রোবাই হা।
আনাওরাকে জাভের শত-গড় বছবের আরে
ন্বে পড়া বড়ো। গাকতো যাকড়সার জালে
ঢাকা, বান্ডের পাথার বাভারে শতিল
একটা গৃহায়। তিন কাল বলে দিভে
পারতো।

শকিলোরী সেই দুটি মেরে ফ্রান্সে বাজে পড়াশ্নো অংবে। কার ভাগো কী আছে ওরা পরমণা করলো বাবে ব্যুটী রোরাইমার গাহার বাতা ভরই কব্স

আমি বলি, ''যেরেদের মাধার সংক্রহ আর ঔংস্কো একবাই ঘ্রুকলে, জানতেই হাব!''

ভিডি হেলে কলে, "তাই জানতে চার। থালৈ পারে চুলি চুলি এবা গিচরভিলো ্যারট্যার কাছে। প্রথম প্রশন কলাকা জোসেফিন। আমার ভবিষাৎ বলে গও। पान्य कारण छात्र भएषा नामा कड़ि-राजि रकरण रवीताव कुन्छनी सहना करव राष्ट्री ভাৰে বলেছিলো ভোগ বিজে বেডে ধ্ৰডেই भावा करवा तम तिरव किया सवा एकार वाक्षाता अत तत्का-नानी हरव। छाउ किछ নয়। তোর মাধার চন্তবে সমাজাতি ভাজা: भतार्व कारवक्षमः सारकः पूरे कारमारवरम प्रदर्भि स्थाला हर वहाम त्रावे प्रति । सूर्वे क मर्जाव । त्याव त्याव सद् हवात्रे काट्या मौनीका ! किया नव तमा विक्त एडाव एडाव एडाव পদ্ধকে সে আৰু ধাৰতে পাৰতে না। ছাংপ্ৰ তেনৰ ভাগোৰী সে চক্ত-চক্ত কৰে উঠালে : বাজ-तक्षवर्णी इरव। विषय कृष्य शाव करह भारता থাৰো কলিবে। তেন্ত্ৰ সে সমাজেৰ মাধ্যর बमार्थ।.....याद अदेशिय (श्राकृष्टे दृद्दे নামৰি আৰু নামহি। সে তেবে কাছে বা চাইতৰ ভয়ক ভুৱ ডা পিছে পাৰ্যাৰ মাণ ভোৰ स्ट इंट्रेक स्माप्त हम करता स्ट्रेक बार्टि । स्मारक कारक स्मारक कारक। कारमा कारक नातक मीछ। इसम छुटै शाकीय अका। बाद माता कर्णा एउन भारत छनाव कामारन । कुट्टे चार एवं बार्कार मा क्षेत्र क्षम क्षार ग्राया ধাৰ্কবি। সে ধাৰতে ভোত অনুসৰু শাইছে, व्यासक कार्याक शहरू ।"

'কিল্ডু সভি। এ কথা ''আল্ডৰ' হয়ে ভিজ্ঞান কৰে। তিতি বলে, 'ভূমি নহিল, বা আমি সভি।? ইভিডান বা বলে ভাই বলছি। ভাওতো এমীৰ কথা লেহেলাই কা এক জাতহাতেই ভ্লালেন পিলেভিলো। এমী ছিলো কড়ো ঘটেন, বজে বাবসালাকের ধেরে।"

আমি বলি "আমি শ্ৰেচে চটে।" "প্ৰথণ কৰিবলী লিখনে ব**াজু জো?** এমীক ইতিহাস তেও কালো।"

'का व्यानः व्यास मा अवे ्राम्यवेशाय कारियोः अठे नामः, "एनरचाः अवीरम की मामाविद्याः कार्यनीः" ्षित्रेका ग्राह्मः भनात्व कृष्टि नाक्रः नाक्रः नाक्रः वर्णाः वर्णाः वर्णाः वर्णाः नाक्रः कृष्टि निकान कर्णाः वर्णाः —कामरका कृष्टि निकान कर्णाः नाः वर्णाः वर्णाः

मरण है: ना इक्सा शर्मण्ड है:-हेर करह नामरङ थारक श्वांक।

কাৰী হাসতে হাসতে গড়াতে বেতেই এই মূৰে একটা গোটা চিংড়ি টেলে দিলে নিজিঃ

কামি মাপ চাওয়ার প্রে বলি, 'হাসজিপাম এই ভেবে যে একট্মানি জোটো শ্বীপ তিন তিনটো রাণী রপতানী বর্তানে হলিছে। যদি রাজাদের সময় আজও বাক্তো কাথী পাহাড়ের আড়ালে না দাঁজিরে রাজসভার চ্ভার দাঁজাতে পাষ্টে :

্যভাবছো কেন? সমগ্ধ বাছ নি। একরে রাণী হ'বার চেন্তেও চেন্ত বড়ো কথা স্কেথকের বইকে নাচিকা হুয়ে থাকা।"

''মামাদেৰ ভাষাৰ মাৰিকা কৰাটা নিবে ভানি ৰসমান্তম চলে।''

ভেতি শমবার পার নক। বলে যা নিমের চলা্ব, বসমাধ্যমের সাজে স্পান্ আয় বিষয়েই নেউ।

নামিই হোৱে যাই, বলি,—াকছির গ্ৰাছের নামি চলোঃ এর পরে মাবার মান্য মান্তন্য, মাতাপান আছে।"

াহারী, ব্যুটী বাজ চলাবেলা—পঞ্জ দেশক হবে জাহাজ ওড়ান, দেশে ফোরার পাড়েও দেশে, মান্ডপাঙে হারিবার মানে পাঙ্জা কানে বাজারে, জোহানে দাম দিকে কিনাবে, নাজার বালী হাব, সেহালে পানে নাং বাজে পা বাবে, সমানা পানে নাং বাজে প্র বাবে, কানার বাজ কারে কারে, কেই জানের জানার একে জানার জানার জানার আন্তর্ভা প্রাক্তির জানার একে জানারে।

थांड वील 'अभी तक कारता ह"

ভিডি বলে হাট স্কাতনে মাম্দের মাং বাণী না হতেই রাজার মা ধংবাজনো:

কামৰী আপত্তি কৰালোও ইতিহাল ধৰ ভালো লগেছে নাও ফিলাভ চায়েও প্ৰথম দীয়াঃ

জ্যোদিদিনের মারি মাতি পার হবে
নীতে নেমে গোছে ভাষা ঢাকা পাছৰ নাড়ি
ছায়ানা পথা থার কলার কিরিকিরি জল-বারা। নেমে গোছ। ওপরে উঠে কাছে বনে
ঢাকা পাছাড়ে। ওবই মধ্যে কোন পাছত নাড়ী থাকাছো। এমনি পাছতে পা তেখে
কারি কিলোরী ভার-লক্ষর-স্থাত্ত ত্র পুশুনে রুক্ত হামে নেমে এমেছিল ঐ বন্
পার হারেছিলো এই জন্মার।

वहीं नामक निर्देशियाः कारकार्यं नामक्रितः अधिवित्यः स्वतः कार्यं साहार्यः प्रदेशियाः स्व कार्यान्ताः साहार्यः प्रदेश वर्षः सिद्धः भागिकगार्यः स्वाधित्याः भागिकगार्यः स्वर्गीतः वर्षः स्वाधित्यः प्रदेशियः द्वाः म्हार्याः सर्वे प्रदेशियः द्वाः म्हार्याः केर्याः प्रदेशियः स्वर्गः स्वर्गः स्वर्गः वर्णाः स्वर्गः स्वर्गः स्वर्गः स्वर्गः वर्णाः स्वर्गः स्वर्गः स्वर्गः स्वर्गः वर्णाः स्वर्गः स्वर्गः स्वर्गः स्वर्गः स्वर्गः वर्णाः स्वर्गः स्वर्गः स्वर्गः

A STATE OF THE STA

অন্যান্য প্রদের ভিঙিকে বাহ্ব হোচনা প্রভান।

কিন্দু কথন নেশোলিয়ন বোনাগাট নিলনদের বুশে হেরে গিরে ভূগতির স্কাতান মান্দের কাছে সাহাযা চেকে-ছিলো, বখন মন্দের কাছে কিরে সকাতর নিবেদন করেছিলো—তখন এমীই সে সাহাযা রাম্বকে পাঠাতে দেরনি। এমী নিজের ছেলেকে জোস্ফিনের ন্যামী নেপোলিয়ানের অনুরক্ত করে ভূলেছিলো বটে; কিন্দু কথন নেগোলিয়ন জোমেফিনকে ভাগে করেছিলো ভখন এমী রাজনা করে তারু চিবপরাধিনী বোলেক সুখলাগিতর হল্ডাক্তকে। ভূকতির সাহাযা নেপোলিয়ন সামানি।

জোলেফিন কি জানতো তুকা স্কালনের মাভার বেনে এমী? সে TICER TO GET PECETE CONCENTENCE? बन्दे नाहारन व्यव्ह मांचे भारत कारतः লোসোক্ষন বিজে করেই বিধবা হয়। একটি মেয়ে, একটি ছেলে। তথ্য তার চোধ পতে देशमी-विषया नदून ग्रांग्य (नामः বিষয়েকে চেই থেকে জোপেনিন ८-१^{००१} लाहात्रस्य । **महास्त्री** द्वार प्राह्मा জোলোকন। কিন্তু নেপের্নার্যন চাইরের क रहार स्टब्स महाभित्र हास्त्रश्राहरू ভক্তমশ। নেশোলিক্সকে সদস্তান নিতে শারেনি জোনোজন। জোনোজনের ছেছে াৰ ৰাড়া বংশেনৰ মেৰের মেনিবয়া *ল*ুইসা। को भ्रवाद बाक्सवरदम्ब इम्रह्म । इक्स्ट्राह्मीय इस्ट्र विषयोदे नाक्ष करव प्राप्तांक्षम प्रान्तिका ল্টেল্ডক বিভে করকো, তারেল পেলো, প্রে, রাজ্য গারাকো: প্রী পেলো, তেম হারলো। থাতি পেলে, মন্থার হারলো। া কিন্তু প্রাক্তিসৰ বাইরে মাতিনিকের পাকেরী পাঁরের জোনোফন লা-বাই-নেসাতে তার অন্তানিকের স্থানিকার তার শেষ তীবন কাণিরেছে। সারা পারিস রূপৌনপারের ভবিব নিন্দানের মধ্যেও এই বিদ্যানিক বহিলাকে ভাষা সম্প্রতান চেকেরেখাছলো।

क्षिक् कित्रदेश दशरमा । भारतिम साद्या दसके भिरत्यदेश ।

ছিলার শেষ করে বারাপার জড়ো হার্মেছ। বেতের ফেরারে গা এলিরে প্রাছ। বাগানমর বড়ো বড়ো জোনাকি জংলছে। আম ব্যক্তি কাছে। ভা্মিরে পর্কেছে। ভিতি মগারুর হার ক্লাম্পীকৈ জাকুরে আদর করছে। —পিরেরে মার্টিনীর পর মার্টানী চালিরে চলেছে। সিগারের ফেরিরে অধ্বকার করে রেখেছে নিজেকে। রেভিকতে লগ্য একটা প্রানিশ টিউন বাজতে, বেজার কেনিসমার্টাল।

আমি তো জাত-বাবাৰর নই। দেশচমণ করা নেলাও নর। পেশাও নর।
'থলার্পকে দেখে জেলাম দ্টি নরন
মেলে।' দেখতে চেরেছি তাই; জানতে
টেগেছি মান্তকে। কিন্তু মাকে মাকে এমনি
থবসরে মনের প্রোক্ত দিরে বৃত্তি চলে
বার জানক দ্র।

ভিত্তি বার কাখী ব্রেতে ভিত্তান পড়ে কাছে: ভিত্তান ক্রেড়া কাবাই, পাশচিতে একটা বড়ো বোতর-জেরারে ডিভিঃ ভিভিত কাবা হ্যুতখানা ধরে বোখাছে কাথী তার ব্যুকের ওগরে। বার আক্রেড়া ভীত। ওাদকে চাইলে কালো। বাইরে খন বানর প্রক্রান কোলা। বাইরে খন বানর প্রক্রান কোলা।

श अकानिक इ'ल ह

बारमा काराव महस्याधिकका दिवदक प्रथम भूगोच्य प्रथम

সাংবাদিকতার গোড়ার কথা

क्षात रूप ॥ अन्यानक मरुखावक्रमात रव

আথ্যাক সংবাহকতার সকল কৈ সন্পাধ হয়ই স্পোধ কান্তে বিন্তাবিক আলোচনা। বাংলা ভাষার প্রচার বিজ্ঞানত প্রথম প্রচার তারিতা, কি হাল এক কেকা-নালাকা পরিকাশনের সন্পাধক, আন্তন্মার নার্থিকাক কান্তেনিক সাক্ষাক্রমার বৈ মধ্য নির্মান ক্ষেত্রক ব্যাহক বিজ্ঞান তার নির্মান ইন্যান্তিকালনার ই জানান্তিকাশ করে পরিকার ভাষার কান্তেন কাল্ডেন। বহু চিত্ত তথ্য ও ভাই কান্তিকাশ হালে ক্ষাক্রমার ভাষার কান্তেন কাল্ডেন। বহু চিত্ত তথ্য ও ভাই কান্তিকাশ হালে ক্ষাক্রমার ভাষার কান্তেন কাল্ডেন। বহু চিত্ত তথ্য ও ভাই কান্তিকাশ হালে ক্ষাক্রমার ভাষার কান্তেন কাল্ডেন।

श्रीकृषि महेत्वार बार्श्वाच्यकार क्षत्र मार्शाच्यक्तार्थी विश्वचामाञ्चा । विश्वचिम अरक्तारी अर्थ काम्युवास स्कृष्टि क्षण्य प्रशासनीय प्रचा

এম, সি, সরকার জ্ঞান্ত সন্স প্রাইভেট লিমিটেড ১৪ বিশ্ব চাইজো শ্লীই কলিকাডা-১২

দেয়ালে টাঙালো আলমারিত মধ্যে বিচিত্র বিচিত্র প্রজাপতি। মেছগদীর সাইড-লেডে'র মাখার কাঁচের জারে রাখা পর পর দু-তিনটি সাপ। এক থাক বই। সম্বা र्धाक्रोत वाकना वाटक मदनातम, मान्छ। বরের আলোটা জাতে একটা পিয়ালো: আমগাছের ফকি থেকে একটা পাখাঁ क्षाकरका मृद्ध गाँदवत द्वाक व्याप्त्रम् शाक्-शाक् वाकरहः वाकरह काल। नित्रा মেরেরা গান গাইছে। এই সব কণিকের क नवर्रावय है भावा रचरत हरन रनरनरे भरा-কালের সিংহাসনে ক্লোভি সম্ভের ভীরে দক্ষিতনা যায়; অসাধ সাণ্ডির মধ্যে ডুবে থাওয়া বার। ছোটো হোক, ভুচ্ছ হোক, বার্থা নয় ভিভিন্ন হাতখানা কাথেরি ব্বে. প্রজাপতির ডানা, প্রবালের স্বামা, শবেশব इक्टबर्ग, जारशत कुन्छली, हामका वीवारन। दक्ष्मा (सार्ष-छ। এই दर व्यन्त्रभत আঙ্ক খোৱানো আলপোনা আঁকা ছক্ এরই মধো খাজে পাই আমার বিগাও क्षीतरमञ्ज वर् वर् कीतरमञ्ज करा-व्याला-शामा-स्वरा ভাষাত্তারর করে। চিক্লভনের পর্যচহ। জানতে পারি এই বিশাল বিদেবর একট্মানি নগণা হলেও আমি ততো ভৃষ্ক, ততো ছোটো নর। জীবনদেবভার কাছে কভো খণে ক্ণী যে এমনি নগণা ডক্স সময়ের ব্যুক্ত তবি পানপার খেকে হঠাং ভেঙ্গে আমে : कारकहे रका भीतक्य भादे कहे भूषिकीय আমার সংশা এবং F7491 নিবিভ **अट**क्श E 48 (3) কালান্তব্রের ৰ-খনের।...ভাবি, যদি এমনি ট্রেনরে मधारुव क्लांताक-कदान्या (दार्थ ना धाकत्त्र) ভাবন হয়ে যেতো নিশিষ্ট্র অন্ধ্রুর সেই कम्भकारद्वत कामा क्रेरम स्मात्वत भएटा क्वीतनभावन इसट्डा कवट्ड भावा स्थरटाः কিন্তু আমি হে মানুহ সে প্রিচ্যের তে: এই অকারণ অবারণ তেনে काना मारतमा कनगानात बारकहे शक

ক্ষন বসতে পারি না। উঠে পড়িং পিষেরে বলে, এখন আবার কোধার চললে? চেপে বৃদ্ধি আসছে।

বজনাম, "তা আসুক। একট্ খ্রে আসি নৈলে নিজেকে ধরে রাখতে পারা ধার না। ব্ধাই সার ওলাজটার রাজে সোনা খ্রিজেছে এই জেলের এলভোরাজোর বক্তলোগিত, ক্যারিবিরানের সোনা তার আকালে, নেলা ভারে স্বেশ আর ক্যারা-বিয়ানের চদিবরা সম্প্রের ব্বে কাারিব এবং আরাওয়াকরা রেখে গেছে ভালের ঘরভাগ্যা কালা। আসে বৃশ্চি আসুক। সে বসতে চার বসতে দিও; বেতে চার বেতে দিও। সে আসবে, চলে মারে। কিন্তু জীবনে এমন এমন সমর জাসে তাকে বার্মা হতে দিতে নেই।"

আমি গাড়ী নিমে **চলে** গোলাম। গীরেরে ব্যক্তিমান। সংগ নের নি।

অতি বোজো। বার্ড সাস করেনটা; পোট অব ক্লাচলার বারে বারণা ঘাটার বা যেতে অনেকন্তাে নারকোল বারের পালে তেন ব্যক্তা। সাজনোকন্তাে বারণা। আবন্ধ সভেও নিরাবরণ। বেন সন্টাই কেমানান। বেতে থাকা অস্কোস হরে গেছে বলেছে বলেছে মরতে ভূলে গেছে। ক্লবর পাওলারের আলো ছোটো কফেটার ভেতরে সবাই দালত। রেডিওতে টানক্লিস্টারটা চিলে হয়ে গেছে। বে ফরাসী গানটি বাক্লছে থেকে সেটা তেটে কেটে বাক্ছে।

তব্ বদকেরার বদকেরারই। স্থা কাঞ্চীবন্ধ খেরা সে দেশের কোলে আমার কামনা ভাঙা এক প্রাস

শ্যাম-কৃত্ব সূত্র বিবি বিবি অভা করা পাম পত গোলে; বিভল-কন্যার রূপে বিপ্রদেশ্য

রভির বোড়ক।

ফ্রালেস রেভিওতে বদকেষার শ্নিনি: মাতিনিকে শ্নেলায়। আসল সাহেব আর সাজা-সাহেবে অনেক তালাং। বতো থেকী তাতা গোড়ামি: বতো অন্করণ, ততো তাতারাত্রা।

একটি ধার গিরে বলেছি। বার্লক।
একটা পানীয়ের বোলেগ বেপে গেলো
মোয়েটি। দ্র ছোকে লক্ষ্য করছি তিনভারটে মেয়ে কারকটা লাক্ষরকে নিয়ে
উপ্নাম রপে মন্ত। ওরা দেলিসিস-শা-লাভো
থেকে বেরিয়ে এপেছে। লাক্ষর তিনটিই
সাল হারা। জনেকক্ষণ ধারে গাড়াও
ভারত দেখাছে। ক্রিটি রাখা দিশারেট
প্রান্ত গেছে।

आमादरे माठा खादक ककाउँ अना रकारण बरम। दाराज्य कार्यः करणकार्य कार्यः প্রে রাখা নিশানার গালে ছাড়ে ছাড়ে मान्द्रकः मान्द्रकः? −ना निद्रकर्क निद्रक খেলা করছে। ও-ও মেরে। দেখিলিসস-भाक्षांदर ह्यादर। हाहाय भाक्षा भार भार আচমকা-মেয়ের মধ্যে এই লম্বা পিকাল ত্যাল বৰণ মেয়েডির জলপাই মস্থ নিবিদ ব্ৰেপ্তেন পান করতে লাগল্ম। এমন মেয়ে একা একা বাতে ভাট খেলছে মহি প্রাফ্রেমর হিলিপের হাতে মেবেই হবে কেতো জোনেফিন কিবে এম^{ক্তি স}্কৃত্তকান প্রারকার সাধা এই ট্ৰ'লীকে প্ছালনা কৰে? ৩৫ অসামানা যায়ির ওকে একক করেছে; ধর ব্যাশর মস্প বিহন্ধতা ওকে সামানা গোটারের नावरता रकाच मितारकः । अतः व्यवस्थान भर्णः চট,ল ভশাবিত সীমাহীনভার রেখার বহু ন্বের করে রেখেছে। এ জেন নেপপোর নওরোকে র্পের জনগুঠানে THEMEN HOM'S MEN CHECKE

্র কাছে ঘ্রে ঘ্রে জনা মেকেন্ত্রা মারে যাকে থাকে। বতা কী কাছে। লাকে কথার জীকা, থাকে ভালেরও সারিরে দিয়ের ভালাবারের মূলে ভালেরও বাথার মতো ভাষার জ্ঞান। ক্রেনার রসনার বাক-চাতুরীর কাক কেন বেলোরারী বাঁচের ভাষা থারে পড়া এক কালি রোম।

प्राथिति द्रावरण वास्ता करने कारणा प्राथमस्य प्रदेश प्रदेश करने कारणा क्रिसात करना यस वस कार कारणा वास्तिकारणा, प्रदेश द्रावरणा निज पिट्रा अक्टो नाक स्वटा इटन बाह्य स्मारकटो ।

বাবার আথে কী বলে বোলো বলিকে। আমার দিকে মাল ভাইলো। হাসলো না : কিক কোৰতবা হাসি।

পেছন থেকে ছবিদ একটা ছুলোড়ের দুব্দ। ব্যক্তি এক নয় সাপ-বেজার লভাই লেছে; নয়তো অ্পতি লভাই। জ্যার

হঠাং মাল হেলে এগিবং এলো। আমি
আমার গেলাসটা সবিরে একেও গেলাসভতি করে মাটিনি এনে দিতে কলগাম।
মাল কললো, ছিল্প নুক্তি-ছিল্ল ?

এনেলে ভারতীয়কে অবজ্ঞান কৃষ্টি বলে, চীনীকৈ চিচকা লাগাকে তেকে আর নিয়োকে নিলার বলে। এটা প্রায় গান্সকায় হাই গোছে। কিল্ফু মন-মেজাক বারাল থাককে এ নিরো বছাকতিও হয়ে কাম।

আমি বলি, হা।

THE CHACK MICH!

ari Fi

্দেশো হো আমি কী কৰো? কাত তুলে বলি বালী হৰে:

প্ৰিবী খেকে বাজাৰা তে। বিবেদ হয়েছে। বালী হবাব স্বাধিক কৈ তেজন।

ব্যক্ত যাবং থাকরে বালী স্থাক্ষেই বাজা থাক যাব না গাক

ৰাঃ তেখেতে দিয়ে এবে নাঃ ভাব-ছিলাম তেনেত্ৰ বিজে ভবিষাৰ গলনা ক্ৰাবো

5 6 BIATE

ি কোনো গগাঁ, কোনো পারেক, কোনো বাংশা, কোনো কান্তে জীগের নামের সংগা মিলে যেতে পারেরা কি না; নাকি কপালে ভাতে করলাঘাটার কাড়ি নিলেন একটা মালিন মনারা কি বীটা রেওমার্মাও হতে পারি?—কাজা কুমিই বা কি করে ভানতে আমি কালত

> হোমার ফ্লাদ[্]! স্বাই স্ত[ি]!

বিশত ভোমানের এই জোপ স্থান শীলা কাঁতি বার বার আমার প্রতিক্রে

দেশে মলি কলে,—সংনালা গুলিকে গোলে তো সনা সদা মড়া। এই বাধনেক মথাই তো কামাদের নানা পর্যালের প্রশানি কোন এ সংস্কৃতত্ব নাম 'পরেন্টেস'। এক কোন প্রশান সেকে তিমি কুলারী, ন্ট কোন বাদ বেবিয়ে বইলো, কোলোন, পানো, ৬ বনার পতি নিবাচন বারে। কাল কবে দেখো, ৬র আলানে এনলেক্ষ্টেল্ট বিং ভারপর বরো ডিন প্রেন্ট। মেনন আমান কুলালে। আমি কালনী মুন্মিকারী কর্ণী। কালার করো মুনার আহেন। জনে বি কালো ভিনিও ডিল জোনা বিরো আহেন।

Rise after star proce ordered for any her wave her franchisection.

As much as if to any.

Fin wide awaits prome

And all the folys every.

and the design of the section of the

करना पात कर्म अ मह ता कांच्र क्रि. बार्ड द्वारमापि क्यांच : या कावाब एकरावा कार्यात कार्या मानाव कर्या हत्तरहा श आरहम : छा बाष्ट्रम । छेन्नान्यक जनाव नरका क्या कर्मन क्रांच । क्र्रांच । साम कामन्त्र,-त्क मा स्वारक ? वांत्रत और-(स्थारमा क्षाप केवर (सर्वी ए स्थापेते नवार कामा। प्रवानीता अम्बनाट कार्ट। गरम ज्यामीत्व सामद्ध इत अव त्यद्य। (Husband knows the test) ... Tremes काला कार दकाना ! क्रिट्डा-चित्रास्था-कीमात्मक कार । चात्कांभ्यस्य बांन्यस्य चौतकां तका। अभाष-(५४काठ माओ। भाएनक कार्यां कार्या वासाव वरकाता वरका, हेन्स्टारक्ट न्याकिनी स्टला, कर्ननागटक शक्ता करना ना देशकः।

অন্ম বলি নিশ্বর জারাবেল প্রাণে,
লবাদেকে আভাবে অন্মানিকে লিকেপ্
কলার এবিন মহানে সমাধ সমারে
চাক্তবি, এনন কি আগিবেশক কলা লাভ ।
চানের নমান্দার করি: চেতামার্কক নমান্দার
বিব কিল্কু এমন স্কিক ৮০ পালেকী
কলিনা হোড় বুলি লালা-মানা বিনেচাকোরী অ্লানানো বোকে কাভিয়াত ভাতে
তিল কেনা

এবার মধি হাসে,—১০০ বেশ্য কোনো বড়ো সেকেন্সে প্রেম —সভস্পারী গুপার। আর ডিন কেলায় ধর-ব্যৱস্থালীর যাপক আছে; কেলোকারীর কালে, কতে। যার বং নর; আর সবার বড়ো নিজেকে শিক-প্রেমিক বোর করা মায়। হাপক্ষাই

महाहे क दक्की स्थाप अपनः दक াৰতান, বিবয়ন, সংবতান আদি জীব-बामी विवासी अध्यामीय S-Intenial नारी प्राप्त नास्त्रपष्ट निन्हाः निवन्द्रद ब्ना मार्गकः स्त्रीव किन्दु बांतद क्याब ৰ, ধাৰ, জেলিছে লকা করে বিক্রিত। টাই বাদ ভঙ্ক এতো পরিকার বাধিব (क करन क सम पात्र रक्त, रक्त क्षेत्र कामकारम क्षमा वटन बारका कर नाहे बज्ज नास्तिम बरणाह रणह-**बेटन क्यांनिकारम्ब १,एउटमेर नाटर** क्षेत्र क्यामीत क्यान्यकाः का रहाःच्या यन हित केवल विकास काफीसम्बहित: स्व निवद्धाः, आयरमा भाषात्र अन देशः, विक े शाबा कामीसका। कर, रक्ता रका aniani A

वारीय स्थान, कार्ड कॉन लका बॉन्स् | ट्यांचा क्रिमारम'न साम टका कारण-| स्थान साम्यानकारमाना कम्मूरन ना (दाक, त्यार्थे का छोड़ सम्मरहाइ शकारम स्थापादक रमकरहाइ।

শাশ্ত হয়ে খেলো মলি। মাটিসীয় this decemb of the "at midel with माल मा, किस्टे काउना माल मा। सारमा-লাগাত কেন আৰু ভালো লালে না, আছি कार एक रात्रक काम्यकीएक सामारक। सामि क्रिक्ट्रटरे करमा घट्टा नहे. ब कारफव नदे, अहे मान-राविभाषात भाग-**क्षिणात्ना ज्ञाचीन कामका नहे। आमि** োটন আমি অসেকাদম আহে ভংগোছলাম। দেদিন মাউপ্ট পে-পারি ব্যক্ত মাধ্যে कारणांकरका, एकर्ष शिल्लोकरका आहेन्छ रमान्तीः भारता विद्वा यदम् द्वादकः द्वादकः भारतमः या-कः नामः एम जिल्ला निम-नाम्-(बोबा। बार्गिय तमने दिस्स्य ब्यानतानस ह्यात्र রাবিকে বিপ্রবিশ্বসাম। আবার এসেছি। কেন ঘাইভার হাগেড়ের শৌগারেন সাহারার cultural second স্বী-মাম্প ? নাম মের্থ বছ, জেনেভার দাঁশিত, করাদ্বির किष्णका हा जार ५६८म राज एउटल सिर्ट्डाबरका PICTURE COM!

रक्षेत्र प्रमाण यात्र श्रीलः

সেই বাদক বাদক গোমানানো ভাগ হঠাই খিছে গোলে প্রথম বিদ্যুক্তর জন্মকার। গড় গন্ত করে সংক্ষা সংক্ষা বাজ পড়ালো গাহাড় সাগের আকাশ ফাটিনে। গান্তমান ভেত্তে ভুমাণ ধারার ব্ডিউ সেমে একো গাক্ষমাণ।

ছতে বেবিয়ে গোলো মঞ্জি। বাইরের পোর বারে সামনের সম্পুদ্রর দিত্ত তালিকে বিজ্ঞা

বিশ্বেশ সৈনোর রাজমানের মাতা,
পার হড় বেকে হাতার পালা নেমে আসার
মাতা মনাগার মাকের তুজান আলাল থেকে
যাকালে ছড়িবে পাছছে: ঘন ঘন বাজ
পাছতে । ঘন বন বিশ্বাহ চমকাজে: জীবল বেগা বাতাস ইভিবে, ডেন্ড, ছুরে, কুডিমে,
হুবিমে নিমে বাজে লহবের সব আবজানা।
আন্দোলকরণভব আলোটার র্যাক্তরের বেড়ে
গোছে। জেনেগাল নোবোর পার্কার্যার
নালছে। প্রীমাবন্যুগার আলো বেন
বাজিমা।

আনাকে জড়িছে যতে মাজ কালো, চলো না, কোনাৰ কো বাতী আছে, চলো না। জীবৰ কড়, জলে, ব্ৰিট্ডে গাড়ী চালাতে আমাৰ ভাষী ভালো লালে।

বাড়ী চালাছি উত্তর লিকে। সেকলিক্ষেরে অর্থান প্রকট চক্তর, ভালো, আলো
লেক্ডা—ক্রং আলাংগাড়া সম্প্রের মারে
মারে। বা-মারে পাছাড়া পাছাড়ের ঘারে
মার। বা-মারে পাছাড়া পাছাড়ের ঘারে
মার। বালিও ভূমাল বাবা লবেলে, নামারে
পাছাড়া ঘ্রেন। উইন্ড লীল্ডের কর্পর
বাহালাটা কর্পরন্ধ নাচ নেতে নেতে লালর
বান। পার্থার আলোম মালির মান কর্পাকর
ইন্ডালিউ হয়েই, কর্পে ক্ষমাকর।

चाति योग, रुल्चे निरस्टक निरम् ठामारक बनारम, विरम्पक ब्लाटना काम्पास बारह?

्रवकातः। साथ हेट्टा —देवार्वे आत्वर नाटन अवको सन्द्र स्थाना स्थाने कारहः। পাড়ী চালিয়ে নিয়ে বঙ্কি করাও সেবানে ৷ সেওঁ পিরেরে—অনেক সূত্র, অনেক ৷

बहार तमारत रहमणेत क्रमस्त ना करने बरस स्थित

नव् करणे गासीत होन मानगाहै। गण्डीत हरत बनामा, विरुद्ध हरमा। सारमान-धर रहक धरारमहे करवा।

থামি শাড়ী খোরালাম। সেট-জোসেলের একটা পার্থের কাছে গিজার তথার গাড়ী গাড় করাধার।

শৰ বিজন তিলিয় সখন

কানন কাটক কর্ গছন—আধার বজনী।

মলি কলছে, যদি ঐ দেনট লিরেছে

সামার সংশোল না কলতো—আনি আরু

মলি হতাম না। দেনট লিরেছে। পেলী

একটা আন্দেহলিরি না পেলী একটা

সর্থানাল। মাতিনিকের রালী হতাম কর্মির

রূপী। ভার আরু আমি একটা কুলীকে

সন্ধোধ কর্মির সাড়ীতে চকাবে? সামাকে

নিরে হারবে?চলা কাকেটার চালা।

একটা মাতিনী বাবো।

কাৰেটার কেতাৰ কোন ঠান। ন্থেতি স্বাই এলে কাজে ব্যেকে। আমি বলি, কী ব্যক্তা, চলো বিল্টাল বাই, তোমার কোনালে ব্যানান হবে না।

বিদ্দাল শোরেলনার-রোকের ওপরে প্রাদিশ হোটেল। স্মুখ্রে কোর্ট-ন্য-ফ্রা-রে। বছ-কন নেয়েছে। ব্যক্তিটা কথনও পড়াছে। মনে বর সাজারাত চলাবে।

মামরা প্রথমেই বলে বিভান একট, নিজ'নে বলতে চাই। মারিনিকের গিলিপ্ট খালা কালাল্ এক-এক জিল লিলো। আহি এক পট কমির জন্তার বিশ্রে।

মাল হেলে বললো, কফি খাছো বেথলেও আমার নেলা বিকে হবে। আমি বল একটা মাটিনীই নিই।

আমার চেত্রেখ-মনুখে নিশ্চর বিষয় শক্তা করেছিলো মলি।

বৰালা, আৰু আমাৰ বাবাৰ জন্মনিন।
সকলে বাবাৰ তথিক লগে বজেঃ সন্ধান আৰু
সন্ধানিন বসেৰিকাল। তুমি একোঃ মনে
বেহালো অনেকলিন আগেকাল লিনে এমনি
সন্ধান বাবা কলতেন, চলা মলি আল ভিনাই ডিকলৈ আই। এই কোটো বারণথা-তেই বসলাম—আমি অত বাবা। ঐবানে ঐ
বালা নাচতে, তন্মন নাচতেন আলাল নিবেঃ
বাবাৰ তথা আৰু কেউ ছিলো নাং আনাবন্ধ কেউ ছিলো মা। আন্তন্ধ চাই। তোমাংক কেউ ছিলো মা। আন্তন চাই। তোমাংক ভারতের বোক। জন্তা লোক। তোমাংক

না যতি, আমি ক্ৰা কৰি নাং

हो। हा दक्षमातः। हर्नार विस्तृतस्य स्मय त्याद रहामास्य सर्वोक्षमात्रः—

हो। हाड गोबाडोडगाव। गोबाइडे महंस हाडोडामा होत सूत्र स्वादः सार्थ मान्द्राक ककारण स्वादक गार्थे मा। गुर होत राजदे नहा।

্ কাৰণ বাই হোক। কৰচেয়নে কোন্তাহ কান্ত কী লৈ কে বানো। কৰচ বানান

এक সংখ্য তটি পরেক্ষার জেডা বার এবং ভার সংখ্য किनिनन्-अत डोर्नाककत !



এই এনরি ফরম ২৭-২-৬৮ তারিখের আনন্দরাক্ষার পতিকার প্রকাশিত হবে।

बटमान दलन जातिन

MICH CATER MAN SERVING # 22-2-65 बामकवाकारम मयायान । २०-२-७४ कार्गाम कार्गमाव अर्थन्त्र गाउँएक गाउँक र्थरात २5-२-०४ कानित्य किन्कु केशा क्षाराज्य दर्शनाक्षात्रीटक माठामः

मधायान क्षत्रक भारत्यात्र क्षत्रा काम्प्रतात्र SCOMMENT THE ISHINI INTERS & MENTE পোন্টকাড' পাঠান।

>- Giet alfie mat feit Agm grafes वर्षि माचा माठ कारमा

न्यामीय क्टबन्डे

निम्मणांनां कालानोप निका त्याप कर्नाहे **यदा ७ काम दोनम भारतम १**

नि जि. काल्ड कार, ब्रहार्ड सर के, ब्रक की, ১৫, বেছুললে ব্যেড, কলিকান্ডা—১৪

_ ২৯, গিট্ৰুইজের সরকারী ভাতি কর্মা

ADDRESS :--LITQUIZ No. 29, ALANKAR, BALARAM ST., BOMBAY-7

हक्केश :-(১) शरणाक क्लारम, व्यापनाक वारिक कहा नवाडि कित निरह करडे मिन; (२) व्यापीन वीम अवक्कीर्ड कृष्ण मा পাঠান, তাহলে বাকী ভূপনগালি বাতিল করে দিন; (০) আপনি বদি মানি অভাবাবাগে প্রবেশম্পা পাঠান ভারাল এই এনারি ফ্রের সপো, ভাক্তর থেকে পাওরা মানি অভাব রসিদটি অবশাই পাঠাবেন। মানি অভার রাস্ত রাজ এনাটি ব্যতিষ্ঠ ক্যা হবে; (৪) আই-পি-ও রুস কর্মেন নাঃ জিইনুইজ নং—২৯ বেশ্বাই-৭-এর অনুক্রেণ উত্ত প্রতিনাং

(A)	11/200			Res 1			80 7 m			Relita	STREET 4
MU	NAME	DESME	,	ACQUIRE	DEMME	•	ACQUINE	DESME	F	ACQUINE	ENERGINA
CHL	RITT	HUMBLITY	Ī	CHARITY	HUMBLITY	8	CHARTY .	HUMBLITT	2	CHARITY	MUMME ATT
CON	BCIED/FTIQUE	VERTUOUS	5	CONSCIENTIONS	VINTUOUS	7	CONSCIONTIOUS	YM TUDUS	3	COMMUNEATIONS	VIM TUDUS
cou	RSE	PONCE	4	CIBURGE	PORCE	â	COUNCE	FORCE		COURSE	FORCE
CRU	ELTY	EPROFFY	5	CRUELTY	EPHRITY	3	CRUELTY	EPROFTY	5	CHURLTY	LIMETY
DEE	06	IDRAS		CREDS	IDEA1		DREEDS	EAJOR		DEELIN	IDEAL
DEM	PAIR	PAIN	7	DESPAIR	PARI	•	DESPAIR	PAR	,	DESPAIR	PASH
EDL	CATION	RELIGION		EDUCATION	RELICION	8	EDUCATION	RELIGION	8	BIRKATHM	RELACION
IPEN.	STREET, Y	MVRCBLY	,	MESCLAMIETA	BAARACKET.		UNDERTONTED Y	INVENCEME.Y	4	INDEPHITELY	BAAMCHE'A
LAW	rs.	LIMITS		LAWS	LOST'S		LAWS	LIMITS		LAWS	Limit's
LINE	RALLY	LITERALLY	-	LIBERALLY	LITERALLY	-	LIBERALLY	LITERALLY		LIMERALLY	LITERALLY
LON	EL MESS	WORLDRIPESS		LOPEL PERS	WORLDLINESS	-	LOMELINES	WORLDLINGS.	ě	LONGLINKAS	WINDLES AND
MER	TALKEY	PERSONALITY	1	MENTALITY	PERSONALITY	44	MENTALITY	PERSONALITY	4	MERIALITY	PLANORALIT
1000	LAL.	SOCIAL		MORAL	SOCIAL	-	MORAL	SOCIAL.		MORAL	MKJAL
POL	PERCAL	PRACTICAL	4	POLITICAL	PRACTICAL	5	POLITICAL	PRACTICAL	4	POLITICAL	PRACTICAL
PUR	ITY	PURSUIT	E	PLRITY	PURSUIT	F	PLRETY	PHARSHAPT		PURITY	PURSUIT
PEA	anc.	THENGERS.	6	READING	THEREDIC	,	READING	THEREDIC		READING	11-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-0
LINA	WARE	UNWORTHY	F	UNAWARE	LINNIGHTINY	F.	UNAWARE	UNWORTHY	ä	UNAWARE	Levencementary

· CRUES FREE COUPON

Present and the A			
OEMEZ			
MARKETTY			
VISITUOUS			
PONCE			
EPOSTY			
MEAS			

			Musicalan	
- 1	DESPAIR	PARI	MENTALITY	PERSONALITY
	EDUCATION	REFERENCE	MORAL	BOCIAL
2	PERSONALLY	INVINCIBLY	POLITICAL	PRACTICAL
2	LAWY	LIMEYS	PUBLITY	PURRUIT
63	LEMMALLY	LITERALLY	MEADURC	THINKING
	LCHIRLINGS	workingers.	LELAWARE	CHARGELAL

52 (सम्ह)

এই কুইছে যোগদান করবার জনা আমি নিছম ও সভাবলা পালন করতে বাজা এবং প্রতিবোশিস্তা সম্পানকৈর বিভার চ্ট্রান্টভাবে ও আইনভঃ বাধাতামা প্রকভাবে প্রহণ করনাম। প্রভাকে কুপুনের স্কর্মন প্ৰবেশ মুলা : ১, টাকা সম্পূৰ্ণ কথাটির (৪টি কুপন) প্রবেশ মুলা ৪, টাকা: আমি এম-ও ব্যাসাধ আই-লি-০/লিট ভুটল ক্যাল বনিল/প্রাইজ কাড' ও কার নালার.....লাটাইলাম।

	•	
	3	
- 2	ŧ.	
	ž.	
- 7	=	

. अशास कार्डेस ७ वर्षे भारता वर्षे हि भारति

No. 29: 18 CLUES

- (I) As man could not have desire for food if there were no food. so men could not Acquire/ Desire immortality if men were not immortal
- (2) There are unsurpassed joys in self-denial, self-restraint and Charity/Humility.
- (3) A sense of duty presupposes a Conscientious/Virtuous disposition.
- (4) None on earth can withstand the Course/Force of desting:
- (5) Cruelty/Enmity and greed give full licence to the barbarity of human instincts and put man up a grooked read.
- (6) Man as an individual pertabes but his Decda/Ideas, separate from their propention, live on
- (7) No one can live with a continual sense of Despair Pain and rold.
- (8) The main function of Education Religion consists in strengthening social solidarity
- (9) One can inflate the Egg tremendously, inflate it frightfully, but not indefinitely/ invincibly
- (10) Nature has set Laws/Limite everywhere
- (11) We have to sacrifice. Liberally instantial in the fire of ambition in order to create the phantom of an empire.
- (12) Loneliness Worldliness will fall away from you automatically when you allow Ged to come into your souls and cute all your activities
- (13) It is wrong to hold thus numan Mentality/Personality is basically treatment
- (14) A condict of desires mollves or habits sets a Moral/Social problem
- (15: No one will deay that we need Political/Practical wisdom today
- (18) Renunciation of words pleaaures is the highest kind of Purity/Pursuit
- (17) It is common experience that a flood of anger or fear will make calm Reading Thinking immessible
- till) Man remains Unaware Unworthy of himself as long as he does not realise God.

Separation of the series of the page of the series of the

- ১। বেননে বালা না বানালে বানালের বাতের হাতি আনোলালা আকচতা না, তেবানি বানালে বালি কারত না হ'ত, তারালে তারা আবার আকান্
- ২। শ্রীর স্বতাল, আত্মনের এবং বল্পাক্ষেত্র-র অন্তিতীর জানন অবে।
- ०। वटानाराज्य क्रम्पे चन्द्रांनीहरू नामक चित्रकी/मुख्यानी क्रजानीच।
- ৪। নিয়তির পাত কর প্রথমটিত কেউই প্রতিয়েস করতে পাতর না।
- ৫) নিশ্বরকা শর্কা আর লোভ মান্তের বর্শকভার প্রবৃত্তিকে প্রের প্রক্রর নের এবং মান্তেকে স্বলান্তর রাল্ভার রালিত করে।
- ৩। শতপু থাঞ্ছিলেবে রান্থ বিদ্যাপ-চাণ্ড হয় কিন্তু তার করাঁ/কাকনা, বেগুলি ভার প্রাণ্ড্র বেত্র আলালা বেচে বহর।
- प्रशासान्यसम्बद्धाः अवस् विकारात अक्षेत्रस्य क्षाम्यक्षः स्थापः व्यक्तिः स्थापः स्यापः स्थापः स्यापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्थापः स्यापः स्थापः स्थापः
- ४। विकाशका-त श्रमाम काकरे हान प्रामाणिक क्षेत्रशक मानुष्ठ कसा।
- ১। হে কেট আহাকে ব্য বাজিকে ভুলার পারে, তমক জলাবাভাবে বাজার পারে, কিন্তু আনিভিত্ত আল/আজেত বিজ্ঞা প্রতিষ্ঠ বাজাতে পারে মা।
- 201 शक्ति सर कारताह स्थित/म्हीन
- ১১ ই সন্তাহলার সাক্ষা কর্তে পাশ্যাক প্রথম উভাকালভার আল্লাম আন্তাহ ও সংঘটিতে উদায়ন্তার নাম্পা জার্কারক-ভারে বাদিবাদ করতে হবে :
- ১২। আপনি বনি উপরেজ্ঞ আপনার ব্যাসে বাদ করতে দেন, এবং আপনার দদ বাজ তার নির্দেশ হতে কেন্ ভারতো নির্দেশকা, নামেনিকজা আপনার কাড বাদ নির্দে ব্যাক্ত চাদ ব্যাব।
- ১৫। যামৰ প্ৰভাৱ / কাজিছ হাল্ড কাৰ্যকেনী, এহাল কোনে নেকল কুল।
- ১৮। ইকা উন্দেশ্য জনতা জন্তান-এং সংখ্যা খোতই নৈত্তিক,প্রাতিক সংক্ষা উন্দেশ হয়।
- ১৫ বেটাই প্ৰদানিক ক্ষাৰ্য হৈ ছে আখ্যাৰত বহাখানে প্ৰকেশন স্কাশ-লৈকিল,ক্ষাৰ্যকিক বিজ্ঞান
- Per minister nieding fiel elienes.
- ১৭। সাধারণ কাঁপ্রজাতার দেখা হাছ হৈ বাগ কাম্মা প্রায়ত বেগ দাস্তভাতে কাল্ডম/কান্ধ কাশেকত করে ব্যোগে।
- ১৮। বংশাশ না হান্ত ভাগবানাক শাহ তথ্যান দে নিজে জ্ঞান, জ্যান ধানে।

मिनिक्देस (वि)

বলি প্রতি কৃশন পার্যাহ্য ক্ষেত্রক প্রতিষ্ঠ বিনিকৃষ্টক (বিং পার্যাহ্য পার্যাহ্য (বিনি-কৃষ্টকে প্রান্তান অসমায়েই বিজ্ঞান প্রত্যাহ্য কাল বার্যান একটি কিলিপাস্ ইফাজিলার (বিজ্ঞান্তান্ত্র নাবাহ্য উপত্য ক্ষাক্ষর (বিজ্ঞান্তান্ত্র নাবাহ্য উপত্য ক্ষাক্ষর (বিজ্ঞান্তান্ত্র নাবাহ্য ক্ষাক্ষর প্রত্যাহ্য ক্ষাক্ষর প্রত্যাহ্য ক্ষাক্ষর নাবাহ্য ইক্ষাক্ষর প্রত্যাহ্য ইফাজিলাট্ডক ম্বান্ত্র অসমায়্য ক্ষাক্ষর হ্যান্ত্র सन्दर्भन को वास्त्रिकार (बार कि মাতি নিকাল কলতে যে কিওলা কলা বাব टा ना इएमक प्रामाय संस्कृतराज्य अन्त्रो ছিলো মাতিনিকান ফোছদের মতো। থিকিছ निध्नम्म, रह्य। स्वर्व मा स्राप्त म्यास। विविध महस्य देवामीय अर्थ : हम बहुन ব্ল'ড;-সেই ভাস'ইতে ছারিবা জেরসা। बना बागाव वारण्डनाहरूव शका काँका वान्ना-বাল কথা-সৰ্বাদ্য হাজকীয়তাৰ জাপ্যাহৰ মধ্যে এই ক্যাবিভিন্নতের বাভাল! সে যে करण्य करका जिल्ला अस्तरका समाय मा। कारतरक दराव रमस्य अपूर्णन कार्ड-व सामान श्रीरिक निरुत्त । किन्दु बाता मारिका ह्याद्वास व মতো স্থা নিয়ে হয় করোন, ভারা কা করে कानाय ता, गाहितक गहिलाम : किरवा ककाला बाता बाविका त्यरहानाव धटना की जिल्हा यह कारक कामारे रहेता।

কিল্টু মানিয়া খেবেসা নিজেও ভো মানুম ফেল্ডেমন্-কে শ্ব ভালোনাক্তম।

বাটিনী নিশ্ করে বাল বলে, ঐ তের কলান, কার্বিবরানের উন্তাশ, কার্বিবরানের উন্তাশ, কার্বিবরানের বালান, কার্বিবরানের ন্ত্র',—
যারিরা থেরেনাও ভা ভাগানী-ভিরেনাযানর পাবা। জেনোকন বন্দা নার্বিত্রনার পারা। জেনোকন বন্দা করের নারা
প্রানার গরাম করার বালাবা করেরিলানে,
লোকে বালাহিলো সালাবা, খেনালাশিলা,
ব্যানার্বী। জোনোকন্দার ব্যানার্বী বিশ্বে
মধ্যাতিই হিলো। কিল্টু কার্বিবরানের
মেরে ঐ হিমালতিক ইরেন্টোনে পেলে বে
কিলের বিহারে কলি ভা বেন্দ্র এবানাক্রম্ব
স্থানিলো স্থান করা করা বন্ধ্যে বাল্বিত্রানারেন

माराम त्यानस्थान नित्त सम्बद्धानास्था চালে বেবর বিউলিনট অলুম্লান হয় क्षा वह रारा (बर्ग राम) महत्त्व नांड-गहरे रक्त (कर्म। वहा क्षरोन्नेन्डे विके-जिन्हों। क्षित्वरे क्ष्युण्डनदम्ब सन्द। सन्द-कार नाम क्रोट्सावा। मांच एनस्य मनोहराज् কলতা বা বিজ্নেতা হাতিনিকে অত্যা म्बल गाँउरार। सरमा-राज्ञिका केर्नाट । रतेल कन्नरते मार्नकट्टा शक्त (माराम : या प्राप्त हमराहरू निराह कारण CHARLE CHE TO THE GROUP IN CHEMA! DEPARTMENT STORY BY THESE कार्यांगर करते निरंद राम । किन्तु दा राजा शाराह मह कथन शारिकतृत महिकतृत्र क्रोरणबाह्य न्यान विश्वतः कर्तः स्ट्राप्ताः क्ताक्रिके **वरत वहुन। तमके स्था**र कालिया AND PERMIT B THE ST Service . रकरांक क्षान and this शांकित्व त्व स्थापन करा नोक्को विकास वाका हिस्सा যাতি মাৰ বাস সম্পিত নিখতে ভিলেন তাতে পাতীয় মহাৰ পৰিবাৰে সেই বিজেপতিত স্থা-होत. मदहरीय नद्धक हडा समूजा क्षणकारम किन स्ट्राटक स्टब्स अरेटमाबा गामरी विद्यो दांच्यको। विन्यु करी व्याचीत्रय राजी समना नांबधांडका



ৰাংলার বিক্ষাৰ কংপ্রেল প্রতিনিধি কল : শ্রীলন্ধর সেন, ই লোর, যিঃ এ বি গলি চৌধ্রী ও মিঃ কাজেম আলী মীজার সংগ্য শ্রীআশ্তোর হোরকে (সর্ব ডানদিকে) দেখা বাছে।



श्रीकान, त्यात्यत श्रीभ्रमबारमा

হেৰাৰ হখন দিল্লীতে <u> একাল, তোৰ</u> विकासकार ह বাহিত্যক তথ্য SENV महबारिक्का सका कार्याक्षरासन हर. **कार्डेन** वार्डनहरूल 1901 万安~ লোলাপ। অন্যানা কথার ফলো চিত্রন বললেন, "রাজনীতির চুড়ি হলেছ ম্বতী माद्दी बाद 'लांगा'न क्ट्रानंब क्ट--गटकन बारक रूरकनरे हाल।" बान्दारात रहक-व्यक्ति सहरमामान निक्कीटल त्निविसाद व्याद्यादे कर्ड शिरहिंद्या किना आनि नः किन्द्र र्गान्त्रबद्भा बाकमीकित वृक्तितील हुन एकाङ বাজিল পত সম্ভাহে সেটা পরিকার কোরা वार्तिका । 'अयर ' छाउ बरण भौगाजनानाव दावर्जिं स्व একটা স্মান্সিড व्यक्तात मान्द्रम काम परिव्रदर्शिका

অথচ, এমনি করে এত ভাড়াতাতি বৈ
প্রিচমবংশা কংগ্রেম-শি তি এক কোরালিপন সরকারের সাম্যুর সংকট এনে বাবে
সেটা আগে পোকে জন্মান করা বারনি।
১৪ কেরুরারী তারিখে বিবামম-ওলীর
বাজেট অধিবেশন আহনে করা হরেছে।
গত অধিবেশনের মত এই অধিবেশনও
নাতে শ্রীকারের বাধা পানের বানে নামছাল
হরে না বার এবং এই অধিবেশনে ভোট
নিরে বাতে দেখান বার হে, জঃ প্রক্রেমশা
হাবের সরকারের পাকে অধিকাংশ সরসায়
সমর্লের আরে হাত্ত ক্রান্তি ক্রান্তির বাত্তর ক্রান্তর ক

response to the control of the selection of the control of the control of the selection of the control of the c

এরই মধ্যে আলা যোৰ সংবাদপতের প্রথম পর্যের সংবাদ হয়ে গোলেন।

কেন্দ্রারী ত্যারিখে পশ্চিমবংগ ক্ষিটির ও প্রিচমবল্য ক্রাচ্স नामां एक छोती কার্মিবারত সমিতিবারত क्षक दाक्ष देवकेक हका। इमशास्त्र जन्द्रद स्काः इत् ** **4**4037778 অনৈকার সব দংবাদ ভিত্তিহান। কংগ্রেসের मारश्रीमक a नावबनीह, aहे सेवह नावाहे अवका कार्यकाम गुरु ७ केकार्यन्यः" करे অভিবেশনের পর শ্রীঅভদা ঘোষ 4 मारवर्षिक मृत्यक्तुन क्यापन, खान्द त्याव रक्षमत हाम भिराकृत तरत अश्वाम ट्रमर्गामाट्ड कालामिक्स अहकारस**्** भाषा करबाद एकाम कावन छाई। करा अनुकार्ट्ड मरबार्गाक्येक्ट "मण्डाक मण्डाद सा इट्लंब शार्म शारम" राष्ट्रत शाकरका

कर्नाप्टक, य्यामको छ। शक्कानस्य एवाय क्रक विव्धिट्ट बस्तुसम् य्वकारचेक स्याप्रयाणी साण्डि माणम् सम्प्रभावत्यस् छेणा स्थाप स्याप्टिक्ति क्रमामा संस्कृ स्थापटक विरस्टक, त्यारे अस्क्रीम्याप्ट स्थापाटकम् कर्नात सम्प्रभावत्यम् त्याप्टि

नीन्यव्यानां द्रवाद्योगानां नेवयद्वेशे पूर्व पीक्टबंध गूर्वे द्रवादात वहें प्रश्टेश व्याप्तानामके विष्णीय स्थापित प्रवर्शेष देश प्रवेश स्थापित विष्णु द्रवाद द्रवाद

क्टडम क्रिक्टिंग मधानीं का श्वानक गा वाकानात क्षित्रविद्यास मुख्य माकार व्यवस्था । सार sat price attachering amplicate flat-MINICO TOTA NON ACTION OF PROPE मरबाधीपटकेट मनवंग शाक्तिस्थान, बहे। रम्परक भाकता यात कराज्य क्या करे PROPER CALLS WIN PROPER SINGERS WERE ट्याच अपर सामीनासिस माना शामा स क्रमाची निर्वासकात क्रमा गांची कानस्य।

योग ट्यासीमानन जसन्तरसङ्ख्या रकान मरकार्धे मा बारक क्यर वाँच कराइम क नि-कि-तम की महनारक निवास केनान्य बारक, साम्राज को जाकारक जरकार्याक्ष मनमार्थ्य मध्यांचे हामायांच करा कर्ड कि

करें शरमा केंग्रह रनएक रमती क्या मा। त रक्षाताची प्राप्तम करायम महानां ह Maries cureos see fait face encicen-**८९, मगीत म्हण्यका क्रम्म करान वागनाह**य स्ट्रीक व्यानास्था विदेश वानास्था काम सहस ए क्यान कार्यन्यसम्बद्धम्य एक मार्थन । कारन करताम त्यारक बोहरकात अन्ता हुन। क्षेत्रमध्ये शास्त्र स्ट्राप्टमी अन्ती स वर्ष्टमादन বিধানসভার একজন কল্ডেসী সনস্য ट्रीनन्करमात्र बल्लानासार अक्ति विक्रिक्ट all filmes from the Braine Calles PICON STR BO WA GREET GREET-G बारक्स करा किम मिरक करिया बनावस ।

कड (बाह्यक महकाह बारा महमा। असर कार्म । नाजकात महना। महाबान कराए राष' शराहरून, अहे ब्लांक्ट्याम कट्ट क्षेत्रहरूमानायाक ब्रह्मम हथ, छटिक श्रीप ब्रामम्पुरित माजिक शहन कहार वनः हरः कार्य किया ट्रांके सामक सरूप कराए প্ৰশাস্ত্ৰৰ আন্তেন, যদিও তিনি সেজনা months on t

न्युवकी बटार पिट्रांड कांगा ६० E-wallece and com, conclude and face দেশা শেল, কল্লেল দলের বিভাবে পভার क्रिका ब्राइक क्या क्रिका (महनवान्त CATALOGUE MARKETO MINERAL FAMILY क्युटक नाट्य । असे ट्याया ट्यटक मानाम ट्य STABLES SCRICKS PARKS LACETO कर्नति सह क्यांत्रकः क्षेत्रस् विद्यारस्य mitentials shall part part allare every को न्यम न्यम विश्वसन्ति अन्य पहर असीरक दरका

to stepped excepts abilities of mention com s-

Ge. Danel. Calcus Cultes Ce CACCUMA TO-TO-TO & CALLED ACKNOWLE MECHA MAN MARICA INCRINCAN GIA: श्रमावती क्षेत्रकी क्षेत्रका नान्दी हैन-Steinent, Britisten, Coult actau Reife Minesternieres o feifen eine कारणाम कीर्वाहेश मानासून मनातमा मन्त्रन कांक्स मान्य मान्यर बाद गरी कामहभाव

CHES MAK "TOBARTING THAN "HE CAR কল্পেন কৰিটি কেকে সভিত্তে নিজে হবে। र्शामक चारान शामी हम, हाराम कराउम क्रीबीडे त्यट्क कालक क्ट्रा इक क्ट्राइन ক্ৰিটি প্ৰ'ল্ড স্কল ক্ৰিটি ডেছে গিছে আৰু হব্ব কমিটি তৈন্তী কলতে লাব। करियत करे बाबी द्वारण मा निर्देश कीता জোলাল্যন সমভায় ছোভ ভাষের সময়ন

श्रमाहात चटा रम्हण पात सामिता

ग्रे. ब्रीलगीयनकत राज्य कावटा पान दकार कराइन त्यानान भीपूर्यका विवास्त्रान्त्रानीस कर्त्सान वर्तना राजा क्रिक्टान्स्माय सम्बद्धान्त्र विद्धान्य काम्या अन्हार सामगात कमा **अन्य सामग**ा

fest, Spragary all alle sec. गरमगढ वरस्थान कराजनकारी कराजन

इ बार जारिक प्रकारका को इ

विकृष्टिकृष्यं वर्ग्याभाषास्त्रव

खब्रग **भर्म व**्र अर्थान गरंदक्छ ६

भन्क भहाबादका

जनान्छ क्रोबाबीब

গিরি-কান্তার৯় সেই মেয়ে স**্জাতা**৭়

जकार बारबंब

ग्रमधनाच व्यक्तिक

आलाषायाम् ४·६० सन्धि **उन्हार्यः**

গজেন্দুমাৰ মিত্ৰৰ

তিন সঙ্গিনী ৩∙৫০ এক প্রহরের **খেলা ৫**়

आमान्या त्मवीव

fann incha

नीम भर्मा ६ जिन इम्र नम् ७.४०

<u>त्थरमञ्</u>च भिरतन

Atalamis aluticus

অমলতাস ৫০০০ তিন কন্যার ঘর ৭

नीशाबरक्षत्र गृहण्डत उभनाम

भनावनी ७ वाग्रामागढ वाम्या ६

महाएवका स्वीत

र्वाडनाहालम् इट्डीमामादवर

अकाना 8-৫० ना प्रकार मन 8-৫०

পরশর্মণ ৫

পদারিণী ৪

প্রীপ্রস্থনাথ বিশী ও তা ভারাপণ মুখোপাধ্যে সংপাণিত বালোর সকল কবির কবিতার সংকলন

ব্যাবতান ১২.৫০

(अन्मीय कामान बाबाई)

ভ্ৰম্ভ লাভিডা প্ৰকাশন : ৭ টেমার লেন, কলিকাডা—১



ৰাত্ৰপতি আৰিল হোসেন ও প্ৰধানমন্ত্ৰী ইন্দিরা গাগোঁর সপে। ভুটামের নহারাজা জিগমে সোরাজ ওলাং হুত।

বর্তমান সাংগঠনিক অবস্থার প্রকাশোই অসম্ভাব জানিয়েকেন। ছারা বর্তমান ক্রেক কানটি ভেতে দিরে আড়ে তক কানটি করতে চল। শ্রীশক্ত ১৪ ফেব্রুরারীর আগে বিবালসভার সদস্যপদ ত্যাগ করাব ইক্স প্রকাশ করে প্রক্ষে কংগ্রেস কমিটির স্ক্রাপতির কামে প্র সিরেছেন।

এই সৰ বিবৃত্তি ও বছৰা খেতে দেখা ৰাট্ছে বে, জোৱালিশন মন্দ্ৰিসভাৱ কংগ্ৰেদের পক্ত বেকে কারা মন্দ্রী হবেন সেই নামগর্নাল কেভাবে কট্রেস পরিবদীর প্রেছ্ সংগ্রে প্রমেশ না করেই শ্বির করা হরেছে এবং বিশেষভাৱে শ্রীকাশ্য ঘোষ ব্যক্তকট মন্দ্রিসভা

कारत वार्गात व महाया क्रक्टम एमरे সাহ্যব্যের স্বীকৃতি না সিত্র ভার প্রতি বে উল্পেক্ষা ক্ষেত্ৰের ক্ষরের ক্যের ক্ষরের ক্যের ক্ষরের ক্যের ক্ষরের ক্ষরের ক্ষরের ক্ষরের ক্ষের ক্ষরের একাংশ ব্রই অখ্নী। আবার আর ৩৩ কে কংগ্ৰেম সদলোৱা মন্ত্ৰিসভাৱ ব্যাপাৰে विद्रमय स्थान यहका ना भाकरण करतात्र मराजेत्नद भाषा क्रीबङ्गा ह्वाव ७ टॉट आर्क्शा न्याक्शायक ক্ৰাধিপতেন্ত্ৰ ভাষা विद्धार्थी। এই भूदे करणत विकृत्य करतान-मनमादारे कर्ना-विद्याविकात 🐠 🕬 ভাগাচক্রে, যে আন্ম বোৰ উলোগী হয়ে এবনা পশ্চিমকপে ক্ষমতার আসম ছেতে C. WHICE স্থিয়েছিক্তন त्महे खान.

्याय जाल कर्यात्रत्व करे कल्डवंशीय विद्यारस्य स्थलाह स्टब्स् शीक्टकामन।

वहें कान्य त्यारवर निष्णं वास्तार क्रमां द्वारानिनान महकारात्र स्विवार निर्णंत कारक रिटीम कीत हारकर स्वान्त्र स्विवार निर्णंत कारक रिटीम कीत हारकर स्वान्त्र वा स्वरक नाम्यां निर्णंत केंद्र निर्णंत निर्णंत वारकर नाम्यां निर्णंत कार्या वान्यां निर्णंत स्वान्त्र महन्त्र विद्या कार्या कार्या

(5) नवार्गात करतार महकाव गढेंस १—
र एक्के व नि-छि-वाक छाटक छिट्ट मनना काविट्ट वाटम व्यव विद्वाची करतार्मी-ट्रिन कर्षेटक कावेटक वांक्कि वांकिम मन्न निट्ट बट्ट क्ये करता विद्याची करतार मन्न निट्ट बट्ट क्ये करता विद्याचा करतार व्यव नावा गढेटमा वक्को छाटी क्येक्क एटक गावा । कियु करतार्मात नाक छाटा स्वामान मानारकात नावा करतार हरकार स्वामान मानारकात नावा करतारमा वांकिनोविल्ल नामा व क्येक्कोची क्याक्क तावी करतार वांकाणाम करतारमा वांकि वांकी सारायम किया हमारी किया करा, कियु करताम क्येक्ट वट्टम स्वामा वांक्टमा करताम क्यार वट्टम स्वाम स्वामा वांक्टमा (50) क्यार वट्टा वट्टम स्वामा वांक्टमा

(२) विद्यानी करद्वाणीरणक सांग्युगका-रिन्द्राची करद्वाणीया तम द्रम्यूक रहोत्रक करण ब्रह्माण्यक अरक सांग्युगक्क बाम्बद्राध्यके भगवर्षाम्य अरक रक्षामांक्रियक स्थाप सांग्युगक्ष अस्योग विद्या क्षांग्युगका गर्करणक द्रम्यूक स्थापकार्थेस भारतक। क्षेत्री विद्यात होत्यात ब्रह्मायक रक्षामां

नवांगम्यः बरम्यः स्वट्ठाउ त्यमः त्यायः व्यायः व्यायः व्यायः	8.00 8.00 9.00 9.00
খোন খোন নেম চট্টোপানটো গলেম্বাপানটার	8.00 8.00 8.00
খোন খোন নেম চট্টোপানটো গলেম্বাপানটার	8.00 8.00 8.00
गरन्यानामध्यः गरन्यानामध्यः	4.00
गरन्गानासपर	0.40
	4.40
क्षांस्थी	2.40
atanta.	3.00
BA C'16	6.40
an also	4.60
WA TITE	8.00
F2 11,14	4.40
	জ্ঞান পাশ্ব জ্ঞান পাশ্ব জ্ঞান পাশ্ব জ্ঞান কলিকান্তা—৬

THE STREET STREET STREET STREETS STREE

নাশ্বাহের শেষে আনু ব্যাহের পশ্চিত-নপা এই হালাখান অন্যিক্ষারার বোলার পোল্যারাম হিয়া।



ধনী ও দরিদ্র দ্নিয়ার মোকাবিলা

क्ली क शंक्य-कर मही किय महाtembre future ecocus Sugar of & ভঞ্জনমানে ১০২টি মেলের প্রতিনিধিকে FOR CHIPPING SOUTH NOTES OF CARCELLY, STATES ECECTE RIS BRING SCHOOL दश क्लिंदर करें गारे क्लिंदर गाम गान्यम ट्याकारमा क्षा वर्षाच्या भवकरक शाक्रियमक MINIST WISHERS WE SWELL BEIGHT भगक विरंतरिक किवित्र कक्षा रहा थे अन्दार्वत eren fren ca. destination a vice त्थमण्डी**राव देवबांडक खदागांक स्था**निकक कहार MEN BUT CANTEN STORE WISTE WILES WITE 44 WELLS HE WELL! किन्द्र देश कराना शब्द इटकाब । केलब रमन्त्रीम प्राप्तव श्रीतक्ष्यांत रूपा कराउ পারেনি। উপরব্দ ভারা উম্ভিনীর দেব-गर्दानाम सुन्धानी सोन्ह्याम नहथ असन अर माना मान्ति करत त्वाचाव त्यादीम बन्धानी वानिकार प्रमाहक महाहक मह। बाह ७५८ লেট্ৰ সাহাম্য কেন্দ্ৰা হল্পে সেল্লিয় স**্**ত क गरिकामारका महीनानी क्षाप्त करतेल :व निवंद रमनदीम इरहरे कारण रमनी बनाउन्छ। ten dien ich meen tenine before त्मार्थि अवस्था नहा विकास को स्थापना र्व कता गाह, टाई मरना जान्यको उन



রাখনাথের সেরেটারি জেনারেল উ থাক্ট নরালিয়াতি আন্তর্ভার পর প্রথান-মত্তী শ্রীমতী ইন্দিরা পান্তীর সংক্ষা সাক্ষার করেন।

অবাটাবিক স্পত্ত এ এটা নিভারবার।
ভিত্তি বচনা করা বার ডা আলোচনার জনাই
এই সংখ্যানের আরোজন করা হলেত।
রাজিনক্তি বাণিজা ও উনরেন সংখ্যানের
এটি শিত্তীর করিবেশন। প্রথম অধিবেশন
বাস্থিক জোনিভার ১৯৬৪ সংলা। কর্মাচনা
চলতে আলামী ২০ আর্ছ প্রশিক্ত।

) एक्य्वाडी अल्बानात्म्य डेल्पायत्म कट्टा काव्याटक टावम्मधन्त्री क्रीवाकी हेल्या शास्त्री केवाक जन्मप्तिरक अक्टब कर्षा लिख क्रम्बल, कार्य यीम क्रिकाकिनीका एक्टब अव्याद्यक्त क्रीवन्यात्मा धान क्रिकार अव्याद्यक आहारा मा कर्त्र ठावट्टा जन्मकाका का ब्रुट्ट क्रा क्रम्बल क्रमाव्यक क्रम इस्ता ।

্ নীমতা গালা সমবের প্রতিনিধিনের
মনে গাঁহরে দেন যে মানকলাতির নার্কাহনের
কানো গাঁহরা দেখা বাকবে কা হতে পাছন
না। শানী ও গাঁহর দেশের মধ্যে যে কারকলা
কানেই করোর বেকে কর্মেরকর হতে কা নারি
কারকা ব্যা করতে মা পারি ভারতে
ক্রিকাটির কানিও ন্যাপন করা ব্যার কার্যা

अवस्थित किस्ति करे कथा करणा र. "अवस्थात ग्राह्म डेन्स्सीच कर्य कावका वर्षि कथितिक कामध्यात कावनाम्हीत ग्राह करार करना कामारस्य नीव सिर्ह्हाकिक सा कवि कारण मन्द्रव विद्वार कारण, अवस्थित विरमात नाथ कीवनकाम कामरक सामा इरवा

২ কেন্দ্রারী প্রাণ্ণ বৈহকে রাজ্যানত বাণিজা ও উনায়ন সম্ভোগনের স্বের্ডারী-ক্রেন্ডের ৬৯ রাজ্য প্রের্থিল বে ভারন ক্রেন্ড ভারতও উল্লেখনের ব্যানা-আভারত অভারত সম্ভিত্তর ভারা স্থেতিয়ে।

তা তেনিক মতে বছন উল্লেখন লেও মধানৈতিক নিকালের যে ও পালালে হ'ল ধার্য করা হরেছিল তা প্রমান্ত মর: তান মতে নিকালের হার জানও নেলা হওৱা উল্লেখ্য এক নেকানো গাঁকু মেলক্মিন উল্লেখ্য করেছে এই মাধ্যমান প্রমান বার্তিকল্মার করেছে এই মাধ্যমান প্রমান এই প্রথম্ভি ভাক কেন ইন্তর্গ পরিকাশনা করা করাই মাধ্যম নালা মুক্তরা



এবছর শীতকালেও গ্লেমার্গে (কাম্মীর) বাওয়ার অনুমধি দেওয়া হচ্ছে। বর্তমানে দির্মীতে অধিবেশনরত সাপ্রসম্প ব্যাহিন্ত উল্লেখ্য সন্ত্রলার প্রতিনিধিদের জনাও গ্লেমার্থ পরিচ্পানের বাবস্থা করা হলেছে। ধ্রিণ্ড স্বত্রল ওপর স্কী-শ্রীভারত প্রতিক্ষের দেখা বাছে।

শিলেশাল্লত দেশগুলিকে একসিকে সেইন উল্লেখন বৈশ্বের ইম্ভানী আরের আক্ষাধ্যক ঘটাত মেটাবার জনো অভিনিত্ত অহা সাহাম। দিতে হবে, তেমান মোলিক সাহামাও দিতে হাব। মৌলিক সাহাম। ছাড়া অভিনিত্ত সাহামের কোন কল হবে না।

কাতীয় অংকের এক শতংশ উল্লেখিক।
দেশে হস্তাশতর সম্পর্কে ডঃ প্রেবিশ বর্গন।
নির্মিত সমার্ক্ত মধ্যে এই লক্ষ্যে পেডিতে
হবে। এই প্রসংশা তিনি প্রস্তাব করেন এই
এক শতাংশের ৭৫ ভাগ আস্কুক সরকারী
স্থাে এবং ২৫ ভাগ আস্কুক বেসরক রী
বিনির্মেণের মাধ্যে

শুর্থ সাংগ্রামের শান্তাবেলাও যাত শিক্ষিণ করা হয়, ওর প্রেবিশ ক্ষেত্রনাও আহ্রান জ্ঞানান। তবি ধারণার বিভাগন সন্মোধানের সাথানে পৃথি কতাবং ব্যৱস্থেঃ (১) উপ্রায়ন ও আন্ডপ্রাতিক সহাসাগিতার একটি বিশ্ব শান্তিকির কার্নামো তৈরী করা, এবং (২) ঐ লাক্ষ্য প্রেটিজেন জ্ঞানা করি করা করা হরকার সে সম্পাক্ষ মন্তেকে। আসং।

ভার প্রস্তাবিত বিশ্ব শীনটিকির স্থ বিষয়গটোল হল:

बिनामक्कक्षाम् ए

। জীয়-কবিছ।

माशास-२६ कान्एक-००

क्थान उ क्यम

১০ ২, প্রপ্রসাদ চৌধুরী জেন্ ভালভাতা-৬

- উলাইনের মৃথ্য দরিক ক্ষান্ত উলাইত।
 দর্শন দেশগর্থানর নিজেদের কিন্তু
 আন্ড্রনার্থিক সহক্ষেপিতা ছাড়া সম্ভব নত্ত।
- এই সহযোগিতাকে উক্ত অন্তর্গাধকার সিংহ হবে।
- সাহায়্য করার মনোভার নিয়েই এই সহয়োগতা নিতে হ'বে, সাহায়ায়ায়ী নেশের বালিজাক ও য়য়শৈতিক স্বাহেণ্ড দিকে তাকালে চলবে নাঃ
- ত্রু ক্রেবিশ এই প্রসংলা উরতিশীল দেশগালির প্রতিও একটি সভকাবনী উচ্চাৱৰ করেন। তিনি বলেন এ উদ্দেশগালি বাতে কৈদেশিক সাহাযোর স্মেধার ভালোভাবে গ্রহণ করতে পারে সেজদেশ ভানের সামাজিক কাঠাজাের উপযান্ত সংস্কার সাবাদ করা উচিত।

তিনি আশা করেন, উপ্লতিশীল দেশগালির প্রতানী বাশ্বির জনো বাশিবিরক
স্বিধ্য দেশার সাধারণ নীতিগালি নিব দন
কপ্লতে সন্মেলন সক্ষয় হবে। তিনি বলেন,
বর্তমানে কোন কোন দেশ সক্ষয় দিলে
গালিক যে পান্দ। বাশিজ্ঞাক স্বিধা দিলে
গালে, সন্দো সন্দো ভারত অবসান জবতে
হবে। তা না হলে উপ্লতিশীল দেশগাল্প আপ্রতান করেন স্থাতন

কানো দরাজ হাতে সাহারেদা আবেনা জানিতর বার্থসংশ্বর মে ছটানী কেনারেদ উ থান্ট ১ কৈবুকারী হার ভারনে উল্লুভ দেশপর্মিন হাতি বংলান বে উল্লুভিশ দেশপ্রির সাহামা ও বার্শজন্ম স্থানা বিক্লো পরিলামে ভালেরই লাভ ছবে। সাহারেকা থারা অভিনিত্ত ক্লা-ক্ষমভা স্থিত

The second secon

२व छ। शास उत्सामार्जनाह बनसामी वर्णनामधनाह आहाया कवावः

"আগতজাতিক নিরাশতার সক্তার গ্রেম্প্র উপাসন হল অথানৈতিক ও সামাজিক উলায়ন, আলুল্য কিংবা সক্তর বাহিনী নয়।"

স্থিক। দেবার বাদাল কালা স্থিত আদির করাব যে নাহিত উল্লভ দেববাধ্যাল আন্তর্গা করে বাকে, ক্র বাদ্য ভার ভারি নিশ্দা করেন। নিজেনের কুমি ৬ লাগিক-শ্রেমা ক্ষিপ্রতিক্তির বালার যে অভিনিক্ত বালার উল্লাভ দেবাধ্যালির মধ্যে দেখা যায় তিনি ভারেও করেন সমালোচনা কার্ডেন।

প্রাচা ও পাসচাত্তির মধ্যে রাপরা উদারতর করা জনো সেকেটারী-ফেল্ডের আবেদন কানান, এবা বংগন জ্বার্ডনের পরি-কান্যার সমাজভাসী দেশগুনির কারো বেশী জ্বাল ক্রাণ ক্রা উচ্চিত্র।

বিশন বাংশেকত চেলার্ডমান পির জল উড়াস্থ প্রতিন সন্তেজনে ভালদ দেন। তিনি বলেন উরাত দেশবালির বর্তজনে প্রতিন বাংগাদের হাজার বিজ্ঞান ভগার। এই লভান্দীর লেল নালাদ এই আর চার্লাম বেড়ে যান। এন ফলে প্রিন্তিত প্রকাটি অসহানীর ভালচিত্তক ও বাজনিত্তক বিজ্ঞানে দেশা দিতে পারে। এই বিজ্ঞান বান প্রকাশত হার ভালকে। করিব দেশবালির ইয়াভিত্র জনো ব্যাস্ত দেশবালিকে কারো মান্তর্গ ব্যাস্থ্য কর্তে হবে।

এই চাত্তি ভাৰাণত মধ্যা হৈ যাত্ৰ লীভ ও প্ৰকাশনিক উঠোও কটা ইয়েডে ভাৰই আন্দোতৰ সংখ্যাত্ৰ অনুকৰ্তি স্থানিকিট প্ৰকাশ অধ্য কৰা হতে।

অম্তৰাজার পত্রিকা ও শংগত জাগালা শিলিরকুমার

गण्याचे द्राविष्यम् स्रीयद्भव व्यविकादी चन छनाचार शहिका साम छाराछह करा-एव टान्डे बारु विकासनी देखाओं लियक गरवामगहब्र<u>ा</u>रम अच्छानिताः विक्**ष्ट् ১४**६४ भारमात्र २०७ **रमस्तानी (बाल्मा ऽ**हे कार्याता, ५२५८ मान) महत्र और गाँववा-यानि शबद बावशकान करत बटनावड कानाद भगाता शास्त्र अक्ष छ प्रशिक्षणी बाह्यकर स्थात एका कीर किन सुकार करा मान्या-হিক। পাঁচুকাভির প্রথম সংব্যাতেই এটি श्रकारमध एक-केटमाना बाब क्या श्रहिक. टा रचाक 'काश्रक कालक त्रेसरम्ब कना', बहै मीरिट म्मण हत्व क्रेसिंग । कार्य मानक BEGINNING THE THEFTHE CHARLES किन, का नांत्रकात समय नार्कारकरे माहित all accords male occur neces always भारत बाह । मध्याबाहम्म विहासक कहा सर्वकरन त्य, त्य भ्याबोन्द्रम् सद्याचा वैरकाक माम्राम, १८८१ आभारमञ् स्मान, भक्ता चारुगस्ती गठन व्यक्तित हरेट स्टीम हरूक महेमा व्यक्तित CARRIED. an देशांच क्रिकाल्ड-मान्डः মাত আমানের হৈত ও স্বাক্ষণভার নিমিত্র, SINGLATING WITH MINE CONTRACT OF who are surfered the twee করিতে দেন না, ভাহ্যাদগের বর্গতি, নগাঁত, উদ্দেশ্য স্বাৰ্থসনোভা ও কৌশল ব্যাসাৰা श्रद्धानिक्षत जिल्ली राणीया करियमा দ্ৰুপালে আবুন্ধ আছি ডাই। পরিসোধের राष्ट्र करिया" श्रीतकात श्रम्म अर्थाम अर्थ শহিকা-STATE OF धनामाना **法联系 是在** भी विकास देवा विवास विकास दिल्य के मिर्टिंग

CONTROL OF THE PROPERTY.

'হতবিদ আবিসিনিয়ার হ'ব, ফিনি-হান্দিলের দৌরাকা শেষ না হয়, তভ্যিন প্রিমার THE PERSON AND PARTY OF THE PERSON AND PERSO प्रशासायका । स्वादा স্মাণসভা কৰিবৰে কেন চিন্তা থাকিবে भाउकरमञ् कानावाद मा" वह उठामा পৰেও পতিকা প্ৰকাশকৰা বলেছেন, প্ৰিণ্ড मन्नामकरम्ब म्डामाकरम् वर्षि 🛭 मध्यम् काण्ड इहेरा राष्ट्र काव म्डन कान রাজাব-লব, বাটকা, অল-লাবন সভাত क्रिक्टिंड मा इस एक्स खामार्गामगढ़ किस् विभाग नांक्टल इहेटा, माल्यह बाहे।" अहे বিশ্বত লেকে ভারা উপায় পাবার উপায় ম্বৰূপে বলেছেন, "এছ্প দাৰে যদি পড়ি क्षम बाधना मानान सन्दर्भ कविएक द्वि कवित आ।"

এই সংবাদ গ্রুক্ত ব্যালারটা বে-কোনোঞ সংবাদণত সম্পাদকের কাছেই অভিনয় বলে বোৰ হবে।

আন্তর্জার পরিকার প্রতিষ্ঠাতা-স্পান্তের দৃশ্টি ছিল সমাজায়ত। বেশ-বিদেশ্বর জোহার কি কারে, কেন্দ্ রাজ-কার্মারী কথন কি কার্মেন বা কার্মেন, বা স্পাধের তিনি সর্বাধী কর্মীকার্মেন

states i was been talentales বাল্যান্তৰ ভাষাৰ ভিনিন ছিলেন সংগঠ। रकार दिन राज्यक, सार्का 1 ক্তিকর বা অন্সল্লভনক কোনো বিধান अपीक्षिक शतक, किरवा त्याला कानकी तर शीं कांबक्षक का कान्यामध्यमंत्र करा दरब्रद्य, क्याने कींद्र स्थापनी स्थायनात परव উঠাত। বালি স্পান্টাস্পান্টি কোনো কথা भिन्दान बाक्यताव या मानदानिक महत्र शक्तात হয়, তথন পিলিয়কুমার PRINCHAL ক্ৰামালার মতে কাঁহনীর অবভারণা कताहर । और सर्वाद कारिनीय साम्रहस TELE PERSON Marie afariere क्षीका मन्द्रवामाः POWER SPENCE ভালে বহুতেন। ছার সতম কাল্যাক্তর ভালার -38C क्षानाम केम्प्रचार कहरतमा चार योव या योजन केरणाला ত্ৰুৰ হ'ত, তিনি বাহীলা পত ব্ৰিভৰ-শূৰ্যের জনুলা অনুভার জর্জার শিলি**র**-কুমারের ওপর কোন প্রাণ্টা বার্থনা চহব क्ट्रेट शाहरूरम मा अमने किया बड 27

OF THE TIGHTS DOTTED SAIR MIS শিক্ষাই মহত থেকে আন্তব্যক্তার পতিকা শ্বিভাগিকে প্রিবত হয়েছি**ল অধা**ৰ এব किक्ष्यों करण शास्त्र राह्माद करा किस्ती देशतकीत्य । इन्द्रशंक, प्रेरेट्वेस रूपक सर्भार প্রিকার নাম-তারিখ द्यकृति स्टूबर अवमार्याहे बाक्ष यहराहा। ७३ ১৮৮৯ থেকে শাহা করে ১৮১০ সাকা নাকাল ছোট ভাই মতিলালের হতে সম্পাদকীয় দাহিত व्यक्त क्वाराह प्रिम नर्गन्छ राहेन सहरहत মানা শিশিবকুমার ইংরেজী ভাষাতে কত যে কাহিনী পাঁচকার প্রাঠে বিপিরণ্য করেছেন্ ভার ইয়ন্তা নেই : লিলিরকুমারের देशसको अञ्चलक अहेत्यु जिल्लाहरे सामग्रे दर्य एक, बचन खंद खंदे देश्तको वस्मान्द्रांनद कर्षकतितक मान्डकाकसङ अकारमञ्जू मार्ट्स বাটিল পালানুমাণ্টর বিলিক্ট সমস্য ভারত এম কো-এর কাছে ভাষাসংপ্রকার স্ভাব্য महर्माध्यात करूमा भारत्म रहा एकम स्थिम দেশালিকে আৰুত জনকান কেবৰ পাহিত্য ट्या क्रार (महस्या निर्मित्क्यशवत क्रीतन्त ও করকরে বছনারীভিকে জাহি ব্যাহত कराउ हाई ना। खोद देशहकोत रिमाम्बरा আয়াৰে সভাই অধ্যক কৰে পিছেছো

(I don't care to interfere with Shishir Kumar's Iresh, crisp, style. I am simply astonished at the purity of his English).

লিশিরকুমার ভারতে ইরোরোপীরবের আমান স্পাশ্যে সিংখাছিলেন স্পাশারত জর (The Conquest of Mars) প্রবংশ। তাতে ক্ষানার্যার বাংলিকিয়ারার পরিবাত ক্ষানার্যার (ক্যা ইংরাজনের) ব্যাশান্ত

गरमायाचित्र बाल्याच्य लीतस्त्र लाहेरक्य घरम বিদেশীয়নের প্রতি বিস্নাভাবই স্থিত बद्धाः त्यदावी नवंद्रक्ष काहिमीटक किन লিখেছেন, বেহারী ছিল ভাকাত, কিন্তু সে সাধারণ ভাকাত ছিল না। হে-জুবে' পশ্চিমী মাডিগুলি ভাষাত, ঠিক সেই অত্য বেহারীর জাকাত। কারণ, একটি অভাগের क्षात दम भारतक रकारन ककांच करात, रमहे অস্থলের প্রথমনানীদের কাছ মেতে শ্রুক वा कर जानम करूट। एकार्टीटक स्थार বেৰহা হাছ কি? — লাসক সম্প্ৰদাৱেহ ন্তৰ্যালয় স্বাধানীকৰ জন্ম ভেন্তাক (divide and rule policy) मन्त्रक निमानकात निर्वाहरका निरहा-महानानि स्थानान (The great king on his throne) I all time transmis হ'ব, ভয়ের পারবহাতি একটি বৈবেশিক निकारणा काश्चिमी थि किलांगर अगर स्रोद नाम हाराजेव निवस्त बोटक्य स्टानः सङ्हे. निहल-काकी, प्राथकीय ग्रांच, केन्स्ट्र निर्दा-চিত ম্বাল এশিকা, ব্যুনো কুকুরণের কাছ থেকে শিক্ষণীয় বিষয় প্রকৃতি বহু তিনি জিখেনে त्माबाख्य दमद्राच्या क्षण्डराकाड महिकाद मार्केखः।

क्षे सहमानद्भित विवस्तानक क र्राटि अन्यार्क कार्या क्षेत्र क्षित्र कार्याक्तः एकारना रवार्थ देखान करे इक्साम्बीम नाठे कर्द स्योकार मा करा भारतम मा रह करानि नामक काहित और चटल्टार एनाकारीर रहना नर देखाँ क्यांत कान क्ष्मानर উতি বিনি উপার মতাবল্দী ও সভাদত, निर्मापन क्या क्यांत मन्त्रहर्ण जीन करि-মতার সংবেদনশীল, ক্ষরেক্ষাসীর প্রতি যাঁৱ আছে অলাধ প্ৰতিতি এবং বিনি ভালের प्रदेशक अंदर डेयर दर wiels e क विनवा भटन आया किय MIETEL METEL

(no candid Englishman can read the articles without realising that they are not written by a mere vulgar hater of a dominant race, but they are the utterances of a man of broad views and generous sympathies, intensely sensitive to oppression and wrong, filled with a passionate love of his countrymen and a desire to bein them to nobler and higher national and social life).

প্ৰবাদ্ধ নিৰ সম্পাদিক আনম-প্ৰকাশ মানিক শন্ত সংখ্যা—০-৭৫ বাহিক—৮-০০

छासन

সৰ বৰ্ষ কৰা, প্ৰকৰ্ম ক্লাবচনা, নৱা, একাক নাচিকা, কল্বাগ, পতীকা-মূলক ছোট লেখা ভাকবোলে আহনে করা হক্ষে। উপনাস ও কবিতা আপাতত পাঠাকেন না। সংপাদকের সংক্ষা সাকাহ আপাকেউমেন্ট-এ।

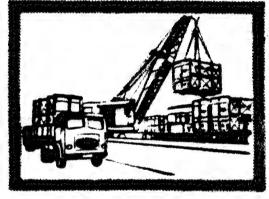
জাৰৰ ১২১ া২ াহছি, সংক্ৰেন্ত বাদ্যাভি ছোড, কাৰাভা-১০, ছোন ১ ২৪-২০৮৮

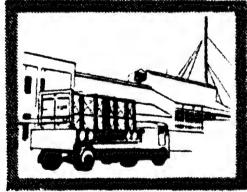
८ उत्पर्ध सम्दर्धमान गार्डिंग १ रूपग्रम, बिद्राणम, क्रउ



্রাবাং আগমার দোরগোড়ায়
আশমার উপন্থিতিতেই আগমারই
গুলাত্ম কলটেনার-এ মাল বোঝাই হয়
—এবং হাতে হাতেই বেতলর
ক্সিল দেওরা হয়। আপমি মিডে
ক্মটেনার-এ তালা এবং সীল লাগাতে
পারবেন।

বিদেশভাবে তৈরী ট্রাক্ত-এ এই কলটেমারওলি নিচের গিচের 'বেরল ক্ল্যাট'-এ ভোলা হয় এবং দ্রভগামী ট্রেন-এ গশুবা স্থলে পৌচের দেওয়া হয়।





গন্তৰা স্থলে এই কন্সটেমারগুলিকে আৰাম ট্রাক্ত-এ ভূলে প্রাপক্তের গুলায়ে বরে নিধে বাগুরা হয়।

পূर्व-(त्रमश्राय भीर्ड डेविचिड (म्हेन्मर्शनित मर्धा कम्रहेमात-मार्फिम ध्वर्यरम्



কর্মসূচী গ্রহণ করেছে: হাওড়া এবং বারৌদি হাওড়া এবং দিউ দিলী হাওড়া এবং গৌহাটি

হাওড়া গুরুস্-জেটি সাইভিং-এ কনটেবার সহ রেল-ক্সাট ক্ষেতে পাওয়া বাবে। সংবোগ করুল: ভিভিন্নাল ক্যানিয়াল সুপারিকেন্ডেন্ট, হাওড়া এরিয়া, কোনঃ ৩৬-৩৮৬৭ মন্তবালার পাঁচক। লাচবাবিশ্বী, ইপ্রক্ষেক নিমিত তথাচিত লাভকবেতি সেবা-এ ভারলান করমেন বসসত চৌধ্বী। থাঁবর পাঁরচালাক মধ্ বস্ এবং পাশ্পতি চট্টোপাধ্যালাক দেখা বাজে। কটোঃ আন্ত



প্রেক্ষাগৃহ

सास्ट्रिक स्था : सामाह्य राजनात्रीर :

45 क्षांत्रकाष्ट्र वया : हाराधीय अवार्षाहाटर बसाय वस्ता प्रदेश 'बारकोत्क'व बागाः बार दिल्ली खरा देशा क्षीय (कामबाद कट्स) सिक्के क्रिएक्टेस्ट्रांट द · 是 · 本版 পাজাবের পার্যার বর্তারার -jall Z mitereiene werbit find हो-एका विश्वकारील नाटम अवर्षि न्हें हैं है र्भागराह करना इनम्ब कहालनः रचन एकत बारम्याः मनम्बर्गः, जन्मः समाकाकः । चान मनकारक भिक्क विद्वारीग्रमा बाग्नीकः जित्वक होत्र कीरवासुनाच अवकात वक्ता बहुकन काम्प्रामिकसाद्य केट्याक्स क्रिम्ट्र द्वारामा कवराय करमाः मारहात ग्रीकिवत प्राप्तनगाव रमाएक हमाकासना । हडाबरन अहमर, क्रम यांना, निर्मरमय वकावीकः। औ अर्मरकः भी अरमहरू हर केरडवे शान्याव क्रावाद দাৰি বেবৰ পঞ্চিলে লোক কেন্তে পড়ল क्षमा द्वाकीवृद्धित कनात करा कार्याकीरम्ब क्या क्या क्या हाव रागित गरमरे ब्रष्टानकारण दलक् दहारहे दलका न्यूनर्ड गांक्या (यांग, क्यांश क्यांटक के मेन कांग ह minin till of nine mining at विदेशन-ने दिश्यकाच्या अञ्चलका ALC: U बद्धान (मर्श्वीक-मेरिकामक) THE REPO (fafferfanne) agis i Sand. -बाक्षीपामान ब्रिट्सम एक अन्य मानेनान (पूर्णमणाम अविभाग), ग्रीवद्याम कान्द्रव ब्राव्यक्ति अपूर्वेष विकास, बेब्राहम रक्त्री गरा

Brancher Bert Branch Branch Branch

জনতাৰ হাত থেকে দে-গাড়ীটির ব্যক্তি পোত বদতার ভাষেশ্বী সময় লেগেছিল:

SP SE . MINN N ZING শেষতে কেটদন কেকে ভিততকেবাৰ স্থিতী হাহেছে কেলিন খেকেই MINE SIESTING ভক্ত বাতে প্রভাতি । আতারা আপুর্যা পাতিবাট-ভোড়া সিনেমার সম্ভব্যসং নির্ভ হাতে क्रमें क्रमें क्रिकेट रहाभ्यामद (य-विकासक रागीका क्षत्र १८६ मा.३-ভিল্তালকে অভীনদের মধ্যে করে ব कार्य महत्व काक्ट्र माहद्व । डॉब क्रांक्सी इ ছাৰ হাছ পেতৃত্বই ডিয়েন্ত্ৰৰ সমেত্ৰ বেল্ল (बह : दावाम् द का काराः इ केने किन्ना ए বেরামানে উত্তর ওপালাস ভাতনতৈ ভাষ चार राजन । इसाहि काराक-बीकः राजनाः। त्व कर मन्दार बहुब इत्यांक्स, शाद देहता (HE - TEN - TEN - 1200-05 महामा प्रीहरूक महत्य को स्थापका कोबर्गडावि भिन-म्राह्मकर् करना कनकाड ह প্ৰাপৰ কৰেছিলেন। বিভান প্ৰাণীভালন with the spe all media that CHARLES AND SECURITY OF THE SECURITY OF के भका करत सक सक दास्य वन्ते व क्को बद्ध कार्यक्रमधील व्यक्तका कर्याक्रम कार श्रीय काराबांडे काम कार्ड फिस्टर कार्य करना वाक्ष प्रशासहक बहुक निर्देश शीर्व शरीकात कंदनहरू क्या अधिको शीर mpianta eficienza en del apra-খানি খাটে লালবার লতে বিনি খেবিন त्याक व्यक्तिक अट्टम क्यांत्रक एक एका BUNGER BASIS ISLE CIS LACE क्षाप्तक कालागिक कहारात क्षाप्त सम्बद्ध बाक्य राज्ञास बहुक् हो। ब्रोह्म बाहर एउ कार्याम । सब्द दिन परिष्टे नारम स्व प्रीय-क्षांच विकास क्षित्र-गांवहतास बहित कर वीदर गीप्रकासका, की वित्व के सक লক দলনিখনির মধ্যে একজনও কিছে। তাকারনি।

रावकाद्योति गापा बाबारमञ्जूषे अकः ভেডিয়া নহা, এটা সং পেশেরই আপার। লেনা ৰয়ে পদিট লাইটম্ভর ইবেজন चन्द्रपात राज्य त्यात करना इतियाँ চ্যাপ্তিন কভনে চেনে করেন্ত চাপ এড়াবার कटना नकक डांकांट यावसानी कद्वाट शहर-किन करा कराव त्यान द्वामत्व ह्वाई ताई টাকরে করে সমাবত জনতাত ওপর ছবিছ भागे-कर माता कोइन्स स्टब्स करता हरा हरा। নিবাক হলের স্বাদ্যের ভিরেশন ও ৰনাত্ৰ নাৰৰ ব্যৱস্থানাৰ प्रदेशांत्रक रहार्गंद मध्य व्यक्त होते राग्रह दक स्वारक्ष अरहात्राम हरहोक्त, उन्हेंने स्राहत ारत काकाद काकाद कार्किनी क्रीलाट शिहर-क्रिक्स ब्रह्मालक क्रिक्सिट्स अन्य स्थि महान्यायम अधिकाहि विकास स्थाप कर (कार्कर करक अध्यहे घरार्गमस्य इस हर क्लार कार्य-काम की महिला । वाहुना-क्ष्य करक सङ्ख्यारक क्षेत्रह इस :

বোলাই খেকে হিন্দী ছাব্য হাজ कार्ड क्लीमकृत्व श्रावस्कार प्रतर and walter course pafe fereign रक्ष प्रकेश काहरून नजकार। महाहर कान्य स्वयंद्रेण बदल कर्यन हरू हरून WINDOWS TO A STATE OF britte daff farme en marten feitewhere where were one after province ANTA WORLD AND THE STAR SECTION female uphyce oners for eco determination of the second second condition one at all provide page. त्या क्या कार्य का अर्थ (गर्वक कार्या) व des freeles, critics six error. THIR WER GIR MISE, MISE WHEET मन्या प्राप्त, मानियो अकृति रिकल्या स्थानक

The section of the se

चामरहन, चामरवन या अर्मरहन म्नारी क्टेरका माजरम नहुष क्या मन्मावीय महाक्रम क्ष मा । आवर्षक, टकाटना विकारटक वर्षक ट्यादमा क्रमीश्वर डिशीणस्थी क्रेमीच्या सम् मधरपंड मन्द्रिय-स्थारिक स्थित बस्कन मा विवासन कामारक्त, व्यक्त क्रांकर राज्य ভিতৰ থেকে ভাবিদের পরে ভাবিদ আসতে बारक। 'नाहक' बाँवब क्षत्रक जिल्ला आल्या-धमनीमीरक दनदर्शकराम, विन्यविद्या श्रीव-চালক সভাজিব স্থায়কে দেখবার জনো मण'कार्क कारमाञ्चर बान्यका राहे. किन्द भावक अप मात्रक क्रियकशास्त्रक शासक वर्णनगर्छत्र करना छोरनत माकूनछात्र जन्छ নেই। বতক্ষণ না ভাবের কন্তির পারে कौरमक मरमायाचा ग्रंच कक्षरमम, खळकन कीटमंत्र क्यीवटा मामाकार्य क्ष्मके इरह क्षेत्रीहरू।

हिन-नवारमास्या :

क्यार्थे किकामा (गावमा) : ग्रेएकः किम्बान-अम निरम्भा: २,४२४-५० मिडीम मीप अबर ३३ वीट्य मन्त्र्यः शरमाक्या इ विश्वक्रितः मरगठेन । तन्ना ठट्यानायातः नित-ठाकाना : ? श्राटकाकाना क्रम्लाटक विद्वाय केलाहाकाकाम : ब्राटीटकाम स्टाटकालायात्र : সংগীত-পরিচালনা : নচিকেন্তা ঘোষ: কাহিনী ও গতিরচনা ঃ গোরীপ্রসম মজ্ম-मातः विराधिम् । भियानितकम मार्यानाधाः : मन्मान्द्रमध्य : यानी मस अवर खड़त क्रकोशासास (व्यव्यव्यामा): व्यानम जानाय-मान, न्यूकिक नवकात क समझकती (बांबर्ग्ना): मरगीकान्द्रसायन । नवार्यन-বোজনা : লামস্পর বোষ: লিল্প-निदर्भना ३ ज्योत शन; जल्लामना ३ ? নেপথা ক-উসংগীত ৷ হেরলত মুৰোপাধার, ধনজন ভট্টাচার্য ও নীতা সেন; রুপারব ঃ क्षामनीकर, दिन्दिकर, खन्द्रभक्षात, शहासम ইল্লোপাৰায়, স্কানেশ হবোপাৰায়, প্ৰসাদ **श**्रवाशाबाह, कः जीवड जीवकडी, प्राथवी ম্বোপাধারে, গীতা দে, স্মেতিবালা সেন-गर्न्डा, गीमा जाना, मात्रा दश्यी, दिला চট্টোপাৰ্যায়, শমিতা বিশ্বাস, মাঃ চীনা, মাঃ वानी, माः चरीत, माः न्यनम, माः चनन, মাঃ মলর প্রকৃতি। স্কাপস্ কিবমস্ লিমি-टिक-अर गरिएनम्बाद **राज ५३ एक्ट्र**वादी न्द्रकराज्ञ रेक्टक 🕮, क्राफ्री, बेन्निया अदर क्यामा विकार्ष क्षिणांक क्षाह ।

धा-दाता द्वाई त्याणत यत्य द्वाई विकास : यानी, मा द्वांवात ? यान क्रइट्यान कि कराव त्यार ? विद्यान करत ता
व्यान महस्त्र नहीत काद्य क्या विराहत,
द्वांत्र व्याद क्या द्वांत्र क्या विराहत,
द्वांत्र मा वात्य काद्य द्वांत्र काय त्यांत्र त्यांत्र क्या व्याद व्या



अस्तमाहक विश्वािकत्मकी सम्दर्भ साम इ

किया, दिन स्वायद्वारणा नास रमण र्भवाद वहे स्वद्वादी वाधनाय मनकम-श्रीपक्षम्याः विद्यापिक्षति MH 87 444 (तप्का वास **भड**्गा क्लामन क्टब्र्ट्स्न १ वसटम कियाय क्यान Shoe Mich 244 करत क्षीवरमंत्र शाह रणव मिम भवण्य একজন সাধাত অভিনেচীয়নে ভিনি were functify siece enteres অভিবাদন জানিহেছেন। চলিশ দশকে তিনি বছা ছবিতে নারিকার ভূমিকার कारकीन इट्डिइस्साः अद्य म्हनः नमसनीस হতে লৈকজান্ত্ৰ প্রিচালিত 'বল্টা' এবং 'শহর থেকে দ্রের'। পরগতীকর্প তিনি কৃটিল চারতে তাসিখিল লাভ করেন এদের মধ্যে 'নিক্রতি', 'বিক্সার ছেত্রা ও 'মেজদিদিতে তার প্রীত ভূমিকাম্লি স্মর্থীয়। তার লেব ছবি বিবার বিভাগ এখনও মূত্রি-প্রতীকার। वा विश জীবনে তিনি ছিলেন সদা হাসকেছী. व्यहान्ड महना अन्य व्यक्ताहरूट्। व्यक्तवा তার প্রকোকগাত আত্মর সাণিত কামনা ক বি ৷

কিনতে চাইল। মাকে কাছে পাৰাত বাসনা कार कराये द्वारक केन्द्रिक कालाका। असन असह এক্দিন তার নজতে পড়ল, সকলের খেকে क्षकार्य प्रकारमा अक्षम जानमभा रमहकार : ट्रम्टबर्डे फार बादुना इक्न-वर्डे छाड या। बाहरे रमान कार कर्ष, रकार करह चामात करून তার কাম থেকে মান্তদেনত। বাল বধন নিরশেশ ছেলের খনত পেত্র তাকে সঞ্চীতে ফের্ড আনতি গেল, তখন সে আকর্ষণ কর্ম ভার মতুন পাওয়া মাকে ভার সংগ্র बाबाद करमा । किन्छू ट्वांडा मंट्रम-भावता मा बारहे वा क्यम करत, कारात करे रहाये क्षीं इएएएवर क्ष्माने मा एक्टक एमा एक मा काञ्चित्सात भागा निर्माहक कामान करहे । বেচারা মাতৃহারা অবোধ দক্তান, বেচারা ঐ স্ত্রানের পিতা এবং বেচারা জনাক্ষীরা एत्री! हकान करत नक्क सिक उका हह. ट्रमध्य करत जे कर्याय बाब्यक्त गृहांकड इ. एवं अन्याप हरू. अवदे मधावारन एकाई किलामात रमद कहि बारवगडता गुमा PINE CULT

বিধাতে বুল ছবি আই বট এ জাতিত ছারা গোঁৱতিসাম মহামদার বচিত ছোট জিল্লাসার এপর ভোগাও কোলাও পাড়েছে কি? তা পত্ক বা নাই পড়াক ছোট জিল্লাসাতে চলচ্চিত্রাপনোপী লোট ঘোট পারিক্তির আবো অভাব নেই, বার কংক লাহিনীটির চিরোপবোলিতা স্পরিক্তাটা বিশেষ করে, অবোধ বালক খোলা বধন পাঙাতে ভার নিজের বা তেবে অন্সবক করে এবং নিজের সরল শিলাক আরা বিলিকে রাজাবিক করে, জন্ম করে করা করে রাল শেকপাকে ভারিনীটির নুর্বাটি পরিভিথতি সদাই কোচ্ছেলী এবা ইংকান্তিত হাখতে সমর্থা হয়েছে। অবলা
স্থান্তালর প্রদানর উত্তরে গতিকে লংলাপগালি আরও হাজিপুণা ও লগত হবার
আবকাল ছিল। ফাহিনীর প্রদান দিকে
বোলার বিশালারের বালিক অন্যুখ্যন্তি নানা
কারলে মনে কোনো হেবাপাত করে না।
এসবেও সমগ্রভাবে ভোট জিল্লাসা হলে
ভাতিনৰ স্থিতিবালী চিন্ন।

'ऋहि किसामान क्ष्म-श्वर हरक कादवास वासक ह्याच्या । अदे शहरू हिट्ट अम-জিল অভিনেতা বিশ্বভিত্তর বালকণ্ডে श्रामकीकर शब्द हितागाहरून कर्यात करर निक चांकिनवानक कार नमां कविष्य कर कटवाई। বৰ্ণৰত ও বিশাস শিতা সংবিদ্যালেও চলিতে मन्द्रियमणीम । भाषात्र व्यक्तिमत्र क्टब्राह्मन বিশ্বজিং। গতিলে চাইটেটের মাধ্যমিতিক करतरहन यावती स्ट्राशाचाहा वाहीरह क्रमीयम त्व शीकाव म्यामी-पद्ध दिश क्या रत हा राजिका सावित नात्रम क्यार समा कारके करना कार सावाह महून करह नाकहना मा हरक कर नरह, अरे रेन्निकी क्रिकी भागती दशाका दशदक्षे काँत व्यक्तिनदस्य शाबद्धाः भिट्रकं ट्याबरक्यः। क्यामा कृषिकार कार्-अकृषात्र (कम्मान), जद्वदीष्ठ दुनमनदुन्छ। (धानीया), शातायम बरम्याणायाहः (प्रीक्षां বাৰা), আমেশ অংশাশানাম (প্ৰাইডায় বন্ধন) शकीर केलाया चाक्रमत करतरवन।

वांगांच्यु क्यांटकोन्यतम् विद्वातः विकारम् व्यवः विकास्यः विद्वातः व्यवः करत्यको गोद्दार्गात्म् अवति न्यान्यस्य द्वा व्यक्तितः कृत्यस्य विकासिकास्य द्वाराम्यसम् विकासिकान्यस्य क्षांद्वातीयः क्षांद्वातीयः

PROPERTY WITH A RESERVED TO क्षमात्र मटायाच विका विकासम्बद्धान्त्वान् वरिष्ठ स्मार्ड रिक्नवर्गिन त्राम वाल बहुङ, क्षिक रकारमा बामरे कार्रमीत शरकारन विवित्र क्षेत्रिय स्वाचीक्रम महावा करवीत। वानक-जीवरमधा शरमगीकर जीवनक-প^ৰণক যোটু কিজাসা' একটি অভিনৰ बरमारमानी थ सङ्ग बान्सिटक हाँर मा वर्गक्रमहत्वई श्ली क्यूट्य।

The first control of the second

कारबनदादेहें 805 :--हेर्फेन-हार्त्र'(लय निरंगनने भीव**हालना** : ফ্রাসোয়া ক্রেন। চরিক্রচিত্র : ভালি 1 1 m চাদকার **ওয়ার্শ**র সিবিক ANIA I

निषय राज्यात्र ने स्टे क्रासक नाम्बी धनामी-कित-भनिकासक अमित हाटका भीत-ালিত বহু বিভালিত ফিল কাজে: कार्डेड 411 क्रम क्रमांड विरामक क्रमा मा काश्रव जनव जन्मनीत चारवाक्य करवनः मामानम-विकलान जिल्ल कार ३५ई स्वतः wal mon mounts:

द्यकाल, विरामक कान्नरण, कोई किन्त्रहरू भागास्त्र प्राविकास क्षत्रत स्मिन्द्र ।

বে রাভেন্ত্রী বচিত সারাল্স ভিকলনা वर्डभावि कुमा (बहुबार ५)००० MILES : तर्रोहेत सारकत कर्ष इएक **क**े एक िनारकार्य कारक भूरह हाई हरद शहः।

मोत्रम द्वारण निर्मे करमक बातमानानाना बनास्य करानी हिट नांद-जनकः जिस्मि भागः कारकादावेषे 451' नां मध्यमार्थः करमानि---क्षः नाधे-बद्धनार्थः स সহবেদ্যালয়ে করেছেন। ছবি ছৈবা ক্ষাৰ চাৰ ৰছৰ আত্ৰ ছিলি ডিক ১০খনি সামাস-ক্রিকান ছিলার ছবি करायम अवः आस्ट्रहरीय भागा त्यानात्याच कारता सारक्षी क्षेत्र सम्मानिक हिस Sm(पाणी करत दानाव करना स्ट्रेटन हाना e FACINIE THORONAL BANA 41154 A अर्थाकर साहरक कींग्र एवं रकान कर्नाड sited merena sia reinia sai sa AN WITHTHE THE !

कारक्तबाहेंचे 451' इ.स्कार बॉक्ड का ाण्डा क्या प्रत्यक्षीत क्षत्रिकारकर 67514 क्यानक दिन किया केन्द्रसामिक एकस्थ रूप गिरक क्रांत्रकात सारक क्षीत कावान ANT DES BESTELLES NAME STATES AND राजक्षीतक महराव अध्यावकात कर्का डेमक्बा एका !

व्यविकारकत अर्थ नाम-मा क्या वारकः प्राचेत्र प्रतिम स्मीवनी, बान्ट्यरक स्वचारक निकार किन्द्रा स्वास्त्र निकार क्या हत्य MILE : PC. T. SHE ME MILES CHES বাৰা চিত্ৰাগায়কে প্ৰজ্ঞাক জীলীকণ্ড প্ৰাই প্ৰতিকলিক বিষয়েন এক মুক্তিই W-S-MCDIT MINISTER MINISTER MORE MORE त्या हरक निविद्ध क्रिक्ट हरकार सम्बन्ध PRI PRI CHARGE STATE STATE

चीन्गीनसाम् । । । THEFT काम आगून क्यार कामान विराधक (मकारमा मनः चाचन चर्नाचरक स्वकार मान बटका नवकान छ। एकामाएम उर्ज শিশবিক্ত সচক্তি করে ছুটে বার। त्माचात्र को कटलकाला चाल्य क्लब वाद क्साब खेलिर एरक्सा इत, बारमब बर्गाला माजिमारम्य मरमा रूपरंग कामी कासी यह **(बटहाब, हेटलकाँबेक क्षांजनेरसद एकटब स्थार**क **्वटबाब रमन्त्राञ्चकाक वहे। शाना इवरक**व क्षात करे निर्वाप्तान क्या हाएका विद्यानिक कटबरक्रम मिटनमात्र कर्ण करवास्त्रका क्रमहर्म । अक्षेत्र महत्वा चारक, क्षणहत्व यामकान स्वरक क्रमामा की एकता इराहा क्रोन्टरणा ক্যালেয়ার বীক্সভির কলে আলেড আলেড WINDS CHOS. WHETHERS नाकाय न गाळाटम ब्लाइमारणाई हरक, सारमन स्मर्कन गरक गीरक गीरक निरम्बक करत गारक.

BENTEL BIS MINTE WITH THE PERSON STATE !

किनामी प्रेटर सामद्धी है व स्मार्ट, का भव। स्टब तमगुरमा मामाना। इतका कवामी वेत्नात्म् क्षीत्र कृतनात्म्सः। सन्द रेशीनको जन्म अस्या अस्यान क्रीयरक। क्या-কৌশল পাৰ্শতি ছাড়া ত্ৰেছাৰ ব্ৰহের বাম-कावक व्यक्तकारीयः क्षतिष्ठि दस्य बहुदा না ভশ্ছি এ খেৰে পাওৱা মনের খোৱাক श्रात करत करनक र्लान गामी। বোরাক ছাড়াও দেশবার খোরাকের ভতকাতি বিশ্ব উল্লেখ কলার প্রয়ো। সমক্রের স্পর্কভাবে চোগে পড়ে সেই ভবি-कार बटावन शाकांकक क्यान्तांक विकास एर्गकास्त्रका कि व्यवस्थात ব্যার মড়ো। ভবিষ্ঠতের প্রাকৃতিক বুলা बह्मा, जाबाग्ज-किक्नाहरू कम्परास एकाक्रेल जि. यहर यक्षणानरकरें रकत बदाना जारना रकाठेररक राजसाय रजनगरनाः।



ছুলে পরিচালকর্পে কিল্ছটিছে বেশ সংব্য রকা করেছেন, নামকরা অভিনেতা-অভিনেত্তীদের দিয়ে অভিনর করালেও তাঁলের বেশি করে কথনো দেখান নি। ছবি-খানি দেখার পর ভারিফ করতে হয়, কী বিয়াট দ্বাসাহস নিয়ে তিনি মান্বেম সংস্কৃতি বিপর্যায়ের সম্ভাবনাতে বাস্তব চিন্ডার ছোরায় সবার সামনে ভূসে ধরে ভাবতে শিখিরেছেন।

ফিল্মটির ঃ প্রবোজক লিউইস এম জ্যালেন। ফোটোপ্রাফি ঃ নিকোলাস রোকেগ। সংশীত ঃ বাবাভি হারমান।

ফিল্মটিতে একাই বৃটি ভূমিকার অভিনয় করেছেন বিনি, তিনি হলেন জালি ভিনটি—ভালিং ফিল্মে অভিনয় করে বিনি বহু-আকাপিকত অসকার প্রেক্ডার ক্ষান করেছেন। ভাইর ভিভাগো ফিল্মে ইনিই লাগার ভূমিকার নেয়েছিলেন।

র্যাপ্টার : ইংরেশ্টির সেখ্রৌ কর নিবেছিড : পরিচালনা : জন্ গ্লোর্মিন : চরিপ্টাচরণ : গ্লেল লিম্ডবন্, প্যার্থিনরা গোল্চ, ডিন্ ভকওরেস্, মেল্ডিন ভগ্-লাস ৷

व्यामात्मम टेकरमात दर्गात्वस स्थेतस्य भा দিরেছে, প্রকৃতির উদ্মান কোলে পাখীদের কলকাকলির সংশা তার নিষিত্ব, (পাখীনের **उड़ाकारत द्वाहात जल्ला व्यामहमह्मद माणित** পরিব**র্ডান সংপরিক**হিপত) সে তাই নিজে**তে নিঃসভাতার ভূ**বিয়ে রেখে গড়ের পতেলের মধ্যেই সম্পাতিক পারেছে। তার-পর ৰখন সে সভিজ্ঞানের জীবনত পরেব বোশেককে পেল, ভাকেও সে ছাড়তে রাজী नम् । किन्द्र अवरे घट्या मरमाव मटना दवाटन-रक्त सर्वय मन्त्रक खागानास्त्रव পতীর বেদনার স্থিত করে। মা এরপর **इत्ल बाब बाखी टबरक। ट्वारनाक का**ागत्मरमब शास्त्र कुल दशकाब्दिश्य क्षयमान वर्छ। यातात এই দেডীকাটা জীবন থেকে তাকে শহরে নিরে আলে নোনেক। কিন্ত শহরের दकामाहम आब कृष्टिमकात दम द्रीिकता बळे. ভাই **লে আমান ফিনে** আসে বাবার কাছে। बाद किंक रेगरे बाबाएटरे करहत রাতে শেলার পতেল হারিতে বাওয়ার মত त्वारमक्टकक रम शाबाद। চিত্র-ব্যাকরণের ट्यांनेबार्डे जय निवस ट्याप्त ज्यात मद्रमहे क्विकेस अधि ब्राम्य सम्बन्ध छाई **175** द्वाश करत मा दकाम अगत। व्यवना न्याप्ति-সিয়ার অভিনয় ছবিয়া অন্যতম Markla i भविष्ठालक मुलाबीयम क्लिट म्ट्रगांव क्लिव बात्र बक्दे रामी मश्यक श्रंक मात्रकम (বদিও দেশনা করা হরেছে)। करनात भौतकन्त्रना क्र**ांन्ड मृत्यक-विर**णव विमाणस कात जारमान जाएना वसटकरण्डन পরের দুলোই পাশীর চিত্তার আর আাগ্-নোসের হাত পা ছডিয়ে সক্ত ছাসের ওপর 'एकाबात का' का मात्र बाका, रमव नात्मा রক্তমাখা শ্রুটি গারে মেরেটির সেই মাখা বোরানো আর ওপরে হ'ু একটা ক্লান্ড পাশীর क्या देखारीम, किंद्रमाध्येत द्वारताचन चन्द्र्यात्री कविकोटक भविकालक क्षांबन कावलाव करन



হ্চের ফারেনহিট ৪৫১' ছবির একটি দ্বা

কেলেছেন সেখালে জ্যালোলেক্ক একা থাকতেই হবে, ভাছাদ্ধা উপায়ই বা কি ছিল। পাখীকের শুনা হাহাকার আর সমূতের কলোজালের মাতে আগতনস ভাই নিবালিক হোল।

क्रिकारिके, बादेलम् अक् छोततः वर्ण-মান আহেৰিকাৰ ব্ৰসমায়েত মধো বে অস্থিরতা, ভার প্রকাশ আমরা হিশিপ বা ছব্দি ক্রান্তীয় প্রের আচার-বাবহার থেকে আন্দাল করতে পারি। এ ছবিতেও ভিক তেমান শুটি মুবক আর একটি মুবতী কৈ ভাবে একটি কিলোবীর পিছনে ধাওয়া करत छात्र वाचा वा जकनारक भ्नार्शावक ग्रेमा-শোডেন এর মধ্যে ফেলেছিল ভারই কাহিনী। জনৈক ব্যবসায়ী স্থা, কিলোরী कमार क तकार्वे तकरमारक निरंद भारत कक প্রারের পাছে ত্রনা রার্ছিল PARTIE क्षको ह्याहोस क्षत्र बास्तिक हम। भएव अहे म्ह्रवाचि । **हाब्छे स्क्रीमस्काब मार्बा**छे 714 कर्ण कारमंत्र निषद् मिटहरू । जे द्वभारताहा হবেক আর কিশোরীকে নিয়ে হবন সমস্যা काराह कथम जीवकाराक्य मन्बर्धे क कर् टकटा छाटमस कथावाक्काटवान मत्या निरमहे जिल्लाने क्लिटक्टम । स्थम एन मामनाट्य क्रम महत्व जालाव्य कार्याका व्यवस्थानाकारम् मध्या এক ধ্যানের অভবাতা ভাকে ব্যাধিত করেছে भाराय कार्य किएनाची स्मात्म यथन अक्रि टक्टब्स मरन्त्र ब्रिट्सरक रम क्यन 1 **टनचाटन चाक्टल हाहेल मा।** किस्**टर किस** करूम, भएव एनववादात घर अक मूर्वाचेना ৰচিয়ে সেই ম্বকচিকে উপন্ত আনিত विशास कारमाकः काम माधास्य হবির মন্ত নাচখান মৌনভার ভরা এ ছবিতে ट्राष्ट्रीक बार्काक कारक का रूक वर्ड अन्य बद्ध-সমায়ের এক সাধারণ সমসান চিতারন, श्याम श्रीकाम, जिल्हा चारक कावना अन्तुम् क किम समा

टमणी एवित थवत

কিন্দ্ৰ ক্লানিকের ক্লীবন্তির ক্লারক্লিকির ন্ত্র্বালাক কলিত স্ক্লানের ৯৩ই কেন্দ্ররারী রাধা, পূর্ণা, আলোছার ও স্কল্লানা
ভিতাহে পূক্তম্ভি লাভ করছে। ছবিটির
নামভূমিকার বুপলান করেছেন স্বিভারত
কর। নিম্মাল চৌবারী পরিচালিত ও ছবির
আনানা চরিতে অভিনার করেছেন ক্লার্ক্লী, গ্রেশাস বংল্লাপাধারে, ভারত
পেবী, ভূপিত মিগ্র, নিজাল রাষ্ট্র, দিবলা,
ভাররাল, নিরক্লান বান্ধ্রান বংল্লাপাধারে,
ভাতিলা চক্লবভাগি ও প্রীধান ক্লোলার।
ভাতিলা চক্লবভাগি ও প্রীধান ক্লোলার।
প্রালি চাল্লাভাগি বান্ধ্রান বান্ধ্রালার চল্লাভাগি ও প্রীধান ক্লোলার।
ব্রাক্লা চল্লাভাগি ও প্রাধান ক্লোলার।

গতি ছল্পনের ক্ষেম্মন্ত্র চিত্তি এ
সংভাবের ১৬ই দের্যারী র্শ্রাণী,
ভারতী, অর্ণা প্রভৃতি চিত্রগ্রে ম্রিলাড
করছে। পার্যাপ্তম চৌর্ডি গাঁচচালিত ও
বচিত এ কাহিনীর প্রধান গাঁরচে অভিনয়
করেছেন অপাণী সেন্ প্রেলন্ম চট্টাপাধার, বিকাশ রায়, প্রসাদ ম্যোপাধার,
কালী বলেগাপাধার, র্মা গ্রেচাকুরতা,
ভারে গাণালো, সবিতা বস্, ভারে রায় ও
ববি লোভ। মিতাগী ফিলেস পরিবেশিত
ও ছবির স্বকার হেমান্ত ম্যোপাধার।

জগলাথ চট্টোপাধার পরিচালিত সম-কেল বস্তুর ব্যুক্ত চড়াই বভামানে মাজি-প্রতালিত। সূত্র আর হলেক এ ভিন-স্তুরের কাছিনী-চিত্রে র্পলান করেজেন মাধবী মাখোপাধার, জন্পুনার, বিকাল রার, দিলীপ রার, কহর রার, সোমেন চজ-বভা, হারাধন পদেশাপাধার, পদ্মা মেনী দিশিক বউবালে ও সবিতা চট্টোপাধার। দামল মিচ স্রারোপিত এ চিত্রের পরি-বেশক প্রতিমা চিচ্ন মন্দির।

জানসতি প্রক্ষারপ্রাণ্ড কথাসাহিভাক ভারাপদকর বলোগাধানের জাজাকা
বিক্রেকা উপান্যাসের ভিরুত্বপ সম্পাদনের
পর ছবিটি বভারানে মুডিপ্রভাগিকত।
বিজ্ঞান বন্দ্র পরিচালিত ও ছবির প্রধান
ভার্যানলাতে ভংগ প্রহণ করেছেন বিজ্ঞান
রাম, কারা দেবী, ব্যা প্রচালুক্তা, শ্ডেকার,
ভটোপানার, সম্বান রাম, বিজ্ঞান কোন,
কারা বিক্রার বিজ্ঞান কোন, কারা কেবী,
কালী সরকার ও রবি ঘোষ। জারোরা
ফিল্মান কর্পোরেশন প্রবাজিত ও পরিবেলিত ও ছবির স্ক্রার রবীন ভারীন
পান্যার।

সংগ্রতি ফিল্মীন্যান পট্ডিকর লোকেল সিলে কংশারেলনের র্ডিন ছবি এক জুল লো বালির শুভ কহনং পালিত হয়। জি, লি সিশিল পাঁবছালিত এ ছবির প্রবাদ চাঁবতে কলোলাত হ্যোকেল সাকরে, প্রকা কলরাত সাহনি, ভেডিত, বুলা বোটে একং শিল্পুনিক্সী মালারা। কল্যীক পাঁক্ষিক্স র্যাব এ ছবির স্কুক্ষর।

जीव पिर महिल्लामा के जीव जिल्ल स्वरूप्त रक्षाक्रमकारमा स्वीत्व जीवा महान नार्यकार दास्त्य पार्की । व श्रीका स्था इतिहा प्रतिकार कार्यक ठाएका, क्षा शकान, सार्व वस्य रीकान कार्यका व्यक्तियाँ कार्यो, मक्योंकान्ड नगर्यकान श्रीक्षित स्थानक।

পরিভাগত বাসেশ ভরি নির্মাইক্রান্ উপট পর জোর সেবিশ্ব চিত্রেছণ বিদ্যান শ্বান পরিভিত্তর স্থাপনার করছেন। ছবিটির উন্নান অংশে মুখ্যান করছেন বাসেশ্র সাধানা, বিশ্বভিত্ত প্রভিত্তর ও মেহ-মুধ্য প্রচলি দেশবর্ষান ছবিটিয় স্থাকরে।

ক্ষারকুমার পরিচালিত রভিন ছবি কালে বামবান নেতে বেলতা স্নাপ্তপ্রার ছবির মুখা চরিতে ব্পানন করেছেন নমেশ্র, লমিকা ঠাকুও মমবাজ, এইপ্রবাশ, থেটকা সচবেব ও মেনহল্যা। সল্গতি পরি-চালনা করেছেন তাক্ষ্মীকান্ত পার্কোল।

জীললী শুলালী চৌহারী প্রয়োগত চিত্রবুলন চেনা-লড়েনা ভবির পাল সমাত্রপ্রাক্ত চিন্তি কালেন হাতে প্রাক্ত কালেন হাতে কালেন্দ্র কাল

তেনা-সক্তেনা ছবির সার সংবোজনাত সারিতে ব্যবহান গোলার মুগুলালায়ার ওবা ইতিয়াবার ও ছবির ব্যবহাতি বাম গাওঁও করা হারেছে সম্পাতির কার্যান ব্যবহান আর্হান্ত মুব্দোলায়ায় ও স্কেলার গোরা-মুন্থালাথায় ২ গতি হচনা স্বার্ত্তন গোরা-

विदम्भी ছবির খবর

8किंद्रीमध्यास ना वेद शाहरूका कारकार्वाज्ञम् - ८४ हेरलको । गह afunda a montara Gener Corps क अम्मानिक। अ श्रीयत अमान ग्रांके श्रीयत वारक्ष बाहीस्त नानामा व हेडामिम्.... क्सामी देखलीत द्वा अवस्थात क्सामी कित श्रीकाशक क्षेत्र बारमत क्षेत्रा वाकिया । প্ৰিয়ালক হাজাত ৫-ছবিত্ত কৰা আকৰ্ষণ विकास माम'र को समाप क कर्क हार्राक्रणेकाम माख्य बार्गाक्रमामा विक्रणीया...क्रम क्षा-क्यावेमात भौतकां का त्यारका, नार्डे मामान्द्रीय, नमा न्यटमान्द्र व्यक्तिके र्रथ cher...90 for forms cases when who প্রযোজত দি আললি এত একটালৈ श्रीवर्षिक क्रांच-द्वावर्षिकात्रक क्रांगकात्र। stag दिस्तान सारक्षम हामाजेन स्टब्टेन क CHARLESTON ... TENNITO MENTE MENT from a montrem as to success as प्रमापन चाकरंत शहरका भाकर, हैना facing an enem a Rel stock more of

কৰ্ম অক্ষাৰ অভিনয় । অনু হান্ট্ৰ প্ৰাক্ত চালিত এ ছবিত্ব অন্যান্য চৰিত্ৰে আছে কিচাত হ্যাভিন্, অনু হান্ট্ৰ, নিইছন বাসে, আছা হাভানাৰ, শিল্পাৰ এইন ও অন্যান্যা... প্ৰথমত আমেতিকান পৰিচালক কৰাই বহাইক্-কৃত ও কিছু হায়কুইন, বিচাৰ্ড আটেনবাৰো, বিচাৰ্ড ক্লো, আদিত্তন বাসেন অভিনয় কি সমান্ত নিকলস্থা... ইতিনিধ ক্ট্যান্ডাড়া পহিচাৰ প্ৰজালিত সভাৰাৰ অভিনয়ত্তা পাঁচকাৰ প্ৰজালিত সভাৰাৰ অভিনয়ত্তা ক্ষাভ্ৰমতা হোগেত ক্লো পৰিচালিত কি মাৰ্ডেক মনিকা ভিত্তি, টেনেসন ক্ষাল্য, ভাক ব্যাহ্ৰত, আন্তোকজনভাৰ নৰ, হ্যাবি ক্লোডুক।

শ্রণাত হুমানিরান পরিচালক চিও লাইজেন্টু তরি অচানার সর্বাটি হবিতেই এনে নব বিষয়বল্টুর অহতারণা জরেছেন বা সাধারণ লোকের হারা সমালের ওপতেই করেছে: অবল্য তিনি কাম্মান ভিছে নেই সমস্যান্যোর চেত্তির বাবার চেত্তী করে-ছেন: এর নতুন র্চার বিদ্বাল আম সার্টারতে নাইটিও তাত কিছুমাত ব্যতিকাম না: এরটি লাজতে স্বাত সাধান্যকা বাচ্চ নাচবার করা একজন স্পিনারী ব্রেছ বেরার, একে মেনেটি লাককে আনু আনার মেরেনের কণার ভার প্র একটা বিশাসি নেই আন ভারক আনুহাং আপতা চুপারে লো মেরে পোর্যোহল সম্পান সম্পত্তি হিসাবে ভার কালকি প্রক্রিকানের ভারা।

জাতীত ব্যার শীর্ষে নিরে স্থান্ত ।
কাউটানা ছবিল অন্যান্ত নাকারের
না পশিচালক নিন্দ কোজিয়া আরক্ত
নাট নতুন হবি কোজি পরিকালন
করেবেন। ইপ্রায়ন শাবা্র বিজ্ঞানটা
ছবি পুটি কার্যাহ নি রেশ আরক্ত
নি মেইছানা ও বিজ্ঞান করা হৈ আইটানাক্ত
নি মেইছানা ও বিজ্ঞান করা হৈ আইটানাক্ত
নি মেইছানা ও বিজ্ঞান করা হৈ আইটানাক্ত
নি মেইছানা ও বিজ্ঞান করা হি আইটানাক্ত
নি মেইছানা বিজ্ঞান করা বিজ্ঞান করা আন্তর্নী মানের প্রস্কারের ।

শোলিশ চিত্ৰ-পরিচালক ক্রী বিজ্ঞানিক নাজন করি । তেনেক লক্ষ্য করিবা করেবা করিবা করেবা করেবা



काहिमी e गोड कुरा-स्थानीजनार : गार्थ-स्थव - साम्रक - गीवा साम्य :

भी - शाही - देश्यिता - भग्मशी - अत्याका

बनावा - नार्वाची - बाह्य - क्रवाही - क्राइ - क्रीवा - क्रवाहरी - क्रेनक १ महिद्यमना ३ स्थानम् विस्तवम् क्राइ क्रिक ६

वि- अक- एक- अब ১৯५१ नारमब भावन्यात

সিকেশনের স্থলাদের প্রদান ভোটে কল-কাভার মাজিপ্রাণ্ড ভারভীর (হিন্দী, বাঙলা क्य हैराज़की) अवर वावजातिक किंखिए श्रद्धांचे विद्वार्थी इविद्यांच जन्मार्थ निम्न-शिविक क्यांक्स त्वांविक हत्त्रक :

द्यापं क्योंडे कारकीर क्षेत्र : (5) स्ति (२) बाजिका कर. (०) करणमा. (८)

(७) क्रमकी कहानी, (१) आपती थउ. (b) हाटियाकारत. (b) केशकात करः

(३०) प्रिकात।

सार्थ कियांडे विस्तानी वर्षि : (১) क्रक्रेंग्र क्षिकारमा. (१) इ.क जाएकड अन काकि निवा केन्य अन्त (o) कार्य। मि क्षाचे अस्थीय-श्रीकानक : एरम्स्ट महाचा-श्रीक।

टाई अविकासक : खड्टमाडी टमर्यी (यास्का: कन्द्रभवा) अवर एकंक्ड जीन (देरहाकी: हक देव किछारमा)।

हर्मनाम किया कार्गीनिकेम् बारमा- सार्थ कवित्रकाः केरमकृताः (गक्षमाः सार्थ वरमामस्वयकः विकास कर ग्रमार), ग्रामा वस (हिन्दी : मिन्न) क्ष्यर च्या-रेनी कृदेन (देरताव्यी : स्थाय) स्वयं विश्वांकरणी : स्वीरक्षण, बाब (व्यक्तिका वि अकि)।

रबन्धं कांकरनही : स्वोन्द्रमी हट्योशायात (हिन्मी : इर्स कोइकी इंडिसी) अवर क्रांत किंग्डे (हेर्साकी : खक्डेंड किकारमा)।

रक्षाह बाबा, (d) रणक्रणीतव्रवताचा स्त्रपं अह-खिक्रमका : विकास वास (वासमा: প্রস্তুত স্বাক্ষর) এবং স্পরাম সাহনী (हिम्भी : धामडा)।

टबर्फ नय-व्यक्तिनहीं : न्यबण प्रदेशेनानात (बाक्रमा : किक्रियाधाना) खबर मीना शास्त्री (दिन्दी : छेन्द्री क्दानी)।

शासास (वाष्ट्रमा : वालिका वर्**)** अवर লক্ষ্মীকান্ত পারেলাল (হিন্দী: মিলন) क्षि), श्वीत्कन श्रूरवानावात (शिली: त्वर्ष क्रिजाकेकात: कर्नवडी तारी (क्षि) क्ष्यर विभाग गांव के कि क्षण भारताशासास विश्वक भारताला । कासकीय कि । मीन्समी (कन्द्रभवा)।

GRE MERINAMIN (GALANE):

वर्), न्द्रक विश्व (रनक्रणीवस्त्रक्रमा) कता बाद कमकात (सक्रीत : क्लाका): (बाधमा : बांगिका वद्), नतना जार, क्ष्यं ब्यक्की । म्हण्य भाव अवर क्रीतिक **छाल्ट्रक्यात् (गांकाका क्य्), सामन्यात्री** • क्षेत्रियामन् (ब्रिशन)।

> टबार्फ मन्नावक : म्ह्याव सात्र (बहुप्ति) कावर गात्र बाह्ममाएक (कार्यामा)।

> (बार्फ विकासीसरमांचक : वरणी हम्प्रतदावक (डिफिब्राधाना) अवर 'बानवा' डिस्टेव जिल्लीस्म निका

> रक्षचे स्माना मरमीक्रीनम्मी ३ (३) गरहस्य ३ मजा (र (क्यान्डेनी क्रिक्रिया) अवर ब्रुटकम (विकास)। (२) मही इ श्रीकमा राज्याणामात्र (द्विं) क्रवर महा **स**ल्लम् कद (जिल्ह्म)।

(काहि) कवर वान्ति (कान्ती वक)।

k ছবি সম্পূৰে কাছেল—'কামি ছবিডে পু**শতভ সিম্পে**টিক কমে' দেখাতে চেন্টা करतीक बाका माधातन मान्य बादा बट्ट्य ष्टाम्बर्ग्य करा ना किन्छ राज्यत निकाद दस ভাষে যাখিতে যুখকে মেৰ্থেছ আনি। আমি আমার ছবিডে ব্যান স্থামান মহিলা, এক্ষম পোলিৰ ও কয়েকজন আমেরিকন **हिन्द्रम प्रथा मिट्सरे अ कासको क्टर्डाड् बदा** ब्टेंग्र ब्राचकेनकटमदे बन्मरूक कटका ৰয়েছিল। সাধারণ ছেটেখাট মাুখ বেলনা मान्द्रक किछारन बक्त करा बक्त स्टाउनन মধ্যে স্কার অব্ভাতিবলো কিচাবে ভাষের চারতে ভটিলভা কণ্টি করে তাই বলতে टान्को करबाड प्राथकोड ।

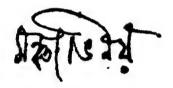
र्भाणिम हिट्सगट्ट बनास्त्र छान ভর্নারের শতিনেতা জেকানিট সিব্রাস্থি কোন সমাল হাসি তবৰ লক্ষ্য কিলা কটাভিওৰ দেশা **বাবে** না। কেল পুম্ভনার ভার নহাশিক হতা সোনন প্রভাতী শগত মালোহ যে বিসাদের সূত্র বার এনেছিল ভার শেষ হবি আলেকজনভার দিকবর-বিসাকি 'দি মার্ডানায় লিচস্ হিল কুল' क्षिट्ठ एको क्रियाक्षीय एको हामका अक्षीन চশমা টোলে দেশতে দেখতে ভাঙে হারানের कदा अपने दाहर ना। क्रिकेट-विमालिक শ্রেষ্টারতঃ প্রথম ছবি ''দায়ার এভবিতে লাইফ' -त जिल्लांक गहर शंबर विकास काउ-डिल्म्स ६ अवस्थी हरि एसई बायहोस्स्त प्राकृतिका प्रान्तः कीवतः क्रांकन्तः करा-তেন সিমুক্তিকর অনুপণিথতিতে ছবিৰ শ্লেকাংখে ভালেসকে লোফানিকির গলার ाय करूब (मेंश्वा इत्साइ)।

उरका मकुन कीर पित्र वालेक क्य गाका-क de mui ferein min'in genimen n'ein काहिनी मन्यास्त्र कवा विवास करताहर र्देश अन्यास्त्र भाष कारक व्यानक क्रीस्ट्र अरल्क्टमां आगरक दरक्रकः। त्यस्य वयन रम र्जन कार्या नया धन होता करक धानवस्त्र उच्च स्त नामाम द्वारः। अवस्तर राज्य लाम किरवापि वीक्टिस जाटा नीका भाग्यत्। यामधाकेत्व एका विवहरह कमना बाबरक क्षतित न्या । किन किन करें कार गरे।

ছবিল বিস চবিত্তর প্রশারী ভবিকার निम् मुख्यो प्राष्ट्रकाटक निर्देशका। बाद अकृष्टि अनारमञ्जरकार्य भाषित रहाने शंबद्धत अना निरद्धकन स्थानी गुन्स्ती रिश्तमानात मान्यती, कलीकाल मान्यती च क्ष्मामहरूतः। इटका शब्द राहरकरे विकास करत-ছিলেন ছিনি এ ছবিয় সৰ কাজই ভট্টি এব **5ाव स्वतारकत वारित कवरवन कार करवरकन क स्ट्रोड क बाना श्रीत्म मन्त्रीमामा व्यटम । म**्ह्र कर्त भाष्ट्राक-रमरा आग्र, स्कारमाकार्य CARG शाहेरकता-अब एव एक्टक गाँव, करन <u>ৰণ্ণাউদ্ভ, ভাসাইবেছ খিলেটার হল প্রাণ্ড</u> कारमना निरंत धानेट्ड इटकरका

> नडन बहुना निमारे कहाहादन ब द्यभगादश्व

वागामी সংখ্যা থেকে ধারাবাহিকভাবে প্ৰকাশিত হবে



श्रीकरवाणिकार क्याक

अस्टिएमा अधिकामान कर्नाके শ্ৰাপা ও একৰ নাটা প্ৰতিযোগিতাৰ কৰা-क्रम मन्द्रीत प्रकामित शहरू-र्याम मार्डेक : अरुराक्षमा : शमा 'सक्रमीयान्या' (बन्डना न्डम). न्यक है। (চন্দ্ৰলোকে অভিনয়-ড), কড়ীর প্রতিকা (शाम नहाम बन्द्)। स्थान्त्रे जीवसम्बद्धाः मिनीन ह्यांनिक (सक्तरीकन्य), ह्याकी प्रोक्टनही : सक्ष्मा क्येखार्च (व्यिक्तका), M'S गर-वॉक्टनरा । क्याँक प्रस (क्रमा-चक्रमा), क्षा है गर-चीवजरी ह मान्यता (बाब (बद्याका), स्तरं विन्दीवन्ती विकासिक द्याल्याची (मटपर सम), द्याले র্ণনভাতিকভা : স্ববেদ রালটোবরী (अस्त्र) भाग्या), द्वापंडे गरिकामक ६ किन्यमाय क्ट्रोहार (बॉर्चका), स्त्राप्त सक्रीकार १ कविकित ('विकास बीक' नाविक श्रावाका'-(50)-W(50(1) 1

अकान्य मार्केक । दक्षाचे माह्य सम अवस्थित शक्त राजातक जानीवाना (दक्त वर्ष धानका, निरुक्तीत पातिका (स्टब्स् सामा कार), कृष्टीक 'इट्लिक' (महा बारक करें)। त्याचे माहिकाव जिल्लाहरू स्टाइका माहि-क्षीत्राचा श्रद्धातिक प्राप्ति व्यवस्था विद् गाउँरका बढीकरा मानगरमा इतिमानका CHAS - CHESTER . INCHES MEDIUM (MINER). CHA RECEEN & MONEY SEPTIMES

নোটকাশান), জেণ্ট সহ-অভিন্তাকা । পিন্দু ক্ষিত্রিয়া (নাটজ) জেণ্ট চাইলাকিনেকা । বানিক পার (নাটলাকা), জেণ্ট অভিনেত্রী । নাজন পান (ক্লো-অভেনা), জেণ্ট গাহ-অভিনেত্রী । বোগবারা বেশকা (পার্টকহণ)।

बाक्य माणे मान्या बहुबाकित क्य वाविक न्यांका मात्रा छोड्डांबाका क्या--FC-000 1 BEALGOLD GAR. GONE OF The MINT (महेक्षीक्षा), पराशीव "म्लाहक" (मालक्रमा), - P. TENIN' (3): (R:0.74 PW). (2) 5 States Jainell. (mis-fame) (0): 2 PE (where) EKW. Distant. (अस्मिन्द्रा भा) 可智斯 TABLE (DIE ROW) শ্ৰেণ্ড পা-ডাৰ্মাপ TRAIN OF HE वाचकोश्रही । -- नदे एक ধৰা)৷ প্ৰেণ্ট পৰিডালক ৷ সামন চাট্টাপাধাৰ (क्लाक्संहरूत वह मामा), टाउं कोस्टाट । हर्गालाम इक्रार (可用推荐) (图2 महित्तकी । तक्का सामाणि (लीवक्का क गाँउकी अर्थी (जार्मातक) ्रकार सह-प्राथितरा । प्रयास अस्ती MILESTON ! तार्थ महत्त्रांकानहीं । (रागः महकाद (P. P. R.) :

प्रिक्ष स्थान

बन्तकश्मीद्वत प्रदमाञ्च सम्पद्धान

वाक कथाय गणार राहाम व्याप्तित्य वार्काणी-जम्मीरके र्जामा जन्नहाक कर्म कर्मिकनः कर्म निर्माननुमात हर्द्यमानाः म्वार्काणिर वाक्षण व्रिथमान्य व्याप्ताः मार्गिका मार्गिक्ट्रा वहे व्याप्ताः क्रम्पायः मार्गिका मार्गिका क्रम्प निरम्म सम्मान्यः वार्षिका नार्म व्याप्ताः क्रम्प सम्मान्यः वर्षाम् नार्म व्याप्ताः वर्षः सम्मान्यः नार्मम् मार्गिका क्रम्प वर्षाः स्मान्यम् नार्मम् मार्गिका व्याप्ताः वर्षः स्मान्यम् नार्मम् मार्गिक वर्षः स्मान्यम् नार्मम् मार्गिक वर्षाम्यः स्मान्यः स्मान्यम् नार्मम् मार्गिक वर्षामान्यः वर्षाम्यः स्मान्यः नार्मम् सम्मान्यान्यः वर्षामान्यः वर्षाम्यः स्मान्यः स्म

चीकांचय वाक्यक वात्यक विषय क्रियमणी केल वांचवायाय स्थाप क्यांच निकारकम् चीकांचय गास्यक महत्त्वसार्गः निकारकास्य क्यांक कृष्ट्रम् मार्ग् नीव्हासमात्र के सम्बद्धिसम्ब

Agenting the state of the state

নারক সান্যাল বহালকে প্রভাগতির প্রায়মাজারল তবি, লালক বির প্রের প্রায়মাজারল তবি, লালক বির প্রের প্রায়মাজারল তবি, লালক বির প্রেরার করিব করারাক্তর বার্তি প্রায়মালত হয়। সেখানে বিলক্ত পরিবার (প্রেরার কলাতি সার্বিত, এলাহা-বার) করী বারেছাটালের অবিজ্ঞানপথাও বিরুপ্ত করা হরেছে। অনুষ্ঠানে অংশ-ব্যর্থকারী পিলপটারের যথে বিশেষ করে বারা প্রোয়ালের মনে রেখাপাত করেন করিব বারা প্রোয়ালের মনে রেখাপাত করেন করিব করেন পরিবার করিবার সাহা। ও কর্ত্তকপর্টারে লাকতা সাহা। ও কর্ত্তকপর্টারে লাকতা সাহা। ও কর্ত্তকপর্টারে লাকতা সাহা। ও ক্রিয়ালার করেন পরিবার রায়াক কর্তকরা। গ্রেমাণারার ও উত্তরা হর্ত্তাপারার।

दिरमात विभाव देशीनोडिडेटरेड समायकांम केरमय

কালকাটা ইন্ডেগ্রেমন সেন্টার-এ
লাপ্রতি টেলোব বিসাচ ইন্সিটিটটটেই প্রথম
সমাবত্তন উৎসব ও ব্রান্তি-সংস্কৃতি হৈ
সম্বাধানা অন্টানত হল: প্রতিষ্ঠাটনের পক্ষ
থেকে নিক্ষাণির ব্যালিনী ধালাচুম্বার
প্রধানান্দাব্যের প্রথমনাক্ষানান্দাব্যের প্রথমনাক্ষানান্দাব্যের প্রথমনাক্ষানান্দাব্যের প্রথমনাক্ষানান্দাব্যের প্রথমনাক্ষানান্দাব্যের প্রথমনাক্ষানান্দাব্যের প্রথমনাক্ষানান্দাব্যের প্রথমনাক্ষানান্দাব্যের প্রথমনাক্ষানান্দাব্যানাল্যানান্দাব্যান্দাব্যান্দা

সংগাদ্ধ-সাৰক স্ভেপ্তাল ব্যালাপালাভাবে বৰণিয়-ভড়াচাৰ স্থানে ভুনিত কলো সন্প্রানের সভাপতি সোলেউনাৰ ইন্ত্র উলোব বিসার ইন্তিটিটেট অনুস্ত ভিশেলায়া বৰণিয়-আনতাৰ কাজ কলো কালা ভট্টাচাৰ, প্রশতি মুখোন্ধানা, নিজাতিশী সেববাহ, কথা সেকার্ড, স্লোপা ভট্টাচার ও মারা ঘোষ।

নাব্যক সন্দাসক শানিত্বনাৰ বাজগাণত প্ৰতিষ্ঠানের কাৰ্যনিব্যক উপন্তিত
প্ৰোত্যনের কান্তে পূলা ব্যৱনা ও প্ৰসালের
বৈত্যনিক। প্রকালনা ও বেন্দ্রিক-প্রসালনা
ছামালার ছ্যাসা প্রশাসা করা হয়। প্রথম প্রতিষ্ঠানের কালিনাস কর্যনার ব্যৱসালনা
ক্রিকারতী বা ক্রিকালতী যে উস্পাল ও আপলো সামনের সিকে জীলার সালাহে, সেই পার অনেকটা ছয়াখিবত ক্রেক্ত ফেলার বিসালা ইন্সিটিউটা অন্ষ্ঠানের প্রকাল বিসালা ইন্সিটিউটা অন্ষ্ঠানের প্রকাল বিসালা ক্রিকালিক। ক্রিকালক



সহ-ভূমকার : বাঁথ বাব - জহর খালানোঁ - জহর এর - স্বির্থা - এজা প্রত্যাহ ৩, ৬ ৬ ১টার

त्भवाभी :: छात्रकी :: खत्र्या

unce during a battle fathers a light (statem) what



দৰ্শক ৰ্যান্ত ইনিদ সেমি-ফাইনাল

বাংলা : ১৮৬ রাণ (জন্মর রার ৪৭, গামে-স্থান মির ০০ এবং চুলী গোল্বানী ৩২ রাণ। শিক্তালকর ৩৯ রাণে ৪, ভার্নে ২৮ রাণে ৩ এবং কলে ১১ গালে ২ উইকেট)

ও ২৮৭ রাল (শ্যামস্কর মির ১০৪, অম্বর রার ৭১ এবং সি সি পোদনার ৫৪ রাল: কৌসলে ২১ রালে ৪, বল্র ০৬ রালে ২ এবং লিভালকর ৪২ রাগে ২ উইকেট)

বোশাই: ৪৩৬ রাণ (স্থীর নারেক ১৩৬,
মনোহর হরদিকার ১০৫ এবং ভি আর
করেকানি ৫০ রাণ। জলি সর্কার ১০০
রাপে ৪, রমেশ ভাটিরা ৯০ রাণে ৩
এবং স্বভত গাহ ৭১ রাণে ২
উইকেট)—১ উইকেটে ডিক্রেরাডা।

৪ রাশ (১ উইকেট)

ক্ষকতার রঞ্জি লেটভিরামে আহ্যোভত
১৯৬৭-৬৮ সালের জাতীর জিকেট প্রতিব্যোগিতার একদিকের সেমি-ফাইনালে
বোল্যাই দল প্রথম ইনিংসের রান সংখ্যার
ভিত্তিত বাংলাকে প্রাভিত করে ফাইনালে
উল্লেহ খেলার সরাসরি জয়-প্রাজ্বের
নিশ্পতি হর্মি।

अभारत केरामधा काठीव किएको श्रीह-ৰোগিতাৰ মোট সৰ্বাধিক ১৮ বার রাঞ্জ **ট্রান্ট জরের রেকড' বোল্লাইারব। তা ছাডা** ভারা গত ৯ বার ভাতীর ক্লিকেট চ্যাণিপর ন-শীপ লাভের স্তে উপহাপতি স্বাহিকতার स्त्रि स्रीम स्राहर द्वकर्ता । कादाह । द्वान्याहे बीर ১৯৬৭-৬৮ मारमाद कार्टनारमा दांज র্ষিক জরী হয় তাহলে তারা উপবৃধিত স্বাণিকবার জাতীয় জিকেট চ্যাণ্পিয়ান इंख्यात मृत्रीं विश्व (दक्क क्यारा। बावटवर्गः, देश्यान्छ, जानोनिस अंग्रह हेन्डिक, निडेकिकान्ड, नांकन व्यक्तिका कटर শাকিশান-ভিকেট-জড়ারত এই সাতটি দেশের জাতীর ভিকেট প্রতিষালিতার ইতিহাসে টশ্ব, পরি সর্বাধকরার জাতীয় চ্যাম্পিয়ান হওয়াব বিশ্ব বেকভা আছে মত দ্টি দ'ল্ব-উপহ্'পরি ১ বার করে त्वास्त्रहे तत वीक ब्रीम क्रव धवर खरम्बेलिकाव িন সাউধ ওবেলস সলের দেকিকড প্রিস্ট

প্রথম দিনের বেলার ১৮৬ রালের মাধার বালার প্রথম ইনিংস দেব হাজ ব্যক্তি সামানা সমার বোগবাই দল কোনে উইকেট না খাইছে ১ দাল দাগার কার বাংলার হেলারে স্কানা খাবই খারাল হারেছিল—৮ রালের মাধার ১ল এবং ১২ বাণের মাধার ২য় ৪ ০ছ বিশারেট পাছে বায়। লাভের সমর বাংলার হাল ছিল ১৮ (০ উইকোটঃ। এবা উইকেটেই ক্ষানিত শামস্পর মির এবং অন্যর রার
কলের ৬৭ বাণ জুলে দিরে দলকে শোচশীর
অবশ্বা থেকে কিছুটা উন্থার করেন। বোশ্বাই
দলের "রাউ-ড ফিরিডং" খুবই ইয়াত
পর্বারের হরেছিল। ডবুও বু-একটা জাও
ফলেকছিল। ভা নাহলে বাংলার রাণের চেচারা
আরও কাহিল হত।

শ্বিতীয় দিনের শেকার গোড়ার দিকে বোম্বাই দলকে বে বিপৰ্যায় মধ্যে পড়াঙ হরেছিল তা খেকে জারা সামলে নের। त्वाच्याहेरसञ् ० द्रांत्मन शाचान अम ध्वर अध वर्षक माधात २व डेट्रॅक्ड अट्ड बाहा। धरे প্রাথমিক বিপর্যায়ের পর ওপনিং-ব্যাটসমান म्पीद नएतक (১৩১ तान), खालाक बानकाम (०৯ वन) क्या मानाइत इत्रीपकाद , महे-আউট ৬০ রাশ। শেষ প্রতিত খেলার সোড ছ্রিয়ে দেন। নারেজ বার তিন-রতীন মুখালি, চুনা গোল্যামী এবং দ্বীপন্তর সরকাবের হাত খেকে ছাড়া পেয়ে শেষ পর্যাত ০০০ মিনিট খেলে বাজিগত ১৩৬ রাণ (२४ कि वाजेन्छावीमहा करतन । व्यान्याहे भारतः शक्य देनिस्टमर २७% तारमद (८ केंद्रेस्ट्रिस्ट) মাধার শ্বিতীর দিনের খেলা লোক হলে তারা বাংলার প্রথম ই সংসের খেকে ৭০ বাংল এণিটের যায়: ভাটের হাটেভ কমা খাটক প্রথম र्रोनश्मत बाहर की वेहें की।

ত্তীর দিলে চা-পানের নিদিশ্ট সম্থের

১০ মিনিট আলে ৪০৬ বালের (১ উইকেটে)
মাধার বোশ্বাই তালের প্রদম ইনিংকের
ধেলার সমাণিত হোষণা করে প্রান্ধার বাজিরত
১০৫ বাল করে কৃতীর সিনের খেলার
উল্লেখনোগ ভূমিকা প্রচল করেছিলেন ভিতিন
১৬৫ মিনিট খেলে তার ১৬৫ রালে ১০টা
নাউণ্ডারী এবং স্টো ওভার-বাউন্ডার্শী
করেছিলেন। তা ছাড়া তিনি এবং কার্যকানি
প্রতিইকেটের ক্রিটিভে ঘ্লোম্মান ১১৯ গণ
সংগ্রহ করে শ্রের ক্রেকান্তের প্রত্নাহনত
করেছিলেন।

বাংলা ২৫০ রানের পিছনে পড়ে বিতরীর
ইনিংস থেলতে নামে এবং থেলার বাজি
সমরে বিতরীর ইনিংসের ০ উইকেট খাইরে
মার ৭৬ রান সংগ্রহ করতে সক্ষম হর। মাস
ইনিংস পরাজর থেকে জবারেতি পেতে
বাংলা গালর আরও ১৭৫ রানের প্রয়োজন
হর: এলিকে হাতে জন্মা থাকে বিলালীর
ইনিংসের ৭টা উইকেট। বাংলার নিবতীর
ইনিংসের ১২ রানের মাখার ১ম ৫ ২র এবং
১৫ রানের মাখার ০র উইকেট পড়ে বার।

চতুর্থ অথাৎ খেলার দেব দিনে ১৮৭
রানের মাধার বাংলার দিবতীর ইনিংস দেব ইর। ল্যামস্ট্রুলর মিত্র (১০৪ রান), অন্যর বার (৭১ রান) এবং শি সি পোল্লার (৫৪ রান) ল্যুতার সলো খেলে বোন্লাইরের সরাসরি জরলাডের পথ হুম্ব করে দেন। বাংসা গুলের অধিনারক ল্যামস্ট্রুর মিন্তের ১০৪ রান (১৫টা বাইস্কারীসক) ভুলাভে ৩২০ খিনিট সমর সালোধ ভাষাভা তিনি অন্যর রারের সপো ওবা উইকেটের জাটিতে ১১০ রান এবং পি সি পোন্দরের সপো ওয় উইকেটের জাটিতে ১২৬ রাম সংগ্রহ করে অধিনামকের বিষাট দাবিত যোগারা-সহকারে পান্যর করেছিলেন।

খেলার লেব দিনে বখন ২৮৭ স্থানের মাখার বাংলার স্পিতীয় ইনিংস লেব হয়, তখন খেলা ভাঙতে নার ১৫ মিনিট সময় বাফি ছিল এবং খেলার সরাসবি করলাকের কনো বোলাই নলের ৩৮ বালের প্রয়োজন ছিল। কিন্তু বোলাই স্পুলর স্বিত্তি। ইনিংসের মার ৪ বানের ১৯ উইক্টে। মাধার খেলাটি লেব হয়।

অপর্বিকের সেমি-ফাইনাসে মান্তার ५ डेरे(कार्ड मार्किसम स्वत्क भराकित करत कारेमारण केरहेरक। छथक सित्महे (अला ভারের ২৪ মিনিট আলে ২১০ বানের মাধার সাভিদেস দলের প্রথম ইনিংস খেব रतः शाताच क्हीमन > **क्हा**क्के भाहित ४ दान करते। प्राप्तास मान्य छथ्य हेलिसमय २८० बाह्य । ७ केंद्रेट्या प्रधान विद्यारि দিনের খেলা শেষ হয়: তথেমি দিনে ২৮৫ বানের মাধার মালাজ পালের প্রথম ইনিংস त्व हरत डाम ५० साम यहारायी হয়। অপর্নিকে মত ১৪৫ বানের মাধ্য সাতিসেস দলের কিতার ইনিংস কেব হলে ब्रह्मसम्बद्ध द्वाराक्षणीय ५० सक द्वाराष्ट्र মান্ত্ৰক কিবটাৰ ইনিংস খেলতে নোম খেলাৰ ५० विनिद्धे त्यान विदेशको । ना-चाहरूच ५० রান সংগ্রহ করে। **চতুর** অধ্যাত কেন্দ্র লিনের लाइकार जाएनही प्रकार कार भराका हरह मीमारका दटक राजा माहाटकड ज्याहीय रीनरहरूत ५७ राहनत् १० हेर्राकाहः राष्ट्राह देवनः त्नर इस-याम्। प वेद्यांकाते कही

এই নিবে মালাজ চারবার রাজ ঐজিব কাইনালে উঠকোঃ চারা ইতিপ্রে মাত একবার রাজ ঐজি জনী হাজেজ—১৯৫৪-৫৫ সালের ফাইনালে হোলকারের বিদ্যাজ ৪৬ রথন। বাজি ব্যারের ফাইনালে হারা প্রাজিত হয়—১৯৩৫-৩৬ সালে বোন্বাই-জের কাজে ১৯০ রানে এবং ১৯৪০-৪১ সালোর ফাইনালে মহারাপের করে ৬ উইকেটে।

अन्त्री क्रेक

এশিরান এবং মার্চেকা ক্টবল চার্নিশ্রান রজনেশ সম্প্রতি ভারত স্থান এসে কানের স্থাম অক্স রেশে গেলা ভারত সফরে ভারের গাঁচটি প্রকশনী বেলার ফলাকল ঃ জন্ত ০, ড্ল ১ এবং পরাজর ১। নিশিল ভারত ফ্টবল একালল কলকে ভারা গোঁহাটিতে ৩—১, কালিভাটে ১—১, মরা-লিমাতে ৪—২ এবং পাটনার ১—০ গোলা গরাজিত ভারত ভারত সফরে ভারেল এক নার পরাজর কলকাভার রাবীপ্র সংযোজন পেটভিনানে ভার এক এ ন্লের কালে ০-৯১ ॥ म्हन वहे ॥

नीत्रमहन्त्र कोश्रातीत अथम नाश्मा वह वाक्षाली जीवटन त्रमणी ४.६०

जीना बक्रावसादात भाषाच्या ज्यानीत

नव देशके करवान

वात कारनाथारन ६

শ্ৰরাজ বল্বোপাধ্যারের নতন ইপন্যাস

र्वाधि १

श्रवाधकुमात मानाएमत

शक्षाक्त स्टम जनमान

नगरत অবেক রাত 8-৫০

রমাপদ চেমি,রীর ন্তন উপন্যাস

জরির আঁচল ৪

জরাসন্দের উপন্যাস

वनग 8

डाबायक्दबब हिन्द्डन डेमनान

बाधा ५

अरवायक्यात मानासम्ब

(A) 84 (A) 84

विकृष्टिकृषन बरम्मानाबादाद

E TEN ELEM D

অপরাজিত ১০, বিবাগী ভ্রমর

চন্দ্ৰমাণ্ড মৌৰে'ৰ আ প্ৰদাসৰ উপন্যাস

ञेष्ठे वाकलाा ७ त्राष

(সংক্ৰেছিত ন্তন সং)

F.

ৰ্যাচলভাকুমাৰ লেনগ্ৰেভৰ জীবন-মহাকাৰা

পরমপ্ররুষ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ

(58 4·S)

b.

দৈবতার ৬, ঃ ভৃতার ৬, ঃ চতুথা ৬

20

গ্রমধনাথ বিশবি

বিশ্বন্দের প্রহরী ৩য়

রবীন্দ্র সরণী ১০,

গলেন্দ্রন্থ মিচের

একনা কী করিয়া ১৩,

আশাদ্ধা দেবার

স্বর্শবাভা (ন্তন মান কর্মশ)

वश्वका (त्यत्य स्ता व्याप्तः)
का नवंपको वायान्यसम्म वार्त्त शाहा क पान्हाका (द् मीदावस्थान स्ताप्तवः म्युक्ति श्राप्तीण कर्रातः (स् वान्रकार ग्रामायात्वर महभारत ग्रामायाः (विकोष ग्राम)

করাসন্দের
লোহকপাট (সম্পূর্ণ) ২০,
লোহকপাট — ৪ব' পব' — ৭,
বিমাল মিরের
স্থানী সম্ভাবন ৬,

काशन्यस्य सदादनम्म ४, नदुक्ताशी कथा ४१

विश्व छ द्याय, ३०, मामाञ्चन छ। चीडे, क्लिकाका ३२

COM 1 08-0875

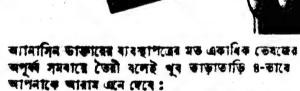
C8-4477



शिक्षण्याहर हाष्ट्र श

जातामित

असकस रहाशासिस तिम्हिल उत्रमारम <u>एवं कारता</u> कास्य अि 8 डार्क कास करस



 আানাসিন সৃদ্ধি এবং ভার আছবনিক অবভি গৃব করবে— ভাড়াভাড়ি।

 चाानानिन इनक्रूराकात न्या सास्य क्रिक्मना चात नदीत्तव वावा नातारव।

 ভালাসিন অবসাদ ঘোচাবে—হা সাধারণতঃ সর্দ্ধি আর ইনসুয়েয়ার সলী হ'য়ে আসে।

 খানিসিন ক্লান্তি দূর ক'রে খাবার খাপনার খাভাবিক উৎসাহ ও আনক কিরিয়ে খানবে।

এছাড়া, জ্যানাসিনে নাথাখনা, দম্ভশূল আর নরীবের ব্যথার সারবে।

२ डि छाडाताञ्चित थ्यत्वरी भूव छाड़ाराडि खादाम

Read User; Goothey Marners & Ch. Lad

Friday 23rd Februard, 1968. April, 504 april, 5048 40 False

मुक्ति

न(की	रिवया	श्चिक
₹86		
	न-भारकोश	
	विद्यारम् श्रीयमञ्जन	一般安平和中华
	वाकित रारम बाविमान्त्रत	-शिक्यान्त्रमा तन
	बरक् मेन ्याना	
	न्तीहरून नरकार	-डीस्पानी स्टब नायार
	गारिका । मर्क्स	
	al aca	-बीमानस्मान (१
	(व्यक्तिका) (क्षीव्या)	
764	अवस्था (नाका स्मय बदल (नाकिस))	-किलोबान्य त्हरीय
265	न्तं कोन्छ्य ज्याना (डेन्ट्स्ट्र)	—डिटायम् चि
242	बारमा माहिएकार माहि हो ब्याप्टम	-अंटिन्द्रामक्त राज
		-BARIE WALLE
299		-BART BART
	द्रशासीयदरस्य	
	বাশাহ্র	-क्षेत्रायां पा
	देवचीत्रक अगन्ध	
	वावित्यम्म निरुप	-शियानीय मन्
	লোৱাল্য-পরিক্রন	- डिकांक्रकावृद्धाः (ग्नार्*।
	रण्य	—होट्योग
320	कारात कालाहान्य स्तामाक्षका काहिनी (४)	
	रिकारम क्या	श्रेन्डफर
: 2A	वार्ति काम रनरव वरे 🗸 🚉 🗓 हैं न्यूप्टी	—≜न्द्रसम्बद्धाः व्य ्—≜नुक्यादर क्लेस्टर
	कर्राविकारमा ग्रा ेप्टरन करिए भे	्—हेप्रक्रमावत क्योग्रह
\$0¥	भ्रत्या माहि	- केरहामानाच विन्यान
620	प्रवादी परिस्का	्रिज्य ा त्रक
652	त्त्र का ग्र	
559	क्रमण्ड रहेरम रहेरिया	- Tues 17
022	रवकार्या ०	

শিক্ষাক্ষেত্রে তাপ্তবলীলা

এখন বিজ্ঞাপীত বিস্তানত বিজ্ঞানত কিকেন্তাখনিক্ত এই চৰত ব্লিনে গোলন লোক মনীবিললৈর চিক্তানারান সংলগ প্রিচিত চইলে বিজ্ঞানত্ত্বাই সমাধান সভ্যব চইতে পারে।

विश्वकावकीय स्वाम्य प्रदानकृष्ट (स्था स्वीत्रकादक विकासिका विकासिका विश्वकीय विकासिका व

18 AL 24 M 18 40 F 40 M 18 40 F 201 M 201 M 24 M 19 40 F 40 M 18 40 M

अन्यकृष्टेन अन्य शहेल काम नगर गारि मा

ट्यादान त्कम

4-১৬ জনাত শ্রীট মাকেট ব্যালনভা-১২

Day Japan

रमधकरम्ब श्रीक

- ১। আন্তে প্রকাশের রাজ্য আশ্রন্থ প্রকাশ নক্ষা থেকে পান্দুনির্দিশ সম্পান্তের নামে পান্নার আনন্যার । সামানীয় কামা কোনো বিশেষ পাথায়ে প্রকাশের নামান্যারকার নের। আন্তাননীত কানা সংগ্রিকার ভাষার কোন।
- কালায় লাভত লোককেছ নাম ও কিলানে বা ঝাবলে জালায়ে। প্রবাদের জানা পাছনিক হয় না।

acurètes ulu

একেলাত নাম্বানেকা এবং ক নাম্প্রিক জনাক্ত জাতা বভা ক্ষাত্ত্ব কার্যাক্ত পদ্ধ শান্ত কার্যাক্ত

शाहकारक शहि

- ত্র প্রথম কর্ম ক্রেক্সের পরিক্রান্তর্ভাবিক কর্মন্ত্র । ক্রাম্মের ৯০ ক্রিন ক্রামের ক্রাম্মের কর্মন্ত্র ১০ ক্রিন ক্রাম্মের কর্মন্ত্র
- াছ-নিপালে পাঁচকা পারেকে। রাম না ।
 পার্লাকে তাঁকি রানিক্ষানাবাদন
 পার্লাকে। পার্লাকে
 পার্লাকে। পার্লাকে।
 পার্লাকে।
 পার্লাকে।
 পার্লাকে।
 পার্লাকে।
 পার্লাকে।
 পার্লাকে।
 পার্লাকে।
 পার্লাকে।
 পার্লাকে।
 পার্লাকে।
 পার্লাকে।
 পার্লাকে।
 পার্লাকে।
 পার্লাকে
 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্লাকে

 পার্

होशाब काब

ব্যাহার প্রায় ৬-৩০ নারা ৫-৩০ ব্যাহার নারা ২০-০০ নারা ২৯-০০ ব্যাহার করার ২০-০০

समास कार्यामा

22/2 minu digita, und

Spinish-

(NI 1 00-100) (30 MEA)

A Company of the Comp

পত্ৰ · চিঠিপত্ৰ · চিঠিপত্ৰ · চিঠিপত্ৰ · চিঠি

रगोदाका भविष्यम अरमका

১৩ই লোব অমতের চিঠিপত শৃষ্ঠার
প্রীস্তেশনস্থা দেবনাথ মহাপর জানিরেছেন
বৈ শিবানন্দ সেনের বংশধরণাণের এক শাখা
এখনো প্রীহট্টের আদপাশা গ্রামে বাস করছেন
এবং তাদের বতামান পদবী অধিকারী
বানসা গ্র্ডা। অধিকারী পদবী সাধারণত
রাম্মণদের মধ্যেই প্রচলিত এবং রাহানগাই
তর্মিরি করে বাকেন। শিবানন্দ সেন
ভাতিতে বৈদা। তবে কী ঐ বংশধরণা
সেবানে রাজ্য বলেই পরিচিত কিন্যা বৈদ্দা
দের মধ্যেও অধিকারী পদবী এবং গ্রেশিরি
বাবসা প্রচলিত আছে? দেবনাথ মহালবের
কাছ থেকে এ বিহারে জানতে আগ্রহ ছব।

ঐ প্রতিতেই শ্রীলক্ষম গোল্যমী মহাল্যের বছবা গ্রহাশিত হরেছে। হাড়াই ধরার মূল পদবী বলি কল্পোপাধ্যার হতে হবক তবে তিনি ওকা হলেন কী করে। এবে বংশধর শ্রীপান নিডানেলেন্দর কর্তানার ফ্রেকবাসী বংশধরণার মূল পদবী সরিভাগে করে কঞ্চন গোল্যমান পদবী কিছার লেনে। আভিলোভী বরিভ্রেমের একচলা গ্রহম আক্রেম তালের পদবী কি? শ্রীগোরিভাগর পিতৃকুলের পদবী কেনবাজ গোল্ডীর মিশ্র। শ্রীবিজ্বুলের পদবী কেনবাজ গোল্ডীর মিশ্র। শ্রীবিজ্বুলের পদবী কেনবাজ গোল্ডীর মিশ্র। শ্রীবিজ্বুলের পদবী কিন্তুলের পদবী কোন গোল্ডীর মিশ্র। এই প্রশাসনিকর উত্তর জানতে আগ্রহ হয়।

ত্রীগোশবামী মহালার আবো আনিরেছেন বে বঢ়েন প্রাম নর, পরগণা এবং হরিলারের ক্ষম ঐ পরগণার ভাটকলাগাভি প্রামে। ২০০৭ পোরের আমতে প্রশের উল্পাত্তিত লেখক জার বক্তবে। জানিরেছেন হরিলানের ক্ষম বঢ়েন প্রামে। তবে কী এই ব্যুবতে হবে বিভিন্ন হৈকেব প্রশেষ একই বিবরে বিভিন্ন কর্মনা আছে? যদি ভাই বস তবে কোন বৈক্ষম প্রশ্রমি প্রস্কারণ রাজ ব্যুবে জালতে পারলো আগ্রহী জনসাধারণ উপত্তত হবেন।

কোন স্কুয়াতিস্কু দন্তুতিতে এক-কন ম্নলমান ছেলের তেঁলে পড়বার আগ্রহ কমেছিল এবং সেই ছেলে পরবর্তী ক্ষারতা কোপিনসার হয়ে তিন লক্ষ হরিলাম জপ না করে কল গ্রহণ করতেন না এই বিকাম ক আবহমানকাল ছেকে গ্রহ, ছা কী কেউ ক্ষাবিদান কয়তে গারেন? এই হরিদাসই ত সৰ অবিশ্বাসের মূলে কুটানামাত করে বেছেন একহাত ক্ষাবন্দীভার! নীলোলনামী মহাশরের বছবের উপসংবারে বা বলা হরেছে সে সাক্ষের এইটাই কললেই বংশনী হবে বে শুখা বৈক্ষান্ত সন্তেশই মর আতাতের বে কেরের সাক্ষান্ত লিখতে গোলে প্রাজ্ঞিত, প্রচলিত বা প্রতেই বে কোনো সভা ও তথ্যের সাহাব্য নিতেই হয়। ভার প্রায় প্রায় উল্লেখ লাহতী পাঠক সাধারতের কর্ছ নিশ্চরেরাজম এবং গ্রেভার।

> श्रीमहाराम इटहे शामाह दक्ष्मद्र, हिन्दू, गीर्ड

'शास्त्र बनना' अनरका

২৭ৰে পোৰ, ১০৭৪ জারিবে প্রকাশিত কর্তের "গানের কলনা" বৈভাগে ভিত্তাপাদার কানন কেবীর কপ্তে ভারমাজা পরিবেশন হওয়ার খবর পঞ্চাম।

ব্যাদের চিন্নালিকা, সঞ্জীত-পরিচারক এবং অন্যান্য কুললী করো নির্মান্তই এই অনুষ্ঠানটি পরিবেশিত হয়ে হাকে। চিন্তাপানার সংবাদ পরিবেশনে কিছু ভুক সাতে। বাংলা চিন্তুজগতের মহিকা লিকানী পরিচালিত অনুষ্ঠান এই প্রথম নম, বাংক বেল কিছুনিন আয়ে বাংলারই প্রথমান নিকানী শ্রীমতী হ্না গ্রেষ্টাক্রতা সকলোর সংগা এই অনুষ্ঠানটি পরিচালনা বাস ছিলেন এবং মেটা গোনার মেডিগা কমার হার্যান্তর।

> কালী ব্যাস কলকাভা-৫

हिन्दी हाँव

শাপন্যারর ম্মানিখন সাগতাহিক রাধ্যার থিকা ছবি সাগাবে ম্ব-একটি করা করাত্ তাই।

তিনিং লৈ দাবিদা বলে একটা ছবি সংস্রতি কলকাতার করেকটি হরের প্রমানতি राज कार्यका एड.५-एड.मीड इ.सहरूम ंडर्ड । बालार्वाड ट्याउँदे न्यूक्टक्क स्**व**ा क कीनन बाहेरस्य क्षक्रमध्या प्रभागित ह्याचा মার এর ডেডবে লালানিতা-নীতিবোদ-ন্দেরতার জোনো স্পর্গ আছে কিনা: व्यान्त्रप्रदे दशक्ष धरे (व. एक्काल स्वरूप এমনই তত্না সভেতন যে এমন শালনিতা-दीन कविट्रक रूप रहे बाकारत अवस्थित वाजनात मामा काजन। कई स्वास्त्र अक्ट्रमह মণ্যে বিজ্ঞান দেশহিত্যশা বা সমাজীব 5-िग्हा न्याम शाद किया दशका दशका मान्यम, म्याबन्य या नाहि मध्याद याच त्रत किएत द्वार्य मानवएएयाव द्वार कार्यन-COLUMN SICH SIN SINGS CHA COL -ক্ষাক্ষেত্র ভ্রেড বাস্থা লাভ ক্ষরো।

The state of the state of the state of

विश्वा वास है जिल्हें वास वृधिके तत, सकत प्या क्या है ज्यान देख के स्वत मासिकात ट्यायक-पांकात कर क्या-क्या मासिकात ट्यायक-पांकात कर क्या-क्या, मासिका मूची शरिकातक क्यांगरक ज्याकन गीठिटसार विश्वान विटक, क्यांगरक ज्याकन गीठिटसार विश्वान विटक, क्यांगरक सहिल्ली-क्याकारी क्यांग विष्यो स्थिति राज्यका (1) क्यांग स्था विश्वा स्था राज्यका (3) क्यांग स्था विश्वा स्था राज्यका क्यांगरक क्यांगरक क्यांगरक हाँक साम्बाह्म क्यांगर क्यांगरक हाँक सामान्यका क्यांगरक क्यांगरक हाँक

चार्चमाणिक गाहिको स्वराहा

भवकित शब्दा

৫ মাৰ ৩ ১২ বাবের জনতেও ক্রমণাত শ্রীসংগাতরণ মংখোপাবারে ৩ ক্রমনব্রের বিশ্বাসের পতের জনা তালের ধনাবার জানাজি।

नक्न त्यद्वाविद्यात सहना व्यवस्थ स्टार्ट प्राप्तकीयम् काष्ट्रो **ब्रह्मानवाह स्टा**ट सर्वा **्रक किया उन्होंदे चवारमाहरूप रिका** ३३७५ मारमाव स्वाच्यामस्य विशेष करत ेरिकारमध्य सिंह एवं राजका ह्यान्छ्याकार्यम ंडना करवन, हात जीतकारामद हेम्बर्गानक ्नटः च्यानि निकास लाक्ष्रियतः ্ৰেল ও চতৰ পদকের সেটেল্ডেন্ট েশটাবলৈ কেকে উপটেড মাধ ্তম অভি স্লেম্ট ১৯০১ স্প্ৰে जन्मान्त्व विकि करत शिवास्त्रव्यक व्याप्त भागानाह करकारी रहत क्रमा शान्स द्व प्रकानिक श्राह्मः अरेग्ड्रांकः वेन বেশিকার কোন কোন কলে নতন বচনা ए करमक शक्त द्वारा **महा**च्या क्रकाटन ेकारताचा ता दीरहोग्डल्ट त्रमच्याक मन्त्रामनाम मन्त्रिम विनाकम्द्रासः सक्त रगटकरिकार विकास प्रकारिका हरतरह त्रम किस्तित खाला अह-अल्लास्ट रटरण करे कारका गरणा रहा किसास भारतार कामान भएक और क्वारि मन्तरक मक्कामा क्याम क्रमा क्रक मा। क्रिक् विनाम कामकीय रगाव्यक्तिम् नाहिका 🛊 অঞ্জিক ইভিহাস সাহিত্যের ভূমিকা, ইতিহাস ও গণ্ড'লাম অনস্থা সম্পাহে store materia desire freez SCHOOL MINE | MINISTER OF STREET, WITHOUT SPICE TICE!

নিবিশ্বাস থাঁচ পাছ যে থবা বিদ্যাহ্যন, তে সংগতিত অধিকাতে আছত আলোচনা কাম কাম হাজা হাজা

 लग्र, ७



हम ७ जहम जनमा

কেউ স্থানেন না আৰৱা এখন কোন্ অকথার বাস করাঁছ। স্বাই ব্যাহেন, অকথাটা সন্বিধার নয় অর্থাৎ অচল। অন্যঞ্জ বসহেন, বেল ডো চলছে। চরত্র নিয়ালা থেকেই এ-ধরনের উত্তি বেরোতে পারে। পশ্চিমবাংলার অকথাও হয়েছে ডাই। প্রায় তিন মাস ধরে এই বাজো প্রালাসনিক মাট সোণো আছে, ডা খোলাবার চেন্টা করেও খোলা বাজে লা। এ খেন রবীলানাথের নেই কবিতার মডো অতবার আলো অনুলাইডে চাই নিজে বার বারে বারে।

গত সম্ভাবে বিধানমান্তলীয় যুৱ অধিবেশন শ্রুতেই পাত হরে বলা। যাজাপাল ভাবৰ বিতে পেরেছেন কি পারেনিন্
ভাই নিরে চুল-চেরা তবাঁ চলারে। কিছুসংখাল সবসা এমন হটুগোল করছিলেন বে, রাজাপালের পালে ম্যাভাবিকভাবে
সভাবকে প্রবেশ করতে অনেক বেগ পাতে হারেছিল। বলিও বা তিনি অন্য দরজা বিরে সভাবকৈ হাকেছিলেন, তব্ও তার
পাকে গ্রুতিন মিনিটের বেলি ভাবণ বেওয়া সম্ভব হয়নি। ভার কারল বিরোধী পাক চাইছেন বিধানসভা অচল করে নিতে।
কার্বতি বিধানসভা অচলাই। সশীকার বলোহেন বে, তার প্রতিন মুখিতন মুলিং পরিবর্তন করার কোনো ভারণ বর্তনি। সুখিতাং
সংগ্রেবাং তথাপারং। অর্থাং বিধানসভার অচল অবন্ধা চলারে এবং চলতে থাকার ববি না এর ববো সার্বিধানিক জড়িল্ডা দ্বে
করার অন্য কোনো চেন্টা হত।

বিশত সাধারণ নির্বাচনের পর অনেক রাজেই সরকার কল হতেতে। কিন্তু এমন সর্সোহরা অকমা বোধার জনন বিনানে সরকারের হারনি। বিধানসভার অভানতরে ভোটাভূচিতে সরকারের স্থানিত বা অন্ধারিক প্রমান করার মন্ত সরোগ ভিল। এছাতা পরিকাশীর গণতালে আনা কভিচাবে সরকার করা করা হার তা আমরা জানি না। লক্ষণ ক্রই বারাপ। এভাবে পরিকাশীর গণতালের বাঁচিবে রাখা ম্নিকাশ। সরকার ও বিবাধী পর্কের জবে প্রভানের রাঁতিনীতি বিশ্বরে নন্নতর বোজাসভা না প্রকাশ আচল অবস্থা বেশ্বা নির্বাহন বাধা। পাশ্চমবাশে সেই ব্রাহারিই আরু দেখা বিরেছে।

পদানাভাজির কলে রাজনৈতিক পরিবেশও কল্বিত হরে উঠছে। বে আনছে, কে বাজে, এই বাঁদ রাজনৈতিক
দলগানিব মুখা চিল্টা হর তাহলে সরকারের কোনো ল্যারিছ থাকতে পারে না। এবং সরকার বাঁদ বিজ্ঞায় সংখ্যারিছিত।
সামলাতে বালত থাকেল, ভাহলে প্রদাননিক কাজকরা লিকেং ওঠে। পাঁচ্চমবালে গত ক্যাস ববে ভাই চলছে। বিজ্ঞায়ী পক
প্রায়েক্তমে কণ্ডানে আইন অমানা। দফার লফার লোক গ্রেণ্ডার বরণ করে জেলে বাজেন। ছারুরা বিজ্ঞান্ত করছে।
লিচ্লাকারখানাগানিক মধ্যে বেগানিক দর্লা বন্ধ ছিল ভার কিছু খ্লেছে, কিছু সব খোলেনি। বেকারীছের বোজা ভারী হতে
ছাত্র প্রিলম্ সংখ্যা গ্রেবাণ প্রেনই ঘটছে। বাইরের লোক তো কলকাতা সম্পর্কে বিস্কৃতিত।

এতে কতি হক্ষে আমাদেরই। রাজনীতিকবের গড়াইয়ে সমাজের সর্বশতরের মান্য আরু কতিজ্ঞত, সভ্যত এবং উন্দিশন। গণতণে বলে, বিধানসভাতেই বিতকের মানাসো করতে হবে। সমস্যা বত জাউলাই হক, বিধানসভাত ভার সমস্যান্ত পর্য পাওরা গুল্পর না। গৃংখের বিধার, সেই বিধানসভা এখন অকেলো হয়ে আছে। ভার কলে নানারকম নোরোমি রাজনৈতিব প্রামাণির মধ্যে প্রবেশ করেছে। সকালে-বিকালে সংখ্যামন্তিতা নিয়ে চলছে বিভিন্ন পঞ্জের বড়ি টানাটানি—এটা ব্যই লক্ষ্যকর ব্যাপার। এতে গুণ্ডপের খোলস্ট্রেই বজার থাকে, ভার কর্মের নাট হয়।

अत्र अधिकारतत कथा कामारमय कानरक इरव। महानिक्षी ध-विन्दश्च क्रिका क्षम्यका। वार्ष्मणीका क्षमकान्त्रामध्य इन्द्र किया जाना क्ष्मात्रा केशारती इन्द्र अदे क्षमण क्षमण गृह कता अवाक्षन। अन्य भविष्ठ रा-अश्वन भावता राष्ट्र कारक मत्न इन्द्र अस्मि राम्प्रतामक भीवते इरव। अन्य नारकारे भाग कतातात प्रमत। व्यवस्थित भण्ड इन्द्रात काल व्यवस्थित अप्यानकार करता राष्ट्र वाष्ट्र वाष्ट्र नामिक्षणीत वग्यक्षणात्र अन्यतामकार काल क्ष्मणात्र व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था काल वाष्ट्र वा

विकासकार काम कारण (तर प्र-कास्त्वहै मकरण केप्यान) काह मुद्दे महावान काम्रात्वह रहणा ग्रह्म व्याह्य है स्वतानक का बादाना, रकारण काहाकारिय महावान काम्रा हावे ना। बारक निर्वाहिक महकार अवर निर्वाहिक श्रीकार्नीयहा विक निर्वाहिक भागम कारक भारता काह निराम्कृत वासन्या १७३१ वसकार्थ। (मार्ग्हे अवकार्यक ग्रह)



विरम्दम इविमाधकत •

পশ্চিত দ্ববিশ্বকর সাধারণের কাছে अभादि भारतीय र लहे * 415 B সেবার जानक है धार्या भक्ती एउस विद्यारण शहारक राज्यत स्थित काकारक रहेगी। काक नाम के करते केटलेटक । किस्टुकार्ग कार्या क ভাৰতীয় সংগতি পাশ্চাণ্ডার প্রোভাগের कार्ड करनावा रिका मन नहर कारण क देश्यन्त । बार्ट्यावकार अवस्थीय मन्त्रीट रमानवाद कता स्थारा भावता मानक किना আৰু আজ সেই সৰ দেশে হাজাৰ হাজাৰ দশক ভারতীয় সংগতিকে অভিনশন ण नारक्षन । अक्षां व्यक्तित कक्षाक्रदे शहर হে ভারতীয় স্পরীতের বিদেশে বধার্থ थ्ठात्तर क्या ग्रांरमभ्यतन गाम क्यानामा।

ভারতীয় মাগাসলাভি বহুভাল ববে

গোন্ধীগভভাবে শিক্ষা প্ৰশিক্ষের মধ্যে স্বীমান नन्य क्रिमा सामारमञ् रमरमञ्ज आसावन লোকের শক্তেও এর নিশ্তে রস আশ্বাদন क्कान महत्वाण कृतदे का किया। अका-भशाबाकारम्य जागाकारमा करिम्स निवस्त প্ৰেৰি মধ্যে এই সংগতিকৰ আসৰ কমে ेरेक। आक्रमाम शताबा करता के मणाहि अरम्बनस्थव बाबार्स कर मन्त्रीष्ठ कर-সাধারণের মধ্যে প্রসার লাভ করেছে। अल्लाकरे वहे छात्रकीत मुलाविधातात्क ভানবার ও ব্রবার স্যোগ পেরেছেন। अक्तिरक रक्षम **७६ अ**ष्टकी मार्थक हात स्टाट, बनामिटक एक्सीन वित्रणी दक्षाका-रण्य कारक को मनगीत्रक क्यांत्र शहाब क्रमण्ड श्रासामन दिन । बाबारम्य रम्पन्य সরকার বার বার সাংস্কৃতিক প্রতিনিধিকল बिरमरम भावित्सरम्म । अहे श्राह्मणेख मानात्म

A CONTROL OF THE CONT

STRAMING

বিদেশী জোতাদের মধ্যে কেত্তিক কোনে উক্তান জাদের মধ্য পারক্তান কাম্য লাক্ষ্যান কাই বিদ্যান কাই কানে কার্যান কাই কাম্যান কা

রবিশন্দরের শিক্ষাক্তবিবের প্রধান কন্তেরণা করি শ্রমাক্তবনা জ্যেন্ট রাজ্য প্রটিনরশণকর। শৈশার খেকেট ভিনি এক নাশ্দেতিক পরিবেশের মধ্যে আজিছ হ্ন। উদরশশ্বরের নৃত্য সম্প্রদারের সংশ্বে ভিনি বৃহ্ন দেশ প্রকার করেবার পানে এবং ভারতব্যের ও বিশেশের বহু গ্রেমী ब्रीक्स्प्रकृत जनर निकासकीय विशेष क्या शाहित्य

Topicardia account ages access demonstrative form Constituent Production Production Constituent Production Constituent Production Constituent Constitu

SINDHRIE SHRAIGH BIRGIE WILL त्वमा शांकका कराता क्यान करा শিক্ষার সমাবেশ হয়। প্রশহাদ আনাউন্দিন र्था अस्य वस्त्र निक्ती-क्रीविक्यक्त. প্রতিক্ষাস শিল্লালী প্রকৃতিক সংক্র তিনি সন্ধানত হত্যালাতের অনুষ্ঠানে CHIMPIN PER I THES THE WINDS वस्त्रामा दिवस সাঁত্ৰলিত **基础记得** SE HER WHITE (Orchestra) म् निर्दे करहता मार नामादा नरमद रहार তিনি উল্লেখ্য ন্তাও সল্পত্তি-MERCHALL STATE भारतेस्य सामानाम अन्तरिक्षा उन्हार व्यक्तिकार से आहर ्रिकेट्स्टन्डकर्त्व अन्द्रसाहत् क्षमा सन्त्रीत প্রিবেশন কল্পেন প্রিক্ত রবিশ্বক্র গ भारहरूतर नार्ग-छरता चाहमा दरह गरकन क्षार कर किया जान करत की मारकारन বাসকলে মাহিলাৰে এসে তাৰ নিকাৰ অহণ करत्वा अन्त्रहरूक मह सम्बद्ध साहीर निष्ठाव भटना क कट्रांड कार जीवारमंद प्रवा विरक्ष किंद को आद्वादनस् अनुस्ताना निका दाव OZA BIS TISHIS TE SIMBIOTE प्राथारे कारकार्याय विकित अन्तरियामा THE STREETS SCHOOL TELL CHEICES क्रकाँडे जनक्षात्रक महत्रमा करतमः। ३५५३ भारत दौरमक्क व्यवस्थानीतः निर्धा কোত্ত সলাতি পতিচালক হিসাবে বোগ-WA ACCEST COS LANGS STORE Zinizino (National Orchestra) (E2) National Programme BE GRE LE TATE OF THE

ध्य कालकात्मत भाषाई शिम महानामा मन्त्रीह महिल्ला दिमार्ट साहि समन क्रेंग्रेस । करतकीर इल्लिक्सर रिटीम जन्मीक बर्जना क्राह्म। मीप्रामनग', 'बरही एक नाम'. न्त्रित नोठामी, 'काग्मी क्वामा', 'कम-मणीय मृष्टि शिक्ष. "क्रम राष्ट्राव archie wing binecerni an men করেকথানি ছবি বিলেশের চলনোলাভ करतः किनिते स्था कात्रशीय गोरक विस्थानी इन्स्टिक अन्त्रीय नविकासनाव क्रमा व्यापना बाजारमा एवं क्यर रमहे विरम्मी wind in The Chairy Tales" cultur from cultibulian facut activate ME THE

Description of States of the Country



ন্তা-নাটাৰ্শে প্ৰয়োজনা কাবন । বি-লংকৰ বহু ন্তানটোৰ সাংকি সংগতি গচনাৰ কৃতিৰ জ্ঞান কাবছেন। Discovery of India ও সাজানা-কৃত্ৰি সংগতি বহু দিবসহসিতেই প্ৰশাসা-লাভ কৰে।

১৯৫৮ সালে তিনি প্রতিসে জন্তিত Festival - & UNESCO Music making failant THE STATE -Yehudi Menthin बन्द चेहान Oistrach W. F.W. 4272 Mad S DE HINA ME SING SE নেতৃত্ব নিয়ে তিনি জাপান ও চৰাপ্ৰাচা भोडाक्य करका करा क्षेत्रर तरा कारणीय अन्तरिक्ष द्वीव वक्षीय बाह्य कार्यर Sago Max क्षतारक क्ष्मिक करका Czechoslovakia -Ce Wafee ছিনি কঠবাৰ EM: 2502 बार्जाक्कः कथान बान क्या मधान कान সেখালে খিভিন সাল্ডেভিক বেশ্বে সংগীত MON! 2292 MICH Edinburgh Music Festival of Colif?

कांस काकरद शास्त्र माना प्राण ্লনী বাজিতে ভাষাত সংখ্যাতি **লাভ ভা**চন। DAME MILES TOTAL PRINCIPE BURICETY भ्रदारमहरू विविध महाद्रा समाविद्यमा ्राध्य करता दिल्ला सावशीय मारक्षिक প্রতিনিধিত্ব তিনি H TOPRE कानाम, देशम, आक्रमारीमन्द्रम. 13-4-WI N.E.W. भीवरो_{रं} स्ट्रास्टर डिन A. C. प्रकृति क्षित्रका श्राप्तक वर, बार्काक 54.2.A 1 45 20-1 ভারতীয় স্পরীতের প্রচারকাশে তিনি নামা-भ्यात स्वकृतन्ति रहन। देन्यन्ती স্পাতিতর ক্ষেত্র তার অসাবারণ করণান্ত্র দ্যাকৃতি বিসেবে ১৯৪২ সালে ভাতে दार्गानीत न्यानकार एक्बा इस अवर ३३३व সালে ডাকে প্ৰভ্ৰন शिवह कहा हर:

বছমানে তিনি এবার বাসকাল কবং
আহোরকা সকর করছেন। সেখারে জিনি
লাতি সলাতিবিলালার স্থাপন করছেন।
বাং বিশেষী হাত-হাতীরা এখানে সেজারভিজার অনুস্থালন বিজ্ঞান। এবার
আরোক্তাবাসীর মনে জিনি এক বভীর
আলোক্স কালিকে ভুকেতেন।



यार्किन एएटम इविभाष्कत

हिहाशामा स्मन

সংস্কৃতির আদানপ্রদানেই সংয়তা সাদার হর। আর সেই উন্দেশ্যেই সংস্কৃতির দুত আৰু পাড়ি জমাজে দেশ-বিদেশে: ভারতীয় সংস্কৃতির এমনি একজন পুত হচ্ছেন পশ্চিত রবিশংকর। সেতার বাদনে ভার কৃতিৰ দেশের সীমা ছাড়িয়ে বিদেশেও धेरम्का मन्त्रात करतरह। भवरमनी स्मेर मन **উৎসাহীদের** অন্যান্তে তাকে বার বার বৈতে হতে সেখানে, লোনারত হতে ভার याकनाः मृश्द् ठारे नगः, तमभव त्नतः निकाषीं कराहेट असक । मिकाशीरनद **মধ্যে অধি**কাংশই হচেছ বিউল এবং ছিলি। ভার স্থাবিখ্যাত শিষা হচ্ছেন কর্ম হ্যাবিসন-বিটল চত্ত্বের অন্যতম। প্ৰিডভা তাকে এখনও প্ৰথম শিক্ষাথী **বলে মনে করেন। জ**ঞ্জাকে তিনি সংগীত-**लिका** मिटसरक्रम देश्याराग्छ करा सम এলেলদে। জর্জ কিছাদিন বাবেতে এনেও ছিলেন। উদ্দেশ্য অবশাই সংগতিশিক্ষা। बहे अवह कर्ना केट्रायामा परेना पर्छ। প্রায় হাজার হাজার তর্প-তর্পী তার **হোটেলের** চারণিকে ভিড় করে। কর্ম ভাদের বলেন টোকিও অথবা অন্যানা জারগার যে দুলা দেখা যার এখানে স্তা দেশৰ বলে আশা কৰিন। আমি এখানে ব্যটিশর্পে আসিনি, এসেছি জর্জ হ্যারিসন হিসাবে যোগসাধনা এবং ভারতীয় **সংগতি শিক্ষা করতে। আপনাপের উচিত** সমায়ে নিজেদের ঐতিহার সংগ্রাপরিচিত হওয়া। জর্জ সন্বংশ পশ্চিতভার অভিনত হলো, জলাকে যখন প্রথম দেখি তথন ভাষ বিনাম আন্তরিকভার অভানত মুখ্য হরেছি। म बाबाब कार्ट र भारतार बाक्टर निता-

হিল। আমি জন্ধকৈ একেবারে প্রাথমিক শেকা, ফিগারিং ও পান্টা থেকে শেখাতে শুরু করি। এটা অবলাই সময়সাংশক্ষ।

গ্ৰে ব্যবিশণকর ও বিটেল শিক্ষা সম্পত্তে হেরাল্ড এগ্ভামিনার একপ্রেস-এর সমা-लाइक वर्त्यक्रम इतिकेश Bowl आकरकद अन्याह केकामा अमारित मांदरमन-রত পশ্ভিত রবিশশ্ভরের সবচেকে মনোযোগী লোডা খিলেন ভারই বিনয়াবনভ বিটল শিষা গটিটার বাদক জঙ্গ' হাটারসন। জঞ' ত্র প্রসংখ্যা বছালেন, তার লাস এছেলস कामात फेल्ममाई इट्स वाक्टकर राएउन भगारितान क्षेत्र अवन ६४१ मी-५३और নতন স্কুলে আরও কিছা সংগতির পাঠ-হেব। তিনি ইতিপাৰে হয় সংভাহ ভকাকে লিকা দিবেছেন। খালি পারে ভারতীয় লোকাক পরিছিত জন্ধ পারের উপর পা ংলে ভারতীয় পর্শারতে মাটির ইপর বসেই সাংবাদিকদের সংল্য কথা বলাছলেন। তিনি আরে: ভানালেন, সিটা ংসেতারের বীটল केकातनः) नित्त व्यापि यादै वाकादैना रकन ত। পশ মিউভিক ছাড়া অন্য কিছুই भौद्धारव नाः योप आधि यथायव निवास-মাফিক 661 চালিরে বেছে পারি এবং অক্ষ ৰাখতে পাৰি তবেই হয়তো কিছ शकादक भावन।

এ প্রসপো জানিরে রাখা ভাল বে, পা-ভতজী লন এডেলসে জিরুর পুরুর অফ ইা-ডরান রিউজিক শ্বহু করেছেন উৎসাহী শিক্ষাঝীলের জনজোধে।

হণিউভ Bow) -এই এই সন্টোন সম্পৰ্কে নাট ভিদ্যান্ত পত্তিকাৰ প্ৰতিনিধি মুক্তব্য করতে পিতা বালামেশ্, পাতিত রবিশাপ্তরের বছবা প্রান যানে হালা আমেরিকনর: হাজাপাতির জাত : তিনি বলেকেন ভারতবানে আমরা নাজাতে বাজাতে রাজাতে করে কির নাট ইন জামেরিকা বহু হাতে ইউনিয়নসং পাতিবর আসর হাজাপ্রান্তির সাতে ভার দেশত বহু বামেরিকারাসী বিশেষত হিপিনা একজ্প বার রাজ্যপ্রান্তি শানত পাতে কিনা সেটা গেখার বিজ্ঞান বার রাজ্যপ্রান্তি শানতে পাতে কিনা সেটা গেখার বিজ্ঞান সেটা

জোতার ভিড ছিল কণপাথেতি।
কন্তান আর্থেও অনেক আগে খেকেই
কো গোল বে, ববাগালোতের মত গ্রোক্র্যাল
গাঁড় পাকা করার বাদত এমন সমত
ভারকাসন্দ লিক্দী লাকারের আবিভাব।
বাইরে পেকে মনে হয ভারতীয় সক্ষীত
বোক্ষক ভানের কান বরদাদত করবে না।
বাহোক, কোকজনের আগামন দেশে কিন্তু
একটা করাকে কিন্তুতেই মনে আমল না
নিরে পারকাম না বে, ও পার্বাত পাক্ষকা
সাক্ষিত্র যত স্ট্রানিজন ওতেলন পোরকার
কারের ভারতা ভার চেকে যেন কিন্তু
মন্দ্রীভূত মনে হলো।

বালকনি থেকে বন্ধের দিকে শিশ্বা এগনের দর্ম অসেক আসনই ফাঁফা হাজেল। আনার বেলি উৎসাহী প্রোক্তকে তেঁজের চতুলিকৈ ভারতীর পার্শক্ত আসনশিক্তি হয়ে বসে প্র মন শিরে বাজনা শানতে দেখা কেন।

আৰু নিবেণিত জিল্পী ব্যালনকার অসেক কৃতিছের মধ্যে একটা কল্ডলক কৃতিক মধ্যে যে, তিনি কর্মনা পশ মানাজিক হালকা এবং মধ্যে মধ্যের পানামী

the special and the profit of the bearing of the profit of

केशमय ग्रह्म प्रत्या विका विमीयामा मामारे पिता थात त्या अन्यकार्या हरूना প্ৰিডজনীৰ আছি ভিত্ৰ কৰাটি সিন্দ टेक्समीटकः शिल मिलिके शरब काट्यकामी इराम अवर अहे मधावर्ष कु तब तकाका विराव टकटाँ ट्राम का ट्याबाक ट्राम मा ।

और बादछीत्र मन्नीट्यारमव 441 क्षेरण्या बर्गा निक्नीय आन्द्रीयक चार्ट्यास्थान ह्याचारम्ब साधनगीहरू দীব্দিত করা। তাদের সে প্ররাস অনেকটা मार्थक इरहरू। हाशमन्त्रीरङ शीकाद काळ जारुको क्रिएड शाय क महा बानएडरे DER !

लाव क्रीयानीचे क्याप्काटन व्यवसम्बद ग्रागमनगोष महित्यम्य मस्त्रम अदा निन्द ভিতে সল্যতিসভাল্লি কেন লিন্দ্ উৎসবেহ द्भ ह्याः निक्ति हानीत स्मारक्व की उत्तमक केवडराम हमस्य भटन श्रीव्हका **क** हमस ভোডা বা বিশ্বীর কঠিন চন্টারস্থ করু मह मनीजनात्रद व्यक्तका्ड वानक्यादाः

তাৰ বাধিশকৰ নিজেৱ অন্যানেকে মত क्रमाच्या जिल्लीएन क्रमाध्यात्मत क्रमान वर्षि **०क्टे** रितरकारणी महिरुक अल्पन कहारून CETERINA PROBLEM THE EMPERO हराका। विद्यान कर्य केंद्रका कन्यक दक्ष कार এক সংগতিনায়ৰ আজি আকাৰ বাব काम्प्रेसम् । क एका एकप्रश्तकभावितः विर्वतः हमानाक्षम काक्षिक है । । চৰাৰ মাজানত পালিকে উৰু ক্ষেত্ৰটোৰ एक्क्सर स्रीक भीभा किस नाः कतरानि मुखानकार्यस्य यहार नाकार्यः स्थान ह्यान्याः विद्यादायाम कर्वाच्या अन्तर्वे साम्पादस्य विमान कारतार न्यानार्थात के प्रोत्सार कर कार्य मृत्या (कार हरोभ्यां वाक्स कानस कड KIR RIV

कार क्रकीर मन्त्रीह व्याकार-गमक मुन्ताको धानसङ्ख्याचा विकास स्थापका स्थापका ভত্ত সম্প্রভাষাত এই কমাস মহাসামবং মোমাছির মত ভারতীয় রালসল্টাতের **क्रिकामनाह प्र**ेष शहर क्रमनाचे राज घातात বেলা গেছে। সহস্রাধিক সম্মাহনকারী সংক্ সমশ্বর ব্যক্তিগত সংশবের মত প্রতিটি **बादकोव** निम्मीय स्थलाः विकास बारचय नग्डामनात्रे, दिक्ति कर कित अवाक-**उत्भादद आ**र-जाशाधिक व समामा হত্যের ভালে ভালে ছাল্ড, মন্ত্রেরত समाध एक कि विवाधे मण्डासमा, छ। COTES TO THE R. P. LEWIS CO., LANSING ALPHAI. ক্লেনাডীত। সাধায়ণত সেতার এবং रमकायम् मातारा धरे वान गाकारना **दरक बारकः (मानाको क्षेत्रमञ्जूद दरम**मः रेमानवं विम साम मिटे नवस साहरीर मन्त्रीकार नामहाकामानी कियाका बाबाग्रीय मक्तीरसः केशहत्त्वस्त गना कसरस्य। ट्यान विक्रीय मां-क्रम्बन मन मन्बीएटन 'शिबोबक' मार्थ प्रांकीक्क करत बारकन योक्त बरम्ब-क्याकाकात क्यान जन्द्रामात्र क्या शास्त्र विशेष कार्या महीत विशेषिक वससे nu metter times arene diverser u मान्द्रीरका मान्द्र दिन दश्याम नीवास्ट A Company of the Comp

र्गान्त्रष्ट र्वायमञ्जय क्ष्यर क्षण्डाम मानिकामन्त्र



दिनि चारता नरमान 'कामरन मनगीहा-নাবালী নক এবকম ছোভাতের আভিভয় ARCE CHICK LABORCH THIS HIGH BIR कर्बाष : क्षेत्र - केन्द्रहरू कराना भाषा चार क्षा नवः अन्तर्भेत्रभावातमानव नामाप्त यासार इक्टला अक्की केन्स्ट्रम्स महाक्रमाहरू মান্তে সংস্থাতি আছি Chappaque দিক্ষেত্র সলগতি বচনা কর্মছ একজন uniscade medien and mine bethird mine after see wife wife प्राणितः शकार्याः कतः मान्यतः नामाते । टाइम्ट कडे बाह्या कुला: काफि मामकहरा रात्रात करि मा अधारा कराव असाव असावास्त যালে বলে মনেও করি নাঃ খাব সক্তর भारतीय वाष्ट्रभागित Sec. 2. ালাগ্যিক প্রেক্সাই আমার পরি ক্ষেত্রার : पात हा एक्टवरें के वा करें शहरा करवाक्रम : ভারতীয় ভালা এর স্পৃত্যর পান্তির अन्द्रमञ्ज्ञ डिकॉनरतरम् अटक यक्षावणाकीह

a প্ৰসংক্ষা কি ওয়ালিকে লোক্ট'-এই লাভৰ মাটিন বলেকেন তাৰণ্ডৰ বলেন বাজাবার মমত ভার লেছমন স্বাদ্ধ পৰিত এবা সাহত ও গাভার বাকে। তিনি তার ट्याहारण्ड काइ एक्टक करे किसिन व्याना দকে। তার এই উতি শৃত্যাত ছিলিদের প্ৰতিষ্ট নয় যাৱা তাকে লোকসন্দাত্তিক शाहकार्त्य भरता करत हात्तव कार्यका प्राच्या क्यांकर कार्याक व्यवस्थ বেলাই-এর সাক্ষমেন্ডর ক্যাবিনেট প্রক্ गांक्स्ट द्वांटिक स्थि कहे जातमा किंगः

मानका रहताम गाउ वन सकरक मान আৰু এবং অন্তৰ পাণ্ডাতা বিস্পী क्षात्रक मन्त्रीहरू चारू कर्त्यांकर : (बरहर । वर्षात्र काम नन्धीरका नननवत क्षणाम् बर्गातः। स्ट्रांत्रकः त्वन्ते रा चावातः कारक व अन्तीत्रक नार्रका न कारकार । किन्द्र कास्टीस मन्नीहरूव नहक कबरना भाग्डाका जन्मीक रचाक रचन विकास क्षणात्र अद्भाषक स्थान । कथना नानकाका

अभगीतहरू अस्तिका 300 200 MARLINE MARLINE शीबा कारकन थनको हसाहत इक्षणेन्य उद्यानकाहरू क्षरत्वर्ग व्यक्ति THE PERSON -त्र को नोठ क्रिक्टिक কে ভোষেকে মাৰ্ক না ECE MILES ना पार राश्च कर चनात्म स्व a reces been and an enterior-এবারা রবল্ডা স্থাসালো বাবে না। বিশ্ব BUTTONE THERE SHEET PROFITE CANE ক্তি কল্পে আমি তা বিশ্বাস কবি নাং reservation of an in Seguents tivel Valian Beram of Miser ঘটাৰ উন্ধানৰ সংঘটাতের কোন ক্ষতি করতে MICE! BURNE RIGHTE SALVATIA BATE ভত্তবাদৰ লেখে আমি আনিট চটা এক মালাচন করে। এটা ভাগাই। ভিশ্ব কামি সাজাই চনকে উঠি কথন কোনো কনসাটোক লেকে প্রেক্তার একে ভানপ্রেকাদককে অভিনাদন জানিছে বংলন ড্ৰাম এক converte seem water being লিক্ষেত্র জনত বামলাক্ষরসভাবর করে হালা, এবে**ল বাঁ**ৱা পিয়ানো বসকের সমান— প্ৰতক্ষে পাতা ওলীন ভাঁদের মাডা :

भाग्यस मर रन्तर रहता । यह संबद्ध भागीत्त्व द्वाम स्मातः अभ्यः स्तरे। ब SALL MISSIS MANN FLAME CAS INCARE भारतारे केन्द्रांतर कार्फ मदास दर्गास्ट्रा शह। हेर्ड काम कि एडीसीलम जा हैर्ड তথ্য বি প্রবিদ হৈপিলের মত আপ্র-সিশির সিশাই আমাদের দেলেও প্রভূত। किन्द्र काल किवित्र मध्यमार्थकः दावे कर काल देवें होक हैं, विकास क क्यानाई कार्थिको कारान्त हान्ते का फाक हेरे क्रिक हें विकास क नगरनाव एकावाद।



শব্দা টানা ব্যৱাকা। উপরে টালির ছার। সামনের দিকে কাকে আছে। মকস্থল শহরের পরেনো আমলের ডাক-বাংলোর **टबबम**णे बाटक। भद्रभव गाउँ।करतक ध्रदः विद्राप्टे महका संतग्रहानात अवर স्वग्रहानादे वाबान्याबर्धाः मतकातः भटना भावाः पिटह আনলাগ্লিও বড় বড়। বড়বড়ি লাগানো। তৰে এখন আর আশ্ত প্রাথ কোনগাই নেই। **अक्टो चत्र वार्**स राकि भवन**्**रमाई नन्धः এই ঘরটা অধাং আমি যেটার উঠেছি त्याष्ट्रीयाचि हमनमदे दास्त स्वहाएक दल्ही —वीर्यकाम मतका कानमाग्र टाउ भएकीन. **কলি ফেরানো হর্নন, মেকেন্ডে** অসংখ্য ফাটল ধরেছে। ধরের আনাত্র-কানাত্র *ব*্ল ক্ষে আছে। প্রথম পর্ণানে যে প্রেমে পড়িনি मिणे वनारे वार्ना। किन्छु जना ध्रमर्जि দেশবার পর মন পিশ্র করতে এক মহেতাও र्मात्र इन्नीम। वितनकड सथम क्रोकिमात्र नवकार्या गर प्राम पिन, आरमात गाउा पत करत रंगमा। সংশ্य সংশ্य शासन व्यवस-কাৰও সেল দ্ব হল। চৌকিলার আদবাস দিলে যে আহো একট্ মাড়পৌছ ও করে टन्टर्व । चरबन बर-छ्छा चाछे, नक्क्टफ् ट्रॉनिक्ट আৰু হাতলভাষা চেয়াৰ আমাকে বিংশৰ मयाएक भारतम या। त्यारम अवको दर्जामर-টোবলও ছিল, কিল্ডু তার আরনাটার এখন জরাজানি অবন্ধা বে ভাতে আর হারা পরে मा बणाजादे हरून। क्लिक् धानव नरवृत

জারলাটা আমার থ্ব ভালো লেগে গেল।
শহরটা স্পার: বাংলা-বিহার সীমানার
হওরার পর্ম পৃতি প্রদেশের ভালো-মান্দ
মিলিরে থাকবার পরে পশ্রুমতো ভালো,
বিশেষত আমার মতো ধ্রলিকের ম্পাফরের ভাছে তো বার্টি! জারগাটার আরেক
গ্ল, লোকের ভিড় বলতে বা বোবার ভা
নেই, আর চেজারনের উংপাডও ক্ম।
সরকারের নেক-মজর এখানে পাড় না, তাই
চাক-বাংলোতে মামানে ছামানেও লোক
আলে মা। স্তরাং এখানে নিশ্চিকত মনে
করেকটা দিন ভাটিরে দেওরা যাবে।

रिटक्क शक्तिय भएका इन इव। बर्दात भागप्रतरे गातान्यात अक्षात्त एम **सामरमा**त पाउँन रगारकर ४**७**डे आहार **रक**नाहार 377 আছি গা এলিয়ে। প্ৰিয়ার চাদ ধারে पीरत उठेरक। अवने, श्रुरतके नामका। क्रीक भित्य क्षेत्रिके जन्मा गायकः अभावस भारत्र होस्त्रन यम क्रको सकान्छ खादात शाला। वस ভিঠকে আলাটা ভতই ছোট হয়ে व्यानहरू आह ्महे माला दक्षां जाबाद्धे प्यटक क्रांक्षदे इट्टमानी इटड Ed : Seeling descelles and sie sie **्याक्साव (क्षावारत विकार**ि MANUFACTOR MAN NAS sinia sia गाफिता धान-वार जानेता व एक क्रांकी क्योंच्या, क्यांचनात्र केम्बन्ध आक्रांच अरुक्टि

ইজে জারা বেন হাত গ্রিটরে ত্র-বার জারপায় নিগর হরে পর্টিভরে পঞ্চল: প্রের্ মিহি বরকের গ্রিভার নতো জোখনার হাতকা একটা ওড়না গাছগ্রিলার মাধায় মাল্ডোভারে লেগে রইল:

মাধার নিতে হাতশ্রেট। কর্মে আরাম কেলারার আন-লোরা হয়ে প্রকৃতিক ८ इ. जासर्कार CANTRAIR: CANCE CANADA দেশতে এমন ডম্ময় হ'বে গিয়েছীছলাম যে, क्रमकार्य अवने मान्य क्यन अस्त বারাম্পার নিশভিত্র নীতে পর্যভিত্যতে প্রকাট কবিন। পাজের শক্ষে হ'ল হ'ল। তাৰি**তে** र्मिष जागण्युक काबाद भिटकडे क्रीकटक यामरकः काकाकांकि कामरक शहर हक ভদ্রলোক ধ্ভি-পাজাবি পরা বার্যালী। गारक अवने। जानद्र शामा जनीय सम्बद्धाना। क्रोविक्पांत्रकी त्याद्य राजात्त्व, कपून हार्विक कन्नाटमा दर्जाम । क्यटमा । कीटमस आद्यारम गल्डे कु त्रचा वाद काटक मत्म इ.स. अव-ल्यारकत बत्रम र्यान मत्ता। अन्तारमत मिहारी इत्र । "शोध-रशीक काबारमा । माक्तिया क्रमा । गरक अवने वानाव गारेका

चाव बादात बादण अपीर पत्र नार्थितः वादम अपादम !" चात्रण्युक द्वाप्त स्मूद्रात्री । वादी भागा, ज्याचे वेद्याच्या । द्वापी वादिक सम्बन्ध । चार्चि विद्याप्त चात्रात्राद्वचे द्वापात्रे द्वारकः विद्ये पश्चिमात्रात्रं चात्रुतः विकास

the first of the second of the first of the second of the

"बाय-बारकास क्षांकितस अवर्ग, हर्वात्रहारू. अर्थाम किरत जामस्य। आश्रीम बत्रक জালেতা কর্ম এবাচন্।" এই বলে এ'ৰে ফোনটা কেবিলে দিলাব। উনি হাতের नाममें। अक्यारब एउटच मिक्सि बाटनह क्रेनरकर बरम नरक क्वारमन, "मा, मा कार्नान जानकोक नाम्छ शतका नाः महा कदब वस्ताः। जामान त्कारमा छाद्रा रुग्हे, रुशेनिमान करनाहे गर्न सामन्या इत्या" जनासा खामाद्रकर न्याबास राज्यादस स्थाप्त है जा। केटक रेबीन रमकाभीकि क्यार महिल हान ना छन् পালে পাছেট আৰাত বললাম ভাগিত मरन अट्रमिक । अहे चल्लोल व्यक्ति । ट्रमिक गांखिमें विकास भारती कार्य किया । क्रिक मातरक व्यक्तिक नामित्रक्षिक नाकारक कानाव SMARTE I WITCHE TO MINTE STE क्षणी, बाल्य बांध कामहत्वा एटन सहकडे ATM CHANT CHE I" WAS SAMELED MADE. MITTER WINDERS BECOME MIN. বলবেন, স্থাপনি বাস্ত হাবেন, না স্থাকৈ च्यांक त्यासहै जात्यांक ।

वाक-बारतमाको स्थातक क्रक छ।८०७ रकारक काशकांक कर-नमांट वारमकाकट विश्वास । कटलक पर शासदा च्याटक नाम MINICON WISHIN WAS SINTE MINISTER. प्राप्त निक्रान करलई भटन देखा सामान्यानर क्षीक किएक आएक आएक मू-कक्ष्मी खाएकात sines formal mente from their क्षिक अन्य स्थापनाट केल्स्स्य धार्यक पांच वाच मकरव प्रश्लेषण मा। स्टाट स्टाट early wear Botte Blass are bire-महत्व मामरक मतीवने भिक्तिमय करत Share displice estations have कार्करत रम्पलाब केंग्र समझत हरत पर्रानाकार শোভা দেখনে। হয়ার কোনো নৈশপানির with a'd but elecul; entite fula किएम किएमान कस्ट्राच । जानचार की घान হ'ব ধর পার্যা মারে ?" আমি কাল্ম भा पाठवाव (४) कावन हरहे। व्याध्य प्राक्तः আৰু শিক্ষীয় বালি নেই এখন ভাত-AMONTH I WE CEL STORMSCOME BOX WICHE STATES THEOR SETTING AND CH काविकानात्रक कालक कटकार्र-STATE OF कामि मा ।" दकादमा अवाव विद्यान ना कर লোক। স্বারশর থানিককণ স্করেই EMBINE MAIN MAIN ONTO THE 401

व्यावान मार्ग्य एरवर्ड स्पूरमान कालम निरम्य वर्ता निरम्य परत श्रूकरण स्वरंट करेक केरणाण करत नमागृत, "शास्त्रश् रमान स्था कावान परत काम काम्म रचरण रमेक वाकान-गीतका श्रूष।"

अनमें, बारण क्रिकास अनमें (क्रास रेन्या क्रिका आरण क्रिकास क्रिका स्वात्त्र क्रिकासेस क्रिका क्रिका स्वात्त्र क्रिका क्रिका क्रिका क्रिकास क्रिका क्रिका क्रिका क्रिकास क्रिका ন্তানতি এই হুখের উপর পড়েছে। সুক্রর
না হলেও সুপুরুষ। গোফাগাড় কালানো
তক্তকে মুখ, একট্ কালালে কিল্
ভবজা চোলালে কেনন মেন করিল, প্রান
নিজাল। সাবার মন কালো হুল, উপ্লো
শ্লের লাজার চাদরটা সবার জড়ালো।
লালে বক্তরে পাজার। সবচেরে উল্লো
নোগা ভত্তলাকের চোল। আক্রর্ব কালেও
দুক্তি সে চোলের কেন জনা কোনো জকতে
বিচান করছে। তার দুক্তি আলার উপারে
নেম্র আমার উপাল্ডিটে সম্পুর্কে উনি
সম্পূর্ণ নির্বাশ্ত। কী মেন ভারছেন
আপন মনে।

শালপাতার কিছু, খাবার ভূজে ভার দিকে এখিরে দিরে রজলায়, শানা খানা কথন থেরেছেন, নিশ্চর এডজারে আবার খিনে পেটে গৈছে। তারপর, মহালারের নাম রাম পেলা এবং এই ভগবান পরিভার পর রে আগমনের হোতু?' আমার কথা-বিলা ভারপারের কানে গেল কিনা বোকা গৈলা ভারপার হঠাং কেন সাটলাইটের মতে। আমার ম্থের উপর এসে পঞ্জা। এই আকস্মিক পরিবর্তনে আমি একট্ বির্ভ হ'লে নাড়েচিট্ন ব্যালায়। আমাকে আরো দিকে ভারপার ভার ভারাট সলার দিকে করনোন, ''অজিত মিভির'!'

মান্তের মনের পাতি বিদ্যাল্ভও হার মানাধ, তা নইলো জোৰের পলাকে ভিত্তিক ংখ্য পেছিলে লিয়ে কাঁ করে ইওরেয়েশর েই ছবিও মতো হোটু শছৰভিতে হাজিব ংশাম : অফেল টেকনোলাভ পিৰতে এলোড म,कटमदे। विक्रमी कावा स्वाट देशतकी केके जात निहल्य किक् कामि मार काढा-WIS: WINTER WIS DISTINCT MENTION 'टान केमारन स्थाप स्थानात मारकाविक स्था-জানত অপৰিচিত কাৰ্য সলে মুখ ভাৰ क्या करेट्ड एनटम श्रास्त्रना करिया हर्मामन অভিড মিডিৰ না বাৰলে ৰে আমাৰ কী দশা হ'ত ভাৰতেও ভয় কৰে। আহাৰট বৰসী অৰচ কী সম্ৰতিভ। ছ'মিনেই निमानकाष कावस्थान चार कावित्रस्त्रहरूलान अर्गा कार कांबर मिला। कावार जानगारक त्याठी व्यावहरूरे व्यानत्व ना। कारक क् क्ष अक्सरक कांक मानिएक विश्वार । बार গোরে, র্তাসকতা করে, পালা দিয়ে মধ থেতে अक्रमिक्टरे ७ जनतम् दिसमात इत्स উঠেছিল। আমার অসহায় ভাবটা আভিত र्व देनरकाम कारका किन्छु खाबाद मन ममदा कामारक कामरमक सामरकाः

किम बहुत निकानिकारित नव बाहित ।

ट्रांट्य किर्स क्याम । व्यक्तिक क्याम हार्यात ।

स्ट्रांट्र ट्रांट्य नार्याक्षण । व्यास ट्रांट्य क्यांट्र क्रांट्र ।

हेट्यक क कार्याट्या रक्ट्यांट्रम । रहत्य क्रांट्रम नव क्रांट्रम क्यांट्रम क्रांट्रम क्यांट्रम क्रांट्रम क्रंट्रम क्रांट्रम क

बिस्मान बन्नाइ, "ठाइन टोक्ट्रा-নাজন্ত অভিত ভিত্তিত কৰা ক্ৰছেন? লে তো ইওলেপে আছে জানতার। আপান शास्त्र स्थापात (भारता है दिस्स वाहे कि লভে ?" ভদুলোক আমার বিশ্বিত ভাষ नाका करतं उत्तर क्षाएवंदे विक्रोंबाठ शासम না, বলালেন, 'মিশন রোরের আইডি লক Decrin ना : त्वांक'र शक्त : क्वांक्टरहरू मरण स्थाजरे वामान वामाणः स्व रकाछा ज्ञानवाद्य जानवात प्रांद (प्रदर्शकः)" जाहात विकास आह्या मालगान त्याक त्याम । को হেৰেই কৰ্মান্তা লহতে আইডি লভে व्यक्तिक व्यक्ति व्यक्ति स्थाप क्रिकेट कांत्रकामा। या कि छत्ताक छन कराइया। আমার মনের ভিতরে যে ভোলপাভ ছাক্স মেটা ব্ৰুতে কোঁৱেই কো **টা**ন আৰাৰ SAMIL POR RIP RINK. PURSE আহাত লভে তকা খনে আমনা ছিলাম जार कात बाद्यादक क्याता है क्टबाम त्यादक ক্ষিত্ৰ মোঞা ভ্ৰমানেই **উঠেছিল আঁছ**ত।"

''আক্ষর' তো! এক বছন বাজিত কলকানের ছিল আছচ আমাতে জামাল না। এ-তো আঁজতের পক্ষে অতি অন্যান্তাবিক বাপার। বাই চহাক, আছে কোবার এখন বাসকোরা।'' আমার কঠে ঐবল প্রকাশ পেল বোবহন। ভলুলোক প্রার কৈছিল। দেবার মতো বাদত গলাক কালেন, ''আঁজত বোচে নেই। ভিত্ত ক্ষান আলে এবাক্সিন্ডেন্টে মারা গোছে।''

TRANSPILLED METER MET इन्द्रश्च दिवाद ना। प्रदेश्च वात्राव्यकोरे क्लब्ब रकत नाप्रेकोड इ.स. मोझारका क्रमाना লাকার প্রায় কেন্তের্ট বাজির মতে। এই জাক-रास्ताह इते।र इसस मानग्टर केन्द्र इस्ट्र শ্র করে অভিনতের মান্তুসোৰাত সভট (काम ग्रांचिक्का जातारे 47 7 7 10 কাজতের সংক্ষ প্রায় ভিভিন্ন বছর কাজার मान्त्रार त्नहें, म्खतार क्ष म्हामानात्र क्यान क्रिक स्थायान ध्रान क्या व्यव was sinist of nit: no timber number wanter nicht auf aufert sail state setts said, til still sitte ना । काकाकृत् चारता २६ टब्ब्स — अक रहत क्याकाकाल रकाक्ष क एका व्याचान आर्थन CASAMICANA MICH. THE ?

একট্ সামাজ নিয়ে থাবারের প্রতি
ননে নির্ভা কর্মান ব্যাসনার হাত
স্থিতিট বলে রইকেন ভারসভ থানক
বাদে বর থেকে বেরিতে বার্যালয় প্রতি
ক্ষেত্র ক্ষান্ত বেরিতে বার্যালয় প্রতা
ক্ষেত্র ক্ষান্ত কর্মান বাহ্য ভারতা
ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত
ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত
ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত
ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত
ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত
ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত
ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত
ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত
ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত
ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত
ক্ষান্ত ক্ষান্ত
ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত
ক্ষান্ত ক্ষান্ত
ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত
ক্ষান্ত ক্ষান্ত
ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত
ক্ষান্ত ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্যান্ত
ক্ষান্ত
ক্যান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্ষান্ত
ক্যান
ক্ষান্ত
ক্ষান

থাওছা শেষ বারে হথন বার্তাগরে এলাম বার্তানবার নিকের হার হারুক পাছ-কেন। আমার সাড়া পোরেই বোরহর বেরিরে এলোন। বলালেন "একট্ বলাকেন্ না এপান মানাত বারেন?"

पाँच क्रीहे केंद्रि काल। इहरता चौकरका

जन्मदृश्यदे किए चारका समहतन। न्यकायस्टरे कामान महम माना श्रम्म किए करता बटन-क्षित्र मुख्यार क्षीक्ष्म स्थीनात कामाटकडे अक्टा ट्राइड ट्रॉटन मिटन कामाज वाबाम्बाव क्षक ट्काट्य। ट्वाइमाव ट्वाबाट्य চার্যাদক ভেসে বাজে আর বোকা কাকন্দো रभरक रबरक रखरक फेठेरक। ना निवामित कता छेड्ट्स शास्त्रा स्थटक वीहवात करा गारक्षत्र हामदारी शना व्यवीय छोट्न मिनाव।

'त्रम्द्राणवाद, जार्गान अक्षे, ब्राटगरे প্ৰদান করেছিলেন বে, আমি এখানে কেন এসেছি। বিশ্বাস কর্ন, এখানে আসার আগের মুহুত অবধি আমি নিজেই তা জানভাম। কী যেন আমাকে ভাড়িছে নিয়ে रवकारकः। विक्कृ जाभनारक रभरतः व्यवीध धरन ছতে আমাৰে আসতেই হত। আপনার সংশা माकार करवाद सनाहै। वाभनाद नाम मार्ट्साइ जीवरण्ड कारह। जानमारक मण्डि ও ভালোবাসত। কিন্তু আপনার সংস্পা দেখা क्षत्रवात स्वत्र केंगात विक ना। ह निरम्ब द জন্য জীৰদের শেষদিন প্ৰশিক্ত কণ্ট ट्य**रबट्ड** ।" जिमारबट्डेस शाहकरेंगे वामार দিকে এগিছে ধরদেন রলনবাব। क करते। निशासिके बाहे ना गुटन मिटकहे ধরালেন। তারপর নিজের মনেই যেন বলে চললেন, দোভলার সিভি থেকে হঠাং পড়ে গিরে হাবার প্রচ-ড আবাড পেরেছিল আজত। হাসপাভাগে করেক ঘণ্টা মার বে'চে ष्टिन। **छाष्ट्रारवदा अस्मक रहको क्टबां**कन কিন্তু শেষরকা হল না। মৃত্যুর সমঙে कारक क्षा ज्याक्षीप्रान्तकत रम्प् रजारक जारि ছাড়া আৰু কেউ ছিল না। জাপনাং **ত্রিকানা ও জানত কিনা বলতে** পারি না আমাৰে কছনো বলে নি।" খানিকখণ निर्वाक एष्ट्रक खन्मक जिनारवर्धेन हे,करवाहे। বাইছৈ ছ'ল্লে ফোল আবার শরে করলেন 'শ্মশান থেকে যথন ফিয়ে এলাম, শরীর-मन जरमातः। (व चरतं शक्त अक वहत् धरः म्ह्यान अकनारमा काणिताहि स्मरे पानि ষ্ট্রে ড্রুডে বেন মন বিল্লোহ করে উঠল। সারা রাত না হ্মিরে কাটল। কী বে আমার হল, সেই ৰেকে বাতের পর বাত অনিদ্রায় कार्गेट्ड मानमा। काथ द्वारमाई सम्बद्ध नार মুম্ব' অভিতের কাতর কাকৃতি-ভরা গৃতি আরার দিকে মেলে ধরা। ভারার উপদেশ দিলেন স্থান পরিবর্তন করতে। আইভি লক হাড়লাম। কিন্তু তত্তত কিছু ফল इन ना। बाधि शरमधे नदौरदर नवन्त्र न्याह: त्यन द्वारक बरम। कष्ट दि बर्टमह कर्न খেরেছি ভার ইয়ভা নেই, কিন্তু সবই নিস্ফল ব্যাহে। অভিতের সেই কাতর **লাভি আমানে তাজিরে বেড়াছে। আ**হি वस्य स्मास्ति। जास वसारम काम क्रमार জনাজাভার লভো বনে বেড়াজি। বেমন र्विक्टर्डीक्न स्त्रा ज्यानराक्षेत्र शांच शनःत ব্লিয়ে কোলায়িকের সেই হস্তভাগ माविक।"

"जानमात् करात घटन इटक, हव-रकान কারণই হোক জাজতের মৃত্যুর कार्णान निरम्बरक नामी क्सरकर । किन्द्र অবিভ জো আকল্মিক ব্যক্তিয়া সায়া

গেছে। ভাছলৈ আপনি কেন অকারণে निर्मारक क्षारंव क्ये विराजन ? चौकर चानमात विद्नव चनिन्छे विन, मुख्यार दन অপদাত মৃত্যুতে বে আগনি প্রচন্ত আঘাং পাৰেম সেটা স্বাভাবিক। আমি আমতকে ভাৰতাম বলেই হ'বতে পাহাঁছ ও আগদাকে क्छवानि वाशन बद्ध निर्माहन । विश्व আছীয়-বন্ধ বিরোগের গোকও একছিন-मान्ध्रकीतम कुमाएउई इत मिहाई श्वास्त्रीयक নিয়ম মইলো সংসাম অচল হয়ে থেড। আপনার ক্ষাে আমার মার কামিনিটের পরিচর। বেলি উপরেল দেওরাটা ব্র্টতা करण। व्यक्तिक गुक्तानकरे नग्यु दिन गुक्ति **ब्रह्मा कक्षा रमट माहम रमनाय**ः অভিতের প্রসম্প না হয় আঞ্চলতথ্য থাক, মিছিমিছি জাপনি কন্ট পাচেন। কাশ मा रत बाक्ति। त्यामा बहर ।" क्ट्रालाकर व मान्यमा स्थात रहकी करकाम। खामात कथाः উনি করেক মিনিট চুপ করে থেকে য रकारमञ्ज, कामनाव काल आखार स्टब्स निर्देश करा नक्त भा ।

व्यनवार् वनका "क्यांते वाभनाद না কৰা অৰ্থি আমি শাণিত পাৰ না অন্তত্ত আভিতের আর একটি কাল্ জান্ত তাতে বনি আমার কিছ্টার প্রারণ্ডিত হয় দোতবাৰ সিডি থেকে আমিই ৩কে ধাক্কঃ দিরে বেগে দিরেছিলান। মৃত্যুকালীন ক্রমানবদ্দীতে ও বলেছিল সিহিতে প হক্তকে পড়ে বায়। স্বাই তাই বিশ্বাস করে। কা**প্রের আ**মি, তাই মুখ ব্যক্ত এট নিদ্যবৃদ্ধ অসভাকে প্রভাষ দিয়েছি। কিন্তু ্তুপেষ্যাতী অভিতকে আমার আচরপের কোন কৈফিরং লিভে পারি নি। ভার সেই কাতৰ স্থাতি কেন আমাকে প্ৰণন কৰেছে "কেন কেন কেন? আমি তো ভোষাত কো-कांत करि मि। त्यामार्च भद्रम नम्बद्ध गर् **ভारतारवरमोइ। ट्डाबात म्हला** শ্ৰেক্তুৰি কবি মি ডোমাকে প্ৰভাৱনা কৰি নি। কী হল বে কৃষি আমাৰে এন নিম' ভাবে ভোমান কাম খেলে নাতে সাকাং

আমি ভার ধৈব সংবরণ ক্ষতে পারস্থ না, মান ভেডিমে উঠে বলক্ষ, 'লোকাই আপ্নার, হয় হে'রালি খানান, নরতে **অভিতের কহিনীর এখানেই ইন্নি হোক।** আপনিই বৰি অভিতের মৃত্যুর জনা বালী হতে शास्त्रम रूप रम कथा भू निमार शिहा वन्त, कामारक अकारन तका कर्क निराह्न ?

रक्षमगार् Sche dies वन्द्रविषक्तार्थ कालाम् **्रामिक्ट**े उद्दीन बटनीहरू। , किन्दु डावा विस्तान करत নি। আইভি লভের অনা বোভারের প্রিলক্তে আড়ালে ডেকে ব্রিকরেছিল নে रम्बद्ध टमाटक जामात्र प्रांत्रक विकृति परमेखाः अक वहरूव बहुवा अवविद्याप सामान क्याम बाबारम्य गुजनात्क रक्छ माधाना करा काडीकाडि नावन्छ क्यार्ड राहर मि । वस्त व्यक्तिक अस्तरक साम्राटक कन्द्रदेश कर्ना कार्यक किया करन कि छात्रका समाना करन কৰতনা কৰ্মপান্ত কৰি নি: বিশ্ব এ সংস্কৃত र्वित्राधाः प्रोण । एकः पर्वतः छा क्या अक

विक्ति धर व्यक्तिमा एव अधीवन काम्रेटक बनाटक माह्यम हात कि। बनाटक एवं बानाटक भागका भाषाय चाहार निष्य हुए हम विकास বোন সলেহ মেই। আপাম অভিভেদ এক-कार्यान क्या विद्यान क्या निरूप्य प्रीतिक राष्ट्र विरामन अक्षांक अप कारक बट्टमीय । म्बनारे चाननारक मारे चीवन्यामा कारियी ्यामाटक बाबाब व्यवा दसहै। बार्यामक रसंख रमयमयां न्य जायात क्या जनान बरनारे केप्स्टिस रसरका। क्या बाबारक यमार्ट्ड ब्राय ।"

এक्षात शह सामात क्वीयहरू ह्यं यात्रा मानदर ना का महरकहे कार्यमा वीवक হাতের ব্যক্তিয়ম-দেওয়া ছড়িছ কটা কথন মাড क्रमेर । साथ बाह्यात महन्त्र **महन्त्र है।न्या**त डौडठाक वाक्रटका प्रदेश **क्रूब**को **क्रब्र**मा অবিসাশ্ত ডেকে চলেছে। **নডেচতে নিজেকে** आरता *७ वर्ष*, श्राणिटब मिटब यमनाम । सक्रम-বাব**্লিসামেট ধনালেন। নিংশন্ম করেকবার** টান দিলেন ভাষণর কাছে ব্যু কালেন। আমি নিৰ্বাভ বিস্তত্তে ও'ছ সেই অভিনান্য कारिनी न्याट्ड नालनाम।

Da minin g. algie पटन्त कारमकात न्यरमीमात हरम रमासमा ककार जानि आंधा तम कारणार मानाका अक्टा थाक्टल । सार्वाहलाम दक मा एक कट्टा माजि कामना सम्बन्ध काद्रव । (म एकाक एकमन ६:५, खामाब मरम्म छात बन्हक विका क्रिक्ट ई জানি না। **লেহটার অশান্তি না জোন কর**ে ६%। विकि **५००० रम्हणस प्रक्रिक महत्त्व ह**र व्य कक्षी इत्सका इस्तक्षित का बना इस न्त् स्टब्स् अमुरमाण निरुक्षत काम काम्युक्तः। ানত পড়ে কৰলো। অভিনিক্ত থনিক হৰাণ **अणे करक नि. काराट क्यांकीवह ब**ढ বাৰহাৰ**ও কৰেন নি। ৬'হ সম্পত্ত' কলে**ন মনোভাৰ মোটাম্টি নিম্পুত্র ছিল। তাই केंन रचन दरण राहणन क्या होत आहरू াচাৰ মত মনেৰ ভাল কেনন হয় নি. ভেমনি আপাৰ বিজেপের শেষনাও মন্তে পাঁছিত कर्ब कि

धरे व्यवस्थात्र अवस्थित आहे । माध्यकार कांककरक मिट्रा आवार बट्रा श्**करमनः वेटकान्**टका वादक-वादक कराया । त्यानावे क्या करण, करण भूजांचा सम्। বাকে আমরা বলি পেটানো গঞ্জ। পাচ মাল का-धव नाक्क्ट्रिक क्षेत्रक माना हाक नावें প্ৰমে। জামা-কাপড়ে পাহিপাঠী নেই কৰে TREAT : APRI CHIETER CHETERS START हुन बाबकी अक्टे, रक, रक्तमाम रेक्स्क्री ६,१५व शक्त मन्त्राही । शाम बहुको मोबामा दमा बरण विवद्या कावारक बावा विवास আশ্বাৰণ কৰা ভাৰ ব্যুটা। বিচাৰ व्यारकार त्वन करणकरका क्यार्थ। स्वयंत्र নীলাত তেখনৈ গভাঁখ। বলে বুর আন্দার অভ্যানন অবধি এর দার্ভি লোক্ত্রান। ভিন্তু ভাগে আন্দার অবধিত হবে বা; कारण हम माणिहरू महन्त्रहरू मुक्तिम्हा हमहे। MAILE BLAIM ASS CITS PUR WAN & मान्यात कारण अवती मिनी श्रीमान कर colore andition for the sea of कारना रमान बागरे श्रीकांगाम नवाप

PLANT CHAN CHIEF CHE CHE CECRE OF CHAIR ACT CHAIR !

बारमबाह्य रशीतवाद सम्बद्धात, जानक राष्ट्र और गरन विराम स्थाप स्थाप विराह्म विराह्म CALL MINES MINES THE REAL PROPERTY. THEFT अकारण — स्थानाहे क्रिक बान्त्रसार क्षत्र विकास । जाना कृति ब्राह्म विकानीयरम् बाबर्थः रकाम व्यक्तीयरम् सर्व ना ।" कामना जीवादक निरंक काविता रबट्टमन, 'क्षीन ब्रह्मन गामक, बाबाहरू वाक्षक विकासित न्यूबार्गा द्वाप्ताता स्थाप সন্দাস বাহি, যাতে আছৱা বলৈ পারচেট্ট विवयाम । कार्य आस्व-नीटा बारका था অভিনে স্পটা-পটিটা করে ব্যন্ত্র সহয় ইয়ের কাম্প বহিনার গালার ক্লমে বাক্সো ज्यानकार अर्जा संबद्धि संबद्धि साम ।..

व्यापि किन्द्र यागाम बारशहे बास्टि MACH .. MININ MINING MINI MAICH SICH : नारुश्क भटना कताराम करावह स्थानकाम जनकन मन्त्र माध्य रहा । जानास (मधी सर्विक निरहर्ड नाक इन : कार्य मा सक्तराव्य कार्यस्थ नहां हर्त किया, बाबन खापि बहेंक्के बकारा ভালোবালৈ না। ভাভাজা বিবেদে দীৰভাল कार्किट्स क्रकांडे सम्बाम करत कट्यांच ट्रनांच হল পানাজ্যাল। লভ জিনিস আমার ভেমন ৰোচে না। ভাৰত ভিনিবেই কান্তাৰ আসম্ভি বেশি: এবে ভাই বলে আমাকে ভরণমতি अवसारका भा। भागरताब बाकरणक <u>६थामा चाइटलक वाहेटत शाह मिः समास्त्रह</u> मान्ति राज्ये क्षक्रांस सहका स्वनामाना करहना वर्षे भाः **रक्षमयान**् नग्ना अन्य भूतमत क जार्गाम जागरक चरत देखि किन्द्र राजी আমান ?" আবার সেই নারাক্তক হাসিতে का काचन्यको काका केन। का किकान, alies are taken also minus also sales अक्षारमध्ये त्रविद्धाः क्षमः, 'सम्बद्धाः त्यामा महाम **ंदर्शनक काक्टका** याः **क**ी ज्ञानको नवक কাটাৰায় খোৱাক, জাপনায় স্তৰুল পদাৰ্থই गरमा का रकाम विरक्षात स्माहे। कार्याम विका MAIN BOR MINCH! MINNER MINIS काम रमराहरू ।" बांकरका शांकरक क्रकारा WICE SER! CHIMPING CON WINDOWS! tie tele ate take the take appears

STATES AND THE CHARGE CHARGE कीकाट्य एवं एकटाँ एक्षणं । दशक्यात्र कायकान ट्यांका मा। हाकाम क्षत्र काट्य कार्यान ्वारक कुवेरत रमस्य श्रामात्र । काह मनस्त्रात साम्बर, जीवन्द्र क्ष्ममचारन चामात गाँउक्स न्द्राद्ध क्याद्रण तथन व्यक्ति । सञ्चल अदर्शाय । व्यक्षित व्यक्तान, व्यक्ति-नान्यान क न्यानस्य द्वाच निर्देश । द्वापाच द्वामण्डल पहल मुख्यात काम्युव्यात हा दश स्त्रीवटक क्षत जना निर्माण पर्राची। बनारम जामान क्रमेरक पर्-अन क्ष को एकी नहां, कावह को एका कार व्यक्तिकान्द्रका न्यान क्या करा : े जानाको वर गराम । न्यानायक को हमा हर, पहलत विक त्यहर बालीह ज्यानक महत्त्वन दण गा। PROPERTY CAME OF ALL SEC SUPPLIES TO

चांबन्ड त्यम महम सहय निरमत त्यम वारिकारका जनमा जार केंद्रीका। वर अरुका अकारन प्रति (नकारत कामानक प्र काम भागक का बमाई बाद्दाना । बिट्नर कटा काम कामक वह कवा ग्राह्म । कह ग्राह्म क्या बनाटक काणि बद्द क्या ज्याकटकरे লালেছি। বেলির ভাগ কথাই ছিল অবল। क्ष क्षान-क्षीयमस्य स्थाप करताः

देशसारमञ्जू से स्मरण का रक्षम कारणा বিবাহের কাহিনীও আহাকে ব্রিয়েছিল। বিশ্বত আপনি বোষহয় জানতেন না হে निरम्भ अन्य नवर्तस्य घरधारे करनत बाखावर्ताः क्षा कात्रमम । बाह्र दिएक कर्त मि । विक् मिन कामान्छ बान बिरहा नाना दशम बहुदर त्विकृत्व व्यानाम् जे रम्त्यवे विश्व निर्दाणिमः। প্ৰথমে বৈৰাল্য চাকৰি নিৰ্বাহ্মণ ভারাই थावाड करक माध्य एडरक त्याः अवारम পার্য ২৮।২১ বছর একটা দেলেই কাভিয়ে ও প্রায় ওখানকার নেটিভব্যে মতন্ট হয়ে গিরেছিল। লেশে ফিলে এসে তাই 🖨 বিলেশ ल्लाबा क्यांग्रह्मधेरे ७ ८को शर्कार विल्ला সাধারণ কেরানির চাকরি। পাকা অক্রেল টেকনোলাজন্ট ছিলেনে যে কোন ভেস ्करणानिस्ट अनासाहम e (माध्रे साहेदनद গৰাৰ প্ৰেটে পাৰত, বিশ্ব তা না কৰে ्कम त्र ६ ६३ हाकोर मित्र त्र प्रोबस्टी কানে: কিনোম করেও কেন দিন স্থাত্ত भारी कि क्षेत्र काष्ट्र हाराका के महार राजाह, "माताकौरम एर अवदे काल कराउट इरत তার মানে কি: এখানে বেল আছি, ফটা क्षात्कर करू हारोग्रामी एक प्राहेत छ। मन्द्राव करण्यास्तरेत वय-राम् जाव दी डाहे यम ?"

ক্ৰীভাবে যে সময় কেটে ব্যক্তিক ব্ৰোভ বর অবকাশ পাই দি। হুশে হক মঞ্চ ব্যক্তি কোন ডিঠি এলা হা লিভেডেন অভিত আসার পর প্রায় ও মাস কেটে CHOIL OF CHECK WIN HITE সভৰ পাই নিঃ কলকাতার কানুছই আমানের ব্যক্তি, শ্রেষ্ট্রন বন্ধ্যা ভারেরের প্রথ মানে वाग्रहर अकरात करन गाँछ महे। माउदार পর পর হ মান হয়ে লেল বাভি বাভরা হয় নৈ বেশি চিত্তিপদ্ধ লেখাৰত মন্ত্ৰেলৰ পাই নি। এ অক্সার ব্যক্তির লোকের চিন্টা হওৱাই স্বভোষিক। সভি। বস্তু জন্মত হতে ्यद्य । शासन जीनवादर अक्नाव ६८४ व्यामात्र क्रिक करतः राजनगातः। व्यक्तिकरक अम्मात्रा सामात्र क्या नाम क्या वास ভর মাধের আলো নিজে গেল। পরকং**এ**ই निर्देशक मान्यक निरंद रक्तन, "अहे बहिन टाइएन कामाएक अवादे काठाट हार?" আমি কাল্ডে, "তা, ভূইও চল মা। তেতে দেশলে ব্যক্তির স্বাই **ব্**ব **হ**লি হবে। আর ৰ্শেখন ভোৱৰ ভাল লানৰে চেন্তা। দেশে कर्त् वर्राप एटा समकाराष्ट्रपे कान्नीक ।" वर्गमक्कम हुन करह हिराहा क स्वहास, न्याह हरे-रे वा। कामन कति वाद्य क्वाद्र। भट्ट একজাৰ বাওৱা ব্যৱস্থা। ভাজাভাতি ভিডিস ুবার করিস না বেন*ে ব্*রুলার ওর সংক্রেচ হতেছ। আমি আর পেড়াপ্রীভ क्षणाथ जा

मा बन्दलन, "८ की, छन्दतन ४ क्यान wie crace? at a un fo wan-riosi कांद्रम नि माकि ? गाम स्टम त्मरह, इ.च न्दरमा। सम्बन्धिम्ब करः मि (का) ব্ৰেকাস নি আমার কাৰে। চিত্তিপত্ত ्रक्शक एका शाह क्य क्ट्राहरू।"

हर्म कामाय 'याहना से हता हरूप्रकर (दान । काल का**ट्र** मा **बाक्ट्रको दान क**र অবর হাছে। মন্তের মাধা, ভারেছ বাটি এগিয়ের দেখার কোক নেই, সাভারাং ছেপে ज्यादार कांग्रेक । ठाउ क्की जोज *कारकर* ভিডের চাপে যে পরীরটা আস্ত নিরে वान्दर १९६६ अहेर्ड समवादाद ग्रा হ'ব কি আৰু সাধে শাকিছে। বাৰ কী १९८७ इस्टर कर राज्य दिएर (नाइटाई।"

हात भराहे अक्साला स्वाट क्साई ! ছমানে বালে বাড়ি এসেছি, স্তরাং ভারারের प्रदूष कारताकतः। इष्ट्रंट इष्ट्रंड राजा स्कारतार, াতার পরীর হয়। ভাল দেখাছ না। খাওয়া-লভয়া ভথানে ঠিক মত হক্ষে না বেশহর, ন কি অভিনে বেলি বউনি বচছ?"



আমি বললাম, 'মা না, বাঙরা-শাঙরার বেলা গ্রি চ্ছে না। আইডি বচ্ছে আর বেলারে ব্যালেকার ব্যালিকার বিশ্বালিকার বালাকার বালা

या शाम काक्रयम मा। व्यावाद (म) भूतरमा कथात यहारा कृतरमा कथात यहारा कृतरममा विद्या कर्तर कथात मात्रा कर्तर कथात मात्रा कर्तर क्षान अवने क्षानेशित केर्तर क्षान अवने क्षानेशित केर्तर क्षान करा व्याव करा व्याव

বিরেতে যে আমার রুচি একদম নেই
এটা মাকে কিছুতেই বোরতে পারি না
বরসের কথা না হয় ছেড়েই দিলার।
বোরনের এক প্রায় বিক্ষাভগ্রায় বার্থা
প্রশারর প্রস্থা ভূলে মার আমাকে বিবাহে
উৎসাহ দেবার এই হাসাকর প্রচেণ্টা প্রতি
বারই বাছি এসে আমাকে সহা করতে হয়।
এর কোন জবাব নেই। স্তরাং নিঃশাশে

থাওরা-দাওরার পর স্বাই মিলে এক-সংগ্র বঙ্গে থাকে হাজিল। থাকিতের প্রস্পা উঠল। মানুক বললাম অঞ্চিত কীভাবে আমার আদর-২৯ করে। এমন কি বেশির ভাগ দিনই ওর বাবারের অধিকাংশট্রেট জোর করে আমাকে থেতে বারা করে। স্বভারতই মা প্রদান করলেন "ভা হলে ও বেচারী থার কী?" এর জবাবে কী করে আর বলি বে, বাজিত পর জিনিসের চাইতে ভার বলি বে, বাজিত পর জিনিসের চাইতে

য়া বলুলেন "থাকবি তো করেক দিন? ছয়াস বাসে তো ভোর আসার সমর ছব। ভাবিস মাসে এক-আধ্বানা চিঠি লিখনেই কত'বা করা হ**ের পেল। উ**নি মাঝখানে জেদ খরেছিলেন কলকাভার বাবেন তেনে খবর निष्ठ। त्यदार महौरते। बाराम वटन दका शास वासेरकोष्ट्र। करतको। मिन रक्षर काम कट्ड चाल्या-शल्या कट्ड नदीवते। मार्गवटक या।" बाबाक बात कवात जान निरमन। ध्रीरे यात्रात्र भावना श्रात्रात्र चटनक विद्नार **ग**ुङ्कार करहकड़ी मिन जनाबाटम कुन बाहा राहा बाद खादरात् धनात रमा हटम मा। ममानाब, पर्छार जात्म त्यांक क्या-कदश टारे. इट्रीरे ट्रब्लिश म्दर्गाकन। दर्गम, कान निरक्क करीय तथा चाहि, अवसे तथर fair I"

প্রের বিন সভাল থেকেই আবার বাওরা-মাওরা বলপান্তার ব্রে হ'ল। এক কাঁতে পান্তার প্রেটন কথ্যান্তার সংক্ষ কোর করে এলার। কাই কোনা বান্তার বান্তার, আবার মন-প্রাব কোন কর্মনা প্রাক্তির প্রায়ীত প্রয়োর কর্মনা কিন্তা বাবার জনা ছটকট করতে লালা। বতবান বাবেক ভাল আম হয় নি কেমন একটা কাশনিকতে বাবার আম তেতে থেকে। আবার রাজ আসছে। যাকে কালাম পরের সম্ভাতে এসে কবিন বাক্তর, আরু কালামটার কিরতেই হবে। আম মনাকরে হলেম মা, কিন্তু উপার ছিল না। রাজে আইভি লকে ফিরে কেমি অভিত কানালার বারে ছুপচাপ-বসে আছে। আমাকে তরে চ্কেতে বেবে কর চোমমুক অলিতে ভারে চ্কেতে বেবে কর চোমমুক অলিতা ভারে চ্কামি ভারছিলাম হসত আরু আরু এলি না।

ওর ঐ অসহায়: ভার থেকে আসার ব্যক্তর ভেডরটা কেমন বেন করে উঠক। বন্ধু মারা হল ওর উপথে। মনে মনে ভাষধাম, ওকে থেকে না গেকেই হজ। বেচারা বোধহয় কাল থেকে ওজাবে বলে আছে।

টোনত ক্লান্ডি নিজে বখন খ্যোবার উপক্তম করছি, অজিত প্রন্ন করলে, 'ডোকে নেবে ব্যক্তির স্বাই খ্যুব খ্লি, না? বা কী বললেন, এত দিন বাদে যাড়ি প্রেল কলে?"

আমি বলনাম, "মা-ধাৰা প্রজনেই বললেন আমাকে নাকি ছবে শ্কেনে বেগান্ধিল। এখানে ঠিকমত থাওয়া-মাওগ্রা হক্ষে না, এই সব।"

আমার কথা শুনে অভিতেপ্ত চোক ব্যন হঠাং জনুলে উঠল ৷ ও বললে, "ভারে ছাওয়া ঠিকমত হজ্জে না, তা এতদিন বলিস নি কেন?"

আমি বল্লাম, "খাওয়া-সাওয়া ঠিব হাজ না এ তো ওাদের যারগা। আমি তো আর বলি নি। আর হলেই বা কুই কী করবি? করবার হলে করাত গারেন মানেকার, গোরুষাবা। গাই হোক, বানে করা নিয়ে মাখা যামাস না। আমার ভোর দ্যোনের খাবাবই তো আমি একা খাই আবার কত থাবো বল? আমি কি রাক্ষস নাকি?"

পরের দিন সংখ্যাবেকাঃ অফিস থেকে ফিরে দেখি ভৌৰলের উপর একসাধা ধলা, মিণ্ডি, মাখন, ডিম, আন্তো কন্ত ক্ষী দেৱেং **टिंग भागारमध्य कान्छ। अवस्ते, बार्म व्यक्तिक** पद्ध ह्यारमा। शहर क्या स् स्वासम स्था আমি প্ৰায় খেকিছে উঠলাম "ভোৱা কি মাখা बारान हम? या कक्छें की क्या बर्लाइन वास बाबाब-कृ त्यहे, बाद काबाद काब त्याद मिर्दे क्या नाम कुटे नाम अवसी वासाद कटन निर्देश कटनोक्षण? एवं मिटक एका कृष्टिक्षिक श्रीरक कारिय ना। हा बाह्य रक क्ष मन ? क्षेत्र प्रशासा ?" कांक्क देकीक्सरकर म्ट्राड सम्बद्धम, "एकारक एका कव्हीमम ब्रामीक त्य बाबसारक बामान कामा गारम। कृष्टे ्च्टमार्टे स्थापात्र स्थानका १८७ वाक् । क्राव्याका शामिन**रें** एका स्थल नवार्थ शाक्षा साह विकास कामान कार्ड हमारे। किन्सु कार्य कार्य एका कारों कार्यात प्रतान्था काल वह बाह्यान नवा" भागतम् महन्त छव करतः एव भारतम्। कथा काकामात हो। गोंदा क्यांट कि मार्गीय जानास राम कारमाट मामिन। नानम रखा कारना राहेटक स्थीन शीकार्ये, अन्तिक WINTER THE DUCK STAGE COME CACH ार्डाह्मा। क्रम गांव[े] यहा प्राटम क्रमणा प्राचात रक्ष मा। जनम प्राचान हाराया भारत प्राटक रक्षण क्रमण क्रमण हर जात जनमें प्राटक

विक्यु क्षेत्रक नात्राकृषान्या । नागांवर ्रान्धेकत पामात पा**रे**टेंड दन पामात भ्यारण्यात्रः क्यारके। जावि वगणाः "48 WINDSHIP WORK WIT ! WHEN टब्बाटनके इसा काकास यांच बटनमा टब আমার কিছে প্রাম ভবে ভো ভোর বিশ্বাস ६८४ ?" काशास्त्रक माठा क रका अकरे. क्रमास्त्रमञ्ज हत्त रशका कासगढ बनारम "काकाब की कसटब ? दकांब दका दल्यदना नाश्चाम क्यांना एवं डिकियना क्यांच ? एकास স্থাকার ভাতনা করে বাওয়া-যাওয়া করা क्षेट्रन क्ष्म एक क्षा । बद्धा एक । टाक**र्ड'** चाराण नहः दशास माकसाकात कटन नवन आमात बाजाद जावाच इत। अनः শ্বে বাভয়ার দিৰে নজয় দিলেই দেখনি नवीत महीमदन छान्ना शहत महत्व। बाह्य **७०' मा करत जाबात छैनत मन स्था**क

कांकरस्त काल कर महरक 214 भागद्ध का ठाएँस ना। खोकन दक्तर ऑकडरक ना बानिसाई। এकोमन खाबारतल কাছে পোলাম। জাম্বার আমার পরেকো ANT I WHITE CITY OFFICER, """ লাপার মধাই, মাস ছবেক প্রায় হতে চলাল ाननात नाहारे तारे त्या भावना ্রতো *কলকাভার বাইরোচাটারে শেয়ে*ন। स्थातमात की महम कहत?" मरहकरण खामास अध्याणि ७ एक वनवास । এक वनवास एक আমার নিজের বারণা আমার শরীর একসম वशाम कविषयक कार्यः। करम बा-मामान अरम्बद्धकारंगय अन्याद् कृत कक्षा का अस्ट ्याच्या **काल्या इतः काक्यतः क्या**ताहि আয়াকে পরীক্ষা করলেন। ভারপর কলপেন, भार बाम बरहरकत रक्षत्वत रकारता साम्ब-िन्यू बन्धा अक्षांमा (भएतेत स्थानकाल जे बार्टीय किंब, इरबंबन कि आनमात्र ?" जानि काणात्र, "वानमारक Cel बर्माष: सामनाव मटना स्थाम खाटन स्था इनाव भव त्यदक काक कर्यक मामाना महि असम्ब ह्यांश !"

क्षावात्रं कार्यम-वांत्रं भाग क्षाव कावा त्राक्तं कार्यकः, 'कार्यो काम्कवं टका' भागानात्रं क्षाव कांवन्याम कर्याक मा, किम्कु रागांन क्षक स्थान्य राज्यस को करा का रागां कार्यकः। कार्यांन प्रचान स्थान क्षावः व्यापकः, क्षावः क्षावः स्थान कार्यकः, प्राच्यां कार्यां कार्यः। कार्यः कार्यां कार्यः वांवां मानवः कार्यः। कार्यां कार्यः वांवां मानवः। कार्यः कार्यां कार्यः कार्यां मानवः। कार्यः कार्यः कर्यः मानवः। मानवः। कार्यः कार्यः कर्यः मानवः। मानवः। कर्यः कार्यः कर्यः मानवः। मानवः। कर्यः

areas calas an year and car leader east of cars desire cardinal an alternal areas and cardinal an alternal areas and cardinal and alternal areas term when the cars are seen एन्हें। जाबारमा राज्या ज्याको विमारय किया छार्वाच । अधन नगरत चौक्रक किटा जन । जामार्क रास्त्र किरमान क्यरण, "ME CHIE EN CH CEIN INNCE? WIT ट्याबाक विद्याचित सामि ? व्यापि एकास বেদি সেবে লিচে খিলেভিলাৰ ভোৱা অফিসে টোলফোন করতে। ভূই আক্স চৰকে আনেককণ বেলিয়েছিল লেনে ভাৰণাই Fine I"

ভারারের কথা ভারততে বলব বিনা कार्योक, ध्रमम नगरह बाजारक मन्त्र् ध्वताम करत पिटा क्रमीर्णीन कव्य धारात भिएक अधिकार धारत क समारम, "एकाक भाषाद लड क्ट्रां क्टब कालनाम वर्गव CH ME I'M SWIFTER BOTTO COLORS নামটা পদ্ধতে আমার এক সেকেতত मानन मा। जे मात्रवर्षे कर्त्या ट्टान কুপুশান তৰ্তনা **আনার হাতে** প্রা विकासना काण्टिक केटी क्लामान, "अ कर्र को दक्षाचात्र दर्भागः, एक एक्टल बनारम ?" क्याद्व ६ विष्युद्धात विक्रीणक मा हरह বললে, "তা দিয়ে ততার পরকার কী? বা বলাছ লোন। তোকে বার বার বর্গছ আমার ওপর সব বেতে দে, শাল্ডন তেনার माबरिट हिन करह रमवा" व्यम्पता ७१० GIRICES MON MINISTERICES AND NAMES 2001 PCPA & CRA WAST TARR WAS इरावर्ड क्या, वर गोग्येंग मार्ट मादा रवना ক্রকার মলাল, "আহাতে লাকিছে শাবার agaic fee at sixte area face cuce mistemi comica cature thre EN THEOTHER IN WHERE ANDS MINIS fae: grin: signate futs them ferfeith aim ceite wie aim-eite proper to ben't proce at whate can निर्दर्शकालाः कालावः 🖎 व्यापादः ४ मन क्यांकार बाबाटक एक कामारका ।"

CRIMINE MCB) WIR NUMBER WINDS face com single anteres amilianes Minus furging against this family as care WITH MIN WOM THE STEEM WHERE and. - জাৰু আছি সভোৱে Brestin manie: och amerik, mile CHIM CHIM CRICA MAICA SCHIM MACH कार्तिक स्थापा सा । काटी निकांक सार PLACEM . CE MINIST. SIRIAL PRINTS काँकि काँकि बाईटा टकान नाका रहा STATE OF STRUCT OF STRUCT OF WHITE नवरेव काम्प्रेस, बावन्द्रमा, प्रदेश हका बाक्स्स-OFE HOSE AIRE DESCRIPTION OF 1 HICK, WHE मानि क मन नानानग्रीमध्य शास्त्र द्वारवा माः कुरै प्रथम प्रथम दन बामा द्वदकः सामार बाक बिद्धन द्यादों द्वारे, कह द्यार नाहर सा ।" प्राथात क्यांस क्यांत स्थाप स्थाप क्ष्मा विकारिक प्राथान १०१३ । चामर्ट्, की कटाकारिक काराट परिवादक रूप एक WICHT RUE CHAIL WERE CHOOSE THEFA MEN WHITE CHICAN PROP WINDOW HOM! Migrie Care was also were stinger नामांक राहर क्रमे पर ० माता. TERR MY WIR CHIEF CHIEF ? CHICY CHI

The second secon

चार चनवरीन्छ करा चारवाचि मा। चाराव क्रोडिट दक्का विद्य त्यांन, इत्याचनक त्यांन, कार बाबाद क्यां, हु त्यांन एक त्यां भागामी:क्षे त्यात्म निर्दे। अटक ट्यार गटन्कारका किन्यामात कामन रमहे। करन रकाश योग कारमा ना मारम, आमारक वर्रीन क्षानाथ कराना राजाना नगरत रचरक कराने ना

महत्र बहुन ७ वर्ड, चार्ट्याहरा इन । PAIR CHICH केटबांबर प्रकारो स्मार्थे ইচিত হয়নি। ও বেচাছার কী লোব, ও ्या यात्रात कारमात कराई निर्म याद-পেটা খেলে স্বান্তরের বেশির ভাগটাই ाधारक शाक्साता इसटा कर क्यारे क्रिक. ल क्छा में बाब कारकरें कर दरह बाब। **ार्जीष करककारमञ्जू नहीरहरू वाटडे कान** पारकः अव द्वारु गरक क्या हार्ट्नामः छ foot ander at i stood farmen ence लागमात्र। क्षणमाठी बाह ना विकेतनव न्यूटर যাবার আলো আঁচারের আনা ওত্তরে धक्के का**भन्**य स्वतः निकास।

সারাভিনের শাটানি, তার উপরে ভারণারর ওখান খেতের কেরার শর একটানা ইত্তেকনা—লৰ বিশিয়ৰ পৰীতে একটা চাপ্ত অন্তান্ত মিন্তবাই বিজ, মহতের মান্দর্ভাতত रक्षार बर्म एकटक माहब हक्या। की हक्य ्रको स्थानका स्थाप **साहसका** 700 देशोधकाव । बाह्यत बाह्य अबके छाना বালাঃ চোৰ ব্ৰেচাই খেৰি আছিত আত্ৰার इत्या केला क्रांट्य की तम्बर्फ विकास काम स्थमारक स्मरूप क करम, "को इन्हर्राक्षम रहात म्हन्स अर्थाष्ट्रीम सावि । स्टब्स करद constitutes compet wife extense acce केटा बाजारक शामिक्साम किन्द्र क आमारक men from motion from a sensor, "Station the sea the results with with হা ওই লো-লো লক কর্মান আমার তে: প্ৰতিক চমতে বিভেছিল i এই ৰচৰ ও নিজেব বাটে বিচে শুহে পড়ল। একটা तासके ६६ माक्काका नाइ, इन: यामित नारको विकास किन्दु एवं सामवित ना वारक्ट काटक ८क्डो काइमार क्यम हरम 5060 वर्षाच्याः निरम्भ **ध्यारम्ब**हे करन তৰাতন হাত নিহাৰে, চুলাকোবার জনাই ्बाबहर : इंडिट्रं घटन ही अन्ते नागन ence: weapone dies an equica-शांकारणक मिराइ राष्ट्रक होते हैं। बाब करह तकारम तमस्यक क्रमी करवास । ४ एव वक्षः निरम्परे किया, कामहकारकः। कारणा करह tradit and 307 alls areasing विक्रमार्थिक व्यादमास व्यास्तादक न्मान्ते उपयदन Canife aid out solic marries कारताह राज-राज दकः की कारकाता रे दल सह त्युट्याच्या कायत द्वीव त्यासाम मा । यामा plat til tielle टरकरा करना किंद ste can teresta para ale-ma कारण करत स्टब्स इर्गकरक करणीय, क्षाप अस्ट्रेड क्यांत छात्र लक्ष्म क्यांक्ट्रेड स्ट्रेंबर Coll i Habe Con nen n'e bue bi ers ence, who large events where न्तिके राज्या बारक। कार्यक केनाव इकार

Will be a supplied to the supp

चारमा नकारकरे स्वास्थ्य । व स्वरूप राज्यु । CHRESTON CHEW DOS NOT WHE "को दल एकाद, अवस्ता प्रदर्शन ? मधीन यातान नागरम मा एका?" स्थान स्थानाज्ञ. "का जारे टाक, चावाद किस्ट्रे स्कॉन। श्रमात काटक की राजन कानंदा अकरण क्ष नाव कात पिरानाकः यना मत्र मिन्छको सना নিকা হবে: বাধরতে পিরে **ব**র্মে **এলান**।"

धारात कथा नहम ७ त्यम विस्टर्स-भ्याराजेश घटना मार्गिकता केंद्र जानाव कार्य डीशता बना समाज, "तर्गस तर्गस की कामकृत्य ?" भवाद रिक्सामी देव रिवटम विश्व काक्याणे काठमा करत जारब **क बनाजा**, 'মব' নয়, অন্য কোনো পোকটো**না হতে** হরতে।" আমি কাল্ড, "নে নে ক্রে পত, আৰু ভাষতে হবে না। পোৰা শাসভেতে, তা নিজে মাকরাভিতে এত হৈছে ARCHITECTO ANNU CATELLA

শতকে বিন সংশাবেদা অভিত আবাৰ একবাল বাবার এনে হাজিক কমলে। আনি अकडे, रिकाप इटाई रामाना, "as मद কল মিডি ভারার কেন আনতে লোক? त्यात अर कता यात्र कतन्**र, यर दूरे** न्त्रांत मा। इरे शंव नितक अब निर्देक ভাগত বৈভিত্ত তাৰ না হয় **ব্ৰচ্ছ**া ेन्द्र उत्तर कारण कारण असाहर **गौर सुदे** नहरू नन्द्रे करित्र, दश्य हरूव मान्य कावाह CAPE STORES FOR THE STORES

कराप्त वारामः कृष्णाः इताहे खाँकर নলাল "চয়ার শর্মীর ভালে নেই ক্রেক্স খে। ভারারট ছেন্টের বলেন্ডের আনি তো THE MINIS WITH BUT BUT WE WIGHT शास्त्र करात रहार भरते सामा पाकरत. र राज्ये क्यारा क्रमांत्र पूरे प्रसादक চটে মা**জিল আমার ওপর** ("

তাপ্তের কথার এমন একটা আকৃতি বিদ্যাল আমার ব্যাকর ভোতরটো বারীক মেন মোচড় দিয়ে। উঠক। সাভাই তেন, ক্ৰামিট হয় কৰে ভাৰালের কথা বলে-STATE OF SERVICE AND ADDRESS OF



আমার নিজের কোনোরকম শারীরিক কণ্ট নেই: আমি বেশ ভালোই আছি। ভারারের কান্ডে গেলেই ভারা একটা না একটা রোগ আবিকার করবেই, নইলে ভাদের পশার জমে না। এসব কথা সড়েও বন্ধু ছিসেবে ও র্যাদ আমার জনা উৎকণ্টা প্রকাশ করে, ভাতে ওকে লোক দেওরা বায় না। আমি ওকে বলল্ম, "ভোর সপো আমার এজশেম না হলেও আর জন্মে নিশ্চরাই রাজের সম্বর্ধ ছিল। আমাকে নিরে তুই বে রকম পাগলামি করিস, নিজের ভাই হলেও বোধ-হর এত করত না।" আমার কথার ও বেন একট্ অনামনক্ষ হরে গেল। কোনো জবাব ছিলে না।

करसर्कांपन वारत । याखदारत इठा॰ व.म ভেত্তে গেল। খাড়ের কাছে কেমন যেন একটা বোৰা বাৰা। ধড়মড় করে উঠে रসতে शिद्धाः कात भारत शासा माशमः। "रक? "रक अभारत वटन?" वरन रठ^{*}हिस फेटर वानिएनंद्र निष्ठ दाशा **के** के कर्नान्दर <u>দেখি আঁজত বলে আছে আমার থাটের</u> शास्त्रः अवाक शस्त्र ध्व भूरचत्र निर्फ দাকাতেই আমার ব্ৰের ভিতরটা ছাঁং করে **ऐ**केन : जन्मात करत शास्त्र शास्त्र शत्र शर्फ গোলে বেমন অপ্রস্তুত অপরাধী মুখ হয় লোকের তেমনি চকিত সম্প্রস্ত ওর দৃশি। কাল হ'মে তখনো আমার চোৰ জোড়া, তব উঠে সুইচ টিপে বাতি জনললাম ! অভ আলোর অন্ধিত যেন আরো সম্ফুচিত হয়ে গেল। ব্যাপার কী? আমি কি আবার শেদিনের মতো ব্যের ভিতর আবোল-ভাবোল বৰ্কাছলাম? মাৰুৱাচে আজিডই বা আমার বিছানার ধারে বসে কেন? সব কেমন কেন গ্রিলয়ে বাজে। হাড়ের কাছে আবার সেই অর্ম্বাস্তকর অন্কৃতিটা ফিরে **এসেছে। নিজের অক্সাতসারেই** ওথানটার हारु भिरतिह । এ की, खावात तक नािक? হাতটা নামিরে আলোর ফাছে ধরতেই আর সম্পেত্র অবকাশ রইল मा। হাতের পাঁচটা আগুলে স্পন্ট রক্তের ছাপ।

রাতে কখন বে আবার ব্যামিরে পড়েছিলাম ঠিক মনে নেই। তবে দ্বানেই কেউ
কার্র সপে বে আর কোনো কথা বালিনি,
এটা মনে আছে। একটা অপত্ত সম্ভাননার
আমার অক্তরান্ধা কেমন বেন বিষ্টে বিকল
হবে গিরেছিল।

সকালে উঠে চা খেতে খেতে আড়ু
চোখে অঞ্চিতের দিকে তাকিরে দেখি ও
অন্যমনক্তাবে চারে হুমুক দিছে। ওর
দ্বিট মেবের উপর কিন্তু মন উথাও
কোনো অঞ্চানা রাজ্যে। একট্ কেশে ওর
মনোরোগ আকর্ষণ করে বক্সাম, 'মনটা
কি ইউরোপে পাচিরে দিলি নাকি? ভোর
মতো একটা চাটারবন্ধ এভাবে ধানমক্ষ হরেছে, এবার ধানভক্ষ কর।' আমার
চট্লভার বিক্রেলা বিরক্ত না হরে অঞ্চিত
বল্লে, 'ভোকে একটা করা করা দরকার।
কিন্তু কতিবে অক্টা করা করা দরকার। আমি হেসে বললাম, "অত ছণিতা না করে বলে ফেল। তোর কোনো ভর নেই, চুল তোকে আমি ব্যব না।"

অজিত একট্ন নড়েচড়ে বসল। করেক সেকেন্ড নিঃশব্দে কাটল। আমি চারের পেরালাটা সবে মুখে ভূলেছি এমন সমরে অফিত বলতে পুরু করলে। এর গলার ন্যর হঠাৎ বেন কঠিন হরে উঠেছে। এ বেন অনা কার্র গলা। অজিতকে এত গশ্ভীর আগে কখনো দেখিন। চুম্ক না দিরেই পেরালাটা নামিরো রাখলাম।

অভিত বললে "ভোকে বা কলতে বাহ্চিত তার স্ত্রপাত ইউরোপের প্রাস-कौरान। करतकीमरमत क्रिकेट राज्यार গোঁছ সমন্ত্রের তারে ছোট্র একটি শহরে। व्यामारमञ्ज प्रात्मन मक्रान महरतन मर्थार কওকটা। **আধ্**নিকতার **হোরাচ** তথনো एउमन मार्ट्यान । आमात २एठा चटनटक्टे ছুটি কাটাতে বার সেখানে। শহরের 'নাটা-**म् छि नगर्बकम मृथ-नृतिद्ध भा**उता गार, অব্দ্র নিরিবিলি। কোনো ভাডাহ*ু*ড়ো নেই, মোটরগাড়ির ভিড নেই। সব মিলিয়ে বেশ উপভোগা জারনা। এখানেই সোনিয়ার সংগ্রামার প্রথম আলাপ। চমংকার হাসি-र्याम ४ वेमार्ड स्मरहः। केन्ब्राःसः स्वान्यः। स হোটেলে আমি উঠোছলাম ভার কারেই अक्षे। यस स्थेनमाति स्थकारम समाप्त शाहा । বিদেশী বলাইে বোধহয় প্রথম থেকেই আমার স্পো সোনিয়া ভারী সদত্র ব্যবহার করে-ছিল। তখনো ওদেশের ভাষাটা ভতটা রশ্ত হয়নি। দুড়িনেট সোনিয়া আমাৰ অভি-**ভারনের স্থান দখল করলো। ভুটি হলেই** ७ चामारक निरम रक्कारक खरतारका। चाब এখানে কাল ওখানে, এইভাবে কয়েকদিনের ভেতরেই সমঙ্ভ শহরতা দেখা **হয়ে গেল**। হখন আয়ার ফেরার সময় হয়ে এল, দেশকাম সোনিয়াকে ছাড়া আমার চলবে না। রেজিপি অফিলে আমারের বিয়ে হরে

कर्मान्यरम रागन किरत क्रमान, सम्प्-राग्धातता अकरलहे खवाक। विरमह करत সমরেশ। সোনিরার প্রশংসায় সবাই পশ্ত-ম্বা স্করী, স্কৃছিলী ভদ্পরি সরেসিকা। খাইয়ে-সাইয়ে রুপা-বাসকতা करत भूमितनहे अकनत्क स्मानिया यन करत ফেললে। আমাৰে তে। ও ব্যবহার কর্মত भाक्रामव यहा। बड़ी भावा, बड़ी बाब, ठा-छ। मार्गियसा ना, अवात स्मूटक करमा-क्ष्णंश्रदत करे लालाई दिन। का क्षेत्रत একাণ্ডভাবে নিভার করে আমারও খ্ব ভালো, গ্র আরাম নাগছিল। সোনিরার এক বাতিক ছিল জোর করে আমাকে बाउग्राप्ता। निष्क स्म स्वरका कि स्वक मा. কিন্ত আমাকে গাইয়েই বেন ওয় খিলে য়িটত। থেতে থেতে শেষটার আনার বিয়ার ধরে বেড। ক্লিডু ভ ভাতে। কশিশাত क्त्रक मा।

पानाव त्य धर्मिनवा राज्यस्य कावातव्य मान्याय व्रवणालहे या याचा की ? प्रत्या विद्याणि मा प्रत्यास्त्र प्रत्या किया प्रत्यास्त्र प्रत्य प्रत्यास्त्र प्रत्यास्त्र प्रत्यास्त्र प्रत्यास्त्र प्रत्यास्त्र प्रत्यास्त्र प्रत्य प्रत्यास्त्र प्रत्यास्त्र प्रत्यास्त्र प्रत्यास्त्र प्रत्य स्त्र प्रत्य प्रत्य स्त्र प्रत्य स्त्र प्रत्य स्त्र प्रत्य स्त्र प्रत्य स्त्र प्रत्य स्त्र स्त्र स्त्र स्त्य स्त्र स

ভারারী পরীকা করিরে রিপোর্ট পাঁথল করতে হয়। আমার রিপোর্টে ভারার লিখনেন, "বেশ প্রনিমিক কণ্ডিশন। শুণিটর অভাব হছে।" প্রথমটা রিপোর্ট পড়ে আমি একট্ অবাক্ট হলাম। ভারারকে জিগোল করলাম তার কোনো ভূল হয়নি ভো। ভারার নির্দাণ মুমাণিতক চটেছিলেন, শুখু বললেন, ইউরোপের ভারারেরা ভূল রিপোর্ট দের না।

সোনিয়া কিবতু শুনে বিশেষ বিচলিত হল না। ও বললে, "খুল সকলেরই হতে পারে। ইউরোপের ভালার বলেই বে তার সিদ্যানত ধুব সতা, একথা আমি মানি না। কিবতু তুমি তো কিছু খেতে দিলেই আন্ধ-কাল ৮টে ওটো। জালো করে থাওয়া-দাওয়া না করলে যে এনিমিয়া ছবে তাতে আর আদ্যান করি।"

মনের ভেতরে একটা খটকা খেকে গোল। সোনিয়া মিকা্ব উৎসাহে আমাকে ভারোমণ থাওয়াতে শ্র করলে। সলে मार्क्त प्रमान प्राचारदाव নিৱেশি অনুযায়ী ওত্বলত। হঠাৎ একদিন মাৰবাতে তাম ভৈতে গোল। গলার কাছে কেমন একটা অব্যাদভকর অন্তেতি। দ্রোখ মেলতেই দেখি সোনিয়া আমার পদার উপর মুখ বেলে বুমড়ি শেরে পড়ে আছে। আমি জেগেছি टीव (भाउदे ७ ५३ काद छेळ नमन। की শেন এক অহানা আদ>কার আমিও উঠে বদে বাভিটা জনজ্জাম। সোনিয়া হাত বিদ্র তার মুখ আড়াল করতে যাজিল কিল্ড তার আগেই বা হেখবার আমি শেখে নিয়েছি। ওর পাক্ষম বৈরে সরা রজের

সোনিয়া আমাকে বোকাছিল। ইউ-स्तारभद्र करमक क्राह्मणाश, निरम्पदर एएम्ब দেশে এখনে। অনেক পরিবাবে প্রাচীন-करमद रुष्ट्रे स्वरमायन सा काल्लाहाविस्ट-क्रम शाला करण भवनभक्षात ठरम करमहरू। क्रकारमा नव, क्रकाण्ड एमाभएनहै। सहनक প্রাচীন ভাশ্যিক আচারের মতে। এর व्यक्तिक क्षार्या सम्मूर्त मृत्यु हर्हामः कहे क्रमाहार बक्याव एवं व्यक्तान्त करवार काव আর ম_ভি নেই। আমরণ ভাকে অনের राकरणायण करहरे क्षीयन्याक्षण करह स्वट्ड হবে। সভাজগতে একে কণাচার হিসেবেই शना कड़ा इटर मल्ल्ड स्मेर्ड, किन्छ बाता এই তন্তে বিশ্বাসী ভালের কাছে এটা অভি শ্বান্ধাবিক লেন্দেনের সম্পর্ক **ছাড়া আর** ক্ষিত্র নর। আমি তোমাকে থাইরে-নাইরে, टमवा-थटा करत, अमन कि मिरामत वतान्य ধাবারটাকু পর্যাত দিয়ে স্থে স্বল রাধার। প্রতিবাদে আমি তোমার কার रचरक मामाना बच्च मिरमाब क्वीयनवाताराव জনা নিজি। এতে অন্যায়টা কোৰায়? छाबाका मानद्व चना क्रीटवड सक्र-मारम यभग विमा व्यापात त्यारक भारत, काम मान्द्रवस ब्रह्मनाहर्म् या नावा या ? जना रमस्य रच अस्य म्हणरूका काम्हर्के रखका रकराना करिक एक ना। इन सक्नाम करत कास जान जान रकारना नारमा विरूप श्रासम्बद्धाः मा । चामः चनावद्यासः विकित কাহাক বৰুদ্ধান প্ৰকাশ পোলাও, কাৰাকক কোনো লোল বা প্ৰাকাশিন কাৰ্যকৰ বাবে নাঃ

प्यक्तिमारक यान्यविक्के आधि प्रम-क्षान् निर्देश कारमारकरणीयनाम । या मा बर्गा कर्दे करेसाम-निर्मक कारमा क्षण यहत गुरम थाकर कारमे निर्मक काममा क्षणन्त्र थाकर नामकाय मा । कर्दे क्षणमे यहत रक्षण क्षणो स्थारमा सथा निर्देश रक्षणे (यहन रक्षण) स्थारमा स्थाना स्थानिका काममा क्षणनाम्हरूपन समन स्थानाम মারে জামি মোলাই কা প্রাণ্যস্থার।।
প্রথম প্রথম জণ্ডরাদ্ধা যুণার আত্তেক
নপ্রাচত হলে উল্লভ কই অমানবার।
বাক্ষার। কিন্তু বালে বালে আমিও বেন
লব কিন্তু সেনে নিরোইলাম। সমণ্ড
ব্যাণারটা আমার কাছে তথন বেশ স্বাভাবিক
হলে উঠেছিল।

বছরখানেক বাদে একটা খোলা খালো-হাওরার জন্য মনটা হাঁডিয়ে উঠল: সোনিয়াকে নিমে সমুদ্রের বামে সেই ছোট শহরটিতে নেড়াতে শেলাম। পর্যানা লাকান লিবে সোনিয়াও খ্র খ্লি। বিশেষ করে এই জারলা আলাদের গ্রুতনের অনেক স্থাসাতি বহন করছে।

বাওয়া-দাওয়ার পথ বেলি নাতে একদিন গ্লেনে কেয়াতে বেরোলার। হাইতে
হাটতে আমানের প্রির একটি হোট নবীর
বাবে এনে দাভিবেছি। চানের আলোর নবীর
ওপরে হোট সানোটা স্নের দেখাজিল।
দ্লেনে তার ওপরে এনে বাল্যালার। অভ্যা



ক্তৰাংটা দেখুব। কি বৰণৰে কৰস। কি পৰিকাৰ। স্থিতি সাৰ্কে পরিকার করার আন্চর্চা পক্তি আছে। আন কী প্রচুর কেনা হর সার্কে। সহজেই সার্কে অনেক কাপচ কাচা বায়। বাফীর সব কাপড়ই নার্কে কাচুন--ছেলেবেরেরের জায়াভাপড়, সাট, প্রান্তাবী, বৃতি, পাড়ী, স্বাক্তিয়ই। বাড়ীয়ে সব ভাপড় সার্কে কেচে ডকাংটা নেখুন।

आर्ड

कान अवरम्य क्वमा

44 010 to

बाह्य रकाबाक बनमानव स्वहै। जावी मान्ह जिल्ला हार्बोचक। ज्यानिका खाताह कार्य रच'रच भौकितारकः। अत्र रमामञ्ज क्रीकरत कामात हान । नामा बनबरन रनामारक करक कारी ग्रामन राभाविका। स्मानिका जामार WICE'S SICON WICEI WE ECH CHICH WINIS ब्राट्ट्य कार्ट्स क्षत्र क्षत्र ब्राट्सी क्षरण व्याटमा व्याधिक क्षण कर्ताकिमाध, कातन नतकरनहे गामात त्महे बिट्यम आस्माधिए वस क्रिके প্রটো রেপে বসল। আমার বাওমা হয়ে গেলেও সোনিয়ার নৈশ আহার তখনো বাকি ছিল। আমার মাধার ভিতরে হঠাৎ रमन शकात रकारकेत विमार्टित भक मिल। वर्मित्नत अवादमा विद्याप अवद्यक्त रक्त करव रकरहे शक्का निम्मा निकास शाहित westerate simesia son i prom states **e**टक टोटन मिनाम। मामामा याथा स्थापक **अ**द्याग **७ लिल मा। मृद्ध क्या करह** दक्ते नम इस । निष्ठ करनम घटन अस्त्री আলোডন। ভারণর সহ পিছা।

লোকজন তেকে অনেক খেজিখালীক করেও সোমিয়াকে উপার করা দেল না। আমার কবিনে ও বেলন ছঠাৎ এসেছিল, তেমনি হঠাৎ চলেও গেল।

একা কিলে এলাম। কিন্তু নিয়সপাডাই বেদনা বে শ্ৰেই মানেই সম সেটা ব্ৰহণাম লাভ হতেই। রাভেম পদ রাভ মে কী নরক বন্দানা ভাগ করেছি কাউকে বোখাতে পারব না। হাই রাভত্রেলানে অনেকেন কেনদ হর, অনেকটা সে রাক্টের অবজ্ঞা। রাভ-মোক্ষবের কান্য অটকট করভায়। সোনিমা বে কী বিষ লেখে গেল আমান সেতে। একথা কাউকৈ করভার সমা। বন্দানে কেউ বিশ্বাস করভে কিলা সম্পের।

লোনিয়া আমার সেছে যে কাঁ বিষ রেখে গিরেছিল ভার স্থান্ত প্রকাল পেল আরো কিছালিম পরে। ব্যক্ত ধারে ধাঁতে থাঁতে আমারও তর্গদলাথা ছাড়া ভার স্থা কিছাতে অর্চি ধরে পেল।"

অভিনতের কথা শেব হল। বিনিটোর পর মিনিট মিলেকে কাটকে লালল। বুখ দিয়ে কথা বার করবার পরিও তথ্য আমার ছিল না। একলিকে তম, বিক্তা, খুলা। আবার অন্যাদকে করিকের প্রতি পত্নীর সহান্ত্তি ও ভালোবাসা। এই মুনোর

वि. जन्नान् श्रीति जन्म अस्त अस्त विश्व विष्ठ विश्व विष्व विश्व विष्य विश्व विष्य व ग्रेमारनारक्रम आसाव क्या अक क्यानाह

मन्यारक्या हडे विकला स्वस्य आवारम् मावस्य स्वस्य वान्यामा मुक्रस्यक्षे अवस्य । बारम् क्रम्म कर्याम कर्यक्षे क्रमानाम, "एकाश्रमा यर्गाक्रस्य कर्यक्षिम क्रिस मिरम विश्वास कर्य स्वस्य । क्रांस अन्यसः कर्य क्रममा स्वारमा मा, नवीस आधात कर्यमा क्रस्माई कारकः।" यथा याद्यमा बान्यामा च्यम क्रीम इराजनः।

रमदे तातिको जात ना प्रशिस काकेश। অভিতের অবিশ্বাসা কাহিনী মনের ভিতর ट्यामनाङ क्यांड मानम मानाबाह (ट्याट्स निर्देश रवायबंध ब्यामहा शरकविशाम । मा COCCO Maichiel I Can South Moth I RI त्पत्त भाषा त्यकारक स्वीक्टस भक्ताता। मामारक मबादे अकारका बरम स्वरूप स्वरूप राज्य क्वीक्वाम । मा क्वासन, व्यक्ते, हक्का CHE ANG WESTERN WAS THE FORE यमीमारम ? चारक मिरम करनाई नामाँच। ट्यांत्रक शक्त क्षात मन्त्री इस साबक हरकारमा बाजा रखाव बहुब बाजा करण বলোছাল, আমাৰ সেবতে ইতে কলে PCR I, RIC BEALS SMICE CALCUL MCS. क्ष, की करब स्मारक जाकारक माजानिकान ক্ষলাম। বতোই বেলা বাড়তে লাগল আমার ভেত্তে ভেত্তে এখটা অপ্ৰয়ন্তা বেন খানা বাধতে জাগল: বখন প্রায় বিজেল হয়ে এসেক্টে, আমি আর স্থিত থাকতে পার্লাম না। উঠে জিনিসপত স্ভিতে নিয়ে সাকে टाउटक वेकालाम, "मा, व्यक्तित्व अक्छो **कड**ूती कारकेत्र कथा विभागन्य छूटन निरत्नहिनाम। काल नकारलहे काल नाजबार क बाहा क থাকা গৈল না। দেখি, শীগণিরই আসার চেষ্টা কবব।"

য়া অব্যক বিশ্বতে আলার বিজে তাকিতে বহুলেন। শুখু কললেন, "আ ভালো ব্রিস, বাবা, কর। ভালো থাকিন, ভাইলেই আমরা ধ্রিণ।"

তজিত কেন জানত আমি নৈদিন না ফিনে পারব না। আদাকে নেখে শুখু একট হাসল, কিছু বনস না।

তারপার করেক মাস কেটে কোন।

ক্রিনে জামরা এক অন্তেক্ত কথানে বাঁবা
পাছে গোছি। প্রাণধারণের ভাগিগের পদাপর
পরস্পারকে অকিছে বরৈ আছি। জারারের
পরস্পারকে অকিছে বরৈ আছি। জারারের
প্রকারপাতা নিরে আইতি লারের জারারা
কার। প্রান্ধ প্রকারের ভাগের টার্রী-ভারালা
কার। অনের সমরে ভাগের টার্রী-ভারালা
কার। অনের সমরে ভাগের টার্রী-ভারালা
কারিটে রার। কিন্তু আমরা ভাগের নিরেবেন্তর
কারা রার্টিলিটের বার। কিন্তু আমরা ভাগের রার্টিলিটের
বার। কিন্তু আমরা ভাগার বেকা
কার্টিলিটের বার। কর্মী
কার্টিলিটিলিটার ক্রিনিটার বিলালার, করি
রার্টিটের আমারিট করি বেরের ক্রিনিটার আমারিটের আমারিটিলিটার
রাবিরর্ভারিটির সামারিকারী বারা, করি রাল্টিলিটার
ক্রিনিটারী সামারিকার বারা, করি রাল্টারনার

লোগৰ বিভ প্ৰিয়া। বাজে বাজাৰ পৰ সভাৰ বাতে ব্যক্ত পাৰ্যাৰ কৰিছ।

DETERMINE METERS DE-DE MINUTE I MINU are auto, enterentes over any latence दर्शाव । जादी कारमा नामीका । स्त्रीमा-का and also are place single like कार्कित क्रियाम क्रिक अवकी नावि ना विकास बार्टा क्यांचा या या-वर्षात भवशादी। जांकक क्षाप्त जावाद जी स्थित PRINT I REPORT THEFT EST CONTRACT रनाका रमपांक्रमाथ । ब्रह्मेर व्यक्तिक अट्योग within their Both milete age-land **हमत्क जामि करक गृहात्क दोरम विकास** । ভারপর সবে একলাকে সি'ড়ির কাছে চলে এসেছি, আঁকত্তও আমাকে কন্তেসকৰ কৰে निर्माणम अनम नारम नाम नीजिय जामान कामान कामाने वाक्रिक श्रामक रहन्ते स्तरम । WHITE CHE COIL COIL STATE ACM COCH CHANGE बब्दनिकार शामा अवदी विकास बाबा हाका मिट्डा किमा। नवीटा क्याबीम नवि विस करि नित्र करक मरामहार बाका पिट्ट अविद्र विकास की बार्किया बाबारक बना क क्रांक्सारवर्षे श्रम्याच विका जा, विकास महरकाच विकासिक करने कामहारमक महता अक्याद न्द्रमा क्षांच कृषा नगरम नाक्रम नक्ष সিংডি সিয়ে। আমি জন্ম পাদরের মাতিক बाउम कामक कामा। कार्यक माधान नानातका भाड़े रनाम, क्या मामाना अटडे.क वाबा किटल भारताम मा। शहारक गढ़ारक मिर्फ शिक्ष यथम क नक्षम, क्ष्मिमा मामाना सान THE HEALT WINE THE PARTY THE METER METER করে ওয় লেখনিকশাল জ্ঞাপ করা অবধি TODE HATE & CATES THE GE COIN-न्द्रारी व्यावास स्ट्रां**न्य केलावे** व्याक्त्य विकार সে চোৰে লাব্য আৰুতি আছু ভিজ্ঞাস। কোন কাজে চাইভিল, আৰি তে। ভোষাৰ কোনো কভি কভিলি, ভোষাকে প্ৰভাৱনা कांबान, कमञ्चान निरम न्द्रबद्ध कारणांकेटकटर्नाव । कर्त दक्त जाबादक दकाशांत्र काब दबदक where from " whereve scurium are cutte minte from est all since from-बन । कार्त कटकर बाब दक्षण किया प्राथाय रणीय शक्य कार्ड ट्लक्टिंग, कार्ड स्थ्रकर hodiumion contrast au !"

स्थानवायात काँदानी दनव हन। ग्राह्म शीनककन निर्माक स्टूड स्टून अवेनात। स्रोह्मक निर्माणकी स्टूब स्टूड भारतात।

ब्रा काकरमा अववै स्वमारकः केट्र वासाम्भाव वामरको स्माय गारम्य वरव कमा ब्रूमाकः भरतासामरक केट्रक किर्पाम कक्ष्मा, ग्लाम साक रव नार्य अरमीक्रमा. किम स्वमाक केर्पाम अक मकराम ?" गरतासाम कारम, "कीम स्वा स्वस्थ केर्प्रेट करम स्मायमः वामगारक मामगास सामारक वरम स्मायमः व की नार्य, चामगास सामारक वरमा स्मायमः व की नार्य, चामगास सामारक वरमा स्वस्था साकि।"

Training water since from more areas areas

and the state of t

द्धाव कार्यभावाक्षीकाम वर्त ग्रंथीव्हम्य महकात यारमा माहिर्द्धाव गांव के स्वकृतिक महन्त महीकालो । अर्थ ग्रंथीवन्त्रम् वरमा यदः नव-नविका के माहिर्द्धावयम् असम्ब विद्या वर्तिको कार्य व्यक्तिक अरमस्य । म्रंथीवहरूपाव मधीयां के बीचीवहरूप बीचले कार्यक्रम् । स्थात वाव महानव अवस्था वर्तम्य राजीवः मावले वर्तम्य निर्माद्धाव ।

न्यानी क्षण क्षणां अवस्थात गाँवीकार, सन्तावक व न्यून्कक प्रकारकः ग्रामीदश्च वारम वारमा स्मान्य व्याप्त द्वाप्त विचारक गाँविकार विचारक प्रकारकार्यन व्याप्तकार्यन व्याप्त वरण प्रदम गाउटव मा, अवस अहे नाट्य दर्गिय अवस्थित वार्षिदकः स्मान्यकार्यकार्यकार्यः स्मान्यकारम् वराम्यकारम् स्मान्यकारम् वराम्यकारम् स्मान्यकारम् स्मान्यकारम् वराम्यकारम् स्मान्यकारम् समान्यकारम् समान्यकारम्यकारम्यकारम्यकारम् समान्यकारम्यकारम्यकारम् समान्यकारम् समान्यकारम्यकारम्यकारम्यकारम्

नीया ग्राह्मका वार्षणीया नीयाय प्रशासका को से से स्टाह्म वार्ष्ण ग्राह्मका को से से स्टाह्मका ग्राह्मका वार्ष्ण वार्ष्ण ग्राह्मका स्टाह्मका वार्ष्ण वार्ष वार्ष्ण वार्ष वार्ष्ण वार्ष वार्ष्ण वार्ष वार्ष्ण वार्ष वार्ष वार्ष वार्ष्ण वार्ष वार्य वार्ष वार

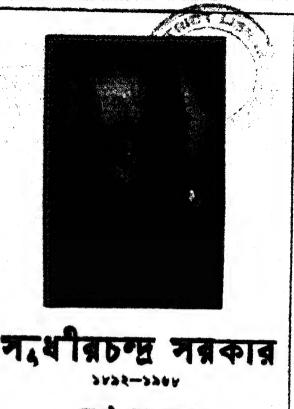
শ্বীরচন্দ্রে ক্লেজ জীবনে নজিনীরজন প্রিয়ত ক্ষেত্রী। নামে একটি মাসিক পরিকার সন্পাননা প্রেয় ক্ষেত্র। পরিকাটি কিছুকালের মধ্যে উঠে বাব। তারপর স্থায়ক বারতী জাবার সেই কাকবীর স্মাকীক্ষেত্র বারণা ক্ষরেন। বেলেক্ষ্যার ক্ষিক্ষেত্র-

> गरकाम्बराम हात. याल्यानामाच श्रकीरर निवद नीवक नावश सहस्र। ब्रह्म महरू पर्माप ग्रामा वार्तिक शतम महर-इन्हा प्रमाणि प्रकारिक दक्ष महस्टाउट 'बारमक मार्थाक', इन्ह्रमाथ', 'मधीनदर्शम' ल किन्नदेश कारण'। अहं करणक सहस्र कारण SOUR PROPERTY WINDS ৰজাতসাহে বছলি। প্ৰকাশত হয়েছিল। এটি তার প্রাত্তন প্রনাবলীর অন্তেম अमर करिक मा कारितालके कवि अक काकीर और एकार्यर वाक्या करका। क्यावार्का यहताच द्रावामध्या (यसम द्रमती हिन मा-अन्त हाम मन्नावक क्योग्न्याच नाइन्छ। com afred for at they were the वार्षिकार्य वस्त्राष्ट्र शाह्य शीक्ष रूपण्य मार्विशिक मधाक त्मदे जिएक बाकुन्दे हर्रमा। वस्ताव मन्नाककीत सम्बद्ध कार्ट्रीय constant fath matthe state i

ce Curadiania jaicatan-

্যারপর ভার্থা, বহুসা, সঞ্চল ও আনবানী পরিকা পরে উঠে পেট। এসব কাকরের সপোই স্বাহ্রে ও আন্তর সংশ্বা হিল। এবানে কার্যা ম্নানে স্বাহ্যা পরি বিরে বাছি। এইন সম্ব কাল্যিক প্রেল থেকে স্বাহ্যা প্রশান্ত সংশ্বাস্থা

्रित स्वयं न्यान्याची द्रावी व्यवस्थित सन्दर्भागात स्वयं स्वयंत्रात्रम् क्षा व्यवस्था स्वयं सीवसास स्वयंत्रम् क स्वरीकान्य नामानस्य सम्बादन



क्वानी मृत्याणावाल

নিব্ৰে স্থাক সংশাক ব্ৰেম বাই, কৈন্তু তাৰ মধ্যা জিল না সন্পান্ত্ৰের উপ্তেশার্থী মনীরাঃ সেই সমার পাঁচকা সন্পান্ত্রের উপ্তেশার্থী মনীরাঃ সেই সমার পাঁচকা সন্পান্ত্রের জার প্রথম কর্ত্তমা প্রভাত গোপেলাকারে। অর্থান (হোমা), স্থানীর (সাক্ষার) ও প্রেমানকুর (আভার হৈছে মর্মাস কর্ত্তমানকুর আভার প্রেমা কর্মান কর্মান বিশ্বর বালাক্ষার প্রথমান বিশ্বর বালাক্ষার প্রায় কর্মান কর্মান ক্ষার বালাক্ষার ক্ষার্থী আন্তর্ম কর্মান ক্ষার্থী ক্ষার্থী কর্মান ক্ষার্থী ক্ষান্ত্রের আন্তর্মের ক্ষার্থী ক্ষান্থী ক্ষার্থী ক্ষার্থী ক্ষার্থী ক্ষার্থী ক্ষার্থী ক্ষার্থী ক্ষান্থী ক্ষার্থী ক্ষান্থী ক্ষার্থী ক্ষার্থী ক্ষান্থী ক্যান্থী ক্ষান্থী ক্ষান্

कर्षणार शाह किरणार वस्त्रमं म्योत-म्य मान्यवास पाकिमात शतम कर्ताः स्मि कार्णाक विका नारमा मान्यिताः स्मित्रमः। क्रथाक स्थापक मान्यिताः स्मापादी प्रतिक स्थापक रह मिः स्मोपीत मान्यितः को नवास्त्रके राक्षाणी स्थापकारका काश्रव विभा व्यापक स्माप्ति स्थापकारका काश्रव विभा व्यापक स्माप्ति व्यापकारका मान्यिक स्मापका व्यापका स्माप्ति स्थापकारका मान्यिक स्मापका व्यापका स्माप्ति स्थापका व्यापका व्यापका स्थापका स

THE THE PARTY STREET STREET, S

শ্বাপনার দ্বাদে ববি অভাবে সাহার। করবার চাতিয়াতি দেন ভারতে আমি দে কর এহন করবে পারি।" (১৯৬৮ বানের দেবছি:)।

এইভাবে জাহুবী', স্বাহ্নার দল ভারতীয় মান বুশানভারত হামেত এবং ভারতীয় দোককর বাংলা সাহিত্যে ভি ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন বাংলা মাহিত্য শারকের বা অবিভিন্ন নেই।

ভাষ্য স্থানিজন এইভাবে পরিস্থা উপসায় নিকে সামিভাবেশার আজিনিরের করলেন। আম সি সরকার আলেও সংসা প্রাক্তর প্রতিভাগারিও স্থানিরেন্ত্র একক প্রচলনার বাবে এটি বিভাগার প্রজানন সংস্থার পরিপত হল। স্থানিজনার স্থানে সাহিত্যরাসিক ও সাহিত্যমেনী ছঙ্গানে প্রতিভাগারিকে তার বিভাগার ভাতিবের প্রতিভাগারিক প্রভাগারিক। হোকাল্যনার প্রভাগারিক প্রভাগারিক। হোকাল্যনার স্থানিক প্রভাগারিক। হোকাল্যনার স্থানিক

"अर्थे गार्थ श्रीवर्णातम् ग्राटम काटक अक्शांक म्योरकार्थे समीता, मानवाः श्र व्यक्षांक्रियकाः। काळ नवांक्य अक्शांक्य श्रीक कांट्रक वेक्शिकार्थः, किन्तु स्थातम् स्थात्वस्थाः कांट्रक वेक्शिकार्थः, किन्तु स्थातम्

्व कार्या श्रम्भक जन्मूक अवस्त रमयाका अवे प्रभागामाणी विश्वपान्त्र विश्वप ग्राह्मपूर्ण । बाह्या हमस्यीत ब्रह्मक त्रमा ग्राह्मपूर्ण । बाह्या हेम्स हमस्यक ज्ञाह रमहि हेम्सा ता साथ बाह्य प्रहास जना रमस्यकृत साथित हमस्य विश and (freight being analise care) and the accordance that accordance and inches that a care is



শবংচন্দের প্রথম প্রক্তক বিড়াদিনি কেই ছাপতে উৎসাহবোধ করেন নি, সেওি ছাপিরেছিলেন বিম্নাা সম্পাদক কণীপ্রনাধ পাল লখ করেই। তারপর শবংচন্দ্রের প্রথম প্রকাশক, স্থারিক্তল সরকার। এমন কি ধে চিরিপ্তছালা নিজে সেকালে আপেশকন হঙেছিল, সেই প্রথমিত স্থারিক্তলই প্রকাশ করেছিলেন। তেনেক্তল্পানু লিখেছেন—

শ্রকাশকদের মধ্যে সর্বপ্রিম স্থারিই বইরের বাজারে পরকালনে নিরে দেখা দেন। পরকালনের সরকালনে নিরে দেখা দেন। পরকালনার করিব তারই আরা প্রকালিত হরেছে। মৃত্যুলনার পারিত পরকালনের বখন অন্টম হরেছিল। পর্বারিই তাকে অর্থানাহার। করেও অর্থানাহার। করেও অর্থানার হরেছিলেন। প্রবারকাল ইলাবে ভাই অননা। তার কাছে লাহিভারাকিক মানুর মান্তেরই কলের সার ক্রিম নেই।

করোলোর সাহিত্যকদের গোড়ার ছিকের রচনাবলীও এমনই আগ্রহজনে ন্থীরচন্দ্র প্রকাশ করেছন। অচিশ্তাকুসার, প্রেমেশর, বৃশ্বদেব, প্রবোধকুমার প্রকৃতিত প্রতিষ্ঠা হওরার অনেক আগেই জালের গলস ও উপান্যাস প্রকাশ করেছন স্কৃতীর-চন্দ্র সরকার। আবার অ্যবাশশক্ষা রাধ্যের প্রথমতম গ্রন্থ পথেও প্রবাদেশর প্রকাশক স্থাীরচন্দ্র সরকার।

ইদানীং জনপ্রির প্রত্তের প্রকাশের জনট্ট বেলীর ভাগ প্রত্তক্ষীবসারী লাসারিত। কিল্ফু সংগীরচন্দ্র জনপ্রিরন্ধার মোহে জারুন্ট গ্রেছন না। ১৩২০ সংশ্ পর্যচন্টের নারীর ম্লা পরিক প্রক্ষাক্ষী বিম্না মাসিকপতে প্রথম বারাবাহিকভাবে প্রকাশিক করে তা প্রকাশের অন্মতি লাভ করেন। এই বিষয়ে নারীর ম্লোড় প্রথম সংক্রাণ স্বীরচন্দ্র বে নিবেদনা লিখেছিলেন ভা উপাত করে প্রবতী সংক্রাণ স্বীরচন্দ্র বিশ্বনা লংগ বিজ্ঞাত করা প্রবতী সংক্রাণ স্বিত্তির এই নিবেদনা লংগ বিজ্ঞাত কিন্তানিক ম্লা উপোজ্ঞাত নার। স্বাধীরচন্দ্র নিবেদনা লংগ বিজ্ঞাত বিপত্ত নিবেদনানির ঐতিহাসিক ম্লা উপোজ্ঞাত নার। স্থাবীরচন্দ্র বিস্কৃত্তিকার ২

১০২০ সালের 'ৰম্না' মাসিক্সতে নারীর মূল্য প্রকথম্পি ধারাবাহিকত্নে প্রথম প্রকাশিত হয়, তথন আমরা এগন্তি প্রথমকারে হাপিবার অনুমতি লাভ করি।

कि मदन कविता त्व भवन्याद् আছনোপন করিয়া প্রথমতী জনিকা দেবীর হত্তাম গ্রহণ করিয়াছিলেন লে ডিনেই জানেন, তবে, তাহায় ইচ্ছা ভিল, এছান আরও করেকটি 'ম্লা' লিখিয়া THE STREET হুল্যা নাম দিয়া পারে ক্ষম প্রদার ছাপা हरेत. उपन छावा नित्यत्र नाटाई बारिड कांबर्यन। छात्रभरत, क्षेत्र मीर्च मन सरमद কারিয়া পেল, না লিখিলেন কিনি কার কেন ब्ला, मा हहेटछ शाहेम "बाबन ब्ला" बाला। আমন্ত্রা দিয়া বলি ছলার, আপনার স্বারণ भूता कालनावरे बाक, लाइन के कालामी জন্ম লিখিকে, কিন্তু যে ম্লা মালায়ত হতে পাইয়াহি, ভাষার সম্প্রকার করি,---किम मरमंग, मा रहे, बांक, 🛦 बांब वर्षे कांत्रता काल गाउँ। किन्यू कांत्रन किन्द्री बरमन ना। अर्थान करियारे निम काविरक्षाताः

অৰ্ড, ভাষাৰ মতের পরিবতান হটাচতে टाइ।७ मह -- सामारनद न्द बरन अह दक्तकाक कारण मात्रीका निर्करण वर्षकाक मन्यान्य कथा कविटट निद्द नाई बीमहाई अ কাক তিনি করিয়াছিলেন, কিন্দু এখন काराहक काराहक अध्यक्ष शारी-माक्साव शारका नदाक्षण्ड नियम्बापि श्रमान कविका करें বৃশ্ব প্রশাসনায় ভয় পাইছা গেছেন। ভবে, a रकरण कामारणा कर्माम, गका शा इरेट्ड भारत। किन्दू अक्वा ठिक रव, वह ছালাইবার ভাছার প্রথমি ছিল না। ভাছার ইজার বিশ্রমেশ ইয়া প্রকাশ করিয়া ভাল করিয়াছি কি মণ্য করিয়াছি ভাষা পাটক ৰ্বালতে পাৰেন, আমায়নৰ ভ মনে হয় লগ্য कांच आहे। किन्यू देशाव क्य क्यांच गावित म कामार्व्यहे । इंडि--

> विगीष क्रीम्द्रशिक्षम् मवश्रहः

জনটে অভিনয় স্কুচিসন্তভাবে মাতত এবং স্থীক্ষদেশ কৰু জিলিবলী চাৰ্চেই বাবেহ জীকা তিবল প্ৰকৃষ্ট লোভত হয়ে প্ৰকাশিত হয়।

न्द्रवीवरुषः महानानः (नानाः व्याप्तिः स्ट्रारितः केन्द्रात्तर्गानाः अवस्तिः । भूकाः, 'नारना बानः, विश्वतः अवस्तिः केन्द्रातः त्रदे स्ट्रानः विद्यापः अवस्तिः स्ट्रानिः कहाः

THE THE PROPERTY OF THE STATE O

The state of the s

maines aines paragenas mas disculs analysis aines paragenas and disculs analysis and disculs analysis and disculs and disculs analysis and disculs analysis

किन्तु महिनामा वीस्त्रम् मर्गामध्ये कींकि द्यासकींके द्वारोदरक कमा बाजिक अस (प्राक्षाक,। २०१४ अस्थ (प्राक्राक, संबद প্রকাশিত হয়। ভারণার প্রায় স্বেখি ৪৮ स्वत काम किम बादे लहिका मण्यायता करवादमः। अदे गांतकात शबन बाब'त बांदा আহক ছিলেন ভাষা আৰু স্বাই প্ৰায় ৰাটেৰ काताह रणीरक्रमा केरणक्रीकरणास साट টোৰতী প্ৰতিভিত সন্দেশ্যের গর বাংলা निम-महिट्छा स्टोइस्कड वट महत्त्वर्गाहरू काणेत्वच बाजिक स्वाबकडि जाब हारे। रवोहरक'त्र मात्रकत्रन करहम काँच माराज्य माच गर्छ। अहे (बांडादक कावादी ह शहरह द्याव मनाहे कवार द्वर्थमनुष्याह, हर्राडीम् स्थादम, श्रीनशाम ट्रामान्द्र बाहरी नरक्षक रूप शक्ति, स्वीन्त्रसाथ, # 462m व्यक्तीन्त्रमात्र शकुष्टि नाहिन्दा-माहक सहर भारवर्शी करण (अरहत्तु, व्यंक्तराकृष्टात्, व्यापः, नक्कत, द्रक्टलक, छट्यावकुमान, विकृष्टिकुकत करण्यामाधार अट्राच्यक क्ट्रीमाधार धरर कोह भवनहीं ब्रामदेश छात्र मन सावनता रम्भक करे पाठिकाच जिल्लाका । दक्ताहराच মর্ট্রোপান্যার জনমান পশ্চিত ভলনাতে এবং ভ্ৰাৰকাণিত ভোৰত মৌচাকে কাচনাৰ BRAMIN MAN MICHIGAN

হেদেক্ষার বলেছেন্ "এই সং লেক্ষ্যুক্ত ছোটনের জনা কলার নরচেন কিলা সংকর ৷...ভারা আনকে এনে আগনি হরেছুক্ত আজ পর্যাত কড বিখ্যাত লেখক, জোটনের আর জোন পরিকা তেখন ধর্ম কর্মক পার্যাক না

সমত আন্তর্গন মধ্যমি ছিলেন বিভাগ নাহাক্ষম স্থাক্তন সম্ভাগ। ভিনি করা কাতেন কর, কমেত সম্ভ ক্থ বেসেই জিলি প্রসাধা বিশাবের প্রতি তরি কাত্রনার্ক কান্তেন, কাল্ডন হলে নার্ক বাব্যক্ত, করি কই ছিল ভাত ব্যক্তি।

with the service of t

 and could not the state of the

স্থানিচলের জীবনের একটি পর্যাত ছিল, সেই বাধানর পর্যাতত জ্বাই তিনি জীবনের সাকলের সম্পান প্রেছেনে, এবং প্রেছেন অক্ত বান্তবের তথ্য ও ভালবাস।

रमोठारक'र बाकारि गीव किला ग्रामीत क्रम्बर्ड (क्रम्स कट्टरे बर्ड केटर्जाइम करे काम-भारत्रह रमहे जाउपड নিয়মিতভাবে আমতেন কোলনাথ স্থান नावार, अवारहरू मर्ल्यानावार , हार्डस्ट दाव, नद्वण्ट (वद, शतकामाम तमर, व्यवसीग्यू-নাৰ ফিচ হেফেন্ডকুমাৰ, চেৰান্দুৰ আভৰতী, দৌরীভ্যেত্ন, অফল হোম, ভুষারকাণ্ড বোৰ, অভিন্তাকুমার, প্রবোধকুমার, জেমেকু, শ্বাংশকের ন্তেশস্ত্রক, বিক্তিক্রক ব্রেচ্ছ चारात्रः च्यापानस्य स्ट. सर्वान्त्रास रह डाइन्स्वाहन का हाडानकड स्टब्स-পাৰ্যাক বিষয়ে বিষয় বানিক ব্ৰেয়াপাৰ্যাক চিত্ৰ পতে, ব্ৰহ্মাই কলেন্দ্ৰালাৰ, ভাচ নিয়াৰ भटकात, श्रामाण वन्, अरमणकृतात विक् अध्यताम विन्ती निवहास अध्यत्ती स्वीकः হার খোপাল ভৌন্ন নিহ'ল ভটাচাই প্ৰভাৱ কলেক বিভিন্ন সাহিত্যক, সহাঞ रमरी व ज्यादरी। पर नाम स्वता मन्द्रम मह, द्वकार्ड न्यक्टन कमा साथ केट्साच सदा ान-बार क्षांशास्त्र दिन्द म्ट्रानावाह ছিলেন প্রতিদিচনর স্করী।

এই মোচাকে'র আভাতেই আন্ত পরিকার পরিকাশনা হয়। ভুলাক্ষাকিত বোৰ মহালা স্বীরাজনার বিশেষ ভান্তার। কথা, তিনি বিশেষ উপসায় প্রকাশ করাজান। তার পিশিকসুরো হান্তার বোচারকও আভার অনেক্তে নিজে তৈওঁক বনলা এবং তার পতি করা কশনা-কশনায় পর নাভাহিক ভারতা প্রকাশন হল।

प्रवादकाणि (याद वहानादान काञ्चर न्यांकाना हरना 'वादा 'गीतकान वादांका' गीतकान वादांका' वादांका कर्यादांका कर्यादांका कर्यादांका क्यादांका क्यादांक

Marketin in the second street and the second second

Actors alter all actors and later actors actors actors and later actors actors

चीर मरग्रेमी गाँउन चार तक गाँउका **১৯৫**९ ब्लोहरमङ किल्ला साल कार्ट्सिक THE PERSON बारेग्रेज क्यकार्याकार क्षिकाका स्वीक्ष्यक्रमः। द्वे क्याकरसम्बद्ध मध्यामक चित्रम सामानका, महाराष्ट्र दम् । ৰত্যান ৰোধৰ এবং কোনাবাৰ বিজেন ग्रंभीकान्य सरकारः। अरुपालस्य सम्बद्धाद কনা হাতত পরিচামের কলে আকরা উভারই ग्रह्णकार भौकि हार मांड क्रमा তিনি প্রারই পরিহাস করে কাজেন। এই मत्त्रकात्मः केन्द्रः सर्व मिटा ए पार्वेशेलां कार' गांक को छाउँ चित्रहें काश्याक BONE | MINEMANN | M-2-DA-DR MANUAL विरमान ग्रहीत्रान्तः, क्या त्नवे ग्राह त्व अव ভারদেশনের তিনি অরোজন করেন ভা হিল नियाह अस महिल्ला।

আমর। তার স্পের একান্তিক স্থানে একতে প্রথম করেছি, একং সেই স্থের ভার কাছে প্রাতনাজ্যের অনেক প্রস্কুর স্থাকি আরু স্থেরিছ করেছে যান্ত্র স্থাকিস্টের কর্মের পরিক্রা।

বাঙালী চরিত্রের প্রিট প্রত বিষারিকারে
সন্প্রে সোজনা ও শিশ্টাচারের তিনি
ছিলেন বিরলতন প্রতিনিধি। মুদ্রের হালি
সিরে চিত করের বালু তরি জানা ছিল।
সাহিত্যজনতের মোট-বছ-নাবারী স্বজানেই
তিনি সমস্থিতৈ দেখতেন, তাই ভার মুদ্রা
সাহিত্যসমালকে গ্রহাকীর বিরোলের
বেননার আকৃত্য করেছে।

প্ৰকল কছতে অপৰিবভিভ অপৰিবাৰ পালীত

5

रकनवास माना 'सलकातन्त्रतः' अदे मर विक्रम रकरणः सामारका

ववकावशा हि शहेंग

क्षणांक क्षेत्र क्षणांक-३ १० क्षणांक क्षणांक-३० १० क्षणांक क्षणांक-३० १० क्षणांक क्षणांक-३० १० क्षणांक क्षणांक-३०

ভারতীয় সাহিত্য

कृतिवान न्यस्ताशनम् ॥

পত এপাণ্ডোই কেন্দ্ৰামী, ব্ৰিৰাৰ নদীয়া কোলাৰ ক্তিয়া প্ৰজে বহাৰাৰ ক্তিবদেনৰ আবংগাংলৰ কান্ডিত হয় । এই কান্ডান উপাৰতে পাশ্চমকাশ সরকারের রাগান্ত্তলা লিখিত কৃত্যিলা স্মৃতিভবন ও সংগ্রহ-শালা'ৰ উপোনন হয়। এই সভাৱ পোনো-হিভা করেল ভঃ হ্বপ্রসাদ মিল্ল ও প্রধান ক্তিৰ হিলানে উপাদ্যিত হিলান ভঃ ভূমেৰ জৌবালী।

जेम्बर्यमध्यम क्राय ॥

একটি নতুন ট্রান্দেলটরস ক্লাব' স্থাপিত
হরেছে কবাকাভার! এর আলে 'অল
ইণ্ডিয়া ট্রান্দেলটরস এগলোনিবরেশন' বলে
অনুরাপ একটি সংক্রা স্থাপিত
হরেছিল নিমিতে। এ'নের কাম্মন্মার নোটা
মাটিভাবে সনেতাবলনক। রাই হোক সম্প্রার
কলকাভার একটি সভার শহরেক বিভিন্ন
নিমিতি বাজির উপন্থিতিত এই ক্লাব পঠিত
হয়। সভার পৌরোহিছা করেন শ্রীকভী প্রীকা
মায়।

এই বানদেশটংস ক্লাৰ-এই মূল ইংগেৰা সংবংশ বলা হুছেছে: অনুবাদেশ কাল নুখ্যু-ভাবে করা, অনুবাদেশ বিভিন্ন সমল্যা নিয়ে

हेबाज डेजक-अब स्वीयजीक्षण ॥

পাণ্ডাক্তা সাহিত্য-লগতে ট্রান উল্থ একটি স্পানিচিত নাম। বটনাবহলে লগিন উপন্যানের হতেই বিচিত্র, ঘাত-প্রতিমান্ডর এবং প্রসাহসিক কার্যাকলাপে রোমাণ্ডকর। সম্প্রতি তার একটি লগিননীপ্রথ বেরিরেছে। লেখক এন্ড্রা টানাব্যল। কলা বাহালা আভাত বিভাকতভান্ন সংক্ষেই পিনি উল্লেখন কবিন-কাছিনী কিলোকণ করেছেন।

প্রের সাজে ছাজার দীর্ঘদেশের অধিকারী উল্ক বিশ শতকের গোড়ার দিকে উচ্চর করোলিনার জুলারারণ করেন। একথা জিনি মিঃ বেকারকে লিক্সেকিলেন, "নিজেকে বীকরো না। তুমি আন্তাকে সংনত শেশকে পারবে না। তামার চার্লাদকে বেড়া দিয়ে লাভ নেই। তামি শেষদিন পর্যাস্ক বাধিক-ভাত নেই। তামি শেষদিন পর্যাস্ক বাধিক-

ব্য অন্যান্যকোর মধ্যেই তরি থাকি আন্তেশের রাণ্ড অভিক্রম করে চাপেরা হিতেরে নেউট ইউনিদ্যান্যবিতে অভিন্তু লড়ে। তার্ক করা অধ্যাশক জলা লিয়ানা পাকারের আগতিন তরি বিভাগে প্রায় কর্মান্তন করি বিভাগে প্রায় কর্মান্তন করি বিভাগের ক্রায় কর্মান্তন করি বিভাগের ক্রায় কর্মান্তন করি বিভাগের করের ক্রমে ক্রেয়ান্তন করিব

শন গৰ্বাক্তাৰ হতো তাৰ বাটকাট্যাক মি.পা বেৰাপো একমের কর্ব। বাটুকাট্যাক অনুবানকাৰে মধ্যে আন্তালনা কৰা, বাঁল এ কান্তে আগ্ৰহী উদ্দিৰ সাহাৰ। কৰা, এনি একটি সুন্ধিনিক পথানিকে বাহনৰা কয়। এই কানেৰ প্ৰাৰণ সন্ধিক্তিক ক্ৰটি লাখা থাকৰে। একটি ভাষাভিত্তিক, অপৰাট নিম্মান ভিত্তিক। বাঁলা যে নিমান্ত ভিশেষজ্ঞ, ভানেন সেই নিমান্তৰ জনা প্ৰাৰণ স্বিভিত্তৰ প্ৰথম কৰা চৰ্ছৰ জনা প্ৰাৰণৰ স্বিভিত্তৰ প্ৰথম কৰা চৰ্ছৰ

সভানেত্রী জীয়তী বাব অনুবালের বিভিন্ন
দিক নিয়ে একটি স্পাত্ত আলোচনা করেন।
অনানা বাবা অন্বালের সমস্যা ও অন্বাল
প্রসংগ বাবোচনায় বাংগারাক করেছিলেন
তানের মধ্যে শ্রীকালটিরণ কর্মাকার, বাংগালির চট্টোপাধ্যারা শ্রীয়ত্তী এনাক্ষী
চট্টোপাধ্যার শ্রীয়েলাভিবচন্দ্র মোব, শ্রীনালী
লীলা মৈত, নিবিচলাল বাংশাপাধ্যার,
শ্রীবিভিন্ন সিংহ বিশেষ্য উল্লেখনাপা।

সঞা আৰম্ভের শাংগ রাইটার্লা গিকেন্ডর ব্যয়-সম্পাদক শ্রীপেথর সের সঞ্চার উদ্দেশ্য সকলের কাছে তুলে মরেন। এই কাথের যারা সদস্য হতে চাম

সাহিত্য ও সংস্কৃতি

এলেও উল্ফ লিডেকে সংবছ রাখছে পাছেললি। বাধিও বা নীয়কা বিল্ববিদ্যালনের করে। জিনি নিজেকে আরক্ষ করে। করি নিজেকে আরক্ষ করে। করি নিজেকে আরক্ষ করে। করি নিজেকি নিজেকি বারি নিজেকি আনির বারি নিজেকি বারি নিজেকি আনির বারি নারের করে। করি নারের করে। করেন বারি নিজেক বারিকেন করে। করেনা বারের করি নিজেক বারিকেন বারের নিজেক বারিকেন নিজেক বারিকেনা নারের বারিকেনা নারের বারিকেনা নারের বারিকেনা নারেরের বারিকেনা নারেরের।

ভার ২০তম লক্ষ্যিনে উন্তাস একরন মহিলাকে বিরে করেন। তার নাম স্থানাইন বামপ্রেইজ। আলোইন ছিলেন একজন প্রথাত বিশ্বতিভাগে ভিজাইনার এক উল্লের চেরে বয়নে অন্তারে স্থান্তের করে।

क्रमंत्रण यहत्र यहंदगरे केण क्र व्यक्ति व्यक्तम्यस्य इटन्यर द्रान्यसः। इन्तर्यन्त वर्षे व्यक्तम्य स्रवेश विद्यन्त्रस्य इन्तरमा-कि क्रम वर्षे केणात्रमधिक व्यक्तमान ग्राचेत्रः विद्यन्त्रम्य गान्त्रीमधिक वर्षः यद्यक्तकः निकार्यन्तरः वर्षात्रः गर्यक्रेषः गर्वित्यः वर्षात्रः वर्षात्रः वर्षात्रः वर्षात्रस्य । केन्द्रस्य वर्षात्रे द्रान्यस्य वर्षात्रः वर्षात्रस्य । केन्द्रस्य वर्षात्रे द्रान्यस्य -

भवरताहक विकास कार्यान्यकी व

সাংগ্ৰহিক কাশতি উপনাম হ

ভানাতি উপলাবেশ কোনে ভালিলের বন্ধত প্রই প্রেক্তিপ্রতা লক্ষ্য করা বার । উপলাব নালের জ্যাধিকা জ্যাধিক করাসক এই স্থানের প্রকাশন । কিন্তু উপলাবেশন এই ক্যাধিকা উপলাবেক প্রোক্তাবে ক্যাধিকা উপলাবেক প্রোক্তাবে ক্যাধিকা উপলাব করে স্থাধিকা উপলাব নিত্র স্থাধিকা উপলাব নিত্র স্থাধিকা উপলাব নিত্র স্থাধিকা সাত্র উপলাবে ব্যাধিকা নাল্যর ক্যাধিকা নাল্যর ক্ষিত্রাক্ষ্যর ক্ষাধ্যক্ষ

পঞ্চালের ধলকে এর বিষয়েন্দ ক্ষেম একটা সংহারন বিয়োগ কটে। এই বিয়োগ্রেক বালে বিয়োগ ব্যাল কটোর ঐপান্যানিক। এবালে নাম

ইল'ব্ল কভাছ কলে উল্চ্ছেত্ৰ সংগ্ৰহত কৰিলকাহিলী ক'বা ক্ষেত্ৰেল। একিক বেকে প্লাকটিৰ প্ৰাবাধিকতা ক'বছক' সংগ্ৰহত কোনো কাৰণ লেই। কৰে উল্ভেখ সংগ্ৰহত কাৰ্যক্ৰী মানীকভাষ বুইজাই অনুস্বাধিক মুদ্ৰে গেছে এই প্ৰচেখ।

िप्रोड राज्यसम् नान्धीकक वेनवाम ॥

The my true although grains to the control of the c

RENT - TIPICE THEIR & SAMETA I THEREIS केशनामाना गाउँगुरेस व्यक्तिसम्बद्धाः ८**व्यक्ति** रकामानेतान अवस्थानिया । जिल्लासाय अवस्थान ग्टाम्बर्गाने क्षेत्र मान्यमा श्रदान नामन्। THE SELO. WATER COMMING SECONDARY DAY

statula sect will may present वर्तना दम श्रीनवस्ता कालाद्यत वाक्षिताम । योग केनमहरून विशेष श्रामाहरू स्थानकारिक freeze and action, at it conta केनमानिक्यके विकास क्या अवस्था, कांत्र विनामात्मा अवद्यादा वक् ग्रंग दल वदारि STO FAIR BERNE BORRETERO कामाका केन्द्रगाहम्य मान्द्रशिककारमञ्जू धमा-क्ष्म मरावाक्षम । क्षीत चार्मिकाम राज्यिक midiange (red from Beleffen Boulcas विकेट व नवन्त्रका द्वितास्त्रका का कामान THE THE PER PER SERVICE PROPERTY. and Baltial anadelialas

differ ordina sette afai potition HONTO PROPER MAN'N SCHOOL STORE SENT Beines Cataques ateatist na dentelle, अवर वाक्याक्रक्रातात श्राकातात विकास Generalett : Enthijule Bottliben ninett-नार्थ क्या वर्षात्र । जाद्वित व्यवस्थाना THE PERSON OF THE PROPERTY नाबकार्यान विकास क्षित्र कार्याच Spring a gentles i Sinish-Ta बहुता अनको प्रत्यानिक साहाता सहस्र ।

MICH PARK GHANGING CARE CARE

THE HALL STREET AND THE PARTY जाहित्या केमानास सम्मान दर अकुन बादमानाम WHEN THE , WHEN THE PARTY BEAUTY कान्टर्गाङ्क केननामक्ष्यार'। जीनान्टनाम cantificate atta. Antition aquesta and a time alon at all talents and the Chief and PORCHA I BADHATE CONIDIA WE HIS नाम् देशस्तारम बावित मराम सवारमव सन्तर्भ क्टोब्रिक त्यामात रक्ती कता सरस्टर । अन्याना रेन्यातीनकारम बाजा बीवा व सुबाह बार्गक water accept where som Bi 28 will व्याप्यक्ति हीत्रांडी शासन्त्रव, हीन्त्रनं-DISTRIBUTED PROPERTY SPEE

113 12

TUESTER



NE OF CHECKET WINDS WINTERS क्रिक्रमात्राह्म प्रदोगाताक १३ वर्गक THEN BRIDE WEIGHTSON WITH THE মাড়াতে বাংলা সাহিত্যের যে বিশেষ ক্ষতি হল, তাতে কোন**ে স্ভা**ত্ নেই।

शैटननमाइन ठळानाशाहर अन्य इस SVS STOR I will from factor factor

व्यक्तियासम्बद्धाः स्ट्रीन्स्यासः। मान्य निक न्यानकार अकृत विकास स्रोप सहायद and their statemen and factor with द्यां नवासदः। नां नकोन्द्रकाद्रमात्रः अस्तरम् विवास-HER & SHIPTER CIT PROPERTY WAS यरण कांक्सांश्य इस । लटा ट्यांनाक क्रिय-विवाहात्रका द्वारक विश्वति अवन्त्र क्षान्त क्षान्ता । ३३८० आहम बार्विक्योवी भाग बद्ध विद्रिय কলকাতা হাইকোটো বোনানান করেন। প্রের তিনি সালাসিটার্স কার্মের ভালে লোক লোক। ১৯৪১ সালের কাছাকাছি ভিনি আইন ব্যবদা DECE WITE SICHARD TO SICH THOUSEN राजन। शासीनदाव वय सीएक सारकास वार्किनाम्बर्धिक रक्षमादक्षण । स्रोक्रीमहाल ग्रीन्त्रेव' गाविक दलक्का बुत्र।

eten mittene ele werm berigt टीर बॉफ्ट प्रमान्तिक ब्रह्म 'असामीक राजा, 'शामानीय जब बढावा, ज्यांकिकका'. न्।रकाः forferme MITTER from with main was arrive wantene buch with so fale करामी कामार कार्ट्रापट करवान। कोर विकास moved for fee more arent a System Giana SCHOOL

tala terma atança, automorpas निरम्प शिक्षणातः वयोग्युन्तरस्य नाग्रेसम् create faint planted fair weels CORNEL VISION NAME TOTAL OFFICE ন্তেতন আহুমির মহের মহানার হিলেন।

erffeitent, Statima firect : Ses Saltita Spalan. Salpas ब्रह्मी क 2500 MEM!

प्राणिक क्षिक्र-अह STREET I

min-meen anteine নেভিবেড কৰিপত কেতনা অপৰিচিত নাম নত। ভাষ क्षां काराक्षण एकारकार्यक स्कृतिक हर >>०३ महान । कविषय श्रेष स्मर्थ न्द्रस् THE DARK-LE CHIEF FROM I HOUSE ভার শিক্ষার কাষ্যালয় থকা প্রকাশক MEN When take the ast sales कीय प्रमुख रहा। टक्कारा, स्क्रुकाल कार्यक्र warming create fathe confession with गयहरू साथक श्रीरांडिक बाब स्टब्स्स । After \$200,000 most at costs ভার ভিনি ভার ক্ষত ও বোজনের সাম पारित्रक, बहुमक क्रिके बावजन क्रिक no of the bull substant antibaline the act appear aim man miles amounted unclus a games aims closed acted of the same of the same

विदमनी সাহিতা

क्षेत्र क्षारमञ्जूष क्षाप्तिक क मार्ग्यास साम्रास THE BLAS HISHING ARE NUMBER BOX-THE SEE STOR STORY OCC.

बहरमंत्र विक विदेश कविष्यस् प्रदेश জীবনের মধালবনে। সোভবেত সমা-म्माज्यस्य बर्फ, किमा इप्रत्या दर्शतास्य गरका व गरणराष्ट्र काम कांड्डूब करत कोड़ा. रिमाण्यक कांक्कावाद मचड्डीमांग्साट रमोद्दरका 'क्षा' कार्याप्रत्यक गृहि कोरवा रवाक्क' क 'कांक्ट्रमही' हांब क्रोक्स-व्यक्तिकास स्ट्रीडे केल्बर्ड काल्य्

त्योगावयी देणवाद्याव वर्गाञ्चका ह

न्याचेका विश्वा विश्वमाही (दोलका aim aid Calini Sal-aifain Sainilline क्टा नकुत किया तथ. सन् (कोस**न्थ**र) GAMMENT RICKS MARKED BRIDGE, 47 1 all minimifiae alsonia, wan amp CAPACIFICATION I STREET, STREE रहार को सर्वाक्षणकार कोंग्रे अर्थान सर्दे केनवाविद्य सान्याक विशेष है। विद्या ments bline quarte berein क्षीत्रस्थात्रस्थाः सामिनी सर्वतः करकामाः

cuted fewering right abilities where STATE STANDERS STANDENIS SPRINGS HARM CALL BALLING SCHOOL (KINCON) विक्रमाद्वर क्यांमक्त महार दर्शी Breather fall align freezes that the at desirable uturas Kains earth न्तवा-केर्सांक्षक कार्यकापुन न्त्र । हिंब ribriers 's after present farmer क्ष्य विकासी वारक्षणाम् वास्त्रकार Die aleben diana ben Gemilie, wil are with continu time wa-SERVE AND NAME ONCE | TORONO rigini fuen main ancies affects see and brain its country or at his PICS C SING WENT THEFER STORY rider in traces Smalls an comtenam assa sizm asisissipses face cores, the Ereston where, wile, गवा । प्रवासक क्षीतहरूव क्षांच ह्याक्रकत्व राज्या विकार वीच । गाउनमा हास छ-CALL MAIN GARRE NAMED AND AND POST when face design freques : falore. का साथा राजेक्साको, किन्तु सहस्त्रा

12,5 · Rug

A PROPERTY.

नज्ञ बरे

नाकारान नाइक - व्यक्तिन्त्रगाम बार्स । संयोग्यनाथ बास जन्नाविक । माहिका श्रकाम । ६० ।२. हरमण्याशमान মজনেবার লেন, হাওড়া। বাম পাঁচ

নাট্যকার ন্বিজেন্দ্রলালের আখ্যপ্রকাশের প্ৰেই গিরিশচন্দ্র-জ্যোতিরিশ্রনাথ অম্ত-मान बन्द - कीरबामलामान विमार्गिवरनाम श्रीक्षां व्यक्तं करत्न। त्रवीम्ध्रनाथक नाधेक লিখতে শুরু করে দিয়েছেন। ঐতিহাসিক এবং বুপোপবোগী নাটক রচনা ক্ষেত্রে এ'দের থেকে ন্বিজেন্দ্রলাল ছিলেন ন্বতন্ত-লোকের অধিবাসী। সেই সঞ্চোছিল তার অভুলনীর কাবাধমী ভাষা আর অসামানা হাসির গান। সামাজিক নাটক অংশকা ঐতিহাসিক নাটকের রোমান্টিক জগৎ শিক্ষেদ্রভালকে এনে দিয়েছে অধিকতর সাথ'কডা। বিজেন্দ্রদার ঐতিহাসিক ও পোরাণিক নাটকের মধ্যে আহানিক জীবন-সমস্যা রুপারিত করেছেন। সেই সংপা আশিক, লুক্তিলা, অভিনবদ। বহু প্রহসন ধন্ডকাব্য ঐতি-হাসিক ও সামাজিক নাটক রচনা করে-**ছিলেন স্থিলেন্দ্রলাল। এর মধ্যে ঐতি-**হাসিক নাটক রচনারই শ্বেক্সেলালের ভন্নিরভা ঘটোছল সব থেকে বেশী। তার শ্ৰেষ্ঠ পাঁচটি ঐতিহাসিক নাটক হোল बाना द्वांचात्रारह, म्रामात्र, न्बबादान, মেবারপ্তন, সাজাহান। এর মধ্যে সাজাহান সৰ খেকে কেলী মণ্ডসফল এবং জ^ন প্ৰর নাটক। ইতিহাসকে অক্ষ্ম রেখে নাটক রচনার তংগর ছিলেন নিবলেন্দ্রলাল। বন্দী এবং তার চারপ্রের बर्धा সিংহাসন নিয়ে সংখ্যমের কাহিনীই নাটকে বৰ্ণনা কৰা হয়েছে। সাজাহান, দায়া, সাজা, **উক্তরোব, মোরাদ, জাহানারা চরিত্রে ঐ**ত-হাসিক ছিত্তি অনুস্বীকাষ। সেই সংগ্ৰ **अत्मद्ध नाठोकारवर म**्रिडे मिलामार চरित्रप्रेडि । এই জীবনত চরিত্রসূলির সংখ্যা আরো বহু পাশ্ব'চৰিত্র। স্বমিলিয়ের এই নাটকখান মাঘলবুদের এক আদ্দর্শ জীবনচিত্র তুলে শরে এবংগর মান্ত্রের সামনে।

<u>च्याक्रमम्मात्स्य</u> æ3 ঐতিহাসিক नाष्ट्रकाँ मन्नामना करवरहन एः वशीयनाथ রার। একদ চ্রেচিশ পাভার म्मीर ভূমিকার বহু, ম্লাবান তথোর আলোকে माउँकवित हुनारकता विकास करवरहरू ^रङ्गाम । নাটক হিসাবে সাজাহালের সাথাকতা বিচার করে সম্পাদক দেখিরেছেন 'সাজাহান' শ্ব, সাধ'ৰ ঐতিহাসিৰ নাটকই নর বাংলা নাটাসাহিত্তার ইভিহাসে এর खनन्वीकार्य । 'ঐতিহাসিক' इ माल সাজাহান চরিয়ের টারেডি বিভেল্ফ করে প্ৰবিভাঁ সমালোচকদের মন্তব্যুক জিনি মাপন আলোকে বিচার করেছেন। সাভাযান নাটকৈ পাশ্চাতা প্রভাব আলোচনা করতে 1.40

San Friday H. S. Langer

शिरत का तात विश्वताहरू. 'मिक्स में किरवद हविह्न विदे का कार्य मा ब्रेट्सिय-गांद-कर्मना स बादिनसद्दामास ग्राडीट व्यवहरून করার নাটকীর কৌশল ভিনি এই নাটকে অনেকথানি আরম্ভ করেছেন। সাজাহান' নাটকে তিনি শেকুশীররীর টার্জেডি পরি-কশ্নার সাথকিতা দেখিরেরেন। শেশ্ব-পারর বাঙালা নাট্যকারবের প্রিরত্ব <u>শিল্পী হলেও স্বিজেম্লালের আগে আর</u> কোনো নাটাকার শেলুপীরবীর রীভি এমন जार्बक्छारेद शरदात्र कन्नरेख गारबा . नि P সাজাহান' নাটকে সংগতি প্রয়োগ সম্পর্কে थारमाञ्चार नाहोकारतत्र कमना नाशासम निश्वादा विकासन কৃতিক সম্পাদক করেছেন। তাছাড়া ন্বিক্রেন্সালের নাটা-প্রতিভা সাজাহানের নারকর্চারত, সংলাপ, গঠন-রীতি, অসংগতি অনৌচিতা, আত-নাটকীরতা প্রভৃতি সম্পর্কেও সম্পাদকের আলোচনা ম্লাবান। ভঃ রার যে নিকা ও পরিপ্রয়ে ন্বিজেন্ট্রনালের এই অনাত্য <u>ट्राफे</u> नापेकपि मध्यापना कारहरकून নিঃসলেহে সূৰীজনের স্বীকৃতি পাবে!

मानान वाश्यि) इहिन्य (কৌভুক बज्राः भा-छोर्जाभ शकामजी ५२ नर দূৰ্য নেম প্ৰীষ্ট কলকাতা-১ থেকে प्रकाणिक। नाम: त्यक् होका।

একটা কথা আছে "এত ভলা বলা বেশ তব্*রপো* ভরা।" डेमामीरकारण विश्व भविभाषि वाश्मात सामे माहिए। लाक करबर्फ छात्र माछे। MINERAL MINUS আলোচা নাডিকাখানি ভার যে সেই প্রয়াসেতই সংগাতে ভাতে কোন সম্পে**হই নেই। বিলেব** করে হাসির নাটক আমাদের দেশে বেই कर-त्रिक पिता नाहिकाशीन छात (को जन) वकार द्वरच्छा।

श्विभाग राम्य अक्षाम श्रामीय मानेकातः। তার লোখান নাটালেখন একদিন সনাদর कार्वाञ्चल । य নাটিকাখানভেও সে भवित्र चारक करने चामारम्य मान हता। একটি মাতু নারা চরিত্র আসমান ও হয়টি বৈভিন্ন ধরনের বলিষ্ঠ পরেষ চলিত এবং गान्यत कर्कां विश्वास हरूत करा वास উত্তের এই ভালাল' নাটিকাথান। এর প্রতিটি চরিরট কেন জীবন্ত। পদ্ধতে পদ্ধত मान दक्ष क्षाप श्रीवह त्यम मनात्मारे चान সংগরিচিত। কাজেই নাটিকাথানি সংগী भारेक <u>व मार्गेशम जा</u>णी सहरून नामभक श्रीक्षप्रेत ज्ञास करत्व बर्माई बामार्ग्य विश्वाम । हाना व शक्षान्त महानिह vicine :

्कमन <u>(स्ट्रक्ट्स् स्कः</u> : सन्तर्भना<u>स</u> मान । शकानक : बाजाका-विके नावाक-रक्षमञ्, ৯৭/৯, मामरकारोके राज्य. क्यकाचा-५८, वाल-०-६६।

द्विभव्यक्ति : महत्त्वाक सम्ब । श्रेषाध्यक : वालका-विके शाक्षिककार, ३५/३. जाडर अमहोहेम राम, क्याकाका-১३। बाह्र -0.841

গুটি নতুন কাৰ্য্যাপৰ প্ৰকাশিক হয়েছে। SIMPLETES HIS COURS (MICHES S.M. 1745 'বেপথমেতী'। প্রথমতার মধ্যমে **জনদবিশস্ত**র मान क्टर मरन्डाव बाना।

ক্ষেত্ৰ ভেকেছে বৃদ্ধা কাৰাপ্ৰাশ্ব কোঠা-मृति हित्यमा। कवित महत्वसम्मीन হামরানড়েতির স্পান্ট ছাপার আরম্ভ জ্যোদ কোন কবিতাত বুনিরীকা নর। কিছু মতুন আয়েক তিনি আছদানি করতে চেরেরেন। কিন্ত বে-কোন কারণেট হোক ভা সকল इड्रॉम । अक्रमा कविष्ठ कार्या ठठाव शरकावन এবং নিজের পঞ্জির উপলন্দিক্তেই অবশা **এই ह**ही मार्थकला नास कद्भव।

স্পেতাৰ দালের বেশধ্যেক্তী কাৰাপ্তশেষ একটা সহক সাবলীলতা আছে বা সহতে भारेकरक बरह दारच। धावचा हारेक मान्तिह প্রবাস তার নেই। করেজার কবিতার ভিত্তি বেল নৈপ্ৰে। লেখিয়েছেন। ভিন্নভাৰ, ভিটে ভাৰটি তার কবিতার বেল জ্যেতে।

উक्त १८०वत शामा ७ शहन महामहत्ता।

বিচিত বাম শিকাৰ : (জালোচনা)--টলা-প্ৰসাম হাৰোপাধ্যায় : গ্ৰালয়া পাৰাজালং ट्याप्नामि । कट्या न्द्रीतं बाटकाहे । क्या-काला-बार । बात जिला नेपान ।

শিকার নিয়ে বাওলাভাবার রাচত श्रीनवास मरबा। कम सम्। खानु काकाम मण्यादा বাঙালার অনীহা কোনকহলট প্রকাশ পার্যান। বহু বিবাদে বাঙালী শিকারী रमम-विरम्भान नामि नाम बर्गाहरूम । सारम्स क्षीयम्बद्ध विकास काहियी दृश्य विकार्णक MENTER TOO SEEN MENTER! SAME THAN THE fates anywhere is temporar fines Another, jailing Cally Bolister, the street बार मा। क्रीबट्ट क्या (सर- क्रीक्रेसप्रमा यह बानावराक निर्देशक बाव जिल्लाम सम्बद्धीय ब्रह्मा कास्ट्रामा ।

falls are future seem future नगरक बाजाम काहिनी राजाम चाराव राजामि भाषात्वात वांचा वाच विकास सन्वात सामान pare alte i sienti Catale Cam minta कि बस्तान वाच गावता वाच तक काम्प्रातिककः प्रमासा छवा व ब्यूसकार्टाम क्रि months agreed with which i about him Depart was after frame untraf reason. minimizer, where were ultraftly stately रंग्डा गौक्रक द्वसद्दन करण । बहीन वर्ष । शकायक : बालका विदे भार-विद्यानमम् ১९१५ मास्प्रमानिक स्थान

জাল ভানেতি কলসালভানি উপান্তি mite Gtan in a curen-ag uten बर्टकर्छ गर्दे हरका बन्द्रा नहेरक टक्क्ट्रस চেলে। শরে থেকে শেষ প্রতি জনাত-ক্লেচাবের লুঃসার্জিকতা মুখ্য ক্লিব্র भारेकरक चित्र दार्थ। প্ৰটিক সভটৰ কালগ্ৰেন চলেভেন আভিক্তা অভিযানে। मन्त्री शत्मम स्थि (क्रामीक अवर दका। किकारी विका दसम्हास তেশে ভারা ব্যা BUILDING THE BUILDING दार्विक्षावाद द क्षार्ट (४)म अमल १५माम अवर क्रांक-शहरेता प्रांतक प्र उन्तक आह्य 77.50 योगस्थ (तमश्यक निर्णादक) प्रवाहीयक य-रमाकात्रवात । स्वीतिकाद THE WA বলনাস ক্রেখক স্থানপূর্ণ সকলে প্রকল

কৰেছেল। সেই জ্বল স্ববিদ্যানে সমের किरमध्ये विकास मध्यक करते करणहरून। 🔾 बारे बाल्डव त्कांक हजाबानक वहाँ हेव द्यारमा कात्यान बदस्यका व्यक्तीम वदानः সঞ্জাস-ফিকশ্যন অনুবালের কেন্দ্র তার Plet at this was mich ! Main-वीडिक देवीनको अवर क्लीकार्टनगुरमा जून शाम्बर म्याम अर्थेष्ठ कार्यात्रक कारकः। रास्त्रः। সাহিত্যের বিশস্ত বিস্ফাতিতে এবকম একটি प्रत्यत्र मश्रवासम् निश्मरमस् छणारमभीव धन् सन्दाणस्य देनास**ः स**नागानास् ।

व्यापा (व्याद्यन्त्यावाद्यः (व्याद्याव्यः)— विमाद्यासम् इक्टबर्टी । श्रम्भातासः कर्मक न्यों हे मारकड़े। क्लकाडा-राद् माम मार्ड होता।

স্লাচীন ভাৰতীয় সভালা আছেল-গতভার কবিও সংস্কৃতি নিয়ে বিস্পঞ্জন গাবেৰণা কণজেন গৃহিক্তিৰ বাবং ৷ প্রাত্তত্ত্ব-विम साथानामान स्टून्सान्तासम्ब स्टूट्सा-গড়ে আবিক্রদের গোরুর সাভ করে-

क्रिकान । প্রতের্বিদ নদীবে সাল प्रसामगर्वत मात्र असे माल्या स्वित्व सार्थ गडीबडारनः বিভিন্ন বাঙলা मानाम मक्दम अहै महासाय Simplified. আলোচন। করেছেন। বাঙালীর সম্ভাক্ত ও प्रव्यक्तिहरू सरहरकामारकाव व्यवसाय क्या सह। किन्यु बाद्यमानावादा क अन्तर्भ विद्याद कान क्रम शास्त्र यह ना।

मन्द्रीट दिस्टलम्य उत्तरहीत 'सहमासस (मार्डनाकाका क्रम्बर्गान स्ट्रांक्स्ट्रांक्ट হরে প্রকাশিত হরেছে। মানতে ছোটদের देशायाती करत डॉंंडिंड इरमंड मकल स्त्रवीद गठेकरे वरे उत्पक्षाते करत देशकृष शुक्त। বেনাভপ্নী যেমন কাকবিদীর, ভারতে তেখনি সহজ। নীরস বিষয়কভুকে মনোরম ভল্টাতে কানা করার দ্বাভ ক্ষতা লেখকের কাছে। রহসামর মাহনভোগাভোর त्व किट क्रीक्टरटी कुल स्टब्स्टन, का निक्ति न्याम क शाया

সংকলন ও পরপতিকা

भ्रगांट (वित्यव नावात)—नम्भावक ग्राह्म চটোপাধার ৩৯লি ছেন্ট মিশন রোভ, क्रमकाका-३० - मात्र अक डीका ।

Heric series since since সাহিত্য প্রিকা প্রাতির বিশেষ সার্থাত সংখ্যা লাপ কাল্ডা, প্রক্ষ, রুপ্রেমীকা, ভিমেণ্ড উপন্যাস নাটক পালের আসর, নিল্প ও নিজ্পীক্ষাক্ত প্রভাৱ নান্ বৈষ্টে আছে। কাগজনিত বেশ পরিস্কার-र्वाद्रकाराः विकाद अञ्चानभाग त्काम त्या লকাহনি বলে মনে হয় লেখক স্ভীতে रात्कत (क्रायम् सित् नातम्बनाव वित् स्था-পদ ডৌহরেট লোকাল ভোটাছক রাজেক रानम्भूषाः नांव ६००)मावातः सिरम्बन्दव मृत्यानायाय, योक्ट गामा मी क्रवर बारबा क्टमारक।

रवामना (5३म नव' १ 52 मरवरा)। नन्त्रावकः नर्वाकम् त्रन्तानः। नानी-हरूके न्वीतं निवेतिकार-३। सम । माहिम महमा।

शकारम्य भिरत देशमटक 'हवासना'व विराम मरबाडि माना पिक स्थरकरे स्वातान। ইংরেজি ভাষায় প্রকালিত এই পাজিক र्णातकांत्रि न्यार्गांतर कांग्रनद्वत उत्तक स्वतक निर्दाष्ट विकास्ट व्यक्तातः। की मध्यात शिर्यक्रम अस्त्र कि बाद बाह्यभाव, क्रम क्रम निक्रमा, वि क्रम क्रमुनामी, जि वि भारतम, कार कि कुलाब, जि अम स्माद-नावन, बार एक क्योंकन, श्रकानबीड नान्दी, antip sicere, for an ance, acres विक सन्तराजी तक नि स्कूटरेडी हुए अस निस्दा, क्यांकि कि कि कहा निसारे enther, is is consider to the curry,

The A State of the State of the

क्य जीतराज्य, क्य बाद शकरह, बाहें। जिल् कि बाद हुए बाहे, धन जि टकरमक, जि कड़ेठ इस्ट्रम्ट दाव, नि जि ागान्याओं अ वाजरूनका कि शहाकन श्रम् दिनाके दाक्तिमा

वाक्य (८४ मध्यम्)—क्यांक विकास स्थान बानावर द्वाक, बन्डाम । क्षम ६०

সাহিত্যৰ ৰাগত হিলেৱে ৰাৰণাত্ৰৰ এই প্ৰম আবিভাব। যতন্ত হলে হয কাৰতা ও কৰিতা সংপতিত জালোচনা প্রকাশের উলোভার। আগ্রহী। তবে বেশির क्षण करिए इंड इंडिंग एक अन्ते, इंडिंग इंडिंग ভাশ বহেছে। যাদের কবিতা ভালো লেলেছে লালা হলেন হরপ্রসাদ মিত এবং মোজিত চাট্টাপাৰ্যার: এ সংখ্যার সৰচেরে আকর্ষধীর জিনিস হজ বিভৃতিভূষণ বল্দোপাধ্যৱের ण्डकानिक विजीवांचय गाउँ भूका अस मानासम् गरम्मानासारसङ् 'म्र्र' बास्मास कविकास बारमा ।'

प्राय-गाँउक्या (शक्य वर्ष इक्षुवर्ष गरवप्र)---नन्यानकः जन्याञ्चलकः स्वत्रद्रण्यः ०. alean empige, alle i aniaist-251 नाम भौतिम भागा।

अन्यन्तिकवाच वर्षाम मरवास वास्य-ৰাজ্যত পঢ়িকার প্রকর্ম সম্প্রে স্থীর व्यात्माहनाहि म्हान्ता । ग्रह्मकृत वार्यर निविध काली सकारण हेमलाव", भागा अम नारका जनाकका, त्याकिन्यमाना नामाकी व प्रशीकार' उद्वीतर' अर्काण काल्यक ग्रामीव' नमारमाहरू चार्यः अदे स्थानंतः नहिसाय শৈক্ষিত সমালে সমাল্ড হৰার সাভাবদা

इन्डम (১ मरकान) कुन्छन लार्छीय भएक জ্যোত্মৰ চটোপাবাৰ কত'ক বাসহে-ঘাট কেকে প্ৰকাশিত, দাৰ ৫০ প্ৰসা।

এ সংখ্যার সিংখ্যান নোরাল্য ভৌনিক, মলার রাব, সামস্পে হক, বোপারত চকুবতী, दर्शकर त्रव, विद्यान क्रीवाडी, अनीन नाम, হত: মিত এবং আরো অনেতে। উল্লেখ্য নৈ **६१ कामक्रिय मानाबना जानाबक्षक नद।**

विकासी--जञ्जासकः ज्ञापतकः स्वाः ১।० हिन्दुन्दान द्वाछ। क्लक्टा-१५। मार प्रांट गांचा मन भड़मा।

ব্রকা ভাষর প্রকাশিত স্কল্মন্তার क्रांत्रक विकास गाँडका विकासीच आह. ठकान निकारनदर समामार्ड । करमह किनी मरबार बामास्टर इस्ट क्लाइ। दरहार, কোতিবিজ্ঞান, কলোনী কেবের হয়ারহস্য, ब्राइक कथा रमन्तिक बालगाव, महक्राहर কীবনের অভিনয়, অভীত ভারতে বুসারন क्कां कर विकास विवास बाह्याकराम्हीत दवन काकवानीत क्षेत्र महक्राराया। क्षेत्रे गतिकारि बाह-महाक अवर रिकान-वेरमारी गडेरकंड अरहाकम (महोर्ट ।

CONTRACTOR

र्वाङ्कारी (म्याङ्क अरसा ५ वर्ष) अन्नासकः क्वाप्त वामग्रीक, ३ गवामगववा हाम त्वरक शकांकर ।

হ্ৰিবাদীৰ মাসিক সাহিতা সভাৰ न्द्रीकेष क कारणाहित रमधाव कहे गरमनावि काक्षेत्रवि साक्ष्यभीतः व मत्यास प्रतास कुक वह, ग्राह्मण एक मसकास शिवि-THE . REST THE THE PARTY

जे जत्न

नम्बन्दाल दन



একালের একজন বহু বিহলিত
ফরাসী লেখকের জীবন ও সাহিত্যছতির বিবরণ। তবি সাহিত্যভাত ল ও কালাপাহাটী মতের জনো জা জনে আজ বিশ্ববিশ্বত।

সনাতন জীবনধাবার যাঁরা অভাসত তাঁদের কাছে ভ' জনে সমাজের আবজ'ন।
তাঁর নাম বেন সমকামাঁ, প্রভাবক ও ভস্কাবের
প্রতিশব্দ। ফটসোয়া ডাঁরা বোদ্লাও,
মারজি দা সাদ্ তাঁর রিলা জীবনবেশের
শালে শ্লান হরে যান। তাঁর সংশ্য কারাবাসে
অন্যান্য করেলীদের যোর আপতি। অথচ ভা
পলা সার্য, জ' কক্তো প্রভৃতি প্রভাত
ফ্রাসী সাহিভাকবৃশ্দ ভাঁকে বন্ধাপনে
বরণ করে নিতে বিশন্মত্র শিবধা করেলান।

বলা বাহ্লা জ' জনের মত ও পথ
সংপ্রা বতন্ত। তিনি কোন বিশেব
স্থিতিকগোলতীর অলতভূত্তি নন, কোন
বিশেষ মতবাদেরও তিনি ধার ধারেন না—
অভিতত্তবাদ, তার নিরমারকা বা নিগেগের
উপরও তিনি আদো নিতরিশাল নন।
তথাপি সার্ত্রা-এর সাহিত্যিক মতবাদের
পারের এবং তার বা হওয়া উচিত তিনি
সার্ত্রা-এর কাছে একটি চাক্ষ্য উচ্জান
দ্র্যান্তঃ। সার্ত্রা-এর সকল প্রত্যাপা জনের
মধ্যে বিল্লে এমনভাবে ম্তা হয়ে উঠেছে মে
তাকে অভিতত্তবাদ-পরিবারের এক দ্রেসপ্রাক্তীর আভাষ্য বলে ধরে নিতে পারা
বার।

সমাজের চোণে জনে বে-প্রোরা, বে-আইনী: কি লেখক হিসাবে, কি মান্ত হিসাবে—সবই তাঁর সমাজভান্তা স্পিটাড়া। লৈপনেই তিনি নিজিপত হয়েছেন সকাভেন আত নীচু পতরে। এই জচেনা অঞ্চনা প্রিবীতে লিশ্ব প্রথম চোল মেলে নেখে ভার বাবা-মারে। ভারের স্পেরেই ছারত্বেই

ধীরে ধীরে সে বড় হর: জনে সে জলতের আম্বাদ কোনদিনই পাননিঃ তার জন্ম-তারিখ সঠিক করে কেউ বলতে পারেন না: (कडे व्यक्त ५५०० मृत्त, जारांत कडे व বলেন ১৯১০ সনে পারীতে জন্ম। পিতৃমাত্ পরিচরও আরু পর্যাত অক্সাত। মা ভাকে मदकारी अनाथ याद्याम (करण इएन रामः পার মধাফুলকের মরতী পাহাড়তলি অভাল এক কৃষক পরিবারে তিনি মানুষ হন। *দশ* दरमञ् बद्धाम होतार होत्र भएका क्रीक्ष'द्रीय দেখা দেওৱার তাঁকে এক শোধন-প্রতিকানে পঠোনো হয়। একের পর এক এই ধরনের वह, अधिकोटन करन्यारमद भद्र, अधानक वित्नमौरमञ्ज निद्य गठिङ (मनामरम डिन নাম কোধান। সেধান থেকে পালাতেও ভবি বেশী দেরী হল না। তারপর ইওরেংশে ইতস্তত খারে বেড়াতে লাগলেন। কখন क्रिका करवन, कथन होता। रहन्ताह रजन খাটলেন। তাঁর প্রথম উপন্যাস 'নত্র্-গাম্ रम क्राज भारतीय मंकिन छेगकर के क्रारमय काद्रागारव वरमहे लाबा। ১৯৪४ मध्य हुवि অপরাধে তিনি সাজা শেলেন। চুরির জনা এই নিয়ে তবি দশবার সাজা হল। পিথর হল ফ্রাস্ট উপনিবেলল জির ছথো কোন একতিতে তাকে স্থানাস্তবিত করা হবে। विग्रु क्याक्सन श्रीबच्चना महिर्फ्रिकर अधान्यताम किमि त्म बाह्य स्था नाम। अहे ঘটনার শর তিনি লাহিডাকম থেকে অবসর प्राटक वरण दिक करहम । दनम किस् काण চুশ্চাপ আক্ষার পর ১৯৫৮-র আশির 'रत त्मन्य' जिल्ला गागियाम विमाद पाक्यकान करका। ब्रह्महाल होत्र जाडकान नाएक जनन्यत्व अवर्थि जननेक ब्रह्मात हुई।

এদের প্রত্যেকটি স্বাংসম্পূর্ণ। আবার স্বগ্রিক কড়িয়ে নাটক-চকুটি অবস্থা।

জনে সম্পর্কে এই স্বস্প-পরিচয়ই यामारम्द महन युगमर हकोड्द्रम ७ বিশ্বমের সৃষ্টি করে: ফিনি কোনলিন योगास्त्रः भाष इज्यद्भान ना, वासमाहाद एम्बरहात काण्याम रभरमान ना, भारतमा बाँद নিডাসহচয় লিকালীকা বলতে খার কিছাই रमदे, काइलारद बांब क्रीवम कार्ड, डिम সাহিত্যস্থিত এই বিশায়কর ক্ষমতা পেলেন हकाशा हश्राक ? विवास द्वासाध कास्त्रीकाञ्च कदबाद डेमाइ तारे व अधन अंटरा कार्ज्ञकरम् सन्धारः। किन्द् सारमद क्रम्य महिक **এবং कोदम् कार्ट्ड भोटक। छाई छा**रबद क्रमा थाय मा। इष्ट्रा क्रान्द्र भीवहब्र অজ্ঞাত খেকে যেতো, যদি না সাই ভবি প্ৰান্তবিক অনুসন্ধিৎসার আলোক্যতিক face catace moven—maxing actions নীচের ওলার বাদের বাস ভাবের জীবন रक्यम, कि जन्छादना स्माह्य सारम्य महमा धहे क्षम निर्देश मिरिक' मामक कांब्रामारम करम বখন কলী কখনই তিনি লিখুকে 'স্থাং क्टब्रम । अहे टब्बटनहें हठार मार्ट अक्रिन তাত লোলা পড়তে পড়তে বিশিষ্ট হয়। बढ़रे रहा गढ़ मार्च ७ करमब शक्य भौतहरू मद्रो । सद्भ भाव-क्षेत्रहे व्याविकातः।

লনে সম্পাদের মনে পান্ত পুরুত্র পতাব্দীর (১৪০১) করালী পরিকার রুপা ছবিকে। বনে এবং ভারে ব্যালনের শিক্ষাক-শন্তির প্রসাধ্যে। ভারিকে বিনি শাসন করেনিকেন পেই শ্রেনিরকের ক্রেক্ত্রেই ভিনি রান্তিরক। উন্তর্গন कीवग्यताह ने अंशाना क्षेत्र शावह होता करता विद्या कार्य नावायत कीयन व्यवस्थान करता होता कर कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य होता कर्या कार्य होता कर कर कर कार्य कार्य कार्य कार्य होता कर कर कर कार्य कार कार्य कार

कीवांव निश्चित कनितास करत करतान ম্বার আলেক নির্বাদ স্কর্মটা। ভারের ক্ষ্মিন্ত্ৰত বিশ্ব প্ৰেল্ড লিপ্ডীত বার্থ राह भागांक - मांकराकाका बांके करा सार्थका-वसाध्य पर्वतः सामग्रहमार्थीप्यतः क्रमण्याः हाते হতি কেবাহ অভেন্স চাই নিবেম একেনাটে অন্প্ৰিক্ত হ'ল সৈংক্ত সমাজ নয় বিভা লিকে, দলৈ সলজালিতাতি দ্ৰেল্ড कराइस राहर काका । कार सीवाद राह BY BUTTON OTHER DES BUTTON where our with some street with some र्गामा व्यक्त सम्बद्ध स्थान एवं कार्य प्राप्त कार्य में काइ भाभाभाषा राजा किया নেই। ছীরা সময়ভার বিভার-ক রানে Daffen einerne fein ein mien bie कृष्टकर्कार पिठायक स्थापन । कार्य प्रश कीरतामकारताव । (अस्पाय । सन्प**िका**न रा न्योकार शस्त्राम- assimilation) यात्क कार्याम भिग्नेतकात् स्थातः समारकत বিষ্যুদেশ কোন্তাৰ বালে নতে হতে পাতে। তাৰ र्मायोकस्त्रीहरू गाहर प्रशाहनत हरू द **अर्ट्सिकः सम्बद्धः ह्यार्ट्सकः ४००**स পালে ভালার অভিতর প্রতিকার করেছেল এবং সমাজই ভার বিভাগত বাবে মান করাকে ।

এখনে জনের কা জ্বনাল না জলার (ফোরের জানেরী) বিলের ইংস্থ বোলা। রাকেই জিনি নিংস্থেকাক লিপিন্দ করেছন ভার অবিনভাহিনী, তার নাঁতি ও মাজির উপার; তিনি পশ্চনিকরে দেবানে জানালের উপার; তিনি পশ্চনিকরে দেবানে জানালের জিনি সানালের মনগড়া অভিযাল বা সোভারেগতে প্রীকার করেন না—তিনি উনাভকতে বোধারা ভরুছেন, 'সালি চোন হব।' গাল ভারর প্রভিন্নি ভূলে বলাকেন এই অভলাত অধ্যপতনের মধ্যেই তিনি মাজিকে লোকছেন।… চোর হবার জলাই তিনি চুরি কর্বেন।'' জনে ভাল করেই অসনে তিনি সকলের কাছে ঘ্লার পার এবং ভাইতেই তবি আনক্ষ—তার লেকার মধ্যে বাতে পারকরণাত বাতে তিনি বিভালিকার পার করে প্রতিকরণাত বাতে তিনি বিভালিকার পার করে তারীকরণাত বাতে পারকরণাত বাতে তিনি বিভালিকার পার পারকরণাত তারীকান হন। তার এই জানিন প্রতিকরণা আজও অন্তাই অক্যান হরে রাজেছে।

সংগ্রান্ত চোর থেকে সাহিত্যিক-এর একটি পবর পড়কাছ : কালাহাইক ইকোনের ও তার গণ্ডেন্দ্র কল পোল্টফাকিস থেকে বর্ণন আনি হালার মারু চুরি করে, এখন ইনি বরস প্রায় সাতাপ। ইকোনার বরা পড়ে ও আদাকান্তর বিচাবে ভার বারে। বছর কেলা হয়।

ক্ষেত্র বলে বলে দে উর্বেট পেপারে ান কোট্রেস্ নামে একবানা উপনাস নিবে ফেলে এবা কেলেঃ একজন নাদক সেই পান্ডুলিপিটি বাইরে নিবে একে ছাপিতে কেলেন। ১৯৬০ সালে ইত্যাত্ত ক্ষেত্র ক্ষেত্র আরি পাবার জন্মই বাজাধে বটটার খ্যু নামডাক হয়।

ম্ভি পেকে বাইরে এসে ইরেগার ভাষকাটের একটি সংবাদশতের সম্পাদনার কাজ নের ও সক্ষানারেরে মেরেকে বিয়ে কার কোলে। এর শর ইরেগার জার্ভ অনেক বাই নিশ্বের ও প্রচুত শরসা বোজগার করেছে।

ইতিনধ্যা ইডেয়ার বই কেবাব শ্রুস্ নিকে পোলীঅফিস্টেম আলি চাজাব নাক' দেনাত বেলির ভাগ লোক করেছে, কিন্তু চাকবিদান বলছে কে তাকে স্কে-মাস্থ্র এক লক্ষ্য লাজাত্ব মার্কি বিশ্বত দ্বোণ নিক্ষাক্ষ কর্মনা স্কুস্ট মুক্ত করার জন্ম নপ্ৰকাৰের কাছে আবেন্দ্ৰ কৰেছে। সক্ষণ ভাগত হোৱাই কেন্দ্ৰে কিন্দু স্থান্দ্ৰ । আই চ্যোক ভূবিত প্ৰকাশেৰ জন্মে কেন্দ্ৰ ইয়ানাৰ উন্নেল্যানের আদি প্রভাৱক ক্ষাত্র ইয়ান ৮

देखाराज्य क्षेट्रे गुजुरण्डम् व्यथा मध्याव्य क्षकि प्रभारतक कविते कार्य केर्याक व क्षारा बहार्या शास्त्राष्ट्र शीक **(5)4** 4 4 অবলম্মন করতে হয়েভিস। তিনিভ তর্ভো क्रकीरे म्यक्रम म्यो क्रीन्यस्य अवस्य বেশতেন। হাজি শেষে জোলের বাইছে গালে তিনি চাকরী পেলেন, বিবাহ করলেন, শই লিশের প্রচুর কার্মের অধিকারী প্রকল। সংক্ষা সংক্ষা তাৰ ভোৰতে ভি ন্ত্ৰীকৃত হল। সমাজের অন্তেজনাক ভিনি সাধা পোটে प्रदेश बरडांकरमा आहे हार्डरे क्लामारका कता हैरहतार गरन अकरदर बना कारकार कानान। बहैपाटनहें बहतन महत्त्व कृति পার্থক। জনে কোনপ্রকারেই বছাজের यन्त्रामनत्व व्यक्तित करवन ना । हिन्छ আৰু সাহিত্যিক হিসাবে প্ৰতিষ্ঠিত। অৰ্থ शहर मका करवाहरू। किन्तु छन्। हिन টোৰ্ব্যক্ত ভাগে করেন্দ্র; সক্ষয় 🗷 ভ্ৰমণ অনা মুটি প্ৰকাতাৰ জটাট ভার

এই করে নিক্ষটি দেব করার কালে তার করেকখানি বইরের উল্লেখ করার—

উপনালে : নত্র-বলে বে রুজ; নিরাক্র বা বা রেজ; পাপ ক্লেনেকু; বা পাপ্তের দুং নাকে; ক্লেনাকা ব্ রাস্ত; ওত্ সংক্রেন্টেকান্; ক্রনাক ব্ দ্বাতর।

कारत : का कांकारत का प्रज्ञ: कां की मन्द्रज्ञ

नाठेक: रम कर्; का शक्क; सम

জনে সক্তেৰ জা-পজা সভা বে গ্ৰেষ্ণ্ৰ কইখানি কেংখন ভাত নাম : সা কানে, কৰেদিয়া এ মাৰ্ভীয়, ভা গাজি ন জেকাল্।



কী নিয়ে চলেছে। ভূমি, কেমিওলা। রোজ ভোর হলে প্ৰের মাঠ ভেঙে এনে পশিচনের অন্তে চলে বাও। পারে শিশিবের হিম আর ছেড়া বালের পাড়া অভিনে থাকে, ভোরের হাওয়া লেগে সমস্ত নরীর ঠাকা পাথর। কেমিওলা, কি নিয়ে চলেছে। ভূমি? প্রেকা? ছড়ি হাতে বাঙালীবাব, বোষটা-টানা বৌ, বাবাড়ি, গাচার প্রেক্ট-লাউ, আভাকন,

नवभा-संधाता धिन्याम ?

কেরিরলা, রোজ আমরা তোমার ভাক শ্রিন—গভিশী মাছেরা শ্রেনতে পাও মা। প্রাচীন গাছের শিশির চৌরানো গ্রিডর মতে: তোমার শরীর প্রের মাঠ তেঙে পশ্চিমের অল্ডে বার আর আমরা ভোমার পেরনে পেরনে হুউতে থাকি আকালে দ্ হাড ভূলে একালা উলপ্য শিশ্ব।

अवतका भिका त्नव बर्ण॥

গোৰাল্য ভোলিক

আরও এক বৃক্ষ আছে, ওইখানে চলনের
কাষণ স্বোলে । আলোর পাখিরা আলে, বালা বাঁবে
তার দিলশ্য গ্রুতর ভালে ।
একালী নির্দান হলে
আমি সেই পাখিলের চোখে চোখ রাখি।
কেননা, পাতার শব্দে তারা নাঝি শ্লে গেছে
ভাগীরখী নদীর স্পাতি।
শিক্তে পেশিয়ার আগে আমি আল সে স্বোদ জেনে নিকে চাই।

ইচ্ছে হর, মাঝে মাঝে শহরের কোলাহল ছাত্রে কেলে নিই
ইচ্ছে হর, আমি সেই বৃচ্ছের সমীপে চলে বাই
চন্দনের গণ্ধ নিরে সারা জণ্গ ঢাকি।
কিবো সেই বৃক্ষটাকে
রোন্দরের নিকে ছুলে ধরি।
বন্দুক্ত আমার ইচ্ছে আমারই রজের প্রেণা কেনা।

কেননা, জামি বে সেই ব্যক্তাকে করেছি নির্মাণ। আকল রক্ষে রাণ জার সেতে বলের বছদ। রামকীয় প্রতিকেকে জামি রোজ প্রনি ভার বাদাং

व गरंद प्रता राजन जान तारह बानकीर रूपचेनावर्रान जनसम्बद्धाः करि राजन

गरियात करें द्यार नाहत । भारत द्यार भरतान द्यार द्यार प्रदेश स्थापन स्थापन स्थापन द्यार विकास स्थापना विकास द्यार स्थापन



। करते. <u>अस्मिलिटक</u>्रेस करा

ন্তর এটিটো আলমান্তে এটি ফাল্বর কেটি কাল্বর কেটিটো আলমান্তে ভাতেইই লাভে নিজে ডিটিটো কাল্যন্তি হাতে নিজে ডিটিটো কাল্যন্তি কাল্

না সোনাগনার জোনা জিনিকে না শাহে একটা ভালার গ্রালিক ছোত্র। নতুন বেশের আনক ভুলো হিসাকে সেটা উপর্যা বেশের হার্মিক গভনাত্রর শুটাকে।

गर्कनंदिक सूत्री तमरे कूरलाइ प्रारं कर्के क्षिक्रण तम्बद्ध त्याउदे तम् विदे र्विद्धाः महाद्वाक्षः अक्षण स्व त्या गराक्षणत्व महेक्का विदे तम् विदेश वाक्षा मिन्नारका व्याव व्यावकात्राक तिर्देश क्षणाम्बद्धाः व्याव व्यावकात्राक स्वावका क्षणाम्बद्धाः वाक्षण महम्मावतः अदे विदेश स्वावकात्रका व्यावका स्वावका अदे विदेश स्वावकात्रका व्यावका स्वावका अदे विदेश स्वावकात्रका व्यावका स्वावका

प्रसाद्धि महा हार या मा हार क विति क्या सामवात गत का विन्तान नरप प्रकृति (ग्रह्मा त नम वित्र चान्द्र द्वार प्रकृति (ग्रह्मा त नम वित्र चान्द्र व्यवस्त प्रजीवरम्भ वारम। हैन्द्र महम व्यवस्त प्रमृतिहरू द्वि स्वाह्म विद्र चन्नरे विति द्वार वरस्य विन्नाह्म वास्त कार प्रमृत्याद्व मान्द्रका

টাকরে বজনবৈর বে ব্যক্ত ব্রেকটোর চামিল করতে পার্কেনি বিক্রায়ের কর বিক্রার কর করে ব্যক্তার ক অভিযান চালিছে হাব্যে সকলোই জানিয়েছেন।

টাতাৰ বাৰ্থ হবে বিহুব পিছাবেছ অবাধানার কথা গভনাবকে জানিব্রেছ। গালনার তারত ক্ষিপ্ত হয়েছেন নিশ্চনাই, বিস্তৃ পোর পর্যাক্ত পানি বার্তি আরু মালমানের ধরার্থারিতে গভনাবের বাল থানিকটা পান্তরে। জালুলা বার নি প্রে, টাতারের। টাতার সেই থেকে পিজারের শন্ত্র। গভনাবের শ্রাক্তি গোথা ভিত্তির ছভা সালার্থান্তর কাছে পোনির থেবার ব্যাপারে তার নিশা কিছাটো হাতে থাকা অবিশ্বাস। কিছা

গভনবৈর বিজ্পতার চোচ এই হত শিক্ষরের ক্ষতি করেছে বেশী। মুখে মুখে ইড়িয়ে ও তথ্যগর মানুষের মনে শিক্ষারেছ মতিহান সম্বাধে অফিন্যাস তীর করে তথ্যের।

ও বজা বৈধানে শৌজেকে সেধানে পিলারের শবপকে কোনো কথায় কেউ কান থেবে না ব্ৰেট অভাগত ভাবিত হয়ে সেদিন ঘনরাম পা্রাকের আভা বেড়ে সত্তে পড়েন।

আতা হেড়ে তিনি সোজা বন্ধরে গিরে কাগিতান সানসেবেকে খানুক বার করে শিব কথা আলোচনা করেন।

शहरण कि कहा कका किंदर विकास: करण सावस्था।

कैठित अन्दीत अ सम्बद्ध एक्ट्राइ शक्ताः एकाव निर्द्ध करमा चलकायः —का मा इएक अहे मानका माका त्यान काहाक मिद्रा बावः वराव इनान्य गावका वरान मा। चनव निर्द्ध स्वराजीव

Both the second of the Latter has a second to the late of the second of the latter of the second of the latter of

টাত্র এখনকার ফেবিবার হরে কিছুবাল বাতিরে গেছে। পিকারোর বিহুম্মে এখনকার মন বিবিরে বেবার কিছু সে বাকি রাখে নি। এখনে বেশীদিন খাকুলে আমারের নোক প্রথম সে হেডে বাবে।

কাশিতান সানসেবে পিজাতেত্ব নেই শহামণ্ডি নিডে ভোজেন।

কিন্দু পিকারো বলি বা তার কথার কান নিতেন তার আশ্মান করেই হার্কিরে নিনারেশা প্রায় আশ্মান করেই হার্কিরে নিতেকে সাননেবেকে। অক্সান্তরে বিস্পু করে ব্যক্তে,—এখানকার শাল্পিকানার একট্ কোনী শালেকে উন্না হরে গেছে, নার বাও নেই আসারে গিরে ও সর গলে করেছা।

সনসেংগ অসমানিত হতে কিবে ভিবে ঘনরমেকে সৰ জানিকেনে।

তার পর্যাদনই জ্বানা গ্রেছ একটি দ্বা কাহাজ ছেড়ে পালিচারছে। প্লাটা ছাব বড় নার এই বা ছাক। সে বজা বারা পালিচারছে ভালের মাবা কাপিভান সানকেশার নামন্টাই পিজারের ক্ষ্যোক কলেছেন। পানাবো নামে একটা বেলের করা ভালে জানাবনা বেন্টা প্রয়োক্তনার মাবা ভালে জানাবনা বেন্টা প্রয়োক্তনার মাবা করে নি।

পল ছোট হলেও তাতেই পিজারোর উনক মডেছে। সাকতা লাভার আর একটা কোও ভিনি কটাতে সাহস করেন নিঃ সেইকিনই বাকি লোক কন্দ্র নিত্তে ভঙ্গা ইয়েছেন কোক্তে যে বিওস-এ। সেইবার্নট কর্মে আর কালানারো পানানা বোজাকের বিনাদিনার পারীকৃতি ভিতিতা ভানি সাক্ষ ছিলেছেন। ভারপর ছোটখাট বাবাবিপান সম্ভেও পিজাবোর তৃক্ষীর অভিযান বন্ধ হয়নি।

er fan de fa De fan de fa

रभारताम विरमय काम सामारीहरू किन সেহিতা ছেড়েছিলেন ক.ডান্সল 70.3% हेन्जिक्क स्ट्रां भट्डा अक वक्क वारम ঠিক eই জানুৱারী যালে ভিনি পা^{ন্}যা त्थरक बच्ना शत्व (भरवरक्न।

সাশ্চা মাতা ভাজবার পর এতাদনের হাধা কাপিতান সানসেলো বা তার সংগী त्यस तुमरे वामातमात्र कात्मा भवत किन्न नाम नि। कारमञ्ज कथा निजारवात महत्तरे किन कि ना महम्मद।

<u>ो(स्टब्स</u> महर्व हरे।र उदा न €**4**5 লোককে দেখে তিনি ধিনিকত হন তার বিশাত আঞ্ত इस ! পালাকামিতে। তখনও তাকে দেখে তাই শ্মতিত কোনো সাড়। জাগে নি ।

লোকটির চেহারা শোশাক দেখে তথি निरम्ब वाहिनीत क्वंडे व्हार व्यक्त পারেন। হানাভেড। দে সটোর সপো ভারই জাহাতে এসেছে নিশ্চর। নতুন দলের म् ' अक्डान हाफ्। रक्छेटे टौर राज्या नक।

লোকটি যা করছে তাই অক্ত লাগবাল কনোই তিনি সেখানে দাভিয়ে পড়েছেন। টান্দেক শহরে এবারে এসে ভখনও বেশী मिन डौरमन कार्ड नि । स्मारानद बड শহরের চেহারা দেখেই স্বাই ভার: তথ্য বিন্তু। তাদের নিজেদের সোকজন ভাঙা मश्द्रत वाभिन्ना (क्डे (नरे बनाज़रे इर्)

সেই নিৰ্মান শহরে একটা ছোট প্রেরের भारत लाक्डो कराइ कि?

করছ গিয়ে সেই কথাই জিজেস করতে গিরে সম্পূর্ণ অনা প্রদন করেন পিজারে:। ভার কারণ লোকটার মাখের দিকে চাইটেই **ঢাকাপড়া স্মৃতিটা একট, বিলিক দি**ৰে STATE !

ভূমি! ভূমি সেই বেদে না? -- ছাক্টি-क्रित्र विकाम क्रांत्र शिकारहाः

हारी। द्वाद्वतन्त्रमामन, व्यक्ति रम्हे १५८५ व्यामाटका....

ানাদার আর ভার কথাটা শেষ करतात भ्रात्वाच त्याल ना। भिष्ठारता खालक শ্বরে বলেন, ভূমি না সাম্ভা মাডার ভাছাল ছেড়ে পালিরেছিলে সেই বদমাসদের সংখ্যা আবার ভূমি ফিরে এসেছ?

टार्टरें ड र.बर्यन बारमनानगरणां ११ हैत्क मृत्य भागाई विश भागात्क उत्तन

THE . रमवाक 418 ME - 4 PHENTE क बान्दर्वाकाक रायक्षीत नक्षमाति न्यात्री द्राचकारक करा बावर्गिक विकासम्बद्धाविक তিকিবলার মৈনিচত করা প্রকাক করে। পর कर्या माकारक वायम्या गर्छम्। निवान क्षायांचे अवसात निर्माणकाला विकित्ताहरून

विण जिलाहे तिल 20, SHEEM OUR SHAPE BINGS ATT 1 04-1086 हाडीत यानाहे खावान किएन करमार । খনৰ মেন বালাম সম্ভন থাকলেও কৰে: ्याम दाहै।

পিজারো ভাতে জারো গরম হলে ওঠেন, পালতে তখন চাওনি তহ পালিছেছিলে? कार भवामाना । त्मरे काभिकान मानहमाना न পালের গোনা ভারলে সে?

व्यक्त हो, व दुनमानगरका। यसराव লুখানতে বলেন ভিনি ছাড়া দলপতি অন কে হবেন? তিনি আপনার অভিযানেও हारबाद कहनते अरु रक्त हाला म्बीकन्त বার্ছিলেন !

ज्ञाबारके इंडल्प्य इत्सहे (व ध्रह भिकारतात माच मिरम रकारना क्या नात्र हर না। ভারপর একেবারে জনসে উঠে তিনি ব্রেন্-আমার অভিযানের ভাষেত্র করে। তিনি তাগে দ্বীকার করেছেন! ছালাট ংধকে লোক ভাতিয়ে পালানোর নাম আনান অভিষয়নৰ ভালো করা? আৰু ডা-ই ৩ প <u>जाल स्वीकात् ।</u>

कारक दर्श इंगाइनगरना प्रस्तार অবিচলিত হতে জনান -তিনি আলংদের काञ्चलक निराय सम त्यांट्स या भागात्य बाभवाद हेनक न्डल नाः बार्शन होर **হ''শিয়ারী** গ্রাহা না করে। আরু কি**হ**্রিন সান্তা মাত্রি থাকলে আপনার সং ক্রাথ-**লম্করই বিগাড় যেত। আপনার বিশ্**ন देवेकारकरें रहाई अक्डें। मन क्राहिट्स निरम গিয়ে তিনি আপনাকে সজাগ করে দিয়েছেন। বৈছে বৈছে বাদের তিনি সংখ্য নিছে গেছেন তারা আপনার বাহনীর সরচেরে ওড়া বদমাস। তাদের সরিয়ে নিয়ে বিয়ে আর সকলকে ছোৱাচ খেকে বাঁচানো একটা বহু কাজ। এ ছাড়া নিজে তিনি তাগে দ্বীক**া** করেছেন অনেক: প্রথমতঃ যেতে মিথে। প্রায় মাধার নিয়ে আপনার অভিযাপ কুভিরেকেন তার ৩পর বাজা ধোঁড়া মানাব হয়ে জলাজপান আর পাহাড় ডিডিগে পালাতে গিয়ে ব্ৰোগ বা ভুগেছেন তার সীমা নেই। একেও ভাল স্বীকার बन्दरम् मा २

পিজারের খানিক চুপ করে। খ্যাকন। কথাবালো গাছিলে ব্ৰভেই ভার বেশ একট্র সময় লাগে ধোষহয়। ভারপর রাগটা कांग्रिय केंद्रज्ञ अवने, केंद्रारच्य आका তিনি জিল্লাসা করেন গশ্ভীর হবে,—ভা অভিযানের থাতিরেই অত কট যিন কর্মন তিনি তোমার সংগা ফরলেন না কেন ? ভান ত একটে এসেছ দেখাছ?

निकारराद गणाम सामहा मा बाकरम ह क्रकें, देखान टबन बारह।

हा व्याप्त ककारे करणाहा कानारमः मार्थ कार्वेटकरे धनाव क्रका, शामिक साकाम ट्याबर्स रम्था यात्र। **कामरक ठाउँट्राव कोस** মত ব্যায়ে খোড়া মান্তেকে এ অভিযানে क्कि भारत पिछ कि। या क्रेस**क त्वरे व**्लहे भागारको करेक (काल बामाक स्टबर्स)

 अक्षे ताथहर स्थापक रक्ष काले ঢাকবার জনেটে পিজারো এবার ভ**ী**পঞ न्यतः जिल्लामा करका,-किन्द् दृति क्यूट कि a "Cresse Wise?

गामारमा नदम रव निरंत्रक चांत्ररह भितारक रत का क्योंकत का जीवाद जनाक PARTIE SE

हाउँ कार्केट कान्द्र-कावनादी स्थापति िकारणा प्राथम विकास क्रमान्यक्रीन करत ीक्ता भारतिकाम त्रकेवारक न्याता নাউকে লম্বা একটা অকিল বোজেন নারি নিয়ে ক্যোনা পড়েরের খারে পারোগা কর क्षेत्राक त्रमाम विकास त्रमेकासम - इ.स्स POLETANT!

भी छत्म अख्याक <u> स्थात</u> यश्रहतीयहरूति याग्याग्रह किन्द्र त्राप ্ৰেট উত্তেজনাৰ জনা চনালা সুকলেও (भद्र शबरे उ**रकु**ड गालासके साहा गा उपरा हरन पार्ट्या भिजातका भव निर्म হল নি

विकारकार सामा जामारो **अक**ि, हैं াপ্তকৃত হলে পরেন্তে?

ित्रकार्यास साहे यहरूका बाज कराउँ कराक गाइन अबके, देवलकार काल গানাকে বা ব্যাহে ভাতে ভাতকে 🐔 াহাত্ৰক বলে ধনক দেলেন পিকাৰেন চিত कवाक भारतम जिल

লেছ প্ৰাণ্ড নিজেন নাম্ভীয়া বাডিয়ে रम् को किसि पार्का**स्त**े।

আহাত্মক কোধাৰার! *প্*তল ব্রোমাণ ২০০টি পঞ্জে কার হাই ভুলতে হঞি ार्किम भिरुष कर छेलाहा कार्कि काणसाम াল সরে গিয়ে ভোষার স্বার্গটি নিম্বিয়ে দেৰে! ভাষাটা ভিতেয়েত দিয়ে ভাকেত লাদেত আৰু শিলী নামাৰ उसर क भाकरम विमा इत्तरतामात्र भावतः बहरतरहा ?

आहरू दर्श कालकानगेर्ण । शहरात्मार অভানত জানজত হলে হলেছ।

এ আহাত্মকটার কাছে আর সময় নাউ ন্য করে পিছনের তার নিজের সামণিক শিলিরের দিকে এগিনে নিরেছেন।

किन्ड बानिकत्त । स्टब्टे हर्ताः सीव न्त्र कक्षा बहेका कारणहरू। शासारना क्ष्मधे। त्वटन भार बर्फे, किन्कु बार्डि ्रवाट जन छंडाबाद मंड बाईन्यर राज ७ डाटक महत्र दक्ष मा। प्रवद्यान्हिंग्डाक क्रम इता रेमनवानी त्यारक्षत्र वा त्ये त्यारक বলেছে, ভার মাধা ভার নিজ্ঞা বান্ধি-শ্লিখন কোনো প্ৰমাণ সেই বলে খলালেও সাধারণ কাজ-কম' কথারবার্ডার ওপক্ষ নিব্যুগ্তার পরিচয় ত সে শের নি 🛎 প্ৰ'শ্ৰ !

त्कान करहे, अस्मित्व हता शिकारहा व्याचार दम्हे समाध्यक्षीत गाता निरुष লিক্তভেল। কিন্তে লিকে কিন্তু গানাটোকে काम तम्बद्ध भाग मि।

्य कि **बार बारवाई कोब बारविकी करन** CAUSE BON रहारक। अपूज्यक कार्यक कार्यक कार्यक त्यारे क्यान का-है करण काल्या किंग्रहा किन्द्र निवादतात शक्ता वर्धकाठी बाह्र मि। चार त्महे अधेका त्यात्महे बद्धाकः विकास त्यान मधुन अक शोधन एनएक्टब्स फोड परिस्थान 777

वाश्मा नाहिएछात्र आपि চরিতগ্রন্থঃভ্যেকাওব্যাখ্যান

हिन्द्रामध्यत स्मन

वास्त्रा मादिद्यात शिवशास्त्रत माला মাদের পরিভর আছে ভারা সকলেই काउनम्, शिमन्यद्। अस्य निमा क्रीरमटक रकन्छ MARE SIGNI WINE NO DEED STORE. স্থাহিত্যার প্রবর্তন হয়। ম্রারি শতেত্র প্রভাব ক্রম অবলবনে পরম फागाय**े होंन र स्थातन पाम शायतहै सर**्arream. कामास के देखा गामामन भागोंकिक मोभा वर्षना करून उतः वहे अक्षक (काक्षके एकक-प्राकास अनुगति आहे. সংল্যা নরবপ্রারী উভিগ্রাদের অধবা प्राचिक्य भागपंत महासाख कीरिटेंट हाड ভাকে। ঠীক বৃশ্যক। দাস ঠাকুরের বচিত 'टैरिक्टमा सामार' मा 'हिक्सिम स्मान' েটিটাট বৈক্ষা সমাজে অপ্রিস্মি হর্ষাদা बाह कहा जा शिवसहाय ६ शिवांग्रहा-सरकार भौकामा । जामसारम करत करता बना द्वार है देखार नहीं बहाय तहत का बहा ধবিরায় ধ্যাদ্রাদী ভার প্রাণ্ড প্রবিধী গ্রিক্তমার ব্যালাম ভাসের প্রতি যে বহামান প্রপদ্ধীন ক্রেছেন বাংলা সাহিত্য তার THE STATE OF STREET

তিবন্দ্রশিক বাস দাস ব্দাবন। ভবি আছাছ কবি তবি উল্লেখ্ট-চৰণ।। মন্ধো বচিতে নাবে এছে প্রশা ধনা। বৃদ্ধবন্ধা মাহে বছা শ্রীচিতনা।।

তাৰ কাৰণত গোলবামী স্তীটোতনা-চাৰতামাত-বঞ্চনত প্ৰস্তুত হাজন কেন ? তাব কাৰণ, জীল ব্দাবন গাল ঠাকুৰ নিভানলত-গাঁজা বৰ্গনে এফ্নই আলিট হাগেভালন যে, জীকুলটোতনোৰ ভাগতালীলা বৰ্গনা কয়তে তিনি নিক্ষাত হাগেছিলন।

निकासम्बन्धितात्वर्गस्य इदेश काउत्तः। केंडस्यादं स्वयं भीता होत्यं कार्यस्यः।।

. प्राष्टे, स्वास्त्य प्राप्तावाष्ट्रा च्यत्य करवाद कना नाना नाटक निकाए, उप,राय शाम দোশনামীর চরপাতিত ও ভাগবত ধনে দীক্ষিত জীল কুমলাস কবিবার বেচবার্যা व्यक्तिल व क्षिकिकनाडीवराम र 試真企 PLANEAR MEN ALACAN RELAKED विरवान्यामेन्योजा स्टान्ड दिल छोत छात्र केरणना अवर कहे श्राह्मक कारण दिन অনুনাদ্ধার সিম্পি লাভ করেছিলেন ' ডিনি न्द्रमध्यम्,—सामायकात्रः ब्राम्यस्य शाम स বিশ্বকাৰে স্থানা করেছেন আমি ভাঙ न्ताकारम मिक्ष प्रदर्शन करा निवदन्तर गौगा-नगरम जातिक इस श्रीमकशाशक्त टर चन्द्रामीमा स्थामा कंत्रदेव विकि निम्म क states, with the familiary latera क्रवित मा जाक वासाय हो हर महिला Country will died wa व्यक्ति करह जारहः अन्य व व्यक्तिस्थन-

महकार्ड करें श्रम्बन्धीम गत्ना गता गाउ कतरण रव रगोफीय रेक्क्स्टन्ट्र क्रांक्न्स्व দাৰ্শনিক সিন্ধান্ত ও ৰুসলাল্ডের সংক্র পরিচয় লাভ করা যায়, সে সম্পর্কেও কোন महोप्तम द्वादे। किन्दू श्वका कविदास গোলামী ব্লাকন গাস-বির্ভিত জীতৈতনা-धनाना रा डिकिटनाटानवाटर सक्छे स फेक्स्रोमह श्रमामा कड्डाइ करा कहे श्रीवृत्त-লক্ষণানি অপরিস্থীম মহাদা লাভ করলেও বাংলার মুক্তিবাদী স্থাসমাজ তত্ত যথাবৰ গৌরব দান করেননি। এই প্রেণীর পাঠক-गण्ड भएमा शीता भाषतद्वाही (Superscial) एरिन्द्र भिन्धान्ड क्रद्रे द्य, दुन्हादम शाम सम-माधार(नद क्रम) क्रम्थ रहना कररहाइन स्ट्रमहे এতে কোন গভাঁর পার্শানক তত্ত্বে সালবেশ করেনান। অহিকদ্র, তারা মনে করেন, हीक्कोरुएरमाद व्यक्तिहरू हाराधन সম্প্রে'ও প্রীমারত। মর্শের শিক্ষা ব্রশ্যম শস ও শ্রীল রহমোর দাস লোক্বাহার শিব্য কবিরাজ গোস্থানীর মধ্যে স্থিতদারি चार्यका यातुका राज्यासम साहमञ्जू बटल प्रसाम र কলিম্বের হাগধন নাম-দ্বেটিন প্রচারের क्यादे शिवधवाम शिलांबामादारम व्यक्तिक ह হাছেছিলেন, আর কবিবাজ প্রেচন্ত্রীক মতে ভগতান গ্রীকৃষ্ণ প্রধানতঃ নিজ রুসা-শ্বাদন বা চিবিধ বাজাব পাতাপর জনাই প্রীরোধার ভাবকাশিত নিজে অবভাগ হাত-ছিলেন, নাম-সংকীতান-প্রচার ছিল তার অব্ভর্গর আন্তব্দিক ফল।

সকলেই জানেন, জীতিতনভোগবেরের প্রারক্তে জীক ব্দলন্দ দাস একটি মত্ত শেলাকে জীকোরস্থার ও জীম্মিতান্দের বদ্দা করেছেন। শেলাকটি এই—

্যাজন্ম্পান্তভূপে কনকানসংখী সংকীথনৈকপিতথে ক্ষলায়তাকো। বিশ্বনভাৱে শিক্ষবহো ব্যবহাপালো বাদ্য জগবাত্তাকারী কর্ণাকতায়ো।।

বাদের বাহু আঞ্চানুসন্তির, হাঁরা
স্বান্ধার নারে উন্সালেকা, হাঁরা সংকীতানের
ক্রেয়াত প্রবাহক (পিতায়াতা), হাঁদের নার
প্রবাহ আছত, বাঁরা হাসকার ক্রেক,
ক্রেয়াত প্রকারী, কর্পার অব্যার,
বিশেষর ভ্রমকারী, কর্পার অব্যার,
বিশেষর ভ্রমকারী ও শিক্ষপ্রেম্ব, সেই
ক্রীমন্মর্যাপ্তর ও ক্রীমান্নিতাসন্ত্রের ব্যবনা
ক্রিঃ

न् हारणात निवस स्टाहि क्ष्य निवासक । इस्ता क्ष्य कार्यक स्टाह कार्यक स्टाह कार्यक हो कार्यक । इस्ता कार्यक स्टाह कार

ele cola el ste le el cola cola cola el cola e

विकार क्षेत्रकार स्तव नास्त्रकार का रिकार के एक, ब्राह्मका काल के कुछ कालक कार के करमानि, किया कालक क्ष्मित्र एवं, क्षित्रकाल क्षाव्यक्त विकार नास्त्रका विकार कालक के विकार कारण है जिस्स रिजार के कालक क्षार के कालका कालकार के कारणाहि का कारणाहि का

डिक्रियाक्सवर दिस्ता यानवर्गीह तम्ब हरमतः व मन्तर्क विवनः व पुननार्त्य यादगढना रा अवस्थित विष्युक्त के अर्थकरायांथा हीका सहसात हैका-প্রের্থ কেই প্রবৃত্ত ইন্দি। প্রভূপার শ্রীক্রতা-কুক কোনবামী এই চাইচ্চলৰখানিত বে-টীকা বচনা করেছেন, তা **অত্যন্ত সংক্রিশক** হওলতে ভছদেৰ পারপ্র ভাত হতে পারেনি। তাই সুপ্রিভত প্রীরাধানোকিব মাব स्टान्त रह् च्यक्तार कन्द्रसार क्रिकान-क्तकारक अवशांन अरोभामण्या e मानिक्ट होका काना कार्यस्य दक्ष क्षेत्रहमाहात्रवाहत स्वीमका सामक अक्सानि स्टब्स् इत्य । जेन्स्व इत्रांशक प्रकार विकास कारणाहरू करकावन । प्रत्यासिक সংসাদনায় লেখক বে বিস্তা ভার স্বীকার ব্যৱহেন এবং যে তত্ত্বালভিত পরিচয় দিয়েছন, তা চিন্তা করলে বিভিত্ত হতে इ.इ.। कामहा निवास्त्राहर सम्बद्ध भादि हरू. তাঁর মধ্যে বহাছাত্ত নানা ক্লান্সালে পাণ্ডিতা, প্ৰাধাবাদিৰ এবং ভয়কলোচিত रेग्ना ७ वर्गराँ इ म्हण्यह बहुदेख ।

'লেখকের নিবেলনে' তিনি জিখেনে—

মহাপ্রভুৱ অচিন্তা পরি। প্রুক্তের
প্রারাও তিনি তহিবে অভীপ্ত কাল করাইতে
পারেন। ভর্তবংসলা এবং ভর্তবাস্থানদপত্র
মহাপ্রভু ভাঁহার ভরণের অভিনারপ্রকার
নিমির এই অবোগা অধ্যমে প্রারাও কিছ্
কাল করাইতে পারেন-এই ভর্তবাপ্তেই
প্রিক্তিনাভাগন্তের শিনতাই-কর্মা-ক্রান্তিনাটাগন্তের শিনতাই-কর্মা-ক্রান্তিনাটা গ্রীকাশ লোবার অন্যিকারক্রার প্রব্
ইরাজি। প্রিমান্তিতনাপের কুপার ইপারে
মতার করিয়াই এই টাকা-লিবনে প্রবৃত্ত
ইরাজি এবং টাকার নামও বেওলা বইলাকে
শিনতাই-কর্মা-ক্রােনিনাটা টাকাশ। ববন বা
চিত্রে অণিয়াকে ভরবাই ভাঁহার কুপার
ক্রান্তির বালিয়াক ব্যবহারির।

त्रणिक्षण श्रमक स्य कार्यक स्वर्ध श्रीकेटनाकामगढ्य केला अपून वार्याक्याक करवरक्त, स्व-विवरत करकरत कार्याक व्यवस्थ कार्या, क्षित्र स्वयं विकासकी स्य नाक्षका

I get the second of the second of the second of the second of the second of

নিবিচারে গ্রহণ করবেন, এর্প জালা করা বার না।

লেখক 'শ্ৰীটৈতনাভাগবডের ভূমিকার' ব্রুদাবন দানের মাডা ও শ্রীবানের ভাতৃস্তা माबाबनी स्मयी मन्नदर्भ প्रकांभक जाग्रह यात्रणा थन्छन करतरहन। श्रीम युग्नावन माम ঠাকুরের চরিত্র-মাহাত্ম্য তিনি উল্ছাটন করেছেন, তিনি দেখিরেছেন, পরম ভাগবত ब्रमायन माटमञ्ज 'रेमना फ्रिक अकलाउँ अदर ভবি হঠতে উপিত'। প্রীচৈতনভোগবছের উপাদান সম্প্রেও তিনি বিশ্বস্ভাবে करक्राइन । গোর-চরিতকার चारका हुना ম্রারি গ্লেতর কড়চা, কবিরাছ গোলবামার কবি কৃপ প্রারের শ্রীটেডনাচ্রিতাম্ত, শ্রীটেতনাচারতাম,ত-মহাকাবাম G 33. চৈতনাচন্দ্রেদের নাটকমা প্রকৃতি গ্রন্থের সংখ্য बुम्बायन मारमद और्फेडमार्गावाडव स्व তুলনাম্পক আলোচনা তিনি করেছেন, তা অভিশয় সারগর্ভ ও তথাপ্রণ। প্রীচেতন-ভাগৰতের অসম্পূর্ণতা ও ঐতিহাসিক ক্রম-হীনতা সত্ত্বেও যে এই চরিতগ্রন্থখানির অসাধারণ মহিমা আছে, লেখক তারও উল্লেখ করেছেন। তিনি দেখিরেছেন, ব্দলবন দাসের চারতগ্রন্থখানির মধ্যে অসম্প্রত ও ভাষাগত দুৰ্বোধাতা থাকা সত্ত্বেও প্ৰতি-পালা বিষয়ের প্রতিপাদনে তিনি অসাধারণ সিন্দিলাভ করেছেন। লেখক নানা প্রমাণ केश्वार करत हर्नाश्वरहरून, याम्यायन माम नाना-ভাবে নানা প্রসংগা শ্রীগোরাপোর মধ্যে যে ৰ্গপৎ ভৱতাৰ ও ৱাধাতাৰ প্ৰকট হয়েছিল, ব্ৰদাবন দাসের চরিতগ্রদেশ তারও পরিচয় আরে। 'প্রীটেডনাভাগবতের ভূমিকার' স্-পাদ্ভত লেখক দেখিয়েছেন,—শ্রীগোরাপো যে সাত্রিক ভারসমূহ সুদীপত হয়েছিল, প্রীটেডনাভালকতে তার ভূরি প্রমাণ রয়েছে এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিরহ-কালে একমার প্রীরাধার মধোই সাভিক ভাবসমূহ স্ক্রিত হয়, অনা কোনৰ গোপীতে নহে, শ্রীক্ত তো কখনই নহে। স্তরাং শ্রীগোরাপা বে রাধাকৃষ-মিলিত-স্বর্প, বৃদ্ধক্র দাস ঠাকুর टा देश्निएक कामाइन। এখনেই कविदास भाष्याभीय अर्थन युग्नायन माम ठेरक्रवर काक्पाणिए केटा एत्था बारा। आवाद जीन ब्रमायम हात्र वात्मक न्यान द्वीरगोदानग जन्भारक रेवकू-छेनाब, नातासम, रेवकू-छेनासक, গ্রিদ্দের রাম প্রভৃতি উব্ভি করেছেন।

দোরতক্ত-সম্পর্কে যে ব্যুলারন দাসের
সংগ্য প্রথিত্তী চরিতকার মুরুরি গাুম্প্র ও
পর্থত্তী চরিতকার ক্ষুদ্দাস কবিরাজ
গোস্বামীর উত্তির সম্পূর্ণ ঐক্য আছে,
স্প্রিডত লেখক তা প্রতিপাস করেছেন।
প্রীচেতনাভাগবতে শৃথ্য গোরতক্ত নর,
নিত্যানন্দ-তন্ত্র, আম্বৈত-তন্ত্র, গাদারর-তন্ত্র
প্রভৃতিও যে নানাভাবে বিবৃত হরেছে, স্প্রান্ডত শেখক তাও নিপ্রভাবে আলোচনা
করেছেন। প্রীঅম্বৈত ও প্রীনিত্যানদের
প্রপান-করাহের কোতুককর বিষরণও লেখক
লিপিবন্ধ করেছেন। ব্যুলাবন দাস বলেছেন
প্রীনিত্যানন্দ ও প্রীআম্বৈত,

'এক মুডি', দুই ভাগ, কুকের লা'লায়'। নোল

ত্রভূ-বিপ্রহের দুই বাহা দুই জন। প্রতি বই অপ্রতি নাহি কোন কণ।। তবে বে কলহ দেখা, দে কুজের লাগা। বালকের প্রায় বিকা্বৈভবের খেলা।।

শ্রীট্রেডনাভাগবার দ সাধা-সাধন-তাড় প্রয়োজন-তাড় সম্বাধ্য-তাড় ও অভিগ্রেছ-তাড়েরও প্রস্কাপ অয়ন্ত এবং এ সমসত বিধায় যে বাজনারন সামের সাংগ্যা করিবাত গোলবামীর মতের সম্পাণ ঐক্য আছে লেখক তাও প্রতিপাল করেছেন। শ্রীরাধা-গোর্থিক নাথ মহালয় লিখেছেন-

ুরক্ষরচাষ্ট্রদর মধ্যে স্থীক 'গৌড হৈ बुम्मावन नाम हाकृबद्दे-प्रशासकृत के करह ভরগণের উল্ভিটে এবং নিজের উল্লিটে--भवं अवस्य कान देशतकन (य. उत्कर्मनरस প্রীকৃষ্ণ এবং শহুনিদ্দন শ্রীগোরাপা উভারতী मध्यम्य-एकः केन्द्रस्य याम ध्यः केन्द्रस्य সেবাপ্রাণিতই জাবৈর কামা, ভগবং স্টাবক-ভারপ্রাময়ারী দেবাই স্বর্পেন্বেমরী কর্তান দেই সেবাপ্রাশিতর নিমিত্ত প্রেমই হইবতার একদেওভাবে প্রয়োজনীয় বস্তু এবং দেও ट्याबना<u>,</u> हेरू নিমিন্ত গোলকুক-স্টেখক ডাত-প্রময়ী সাধনতভিবই, অধার রাগান্তা মার্শের সাধনভবিরই অনুষ্ঠান কতবি।। गाम्छरिक, यामनायम माम ठाकुरवव मिन्धान्छ

 (क) প্রীকৃষ্ণ এবং প্রীলোরাপা উভয়ই স্বন্ধ-তব্ উভয়ই উপাসা, এবং উভয়ের ধাম ও মেবাপ্রাপ্তই সাধকের কামা। (খ) গ্রীগোরাপের উপাসনার বোগেই গ্রীকৃত্বের উপাসনা কর্ডবা।

্গ) প্রয়োজন-তত্ত্ব প্রেমলান্তের জনাই সাধন-তত্ত্বি জনতেনা ক্রীবের কডাবা।

(থ) কৃষ্ণকৃতিক-ভাৎপৰনিয়া সেবাই স্থাবের স্বর্পন্কেশা কর্তা।

(৪) সেবার বাসনাই **প্রেম্ভরি ব** শুন্ধাভরি।

श्रीताबाट्गाविक्त नाथ प्रशासत नवस প্রদ্যাপতে চিত্তে গোরলকত্রী জীজীলকত্রী-धिका रमवी **बीह्यीबक् धिया रमवी मन्मरक** ভথাপ্ণ আলোচনা করে এ সম্পর্কে পাঠাকর কৌহ্ছল নিবৃত্তি করেছেন। সংস্কৃত ও বাংলাভাষায় নিবস্থ বৈকৰ লাস্ক-সিংহ্য ফল্ডন করে তিনি আমাদের নানা তথা भ्रित्रका करबाहर । हिटिउटनानीका नम्भाक লোচন দাদের গ্রম্থ যে প্রামাণিক নর, এও তিনি প্রবর্গন করেছেন। সকলেই জানেন, টীখ-ভবসেটি নৱহার সরকার ও **তদীর দিবা** লোচন বাস ঠাকুন্তের সংশ্যা গোড়ীর বৈশব-দের তাবদ্বিট গত পাথকা আছে। তথাপি লোচন লাগের খ্রীটোডনামপালের কাবা-ম্লা অস্বীকার করা হায় না। স্পশ্চিত **লেখক** লোচন লাসের কবিৰ-শক্তির পরিচর শিক্তে कौद बारकाड्या मर्गानाम्बद शहर

এবপর প্রেথক গোরমের ও জগাইছ প্রতি শ্রীটোতনাভাগবতের শিক্ষা সম্পাকে আলোগনা করেছেন। ক্লাকেশিক্ষক ব্যুল্যন দাস যে তরি চবিত-গ্রুপে জগান্দাস্থিক হিংসা বলানের উপপুদদ দিয়েছেন, ভরিছান কমোর নিম্পল্ড। প্রদল্পন করেছেন, সার্-নিন্দা ও বৈশ্বনিন্দার কুফল ও বৈশ্বনি করিছেন ওপ্রাক্তির কছা কীর্তান করেছেন প্রেথক নানা উদ্যুতির যোগে তা প্রতিপ্রা করেছেন। বাদ্যাবন সাম্পন্ন করেছেন করেছেন। বাদ্যাবন সাম্পন্ন করেকেনি উদ্যি আ্লান্ডের সকলেরই ক্ষর্ণীয়,

- (১) বিজ্যুত্তি নিত্যিদশ জ্জন্ধ ক্ষর্য়। অনশ্য রক্ষাণেজ সব সত্তা বিজ্যুত্তি। মহাপ্রপর্যন বাব ধানে স্পানিক।
- (২) সাধ্যনিকা ব্যক্তি বাছ কর কর। জন্ম জন্ম কথাপাত—চাতি বেদে কর।
- (c) बर्काइ ना महरून क्रेन्वह मर्वश्रा
- (6) क्रक्टमवा देहाडक देवकव-तर्मवा वर्षः। क्रावाय-व्यक्ति मर्वामालक देकन गुरु।।
- (৫) যে-তে কুলে কৈন্দ্ৰয় লগা কেনে নহে। তথাপিত নরোক্তম—স্ব'লাগে করে।।
- (৯) পতে কেন লোক?
 কুম্মুতি জানিবারে।
 লো বাদ নাইল, তবে বিদারে
 কি কুরে?
 ইফার্ডিঃ

STATE STATE OF THE STATE OF THE

ঐতিহানিক হ'ব। শ্রীল পুলোকা বালেন্দ্র চল্লিক-স্কুল্য

প্রশাসক গ্র কিং এশ্রু কোং অভিযাতা হোমির প্রমিক্তি, স্মাণিত—১৮৯৪ সাস) কিং কো'ৰ

আর্ণিকা

হেরার অয়েল

ক্ষমা প্রিবেশক : আর. ডি. এর এপ্ত ফোর ২১৭, বিধান সাল্যী, ক্ষমিকাড়া—১ ফোন : ৪৪-০৮০১

रम्हणब हम-किंक ज्यान्यक बरवाहर, का बया-बट्टमब बारमास टेफिटाएमब कटान्ड ध्नारान केशामम । প্রতিত্নাভাগবণ্ডের ভূমিকার शीनक्षत्र शासारशायिका माथ 🚜 मण्यर्थ विभाग चारमास्मा करबरस्म । वारमारम्हरूत नाजन-वायन्या, वायदाय' हवा, बीकि-मीडि त साधिक सरम्बा, करकानीन नवस्तीरण मया नामा शकीं नाना विशाद हरी, ब्हानानः শীলনে প্ৰ'ৰপাবাসীদের আহাই প্ৰছবি माना निवास स्थापक चार्याकशास करवासन । एरकानीत शर्यकर्षां समन्या সম্পাদ আলোচনা কৰে লোকৰ পেৰিয়েছেন যে, সে जबाद यारकाह्यान याण्डीयकडे मार्थाय कार्रिय e व्यवस्थित व्यक्तकाम वर्तीक्षण । एम सभारत हर बर्म बहुनी या कनाते. बर्माछाद्रीह अरक्षा बारकारमाम निष्टारक कारण किया ना, गुरुवारन मारमात् होंद्रान-शास्त्र रक्षामः हा सामाः साहः। क्रीक्रेटनाकाश्वरहरू कृष्टिकास निमन्द हरूरत দেখিকেছেন যে, কবি কণ'প্রভ তার विक्रिक्तकालाम् माईएक एमकार्यार करणक জন ভাত ভাশনীয় চিত্ত আন্তৰ্ভ কংক্ৰেন্ कार्या क्रमायमा निर्देश कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या mention ate main acategora con-मामा क्षीर्थ भवापेन कट्यक्रिएमान कायनः हमाक-বিশ্বতিতি আচৰণের শ্বারা দলকৈদের ভাটিং **উरभाषन करवीष्ठरमन। ऋभ**िक्क रमधक काँवः कर्णभट्टबस् मार्थेकः १९८७ १६-अकल উপাত দিহেছেন তাতে STATE OF THE পারি হে, ব্দরকেন দাসের বর্গনার সংক্র **কাৰ কৰ্পটেয়া বৰ্ণনার ঐক**া ছাছে: म् एकार जामका कहे मिन्सारण्ड - উপলব্ধি হতে পাহি বে, দেকাকের গ্রেপ্থরাই প্রে **পারমাধিক ধর্ম থেকে এপ্ট হ**ন নি তেগ-बर्ड्य कर्मानस्थाती वा एर्रास्ट्रक 20730 चारत वहा क्षा भारत्यक मादवाद ५८० । सामा विष्याप इत्योद्धानमा किन्द्र करे अमान्य লেমক শৈষালম্ লাভত্ত ও আন্তালাক নানা বিষয়ের যে শীর্ঘ আর্লাচনার প্রবাত ब्रामातक्य, कारक कोड क्या मार मा किला मा ও বৈক্ষা ভিন্ন অপ্রাণ্য কর্ম স্প্রদার मन्महर्क निदास महनाकारवटरे * 05W ना क्या बाह्र। कराना प्राकारकर नाम्नाकीर ধৰ পতান,গতিক व्यक्तित व्यवस्थानमञ्जू পৰাৰাদ্ত হলেভিক, ডৰন--

> ৰোগপাল ভোগিপাল মহীপালের গীত। ইহাই শ্নিতে সবলোক আনন্দিও।। (জীচেচনাভাগৰত, ৩।৪।৪১২)

को श्रमान्य मन्डिट समारमानिक नाथ ब्रह्मानक क्रिएनएकन-'क न्यारम एव एकामीएनक and and property elected factors and विवर्ष्णाहाती। अक ट्रामीत स्वापी कारक्त, गौद्यासा रमञ्जू बढी हता रक्षण कविसा लिली नांबरक बायुक कविद्रक MAIN! बर्गे एक माध्य अवर कुम्ब्रीकारी जीवव 48 प्रकारक रामान्यभक्ष भारत्व मृत्ये वस #1 E क्षित्रसम्ब अकान्त्र मानद्वसः कटम wieren क्षक्रद्वीय खडारिक्को नांव माध W/ 180 Giel-अबार द्वासामा बहिस् च द्वासम्बद्ध TOTAL राम औष भाष्ट्रचे रहेश गटना CHARLE OF STREET, STREET

शाबिक नांच नाट, बन्यूटा विराम विस्तिन-धान्य म्हाबिकी नांच।

বিলত আমরা 'বেদ' কথাটিকে কিন मन्त्रीय याच शहन करवार सक्याठी की चामता 'रतन' समार्ड र्याच चनानि, चनान्डे कारतंत्र नर्धाणे । वाषदा गरक कावटी व সংস্কৃতি বলি তা একটি বিশাল সম্ভেক নাার, ভাতে 'বহু সাধকের বহু সাকনার ধারা' অনিরোধ মিলিত হয়েছে। আরাজের দেলে ত্রী অগাং ককা করে ও সাম বেদের মধাণা লাভ করলেও পরবতী কালে कामन्तर्यास्त्रम् । स्वीकृष्टः इटबट्याः তা ছাড়া ছয়টি বেশালা, প্রায়াণ্য উপনিষ্য-সমত্ত, বৈদাশত, এবং আয়ুত্ৰেদি, ধনত্বেদি প্রভাত উপরেশে ভারতীয় সংস্কৃতির সে প্রিচ্য পাই, ডাও ম্ফাডা বৈদিক সাম্পৃতি বা আৰা সংস্কৃতি। বট্ডৱ ও কুস্ফুলিনী-काशवर्षय बद्दामा माश्राकद कर्नाकृतिकामा, এর খ্যাতা সাধক যে শক্তি লাভ করেন, তা भावकार्थिकी गाँव नयः स्मार्थातको सीवबाटः এর্প মদত্যা প্রহণ্যালা নর: সিম্পন্ত্র हीबार असम् आकारन

ভূব লৈ রে মন কালী বলে, চ্নি-এয়ংকরের অসাধ কালে, বয়াকর নত শ্না কথন শ্চার ভূবে কন না পোলে, ভূমি দম-সামজোঁ এক ভূবে বাও সূক্র-

कुन्छ समार्थिक कार्यमा ।

প্ৰিয়াত ভাষাবেল্যাবিদ্য নাম বৈক্ষা পালেত निकार विकट् महाचय महना ভল্লালের প্রতি তিনি স্বৈচার *করে*ন লি। তিনি বিপ্লে ভৰ্লোল্ডৰে <u>বেলন্</u>ৰত o त्रमर्दारकोड या त्रमांत्रवामा अहै। <u>एक्षकीर हिस्स कारहम् । केस्टर</u> हर লাক্তলতকে তিনি কেন্দ্ৰিক্তৰ অংডড়'র করেছেন: ভার সিম্বাক্তর সম-পানে তিনি যে সকল কুম্পের উল্লেখ করে-ছেন, তা কেনে ভাতিক সিশ্বভাৱের বহিত Siniai dies me summerer jangen jani-শংৰের বাঁচত ভদ্ততত্ত্ব (প্রথম ও ন্যিতীয়), मग्रद क्रम डेप्रस्थार र्वाहरू 'Sak'i and भ्यामी निश्चानम् अधिक Sakla 'ত্যাপ্টিক গাুৱা', বয়গীয়েছেন চট্টোপাধ্যাৰ বচিত ও এগাৰ খণেড প্ৰকাশিত ভাশিক मन्दर्भ स्वामी श्रद्धानामामरणक बाँकर ६ বল্ডে বল্ডে প্রকাশিত জনস্ত্রন প্রকৃতি প্রামাণা প্রাশ্বর সলেগ লেখকের পরিচর বর্টোন। দলে প্ৰিকৃষ্ণ ও প্ৰীয়তী হাষা সম্পৰ্কে তথা গোড়ীর বৈষ্ণ ধর্ম সম্পর্কে জিরামপ্রসাৎ, कमकाकाण्ड त्याविष्य क्रीस्टी, প্রভৃতি সিম্মানুহার যে উদায়তার *17 CE E पिट्सटक्स, मास मासमा । टेमर नायना मन्मार्थ मूर्णान्छत स्मावक स्म क्रेसकटार পৰিচয় পিতে পাৰেন দি :

লেখাকের হাতে শিব হাইতেজন খ্বা-বতার, তথ্যেগালের সহারতা, সন্দি-সংহার-বারী। শিব টীরুকের অংশাংশ হাত'। বালে এই প্রথার উদ্ধি কৃতি হাইতেও শাল্ত-কভাতির হবার্থ অভিভার-বৈক্ষম সাহকের ইন্টীন্তাতে জাগ্রত করা। শৈব ও শাল্ত রাধবারের সাহকেশাতি অবৈদিক একা সেই পাৰ্যতি অবলাখনে পরম বন্দু লাভ করা বার না, বারা এবংশ রুমে করেন, তারা এক-দেশকণী ; আরাদের দেশের একটি প্রাচীন থেরাক করা হরেছে—

িশ্বং শিবাঃ সম্পাসতে শিব ইতি ভাৰতি বেদাদিলা

ৰোশা বৃশ্ব হাঁত প্ৰভাগণট্বা করেছিত। নৈবাহিকাঃ।

অহ্যিতাৰ জৈনশাসন্বতা: কংকতি মীমাংসকাঃ

লোহরং বো বিদ্যাত্ বাজিতকলং তৈলোকনাখো ছবিং ।।

र्गकारा' et. নামে থাকি PHILIPPE देवजीवस्कारत TATA SHI MATE 47.9F নিকট কৰা বৌশদের নিকট বৰ্ণৰ. PROPERTY OF 28/976. देशन्यम्ब निक्छे दिन राष्ट्र क 2 Tr. मकत्मक निका विभिन्न कर्य, त्मार्ड देखलाका-नाम होते कामारम्य ताहित समा विदन

এই সমস্বয়ী দৃশ্ভি ভারত-প্রতিভার বৈশিশ্ভা: শিবমারিশ্য শতবেও এই উদার ও বিশ্বতোম্থী দৃশ্ভিভাগার পরিচয় পাওয়া বায়। শৈষ সাধক বাদ্যতেক্ষে—

হয়ী সংখ্যা বেলঃ প্ৰ্ণতিত্ত বৈশ্ববিভি

প্রতিক প্রকাশে পর্যাধনমণঃ প্রথা-থিতি চ

ব্রীনাং বৈচিত্যাল্জা্কুডিক নানা-প্রভালা

ন্শায়েকে প্রদেশ্যাস প্রসামপ্র ইরাং

ভাংশ্ব'-ভর্মী (শব্দু, বছাই ও নাম,
এই তিন বেদ্ সংখ্য, বোল পাল্পত
ধর্ম ও বৈদ্ধ ধর্ম, ব্যুটার বৈতিচাললত যিনি
যে মতই অবল্পনা কর্ন না বেন, সবল
মান্বেরই গ্লাল্খন এবফাত তৃত্মি, বেনন
কোন নদী কল্পামিনী ভাব কোন নদী
বক্ষামিনী বিশ্বু সকল নদীরই পাল্খন
এক্ষাত সম্ভ্রান ভবে যিনি যে মত অবলাখন করেন, তারে নিকট সেই মতই
উবল্পী

এ স্বাস উল্লেখযোগ্য যে সিবস্পার্থে হৈ উদ্ধি বেদান্ত্রত (?) পাশপার্থের দ্বেই হয়, তা সাক্ষেদারিকতা-দোরে প্রেই দেখারের মতে মহানিবাপ তল্পত বেদারিক্তা কর্মা মহানিবাপ তল্পত বক্ষাজানীকের পর্যম আদরনীয় এই তল্পের নির্দেশ হত্তে—

ক্সনিক্টো প্রাথ্য সাধে ভর্তান-প্রাথ্য ।

ৰং ৰং কহ' প্ৰকৃতীত ত্ৰাৱজান সম্পান্তিংগ।

क कनवण्गीलात निष्काय कथ-रवारमा जानम सक?

লেখাকর হতে তাল্ডিক কালা। বৈলিকী দেবতা না। দেবা ভাগবত বাদনা--দেবার গদক্ষালের বানেই কলির ব্যবহা। এও লেখাকর হতে বেগান্যত-নাম্ভবিবার। আহলা এই সকল উন্নিত সাথাকলে ব্যবত পারি না। আহলা কালি, ভারতার মানাবার বৈশিকটি হতে বার স্থানাতিকার ক্ষাতা। व्यक्तिक जोक्या हु इस मार्क व क्यां त्या साहारण केक्सार्यक्षणाय व क्यां त्या क्षक्तारण मृद्ध ग्राम केव बाह्यहा क्षणा, रिक्य मार्यक्षा भारत पाकृत्य केंद्र गायुका मा जह ! क्षिक्रिक्साक्षीत्रकाम के बाह्य

> 'स्माक्ताक्षा 'संस्टर-श्रवाल'। बाह्य देशक कृष्णीक इस कान्यमान'।।

ক্ষিত্র মোকবাঞ্ছা রে বেদবির শ, এমন কথা কবিয়াল গোলালী কোথাও বজেন নি। আচার্য লক্ষর আমাদের দেশের একজন শ্রেষ্ঠ ধর্ম-সংস্থাপক, ভারতবর্ষে বখন ধর্মের প্লামি ও অধ্যাের অভাষান ঘটেছিল, তথ্য তিনি আবিভূতি হয়ে সমগ্র দেশকে ধর্মের ভিত্তিতে ঐকারণ্য করেন, স্তারাং ভার প্রবৃত্তি মারাবাদ বেদবির শেনা।

বাংলার ভাল্তিক সাধকদের ভাদের মাতৃভাবাসন্তি। বিনি করালবদনী যোৱা ম্ভকেশী চত্ত'জা' তিনি dis-প্ৰসাদ, কমলাকান্ত, <u> গ্রীরামকক</u> প্রভাত माधकरमञ छारच यामारमञ्जू चरत्र - Teles min-मही, मर्ग्णमही क्रम्मी। शालात সাবকরা ভারিধমে'র বিরোধী নন। শ্রীরাম-'চিনি প্রসামের গানেও দেখা বার, তিনি इटेंट्ड हाट्टम नाहें', खर्चार, शर्का म् जि চাল নি, তিনি চিনির মাধ্য THE PARTY OF भाउठवान कराउ छत्राह्म। शिनायक्ष उ আত্মসমপুর করে ব্লেছেন-মা, खा आह শুখা ভঞ্জি দাও'।

বৈক্ষৰ সাধকরা বলেন — রাগান্থা ভারির বারা মান্ত ভাগবতী তন্ পাঙ করতে পারে। পার সাধকরাও বলেন— দেবো ভার দেবং বজেং', ব্যরং দেবতা হয়ে দেবভার আর্ধনা করনে, বহিঃপ্রার প্রে মানসপ্রা কর্বে। ভল্লাক বলেন—ভূতপ্রি, আসনস্থি প্রাণারাম প্রভাতর বারা সাধককে দেবপরীরতা লাভ করতে হবে। সাধনার বারা পক্ষ দেহ বা সিন্ধ দেহ পাত করাই—ভাল্যিক সাধকদের চরম পঞ্চা।

ভাশ্বিক সাধকরাও বৈক্ষব সাধকদের
নাম জাতিবগ'-নিবি'শেষে সর্ব মানবকে
আশার বালী শ্রনিরেছেন। তশাশাস্য তামসিক, রাজসিক ও সান্তিক প্রকৃতির লোকের
জন্য বধাক্রমে শশ্বাচার বীরাচার ও দিবাভাবের সাধনার বিধান দিরেছেন। প্রীরামপ্রসাদ, কমলাকাশ্ড, গোবিন্দ চৌধুরী,
শ্রীরামকৃক প্রভৃতি সাধকরা বে দিবাভাবে
প্রতিষ্ঠিত হর্মেছলেন, সে বিষরো সন্দেহ
নেই।

 তান কোন জীৰ ছিনা উপত কৰেছেন।
ভিনি এই সং বৃত্তি মেক নিশাত কৰেছেন
কাল্য কৰাকিয়া বেশিনা তাল্যিকবলে
কাল্য ক্ৰিয়া হহাৰ নামা প্ৰমাণিত হইল
বে, বাহারা কালা, তামা প্ৰভৃতি মহাবিদ্যার
উপাসনা কলেন, তাহারা মৃতিলাভ করিতে
বা পরম গতি প্রাণ্ড হইতে পারেন না।
নিশ্বাত্ত পড়াইল, প্রীয়ামপ্রসাদ বা প্রীরামকৃষ্ণ মৃত্তিলাভ করিতে পারেন নাই।

লেখকের করেকটি বিপ্রাণ্ডিকর উদ্ভি উপত্ত হল-প্রীরামকুকদেব ছিলেন * বেদ-বির্ণ্ধ লৌকিক তল্পমতের অল্পিক সাধক। প্রীরামপ্রসাদ ও তদুপাই ছিলেন। কালী ও রন্ধ-সম্বন্ধে তাদের উদ্ভিগ্রালিও বেদবির্ণ্থ তল্পান্দেরই কথা। অনাচ লেখক বলছেন-

'বেদান্সারে তক্তমতের সাধ্যে মোক-লাভ হইতে পারে না'।

অনার--

'তান্তিকদের কথিত পরতম্ব বেণকথিত পরতন্ত নহেন'।

क्याह-

তিনিভকদের কথিত জীবতবৃও বেদ-বিবৃদ্ধা।

चनाइ-

তিন্তিকচদর সাধনে • ভবির কেনও শ্যান নাই'।

া তলামতের সাধনে মোকপ্রাণিত অস-শচর'।

অন্যন্ত্র—

বেদবির্দ্ধ ভল্টমভাবলদ্বীরা পাষশ্ড। অনার—

যোহা বেদবিছিত, তাতাই ধর্মা, বাহা বেদবিছিত্ত বা বেদবিশ্য, তাহা অধ্যমী, ধন্মবি সহিত অধ্যেষ্ট্র সম্পুর্ব অসম্ভব।

এ কথা অবলা সন্তা বে, শ্রীমলহাপ্রভূ
হখন আবিস্থাত হছেছিলেন, তখন বাংলা
দেশে তালিক ধন্দোব কানি কানিছল।
এখনও হয়তো অনেক বোগাঁ ও চালিক
সাধক সাধন-পথে অগ্নসর হয়ে কিছু
বিভূতি বা অকাকিক লাভ লাভ করেন
এবং অর্থ বা যলের লোভে চরম লক্ষা থেকে
শ্রুণ হন। বিলকু কালকমে সকল ধর্মোই তো লানি হটে থাকে। এখনও অনেক তথাকাণত বৈক্ষব অন্তেন মহাপ্রকৃত প্রবিত্তি বিশুশ্ব
আদলা থেকে শ্রুণ্ট ইরেছেন। স্ত্রাং লাভতল্য বে বেন-বিরোধী, এ কথা প্রমাণিত হয়
না।

এক হিসাবে, গোড়ীয় বৈষণ বছাও তাল্ফিক ব্যাহিই এক বিশিল্ট রূপ, বৈষ্ণবের নিকট প্রীরোধাতক পরম আবরুনীয় গ্রুপন বাংলার বৈষণ ধর্মে ব্যাহার উপাসনা আছে, এতে রামাজাবেরই প্রাধানা। যে বক্ষসহিত্য শ্রীকন্মহাপ্রভূ পঞ্চিব দেশ বেকে এ সেলে আনহান ক্ষেত্রেন, ভার প্রথম করেকটি লেনাকেও বল্পনেতে উপাসনার কথা আছে। শ্রীকাব সোনবানী সম্বাধানিয় বে শ্রীকা করা ক্ষেত্রের আছে প্রিয়াক্ষ্য-

The state of the s

Programme Section 1985

acadeni France (1956) at torca--a is falsa, bital a singel: scienc--falsa, bital ulinga-cital

এ কথা নিঃসংশতে কৰা হলে হব,
প্ৰায়াণ্য তশাসমূহ বেদসম্মত এবং প্ৰথ-প্ৰয়াণ-বিপ্ৰালপা-বহিত, কাৰণ, আশিক সাধনা ও বৈদাশিতক সাধনাৰ কৰা অভিন্ন, আৰু দে লক্ষা—কবি ও প্ৰব্ৰেপ্ন ঐক্যান,-ভুডি।

ज कथा निवान कतवात कार्यक खाटक हत. যায়া পৰ্যতলীৰে আলোহণ WORKER. ভাদের নিকট বেমন দিকাশ ভাষণাপ্তর উচ্চতা ও নাচতার পার্থকা বিকাশত হতে বাধ তেমনই দাবা সভাবে উপলাপি কৰে-ছেল, ভালের মিকট ধর্মমানের পা**র্থকা ভাল** হতে বাত। এইজনাই তীলামপ্রসাদ, বাম-দ্যাল গোলিক চোধারী প্রকৃতি পরি-BYFF 6 THE THERE WHERE কখনও আপন উপাস্য দেবলৈ সালো এছা-कारमती टीमाडी तासाद जीवताडा क्रेनशॉन्स ক্ষেত্ৰন আৰু ভালিতক সাহক শিবচন্দ্ৰ বাস-লীলার ভাংপুর ব্যাখ্যা ও ছবিসংক্রীরান্ত্রের र्मादया कारत कारतकमः। व्यानातः, नीव नामहाः मन्त्रातः । शिक्ष्याप-वरनागरामः । प्रावसान বিজয়কল ব্যালবামীর দ্বিটার্চালা হৈ জন্ত जेमात किस एम कका उ मुक्कार कारमस[्]।

তথাপি, এ কথা সকলেই স্বীকার
করবেন যে পরম পশ্ডিত শ্রীরাধানাথিকনাথ মহাপর শ্রীচেডনাচাপাবতের স্কৃতিক্
ভূমিকা ও স্কৃতিকার চীকা রচনা ভবে
সমগ্র বাংপালো জাতির ধনাবাদ ও ভূতক্ষতার
ভাকন প্রস্তান।

भवित्मस्य चामतः 'है'राज्या सम्पर्दश् 'निडाई-कर्ण-क्यांस्मी' श्रीका ऋष्याङ रहे अवार्त क्या दलका नवस्तानवट समा-त्याविक्य माथ प्रदानमा चट्छ बट्छ विकेटमा-ভাগৰতের যে বিশাস ও পাণিয়ন্তাপূর্ণ গ্রীকা इंडना कटारहर (चापि चण्ड ध्याकृष (५४), भगायन्छ (२व) ए चान्हाबन्छ। छ। खहे डॉवछ-शान्यर डेमर सहस चालाक्**राफ करवा**क-আমাদের মতা হয়েছে, 'শ্রীকৈতনা-ভাগাৰত' একটি মণিমজ্যা কিন্তু এত প্ৰতি রয় रव अब फिटम नाकासिट हिन, आस्ता हा कामराभ मा। त मकन छड देकर চৰিতপ্ৰথানি স্বাধাৰ হত হিসাবে নিভা পাঠ করবেন, ভারা পাতল মস্ত আছিত बारतक मात्र करे ग्रीकाशमितक करण्डे बादन कहारका । ।

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

क्षित्रकाकाराज्ञ साम्राह्यांचित्रः आह् स्वतित्रकः स्वापन्तः ५० ० ० कार्यक्रकः मानवा-स्वयंत्रकः ५० व्यक्तिस्य स्वयंत्रकः स्वरंगि स्वरंगिकाराज्ञः



"बाता बाद्ध बाद्ध काना नाटा बान्ह, काना टका भारत मा क्रांनटक फाराटीक काद्य कृति नाटक बाक् बानात बानकवासिटक।"

> ভ্রেম্প্রাপ কোট ভন্মশৃত নির্থাদিলী

conscalin.

ट्यामान किन्नि ट्लामान । व्यक्तन समाराम् । कृषि व्यावारक कालवान, रम्बद करा। उद्देरका म्बन्स तस्य कावि कर गाँव ग्रही हुई। क्ष्मणे बाका ग्रेंचग्रेटक ह्वा चाम्क साधान MIGHT MIMICA CHAINCHT MICH 045 कामनाम्यः सामान कीयतन्त्र एकते। अन्यास रहाकः छाटे सा ? खादएक रहन सार्ताः कामान करें क्षाकाका स्टीन्ट्र करते कर्तन्त्रत CHIMI ACM CHIMI FROM AND SCOT AT भवत क्षेत्र काविकान एक निरम्ब कोवन-ोर्ड मिर्ड क्या कहा त्यवसा वा क्रिकार San fefeten maem an ere ein रक्षीया दलदम बट्टकर वामको दलदा स्थर क्षेत्रक भिन्के क्षित्रकाटक महस्योगी वा हेन-ही-फारमा एकमा नामि रहाता मानावक जलाकन केटका मा। वक्क बाह्या बहुतक किक् इरहा। forces will care forces examine শাৰ্ত্ত বেবে পালিকে পালিনে বেড়াতাম मा। खाडे मा क्लाबावोंक >

নাজ্য কথা বলতে কি, বিয়ে বলতে আমাৰ সম্পতি না ভাৰতদৰ কৰি ভোন মেত্ৰ আমাৰে বিয়ে করে ভাতে আমাৰ নিশেষ ক্ষমত্তি মেই। বৰুং বেশ আগ্ৰহই আছে। ক্ষম জাহাত্বা আগ্ৰহ না থাকায় কি কাৰণ কাৰতে পাৰে।

कृषि दक्षा जित्वरे कांताला कि श्रीन्स प्रवाह क्यान द्वारक द्वाक्रमारक द्याना जित्व प्राह क्यान्द्रका। देवीमक्यांन वित्र मुद्दे द्वार्थ वित्र स्थाप्त दक्दद्व। श्रीक्रमांन वित्र मुद्दे द्वार्थ प्राव्यक्षम द्वारक द-वि वादम हामदक व्याव प्राव्यक्षम द्वारक द्वारक क्यान्द्रका व्याव मन्त्रक वादम हामद्वार द्वारक क्यान्द्रका प्राव्यक्षम प्राव्यक्षम द्वारक वित्रक्षम व्यावक्षम द्वारक। व्यावक्षम व्यावक्षम

The second secon

বাজাই খোকনদা কাছ দিন ধরে রিসাচ' করে পি-এইচ-ডি হতে পারল। এমনি করে দোলা দিতে দিতে একদিন অক্সমাং নিজের দোলনাচ কুলে নিলে খোকনদাকে।

ক্রমবর্ষ তো নিজের চোকে শুন্ধা।
আনেরকেই তো দেখলায়। সর্বারী,
লিপি, কলিকারাই কি লম কেল কেলাল।
আমার প্রথম হৌবনের সেই সব্যক্ত কটি।
দিনস্কিতে ডোমরা স্বাই আমাকে ব্যক্ত
নিজ্যকেন করেছিলে। হস্ত আল্লোলা
ইনল্টেনন শেষ হয় নি। আর ঐ আন্রালা
ব ৪ বড় বড় করা, কত পেকচার, কত তবব ৪বা বিষ্কাং সরি। শেষ প্রশাস একটা
্তেরর ক্ষম সেটাবার ক্ষমা আমাকে
বিতর বিষ্কাং সরি। শেষ প্রশাস একটা
ব্যবার ক্ষমা সেটাবার ক্ষমা আমাকে
বিতর বার বার সেটাবার ক্ষমা আমাকে
বিতর বার বার সেটাবার ক্ষমা আমাকে

মনে পড়ে দোজাবোটি ? কন্মানন পেশালে চাঁহকার করে ফেনরি ফিলিডাকে কেটা করে বজাত

His designs were strictly honourable, as the saying is: that to rob a lady of her fortune by way of marriage.

C WITHG 742 On 114 6 24 P. no with a fibers and with ***** 1 कांब फिर्माएं किलाय ना। एडि अन्यास्थ व्यायन्त्र (नाटक अवर्धे (भवी श्ववाय (न स्ना পেখার সংযোগ আমার হয় নি*।* কিন্দু ওরি (राजार-माजनसम्बद्ध किन काफि सम्बद्ध ना গৈয়ে পারি নি। প্রাচীন কাবো আছে कल-दर्शकता উৰ্বাধীৰ কাৰোৱে ভাগেছৰ फिलाब स्टब्स्सादकार माहर्ताका खारितक हैत-ের সধ কাণ্ডজ্ঞান লোপ পেরেছিল। কিন্তু म्बि-कांश्रम्स नाऊ छेव भीत सानक्त्य हेना गांकीमा करत रमसमाम क्याजाबात रक्ताता अक्षे कावा क्षीणगाकी, गुर्छा कन्एन्डेका खाड তক্ষা শেতিয়াটা সাৰ-ইন্সলেক টরের খাডে াড় কাই-পি-এস নাডিক কোন নাড়ই गाइमा त्य कस्ट्रांबाच डिम्म त्तान्छ

ট উৎসাদের রাজীতেই লোকজনের ভীত একট্ পাওলা হলে আমি কানেকানে জিকানা করেছিলাম, অন্ এ কি হ'লে। ডিঃ হিঃ। শেক প্রমুখ্য প্রমুখ্য ভূকা মেটানার পিকার হলে।

ভূমি তে। কন্মানতে ভালভানেই জান। ৬ কাকৰে জিল্পু মচকাৰে না। ভাই লোক্সিলাটেক জালটিন জালত জিপ্তশেষ্টা কাকে কোট কৰে কাল

My saled days when I was green to judgement?

WINEST STREET STREET काकाका बार किराया कि कार्य बहुन भागाम ? (बाय १५ जा, कार्ड जा ? प्रमुखानका ferme com Salaminion ए। विकास कार्याच्या । अयाद्वास कार्या**व्यय (कलानाव्य** कर्मन अमरकरण्डंच कार्बाचकी छ स्वाहार अन्य नाम । द्यान ४४क काद्य । बाहेद्वाक द्याहार कर नाई ना। संखी ना बान्द्रकंड बाखी बादह. टोनिट्सन बाद्ध नादान ना बाक्फान एउट्टा ट्रहा काठा । शहाका न्टर्डाक काक-CHEMI THOMS-OWNE WONE CHONCHA CAM MANN WES I CHONCHA STM-ा भ्याउँ-र्जाक्जिक्टिक्टकेक महाम क्षेत्रभ मुन्ते, क्टामान कामाई क्वार व्यानीक क्टब्स मा। মেদিক বেকে আমি কভার-কোর্যাল-যালেড। একবার নর, বহুবার পোন্ধ বিলেও। লোকে বলে দুখ্যীমন্ত নাকি কৰোছ।

আরে একটা ব্যাপার আছে। পটনাভাষর প্রেরিক্ বিলেশ্ড-কেন্ড ব্যান বিলেশ্ডভিগ্নেপ্টারপের মত ইনক্যাস টারকা জি
বিশ হাজার টাকা ব্যাক্যানি প্রেরিকা।
শ্রেরাং আমার ভবিষাতত বেশ উক্ষান্তর
মতা হয়। বার তাছারা তোমার মত ছাই
পাপনালা পাওরা একেন্ড থবন আছে।
পর্বার্থনালা বাবলা ব্যাকা কোলের
ক্রিন্তিত্ব নেরে শিকার করা আয়াশিকা
প্রায় সরকারের প্রাক্ত নিশ্চারই খ্রুব কর্মটকা

ইন সংশাই নতুন আলাপ হস তিনিই
তলন করেন, মেনসাহেব কে: ছেলে-মেরে
বাজ্য-বাজী সবারই ঐ এক জন। এইজ
বাজন আলে চিলা ইউনিভাসিনিক এক
ভদবী-পাম্বার সংক্ষা ভারাপ হলো। বাজুকি
নিয়ে পেলেন। প্রতা হিন-এরার্ট নিজ্জেই
একটা পান্ধা সন্দেশ আর এক কাপ ভা
দিনেই মাচাক হেলে জিল্জাসা কর্মান জ্বা
জনাতে ভাইছিলেন মেনসাহেবের ভাক্সা
নাম কি:

বছৰখানেক আগে সিউড়ি কেকে এক বুন্ধা পাৰ্শেক কৰে একটা লাল ই,কটাকে বিশেষৰ পাড়ী পাতিলৈছিলেন । সংগ্ৰা একটা ছেট্ট চিত্তি ছিল। লিখেছিলেন ডেমান ফোলাকৈ এই পাড়ীটা আলীকলী পাঠাছে। বিশেষী মেনকে এই মাজিটি বিশেষ আলই সামৰে। মাউকুলা কোইণ্ডুগ

was the second of the second

ব্ৰুথাকে আমি লিখেছিলাম, মা, শাড়ীটা আপনি সাবধানে রেখে দিন। সময় মড আপনার মেমবোকে নিয়ে কথানে গিরেই শাড়ীটা প্রহণ করব।

মেনসাহেবক নিমে আরো কত কি
কাপ্ট হয়। তাইতো এবার ভেবেছি তোমাদের সন্দের এনন করে আর ক্রকোচরি না
বেলে প্রোব্যপারটাই খুলে বলব। তাছাড়া
আমার ক্রবিয়ের এইস্থ ইতিহাস না জানলে
গুলোর পকে বটকালি করারও অসুবিধা
হঠে পারে। তোমাকে সব কিছু লেখার
আলে কৈছিক দিক খেকে মেকসাহেবের
ক্রেটা অনুষ্ঠিত নেওলা মরকার। কিপ্তু
আরু নে একন্তের চলে কেছে বে, তার
অনুষ্ঠিত লোগাড় করা প্রায় অকন্তব। আর
হার্টা ভারকা বিক্রোটাও বিক্ আমার জানা
সেই।

ভূমি আর খোকনগা আমার ভালবান। ও শ্ৰেছ্যে নিও।

—एडाभारमञ् बाक्

(2)

ওরেস্টার্শ কোট জনসং নিউলিফারী

ट्यामाटवरीय.

মনে হলো ছাম আমার চিঠি পড়ে হারছে গেছ। গত চিঠিতে তো শিলেব কিছাই লৈখি নি, এমন কি গোরচন্দ্রিকাও পূর্ব হর নি। স্তরাং এখনই নাজাস হবার কি আছে? তাছাড়া ছাম না মেরে? অনোর প্রেমের বাাপারে তোমানের তো আহতের পের নেই। শিক্ষিতাই হোক, আর আনিক্ষিতাই হোক, প্রেমপর সেন্সর করতে মেরেরা তো শিরোমশি। ইউনিভাসিণ্টির ভারনে তো দেখেছ দেকচার শোনা, কফি-হাউসে আভাড়া দেবার মত অনাদের প্রেম- পত হাত করাও প্রার সব মেরেদের নিভাকার কাজ ছিল। গাওগামে যাও, সেখানেও দেখবে পার্ল-বৌদির চিঠি আমপ্শানি নিজ্ঞাক না পড়ে কিছুতেই হাড়বে না নিন্দ্রিছ ক্লে-কলেজে মেরেদের চিঠি এপে দিদির্মাণরা একবার চোখ না ব্লিচে ছাড়েন না। ছাত্রীদের অভিভাবকছ করবার অছিলায় চুরি করে প্রেমপ্ত পড়াকে কিছুটা আইন-সম্মন্ত করা বেতে পারে মাত; কিছুট ভার বেশী কিছু নর।

তাছাড়া প্রেমের কাহিনী জানতে মেরেদের অর্চি? কালকালে না কানি আরো
কড কি দেশব, শ্নেব। মেরের বিরে হলে
মা পর্যত জানতে চান, হাারে শ্কী,
ভাষাই আদর-টাদর করেছিল তো? হাজার
হোক বা তো! ঠিক খোলাখ্লিকারে সর্ব
কথা জিজালা করতে শারেন না। ভাই
খ্রিরে আদর-টাদর করার খবর নেন।
বাসরুঘর তো হানি-ব্ভি বেকে বিভিন্নর
ভাতে কিজ-দিক করে।

আর সেই সভী-সাবিদ্রী সীতা-সম্প্রতা থেকে সূত্র করে আমাদের মা-মাদিরা বে সভাতা ও সংস্কৃতির হজে বহন করে এনেছেন, গত বাধা-বিপত্তি অভাহা করে যে ঐতিহারে ধারা অভান রেখেছেন, আজ ভূমি সেই মহাম আদর্শ থেকে বিহাত হবে আমি ভারতে পারিনি।

স্বেশির আমি যখন নিজে শেক্ষার ডেমেকে সর কথা পদান্তি, তথন চেমেনের ক্ষালা বা সক্ষেত্রতের কি করেশ থাকণ্ড পারে? আর তোমারে খাড়া আমার এট ইতিহাদ কাতে জানার বলতে পারে? জ্বি থামার থেকে মাত্র এক বছরের সিনিয়র হলেও তোমাকে আমি সেই প্রথম পরিচন্ডের বিন কেকেই ভালাবেকেছি, প্রশ্বা করেছি। দোকন্দার প্রতি আমার ক্ষালা, ভঙ্কি, ভালা- বাসা বেদিন থেকে অবিকার করেছি চোই দিন থেকেই ভূমি আমার দোলাগোদি হয়েছ। হাওলীবনের চোই লেছ দিনলুলিছে অব আমার কর্মাজীবনের প্রজন অবাচর ভূমি আর বেদকালা মেলাকে আমাকে সাহাধ্য হয়ের বেদকালা মেলাকে আমাকে সাহাধ্য হয়ের না। ভাইতো জানিকের সমন্ত স্থানে-ভাবে প্রথমেই মনে গড়ে জোনাকেতা

त्यानाहरू तथ सामाता है । वह दहें हालाई लि। ट्यायता कार्यमा विद्या कर कोड़ करतोक्षण विग्रु एवं दिन्यों कार्यक्र नेह हा। क्रावाहरूव महात कार्यक्र विद्या कर्या कांग्र एक्ट्रविकास ट्यायाक कार्य द्यावनसहरू क्रमे नावाहरूक एवं कर्य क्रिक्ट कार्यक्र हि: क्रिक्ट कार्य द्याव क्रिक्ट कार्यक्र हि: क्रिक्ट कार्य द्याव क्रिक्ट क्रमा कार्यक्र हि: क्रिक्ट कार्य द्याव क्रिक्ट क्रमा कार्यक्र हि: क्रमा क्रमा क्रमा क्रमा क्रमा क्रमा

पार नृष् क्रमण्डरका काले अब प्रामान कीवान तमन त्रामा काला काला प्राप्त मनान काले त्रामाक विषय मन कियु त्रामारक कानान। कियु न्याम काल पार कियु ना दर्शक, त्रामारक देशक काला कोवाक नामानिक विश्व मानि तम, कालाव को कोवाने तिरामां प्राप्त कालाव मां मीन कालानेत्र कालों कालाव कालाव सामान कालानेत्र कालों कालाव कालाव

স্কারত হৈ কান্দ্র-জেলবের্টি । বৈশ্ বর হৈ আমার- ক্ষারন্ত্র কাল্টের ক্রিল ব্যাসর ব্যাসর ক্ষার্থন ক্রেলের ক্রিল ক্রেলের ক্রান্ত্রক ক্ষার্থন-ক্ষেত্রর ক্রিল ক্ষার্থ কর বার বিশ্বা স্থাপ কর।



र्भाग्डबर्कत माम्राज्य ज्यामा

निकासमा स्टेशम face events fulface and features PLACE REPORT OF STREET STREET केनरकाम क्या बारम। हा छोत्रकामि करवान क्नाजरे व्याक या मुख्याती आवकादा-वर्ग मान्द्र रगायक कार्यायक कार्या कार्य का con, my disting them ale the न्त्रकेश पर अक्षेत्र प्रकार प्रकार will wish their wines, ed. TITLE. com might suiteden promises CHINE !

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O क्लो रन्दर्य मा अवस्थि विकासका क्रम त्परक बाब्दानाम्बद्धक किन्ति विश्व बान्यायक्रमः. व्यापना एकडे एक बाल करिया। बाटकरे कामान करिएक रहेगा माठक कान्य स्थापन बाक्षीरक बाज गण्याकुरमा बनाइक्स, स्वाधि करताम नाविष्ट किट्र त्यांम कि इस? জানলৈ জোট দেবার সময় আমি জালবোধার लिएको काकि। मादावन साम्युव रकन, मदामाना राजामान पाराम्द्रास सारावे प्राप्त (११८७) লাবার সেই ভালুরার ভাব কটারার **ল**া ह्मान क्ष काकनाम जानहें करेड हम्या बाह्ड. इत मकार्य नर्कत्र वार्क नवाक कार्र माराज्य अस साएक राजात शाक्रिएका विकास -

ace closer infactifie inc. MORE ALEMA CAN CACAS PONCE | JAME विकाद कोहान दमरे। कालन के इनाका दमरन मानाव्यय बटावे क्षति श्रावत्यरे बन्तात बहुत CACADEM I MACH AND ACOM SHALE राज: अक कड़ अकड़े। शल्यक बाउं माना ट्यांमध्यक स्ट्रीमच विद्या जाएका क्यांच्या CHIEF WET 478 1

परिकारता व्यवस्थित रहणावित्र बारक क्या क्याकर कर रांचे महरूर, क्या राजीनराव किर्म अक वाक्रीत plane ach acres that Balant tale चाम नपूर्व चरित्रा की चारे-का-वि-वय-अर्थाकामण क्रियक्षणाम बामाकि राष-कारी-म, हिंग कुकर्प कास्कारका क्षांबद्धम् । प्राप्तः वार्वामधी विद्यानः। अप MALINE I MARINE BUR BURNEY I MALINEY त्यान एक कार्यानी बाकन्यका प्रश्रुष CHARLES DE MEMPERODO ON THE क्यांका कियांचा या बाह्य काला प्रीतिश मुक्तकारी करी जैनाका द्वार । कावा रुखें street that alone and bottom alternity MANY COURSE CHE MANY THE PROPERTY THE PROPERTY AND THE व्यक्त बाव्य मा व्यः, बाहेन्यम-विन्तक del pres moder un fant?

म्पानको का शकातकह त्याच गाउमाह न्द्रमं बदम्यका भरन्द्रामांचर्च बद्यातमा प्रदर क्षात्री अवसाय कारण । साम प्राप्ता Bridge Charleston Called Man of कता कार्यक्रमात्र क्रिक कार्यक द्रम्य स्थाप बामानाम प्रदेश स्थाप्तास महत्त्व पर THE PERSON !

THE PERSON NAMED IN STATE AND AREA AND THE PARTY AND THE देवान । योग मानी येवदाव द्वितं (प्रामा क्रकेट्र बोरा क्ट्रब ब्रबल श्राहम प्राविद निरम्भवन । किन्सु बन्ने द्विष्यु एवमा इरहाट्य किया हा मा राक्षणक मानावन बागाच भारत न्ता रमध्य रमाहरूम हर कराइसी मरमङ প্রীম্বাহর উপাধ্যার 🔸 বিরোধী সংক্রম मानामान्यक विवासमध्य क्रमाप्त अध्यक्ति ভাত এড়া-এর নামে টিনচার আইডিব नागाजा राज्य। अस्माजर नाक मिला चारमात तक वस्त्र चर करावदार वारार TELER

कार के बार के बार के जा है। জন-প্রতিনিক্তির জনেক নতুন কালের 'अक्ट्रिमिक्ट के कार कार कार के कि क्रमाहरू गारिक प्रामुख्य क्रमाहरू **व्याप्त** व्याप क्रिकेटन्स কণৰ লাখিতে ডিংকার কর্মারল ক্রম একরণ CHORDS WINETED FACES SCHOOL I OF MINET বারা পশতাব্যর নাম্বত-বাহত একন এক-এজ-क्षा वाकामकान केंद्रमाना कृतान हा है। निरस्कारन नगीकानु सहरामक करका नहर बरम्दानः, हाकामाम अहेकारः हृगिमादः বিধানসভার শিয়ে ভার বস্তুভা দেওয়ার क्षणी मा करकाई की बर्गाम बाक्टला ।

काक रक्षां मनकरण कार्य कर्मक रक्ष करा नह। कालन करा हरक, (5) रुखी कामारक क्यास्ट्री श्रुव। (३) सामि एव करणार वटन चाहि, या क्यांत्रक प्रमान्द्रक टराक या मा दशक कावादक नानी ट्वटक टकडे मामार्ड भारत मा । बर्ड भारि वार्क कार मा बाक बाटड किन्द्र बाह बाहन मा। वार्तिक वस विदेश मार्डि मार्ड प्रश्नीत करून कर्माई बाबदबा, कार्य बाब हटन बाबाब एक दम हटन बाव । वाबाद क्या द्वा वह मुकाहे स्थाना THE !

OF SURFICE STREET STREET वीरिक माना वीनातात कर कारक रह रह, win at although legals longis and भीतरपुन्त यस्य विकास व्यवस्था गारीक्योक्य प्रक्रिया प्रकार क्या कराना अन्याद्रम्य विदेश श्रीकृत राज्यात क्रांके आ men with major store or, when in-apper and while analyse area wedt person fam ment i den mulen माधारण क्रमीय क्रमांती क्रमांतर वाक्रीटक कालन कालन कीलक काल काल्यन्त्रय ट्रम्ब छात्रे। साहे अरुकेश छात्राक्षा दरे augustica micht an ach ceinen graumi विकासका बाल्ड स्थाप्तक सम्बन्ध काल्डि 1

THE REAL PROPERTY. speed street beaut seem of a after facing fortige could do voy श्रमामार्थ क्या दशक विद्य द्वदर्शकाला । कारण कोशा क्षेत्रम स्टान कटारिक्टमान १२. र्गातकारीय महारा हार्यहर क्षत्र क्षांत्र कारा प्रकात । नवाव भारत्य निर्म बर्ग्यक्त अहे Steelig क्रमहाहब स्टीटक कराइम खाउक क्रिक श्टारकः। व्यक्तिमागदन छोट्क कालेन्डं ह क्वाद क्या (महा देख बाद क्या डाइएड र मन्बद्धार्थ क्षत्र ह्या क्षत्रक्रहरू एनर ट्यारे। बाबदाक गांवकग्यास ग्रह त्रांत्यरे ছবি কণর কেনের পর কোপ হারা হতে। किन्द्र काम बकते. त्यांच बीम्रादार भारत त्रका करका, कार्यक्रक, श्रुक्तिकीय कार्यकार BAT CO CHOCKE !

CALLACAGE NAS MARRIEDACIS ग्रामकी मार्चन बागाया मा बाग বোজনা কান্তৰ কংগ্ৰেম-পি ডি এক মহালে where an dain crai herise i fore বেই ভারা ব্যাহরন, বোম হান্তসভার বিহুটের ভাষা ভাষা লেকে, ভাষান হ'ব ক্তমবুল हरत रण्डा । रमामानिक रेडिनिकेट अवरे क्या। एरव अन अन नि वाला करका व মার্কার পার্টির লগা কেকে লোক নিয়ে कार्गात प्राप्ती कर इम्प्रेस मा। बाह करफरण्ड रक्टा बायन क्रमी चित्री गांह बैट्रीस । क्षीरम करा हर को व्यक्तिहरूर माना रमहार पश्चिमकरमञ्जू कमा हाल बाट हरूवा क्षीताक स्थानक काक कार्यहरूक -

श्व तिक विरक्षमा बरत चाक स्थाबा बाह्य हर, का त्यारमा बॉन्डनकारक बीहादस tion mangers and bening non while हरूप । महरूर हान्योगीयह मामा । विम्म के हा ALL DI WAR AND MINISTER BURE. शक्ते कारकार शब्दक शहा । किया व शका agai he minima minch wholet gallein क्षात्व गा. का क्या वात गा। श्रीकालाव क्षात्र पार्व्यक्षण अधिक पार्ट्य स्टब्स् अंतर रकार जिल्लाहरू बहुन दुन देश देश कार, बहुन कार विकासी क्षेत्र करने करने करने कर है

The second secon

ARM .



ইরাণের রাজকীয় সমস্ত যাহিনীর চাঁক অব দি স্তাঁর করান্ডার্স ভীফ জেঃ বি আরিয়ানা পালাম বিষয়েন বাঁটিতে এলে পেণিছালে ভারতীয় বাহিনীর সেনানীয়-ভলীর অধাক জে: কুমারমণালয় ভাবে সম্বর্ধনা ভালান ৷

टमटम विटमटम

"आकाम मिष्मा इर्ड हर्ष हरनाइ"

शक ३३ स्वत्ताती जःजस्व वास्त्रे व्यक्तिस्वात्त्र উल्चायन करत ताच्येणील छः काकीत स्थालम स्व क्यां स्व जन्म क्रिक क्षष्टे क्यांन्टि।

দেশের কথানৈতিক, বিশেষ করে
থালোর অবশ্যার উলেখ করেই রাণ্টপতি
এই মণ্ডবা করেন। তিনি বজেন, এক
বছর আগেও অবশ্যা ছিল খুবই সপ্পান,
ভাবিষাং ছিল অপ্যকারাজ্প্র। 'কিন্তু এখন
আকাশ মেঘমুর হতে চলেছে। অতীতের
খে-কোন সময়ের চাইতে এই বছর বালেন
ইংশাদন ভালো হবে বলে আশা করা ধার।
প্রাথমিক হিসেবে দেখা বাজে প্রায় সার্ভে
১ কোটি টনের মন্ত থাকা এবছর উৎপান
হবে। কলে থাকা পরিন্দিভিত অনেকটা
বৈর্গিত ঘটবে বলে আশা করা ধার।'

ভবে, রাজ্বপতি বলেন, খালা পরিনিবভিতে ন্বিভিশালিতা আনতে হলে বড়
বক্সের একটা মকুতে ভাল্ডার পড়ে তোলা
দরকার। সেই সপে পর্যাশ্ভ পরিমাশ
দাদাশস্য নির্যাশ্ভ করে বাতে ভ্রুনাবারশের
করে শেতি দেওরা বার ভারও কর্ম্বা
করা দরকার। এই উপ্পেশ্যে সরকার একদিকে বেমন শ্রিশ লক্ষ্য উনের একটি মকুত
ভাল্ডার পড়ে ভোলার চেল্টা কর্মেন ভেমনি
আভাল্ডরীল সংগ্রহ ব্যক্ষিত চেল্টা
করেনে ভালার

থালের প্রসংগ্য ভা ছোসেন আরো শেষি বৈশিতটার উল্লেখ করেন। এক, শুন্ত পর্যাতর প্ররোগ। ১৯৬৬-৪৭ সালে বেখানে ৫০ লক্ষ একর ফ্রামিত আবক্ষ
হাজনক্ষম বীঞ্চ ব্যৱহার করা হরোছল সেখানে গশু থারিক মরলুকে ৫০ লক্ষ
এবর ক্রামিতে এই দরনের বীঞ্চ বোনা
হরেছিল। বভামান রাব মরলুকে আবের
১০ লক্ষ একর ক্রামিত অবিক ফলনক্ষ
বাঞ্চ বোনা হবে বলে আলা করা যার।
দুই, সারের ক্রমবর্ধনান ব্যবহার। ১৯৬০৬৬ সালো বে পরিমান নাইটোজেন সার
ব্যবহার করা হরেছিল এক্ষর ভার
নিক্স্ণ পরিমান ব্যবহার হবে।

ভঃ ছোসেনের এই আশাবাদ জনগানা বিষয় সম্পর্কেও উজ্জাবিত হয়। দেখন তিনি যানে করেন ঃ

- ১৯৬৬-৬৭ সামের জ্বানার এবছর
 অভার ১০-৬ শতাবে বেলী ছবে:

 ত্রানার ১০-৮ শতাবে বেলী ছবে:
- শামের ওপর চাপ নমবে : ১১৬৬ সালে পাইকারী দাম কেবাতে ১৬ শতাংশ বৈছেছিল এবছর সেতালে বেছেছে মাচ ৫-৭ শতাংশ :
- ৰ"তামী বাণিজ্যের সম্ভাবনা উংসাহবাক্তক: ১৯৬৬-৬৭ সালের প্রধান সাত
 মাসের ভূকনার এবছর প্রথম সাভ লাসে
 ৫-৭ শতাংশ রোল রাভানি হয়।

ক্ষণা হা হোলো কিছু কিছু নিৱালকাক বিহাৰেও উল্লেখ কলো। শেষা কাৰ্যাক, ভাকাৰ ও সাংগ্ৰহাক

WILLIAM THE PROPERTY OF SCHOOLS टारमानमः दिन यसमः सम्बद्धः THE CHEM WHOMMINGTON COM HIS COM **भारत केटबॉक्ट क्यात वह मधमा**र THE MARKET CH अवरहरू अग्रमहरू । नामदेनीकम मामन्या चाट्य सादन करे नमन्द्र अध्या माण्डिन में बार्ज बार्जाकार करत अब अध्यक्षक केवा अब अब श्वाह श्री श्री CIENTER BA G CARRESTAN भिरत्ये भगराम् काळ करत बारका नमरण योग बाण्यास हिरमाञ्चन बारम्यामन GINGGII EN GIECH CYCHE MARITHE वाक्षा क आक्रीय केकार मार्था बाह 416C4 1"

তিনি কলেন স্থাপনাজীন ও গীখাআলান উভয় পারপ্রেক্তেই আলানের
তাওলৈতিক প্নের্থান ও ভবিষাধ আনগাঁড নিভার করছে আলানের সম্ভালিক
সংস্থাব্দিয় স্থাপনা ভারেক আন্ধানিক
তারন পরিপ্রাম ভারের আন্ধানিকর্বার
নাম, প্রামান্তার ইন্পাননের আলান বিশিল্পনা
নিল্পন্তে লালিভ করার স্থাবার ওপর।"

तरे शामाना चिति कावाव शरणाव रेटलाप करत बरमान प्रतास निहत स्माना ट्याम स्मान कराम स्मानावा स्मान विस्तार का व्यापनाव स्मानावा स्मान काव मौरिका स्मान केरलामा स्मान स्मान कार सारे गरमा सरकाम कावरमानीरिकार कावारावारणा कावरमानीवार व्यापनीवार TOTAL CHARLE STATE STATE

The second property of the second property of

এক কৰাৰ কৰা বাৰ, ৰাণ্টপতি ভাৰ

এই ভাৰতে সৰকাৰী কাজকা। সন্দিছা ও
সন্দৰ্শত পৰিচৰ্গত দিন্তেকন, বেলন
হলস ইনকৰমেশন ব্যৱেব হণাও-আউটে
মাকে মাকে সেওবা হবে আবে। এব বাইবে
উদ্দেশ ব্যৱ মত কিছু এই ভাৰতে পাছ আনামী দিনপ্ৰিয়ত সংস্কৃতি লগুন কতিব চাল কাজকাৰিত্ত একটি নতুন বাতি-

ठनस रहे दन में कार्

গত ১১ কের্বারী ভেটের ক্সোজনক পরিস্থিতিতে ভারতীয় জনসংশ্রম সভা-পতি শ্রীদানবাল উপাধারের মানু হতেছে। সোগলস্বাই দেটলনের কাছে রেল-লাইনের পালে তার মাতদেহ খাজে পাওরা বার। মাখার, খাতে, পারে আযাতের চিক্ ভিলা।

ওও বছর বরুক শ্রীউপাধ্যার ক্রিক্টের থেকে পার্টনা বাজিকেন। তিনি একটি

महाराज प्रश्निक वाल स्टेस स्ट्रिंग महाराज वालामा प्राप्त स्ट्रिंग स्ट्रिंग राज गीर्वाच्यांक विराहत्वा स्ट्रिंग स्ट्रिंग राजे गीर्वाच्यांक विराहत्वा स्ट्रिंग स्ट्रिंग महाराज्य स्ट्रिंग विस्त ग्राम्स स्ट्रिंग मर्वाच । स्ट्रिंग महाराज स्ट्रिंग स्ट्रिंग मेन्द्रावेदम्य स्ट्रिंग देव-नामाराज्य स्ट्रिंग ट्रार्टिंग निराहोद्वा।

সামবার রাতে বিজ্ঞতিত বজুনার ভারে করা হয়। প্রায় আহন ভারি বেহ নিবে বে শোকসাচা থার করা হয়, সাম্প্রতিক কালে এত বড় শোকবালা খুব কর্মই দেখা হোছে।

মশানবার জনসংশ্বর ক্রামিকার্থক ক্রামির স্বাস্থাত সিন্ধানত অনুখারী লোকসভার জনসংশ শ্বের নেতা শ্রীকার্থক-বিহারী বাজপোলী শ্বের এপিত নিবা-চিত হয়েছেন।



डिट्य९नाय

গত ৩১ জানহোৱী খেকে পঞ্চিপ ভিরেৎনামে পেরিশারা বে ব্যাপক আরুত্ত করেছে তার ক্ষেত্র এখনো শেব हर्ताम। ३२ त्यव्यामी जित्सस्यता मार्ची করে বে, উত্তরাশ্বলের উরে শহরটি এখন

खेरतच ब्राह्म **क्रम** क्रिका क्रिकारनाटमस निर्मायक देननासाथ व्यरण निरुद्ध। ১৫ त्यक्षात्री सामित मण्डत स्मीयक्षत्_य स्पर-काहाक द्वारक केंद्रा नावरबात क्या शह-फ त्थामावर्गन क्या दश किन्द्र किलाक्ट क इप्रमालकं रेजनप्रक असारमा वासीन। नश्रत अस्टमा चिरमस्य ग्राम केस्टमः

शकान करें शक्क मरवहर नाव दक्क लाब ४० नहारमहे ध्रारमण्डरम পরিশত श्टराट्य । ट्यराम-ट्यर्क, शांठीन, के किए।- হাঁ-ডত এই শহরের রাস্ডার রাস্ডার শত-भक्ष शास्त्रम् क्षित्र व्रत्याव ।

এমিকে উত্তর-শশ্চিম কোনার খে-সানে यांकित वांधित उन्त किरबरकश्वत नार्यातक ठान विकास नम् किन वाप्रदेश वर्गात्रनावः करणई वाँछि विदय कांशदक वाःशदक। दय-সানের ভৌলোলিক অবস্থা অনেকটা বিয়েন বিরেনফ্র মন্ত। চারসিকে পাহাড়, মাক-ৰানে উপভাকা। ঐ উপভাকাতেই যাকিন मार्थातक वॉधिक कारण्यान। दहे ग्रद्धान-॰८॰ भाँछे स्थरक स्कारक छस्त भिरतरनामी देश्नात्तव शत्वत्तव भाषात्र वभावते समाव हाना इंड मां, निकल जिल्लास्मात्मर केस्सा-কলেছ প্রতিষ্কারণ আয়োজন চালানো হত। ভার ওপর এই বার্টি সক্ষিণ ভিতেত-माठम बहारक्ष अस मक्तक शास অৰম্পিত হ'বলাৰ (বে সড়ক উত্তৰ-পশ্চিম त्थरक क्षेत्रम-न्द्रत करण शिक्तरकः) **ध**ष्ट क्टब्रिक कारका बाल्य दलरहरू । यान एव-

आहमद वर्षिते किटबरकरामद म् भारत हाल राह छाइएम खासा दक्तम केंद्रानंद क्रमते शामक वारमा कन्टबरे बाबिर ता निम्हार कताल नाताव मा, ग्राविक्य वर्षां महक प्रवास करत आध्यतिकारक गांकीर शास्त्र विनाम WINE BUT

शांकात कहानक दक्तार व চাল্ডে। প্ৰকাশ, হোমকেও কাশন ভাব सरकारे ठीकन कर न्हेंक्स्प्स कि स सहे माम' कान्तीकार नह निर्मादक मिरनामन त्व TE-MIN NOT WER PROPERTY.

Signise Number family warm टरम**ः व्यक्तिमात्स्य सामान्** स्टब्स्सः। meets meets more serve

स्टिक्ट करणाव अपे स्टिक्ट स्टिक्ट स्टिक्ट বিলা আহেত্তিক শেষ প্ৰাক্ত কিন্তাৰে कृत्र ए। अवस्त दशका बाह्य का । करन WHEE WAS PART WITH THE २० हाजाव टेनमा किटबरमाटम न्याविटबरहरून।

देवर्षाग्रक अनन

पिन्नी मान्यनान य ७८७ म

নরাদিল্লীতে রাষ্ট্রসন্থের ব্যাপকা ও উদায়ন সম্মেলনে প্রাথমিক বছতা বিতে উঠে দেশগ্ৰির প্রতিনিধিরা দরিও দেশ-श्रीत्रत सना चारनक चाट्य विश्वकान करत-ছেন। প্রিবীর উন্নত ও উন্নতিদীল टमनग्रीमञ्ज भएका धर्मादेवकमा कमा म्रहर शक्क इमनः वाष्ट्रह, धकना धक्करनव नर একজন প্রতিনিধি উঠে মাম্লী উম্বেগ शकान करत्रक्रना

কিন্তু এখন প্ৰায় এক পঞ্চকালব্যাপী भूगोश्य कांशररगटनत भन्न यथम अटब्स-লনের বিভিন্ন কমিটিতে স্নিদিশ্ট প্রশ্ভাব निद्ध जारमाइना श्रद्ध छथन रमवा गर्छ. थनी क्लान्जि मित्रप्त क्लान्ज्य क्रींट दर মৌশিক সহানভোতি দেখাজে সেই সহান্-ভাতিকে কোন নিগিণ্ট সংযোগ সংবিধার আকারে হুশ দেওরার ইছা উন্নত দেশ-भ्रामित त्नरे।

প্রকৃতপক্তে, বার্কিন ব্রুরাণ্ট আগে त्यत्करे अहे मत्त्वर शकान करत रहत्यत्व एष, এই সন্মেশনে সাধারণ আলোচনা **इटल भारत: किन्दु स्त्रथात्म रका**म স্নিদিক প্ৰকাৰ গৃহীত হওয়ার সক্তা-কমা নেই। স্থিতীয় উপ্কাটাভ সম্মেলনের আলোচনা কতকালে বাৰ্কী আন্তৰাকা **केकान्द्रभव यथा भिरत्रहे त्मय हर्ट्ड भारत**, अक्षा कर्यान करतरे मत्क्षमान्त्र मन्त्राहरू ডাঃ রাউণ্স <u>হোলিস্ক্রলেরিলের</u>, এই সংখ্যালনে আন্তর্জাতিক ধর্ম-বৈশ্বলা স্থ করার বাস্তব বার্মনা না হলে সার্ম दिशान दलका कराड शास्त्र।

আমেৰিকাৰ পদ্ধ থেকে আৰু একটা ৰ্ভি তুলে কৰা হয়েছে যে, প্ৰিনীয় ञ्चरक्रतः समनानी गाँडि तन ब्राहेम छ मार्किन युक्तान्त्रे, सुविदे अन्य नकीत आविक मध्कर्ण बरवरक, माजवर दिक এই সময়ে প্ৰিবীর সম্প্র দেশব্লি ভাবের অসক্তন প্রতিবেশীদের জনা 4.4 বেশী ক্ষিত্র করতে পারবে এমন कता यात मा।

क्लिक, द्रशानमन्द्री क्षेत्रको देल्लिका गाम्बी मत्यकातन উल्नायन करत विकरे "অনুসর দেশগুলির সামন প্রশ্নটা এই নর বে, ভাষা উক্তিশীল प्रमानद्वीलदक माराय। कहार माद्यव विमा, আসল প্রশনটা হচ্ছে, উন্তিশীল দেশ-গ*্লিকে ভারা সাহা*যা *মা* দিয়ে পারবে

"११ बाटचेव" चार्माबदार्ग महत्त्वमहत **भ**्षितीत स्तिष्ठ स्मान्त्राक्षत कासी-वाक्षात रः जनम ग्रांडि बर्जाइम छात्र बरधा बर्कांचे দকার বলা হয়েছিল বে, উর্লাভলীল দেশ-गर्मण (घटक भना साम्रमानी कहान बग्रभाद्व डेमड समाग्रीमस्य म्हण्य बाक् मिर्फ ब्रह्म क्ष्यर क्षरे नरामारव रकाम देववया क्या क्षरा নীতিগতভাবে এই প্ৰস্তাব সৰ্ভাগত দেশই মেনে নিলেও কমিটি প্ৰায়ে ৰখন এই প্ৰশ্ভাবের তাৎপর্য অৱসোচনা করা হতে তথ্য দেখা বাছে, উল্লভ দেখাবাল নানা ফাক্ডিয়া ভূলে প্ৰস্তাৰটি বাসচাল कतात काली क्राइ

মাকিন হ্রপ্রতের পঞ্চ থেতে কর राजरम रम, आहे बनारमच रमाम सामान्या CHICA CHARITY WHICH CHIM CHIM BUILD राज्य विरागम विरागम करावपृति वेदार्गिकारीम CHEM INCOCCHE BROOM REGION WHILE नगनाता त्य निरम्य ग्रामिया त्याम सहय द्रार्थ

CAL AL EGAL MANUEL MENGENLING एक्स्प्रांशिक महत्त्व स्टिश्मक तथा कार्यक कार्य राहकाद्वित छात्रम वैनामितरास्य मरना प्रात्ना को नहतात विकासिक विहासक पिकारा"-दश मानामा कार्या । कहे कारान्याच 1 G Birs रहरियम HINE THINK M. K. मानी-राजामीड 41 THE R म् विश्वा दकाण करतः। min a specific रकता इतक तम बांग लाव तमतम वैवर्गातमान -्मन्द**िकार** -**电影** অধিকাৰ দেব ভাৰতে উলভিশীল **पर्रामार्ट हार निरामक हैरानाव भागा निरामीय** अन्तर्क, क्रमाला क्षेत्रक क्ष्मन जिल्ल ভাষের সমান অধিকার দিয়ে হবে। বিশ্ব क्षिति बाह्माञ्चास हात्मा प्रतिर्वाध कानिटारकन, एडिश ७३ विरूप्त कविकार शक्ट अन्युट सन्।

আৰুও একটি বিভৰ উঠেছে, উন্নতি-गौनः रमगद्भाव रक्षत्व रकाम रकाम भागमन चना बावनानीय बार्गास्य विद्नाव गर्नवया দেওয়া হবে তা নিছে। পশ্চিমের পিচেশ্ব रमनाम् कि मानाबन्छारव कृष्टिनना कावशामीत ব্যালায়ে শুক্ত ছাড় সিতে প্ৰস্তুত আছে : বিশ্বত্ব কৃষিকাত প্ৰবা খেকে প্ৰশ্বত বা আৰা-প্ৰাকৃত পৰা ৰাভাৰীয় ব্যাপানে হাড় लिएक बाका नेवा।

PRINT AFFIN WITH SHIP BALL থাকার হজাল , হয়েই চিলার প্রতিনিত্তি BROWNELLENS MUNICH ACROSCA, MINES THE PERSON WINTERED PRICE TIME: THE COMPLEM SILVE PROPERTY रमानीच जनगरमा ज्यान कार्य कार्य THE MORTH OF THE PROPERTY OF



जिन्थन-भिन्थ

केता सम्बद्ध करा गरे

व्यक्तिक वास्त्रवाद्यान्त्र त्यव्या द्यांकामा मार्कार्यस्था द्वाराष्ट्री कार्यसम् क्या नहा नहा टर्मापम जीवादे बाह्याद्रश्य हिल करवाद्या-क्टान क्या. जन्माना दिन जानाव वास्ता। विनान्सिक्फ्ट साम्यक्त, वर्षात्र (क'ट्न-७३) मन्त्रे, जाका-तनाका मात्रा त्रव्, हार्डस्ट मन्द्रका हाना चात्र राक्ष्माहस्टार भागीर क्रांक्यव-व्याणेकानः, क्रीकाना-हर्नीव क्रिका-रेत्यक, केंद्रोधम कारमक कवाते, मानगढ छात्र रनावरक **भर**्रकाट मन्त्री। गाँउइ चार्ड টোকিবর, সেরানে স্ব সমরেই হেপ-শ্র व्याक्षकारक बानरकाठी हरूक गाउँहर राष्ट्रीहर द्वारकाक महत्त्वक कारकक सम्ब केराक महाराज्य MINISTER PROPERTY OF A CONTROL OF A লেকেনি, তিমি অনুমক কিছু চারচালন। व्याधारमञ्जूष कृत्य क्षेत्रहत्वात्मत् चिन् हास्त्र मां साम अहे रमन्त्रक लाद मान्कृतिक हान कार राज्यक कार राज्यकां कार्य केर्न

व्यक्तिकार रा जातका किल्ला र रहत रमहान कामारमक किरब रकता बरव रूपरे भर्महमा निहम। त्यदे भागी-सम्माहकः मृथ-सामा देशाह. विक्रम - दरम्भाद विक्री के महारह भारता कुन्यात करन कर्निका वामनमाई काम किया क्रकारकारको (६)व-एक बरमा गीबाक्यः काळत टाई काइ मिर्दे महत्वा निवास नावीतामा मकारम उट्टा न्यवरंग्य भूष्ट्याक्षां कार्यस्य। म्याबी भूतः भरमारका कागारन जेमराच्य कराया शासा মানে ভেতে। পাৰ'ন। দেখ-পিবতে ভার ভিক करावामा विन्यात ७ कवि । श्राया-ट्रन्टर न्द्रीकश्च केन्द्र विका शक्तक कान्याः

क्षेत्रहे क्षिण करका स्वरूपकः मीरमद क्ष्ट संदेश हर, मोजदम्बाहि हव, कुमारी हर बारक केंग्र कर जनक माना कर जातू जो कर, बारका कर देखारीय करा विशेषक बस्टाव WEIGHT HE STORM THE TRANSPORTER LABOR We will recent frame from and

করতেন, পরিকার কাপড় পরে প্রাটিং क्दाटम, डेनराम क्यूटम, हाक्क्टलकम क्दाएटम इत अधानमार्ग्ड। वादेशव इएटइ একটিই মার উল্লেল্য ছিল প্রকট আরু তা दश्य न्यामी-न्यु मरमहत्त्व बना माथ, मान्डि, क्षेत्रव काम्मा। श्राप्त-मृत्व सम्बर्धा-मास, भागारस्य राख्याकृत इस्तात याह-मामदे राम रमारा धरे इटमानि मानस कदार घट्टा।

ब्रष्ट अवर भ्याह जेलब्द्रक विमाहर वामन्त्राव कारहाद क्रिक क्षम रक्षक स्ट्र বর্ষোভদ, ভার হবিদ দেওয়া দর। প্রোলের निट्रिकट नामा एक-एकोड **न्छा**टटे बाहरूमा (१७६१६ क्या बाट्य, बाद एड्रे प्याच्ये कर्मामान इत हर, कालक्या हुन्छराह ব্যক্তি কেব প্রেন। কভলাতের ভাড়াও ৰ্যাক্তৰ ভাৰতে ভাৰাপনা দেওৱাৰ বুটাত বেল

বিবাহণীৰ সামাজিক অনুষ্ঠানেও মুল্পাছিক হিসাহে শিক্তিত সরায় এক বিকাই-ৰেত্যাত স্থানে অলেখনা বে**ও**ছাৰ নিজৰ पारक। धरेमन स्थाकत माम का धर्म किन्त-কাছটি বেল প্রেনো এবং আহাদের मान्कृतित मान्य क्ष रिराम्य स्थान चार्छ। গভীর বিশ্বাস এক প্রতিহীন নিশ্বে-

প্রচালত

তাই ছিল এত উল্বাশনের সবচেরে উল্বেখ-माना दिवर। इट डेन्डान्ट स्कान्ट छटाक বা প্রেক হাটি বাক্রে হেছেরা কিছাতেই र्शंत रहड भारत्वम मा। जैनराम, स्थाम, भोतम् भीद्रधान, त्काच ६ देनत्वम् कस्मा, বলের জন্য ভাষা সভাসন, মাজিতে ঘরণতি यानक्या एक्स कर कार कर कर कर यार्गत-वरे किन स्थानेत्री कन्फाएन्ड (S5747)

মাদপনা প্ৰায়ই আঁপাড়িত এক কথ্না কথন হয়তো অপট, হাতেও আৰা হোত याह करे कारण्ये वालनमा-निक्त (काल-नियम्बर क्या दिनस्य न्योक्ट इत्स्रह। তথ্য কাৰ্যিতৰ জান, পৰিষ্ঠিত ভিজাইন-क्टमा अस नियम-कपूर चानका**द प्रश** বড় একটা প্ৰকাশিত হয়নি, তেই কচি-दारत्व कर इतिस्तृतित रामक निस्त् दिनाहर कार्यहे सरामा सह।

-ক্ৰেক্ৰাই ভিক হোৱ क्रांक्रांक्रमाने । द्वार्गात स्वारे (१४) वाद नकः नक्कलः वा सानः मन्य, मन्द्रमारा, शक्कारीय भारतात कामा संस्थाय एक ० रॉव. हाटी त्याका, कोवरे, जानी, 5/4-1/4 CATTON MINES वन-करतन अंडिकांड, राज-लाविता देखांक। दमनहे एएइएस एउन्हे क्षणका । बहुत्सक an riving yours (rech catalon কাৰনা বিলা গোলাভৱা বাৰ, বোৱাকভৱা गढ्, मीरवाम ज्यामी-नदा कवामे मरमसः। লৈখির লিপরে, হাতের নোরা অভার রোক এই ছিল হোটদের প্রতি ব্যুদের ব্যুদ **事[[4]**]





হিল্পের্যা প্রেয় একটি বিশেষ স্থান আছে। বিক, আর স্বাম্তির হাতে बाब्यबद्दान नम्बद्धदे कन्ननः कता इरहरू । ভাছাজ্য সৌরম-ডালর চারিদিকে বিরাজমান প্ৰুপাৰী, নদী, প্ৰাড়, মানুবের জগতের लाकिनाक्त्रत्र अध्यक्ष क्ल्लाल भागा রুপারিত করা যেতে। পারে। প্রাচীনকান **एस(क्ट्रे** मन्थाक श्र्षा कताद तिवहास আছে। দক্ষিণ ভারতে কোনও সম্প্রদায় শংখকে এখনও নেবতা-জানে প্রে धार्कन । विन्द-महमार्त्व श्रष्टौक ছিলাবে পদা এবং কেন্দ্রীভূত সূর্য কল্পা ও ভাকে বিহে শংগলতা ও জীবজগত এই ভাষই মক্সার ধরা হরে খাকে। শংশলতা শালা, অভএৰ শ্বেতা বা শ্চিতার প্রতীক हिनाटव वावहाछ दत्र।

ত্তত-উদ্যাপন এবং সেই রত-উদ্-যাপনের মাধ্যম হিসাবে আলপনার বাবহার সেই পরেনো বিশ্বাস বা মার্চিকের খিলোরীর উপরেই প্রতিষ্ঠিত। যা চাই তাকে ৰেন পাই আৰু সেই পাওয়ার জন্য বে-চেন্টা जाडे **এই दि**ण्यात्र या आफ्रिक थिएकादौद ब्राल क्या। जानभनात भूगकृष्य जरगात्त भ्राम्बर्ग्ड इरत डेठ्राक छात्रदे समा इट-कथा। कार्यके समा कालभगा। वट्टे, भट्टे, महाह, बाक्षीत त्यात्वतः, केट्रांटन, स्तावाटक ट्रन्ट्रे रेक्स्सर जीवयाति ALIGHER ! वामगमान क्रिया कार्याक करवर स्मावस्था कार्यान्या रंगवबाद मरबाद अरे देखानुदे शकान। यादि-ভৌতিক শবির সামনা ও তার সাহাযো সিন্দিসাত এইটিই আসল কথা। সেকে-বিদেশর উৎপত্তি প্রভার ও প্রসারত এই विन्यामाक रकमा करबरे भविकानिक स्टब्स्स ।

রতের বিকশন বা তার কাছাকাছি जन काटनव छेप् वाग्रस्य (ब्रथसाक MILE ভারতব্যে থাকলেও, বাধুলার মেরেদের ৱত-পালনের একটা নি**ৰুত্য প্রতি-প্রভৃতি** আছে যা আরু কোষাও বজো একটা চোৰে नकरीत न्या, भटि मा। শ্কাৰে আলপনা দেওৱা আৰও অনেধ राजीतको स्टार्थ भएछ। सक्ती सम छ वांथकावी स्वी. ৰাঞ্জালেৰে থ্ৰই জনপ্ৰিয় ছিল ভোষণা তত ৷ তোবলা তত ছিল জমিকে আয়ুও বেশী শসা দেওয়ার জনা উপাসনা করার মতো। বস্ধারা রত পালন করে মেখরাজাকে ভাকা হোত, ভাকে বলা হোত এবার যেন ভালে বৃষ্টি হয়। ক্ষেত্ত ক্ষেত্ত বেন ভাক সিংহ राह नवीन शास्त्र आमन्त्र । मृत्य हे छरम्पर्ग উদ্বাসন করা হোত মাখম-ডল রত। এই-সব রুতে কোনও রাজ্য-প্রেচিত প্রারীর প্রয়োজন ছিল না। চালের গ'্ডোকে ভেজানো পিট্লী গোলা দিয়েই আলপনা আঁকা হয়ে খাকে শুধু হাতে আঙ্টালর সাহাযো। একটাকরে নাকডার মধ্যে কথনো কিছা আপকাকত লৱ পিটালী কড়িয়ে নেওয়া হলে থাকে ভাড়াতাড়ি কাজের জনা। वास्त्रात्रात्र अक्कारन एवं ठाउना आहरा ছিল, আলপনা-পিচেপ পিট্ৰা-প্ৰাক্তি वावदावं स्थरकरे छ। त्याका बाह्न। मृतुध-छात्छ বাঙাল্টীর সল্ভান যে একদিন বঢ়য়া হচে উঠেছে छ। द्याका बाह्र याक्षाकी भाहनाडीह सामानी-ब्राट्स পালন করা হোত ুপারাজ-সরা 974

সমাজের পরিবতানের সংক্ষা সংক্ষা বাঞ্চলাদেশের চেহারা প্রেছে পাক্টিরে। বৃশ্বে, দাপাা, লুকিক্ষি সর্বোপেরি দেশভাগের বৃশ্বান্ত বাঞ্চালীর অর্থানৈতিক বনিয়ান গোছে তেওঁ আরু সেই সংক্ষা মান্ত্রের সাংস্কৃতিক জাবনেক এগেছে একটা বিহাট পরিবর্তান ১ কর্মনাক আনুবাসন পুরস্কের মান্ত্রেক করে আরু আরু ক্ষেত্রক আর্থেক করে অর্থেন না । অভাক স্পর্কের আর্থেকার পরে মান্ত্রা

हरूप्तित महत्रक्रम ्थ जिल्लाक मध्म नीमास्त्रिक निर्मा and the Car an editor STORY MENTALLY चन्योग्रनाहासः स Tring dall the Charter and 2224 Med American Caralingal বিভিন্ন শক্ষ আৰু আট'লে আলিশ্সন-শিল্পকে অবশাকরণীয় পাঠাস্চীর ভাগিক:-एक करा शाक। **@जागाना समामान समा**व राज्य क्या जहा। ১৯৯৯ मार्ग मान्छि-নিকেতনে প্রধানত নংবলালের চেন্টাডেই क्काक्ट्रात निर्धाय देशाय व्याक्षणना दक्षणासाह काक गादा दक्षः धःकारक मानुभावी स्वरीत নামও অবলা স্মারণীয়। নাম্মালের ডিম্চাকে िनिहे करके द नाविष्ठ करवरक्रम नमा हरता। प्रशासकार - विमान करते । जनसङ्ख्या - विमान करते । শ্নর খারে শাল্ড-নিকেতন বিদ্যালয়ের বাবতীয় অনুষ্ঠানের म्बन्धाः यामभ्या जीका इंट्रंड बारक। व्यानाभनात छरटर ट्याकाडेटक क्या न्यानान বস্ত হলকৰলৈয় চিত্তিট লাশিতনিকোতনেত্ব रणोद्भव रुप्तिम कट्डरह्मः स्टब्स्काराज्यस्, इका-जित्तकारमये स्टब्सारमयः ALT A मधावसंग छेरभट्ट छ जारा भनीतंत्र सामास्यात কাৰে সাধানার ডেকা সাধিতালেভান दर्राहरू । एवं कामनाम जनगरम' नमासक अहमान्त्र कर्षे अञ्चलको कृत क्रेकालमा आ कराम आमाहरा सम्भान सहस् नहम यदम इरङ भारतः

আলপনার প্রচলিত ডিজাইনপ্রিপ্র আজকাল অবলা নানাভাবে ভেকেরুপে বাতিকের কালে, কাপড়-ছাপাইলের নকুসার কাজে এভরভারীর কালে, নকুসী-চামড়ার কাজে ইভ্যানিতে লাগান্ত দেখা বাজেন (সংশা প্রকাশিত আলপনাত্র ডিজাইনক্সি ভিতাপের ইনাভিটিউট কর আই আগত হালিভারতা্বের সৌজন্য প্রাপ্ত)+





(46)

अध्यामान्य मधन्यकी

(#)

্ কশীবাদী বাধাবাধী সময়সী। প্রভূত তথ্য ও প্রতিদক্ষিণালী। করেক হারোর নিক্ষের প্রে

ব্ৰদাৰনের পথে কাপীতে এসেছেন পোৱাকা। উটেছেন ভপন ছিল্লের বাডিতে।

এক মহাপ্রাম্থী প্রাক্তন এসে উপন্দিত হল : প্রস্থার রূপ আর প্রেম দেখে ১মংকার মানকা:

সোকা চলে পেল প্রকাশানকের আছে। ভাকে এ করা না দিলেই নয়।

প্রকাশানক দিয়ানের বেশান্ত শড়াছে, রাজ্য এনে দললে, শুশ কার্যন্তন এক সারামী দেখে এলাছ। প্রকাশত পরীর সাকাম্পানিত বাহ', কার্যনের, সর্ব জনো উল্লেখ্য সংগ্রহণ নার্যন্ত বাকে মান হয়। আর এজন অন্ত্রত, যে ওাকে প্রেন্থ সেই কুল-ক্ষতিন স্বাহ্য করে।

প্রকাশনক থবজার ছাসি ১।সং।

জান্ধর আরের করেনে, মহাভাগবতের

সমাক লক্ষ্য ভার মধ্যে প্রিক্তির ওরি

ন্থার নিজকর কৃষ্ণাম, পূই চোত্র

নিজকর আহু। ক্ষানো হাসেন, নৃত্য

করেন, ক্ষানো বা লোগন করেন আতাশিরে।

লাবার ক্ষানো বা সিংছের মত ত্থকার

করে এটা। নাম শ্লেন্ডেন স্নাম

বিশ্বক্রিয়া। নাম শ্লেন্ডেন স্নাম

বিশ্বক্রিয়া। নাম শ্লেন্ডেন স্নাম

বিশ্বক্রিয়া।

শুমেছি। প্রকাশন্দেশ উপহাস করে
উল্লেখ্য ধারিকেলে নকুন এক ভাব্দ সম্মানী উঠেছে। কিন্তু আসলে সে প্রভাৱক। কৈন্দ্রা নাম বরে দেশে-দেশে লোক নাচিয়ে নেকুছে। কেন্দ্রৰ ভারতীর শিক্ষ বলে শুমেছি। কিন্তু ভার আসল বিদ্যা সম্পোহন-বিদ্যা, ভারতী প্রভাবে বে ভাবে বেশে সেই মুশ্র হয়, ভাকে স্থিতর বলে বিবেছনা করে।

ব্যান কী। অগৈত বেবালেও মহান চ্যান্ডিড সাধার্থের ভটারের পর্যান্ড বলী-বুজ হলেজেন। মারাবাদ ক্রেডে ভারতের ব্যাহেকা।

आवादिकां कार्यान्ति व्या कार्याना देशका कर्ष हो सा श्रेषानाना नामा स्टूर्ण বিকোৰে না। ঐ প্রভারকের কাছে বেও না, এখানে বসে বেদান্ড লোনা।

রাজ্যণ সৌধানে আর বাসতে পারল না । ক্লম-কৃষ্ণ বসের উঠে পড়ল।

্ৰেম প্ৰথেত প্ৰকালন্ত ভত্ত উপ্তৰেশ্ব বৰ্ণলে

উজ্জ্যুৰ্থন নিন্দাগে প্ৰসাদ্ধান্ত । কিন্তু প্ৰথমেন্ত্ৰে অন্সাদ্ধান্ত প্ৰসাদ্ধান্ত । দলবানই তেওঁ স্বাহন্ত সৰ্বসন্ধান্ত । সেই আছে প্ৰস্কৃত্ৰৰ নম তেওঁ কী।

রাঞ্চল শুকুর কাছে গৈছে প্রকাশনাস্থল করা বলালে। বলালে, আপনার নিদ্দা করবার উল্লেখ্য আপনার নাম বলতে গিছে ঠৈতনা বলালে, কৃষ্টেরনা বলালে না হিন্দ্র তিনবার টোতনা উচ্চারণ করণ বিশ্ব ক্রপ্রারক কৃষ্ট্রনাম তার মুখ্যে এব না হিন্দু বিশ্ব তেমাণেক শেখামাত আমার মুখ্যে

ভ যে মান্তাৰালী, কৃষ্ণে প্ৰকাৰণ বিশ্ব কৰিব।

তাপেল প্ৰত্যুত্ত কৰিব ক্ষাণা ক্ষাণা কৰিব।

কাপ কাৰ কৃষ্ণনাম কৰু ৰাজ্য কৈলো বাপাল কৰেব।

কাপ কাৰ কৃষ্ণনাম কৰু ৰাজ্য কিছে।

কাপেল পাৰ কিছিল।

কাপ্ত কিছাণা প্ৰাকৃত্ত ইপিলা পাৰে।

তাহা নৱ। তাই ব্যক্তানালি জীপাবেশের

কাপেলে অবিকাৰ নেই। ব্যক্তানালিক ভালিক।

কাপেলেৰ আবিকাৰ নেই। ব্যক্তানালিক ভালিক।

তাহামান্ত বিশ্ব সাম্ভালনেক ভালি ক্রত প্রাণাবল কাপ্ত ক্যাণাবল ক্যাণাবল ক্যাণাবল ক্যাণাবল ক্যাণাবল ক্যাণাবল

ৰ্জেটি বহিমানি ব্ৰেই প্ৰকাশ নাংস্ক স্থাৰ ক্ষমান এক নাং

কাম কায় তবে কী কবা! বল্পেন শুকু আমার ভান্ত্রালর প্রায়ক কন এখানে নেই উজন এবানে করে বিকেব কী। ভারী বোলা নিয়ে এনেছিলাম, সেই কালী বোলা করে নিয়েই আমাকে সেংগ ভিতে বেডে হয়ে। কিন্তু মান কাশ্যালাভ মলো পোনাম এখানেই বেড বেডাম।

্ প্রাক্তম প্র ভারতে কোনো লগানে বলি প্রাকৃতি একবার মায়াবাদী সম্মাসীলেও সংস্কৃতি নিয়ে বতে পারতাম। ভারতা কি কৃত্য করে সেই স্ক্রোম এনে সেবেন না। ব্যৱহৃত্যা প্রক্রোম্বার না হয়, এয়া ওবে

The property of the second of

চিত্রাধনাই প্রভূপ নিজে করে জারাবে। **তা** হ'লে সামার কা**লী**বাত তো অ**লাভ ২ণ্ডব**ি

হাল্যাকন থেকে প্রভ্ন বন্ধন কাশীতে বিদ্যাধন ভাষন চল্পেশ্বর আর ভাষন ভাষে ব্যাহার প্রায় ভাষন ভাষে ব্যাহার প্রায় বাংলা করে। করে শ্রাহার শাহি না বাংলা করে। করে করার করেনা ন্তা-শীতে বভ বাং করন করে ভাষন।

তভু হাসভাল। নিশা-**অপনার রাহা** ভবতেন না। প্রতিবাদ দেই, মনজেনত দেই। ভবতেনি হতে বলে বইলেন।

বিশ্বত্ব ভারত্যাবের শাস্তান করবেন ১৯০০ তার নিশা শাসে ভারতের যে দ্বাহ ১০৯ হান্য বিশ্বতি হয়ে মাজে ভার প্রতিমার কোহাছে ?

অভারাণ্ডী বিশ্র প্রভূত ভরতে একে নিবেশন করতে প্রকাশন করে এক বস্তু নিক্ষা করতে প্রকৃতি

আন বৰ্ণান কাপান স্বায়সী সক্ষ কাপন না, তথ্যাহি প্ৰথমা করাছ আমাৰ বাহিতো একবাৰ চল্যা।

্ৰেমার ক্ষিত্ত কী

্নিমণ্ডৰ আলনাকে নিমণ্ডৰ ভাতে এনেছি।

এর হেলে বিজ্ঞান করকেন, কেথানে মান্যবাদায়নি আসবে ব্যক্তি

হটা, ভাগেতৰ নিৰ্মাণৰ কৰোছ। বাজৰ আকুলকতে বনকা, শুৰা ভোষাৰ কুশাৰ উপন নিভাৱ কৰে ভাগের ডেকেছি: কুশা কৰে ভূমিও বাজি হও। একদার কর ভোষাতে দেখুক। তোনার কর্শার ওরাও আল নিক।

শ্রন্থ হাজন। বগলেন, চলো। সকলে ব্যক্ত সহাগতীকে **কুণা ভরকে** কাটে শ্রের এই ভবিশ।

নিবারিক দিনে প্রভূ রাজ্যানর বারে উপনিবার হাসেন। বেশালোন সাহানানীর আয়ে থেকেই সমবেত হারেছে। প্রকাশান নগতে মারে নিজে বাসেছে: বারে হারে। স্বাই এক-একজন বারের প্রবাধ।

डाकू र्व दक्क मदावर्गीत्म सक्कान १९७६२ कर मा बद्ध दमई मा-अवस्थ धारमारको बदम मधुरमधा



निरम्थन्यती भौनन्त्र (बदाकर)

कटणे : भाषाभन हट्योभाषाद

সময়সারা তাকে সেখেও দেখল না। অভার্থনা করল না।

প্রভূ ভারতেনন, একটা ঐশ্বর্য প্রকাশ করা বাক। নইকো ওদের দংশিট আকৃণ্ট ক্রোনা।

প্রভূত্র অবংগ তেজেনের হ'রে উসল, জানো হত্তে গেল চারনিক।

স্থানীর আসন ছেড়ে উঠে দাঁড়াল:
কাপতি প্রকাশানন্দ এগারে এসে জিজেস
ক্রেকে, প্রকাশ, আপনি ঐ অপনিত দ্যানে,
ঐ পা-ধোনার জারুগার বসে আছেন কেন?
আপনার ক্রিকের দুয়েব?

প্রভূ বলকেন, আমি হীন সম্প্রদায়ে সমান নিরেছি, আপনাদের সভার বসতে আনরে বোলাতা নেই।

প্রকাশানন্দ প্রভূর হাত ধরে সসম্মানে সভার এনে বসাল। জিল্লেস করাল, জাপনিই কি কেশব ভারতীর শিবা বিকৃষ্ণকৈন্য?

अञ्चरक राश्वासाहरे अकामामालाव सर्था विक्यू कार्याण्ड्य घटेंग स्वायद्व । अकामामान नवाल, मक इरामक कृति एका मार्यामी है, कारक क्यू राम्मीरक, करन व्यायापान मन्त्र क्यू मा स्कार कार्या मार्यामी बर्धा मार्ठ-मान करा कि स्वाक्त भाव ? मार्गामान वर्षा स्वाय स्वाय व्याय स्वायक भारते, का मा बर्ध कार्याक्ष व्यावत्य करता स्वाय ? स्वायाम ঐশবর্থ দেখে মনে হয় ভূমি সাক্ষাং নারায়ণ, ফিল্টু এই হ'নিন্দার করার অর্থ ক'ি

গ্রন্থ নামার ব্যাহর বিদ্যালয় করে ব্যাহর করে করে করে করে করে করে করে। এই ক্লম্প্রালয় করে। এই ক্লম্প্রালয় করে। এই ক্লম্প্রালয় করে।

MARKET ?

হার্ কৃষ্ণবেশ্বর সংসারমেচন, কৃষ্ণমণেটে কৃষ্ণবেশ্বরাশিত। কলিকালে এই
কৃষ্ণনা ছাড়া সার ধর্মা নৈই। কৃষ্ণনামই
সমশ্ব মণোর সার। বলে গা্রু আমান্দে
কর্মাট শেলাক শিশ্বির শিরেছেন। সেই
শেলাকটি শ্নেতে?

की एमाक

হরেনাম হরেনাম হরেনাটেব কেবলং।
কলে নাম্প্রাব নাম্প্রাব
গতিরনাথা। কলিকালে অন্য গতি নেই,
করিনামই একখার গতি। প্রকৃত্যান্য গাড়শ্বরে, গরের আলেলে তাই অনুকাশ নাম
নিজি। নাম লিতে নিভে অনা বিকরে
আলার প্রশিত কলেছে। পান্দের মত হরে
গিছেছি। প্রে হালি কাবি নাতি গাই,
আনার সম্প্রত আন ক্রনারে আলার হয়ে
গিলেছে। গ্রেনেরতে ক্রনারে আলার হয়ে

তিনি কল্পেন, না, কুলি পালাল ব্রুলি,
কল্পেনের কর লে কে ক্রিক্টের কর
কল্পেনের কর লেক ক্রিক্টের কর
কল্পেনির ক্রিক্টের কর
কল্পেনির ক্রিক্টের কর
কল্পেনির কর
কল্পিনির কর
কল্পেনির কর
কল্পেনির কর
কল্পেনির কর
কল্পিনির কর
কল্পিনির কর
কল্পেনির কর
কল্পিনির কর
কল্পেনির কর
কল
কল
কল্পেনির কর
কল্পেনির কর
কল্পেনির কর
কল্পেনির কর
কল্পেনির কর
কল্

মন করে করা বুলি ক্রেন্টার মন করে গোলা কিছু মন্ত্রান্টার নাঃ করে, তোমার প্রেলাভ মরেছে সে তো ভালো কথা, কিছু বেলাভাকে হাল দংও কেন: নিজে পাড়ে কিছু না বোকো থা আমানের কাজে এনেও শ্রতে পারো: বেলাভা শ্রতে গোর কী।

প্রতু মান হাসকেন, বলকেন, বলি অপরাধ মা নাও, তবে কিছা বলি মারিনার।

বলোঃ সমাসারা আকুল হতে উঠকঃ ভোষার কথা শহুন মন-প্রাণ দিশাধ হয়, ভোষার মাধ্রীতে নরন সংস্কার বানে। ভোষার কথা অসপতে হতে না।

প্রাপ্ত বলাকান, বেদানতার ছে।

ক্রীন্দর্বার বাকা। নারার্কার ছো বেনাবারক্রোও বার করেছেন। ছাই এর পরিনেগরেও দোর তাই। আর কর্বারের গাড়ো
কোনো কর প্রমান করে, কেই বিপ্রালিকার বা
বিপ্রারের ক্রপত্তি। নেই পানাকে হ্রানে
প্রথার ক্রোন্ন্রি। ন্থা অর্থ কর্না
বেশান্ত ডিক আছে, গোলাবেই বছ
ক্রপত্তি।

रक्त, बार्ध कहन।

সেবা-সেবকের ভাৰই অভিনালের ম্স। কবি আর প্রয়ে যাঁদ আজে প্রত্ ভবে কে সেকর কৈ বা সেবা, ভীত আর সেবানে পাঁড়াতে পারে বাঃ পাঞ্চলায়ের তো কবি জার প্রছোত আজেকট প্রতিতা করেছেন, তা হলে ভতি আর মুইল কোমার? তবে পাশ্চরের লোক সেই, ভিনি ইন্বরের আলেকট মুখা জবাকে সেনিয়ের বিরে আছেন করেছেন।

केन्यरका सार्टराजा।

क्षणवाम वद्यारम्बरक खारमण क्रवरणाः, ग्याकीन्त्रक व्याप्तकामण्ड निरंत वान्युक्टक कृति धार्मात रचटक विद्याप करताः। खालारक रचानम चरताः। नवादे वरिः क्षणाक-कृत्याप इत मृष्टि रमाण नारमः। पच्छक विद्याले रका व्यारम्बः। वर्षारम्भ कादे वालानाः क्षणाः। वर्षाः वेन्युक्ताः राष्ट्रकः चन्न्यः प्रमाणाः।

STREET,

तमा वर्षा विशि निरम वस् इत उ विन क्यारक यह करता। कारतम शहु, कारे जिंग न्यांगीतहाम। मीत वा बावरम स्मारत यह कारतम की करता। अनीवस नय पिर के कारे तथा। जीत समित्र नय पिरक, म्यार्भ, गीतरक, श्रवामरेवीहरहा। यूरकाबारक की वनरतम। निम्हतहे विश राम। जादरम तथा नग्न, निरम्या भीकामम्बद्धाः व इस क्यारक मन्यम निरम्याक व्याप्त की करता। क्यारक मन्यम निरम्याक व्याप्त की करता। क्यारक स्थाप्त निरम्याक व्याप्त की करता। क्यारक स्थाप्त करामी व्याप्त की करता। क्यारक स्थाप्त

কিন্তু থাকিকৈয়া প্রদান করল, প্রাতি তো নিরাকার রজের কথা বলেছে, তা কি মিকো?

না, সাকার কল্প কেমন সতা, নিরাকার ক্ষেত্র কেমনি সভা। পরির অপশ্রম বিভাগেই সাকার, ন্মান্তর বিভাগেই নিরোকার।

তা হলে নাজন কাঁ?

নাঞ্জাল, শংকরের গোণাচার প্রস্কা নিরাকার, নিবিপালের, পরিকান্তনা তরি বাম নেই, পরিচা নেই, পরিকার নেই, এক তিল জাকরে প্রস্কৃতি

and where were

মুখ্যায়ে রক্ষ সাকার, স্বিলেং, সংগাজনান। তার ধান আছে, লীলা আছে। প্রিকর আছে। ঐশ্যবেহি আনস্তা আছে।

1508 2

তার শাশর ধলছেন, সাকার ভাষান প্রাকৃত সর্ভের বিকার: তবি মতে জলমান নাতিক উপানিবালিকটা মিনি নিজে মালমান বিনি কলাকে কী করে মালামার করকেন? নিজে শাশবিলত হয়ে কি জলাকে শ্রুপ্রাক্ত মান করা যার? যে প্রাকৃত সান্তের মিকার যে তো স্পুট বন্দু করে স্পুট বন্দুজারই ধারসালা তা হলে উন্নরও জমিতা হয়ে নাজান এই সিন্ধান্ত প্রতি-বিলোধী। কেন না প্রতি বলাকে উন্নর নিজা, জনিজার মধ্যে নিজা, নিজোনিতানাদ। ভগনানের বিহাকে প্রাকৃত সঞ্জের বিকার বলে মানা চর্মান্তর বিকাশিকার

ीक्ट कोयक अध्यास को नगरकः ?

केन्यम शांप क्षणां कर वर्षण करेन इ.स. महाकारणास करा। तकारमा अह. ठाउटमा या मगद्दाण शहे करकेम, किन्यु भारतकारम किल-नेन्यम विक्रु-नेन्यु, क्षणि कर्म-नेन्युः। तक्ष दानः वरक नास्त्र किन्युः कर्मा हिन्दु बटक नास्त्र मा। नही-ते किन्युः साम होत्रक बटक नास्त्र मा। नही-ते किन्युः साम होत्रक बटक नास्त्र मा। नही-ते किन्युः साम होत्रक करका नास्त्र होत्रका होत्रका होत्रका होत्रका होत्रका सामा टाटराय कथा कुछा याहे, छाएटा कोटराय बाग इटम मांच-मान्टको साहि केन्द्रटायरे भवाका। केन्द्रश्च या काटक भारता व्यक्तिक छा काटक भारत। और काम केन्द्रहाटक वर्ष कटा। भिन्द् कि किन्द्रहाटन मीर्वाकट इसार द्याना? दन भीरता जिल्द्द्र भारतास हाति हवा। छाहे कवि क्षा मन्न, कन्ना इटक भारता मा।

আর জগং? তাজিকোর প্রদান করক।
লক্ষর কাছেন, জগং রজের পরিপতি
নর। জগং রজে প্রমার কেবন রক্ষরতে
লগাম। এটা গৌগারা। কিল্ফু র্বামের্থ, নেটা আরি বলতে চাজ্জিলাকং রজেরই
লারিশান। এটা বেবন র্যান্তর্বার পরিবার।

ভাষিকৈরা ফালে, পরিনামবার বাদ বাজির করেন, ভাহলে রক্সতে বিকার বা বিকারপীল বলে মানকে বর। ফিপ্টু নানকে রক্ষার—বেমন শ্রিতে রোপালের মর্মুনিতে নর্রাচিকালের। ভার মানে রক্ষাকেই আমরা জাব বলে শুর করছি। এই শ্রমবাই জারাবের বিক্তবাদ।

তার অর্থ বিবতবিদ্যে এ জগং জিখা, বাশ্রেমজ্ঞালীন। বললেন প্রাভূ, কিন্তু তেবে পেশ্রে, সেতে আজবুলির জনেই এই বিবর্তা। অনাবলে আজবুলির জনবর্তা পরিশত হরেও আরার অবিকারী। কার, শালেকেক্সক্রেলে বা কোনো কারিকে প্রাক্তির কার্বা নার, তার ইজাই জনবর্তা পরিকারতা, এবং জন্ম হরেও তিনি বে তিনি সেই তিনিই বেকে বাজেন। এতে আজবুলি করি করি বির্দ্ধি বিশ্বর করি বির্দ্ধি

ं दुर्शन अन्यतम की कार्यन?

প্রভূ বনবেন, প্রকরের মতে তর্মসিই মহাবার। তর্মসি তো বেদের এক প্রচেহদে একটি ব্যক্তরার, তা প্রপ্রের মত বিশ্ববাদশী নত্ত। একমান্ত প্রশ্ববই মহাবানা।

Siets :

বাঁ, সেবই ভন্মর আর ভন্মরই করা বিশারই করাই করারই করার। প্রকারই সমান্তর, সাল্লার সাল্লার সাল্লার সাল্লার সাল্লার সাল্লার সাল্লার সাল্লার করাই একটি উলি ভল্পারি । ভল্পারিস করাই একটি উলি ভল্পারি । ভল্পারিস করাই একটি উলি ভল্পারি । ভল্পারিস করাই একটি করাই বিলেকেই ইন্সরে হলে করে আর উপাসনা করেই ভারে না—ক্রিক ভূমি বলি ভ্রমের হও ভবে উপাসনা করেই বভ্রমের বিজ্ঞার করেই বভ্রমের সাল্লার করেই বভ্রমের সাল্লার ভ্রমের সাল্লার করেই বভ্রমারের সাল্লার । প্রস্কৃত ভারমেরের সাল্লার ।

সময়সীরা বিশ্বর হাবল। কালে, ভূমি বে সোণার্থ কালে কালে তাতে প্রতিবাদ করবার কিছু দেই। শুবু সাল্লাবিকভার ব্যতিবাই আহলে শক্তরের ব্যাধানক মর্বাদ্য বিশ্ব।

বিশন্ত প্রবাদানক সহজে হটবার পার
নর হার মতে নিবিশের জন্তই
প্রতিসক্ষত। তার উপর্যাধার জন্মে একনার
কান্যবাসই প্রশাসত। প্রস্কু কেবানের স্বীকলেব
কর্মান ও ভারনারে উপাসনাও প্রতিশ্র্মানেসক্ষত। আর কলিকানে সাল্যারক্ষর
সাল্যান কর, একবার ইকিবানে, ভারতে।
কান্যবাভে সায়েনে সামার নাহি জিনি।

এই বাঙালি ভাত্ৰ সন্মাসী কলে

ভ্ৰম-সংশোধন

০১ল সংখ্যার ২ থেটার থেটার।ত্য-পারকান-প্রসংশে দেখাকের কার্যা শীর্থাক চিঠির প্রথম হতে নিভানেন্দ প্রকৃত্ব ভালে: নাম"-এর শ্বলে শনিভানেন্দ প্রকৃত্ব শিতার ভালো নাম" শহুতে হবে।

ঐ সংখ্যার ৩১ পৃষ্ঠার গোদ্ধানা-পরিকানের নাম সনাতন গালন্দীর কংলে 'সলাজন সোল্ধানী' পড়তে হবে।

রবীন্দ্রভারতী পত্রিকা

ক্ষ ক' প্ৰক সংখ্যা । মাৰ-কৈছ ১০৭৪ সম্পাদক : **মানেন্দ্ৰনাৰ মান্তিক**

(मनकर्ड) । वर्षाच्याय केव्य (किन्स), विश्वास सम्वयंभावास (वर्षाच्यानमण्ड) मानिकाय केव्यक्ति (कर्ण्या देवीय वर्षाय निवर्णन), वर्षाच्या वर्षा (कर्णाव्यक्ति क्रियाम वर्षाय निवर्णन), वर्षाच्या वर्षा (कार्यक्ति क्रियाम), वर्षाच्या वर्षा (कार्यक्ति क्रियाम), वर्षाच्या वर्षा (कार्यक्ति क्रियाम), वर्षाच्या वर्षा (कार्यक्ति क्रियाम), वर्षाच्या क्रियाम (वर्षायक्ति क्रियाम), वर्षाच्या क्रियाम (वर्षायक्ति क्रियाम), वर्षाच्या क्रियाम क्रि

े विकास के क्षेत्र के स्वार्थ के

वयीन्द्रकारकारी विन्यविवासमय । ७८८, न्यावकासाव ठेन्द्र्य राज्ञ, कांगाउन्य

नात्मद मार्थकण

"আমাদের কাজ তো শুর্ কলকান্তার নর বে, আপনাকে কথ দেখাতে পারব—" বলগেন শ্রীমতী সুশীলা সিংহী। "আমাদের কাজ চলছে অনেকখানি জারগা ক্তেও এই ধরে," বলে ৮ নং গুলুম্পেন্ট শেলসের অফিস্বরখানির চার্রাদকটা দেখিবে বললেন, "এইস্থ দেরালজ্যোত্বা পুরোন আলমারীতে সেই কাজের নিম্পান কিছ্-কিছু আছে।" বলছিলেন মাইলা দেখা-সমাতির সম্পাদিকা শ্রীমতী সুশীলা সিংহী।

ভার নিদেশ মত একটি মেরে এসে আগমারীর মধে। রাখা কলবের নানা রকম ডিজাইন করা বেডকভার ৬ চাদর, রাউসপীস, বাড়ন, টোকগমাট ধেশ প্রকৃতি আমাকে দেখাতে গাগল।

"এছাড়া খন্দরের শাড়ি ও ব্তিও আমরা অলগ-স্বলগ করে থাকি" ভিনি বলে চললেন "আর এ সবট বিক্লীর জন্যে। আমাদের মেরেরাই ও সমস্ত বর্ণনরেছে। দশটা খেকে পাঁচটা হল আমাদের প্রতিটি কেন্দ্রের বিক্লীর জন্য নির্মানিত সময়।"

ইতিষ্ধো স্থিতির সভালেতী ত্রীলভী

অলোক গুল্ছা এবে পড়লেম। ডিনি
আমার দিকে চেরে কালেন—"পাঁকমবলের
ধেনানালকন রাজাপাল ডাঃ ঝাইকে আনাকের
এই সমিতি স্থাপন করেন রাজভবনের
মধ্যেই। সেটা ছিল ১৯৪৭ সালের সেপেটপর মাস, দেশবিভালের অনডিকাল পরেই।
ডিনি এটার নাম দিলেম, ইমারজেন্সা
রিলিফ কমিটি!। সব রক্তম গুর্যটনার
মহেয়ের করাই হচ্ছে আনাকের মেলিক
উন্দেশা। তবে সেই সমর দেশ-বিভালের
কলে বেসব উন্বান্ত পলেনকে এনে
পাঁচমবলেন জড়ো ছাজ্জ, প্রধানতঃ ডাদের
ম্বা চেরেই ডিনি এই সমিতি আনশত
করেন।"

টশ্বাদহুদের জন্য এরা বা করেছে তা

তার অসাধা সাধন। শুখু যে কলিকাতা ও

তার পাশ্ববিত্তী অঞ্চল থেকে এরা

রিনিফউলী মেরেদের রাজভবনে নিয়ে আসত

তা নর, স্পুর মকশ্বলে ও প্রামেও এরা

চরকা নিরে গিরেছে। উশ্বাদকুদের ক্যাদপ

৬ কলোনাতৈ গিরে সেখানকার মেরেদের

দিরে স্তো কাচিরে হাজার হাজার পরি
তারকে এরা অনলন ও ভিকার হাত থেকে

বাচরেছে।

এখনও এরা সেই কাজই করছে, যদিও উম্বাদ্যা এখন আলাখা কোন সংক্রা

'রাজভবন' থেকে একট্ গ্রে বর্ণন স্মিতির' প্নশ্বশিল হল, তথান সেবানেও ভঙি বসান হল। ১৯৬৬ সাল বেকে এবের কনা একটি 'ডে হোর'এর স্তুলাভ হল। এখানে এবং চৌহাটিতে বেসব বেকে শিকা নিতে বা করে বরতে আসে, তালের এবনও আসা-বাভরার সব বরত বোরান হল। প্রশ্রের প্রো বাভরার পরিবর্তে এবন অবদা কলাবোরের বাক্ষণা হরেছে।

বছরের পর বছর বছ মেরেই এই পুটি ভটি ও চরকার কেন্দ্র ছেকে সংস্থো কটি ও কন্দ্র বোনায় ভিন্দোলা লাভ



একজন বিশিষ্ট মহিলা

ক্তিল ভেটেরিনার আনুসাসরেলনের ইডিছানে ১৯৬৭ সাল একটি বিজেব করাণে ক্ষরণীয় হলে আকরে। এই প্রতিষ্ঠানটির প্রায় ১০০ বছরের ভাইনে। এইবারই প্রথম একজন মহিলা প্রের্থকে হটিয়ে তার প্রেসিডেন্ট হলেম।

এই বিশিক্ষ মাহল। হলেন মিস মানু ব্যাদ্দার, ইনি ১৯৩৭ সালে লাজনের মুক্তেল ভোটোরনারি কলেজ খেকে পাল জার কেন্দ্র হন এবং এখন ইনি ধামিংহামের কামে সাটন কোল্ডাকল্কে বাস করছেন। এখানে ভিনি প্রাইভেট প্রাক্তিস করেন। পশ্র ভিনিক্সাই ভার জীবনের প্রধান করে।

বন্ধস এখন তাঁর পঞ্চালের কোটে।
কিন্তু উৎসাহে এখনও ভাঁটা পড়ে নি।
এথজন অলপ বরসী থেকের রজই ভিনি
চটপট কাজ করতে পারেন। আনুসালিয়েন্দরের
কাল চালাবার মত অভ সময় দিতে বারে
কাল চালাবার মত অভ সময় দিতে বারে
এই ভনাই প্রেসিয়েন্ট হ্বার মত মেরে বারে
বার করা আলে সম্ভব হব নি। তেনা
সংক্ষার এর ব্রুলে চাই। ব্রুলে ব্রুলে
বার করা ভালে সম্ভব হব নি।
তেনা
সংক্ষার এর ব্রুলে চাই। ব্রুলে ব্রুলে
বারিকস্পের সংবা প্রার ৭০০০। এর মধ্যে
মহিলা ভিকিৎস্থের সংবা হবা ব্রুলে
সংবাটা কল নর, মিল স্কালকার মধ্যে
কিন্তু ভালের মধ্যে আবিকার্ডী কালা ক্রমের

The state of the s

এবং সকলেই প্রায় পারিনারিক জীবন নিজে বাশ্বা, সেজনা প্রাক্তিলে পরেরা সমর দেওরা ভাব্রের পক্ষে সংক্রম হার না। পরিসংখ্যান থেকে জানা বার মার ১৯৫ জন পরেরা সমরের প্রাক্তিকের স্ক্রেরান পেরেকেন।

মিস রাজ্ঞার প্রথম দিকে পাঁচ বছর একজন প্রবাদ চিকিৎসকের সংক্রাণ হিসাবে কাজ জন্মেন, ১৯৫২ সালের পার্ন্ত পশ্ম-চিকিৎসক হিসাবে ভান্ত সমাম চার্নিন দিকে ছড়িলে পড়ে। ব্রেটনে মহিলা পদ্ম-চিকিৎসকলের জন্য জালালা যে সংক্রা ঘতে করে ভিনি ভার প্রেসিডেন্ট ছিলেন, ২ঞ্জান্ত, বহা ছোলিয়াট সামিছির সল্যে ছিলি হাছ।

नव्-िक्षिक्त्राविमात 416 (कार्यां हे स्थाप करते स्थापना मामा स्थित काक-करमान महत्र। मिहकटाना बाल्या शहरी गायात्रमधारम शास्त्रीयम सम्रा धाक्रक छोटा पटनावा करना जनका**डी कारका क्र**ाह गारकर विकासकात करिएक अन्ती करन श्रेष नारक। किन सामकास बार करावे हैं ৰ্ভিল সন্ভাৱের ব্যালকভাবে ছবসা ভাতের CH DINGH HEREN DI WER WICH HIGHE क्षात महत्वाम नाम काहरण कर नाम. চিকিংসক, বিশেষ করে কবিয়া চিকিংসক, श्रंद्रकामा अञ्चलमा नाहका । क्रिकी बहुताः ३ THE RICH STREET STREET, SHALL THE CON MINICIPAL MENT OF THE PARTY. atten has amake take pick lits and the state of the same and the ----

स्टबार क्या चालाक क्यांत्रके विकास का कर्म विकास स्थानमान बरकार।

্ত্ৰাক সংক্ৰম প্ৰিক্তি লেকাই বিজ্ঞান।

ক্ষেত্ৰ প্ৰক্ৰম কৰিব প্ৰক্ৰম কৰিব

ক্ষেত্ৰ প্ৰক্ৰম কৰিব কৰিব কৰিব

ক্ষেত্ৰ প্ৰক্ৰম কৰিব কৰিব

ক্ষেত্ৰ প্ৰক্ৰম কৰিব কৰিব

ক্ষেত্ৰ প্ৰক্ৰম কৰিব

ক্ষিত্ৰ প্ৰক্ৰম কৰিব

ক্ষেত্ৰ প্ৰক্ৰম কৰিব

ক্ষিত্ৰ ক্ষিত্ৰ কৰিব

ক্ষিত্ৰ

্ছাছ, সাজার কাজ ও হাতে। তিরী গলিনেক মাজারে ও পর্যাক্ত দের বেকে দ্বই বাজার ক্রেক্তেক ক্ষরিকার প্রাচিন্দিক করতে, সাঁজিত সঞ্জন হারতে।

তে লগ মাজেরা এখানে এবং চৌহারিতে
কাজ কার্য্য হ্রীপং-এর জনা আন্দের হানের মেজেনেটোনের জনা বাই জারণারেই জেলে খোলা ইন ১৯০৭-৫৬ সালে। এবালে ৫ কারেয় নীচে মেলন শিল্পের নমস ভালের আজন দেওবা হয়। ১৯৫৫ ৪৮৪ সালে এই শিল্পের সংখ্যা ভিল ২৭। এপের নিমাম্ভেল বিলিপ্তি কর্ম্ব স্কর্মারিক করা হয়। শিক্ষের

নিম্ন-জ্যাক্ষার জানেস্সিংক্রনার উপ-লেক্টা বিজ্ঞানের কাজক্ষেত্র জ্বীলার বিশেষ প্রতিষ্ঠিত বাল্পানি বিশেষ লাক্ষর মাধ্যবিদ্যালী সাংলা জানেস্থানির-লাক্ষর মোগা নিবিড় করা। আবৃত্য জানেক মাধ্যবিদ্যালীর ব্যক্তি লাক্ষ্যকার মাহ্যবিদ্যালীর ব্যক্তি লাক্ষ্যকার সাহ্যবিদ্যালীর ব্যক্তি লাক্ষ্যকার স্থানিক ভাবেই এক্ষার মাঞ্চল লাক্ষ্যেল পল্লা-ভিক্তিসমূক্ষর ভাক পড়ে। সেটা কোন কাজের কথা নহু মিদ প্রাণকার বালনা, ক্ষাক্ষ্যকার নর সময় কাল্পীর বিশ্বর সংগত্ত উপলিল নিয়ন্ত হবে এবং ভার জন্য বালনা। ক্ষাক্তে ইবে।

्रामाहरणम् वारानक महाक व्यवस्थानम् प्राकृति । भाग् निर्देश कार्य कराउ हत् । अट्ट विभागत्त्र अवसी वार्षिक १९८७के शहाः । स्मर्ट स्थान् विभ वार्षिकारतत् भाग्य (अंदर्श्यकः । किन्दु (अं वार्ष्यक व्यव अवस्थानः । किन्दु (अं वार्ष्यक व्यव अवस्थानः । अस्य महाक महाके श्राद्धक व्यव अवस्थानः । अस्य महाके स्थानिकार्यकः ।

हिम झान्याम जिल्ला अवस्था अन् ग्राम्प्रस् गामि स्वर्माष्ट्रणम ग्राम् ७१३ याम गाम अवस्थ श्राम हार्य मामित्र राम मिन व्यान अवस्थ हार्य मामित्र राम अवस्थि व्यानीजीनसम्बद्धाः वन्त्राच्या यास-याक् श्राम वर्षाम वर्षाम गामित्र स्वर्म स्वान वर्षाम स्वनात वर्षा वर्षाम प्रमाणि विका मा वर्षामीच श्रीवर्षाम वर्षा वर्षाम प्रमाण বুশ্রেকেরার বিভিন্ন, ইন্টানকর, বই ও
শাভা-পোশনা নির্মায়করাকে শার্থান্তর
ভর্মনা কেনে বোগান দেওরা হয়। এই তেপের সংলেশ শুলে বাইরে থেকে ভারও
অনেক বারভারীর আন্দান হয়। ভারা স্বাই

ঐ ককই স্বিধাস্থান ভোগ করে। সংগ্রাত
একের জনা একটি পাক' তৈরি করা হরেছে।

নাবারণের আগ্রহের ফলেই কির্মাণন বল একটি প্রাথমিক ও প্রাথমিক শিক্ষার ভরষতী শিক্ষানানের জনা বৃটি বিন্যানার শোলা হয়েছে। প্রি-প্রাইমারী স্কুলটি বৈকু-ঠপ্তে খোলা হয়েছে আজ প্রার সাত-আট বছর হল। এখানে প্রাণজন ছেলে-মেরে প্রাইমারী শিক্ষার আগ প্রকৃত পড়া-স্না করতে পারে, তবে ভালের বছস হতে হবে পচি খেকে সাত বছরের মধো। স্প্রতি একটি প্রাথমিক বিদ্যালয়ও খোলা হয়েছে এই অঞ্চলেই।

আবার বৈকু-ঠপ্রেই 'ক্রেনে' ও প্রি-চাটবারী ক্রুলের সলো সপ্রো নিরেকর বাহলালের জনা একটি মহিলা-বন্ডলও' আছে। শিশ্ব-বিকাশ কেন্দ্র' ও মহিলা-

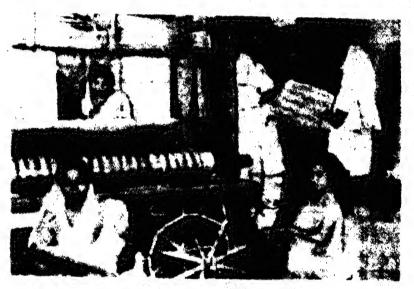
धक्रमा

श्रमाना

মণ্ডল' প্রায় একসংশেষ্ট্ উল্লাভয় ধালে-ধালে গড়ে উঠেছে।

সব রক্ষ শ্ব ট্রার প্রতিবেশক হিসেকে
এবের ক্ষম হলেও, প্র বিপদের উপশ্র
করে, সাম্বিক সমসারে নিব্ি করেই এরা
কালত হর নিঃ হাজার হাজার মান্তের
বিজ, নিশেষ করিলের হ্ল সমস্যাতিও এরা
সম্পান করেছে। তালের শ্বাকন, ভাতের
ভাসমান করিলে এলে দিরেছে শ্রাকর
ভাসমান করিলে এলে দিরেছে শ্রাকর
মহান নীতি এরা পালন করে ভলেছে
দেশবাদীর ভিরতন দ্বের মোচনে।

-rea sees?



यामीवीम ও অভিশাপ

THE BEECHE well water mitte गांकि: त्योक करक टोटन कारण वटलांक कार्बाव देश्यक कांच्य करणनावीन्छ 'अ बान इ. शास विन शर हैन जिड़ि (शर्क कर क्या। बारट कारट कार का दरक जामत कार रेपाना शावशा कारक रेमान रक्षागरक। अवर्षे गास्त्रे म्यन्त राष्ट्रक गृद्ध सहसायः আৰি কেন জায়ার ক্সপ্নাম লোলর বাব काक्षाकांचि ल्योर्ड स्टांचा श्रेष काव प्रा ह्यांच नवः। अवाम त्यांक नवांकहारे अन्य रमवा वाष्ट्र। एवंद्रे दक्ते; मीक्टिंग टन्ट्य जिएक देशक रहता—क्टे फोर्क किंग्सर Pette PILUS " POSTUR हता। बाब क्राविद्य बहेगाय। 🗴 हान नियमीय मान्ड अधिक कानटड नावनाव

मान्यक्षाक कर्राकरण तरेलाम । त्यावराक्ष भारत भारत कामनार त्यानार् कृत त्याका त्याक कर्रा कात्म क्या काकरण व्याक्ष रत्य त्याको भारत कर्रा काकरण व्याक्ष रत्य त्याको भारत भारतक ग्राव्य त्याक्ष भारतक वर्षिक वर्षिक व्याक्ष व्याक्ष भारतक वर्षिक वर्षिक वर्षिक मान्यक भारतक वर्षिक वर्षिक वर्षिक मान्यक्ष वर्षिक वर्षिक भारतक वर्षिक वर्षक वर

with the second section

बानत बाधाबी व्यनात्मा विकित नव हवा-সম্ভার। এতদিন এসব বস্তুকে निरहरे আমি স্বশ্নের জগৎ গড়ে ভুলেছি—যাাননেতে এদেরই আমি প্রভাক করে প্রথিবীর মান্যকে উপহার দিতে চেরেছি। রাস্তা দিয়ে সারি সারি লোক হে'টে চলেছে। ভারা ফেন সবাই আমার মনের মান্র। এবার আমি কিরকম একট দিশাহারা হয়ে পড়লাম। বিস্মর যেন থৈ হারিয়ে रमनाइ। कभारत विन्म, विन्म, चाम सरमाइ। क्रिल्डो **म**िकास जामा**क् । भारत**त दृष्णा प्राञ्चलो केन्छेन कत्रहा मिस्स इस्त দক্ষিবার চেন্টা করলাম। পারলাম না। এটাই বেন আমার স্বাভাবিক গতিভাগা। পায়ে পায়ে এগুনার চেন্টা করবাম, করেক পা এগিরেছি এমন সময় হঠাং কি হলো। আঞ্জব ন্যারীর (আমার মনে সেটাই সব-চেরে সাঁতা এবং দ্বতঃসিন্দা স্বাই ছাটতে শুরু করলো। ওরা আমার দিকেই ক্রে তালায়ে আসভে। এতক্ষণ ভাগছিলাম বোধ-वर हमोछ প্রতিযোগিতা শ্রে হরেছে। এবার বিস্মারের বাঁধ ডেভে গোল। দেখলাম সমস্ত নগরীটা একটা বিকলকার ব্যাপদের চেহারা নিরে ছাটে আসছে। তার ধন-সম্পদ, ঐত্বর্ষ সব অদৃশা হরে গেছে। চোৰ দ্টি বেন জনুলত দুটি বিরাট মশাল। নাক দিরে হলকা বেরিয়ে আসছে। সামনে বা পড়ছে সব পড়ছে। লোকগলো সবাই মরছে। সেদৃশা কি বীভংস। আমার সারা শ্রীর হিম হ'লে। গেছে। নড়বার শালিও নেন হারিয়ে त्पालीका क्रमा (3/2) করবো তাও পার্রাছ না, পালাতে শ্র ভারপরই म, इ, ए कावकार्य. முக দেখলাম সামনে কেউ 1216 কোখাও দেই। আমি একা দাঁভিৱে। আর দেই শ্বাপদটা এবার আমাকে শেয করার ভনাই প্রচণ্ড হাংকারে **লেজ** কাপটারত इते। १ वन আপটাতে এগিরে আসছে। Coladia --স্থিত कर्त ভাগিদ खन छन् ভীবনভাবে আত্মরকার र एक चार्थ ान्य करामा । स्टेबक्य कर्तरे इ.वेटड न्य. টেপর ভর করলাম। আমি যত ছার্টাছ, ফ্রন্ট্টাও ততই গ্রাগায়ে আসভে। বাচবার শেষ চেণ্টার প্রাণপদে চেচিয়ে উঠলাম। সহযাতীর ধারার ঘুম কেন্ডে গেল। কপালে হাত नित्व एर्माच एवट्स जाता वाल्क। এक कनक ঠা-ডা হাওয়া দেহতাৰ কর্মিকে দিলো। होंग उपन हाउ छाउं करनाहा मय कथा- तमा धकवाव सावत्त्र क्रणी कवलाम किन्द्र তাল কেটে বাতে : কিছাতেই সৰ কথাবালি क्षक्रम् अर्डा कराउ भार्वाच ना। দাৰতে ভাৰতে আনার চোধ ব্যক্ত আসার উপরুষ। ভতকাণ কিছ, কিছ, সহবাচীর কথাবাতীয় বোঝা গোল কোন একটা দেউলন নিকটবতী। ওরা নেমে বাবার তোড়াক্সাড় শরছে। আমিও ভাবলাম দেউশনে মেতে তিভিং পায়চারি করে মুমের পার্বটা কারিছে নেব। ভাষতে ভাষতেই দেউশনে পাতি শীড়ালো। সহযাতীদের অনেকেট নেতা শেम। कन्नार्ट (यनरेवे। स्वन क्षेत्र। क्षेत्र।

A Committee of the comm

भ्राष्ट्रम नाह



প্তুল নাচ প্থিবীর সব वाद्या-একটি প্রাচীন লোকরঞ্জন শিল্প। প্রামে প্রামেও এককালে তর ব্যাপকতা কম ছিল না। কিন্তু বর্ডমান আধিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক সংকটের যুগে এই শিক্ষ্টির মৃত্যুর বোধহর আর বেশী দেৱী নেই। অনেক সাবেকী পড়েল-নাচ ব্যবসায়ীকে আথিক জনটনের চাপে পড়ে এই ব্যৱসায়ি স্থাড়তে হরেছে। শহরে আধুনিক শিক্ষিত শিল্পীমহলে এ নিয়ে किहा किहा क्षांक्रणी इस्ताम धवर करवक्कन সাময়িক সাফলা লাভও করেছেন। কিন্তু भौगामी एमर्यंत मह करक महम करत कर-প্রির করে তোলা এখনো সভব হর্মন। তব্ বত'মান নৈরাশাজনক পরিশিধতির মধোও যারা একাজে হাত দিরেছেন শিশ্পী লৈল চৰুবতী তাদের অনাডয়। নিজের भविवादतव लाककम निस्तरे माटक माटक ইনি পত্তৰ নাচ ৰেখিয়ে থাকেন। গত ১০

एकत्यादी सामकृष्ठ हेर्नाम्डीहरेडे अब कानbican विद्वकानम्य व्या अ'त्मव ""द्वान-दश्नाम् 'अद अक्षि सन्दर्शन श्रद राजा। तक्ष-याचा, मन्यकर्ग क्षेत्रः নামে তিনটি ছোটু নাটিকা পরিবেশন 🗪 श्चर्याचे कथायानात त्महे बारकर त्याक टेडकी গলার হাড় জোটার গলপ বিতীয় কাহিনী এক লোভী প্রতিবেশীকে নিয়ে এবং ডুডীর র্পকথাটি প্রেল वाह्याव न्हा-नियम् राज्यनाहरू করে নাচানো হল সেই কাহিনী न्द्रज्ञार्दाम **र**्वरे न्द्रमक रहावित्ना। मुलारिक भरित्रवन्त्रस्य निरुक्त बरुवन्ते बरमा-যোগ দেওয়া হয়। তবে মনে হয় কাহিনীয় र्गाष्ट दकान दकान काइनाइ आरवकरें, ह्यूड कर्याद अलाजन चाटा। यम्काल जन-সমাণাম দেখা পোলা বিভেগ আলাপ্তদ। বসভ স্বোল স্বিচে পেলে প্রেলমার আবার ह्यांकेट्न महमातकहान तकरा निरक्त सामन करत मिर्ट भावरवा

আমিও প্রাটফরে দেয়ে। পড়লাম। এদিক-ट्याग्राम् पि र्शमक डाकाशाध । एमाक्काएनड 4.10 लग्जेसा । 44.4.4 O GALLE অবদা পাড়াগারের চিক্র নজরে STORIES. পড়ে। অদ্রে গর্ব গাড়িটা কিরকম এ'কে-टान्यो (व'तक त्याक चावतक त्याव कर्वाक्रमामः। राज्ये भारतमाः। खेरम 00 বসৰো এমন সময় একটি পৰিচিত ক্ষেত্ৰ वाल्याक त्यत्र अस्ता। क्रिक्ट प्राकारवर्दे শেৰি কে একজন আমাদের কামবার দিকেই দুতে পারে এপিয়ে আসমে। কাছাকাছি হতেই ওকে ধ্ৰ পৰিচিত কলে হলেয় किन्द्र दिक बाटर कदार्ड भारतीय ना। स्टाई পারব অভার্থনা হাড়া আগত্যুক্ত ভায়ো चात्र क्षिट्र बाहिना ना। धीन जनस्क

শুর করলো। একান্ড পরিচিত জনত সংমারক বিন্দানির বেচার কিছুতেই কটেরে না। ও এলিকে জামার সন্ধান্ধ মানা বেজি-থবর নিতে পুরু করেছে। আমি কিছুট ব্যান্ত পারীর মা। এবার বুলি ও জালান্দ মনের ভাব ধরতে পারে। সেকামার সান্দ লাভা ধরা পারে গোরি। ও কো কালা-বেকে পার্চনা। কোর শুরীে লোক গোলা করে জিল্লানা করলো—

ক্ষেত্ৰ ক্ষান ভাই। আমাকেও প্ৰা: ভূচে ক্ষান আমি মীয়া চে মীয়া।

का कि करते किन्द्रेश का दिवस श द्वाना करतीकाः आधि स्ताव करतेस् सन्तो कवित्रः

पुरेश हमा पानम पहल टर्नामर।

क्रम, किरक्य ठिक क्रिनटक शासनाय चार चक्रमुख टबरक (*

কথাটা কনকে গোল ব্যক্তে পানুলাম। চটপট অধান দিলাম, তেই ট্ৰুকটুকে নেজেটা বে এমন হলে গেছে ভাৰতে মন চাইছিলো লাং

এবার মীয়া অনেকটা আন্দেশ্য হলে হলো। এ প্রসংগ্য কথা বান্ধবার স্থোগ না বিয়ে একগাবা প্রমণ একসংগ্য ছাট্ডে বিলাম--

াৰ্ডনিকে কোনার জনোত্তন ? বি করবিস ? কোন অন্তেন ?

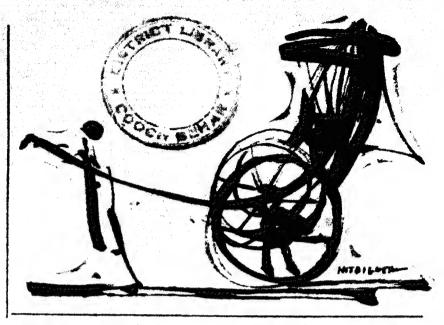
ভালেছি এগিতেই। বাকি এখানেই। আছি জাকা। সংক্ষেপে উত্তর দিবে নীরা আমার দিকৈ ভাজালো।

এর উত্তর শ্রেম আমার থেন ব্র ভারতান—আড়ুমেড়ো ভেডে সোজা হয়ে বদবাম। একসপের মনে পড়ে গোল অনেক কথা। এক ম্রুড়েডের জন্য আমি স্ট্রিয় ব্যক্তা মেলে ধরবার চেন্টা করবাম। স্বটাই স্বন্ধা মিলের প্রসার।

'त्वांक केरे'- क करनाक मौतार काक दिन मा। **१८८**५७ एक्सीन। शतका सून धार मानारमा दांचार ७ आहे यामाना-भाषम कराराः। तन्द-गान्धवरम्य कथा (६८७ भिरमा क्यांन कानकरक छत्र कोई माहे बहारका कार्ड बाबा तट कहरूर (नर्बाह) ন কানি-চোৰান খাওয়ার কথা নাট বা ধনালাম। মানে পড়াছে। একবার এক ভিত্রট কশ্পিটিলনে ওর বস্তুতার কল। বিদাস দলে ছিল সৰ বাঘা বাঘা বিভাকিক কিন্দু স্বাইকে মাধ করে দিয়ে স্থাসট প্ৰাইজ ও জিডে নিজে এলো। সভাপতি মীন্তার প্রশংস্য করে ব্রুচন্তির্বান, তেনোর স্কনা যত স্কের কুলাইকাশ তথা প্রকাশ भ्रामबाहर दहाक। स्मीमन च्यासाटमद एम कि জাল **হাটি লেখেছিল ভক্**দিন। শাহা বিত্রসভা নত, আবৃতি, নাটক সব द्यानात्वरे किन ०३ लड़-४ केरनारः त्र रकाम केरमब कारवाकान भीता किल राजीब-हार्य काला। अटक बाल मिट्ड टकारा किंड भावता कम्भगाई क्वट्ड भावताह ना কৰাবাভাৱত হারা ছিল অভুলনীয়। পঞ্জ-टमानाव एका वर्ध्व । बाक वर्ध्व एनवे মালার একাশ্ড কাছে বলে আছি। কালাভ हासाव एक्यो करत्व या नावित्र । कावरह সবিল কিব্ৰুম লাগে। ভাও আবাৰ এরকম श्रीबाटवटन ।

कातक द्वारण कर गरेणां भारतहरूके क्या बाहरण कर्रात दियाः भारतहरूकिक धारतक द्वारणत गरेणा—कहरे धारा क्रकारतह गरेणा कह भीरहरूको दिया कर्या कात-वरदेग्दः। द्वारणाँहे द्वारण भारतहरू गरावे द्वारण जिल्लाम्बरणः। व्याप्यमानिक भारते द्वारणां कातमा—माचा कातना। धारतहरू गरावे द्वारणां कातमा माना कातमा कर्यामा कर्यामा वरदा कारता वर्णामा क्याप्यमा होता धाराव्यके वर्णा कारता प्रमाणाः क्याप्य वर्णामा

and white the state of the case i.



আবার সেই শাণিত জবাব। মনে

মটকা লাগালো। ভাবতেও পারি না মারি।

এবং অনন্যকে আলাদা আলাদা ভাবতে।

নংলক ছাড়াছাড়ির পর মারির সংগ্রা আমার দেখাসাক্ষার একবক্ষা হোত না

বলাই চলে। তাই ওদের সম্পর্ক এবং

শালোভিটা যে কি নাড়িভাছিল ডিড আনি

না। কোডাছল সেইজনা। কথাটা শানে

ম্বান্ত দনে গোলাম। একটা খেমে জিলালা

বংলাম—

'दारितक राज्य रकन ?'

कताबन गावित तान होरे

क्यात त्य किन्द्रके विद्वत मा इलाव २) महः द्वारे व्हलई द्वललाव-

'সৰ ব্যাপ্তৱটা **ং**জে বজৰিণ এরকম বহুবোৰা উত্তর আমার ভালে লাগে না'

মীরা একট্ হাসলো। হাসিট খুব স্যাহারিক মনে হলো না। তার্ণ্য বললো—

াৰ পোৰটাকৈ জীবন থেকে মাছে ফেলেছি তাৰ প্ৰসম্প নিছে আৰু কোন আলোচনা করবো না কেবেছিলাম। তা তুই বখন নাজেছবালা তবে লোন।

বন্ধ নিমে করেছিল। এবং বেল স্থেত্ট ছিল। অননা একটা কামে বড় গ্রেছৰ অফিসাৰ আৰু মীনা ছিলা দ্ফুল-মিল্টেস। একটি ছেলেও হুলো। কিন্তু ব্যক্তি-লাভদ্যেৰ প্রদান ভতলিনে প্রভাবে মধ্যে বেল বড়বক্ষের চিড় ব্রিচেছে। মীনার চাল-চলন ইলালীং আরু অনুনার প্রদান বাছলা না, করেকবার বলেও কোন স্থেকা পার্চন। এবারেও মীনার সাক্ষ কর্মন

আমরা তো জেনেশ্রেট বিয়ে করেছি। তবে আর এ আগতি কেন্?'

कामा इत्राक्त किंद् कारक छाहेरता। किंकु बीवान कार्किता का छात्रा शहक रद्यका। अविकास कार्यक वास ट्राक्टियान छाह्य केंद्राला। जीवा ट्राक्टिया शाहक केंद्राला। जीवा ट्राक्टिया क्रिया कर्मा वास्त्र अवकी कारका मिद्रा क्या कर्माक्ट्य। अस्त्र जावा जान्वस्त्र वाकि

ফিরলো জননা। ওর মাধার বেন জাগুন চড়লো। সব সহা করে ভবন চুপ করে গেল। ঘণ্টা গ্রেক পর লোকজন বিনের হলে মীরা এসে দেখলো জননা ভবনো আফসের পোযাকে কসে। উৎকর্তাকরে বল্লো—

তেমার কি শরীর বারাপ?"

না, বলে চুপ করলো অননা। আবার বললো, মারা, স্ববিষয় ফেড্রে ছিরে এবার ডেসে নিজে চুমি প্রেগ্রেগ্রে সংসাবী হও।

মীয়া তেমনি প্রতিকাদ করে কলকো, এতে সংসাকের কোন কঠিত হয়নি :

িকত অন্যাণ্ড বাউছে। তেন ভোষার নিকে তৈরি।

ভারতে জামানের জালান্য থাকাই ব্যক্তনীয় :

'छाई इरद।'

ছেলেকে নিয়ে মীরা সরে এলো জননার হাতিন ছেলে। এক পারোপারি বিজিল ইবে পেলাং মীরার ছেলে কোন একটি গোডিংরে ছেকে পড়াপোনা করে। আর পার মক্তম্পালে জামিলি প্রানিশ্যের বাজ নিয়ে মীরা ছারে বেরাছে। জননার কোন প্রমুখ্য আরু ৪ জানে না।

করেকটা কেটলন পরেই হ'বা নেতা কোল। আমার কোন কথা থকে জানতন दरमा ना। कार्र किरकान करता हता रणमाम हो असन मूची किना विकार কম্পাট্ডেকে তথন আহি একনত **মা**রী। হারের কথা ভার্বছিলাহ। আৰু ওর স্পের হবিদের একি হাল! ফ্যামিলি স্বানিংকের याज निरहरक योग विन्तू निरहर भगमिनिहोरे गाउ उनाउ भावाना ना। इंडार याबाद बान नाम जान जान जारे म्यान्नव बन्धा-নেই ব্যাসভাতার আহরা বেন পোরে रणीय। विन्दू कावलदरे ज्ञान्य निर्माणा कारक हरतरहा रह महाता क्राफी-न्ह-श्रीरक विक्रिय करत रमत रम कामारमय ধাৰা উচিতে ছাস করতে মাসহে ছাড়া कात किस् कानाव नात ना

কাদার ব্যাপানের রোমাঞ্ কাহিনী (৮)



্কেলংকারিটা ঘটন সোমাবতীর জন্মদিনেই।

अक्षठ के क्षकड़े। नित्नहें शांत्रभ्रमीत बना। वहेरत रूपन जात हिरलारक वत जासक ।

সোমাবতী তার একমার মেরে। কালেই
সারা বছর তিনি হাত গ্রুটিরে বসে
থাকলেও জন্মদিনটি একেই তাক সাগিরে
দিতেন সোসাইটিকে। ঐশ্ববেশ্ব জোলালে
চোথে ধাধা লাগত অনেক রখীমহারকীর।

বিশেষ কিছ্না। প্রতি বছর শৃথ্ একটি মুলো তিনি উপহার দিংতন সোমাবতীকে।

্রাসানের আলোকসম্ভাও ব্যান হয়ে বেড সেই মধ্যোর কাছে।

পুনিয়ার বৈখাদে শভ হাঁরে জহরতের মাকেটি আছে, সবাই জানত স্যার ত্রিপোধে-শবরের মাজো কেনার ব্ভাশ্ড। বেশি না, শাখা একটি মাজো। বছরে একবারই তিনি ঐ একটি মাজো কিনতেন। বিশ্পু ভা হভ প্রিয়ার সেরা মাজো।

ছোট খাট মাবেল গুলির মত সেই মাজের চালা দুর্ভির দিকে তাকিয়ে যে কোনো আনাড়ি জহুবাঁও বলে বিতে পারত —সাড সাগরের সেরা পাঁডর ব্যুক চিডে বার করা ও হুলো তোবাখানার ভোনার ক্ষাতা রাজা-বাব্দা বাড়া আর কারও নেই।

্ৰিক্তু থেয়ের স্বাক্ষণিনে এই বিপ্লে অধ্য অকাতরে বার করতেন সামে রিক্টেক্ট ব্যৱসায়ক।

ম্বোর সংখ্যা বছরে বছরে ্বেড্রে। কৃড়িট জন্দলিন এলেছে তর্ণী সোমাবতীর জীবনে—অমেছে কুড়িটি মুলো।

শোমানতীর মুজোর মালার নম লোনোন লোসাইটিতে হেন লোক নৈই। ক্ষেত্তক যে এখন সাজা হাজে জিলাড় করতেন লারে বিলেত্তেশ্বর তা গবৈষণার নিবর হরে দড়িন্তাভিল মেরে মহলে। অনেক কাগকে মনুভার মালার ছবিও হালা হয়েছিল।

মুজোর মালা অনেকেরই থাকে। কিন্তু জমনটি আর কেউ দেখেনি। কেমন ২৬, তেমনি ওজন। টলটলে অলুর রস্ত নিমাল, বেশনী অলকানুকের মত হাককা। ইতিহাস-প্রতিক্ত মাকি হার মানিরে দিরেছিল লোমাবতীর মুজোর মালা।



্লোনাম্ভটার ব্যৱস্থা লালা। কিংবসভাই মন্ত ব্যব্ধ প্রত্যুগ বাজ্বরে পাজেরিল কাঠচানেত মাজি। ব্যৱসা-ক্রণান্তি নিরে লাক্তান্ত লাবার মহিলা মহন্দ সকার্য্য ব্যব্ধ উঠেবিল।

कारतः, त्मामानकीयः कर्णामानदः कातः राजीयः (मार्चे ।

কান, কেইনিয়েই কানকে কার একটি নাকে। তোনের শক্তারার রক্ত কার একটি নাকে। শুলানে নোচানতীয় কাঠবারে।

ু তারপত এল সেই বিন। সোমানতীও কম্মবিন।

নিশেষ উৎসবের জারেজেন হল সামধ্য জানাদে। নাতাগীতের পর জোট খাট করেকটা জ্বতাও দিল জাতাগোতরা।

ু কৃষ্ণিত্ৰ ইংস্কে উপলিখন ছিলেন গাও ক্ষিকজন। প্ৰাচনেকট সামৰত প্ৰিবনুধন নিকট আছবি অথবা হামিন্দ নংখা। নতনুট ভিমন্তা কেডালানুকত চেহানা। শ্ৰাম এক ক্ষিক ভাড়।

বাদ্যবিদ্যা কর ভারভেবি দেখানোর পর পের গল রাভের গাওরা। খাওরার রভ খাওরা। মাতন্য গৈলে স্বারই বলন চোখ উন্ধান, তিক রখনি সারে চিকোবিশ্যর সামশ্র প্রভাব কর্মন ভ্রমশাহরে ভিডিং গাঁহবাদে চোক।

ক্তিশ্ব নিৰ্বাল্ডনত প্ৰশান্ত । কৈণ্ডু উত্তৰ পাতিৰে মুখ ফুটে কেউ প্ৰতিবাদ কাল নাঃ

ক্ষেত্র। স্বাচীকে জাসতে হল জলসঃ
পরে। সমেত্র-প্রাস্থান্ত জলসাহর দেখনার
নত কর। সে বারে মুলিলাবার সিক্তের প্রথান
ভারা নিজিল রান-রাগিলারি চিত্র লেক্ডা পর কেওরাকে দেওরাকে। দিলি-বিলিভি বর্গ্
রক্তর নালাকক সাজানো বাকে কাঁচের আবারে
নবার বে বাজনার হাত, টেনে নিধে বাজানেই কন। সে মুক্তর মেকে জাবারোরা চারা কুচুকুকে কুছুলা, কাঁচে, আরু বর্গি নাও কোক কোলে এক বিক আরু বর্গিত।

কতাবেদৰ সাজনে খিলে বসল নিত আনদায় ভাটোজি। গাইলা একটি উপ্সাম আম্নিক বান। জডিকাণ্ট হাই চাপ্তে চাপতে কান্ট্রাসি বেনুস ভাই শ্নাস অক্ট্যানক্ষ্য।

কবলেৰে গাল দেব হল। স্বাই ভাৰণ, কবাৰ নিশ্চৰ স্থানিয়াৰ প্ৰশহাৰ। কিন্তু গ'ৱ, ৰবি। পাত্ৰ ভিলোকেশবলেৰ এ ক' কা দৈৱালা। নাকৱালে কলেন কিনা এক হাত কা দেৱালা। কাকৱালে কলেন কিনা এক হাত কা দেৱালা।

্ সোলাবজী বাজিসারে বল্লা, 'ব্'না, ই ব্যা। ভাল ভো সারা বছরই খেলছো। তার গ্রহতে বনুধ কমো, ক্যা-বিজ্ঞ, কেয়া ভার।

नाम विकासकात सक्त कार्य है। प्राप्त । अक्षान अक्षान इसके कार्य कार्य (वीर केर्स अक्षान अक्षान विका हो। कोरे स्थान क्षीकारण क्या कार्य कार्यन 'ड' तुम्भ, 'बिन्कु अक बार्ड क्रव (कारत) तुम्मा (क) वा कहा ना।'

'रकम, नाटकाङ्कीतः।' 'नाटकाङ्कीतः।'

ं 'क्रकाब रेचना मा ? रहावता त्रवाहे नर्ज्ञकरः शरका, चावि चंद्रक यात्र कवि ।

ভর্ণ রাজনীতিবিদ সম্বাদ প্রেড কনে নামই বলস—বাপকা বেটি রে। রাভ বাবো-টার ব্যক্তাছার চেবো, তোবা।

বিশক্ত প্রতিবাদ করে লাক নেই। জানুনে নেকে সোনাবকী কাহলে এমনি মুখ ভার করবে বে উংলবের জানলটাই মাটি হরে বাবে : কাকেই বিনাবাকাবারে শেকনকার হারে দৌছোলো সম্মান গণ্ডে। ব্যা-ব্যা চোপে জনানা অভিধিয়াও লক্ষোবার নানারকার কার্যা বাজে নিল। বধাসময়ে বিস্তা হারোর হটিয়োলের পর একে একে স্বাইকেই বাজে বার করন সোনাবতী। সাপা হল ক্রোক্সরি খেয়া।

হলমতে জাড়া হল সকলে। আৰু ভার-পরেই প্রথমটো করলেন সারু টিলেনেগ্যথ। বললেন, 'সেমা, টেরে মাজের মাস্য বটাং

'শ্ৰেল বোপজি। ছাটেছাটি কৰতে ভিত্ত বলি ছিড়ে বাল-কটি।'

'বেন্ধেছিল কোনন ?'
'ঐ তেন ঐ টেবিলটাত !'
'কোথাৰ ?'

'জান্তে বৈশেষ কোষাৰ ? প্ৰায়াৰণ ৯০ কুলো কুকুৰকুছে।'

সেয়াবতী-জননী স্থেস সংখ্য প্রে উট্লেন্-শার্কাম রাখিনি চ' দেখনে ১৮. বাধন চ

'कारक वानारे मीतात तरफाकः छारे मा साबा? ठिक कर्याकः

বৈগৈ মাতক চাজনা কৰে অভিযোগ জামীকাৰ কৰলেন সাত্ৰ তিলোকেশ্বং । স্টেব্ৰা কৌজ বেজি বুব পঢ়ে গোল অভা-গভাদেৰ মাধা। তম তম কৰে বেজি চাল সৰ্বন্ধ কিল্পু বিশ্বাত মাজেৰ মালাৰ স্বাচা-নিক্ত দেশতে পাত্ৰয় গোল না কোখাও।

কাকেই মৃথ প্রকিন্ধে আমসি হ্বার
উপরুম হল বিশ্ববস্ ভৌমিকের। কারপ
মৃত্যার মালাটা ঠিক তার পালের টেবিলেই
বেপে গোছিল সোমাবতী। ভারাকা কে না
ভাত্য বিশ্ববস্ এবং তথীর পদ্ধী ভিত্তপথা
সোমাবতীও প্রসম্পর্কের মানা-মামী হলে
কি হবে, রোজনার তো ভানের কাপাকভিত
মেই। অবচ কি করে ভৌমিক নম্পতির

১৯ উজিরটিনে পাকা হর, ভা নিরে
বিশ্বর গ্রেকণাও হারে গেছে।

স্ভারং হাও প্রতিরে বেল বিশ্ব-বস্ব : হাতের বাছে সচল বিশ্বাচলের রত কালর কাল্যামকে গৈনে ভিস বিদ্যা করে বলেও কেলল, "ক মলার, বালার তো সুবিবের মনে বল্লে না : একি বেরো শহনে তো!"

কুটনীকি-পত্ত সন্ধাননত্বত ব্যৱস্থা, আস সামণ্ড, আময়া সে-কে বানে ক্ৰিকে-হিলাক, আস্ফুল সে সৰ আলগা পালে কালা ব্যক্ত।

The base of the second of the

किन्दु द्वा क्रकी। क्रिकि देव

শ্রোকং হ্ম, প্রসাহর সংস্কা ব্রেড সূর্কিছ্ হোলপাড় করেও পাপনা শেল না ম্বোর নালাং

বিপদে না পড়জে মৰ্জ্বনের নাম ঘটলে ফাদার খনশাতার অভিতর্গত কারো খেনন কারো খনে। পড়ে না, জপকর্ম নঃ গেরাজে খাকে না।

পেছাল ৰখন হল, তখন ধনশ্যম পাদরী জনহুদভীৰ মত মুখ্যাদান করে হাই ভূলছিল। হিপো-হাই কথ হলে ধনল বোকা হেতে, "মোট পাঁচটা ধর। কিন্তু বাইরে বেরোবার রাশ্চা সামানের এক—সেখান দিরে কেট বাইরে বাইরে বেরোবার দরজা নেই।

ক্রেন্ত্রাবার দরজা কেই।

ক্রেন্ত্রাবার দরজা কেই।

তাও না। বাৰণ এ বাতীর প্রতিটি প্রনার স্বাক্তি। বাড়ীতে মোহরের ২ড়া না বাক, তীরে কহরতের তো ক্ষত নেই। তাই প্রতিটি কানলার ভারী লাটার গুলিরেছিলেন স্যার ভিলোকেশ্বর। সে শাটার এখন ভারী বে শুক্তন চাকরেই তা টেনে ভুলতে হিম্মালিম শেরে বার প্রতিদান স্কারে।

জানলাপ্ৰে উধাও হর্নান মুক্তেনে গাকলেন। বাড়ী ছেড়েও কেট বাটবে গার্মি। স্কুরাং স্তুরাং !

প্রস্তারতী কলা সদালির **পালের কাছ**

সদাশিব সারে তিলোকেশবনে জন্দ গুড়ারের সেক্টোরী: মনিকার জুড়ো সেলাই থেকে চন্ডীপাঠ, সবই তাভে করতে হর। কাজেই হ্রুলুরের ভিতরজনের এমন শাসা একটা স্থোগ পোরে কস করে বলেই সেল, ''সার, বাকী রইল একটা পধ।''

ত্ত্তি কৰে সমৰ কললেন, "কীপছ?" "প্ৰেট সাৰ্চ।"

कौराक केंद्रका माहिक विद्यो

কালেন, "তোহার হাকা বারুপ ংক্তে, স্বাদিব?"

্ৰিকত্ব এছাড়া জার পথ নেই। আমরা প্রত্যেকেই হবি নিকেন্দের সাচ করাড় নিই, ভাছলে অবধা সাম্পত্ব বেকে বেহাই পাওয়া বাম।"

বৃত্তি অহাটা। কাকেই কচাপ্তর কাকে নিক প্রক্রাবটা।

শ্ৰে হল ভলাস পৰা:

শ্রকা কথা হলে হেলে প্রথম হলবরেও। প্র্যুক্তা গোল সামানের হারে, আরু মহিলাক। শেহনের জলসাহারে। কারণক কল বঙি সার্চা।

ভার কলে যে সত জিনিবলং পাওমা মেল, উল্লেখবোগা না হলেও অক্ত মালহ নেই। সান্ত যে কতবকম চিডা-কর্মক কল্ফু লিখে বোবায়েখো করে ভাও কর্মক নামুনা পাওমা মেল।

বেলন, পাদৰী ধনশায়েও বলবাৰ বালখায়াৰ পৰেট খেছে এখটা ভাৰস ক্টি আন্ত ভালকরা মাপকটি বৈরিয়ে পড়ার অনেকেরই চোধ কণালে উঠা।

ক্টেনীতিবিদ সম্মানগু-ছন্তর পক্টেট त्यत्क मृत्हो भृतिका भावका त्यम। भूबिसास टक्फरर बामिकको मापान एस। निवीह गाँद्रकाः किन्छु अध्यानग्राज्य मृथको जकन्यार काकारण श्रक्ष वास्त्राह অনেকেরই সন্দেহ হল পাউডারটা সম্ভবত (कार्कन ।

স্কান্ড মিত্ত স্থার তিলোকেন্বরের দাইশো। তার পরেটে পাওরা গেল একটা ভতের গ্লেশর সংকলন। তার বাবার শকেট থেকে কেরলেলা শীলমোহর করার থানিকটা লাল গালা, ব্টিশ আমলের এ**কটা সেকেলে র**পোর টাকা, আর একটা ভাজ করা টিস, শেশার।

ছিলোকে-বর-গাহিণীর খ্ডাড়াতা ভাই শি**শ্বপাল** দত্তের পকেট থেকে আবিভাব ঘটল ছোটু একটা কাচির। সেই সংশ্য গ**্রিটাতনেক ল্**ডোর ছক্তার মত চিনির তেলা—বেমনটি বড় বড় রেপ্তারার চাঁ-কৃষ্ণির সংখ্যা দেয়। অভএব শিশ্পোল দত্ত নিঃসলেতে কেপটোমাানিয়াক অৰ্থাৎ হাত-টানের অভ্যাস আছে।

কিন্তু সদাশিব পালের পকেট-গহরে থেকে সাদা তুলো, তিনটে গুলিস্ভো, তার কার্ডের ওপর লাগানো বারোটা সেফটিপিন দেখে যংপরোনাদিত বিশ্বিত হ**লেন সকলে**, তারপরেই মনে সামশ্বপ্রাসাদ সাজানোর ভার পড়েছিল সদাশিব পালের ওপরেই। নিউ মাকেট থেকে আনা ফুলের মালা, স্তবক এবং **স্ল্যান্টিকের আঙ্**রগ্লেছ, লতাপাতা এনে कानन कि बार्ग्नेनियेहें ना एथरप्रेट दिवादी সদাশিব।

বিশ্ববদ্ ভৌমিক মেয়েদের ছুলের িচতে, কমপাকেট পাউডার আর আধখানা কাচা আল, নিয়ে বেড়ায় শেখে অনেকেই অট্রহাস্য করে উনল। কচুমাচু মুখে বিশ্ব-বস, জানাল, আলটো নাকি তার বাতের रक्षेष्ठेका। पूरलद किएड आद कम्माक्षे পাউভার দলী চিত্রলেখার।

এই গোল পরেছদের ব্যাপার। মেরে-ের কাছ খেকে পাওয়া গোক चार्ड ७ श्वाकमात्र वण्डु।

মিস **आ**र्गे**क**िंद বেষণ, खाङ्कात ভানিটি বাংগ পেকে याविकृष्ट श्रम াকটি খনার বচন, ভিনটি চুলের কটা এবং जकपि भ्कृत रकार्छानायः।

গত্ৰত থ্পৱিসহ চৈনিক সিগারেট কেস — চিত্রলেখা ভৌমিকের।

তিনটে আসপিরিন বড়ি—স্কান্তর বেন আভার।

একটি অভাত গোপনীয় চিঠি-र काण्डव वान्धवी *मीशा एमस्त्र*।

সবলেবে জানিচিব্যাপ উপজে করল निम्नात्नत वान्ययी सिम् भागान। भागा **अर्था मार**्थ **हमार्**क देश धनामा प्रशास : टक्नमा, बारशब भरवा **एवट**क र्दाब्रास कम क्रमण मुखाब स्वकाम !

6मदक एम्ब्सान बाउनाई नाम डेन्ट्ड्

वरतीयम किर्द्धः रक्तमा, जीवरतरे जाना रभन भूटबान्दरमा विमन्त्रम बद्देश !

करण, नवरंख्य म्बिक शनवरे नात रण। আসল কঠহানের কোনো भाउमा स्मन ना।

সোমাৰতী তথ্য করুৰ নরনে ভাষাণ **भागात चनन्तात्मत मिटक।**

চড়াই পাৰিব মত ডি'-ডি' করে উঠক ফাৰার খনশ্যাম। যেন অনেকবিন খেতে পার্যান, এমান মিনীয়নে গলার বলকে "ঘরগ্রেলা এড বেশি সার্চ করা হরেছে

"भारतक कारभव वारबाधे स्वरक शास्त्र, ভাই তে।?" ব**লল লোমাৰভ**ী।

"ঠিক ধরেছো। ভাহলেও চেল্টা করে प्रथा वाक ब्याब कारना मूह भावता वन्ह কিনা। আপনারঃ স্বাই এ-ব্যুব্রই বস্না। यन। पर्वतारमाप्त जामि ककं हकत धारत আসি। কিন্তু আরেকভন্তে আমার সংগ্র থাকতে হবে : ৰে আসবেন ?"

मात विद्यादकस्य अभिद्र अस्मानः रकारकान, "आधि।"

শ্রের হল বাকী চারটে ববে তথাসী-

त्रव घटतदे त्रविकद् द्िंदेख द्िंदेश प्रथम कामान कम्माम । **इक्टरक** स्मारका ওপর মাৰে মাৰে বাজা হাতীর মতই হামা-গাড়ি দিক, জুইংরামের মেকেতে স্টান डेन्ट्रफ् इट्टर न्ट्रा **नफ्ल** धरा क्रक्रो। भीत আলমারীর ভলম চোখ পাকিয়ে তাকিয়ে बुदेज अत्नकक्षा।

আশায় আনন্দে ব্ৰের ধ্ৰুপ্ৰেনি र्वर्ष क्षम माद्र हिलारकन्यरवद् ।

আলমারীর তলায় হাত व्यद्दनद्व **5.किटा निक कन्सान। नाशक एनम स**ा। टा**र्ट भटकटानेत माभकानित कोळ बट्टल** खाँदे দিয়ে থানিক কসরং করে বার করে আনল

দেবে **ভাটো** যেলানের মত নিখেবে हुन्द्रम शाहमान माह्य द्विर्टमादकः दहः।

यबा द्वन दे गाउँ के विकास বিকে অমন সন্দোহ দুখিতৈত তাকিছে আছে कामा**त कनमाय, टा द्वरक**न मा।

ধনশাম মণ্ডল বোধকরি তখন সারে हिट्डाटकम्बद्धे कथा **कृटलहे** (श्रीष्ट्रम । ভূলে গেছিল আলগালের জগং। পানবর্তান প্ৰিটাৰ মধ্যে দিৰে পোটা মনটা হ্ৰেডি খেলে পড়েছিল হাতের ভালতে রাখা খোটু বস্কৃতির ওপর।

किनिम्हो काल किस्ट्रे म्ह्र-बक्डो कर्न खार्का थन।

किन्द्र माधावन व्यामीनम सह। ब्दन एकाठे रमाकामाकप्रदम स्मेतिर स्वारस গে'যে রাখতে গতাল বৈজ্ঞানিকরা যে-धरात्रक कार्माश्रम कार्याक करवान, ट्रम्बे बिक्रिया। सम्बद्धाः स्थितः विक्रिः। बार्ट्स ग्रक महा। काष्टीका जना। याबाहि भिन्ति

"शरणा की ? बाहम नामान गाँक ?"

रक्यात गरम गिरत द्वांच्यूत क्रिंग्यम मान्त ECTICATE I

काशास क्रम्याच एकवएक क्रम्य दहरकड अभव । करण, बरम कम एका अवहाँ करिकाफ **रकामा नाम गरमरक कारमा कारमक क्या**

रक्ता "खाननाम (नामधेरमञ् भाषा कत জনের পোকামাকক সংগ্রহ করার লাখিক

"याचाद कामा (मरे। सावर्थक बिल्सिम काट (प्रका शक।"

"या-मा-मा। अर्थमाम, ६-कामधि करहरू शास्त्रम मा" रहण प्राथ १६ छ करत सहैल बन्नमाञ्च भाषद्वी । कास्त्रीमाट्ना कार्रका दश्रीकड वित्**क असकद**ीन (b) एक उर्धाकरण उर्देश देखा दहेल किएमर फिरफान क्याधान प्राथित ওপর দেখা বোদ তার নিবৌদ মানের ছবি क्षात-कारहर हरना त्या बाद क्रिकेट वननाथ भावती अध्यक्षकी छाउँ है कहा द्राहर्ष ७ महा भारतः

Can paine all a weating says –"সাবাস !"

"সাবদে থানে?" তেরিক বিভাগি গ मान हिट्लाटकण्यद ।

"राहान्द राठे महरका १५१० । ३० ५ ००० তারিক করলা≅ः"

িশার চেত্রে তাকালেন সমত হৈছে ত बब्द १

वजारमञ् "मारका-कावरक 100 miles TERMA ?"

"বিলক্ষণ ডিনি:"

"TO CH ?"

"क्ष्य रक्षत ना।"

ब्रांच न्यान दारवं ट्यान आएकतः

व्यक्ति सूर्य दलस्त्रम्, गर्दानाग्रस्त কোৰায় আছে, তা কি জানা গেছে?"

"अवनादे साना (गाउ)"

"दिवासात न्यारक ?"

"अध्यम श्राप्त स्ता ।"

"ভাহতে কি কলকেন্দ্ৰ কাৰ কাৰ কাৰ वनदर्ग ?" ह्वाबात बाउँदै नद्धाः कदः एकार्व भक्तका मात्र दिक्ताटण्यतः

"न्द्र बनन् याक द्वार ध-वन राला-तस्य भाकुक, डार्नि शाक्ता आलमाह कार्स्ट राम्बेरमद जाक दाएड क-गाड़ीद जामाण घरत *रमाबाद सावन्या कर्य विमा-विम्नु कारता* कार्ष मृश् क्रको। कथा बनावन ना ।"

" W WW ?"

"८६ जार्माभरना कवा।"

"निकृष्टि करहाइ खालनाइ बार्जाशहरू। আমি চাই লোমার মতের মাধা।"

"शादका—काम अकारण स्त्रकार्णक ्रीयाजाः बद्धाः क्षात्रस्य क्षायास्य-काम मकारम रहककारमध्य रहीबरमः किन्दु बरन वाबद्दान, ब्यूनाक्षरके एका श्रकान मा नाक — विकास भारता स्माद्ध व-वदस CHORGE !"

क्टम, ट्रहंटमान कमन दाचा जामा भागी जनरा बालाशासास रुपारेल सामन वनलाम

CHIEF THE PROPERTY OF THE PERSON OF THE PERS THE AND THE PROPERTY CALLS WAS and the second कुम करें। जनाम छात्र बहेन प्रदेश सुद्धान नवस्ति क्षणा। जिल्ला नासकाक नवस्ति नात्र कार्या कार्येण्ये सामस्य स्था साम मा। एक सारत, स्थात बंगरका स्थान स्थाना, कार्ये...1

বার্ক কোর হোল। প্রাক্তরালের টেবিসে সবার বাবে হাজির হল বসপায়ে রুক্তর। ব্যালকার সপরিবারে নিচে নানসেন স্যাত্ত ভিলেক্ষের। ক্ষেত্রেন, স্থানকার সারতে ক্ষিত্রে সম্বান ক্ষেত্র বিল্লী প্রিটিকস নিয়ে ক্ৰীলপা হড়ানো লেডচার বিভে, আৰু নিশ্চিক্ত মনে তাই ক্ৰছে কানাৰ ক্ৰিলাম

একে একে স্বারই আগমন ঘটন ত্রেক-ভালী টোবলে। কিন্তু বাওয়া শেন নাত্রয়া প্রমূদ্ধ গত রাগতের ঘটনা নিরে কেউ কোনো করাই ব্যবস্থা না

সন্ধান গাঁতেই গাঁহ করল। ক্ষিত্র শেরালাট কন করে পিরিচে রেখে বললে,— 'ভিটেকটিডের বিশোট' কী ।'' क्याय भिरक भिरक विकास समझ स्थाप सम्मातना स्कर्भ-स्ट्रिम सम्बद्धाः

সারারাত ভাল বুন ব্রানি সার হিলোকেশ্বরের। স্থান দেখেলের ব্রারার নালার মুরোগালো এক-একটা কিন্দুর-কিনাকার লাব থকে মুখ ভেডচালে ভালে। নাবার এখন বামন খনপালের বিকল থাওয়া লেখে হঠাব নেভাল লিভাতে খোল ভারি।

পেকিয়ে উঠে বললেন,—'বিশোর্ট আবার কী? যতাতো সহ পোলাল, বে



फ्रिमाब अध्य दक्ताःकावि घटा, टम छेरमप त्करक स्थिताहे काम।"

नाण्ड करके धननाम भाषती जाव मिल — ठिक वरणरहन। रम छेशमय रहर्ड দেওৱাই ভাল।"

चिष्णाल द्वी क्रीनता स्थायता बकारक, "का एका बकारवनहे। अ, एकाञ्च जाना छ तान, नवारक**छ** जिन्छि नाडन।"

"मा**द्रक। किन्छ ७ छेश्म**य यात . कव-**দংকত চলতে দেওয়া উচিত নয়।** আপনি कि बरवाम ?" वाला श्रिकेनीमठे करते मा ভিলোকেশ্বরের দিকে তাকাল THEFT बन्यसम् ।

আচন্দিতে পুনরে উঠালেন গতম্বামী। मकाम करव दुर्वेदरलक ७ भन्न अवल भारति। हा করে বন্ধনেন, 'ভি'ডে ফেলো ফ,লের মালা, মঙান কাগজ, স্লাস্টিকের আপার-**সব টান মেন্তে ফেলে** দাও এখনে। সোমার बद्धा बदन कारह, उपन এग्रामा १ गामार शक!"

निर्दाक्ष्यात्व छाष्ट्रियान कराम धननाय **রুড়কা, "লোজা**য় সাক!"

- वित्र के मानाल क्लाल - पर प्रात्सव-ভাবোল বৰছেন :"

স্কোশ্ড মিত বললে প্ৰাকা, भागमाहमः क्षेट्रकः ?"

সদাশিব পাল পোঁ ধরত, খ্যাফো इतिहंक छाकि?"

ि**शिम्द्रभावा २५ वलन**, भीव मतकात? আমরাই পারব। তাছাড়া একটা কিছু না করকো মজের চরিয় বিশিষ্টার ব্যাপারটা বে त्सामात वाक ना !"

कारतक हे इ.स्काइ एक्ट्रका **হিলোকেশ্বর। "ভেক্রেশন দেখলেই আমার** भाषा भद्रव हरा बारक। भारता होन." यहन নিজেই একটা রঙীন কাগভেত্ত শেকল ধরে क्रकिका होन बाद्रकान ।

'बाबा बन्द नहां'. यहा क्रक साहरू टिविटनव ६९७ मीडिट्स डेनेन निम्बनम ভৌষিক এবং এক টালে ঝাফ লাওন থেকে ना**प्रिया ज्ञानम कृष्टिय छ।**इ.स्त्रद *म* स्वकः।

अर्जा। **5ाा**धिक नम्म "ध्या बक्जान ? बन्धिम्दार छेरम् । अधन एवं पा रशोका कि काम?"

'বাকস্যাদেশর আর বাকী কি ?" জনায मि**ल कामात धनलाम**ा "अन घटनाई दाना निम, क्षि'टक टक्कान अनम्ह।"

শিশপোল পত্ত বলকে, আসবার সময়ে -त्या स्टब्स क्रमाम प्रदेश द्वार া বা る。可度(

'चाम भिरतिष् MANY AND FIRE रिक्ताद्वन्यत् । "(614 श्रीमान বেলাই नरनायम वामारक क्वांत भारत हाई। राहे शामा पूजा निर्देशित

नात फिल काराय "सामाहे कावाहन। शाहरी ७-वस मारका द्वारे !"

"কাহলে আৰু দেৱি কেন?" সোদাদে ব্লালা বিশাপাল দত্ত। ভালে আসনে মিস চন্টাজি: মিসেস ভৌমিকতে নিয়ে আপনি চলে বান জলসায়রে। আমি লেলাম এইং-হাতে হাত্ত," 100 तारमः टर्माभ टक লেডালো শিশ্বশেষ।

নিশ্ববস্ বলল, "স্ব তছনছ 273 হেডাৰে প্ৰিশ কিন্তু কোনো সত ar i''

াডেকবেশনের সাণ্যে শালিদের কি সম্প্রক' বলে এনন নাবের মত **তাকালে**ন कत्तर हिटलाटकम्पत त्यन विश्ववस्तर अला-(तरर) कारकटे भारत भारत भारत भारत भारत भारत recision uniter

হই-হাই করে সি'তি খেনক সাজেক বিং ্লাছল সম্মান গ্ৰাভ হাল সোমালভী। ধাৰে খাৰে বিভিন্ন মতে ভাতৰে প্ৰজ र छा। भ एता ।

રુપન વાંદે વાંદ હળનરનાય शामात धमनाभ भन्दल । उदेशकात्रका क्रीकार्क দেশতে পাগল ক্ষেত্ৰ প্ৰদান উলাসে সাজসংলা ছিড়াছে স্ভাতত দীপা সেন আবে শিশ্পেল ঘটা শিশ্পেল বাজা ধরেছে পাঁচ টাতা। মাঝাগরে আগেই কাঞ্জ বেশ্বৰ কৰাকে কেন্দ্ৰ

মতোজ্যাস ছেমে দীপা মেন বল্লম শ্রাদার, আপনি কিন্তু ভ'কে সাহাস্য कराइक्स हो। । अस्टरकार्ट साझ्यी होस्त्रकार

कार्य ५०५ स्टाउर्ट्याक सर्वेक कानाय । নৈওয়াল পরিক্ষার না গওল প্রায়ত । গ্র চাপ লাভিয়ে বইল লোকগোডায়। ভারপর তিনজনের পিছ, পিছ, দোম এক চলছরে। अग्रेन किल्लाल्ड-नास्त्र काटा काटन दि नबारको रिक्टीन अस्तिरास निक्रमाना भराउद कार्य हार सामस्याः

वलास्त्रत स्वार्शिक १६८% "W. PT4 SON MIMAICO STACEST!

যেন দিছালের বোভামে হাত প্রসা िक्स प्रत महाम निम्हणात हहा

भारता भारत कानात गलका 'Aहेरा साहे भा किल्लाम हहा ।

সমস্ভ, বন্ধ নেয়ে , গ্ৰেখ পৈশ্পাৰেল। मा अ रवाक।

रकनना, धनगाम मन्डर्क्ट क्रमाविक टाट्ड डाक्ट्ड स्था लाग, ना, अट्ट्रा

খ্ৰ সৱা অনেকল্যেল খিক্সিকে क्षाम आर्थाभन।

'निःशास्त्राह्म ह्योसिक'', बस्तम धरामाध মুণ্টুল, "কিন্তু এই মোলিকতা আন কাজে: ব্যালালে বিৰুপোল বছের আনুষ্ঠার ভারেল

"ভয়বোৰের **ভাইংগ্রেমটি**ংক প্রশাস্ ক্ৰতে হয় টোবলের ওপন বোলা **লেক-**(अग्र**ो एएएर्ड स्त्रा**के **क्यामके बांबरक** राह्म। निमानहरूमा नहकराई किम। कारकेर ∆हेरद्धाः अकला क्ट्रकाटक वाक्सात जाटन ाट्डाव बाजाही मिटन त्यन मत्या महत्त्वाही हिएक सामित्व शामक अवको करमात न्ध्यक्ति कृष्णि। अहे त्म**हे न**्छा। कानगर ाक्नां। बद्रामा नित्य भीडिता क्रेम क्वेन्टिन १ भरता शाक्रवाण्डि । घटक ब्यूकांक्का न्यानिके-্ত্র আঙ্বলা্ক আর পতাপাতা। এই न्त्रपटे कराकते। याक्ष्य भएकः कांद्र ্তিক আৰু পিন দিকে একুমটো মাজে *्राप्त* किम मिनाभाग वस्ता उर्वयम **ला**स्क নেরে পারের তাপ মুক্ত ছিল ক্রেল

শতাঞ্জের সংশ্র ব্যক্তার আদ্বর্ষ মেলের ব্যাপারটা আলা মেনেট আসেনি আমান। শুলি লাক্ষালীর নিচে শ্রেমিনটা দেখেট বুলি গ্রেম সমেট তে: নিশ্চর নেকলেন খেনে প্রভাল করে का स्था । इत्तरक । भारताता ।

r # (444) "高沙路"。《西门村市市记》:南阳湖 সামাত্র সামান স্বভট 👢 🔻 ব্রেছিলাম। তেজব্রশন ৬ তেও ব্যাপারটা চলেবলৈ একটা ফাদ। সেই এতি পা দিল শিশ্পাল দত্ত। চাক্ত পাকত্বি ভিত্তল र क्षान्या शक्काचा इस सारे ममानिय পালের প্রস্তাধ নাঞ্চ করণ দিশ্পোল। ভারপদেই সবার জাগে দেগিভালে टाइया साम्यक्त जान वान्यी वर्तेक ता जन-क्यों कि कार का मानक गालाक क्रदेश्याक। भ (का क्रमां करणाक (शरक क्रमारक्क भार रनाकारण इस्त (प्रका: चाव स्थापना महिन्द्रहे वर्षेन मा आधार है

সাার ভিলোকেশ্বৰ ৰজাজন, · Fas अंदेश शहेका क्रमाना आका नागा "# T

ंआमिनाधे हाटक स्टब्साइ 377.00 মাংশা **আপনি ব্ৰেছিলেন মাৰান্যো** CANADIS SHOW?"

ंवार्थ कार्याननाम मह हर्रायानाम। व्यक्तक रमर्त्याक्रमाथ ग्रह्मान्त्रमा रमाका *ारक काक्रासन करिक केरिका

"STANSO !"

"र्कन जनम्हर ?"

াআপনি হে'ট হয়ে ভিলেন। একবারঞ ্পরে ভাষাননি।"

"का अहे कथा। क्यात कामात्मान भवकात दर्जाग वर्ण सामाद्दीय। क्यान मा ाक्टिक टका ७१म स्था बामा।"

"बाह, याँक माधान दशकरह काथ बाह्य i" "प्रथम, पट्टान त्यादक मात काठ चिटन वांगारमा बारक। सम्बन्धि बारक क्यामायरह DIN SETECT | BIE CHEND THES का किरतारे का वि अमार्थिक का के व **्राक्त श्रीकृतिक राष्ट्रभीक मान्या बार्ट्स** गिरक क्यांट्स संस्था काल्याता थाया।

* Faurett was

भाषिकीएक स्मरमञ्ज रहरम रहरमम मरथा र्वाम रकन?

or forther নানবজাতিক উদ্বত্নের দিক থেকে বিচার করলে প্রাবের জন্মহার বেলি কেন তার উভয় খায়েজ পাওয়া করিন en all wife history current 'মবলা জাতি' আদ থাকি। উদ্বতানের দিক स्थाक सम्बद्ध किन्द् स्था बहुद, शक्करणाक প্র,ষেক্ট হলেছ স্বাধ জাতি : স্বাহণ CHIECUS COMMIS CECTICES WINE WITHOUT the are . Direction e we bes व्यवस्थाएको ह्यामद्या अञ्चलक ह्याहच ह्याहच windles the wate excepting course thereign काषाड, उत्तमना ७ कट्ड वाट, इड ट्रांम। अहेमन म्याक्तिया कावान कातास क्रमाहात कालकाकृष्ट हर्यांचा मा इहता क्रीयहास अहि-বেলিকতার তার্লের বে হর্ট কেতে হরে তা **अहरक केल्कांव्य कहा शहा।**

किंग्ड मान्यबंद करीयनहरू नादी छ M. C. 784 अहे आभाभारिक हाड किन्द्राव निवादिष्ट देश, छाद याच्या क्या महस्र मतः। বিজ্ঞানীয়া এই বৈজ্ঞানিক ভিত্তি ব্যাখ্যা THE WIREWAY क्याई बहुना नाला उड Wild. 200 41 4.4 No. Parila 27 O STATE 347.351 दिवित क्रथमहे इश 要求. 370 36. -CAPIEC नक्त करव % इ. विस टेरीनची क्यर जिन्दान्ट रहम करत मासीर देवीनकी। नतीकाहं बाजा टगटहः डिम्पान्दर पूर्वानीत ग्रिक्ट अर्थकाकुड राजका करा एक बाविष्ट बार्ड भारत। अविष्ठे एक सन्-वासी न्दर-देक्करमारमाम ना क्यावे-दकारमा-रमाहमत्र कर्षे रेवीनराणीय पदान मही-रक्षाट्या-त्वाच या अक्न का **कारणाट्याका क्रम्मार कारा** । महत्त्व मिरिवर हत्त्व भारत। साह करे कांतर वे प्राप्त व्यवस्था वरशकाकृत त्यांन स्ट्रा बारक ।

न प्रोप नवीकार तम भागासवहरात चिक्टिय मात्र समिति छन्न महत्व छेस्टर अस्ट सन्दर्भ करानमा महत्त्वस नेपार स्टब्स्टर

शक्रमहर्वावर् व्यशानक मि जि र्णांगर्धेन ७ रोड महक्यीता। और क्युंडि राम कविन। महनाबार स्नार्ड लाइन करे करवृद श्र्म कथा हम-एस्टाम्सा मरभाद ৰেণি অসমায় তার কারণ হতে, বে-ডিন্ব-কোৰ থেকে তার স্থান্ট, সেটি মারের সম্প্রেক পর্ক বা বহিরাগৃত। এখানে **এक्डो ब्यानाट-विद्धार्थी वाानाव स्मन्ध वाह**् মান্বের দেহ ভার অভাদরকর বে-কোনো পরক কোবের উপদ্ধতি প্রতিরোধ করতে চায়। কিন্তু এখন পরীকাম্ভাক সাক্ষা-क्षमान क्षमुद्र नाथ्या त्यव्य या त्यव्य सामा বার, বেহুমধো পরক প্রোটিন বা জ্যাণিট-জ্যানর উপন্থিতির দর্শ যে প্রতিরোধক আনিটবভি গড়ে ওঠে, তা নিবিশ্বীকরণের পর মারের প্রভাশরে ডিম্ব-কোর রোপন্ন সাহাত্র্য করে। আনিট্রভি-আ'িটাজন বিভিন্ন কিতাবে ভিত্তকাৰ রোপ্রে সাহায়া করে, তা সমাক্ষাবে এখনও উপলাশ করা বার্মান। তবে একাবিক গাবেষক এ-বিষয়ে সাক্ষাপ্রমাণ সাধিল করে रमीकाश्राह्मन, अग्रेग्डे हरह कारक। क्रांगिरकेन-***Cং-ক্ষেত্ৰ বেলি আনি-উত্তৰ**ন থাকার গর্ভালরে রোলনের সময় ভারাই সংবোগ পার বেলি। আ_র সে কারণেই ছেলের অন্ত্রণতিক জন্ম-সংখ্যা হর বেলি।

প্রে যা ওয়াই-ক্রামোসোম থাকার
দর্গই মারের গভালের এপ্রাণ পরক হয়।
প্র-ক্রোমেন্সাম বংশগতির যে উপকরণ
বহন করে তার দর্নই কোছে প্র-বৈশিষ্টা
প্রকাপ পার। মা মেরে ইওয়ার এই উপকরণগর্নীয়া মান্র সম্পর্কে পরক এবং
সেকনো তারা অতিরিক্ত মারাম্য প্রতিবাহক

বিভিন্ন গড়ে তুলতে চার। লাই-কোনে
কোনো ওবাই-ভোনেনাম না থাকার এই
ধরনের বিভিন্নর স্থি হবে না। এই
অতিয়িক বিভিন্নর ফল স্মানা হতে বাষা,
কারল ওরাই-ভোনেনাম হচ্ছে অনুয়াকারে।
কিল্পু ডা প্র-কোনের অনুক্লে পারা।
ভারী করার পাকে ব্যেক্ট এবং ডাই
প্রেবের সংখ্যাধিকা প্রকাশ পার।

এই তড়ের সমুখনে যে সাক্ষা-প্রমাণ भावता द्रमाष्ट्र, का शतक । भूर कक ची-কোষের মধ্যে যত বেলি সন্লা দেখা যাবে, क्षाहे-क्षारमारमय कार्यकाविदाद क्ल दर्ब তত ৰোশ। জেঠতুতো শ্ৰুতুতো ভাই-ब्यात्मक काम विवाद प्रभा बार. अनक-জননীর বংশগতির অববাদ অস্বাভাবিক-८क्टे दक्य। एड्ड्ल फॉलफेल्स फ्रु चन्द्रमादा अहारे-द्रमादमादमादम्य श्रीक्रिका श्रंत क्रवत क्रवर काट की-मुख्याना कान्य-পাতিক হার হবে অস্থাভাবিকভাবে বেলি। रक्षत्रेपूरका च्यूकृत्वा काहे (काटन भएका विस्तर DON CO-ME CECHONIE WOMEN, WHE WHIL-দশ্দে করে ভালিটেন এই অনুবাহিক शाद्वर अमर्थन रमाम्रह्म। मूद् छारे सह, टिन **न्द्र धार शास्त्र शास को बहानद** fage prace, where term menten with-भारिक शह बाहुब रवीन शहर सम्बा हमाहा। न्दी-भारतस्य राष्ट्र अरक्टर ०-७५ नवन्त हरहरह । कडान व देकदादेश्यव मामादिकेन मन्ध्रमारक्ष भएका (काहा करमनक्रमहाह अदे श्रद्भाव विश्वाह कर्त्व बारक) नही-न्यहर्गक यान्त्रशास्त्र शह ० ७३-८७ केरेड राजा तारह, यहाँ र अवरणा कम मनकाटरकर बर्गा ७२ कम इह तहरून करा ०४ कम इह त्मरहा

निम्ना ও निम्नार्गनिका

মান্য হ্যার কেন? সহজ মনে
হলেও প্রশানির কবাব দেওরা সোজা নর।
নিউরোফিজিওলজিপনৈর সা শুরু তি ক
আবিশ্বার নিরা প্রহোজকার কিছু সংলা
উপ্যানন করেছে। কেনা পেছে মাল্ডপেনর
কর্মার কিন্তুর কেন্দ্র নির্দ্রেক নির্দান্ত করে।
গল্পীকা-নির্দ্রীজার সমর রুপ্তবের মাল্ডপেনর
ক্রিমার পর্বেছে। ক্রিমান্তরে বালিকে রাখা
ক্রেমার পর্বেছে। ক্রিমান্তরে বালিকে রাখা
ক্রেমার প্রশান্তর পরতের।
বিশ্বান্তর পরতের।
বিশ্বান্তর পরতের।
বিশ্বান্তর পরতের।

কৰন ও কেন নিপ্তা কালে ভাব বাংখা।
কানখা এতে পাওৱা বাং নাং আপাতদ্দিকৈ
হাজান হাজান বছৰ এতে বিকলিত এক ১৯
এই নিশ্যকে নিয়ালিত কৰে ও প্ৰছাত
চল্লের সপো তা ব্যাং স্বাহ্মণ, কছু কলা,
১-শাচক, দিন-বাত, জোলার-তটি। — এ সাবই
কবিবাজা প্রতিবাসমূহকে প্রভাবিত
করেছে।

সম্প্রতি সোভিয়েত শারীরভত্তবিধর। ২৪ ফটার চরতে ব্যক্তাব্যর উল্লেখন শ্রহীকা-নির্মাকা চালাচ্ছেন। এবৃথ প্রতীকার 226

ক্লাণ-ক্র্টের খবর বে একজন চিকিংসক পাঁজরা থেকে কোমলান্থি নিরে ন্বরনালীতে প্রতিরোপণ করে গলার আওয়ান্ধ জোর করে দিক্ষেন। কিন্ডাবে তা হর ছবিতে বাাখ্যা করছেন ভালার এবেরহাটা কোইনিক



৪৮ ৰণ্টা সমরের মধ্যে নিদ্রার সমরকে কমিরে বারো ঘণ্টা করা হরেছে। সকণ মানুবের ক্ষেত্রে এই পরিবর্তনি স্বান্ত্রের ক্ষতি না করে সামাজিক প্ররোজনীর কাজ ও অবসরবাগনের অতিরিশ্ব সমর ক্ষেণাতে পারে।

কোন ব্যক্তি একেবাৰে না ঘ্ৰমিনে পাৰে না - বাতাস বা খাদ্যোর মতই খ্ম সমান ভবে স্ব মানুষ্ট বে अरहाजन है। স্বাভাবিক নিদ্রা বার তা নর। চিকিংসকেরা अपन वह, घरेनात कथा स्नातन रवधान **ट्यान ट्यान शांक राटम, जिल्लाम अ**नर এমন কি হটিতে হটিতে বা সাইকেল ১০৬ বেতে বেতে ঘ্মিয়ে পড়ে। জনৈক চিকিংসক রোগী পরীক্ষা করতে করতে ছ্মিতে পড়তেন। কখনো कब्दमा प्राथमध्या निधिम हत्न निष्ठा वाटनः स्टेन्क स्वाही বন্দকের যোজা তিপতে উদাত হলেই দ্ব'লতা তাকে প্রাস করত। এই বার্লিংর कान कान दर्शिकामरक दमा इस नारका-লেপিস।

কেস হিন্দি থেকে বহু দিন, মানের
পর মাস ঘ্রিত্র কাতিরেছে এর্শ রোগাঁর
নীঘা রেকটা পাওরা বার: এদের ক্ষিকাংলই তর্গ-তর্গা—সাধারণত মহিলা।
এরা হঠাৎ ঘ্রিয়ো পড়ে এবং গ্রুতিন দিন
কিন্দা প্র খেকে পঠি সংভাহ প্রতে
নিভিত থাকে। সাধারণত কোন কিন্দুই
তথ্নের জাগতে পারে না — সা্তের খোটা,
যুবি কিন্দুতেই তথ্নের ব্যাহ ভাতে না।

এক বিংশৰ ধরনের শীক্তবাংশ (হাইবারনেসন) তদ্মান্তবার সংশা বছ

The second se

হর জা্ধা। এ ধরনের 'সামরিক দাঁতিম্বাস'
প্রারই লক্ষা করা হার । তবে এর স্থানির
এক মাসের বেলি হর না। ২০ বছরের
অধিককাল বার নিপ্তিত ব্যক্তিমের প্রতি তেস
বেকড়া করা হরেছে । রালিবার এক বড়
কমিলারীর মানেকারে কনৈক কেডালাকিন
উনিবিংল শতকের লেব সিলে ব্যক্তিমের পাড়ভিজা এবং তার হাম ভাতে আটোর সিলোবের
পর ৷ বিধানত সোলিবারত শাবীর গালিবা
ইতান পাড়ালাফে এই ব্যক্তিকে প্রতীক্ষা
করেছিলেন ৷

মানে মানে প্র-পরিকাস এবাপ লোকে সংবাদ বেবের বাবা নালি ওগক-বাবেই নিপ্তা বার না। এসব সংলাপ সংপাশ বিজ্ঞানীরা সংশ্ব প্রকাশ ক্ষাপ্তম। এনটা তত্ত্ব আছে যে এসব ব্যক্তিশে সোধে অক্সমাধ ব্যম নেমে আরে, তা সামানাক্ষণ প্রারী হয় এবং অনোরা ও সে বারি নিজেও এই ব্যমের ব্যাপার কক্ষা করতে পারে না।

ত্রসাদের সম্পূর্ণ বিপচীত হল জনিদ্রা — এটি বছামান শতকের এক ব্যাপক ব্যাধি। এর কারণ জনায় নাকশ্যার একটা নির্মিট বিশ্লবলা—নিউরাস্থানিরা। যম পাড়িতে এখন এ ব্যোগের চিকিৎসা করা হর।

करतक वहत जाएन हकान हकान विद्रारणी गीठका छात्रजाकत मरवान गीडरवणम करत-हिना। अटड वजा कर्राहिक ह्यः हमास्त्रिक्ट विकामीडा माकि न्याकाविक मिक्षात कामगाम देवस्ताकिक जिल्लारवण वर्णेरमास छाडिका इत्यादिस छात्री काल्लाम १ वजा कर्णाक्रम, हांबात हांबात हमारकत केन्न गडीका-मित्रीका हांगाम हरहाहा। धामय जावात्मत हेरल कि विज?

বিশিশ্ট সোভিয়েত মানসিক বাণি 'ल्डी ज्यानुगर्क 'म्य ३ डिक्स्मक छात्रिक निर्माण क्रम निरम्भद्राय क्रारे समाज क (कड़ विशिष्ट्रणाका क्रीकर (कराएडाहेक नाइ कांचे सहस कन्त्र व्यक्तिकाद कर्यसः क्ष्य একটি এমশ্লিফারার ছিল: এতে প্রেছ নতুম সীসার একটি ভডিংগ্রেরের ও স্থান্টক काम। अहे कार्म बार्फ क्षेत्र एक्ट्ना कर्टन देशनकारोक । करे देशनकारोकना जिल्ला हिना है। নাকের চারপাপে চামড়াব উপর ও কানের শেষকে ফ্টিবের দেওয়া হয়। করেক মিনিটের মধোই ব্লেলা ছমিছে পড়ে। একেই वना इष्ठ 'रेक्स्ट्रिक निष्ठा' ७ कब्दना कब्दना रेक्साटिक बाब भाकारमा शाम'। बाम भवाँह-खर्जुविक बाहे भारत्याय व अन रहत्वनीत्र्य ৰে ভাৰ আবিক্ষার করেছিলেন ভাষ किव्हिट्टरे करे महून भाषांख्य केन्द्रायन क्या ECECE!

প্রতি বাবে বৈদ্যুত্তিক ব্যুর পাড়ালো
০০ ৪০ মিনিট বেকে দেড়-দ্যু কটা পারেই
হয়। বন্দুত, বিদ্যুৎকরণা কথ করে কেবার
পরও কিব্যুক্তন রোগী ব্যুরাতে বাকে। ১৫
কেবে ২০ নিন চিকিবনার পর নিউরাল্যানিরা
রোগের প্রেরা আরোধা সাক্তরণার হয়।

केन्द्रवस् वाग्रहण

এই নতুন পাশীবন্ধ বহু কৰাৰ,
প্ৰথমত বাননিকবাৰ্যি-চিকিৎসকলে হুলো
বিলে পোল। ছাইছা প্ৰকাশ বেলা বৰসেছ
পাশ বাহিছে, বিজ্ঞানভাৱে প্ৰতিক্ষণভাৱে,
বামনিক অননামেই ছাইখা চিকিৎসায় কৰা
কোটোকৰ অনুনাম্যকল্য পাশীক কাৰ্যাহ
কোটোকৰ অনুনাম্যকল্য পাশীক কাৰ্যাহ
কাল্যকল্য অনুনাম্যকল্য বাহিছ্যক

नार्वाच वादाह कहा एका प्रशासन्तार विवासन्तार अह हाद्वास करता प्रशासन्तार कर्द्वाचे हिक्तास, कहा हिक्तास्त्र सर्वाचे हिक्तास, कहा हिक्तास्त्र सर्वाचे हिक्तास, कहा हिक्तास्त्र नहेक्द्वी हिक्तास क्ष्मां स्थाप सम्बद्धाः कर्वाचे हिक्तास्त्र हिक्तास्त्र कराइ सम्बद्धाः कर्वाचे हिक्तास्त्र हिक्तास्त्र क्ष्मां स्थापकार कर्वाचे हिक्तास्त्र हिक्तास्त्र क्ष्मां स्थापकार कराव हराकः

ইকারীক্তক নিয়া পাকানিক নিয়ার বিবাসন হতে পাছে না। তোল ক্যোন আনিত কলে পাকানিক নিয়া ব্যাহার হতোই নাচ এই পাক্ষির প্রচান করা হয়।

ं करें बरण अवन महनानि नहमरनाथा विनेता । यहांबाहत महन्तात क्रकति कात्रमामान ब्रम्मदाका कर्म क्या दिन हरूक क्रम क्या नक्षक पूर्व हर्माण महा। यहा हम्हण क्री वन्त गांकिम ब्रह्म।

সোভিত্তে জনশ্বাস্থা বাহুতের এর-পেরিকেন্টান সাজিভালে ইকুইপ্রেন্ট সম্পর্ভিভ নিজন ইউনিরম ইমান্টটট্ট বৈশ্বেভিভ নিজন একটি নতুন প্রভিত্তা বেয় করেছে। এর ব্রটি ভিজ্ঞাইন কয় প্রেছে— একটি বহুনবোলা ও অনাটি স্থান্ট। যাস্থার করেজটি ব্যাস্থাভালে প্রশীকার কন প্র

नम् प्र ब्रह्मा

প্রিবাণ্ডের শতকর স্ক্রের্থণেতের
বেলা সাহতে লাকা। এই কিবল কল্যাল
চির্বাল রান্ডের লাকা। এই কিবল কল্যাল
চির্বাল রান্ডের কোন্ডের আগ্রের—
রান্তে রার এর সকল্ড বা্টিনারি লাক্ত সাহতেবের এর সকল্ড বা্টিনারি লাক্ত সাহতেবের রারের অব্যাক্ত সাহতেবের রারের ব্যাক্তরাত বা্তা সাহতে পারকে ব্যক্তরাত ভির্বালনের ত্তেই ব্রু কল্প কেন্ডে পারে। জন্মক সাহত্রাত ব্রেক কাল্যাক্তরার আরক সিমান্ত্রাত ব্রেক কাল্যাক্তরার আরক সাহত্রাত ক্রেক সাহতেব্যাক্তরার প্রাক্তরার ক্রেক কল্যাক্তরাক্তরার প্রাক্তরার ক্রেক কল্যাক্তরাক্তরার ক্রাক স্থাবিধা ক্রেক কল্যাক্তরাক্তরার ক্রাক স্থাবিধা ক্রেক ব্রুর্থ।

attention when you at the attention and attention and analysis of projection and analysis of projection and analysis of projection and analysis of projection and analysis of analysis of

কাটা আপজাল টেডারা করা বাবে।
বিভিন্ন বারবার পরীকা-নির্বাকা চালিতে
বিজ্ঞানীরা কানোন করেন বে সমতে প্রার
১৫ বিভিন্ন ইন লোমা আরে অবলা সমতে
তাকে সোরা আর্রবার কোন লাভজানক
পার্বতি আজার অধিককার হয় মি। তাহারে
সমতে অবল ঃ

स्रामा विकासम Da. 54 SH CALEN Tiones. सामार्गियक 30 Talenam. È . 20 रेक्टबनियाय ferformen der KAI 400 विश्वित्याम हिन

এই সমস্ত থাড়াবলো বনি প্রেরটা নিশ্চাবন করা সন্তব হয় প্রন্তের দল লক বছরের রাখিনা মেটাতে পারের। এসব বায়ার বৌদ জনস্বার রয়েরে কিছু পরিমান এলুমিনিরাম ভোরে, সীসা জসকবাস এমন কি রেভিনামও। সমুদ্রের মীচে পেটো-লিরাম আছে আনুমানিক ৪০০ বিভারন বারেকা। আর এমটি মুভারনে বনিক পদার্থ রোমিন। প্রতি জন-রাটন সম্ভুলনে আরে চার ই বিভারন উন রোমিন।

भाषिकारिक हमास्त्रास्था स्टब्स ग्राह-গতিতে বেছে চলেছে, ভেছনি নভুম নভুম শহরও পার উঠাত। বার জাত ভর্নারাকা কবির পরিমাণ রমপ্র করে ব্যক্ত। সম্পত্র भाषिकीत्व काछ समाहन हु माधाव CALCAS SEALS SEALS SUSTE SUS SUS তার কোকে পাঁচালি হাজার বেলী লোভার रहरात द्वानाम निहर हहत। बानामध्या नामिनीएक अब क्यांचे PENU SEE र्गीकरवरकः वेनार्क राक्ष्या मा बद्धान की मध्या क्षीतकाच अब स्वतंत्रक इन (स्त्रा बार्गानक कृषिकामन्त्रात न्यातान्त्रीकृतात এর সমধ্যে জানতে পার্থে লা। তাই रिकामीत्रव गांची काम महत्त्व ७११३-किकारक महान (क्षांक बाबाब बावना कारे नाइकः महाराष्ट्रक श्रदाक महत्त्वकाका शाका बावः बानामीका द्वांक्यकत ६० सक हम बाह बरह महात (बहुक) कामामहामामक एक कादहर **लाकमारका दाबाद्य कानाटमक नोहन्दन** CHALCH SIRREL S.S SALE SIE PO NA तेन । **এक काइब १७३३ शाहशहाक सम्**राप्त नामील बाद डेनाइड खारमक क्यार काराज्य केनकाराज्यों महात १६३ हात भावता त्यांक भारत वाल विवासियार Alfiel i bandatu materiale discussive मुखाबाहरू कार्ड कार्क केंद्राक करण हान निहास व्यक्ति विकास का स्टब्स क्षेत्र केन्द्र क्षात्र प्रवास (कार्यात क्यों) वार्यास्य क्षानी बनाइको का एकटका एवं काल न्याकारक द्राप्ते कुरून मार्ट्यक साम नवा शरन महिन take police grip albain miss guitause मुम्माक्य बाह्यस वीक्यसाहरा व्यक्ति বাদা। এইবাহন ক্ষেত্ৰ কোন একটা নিনিপত আন্তৰ্গ কৰে কিছিল কৰে পাৰে। ইয়াত জনসভাৰ পৰ্যাভাত উপক্ষেত্ৰ কৰ্মবানক্ষাভাৱি। বহুৰে অন্তৰ্ভ একৰে ৬০০০ পাউন্ত লাভ সভ্যত পাৰে।

PRINTE COURS SIR SOON W.S. भार, क्रमते भाषतका क्षत्र क्षता क्षता। नक नक रहत थात पालागाँज काना भाषात्वक स्टांक समीक स्थापक ব্যস্তালের সাহাত্তর সাহাত্তর স্থাতে করা প্রত্তে न्द्रस्य न्द्रस्य । सामाना वाह्य केन्द्र नाट । वका केका शांधवीत वाव्य-कार्यन वर्षा चाटन, वर्षनकानिक कार्य त्यांचे त्यांचे कार्य रक्टक बाब। स्थारम् ः मांचवीभाग्नेतः स्वमीत क्रक्षते कारम वाकी क्रमारकात् (रणीतः ভাগাই আশুর মের সমন্তের মারে। প্রতি रहत काहर रूक हैन क्रिकारूम प्रा. हिन्द नीर्ड क्या हरू। धरे म्हलहरूका महोका करत विकिश महरत भाषितीत करम्बा (कडम क्रिम विकामीया हार असी सम्हान कदेशि भारतमा (व म्हार क्रिकाक्टम रा SEARCHES STR CONTRACTOR STORY राह्य समाज्ञात कहा राह क्राकारण श्रीकारीत इनाइन एक्टब्स चन्द्रान्ताह ।

बर्टनक बांग्रेस समावीकान बाहर भाषियोत बटवे काम वास्तु श्रामाकर व कांच कराई करा शर्मा । साथ काइ करान প্ৰিৰটি নাক কেপট কুলে বাকে কৰি शहर मांबरीय क्षेत्र विवादं म्यामान वया ेंडडी शरहांडम रूका न्यतेष्ठे 'डम क्यारे व्यक्तक क्रीराय-छ। नहार (अरक हकाक CHAIR SEE MERCH! CHAIR MET-R াশ্যে ভাষাবার কেন্দ্রে পার আপুরুত্ত HINGS SHE'S LEST COSTON MEN STON ताह वंकाम मंखन खाडांगमाह नार Gerafer eibrite jafen CHIEFE SCHIE कार गाउँएक जानानांक शक्त क्वडे र न दिएक्क कर्यकांच्या मानव न्रायानांद indo we-git attains o spile किया काकावर कर काक्रिकार -११४ शायामान्याक-अर्थर कर्यात और प्रायाचा ।

नवात्वर पर्कोत्तरा तथ सारकार आहार नव — भएक द्वार नाएक गायरता हासाव कार्ड स्थान गर्का प्राक्तिका क्यां, राष्ट्री । तक-राया गर्का प्रकार क्यांनावर । क्य गर्कात्वर ०० ०८० वार्ड स्थान गायर व्य गर्कात्वर (कर्मा । क्यां) श्रमात्वर्ग नाप्टा व्य क्यां ग्रमायां कृषित्य साथा वार्च । क्ये-स्था व्या गर्वाच्या क्यांत्र गर्का ग्रमात्व क्यांत्राच्या — इस्ताक स्थान गर्का ग्रमात्व क्यांत्राच्या गर्वाच्या क्यांत्र गर्केन ग्रमात्वा

হাকে বিশ্বাব প্রায়ে ক্ষাত্রত ক্ষাত্রত বিশ্বাব বিশ্বাব ক্ষাত্রত ক্যাত্রত ক্ষাত্রত ক্ষাত্রত



11 55 11

নেই প্রথম দেখা, গ্রথম পরিষয় কিবাপের গাপো। অন্তাহত দুগিনি, আতাহত, দর্গধ-দিনে। পোকের কালোছারার মধেন, হাতুর সম্পদ্ধরে বলতে গোলে প্রথম দেখান ওর গ্রেকনে দ্বানকে। একেবারে অত্কিন্তি, প্রপ্রতা শিতভাবে। কোন প্রস্তৃতি কি কোন প্রতিভাবে ছিল না কোধাও।

ट्यांसन श्रथकोः क्रवरी विश्वकड़े उनाथ করেছিল স্বেবালা, ভাইছের আনিবেচনায় निवस शहर छेटोड्रिल । अक्षाकान बाद हाई अमे द्विक, अक्टो लाक्ट्रक भावशासा अस क्षित्र सह-किन्दू असव कार्य अक्षेत्री रह क्या नहा। जासीह विद्यान-विस्तर नानाम हाए। अवान्द्र खानामान मिहारा -रमार्का प्राथा ककरें। जन्डब्रमाङा र्थास्ट श्रम्भ, अकरो, बादान, अकरो, TOW WELL 5ाकः। नावेद्वयः स्नाकः स्नाथास्य चात्रासायाः मानः सन्। व्यवस्थितः स्ववस्य स्मानः कार्यस्य रनभारनाड अन्न रुनदे-रूमचारुन मागाम जान महरूर श्रद्धाम ब्राटन कॉम्ट्रक क्राक्ट-वाहेरसङ काम (कोट्डको-स्टाक का मक्टकमान्।क'-रहारक्षक मान्यास कक्षणे आकृत्य क्रका कांक्रर । माह्यामा**ं मन्द्रवास व विद्याह** त्याव करतांक्रण अध्यक्ताचे अवर विशेषाक स्थाप कार्कीक्षम अवानान्युक आहे सामाना १५८५७ क्रिन ना याल्यायः

কিন্তু পরে হতেবিকা, এ বোগাবার্যান মধ্যা লোকা উপন্তেরী বিহলা বিকা। তে সামে ভার বাবার মধানারী বাব প্রযোজক। এই বোলেটিকে টেন্সা এনে বিচেন্স বিকা।

এর বা জাবিক পরিচর তা পরে

একট্ একট্ করে পেরেছিল স্বেবণা— কতক ভাইরের ম্থে, কতক এর নিয়েলর ম্বেথই—আর সেই সংক্র ভাইরের জাপতে-শ্যক্তন অক্সার কারণটাও পরিক্ষার হয়ে গিরেছিল।

বিষয়ে সে পরিষয় বরন না চপ্রেও চলত।

কিবনের জনা পরিচরও একটা জিল,
মান্ত্র হিলেবে পরিচর। কেইটেই জার
কম্ব পরিচর, সতা পরিচর। জার সেটা, বোধহর এই একাবত অসমতে এসে না পঞ্জবে
এমনভাবে প্রেড না স্ক্রবালা।

শরোপকারী বা মহাপ্রাদ—এসব শব্দ মান্দৌ, বছু বাবহুছে। আর ভা বসলেও বাবেল বলা হর না। তেজা লোক হরত আরও আছে। ক্রেলাই কেথেছে ভেজা লোক। এই ছেলোট জার চেন্তেও বেশী। অধ্যা কর। কারণ সে সর্বান্ত এই রবলেও শ্রোপকার করে বেজার ভাও জো মর।

धरे तस्य मन्त्र पार्गार्डाक्क नांद्रतिल्ल, ध्यन्छान्य प्रीचनवाद्यात न्यूप्रेन्द्रद्रे
ध्यन्यं स्वान्यं प्राप्त्र प्रदेश अदम नाद्रकृतदन स्वान्यं निल्ला त्यंय कतन्त्र ना द्वरमाणि।
व्यवा या देखन्द्रक कतन्त्र मा, अदम वावाव
काणा त्या कतन्त्री मा। प्रश्न स्वावाद्यक्रिक विका
त्याद्यक द्वाद्यक नांद्रक व्यव्यक्ति विका
त्याद्यक द्वाद्यक क्ष्याप्त्र मुख्यक व्यवस्था।
सदस्य विका
त्याद्यक व्यवस्था व्यवस्था स्वावस्था स्वावस्था व्यवस्था विका
त्याद्यक व्यवस्था नांद्रक द्वाद्यक क्ष्याप्त्र मुख्यक स्वावस्था
व्यवस्था विका
त्याद्यक व्यवस्था स्वावस्था स्वावस्था स्वावस्था
विकाय स्वावस्था स्वावस्था स्वावस्था स्वावस्था
विकाय स्वावस्था स्वावस्था स्वावस्था

একটা সাল্ডানা এবং সর্বান্ত্রনট্নই অভাব ভিল না।

किम्छ एम मिक मिटबडे ट्याम वा किस्ता। वदार कारचत्र निरुक्तं चक्काती दर्श्य निरुद्ध য়োগার কণ্ট ব্যক্ত-এই অন্তভ্যালিক বটনাহ আকম্মিকতায়, এ**ড্ডাল ভাইকে** সেখে পাখা एकरणदे गरहा राष्ट्रेट ब्राम कार्मका—कार्ट निएक छर्टाबर्यक निराह्य यहम भाषाको छहन भरत काकाम सम्बद्ध भरत कामा। बाह्य महिला कामान्त्रको बहुबर्ग (१९८५ करण भागानेत THE RIE WHERE WAS NOW WHE WAS करके काल, जानकी क्षित्रकोड़े बहुद अवदे रमधील। वर्षेत्र अपने स्टाह्म, 🚜 अध्यक्षेत्र **्वते. त्यादा बाहान करा शहकार । जानसाह** THE BITTS ECH PROSCH, THE MENT जार्मीन मान्यका मा जन क्यादि राज्या क्सर्य ।' बाह्मण तय, बाबा किंक हव ा ग्रहणांका । स्थान ग्रहणां सा ्याचीक क्याम मा, यहर हवा विकास निकास रहा सामाद सामेराह सा मिश्राम ।

RESPONDE STATES AND COMPANY OF STATES AND CO

हारिक व्यापायन पूर्णत । नामका हरिया साहत । THE THE WATER OF THE PARTY OF न्यानका साथा वर्षणे वहता । यह वसरमह CHEMIN SHAMO CAM CHEMINA MENNE MESS TRACE THE AI - WENT TO WATE THE WAS MEASURED CHICAGO MENTS IN ল্ডান্ডারিক কাল্ডারার নামত ব্রার্থর the part and much he differ. क्षान पहन करन गोजात. चार कात पाठकरन कारणावक महात्र क्या का दय, कोई क्षावा क्रद्रपत्र रमधान दन, करन हात हा हत, विवाहक कारणक क्षे मान्य भौमायोगे विम ब्रह्मपहत्त चनांक्षक - काव स्त्रीतव्यक्षा स्त्राह करपह afanaisi maka, akan lamaini : कारक रंभवतः वद्धे किवक सरकार कावद्व कावतः। भूग रंग मा त्याचीय चायक की करना हर. और बाहरमध्य रच-त्रच समहत्व अर्थात वार्णागांत्रस THE ACT WITH EIGH BIR IN TH - THEFT महारा वेक्हारात बाकिनना हारे कर। क्यारे का करण, जिल्लाहक कारिया करण हर, जिल श्रद्धासद्भव नावपृथित कदारा नामकार्यः बार्शका क्षार्टक नाहक। बालक कवा हा का करन का व दिक्क दशका बाह मा, बहकादकर मक्क कर क्षक मा। क्योर हम अस्कराहरी महक हरत यात्र, महाकारक्ष काकीवतः रक्कन जब्दन काइसन करत रक्किन करहरे।...

পোনন জো সে কোবাৰ গোলাই না, পালোহ বিদৰ মন্ত্ৰাল না।

काम भटनक किन, काक भटना किन के ना

লগভাৰণের ব্যুদ্ধ পর অপৌচের কটা विक केन्द्रमदे कांग्रेश । क्यूदे घटना, के मामाना CHIMACA कासभारको न्याम करा निवा ्चन प्रत्या **प्रदेश भएक प्रदेश। कामन्य एका**न ननिर्माप ६४ वास्त्रात कात्रते निर्माद्यानम ক্ষিত্র এবের সকলের ভার নিভের शास्त्र पुरम जिला। यानासवाहास नारानाई एका अवदे। **न्द्रमाविष: छन्छ। इत्यन** गर-नक्षा भावतः अधनकातुः ब्रह्मा अस्य गर् क्षिम ना। विद्नाम के नामृत्या न्यनानवाहार नाम क्यापारे सामाधिता मध्या स्थितात अस्ति। माक्कान रहणो। कन्नछ । किन्नम रम रकान्ता रनरक रक्षा अरम् अक्टब्र्ट्रमा (माक् रहर्क जानम का दिन-हें कारण । अन्कारकी कानन्या रक्टक न्द्रस् करक श्रीवीकाल स्वामाक, भट्टक हिन्ह then face COCH BENER WH CHAN, आयोग्डरम् विश्वास मरक्षक, बाम्यात-शाउँ, क्षमान प्राचन मरशह कर्म बरनमर्क छिट्ट बाब करत दाल बाजारक भाउंद्या — मन काकड्र रक्षा कानका स्वरूक बाब क्या विद्व गड़न, क्यका कारक कड़ाना। त्मांतम रुग्हे ग्राममस्य मान्द्रक कट्टम व्यक्तिरवीत्रका द्ववाचा द्वद्रक वक्त रनता. अरगोहरूका स्वरकाक्यांन् भूती-BINDS: HATCHTONE CON THE COME WELL टक्कर दशक, अंका मक्तुमरे क्ट्राटक्न, वार क्कार्ड माना. यहर इत्रक महस्तात कार्वाकरे MANAGER - WE'VE TOWN AT THEM WHE COM would be us the trail and was automat alte aufer fin i achainth grading ann THE PERSON IN ACCUMENTS OF THE the and again and past as-Con-

5323 CHES GOTO काका। हमीतम हमहत्व 413 त्याव-माकाव बाकाबाट कर्य करवाहरू, छावे-वित टाव्यक्षे द्वार मक्टम मन्त्रक ट्राव करवात. ক্ষত হ'ব একটা আসা-বাওয়া নেই আর जाराका कराव गाविकात स्वकी वक कार्यक्र चार्चीवका चन्द्रशास्त्रतः अस्त्र शक्ति जारे, fre transmit within public देखारीन विद्नावन प्रदेश संबद्धन हास द्यानदन कारण कार्यभागताया जिल्हा त्यारक । अनुस्थानास कारक निवस कामीखा का ट्रम बाहे ट्रहाक, क्या बरम्ब अस्काम भौतराम क्टब अस्महरू. হারা একন এনে ক্লেক্সর হ'ব বিভে পরে नाहाया कवरन। अवको सामा कवा सकाह. करतिक ना रम। इस्टेक्स्ट्राई चारक किस्ट्रमर धरे जल्डिक्का ध्व म्या। एत मा बर्क करे कनवात मध्यक जिल्लाहरूमा त्काल करन भाव इक इम — इकसन करता अहे शाह भारत केट-अन्त त्यान करणाताहै कहा ए गाउँ ना।

मर्का मरकाहे सरका घटन इक कार. ट्रा क्ष म्यावा मन्त्रीटवीविद्यत् सम्द्रवटक कि हमाद्रमाक्नाब्द्रसम् द्वारे कटह रमबद्ध ना हहा, जीवकान करात मा एका क्षीतन उनका मान-रामा धरे सहराहे नियमत सनत्व रत्याह न्त्राच्या । क्ये क राम कारण एवं, प्रान्द्य क्यान गारक क्षतिका राज्यक राज्यक न्यूबर करता. क्या बाद मादकृष' सामस्य नात, स्था साद क्षक्ष बाग्याका या श्रीतहरायक बाग्य वह नदव हारत्य। ब्लान्ट्रण एकक अहे विवासमान বিশ্বভূ জিভজাৰী ও শিক্ষত্ৰ ভত্ৰটি এই कार्य बान्स ह्यां बर्वास ब्रावारे ब्रायक-पानि त्याद वर्षकाच्या करता निर्मातः कारेरका हिरम्प बच्छा नाक्षा केन्द्रिन-वन न्यकार्य व वावहरूत जाव क्षर्य करणक रचनीवे जानाव काक्ष्म-रमहेकामध्ये वर देनवावरक व्यक्ति वाक्षित्र रमकाम् किन्द्र क निकास-र्याच्छे स्मीचम राज्य वा चाराहर passale belime tie bie :

स्वमंद हम ब्राह्म मा, हमीनम काणमा महाद मम्बद विक मा—किवाहनह और गोवकानेचे साव कीच्यम नाह नाह हमाट हहन, हार कीच्यम नाह नाह बहन गोवहार द काम निर्मालन् कर्माम निर्मा सावन्द्रात द वाक्रमाह — क्रिक ब्रह्मामालक् कर्माहित्स, उत्तम मनक्ष्मेंट विका, ब्रह्मानिकक महाद्वास निहत।

কিন্দু বিশ্ববৈদ্ধ কায় থেকে তার বা ভারের উপকায় দেওয়ার এটার ক্ষা করে। পরে, ক্ষা করে বা ক্রেল, সংলেক্তর এইভারে কিন্তু পাবায় হলেক কন্ত, সভা বেলে এই বাজিতে এলে ভোকা কর, কিবে পাকর। করাটার পরিপ্রা করেই — এই কিয়াল।

ताना बालीन एतरण वाष्ट्रिक्ट ह्यानेस्ट्रीति विवय-कर्ण कालाना करूना स्वकृत्व व्यानेस्ट्रीति विवय-कर्ण कालाना करूना स्वकृत्व व्यानेस्ट्रिक्ट व्यानेस्ट्रिक्ट व्यानेस्ट्रिक्ट व्यानेस्ट्रिक्ट व्यानेस्ट्रिक्ट क्रिक्ट क्र क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक क्रिक

रमाहे महाइटे मान्य भरमान एकान् इक **म्राह्म विद्याले व स्ट्रिंग का वा वार्यकार** :पानुसम्बद्धाः कक्षणः स्मिकेशस्यके वर्गकान इक् किराय गरमा। सम्बद्धानी मुक्की कार्यात्र प्रश्न त्राच किवानी करता कामान करता त्रराष्ट्रमध् प्रदेश की दक्की इन्स्टब्स् शासा আকৰাৰী কৰি আছে, যা সহয় পেতৃত্যু PICES CENTRE BION-LEWI PICES WORKS राद्ध **ब्यामदा विभागः। भटनात्मस्य , मट्डी-म**्कृष्णात्र CREWI-RIPCER REEL PRINT CHRISTING AND रक्टमिटिक स्मार्थ, क्षा मार्थ्य किर्ण का कह কৰাৰায়ার ও জাল্ডারিক ব্যবহারে কেমন अन्यो साहा गरक बाद किस्ट्राम्ह कगर : ट्रम-हे क्रिकाटक द्वाबाद द्व क दावजाद बाक नर'न्ड क्**रे वहरमान ह**रू नाहबांस कहा च्यान रह-्लाको नार्य बर्गास्थ । डोकाड स्मार्थ बरस शादा क्षत्र रकायात्रकाल करेत्स, श्रीका यहादाराज्ये ाक प्राप्ता अनुरक्षात सहुद्धा स्थानकान्। क current fuers seem uners unes, from afteria अन-मांबर्ग नर्राष्ट्र सामक मांबर्ग्य बहुना (कान कृष्टिक दूसरे, कृष्टिल ठाई। ब्यूट्वेड अवायद वा हरन, निरमक क्ष्मकाब र**णहरू श**रिटर्किए स यनाच्यी हर्स्ड हा नास्ट्राम बिल्म्स मार्गकारा ? र्राष्ट्र का मांबादे दश क्यान करिय कि व्यक्तियान-कर्मता घरकता हमकेल करमा हकाल गाहरात শত, মেট্ৰুও উপভোগ কয়তে প্ৰবে না। घटन प्राप्त और ज्यानिकोई बढ़ा हर- है सह त्थाक बहर हर, मांच नव, कर निहार करें अवस्थाने विद्याल हा।

वाकाम कांक्य क्रिक्ट्रांवाम ग्रह्मन्त्र ग्रह्मन्द्र माण्य स्थानस्थ्य करको स्थानकंत्रम् नेन्यको व्यक्त वर्षक्यका । वर्षित्रस्थान्त्रम् रूपस्थात् स्थान वर्षक्यका । वर्षित्रस्थान्त्रम् स्थानस्था गावत्य सा । स्थाने विकास गावस्य रूपने रूपस्था वर्षक्य नार्वे । स्थाने विकास गावस्य रूपने रूपस्था वर्षक्य नार्वे । स्थाने व्यक्त रूप वर्षक्यक्य रूप मीकाम कांक्य कर्षक्र स्थापन रूप वर्षक्यके स्थानके वर्षक्रियको नास्य रूप, निर्द्यक नांक्रस्य । स्थानके वर्षक्रियको वर्षक क्ष्यत्य । स्थानकं नांक्रस्य । स्थानके नांक्यक करका रूप वर्षक्रियके नांक्र्यके ।

नार्थित व्हार जाना करा, तर ग्रामिक क्या काम सामक ता, कार्य एकके कार्यक क्या है एक क्षेत्र क्षेत्रक है कार्यक क्या कार्यक क्षेत्र कार्यक्रिक कार्यक ग्रामिक कार्यक क्षेत्र कार्यक्रिक कार्यक एक्ट्रिक एक्ट्रिक कार्यक्रिक कि सुरूप कार्यक्ट्र হতেই হোক — তার সন্দেশ একটা ব্যক্ত।
কলৈ গিরেছিল কিরপের মনে। এ কমতা
গণেশের আনৈশন — কোনবিনাই তার ইছার
বিহন্তে কেউ বেতে পরে না, তার কোন
অন্রোধ বা আবদার প্রত্যাধান করতে পরে
না। স্রবালা তা নিক্তের অভিন্ততা থেকে
ভাল করেই জানে।

कित्रनं क्यान अकते, अकते, करत रंगात बाननः साम्र म्पटे म्युवारम भरत 4 যড়িবাজ জোজোরের বাংশার মডিগতি আবার বৰ্ণজো বাবার मध्य ना भारत है ग्रिकाम 34 अट्या अंदिक्स গিরে 45.00 दन्त्र गेटक THESE C11-11 OH. ওর বাবা-মারের কছে। তারা এত শিল্পার **एक्ट्रम** या <u>के ठाकान-</u>कानगेरे किंद्र भारात আশা করেন নি। ছেলে ফিরে আস্তে তা ভারা জানতেন, কলকাভাতেই যে ছোৱা-क्तिया कराइ तम् अ थवद्यो रभरदाइन व्यार्भारे, किन्दू त्मरे बरनाई छोकाछे। कित्रत्व मा. त्म-বিষয়ে নিশ্চিত ছিলেন। টাকটো জ্বোলে বিভহতেত, ক্রিব ওবিকের নেশাটাও ছাটে বাবে তত্রিনান বার ও বিষয়-কমে' মন বসবে; ভাড়াভাড়ি বিজে দিরে সেরেস্ডার কালে জাতে দেকেন সেই करना व्यत्भका कर्ताष्ट्राच्या स्तरे रक्षान अस्म অপ্ৰভাগিতভাৰে ফিৱে আসতে—আর সেই সলো প্রায় ডিন-চতুপাংল হারানিধি টাকাটাও দ্বভাৰতই খুদী হয়ে উঠালন এবং সমস্ভ বিবরণ শুনে গণেশের কাছে অভানত কৃত্ত বোষ করতে লাগলেন। কিরপের মা ভো একেবারেই বড় ছেলে সম্পর্ক পাতিরে-ভূই আমার বথার্থ বড় ছেলের কাজ করাল बोवा याम स्कारम वीमात हुए, स्थार काण्ट्र আদরে অন্পিত করে ভুক্তেন। কির্ণেত বাবাও কিছুতে ভান্তাভি कास्ट्रास हास्त्री राजन ना, এकत्रकथ (कात करतरे রাখলেন। কুডজেতা স্বাড়াও গলেশের চেহার।ই আর কথাবাতার ইতিহধেটে তারা সংখণ্ট **स्थ ७ चाकुन्छे इरत भट्डाइटन**न।

সেই সময়েই কথাপ্রসংগ্য কিন্তুল একদিন বুসেছিল—লণেশের শধ বা নেশার কথাটা।



शहनम अर्थ घटना करहाकनियारे छात माणित्कत रचना किन्द्र किन्द्र अ'त्रव रगोधरव-क्रिण। शक्ष कविष्यामा स्मानव अ'रमञ्च कार्ड। भरत क्षम म्हारमान त्य, हाम्बरमा एड(म रतात এই बाद्दिया वा देन्द्रबान : नथत करना रम भरब भरब रहारत, स्वरमरमञ्ज मर्ग মিশে অখাদা-কুখাদা খেলে ভাদের সংক্ষা द्राव रवजात – एका वासक्यमधाराई श्रक व्यवन-धनव विद्या खान करह निक्छ इरल कामबुट्ट बाखदा बन्नकादा। हमबाह्य नावि ঘতে ঘত্তে – মেরেরা পর্যাত্ত এসব विना कारुम। गर्बर बनाहे मन्न, उन्न छेरलाह गराच খন্তপত সৰ দিৱে ডিমিই পাঠিৰে দিৱে-हिल्म (जवात।

কামব্ৰুপের কথা তিনি কার কাছ খেকে ग्रामिक्समा (क कारम-रवाध इक् कायब्र्भ কামিবোর মেরেরা প্রবেশের ভেড়া করে কৰে বাবে একনি একটা জনপ্ৰতি খেকেই ৰৱে নিরেছিলেন বে ভারা ইন্দ্রজাল জামে। रमकारम क्ष किन्द्र म्द्रीयरथ शर्ताम शर्मरमञ्जा न्दियः इर्राह्म-एर्ट त्म जनहा । हाइकाम বাৰৰে লোলতে—খন্ত দেবার সময় কিছুমাত কুপশভা করেন নি ভিনি—আরু গ্রেছকেও অভিবেশ্বতা আন্তের পত্তি প্রার অলোভিক रमाठे। वाजाबरोदे त्य स्टब निहत्तव शाव আৰু সেই স্বেয়ণে পাহাড়ীদের কাছ খেকে অনেক কিছু শিখেও নিয়েছে। দীৰ্ঘদন ধ্যে व्यानाम चुट्ड मात करे कविन चार्च किर्त्राप ক্ষিত্ৰের টানে বা ভার বাবা-মার টানে, ভাগের দেশেই। ইভিমধ্যে কিৱলও ভালের সেরেশ্ভার ভারদা ও রোকড়ের চালে হালিরে উঠেছিল, कनकाराद चामवात करना इप्रेक्ते कर्ताइन : মৰেল ৰে ভাকে খিলেটায়ে ঢোকবার স্ববিধে করে বেবে—সে প্রতিপ্রতি কিবুণ ভোলে নি। কিরণের সে ইছাতে भट्डाएक देग्यन वाजारमञ्ज्ञ बाधक्यमयात्वाहै। भर्मरमञ्ज्य प्ररखा एवरन दाखित, अष्टकान मा स्मर्थ मा क्यांम ওর বাবা-জা কত কণ্ট পাছেন অনুমান করে ভারাই উপকারের প্রভাপকারস্বরূপ কিরণ্ডে সল্যে দিয়ে গণেশকে গুরু ব্যক্তি পাঠিতে দিলেন। ছেলেটাও একটা ছবে আস্ক গণেশ সংশ্যে বাক্ষে বিসংভোৱার ভর নেই, रज्ञात क करात वर्षात प्रत्य प्रत्य प्रदेश क्षित्र।

ভবতারশের প্রাশ্ব-শাণিত চুকে ক্রেড কিবল ভাষেত্ৰ বাজিতে গিছে উঠল। চোভ-बाबारमञ्जू बिट्ड काबाब छारमञ्जू माडि अवसे: বাড়ি ভাজা করাই আছে প্ৰিকাশ (बद्ध। ट्रायादा क्रकी काट्यत **काटगर** 6144 WITCH CH वमा वास्टिस किएक 418 45.0 कारबरे कारबरकान भागा, रमचारम बन्न बन्न वाकाम करक निरंत कामावे काव अवाग ৰানিকা—বাতে এনের এই বাভিতে, কতকটা क्रीकीवाड विद्यादयं। द्यांचे वाहिः ग्राचाम, निर्म अध्यामि दश हिक्सिमा कि शासना-त्राकन्परा छेनशत्क क्रमग्रहात ब्राह्म रावक्यकदार्शि श्रीहरू कर्तन. वाचीतवरणाव बहेरा बहुन शहरामध्या शहर नामशाह कामन एक एक । एका कह रहारीन रवीत, ट्राफ्टिन्स कांड बांडशांड अक व्य

ছিল না। বড়, যাভাছি একৰ কি বুৰ এইট কমিনারনেরও একটা বালা ভাষা কয় করিছ কলবাভার। অনেক ছোট কমিনার প্রেম বাড়ি ভাড়া করতে পারকেন না, বড়ুল বাজারের ওপর একখানা করে বছ ভাষ্ট করে রাখতেন। লেখানে খান-বুই মানুর, বু' সেট হু'কো-কলকে ভাষাকের সরজান ও বাঙ্গর আনলার বহরভারী গামছা একখানা থাকত। বাকী বার বা বরভার সংশ্য আনতে হত।

এ'দের বাসাতে বাব্রা কেউ এতে ঐ
চাকরটিই এ'দের কাজকা করে বিত, হিছে
বার্ন তেকে আনত রজার কনো। রামাজকা
বাব্ নিজে এলে অবশা রামার লোক সংশাই
আনতেন—বাকী সকলের হিছে বাব্দী
ভরসা। কাউকে না পাওরা পেলে—সামারার
বাজারে ঠিক রস্তে বার্ম ব্লেভ হরে
পঞ্জ মধ্যে মধ্যে—ঐ ভুতাটিই বোগাভুকত
করে বিত, ভিমান বা অপার বে আসঅ
নিজেরা ভাতটা নামিরে নিত। এট্কু ভান
ভানত প্রার সকলেই। তথান রাজান হাড়া
অপার কোন আজীরদের হাতে ভাত থাওরার
কথা চিন্ডাই করতে পারত না কেউ।…

ৰাসার উঠে পেলেও এ ব্যক্তিত আসা-বাওরা অবাাছত রইল ক্রিপের। আপাড-দ্বিতৈ দেখাল গণেলের টানেই আসত সে. কিন্তু দেখা বেড বে প্ৰেল বা বাক্সেও करेवार करूमा या गरभरणत र्थारक रवरहास स करना राज्य इस मा। यहर ब्राह्माचटका मान्यप्रक সংকীপ রুকে বলে নিস্ত/রিপীর সংক্ষা গাংপ করার দিকেই তার বেন কেকি কেলী। অনেক मधर भरत्र क्यांड ना निम्हानियों असाहे -करक रकत. एम नदस् हुन करह सरम नदस्त । ইতিমধ্যে স্তবালার পান শ্রেছে সে: পায় न्ति हि देश्य हरकार, तम कवान समहस সে সর্গভাবেই। আজভাল কোখার করে এর यां करवा बारक रको नहान रकरम सिरंह र्यानपान्छ । स्वर्तन गातः गान म्याहरः। वानागरे वात-चार शानभाग क्रमी बहर म्द्रात क्रांच्य वाहेत्व चाच्याच्या बद्ध বসে থাকতে। তবে এক আৰু ক্মি ক্লা পঞ্জেক बाह—एका वा द्याक अवते व्यक्तिकार रगोबाधिक भिट्ड कवाते। हाना स्वतात क्रकी करतः। महत्रवामा कर करे मन्त्रा कि महत्वाहरू काम कारण **राज्य भाग मा। अवने स्वाप्त** হরেই বলে, কা গাম ভালবাস বাম শামতে यारन, अन्न मरका गुना एका किया ट्राव्हे, सरक **এड गण्डा भाव (कन? चात स्ट्रांबावी स** टान्यो करता रकन ? रकामबा **क्यूबरक रक्ष**ता, विमा निमन्त्राम रहामात गावक स्थाप अप किन्छ दम द्रामा बाखिएक। बद्दामा बाखनाह वात त्याव कि? त्यवात्म त्या वात मन्यात्मह अपन (मडे ।

किन्न व शरण्यस्य कामस्वय हवात क्यार पिट्ड गाँउ रा केन्द्र मोलाक क्रिक्ट नद्भ हुन बद्ध शहक।...

ते नाम त्यामा बाह्र तत्यक वाहित्य काम या बाह्य जिल्ला मध्ये काहेल्या-त्यार त्यांच्य काम निमाने कात्यक बान्यामें त्यांका मध्ये किस विस्तरक त्यांचा कालने क्षण ता क्षण प्रथम निमानिकी बान्यामक कार्यान-त्यांके विकाद त्यांचा व्यांचा क्षणि कार्या न्यांचा क महत्व कवा सामागा, जान प्रति कि छान न्त्र वाक्सार्यकारक क्रीक बाहर। हात्रव aline com ga acer man un aini कारमब करें रेकेटम बॉब का बाबा-डा किस काम करकार किन्दू त्म जानीस किन्नमहे क्रीकुटक किट्स्ट्स, ज्यांनीत बास्त विकि arthun, of or disender milita acres CALIFORNIA CARES HE RING व्यानमार्क एक नमार्थ ? त्यांच निर्देश स्थापन एव बान-रकाम रकाई कारका रक्के अकृताहा रेनटक कर्रान्टक श्रीक्ती बादन करत करन बरनरेंच् बरुएका। अध्य एका बावबाद्य थ्या भक्रदा कांच्र क बाड़ी डॉटर या डाटड टरा रमहेक्क्को भएन एवं, तय छवकाडीहे अक-রুকর, ভাত তো পিশ্বি করে হাবে একনম। ৰতক্ষৰ ৰাজিতে হায় হেতিয়াল বাই ভতকণই ना किया बावसार विहास नारेटर करन कि mis me biet : ven leidt eint ceich रमेरे निन्द निमार बाद बादि रहान् बाद बाह्यर ?

शरमरमा राम्या आहरे मात्र मा रमः **रक्षेत्रे** शास मा खरणा। कावाद त्र निक मर्गेड बरकरकः रकाशास्त्र एक रकारन हो। हो। करब का एक कारम। टाबु केलांड व बर्गार মৰে। পঞ্জা-ভাত আলেই মেতে লিখেডিল टम-- धवाब, महत्रवाका निवन्त्रावृद्धे रन्धम कर्मामान नवः मण्ड बहुबह्यः। महबा महबा हदणी হৰে গেলে মঠোৰতি ৰেট এলডেও চাৰ: भटक मा। यकारीक रागासांच क्टब (म. बहरे) मध्यय-किन्द्र कात (यमी भारत मा, काहिएक बिट्ड मार्ट या। अवदी मार्ट कार्टे। तमा याम-मना । मा बाकरम राया-मारसय कि कन्छे का एका कारकोई (मरकाक। काल निरम्प क्ष्में का नहा चार गर्मम कार स्ट्र শাসম করাও হার না। হিখে। কথাও বড় अकड़ी नरम मा रुन, गर्वा भरक रागरम समधा जनगढ़ रहन्ही करह मा। हिन्हि करह *रहा* म ৰলে, দিবি, ভুই এখনও তেমনি পাড়াবোৰে कृत काविता... कार्य, यन रहा मान्यक्री बातः। द्वार्थः कि कुकुद्धः प्रव बातः कब्दान इल्डिक - ... अकरे, काकरे, बद्धा बद्धा रचल बहाबाबाट चन्द्रच हरत बाब ना।"

সে পিদিকে ছেপে ধরেছে হাজার ভিন-प्रमा क्रीकाम कट्ना । अहे क्रीकाफी स्मारन स्म माक्रमाई किटन मध्यक्तरह महिल मालिक CARLETT AN MALA कामाना। कर्न्य भरमम इक्रवर्की कि कान्-अपूर्ण गरमन इक्रमणी करण थाव नाम हरन। हार्बामान भ्यातकाक्ष" शक्ररंद, रमम-विद्यारम मात्र बद्धारंद, बाकावदावाकारम् गाँक त्यत्य करा, कामत्य, कथा करक भाव रक। विविद्या बारक ब्याबरहा वा बाह्मा क्ल-का-हे मार्कि कर्न्। वह-विद्यास न्यान्य क्या, च्याप्रकविद्यास मध्य । स्मरण रवरण बहुत रक्कारक रम, अवाम रवस्क रवना रम्बाह्य रमबाह्य बाब्द, म्ह्याहा, मिन्नान्द्र ARM, MURRICH ARM, CRIMEN RIMINA (मोन्स्याम । जानक क्षत्र जाननाम मान कर्य (म-अस्त्रह मानरका भारत । दन मन रमन, कोण्डासम्बद्धाः मात्रक रणस्मीन महायागाः, कार्याक ठाडे. का कालाव करवाता वरक atter with catalina gamen catalicates একটা ছাঁচরাবলী বোলাড় করে এনে ব্যক্ত বোৰাতে চেন্টা করে—কোন বেনটা কোনার, এখান থেকে কচটা ব্যৱ হতে লাবে।

काश काल र करक शारत मा महन्ताला । कर्र, ऐस्कामे दक्षक मिरावे मिला महन्ता, मिलावे मिलावे महन्ता, मिलावे मिलावे महन्ता, मिलावे मिलावे महन्ता, मिलावे महन्ता, मिलावे महन्ता, मिलावे महन्ता, किरावे महन्त्र, किरावे महन्त्र, किरावे महन्त्र, किरावे महन्त्र, महन्त्

करते विस्ताम करते मा महत्ता, कर जे क्रांड्सिका एर्स त्मक क्रकों, कावरक बात। बेटोरै करको काम राम नरनरमा, राम-पराणा एवं यहा यहा गुरुव, तम अन्यसम्ब अवको। वातका व्यक्तकं बादना इत। (तक हेटक्टक করে। সতিটে ববি জন্মের মাতা কেবড'ই क्षा इरम बार काहे?... प्रारवा। काह कचन । एनएक नवन्त्र नाइव मा काइकी के रम्हण क्षेत्रव हमस्मरमस्म विदय-का करह बढ़ त्यात यम्पा ... कारे त्वर भीका भीकित स्टान यरमध रक्टम न्यियात कात्रमधे। नारम्य इत्स हा-दो करत, यान, जा_र नालना बद्ध तिर्देश বসৰ তো আসল বন্ধ হৈছে বাজি কেন? क्षमय बामान रंगावाह मा। रहन-विरहन वर्तन. रमन-विरागरमञ् याह्या स्मयः, स्मार्क समस्य এ লোকটা নেটিত কালা-আহমী হলেও সারের মার্লিক-তব্যর চেরে কম ব্যর্মা কোন शिक-करे नाम-मामरे **सामान** हमाछ। ভানকে ব্যবহার কথা কেন বলি জ্ঞানস্ত गार्ताष, कामाका कार्य गार्ताष-केमर দেশের কোক ম্যাজিক আর সাকাস দেখাই करना भाषामा । ७३१ कना (कान कर्री है कारने না, আরু কিছার ছোৱাছা করে না। নিভাস্ত ना रक्टन नहें, छाड़े बाबबाब करना रवक्छे। भरमा बढ्डा करह, रमामारकक माकि शकाहे-हे (नहे—स्कानकाट काव्या निवाहन करत न्द्रप्त, बाकी वा भवना—श्रीविक्रियन বোজগার প্রতিষ্ঠি করে উভিতে দের। टन करिया करवा कावान करे बर्डिने करकर रवनी भक्षाता भरता किया कि बहर का रम क्या क्यम कार्य मा।...रमहेकरमारे करें সব সেপে বেতে চাই, একবার নিবে পার্চের পার্চের আর কোন কারনা কারনে না ১, হাঁ, ওবের কেরের। এব স্পুন্ধ ব্যব্ধ শন্তের, বিশ্বত সে আমি জােতে কথা নিজি, বা করি, ওবের সিত্রে আর বাঁকি নােতে করে নিজেই বাঁকি, বাবেক ক্রিক মালে মাকে। বে না কাই ক্রেরে ক্রের ক্রেরে করে করের নিজেই বাঁকি, বাবেক ক্রিকে মালে মাকে। বে না কাই ক্রেরে ক্রেরে ক্রেরে ক্রেরে ক্রেরে ক্রেরে ক্রেরের নাক। সাক্রপার বাঁক বিজ্ঞা ক্রেরের নার। সাক্রপার বাঁক বিজ্ঞা ক্রেরের নারন ক্রেরার ক্রেরাক ক

জ্ঞাব নেই সেটা সাঁচা কৰা। তা
সংবাধ মানে। এটাবন পরে বেন সভীমা
সাঁচাই ম্ব ভূবে চেলেনেন হুলুৱা একব্ৰুক্ত বাধা—মানে জুলুত সুন্ধি বিদ্যাপান্তনা
বাকে। কেনী বা ক্য—কিন্তু ব্যক্তবাবে
কান্টাতেই একেবাতে কম হয় না। মুলুবোর
ভূতিতে মেনির অব্দ কম বা না। মুলুবোর
ভূতিতে মেনির অব্দ কম বা না। মুলুবোর
ভূতিতে মেনির অব্দ কম বা না। মুলুবাবে
ব্রুক্ত পেলা বেনী পরে। মানির একন ব্যুক্তবাব মান ক্রেন্তের ক্রেন্ত—কিন্তু ভাবে সংবার
ভাবে ক্রেন্তের—কিন্তু ভাবে সংবার
ভাবে ক্রেন্তের—কিন্তু ভাবে সংবার
বার ক্রেন্তের কমে নি। একন ভানা আনামা
নার হরে স্বেন্তা। হুলুনী মেনে, বৈলা কনা,
ক্রন্তন ব্রুক্তবা নাম-ভাক হোক, সংবারবেই
বেন লোকে চার বেনী। অনেকে পর পর
ব্যুক্তবা ব্রুক্তবার বান ক্রেন্তন পর পর
ব্যুক্তবার বান ক্রেন্তন পর পর
ব্যুক্তবার বান ক্রেন্তন পর পর
ব্যুক্তবার ব্যুক্তবার বান ক্রেন্তন পর পর
ব্যুক্তবার ব্যুক্তবার বান ক্রেন্তন ব্যুক্তবার
ব্যুক্তবার ব্যুক্তবার বান ক্রেন্তন পর

WEITO -टनह प्रति (कान, व्यक्त वहे स्वाक्तीहे माकि गुनियातः। होकारच्ये हेत्वातः स्थाकः स्थाकः बाहर बटरे भार-भारताह कुम्ब करण नार बार राएटरे वा किए बनाविक काल कारड रहा जार माची करे हका निम्हासिनीहै। এত আসতে বলেই তেন নিস্ভারিণীর আৰান্দা বাছে। সে মেরেকে বলৈ ভিতে बारुन, 'क्षमन रखा बाँक काम बरह रगरक, निहम नारेष्ठ—कार काराह कुरे कारक निहमा क्षेत्रकात काल निरुक्त वर्गाय टक्का? अलग टका बाद कार अन्यासाविद्यक हार्ड, अपन हरा मामानवा एकाव काटवरे हमामा पारम, करणायण्ड करहा प्रीड अच्या रहार कि कारण कामहरू न्मि?"

এতথানৈ কৈছ করে স্থো, বংগ, গছঃ! ওসৰ কথা আনস্ক ক্ষিও না মাং ও মহা-পাপ! পাপের গছনাই বলি খাবে৷ তেং এই-দিন এত ভাক ক্ষেত্য কেন? খাবে বাব্ বসন্তাই তাে করি-বর্ করে৷ প্রনা-টাকার



আন্তিলে বলে থাকতে পারজুর। করা
দিরোর, দিবা গেলেরি, বর্তানদ লে বে'তে
থাকরে কিন্দা সভাবল আমি বেতে থাকব—
রোকসারের ভাগ ভাতে গোব। কর্ম তো
পোলার এক পারসা সে ছেরি না, ভাও তো
আমি ভাকে দিতে গেরক্মে।

নিস্ভারিণী গজগভ করে, পাঁড় বোকা বলে গাল দের মেরেকে।

मिटन करनेत्र गरहात्ना भाषात्र धक्छा दशहे বাভি বায়না করেছে কিনবে বলো-ভাতেও र्यम श्राप्त विरामन भाग्यना भाग्र मा। यतन 'ভার বাপ মিন্সে চিরকাল আমার হাড় **जाना-जाना कट्टा कर्रानिया ट्याहाय-उ** আর খাবে না! নইলে আমার বহুতের লেখন र्यामकाहे इत्य रक्त ? व्यामात्र भावनाकी शास्त्र কোষায়?...বেমলে গিয়ে বা ছোক, আমাকে कर्मरकहे हरन।..काररक विस्ताल आर्रान बार्यः महित्क त्मरच्छ देव्हाँमा इन गा আশ্চৰ'! গছৰ খাটিয়ে যোজগায় কি একটা রোজগার? শা, ভার কোন ভাষ্টি আছে? ৰলি গলা ফাটিয়ে পরবেলা চেডিয়ে তে ঐক্টা টাকা যরে আসিস। আজ বলি ললাটা रक्टमा बाँदक अब भाग दका अब महाना बहुत जामत्व ना। यीग्यन शास्त्रम—रिन किट्न नि का नक ।...कामावर कुल, यनदक शावसाद अनाम । दशमा ना रमादन- भटनम माहिनी, क रहा कामा क्वाई।'

সূর্বালা জার কথা বাজার নাং
বিজ্ঞের কাহিনী। লক্ষ্য দুটো লানে হাসি
পেলেও সে হাসি চেলেই থকা। সে দেখেত যে, নিশ্চারিশীর সংশা কিছু জালোচনা করতে বাওলা বা কোন আজি দেখাতে থাওলা নির্থাক। লিছিলিছি নিকেরই কণ্টা এক-আন দিন তব্ সে বোলাতে চেল্টা করেত এর তাগে, ললীবেদিদের দৃষ্টানত দেখিয়েতে কিন্তু বিশেষ কোন করা হয় নি। তাই এখন তারে কিছু বলে না!...

হাগুড়া কুষ্ঠ কুটির

The state of the s

मनोदयोगितम् द्रम क्यांने द्रम स्थान निम कुमदन मा। कदनन काटनकान द्यानामी চার্বাব্র কাছে ভার লোপন কৈছে সভার क्या शक्त कर शक्त मात्र कर क्या ह चा त्म क्याब हित्य शत्य मि, यथम या रिगर्फ-म, शिका क्षेत्र शिका में, जामा ठाव जाना, क्रांन स्कटन मिरत प्रस्म रवस, क्रंस कि कमरब कथनंत किसामात करब मि। हात्-वाबहर बहान रागीय अकते। बाखारक समा कतर्कन, कत करमा अवही जानावा स्वाई बाला क्टब्रीब्र्टनम रच्टब्रा वीब्रह्मा, अक्टो हिस्स्य टकोटका कटबाबरनाम, काटबाई के वाकाका देवटच मिट्लरमञ्च रमग्रारकम् अक रकारम रम्ह्य निटडम। बडार कि बस, हम स्थानाहरी जाउ क्षम मा। कानकाट्रमा या मिरस निर्मादनः रक क्रकींहे एकरण करण भिरत रंगन, नेर्द्रन रंगन रंगी विम गृहे भारत अटन क्षेत्रक प्रश्नका कानक मिर्देश शारत। जान हम जन मा। हम ०-লা, ঐ ছেলেটাও নয়—ভার বাড়ি থেকে दक्षेरे अन ना। छाडू भवत्व निष्ट भावद्वन না চাল্ল্বাব্রা, কারণ আগের যে ঠিকানা জানভেদ লৈ বলিত ভেলো দেওয়া হল্ছে বলে ভাষা উঠে গেছে ক্ষিম আগেই, কোলার ट्नाटक मिकार नोक्किंग कटबर्डे ट्यांगे किट्य রাবা হয় নি া অধেক দিন দেবে চেবে मकुन वक्क डिक करहाइन ठावाबादा, कदाउ বাধা হয়েছেন : কিন্তু আগেকার দেই বোরের পঞ্জিত টাকা কার পোর কলিনেব খানা-বিশ-চরিশ কাপটের ও গণ্ডা পরসা स्थातके रमास्य करतत कारम।

স্বেরার মনে আছে, এজনার ঝ'দেব খ্র অনটন বাজিল, কী জারণে সাইনে পেতে দেরি হরেছিল চার্যাব্র কদিন, খারে কিছাই ছিল মা। শেবে এমন হল একদিন ঘার বাজিই চড়ে না—মাণীর দোকানে কত ধার করা উভিত সে সম্বশ্যে চার্বাব্র আইন খ্য করা ছিল—দেদিন স্বেরাই মনে করিয়ে নিকেছিল, সেই বোলা-বোরের টাজাটা তো আছে, তা খেকে এলা। টাকা নিয়ে এজন চালান না, পারে ইাতে একে আবার প্রিয়ে রেখে গেনেনা।

চার্বাব্ ধেন শিউরে উঠেডিলেন, বলেছিলেন, ভাই কথনও পারি! বাপনে, ও যে পরের গাঁজত করা টাজা। বিশ্বান করে জালার কারে রেখে গেছে। ও টাকা থাওয়া করে গোড়াংগ খাওয়া একই কথা!

সংযো তথ্ তথা করেছিল, 'আপনি তো তাথে তাকি নিজেন মা, চুমিও করছেন না। হাতে এগেই আনার ভোরেল করে নাখ-বেন—কাতে নোকা কি !...ভাষাড়া সে কোমার বৈতে আছে কিনা কাই সেখনে। লে তি আর কোমান্টার ঐ রীকা চাইতে আস্থে অবিষ্ঠা! থাক কোনো থাকে। বাদ কানাই সে নিজে আলো ভান নাৰা বাদ প্ৰতিকাৰ বাৰকে না পানি। একটা টাকা কেনোনি নানকো ভান কনে বানে ইয়ক জানত কেলোক—মানে কৰাৰ এক টাকা।

পদানাই বা বন্ধনার কি। সে তো পানেও না কী আছে কর জাতে। পরে বরং কনা হতেয়া ঐ টাকাটা কিবিনে দেকে।

দেই জো আরও বিশ্বর । দে জানে না
বলেই তো আনার একথানি বারিত। এ টাকা
ল্বার কাথান পাহারা দিলেল ভার ইবে,
ভিনিই হিলেব রাখাছেন। দেইজনা ভো
আরও সাথখনে থাকা বরকার। নিজে কালে
কি গোপন করলে ভার আর কর্তিত্ব কতি,
আনারই নন্দার চলে গোল ভো 1...ভাছাকা
কি জানিস, এ অবোসচাই থাবাপ। রাজনার
ভাপালেই জিনিসটা সহজ হরে যাবে, তথন
সামানা নর্কারেই আলে ঐ টাকাটার কথা
মনে পড়বে। নেবও ভখন। আর বার বার
নিত্তে নিজে একবার হলত লিখভেই ভূলে
বাব, হিলেব থাকবে না—বর্জা আর সেটা
ভিরিবের দেবারাই হবে না। না স্ববা, ভার
চেরে না বেরের পেরে মার বার্কার ভাল।

'আৰু বলি সে কোনদিনই না আচুন ? এত তো বুক দিয়ে আগলে গাব্যন্ন !'

কালি বতদিন বটিব ততদিন কথাৰ লানিত, তারণত আমার তেকে ব্ৰেক্টা কিন্দা আত্ত দে থালিক হবে তেকা সে ব্ৰেক্টা আমি বলে বাবো—ও টাকা কোন অনাম আগ্রমে কি কোন দাত্রা আক্ট্রালয়ে দিয়ে দিকে। ভারণত কর ধর্মা

'তা আপনার একটা মেহনজনাও তে। আছে। একটা টাকা একদিন বাব করলেই একেনরে বস্ত অধনা হলে পেলা!' স্থায়। জেন করে।

এর উত্তরে বেলেভিলেন চাত্রাব, 'বার क्यार क्या क्योबज ? डट्य स्थान योग একটা গাল। বিয়াতি এক স্বোভাম হিল कार्तिम, क्रिमि कामरकम साकटकारका है।का कममाबाह्यत्वक शिका, श्राकावावचा कार किन्धामाध्याष्टां चिनि म्हमचान विहम्हर बाग्रेट्डन, बाबा द्वाक्यमात्त्रम् माना विशे ना करण किमि देशीयक अक क्षेत्रा किराम्य सक्टिन या क्षमचा मिरक्रमा क्षम भूगे मिरक क्ष न्द्रीकृद्ध सामा क्यरक्य। अक्यास सामी कृत्रास मामग्र द्यशामगढिए साथ अधिकारी द्यांच १६८७ alla-fulla scorence from acus. न्यन्य रान्धिम विद्यात व्यवस्था प्राचीवं ब्रह्म्य मार्क र कावा र व्यवस्थान ग्रामकाम एक्सी क्रांका आहित शिर्क शाहर at I could sprint, the site with the ster elect elect the ellips of city

Wilself de waster ton the contract সংগ্রাম নিবিশ্যার প্রত্নে মালসেন, স্থাতে সামার বেলাই আপতি সেই, সংগ্র বলি সুনি একট্র কর্ম সমান্য কর্ম ব্যুক্ত अवका क्यांन करन नाव हव, की वर्ता रिज वाणि निष्युष्ट मोड्य, काइरमार्ड डीकारी बार्डिय Alexand Calle Minis face offs, After CANE MANIE ONE SON! ?" OI MINIEG লেই কৰা, টাকাটা ডেলেৰ কালাই ৰণি আমি मद्य बार्डे--द्या बांग बाब दमाब कारक ना भारत ? कि क्य घटन ना बारक?'

रमीयम महरवाम कार्यमा बहुत हरतीहरू क्ट बाह्यवाहि। कट क्यांने ट्वाट्स मि।

WING NOW WICE ON WALL MAN CHA वर्षे वाद्याचारिक कात्रवारेश कात्रक स्वाहर भारतः मारवाज्यि हामा श्रेषातः समा बात লোভ। টাকার লোভই প্রান্তরতে সকলেতে मिट्ड नामात खारमः

ALCO STAN STATE. · Ex विस्तान- व वह बर्डव किन्तिन, नर्वता कडा शाहाबाब दावट इंदा: शह मा कामट পাৰলৈও নিৰ্মেষ্ট কাৰ্মে ডেটা আৰু চাপ্য बाक्ट्र मा। बरमक बरमाहरक लाल हमहै। এপালে। হয়েবল নিজের করে নিকেই তে क्षांचे शहर बाह्या । साथ अस्यापु अन्य ह्याहरू नेदेव कर्ण मामरेख नदेश क्यांन-मामाब स्थान रेणव कार्ड सम्बद्धिः स्कारता निर्देश का क्रिकॉट का पूर्व मिर्केट कार्यक भागीय मार्थ

লৰটা লা হলেও কম্মটা বেংঃ · 19年記

WELL WINTER IN CHIEFE GONCE सामक मार्गमा। तम अर मिम विमि का महा निरमण्डल, विकि बाल सहय लाख करह करन DER ONE ANDRE PRIMARE WEIGH WIN-विशेषि श्रीमद्भ स्वत्यम्, योत्र क्रीयकारः क्षामाधक स्थान स्थान । काकाम कि जाकारेड fin trei ten de state teneti enaft: कार बरस्य ब्रह्मा भी दूबल प्रकार करण अनारमधे क्षेत्रकः जाम जाम्य-विम्हया सम्ह महोत्व देरमा चन्द्रको या कार्य का महेरत द्रायो । काम करह जारंग बाक्टब रह हाबाद मा त्म कियुर्ट्ड । क्या वा विद्यार निर्मा (गरमस्य या-सा स्थाप व्यक्ति साम र क्रमून समूद्ध मा। बाह्य प्रस्तित आना कार्यार्थि का विद्याप करते विद्या नामान मिक्टिक्ट रा नाम-कार मा राजी मा। बाक बीच्य महन्त्र श्रदेशानी काहन त्व and any based such acts att क्यूटर किया किया हुका मारवाकिक कार्टर नवानमा बंद्रा नवद्य किया।

fun warme proper, cold furnished simila marcia asser i me cai culture न्याविका असे विकास कार्यको, स्वाधानक 10 mile sally sally sale sales call cultures face weather, new win pullace and account-busines WE I WAS ABLE-ON THE WAS USED wells with the fact of factors

সকলের জাপত্তি ছিল, সমাই ছিঃ ছিঃ করে-ছিল। তম দেখিয়েছিল যে তোমাছ টাকাছ टमारकोरे कोरे काम करारक करमास. विश्वव भव क्या विरम स्वट्य स्थमस्य स्माध । स्वीत्रं कथारे त्यारन नि योगको । त्यामही बद्धाहरू ভূমি চাক ভো তোমার সব টাকা খিলিয়ে দিয়ে এসো, আমি তোমাত্রে মেটি মধ্যে পাওয়ালৈ। আমি তোমাকে সাদী কর্মছ ट्यामाय भगाव महाना। मिरहर भर वालेकी क्रमकाराष्ट्र काम बामाना दिशेलाक বাড়ি কিনে বেক্টের মতো বসবাস শ্রে करण-रवाक किन्द्र ग्रेका नित्र माकरना CHOST करनेत्र प्राप्तारभागी का**ष्ट्रवाह बीद**हरू দিল। বিশতু তার পরই সেই বাইজার शकाब दक्ष या कक्षी हुताना ना कि रहण-न्द्रशास्त्राणा नार्गन, दलके दशक्ता नव की रमनावे मा क्यान खात, में शास तक माहक-मक्ता स्मार्केट्स, विस-बांड निवद बार्ट बांट क्लाभरक, यक यह काकाब तुर्ग शहरहक । केकाहे: थाकरण साबहे थाकरूप हा अकरावक छारू মি। বৈশি মরবার পর ভার রুপ্রস্থানে विष्यान देखा बंबड करेंद्र आफि इक्स्माइक करत निरम्बद्ध। इन्स्ट्रेड्ड द्यारम कि इसाम मिन्द्रेसाचीय शास्त्रक उन्हों कर्ष 🚎 । क्सेराम कारक निरुष्ठ कि कविट्रेड दूसर एकहे HACK MICK TO

मा, ग्रेकात प्रका कर तार्द गीवा कथा। गार्ममार्थ हर हो बाही जिल्हे हैं हे महत्व कर्या हत वा जवान कि रेक्कां बाबाद करना तह-देशमञ्ज काविन गर्यान्य करमदे। हनर नवंत्रः क्षमा कार वाह दश्म माः कामन CECA CAMBITTO AL MICROE E. MELES CAPT MERS CRIM! THRAIN CACA PAGE में अक्रियकार्याय संस्थात हमत साम कर्ड निकार कराइ भारत हा कीवाडी मोटा महिन्दे नवनाम इत्य कारणः बाक्यात त्यात को अभीत करत इसर सम्बंध कि:5 मायत्य, शांक वांग्रत--वाक्क त्वर्थी वैश्वतास alla i ch alamia com sim ala fechi कवित्व हर्गराजीहरू करतेहकू का उहात सह रक्तम क्रिकारी भग बाद करहेंदें किया।

गरम्द्रमद रम की दर्गम, रम की कामान्य करण, रिर्मान, या श्रीका श्रीका, रखांक के अन कर्मा क्षेत्र था। व्यक्ति के - व्यक्ति (बहुन क्यानिक साथ करवीयम जार क्य-मिट्ड बार्षिक साथ क्यूब। एकाव एक। कहे क्लकाहा पर्व वहंता, चीवाह मात्र हार क्यार्टकाड़ा। जातीत मात्र क्यांक दक दकात क्य बाक बरक-रमहे बहुव जाबाद क्याव: CHUI CHIN!

wit call handle mine bearing Acres acres face cook accessions कृतिकद्याम करत, महत इस डीकारी हर्कस PIN'S SCHOOL SIN!

" **क डावेरक स्वारत शाला शास्त्र शा**—हा शा वादि कार्य । अपि शावा-वाद्या विकास sit : are water and women ...

रमहे एव डीकाडी मिट्स हरण रमम. ক্ষ্যিন আৰু কোন পান্তা বুইল না। খেতে কি सहरूष का ना, होशा चाक मच्छे हट्ट भीतेश में (यंगा। धम अक्टबराइ कृष्टि-अकृत भिन्न बीर्म-काइन बरखा। काछा कारदा মারো ভেরারা, মস্কোশ্সকো চুল, আরও क्षाच्या बनान, "बीमाद मयसाद कृतमर टार्ट। नेय रक्षानाके हैंरब लाट्ड अक्टो पत्र फाफा কৰে দেইখানে স্ব মাল জড়ো কর্মাছ, সেখানেই থাকি রান্তিরে। সম্পার **যারে** काराक्याणेत्र काटर चत्र, त्वन्डे ना शाकरण সৰ চুৰি হয়ে যাবে। এক বেটা আমার শেষনেও লোগেছে খ্যু মালপচ দেখুলই कातक (क्षा: निह्न बार्क-ामहे राठीहे हृदिव एएक प्रदूष्ट्रा एन और इस्ट निक् ना। और टार्ड क्षेत्रकार्य गीमाव स्थाप कार्माह । দ্বের কিয়ানের জনোই আছা। কির্থকে बरेंबड़े हिन, स्वथातः स्वया कवाब कथा कार्माहरूक, कार्महे एकम एमधारम बाह्र क्रेक-बाद । जब बजा-कक्का जाहर, मचून बहैटट क्षिक गाउँ त्यान विकास

एक्सके इंदिन रोगांड इन्हें रस् (F) अतम्बार बामक बार्मा निमार वर्गानाकृत नव नाम (काममहा काम नाव अवसे कन-भागाव रंभाव रंगाम । जातक रेक्यो किया रचन मा। चार्ट माचि यह स्मान शहन महीत क्षेत्र स्थापक्ष । बाह्य मात्र मात्र कार्नुसद किम महरवायामा स्थापात नावेरत निरुष पानाव entire and wife sale and street CHIEF SEN CHIEF

SEP (यह अस्टिश्त मी**र्यमस्तर प्र**हा गाँदित शामात सार्ग अक्सोत रमधी करेंद्र बारन ten inteller, the win tricks are উটল না মাস মূহ পরে জেলাম ছেতে and tota com each wat milers विति । यानामां मन्त्रम इतः कर्तः ति। ग्रेका कामको। मध्ये इत्य विद्वादिकः इति व रेत्राव किहा अब राहाली मार्कामकर्तात किया कीका निर्देश संबद्धा न्यून्यासाम्ब कर শ্লের সলোই বেরিরে পরেছে: কলালে খাকে এইখান খোকেই টাকা কমিছে কান্যনা अन्ति कृत्य क्रिक्टर क्रकशहः सहि हान क्रिकार काम कारन हरहे. १६० त्रकारन काक प्रत्मा प्रत्मा करहे त्यर त्या।

टम करते करेगा करा छात्र काणा करह मि । बाहुमें कि जी। फिल अन्डीह बाल सहस गोंक्टर रमम कटकः ना क्रिके, ना वयहः जिल्हादिनीय क्यांड कांव कर कांडव सर मि। विक्रि कार्य, काक्टरेकः प्राप्ति कान काब रावरामा अब राकाल कारियाँ बारव ना

ভাষে এবাছ লৈ শ্রহাটভাছা বা বছর not thin, for any not term-some THE P. MAKEN WASTO CALL CALL WATER MINE ACTIONS CACA CHACANIA MARE CEIP I BIRMS CHECK CHECK ME da. da un afen ence :



बलमायन जहाराय

(प्रवं अवर्गनरका १४)

বিকার এলো ফ্রানোরার: ওদের
বাড়ীতে আসতেন ফরাসী বৃশ্ব মনীবী
ক্ষারপ: রাজ-দরবারে আডি। রাজার
লোছাগিনী মাদার মন্তেস্পানের আদরের
নামন্ত্রী: রুক্ত আছা বলে স্ক্রার্থের বাড়ী:
রাজ্যে স্ক্রিপার, কবি, গ্লী স্বাই বার:
ক্রানোরা এই অপীতিপর বৃশ্বের পালিপাড়ন করে ভার বা সেবা বন্ধ করলো দেখে
বালার মন্ডেস্পান তো ব':

শ্বারেন মারা গোলো। প্রানোরা সেই
আন্তা বন্ধার রাখলো, বিরে করলো না।
রাশী মারিরা থেরেসার সমস্ত কাটতে চার
না। মাদাম মন্ডেশান ব্যাথ করে
প্রানোরাকে দিলো রাগীর সাল্সিনীর কাকে
বহাল করে। প্রানোরা ব্য়ে গোলো মাদাম
মান্ডেনান্। মেন্ডেনানে প্রানোরার অট্টালিকা। রাজা হন কন বান।

মন্দেশনা প্রথমে রাগ্, শরে ঝগড়া, জারও গরে চরাশত করলো। কিন্তু মেন্ডেনান নাডাই তথনও পটি মেরে। হাজার প্রলোভনেও রাজাকে সে প্রপ্রর দের্রান। রাগার পরিক্রা রন দিরে করে। এরন সে পরিক্রা বা ক্যারিবিরান জিওলাই করতে পারে। রাগা বলতেন, বিরের পর থেকে আরু মরবি বাদ স্থাপেরে থাকি, ফ্লানোরার জনা। এমনই জাভুত সারাবিনী সেই জিওলা, কনা।, সেই রাভিনিকান। বে রাজা সব ছেড়ে, মন্দেশনাকেও ছেড়ে রাগার মহালে দিনেতা থাকতেই, রাতেও থাকতেন।

সেই স্থের মধ্যে মরে গেলেন মেরিয়া থেরেসা। রাজা তথন অধ্ব গাতলেন সেই স্থাকন্যাকে ধরার জনা। মাতিনিকান মেরে রাজার বারবনিতা খাতি হজম করেছিলো, কিন্দু বৃত্তিতে তথনও সে কাছিলিক ভাসোরা। বিবাহ না করলে অপাসপর্শ হতে দেবে না। সেই বিত্তে হরেছিলো,—লোগনে হলেও, হতে হরেছিলো। এবং তারপর থেকে ক্ষারের মৃত্যু পর্বন্ত করাসী রাজাের পরিচালনার ভার বছন করেছিলো সেই মাদামা, নামে বিনি রাজিভা,—ভিন্তু বর্মে তিনি ক্যার্থালক, খাঁটি।

नारका अपन्तक रखार्ट्याकरात कथा चीन, ब्रोटमसम्ब कथा गीन, चीन करे राष्ट् পেতে দিই রাতের পর রাভ রবাছত ব্যুক্তাদের অপরিমের ক্ষার ভার বহন করতে, রোগে লীপ হরে মরি, করলাঘাটার করলা বই।

অথচ আমিই ফ্রাঁসোরা। আমিই মাদাম মেশ্ডেনান্,—বিশ্বাস করো?

আমি অবাক হল্পে চেরে থাকি।

উনিশ শো পুই সালের কথা। কদিন ধরে সেন্ট পিরোরে শহরের পরে পেলী পাহাড়ের চ্টো থেকে ক্যাগত ধোঁরা আর यापि इकार्ड मागला वाकारन। वाकान লাল হরে গেলো। দেল্ট পিরেরে তখনকরে দিনে সব সে সেরা নগর ছিলো মাতি-নিকের। গান, হাসি, হৈ-ছালোড,—সেণ্ট পীরেরের মড়ো নগরী আর ওরেন্ট ইন্ডিকে किरला ना नद टाउक रनतना बाहेरह. बान्दरहा नमीत कम घटन फेरेला, रक्तम कामा कर्षेट्ड मानात्मा वेन्यन कर्दा माहक উম্বাসত হোলো, বাস্ত হোলো না। পেলী আন্নেরগিরি। একট্ উৎপাত করবে বৈকি। চলিল হাজার লোকের বাস ছিলো সেন্ট পীরেরেভে: আমাদের বস্তভূমি, বাবার বাৰসা সৰ ছিলো সেখানে। আৰু আছি আমি। মেমর জভর দির্মোছলেন ওসব বিশ্ব, मतः। अवर ४३ तम जकानात्वनातः लाहक তাই ভেবেছিলো। কদিন পরে স্বের ञ्चित्र बारमा भरक्रक टमन्डे भीरवरवय भरत। 'करमनम-एक' बारमार मरम मरम साम तर-६९ जाक जात कलकारण हरत बाद हरतह । इठार नद नद मुद्धा नव्य। स्थाधीनका, সেল্ট ল্যাসিয়ায় সে লব্দ লোনা গেছিলো। পোলী পাছাড় ফেটে ল-ফাঞ্চ হয়ে रगोषरमा।---धको कारमा माम बीरत बीरत भाशास्त्रत गा त्वता स्वत्य **मागर्क मागरमा** ; कागर्न नव, माका नव : कुन्क्सी भाकारना রালি রালি ধোরা,—ধোরার দেরাল,—একটা गारेन करत जानान सर्वाद केंद्र शरू रनाम আসতে বাগলো। বতদ্র নামে নিরুশ্ধ অন্যক্ষার, আর অন্যক্ষার। কেউ কাউকে দেখেনি: একটি শব্দ করেনি। বিবাদ তার भारतक जरका बाजरूब क्या द्विनिक्छ, व्यान-बरमा ड्राइक भागरकक्ष बरका कमानाकीन. नामहीत गुष्टा बदन निर्द्धांबदना । स्तरे होंक्रन राजारबर बहुन क्वीर जानीक बौक्रीय। तमने भीत्रातः बादे हरत जन्म पारः। पारः क्लोरः । विस्ताः। क्ला क् মৰ পশ্লিকাই আবাৰ বেড়া হতে। ভটা ভান পেরেক ব্রতি ভাকাসোলাকুকু ভাবে সেন্ট পরিবেতে। বেও। নেন্ট পরিকুটের কঠমালা পারে। সেই নিয়াবন্ধ বিভাগিকা আপেরবিভিন্ন ইডিহাসে একক হরে ভারে। আমন পালি-স্বাপ্ন লাভার্তান বিক্রোক্রা আরু অব্যি পোলিলাল্-টাইপ্ বিক্রোক্রা নামে চিক্তি। ভল্কাসোলাক্রিক আভক্ত।

সভা ব্ৰিনায় বৰদ প্ৰথম এ-বৰ্ম গোছিলো প্ৰথমটায় কেউ বিন্দাস কঠেনি। কেবল বন্দৰের বাইরে একটা ইয়ার্টে অন-চার খালাসী বে'চেছিলো। এনলান্ট বারি-নারের ভূতুড়ে জাহাজের রছো সেই প্রেড-ভাহাজ বন্দন কোটা বা জাতে পেছিলো, লোকে বললো, সেন্ট পারেরের বন্ধর কী? থালাসীরা বললো, নান্ট পারেরে জিলো, আর নেই। মরক খেকে বছাতানের বলকে নল এনে গোটা লহরটাকে মরকেই টেমে নিরে গিরেছে।

লোহাই তোমার হিন্দা; মাতাল হাইনি
আমি। সাঁতা কথা বলাছ।.. কানন ধরেই
তো সেন্ট পাঁরেরের আকানে বালির উৎপাতের কথা সবাই বলাবাল করিছিলো।
হঠাং বেলা নাটা সাড়ে নাটার টেলিপ্রাক্তের
কণ্ডর আধা ববর দিতে নিতে কথ। ভারতার
কতা ভারতারি। কোনো পারা নেই।
বেলা এগারোটা আন্দাল সবাই বলাবিল
করছে—"লানছি সেন্ট পাঁরেরেতে কী
হরেছে।" বেলা নাটো মাগাল ঐ ভুকুড়ে
ইরাট্ এলো। ভারপর খেকেই হার হার
স্বান্ত মোলো।

কিন্তু সে তো প্রায় বাট বছর আগোর কথা: তোমার বয়স তো সবে বাইশ কি তেইশ:

তেইল নই আমি। তেরিল। জেইল না সাজলে তোমাকে ধরতাম কা করে? বাবা সেদিন এগোছলেন মারের কার্যাদনের জনা জিনিল কিনতে। আমার তিন জাই-বোন ছিলো মারের সলেন। সেই জীবন বাবর পাবার পর বাবা সেক্ট পারেরেডে বাবেন বলে হুটোছলেন। কিন্তু সারা প্রিবাহিতই তথন আর সেক্ট পারেরেড ছিলো না। সে সহয়ের ব্রুক্তে কবন ছাই আর ছাই।

वावा भागम् इत्त्र भिरतीयहरूमः। अहम পড়েছিলেন এই গেলিলেন-শ্র-শহরের। धनः कीरतं नकरमन धकषिः नावनीतकातः। নাৰ ভার মণি কয়েক। বলি কয়েক জানতো তথনও বাবার হাতে অসক টাকা। रंग नानाटक स्वास साम्रहमा मा। नानास नवस एका भावजीवाम एवा श्राबंद स्वाहर वासक क्टिकिन भारत योग माहत्स्य क्या द्वा र्माण शराम रमहे क्यारक बरका बरका। म्यूरण शांठातः वाना दन दमदादकं चाक्त कारकन ; भाषनाचि टमरत्र निटाबिद्धाः आहे। विक्यू क्ष्यम बाबा मिश्रम् । मालक एवमा हमाबि क्याप नाव व्यक्ति वाद्याकरक नाव-नावा वाद्यावाक free mucesi as frein alle approve WHITE TON SHAW KE ! MAN Abril man fit in the fit

লায়েকে মার বার ।... জামি জানতাম মাল লায়েক জামার পরিচারিকা। কারণ, বাল লায়েক ছিলো নিয়ো। আমার কেই নিয়ো পরিচারিকা মাল লায়েক, বারা আকে এক-বিমও পারি মারা দেনান, এবং লোগনে বে ন্থাত নিয়ে আগনে রেখেছিলো নেন্ট পীরেকের আগনে খেল, মারা গোলো এক-বিমা। বাল লায়েক মারা গোলো কিনা চিকিসোর, বিমা পথো। তথ্যত আমি এ-পথে নামিন: তথ্যও জামার রোজগার

ছিলো না। তথ্যত স্থাক-সংস্থার-জনতার ঠাট, ভাজারি,—এনৰ আভাকে জাস করেন।

লানো সেই নিজো বলি লেনেক-কে
আমি কখনও মা কলে ভালিল। একটি
নিনও না। আমার গারের এই জলগাই-ক ভার দেওরা; আমার মালি চেহারার মধ্যে ভিল্মিটী আছে, পানোনালিটি আছে: মলি লেনেকেরও এসব হিলো। শুবু কথন বাবা মারা বান, আলাকে সেই জাপ্নকথা সংবাদ আনিয়ে গোলেন। পোলার বিধ-বানপ লেট পাঁরেরেকে থাক করে দিরেছে: বাবাধ মৃত্যুকালান সেই পতাখ-নিয়ুবাস আদ্বিতি আবার সাজালীকা থাক করে দিরেছে। কেন যে বাবা ভাষাকে তা কল্টোন, আলও আমি ভাবি, বৃথি না। ভাবি অলির মেরে মতি আমি; আমি ভো দেবিলাকেন্-ব্য-লুলে পাড়ারই মেরে। মারের দেবরা রয়ের দেবিলাই তো আমার দোলত: সেই আলেই



अग्नस् भाक्टित ता? আপताद विश्वादे वाञ्च अव वादापाद अभद्ग (छाफ् पित)

खालंदे खामापत व्याख्य अन्ते कारकंटे खाकालेचे थूलूत।

আপনি ব্যস্ত নাজুব। অভিনের কাজ, বাড়ীর থারেলা, বাবলা-বাবিচ্চা উপলক্ষে সুক্তীযুক্তী, নামাজিক কর্ত্তবা—এসব হাজার কাচে আপনি ভড়িত। ইননিওরেজনের ব্যিমিয়ান, বাড়ীভাড়া, ক্লাবের বিল, বাচ্চাচের স্থানের বেডন কেওছা অথবা ভিডিটেড ও অক্লায় আপ্য আলাচের মতো ক্ষমিন-বাধা ভাজের কল্প সময় আপনার অভি অক্লই রবেছে।

अभव (इंग्डेंगोर्ड कारमनात काल केवम गढ़ जिरह गांच चय गरहाए। करत रणः। चालके चालित चानारकत अभारत अकते। कारतके चालकोके पूर्वः। चालित चयक्रके एक वहे लेशका। अवर एक्करे गर्म्य (कर्मा-लोकमात प्रत्योचन लक्षति। कार्यः, अ वस्म्य विम लेक्सिटारम् असान क्यो रेक्सिय बारहस्य अक विकर्णनः।



विकासिक स्थानाव

नि बाज सब बखाया शिक्तिकंड

(ছাপিছঃ ১৯০৮) বেজিটার অভিনঃ বারধী, বরোল। ভারত ও বহিলায়তে কিন বরের অধিক পাবা আছে।

ভাষাভাৱি কোনও শানা বেকে "আননা আগন্ততে নায়ান ভলতে পর্যন্ত" নাবক বিনান্তনার পুর্বভার ক্রেব কিন না চেরে শানাব।

CONTROL DESCRIPTION AND PARTY.

With the case of t all their selecte district delle sivil out at-sing tank ground con will and wed with the the water COMM. I. MICH. CASS IS MINERS. MI. PAGE. शास्त्र वाक्योनको विक्रा । स्टब्ट १८० क्यानकारन कोंचे न्यास दर्शन : ठाउँ व नारण भागान रमामडीएए मामडीम करक भारत ... स्य नाव आरह । वायात वरवर्ष मान हिल्ला লেক্ট পীরেক্টের চারে^{*}। ভার কবর স্ত-পৰিক দেৱাল-গাঁধা ভাগাবতী-ভূমিতেই হতে नाबरका। बाबा एकं देमानीर नागनदे दरा-ছিলেন। পাগলামি করলেন। বলে গেলেন नानाम स्मारमधीर७ व्यामात्र भारतत व्यारतत পালে বেন ভার কবর হয়। সেই-क्लाटक माध नार्य-শালে একটি Her lies one who was loved by Molly Leterec, a street woman াপুৰে মেরে মাল লেতক বাকে ভালো-ৰাসতো সে এখানে হুমিয়ে আছে ।।

একট্ থামে মলি। অনেক মাটিনি বেরেছে। সিগারেটের টো ভরে উঠেছে ছাই পালে। মলির গলার শব্দ হয় হয়। মোগে। গল্পে প্রভূতা বেমন হয়। আধা-আধারী ক্ষেন্টা ভিজে ভিজে। সম্ভের ব্কেচীদের আলো দেখা দিয়েছে।

মলি হেসে বলে,—এবং আমারও প্রার্থ নিশ্চিত বিশ্বাস তোমাদের ধর্ম গিলে।
সমাজ কিছুতেই আমাকে ভাগাবতী গতি
দিতে পারবে না। আমিও পরান পাবো এ
পপার্স সেমানকার পারিস চাচেরি সভা।
চাচে টাকা দিই শুরু এই নরাট্রু প্রত্যাপা
করে বে বলি বা কোনোদিন এই দেহখানা
ঐ চাচেরি দবজার উপস্পিত করা হয় যেন
কোনো উপবরের কাছাকাছি আমার দেহটাকে
প্রতি রাখার ব্যবস্থা না করা হয়। আমার
মাজি ঐ পপার্য সেমেটাতেই।

চলো, উঠি। তুমি তো আবার মেতেমান্য জড়িরে প্রকৃতির শোচা দেখতেও
বিষম থাও। চদুতার মানেই ওশচামি।
তোমরা অশ্ততঃ তাই করে হুলেছো। এতোক্রপ আমার সপো গোক তোমার পাশীনক
মনের শোচা কতোই না জানি কমে গোলা।

মান্তী মেতে মালকে নামিরে দিল্ল ওব বাড়ীর সোরে। বললাম, আমার কোটের লাপেলে একটা স্কর সোনার পিন আছে: ৩' লেখা।

সে-কি?

আমাদের হসেঁ প্রকা দাদিত, চরম হাত্তির বালীর প। বলি রাখো বড়ো ভালো লালনে।

তৰে নাতি বজাও না? বজাও ডিবই, তবে বিশ্বে, বজে !...

আৰি কৰু নাথাত বাধা আনালে বংশা বিকাশ কৰে বিকে বাধি চাৰ্যন লৈ কৰা কটা বাবৰ ও চালে সোলো।

ৰাজীতে সৰাই ব্যৱহা। বাইছের গিকে আহার বজের পরজা ভেজানো। বিভালর গা গিতে বা বিভেই ব্যব। সে ব্যব ভাগনো পারেরের ভালাভালিতে। তথ্য কোন স্টা।

তৌৰতদ এসেও যথন বসন্যায় তথ্যত বেদ মলি আনাকে বাড়েমি; মাটিনী বেলো মলি। নেশা হলেছে আনার।

পীরেরে বক্লো, চলো আৰু ধাই মাউন্ট পোলার করর দেন্ট পীরেরে দেখতে।
শ্রীমতীরা কেউ যাছেন না। কালী বাছেন, বারেণ ওর গাছে গভরে বাধা; আর ভি-ভি বাছেনা কারণ ও ব্দেহে ভোমাছ সংশা গেলেও ওর যা ভবিবাং, না বেলেও ভাই।

পথ থারাপ নয়। নারকোল একেউ-গ্রেলা বাদিকে। তান দিকে কেবল আন-ক্ষেত। সম্ভের বাবে জাল শ্রেলার। প্রে দ্রে জেলে ডিলা। সর ডিলিভেই জোটা লাগানো। মাদ্ধ ধরা জালও নাইলকেও বোনা। মান্বের দেবদান ক্ষেত্য বন্দানিত প্রাচন হালতু হবে পাছতে।

মাজনীলো, পা-নিবার্ডীয় সা-মারাই,
প্রচ-ইরের মডো মাজ-ধরা কোটো লহবের
চেনে বড় নয় লা পাঁচেরে আজ। একরাকে
চলরবা লহর ছিলো: ভম-জমাট ছিলো
এব রাজাব-চাট। লেন্টের আগে এখানে হৈ
কাশিভাল নাচ হোতে। ভার বাটিত ছিলো
কার্যার্বার্যান-মার। এখন ইতি-টাঁত কালে
দ্-একটা-না-সার্যাল সিলেকট আপো,
ভৌর-বিপদী প্রসাধন-বোকান চীশিপদার্যার দোকান মালার মাজাকাটের অন্ত্রকরবে ইউনিভাসাল ভটার নাম।

মানে মানে ঐ দীন-পরিষ্ট শহরের
মধ্যেই দেখা হাত্ব চিনাটে মেকার বাটা
পাধরের থাম থামের মানে কালা—আছ
পাধর প্রতি একথানা বীশ-বাহ্ছ বাজী ।
একটা কাঠের বাড়ী টিনের ছাদের কলার
চর্তিরা আগাগোড়া লালা মানেলের
মিনিরতে গোলার পথে মানোরম একটা
হারেল —আন করিছে দের মোনোরম পথে
ভোরণ। মঠাব-দেরা এইদন অনিকিবকর
বি-সমার্থানিক মুক্তবিভাগালাক্রেন্ট
মানে স্বাক্ষা হারে আছে অক্টীনেক।

বতো এন্ট রমণা চোৰে বড়ে বছুন বলতে এ শহরে বা. সবই কুর্মান, কমি, নগলা। মেবাসে বা আচা, গলৈ, নশলা, চনার সবই,—প্রভোকটি বালাল্ডর মেবে এসেতে অভিযান্যান সেবে, তাই ভাষের বাবে মেনিছ ক্রিড সেই; বারসায়ীর কোলাহলান্তর প্রভাষান্য বাক্ষীয়ত সেই হং-ভাষানার বোলা প্রাচীক-প্রতঃ।

वर्षक देवन्यरेन स्वाध्यास्त्र वर्षः वर्ष्ण वर्षास्त्र वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः नावरात्र कर्णाः क्षांत्र नावर्षः वर्षः वर्षः करणः क्षित्रकारणः करणः वर्षः वर्षः वर्षः क्षांत्रकारणः वर्षः वर्षः नावशे कर्णावरकार्षः वर्षः (नावं वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः क्षांत्रकारणः वर्षः (नावं वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः क्षांत्रकारणः वर्षः (नावं वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः क्षांत्रकारणः वर्षः (नावं वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः वर्षः

তব্ সৰ চাকা পড়েন। পর পর লেখা যার বন-বিটপী নথর সম্ভ ঠোলে ঠেলে কোষাও বাম, কোষাও হাদ, কোষাও কালিক,--বান্তেরত বাসবাদের পিশুলার চিকু সারি সারি ছড়িনে আছে দিশকেত বিষ্কু সম্ভে-লৈকত অর্থা।

स्ट्र अक्को भवनात्मद मन्द्राव मीखात्म किंत काटन काम-नाम क्टा बटी : बाबाब दिस्ट হয় : ব্ৰাশানক ভত্তের বিকে বেভ্যায় : GIRTS SUR DELLE & SPEC STOTE GET গ্ৰামজান্ত ব্ৰেছে হ'ল নামৰ একটি অমলা-বতাৰ বাৰ্য হাজৰ বা হাল্যেক কাতা-कराता भीभारमंड सम्बद्धन आरकान मील दिन হতে যাখিলাকে হৰ-নৰ ক্ষতে প্ৰভিত TOPIE . OR fator franche incar of marks are later মধ্যে দেখেতি, তাত প্রাচীন-লিশি MISTE THEM & HER PER STORE COURS TO .. ग्रन्थ देशावना 'बदनवें।' निवार्गकरिन -MACE SCA!

70 10 প্ৰিয়াৰ ভাতে বে আৰু এটো তেও 6.5 वाच-वित्तात्मक मान्य करा करण एका द्रमंडे द्रमान द्रावीय मामन्द्र स्ट्रावर বিবেশেশারের জনার চালা পঞ্চা বলিক-অভিযানের চলাহ্য अकारताच चीलवाच क्या । त्व वि-अवादा अवादक्य महार महार क्या बरहरू, पाटका वर्जभारतक अन्तर सह क-कारलंड कंभल असा अधन्त सार्वीकारणंड फरनार हांच कुलकाटन हरत बाटक। रिकाट नारमत योजन्द्रम धाना नरकत होंद-कटरूव अच्छाकता। जानाव छान्छ भौदेवत বসত সেড়েছে। তব্ এ সে সেণ্ট পারের ना :- बाना नाका. तना, जीना-क्रेनान क्षाद्र । जा दलके की त्रात्मक का बहुत का ।

ST OF STATE STATES STATES

The control of the set of the control of the contro

THE RESERVE THE THE PARTY OF TH

WE MAN WE!

कारी कामान-काम का-का रही। वर्ष विकास कुमार को कानाम-आकारक रहे । वर्षि स्थाप कोई।

गीदाहत थरंग,—राग्ये गीदाहाह शांत्र गणरका राग्याम और मन्दरम ; खाक बरण गणा गणाक राग्य मगी राग्ये गीदाहाह शांकामीरम व्यवस्थ मगी। राग्ये गीदाहाह शांकाम राग्या मगीत क्या राग्य बारा। गणीत मात्र शिंकास साम्हर्म । राग्ये मगीत साम्य बाह्य बाह्य माजिहा गण्य गणात् शांकाम, शांचे गांकास राग्यांकामा प्राचालम गणानीसा। अयम करे क्यांमा व्यव करें भागा क्यांसी राग्यां

CHANGES INCUSTS BY MIT SINIS राजा बहुर्रोशका भीछ उनक मन्द्रे एक्स MENT METER ABLE ALLMANS THE ानाम । ज्यापमा १ जीवन्द्र इक्टर सम्बद्धाः TOTAL TRADER MITCH COCA BASICTICA-विकास अक्रमा माहे माहिला । दक्तान के द्वारे CHINE HISE CHACK ON ON OUR CHESTS KIND ভেত্ত কৰে মাৰ্কিক চাৰ কামত সাইশালৈ GOOD TO WITH SINK! I CHICA CON WIEN, DIT WITCHE WINGSOM WHERE HE !! THE CHICATERCONE I MILE CHICATERCONE & with width "elia" bien sine reduced the wife tate wise wite. नीक स्टीब नाबीस । ब्रांत्रत्व त्यत्रसम्बद्धाः ETHOR CHIRCHOL—ES NE BAIN? THE THE PROPERTY NEWS CONTRACTOR NAMED **টোৱাই কাক্ষাৰ কথাৰ আন্তা হিচাল এটা**। च्याना ट्रमीयम च्यामटब जा।"

टारपीष वाणिनीटका श्वाटका वाणिन वीटका वहा पर्य देवना प्रभात कार्य हिटार ५५०२-का की नवीनाटको मधी करत। छन् मधून टाम्के भीरतत घर वैदेश। स्थाति महत्र हरमक जारका वर्गा एका बर्टोड। करमा का बरत मा? किय-विवादमा भारम व्याव महत्र करत केंद्राव भारतीय। काव्यादक विवादमा करवांकर्य, "एकावरम्ब का करव मा ;—रम्मीत भाराव वीव व्यावाद का करव मा ;—रम्मीत भाराव

्रिका क्या क्यान नवरका स्टाः कृषिक नवस्य ।"

कृतिक पाएका अस्ता । बाराक ग्रह्म अनुमान हम्मद्रकाति । बाद बर्ग्डाक हम्मद्रक जीवकार कामद्रक काम्य नामक हरत हमीहा।

्रिक्तु को कान्छना कन्ताह्म कन्तर कान कान्यहा अक्र कोच भारत (नानान्त) कार कान्य कीच्य कान्यहा नेत्रत् को स्थानत ्योगं इसक पाई । वीना निर्दारित, काहे—कामानक क्रमानकाड द-मानाडे नाटन निराम तमाक स्टाप । किस्सा— टकारमा तमाकास ।

भागाम निटम रहणा निराम् समारणा. रत-कि! रहामाच भागाच की रहारणा? बारणा रहरान बहुनाह, हर्सा जा र

কিন্দু ভানছিলার বাবো বহুদক হতে। সাক্ষণের একটা জারমার, সারা বন পারার বনে পেছে কেবানে।

त्म स्टब नहरू। सारक-६ ४०७ ट्रन्थरह स्टब। नहरू स्ट्रब।

ছলো ৰাই। কিন্তু জন্মত এক বন্ধু লাকে। ৰাত্ৰ কোন করেছিলার ভোনাকে নিজে বাবো। আলে চলো সেবানে, ভারতার ক্রেক্টে ভাই স্বীকার কর্তার।

নীতে নেকে পাড়ীপ্ত তেপিছ।
কৰ্টিৰ পান্তৰ দিক্তিলা পিলেনে।
ভক্টিৰ সিভাগ কেলা,—নিটানাড' সিভিন ভাষান। উপাশ্যন্ত বিনাশনসার চিকিনেন্ত এত। বাব মেলান্টো। ভারতীর ন্পানের ভগত তথাত অসবা। রহা বলার বই পড়ার লগা বেকে ভারত সাক্ষেত্র কৌত্তিলা।

শংকী কোনকে একটার জনো একটা 'নিম্মার'। পথের বাবে কটিপারের ওপর নিরে তিন-চারটো বান্য আকালী চলেতে, নুর বেকে দেবতে পালি একটা হৈনিত। একদেব পোল গোড়াকে প্রাটার পিছে। শৈক্ষা তথ্য প্রতা কর্মান ভারা করিব-হার করে বহন করে নিজে চলেতে একটি নারী—শীর্ষাপ্রতী, সর্ভ-একটে পারাক, ভারা, কপ্রাট-পালিক পার্টিনির বং,—শীর্ষা ভারা দেহ, মারার বাঁহা জ্বলালের ভিনটো কেলা আল চানটো হলে লেতে।

শিলের বলালা, "আমন হা বন্ধ ভেলে লেখছো কি! এই ভো শাড়া; আসত্ত চাইছিলে!--"

ক্তানত পৰায়ে বলৈ,—"না, কারে কাসার বলকার ক্তুব না।"

জাপন মনে পিছেরে বলে, "এনে পারতে। আৰু মনী জাছে এ-ছারাটে। ও-মেরেটা সহজে বরা বের না। একটা-ব্রেটা মাটিনী বিশে অনেকজন সহালাপ করা বার।"

আজেন বিধি ব্ৰয় কৰাৰ ¹ ব, বাজাবের মেটোর কন, যে চার লে বোকা; যে বার লে উম্মান-কনাংশ

ोबदाहर दहरून क्ष्म,—गामीनक जोकका या बाबदल विकाशीय हटा बार रम्मदूरमानमा ।"

> केवार विदे सार विवर्धाः बहारकवृत्य विवहत्व वहाहरूरः

Character alless of many and a second second

राशेका क्या नात बामार क्रिक मिट्डा ट्रॉरेन्डिय मिट्डा नवा व forcement on forcem with community and নে ৰতেন কালো সে ভড়ো আছিলা-बिटन्यमी । नामाहे स्व काता बम्हर, कुन्द्रस् बर्ग, बर्ग रहरिन्ड रम्बसम्बरिनम् नासना जातक क्यारक दशरक करते। क्या किट्स व्यावीम । ट्योरीक काम निक महाव व्यावीम । क्षिप ब-बाह्यस किन्हा सता करत, कांग्र रहेर्ने मध्यस्थ के बारण श्रीका असा मन्त्र महिला क्रिका क्रमा क्रम क्रिका कता करे मीतित स्थान गांव गांव कार्यकार मिनान, बरन, करतात, करा-मरम्बन्ध क मानको छात्र छात्र सहस्राम अवस्था शास्त्रहेड विश्वा कारवाक्षांके महत्व । सामक सक्रीरहर (कारना क्षित्र शांक विहुन्कातक **श्व. स्वर्धीक** महाक बाबएनाका तकतं तकतं त्रांकि देख WITE !

Breid Albeit Capile Taggit Ing वाहिकात करनात मधीनता व्य क्रिया वात्रमाण्डक वात्र कात्रक बदामान्त्र मान्त्र वात भएवव म्बाएमएक केन्ड्रामाङ क्ष IPBI, MINI, BUCHTONI CR BREET PICES PRESENT LIFE INVESTE द्वामार करनार देवेंगमा वार्य हाराव eriors suce eface fector, in river. रमाना, केनावका त्यदबांक विकासात्मक नावित्व ौंगराव, स्वाद क्याके किता तहा व NOW THE SHE SHE ST. THE rise, un of conie i incore pe ag-काल काल किएमा खन्यका खना एकाएकाहिए। त्मरे वर्गमब ट्राम्माच सहस अस विभी है. मरहात सामान एक-मरहारकत काल करण KITS GOTTON. त्मर्थ मरहात्म्ब इक्करी হাতহাস কমের চিক্তে সক্ত স্থা क्रांक । क्या क्याव क्रांक क्रांक क्रांक क्रांक क्रां **ग**्रिक बारुरम, ग्राह्म ब्याहमा स्माटक क्षम वाक्रिकार वाक्रमांक कन्मकार एका कर्ताः कारत पूर्व करा जातिक स्वरात हार मा। क्या क्याट आहे. मान-माननाहरू ट्राइस्ट्रे रेडिश्राम्य (मण्ड साहिकः साहरः सम्ब CRICA ट्रनांका किटमा। भामवादी **का**र्यक्र HICKORY WINTE CEICEI BYN. 14-6 CH-मधर मर काइएकई सम्बद्धन कर्माह कर्ड्या विरुवा। स्वाटक बार्की-करी मामदश्व करण्या, श्रुटकटक्क स्टूर्ट देखेन fallets countries and with contri रम्बर्ग रमाचा राष्ट्र अते चारा-महामास महारीस न्तः शकीय-वाद्भिरक्तं मरवादः महादा-मरण्डांच्य क्यांचरचंद्रमस् बाहा । आहे सर्व प्राटकान बद्ध माक दलते, बद्ध विदन्तंत्र 'पद्धेर कार कारे।

The second of th



সে অনেক্সিন আগের কথা। তথ্য
আম্মা নব বিহারের এক গামে থাকতুন।
বাবা ছিলেন ভাজার। পদার প্রতিপত্তি
দ্বই ছিল। আরু ছিল গোডালে গার্চাব্দের হাল—এদের রক্ষানেক্সনের জন্য
আনেক জনমান্ত্র—সব মিলিয়ে আমানের
আটোলাকে থিন্তে বেশ জমতমাট অবন্ধা।

কোকোণা ছিল আমার খাস ভ্তা। ওঃ
বা বহেরীও তথন আমানের বাড়ীতেই কাল
করতো। এই কোকোবার কথা তেবে ০০
বিনিয় রাড় কেটেছে। সতের বছরের শতসামর্শ বিহারী ছেলেটির কথা তেবে বাড়ীর
সবলে বিশেষ করে আমার লটী আনও
দ্বিশ্যাস বেলেল। সে বে আমানের কটা
অবেটি ছিল ভাকে হারানোর পরে সে কথা
বর্গেছ।

প্রায় চিপ বছর আগের কথা। কিন্তু আনক্ষিত্র উত্থানগভনের মধ্যেও বে মানুৰ আমাত পাড়িছা সব কটি পাড়া অংগ্রে মানুহে সে কোকোনা। ভার কথাই জাল কান্যা বলে কলম করেছি।

জন্ম বৰ্ণাকাল। সকাল থেকেই দেবিদ কা হোকে আকাশ ঢাকা। বাবি কটা নাগাৰ কোকোবাকে আইডাবার টেকিকাশা করে কিলা পাছতে বলৈ এক- খানা নাসিক পাঁচকা টোটন ছরের কোপে লাখা ইভিচেয়ারটার বসে পড়ব্রে। विद्यांक्य कर्म व्यक्तिम वृष्टि भण्डा चामारक किन्द्र अभक्त चारणका कहरत बरन ्वारकावा वाहेर्थ **इरन राम। अब डेटम्म**म द्रस्त्रः भकारमद्र गद् भौरुष्ट्रः जान्तः इक ब्राम्स्ट ঠিক করতে বিচুলি গাদায় रगरक। करन करमहे खन्न बक्र होनाव बन भाष्ट्रकाम । अस्टक क्रिकाम ভাক **শ**নে, 'এ বা**ব্জী হদকে** কাটলবে।' বড়মড়িয়ে বাইরে कट्न बाबा শ্ৰয়েছিল ভাগের ওঠান্ত্র। वया श्वामे किन्द्रे र्क्ट मा एक्ट भाषा अड আমার ম্বের দিকে চেরে বছল। বলাম্ম হা কৰে দেখছিল কি? শিলবীয় ्कारकाबादक बदद निदंव चात्र देवकेकबानाव ।" ওরা কোকোবাকে আরাম্ভ কালে বর্ণন थट्ड निरंह कटना. ट्लडोमाक्टन्स बाटनास त्रथम् माराव भाषात क्रमात्रे स्ट्रां क्य-क्षित्र । निक्रम क्षेत्रमध्य । स्कारकावा 'स्वक' यक्ष मा बाज महसदह हम हम एक मान सुन **७ स्ट्रांबर रहाता रमटबरे ट्याँग रबाया** गामिका । काटबर्ट वाक्सन माहरू माहिका क्षित् । सम्बद्धः निव्यक्तिः क्षेत्रकः कन्नत

ম্ভিনটে শ্ব করে জালা বে'বে ক্যার বাড়ীতে নিরে চলা:

আমানের বাড়ীর কিছু নুরেই থাকরে। থারের মোড়ল। সে ছিল আবার সাংশার ওবা। কোকোবাকে ধলার্থার করে মোড়লোর কাছে নিরে বাঙরা হোলা। ছাকডাতে মোড়ল উঠে একো বললন্য, সোড়ল ও বলকে বেড কোটোর। একট্র নেশ তো
বাপ্রাং

स्माजन जामाह कवा नदस्य स्वरूप, 'व किन्द्र मह राज्या । व मा कारह कार्ट महिता। कद्य सन्द्रणी क्यम समस्यम अकरे, बाक्कपुरु कदद स्मीच।'

हमाइका वाह्यकान वहा विकृ विकृ कहा कि श्रेष व्यक्तिहरून। द्वाल व्यक्ति व्यक्ति शाह्यक्ति व्यक्ति वहाल व्यक्ति। व्यक्ति वहाल वहाल वहाल वहालहा। व्यक्ति हकारकावाहक गहुक्ताल वहाल गहुक्ति। व्यक्ति

रकारमध्य विश्व चान्यदेवे विद्यान कारण, विश्व रकाम ब्यूबीमा ?

লোড়লের নিকে কিরে কলমুন, কানটা কিন্তু সভিয়ে ভাল হেলেনা সোড়ল। ওর তো জনসা করমে।

্তাজন বৃদ্ধ হেতেন ৰক্তেন, স্বাজ্ঞীনি-বাৰ্ত্তা বজুই জীতু হয় বাৰ্ত্তী। ৩য় কতে বিৰ নেই। কভ স্বানে 'স্বান' কালুনে ভাৰতানাৰো বাৰ্জী। স্বান্ত কি স্বান্ত স

জোকোবাকে সিরে বিবর একরে। কোকোবা যে সমুন্দ নেই তা ওকে বেকেট বোকা বাজিলা। ও বাকে ব্যক্তিয়ে সা পাছে নেজনা ওকে এটা সেটা ভাজে লাভিত্রে রাখতে চেন্টা কর্তুর।

বাতি তথন, তৃত্তীয় বামে। বাইরে বৃথি থেমেছে। কোলোবা কালে, ১৫ বাব্তী নাক মে এ কা ব্যালার। ৫ বাক চেপে বন্ধলা। ওয় নাক্তিবর ব্যালা হ্বিলা তিরিক বিষয় ভিনা তত্তিতর ব্যালায় কালে। আবাহ সকলে কোলোবস্থক নিয়ে মোড়সের ভাষে একা্ম।

ৰদান্য, মোড়াল তথ্য আমার কথা শ্নলে মা। এখন চোমার জনাই একটা প্রাণ মালে।

মোড়ল আন্তার নিকে থানিককণ কালে-লাল করে তাকিছে এইল।

নমতেন, ইম্যাক সভ্যাহ কাল কাটলাক। বাৰ্যাকী।

কালে যে কেন্তের লে তো আমি স্কা ्थाकहे दक्षाक रन्दर्शकरणः প্ৰত্য মণ্ড অভিনতে সূত্ৰ কৰাপ मार्थि किन्द्रास्थ मात्र कस्य करिस्टीहरः ফেবালে দ্যাভিয়ে •্না আভা**ন**টা **অনেভন**্ত रार्थक प्रका शहा कावाकाक द्वार তাৰিতে বইৰুমে ভোৱেত মাকাল্টা**র দিকে**ং क्षाम द्वार द्वार होता अध्यक्ष भ्राप्त অকলটোড় সাসভে আছা দেখা দিয়েছে : टर्नेकर मोक्ट्र भारत्य सा। किता লেক্ত আবার কে**ত্রাবার করে। ভি**ত বিষয়ে দেশবাম **এক ব**ীভিৰণ পূলাও সাভা नदरित (काटुकाराञ्च **मीन**) भार**त यस** दर् ्मानका शहः काशास्त्र दुन्द्व अवर्षे द्वाभावा रकारकाना। शांत पहिन्ने कुटन दावदेव सनाम क्टर क्रहारिक। किन्दु शाह रहते। काह কর্তেন। খাড়টা কাত হরে পড়েছিল সংশ্

প্রিপার ববর পারিরে প্রা ননটাকে নিমে বাড়ী কিছে একুম: আমার প্রথ ভূতা কোকোনা কার নেই একবা ভানতেই ননটা ব্রু করে উঠকো। বাড়ীর তেতঃ থেকে একটা কার্যর প্রশা প্রনতে পেক্ষ: ব্যক্তান কংকরী কার্যরে।

অনেকলিন তেবেঁৰ উঠোনের পাপ বেকে বিচুলিক বালটো সাঁজৰে কেললো। নাম ভাজে বলে আৰু উঠিকল লা। একাক্স হাত নামী বুলা বাহিন্দান লাভে পাটোকে হাত্ৰ বলো বিচায়ে ভটাইক সাঁজতে পালকে।

गरिका मनामः न्यूरमः काळ हानाः रेशकाः विकासिकाः हाक काळात राजााः त्रव विकासे रोजान राज नामः नामः विकासिकाः



এ সময়তা উদাসী বাউলের হ'ছ। স্বাই আছে অথচ কিছুই নেই।

খোড়া চলচ্চিত্ৰ দুখিক চলে। ব্যাহারী ও চাহিন্দর হয়ত এডজন বিচুলিব গানাটা সারতে কেলেছে। এটা জনলাই অসহা হতে উইছে। কেলেজার স্মাতি এই ক্রিটার গানার সপো বড় কেলী কাছিত। আন্দান হতে পাড়েছিল্ম। কমন বোলাটা এলে উটোলে গাড়িকেছে টের পাই যি। সন্বিং বিজ্ঞান বাজ্যানীর ভাবে, বাজ্যানী।

হৈছে। তেকে সেয়ে ওলের কাফটা দেখে একাম। অসেকথানি হতে লেছে। ক্য-দ্যে থানা সন্তিরে মাটিটাও বেশ গভাঁর করে থাকে নিক।

তাৰো সৰ কিছু ব্যক্তির দিয়ে বৈঠকথানার দাওবার বাখা ইজিকেরারটার এনে
বসবুমা। বলে বাস ওলের নার্টি কোপানে।
লেকে বাগালুমা। তপালে ঠকাবা করা
প্রেছিল ওর বাগানে। কেলা বাছিলে পেরে।
নিরোলর রোলটাও বালে বাছে সরে বাছে।
সরতে সরতে বখন ইপা করে নির্ছে বাবে এক
মরা। তারপর চারিবিক বিরো সম্বা
নার্হে। বাত হবে। খেবে সব ক্ষমানে
ক্রিয়ে।

क्ष्में क्षा यह क्षांक्म । दिस्ता क्षमेंक्षित क्षांत्म स रायम्ब रा क्षा माम माम वार्क सा निवेदा को एक्स्म क्षमें मुक्क नम्बद्ध बाकीम रेपानक मार्गा क्या एनाइ बावनाम क्रिके শ্রেক্ট টকরা মজ্বত তত্ত্বকরে ওলের শালে এনে পরিচেরেছে। ওবের ক্যাবার্তা শ্রেক ব্রক্তার ওরা মাটি কাউতে কাউতে শোশরো সালাটার লর্মীরটা প্রথমে কেবতে শার। রামধারীর ভাকে ঠকরা ওর বশ্তা শিরে নর্মীরটা তেশে বহুতেই সালাই সম্পদ্দ করে মাডির ভোভর কেকে ক্যাক্টা ভূমে এই ভাবে ক্যান্ডাই।

ভিংকরে করে রামধারীকে বলক্ত্র, শিলা্গীর কলাটার মাধার কোপ বে'।

রামধারী হাতলোড় করে কালে। 'না বাক্কী: আমরা সাপের প্তা করি। ও কাক আমরা পারব না।'

কলন্ত্ৰ শৰভান! বাৰ কালো কিছ্ হয় তবে ভোকে নিৰ্মাত জোলে কেছা!

ग्रिंगरमञ्ज करहरे रहाक क्या र वानरमहे रहाक बानवादी काल ग्यिद्धीत मा करत क्याकेल आधात कत ब्रामन वीमरत निरुद्धे मानके ग्रिंगरता करत रकन। बालाके ग्रांच मानिया मानिया केरते रमाव ग्यिक करत रकन।

মনে করেছিল্ম ওর জোড়াই। নিশ্চরই আছে। কিন্তু না। আনুক ব্যক্তিত বাতরা লোল না।

मार्ड प्राप्त त्राच नहीत कर मायाहे त्रामधारी रूपन म्हण्या त्राच्या प्राप्त वर्तः त्राप्तम त्रिक्ट कर्णीक्ष 'क्ट्र कार्य रक्टरेड गर्य' त्राप्त त्राप्त त्राप्त भग्याह कर माय हाठा

अपर्या नी

পরিক্রমা ভিরেশিক

পশ্চিম ইরোরোপের প্রান্তরস-এর মত ! काठाक आंक्षकत्र औरत वीरत गाउँक शरह ্যক্রান। এর বড়মান চেহারা দেখা শিত্য-হতীয় 'গরেছে এই শতাকার न्त्रिक्त प्राथा। **जा**ग्हीनक एकास्त्रीक्त्रात প্রতিক্ষের কন্যায়তা হিলেবে ভিকলস 'त**नाम्ना, नटकां**कड कामा उत्तर कारनामान श्मारकारमञ्जू कार्यमान कार्यमान जा^{न्}राहे TEATH TO देखादबार**ा**ल TING THE বিৰ্ভানের সংখ্যা জেলাভানিখার পারচয় धीमकेला कराना करा शेन्छता भारत थाउँन खान्ड झारूउन तुमामाईति स सार्व महक्रादेश मिक्यितकामत केल्याला महत्वादी हाद । काद बर्शानमामका क महारिक প্রাফিকলের প্রদশনী হল ভাতে জোটামাটি ইউরোপীয় একতেখনিনিটক, স্বারিয়ালি শিক্ত এবং পূর্ব ইউরোপের লোকান্তপর পদক্ষেরণার তৈরী অনেকগ্রাল ভ্রমধকার राविकास किल्लाम जन्मा छन्। छन्ना লকা করা মার লে ছবিনাবারের উদ্ভুদরের क्ष्मांत्रमानांत्रमः। जिल्लाकारं, केक्कारं क्रिक् या निर्माणांक एवं विकासन कावन एसक मा क्या विकासिका ना क्रांनिन काक कार्ड । ৰে তেৱাজন জিল্পনি কাম উপলিয়ত জন। र्ताहर चोल्य प्रता हिन-हार्थन प्रात मक्तारे ५५००-७वः शतः स्टब्स्ट्रास्य स्वतः माठीत विभवगुरुषत बरामकाती सुरुभव cours eters were seen agreement दर्भाष्ट्रस्य महाबा कामान विकास सांबन्धर क्रिक्त किद्याकार विमनामान्यव्यक्ति अद्वरः WHICH RESIDENCE STATE STATE भावता मार्थ। क्ट्रांक्साम काट्रम प्रान्तक महामक्ट्रीसहरू The a first residence in a south second मानी रानीकमास राजनी कावराकाः। वरीन উভকালিট্রের সংক্রান্তা ও গভারিতা রেলা-পাত করে। এ'র কারতালি কড়কটা



हेजारुपुंचनमुद्रीतः इरकाक्तिक-इन किर्पाः क्षतर क्रीवरम्हीम छाङ्गक एकरहरू गांबगाव র'প্রেকর আচরতে চাকা। ছবি PAR লিরিচের এচিংগালি চমাকার লাগালে। अवदान्ते कामधादक देखकारेगार्गमण्ड वर्गाक बिह्मकात क्रकान अपूर्णको। धन 41741 क्षांबटक क्रांकिक्टबक क्यांका नामा द्वबाद সাহায়ে বাশার ভারতি অনকল *হারে*ছে: exim minutes and actions থাৰতেও এই থাণ স্পেতভাবে ছাটে COCK I GOISI CHECHER WEIG INCH! भागित मुक्ता हो। हो। जब काम अवर विका মাংখন প্রতিক্ষার দীয়াকাল মনে আকার মন্ত। য়ান লোবিস মালত বাইজান্টাইন বাঁতি গ্রন্থারত লোকস্পিলের অন্সরতে সাক্ষম, টৰ ১ ৬ ১ হছতি ছালতে MININ' চমধ্যার ভেকরেশনের সংক্ষা একটা বংসা-अम कान कानाइ अमर्थ हट्सट्डन । ट्रबर (क्यारवाकात खावा व्याननीय सिर्ह्या तानः লনোম্পাত কোমিজনের জনামাত্র সরণ े अञ्चल बद्धाणे डेट्सर अदमा क्रांसर नामीका নিৰ্বাহ্মৰ বিভিন্নতাৰ কিছু পৰিচয় পাওয়া ার। আমাতন প্রযোগীন্দর এচিপ্রেটা ्रवीकाराणिकक्ष WALLES ET क्याकार्राक्ष्य बाला बालकारमञ्जू गांधीय गम्बास बाटका अस्तरभव स्थापेर बाक्शम र SOFTWARE BUT CHESTER CHING CHING शामकरकारमञ्जू कलावी जिल्लाहरू महत्वक सामा ्तारमः। विज्ञकानमः या भूषिनवाधिन्छैन

कर्द्धान' प्रविद्य प्राप्त विसर्गन

The state of the s

নার ভাইর স্টান্থস সাম্বারি। আর্রকটি উল্লেখনেথা ছবি। এই স্থানস্পরিসর বিশ্বনিতি ক্রোভাক গ্রাফককের কে গৈছিল উপস্থিত করা হলেছে তার বিশ্বনে ক্রেক্সেনি এবং প্রতীক্ষণ করা নার।

280

SHOPPING! BISTIN' KE F 76. W ্লেলাবীতে খিলা লোপাল कारतको के अस्तानी के रकरण 28 মেরুরোরী শহ'দত অনুষ্ঠিত হল। राज्यांनीहर हरामधानि समका क भारत्येखन निमर्श माना प्राप्ता खडाकर्तन हन्म क कृति क्रिका वर्ष्टकान अन्यमार्ट्स <u>ংংশাল ঘোৰের চিত্রপরিতিত ভল্পীতে</u> काँका कारणब सब्दमा रचना रचना व्यक्तनर ing green win ulmain form-tion चलारिक जांबा, बनकांब, পাৰত। পূলা ইডয়াৰ নিয়ে ভাষা স্থানৰ । यस्ट्रमण्डु । स्टीत त्याखान विस्तास विस्ता গালত আছে। পাটেউলে জাবা ক্রাটিন अध्यक्षा क्षेत्र निरम्बक्तारम क्रांट्स the motes a committee when when INCHESTA STATE SELL GOTON STASStion when agreed given क्षीराश्चारिक कार खान जान नन्यस्तर क्षेत्रस्य स्थारकात रहना नावका A Sail defined whether whe were suiter t THE IS SO O SO WHEN THE

HER WILL WILL WIND OR SPECIFIC DECR & COLUMN THE THE fered an in laters as of popular शक प्रतिक अवस्थि क्षणांभी बटन द्रमा। ferent futures back more dispre-शाम अवस द्वाचीदन द्वार पन बक्क विशेष furnifulat alle acted t statement face श्रीय स्थीय आदह तना देशक या राहे कासामहे क्षांत्र निराम्भव द्वाम द्वाम म्हल STATIONS DEIN CHACE MICH ME! निग्नीय कन्नकार्यंत्र माना काठवा किलाहेटव श्रीकंक्यकी कास काल एनक्टर माठवा बाहर rancefor functa termin entire বিশেষ আৰক্ষীত হতেছে। THE WAR since and an aniales frame eres ment at mineraliere WALL ST PROOF WHERE CHE! >0, 0, 50, 50, so are so reache afrecia afre tern Bengengt fereit gfanfing নাতম্ব সংক্ষেত্ৰাট ছোট কবিতা দিছে नात्या करत एकान क्रफी व व्हान्ता

and sent o take 23 THE RIE! PRIME SHIPPINGS 215 centine are comine an women in प्रोक्त बढ़ीन एका क्या कांक्स महत्यात क्कार्यक सम्मानी । कवासमा शर्मा सम्मार ব্যাবস্থান্ত ব্যক্ত ব্যাহত ও ক্ষেত্ विद्यालय नेपाधीत्योव को सम्बद्धा प्रमण सामान RIVER WAR 1880 THOUSE 4.04.1.24.54.55. करकरा कि वस्ति क्रिकेटियार मौक रन्त्रामी माम । इम्हान्त्र केम्ब्राम रणंत्रसाहराष्ट्र साम minum: tota confidenciase atm ma ক্তির সভারত শারুপারতির বেরাপাতেত মানেক দেখা দেল। ততেতাই ভালা-১০ र श्रीहामा काल मालामा।

निम्द्रीनामी व्यवस्थित इक्टरेटि ३०० what wis here wasts are executed a ध्यांक ६५ रकत्यांकी न्यांक व्याकारकांकर राज्यक विजयानि दलका कर्य कर् वात । सामीबाह्य विश्ववस्था कार्क्य महत्त्व ঘাৰা পৰিচিক্ত হলেছেল কালেৰ কাছে কাৰ में के कार्यान कि आयार सहस्र करहे कार्य STATE OF THE SECTION OF SECTION ASSESSED. लोक, पाकित हाका, वानापाठन व ना মাৰ্ডি মাৰিলত প্ৰতাদেশৰ কৰি ও আছেই--analysis with a with a course high

रेवनिएकोव बाकान कारव नावन। सन्दर्भ क्षिणिएक का कक्षा विद्यान नाम्मान बना केन्द्रत्या निरम्पः। भाषाव भागमहरमा रूप क्षीकरण जिस्स हम अवनी बार्क्स कराव नवलीक्यानव आवाया निरम्भः बांब् निक्रमात्र बावा रहार धनन्यादिकत कालकाल करास्ट भारतमः। करमकीरे साक्षणीतमः हरून्य करण इनक्यात बारमात चाकाम अवर अर्थार থালো বাজহালের ভাষর অসাবারণ करण्यास्थितः अस्तिवस्यातः शका करवात सस्र। नवारकत करमात भागीन करा और कार coloric ata mia arcea acord afea গোলের গভীয়তা ভোট ছেলের কাকের পক্তে निम्बद्धकर कारण। ३३, २०, २४, ৫৯, 40, 40, 42, 44, 28, 200-200 সংখ্যক ছবিশালৈ বিশেষভাবে ভালো M. Stall

महानिको १४७ ६० एकद्वाडीएड सम-कार्याच निरम्भद्द हर विद्वाराज्य सुकर्णाची हजा citte fefth focus cufe festerone THE WATER private wints pres Torona and access amon because भिन्ती अस्ट अरमग्रहम् बरबनः रिकाबीस्मा কৃতিবানি হবি ও জিন্ট এবানে ভাৰতিত हरा जिल्ली क्रमा इत ३३०० महरू 5506-4 fefe Melen. OCHANCE : লাপ্ট ছালের সংক্ষা ভিত্তস্পানী আল্লেন SAL BAN LOW BANGAT BE SSESSE MINER! SAGE THE SAGE ME'NE THE ্ৰতি প্ৰাক্ষাৰীৰ প্ৰতিষ্ঠ চিত্ৰত্ব কলক করেছেন। ব্যক্তিকত কবিনে ওয়ালাকে ধর্ণি বিশান উমানের সাংগ তার থানেই পরিচর গিলা এবং তার কবিতা কেকে জিলালী ্তক্ষালৈ ছবিব অনুভাৱনাও লাভ ारकार करूपीसरवर **आंत्रमार सम्ब** বালিক উপ্লেখ্য প্রান্ত**্রা একটি** ম্বাল সভাত আরো ক্রেকার্ডি ম্বাল হিনি একেজন :

बानारकीय कर काईन कार्केटन २० पारक ८० कार्यकारी द्वासा दरम्खानिक एस्केनः win tentuce and was grant the the Buel strain land sizute, are are expose at welche last formed with accordance become former wiere feret Richtern and 200 नितारक्त। यसन वर्गसाहित कार्यादेक 641 अकरे, उपनीयातात कालिएकडे काव नांचिक रक्षा मुख्यमात् मध्या क्या करक्कि इच्छि गोडकमी बनर क्लादाय जन्म मार्टम मि।

११ त्यत्व १४ कान्द्राची सहिन्छ वाकरकाम कर कार्रेन चार्वेटनढ न्दरिस्टब গালাহীর ওপরবলার একটি প্রেড श्रमणी शर्फ-स्थमन अक्षान्त निर्मादराहर बर्धे-स्टाब खेनाना निष्देशक करे उत्तर क्रिक् रमनाव नाव रहे हिन्। जिल्ली बांबर रहे WHERE WITH THE STEEL STE राजी साथ राजे । अवस्था के बराइत विका र्भाषा दहेत्वर महन्त्र व्यानकावृत् प्रकतः Richie de les less, fem : cieres शामान्यानम् वर्षेन्तिन अस्वतारः स्तिक्ट DE TOTAL

বেনাশিসা গালের হৈত ২৮লে জন্মারী মেকে **০বা ফেব্ৰো**ৱী প্ৰাণ্ড ব্ৰোম দেৱ अवधि किर्देशनानी हक। कार्यवर्गन देशकांकरत তিনি বিভিন্ন প্ৰতীক উপদিবত করে অনুসূত্ মতথ্য তপৰ নিৰেক্তা চকতি ব্যক্ত क्षिणे **करहरूकः ध**ेरणा किएउ क्षको ह्यांनाहरू क्कीन बराज्यक एक्टब क्यांक क्यांबाद स क्यांते दार (करका) कारण-७७दक होत्स মত। কোকাও বা বেনের কাশ কটে কোনতে কালতে। তার মধ্যে কের্রামনেরে অনেক্যানি घारका कानस्य छान्। सातः। रह् दार मय वांबर्टरे अवहे स्वटलका सहराह होई 499 Erminice a reche to 40% sin ten : ance me sentiment cut offer return tele wommen

क्टिक्स मान्या द्वार कर सबद दल তাতিখিত হতাত্ৰ। পাঁচ কেন্দে কেল কৰ funds initiated areas finished E'S' ES ERI CO AME MINGGA GREA LIVE PARTERIES JULY CASE ASSESSMENT AND ASSESSMENT OF MICHIGAIN-ए उसके मन्द्राहरू चारका गाँउ कालक । (अ.स. PROTE SIS CHERRY (TO THE PARTY रमानात पर हैटर्गाम निरह करहकारी छाडक ही तक दर्शस्ट्राम्य केन अस्तरकः were exclusive terretters recen THE SHEET STEETS OF HISTORY I



कांडारहाज्यांत कर्त्नत ब्रह्मः जीवकाह्यक मस्त्र ग्रह्मे आर्ष्टः एक्टम्पान नाम । अह मरमा क्रमानि रेक्क्य नमावनी । वाकीग्रानि इक्ष ग्राकुम्म मान, नग्न रङ्घ्युन्स मार्थानाथारहात ह्या । व्या नेम्ब्रह्माः "विश्वत वाँचन" नामि । नगरवक्त्रपुष्ठे गील । नन्नीक-नीत्रहानक नगरवक्तां क्ष्यान्नाकि नम्नीक-नीत्रहानक गराविक हर्ष्टः नाह्यकन । आश्रहे रह्माह्य क्ष्याक्तीक क्ष्येनन्नीकरक व्यान्थारन गाइर क्रमान्नीक

বিষয় ক্লাসকস্-এর "চারণকবি মানুন্দ দাস" দেশান্তবোষক ছবি ছিসেবে দশকিদের মধ্যে উন্দীপুনা জনমাতে সমর্থ হবে বলেই আমাদের কিনাসা

—नाम्पीकद

रमणी ছবির খবর

ইক্নমিক প্রোডাকসন্সের পারিলোধ ছবিটি এ-সভ্যহের ২০ ফের্ছারী কল-কাডার উত্তরা, প্রেবী, উম্জনেয়া চিত্তগ্রে ল্ভম্তি লাভ করছে। বিভূতিভূষণ ম্বোপাধারে রচিত এ-কাহিনীটির চিরব্ণ
দিরেছেন পরিচালক অর্থেল্ব সেনা। এই
অন্পম কাহিনীর প্রধান চরিপ্রাবলীতে
র্পলান করেছেন লৌমিত চট্টোপাধার,
মাধবী ম্বোপাধার, স্ভাভা চৌধারী,
দিলীপ রায়, তব্লকুমার, মলিনা দেবী,
জহর রায়, নৃপতি চট্টোপাধার ও নরেল
মিত্র। ছবিটির স্রেল্টিক করেছেন হেমণ্ড
ম্বোপাধার। ইকানীমক পিকচাসা ছবিটির
পরিকেশক।

ক্র-মাসের তেইল তারিত্ব হিল্পী ছবি হামরাজ' গুরিরেন্ট, মানেজনিটক, চমনকা প্রভাগত চিত্রগৃহে ম্রিজাত করছে। বালবাইরে নিমিতি ক্র-ছিনিটর পরিচালক হলেন বি আর চিল্ডা বি আর ফিলমসেই এই রিজন চিত্রে প্রধান করেকটি চরিত্রে অভিনয় করেজন স্নেলি বজ্ঞ রাজক্মার, মমতাজ, বলরাজ সাহানী এবং ভিন্দী। ছবিটির স্বারকার হলেন রবি।

বেশী ছবিছ ব্যৱধ্যক হবো একটি
নতুন ছবিছ পরিকাশনা সম্প্রতি হ্রেপ
নিরেছে। ছবিটির নাম 'পরিপীতা'। শর্বচপ্রের কাহিনী অবস্থানে এটির চিরুনটো
রচিত হরেছে। এ-কাহিনীর কালিতা চরিটে
মনোনীতা হরেছে বালিকা বধ্-র নবাপতা
নারিকা মৌনুমী চট্টোপাধার। এছাড়া
করেকটি মুখা চরিতে রক্তেনে সৌমিট
চট্টোপাধার, বিকাশ রার, সোমিত ভঙ্ক,
চারা দেবী ও নারা মালিহা।

ক্রীবনীচিত হিসেবে দেশবদ্ধ চিত্তরক্ষন একটি উল্লেখবোগ্য প্রয়াস বলা বেতে
পারে। সম্প্রতি হবিটির কাক শ্রে করেছেন
গরিচালক অধ্যেপ, মুখোপান্ধার। ছবির
চিত্রনাটা রচনা করেছেন নারারণ গ্রেপাশারার। নাম-ভূমিকার র্পানন কর্মেন
অনিল চট্টোপাধার। এছাড়া রচেছেন লিলি
চক্রবর্তী, হারারন স্প্রেণাশান্ত, চিত্রিভা
মন্ডল তল্যা ব্যান, নিমাল চট্টোপানার,
ক্রীবেন বস্ প্রমুখ খিলিসবৃদ্ধ। স্কুস্পিন্ন
দারিছ নিধ্রতেন হেমলত মুখোপাধাক।

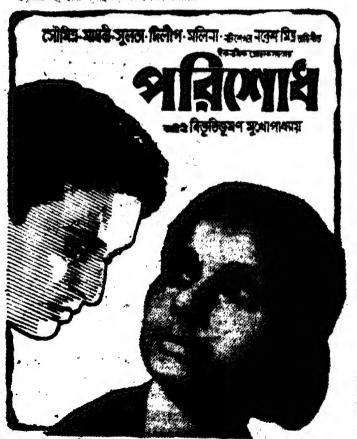
মজিত গাল্যুলী পরিচালিত ও রচিত লাদ্য হবিতি চিত্রছণ বতামানে টেকনি-সিরাসন লট্ডিওর স্কুলনার হাছে। শ্রীরজিত মল তার্কাহিয়ে ছবিতির প্রকালক। ছবিতির প্রকালক। ছবিতির প্রধান চরিতে অভিনার করছেন বিকাল হাছ, মন্পুকুমার, সংগ্যা হাছ অন্যুক্তা কর্পেই, বালিতা চট্টোলায়ার, করিতা চট্টাল থাক, করাদাী খোম, লিবানী বাম, পাক্ষা নেবী, মতা বাল্যালায়ে ও ভানা, বাল্যালায়ার ও বালালায়ার বালালায় প্রধান হালালায় ও ভানা, বাল্যালায়ার ও বালালায়ার ব্যক্তির স্বাক্তার।

প্রিচালক অসিত্র সেন এল বি
কিল্পাসর ক্ষেত্রেশন প্রকাশ এল বিভিন্ন ক্ষেত্রেশন প্রকাশ সংক্রার রেশিন
ক্ষরিটির সংগাঁত-পরিচালক সংক্রার রেশিন
ক্ষরিটির সংগাঁত-পরিচালক সংক্রার একটি
ক্ষরে ক্ষরিকান ক্রারেশ প্রতি মংপালকর ।
এ-ক্ষরিক প্রধান ভারিতে মাপেনান ক্রারেশ সক্ষরিকার নির্মান গাঁহিল, প্রতিক্রিক সক্ষরিকার, নির্মান সাহিত্যে, স্কর্তারিকার, কর্মান ব্যারিকার, নির্মান স্কর্তার, মাক্ষরা, কর্মান এবং বিজ্ঞার গ্রারেশ।

পরিচালক প্রকাশ মেরনা পরি নারুন ছবি হাসিনা মান বারেগাীতে চিপ্রাহণ একটানা শ্রু করেছেন র্শতারা প্রান্তিকঃ। কলালকী আনসকৌ স্বর্ভত এ-ছবির মুখা চরিত্রে অভিনার করছেন পাশ্যি কাশ্রু, ববিতা, জমিতা, মনমোছন কৃক, নিয়ন্ত্রন

यशम्याद्वादः ७७युष्टि २०एम एकद्वाराते!

পাৰিবানিক ক্ৰীল্যে স্প্তি প্ৰতিবন্ধতার বিপ্যাদ্ত স্থি প্রেম-মাকুলিত স্ক্রিয়ার হাদ্ধের নির্পেষ কাব্য-নিকাশ



Compa COLOT COLOT AND COLOT TO TO THE SECRETAR FOREST PROPERTY OF THE SECRETAR SECRE

উভরা-পুরবो - উক্জনা

e saliai sec fefere benza

विरम्भी छवित्र थवत्

्राज्याचित्रका त्रजीवितः जानाव क्रिय बानत्वर शाव बाह्य यहत नहन हर-र्गायकामान रक्टा । द्वीयकी बङ्गान बट्गन পোৰ একটি জাটনাল অবস্থনে বচিত, माम-पित्र रम्धेभाग् देन दर्शमीतमात्र'। किं किन चारत कींग मि बारन्याक कांगि' करिने कारन कररका, दा कात्र (हान मा। 🗽 (मोनम्' करवं क-क्षांबरक हाक बिरहे नावटका किमा निवदका ताहै। कावन, नाह-মিলিকির একটা গলপ নিয়ে ভার ছবি করাব PRO 40 PROPERTY

निरम्ब भाकरमा भारमामिनी डोर नहन कवि किल्लाम क्षेत्र कारकव नाराव ৰবলাছেন যে, কৰি এছবিৰ ছাল বিষয় যেলে वर्षामा ग्रामव क्षा व्यावसायः सारमार**े**ः গাৰে ভগৰানেৰ ভাৰণ্ডিক আনিভান जिलाह । निकेद्व'स ह्वाह्वन्त व्यक्ति त क ছাৰে। প্রসালিতি সম্প্রতি বাজক কেও नातम क्रीवर्गी घरतान्त्रकः क्रीव क्राह्म हेक BANK BURGETT !

रक्षण बन्ध कार्यात क्रीताह काउडा cela la neca manhajare plas amo STATES STATES STATE STATE TOWN TOWN विकृषि राम्हे श्रीरम्य करमा माहीता रकारकता কৈলৈ জাতন্য একন কে-কৰিটা ক্লাকেন, স্থান ন্ত্ৰ বলিভ উত্তলভাৱন সৈত্ৰত সাভিস্ হয়ে বাড ফ্লিকার ফালানা বিপরীয় গুরুত এ ছাত্র প্রিচান্ত বলভেল প্রা क्ष्मिक क विकास कारणास्त्र कारणास्त्र कार to the wine also and a friedrich ক্ষিত্র পরেষ্ট্রপদ উটে চিম্নার বিকর টে रेगान्धीत हाई जाति। ४०६ हाई एएरे बार दिक्कालंक पर्य के प्रिकारिक सर्थन 6 for amores

कारों एक प्राथित सहस्र रहे विद्यालक জ্বান্ত জালোকসংখ্যান্ত বুর্গলয়ার কারে লাক্ষাক্র শ্ৰুপাৰ বাদে প্ৰার গৈন নিরেট বিষয়বাদ্ পাৰ টাবাৰ ভোটাত কীবাৰ স্থানাও अक्टार्को रूपा आहे ज्यापान क्रमांत्रक IMPORTAL ADDITION APPLIES TODISTAL THE BUILD IN THE REPORT AND A SEC কাডাকাৰি কলা কোক না কোন, ছবিব প্রাথমিক প্রস্কৃতিকে প্রায় দ্বেষ্ট্র সময় मोजान करकी कोरद काक मात्र करात PPPP MANA CHIMS INCAM MILL ST. EN NAMES STATEMENT SHIP'S THE CE THREE CLOC SALANT

े बताई बतारेका युक्त हाँच कोस अर with the table has been been the with हेंड बार कार्याक्टर वर्ण शिक्टर हिंह कर विकादक करून किस्माठेख रिक्सि होटाह MITER SET MISEN HOTE CONT. MINISTER रक्त । प्राप्तिहरूम स्माप्ति। श्रीवर्शमक क्यांके अवस्थि व गालिका काकि काकाल काका क-बांक्य कनारम वाक्य हात्र महिर्देश-अविद्यालक दलांग दलतेग अव और **द्रमात स्वीमध**िक शास ।

क्रिक्रामिक गांधामी हिस-मोस्टिम्क Brink Com and in anytherag with **। जनाव अवस (य-क्षिको अध्यासना कन्नाकन** काम नाम काम आहेरकाँ द्वाना, नामा-कारनाव एकांका अ-क्षेत्र करेनका बट्टाएकर स्रोधम-ब्राह्मस्य कारिनी। इतित नात्रय-नाविका होकार बाह्यन है हानीय हिसाकिएनही न्तिता अभिता यवानी व्यक्तिया ভানিবেল এলিকের ও বিটিল চকাভিনেতা (शर्दी (क्यांगारेन :

विविध সংवाष

नवटमाटक बीदवन्त्रमान त्याव :

force wis a later units musici e শহরহশীর কেনানেই কোনো বিভিন্ন-- (भारता (कावारी) देने वर्णनामके करें। वारवाक्रम कवा ६ छ। रमबाद्य कर्यः मण्डीक দশাসপাতি এবং আবৃত্তির সংশ্রে আর क्षि अल्बासम्बद्धी शाक्ष्यः साथ विका --शामग्रकोञ्चक (क्षिक क्षिक्र क्षिक्र सामा शामान्द्रकोश्टक्य माका भित्रम विकासका হোষ্ণামী এবং ইংবামনির ভিত্তম কর্মন মান। কিন্তু বাজা ভাষ্টার হেন্দ্রর মন্ত্রী উপমত্তী দেখালৈ আসৰ জলাতেন ভাৰ ाक्ष भवत्वाकारः रेटच्यादिक राजन्यमान त्यहरूपेंद्र प्रथम डाप्टा बीट्युम्हणाम् ह्याप সন্ত্রা কোনেরকর সাজাপাকের ভারত भिराक घौरवस्त्रकाक प्रमु बाह्य-্যালার সহতে প্রভেশনতে বে অশ্বৰভাবে হাসিও ভৰাপে শাটোপটি াওয়াতেন, আন ভজনা নেই: তিনি कारण्डेच नामास्क कारणावन करत हेरान्छ-দাবিত্র ভাক্ত করেছিলেন সাক্ষেত্রত MINN: A-BIS) SECTIONITE FRANCE AND mentes and at e 54 56

প্ৰকাশক ছিলেবেও ভিটান কলেবিকা কাজ करविद्याला। मन्द्रीक ३०६ एक्स्प्रावी. ৰ্ছ্সপতিবাৰ বেলা সাতে গণ্টাৰ লকতে

আপনার প্রির নাসিক পরিকা



रक्षण कार्याम् नार्यातः विकासका and suspense * respects for I TE T TEN

३ कि काल **क्षितास्त्रात साम्बद्धा** a sia marche

of and a traine deposits

I TREAM SH W ३ डि अध्यास सम्प्राप्त शहरू • सन्तर दम्ब <u>३</u> Sis men an ton . fuffenn b কলিবাসৰ এক ঐতিহাসিক কৰাৰ নিয়ে সাংগ্ৰেম নিকাৰী নামক : क्रुट्रेक्ट्रवास स्थापक सात प्र

TOTAL TON WHEN WITCH A PITTERS PROPER THE PROPERTY AND series instructe winder and a शबर अन्तर्रक्षेत्र कामक चालका ह कार abuttones mais tata I jellatus f क्षत्र हेर्द्ध । हाँका शहका न्यानित । क्यांत्रच प्रदान कार्रेस कार्यात है क्या-कार है करनान बारका विस्तानी सामा है

विकास के अस्ति अस्ति। करान : कालको बार्बाकनम्, ३।३० कार चुडि, क्रांगकारा-ह ।

THE & semeste





मारदर्ददमाक विकड डेमामादम संचय



চাৰৰপ্ৰাশ পুতৰ ও পুৱান্তৰ মন্দি কাশি, दरका । नामक्ट्राव भीकात वित्यव विगमानी । हिक किमादि विस्थित बार्कारक (मरस्क ्योक्सः ७ कश्चा दृश् करूत ७ वडीरवर पृत्ति शास्त्र करिया बाचाओर जुनकदार करने ।

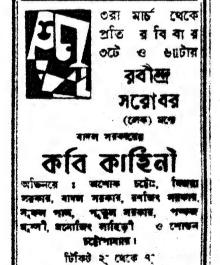
ट्याम्स ट्यामिकार क्षिकाका द्वापृष्टि काकपूर

প্রিণিন জাগতোগের পর ধীরেন্দ্রলাল প্রকাশেকামন করেছেন। আময়া তীর শোক-সক্তণত পরিবারের প্রতি আন্তরিক সম-বেকনা প্রকাশ করাছ এবং তার পর্যোত-গত আছার শালিত কামনা করি।

म्हीं मानाक शामाना हिन

প্ৰাৰণৰ চিত্ৰ নিৰ্মানে জীবভাড বাব নৰাৰত ননু তত্ত্ব নতুন ছবিদ্বটিও (আগহি সৰ কুছা ও শেলারা জেরে পিছে') তার **१९४७ हमा अन्यामी मञ्जरक मान दर**न करतः। चीनवः जीमकरमद्र निदाशस्त्रस्त निर्दे मृष्ठि रहर वह विम्हित विवद्यवस्कृतक ताथा হরেছে এবং সভবত ভাষা ও সংলাপও ভাই হিন্দীতে। প্রথম ছবিতে দুই বিপরীত চরিতের প্রমিকের জীবনবারা ও কলস্বরূপ তাদের মানসিক উহাতি অবনতির সংখ্য व्यकिष्यक पूर्विनाद सथा मिरव सान् स्वत ভাষ্যের বিপর্যয়কে চিত্রায়িত করা হরেছে। শিতীরটিতে প্রথমটি অপেকা অপেকাকত নাটা ও অভিনাটকীয় রনের প্রাধান্য, ভবে <u>সেটা বরং অণিজিত বনি-প্রমিকদের লিকা-</u> দানের ব্যাপারে অভিপ্ররোজনীর। ক্লাশব্যাক পশ্চীজ্ঞত জনৈক ভামিকের অসাবধানতা ও সময়নহেতী না হওয়ার ভার ফলসংর্প ভাকে কিভাবে একটি পা হারিরে ভিশারী সালতে হোল তারই কাহিনী।

হবিষ্ট্রি বলিও প্রামাণ্য চিত্র, তবে দেশতে বসে কিন্তু কাহিনীচিত্রেরই দ্বাদ পাওরা সেছে ৷ চি ভি কিন্তের দিকে দ্বিত রেকেই ছবিষ্ট্রে সম্পূর্ণ আগালোড়া বোল মিমি-তে ভোলা হরেছে এবং সে-ব্যাপারে টুক্তিনকালা দিকে অনেক অস্থিবার সম্মূরীন হবেও কান্তেরার কাকে শ্রীকরান



হলে প্ৰতি ব্যবহাৰ সকাল ৯৫টা থেকে,

अवर **"वयुक्तवा"स** (४६७ सत वित आणि)

गार्यन ।

शासमाह-भागावी

जिल्लाम् नाम महन्त

গ্ৰুত বাৰেণ্ট কৃষিক্ষে পৰিচল দিয়েকেন।
সম্পাদনা (রুমেশ বোশী) ও জনানা
বিভাগের কাল বধাৰথ। সংগীতের ব্যবহার
স্থানার (ম্পাদ চকবভারি পরিচালনার)।
ভারত সরকারের থান স্বেজা সংশ্বার
প্রেলালনার প্রীবিভাতি রাজের এ-ছবিদ্যি
শ্ব্যান্ত থান-প্রমিকবের কোন, সাবারণের
কাছেও আকর্ষপীর হবে।

रेण्डे कालकाते जिद्रम क्राय

ইন্ট ক্যালকটো সিমে ক্লাৰ ১৮ই ও ২৫ ফেব্ৰুৱারী সকাল দশটার ইন্টালী টকীজ ও প্রতাশ নেমেরিরাল হলে কথা-রুমে দুটি চেক চিন্ত (১) দি ইয়াপ, ও (২) রোমিও জ্বালিরেট এন্ত্রণ ভার্কদেল কেক্সার সদস্যদের জন্য প্রদাশিক ক্রক্সার সদস্যদের

নারাম্য কিক্সান নিলে ক্লাব আগামী ২৫ ফের্রায়ী র্যবিবার স্বালে প্রাচী সিনেমার স্ট্যানলী কুরিক" শ্রিচালিত ভক্টর স্থেকলাত ছবিটি দেখানো হবে।

ভক্টর স্টেক্টলাড' বৃশ্বিক্সান লাইনীর মন্তালার ছবি। উম্বাদ রোগ্যালত এক বিমান-সেনাধ্যক নিদেশি দিলেন লাশিয়ার হাইন্ডোভেন বোমাবর্যগোর হে নিদেশি বাশ্বিক নিদেশি, কিছুদ্রেই কেট রোধ করতে পারে না। এমনকি আমে-রিকার প্রেসিডেন্টও বোমা বোকাই বিমান-গতেলাকে কিরিরো আনতে না শেরে লাশিয়ার প্রধানমন্ত্রীর সভ্যো সহযোগিতা করতে বাধ্য হলেন প্রিবীকে বীচানোর উস্পেশ্যে।

গত রবিবার ১১ ফের্রারী মেটো সিনেমার ফারেনহাইট-৪৫১' ফিলেমব প্রশানী অনুষ্ঠানে আমাল্ড চলচ্চিত্র সাংবাদিকানের উদ্পোল্য যে করেকটি আশিষ্ট মূলতরা জনৈক সদাসেরে মুখে শোনা গিয়ে ছিল, আলাকরি যাতে তার প্রভাগ ক্রিটা মা ঘটে, সে বিবারে ক্লাব কত্পিক সভাগ

কোতরং, বিবেকানক ক্লাব 'ব্যুকানামি'

শ্বামী বিবেকান্দের অবিভাব বেরে তিরোধান জীবনকাহিনীকে কেন্দ্র করে রচিত প্রীয়েক্তনাথ চকবতীর ব্যাসার্থি স্যোগপ্রোগী নাটক অভিনর করে কার সদস্যাপ বংশুই প্রদাস। অজনি করেন। নাটকটি পরিচালনা করেন নাটাকার স্থায়। বিশেষ উল্লেখযোগ্য প্রায় করেক সহস্ত দশকি সমকে দীর্থ সাত্রকভাবারাপী নাটকের এই প্রথম অভিনর। প্রতিটি গ্লাই বলাক্ষম কর করে। এই দীর্ঘ নাটকে কোথাও দশকিব্যাধ অস্পাতি মনে করেননি।

আজকের নিমে বিকেকান্স, রামচুক্ত কেলব সেন, বিনিম বোকের ব্যবসাস্ত্র জনসাকে ভূলে ধরার বংশাট চাতিও কেথিরেছেন নাটাজার। স্বামীজীর চিত্তা আজ ভারভারিস্কা হোক নাটকের মধ্যে নার বার এ করুবা প্রকট করে উচ্চেছ। প্রশাসাধ্যার, বিলো বিদ্যা মুখার্জি (বিকেন্দ্রনাস্ত্র) প্রকাশকর স্বামন্ত্র, (খিরিন) অনুস্ কানুস্কান, (সিম্কানানান) সংকেশ, চৌধুরী, (ভূষদেশ্বরী) লেবা নাস (সিবেদিডা) বালী লাহা (বাউল) রাখান কুল্কু (আলেয়ায় মহারাজ) দশিক গন্ত।

আবাহসকাতি, আলোকসম্পাত, একপরিচালনা, ক্ষই প্রদাসমার । নাটানিবেশনার রীচ্ছকতী হ্লিক্সনার পরিচর
নিবেশনার রীচ্ছকতী হ্লিক্সনার করিচর
নিবেশনার সাক্ষর ক্ষাটি মনে রাখবার হত।
কাহিনীত গাঁকর সাবে অভিনারের স্বাটি
কাম একই স্তের বাঁধা। বার হতে নাটকার
সংখাত ও নাট্ছসম্পূলি উপভোগা হতে
উঠেছে। কলগত অভিনার এই নাট্যপোণ্ডীর
সম্পান।

ब्याज्यादवादव नि-अण-वि :

প্রাক্-বিদ্যালয় লিক্ষা সমিতির নিমলনে লিক্ষ্ রঙ্গহলের একটি গল বাংশ্যালারে অনুষ্ঠান করার জনো আর্থালন্ড হন। হব ও হওএ জান্যারী রবীন্দ্র কলাপেতে সি-এল-টির ভিনটি বিলেখ জন্মুখান হয়। লাল ন্তুর্ জিল্জা, হড়ো আংলা, আনলাও লালচে ব্রুড়ে বাংলালোরের সূমী মহলকে এক নতুন জলাভে নিরে গিরেছিল। অমনটি কখনো দেখিনি। এই কথাই তার বারহবার বলেছেন। জেকাগ্রুহে ভিলাধারণের দ্বান ছিলানা।

হও ও হন তারিকে শিশ্য রঙ্গরংগতে এক বৈকালিক চালানে নিমান্ত্র করেন ধ্যার্ক্তম ক্রিন্সার হুচনার ও মহালিরে পরকার। ৬০ ক্রেন্স এই ন্যার্ক্তিক নামিন হিস্তেও নিরে মাওলা হয়। মহালিয়ে বাম মার্ক্তার ওলা বালারের শ্রান্ত্রী বাহিন্তর মধ্যে শ্রীমতী রাধা বন্ধ, শ্রীমতী ভারার (Tucker), শ্রীব্যাত, শ্রীব্যার্কী, শ্রীমতী পার্কিরা ইত্যানি সমাজন্মবারিক শিশ্য রঙ্গমন্ত্রীর গ্রাণ্ডিকে নিসেন্সর স্বাধ্যান্ত্রীয়ের মন্ত্রীকরে গ্রাণ্ডিকে নিসেন্সর স্বাধ্যান্ত্রীয়ের মন্ত্রীকরেন

चित्रवाहित्व मादा राष्ट्र शास वाहा नाम

লিবরাতি উপলাক হন্দে গেলাবারী রতি ৯টা থেকে প্রতী প্রেক প্রতী প্রেক গাতে নার বাত ধরে থাকানিকারে আগ্রাকন রাষ্ট্রক এক বার্কিন প্রেক্তি প্রেক্তিন প্রেক্তিন প্রেক্তিন প্রেক্তিন আনুস্থান (অসাধারক জাবনান্তির পর্বত্তম অভিনার আলবার আলবার আকর্ষার বার্কিন বার্কিন

CACA BIAN WINE

वानामी द्यवाद, ६४८ण छन्द्रहरी

5.55 मान, मंन्या इस वीर्त्रास अन्यादान

वान्त्र (वास्त्रवातास) कांन्यातास अन्यादान

वार्त्र मकावण कर्ष क्षेत्र सम्बद्धाः विनादगम बानवाद्द्र एउट ग्राम वार्त्रा विकादिः

राव । तार्व्याते निकासमा करायम सक् वार्त्रास वार्त्रास वर्षे विकादिक्या करायम सक् वार्त्रास वार्त्रास वर्षे विकादिक्या हरोगावास व महार्त्रास वर्षे

क्यास रहेवन रहेनिन

मारा गर्

ইতেনের আছালিত ছাড়াপানে ভারতলাপান ভৃতীর টেনল টোনল টেন্ট খেলা
দেশতে দেখতে কতোনার লনে নলে আকশেতে ক্রিনের উঠেছি, আমানের খেলোরাড্রেরা জিমনাসিরামে বা আ্যাখনেটিক
ভাবের অনাতে কানাতে সময় না ক্যাটিমে
আনতকাতিক আসেরে হাজিম ইওয়ার
শেকা পেনের কেনা

বোলা মাঠ আর জিমনাসিরামের ধার বোবাতে কেউ কি ভালের বারল করেছে? তালের বাড়ীর হাভার গরকাবী জিমনাসিলা-মাট গড়ে নিতে বা উপায়ন্ত রাজ বিভিন্নে রাখতে হরতো কেউ এগিলে আলেন নি। কিন্তু ভালের হাডেম কাতে বারামালার বা মেনারা প্রকাশত বাকামাপানা দরাজ হাত বাড়িয়ে না বিতে পারেন। কিন্তু ভাই বলে ভারা কেন জিমানাসিহামের সন্ধানে ক্রান্ত-না, বা নাকমাখনী হাতন না।

কথাটা টেৰিছা টেনিস থেলোনাড়নের বিক্লোক বাকে সামান আগে কটি জানেও সামান আগে কটি জানেও দালাটার কাজিবিবানের সমানালাটা আটে লোকা কাজিবিবানের সামানালাটা আটি লোকারাড়, কির্মানিটার বা বাজাম জার আগানালাটাক চটারে সংগ্রা পালা ভালিত আড়ি পালিকে গলেকানা কাল ভালিত দালাভিবা আনাকানাটা চেকালালাভিবা আজাকানাটা চেকালাভিবা আজাকানাটা চেকালাভিবা কাজিব সমানালাভিবা আজাকানাটা চেকালাভিবা কাজিব সমানালাভিবা আজাকানাটা চেকালাভিবা কাজিব সমানালাভিবা আজাকানাটা চেকালাভিবা কাজিবিবান কাজিবিবানালাভিবা আজাকানাটা চেকালাভিবা কাজিবিবানালাভিবা আজাকানাটা কাজিবিবানালাভিবা আজাকানালাভিবা কাজিবিবানালাভিবা আজাকানালাভিবা কাজিবিবানালাভিবা আজাকানালাভিবা কাজিবিবানালাভিবা আজাকানালাভিবা আজাকানালাভিবা কাজিবিবানালাভিবা কাজিবিবানালাভিবালাভিবা কাজিবিবানালাভিবা কাজিবিবা

COURS HAVE AND AND AND मुन्त दमक्टर कार्यरे व काम कार्ट्स । दम्बार ্ৰাম্য কি হ'ই বিকিন্ত একেবাৰে निकासक गानानः स्टब्स् धमारम् स्टब्स Shall is कार का द lette the trince fare street मामकाव क्विकिट्क ग्रम्ट्ल ट्रम्याव ट्वाट्सः ক্ষেত্ৰী করা হলে না। ছবিটার কলতে रभागाका, मणकाय वर महस्य करते? अहे रूप स्थानाम्प्राप्त करा योगा क्रीशास धामतक्षम छोरमा धीम गाउ त्याप उद्यानिहे क्रियमाणियाम जान जान्यद्वारिक नेप्रटक मा পাঠালো হয় ভাছলে সেই স্কুমিন আয়ানের কাড়ীর ভীড়াজীবনে কোনোট্ননই আলত্ত मा। कामारमञ्ज दोनम द्वीनरमध्ये सद, कर्ना কালেক খেলাবাই কড'বান নেই। ডানিডড**ে** MINES!

नक्षाम रहते। नाम्के स्वयं कृतः इत्यान रक्षे रुक्ते जाह्य स्थानदेशिक विरूक नाम्युन वाक्रास स्वरंजन । दशस्य राजन

1988 - 1980 - 1985 - 1985 - 1985 - 1985 - 1985 - 1985 - 1985 - 1985 - 1986 - 1986 - 1986 - 1986 - 1986 - 1986 Handridge of the Committee गमान ग्रामासक रगरका, साहान, रवागाहीस কিব টেবল টেলিলের বিগত অনুষ্ঠাত চাব্দশটি ম্যাচ খেলে ৰাইশ্চিতে ক্ষিতেভিনেন। তা ক্রিতেভিনেন, সভিত ক্ষিত্ত তিনি খেলোছলেন কানের সংগা? বেশিত ভাগই অন্তেভ মানের প্রতিবোগী। र्णाबा स्मरमञ्ज रक्के-रक्ते। शरम ६ चाम्छ-श्रीतिक बाह्मक रकारमा निवक्ते मन। रस्यम খোলাইডি দিছের একজন। তিনিও না দেশের সেরা। অথচ জাপানীদের প্রতি-পাশিতার সামনে কেট নন। কিছু নন। যে খোনাইজি বিশ্ব প্রতিযোগিতার বিগত कारकारम क्रांचनवित्र मासा वाहेनवि स्थलाह বিতেছিলেন, সেই খোলাইভি জাপ-ভারত छोट्ने बचायर एवं कांत्रे बाह्र स्वयमस्य ভার সব কডিটেই ছেরেছেন। বিশ্ চ্যাপ্তিনাশ্পের বিশ্বত অনুষ্ঠানে খোলাই-কৈ ভাষতাৰ কথা বাবা জোৱ গলাহ বাল रायान कोता यह काम कावह छोतन छोन्छ टोटनेत कनायम व्यास महत्व हुत्व यन

হাৰ কৰা হাৰঃ ছিন ্তিক বি 1 1 * CHE Card Care BANK! श्रीक्षक र **2028**4 W. W. A. 18. A. TTC: -STORES! WITH FORK TOW BISTS আদেন নি। তথ্য ভিনতি টেক্টেই ভারতকে भहासीय ०-० भगाइन रास्थान दावाटर व्यान्तामीतन्त्र एतम् १५६८ दर्शनः सात्रः स कार्यात्वर क्रीश काल काला स्टब्स्

প্রপাক্ষ এই ব্যবহাদের নানা কারণ ক্ষেত্রকর মান কারণ করেন হাল প্রকল, বেলালারতে বেলালারত ক্ষেত্রকর ক্ষান্তর ক্ষান্ত্র ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্ত্র ক্ষান্তর ক্

হরে ন কেলেন ভার ক্রেছে বৌদ শরীরকে ছোটান। টেবলের ক্রশান ওলান ब्राजेरकम तथा क्यांत्रेरकमहे। क्यांकिटक - व्यक्तिस्थ करमारक रणस्याद करवाचेत्रु कुछ। उनहे। यान्य एका नन् CES CE WANT অলক্ষ্যে বোডাম টেপার সলো সপোই SERV PR रनाग_क्रिक्ट 4.0 7.3 क्षा काता करता नवात काल करता है নেশি করে কো প্রাণের উত্তাপ ছাত্তক गरक। अहे सकताम जानगांत्रव -भीतन बार्क्सनाहरू प्रकारक होत्तन क्षित्र गोष्ट्य। दोराव दरनवदारः

টেকা টোনস বেকালে ছিল সেটকা স্থিতিক, মেকাল অসেক্টেম কভিয়াক।

क्यानकार क्षेत्रण क्षीत्रण प्रदा स्वीकाले ना वाटका नहिस्ताः वास वदानि केवले ्ठा नगीतार मन्त्रीष्ठ । यानामीता वार् अपान्ने नवीवान बागावाच क्या नामकाः कारनार क्षता-क्षणकात रूप काल काल गाउँ निकासमा देकाला भावे जिल्हा कार्य-তীরদের আছহ কর নর। সেই আলটেই হতভো ভারা বছর । বছর বিশেশ বালেন। किन्द्र नतीसक सक्दा करत रक्षातात है। CHITCHE THE THE SER STREET CHE WITH তাদের হাত প্রতহ্ত না। গাড়ীর আন্ত प्याचा ग कारक, त्याकार मामका भावतिहरू অতে দিলে কি মানিকল কানাল **হর**? रह ना। छारे ्र करका मक्त । बहका कांक्कारा गरहर कार होत रहेक स्वीतराह ाना बाक्क क्यांना

আন্দানের দেশের ধেলাব্রার নিজমুখী মানের প্রসংখা বিভিন্ন বহন থেকে
গারই করা হয়ে খাতে যে, স্থানার ম্বিথের জভাব, প্রশাসনে আবাকার ইত্যানিই হয়ে। করণ। করারী জনজা নার।
কিন্তু এইটিই যে একমান্ত করেব ভাব বাত নর।

সংযোগ সংবিবেদ অভাবে আৰু প্ৰতি-गत करायकाड बद्धा गीएक बद्धारे বেলি কুলজে। নাম্ভৰ নিৰে সারা করেছে যাতের এলিয়ে আমার পার প্রকৃতি হয়েছ गाः विष्यु बाँदा देखिमान**े नामाना रित्**क এনে পরেরমে ভারা হৈ কোনো স্করেন मानिया भागकत स्. ४वमा सामग्र हत করা হবে। তারা সমুহ্যাল পায়েরা। বছর कर किएएन बारक्ता स्वारी विस्तानी यामदः वह वह व्यवसाहाकृतनः व्यक्त म्बर्कन, उर्देश्व मरमा रूप**न्या**कः **व्यवस** प्राप्ति कर्पाए अध्यक्त प्रथम माहित প্ৰেলাভাভেরা অনেক বৈশি সমবাস ^{भा}जन। किन्दु और महत्वान मुक्ति शास्त्रा মত্ত্ৰ পৰিপ্ৰাজের অন্তভীয় খেলেন-शास्त्रका कि महायान महिकाब क्याप मन्दारहार क्यांक नावादम । नावादम मा भागात दकाम रहाचीहे त्यहे पर्टिक !

ধথা যাত্ মণ্ডি মাচোণ্ট জাভ মানি
কালিম আলিছ এই ইছেল উন্নাচনত ভূমিকার কথা। ভাশানীকের সংলা পেলতে নামলেন ওারা: মাচোণ্ট বা মানি কালিম আলি সেদিন জিতকেন ওমন প্রভাগে কাম্ভেই ছিল না। তব্ জালা কাম্ভিকাম বে ওারা শ্রুকনে করাই বাধানার জনো কেন্দ্রী করানে। জিল্ফু চেল্টার করন লেখে চাল্টি শিক্ষ হয়ে লেল।

श्वाकारे स्वरते स्वया विकास, वहाक स्वरतास गडनके क्यातास अस्य उत्तरपट ग्रिक्टरमान क्यातास स्वर मात्र नितास क्यात क्याता क्रिक्टरमा क्यान क्यान क्या विकास क्याता क्यान শক্ষীদের কাঁকি দেওয়ার চেন্টা, প্রাণপাত পরিক্রম করে পরেন্ট ছিলিরে দেওয়ার প্রবাস, কোনো কিছুরই লক্ষ্ম তাঁদের আচরণে পথত হরে উঠতে পারেনি। ক্ষমচ চেন্টা, থাকলে এবং বুন্দিকে টান্ লা পহলে মণ্টি মার্চেন্ট অভতত সেদিল যারও কিছু পরেন্ট পেতে পারতেন বা সভাষারেন উপজ্ঞোগ প্রতিশ্বিদ্বতা গড়তে পারতেন। বারণ, দ্ব-একবার তিনি কিয়া সোটিলে ব্যাকহান্ড ক্লিকে প্রতিশ্বিদ্বের অবাক করে দিবেছিলেন।

জাপানী প্রতিশক্ষানীর মার্চেণ্ডির
দক্ষতার গুপন এতেটিকু প্রশা না রোধই
কনেকবার জাল্যা ভাবে বল তুলে
মার্চেন্টক বারকহাণেড চালাবার স্বোগা
করে দিরেছিলেন। কিন্তু সে সব স্বোগা
সন্দর্শকারে মার্চেন্টের নন কোজার।
বেলতে হর তাই বেন তিনি কোটে নেমেছিলেন। বীর কাশিম জালিও জবিকক ভাই। পারা না পারা স্বতন্দ কথা, চেন্টার
গেলীক্রমে নিজেকে বিলিরে দেওবার
স্বান্তিক পানে তিনিও উল্লীবিত হাতে
পারেন নি।

দেকে ৰতে। হলো বে বনের দিক থেকে গরী বুটিত্রতা সালগা। প্রতিবাগিতার কাসরে একে বাঁরা ননের একন দিখিল ভাব বজার রাখতে চাল তাঁদের দিরে কোনো স্বস্যারই সমাধান হবে না, তা তাঁদের জনো বতোই কেন না সাহেবে সাহিবেধ ছভিতে রাখা হোক।

মেদিক ছেতে B/ -(45 THE BETT কারকে খোনাইছি। হাই তিনি স্বত্তঃ একটি কেতে নজ্বে পড়াব মতো প্রতি-শ্বনিক্তা গভতে পোর্রাছলেন। কলকাতার থোলাইজির দেরা খেলা সিণেও ইত্তাব নি**র্দে**। প্রদেই গ্লেলের **ভা**তীর ह्यास्त्रिका । देखा बान वानगा क्युकान। ভৰ্ত খোদাইছিল পত্তে একটি প্ৰেম ছিলিছে- লেওব। সম্ভৰপ্ৰ হৰেছিল। খোলাইজি তিন নন্দ্ৰী জাপানী ভোক্যাস গিলিয় কাছ থেকেও একটি গেম পেলে-ছিলৈ, কিন্তু সেটি একেবারেই ফাঁতভাকে ভার পক্তে এসে ধার। কারণ ১৭-৯ পরেকে এসিবে থাকার পর নিসি গালো-বিৰু সিকে চোৰ বেখে হঠাং আলগা হাতে देशस्याः इत्यास भाव भावात विकासिकार्यः बाबाक करण दान । बाद त्राहे कीएक्टे रवामहिक गर्डि गर्डि गास करणांड বাবেল। গোলাইভিয় পয়েন্ট বখন চৌন্দ আৰু নিষয় কৃষ্টি তখনও নিষিত্ৰ মাধাৰ ल्याकाडि नत्क-इट्ड डोटक निज़बंक वादावि त्यमा त्यमात अत्या शामिम सामाधिम। मिनि त्रके बाट जाका मिट्टर न्यिकीय त्यव्यक्ति : क्षति : स्वकाक : स्टब नाम ।

ৰই সেন পাৰ্যাতে নয়, নিলেও ইডেম কৰু বেকে একটি সেন ছিনিক ल्लकाटको स्थामानीकत मत्का वाबागत्की। বে দেলে বিশ্ব চ্যাল্পিয়নেয় বাস লে নেশের পরলা নন্দর থেলোরাড় বে ভি वन्क कार्य ना मार्थक का जाम्माक कता त्वरक भारत। काहे कहे माहारक त्वानाह-জিকে ৰাব্য দেখেনান জীৱাত দুৱা থেকে খোদাইন্দির তারিকে জনক্ষোতে তালি वाबाटक भारतन। एत्व को त्यामाहिकिक कालन कायकीय रहेवल क्रिंतरमय अध्य সামির খেলোমাড গোষ্ঠীতে সবেষন নীল-মণি! অবশিশ্টরা বদি মনের দিক (थरक এখনিই অভিসাটো হরে মেহনতে গা ঢাকতে না চান, ভাহকে বভামানে ভো নহট, क दिवग्रस्त (काटन) म्बर्गने खांचार ल एनव मित्क आभारमच ना काकारमाई काल।

बाद्दिन कारण त्व त्कारमा श्रीष्ट-ৰোগিতাম্পক ক্ৰীড়াছমিতে হালড়া মন আর আলগা কাঠামোর ক্রীচাবিদ বেমানান। ঢাহিদা শবে লভ সমর্থ ব্যক্তিমতো মকব্ত চবিত্রদেবট। দ্বৰার সাম্পিক কাঠিনোর। সেই প্ররোজনীয় ANE LOW श्रमाज्यके जामात मानातिन और एक यामन ভারতীরদের বিদেশে প্রয়েত্য इस वा বিদেশীদের সামতে দক্তি ক্যাতো হবে र्जालक एक बजाक बारवरे किवनात्रियास वा ब्यार्थांनरे शाहक बाहेरक शाहारता हव। তাদের মাথের ওপর বলা থেকে, পাশ্-গোট চাৰ হো মেহনত করে।

ভাগানীয়া খেতাছৈন, মাজও খাটাছন।
ভাই তাঁয়া খাকতে মাকাকাটো উচ্ছনেল
তাগ্যন্যয় ভাটা পঢ়ে না। এমন ভাগত
ভামিকা শুখু কাহাকনট নত, নমনাভিবাম।
খাটতে খাটতে তাঁয়া গায়ীতিক সপতি
কমন বাভিষেছেন যে নাম নাম্বনত সম্ম মাম্যক পাৰ পা মোজত ভাতেম কাজ গাছিলে নিভেও ভাতেম জাউকাছ না। নজীয়াট তাক লাগালো এবং মাসতা বিশ্বাম খোৱাক। স্ভাগতািক কিপ্তিৎ

শেকহাণত না, জাপানীয়া জনেকটা পৈন-ছোলভার গ্রিপে থেকেন। কলম ধনে থেখার র্মীতি জন্মরূপ করেই তার। নাকেটটি ধরেন। ধরা তো নক বেন বছ-ঘটিনা পেলা চলতে থাকার সমরা মাতি শিশিক করে বধিন বা প্রিপ বদকে নেওয়া যার না। কাজেট বাকেরাণ্ডে সট জারা ধানের পাকে সম্ভবত নাম। জগত বাকেরাণ্ডে রামানা কোনে নিজা নির্মাত। কি করে সামাল দেন? সামাল দেন বাকেরাণ্ডেকে ফার্মান্ডে সামিতে নির্মা।

ৰাকহ্য-ভবে হেৰাৱহা/ও বানাতে চোৰের প্ৰতে লগীরটিকে এক বানে, টোৰল কেন্তে ভাৰত শ্বে টোনে লিয়ে সেতে হয়। হায় কলো যে পৰিবাশ কংগ্ৰহা, কিন্তব্যসিতা ও গতির প্রবোজন কা ও রা
কুরে, থেন্টেই জোনাড় করে নিরেছেন।
লেক্ছাণ্ড জিলে থেলতে বাড়াড প্রকান
লোগাড়ে কলাভাবিক পরিক্রম হরতে।
করতেই হোতেন না। কিন্তু বাড়াড
নেহনত ও রা হাসিম্থেই সেনে নিকেছেন। ও দের দেখাদেখি চীন, উত্তব
ব্যসিমা এবং প্রাফোর আরও কচি লেল।

এই শারীরিক স্পাভিই যে মুক্
খ্লমন সে কথা আপান ও প্রাচ্যের আরও
কটি দেশ আনে। ভাই ব্যাকেটের একপাশ
থেকে প্রপন্ধ, রাবার ইত্যাদি ছেটে কেলে।
গিতে তাঁদের প্রতা আন্যান। ওপ্রেলা
র'দের কোনো কাজেই আনে না।রায়কেটের
একটি পিঠ তাঁরা বাবহারই করেন না।
ভাই তাঁদের সন্ন মারের প্ররোগট ফোরগালেও। গাতের ব্যাকেটের অকেলে। পিঠটিকে দেখলেই বোকা বার ছে, অনহত্ত
পথ পরিক্রমার ব্যাকেটেরারীরা আন্যা ছেকেই
বাড়তি পরিক্রমা করতে প্রশৃত্ত। আন নেই
প্রস্কৃতি একদিনের নম। প্রশৃত্ত বোকা পথ
নাস, বছারর পর বছারও ক্রিটিরে বিরেছেন।

একালের কাঁচা মহলে এই কথাটি বহাল প্রচাবিত ও প্রচাবিত বা পরিভাগের যে, পরিভাগের কানে বিকাশ নেই। প্রায়ানের ধ্যোলা-বাকের করে সেই পরিভাগে বাকের মূলা বার নিতে একোনেই। ওবা বাদি সাবেকী বাকেই ছেন্তে একাশিই মাকোনের রাজ্যেই বাকের করে। তালে নামকার কানের কালিয়ান বালিয়ান বালিয়ান বালিয়ান বালিয়ান বালিয়ান বালিয়ান বালিয়ান

क्षिक होते नाता क्षकीमन नामक्षित्रमा एक L'in Mirera 1.35 WELFIRE ! िराम नगरका राज अवक मधीर वामक করে মুক্তরের জানি না। শেকর্মান্ড প্রিশে आहरूकी मनाइस कि काँचा महत्वाह आहरू 1000 भारतक जा ? भागराज्य किंग्स हा कहात हवाडा होता-জাপানীয়া এতেটো ঘাটাৰ কোলো জাগিব प्रमुख्य कराइड भारत्यम् ना। होता हेरू यातरे कठिमारक भागत त्याक निर्माणका ভাতি বিভে চালনি। 214 ACTO O ক্ষতিকে প্রেমান। তারা যে এক আল্প कारक एकारमा मल्लाक्ट स्मार्ट ।

कांत्रा (कडे क्यूनमानीय रूप जन। गृह्य (माकावर्धन कडटडर डोझ (कार्ट) नारमा जा। डोसा मत क्योचन्ड डीस्ट्री। श्लारमा तेल बारमाज्ये माजिन्सानीएक कर्मारम रहासाह बारमा अस्ता (क बान्सीमान क्योरम रहासाह बारमा (क्यान्सीमान क्योरम

A service of the serv

दथनाथ, ना

444

देशमान्छ यनाम क्यान्डे देन्छिक निकास तीने व्यवा

ইংবাল । ০৭৬ হাল (কালন কাউড়ে ১০১, বাল এড়ারচ ১৬ এবং কেন ব্যাবিটেট ৬০ হাল। হল ৬০ হালে ৪ এবং হলফোড়া ৭১ হালে ০ উইকেট।

 ৬৮ রাম (৮ উইবেটে) গ্রেমনী ২১ রাম: মোবাল ৩৩ রামে ৩ এবং বিবাস ১১ রামে ৩ উইকেট)

ব্যালা বিশিক্ষা ১৪০ বান (ক্লাইড লগেড নট আটট ৩৪ বান। জন দেনা ৪১ বানে ৭ এবং কোন জোপে ৩১ প্রান ২ উইকেট)

কিংশটনের ক্ষেত্রাইজ্য সাহিত্য পারেট actions from any other first wine shee nime and interest frankte eine empfige muchte av कार्योक्तरोक्तर कारण द्वारका रूपाई धार COMPANY WAS CONSTRUCTED AND SANDON inceits timi camp alaugus maissay territate becaute an arminist there were access these are tree. প্ৰশিষ্ট প্ৰভাইকের হাও ্মকে ককা প্ৰেছের। बाह्याङ विवासीय होत्योव अध्य उत्तान्त्रस CHRICK TOPOLO TOPOLO MINING TOPPER ক্ষেত্ৰ তা বজাত তাৰতে পাৰ্থেন, দৰ্ভ CHECK WELL FIRE STAND STADE STADE feeds their tens in an execut uffere out in jung-bies breit-bird PRINCIPLE AND PRINCIPLE AND PRINCIPLE no paper are no inche de principe current where the action between बब्ध डाल देशमा एक क गाहा अवस्कारक हाए SMC # C. CREEK COM. LACKER : SULS MUT WIT একগালে প্রীকার কর্ণন -ecord firms were almost actively लाबात्मव कारण (पता: धारकारिक the board come france arrest क्षीकार्याच्या स्वीकृत्यस्य महत्र करे स्थितीय क्षेण्ये अग्रहारे एमावल्मार त्यान महरू बिट्रांस न्याम नाहर । त्योग्डे क्रिट्रांडे ट्रांसाट the suferies which since were क्षीकातक नार्वाकन्छ (जाराज" बाक म्हनर প্ৰিক ভোই একলো । ভাষাৰা ভিত্তি হৈত the latest cours units newsons AND CENT THE REPORT !

्रेरमान्ड टोन्ड क्रिक्ट स्टब्स व्यवसायक कृतिक करकेटक केटन कहा पटन शार्थ नाउँ করার দাস দেন। প্রথম দিনের কোরে ইংল্যাভের গুটো উইকেট গড়ে ২২২ রান উঠেছিল। খেলার অপরাজিত ছিলেন কাউল্লে (৬৯ রান) এবং ব্যারিটেন (২৪ রান)। ওপনিং খ্যাটস্মান জন এডরিচ মায় চার রানের জনে। তার সেপ্রেরী করতে গারেন নি।

খেলার শিকতীর লিনে ইংলাগেন্তর প্রথম ইনিংস ০৭৬ রানের মাধ্যর লেখ হয়ঃ অধিমারক কাউত্তে ১০১ রাম করেন—টেন্ট ভিকেটে তরি এই উমনিংশ সেগুরোঁ। ০র উইকেটের ক্রাটিতে ব্যারিটেন এবং ভাইটের সলের ১০১ রাম তুলে সেন। শিকতীর দিনের খেলার বাধি সমতে ওরান্ট ইনিছছ প্রেট উইকেট ধ্টেরে মাত ২৭ রান সংগ্রহ করেছিল।

ৰেলার হাতীয় দিনে ১৪০ রানের मानाम करकार्य मान्या मानाम क्रमा के मानामह नर्गमकाभाग इस। छन्छे क्रिक्ट्री रिन्थ-চ্যাম্পিয়ান ওয়েল্ট ইণিডত শক্তে ব্যক্তিয়েত বি পোচনীত বাঘাতা! ইংলার-ভর জন क्या स्रोद व्यक्तिहरू ब्रह्में सेन्डक म्यूनर धरे कांद्रक खल्म्या श्रीष्ठ करातः हिर्मत शह ৪৯ বানের বিনিমরে ৭টা উইকেট পদ त्याद क्रेंग्डे **'इ**टक्डे-(श्राकाहाड **इ**टिसम्ब लावे अध्यक्ष। काहेंस सामाज्य **नहें बा**हेंहें as दानरे विक अवनी है-इस मानद द्राप्त देशियान वर्णकार महाराज्य सुरस्य द्वक्षा ७म् देशकार्यत कार्तिए त्रांकल ब्रह्म द्वार প্রেড প্রের অতি ম্বার্ম ৪০ রাম সংগ্রহ কার্বাছালন। অলব কোনে উইকোটার कार्वित्व कल दान क्टरेसिंग

ভ্যেপ্ট ইণ্ডিজ লগু প্রথম ইনিংসের পেলাল ইংলালোভর জোকে ২০০ বছনার পিজনে পাড়ে জালো-জনা করে স্পিত্তীর ইনিংস পেজনের নেজে জোনে উইপেট না-পাইছে ৮১ বান করে ইংলালেভর বিশক্তে টেপ্ট খেলার ভ্রেম্টে ইণ্ডিজ ললের এই নিজে ইপায়াপ্তির ক্লাহীর ক্ষান্তান-১৯৬৬ সালের টেপ্ট সিবিজ্জর এম টেপ্ট এবং ড্লাভি ১৯৬৮ সালের টেপ্ট সিবিজ্জর ১ম ও ২ই টেপ্ট খেলার।

इ.स.च. १९८० अन्य शासीक सम्बद्धानक प्राप्ति सन्दर्भात्रम् हराहम् वेदहरून करा BUTE PARKE ENGINE OF WILL HER থেলা হয়নি ৬০ হিনিট কেলা কৰ ছিল। गुरे नामा प्राथमाहरू कांग्रम कार्केल्ड करा গাড়ডিবড় সোবাদ বৈড়ার থারে ভাবে PRINCIPE NOTE WATE BITT BIRL CEINE र्कातक व्यक्ति नित्तके दहे लानका यारनारक मादाम हिस्ताह काह समोकामर कारक एकारणा कारण एवरिक्स देशाव बाहिन-স্পারভাবেই আউট হরেছেন। ভিন্ত দৰ্ভতা হাঁহ কথাতেও কৰ্মাত করেনান। महत्यर मधर क्टर है निका महत्त्व हान क्रिम ० वेदेरको नाम ३९०। स्टबाह ३०८ THE ENTE SECURITY SEE THE करिन्दर न्दल रहात्यर विश्वाह शहर छ। আল্লারার আইটের নিবেশ দেন। मान्नाग्रदक को जिन्नारण गांवा या एक्टो MEN LEWIS AND METS SEMENT ACCOUNT री-क्रम गरमर धन गम धार्मिक समयक

AILS CHEN TES : SCHOOL STOWN STOW यम्बादी नाड व्याकानांके नार गाउ दाह । कान्यविद्य क्रिन्स- वर्गान्यद्वेष क्रिन्स। करतर न्यांकरनार राज्यसम्बद्धाः समा द्वारक বিষয়ে পানসের পোলা ছাউতে বাবে । ভারতার 'स्काराक्टा वायरकार छान्। न्हिक-বিষয়নে আল্লা নিকেছেন। তারা ৮০ লিকিট भद्र भागवात मार्ड (चनार मारमस**ः क्रान्ड** रेन्जिक नरणम् २०४ द्वारमद (० क्वेंट्वर्ट) মাধার আভিদশত চতুর নিনের খেলা শেষ रहा प्रथम (बेटण्डेन टानकर) प्रक्रिकालक (मार्वार्थ Sy हान करह नई-वाडिडे **शाका**। टोर ७% व्हें क्लिक्ट्रिय काहि रक्लिक्ट्रिय वान किया 381 करान्ते हैं कि नंतानं दर्शन क्या किन बाद क्षि केरे(क्षे । इस्ट निरम्ब (भगाइ (नावक देरनाहरू दे प्राचाना दकाइ 1807

क्षान्ते ही-प्रक महार इंदर्भ विदन व क्राइक সোৰাস বেন त्रहिक्क "COUNTRY BITT FILE FACE LARGE LAZE क्रिजन । जिल्हा वाद व क्रिन्ट बाबाब সোৱাস একবাৰ আইট ছোক হ'ব হৈছে बाम। इमारक-छ निवाद न डॉव बन (स्वर्ड काछ ছিলানা) হেতনীয় আহলে প্ৰচাৰ **ভাষত** নিয়ে লোক। বাক ভাবী সামানার হঠে বাব। इकेटनर भारत रकतेर सामान स्मात क Gefentere bie ben imm feine বিশ্ববার কথা ওলিভিয়ের। এই সহক काइको दार दाद दाबाह शाहननि १०की মাতিতে তেতক দেন: এই মামুক ফাছে কাটিরে সোকার হার আনল হার ২০ ৪৮ রন করে হসর্রাজ্য ধর্কন।

भाष्य मिटन करवाने देनिका सम भूपी-िल्ला २०४ शहरूद (० डेनेएक्टर्ड) महाक নিয়ে খেলতে নেমেছিল। আর কেন 🗱-कर्त ना-भारत साराक्षत माराव कारास्त्र कार शीक्षाद ८५६ (व उद्देशकर्त्त)। स्थव महिन्छ भागत ८३३ दादम्ब (३ डेवेंटकर्ड) बाबाब অধিনারত সোবাস বিভাগ ইলিংসের रक्षांत्र रशक्त कर तम-डोड को भिष्या इत्ते स्थलायाद्यांक मना-ভাবের পরিচয় দের। বলতে ভি সোবালের भाग्रहान्द्र रचनाह कानाई कराने हेन्किक मन द्वारा महाक्ष त्यांक हेम्बाद भाव। লোনাৰ ভাৰ ঐতিহালিক ০৬৫ মিনিটো रचनाह रव मधे-वाकेते ১३० काम करका कार भारता दिन ५९६ गाउँ-सार्थ दक একটা ওভার বাউ-ভার**ী। ভাজার ভিনি** ভৌতত হলকোডে'ও সহবোধতার ৬৩ विवेदकर्पनेत क्रांसिय महमन ১১० वास प्रशाहरका है। जार-एक कांग्राक्क कांग्रा কাউরের সর্বাহ্রকার আরুবারস্থক राष्ट्रं करह मिरह स्मानाम स्व महस्तान পৰিচৰে সেপাৰী কৰা সংগ্ৰহ কৰেন ভাই न्याहि नर्भकरमञ्ज्ञ क्रिडकाम न्यवस्य धाकरवे। न्द्र वर्णानेतल्ये सम् त्यांमत्तक विक्री ঐতিহাসিক কৃতিবের MISSEL CHAIL हेलाएन्ड रचन न्याचीत हीनसम्बद्ध गामहास्ट শার তথন থেলার সময় ছিল ১৫৫ মিনিট LUC CAME TANKERS BEINGES BON ১৫% राम क्यार शरवाक्य क्या EXPECTOR PUBLIC CHARGE CHARGE

म्हनारक्षे का कड़रक नारमन कांध्रनायक সোবাস'। দলের অভানত নুৰোগা সমতে পীৰ' ৩৬৫ মিনিট বাটে করে এবার ডিনি बार्षे एकटक थन मिर्क स्नटमरक्न। नार्षे क शास्त्र बाह्यद करना आरक्ष या बाह्य २० मिनिए विद्यारम् नमन शास्त्र भान । मास्त्रेत দশকেরা বিরাট প্রত্যাশা নিয়ে সোবাসের ওপর দৃষ্টি নিবন্ধ রাখেন-তিনি বে বভামান বিশ্বের শ্রেণ্ঠ অল-রাউ-ভার'। নট আউট ১১০ রান করে বাাটিংয়ে ভিনি ভার প্রমাণ দিরেছেন এবার বোলিং বাকি। <u>সোবাস'</u> তার দলের সমগ্যকদের নিরাশ করেনান। তার ইনিংসের প্রার্থিতক ওভাবেই মোবাস মাত্র ভিনটি বল দিয়ে বয়কট এবং है लाए कर जीवनावक काउँछात उद्देशको পান—ইংল্যাভের বানের ধরের অবস্থা ভিশন ভাড়ে মা ভবানী অধাং শ্না। এই মারাশ্বক বোলিংয়ে সোবাসে ব देश्यार-छत्र क्षमारकत्र आमा निम्मान हरह বার। ইংল্যান্ড তাদের এই প্রারশ্ভিক বিশ্বার রুখতে পারেনি, ১১ রানের মাধার बाबक मुट्टो डेटेंटकडे (८३ छ ४४°) भट्ड যার। আলোর অভাবে খেলভে অস্বিধা হজে জানিয়ে টম ছেডনী যে আবেদন করেন তা মছার হলে ইংল্যান্ডের দ্বিতীয় इनिश्टमत ১৯ बाउन्द्र (८ উट्टक्ट) माधाव **৫৯ দিনের খেলা লেব হয়। খেলার এই** व्यवस्थात है:जाार-प्रत माधार करूनाएकर त्कान हिन्दा किन ना : ७% निरनत ५६ মিনিটের খেলা প্রতিত ইংলাভে বচি চিকে थाएक छाहरन छात्रा भ्वहे वटर्ड बाहा। ক্ষর্যার কোন রক্তম বেলাটা <u>ভ</u> করা।

চত্ত্ব দিনে হাপামার দর্শ কেলার বে ৭৫ মিনিট সময়টা নম্ট হয়েছিল ভা ফেলা বার্যান। ফলে নিদিন্ট পাঁচদিত্রর থেলাটা ৬ণ্ড দিন প্ৰাণ্ড গড়িয়েছিল: ৬৩ দিনের নিদিশ্ট ৭৫ মিনিটের খেলাতে इरलाा-एटक इंग्लेगाम क्षा कराउ इर्फाइन। क्षर्रीमत्नव (चनाव देशनात-छत जादस ठावाडे <u> उद्देशको भएक बाह्य। ७५ द्रास्तद (४</u> देवें(कर्ते) माथाय मधन रचना रनम इस एकन देश्मार्ट्य हाएउ क्या हिम याट माछो केहरकरे अवः सत्रमारकद श्रास्त्रमनीत ३०३ बाटनव एक्टक ३: दान करा। है:क्याट-छ्ट स्थिकीय हैनिश्टमद ७४ वाटनव शाबाद सावारमंत बाल हैर्लार-एउ ४म ব্রাউন) পড়ে বার। हरेक्डे (एडिस সোবাদের এই শেষ ওভারের একটা বল मिट्ड वाकि धाकरम**ा रेरमाएकर क**रे ७४ রানের মাখাতেই খেলা শেষ হয়। বেলিল জি ওলিভিরেরা তার ১০ রান করে অপরাজিত থেকে বান। এই ডি' ওলিভি-রেরাকেই তার বাকি টেল্ট খেলোরাড়-क्षीयतः हेरमार-क्ष्य जयबन्दरस्य कारक नन्सात माचा नीष्ट् करत शाकरक हरन। চতুৰ নিনে লোবাস ভার মাত ৭ রানের মাধ্যে ডি' ওলিভিয়েরার হাত থেকে ভাড়া লেৱে লেখ পৰাদ্ধ দ্বিভাৱ ইনিবনৈ ১৯০ ব্লান করে অপরাজিত বাকেন। সোবাসহি ওলেন্ট ইন্ডিজ ফলের পরিয়াতার প্রধান ভূমিকা নিরেছিলেন। স্তেরাং ইংল্যান্ডের সম্বাক্তর বাদ অভিযোগ করেন, ডি'ওলি-ভিরেরার এই অক্ষমতার দর্শই ইংল্যান্ড শেষ পর্যান্ড জরুলাক্ত হৈকে ব্যক্তি হলেছে ভা হ'লে ভা খ্য জন্যার বলা হবে না।

আলোচা শ্বিতীয় টেন্ট খেলার চতুর্থ দিনে মুখিনের গোড়া দশকদের বিক্ষেত প্রদর্শনে বে অবাস্থিত পরিন্ধিতির উদ্ভব ধর তার জনা স্থানীর সরকারপক্ষ থেকে ইংল্যান্ড দলের অধিনারক এবং খেলো-রাড়দের কাছে লিখিভভাবে দুংখ প্রকাশ করে ক্ষয়া প্রাথনা করা হয়। তাছাড়া সারব ধ্রিরার কন্দটানটাইন, কনরাড হান্ট প্রমুখ ধ্রেলট ইন্ডিজ দলের বিদ্ববিশ্রুত প্রাক্তন টেন্ট খেলোরাড়রা সমর্থাকদের বিজ্ঞোভ প্রদর্শনের তাঁর নিন্দা করে বিবৃতি দান করেন।

এ প্রস্থাে উদ্লেখনোগা, ১৯৫১-৬০
সালে ইংল্যাম্ভর বিসাক্তেই পােট অব্ দেপনের দিবতীয় টেল্ট খেলার তৃতীয় দিনে আশায়ারের সিম্খান্ত নিয়েই বিরাট আকারের দালাা-হালামা বে'বেছিল। প্রায় হিল হাজার মারমুখী দলকৈ দলাা-হালামায় অংশ নিয়ে তৃতীয় দিনের খেলা বধ্ব করে দিরেছিলেন।

কল কাতার হকি মরস্ম

কলকাতার ছকি মরস্ম সবকারীভাবে গত ৮ ফের্মারী থেকে আক্ষড় ছবেছে। প্রথম বিভাগের ছকি লীগ খেলা স্বে, ছবেছে ১০ ফের্মারী। তবে এবনও খেলা মোটেই কমেনি। কারল, ভাতীয় ছাকি প্রতিবেগিতার কন্টান লেব করে বাংলা দল কলকাতার ফিরে এলে বি এন আর, মোহনবাগান, ইন্টবৈশাল, ইন্টার্ল রেলওবে এবং কান্টমানের খেলা লীগ তালিকার গধান পাবে। এইসব ক্রাবের খেলোবাড় নিরেই বাংলার হকি দল তৈরী হবেছে।

গত তিন বছমের (১৯৬৫-৬৭) প্রথম বিভাগের ছকি লগৈ চ্যাণ্পিয়ান বি এন व्याव, ১৯६५ मार्ट्स्य खाँच काल विक्रकी ইস্ট্রেপাল, মোহন্যাগান, প্রথম বিভাগের ग्रह्म वज्ञ हेन्छोर्ग (हन्न क्षा -- अहे हार्गार्छ দলের মধ্যে লীগ চ্যাম্পিরানবিশ নিবে প্রবাদ প্রতিশাদ্ভিতা হবে বলে অনেকেরই वाक्षणाः कामाद्रक-कमाद्रम द्याक्रमनामान द्वार ধ্বই দারিদালী। খাতনামা গ্রুবন্ধ সিং (এবছরের বাংলা দলের অধিনায়ক) এবং माधाल्या एडा खाएएनई, त्यहे माध्या नहून वह सामक्या त्यावाच-हैनाम व ब्रह्मन क्ष्यर कि राम परम स्वातामान करत बर्धकी भवि विभि करवरक्त। छरव भएम नामकवा খেলোরাড় আমদানী করে যে সব সমর लील ह्यान्निसान इक्डा बाद ना को वह-बाब तक्या त्यारक। का त्यारमक क्याकाटाव अर्माश्रत नामी एकप्रांग न्यानीय प्यानायाक-रमञ्ज केरणका करत वारकाय वाहरत स्मरक খেলোরাড় আনহানীর নীতি ভাগ করতে भारतीय ।



প্রলোকে চম্চীচরণ চট্টোপাধ্যার

বেশ বিশ্বনিদ বেগে ছোগের পর পর

৫ ফের্যেরী বাংলাদেশের প্রবীপ জীজাসংবাদিক ও সংগতি-সদাসেতক জীচপতীচকর

চট্টোপাধারে পরসোক্ষমন করেন। মাজুপোলে
তরি বয়স হস্যেছিল ৬৪ বছর।

দেশবাধ্য চিত্তরক্ষন থাস প্রতিষ্ঠিত ও
সম্পানিত ফরওরাড়া কাগালের বিশোটীর
হিসেনেই তিনি প্রথম সংবাশিকতার কাজ
করেন : সেটা বিল দলবের মাক্ষমিক - এব
পর বিক্ষাকিন সার্চেন্ট, ইংলিল মান ও
জিবাটিতে জাজ করে ১৯০৬ সালে
তিনি অম্ভিনভারে পরিকার মোল
দেন: ১৯৬৪ সাল প্রতির তিনি এ
প্রিকার একটি ব্যাল্পপ্র প্রে কাজ
করেন : ব্রাল্ভেতারের পোড়াসান্তন্ত তিনি এই
পরিকার সংলা ব্রু ভিজেন ।

বাঙ্কা ভীড়া-সাংবাদিকতার জনাত্রত্ব প্রভিত্তর চন্ট্রীচরণ চট্টেশাখার ক্র্যুবল ও রাগরী দেলার বিশেষ অনুরালী জিলান। ১৯৬৬-২৭ সালে বাঙালী রাগরী পালর মনাত্রম সদস্য জিলেন তিনি। দেকালের ইউরোপীর জীড়াকগতে সাক্ষি জিলেনে প্রিচিত চন্ডাচিরণ চট্টোপাবাককে জনেকেই বলতেন, কলকাতার খেলাগ্লার জীকক এনগাইক্রোপিডিরা। প্রভিত্তবাধানার জীকক এনগাইক্রোপিডিরা। প্রভিত্তবাধানার জীকক মান্ত্রাদিক সাম্বের জিলেন তিনি জ্বাক্ষাব্রম

শুব্ বেলাব্লার জগড়েই নর, থান-বাজনার আসরেও এই দিলম্বালা হান্দ্রিট ছিলেন সকলের চন্টারা। অব্ভবালার পাঁচকার নির্মিতভাবে তিনি সংগাঁত-সমালেচনা কর্তেন। বাংলাচেশের প্রায় প্র সংগাঁতিবিলার সংগাই ছিল ভরি বাঁলভ সম্পর্ক। জীবনের স্বেলিকটার সংগাঁতে ভরি অন্যান অভাল্ড প্রকা হবে ভরি।



भव · চिडिंभव · চিडिंभव · চিडिंभव · চিडिंभव · চিडिं

गारनम कननाम हिर्दित जनान

গত সাভার শ্রীরভা বালী বোস-এর চিটিখানা পঞ্চায়। তিনি বে গানের জলসার' প্রকাশিত কানন দেবী পরিবেশিত করমালা' জনুষ্ঠানের আলোচনা মন দিরে গাঙ্কেল—এটা নিঃসল্পেরে আনজের। তবে আমানের পরিবেশিত তথার প্রতিবাদ আনিরে তিনি বলেছেন, কানন দেবীই এই জনুষ্ঠানের পরিবেশিকা প্রথম মহিলা শিল্পী নন, ইতিপ্রে মুমা গৃহঠাকুরতাও এই জনুষ্ঠান বোগাভার সংগ্রই পরিচালনা করেছেন।

এর উত্তরে আমাদের জাতবা তথা ट्या बरे त्य. ब छथा छैव विसानीत ব্যবস্থাপিকা শ্রীমতী প্রস্পা ব্যবস্থাপাধ্যারেই কাছে পাওয়া। পঢ়লেখিকার প্রপার্থাতত टीमणी वरन्गाभागारहर कारह जार दिनम-कारर भरत निरंत्र काना त्याना श्रीवाडी (टाप्ट ক্ষিত রুমা দেবীর অনুষ্ঠান সম্পূর্ণ ভিল্ল-সোহের। চিত্রশালা শীর্ষক লিল্পালৈর সংশ্য পাঁচ মিনিট সাক্ষাংকারের প্রাপ্রচলিত धकीं कन्द्रकारन कानन स्पर्दी, ब्रुमा स्पर्दी এবং আরও অনেক শিল্পীকেই উপস্থিত कता शक्ता । धरे व्यन् केलि हे हम वन्कान न्द्र। अध्यानस्य क्रमा क्राहिट 'क्रम्याका' শন্তানের পরিবেশনা বাংলা চিত্রসাভের शबम महिला-जिल्ली कानन स्परीत न्याताहे नर्व अथम गुद्ध इस्तरह। এ उरधा काटना कुन टनहें।

চিত্ৰ পাদা

जन्दाम अन्मा

অম্ভর গত ১ই ফের্রারীর সংখার বীক্ষককর সম্প্রতি প্রতিষ্ঠিত ওরেন্ট বৈপাল রাইটাস' কো-অপারেটিভ সোসাইটি ক্টেক অন্বাদ সাহিত। প্রকাশের পরিকশপনা সম্বন্ধে একটি মনোজ আলো-চনা করেছেন। এর আপেও তিনি 'অম্ভ'তে এ-স্বন্ধে বিশ্বজ্ঞাবে বহু তথাবহুল রচনা প্রকাশ করেছেন। বাংলা বই-এর অন্বাদের ব্যাপারে তরি ও 'অম্ভ' সম্পাদকের সমর্থনি বাংলা-সাহিত। অন্-রাগীদের প্রশংসার দাবী রাখে। এর জনো ভারা বাঙালী বাতেরই ধন্যোদার্হ'।

এই নভুন লেখক সমবার সংস্থার অনাতম উলোক্তা ও সম্পাদক হিসাবে আমি করেকটি বছবা পেশ করতে ভাই।

আমাদের দেশে এক প্রেলীর লোক আছেন বাঁদের ধারণা অনুবাদ অভি সহজ কর্ম। স্কুলের পড়ার ও বই-এর রাধারে ক্রম্বাদ করতে আমরা সকলেই ফেলে-

বেলা থেকে লিখি বলে এবিবৰে অন্যতিক वाविद्या अहे कार्किएक काटना श्रद्धा रान मा। श्ला ७ नवहै। किन्द्र श्रीवरत गीता অভিজ্ঞ, বারা ঝোনো প্রকাশক লেখক বা সাহিত্য প্রতিষ্ঠানের সন্ধে হ'ব, ভারাই कारमन निर्धायरामा अनुवार कड कडिन कांक कांत्र रन कारकत करना ह्याचा ह्यारकत क्ट क्टाव क-लाक। विस्त एक्सन करि गारेलात भन्न गारेन सन्दान कतात्र कथा वर्गाह ना। मण्डियात छन्द्रवाम हटक লেখকের ভাব, ভাষা, তাঁর চিম্তা ও वकरवात मधार्थ कम्यूबान। त्य कामग्री किमिटे कंद्रराष्ट्र भारतम्, बाँच कृषि सामारको (मून রচনার ভাষা এবং বে ভাষাতে অনুবাদ করা হবে) সমান কথল প্রয়োজন। লেখকের সাহিতাসাধনা ভার ধাান-ধারণার সংখ্য ভার চিস্ভার গভারতা সম্বদ্ধে এবং স্বো-পরি লেখকের জাতীয় বৈলিণ্টা, সেই দেশের আচার-র্বীত-নীতি সমাজ-বাক্স্থা मन्तर्व कर्तामकरक बाबचे सानमन्त्र इंटर इत्ता महेला मार्चक कम्यान मुच्छव

क्टे मन्नदर्ज क्रकींड ह्याई छेनाहतून দিই। প্রশেষ তারাশন্তর বলেদাপাধারের পাশদেৰতা' আৰু ভারত-বিশ্বাত। ভারতীয় स्नानभीते' भू तस्कारतत्त्व स्नामा आस को বইটি স্ব'ভারতীর সাহিতো একটি বিশেষ मर्यामा (भरतरह। जातरक इत्ररका सातन না, একটি বিখ্যাত প্ৰকাশক नारम्बाद शक स्थरक 'गनरम्यका'च देश्विक कान्-वारमञ्ज वावन्था शरवाद्ध। बीबा आहे बहेचि পড়েছেন, তারা ব্রুতে পারবেন, অনুবাদে, विरम्य देश्टर्वाक कान्द्रवारम कहे बहे-कर सम শ্ৰহণ করা কত দুঃসাধা ব্যাপার! পাল-দেবতার' পটভামকে গভীরভাবে না জানলে এবং চরিত্রগর্নালর সংখ্যা প্রত্যক্ষ পরিচর না थाकरम भार दहेंचित जाकांतक कर्नावारम লেখকের প্রতি অবিচারই করা হয়। त्रकत्ना काकचित का**त स्नकता ह**ास**्ट** শ্রীমতী লীলা রায়কে। বাংলা ও ইংরে**লিভে** তিনি কেমন দক, তেমনি বীরভূমের ঐ পটভূমিকা, ভার মান্বার্লিকেও তিনি পভীরভাবে চেনেন জানেন। নেজনোই हैरदिक्तिक वहें कर्ताम मार्थक हरहरू।

কালেই অন্বাদের কাজে এক প্রাক্তে
আন্নেন দেখক, জনা গ্রাক্তে জন্বাস্ক্
কিন্তু মাজবানে যে সেতৃকাল রজেছে—সেই
সেতৃকার্যাটি চোপকের সালে জন্বাসক্ষর
আজিক বোনস্তা। দোপকের বইটিই খুব্
নর, দোপকের সব কিছুকে জানতে হারে
জন্বাসকের, নইলে এ-জালে জনারা
আসবে। জার সেই কারতেই বালো বেকে
ইয়েলিকতে বা ইয়েরিক বেকে ব্যাকার কেরে

The street of the street

कर्नात अनवंग्क शक्योंगक बातात, त्रोह हाएक शामा करवाकीते एकरक हाका नगरे मिरामंग क नाव' हरतरहा। कर्नात हरतारह, आकृतिक, मादिका हर्तात। कारे भावेक नारना कार्वारत रकारमा विन्ताक हैररतीक ना कान कार्वात वहें भक्तरक हरत ना। तम भाव मा कार्वात वहें भक्तरक हरत ना। तम

कर्षाव कर्मा है स्वस्त स्वस्ता कार्ड, रमण्डिय कारमाहमा अवर कर्म्याव मन्दर्भ अवन्नि रेखानिक कार्यामिम क हुडांच करना बाहेग्रेम मिन्छ-अब केरमाहम मन्द्रिक कमकाजाद "प्रेगम्मामकोम" झाव" प्राथित क्रमकाजाद "प्रेगम्मामकोम" झाव" प्राथित कार्याम अस्मा कार्याम वह्न विभाग कार्याम कर्मा कर्म्यामका। जाना कर्म वास अहे जान' कर्म्याम-कर्म मन्दर्भ किर्म काम कार्य कर्म्य हर्म।

> শেষ সেন শ্ব সম্পাদক, ৱাইটাল' খিলাভ সেক্টেটারি, ওয়েন্ট বেপাল রাইটাল' কো-অপারেটিভ সোলাইটি ভিয়:

त्वावे किकाना

অমতে চিত্র সমালোচনা বিভালে रहाई किसामा इतिहित महारहाहना TICE CHES क्षा कार करनाव नामनावः THE REAL PROPERTY. किकामान क्या त्याचे क्यान समस्य त्यान क्नारक इ.स. रहाई वर्त्तन क्षतिर्वे प्रमानकातः আরও চমংকার গাঁডার ভূমিকা। সংবেদন-শীল পীড়ার ভাষকার মাধবী মুখোপান্তার বোশার ভাষকার শ্রীয়ান প্রান্তর্ভাত এই चकिनव रहानिन मध्य शाक्दा एकान गामहै কাহিনীর প্রজোজন বিভিন্ন হার্নটির অস্ত্র-গতিকে সাহাৰা করেমি! করাটা ঠিক বলেক মবিটি পরিজ্ঞান বা স্বাক্ত হতে জোভাষ बाह्य नि । स्वर्थस्य स्थान्याय हेर्डके अस्ता। र विकेशके द्वारामामक 🛊 हाजाकहा 👌 बरनोंडे मा राष्ट्र कारण काम शरका। अवना रमनाचरनायक रकाम मिस्रीकटका रवान्यात्र कर्ष त्रामात्र नामात्र कराव बांबांडे निम्छ बन्दर ECH I चन्दर्व रक्षात्व अकावो मुखाकान्य কহাৰা নাশ্যক হাডার নানে ব্যালাক PROF PROF CROSS

> Northwest but, Orang, show mays

Additional appearance of the second s

म्रन्थ ७ भतिक्य भामन

এই প্রথম পশ্চিমবশ্যে নির্বাচিত সরকারের ববলে রাজ্বীগতির গাসন প্রবৃত্তি হল। জর্রী অক্থার জন্তি সংবিধানে এই বাকথা আছে। পশ্চিমবশ্যের রাজনীতিতে নামন একটা অনিশ্চিত আবহাওরা বিরাজ কর্মজন হে, রাজাপালের পকে এই বাকথা সংগারিশ করা হাড়া গতালতর জিল না। সাংবিধানিক গণতন্ত জনগণের ইজা ও সহবোষিতার ওপর নির্ভাত করে। সংবিধানের ওপর বিশ্বাস না রাখলে এক মৃহ্তুও আর তা চলতে না। তখন শ্রে হর তার কুবালার, শ্রে হর কমতার অপবাবহার। পশ্চিমবশ্যে গড় কমাস স্পর্ভাবে শাসনকার চালানেট কঠিন হবে শড়েছিল। মন্ত্রীরা সর্বাচাই শন্তিত অক্তেন কথন বলতালে ঘটে এবং কথন তাদের বিনার নিতে হত। দুর্থের বিষয় বিধানসভার অধিবেশন হতেই পারল না এক শ্রেণীর সংস্যার বাধাণানের কলে এবং পশীকারের বিত্তিক্তি ব্লিগ্রের কট না শুলতে পারার জন্ত।

রাজপতির শাসন প্রকাশের ফলে জনসাধারণের মন থেকে সেই আবলিতর ভাব কেটে গেছে। আনতত এখন
প্রতিদিন আইন আমানা, প্রতিদিন ১৪৪ ধারার শাসন নাগরিকলের ব্যাভাবিক জীবনবাটো বিপার করবে না। শাসনভার
প্রভাকভাবে হাতে নিরেই রাজ্যপাল সমস্ত রাজনৈতিক বন্দাহিন্দার মুক্তির আনুন্দা দিরেছেন এবং সভাসমারেশের ওপর
নিবেশান্তা প্রত্যাহাল করে নিরেছেন। এতে বিরোধীপক্ষের বিজ্ঞান্ত কমবে আশা করা বার। বতামান রাজ্যপাল করন পাছারে
হিলেন তথন মক্তালার-ফালোবাজারীলের তিনি লালিত বিরোধীলকের বিলাক কমবে আশা করা বার। বতামান রাজ্যপাল করন পাছারে
হিলেন তথন মক্তালার-ফালোবাজারীলের তিনি লালিত বিরোধীলকের গালালার হিলের ব্যাভাবালী করার জনা। এথানেও
তিনি হ'্সিরারী দিরেছেন মজ্যুলারদের। থালাসংকট নিরেই পশিচমবর্গে সম্বেছে বেলী গোলায়াল হাইছে গত করেক
বংসর ধরে। খানাসংখ্যার বার্থভার নর্গ চরম ব্রেশা ভোগ করতে হরেছিল গত বংসর ও রাজেরে জনসাধারককে।
এবারের সংগ্রহের পরিমাণ আশান্ত্রেশ নর। গত তিনমান বিদারী কোরাজিলন সর্বার প্রতি মৃত্তিই ব্যাভিজান
ভোগের মুন্তে। তালের পকে নিলিচ্ছে এবং করোরভাবে প্রামাশল থেকে উন্স্তুর ধানাল্য। সংগ্রহ করা সন্ভব হর্মান।
রাজাপালকে এখন এই বারিধ নিতে হবে।

রাজাপাল শন্ত লোক। বাজনতিকরা অনেক সময় নানান চাপে পড়ে সং উদ্দেশ্য থাকা সরেও তাকে কার্মে পরিপত্ত করতে পারেন না। রাজাপারের পজে সেলিক দিয়ে কাঞ্জ করার স্থিবিষা। তিনি ইতিমধেই জেলা মাজিলেইট্রের নির্দেশ শিরেছেন অবিসদেশ লোভির চাল আদার করার জনা। মজ্জেলার ও জোড়দাররা এ নিরে কত টালবাঢ়ানাই না করেছে। লু পুটো মন্দ্রিসভা হিমসিম থেরে গ্রেছে নাাযান্লো উৎপাদকদের কার থেকে উন্তান্ত চাল আদার করতে। এবারে রাজ্যপালের কড়া হ্রুম, পরকার হলে আটক আইন প্রয়োগ করে লোভির চাল আদার ও মজুত উন্ধার করতে হবে।

পশ্চিমবাংগার আরেক সমসা। বেকারসংখাব্দি এবং কলকারখনের আনর্মেত উৎপাদন। যুভ্তনের আমলে এবং তারও আগে খেকে জনেক কলকারখানা কথ হরে আহে লিলেশ মলা এবং তারও নীতির জনা। তার ফরে লিলেশ-নিজ্ব পশ্চিমবংশা চরম সংকট দেখা দিছেছে। বহু প্রমিক বেকার, দিকেশর উৎপাদন হাস পেরেছে। সমাজের কর্মনীতিরে জার প্রতিষ্কিনা দেখা দিতে বাধা। আমাদের বৈদেশিক বাবিজ্ঞার বা জার হর তার চল্লিল লতাংশ হর পশ্চিমবংশার লিলেশ জেকে। স্তেরাং অতিটা একা পশ্চিমবংশার নয়, গোটা লেশেয়। রাজ্যপালকে এখন তাই জাতির স্বার্থে লিলেশপ্রচেণ্টা শ্নের-ক্ষাবনের জনা। সহত্য গুলিই দিতে হবে। কৃষি এবং লিক্শ-এই গুইরের সমস্যা না মেটাতে পারলে পশ্চিমবংশার সংকট কাটবে না। রাজ্যপাল তা জানেন বলেই প্রথমেই এই গুই দিকে নজর দিয়েছেন। এই কাজে আলা করি তিনি সেলের সংকর্মান মান্ত্রের সমর্থন ও সহবাগিতা পারেন।

এই পরে আসতে অন্তর্জীকালীন নির্বাচনের করা। রাজ্বপতির পাসন চিরুল্নেরী নত। বিস্তৃ শবস্থা সন্পূর্ণ ক্ষাভাবিক না হলে ভড়িবজি নির্বাচন করলেই বে সমস্যায় সমাধান হয়ে বাবে তা মনে করার কোনো কারণ নেই। কেবলে একার অন্তর্গতীকালীন নির্বাচন করেও কোনো বলের পত্নে মাল্যায়া। গঠন করা স্থতন হর্মন। পশ্চিমবংশ্য রাজনৈতিক সম্পূর্ণিন মধ্যে পরেপত্ন কেবলেওটি দ্বাহ না হলে এবং স্থেন প্রতিশ্বিশিতার মনোভাব গড়ে না উঠলে হজোরটা গলের মাল্যানিবি নিরে কোনোবিন্দিই প্রামী সম্ভাৱ পঠন করা স্থতন হবে মা। সাধারণ মান্য চার পরিজ্ঞা রাজনৈতিক পরিবেশে স্থেশ স্থানটোক সাভাবিত্রের মাধ্যমে সং ও প্রামী সম্ভার পঠন। রাজ্যাতিক পাসন বাধ রাজনৈতিক ব্যাহ্রের করেও সম্পূর্ণ স্থানিক সম্পূর্ণ করেওটি করিবলৈ বাহিন্দির করেওটার করিবলার বাহিন্দির করেওটার বাহিন্দির করেওটার করিবলার বাহিন্দির করেওটার করেওটার বাহিন্দির করেওটার করেওটার বাহিন্দির বাহিন্দির বাহিন্দির করেওটার বাহিন্দির বাহিন্দির বাহিন্দির বাহিন্দির বাহিন্দির করেওটার বাহিন্দির বাহি

कामान

ভৰভোৰ সাহা

कानाज्यका। कानाज्य क्रमण्डरे व्यामालय नाम। छाই कामात्त्वन १८७ व्यामना नाथा। চোৰ ঘেলে, কান থাড়া করে সব সময় সঞ্জাপ থাকতে হয়। কখনো পা টিগে টিগে চলতে হয়, আবার কথনো জোর ঋণনে **एकाइटा**के बर्कटल देश। बर्टाय मेटन काम बिनिदा हमाछ लातम अवक्रम क्वाप्टरे हर्दे।



बाद ना रएनरे कानमना (भट्ट वरन भक्ट হবে। স্বীকার করতে হবে আমি হেরে গেলাম, পারলাম না। কিন্তু বাঁচতে গেলে হার স্বীকার করলে চলবে না-বলে পড়লে অশ্তিৰ বজার রাখা বাবে না। তাই বেমন **हामार्**व एक्सीन हमारक हृत्य। श्रावर **बहे रवस**न **हामाद्रमा एकाम हमाहोहे हत्मा कामान।**

প্যারেড



चार्यातक दगरे राजा कालातक दन। क्षात्पत्र निरम्पय नजून कारणान भद्रत्या रक्ष-**পরেনো ফ্যাম্পান হপে বগল করে এলে** আসর জাকিতে বলে। বছাদন উভেজনা ৰাকে ততদিন সবাই কেশ লে আগলে হাত-भा त्म'त्क त्नतः। छात्रभन्न तान्छा श्रात करणहे পরমগতি। বের্থকটা আমানের কোন দিকে प्राणे ठिक ठिक ठा**छेरत छ**ठाई स्वीकन। कीयरक मामार्ग्य बना छारचन स्मरक स्टि विद्रत यहन चाहि, बात बनित्व द्राव्यून प्रश

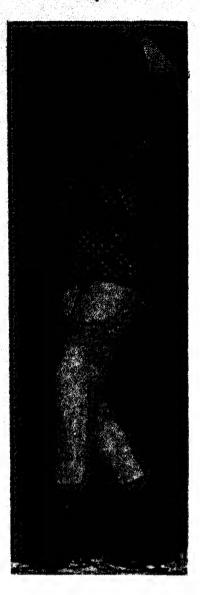
दारत दात नात करत करणीय। क्यानारानात रक्षरत क्ष्यानोहे राजि जानका निर्मात ग्राम निद्वामित कार्या निद्य स्टम्ट्र द्वेन त्याचा यात्र. यचन त्यकी बाब्याद्व कारम कारकाम्ब्य विकास मा करत व्यामका रजने निरंत मेख बंदन भीचा जानन क्या, सारना-मन्त्रम विकादबंब कार्यमवर्ष भावे मा । प्राप्तभव क्या वर्षाय व्यवसाय कावा बावक, क्रीवाड केन

শুরু হরেছে, তথ্য আনবাধ হাত-পা
গ্রিচির বাস। ইতিমধ্যে বাজার চন্দ্রনে
কালানে বনবন খুনছে। তথ্য কে বে এটা
ক্যালান বাসে সাধার চোকালো আবার
কথন নামিরে বিল সবই সুহেবাধ্য মরে সেল।
এ বেন সেই লোনা ক্যাটার মতো, রামবাব্
বলনেন রামবাব্ বাড়ি নেই। আরার বেন
নিক্ষেদর মধ্যে খেকেও নেই। ভাবনার
অবকাশ পাছি না। স্বাই বেলিকে ছাউছে
ভানারাও সেদিকে ছাউছি। আর মুখে বলি,
ব্লোর সপো তাল রাবছি। তথ্য ভাল
রাথতে গিরে বে নিক্ষেরাই ভাল কেটে বনে
আছি সেট্কু ব্রুতে পারি না—ক্ষেত্রেও
ভিছ্ক করতে পারি না।

অংচ আগাগোড়া ক্যালান মানবেতি-হাসের সপো অক্ষেদা। ক্যালান বাদ দিয়ে ইতিহাস ভাষা যায় না। হাস-বাকল পরার



ना रुद्धिक कालाराम स्वरू विकास वर्षे रुद्धित बहुत रुद्धान रुद्धान वर्ष्ट् केरोहर कालार, निकास अल्युक्ति अवर व्हित्स तक्ष्मात, निकास अल्युक्ति अवर व्हित्स रुद्धान क्ष्मां काला वृद्धिताहः कालार्थि कालारम द्राविकालकाक अव द्रवानः प्रकारमञ्जूका कार्य विकास द्राविका



জাবিশ্যার। প্রেনো কাস্ট্রান্স বেশি ছেটি माक त्नहें। छद् रका व्यमभाव ना रह. कारणादनंद वाटका कामादमंद मनदहदद वक् मान नाफि हार प्रदिशा किना किन नडरकर रमबार्थं व विषयात हात्र भावति वहर द्याक्षे कलाव्ह। सामाना व्यस्तिक व्यापालक कालात्नद्व क्षेत्रिया नदन करत व्यक्तिकरू অনেকে। পাশ্চার্ডার গাউন নারীমহনে সমালর লাভ ক্রেছে কিন্তু প্রাল্ভাব বিশ্বনার করতে পারেনি। আৰু অবশা কোন द्वरणव निकाय कालान ग्राह्मान ग्राह्मान्द्रीय नार्ध इर्ड स्ट्रिक स्ट्रस्ट । अहे कालानरक स्ट्रण, छारक्रम । काबरक भाकी, कामारम किरमारमा, बाह्यद्वार बाह्याचा जिल्ला बाह्या महत्ता किन्तु कारमा द्वारा बीक्टर बानव कि दल श्राय अर्थि हा बना मन्त्रय सह। कात्रप क्यान्यक्षा कर्षा जान ग्रहान्ति हरन

গৈছে পশ্চিমী দেশগুলির হাতে এবং ভারাই আন্তর্জাতিক কেন্তে পোল্যকের কথা ক্যালানের নিরায়ক।

এই কিছুদিন আনে স্পিত্তেশ,
ব্যাক্রেল এবং উপ্লেশ ব্যাক্তি নিরে দেশে
কুম্ল আলোড়ন হয়ে খেল। মিনি প্রেনাক নিরে দেশ-বিদেশে আবার জ্ঞেনি হৈটে।
কিন্তু সবই বহনারক্তে লখুভিয়া। পোশাফ-খুলি বাজারে ঠিকই চলছে। এফ হট-লোলের মধ্যে একটা মজার ঘটনা ঘটে খেল ইংল্যাক্তে। রাজকুমারী মার্শারেট একটি লাশ্য অনুষ্ঠানে বোগদান করেছিলেন জন্টালল শতাব্দীর প্রচলিত এক ক্যালানে। সেটা নিরে রাজকুমারীর বিরুদ্ধে অন্দ্রীসভার অভিবাধ আনা হলো। অবচ সেই পোশাকের বুলে ছিল পা প্রধানত। সভারাং আজকের বুলে বাস করে কেন



कांनान वा रणानाको विक जन्मीयकार गर्बारत गरफ अवर रकान रणानाक न्यौगताक बल्कि राह्म धरण वजा वक् कठिन। कांबाह्मा बीव कांबाह्मा वा देलावात ग्रहानाड रकांक्य स्ट्रिंगा रावे कांनाहन क्रीक्क इस्स बागाहार बादक प्राव राकृतक मुद्द करव बर निम्मारे बासा प्रव नांबाव शहर शार। अथा दन बद्दल अहे दलानाक हानद किन अवर बर्यको समितिक किन। मा करन রাজানুগহৌত ভাস্পর এই পোশাকপরা নারীম্তি আঁকার প্রেরণা শেলেন কোখেকে? আমরা সভাতার ভবন অনেক দেশের গরের পদ অধিকার করেছিলাম। সেদিন হা সম্ভৰ হুৰেছিল আৰু সেটা সম্ভং नय। अञ्चल नाही कि द्विति? देखियाया জগংমর শিক্ষা বিস্কৃতি লাভ করেছে। ব্র্টি নিশ্চরই পরিশালিত হরেছে। তাই বধা-সদ্ভব সেহের মর্বাদ্য রক্ষাকারী পোশাকই एटा सामारमद स्थानान। जामना निन्दस्टे काराज तमहे हाम-राक्म भवरत हाहे ना धरः ग्रहाकीयनं किर्द्ध रमर्ट हाई नाः। मुन्य-

(क. टक, ट्राट्कम कांग्रेज e टकॉबना আরোজিত ক্যাশান প্যারেড ভারতীয় এবং श्रीकृषी कालाद्यद्व अक सद्यांक क्षत्रभावी। ক্যালান ল্যাবেডের নাম ভিন্ন লিপ্তর হ উই-উরে। পরিচালকের খেষপার কান পাওসাম: হানিমন শেপদাল পোশাকে भएकरमात्र केकिकिक भगतावना क्यर रे.म. ব্যৱসার ভালে পরিবেশ কম্ম গভারি আবেশ বিশ্ভার করেছে। হানিমানে অট্টোসাটো পোলাকের স্কের বৈশিক্ত-প্রয়েটাই ইউরোপীয়া মনে হলো হানিমন বাংপারটাই তো পরদেশী। ভারপর সাইম-अगृहे, तुन्त-मार्छ क्रात्य त्वन किस्हों भागासन পরিয়ে দিল। অনেক দেশে এ দ্রী নিয়ে

जबन क्षरः द्राष्ट्रियान हरत रवर्षे भाकरण চাই। মানবসভাজার তুলো উঠে এটাই আমাদের এখন একমার প্রাথনির হওয়া ইচিত।

করেকটি দেশ আবার পোশাক-আশাক मन्दर्भ किन्द्रो मक्क'लाम्बक वाक्सा অবলম্বন করেছে: পোপাকে আধুনিক হওয়া বার অথচ ব্রুচি বজার রাখা বার. অদিকে তারা নজর দিরেছে। আমাদের দেশে ব্যাকলেশ-শিলভলেশের দৌরাস্থাই বা কিছুটা कन्द्रकुछ श्रद्धाः अनामन रहमन ध्र একটা গ্রেছপ্র ভূমিকা নিতে পারেন। শাড়ি এখনো বহাল ভবিরতে নিজের একছত রাজয় চালিরে বাচ্ছে। তবে চলতি দুনিরার कानात्नत मिटक नक्तत द्वारच तका बाब रय নগ্নতার প্রকাশই আঞ্চকের ফ্যাশানের ম্ক কথা। অথচ ফ্যাশান হক্তে জাতীর ওথা সভাতার অপ্রগতির একটি উল্লেখ্যেরা निमर्थनः गौठएङ इतम कामान यकात्र दायरङ হবেই। লেসের কাজে ইভিমন্তে ব্লাশিক। দবচেয়ে বেশি ক্লান্তর বেশিয়েছে। জবল। রালিরার লেলের ঐতিহ্য খ্রাই প্রেনে। তাকে প্ৰীকার করে নতুন বুপে দেওয়া নিশ্চরট কৃতিছের। তবে ফ্যাল্যন অবিশ্বার এবং ব্যাতকোর ক্ষেত্রে সবচেন্তে বেলি কৃতিও পশ্চিম আমানীর: ফ্যাল্যনের বজেরে এরা স্থ সময়ই একটা ৰড়ো বাভাস বইছে প্রসাহে। কিন্তু এ কেন্তে কিছুটা ধীর্মান্তর

ৰামেলা সে কৰা মনে রেখেই পাঁদচম জার্মানীর এদিকে চিন্ডা করা উচিত। তবে এনের এটুপির জ্যালান প্রশংসনীয়: व्याधानिकारमञ्ज त्यांक्रभाषिक हेर्नात्र देखीत्र করার নিক খেকে কৃতিখ এনের আবলা म्यीकार बाद एमई मर्स्स क्याकि कामान –ৰাব মধ্যে সভিক্তার শিক্সমনের পরিচর जातह।

কিন্দু সৰ মিলিয়ে আভকের কাম্পানটা কি পঢ়িকে তা একসংগে প্রতাক করার रेट्ड क्या पीर्वापटनक। मा रटन जानरक वदः विजीवां क्यामात्मव भट्टवा क्रवाताचे। काना रिक्रम ना। त्नहें महला कारहा काना टाटाकन दिन काइफीड भोड़ीबरक हा कि হুণ নিচছ। মিনি ংশাশানের শাশাগাণি শাভিত্র বাহার খলেছে না করেন বিচী नक्टर क्या क्यात गुरुशन क्टब क्य



con was beach factors of which भृति दण्डल अध्यक मा दणकाड माध -श्रुकाः। भारक भारक कारण काराज नाकित दाकारमानाट्स कलांग সহযোগা ভয়েছে অথবা আরো কি নভন इत्म नित्क करे मामान भारत्व (बद्द का ল্লেট ব্ৰুছে পারা যায়। লাভির পালাপাল **हिल्लाद काम्बर्**स शावकीय मामनारम्ब অপানাদে একটি বিশিক্ট ভূমিকার অধিকারী **्रहे भरता एजनाम् म**क *द्रशोकाय* समस्य होत्य । अहे कथा खादरह कावटकरे घटक कट्न शांकद रहाह न्नाक्त च्यान्छ हेन खबरा कवर्तन क्यानेन्य मन्त्रिका प्रकार 'देखांगर द्वाम' मध्याच चामका निकारनद अधारना मन्त्र महाज्ञन পারিনি। তাই নানাভারে এর প্রদর্শনী होकान। किन्दु हैंडियरमा कि इक्स अकरे, ত্তকি ধরেছিল। হঠাৎ চোৰটা নডেচতে সোলা राटक मोस्मारमा । अतिहासटकत ट्यायमा 250 প্রোপ্তাম বইরের পিকে ভবন নভর নেই। 'মিনি ভেস'-এর প্রদর্শনী ঠিক বরতে পেরেছি। এবপর আবার মিনি^ট ককটেল। দলীল-অদলীলের জন্য আমার অত মাধাবাধা रनाई खाद रम वक्य ब्राज्य हर्ना আমি শোলাকে শৌলম্ব দেখাছলাম : কিন্তু मृत्य (सद्देशक नाष्ट्र) प्रित ना । नागावृत्तक জ্যোট্টর প্রদর্শনী--খিন্টেটার কেন্ট্র এবং **्बन्दकार्ध भन्म अ**गुपर्यन्त ।

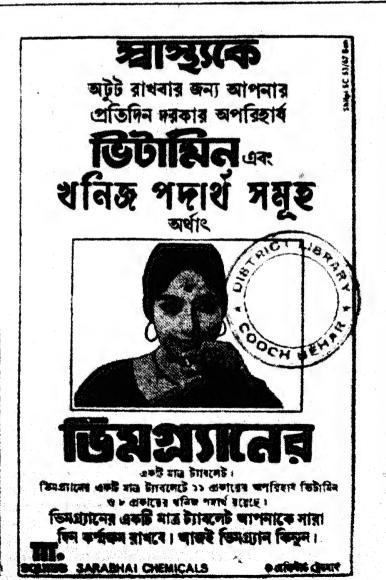
चमत्र देवकाम-५ तमडे **७५**मा लडा स्महत हर्रात हरू कि श्रेक चाहरून वहा बाह्न। इन इन्डम बरह बड़े भीमराह बन्धर चार्यरकः 'खाक्रमद्वानां का चाचवात (मोन्नव' काह कार्य এক আন্তন্ত প্ৰশাহিত বেলিকোৰিত প্ৰভাৱত পাছামা এবং দ্রাপটার ক্রোট আলো বলানার इन्द्रक प्रदास श्रुष्टा । जादक सामा ना दरहरू পাজা বাহ না। মাই ফেয়ার জোড-র ইডনির গাউন সাঁতা সাঁতা ফেরার এবং প্রদাশত অনেক পাউনের হলে বৈশিষ্টামণ্ডিত। मयाद्वर प्रका कामारका कामि है, कि की रजा-এর **হতেন**কে দেখে। চাদের অভিযান কবন सक्टर भिद्र रमोहरूक का कामरा कामरक পার্ত্তিন, বিশেষ করে জ্যালয়নত্ব ক্ষেত্র। बर्ट्स्ट कामानवातिनी गाफि नांबीहरू-नकत काकिवारन्त सात गुक्क नावज्यक সামুক্ত প্রভাই। হিন্দি হল এ চড়িলার कार्तिक अञ्चलहरू अञ्चल अस्टबाक्टन ७ कार्यनाह र्वाह्मका कर्न ग्रह्म श्राम क्षम अग्रन्त कार्यन Transfer and a latte and distant distant **टापास शब । होकाल काविएक अवस्था**नका करनेत इत्पिर्व मेरिया एकास्पुता स्वा । यात अस्म सायात कीस अकरि श्रमणाती स्टब्स् ट्रारे साम प्राप्ति अपन्य प्रकाशित वर्षात्र कर्मा स्थापक জাতী-এর স্পোর শারীরে শার্কির বাছার ব্লোজন অপ্রা । উৎসাবে প্রদাশিত হয় শতাহিক ক্যালায়ের বাহনা। এনব কালান ভারতীয় কর ব্যবসাধী প্রতিষ্ঠানের কাপ্তে প্রস্তুত।

स्थानाम नारत्यक चारवाक्रम मामाप्रक एटको विकित चीक्रकार छता। अकारण अत कानारमा चारवाक्रम चारना अर नवरुटक केट्राचरनाम पिकः विकित्ति स्थानाम्यात्र स्थानित इन्न चार्या गृष्टि अकार मानारमा स्थानित इन्न चार्या गृष्टि अकार मा। त्रहे मरणा चार्य अकार कथा चार्या स्थानाम रव, कानाम मन्नदेश न्द्रता सकार चार्यात्र करमस्कारे स्थि-छोक्राक्षा मामा स्न्यात्र क्रिमाय नता अरा स्नानार स्थानाम्य अरे अकार विकास चरमस्कारे कामा श्रद्ध वासः छान्नका स्थानाम मानारम्य नावाद्यक कामान द्रानवास सामित्र ब्युक्ता ।

क्रमा द्रम गरिवचक मानम कर्या । द्रमेदे नाट्या
क्रमां है मीसक्या वर्षा भर्या । द्रमेदे नाट्या
क्रमां मित्रिक मानमित्र व्यवसाम क्रमां ।

गर्यापक विशेषद्र कनकालास कर कामान्यवाद्रम महत्य क्रमक्य कामान्य माद्रस्टक
कारमा कारमान्य हेरमावीद्रस्य स्थ (कामाद्रस्ट
मन्यस हत्य ।







শ্রীমতী সোরী সাণ্ডেল, আমাভাস ম্বাল ও পিয়া যোব

विडेिं कनदिष्टे

नीयका स्त्रन

উত্তরে হাওরার প্রচ-ভতার শীত-কাভুরে প্রকৃতি একাশ্ড রির। তব, নিজেকে সাঞ্চানোর চেন্টার তার কন্ত্র নেই। মর-भ्या कृत्वत वाहात्त्र तम निरम्न देशमा ঢাকবার চেষ্টা করে। প্রকৃতির এই নতুন আভৱৰ মানুবকেও টানে। শীতে সৰাই ভাই সাজসোজ করে। ক্ষিতু স্পরের অন্বেশিকভিতে সৌন্দৰ তথম চাপা পড়ে থাকে। তলে প্রহর পদনা। ভারপর একসময় ভাকনাউকু সৰে বাৰ, প্ৰতীক্ষাৰ অবসাস হয়। শীতের কুহোল পথ বেলে বসস্ত আত্মপ্রকাশ করে। স্কেরের স্পর্টে স্কের ভাষাৰ, ভোগ মেলে ধৰে—সৌন্দৰ্ভের প্ৰকাশ ষটে। এবনি চলে আসছে আনহমানকাল बता। गीएक या बाएक हानाहींग मध्या বদশ্তে জীয়ন কাঠির ছোৱা লোগে ভা জেপে ওঠে। সপো সপো মনে হর, এ-কি রূপ পোখন, আজ। সারা লীত ধরে বার প্রস্তুতি বসপেত হর ভারই সামগান। বসতত ভাই মধ্-কতু। স্কুরের উপলাখিতে সোলবে উপভোগের চেতনা আমানের ইলিয়নেক আক্তে করে, রনে অবশ-বিবশ করে।

শীত বখন কিকে হরে এসেছে বসক্তের
মৃদ্দেশন বাভাস বসে রুভের বারারাক বিশ্তারের চেন্টা করছে, তথনই ব্য পঞ্চে সেল রুণালী নির্বাচনের। রুণাসীরাঝ বঠাৎ বেন সচ্চেত্রন হয়ে উঠানেন নিজেনের রুণের বল সম্পর্কে। ভাই বারাই করে নেবার কনা আর তর সর না। একে একে এসে হারির হনেন্দ্র-মুদ্ধর বার্তিকে কে

আলে বার। রুপে পারা দিরে নিজেকে
সবার উপরে প্রতিতিত করার এ সেই
চির্লুচন বাসনা। স্বিবরি সব দেশের
ক্রেকের রুপ্তেই এই বাসনা দিনকে দিয়
বলবতী ইচ্ছে। স্ববিক্ত্র ব্যবন বিচার হয়
এবং নির্দিত মানদণ্ডে প্রক্তুত করার
ব্যবদার আরে, তখন সৌল্যা কেন শিল্পে
পঙ্গে বাক্তর। ভাই সে স্বাল হতেছে।
স্পেরীরা এলিরে এসেরে। নিজেকের
সৌল্যা রুপ্তে করার বিক্রের করার
নাহর স্থারি করার করার
নাহর স্থারি করার রুপ্তে প্রতিত্বরার
নাহর স্থারি করার রুপ্ত প্রতিত্বরার
নাহর স্থারি আরার রুপ্ত প্রতিত্বরার
নাহর স্থারি আরার রুপ্ত প্রতিত্বরার
নাহর স্থারির বার্যার রুপ্ত প্রতিত্বরার
নাহর স্থানির বার্যার রুপ্ত প্রতিত্বরার
নাহর স্থানির বার্যার রুপ্ত প্রতিত্বরার
নাহর স্থানির স্থানির বার্যার রুপ্ত প্রতিত্বরার
নাহর স্থানির বার্যার রুপ্ত প্রতিত্বর বার্যার
নাহর স্থানির স্থানির বার্যার
নাহর স্থানির বার্যার
নাহর স্থানির স্থানির বার্যার
নাহর স্থানির বার্যার
নাহর স্থানির স্থানির বার্যার
নাহর স্থানির স্থানির স্থানির স্থানির বার্যার বার্যার বার্যার বার্যার
নাহর স্থানির স্থানির বার্যার বা

क्षांनामात्र काम विशेष स्थला जातः क्षित्र सं र सर्वोद्धाः न्युक्ताः क्षांन स्थलाः रगाम रमोन्यर्य-माथमा श्रापर छेन्।कार्यस व्यक्ति विवस्त शास्त्रा बाद्यः कृत्य क्षानकाम प्रशंदक न्यूचः क्या क्षानाम गवहै हिन त्रिपन गानित गानित बागा-मरु करत रहामात्र क्षेत्रकृत। स्त्रीयन साबी रमरबर्ध, ब्राट्म जरक क्रमाटक रहेका रव निर्देश मा क्षार्टकारक अञ्चल मात्र । बक्तर बहुन সচেতনতা সেদিন বেজন ছিল আৰুও তেমনি আছে। সুম্পেরের বন্ধনা পান चामात्मव त्मक्या यावयात मत्न भीचरत त्मव । कामिमात्मव काटम महमाबी काहरू व्यानाटना জলে সনাম সেরে ধ্রেণর থেরিয়ে প্রিকরে নিতে হল। ভারপর চলতো প্রনাধনপর্ব। कर्म कुन्छम, भागात सकावात, बारक बाक्य-কথ্য বেশীবাৰে শোভা শেত কুরুবক ফু.ল. অপো চন্দরের প্রদেশ। ভারপর কর্ম জলা-শ্যের বাবে নিজের প্রতিবিশ্ব দেবে নিজেই द्वारका ठमरक केंद्रका—बरका रव कार इन का जलामा बाब दाना जामाका कार्य । বহ্নন তার হুপের ভারিক করলো না। শ্বমার গাহকোবে কলে নিজের হবেশ নিজেই সে চমংকৃত হলো অধনা সীমিত করেকজন। তব্ মাঝে-মধ্যে রূপের ব্যাতি উঠোনের সীঘাল্ড পোরেরে অনেকের কানে গিয়ে উঠতো। আর তখনই বাঁধতো অনৰ'। দ্ব'লের উপর পরিমানের অভ্যাচার ভার লালিরাট্র কেন্ডে নিত। **আবার উভয়পক** भौत्रधान दर्ज एका क्यांचे क्लि मा। अर्थान इटर्शक्त फिट्डाटक्ट बानी नान्यमीट्क मिस्का সেকৰা ইভিহাস সন্মোরবে বোৰণা করে **इतमरह र,म स्थाप र भागहरद। अर्थान** করেই বলের জৌলুর ইভিহাস স্থি करतारकः। नृष्ट् काताक्यात्रं सत्र क्रिकटनात्रे धारा द्यानस्थ धारे देखिहाटन केनक्सन ৰ**্গিরেছে। আবার মহাভারতের পাতার** म् अष्टा-इत्राप्तक काव, त्मक को इत्म-एकाव कथाहे आभारमत महन नरक वास । स्टानत व्याकर्ण बाग्रावद न्याक्षांचिक अन्य ब्रान्टकी নারারৈ হডোবক। নতুন কিন আসহে, ইডি-शास्त्रक भाषा क्योदिक क्यिक द्रभक्काव करे किरण्डमचा त्यामीयम चात्र राज्य मा। चारणा-भाग्य यहेगात छाटे यहन दत्त ।

त्मदे व्यक्तीय विकास कुलमास व्यावस्था गृहित्यी वात्मक किया (त्यांग्यम्स त्यांग्योक्स्ट्रेस अरुला व्यावस्था विकास कुलस गालका व्यावस्था वर्ष्ट्र किया वार्ष्ट्र व्यावस्था व्यावस्था वर्ष्ट्रा सूचन-व्यावस्था वार्ष्ट्र विकास क्ष्योत्स्य गारीसस्य अन्यस्थान स्टाब्स विकास क्ष्योत्स्य

প্রথম নগরিন অন্তিক

कुण्याचा अपर गाँकपतात्र निरम्प टाप्टेरव गाँकता एर०इस म्हाना छात च्याक्ट-चामचा। छाहे सून मिहाहे वा हम गिर्वहरू बावहर टबन? विमा-द्रांच्या बहुद अवको कीवाहरू मा बावहरूक हुएना बात सावहरू गाहर क्यान और साताह्या सूनहे काल जानाहर आहार विद्यालय बावहरू हम सावित

बार करत निर्ण भारत। विन्य-जून्यदी द्वीका भविता बहै इएलव खारहरे मास लाबिनीएड क्ष माम-साम मरहरहः चर्च छेनासारमह পাৰত ভার আজন। সিনোয়া বিজেটার টেলিভিস্ন, বডেল এবং ক্যালান-লোমে আৰু কড় কৰব। ভাব এক-একটি চোৰাৰ ৰাম করেক হাজার টাকা। সৌলার্থ প্রতি-বোগিতার একবার উৎতে বেতে পার্তা करेगर अन्यान चारम क्रकम्प्स क्या चाहार-শীবের মন্ত। এতটা অবলা হয় কেবলয়ার विषय-ज्ञास्त्रीड याणाह। किन्छ स्थाना নিৰ্বাচিত সন্দেৱীয়াও নিজেদের প্রতিতিকত করার অঞ্চল সংবোদ পার। তাই হাতের কাছে এখন সংযোগ পোরে কে আরু হাত-ছাড়া করতে চার। বরং রূপদী প্রতি-বোগিতার নেমে বহাত ১কে দেখা অনেক ভাল। সিনেম ফাঁক' যদি হয় ভো ভালই, না চলেও নিসেম কথা হওয়ার কারণ प्रदे। भवादे रहा कात मृद् द्रामत साह ছড়িয়ে নিজেকে প্রতিতিত করতে চার না ৰক লৌকৰ' প্ৰতিৰোগিততে কে**জনা ৰো**ল-দানত করে না। ভারা চার নিছক স্বীকৃতি। त्व द्वारक छात्रा बिद्ध निद्ध करते कुरुनात्र धनद्भ, छात्र अद्दं व्यक्तिस्म, अहे अरु তাছে দেশ বৈভালোর এক দৰোর আকর্ষণ। সোক্ষা প্রতিযোগতার আমরে ছুপ্সীমের তাই ক্রমধ্যান অপ্রগতি। বংশর বিভয়ী ভারত-স্পরী প্রীমতী স্মিতা সেন তো दरमहे रक्तमरह कर्यामरकानिस्त मार् হুদ, পাহাত, অৱণ্য আমার কেন ভাক পিছে এবং আমি কুমাগত হোমাণিত হাছ বে. বিশ্বের দরবারে আমাতে দক্ষিতে হবে— বিশ্ব-স্পেরী প্রতিবালিভার আসরে। উনিশ বছরের তদ্বী শ্রীহতী স্বাহর লেলার বিজেলার্নানন্ট। আলামী of Part मारम क्यांकरकांच राउ महरीक राज्यंकेड मिन हेन्छेदनाननाम छोएएराशिएस करण द्यारम । এর ওপরে আছে নকদ পঠি रामात होका **भावन्यादः त्रांषक त्थाक** 474 সে}শ্বর প্ৰতিৰোধিকাৰ আমানের মেরেণের বোগদান খবেই ভাষা-म्टलालक् मध्यव भीकार वस्य करा। छन्द नर कक्षा काहित्त, मरनव कर करव लाहा भाव-द्यमीरभव मामहत्र बोह्मरक् क्रो वाभाव कवा । भारतर क्या भारत विरस्तान्य कहा वार्ष । স্থেবাস পোলে বে ভারা হাতহাড়া করবে না रमक्बा क्वाई बार्जा।

মধ্যাসের ছংখাম্বি দাঁড়িরে এবার কলকান্ডা লহতে ভিনটি নোলবা প্রতি-বোলিকার আসর বলে। প্রথমটির আলোকন করেল প্রসাধন-এবা প্রস্কৃতকারক সাহিত্য নিং-এর সহবোলিভার ইন্ডাস উইকলিং



প্রতিকা। **ট্রারতী** মালা প্রধান এই প্রতি-যোগভার বিভারনী হন।

ক্ষণর ব্রিট প্রতিযোগিতার আসর বসাধ প্রসাধনমুব্য প্রস্কৃতকারক জে কে হেনের কাটিনের সহবোগিতার ফেরিনা পরিকা। এর প্রথমটা হলো ভিনস বিউটি কান্টান্টা। গতবারেও এই প্রতিযোগিতার সাড়া বেশ ভালই পাওরা গিরেছিল। এবছর প্রতিবোগীর সংখ্যা মন্দ ছিল না। প্রতিবোগীদের মধ্যে উৎসাহ-উন্দীপনা প্রতিবোগিদের মধ্যে উৎসাহ-উন্দীপনা প্রতিবোগিদের প্রাণ-ধর্মকেই স্টিড কর্মছিল। এতে প্রথম শ্বান প্রথমকার করে গৌরী সাপেজন এবং প্রথম ও নিজ্ঞীর হয় বথাক্রমে আর্শাভাস মুখল ও পিরা ঘোষ। এপের সবাই এবার প্রকল্পারে সম্পূর্ম। বৃহত্তর প্রতিবোগিদার আহ্বান একের আসাবে আগামী বছরগালিতে। সেনিন এপের উৎকর্ম দেখবার আলার আন্তর্ম এখন থেকেই প্রস্তুত হরে রইলাম।

এবার আসা বাক কলকাতা হুপদীর কথার। প্রতিবোগীর সংখ্যা ছিল কুড়িজন। স্বাই বেশ সপ্রতিভ। ওদের গতিভণ্মী এবং স্মার্টনেশ পরীক্ষা করার ছলে পরি-চালক বখন ওদের সংখ্য হাস্যমুখ্য বাকাা-লাপ কর্মছলেন, তখনই এটা বেশ বোঝা গোল। সবাই বেল চটপটো এবং সৌন্দর্যের যাগ্রাজ্ঞানে বেশ অভিজ্ঞ। পরিমিত হাসি এবং তেমান চট্টল ডান্সতে ওয়া পরি-চালকের কথাৰ উত্তর দিক্ষিল। ফলে সায়া-कन करा छोटनव मटना दनन अनती शारनव व्यापक कर्या करा शास । वाकारे उटन দ্বার। তৃতীরবারে হর চ্ছোল্ড নির্বাচন। প্ৰতিবোগীৰ সংখ্যা তখন স্বাভাবিকভাবেই चालक काम अलाहा। जकानता द्व प्र-দ্রে। কিন্তু মূৰে সেই মিন্টি হাসি, চলা-ফেরার একই স্থার্টনেশ। এইভাবে ভতীর পর্যার সমাণ্ড হলো।

বিচারকের রার ঘোষিত হলো।
আপেফারুল দর্শকেরা প্রচান্ত হাতভালিতে
দেটে পড়লেন। কলকাতার মিস কেরিলা
নিবাচিত হলেন শ্রীমতী নার্যার আঁরক
তাকে বিক্তর মাকুট পরিরে দিল গভ বছরের
কলবাতা র্পসী শ্রীমতী নার্ডাল উভ।
এটাড়াও শ্রীমতী আঁরক পেল নগদ
পাঁচশো টাকা, উবা সেলাইকল এবং মামাবিধ প্রসাধন সামন্ত্রী। শ্রীমতী জোরেল
এজেকেল এবং শ্রীমতী জর্জী দালগুল্ত
বধারুমে ন্বিতীর ও ভৃতীর হ্ম। স্বাইকে
প্রক্রার দেন টাইমল ক্ষম ইণ্ডিয়ার
সংবাদপত সোপ্টীর ভিত্তেক্টর শ্রীমতী
রামা ক্রম।

বিষ্ণারনীবের একট্, বিশ্বুত পরিচর
বিই। শ্রীয়তী অরিক শুল-জীবন লেব করে
গ্রস্থার ভালিব নিজে। আর্টেরবর
তার গ্রস্থার ও সৌল্মা-ক্রা লিখতে
বাওরার ইজে আরে। জীবভী এলেকেল
নর্টহান্ত ও টাইপরাইটিং লিখতে আর শ্রীয়তী করলী শুনের আর্ট্রি



শ্বিভীয় জোরেন্স এজেকেল

শ্রীনতী ব্যারকের প্রসংস্থ আনার একট্ আসা বাক: ভার প্রতিবোগিতা কিন্দু এপানেই পের হলো না। ধরং এই প্রতি-যোগভার বিকারনা হরে ভার প্রতিকোর্যসভার কের আহে: প্রনারিত হলো: এরপার বিক ইন্ডিয়া নির্বাহন হরে। সে প্রতিবোগভার আন্ত শ্রীৰতী অন্তিক, শ্রীৰতী এজেকেন ও ভূতীর শ্রীৰতী কর্মী পালপুশ্ত সহ বিচারকমণ্ডলীর অন্যতন (ভানদিক থেকে শ্রিতীয়) শ্রীকুমারকাশিত হোম ও তার বাসে শ্রীরেমোডিলে-কেও দেখা বাছে।



সেখানে কলকাতার প্রতিনিধিক করার
দারিক প্রীমতী অরিকের। নারতের সোট
দারিক প্রীমতী অরিকের। নারতের সোট
দারিক প্রকার স্করীরা এই প্রতিকালিকার
অংশ নেকেন। বিজ্ঞানিনীর মৃক্ট এখানে বার
মাখার শোচা পাবে সেই সোভালাকতী
আমেরিকার মারামী সম্প্রকোর শিক্ষ
ইউনিভারসা প্রতিবোগিতার ভারতের প্রতিদারিক করবে। এ সামাম নিশ্চনই প্রভাত।

দ্ল'ত এই সম্মানের আহনান আৰু प्राप्तरमञ्ज कारक केलिकार । त्म माजिक भागम করতে তারা এগিয়ে আসহেন। প্রতিযোগীর সংখ্যাও বাড়চছ। তব্ নিরিখে সৌন্দর্গের হিচারে অনেকের বেন কোছার আপত্তি। তাই ভাষা নিজেদের পাৰে সাঁহৰে রাখতে ठाव निरक्तरपद लोल्पर्य निरंत 213-বোলিতার মুখোমুখি দড়িতে ভর পার। ছবে এসব কোনে বভটা মা ভর সাক্ষাচ তার চেয়ে জনেক বেশি। আর সেজনাই সৌন্দৰ প্ৰতিৰোগিতা সৰ্বত ক্ৰ একটা गाफा बागाएं भारत ना। किन्द पालकार्ड के ब्राह्म अधिता हाटच अकवार गयके एकटन दम्बद्धा व गमनाम সম্প্রি পথ পাওয়া থেকে পারে। সংক্রিছ त्यत्व विद्यान क्षत्र भाषाच्या स्थरमञ्ज हार्य-নিবিত্ব ক্যাত্ত সংযোগ পাওয়া বাচ্ছে। সেটা क्या क्ष ट्रांचारकार क्या ग्रह विरूपय करह पालकात रिका चामचा नवादे वचन विरमर्ग निरमा होत्यम ब्राप्तः त्यहे महत्वामहीकृ विरम पाणका विशेषका पाणका दक्ता । पान ह ल्यांन्यबंद्रकी यात्रात्रक क्रिक्टिक सन्तर्भ । कासरका मार्काड जीवार और प्राप-राजनाह COLD CACE ALM ME GAS MENDOR BUILD नाह । काराम जानकार का क्योलक सार्थ culture while their stee with straint

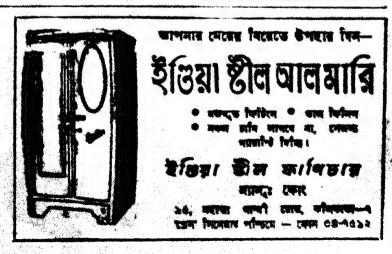
Section 12 Bit Section 12 Section

रक्म? সর্বোপরি যে নতুন জীবনের এবং र्जाल्यां वाल्वांन कर मध्य दहार छाउ তো উপেন্ধার নয়। বিভিন্ন দেলের মেরের। এই সংযোগ নিয়ে নিজেবের প্রতিষ্ঠিত क्षारकः। उत्य व्यायबाहे वा छाहे मृत्याण ज़ब ना रकन? **अक्वाब और रमोन्सर्व द्रा**कि-বোলিতা উপলক্ষে সাবোদিক সম্ভেলনে একলৰ কম'কতা বলোভালৰ বৰুণৰীল महमाकारवर सनाहे द्वीकरवाणी वाक्षाणी মেরে এত কম। প্রতিযোগীয় সংখ্যালপতার এবারও সেক্**থাই প্রমাণিত হলো। অব**চ बायका श्रीहरवानिकास क्षेत्रे यहर बन्धरन रक्नानीम क्षे चौक्रयाम निन्छ्य व्यानस् यामरू हाहेरका मा। किन्दु श्रीकरवाणीय जरथा। त्यांपन त्यांच इत्य त्यांच्यारे खायात्यः প্ৰতিবাদ সোভাৱ হবে, ভার আলে নর। বে कथाणे त्रिमिन मीस्टर इक्स कार्ड इरहात তার জবাধটা ভেমনি মীরবেই দেওয়া সম্ভব ছবে। এজনা প্রয়োজন মানাসিক প্রশ্রুতির। অনেককিছ্ব যত সৌল্ব প্রতিবাদিভাকে त्ना**हें हिस्तर्व मिल जाब कावनाहे**

बाकरव मा। সম্পোচ ग्रंड मात बारव अक्ट फेरन्नमा ६ सकत १८४।

ফ্যাশান প্যাৰেড ও বিউঠি কন্টেল্টের আলোকচিত্র স্কুমার রাম গৃহীত।





I ISING WHOM I I

পুঠ শেষ পর্যাত এমন ভুল করলি? তোর মডন তেজী মেরে...' অংশুলা বলল। ম্বাতী উদাস হেসে বলল, 'সব সমস ক্ষী ছিসেব করে চলা বার ভাই। মা ছিসেব ক্ষতে ভালো লাগে?'

'ভাই বলে ভবিষাত ভাববিনে তুই? পরিশাম?'

'কী জানি কী করে যে হল। শিম্লাভলার সেবার আমার অস্থের সমর অধাচিতভাবে বা করেছিল, তার জনো কৃতজ্ঞতা জমেছিল আমার হৃদরে। কিন্তু ব্রুতে পারিনি কৃতজ্ঞতার সপো আমার বরে লোভও উসকে উঠেছিল। তুই জানিস আমার চার্কারতে জালন্দ নেই. প্রাণ নেই। আম ভেডরে ভেডরে প্রিকরে বাজ্লিমা, একট্ আলোর জনো আমি বে কত কাপালে ছিলাম স্বত্ত আমাকে তা বেঝাল।'

আংশ্লা বলল 'কিম্তু তুই তো আমাতিস সূত্ৰত বিবাহিত। একটি বাচাও



चारक। बच्चन्य बार्ग क्या करनव न्यापी जरजात...'

न्याकी काल, एनहेटाँडे एका काल हमा। **७३ म्ट्रिय ठाडासाठी** चामाटक बासवास माका शिक्षण। मीका बनटक की, वह ग्राय-डोटको स्थाप कारमायाम्हाम। म्हलक शक्त নিন খেকেই আমাকে ডিনেছিল, চোৰ एएटच किया बामिएन। बामाएक बिट्ड नर बानात्वरे ६व बट्डाव बाह्मबाहि हिन, शहाइक हिमा भा वायम मन । च्यामान माहन বাড়ল। লোভ থেকে সাহস, অস্ট্রভ রোমার বোৰ ক্ষুদায়। ভারপর ও একবিন পাঞ্চিতে जिक् हे त्यवात जाता चावात्क वरलाहे रक्ताना। की कानित्र, चटनकीयन भूमफ्रेंस शब वर्टार বৃদ্ধি নামলে বেমন হয়, তেমনি একটা स्तानाना भा सन्तृ स सामरक सास्त করে কেলন। আমি ৩র মণিবলে টোকা मिटा कानाम : बानि। कानाम : बामारक আঘাত দিতে চাও দিয়ো, কোনোদিন কৰ-द्रश्ना द्रभारता मा, खामात महा इरव मा।



क्ष्यम निर्मान गामिनक एकएम है नहीन करत मन्द्रा नामहित।"

काल्या काल, की कहा बालील हमान्त्री क्रीके सक्षा मिटका महीटक-

न्याची शामन। कृष्टि द्यम इरव? ७ टका जामाव काटक विकट्स स्ट्रांकांत्र । बदर चनाइ वीप कार्य द्राव बाटक था जालात। भागि रूम जर राजान वर्ष बर्गियान शासन क्समाय। व न्हीरक मिला न्ह्यी किना-व्यानित्म, व्यामरङ्क हाहेरमः। एटव बागे ब्दबनाम मृत्यत क्रिका कात्रक बाब्दव कता किंद्र त्यीरक। महेरक ७ व्यामारक चामान्या करण त्या? चान्ह्य परिण मारम को जीवमते।'

অতিল করতে চাইলে অপিল ভাই हर्षा' खरण्डना यमना।

'की कामि, कार्ट इरवा' स्वाकी बर्च मीर करान : 'काश्र राज्यक पावित्न क আমাৰে এমন করে কেন আকর্ষণ করে, ও দিলাশ্তে একবার আমার কাছে আসতে চার ट्यम ? ७ व्यायात रिकामात मानीत कविद्य मिरब म्हार बाटक, जित्राह्यके बाब, ट्यांन कथा राज मा। एएव चानाव भौबहवां ग्रामा উপভোগ করে। আমি ভাড়া আ **দিলে ও** ৰাভি ফেৱার উৎসাহ পাম না। বাড়ি ফেরার কথা মনে করিয়ে দিলে সে আর অংশকা करव ना, উঠে गौड़ाब, द्वारम, छाड़मद हरन यादा। এकप्रिन की इस आनित्र ? वस्त्र : আল রাভিরে থাকব। আমি ক্রেলাম, ও আমাত্র প্রীক্ষা করতে চার। বললাম ঃ বৈশ ভো। ধাবার ব্যবস্থা করি। ও বসে বলে আমার রালা দেশল। ভা**ত**পর হঠাৎ উঠে দাঁড়িয়ে ধলল : চলি : আমি তো অবাক। ও হাসল, আমিও হাসলাম। ভার-প্র হাসতে হাসতে ও বেরিয়ে লেল '

करण्या प्राप्त कारणा करत राजना 'सावेक !'

ম্বাড়ী বল্ল, সেপিন ও অমন করে हरन व्हरह भावन व्हर्भ जायात सम्बा जारता বেছে দোৰা। ওর চরিতের এই সীমা-বোৰ—'

जीया-त्वाथाः याच त्वाकारका व्यस्ताकाः কেডাদন খ্রাকবে? ওটা তো ব্ৰাক্তের ব্যাপার। তুই নিজে কোনোপিন সীমা ভাঙ্যিনে শপথ করে বলতে পারিস?'

স্বাতী হেলে বলল, সংব'ল লোকেরা नन्य करता छाटनावात्रा न्दर टनाक मृश्वि बद्धा ना काम्या। अरकक मध्य कृतन व दे मदन केल्द्र त्याद व्यक्ति स्मरता रत-छ क्रमो करत गा।'

किन्द्र अ-तन्त्रक शिक्षा, व्यक्ति। दकाका भारतभावद्यक क्षमना करिला।'

मा, छ। सह। स्थार्टी जलात बाधा নাম্বল ও সাধাবিদের কর্ম-বাস্চভার সহ राज्यतः श्राप्त झान्छ वाकि त्व इन्छान वरन केवटान महीस्रवाटक केनटकास कराउ कारणा-वानि । अही वात्रको , क्या प्राप्त सान्द्रका मार्छ नरन न्यारन्तम स्नोनस्य छेन्स्साम THEFT HEN!

' कर्ना साम, ककावि!'

न्याकी बनान, रेखाबाइक महीब एककाटक शासन् मा। काम्यन हर्यसम्बद्धाः शीर्यांच्यांच्या যোগার গমধার। সাহাই বলাহ, আমরা উর্জেক্ত হ্যার অবকাশ পাইলে। বার-করা **बेट्समनाव जानट्टर बदनाव नन्या जानवा** र**क्टेंट** रमरङ हारेज !'

चरन्द्रमा काम, 'साहरम म्मन्डे सदर र्याम । महत्रका मा इस मही चाटह, एकाव?"

पारत पामान गाउँ पारत। बारता काथ क्या काका करक व्यक्ति स्थार MILT.

'क्री नरमात्र हानदम, वा श्टूड हानदम?' "रकम छाईव मा?"

करन अ-देवार्वाक्य बाह्य की? जावक ट्याटक मरमाब टक्टन मा, बा बटक टक्टन না। কেবল কুক্ষচ্ছার মতন লোভাছড়িরে रकाब की करब हमारव?"

সংসারের কথা আমি ভাষিলে। আর मा-इउदाव क्या, त्र रहा चना चिनित्र "

750 र्ख 477 वर्ष करताल COICE ?"

সত্তেত কেন, আমি নিজেই ব্ৰেছি। षामाद शक्ष चना कारना शत्रावरक बरत সংসাৰ কী সুস্তান লাভ করা হয়তো कारण्डम क्रिया जा। कामात्र रूप कारह. रबाजनाइक कवि। किन्दु की मुख्या नावाद कटना निरम्न क्या जामास काटह ट्याटन बाभाव राम मान द्वा । अक्रो कौरान क्षक्रीण करत गर्याक्ट, भाव ब्रम्म गुर्वाला কেন করব, বা পেরেছি ভাকে অনাকর করব এমন ধনী আমি নই। স্ক্রেড আমাকে भारतायामा निर्देशको बाविस्त अन्त जेन्यव कार कारक ?"

वान्ता कान, एन-कारमासमा न्द्रीरक्व मिरहरू ।"

न्याकी नमाम, 'क्ष वीर व्यवस्थ वाटक দিক না। আলাকে তো ফাঁকি বিচছে না THE !

फाराम पूरे व्यवनद्वारे - व्यन्द्रमा काम, च्याका श्रद, कर मही कामहत भारत । জ্বেনে বাদ তোদের সম্পর্কান্তে আপত্তি

ध्यात महाराज परि स्वीतिक

স্বাতী হানল। 'এক বাদ্য নিশ্চিক केसर की कर_{में} शास्ता? म्हास अन्य सा बिट्यप्रना क्यार कारे इत्र । कारणानामा क्टबारक नाथा एतरव मा निकासी !

कर्त रस्ट्र मान। मान्द्र मामान्यक वर्षागाटक बद्ध करत माहित्र ।"

'टर् म्बर यात्राद काएहे बाक्टर। वामान ভালোবাসার ভেততে লৌশ্ব'বোষের ভেতরে। আর মানুৰ বভ-দিল বাঁচে ভার সোন্দ্র'বোধ হরে না। ৰে-ভালোৰাসা ছিলেৰ কৰে না লোভ কৰে না, ভাকে কে ছিনিয়ে নেৰে?

कृष्टे की वर्णाहरू निरम्हे भारिताल है কেল জো। "কুমি হলে কী কানতে TOTAL ?"

আৰি কাতাম ব্যৱধা খেলা ভাৰে मा। अकिषक दश्क निएठ हरव।'

'ও বাদ বলত আমার ব্যাপনই চাই। वर्षां कारे, बनल्क कारे।'

'वनकाम अब गाएवा ।'

क्षेत्री रहा करक हम। जनगान जनमा की कारण?"

करण्डला करून अवास रहिना । ন্বাতী চুপ:

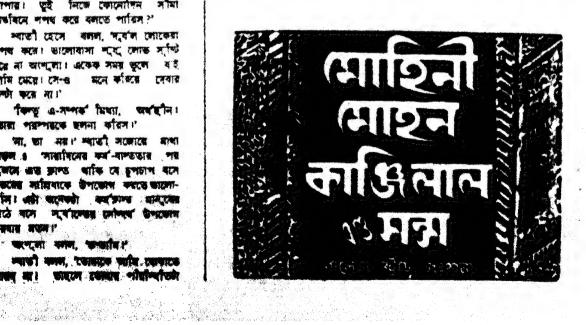
অংশ্বা বলল, সামাজিক নৈতিকতা বলে একটা ছিনিস আছে। সভা হাত্রক का बानएक हरत।

স্বাতী কলল, "আহার হন কে স্পটি करन, त्व-बन म्डल्डक भारताबामन?'

व्यत्ना वनम् ্বাম ব্যক্তিক আবেলে ভেলে খেছে ভোষার সামাজিক জন নিশ্চরই ডোমাকে বানা দিয়েছে। ভাষি ভার কথা শেননি।"

'আজা সভেড বিৰাহিত বলেই ভোষাৰ

'হরতে। তাই। আরো আপত্তি সে একজন দায়িত্বশীল অভিসার, ভার কাছে



সমাজ বেশি সংব্য আশা করে। এইস্ব মানুবের হাতে সমাজ বিপান হয়।

স্থাতী বিষধ হাসল। ভালোমসমার আলে তোমার কাছে পর্মশ নিলৈ ভালো হত দেখছি। এখন আমি কী করি বলো তো ?'

অংশ্কো বলল, সা হরিছে ফেরানো বাবে না। এখন তোর উচিত সক দীড়ানো। চোখের আড়াল ইলে মনের আড়াল হয়।'

স্বাতী বলগ, 'কথাটা স্বন্ধ বলোনি।
দেখি ভেবে। কিন্তু কাজটা খবে ছেজেমান্ধি হবে না? ভীতু কাশ্বেবের মতন?
ধরো ওকে ছেড়ে বদি না-ধাকতে পারি?

অংশকো বলল, 'মেরেরা সব সহ। করতে পারে। সেইজনোই তালের পরি বলোং

শ্বাতী বলল, 'আমি দ্বে চলে দেলাম আর ও বদি আমার ত্যাগ ব্রুতে না পারে, বদি ভূল বোকে? আমাকে বদি ও বাজে খেলো মেরে ভাবে? ভার চেরে ওকে পরিক্ষার করে বলা ভালো, তাই না?'

অংশ্বা বলস সংসারে অনেক ছিনিস আছে বা পরিক্ষার করতে বাওয়া বিপদ।' 'তাই বলে পালাতে হবে আমার বির-জনের কাছ থেকে ?' বাতী উক্ত হল।

স্থারী মুখ্যালের জন্যে পালানোতে অপরাধ নেই।'

'কিস্তু ও যদি জবাবদিছি চার? যদি
প্রশন করে ওর অগরাধ কী। কী বলব
তাকে? বলব: ভূল করে এগিরেছিলাম,
এখন ভূলকে সংশোধন করতে মাও, এই
তো? কিস্তু ভূমি জানো ভূল আমরা কেউই
করিনি। আমার দিশ বছর বরেসটা আর
বাই হোক, ভূল করার নর দ

অংশ্রলা বলল, মানুষ সারাজীবন ভূল করতে পারে। তার আবার বরস কী।' স্বাতী মাখা চুলকোলো। 'তাই তো। আছো এখন চলি। পরে দেখা হবে।'

স্বাভী চিন্তিত হরে বেরিয়ে গেল।

।। শিক্তীর ভরণ্য ।।

রাতিতে স্তত এলে শ্বাতী আরনার মুখ মুছতে-মুছতে বলল : ভানো আমি চলে বাছি "

সূত্রত বিছানার শুরে সিগারেট থাছিল। অনামনন্দ । শুনতে পেল কিন। কে জানে।

স্বাতী ৰাড় ব্যৱহা ওকে দেশক। তারপর আবার বলল, শহুনক্ষেন মশার ?'

'কই দাও।' স্কুত হাত বাড়িরে দিক। তারপর প্রসারিত হাতে কিছু এক না দেখে সক্ষিত্রে ধর দিকে আকাল। হাসল। 'আমি তাবলাম ককি এনেছ।'

ন্বাভীর এবার গমে-বাবার পালা। 'কী হরেছে? ভোমাকে অমন দেখাতে কেন?'

স্কৃত বজল, আমার পালের জাটে একটি মৃত্যু দেখলার। কালা, নতুন বিজে হরেছিল।

न्याकी विकेदस्य न्द्रके कर् क्सनः। गन्कीस् विकर्षः।

'ওর ব্যক্ত শ্রামীকে বলি লেখডে বেচারী...'

'धरे नाव किया'

'আমার কাছে বোলো ''

पात, जामात काम तहे **रा**वि?

'তোমাকে আছ কোনো কাল করতে দোবো না।' স্কুত ওর হাত ধরক। ওর মুবের মিকে কেমন করে চেরে মইল।

স্বাভী বসল।

স্কত ওর বাড়ে ব্য বৰণ, চুচে আছুল রাখল।

জানো মান্য জীবনে কত স্থান দ্যাধে—' প্রত ব্ভির মতন গলার বললঃ কত আলা-আনন্দ, তারপর বত বেলা বাড়ে শ্বশ্যের ভিলির শ্রিকরে বার।'

'কী স্বণ্ম দেখতে আমাকে বলোনা?' স্বাতী আদ্বের গলায় জিলোস করল।

স্ত্ত বলল ঃ 'এই মান্বের সম্পর্কে প্রকৃতির সম্পর্কে! কেমন মনে হত এই জগতটা একটা অন্তত সংগতি আর স্বামার ভরা। স্ব দেখালে আনন্দ হত, মেছ দেখালে, সব্ভ অবদা, সমৃত্র, চীদ, পাখি, ফ্রা—অহরহ চলেছে আনন্দের মহোবসব। আর মান্ব এই উবসব খেকে তার আনন্দকে নেবে ছিনিরে, বেমন করে সে আকাশের বিদ্যুতকে ছিনিরে নিরেছে। মনে হত গ্রন্থতির অজন্ত ঐন্বর্ধকে মান্ব প্রতীক করে নিজের জাবিনে ব্যবহার করেছে। মান্ব স্বা হত, অরশা হত্ত, পাখি ফ্রান্ব স্বা হত্ত, অরশা হত্ত, পাখি ফ্রান্ব স্বা হত্ত, অরশা হত্ত, পাখি ফ্রান্ব স্বা হত্ত, অরশা হত্ত, পাখি ফ্রান্ব স্বান্ত স্

ভারপর—' স্বাভী কাত হরে পঞ্জ বিছানার, তার দেহকে বিকলিত করে সিজ পরম রহাসেঃ : ভার মান্য সম্টে হয় না?'

স্ত্রত ওর কপোলে হাত রাখল, প্রবিবার, চ্রোধের পাতার : ছয়। ছতে ফেটা করে।

স্থানো আমি কোনোদিন সমৃত্যে বাইনি।'

'বাবে। সকলকেই সমুদ্রে বেতে হবে।'
'ভারপর কী হল বলো?' স্থেতর আপন্তে স্বাভীর অপন্তে।

স্তুত বলল : ন্যান ছিছে গোল।
দেখলায় মান্বের সপো প্রকৃতির কোনো
সংগতি নেই। মান্বের জাইনা অসামজনো
ভরে উঠেছে। জানো ঃ ইক্সে ছিল দশন
পড়ব আলার গালনিকভাকে তাে আমি
ছাড়তে সাইলাল না। নিজের কালে ভূবে
থাবতে থাকতে কবল ভূবে গোলায়
প্রিবাতে লোক আছে, ভারা আলোক্ষণ
নাাবে, সংগতি খুকো সাবার চেকা করে।
আয়ার কী ব্যাব জানো, মানুব ব্যাব হলে
আর আয়ার কারে জানো না। আয়ার
ক্ষান্ত্রা আয়ার কারে আনে না। আয়ার

স্কেতৰ মানের অপর স্বাভীর জোগের ভারা স্টো সম্পান আকাশের বতন চলচক কর্মিকা। স্বাভী ভারি নিশ্বাস ফেলান।

41.5. Alek #24-,

ক্ষ স্থা-জন্ম-শোষণী কৰ্মাত হয়ে বাদ কোনোকিন স্থালিত হয়ে গছে—

স্থাত কলল, 'ক্ষী করে হলে? এরা সে প্রশাসের আক্ষাতি ক্ষেট্টে। কার্য প্রতিত হ্যার উপার নেই।'

আলোতে স্বাচীর বাঁও বিক্রিকরে উঠল। একট্র মৌন থেকে বলল ঃ তোবাকে একটা কথা বাঁলান। আমি বাইতে একটা চাকরি সেয়েছি।

স্বাত বলক, 'সে কী করে হয়।'
'কেন? আজার কেরিয়ারের সয়কার নেই? সারা জীবন হোটো ব্য়ে থাকন? আলার উল্লেখ্য ভূমি চাও না?'

স্ত্ৰত অনেক্ষণ কর ম্বের নিকে তাকিরে রইল। জনপর হাসল। আমি ব্ৰুতে পারিন। কবে বাবে?'

'তাম ছাটি দিলেই বাব।'

ভার কী বরকার আছে কোনো?' স্ত্রত হাসল কের ঃ আন্বের উরাভির ব্যাপারটা ভার একার, সম্পূর্ণ নিজম্ব।'

'আর কোনোখিন করতো কিরতে পারবো না।' স্বাভী বলস।

'সেখানে ভালো লেলে সেলে আর ফিরবে কেন?' স্ত্রত নিশিচসত জবাব দিক।

অধিশবাসের চোধে স্বাচী প্রশন করতঃ 'ডোমার কন্ট হবে না?'

"AT I"

ভূমি আমাকে ভালোকসো না?' 'বাসি ৷'

ভালোবানলে হেন্তে থাকতে পার্যা ব্যৱ?'

না-পারলে তুমি বান্ধ কী করে?' স্বত হাসল ৷ মান্বেৰ উমতি চাই, চাইনে?'

জানিনে।' স্বাতী ধড়মড় করে এঠে বস্পা। বিরুদ্ধ চুবাংগ্রাল ঠিক করে নিকা। 'কেন ডোমার জোর নেই, আমার ওপর অধিকার নেই?'

স্তুত সিগতেওঁ ধরাল। আমি তেমেকে কোনো অধিকার দিতে পারিনি। তোমার পার-দারিক মর্যাদা কিছুই আমি বছন করতে পারিনি। নাম ছেন্টু একটি সংস্থারও নাম।

শ্বাতী বলল, ছরতো এই ভালো হরেছে। ভোষার সংশ্য সংসার করলে ভোষাকে হারাভাষ। বেমন করে ভোমার ভা হারিরেছেন। বখন ইছে আমরা কাছে আসতে পারীছ, বাইরে হেকে চাপানো কোনো সর্ভ আমাদের ভিলে ভিলে চেশে মারছে না। আমরা বত পরিলাপে শারীন তত বেশি আসম্ভঃ সব বাল্যেক কাছে স্থেমর চেহারা কী একরকর স্থেছ। একেক কন একেক রক্তা স্থাী হয়। কেট

স্থাত কৰাৰ, পোনো। লালভা স্থ কান্তে গোলেটো

नाकी अर्थ स्टूट सब्देग राज ब्रोज : रेसाजा क्या कार्य नाम जा।

न्द्राच चावात यगम, चावात प्रेक्टिकारसर পৰেকে কী কৰে ভোষাৰ চুলের কটা চালান बरम शिरमधिन।"

ন্যাতী ফাঁলা গলায় বলল, 'আমি, कामि एका वर्गचीन।'

रक बरकरक कांच रहरूका ?' महरू हामता। 'क्याहे। हराक् लीकाका जब कानरफ रगरवरक। জ্ঞান্ত একটা প্ৰমান লেকেও সে বিন্দান করোন। কারণ ও জানে আমি কোনোদন আভিনয় করিনি। জামি যে কোথাও অভিনর क्षरक भावित्म त्मक्रीस क बारम।'

'बाह्या।' स्थाडी हिस्कान करह दिला। एडाबाद मान्नाडा-मरमान सामाएक न्हीनाय লাভ কী? ক্ৰীন ভালো ছেনে খাৰাপ ছেনে आमार्थ की बाद काएन।'

अविष्य आवार स्टब हुना करवे रणका

्रकामाद नदी क्रमांड इंटर नारदम, कार्यन তাব কোনো ক্ষাত নেই। বাইবের থেকে होत्र त्य-बासक त्य-केत्वक्यां श्रांक्त्य नित्य বাও হৈনি তার ভাগ পান।

THE P.

অনুষ্ঠাকে আমিৰে দিয়ে পাৰৰে *ন*া আমি ভাষা হতে পাহিলে, মিগো হতে পাৰিনে: আমাধ ইচ্ছের সকতে প্রিক্ত আৰু কেট প্ৰদীপ জন্মতে, আমি ডা সইব HI! THE REAL WINES SHIP EXH সম্পূৰ্ব আমাৰ আমাৰ নিজমৰ, সেখানে আমি কাউকে হাত বাভাতে দেৱে৷ নাংকার AND RIGHT PART CENTS REPORTED आवि कार्यात कार्य नक्षी करा रायव

माइट स्थित गरम दहेश।

।। इत्रीय क्यम्भ ।।

"केरात गावनात **धरे एकाई ना**हर सामान ৰুমান্দেলের পরিচয় COMMIC खाटनाडे fuculu- rate! PROPERTY 1 ৰোৰাধয়া গ্ৰহট শহত আহি বেশি শেখিন। मा बाह्य अकड़ी नहीं, ना शाहा है, काइक याचि कार्य किर्योशः स्माक्त,स्मान क्रिस्ट अध्य अकरो क्रिनिम कारक रथ बट्ट देवर देवर পর্যাত হিম করে লেছ: আমিও বেন কমণ गाबरहेत कठिम आक्षामरम कड़िया नग्मी ECH TO E

ें अप कार्षित जिल्ला होटल करव कारको अक्षा कारण नाटम नाटम रवकारक निरहेदिकाम। साथ द्रम्थादम मीयनिम् भटन ESIG-CARI PART टमाटमस मदला। अधामकाक व्यवस्थात सवस्थात ब्युन्सरक बहुत कारम , त्यायात ? जामाद क्षाक्रिकाकात कर्या कामान - करण वस्त ACREMA CRITISE STATE MEMI CAMIS MINICAL! MICHAEL & MIT THE PARTY PURCHER

मफल क्रमाता स्टबल क्रमा त्यमन PERMIT एकामि केम्बलका। नवीला मिरत PHILA ছভিতে হাদতে পারে। কো কোনো কাসি शामद्द मा।

"आमारक धरत निरम्न रंगम छन टकाबाक्षीटम[्]। की मृत्यस्य माजिएतटक **६**व टकाबावीं।मणिटकः। एकाम निकट केंग्रा महत्र इत ना हव अक्छा करहारा বারেছি। প্রায়দেশের স্বরোরা নিবাপারার WHI ACA MOS THE WIGHT CET CHARGES লাভাব<u>ঃ আমার নিরণাম্বা স্মেটের পর ওর</u> क्षेत्र वन्द्र सामारक हाल्का भूक करव दुर्भाक्षमः व्याप्ति स्थम कांगक स्मासी इ.स পড়বিলাম। আর, চন্দন কেন আমাকে পেরে কা কর্তে ভেত্ত না শেষকে আন্দিরে হারে केर्राष्ट्रमः ea aहे हेट्डीक्ट-म्यूप व्यामाटक আন্তে সিভিয়ন বইকি:

শতাৰপর প্রনো দিনের এলোমেলো কৰা। হাসি। ককিব লাচ। স্যাপ্তইটা। माः अवस्मा एम एमछात ब्रास्ट्रिम ।

"একবার কোত্তল হলেছিল জিলোস क्रवरक रक्त रन विरक्ष करवीन। क्रिक्ट करव ক্রিন। কারণ পান্টা জিক্সাসা সে আমা-কেও করতে পারত। কে বিশ্বাস করবে, बाधाव को काटन निवासन क्यांच्या हो छढान CHE !

"वावि धर नवर विद्यालय म्ट्र हिलाम, चार ७ क्रीक्टर बला कराउ काकाव दुर्माहरूः

"कटकन त्य ५३ छात्य कांग्रेश क्रानिद्धः। সরে থানলো পর ভার রেশ দীর্ঘানারী হলে আটকে বুৰুল বিকেলের বছাললা বিচিত্র थाकारण। बाज दल हाजारता भाग्य करवेड रक अधारक सुन्धानरक आधार। भाव हरक कामर्थ भारतसूच भाः, शास्त्र म्हत्र स्म न्यमान्द्रका कैपिट्स निमा

"क्षा कलकाम । 'कवान क्षित्रक श्रान । नहेंद्रण रक्ताद और भाव ना

'इन्स्न हाम्स्। क्यम ३ '**व्हाराद क्ट्**व हमका शासि ?"





कांग्ट्रांस "আমার ভেডরে একটা

वसनाव : 'कामन करन वनरक स्मरे। ছলে গ্ৰেছ আমাকে তুমি দিনি কলতে।'

"চাৰ্ম হেনে আমাকে শেইনানের পথে affect face and

"द्रोद्धान कानामान नीए हन्मम गीफ्टर । होत्मक र हेमल विमा । हम्बद्धक आकृतकाटला আমার বাহুর ওপর। আর, আমি আন্চর্য শিষর দাখিতে ওয় মাথের দিতে ভাকিবে।

"ব্যক্তি ভিত্তে সেদিন ৰাজে নিভেয় আচরশেষ্ট আমি অবাক হতে শেলাম। আমি কী সভিটে ওর সপো দিদির সাবধানতার ধাৰতার করেছি? আমাত কথাবাতার এমন কৈছু কী প্রকাশ পারনি বার ফলে विकाशका एकटक क्रीगता करमरक। कारपम्हरूप मन्यला हिन, हक बनहरू भारत আমার চোখম,খ সম্ভানেই ভার প্রশ্রর দেরনি। তবে কী আমার অভিক্রতা, আমার অনেক জীবনদেশা, কৌশলে ওকে আমার वाका करवरक् । आधि भी माही 2.05 সফতনভাবে ওকে প্রভাবিত করবার চেণ্টা করিনি। মা কি কামিও এক নেশার কাগনে मन्य श्ट्यक्ति।

"চন্দন আমেনি। বদিও কথা ভিল ইক্তে করলেই জিপ নিয়ে সে আমার काक्रणाम दाना (स्टबः दाना स्वर्धनः

"অপেকা করে করে আমি স্বস্তির मिन्दाम एक्ट्र दललाय हाक दौठा जाता। আমি ব্ৰুতে পারছিলাম এই ক্রেক্সিন আমিও একটা বিশ্ৰী ছালে জড়িয়ে পড়-हिमात्र । इन्प्रत त्व काम टकरप्रेटह टनकटना पार्वित मिद्रकृषिक दलाय।

*হঠাৰ সেছিল পেৰ-বিজেলে চলন *আ*লে दाकियः किएन मन प्रोप्त क्रांत्रकः। बनन : किनामें अवसी नन्धमानकात मस्त, यह न्यान GE WITH !

"वन्नाम : 'हठार की बदन करत ?'

"e बनाम : "की क्यांनि भएन इन তোমার কাছে আসার গরকারণ

"হেনে বললাম : ছাত গুনতে জানো नाकि ?

"हम्बद्ध देशका इ 'स्टा, अवस देकाबास । मन्ते हैं विक्री काका बिट्ड निरंह करें। किंग्ड सामात कीयन बिटार ट्लाइडक र

"लिमिन शादा क्रमानटक **चार किरा**ड ल्टिनि । व शक्त समादक स्वाक करह अटक-ব্যবে কাছে টোনে নিমা তথান ব্যবহে পাৰ-माम उर नवीरव क्षीयन करना नामा साहि विकासार एम अध्येषके करवरक, कुम बरकटक, बाधात क्यांशिं पिटत, शास्त्रा करत व्यक्ति बाट क्लाकि। क्लाबकाट क्या बाद करमारक। ७ चार चारणका करवान, क्यानि कास बारक बरश हरण रशस्त्र।

'क्लामटक सामि सारमायाममाम । नट्रम করে বলতে গেলে : আমিই ৩কে আমাকে ভালোৰাসতে সাহাৰ্য করলাম। इत्राच्या कामता केक्टबरे बटनव विक विदर्श এমন প্রকল্পত হিলাম বে প্রেমে সা পায়লে आसारनंत हमारु मा। द्याँ ३ वर्गन करण पूरिय ट्यामहे वटना ।

"ব্যাপারতা সম্পর্কে আহি পরে আরও एकदर्शक दक्त असम क्षा। कांग्रात असम दमाव त्य करिया था त्यासत्व, छात करे नविनीं छ इस (कन? जास केंस्ट्र इस्ट्रा कोई इस्ट्रा প্रकान्छ निक्रनिष्ठा, नकुन श्रीत्रदेश वा आधारक निराशक करत कुरलीयम, स्मर्ट बन्ही कको जालग्र ठा**टेविम, या श्राम**, या व्याचीर, या न्यासी। स्थानक निष्क्रस अकरे কারবে উৎপর্টিড ছব্ছিল। জাই আমিই তার কাছে একমান আত্রত বাব সংখ্যা তার मीधाकारमय अविक्या होतार करे अविकय-স্তেটাই লাভিয়ে উঠে আমাদের পরস্পরের বিশ্বাসের জাইটা হৈরি করে দিল।

"कृषि कन्तरम : **कको क्रीवान मान**्य কতবার ভালোবাসে। এই উত্তর একেকজন करक अटबन वक्याव । आह व्यक्तिय क्रीयगालमा स्थाप अक समारमञ् केटर नाक्नाद **क्रांबन (क्या माक्नाकर)**

"मान्या १९८५ मा**न १म्से**, ठम्मम सामाटक र्यम अवस दकासाता जानिया निरंत एतन। ष्यामात्र भारतः बहुतहम् क्रष्टे खाह्यतः क्रमणे বাড়াবাড়ি। কিন্তু ওকে বোজাব - ক্ষী করে? क्ष क्षत्न हेक्न्याट्या हेक्र-कान्। पद्रक्त ক্ষার মতন আমাতে বেলামাল করে দিল। कारना । अवैकारर अवै वरशरन সভেতন হওয়াটা ভীষণ গোলায়ালের ব্যালার। चाबि मीन' हरह नीव, क्लिक का जनत देखात त्यायमण्डला त्यनाट्ट भारत्यः कारण এই সুভি আমাৰ, তাৰি বাধনে আমি कांकरम शरकीय।

"र्जानन महाका क्या होत পড়ল। আন্তৰ', সম্ভেত্তৰ কান্ত থেকে পালিবে कटनंद दम क्यों निषद बादमान यकन আমার মনের রোলতে বাজিরে রুরেছে। **हम्मात्मक रवशायोगमान को बारमाय-श्रहारक** কিলিত করতে পারে না। স্কেডৰ আড-इत्यत्र मीमारमास्यद्रामा जामारक अवनी निर्विष् द्वितित द्वित्व द्वित्वतिकः। सानि एकरवीक्रमान करेंग्डे चावास स्थान, क्रीपाइन्से আমায় হাছি। ভার কলে এর সংখ্যার वारिकाकी आवेश विका आक्रांककी बाना मार्थेन कारका नामास कविकास कार्य शक्त : किन्द हम्मद्भाव महन्त्र मन्त्रहरूपे महिकाब चामक केंद्रश्रे काहे जरमान ब्राइन्ड कराह श्रातामा असा ।

And bein sinte marketing where ere some : at some offe सहरदा बालदन नाहबीय। क्लाइक नाहका कर कारत की? मह रकामन कहत नगरक जार मर्काड करून मा। दापस्य अर्थकरक गर्देकात कान्याचे कारकारण कारक नवीच STATE AND LABOUR SAME SAME AND are at water of distanced strategy राजीवाचा गाउ क न्याची दश । महत्त्वक महत्त्व मन्नद्रक को किन्नाम CURRENT क्रमार्थात्। कार कर महत्त्व मन्द्रण कार्याद wifer face from weeks and the शाहित मा निर्म आहि मन्द्र सहित।

"Sift faceco defen universe धारराधा किन्छ सामराम की समावातन বোৰটাকু ভিজ আমাৰ ভান ৷ এক বছনেৰ WINGSTO ANCE MICE! MERE WITH कारक महत्व नटान नटान त्यामन क्षान्यक विक्तान কৰে যা সে বৰ ভাই ভেকনি আহি সাবেদ बाहेट्ट मिट्डिंड जन्मट्ड वेड्डबार्डना ट्यानन करवीक्तामः ७ अक बद्दानक काल कालरणक श्रीव दिमा गाव STREET, N. **ट्रकटर ट्रहेटल कह मार्गन होड गोर्काहरू**य ৰ্ভেতে পাৰিনি। আহি বে শেষপ্ৰাণ্ড একটি মেয়ে এবং আমারে সীমারশ্বকা আহে, চাওয়া পাওয়ার এবটা নিশিট क्याचक बाट्ड, द्रांकीमः

"তাই কত প্ৰত আমি নিজের দ্বভাবে প্রতিতিক ইয়াছ। তথানে আমাতে কোনো सामनीतारमय ठाउन सक् जिल्लाहरू करव मा मानव कलवक सामाधिक क्यांना हाल हात्री यानाहमा केरकचना भएक मा।

"5म्पन **पाव स्था**रना बाबा महतरह हार मा। कार दक्ती है। OCH THE CHART? कामाद दक्षरहरू दक्षरमा दादा स्मी।

"हार्ग । भाषका विरुद्ध अवस्ति । बावकीय बावन्यांहे करत रक्तनरहाः सामा-कींड बाबादमंड करें जिल्लाएड द्वाबाद कर-आक्त चाकरत।"

करन्त्रा म्याकीय गीव' विविधामा बद्धक बाचटर भिरत हरेल नकार नका नाका रनरस्य निरम डेटली करह साहर करहक माहेम निरंपटक दम ।

निरुक्त । "विधि रनव क्यांड स्ट्राट्ड" रहे। महत्वत प्रद्राचार्मिक भटा वर्गमात्राहरू मन्द्रांच बक्षी न्द्रमन्द्राह्मच हम बमक REGION I WHEN WHEN MICHE IN WANT OR बामारक रक्त बानाम। बाई बास ना अहे काम निकास अन्याम । की कारमा, बामास बरन रहता और परिवासी का कार्य महिरानिक MAR SACRORA CALABIA OF MARINAGE care was an organist was refler appro-

সাহিত্য ও সংস্কৃতি

म्बद्रगीय जिल्लीय जीवनीयन्थ

जिल्ली कराव विवास जानी अस्ता गर्द मन्द्रस मह महदानीम शक्ति । स्थानी मिन्नीएनक शक्तिक करवीक्रमन कमामाना eitel de mittel fil !

১৯১৯ चुन्छेहन कि कह महत्रमा श्रांत कि द्वासाईडे निकटक" विद्यादयम इ

कारम्यान्त्रिय नार्यामध्ये "WEATERCH क्यार विवास प्रकृति क्षेत्र 'क्षाविकारणी'र क्षणि श्रीक्षणि क्षर जालाव्यक क्षणि नामांका करा बात्या कावकी बीच बाबाव क्षारंभ भाष्ट्रमा व्यक्ति वटन वटन दमनद्रक मारामाच कामान कम्बन क्रम तक नहन किंद्र ह mai con Suctors gen Gam : unfu stores fathers, som det carters etcs WINDS WIR BIS CHUIC MINNIE. किन्द्र व्याधान प्रम या ब्याधान ब्याचा किन्द्रारहे ्यत श्रक्षीकंग्य हटक हात ना। साथि श्र^{म्}य क व्यक्तिक करते भरकोक क्यांनि सामान महता একটা প্ৰতিষ্ঠ কৰাৰ মাত সভাতা ৰাম্প্ৰে... wife comes afterest once been contract OR COURSE OF MEAN FACE MEETING I WITH THE CHICAR MINIOR "MICHIGA" ACTUA MARKET !

कार्यक्ष करिया, एसएका, क्रीके इस्ट्रेका है

ও ভাষালো, ফাছেৰ ছিলিস ও ভালে: त्यरम मा, जाहे त्यांनी कारह करन कारना करव বেৰে একিটে এৰ কৰা লোনাৰ কৰা আমি समीहकः इत्र भएकोषः स्ट्रांक भएक वर्षे বেকে হ'বে সাহিত্যে জাহার ছিকে সে সংগ্রহন white state :

कार्षि वीत '(कार ')

ट्रम ट्रिक्स ट्रक्स्प्रांका शाकारक क्लाका 'ट्रक्स वीडिक्स स्ट कि ?"

'M' 'M' CHA SCA?'

'লেইকৰৰ ড' মনে কৰাৰ: তুমি কেন WENT ?"

TOTALLE CHAIGHT BAIL MINITE MER And Man CALCAL I.

विकारण कर्मक त्यून न्यून्ट कर्कर WEIGHTE OR MERG CHIE CHICAGE CHICA व्यक्तिक स्थानिक एनमाय ।

वर्षेत्रेत क्या हाड बाक्टिंग कक' बन्दान, पाचना-बोदीन प्राथात्क त्महर ? कार्थि विकास क्या क्या कविन्हींन सम्बद्ध समान. त्यापि अन किस्टा शहिएक करको हाहे. बार about any their face well worth. and oth alies alies alles also on the क्यांत कार्या कार्यात कार्यात ने सक more we have an unite only so, two CHIMINE TO MORE THE CO. WHILE CO. CO. WILLIAM ma ! of the fe a money! Lar

ৰান দেশত, ভাছলো হয়ত আমাৰে कामना क्यार-मारम, साथ मरम ध्यमहे सीकः भ्याने, स्टीव जातम मन्द्राविक वर्ता

'काकरम करक क्षत्रिक्टीम रमधान क्षत्रः (P44 14 E4)

বিরাভাগলীর আবা ছবির BINTH. दक्षमंद्रे किल मृत्योह साकर्णन। रिवाहर हिरा-अवाद्याहरू आहर दक्टाच कृत्य ३३६६ ৰ্শ্টাব্ৰেছ ৮ই জে ভাৰিখের বিদ্যালভে ग्रेडियाम विश्वासन-

"No wonder Beardsley's drawings became a kind of Caumini to adolescents and continued to be so for almost 20 years I was one of the adolescents thus bewitched

অৰ্বে বিচাডাললী ছাত্তিল বছর বরনে PRINCIPAL WIND THE THE PARTY बाला स्थानके विश्वेत कारासाओं बिहुना करा সংক্ষিত্ত জীৱনে এতঠাকু স্কৃতিত বাকেন ন। বিষ্যানস্থা অভিনয় অসম্যাহন ছিলেন এবং নিজের জান ও ব্যক্তিক বিকাশের জন্য সম্য সন্তেপ্ট থাকারেন। প্রচর প্রতান স্পাতির ছিল চচন্ত্র অন্তান er emula mest families me-লোনা ভেমন অন্তস্ত হয়নৈ এবং ভাব স্থায়িত অনুক কর তথালৈ বিহার সদা **ब्यालय कारमङ करिकारों स्टर्शकालन**ा

স্কুল ছাত্তার পর অবস্থার ডেবে বিভার-স্বা একটি নৈসিপ্ৰেম কেম্প্ৰীয অভিনে কেৱানীর কাম পেরেছিলেন, কিন্ত मर्ग्न मर्ग्न होंग्व बोक्टबन बोट क्राम-ভালের মধ্যেই তার ছবির খার্নত ছাড়ারে Men est Morte d' Arthur Wills राष्ट्रिय ७० (मास्य मान्यद्रापत सना অনেকার্ডাল ছবি আঁকার কাজ পেলেন विकास जिल्ली। अहे कामधि चडिवार विकास-সলাকে প্ৰথম প্ৰেণার লিশ্লার মবাদা गम करता ५८६ शन्द्रत्य जिल्लीयहरू मद जामदनात्वत छोड चार्चि बॉक्टड नक्या। বিয়াডাসলীৰ বহুস ভবুনও কৃতির নীডেঃ

সাধ্যার ভ্রোতে ভাসদেন বিভাত সলী। ভাৰ প্ৰতিটি ছবি সমাৰ্ভ হতে বাকে। সেই मध्यति कामान्यतस्य द्व हिमात्व शिक्ट. को कामान्कावय मधारक विद्याकांत्रमा विद्या त्यात्मान कांच महत्वाहै।

ENA CENAICES METS HITE! ertweise forest fewire cans wet हिलान ट्रेंबलोर हरोग्यात महन र्रामकतार नारिक विका कवि । क्यांक्रिया अवस नित्य ट्रेजनायम और राजावाचीनका बाक्न बरमीयरमान । करे स्ट्रीनमाच विवाद नार्गन कामन' एकार निवाद जनते स्वयंत्रत क्रम्बद्धारी कृतनी बावस क्रस्टान कर धानभारक स्मारेकारन शरफ पुरारमन । निरंका

MI SCRICE SERVICE MIST INCOM. ONE मध्य में किर्दा माकारमा इन्हें कर्मा क कारणा बट्टा विशास्त्रभागीतम रक्के क्यामा ছাৰ আৰহে দেখোন। ভিনি ৰে অনামানে क्षाः विमालामः कृषि स्रोतिम सम्बद्धि सम्बद्धाः मानना अभिने कहा किन केरणाना । व्यानका কিন্তু তার ছবির পিছনে থাকত অনাযান্য निके र वहां मठीय हात्र साथि व्यक्त তিনি ছবি অভিজেন। এই বাজিদানই জিল रोड क्यान शरीक होमगारात विम समानी है।

বিভাইনলী ক্লাচৰ ছবিন 1 ATTACKA, WIN WINDOWS WHITE feet कालि e क्लाट्सन स्नवाहित। डीव ala: शंक्षांत्रक मत्त्रक क्या निन्द्यकात कान्द्रम FIE EE: Morte & Arthur maile श्रंद शंकत अर विकार मनी कन्यद COLUMN TO ANGEL BUILDING THE PHONE !

कर जारमाद्राय क्षांनातीयके विकास-मनीर चार्रि रिल्नकार मन्द्र केव्य THE PROPERTY AND APPLIES द्रभागशीतक हता, कवर विरागत करत वान्याद क्यारेगटका चनार्ग उर मान्य चिमक चरिएक *****

दर्श त्र्यांच्या ३३७७-त्व कियादीविका क कालवार्थे वर्शकास्त्र रक्त विवास मानि ভাৰা ভাৰতাল জাভীত সংগদ হিসাবে প্রদানত হাজ্য ভবন সকলের THE < कों वहेराक साकारन होना বিবার সদার আহা ছবির বিশ্ব প্রতি-किंग क्रमान कि रहन बाह्मका करत নিৰে গিছেছিল। বিছাত সম্বীত মূলে কিন্ত सन्कारम रकात महत्रहरू दिन ना, क्यांन को यक्तामः

famiginale with them frame. मनीव हांक्यांन ट्राइकाल हेटालेन माहेन्छ अकत कवित्वरे 45.4 कृतनीयमः अवना नार्केन्ड 1 The Pisan Cantos - Inchistra-

- and The proud shall not lie by the proud Amid dim green lighted with candles Mabel Beardsley's

red head for a glory . . . दिक प्रात्कान्तिक उन्हेनमाडी प्राक्तिमाड करक त्थलक बाहान बीक क बदानक क्रिकिन-मन ३३७७-व औ अमर्गामीय त्व व्यक्तियम क्षणांक करका का विश्वाय ब्रायमधान । जानाकी गरबाहर एनरे कार्डक्यन अवर कि केंद्रमारी देशेनहार हार्गांक क्षीकाहिल्य विवासीत्रकाहिक श्राम्भ्य बारमाह्ना श्रवानिक दर्य।

-445443

ভারতীয় সাহিত্য

মারাঠি লেখকের জীবনাবসান ॥

প্রথাত মারাঠি লেখক শ্রীণোগালকক ভোবে গত ১২ কের্মারী গোয়ার একটি হাসপাতালে পরলোকগমন করেছেন। মাড়া-কালে তরি বয়স হরেছিল মাত ৪৯ বংসর। গোয়া তরি জল্মছুমি। তিনি এখানে এগে-ছিলেন মারাঠি নাটা সম্মেলনে অংল গুণ্ডার জনা। তিনি যখন একটি মারাঠি সংগাঁতানুষ্ঠান শ্রাছিলেন ঠিক সেই সময়ই অস্মেশতা বোধ করেন। তাঁকে সংলা সংলা শ্রানীয় "মারগোষা" হাসপাতালে ভাতি করা হয়। কিল্ডু অনেক চেণ্টা করেও তাঁর জাঁবন রক্ষা করা সম্ভব হর্মান। তাঁর মাড়াতে মারাঠি-সাহিত্যের বে ক্তি হয়েছে, তা অপ্রেপীয়।

ৰাংলা ভাষা শহিদ দিবসে কলকাডায়ে অনুষ্ঠান ॥

বাংলা দেশ বিভন্ন হরেছে বটে, তব্ সে তার সাংস্কৃতিক ঐকাকে ভূলে ধার্মা। উত্তর বাংলার ভাষা ও সংস্কৃতি এক।

क्ष्मास्य स्व वारमा, क्ष्मास्य स्मर्टे क्षम्बर्टे शारका। ३৯৫२ जाटकात २५ टक्कानानी বাংলা ভাষার অধিকার প্রতিন্টার প্র বাংলার বাজপথ বজিত হরেছিল, পত र्णाष्ट्रस्य प्रत्या केश्वम बारकास मान्द्रस्य ব্ৰে সেই আৰক্ষাণের কাছিনী এখনও সমান ভাবে প্ৰবাহিত। পশ্চিম বাংলার মান্য যে আৰও কৃতক্ষতার সংলা ভা স্মারণ করে, ভার প্রমাণ গভ ২১ কেরুরারী নন্ধার "ইউনিভাসিটি ইনাটটিউট হলে" তন্ত্ৰিত সভাটি। 'বাংলা ভাষা দিবস' উপলক্ষে আরোজিত এই সভায় সভাপতিত ক্ৰেন প্ৰথাত সাহিত্যিক জীডালাগৰুক বন্দেরাপাধ্যার। সভাপতির ভাষণে প্রীবন্দের-পাধ্যার বলেন-"পশ্চিম বলোর সাহিত্য ৫ সংস্কৃতি বেমন আমাদের অন্প্রোগত করে, তেমনি পূর' বাংলার মান্যকেও ! ঠিক তেমান ভাবেই পূর্ব বাংলার মান্-रथवं समान कार्यमन समारमव कार्य । ভৈষ বাপার সাহিতা ও শিক্ষা-সাধনা টভর বলোব সম্পদ।"

ভঃ আল্টেছার ভট্টামা বর্গেন, "প্রের্ব ও পশ্চিম বাংলাগ লোক-সাহিত্যের উপ-করণ সংগ্রন্থ এবং সেইসর উপন্তরণ নিয়ে সাংগ্রন্থিত কালে যে গ্রেষণা চলছে, ভাতে পূর্ব ও পশ্চিমবালোর গ্রেষকদের মধ্যে বিলেন কোনও যোগসূত্র থাকছে না। এ বাংপারে বিলেন সক্রিম হওয়া দরকার। যদি উত্তর বংশার সাক্রিম হওয়া দরকার। না থাকে, ভাহলে ছা ছবিকাকে বিক্রিকটার নামাণ্ডক হবে।"

নীনারারণ গণোপাধ্যার বলেন, 'প্র'
বাংলার শহীননের প্রতি প্রখা নিবেলন
তখনই সাথাক হবে, বনন ভারের আখন
তাগের প্রেরণার আমনা কোন মহৎ কলে
কাগের আসতে পারবো। ইংরোজনক বাদ্রু
হণিনে পিরত চান, আমি আন্দের সকল একমত নই। তব্ মাহ-ভাষাই উক্লিক্সার
নাবান হওয়া উচিব বলেন আমি মানে কাছিব
প্রান্ধনের প্রতি প্রশা নিবেশন ক্যবারী
সাথাক হবে, বন্দন আমরা রাজ্কাবাকে
সাথাক হবে, বন্দন আমরা রাজ্কাবাকে
সাথাকে আসন লিব্রু পারবো।"

স্বাজী জন্মশীল ভট্টাচাৰ', সভেদন নৈত্ৰ, গোলাল ছালদার, পালালাল দালদানুভ, পবিত্র গলোপাধ্যায়, ভঃ স্ত্রাস ভট্টাচার্য প্রমান্ত সভায় ভাষণ দেন। জ্ঞালী স্বাসাচী প্রা বাংলার কবিদের কবিতা পাঠ করেন এবং সভেদ্বর মনুখোপাধ্যায় স্পাতি প্রিবেশন করেন।

সর্বভারতীয় কবি সম্মেলনকৈ সাক্ষামন্তিত করার জন্য অবাধ্যালীকের প্রয়াস ॥

সর্ব ভারতীয় কবি সন্দেলনকে সাফলামনিভাত করে ব্যালার জনা প্রত ১৯ কের্মারী কলকাতার জনালালী লেখক সাবেদিক এবং শিক্ষাবিদ্যার এক সভা

मान्त्री ट्यम्प्य-अतः 'त्रश्यकृषि'तः न्यास्य सन्दर्भाषः

ম্নলী প্রেম্চল র্ল-পঠকদের কাছে
বভামনে একটি অভি প্রির নাম। সম্প্রতি
ভার বিব্যাত বিপাক্তমি হিন্দী থেকে
ক্ষুণ ভাষার অন্দিত হরে প্রকাশিতহরেছে। উপনাস্টি অন্বাদ করেছেন
তিনকন হিন্দীভাষা ও সাহিতাবিদ—ই,
বোরোভিক, ভি মাখোতিন, ভি রাসেনিন্নিকর। ভূমিকা লিখেছেন হিন্দী সাহিতাগবেষক ভি বালিন। প্রেভি ভি বালিন
প্রেমকদ-এর সাহিতা সম্প্রেভি তি বালিন
প্রেমকদ-এর সাহিতা সম্প্রেভি বহু নিবন্ধ
লিখেছেন।

গত দশ বছর ধরে সোভিবেত ইউনিষ্দের বিভিন্ন শহর থেকে প্রকাশিত
বহু পত-পতিকার প্রেমচন্দ-এর প্রেশের
ফন্রাদ প্রকাশিত হলে আসভে। ইতিপ্রে তীর বিধাতে উপন্যাস বেগাদনা
নিমালা প্রভৃতি সোভিবেত পাঠকদের
কাছে জনপ্রির হরেছে। তীর প্রশেষ
ফনেকগ্রিক অন্বাদ সংক্রনত গেরিরেছে।

সোভিয়েত ইউনিবানের অন্যান। প্রজা-ভব্রের ভালাব্রিতেও প্রেরচন্দ্ অপরি-চিত নন। উজবেক তাজিক, ভূকামেন, তাতার, কাজাব তির্বিজ্ঞ, আমেনীয়, জন্মীয়, আভারবাইজানী, রুক্তনীয়, এবং এসাতোলীয় প্রভৃতি ভাবার তার গুল্প ও প্রাহিত্যের অনুবাদ হয়ে চলাছে। হিন্দী- লেশক প্রীক্ষরেঞ্জ বহা্বায় লেখা প্রেমচন্দএর জীবন ও স্যাহিত্যা নামক প্রন্থাটিও
ব্ল ভাষায় প্রকাশিত হা্যাছ। প্রন্থাটিও
কন্বাদ করেছেন—ই ব্যার্যোভক ও ছি
মাখোচিন।

গোৰভিগাল-এর নতুন উপন্যাস 🛚

গোর ভিদাল সাপ্রটিভক পাদ্যাত্য-সাহিত্যে একটি বিত্তিভিত নাম। ভার মার্রা রেকিনারকা উপন্যাসের বিক্রসংখ্যা চারাশ হাজার ছাভিয়ে গোছে।

এ উপন্যাসের নাছিকা মাররাঃ উপব-তলার একটি ধরে কাহিনীর স্তুপাতঃ নায়ক তাকে প্রথমে তার খাস কামরার শ.ম. বন্দুহানা করোন, গালার চারপালে একটি থাতের হ্যাংগার শেচিতে তার গুপার ব্যক্তিচার করেছে। সে তথ্য নিঃশ্বাস নিতে পার্যাক্তর না।

এই সব কৌতুককর ঘটনার সমাধারে
মানরা ত্রেকিন্রিক' ভরপুর। একেকটি
ঘটনা শক্ষণেশ গাড়িরে সেতে পরবতী
ঘটনার লিকে। পাশ্চান্ডা সমারোচকদর্শ এ
ব্যাপারে নির্ভান বাকতে পালেনি। ভামের
মনেও জিজ্ঞানার স্তুপাত হরেছে, ভা
হলে কি সাহিত্যের শালীন্ডানেক নিম্মান্ত্রী : না, জ্যাসানেকল স্থাপন্তর প্রাধানাভক্তান্তর ?

গোর ভিদাল ভিষেত্র মাত্রতা সিরিবার প্রথম ও তরি ঘটনারম অনেক সমত একো-মেলো মনে হলেও অপ্রাস্থিত্যক নম। একল ভিনি রাজনীতির আসরে নেমেছিলোন একজন ডেমেজার্ট ভিসেবে। ভরি প্রতি বঙ্গী বচনা -উপনাস (জ্বিভান , ছিল্লাট্ট ডিজিউ ট্রু এ সম্প্র প্রান্তন্ট), এবং সম্মান্ গোচনার প্রথম (ব্রিকং দি ব্রেটি)।

क्टेंभव बहुनाह भाषता (विकार्ननहरूप কোন প্ৰশ্ৰুতি নেই। ভিদ্যাল ও ভাষ প্ৰকাশক উপন্যাস্থির উপভালে ্বিক্ৰেৰ राज-मधनाम क्याँडे ज-मरमह EMINICHE निर्देश काला जिल्लाहरू क्ष्यांका अन्य क्ष्य काद्य स्थापाटक रहरकरम् रच अन्यपि आरम्। अमारमास्नाय करना नगः। एव स्कारना विस्कृतनान माहेरका कारक सामग्रात त्यांत्र-कृतिशिक्त श्रीवकार्ति timens win-surscess water seed ्नक। नाशिका भागता इतिहेडी बागितक-टान स्थाना **काफिल क्या त्यांम-मानाह**म অসভত ও লোড়ামিট্নি প্রভাবে আরা रवनात्वामा भारत बीबीका। बालबान साहर व्योगकारे गांवय केरण।

ভিনাল খনাকনে ভিউনাত এন"তাত্ত্বিক উত্তেজনাত সংখ্যাত প্ৰথম
কৰোমন ভিনি ব্যুক্তাটে বিশ্বাস খনেত্ব সাহিত্য নক পৰাই এ বংগত ক্লেক্তা নিশিক্ট ভেবালাত পৰিচাহত ক্ষাতে। প্ৰিৰ্থম অন্যান্ত ক্ষাতে বিলাল চিশিক্তা অন্যান্ত ক্ষাতি বিশিক্তা क्यूचिक दशः महात ट्यांदािष्टः करतन तीयमाध्यमः त्याद्याः मट्यम्प्यस्य महा-गोड तीमडीकान्ड गृह मृत्यम्प्यस्य हेट्यम्पा वर्णाः करत कावम् त्यमः त्रीमीछा-स्रोतं मार्थमित्वस्य अदे क्ष्यम् मर्थ-कावडीत मर्थम्यस्य नावनामां कड् करते द्वालाड कर्णाः वाद्यम्यः कामाः किम वद्यम्पः 'मस्यमत्री क्षरक्षमेत्रः द्या मर्थम्यस्य दत्रः, काकः गूण क्षाम् भारकं माः अदे कात्रपादे वमस्यकाती क्षरक्षमेत्रः वाद्याक्षित्रं अदे मर्थम-स्थम्यः ग्राह्मकेत्रः वाद्याक्षित्रं अदे मर्थम-स्थम्यः ग्राह्मकेत्रः वाद्याक्षित्रं व्यक्तः।

প্রীপ্রেমেন্দ্র বিশ্ব বলেন, "এই কনি সাম্প্রকান কেন তথাকাছিত সাম্প্রকানে পর্ব-বাসত না হয়। এখানে কেন তথাকাছে করে তোকে।" উজ্জোলিস সামানে সম্প্রকার সম্পোলন সামানে সামানে সামানে সামানে সামানে প্রাক্তি তাজিল সংক্রম সম্পাদক প্রীব লংকরনারাক্রমে, যালারাক্রী সমানের সম্পাদক প্রিকুমারেন্দ্র পরেশনাত্র সিং ও উমানী কিবল কৈন, উলা কবি শামস্ব কামান, ওঃ মোহিতে লাইছিট, কবিতা সিংহ, বক্তনী পালিকর পামানে বস্তু প্রমৃত্ত আলোনায় করে প্রথম করেন।

चिन् नाहिएका न्यूक्काव ह

আৰ্ট্ৰেক ভাৰতের বিভিন্ন ভাৰত শিল্-সাহিতা বচনায় কলা ভাৰত সং- কারের শিক্ষা-কারক থেকে পদেরজনাকে
প্রাক্তি করা হলেছে। প্রভাবেক এক হাজার
করে টাকা পেরেছেন। বাংলার প্রকার
পেরেছেন বিশৈকান জার শিক্ষা নামে
প্রকৃতি রাজ্যর কনা। নির্দেশ ব্যক্ষারপ্রাক্তি বাক্ষার নাম এবং প্রশেষর নাম
দেকরা বাক্ষা

অসমীয়া—"মানি বাণী জার আবস ক্লানি" প্রদেশর জন্ম শ্রীনালনত্ ভারতি। গ্রামাটি—"সভবাচন নিধারা ভূগাটি" প্রদেশ জন্ম শ্রীলোলি পাডাঁড এবং শ্রীনাসিক পাত।

ছিল্মি—"ডিফ ডিক উন্ন উন্ন" প্রচ্ছের জন্য শ্রীষতী সাকুন গ্রৈম এবং শ্রুবিন কি কাহিনী" প্রচেবর জন্য শ্রীবেদ মিন।

কাৰাকা—"আমা-এ প্ওপ্ৰমিপাৰত্" প্ৰদেশৰ কনা শ্ৰীকে এন কম্পালাক্।

करवीरी-'क्स क्रेडकार्ड' डाल्पत कर्-

মার্ট্রে—"কোপরাম্বা চাটার" প্রশেব জন্ম উন্নরাজনবোপাল ধরুপ :

থাড়য়—'ছাবিটিকি পশটিক' প্ৰশেষ জন্ম শ্ৰীক্ষেত্ৰ পটনায়ক।

শাসানী-াক্সের ব্যা আছে" প্রশেষ কনা শ্রীএস হরিক্সর সিং নিশ্বি—'ব্যৱহার ব্যব্দ' প্রশাস কর্মা শ্রীলকণ বাস্ফানি।

रकर्ष् —"नातथाना कथा" श्रतका बन्त जिनमेशक तालकुक।

कांत्रिम—"नाम, कहा न्याकासमाम" शत्र्या कना क्रीहि अब कांत्रिस महत्रामः

টব্—'হলারা হিল্পেতান' প্রচেত্র কর। শ্রীভাগার পার্যাভক।

शनरमनीय केरमान ह

नारिक साहिकी जातात अविते शनास्त्रीत करक राज विराहकना किस्तिम सार्थ स्थि श्रक्तकोड बार्यकेक करियात हर मध-एकांडर বেক্ড' বেভিয়েভিক তা বিশেষ আলোক্তৰ गानि करबोद्धमः को गानगाः करकानिक शास्त्रे प्रिमि कोर मिन्द्रीय सर एकांबर सक्क शकारम केरमाणी शासका । क्यात्म केरमाएम व्यक्त किएको व्यक्तिक व्यक्ति एएको কবিভার বেক্ড চবে এবার। HIST WAT CHECH -400 35 TES *** ofe and রেকর্ড করবার কন্য আর্থাক্তর হয়েতেন। এবাত কবিতাত সাপা বাতে প্রাইন্ড মিউ-ভিক'ও ব্যবহার করা হাবে। আন্ত্রিক कोबलाइक कर्मालक करत उल्लाहर नात्माहरू ভার ভঞ্জো কবিতা-অনুরোগীলের সহ-যোগিত। লাভ কলবে বলে আশা কল বাছ।

স্থারাই তিনি এ সমস্থাতির সমাবান করতে চাম।

জিথাকোর মত্ত, উপন্যতেপর বিষয়টি নিত্র একটি চলাজ্যিত হাতে পাবেঃ এই উল্লেখ্যে তিনি আজিনেতী জেনা কণ্ডাকে কৈন্যালার কেভিডোজকোন। কিংখু ফান্ডা ব্যক্তে পার্কেনিন, এতে কিন্তাবে অভিনয় করা ব্যবং

कवि क्रिएकोक स्मादकम ॥

কৰি ভিচেন্টাক হোকেল-এব নাচুন কাৰা-চালের নাম বেই লেগজিচান জ সংক্ষেন': সমালোচক আগতে উল্ভ-এহ বড়ে এই প্রদেশ্ধ পাঠক প্রতিভাষান একর্তম কৰিব সামিধা আনুক্তব করবে।

লোকেলের কবিভার বেবিন, বঙ্গি ও সামীকভার প্রায়ুম্ম । এই প্রশা প্রকরণনত নাজাকো ভারি প্রায়ুম্ম রচনা লেকে সামান্ত্রী কর্মেন্দ্র।

হোটেকা এই সংকলনে ম্বছনেশর প্রতিষ্ঠিত সংকট ও ব্যৱসায়ের কঠোন ভাষিত্রটিক মুকুর কালেচেন।

वासकीसर्वाक्तकं केनमान : चित्री स्थित इ

Chille Dies Brain, Cal-

রিভারে সাপ্রতি রাশিরান ভাষার জান্দিত
হলে প্রকাশিত হারেছে। উপনাসেতি বৃহী
ভাগে বিভক্ত। জেন জোভা বিলেখ্যন,
প্রতিতি ঘণ্টা, দিন, মাস বরে বাজে। স্বদান্য বিজ্ঞান জার কিরে আনে না।"
সেজনাই তার জিজ্ঞান। মান্দের জারন
কি নদীর মাতা নর? শৈশব কিবা হোলন
কি প্রেরার ফিরে আনে? বস্তের নদীর
মাতেই জারনের এই সময় স্থাতানাকমাজত। বসতেত বেমন নদীর ধার জ্বলে
বালে চেকে যার, উত্ আকাল তেইবের
ওপারে বিজ্ঞানিকলে ওঠা, তেথনি জানানর
এই কালটা বহা বৃহত্ত সভাবনার প্রতিচলনে কান।

এই জনাই ভেনকোত। বসণত-নদীর
বিশ্বে জলরাশির গতিবেল স্বাহিত
ব্রেছন উপনায়নের স্বাহ্ সেন্ট একস্পোরর কথা দিরে কাছিনা আরক্ত
তরেছন, 'সচিখারের অনোধিকতা কতে:
শক্ষ্মি: জীবনের হ্ল খর্টনাস্লি জতাশাক্ষ্মেণ কতো সরলা! এইস্ক ব্যুতের
হবে কতেন্ত্রই বা আহি ক্লাভে পারি!
কতেন্ত্রই বা আমার ক্লানে ম্রি কেবে শেই
ভাতীত বিস্কে পার-উন্দানি ক্রেছেন।

क्षीर देवनदेशन बाह, बहुमान्छ केन्द्रदेशन कराउन

বিদেশী সাহিত্য

লোহার কেটাল, মারের গরম হাতে, ব্যক্তর
রিশ্টি সম্প্, বাবার গ্রম্থীর পালা, কাপারকাচার টবে জানে করা, হুদের ওপারে বিশহুর
ও রামধন্ত গ্লাকলী তিনি অঞ্পান
আন্তরিকতার সলে অঞ্জন করেছেন।
ভারপর প্রথম বিশ্বহামে কাইজারের
সৈনালের ব্যিধানা বিজয়, মার্ভবিন,
পিতার মৃত্যু ও জীবিকার প্ররোজনে
উপানাস লিখতে বাধা হওকার তনা
প্রথিক—এই উপানালের কাহিনী প্রসারিত।

পাঠক এই উপন্যালে কোম ঘটনার বিশ্বত বিষয়ৰ পান না, তথ্য জ্ঞান্ত ঘটনা ভার চারদিকে ছবির মতো জেনে করে। সম-চাইতে প্রকাশীর বিষয়, পিশ্রত-রিভাজের নারক নানা প্রতিক্রিক জ্ঞান্তার মধ্যেও নিজেকে অকত রেখে ক্রীক্রেক পাথ জ্ঞানর হলে এনেছে। নদীর মতোই ভার ভীবনত উন্দেশ্যালয় সংবাদিভাকে অভিক্রম করে ক্রমণ্য প্রসারিত ও বেগবান। একুলে কের্বারী' নারণে কলিকাভার আরোজিত জনসভার ভাষণ দিজেন শ্রীভাষাশংকর বলেয়াশাবার। বঙ্গে অরগণা আরও करतकसम जारिकारलयीक लाया वारक।



नज्न वह

সাংবাদিকভার গোড়ার কথা (ब्रह्माहमा) — अक दक्कार वन्छ। कर्वाव : महत्वावकूमात दव । अध नि नवकार जाएक क्ला शारी एक किलाई है. ১৪ विकास प्रावेदका भौति, कताकाका— **३३। गम--हाद होका भश्राम भवा**मा।

বিশ শতকের প্রথম মেডেই সাংবাদি-কভার ওপর দেশেকিলেশে ব্যক্ত গরেছ स्टब्स् बहुक। सीम् । मरवामन्यहरू विकास सामूक प्राप्तकांत कार्यकां करा जब्र विरूपक ग्राप्त कशर्मात अवर क्रीडिक डेट्डक्ना नारवान नाम # मा ব্য**ভিজেছে। বভা**ষানে আমানের প্রেক্ত मारना निक्छाद विश्वविद्याल्यः काम कामद् बरवादवः। रमभारम बाटकाकीरमस गरबादि क्रमण कृष्यिक निरुकः । गार्**राम्बि**काः কেবল গ্ৰন্থ পাঠে শেখা বার না, তার জন্য अरहाक्षम आकृष्टिकान कारमहा स्मार्टना विन्योक्षामध्य निकासक विकास देशीयक <u>अधिकास अटब्स बद्ध स्टबंटस ।</u>

এক ফোলার কর রাজক আলে ইনটোভাক-पत है, कार्नानिकम अन्यवनि मार्किन त्यान विद्यास असाम्बा अदे महारीत सहस्य विकास विमाल क्षेत्र चारमासमाचन्त्री रेन्द्रसमित्र क्षेत्रर जादमिक क्यामिक्स। महर्यान्कसार शक्रीक, माधार, ग्रेविम, रगमामाह साम्रा, समग्रामध र्ा मार्क्स व जारमञ्जू रकोष्ट्रका मरबारमञ् क्षक्रीर, ,मरवानकाविनी, मरवानकाविनीव भ्रमान रक्षाकी, प्रश्तान किसाहन नाग्यक **बा**नारक (भ**ेकार) अधान अधान मरवाक महत्रदाह** প্রতিষ্ঠান, সংবাদশন্তর উল্লেখ্য 🐧 পরি-मन्याममा ७ इ.स्य विका तानमात्र महक्षाण्ड महानाष्ट्रिक्टा, मण्याप्योद्ध -स्थाकाद, विस्तिवस्थानस्य नारवानिक**रा, क**न-त्मबाहः भारवानिकतः, द्वितः मारवानिकतः, সাংবাদিকতা ও আইম, ছেডিও এবং টেলি-ভিশক্তে সাংবাশিকতা, ব্যাশক প্রভার রাজতে अनमस्मारमञ्जू रक्का, मन बा delan' শৰাধাৰ এবং তথা প্ৰচল্মালা, বিবিধ পিচেপৰ সমালোচনা প্রভৃতির আলোচনা আছে বস্ত'-মান প্রদেশ: সংবাদপদ্ধের ক্লম্বিকাশ খেকে তার আধ্নিক হুপ এবং প্রতাহের ক্ষাবন-ধারার তার ভূমিকা বর্তমান প্রশেষ স্থাপত-**भारत कृतन थका शासावकः**।

भारमाभिक टाउ BIRCHE SCHWICKS निर्देश कार्निया अन्यवानि अधिक । अन्यवान -STEE श्रीव काम विकासी संभागित है है मारवाधिकतः विवादन क्याम्या करवन । crare minurals interes also notice निकासीयनीतम् । गान THE PERSON ट्याकृत्य कथा व शहराक्षमीक्षका अव्हासक केनामा क्या यात्र। विद्यान कृत्य सामाहत्त्र (वर्ष मार्यामिक्टा ग्रहानाह माक्या बाक्टम केनाबुक अपन्यम् काकाव काका कहा बाहा। बाह्यहरीत्मरक छात्र कमा घरमक ग्रह्मण कुष्टक क्षः ह्यः एकदा क्षान्यमीन नामावस्त्रत

প্রয়োজন মেটারের পারেন। সমরে বেলকারে कमा विकित डिटानिक इएस्ट्रकः वहे श्रूकानाम इन्दर्शन जन्म समात प्रकृत का अकामकरक खान्डीबक धनानाव बामाहै।

नरक्णम ७ लह-लहिका

ह्यानीनुसाय महकाद नक्कांवांकी नक्कां-कारिक ५०५६। विति ग्रंक रमामाहेति। **७८ मरमञ गाँउ। समस्याता-स्था** राय-ठाउ ग्रेका

বিশ্বসাহিত্যিক বোগীপুলাৰ সম্বাচন preventated broken করণতা সমিতি এই ম্যায়ক প্রদর্শনি প্রকাশ achteri i bitater teltarbeia etab. COCHANG THE MENTAL WIR. CHOMANDquit ein, acumony umgunia, maffin-कुषान ४८वेशनानातः, विश्वनात्र सरम्यानानानात्रः मीमा श्रम्भाता विकास त्याव (त्योक्तीक्र), পরিমান গোলনামী, সংগ্রন্তার্যা, ব্যার্থার -वानग्राच विद्याः विकासमात्रा स्थाः A Mindehill ALB MERGE CAM MARCH क्षरेकार्यः, दर्गाद्यान्त्रमात्र केत्रुवः, व्याना स्वयी, RETURNING STREET, BARRIER ADMIT भागात म्लिका वस् म्लीक मामानिकारक योग सामान्द्रवी क्यी WILLIAM STATES I STATES WINGS BEING 4-1-148

A Comment of the Comm



(१९वर्ष प्रकारिकासक ग्रह)

তিনি নিজেও হয়েও আবিশি ভুনিকে জন্ম টেঙাজ্বেদ বা ভি? টেঙাজে জন্ম সাম, সমান জেতেই পান্টা বা দেহ:

নকুল লেগের থান্য সম্পাদ বিভাগের নীয়ি সেইটিন বেকেই বল্যাকে। সংগ্রেছ কাল্ডের ক্ষমকার হয়।

মার বারকাট বাঠে-তরাজ নম: বংশ্র মত প্রতিব হার বাজিয়ে পির অভানা সোণের বহুসারর স্বতিতা কর ক্ষতে এতিয়ে বার্রা:

পিলালে পোলোকেল বাঁচল প্ৰাটালৰ কুঁচ বালে সিংলাল লহাত নামানা কিছা, লক্ষ্য ব্ৰুলকে তেখে ইংকা সায়াকোৱ কুলাল প্ৰাচতে চুবাৰ কিবটিটি কড়ি-ভ্ৰাসেৰ বিকে নামা স্থা, কলো।

नाम विकास त्यान सन्तरे शहेश शहर विकारका भारत क्वीर्ड सकुन गरानस्य OF THE SING A WEST STREET WITH े नवन्त्र रा किए, माश्रद इरहात नवन्त्र MINI-CLAN APPLE AND APPLICATE THE काम ववादर्शिक महाद्वीय कर्ना ग्राम्भ कर्द • मार्कि मार्क क्लिट् ट्लमा ट्लाइक्स करामा क्लिन भागाकाम् भागावाम् सामान्य सामानाः एकात छ THE ME, WHEN HIS SIZE COME STREET was need than, they ment made med and familie constitutions while चयनवं क्षोता याचि शतका क्षाप्त क्षाप्तानः chies des audiens want wie CALLS -SIMBLOUS MICAS SAMULANDS ALCO clamination from some will be freezent ware familie was abuseur कांना का काना व मारस स्था চাড়তে রাজনী হ্রেছে এতেই আজিবালীনের মানা ক্রমে অতুন উবলাক্তর সভাত হ্রেছে সালে বোজা বাই।

এ উৎসাহ ভারপর স্পান না হরে। ভারের ভারি মান্ত করেলই স্থান্তে।

প্রায় অংশ-মর্ তরিভূমি ছেতে বত তার আনাশ্রেরি স্বাস্ত্র সেশি এগিরেরে তর মর্থ জপরশে হার উঠেছে তাগের পরিবেল। আরু দেই জাপান জলা-রুগেরে বৃত্তির রর, রুইরিন্ডক কো লগন-রাজের তালের বার্তির বার্তির বার রাগেরের চালের লাহাড়ী নলাকে বার্তি রাগেরের চালের লাহাড়ী নলাকে বার্তি রাগেরের চালের লাহাড়ী নলাকে বার্তি রাগিরে চালের লাহাড়ী নলাকে লাহাড়ে লিবেরে, পাহাড়ুকে বার্তি বার্তির কেরে কারের কেন্ত্র রুগারের ক্রেন্তর রাগালে। বের্তির রাজ্যালার লালা বার্তির বার্তি

বশ্বভাবে জনসর হবার জনন।
শিক্ষায়ের সাহিনী প্রায় সবাচই সাকর
ক্ষার্থানা শেবেছে এবার। স্থেমন বিবর
ভারা মেতে সেখানকার কর্মান্তর সোক্ষার
ক্রান্তরি হিনেতর প্রায়ের সংক্ষারের ক্যানের
ক্রান্তরি রাজনির।

रकान्द्रम नामका केन्छामा वर्दे स्व नर्माक्टक निकादका या त्यत्यक्रम न्यान-देश्म का त्यन अन्ते, कक्ष-काम्या कान्यवाद क्ष्म केश्वस महात्यक्षात विद-नानन्या त्य क्षित्रक केष्ट्रस्टक कोक्क्षात त्यत्य नाहा-द्वस त्यत्य कान्यवाद नत्य नाहा नाहा कार्य विवयाचा विद्यादक्ष । त्याच्या नाही त्याचान

স্ভাপাস্থ চালিরে हराह्य ह्याचा छ ভালের সেক্তর বার্যবা তার নিজের বেশ-तकत काका स्वयंद्र प्रतः। **कोदर्श**य श्रदक শ্র-শ্রাশভরের मध्यम् भागीता वास्तान কেলাবের জনে নেভাবে **রুম্ভাবাট তৈরী** त कार नामका आर् सका द्वारा ভা সতিই বিভারকার। নির্ভ্**র প্রভারের** भारतिया। अन्यक्ति दशास्त्रा **साम मा शास्त्रक** এ সৰ ব্যাসাধ্য কারিকারির অসাবারণত र्कत्त कर्ष इत निः तमहार नगमा मा इतन পাৰ্থা পথেৱ প্ৰতি জনপাৰ हेरका अरक्षालय करामा जिल्लिको विकास नव अन्य-विकासके नद्दा तन्त्रका कि. तन्त्रकाहरू डॉटरकार मानियंक मर गार्थ।

কনপালের অধিবাসীনের কারে ইংকা সারাজ্যের বিশ্বাভিত বিষয়পর তিনি সামহ করেছন। যার ব্যান্তিকন তিস্কার্য নিত্রে স্বলম্প একশা আইবার্ড ক্লম স্বৈত্তা হাঁর সম্প্রকার ভার পাক্ষ সে বিষয়ণ একে-হারেই হানোকা নর।

ইংকা সাম্ভাবন কাঠ বাছ কাৰ কাঠখানি তাও ঐপৰতা এ সংকা তেতে ইংকা নাজেশত সৈনাকল কাঠ কা পালেকালে অসমতা আনাকাই শিকালেকা বা সামেলেকা কাঠছে বাংকা কাঠছে কাঠছ

দৈনাৰৰ কত ইংকা ন্তেকের? কেউজা ডিকাড বলাড পাতে না কিন্দু এই.ছ ডাবই বজা জানা বেছে যে সম্প্ৰতি ইংকা সন্তাট বেৰাচন পানীক সামাৰক কানো

4

আশ্তানা নিরেছেন সেখানেই তাঁর সংক্র আছে অশ্ততঃ হাজার পঞ্চাশ সেপাই।

পিজারোর কি এবার মানে মানে কিয়ে যাবার বাবস্থাই করা উচিড ছিল মা?

কিন্তু তিনি তা করলেন কটি? একণা' আটরটি জন সৈনা সপো নিরেই তিনি আতাহ্বালপার সপো দেখা করবার জনা কাকসায়ালকার উপোশে এগিরে চললেন।

আতাহ**্রালপা কে তা বোধহ**য় আর বলতে হবে না!

তিনিই হলেন স্থাপ্রভব ইংকা সায়া-জ্যের অধীশ্বর, আর কাল্লামালকা হ'ল শের্র এক আশচ্য ধরণা-জ্লের শহর, তথনকার ইংকা নরেশদের মত এখনও মান্ব বেখানে স্বাস্থ্যোম্বারের জনো বার।

ইংকা আভাহ্রালপার নিজের ধ্রেরর কভিলিরেরাস-এর পার্বতা গোলোক ধারা ভেদ করে এ ভাবে বাওরা এক হিসেবে বাতৃল গোরাত্মি ছাড়া কিছু নর। কি করনে শিক্ষারে তাঁর ওই কটা সংগাঁ নিয়ে সেই ইংকা সন্তাটের কাছে উপন্থিত হলে? তিনি কি শুখু সেই মহামহিমের সংগনিলাভের জনোই বাচ্ছেন ? অক্ল সাগর আর দ্বামি গিরি-মর্ পোরিরে এসেছেন শুখু কিছু অনুগ্রহ ভিজা করতে?

সে অন্তেহ দাইলেই যে পাবেন ভারই বা ख्रुम कि? वाका-भका_र मिकारकर किए, ঠিক আছে! পিজারো আর তার দলবল এ অজানা দেলের রেওরাজ দদতুর আদব কারণা किट्टे काटन ना कन्त इत। त्रामाना क्रकरें, क्रमहुक र**ं**ड्डा व्यान्तर कि ! ভাতেই ইংকা রাজ্যেদ্বরের মেল্লাজ বদি বিশাড়ে হাম, তখন? যে পঞ্চাশ হাজার সৈন্য देश्का आहाद्यानभाव मध्य तकी दिस्मल আছে তারা স্বাই একটা করে টোকা দিলেই ভ তাঁল গ্ৰিছকে হলো হয়ে যাকন। যদি বা ভাদের এড়িয়ে কোনমতে কাস্কা-ভারপর बाराका एवटक भाकाएड भारतन নিস্তার পাবেন কি? এ পাহাড়ী গোলাক-ধাধার রাজ্যে পথে পথে ন্গেরি পাহারা। তা ছাড়া শ্র-দ্রাস্তবে রাজাদেশ - নিরে শাওলা ও পরর দেওলা নেওলার WIN লৌডুবাঞ্জ দ্তের বানন্তা আছে। তার পাঁচ পা না ৰেভে ৰেভেই ভাষের থবর পাহাড় ছেকে সাগর-ভবি পর্যন্ত পোঁছে নাবে।

এ সব কথা একেবারেই ভাবেন নি
পিজারো এমন নিবেধি পোরার সাঁডাই
নার। ভব্ তিনি যে জটল সক্ষেপ নিবে
কাল্যামালকা শহরের দিকে এগিরে পেকেন
তা শ্র্ বাতৃল জেনের জনাই বোধহয়
নার। ভারদা পাবার হাত কিছু একটা তিনি
সম্ভবতঃ জেনেহিলেন।

ভরসা বা থেকে পেরেছিলেন তা কি
ইংবা সায়াজোর সাম্প্রতিক ইতিহাস? বনে
হর তাই। এ বিশাল রহস্যার সায়াজোর
ভয়-রাসালো নানা বিষরদের রবো আতাহ্রাজাপার রাজোশবর হওরার কাহিনটিকুই
তানদ বাকৈ বিষয়টা আলা দিরে বাকিটে

আশা এই কারণে বে আতাহ্যালাপর ভালো নিরংকুশ সায়াজা লাভ ঘটে নি। র্জ-সম্ভূ পার হরে তাকে সিংহাসনে পৌজোতে হরেছে। আর তার তিনি পৌজেমেন নাচ সেদিন প্রাতৃহত্যার পাতকে কলাংকত হরে।

ইতিহাসের আনে নিরক্সর পিঞ্চারোর ছিল না বটে কিন্তু বৃত্ত বিচক্ষণতা নিশ্চর ছিল বাতে ঘরোরা খুনোখুনিই যে বাইরের দ্বমণির রাশ্তা সাফ করে দের তা তিনি ব্যাতেন।

সাম্লাজ্য নিরে বে বরোয়া সংগ্রামে আতাহারালপাকে প্রাচ্ছতারে পাতকী হতে হয় ইংকা রাজবংশের ইতিহাসে তা অভাব-নীর!

ইংকাদের আদি অভ্যুদ্ধান তিতিককা হলের তীরের সমরের কুম্বটিকার অসপত। নিজেদের বারা স্থেতির সক্তান বলতেন সেই ইংকা রাজবংশের ইংকা ট্রান রুপা-নকি ছিলেন এক অসামানা প্রেত। পঞ্চদদ পতান্দার পেরের দিকে তার মৃত্য হয়। তার আগেই ইংকা সাম্বাজ্য তার সাহ্বলে উত্তরে বভামান ইংকারেজরের কুইটো থেকে স্থিকে এখাকার চিলি রাজ্যের মর্প্রার তারভূমি আভাকামা ছাড়িরেও বিশ্হত হারেছে।

ইংকা ম্পান্ধির প্তে ও উত্তর্ধিকারী হ্রাইনা কাপাক, কীতিতি পিতাকেও ভারপর ছাড়িরে গেছেন। ইংকা সাছাকোল সবচেরে স্থ গালিত ও সম্ভানের ব্য তরি রাজ্যকালেই এসেছিল কিল্পু ও সাছাজোর ধনংসের বীজও তিনি নিক্লের অজ্ঞাতে রোপণ করে গিড়েছিলেন।

পোনোটোপ চৰিক্ৰের ন্তেম্বর মানে পিজারো বধন প্রথম পানামা কমর থেকে স্বে কদিলে সোনারে দেশ আবিক্যাকর আলার পাড়ি দেন, হরাইনা কাপাক তথনও জাবিত।

নতুন মহানেশে বেবভাপা সংশংগ অপরিচিত এক ভাতের বিদেশী মান,বের পদাশাদের কথা তিনি জেনে গিয়েছিলেন বলে লোনা বার: জেনেভিলেন সম্ভলত পিছারোর প্রথম অভিযান স্ব, রবাব क्षणान्द्र प्रदानाशस कारणार्ड । बाब्यदमासा আবিকাৰ করে দেশ্ট মাইকেল উপসাগর পার হ'লে ইংকা সাভ্যক্তার প্রথম কিংবদশ্তী বৰন শোনেন ভৰ্মাই এই আক্রম আগশহুক-एमत भवत इस्ट **इ.सारे**मा काभारकत कारम र्भोत्किका। टब्स स्ति के सबस माउ रम्प बार्कन निकारका कार खालबारका करिनन প্ৰথম অভিযানে বিও বে সাল ব্যান নদী পৰাণ্ড পোটোলে ভার বিষয়ণ ছ্রাইনা काशाक जिल्हेड रशरहित्समा रशमा बार এ বিবরণ শুনে তিনি নাকি বেশ একটা বিচলিত হলেছিলেন ভবিষয়তের ক্ষা ভেৰে। निकारहाड रेजनारमंत्र सम्बद्ध स मध्याती त्याकात सर्वाया एकम अक्की, व्यक्तिकारकारकी कानाक नाम्मीकामा रिम्मुसा के समझ वान्य है बार्य मीच कारस्य ः त मरेबा। चान्य वार हत्य किता शक्तां क्या क्या The second s

হুৱাইনা কাপাক নিশ্চিত ধর্মান। বিক-চলবালে সালান একটা কালো ফোটা বেলেই ইংকা সালালোল কিং নাড়ানো প্রকার-ভূকানের। আবিভাব তিনি মাকি কান্ডান করেছিলেন।

নিজের অনুমান সভা হছে ওই। দেখে বাবার দুভাগা তরি হরনি। স্টিক তাবিৎ দিরে কিছু যতকেদ আছে তব্ পোনোবোল পাচিল কি ছালিবলৈ তিনি মানা বাব।

মারা বাবার আনে এরন একটি কক তিনি করে হাম বা ইংকা রাজবংশের চিরকালের রীতি ও সংস্কাকের বিজেপী। ইংকা রাজবংশের প্রচীন রীতি অনুসংগ্র ইংকা নরেশের নিজের ভগিনীই একম-৪ বাসরাশী হবার কোনা এবং ভারই প্রথম প্রচলতান রাজপান্তর একমার উক্তাবিকারী।

সে হিসেবে হ্রাইনা কাপাকের সাম্বাজ্য তরি বৈশ বিশাহজাত জোন্ট পুত্র হ্রান-কারের ওপরই বড়বিবার কথা। হ্রানকরে প্ত হিসেবে কাপাকের অতিরও ছিলেন ন।। তরি হ্রাসকার জানেব কুইচুরা ভাষার অর্থ হল শ্পেকা। এরকম অস্কৃত নাম রাথবার কারণ এই যে হ্রাসকারের জন্যোহনবের নাচের আসারে অভিজাত খনিলানীদের জাতীয় ন্তোর সময় ধরবার জনা। হ্রাইনা কাপার চারলা হাতেরও বেশী কাশা ও ভোরান মান্যের কর্জির মত মোটা একাট স্বাশাশ্যের বৈর্থিত মত মোটা একাট

হায়াসকাৰ্য প্ৰতি তাৰি ক্ষেত্ৰে আচাৰ । তাৰতৰ কটোন ক্ষিত্ৰ আৰু এক উন তাৰ ছিল প্ৰকাতত।

হ্রাইনা কাপাক উত্তের কুইটো জন করবার পর সে রাজার পেন শেক ক্রিজার প্রথেষ্ট রাজার ন । কর্মাণের তার করবার পর ক্রিজার হারেক্তার প্রথেষ্ট রাজার ন । কর্মাণের তার ক্রিজার বার্ণের প্রয়ের সর সেপের রাজাণির ক্রিজার রাজার ক্রিজার রাজার ক্রিজার রাজার ক্রিজার ক্রিজার ক্রিজার ক্রিজার রাজার ক্রিজার বার্ণার ক্রিজার রাজার ক্রিজার বার্ণার ক্রিজার করে বার্ণার ক্রিজার ক্রিজার বার্ণার বার্ণার ক্রিজার ক্রিজার বার্ণার বার্ণা

कृष्टेर्तिय क्षष्टे बाक्यमशाई काराष्ट्रवान-भाव क्षमभी। त्वेरणरंगमा त्यत्क खाडा-इ.जामना नारमद भरना भरनाई रवाकरक। का हार बेट्रेंग्ड संबद्धे निकास बीकास राज्यस्य शकार । हैं का बाका खाकार शामनाव नवीएय याना तम् किन रामवे (वासक्य एक्ट्रकानक (कटक छात्र महत्रा अकते। व्यक्तिक **व**िका Bemtelal mis Alliche gefteldt beet रमरक। मिर्टन मिर्टन न्यूडरन्यशासूक ब्यूजाहिना কাশাৰেক তিনি সমসের মণি বহু **উ**টোজন। म्याकारम रामकान्य हराई ब्रामकेस कानारक हरका राज्यसम्बद्ध जन्न विविधासम्बद्धाः करत नवन्त आहाका देवन केसवारिककी ब्राजनात चात्र जानाद्वारामणात्र वाता साम करत विश्वपुरक्षम । बुक्रक्रमा वृद्धि व्यक्तिनक CHUR BUPPE (1000)

माजवर्ष भरत

THE PERSONS

তারভবাবের ইতিহাসকে সাধারণত হিন্দু, মুসলিম ও রিটিশ এই ভিন মুগে বিভন্ন করা হলে আকে। সোনক থেকে সালে একটি ঐভিচ্যাসক বুগের জনসাম করে একটি ঐভিচ্যাসক বুগের বিশ বছর অভিন্তুম করে একটি ঐভিচ্যাসক বুগের বিশ বছর অভিন্তুম করে একেছি।

किन्दु कारामा (परमध करका कामारणय रागरमा केविक्शामरक द्वाक्रीम, स्वा ६ काद-मक क्षेत्र किन बर्ग विक्रम करा बाद। का दीन कींद्र करद क्षित्रिम महाका कार्यामक कार्यामक बर्गाम क्ष्मां महाग कर्माम महाग वाद्यामक बर्गाम क्ष्मां क्षमांत्र महाग वार्याम कार्याम क्षमांत्र महाग वार्याम कार्याम (परक काम्या मिन्नम वार्याम कार्यामा (परक काम्या मिन्नम वार्याम कार्यामा कार्यामा कर्मामा क्ष्मां कार्याम कार्यामक कार्याम कार्यामा प्रदेश कार्याम कार्यामक कार्याम कार्यामक कार्याम कर्मामक कार्यामक कार्यामक कार्याम कार्यामक कार्यामक

गाम्बद क्याद वर्णीक्या स्वाद्य ्र्यानक बार्ड केस्सरम्ब मधावः ब्रा भूव क्लिक डेम्ब मा इटब freiter den en elema mineu ্ৰে মানে আমে। আমতা বাদ माहा माधादार हार बादांमक हाहाल सामारम साद्तिक कराइ अस्टबर्क्स का कवामीक हारवाकम करता कारण्य करना देशतक अनुसारक करका ना बांचक हैराबक मामक हैराबक हटका ना, সভেষ্যার বিভিন্ন বলে বলে ইতিহাসের **কলেকতি পাৰ্যা চিকিন্ত হ**তে। না। প্ৰবাদনীয় বহু, প্ৰে' পিটাও দি প্ৰেট র্ঘণনকে শান্তপ্রশোসিত হরে আন্ত্রনিক ব্রুমে উন্তর্গি করে দেন। পলালীর পরেও देखन बामनाष्ट्र या बयाका रमरमाया निर्मारस **ग्रामक कार्यक करवलीय। दे**र्जानस्य नकान्त्रीय क्षयाहार्य मिन क्षाका सर्वाकर मिरह ইউছোপীয়নের সাবারক লিকা গ্রহণ क्टाविकाम, किन्द्र कार्यामक ब्टायन कार्यold, Caderill Activity :

वार्षिकात क कालात का त्यवहार गर्क केवार का वर्षिकाल के वेरतावका विकास का वर्ष्षकाम्यत्व केवा त्यक कात वार्ष्यका कालात कार्यक कार्यक त्यक्ति केवा कार्यक त्यक्ति कार्यक विवास क्षेत्रका कार्यक कार्यक क्षेत्र विवास क्षेत्रका कार्यक कार्यक क्षेत्रका विवास क्षेत्रका कार्यक कार्यक कार्यक विवास कार्यक कार्यक वार्यक कार्यक विवास कार्यक कार्यक कार्यक कार्यका विवास कार्यक कार्यक कार्यक कार्यका বন্ধ করার আইন আনা করে নিরাল হন।
ইংলেজ নারাজ। জারা এখন বিজ্ঞা করার
না যার জনো নিশাহীরা বা প্রতিজ্ঞানীলেরা তাবেরকেই দারী করবে ও তাদের
নির্দেশ আধার বিরোহ করবে। ট্রনিবংশ
শতাক্ষীর প্রথমার্থ বেরুর প্রতিপ্রতিজ্ঞানিত তালের
নির্দেশ ব্যাক্ষীর প্রথমার্থ বেরুর প্রতিপ্রতিজ্ঞানিত তালের
নির্দেশ্য ব্যাক্ষীর প্রতিজ্ঞানিত তালের
আত্যোলে স্ক্রের।

ইংরেজনের বনোভাব হলো, আনবা এনেছি বাণিজা করতে ও ঘটনাটের বাক্ষ করতে। আনানের কিনের প্রজা ? কেন আনরা ভোনানের কথার ভীনবলের ভাকে বা দেব? ভারতীরদের কথা হলো, কেন তো, আনরাই সংক্ষার করব। কিন্তু ভার আনে আনানেরও একটা পাশানেন্ট চাই, আনাদেরও একটা নির্বাচক্ষাক্ষা চাই!

महत्व प्रा बरेकारक बार्डाबक राजी आरामानम न्द्र इत। जाउनीएस शास मनदाने देशान्तीन करः देशक নের আন্দেশন প্রতিষ্ঠানস্থানিই বাদের यामणं क व्यक्तिको। स्पन्न क महाद्री ব্যালায়ে ক্লিন্তে মাধান অভিস্তান ভৌগের বিশেষ কারো ভিলা না। ভারা মনে-চালে बार्यातक स्राप्तक मण्डाम। ७-स्ट्रापत शास्त्रात शोहन्त निजन्ताम क्रम्याम। हमसे-माना होता काताहरूक मण्डान । हैर्स्टकरा with more days winding the select Balleton. नकाम दिङ PATE BUTTON बडेट्ड मार्ड। बहुदा कर PERMIT বিলম্পিত হ্যার রেজন কোনো নামা করে ten at they tenere our becom-विकारी मानाकार इस इस लाकाक-निहराती । बादिनकविद्यादी बहन्तकाव পারণত হয়।

वहे हेस्टकीनिक्सरवाहे अक्कन taine. अवदक्ता देशक्षिक्रीहरूल काल करव ECCH FORCE SCHOOL CHE TO THE THE 単記者 41 W. C. CECT -BIRE BUTT 25. 777 रात शहरिनता एवं भएष स्वाह्मम स्वाहे भव। म् अनवास्त्रका एम भएष उरलीम । फारे पारमव बान निरंत कान्यक वृक्षा प्रस्ताक रम नार्य क्रमाटक मानाक। कारका भाग क्रमाटक स्वाचान प्रकृत्यक रह नर्ष क्रमरक बरमरका रमहे नंब। decacare from Ind future fame. REMINISTER PROPERTY PROPERTY !

नामनकाष्ट्रिक कारणावन वन्ना। ग्रीहरून कारणावन विश्वनः। अहे कारण कारणाव महागा अन बहानदृष्ट्रवा कार्य-कार्य। किमि विक सामगीका स्मान मन, कर्द सामगीकिक कीर अनाकार सहित्य गर।

बासमी कि एम्बूब शास जिला किंग ग्रास-गरम्बराजक ब्रुक्त करान । मार्ची कार जनराम प्राप्त गरमाराम कॉन राष्ट्र । राहाने रामक वरान वासा रहा ब्रिक्त, कासाई हरा कर्ड कराजका । क्रिक्त, ब्रुक्तमान क्रिक्टला नार्दे स्कारण करा वास । हान रावे, कराजाम रावें, मिनिवाराव गर्म वार्च करा हराज बार्ड वार्ड बाल्का बाल्का । कार्य-बाराब, स्मिन्नवाराम क्रम राहरण वास । कराजरा हैरसाकरको काराजक क्रमार हरा ।

কিন্তু এই কাণ্যাজ্যটা জার্গিকভাবে
আভাতের সংগ্যা বভারতের। সে আভাত
এত সুদ্রে আভাত বে ভাতে হুসক্রাসের
যোগ জিল না দেশ ভাবাভানির এটাও
একটা আলা। সংগ্রাসের ভেওঁ উপার বে
আহিলো ও সভা মহাজ্যর এ শিক্ষা
সেশোপ্রাক্তী ও কালোপ্রাক্তী। কিন্তু
উপার সাজ্যেশ জিলি বেজন স্নিন্তিভ
ভিতের উপোলা সাজ্যেশ ভারত নর।
আলভের জনগুল নিজেনের ভালা নির্বারণ
করের এই পর্যাক ব্যাক্তা লাল। কিন্তু
ভারত মতি অধিকাংপার ভালা শিলা হটার
সিন্দানত নের ও পিন্তু হটাত ভালা
আলভের লভালাকৈ বিজের চলে ভা হলে
আলভের লভালাকৈ বিজের চলে ভা হলে
আলভাত নের ও পিন্তু হটাতে
আলভাত নের ও পিন্তু হটাতে
আলভাত নার ও পিন্তু হটাতে ভালা

गांध निम वहत्त सामहा क्रम सम्मान मार्काम निर्वाचन कहनाम। क्रम मा क्रिक इत्तरह मार्का एक बारहा मार्का सान क्रम मा मिहित इतारह मार्काम सान क्रम मार्का कार्या प्रकानक कार कर्ड क्रिन्म कहारक प्रकानक कार कर्ड क्रिन्म कहारक प्रकानक कार कर्ड क्रिन्म कहारक रहा। मन-इत्तर प्रवाचन रुक क्रम क्रम करना सारकारक निरंद वारों कार्या कर्ड सारका सारकारक निरंद वारांड करना महं सारकारक सारकारक निरंद वारांड करना महं सारकारक सारकारक मार्काचन रुक क्रम मन मन मार्किक करना महं म्यूबाइरनव म्यूबावाकिक करना।

विकारमं वाद्यावाहि ग्वाह द्व राग्य देव व्याद देव अहा वाद्य प्राचित्तात विकारमं वाद्यवाद्यी वाद्यी। अस्पर गिद्य गिद्य इत्याद वाद्यवाद्य द्वाद वाद्यावाद्य वाद्य वाद। वाद्याद्य द्वाद वाद्यावाद्य गर्दण्ड अस्य वाद्या वाद्य ग्याह्यम्य वाद्याद वाद्याद्य ग्याह्यम्य वाद्य वाद्याद्यवाद ग्याह्यम्य वाद्य वाद्याद्यवाद ग्याह्यम्य वाद्य वाद्याद्यवाद वाद्याद्य वाद्याद्य वाद्य वाद्याद्याद वाद्याद्य अहत्य वाद्याद वाद्याद्य वाद्याद्याद वाद्याद्य अहत्य वाद्याद वाद्याद्य वाद्य वाद्याद्याद वाद्याद्य अहत्य वाद्याद वाद्याद वाद्य वाद्याद वाद्याद्याद वाद्याद वाद वाद्याद वाद्या

वाद्गिककातः गरिमां वर्षेः स्मानकातं कर्षेत कर्माविकारे स्मानकातः वर्षेत्रारं वर्षेत्रारं वर्षेत्रारं वर्षेत्रारं वर्षेत्रारं वर्षेत्रारं वर्षेत्रारं वर्षेत्रारं प्रदेश कर्मे कर्षेत्रारं प्रदेश कर्मे कर्षेत्रारं प्रदेश कर्मे कर्षेत्रारं वर्षेत्रारं वर्षेत्रं वर्षेत्रारं वर्तेत्रं वर्षेत्रेत्रं वर्षेत्रेत्रं वर्षेत्रेत्रं वर्षेत्रं वर्षेत्रं



A CONTRACT WHEN WING

महाचा निनित्रक्रमात्र

লম্ভবাজার পত্তিকার শভবাবিক পররবোধসনে প্রস্থায়াল

कार्गीकिक्द्र श्रमग्रूष

र्ग गण वरमावत गात को म्याचि माहारमय তব সংবিভাতে নাম সম্পদ্ধ ইভিহাস পটে जीवन्यत्रमीत्र माडि जलाकमामाना कीकि बटडे বলা মহারপাড়মে সাবভোষ জাভার গোড়ব।

- 'कम्' वाकास' भटा, अक बारत-रंग की कामन्त्रवा যশাভাষা ইপা হল। তোমার ইপিছত কিনা বটে व्यवदेन शर्वीकान, एवं ब्रह्मन्, एकाबाव बालाई धनानींव फेट्ड कार्रित, ग्रासनींव मार्टन नवाक्य।

'অন্নিয়-নিয়াই' কথা মহাভাগ হোম ভিজামণি 'नाम क्या-क्याबदका, यह फील गटन के शामादन कामार्कीन-मीखा स्थ रमास्राकीन-रमोग्सदमा सीम निकारेटतर ट्यायमा यादिका लाक गुलायटम ।

লিলিয়কুমার কৃষি লিলিয়েরও হেরে স্কুলার यक्षण विकास प्रक्रिकाम प्रकार स्थाप ।

হঃ জাতির চোলের রবীশ্র কেউভিয়ানে অন্তথ্যজার পাঁরের শতবার্থিকী অনুষ্ঠানের উল্লেখ্য করেন। নাম্বলীকর পালে পরিকার সমানক প্রিকারকাশিক কোন।



পান্তকা শতৰাখি কী উৎসৰ

কৈ কেন্দ্রারি কাশির সংক্রণ লৌভিয়ার দেখা বিয়েছিল এক বিশান লগান্তে সারা দিন বার জনতথা: লগান্তের প্রাচিত এলিয়ে চলেভিল রবাছ শাসাকর কেইডিয়ানের শিকে। উত্থান উপলব্যের কাই লগান্তেশ্বর প্রথান বার্ত্তান কো বাই বি কাল্ডাবার ক্রিটারিক। বার্ত্তান বাই আনী-ব্যা ও বিশেশ কর্মান্ত্রাক প্রথানিক। বার্ত্তানিক।

व वर्ग भाग भीवा किता

सार्वाक क्रकार के मार्वाताकार वाण अब अकार पार्थकः त्यान सार्वा बोर्च वार्यात्मा कार्यकाण मणी स्टार्कः स्था नक्तकार्यक केमान व्यक्त मार्वाक स्टार्क स्वाकः कार्यका स्थाप त्या स्टार्क स्वाकः कार्यका स्थाप

महन्तिकीन्ति हैरना हैन्सा इट्रान कार्यक सर्वेणिक के कार्यक प्राटका। किम समय किमानक्त १९९७ वर्षान महन्य एकैकिस्ट (मेटिम स्पन् मार्को स्ताल। सर्वेणीक क्या सक्ताल हैस्सपीड के हिद्दास्त्रातिक स्थापन कार्य स्टक्ष केलाव्यक स्त्र क्या स्थापन कार्य विक्रानक्षय सम्बद्धि करात स्थापन

গলাভি গতি হব। হারণ্য ইংস্কার্থ কালি সংবাহর কেতিয়াক জনত গণ পতির কবণ ক্রেকে: তান কাওঁ সেতি অস্থ্যকার পতিকর ততি নতার জন্মগ ৬ প্রথম প্রথম ক্রেকিন।

ারতি ব্যাহান মন্ত্রের প্রতি স্থান ব্যাহ করা কারকালে স্থান্তরিকরা আবাই গ্রেছ স্থানিক সাম করার পরে। তার নৈত্রিক সমস্থানি করা এর নেত্রের করে। কার্যানিক স্থান্তর কর্ম, শ্রেম জ্যান্তিক সমস্যান্ত্রিক বিচার কর্ম, শ্রেম জ্যান্তিক ব্যাহানিক বিচার কর্ম, শ্রেম জ্যান্তিক ব্যাহানিক স্থানিক বিচার কর।

्रार्थ्य करियार मन्त्रीय गृह कान्या काल कार क्षापीर्थिक कान्य रह, जारम्ब



बक्तायन कड़ीडाय'

(প্ৰে' প্ৰকাশিতের পৰ)

अट्डानाम कुरम याज्या यान्याच्य नव। अट्टार्थान क्या बाम्(स्व यर्गरक कराम्छवः। छन् ७-क्या गढा खादाव সীওয় বেলাহা বলছিলেন সভা বেংধ থেকেই বলছিলেন। তাহ কাহণ হয়ালী উপ-নিবেশ পৰিচালনার প্রকৃতি বিভিন্ন বা আচ উপনিৰেশের প্রকৃতি থেকে ন্য**্র**ন। করালীয়া বং নিয়ে শ্রেছবাইগুল্ভ নয়, আদৌ नव। करनद छाएन, यनहम, मरम्कृष्टिहरू जामहमाका देरकाराणिगि-दक्षणेत्रांविधि इक हिलाहे। जनामा स्टब्स कवानी विस्तहहरू বুলি বাজনীতির কবিল আওরাজ, বিশ্ত ফ্রান্সের অভ্যর আত্তা থেকে, ফ্রান্সের মহাত্তা मनीबी त्थाक क्षष्ट्र वाली कारिन्त वर्णात्मा मट्डा आबात र्याधकाद निरद छेन्। गौर रराष्ट्र। कार्द्रे अदे अवामी व्यानभूरामाय निद्यास ट्रान्ट्सासा धासर गान-स्टीयन निद्रस करनेत्र द्वारामा कद्रानामम् स्वरे । द्वामाद्वाम मा गम-एक कार्माक्षीवता जिल्हा विवय সমস্যার পারতে হতেরিলো, বেজন উইল-जनरक लक्ट बरस्टब स्वारकीनवा बिह्न ! हेरतक कहन्मक्त दुबरम, त्म-कहन्मकर् শাষা-কালোর, ঠাউ-বাটের, বাণিজ্য-বেস্যাতির। ইংরেজ মানবভার বদানা হতে ভখনই পারে बच्च नरक्रु शास्त्र या भरक, जाद क्रिनात-टिविट्नत कारनाह कार्यम या शहर मनाजी সে-কল্পেক্সে ভোগে না। কারেট আল-ट्रिक्साम स्टबन्ड स्पाट चित्रावत्त्व स्टब्स्साय **দ্র্তার সংশে** তিনি দহন কর্তেন। রেয়েডশিরা নিয়ের বর্জা সিংর লেওজ-रणातरक, कासन छ-फाडिक विरक्ष हमहाना ण्याची हाणा दम्याद सामाद्व देशदक्षनभग নম্বরী বিশ্ববিটি।

মাতিনিকে ক লো খেকে লানা রংকে বতা রকা কর-নিজান কেবোঁছ, কুলাঁপ তা দেখিছ। করেই কী বিনিজার, বা প্রান্ত্রাক কা নিজার, বা বারাজ্যেক বার্ত্রাক, কা বারাজ্যেক বার্ত্রাক, কা বারাজ্যেক বার্ত্রাক, কা কালার, কা বারাজ্যেক বার্ত্রাক করে, বাজনীতিতে, স্বাজ্যেক আচারে, বাজনীতিতে, স্বাজ্যেক প্রেলার হারাইটসনের অন্যানিকভানিকা, বার্ত্রাইটসনের অন্যানিকভানিকা, বার্ত্রাইটসনের অন্যানিকভানিকা, বার্ত্রাইটসনের অন্যানিকভানিকা, বার্ত্রাইটসনের অন্যানিকভানিকা, বার্ত্রাইটসনের অন্যানিকভানিকা, বার্ত্রাইটসনের হার্নিকরতা, এক একটি স্বান্ত্রাকার বার্ত্রাবিশের হার্নিকরতা, এক একটি স্বান্ত্রাকার

रतः बरुत्रदः । ध-मदम्सः धन्मधः बाह्यद्व सगरक कार्यन बहारकः मा विक् विक्यु महाक-रान्द्रसः बीक सगरकः विक्याद्वतः बरुद्धाः । गृज्यद्वः कर्यतः बीकः, क्षरमादः नवनामः। गिम्पू-मकाकतः शरण चाकः वा नावास-श्माणाः रान्द्रम्, धकरितः छ। कार्यद्वते । छक्षमधः। रेज्यानरे श्रवः कार्विवद्याः मकार्याः शैकि-शास्त्रदः राष्ट्रस्य स्वादः कार्यस्य कार्यस्य स्वाद्याः रेख्यान स्वादः स्वाद्यस्य स्वादः।

ভাষার যোগার জন্য জোছালা।
তিনি বলতে লাগালেল—'বানিও জানি
এইসব আগায়া ভুলতেই লাক,
এগালো বুল থকেই উপত্তে কেনতে চাই এই
বা নিছে বেশনার জন্তাল, এই লাখা-কালোয়
লাকে; এইসৰ অভান্তা প্রশাসন কালা।
আমরা বে দেশল বলুল এলে কাল্যা।
মানুবের জান্তার কোনুকালিকেই যালুবেনেনের
শ্নেতাবিতা। দুল-মানুকে লাক্যার মা করা
প্রাক্তি এই করেনী সভ্যন্তার মুলি কাই দি

व्यक्ति यथम बाबाब द्वकोट्क जन्द्रवान करव ट्यानामाव वतीन्त्रमात्त्व गृति वीनका । 'ব্যক্তিকা', আৰু 'ওয়া কাম করে'—অভিভূত करत रेनरकाम ग्राम्य । राजवान वकारक कानारकाम, "আমি কানি *সাঁতাকার ছাল্*ৰ ফা*স্থে ঐ* গপ্লার ধারা খেকে, যম্মান্ত ধারা খেকে। यादा भाष्टीय मटटा मन्द्र दक्षमा क्यूट পথ্য বেদানেত্র মতো চিল্ডালালার মান্ত-সমাহিত হতে পাছে, wied and कामादक इत्रहता चार्नाक काक्श्रक कामरवंग। शक्य वहान हरहरू, निकासिक अन्तर क्यां व वर्षां दर्यादक, कुलीकक, नाह नाहे हा। क्यांन रकात विद्वार कात वांक कार्रक। वर्गाचक केनार्जान्य। (सरमग्द्रतात्रात्र रमायानका वरत्य हे स्वामी समीची १ (सकी १ किसाम् मा'रहारे वृक्ताकन्याको । नाटनासहस्र रेज्जारे ention; (Chimnia) al-all metals (कारण **कारणाव (कारण क्रांत**) बारण करता आर्थि नवाट बहुबा बा, का निहत साधात की काल ? महा, रक्तम गडा, न्यत गका बाबरह श्रुट। है।अल्बन नव ।

্যায়ার বেলায় বাছা থেকে ভিতর লোক আনু দক্ষিতে বাছাল। বাজিবে দেবাস সংক্ষা কিব।

जाक जावात द्वाय द्वाया। जाकान्छ म्बाक्। काक किस टकाट्रमा म्यूडि-द्वनमास माना नद्ध हमदे। त्यांना त्यात्व नीवांत्रक करवानी देशिकरमञ्ज देवनीनाम श्रीव राजीहर महम दहादमा सार दमसी-स्मादका रमारकता मिट्डा रकम ? कहे कटबन्डे हेन्स्टिम এমন তভজ্ঞানী ভারতীয় দেখোঁয় বলে হলে नरक ना दका। देशस्त्रकारमञ् कामने देनिकास विक्रकन, बहर, विन्दान, निट्छा ट्राटबीड । কিন্তু ভাষার কেনী কেনিবিন। তথনই মনে रशास्त्रा अब अक्रीते काञ्चन ब्यारकः। देश्यक-क्षर्रिक क्षकरम शहनता शबह द्वि ट्नटना, टर्डा-डी ट्योड़ मामारमा। *द्याबहा* ट्रमांकु नागिरत क्षेत्रमान्य कत्रत्व हार्वेटमा दनरे र्याचनमानिशास मधादा। असम मानाहका एवं भ्रष्टीय काम तहरू वहन बहरमा। जान ह्यात मात्र क्टब मा। क्टबा कार्यः, महाता कर्मान, करवा किकिश क्याना विकि-कट्टा ब्रानिकताः माः मन ब्रुवाः दश त्करम था।...कार**ाहे** हका कथा **माम** रामन त्यांक **डीमा बक्दासब सामकानी, सामक्रम ट्रस्ट्र** কুলী আহলনি। জন্ত-ব্যেমান্ত তো অন্যানীয 'বলে-বিজ্ঞোত্তা বাস করতে ভোকা *ল*ক अकृष्टित्त । कार्यन अकाल-अरम्बृद्धिशका अवहे স্বতন্ত্র। ভাবেদু পরিবাদ সভা-রাগর সামক शान्त्राकाकट्सर विद्यालयः।

क्वामी-कश्चिक न्योमश्चरकाट टा ह्या হয়-ই ইনি, উপ্রণতু মারি পেরেও শালেষা र्करकरे भारबान गांखिकको। स्वारमा कि **छाडा न्यरना नडीरवह कमा स्वध्न दावा-**भा-दाष्ट, ट्रांस मग्रहका व्यक्त गामस-वानन-क्यां-राजन। क्रमा नागावे वा कि. कारलाई वा कि ! डिमि-क्ट्स काक कौर, के क-ক্ষেত্ৰে জাজ কৰি, নাজ চাৰ কৰি আৰ भारत हिम्ह बाकल इन्ह्र है—ह्याच्या क्या कार्य करताई हत्या कवामी नामाक त्यरहाड् SMITTO PROPERTY AND WHETH MICE कारमारकृष शाका-ब्द्रा कहाना ना, कारमाका क शांखीयक, शहरवाकर्ण, राजी भाषाहर्केड ममार्क्षक कर्ण्य शास-नाम बहुका हमहन् तरेत्या। याचा ना श्वाह क्या करनह बहुदय **को नाहरन रनो रव. वका ग्राहरका बाधाकी** क करता निकास शास-नारकत कारमः अवस् अ-कथा बाबाबा नातवात शाखरक बाबाब क्षिकित्व धर्माठ कामिता, गुकरक गुरूक शत्र अनव काञ्चित क्योकात कटतातः।

ভব্ নালাটাই যে অব^{*}্বনারের নমাজ। আনালোড়াই এটা মালে বালো। নমাজন নত্র গোষভার ইলেও না জোনোনিন। নমাজনতা প্রকৃতির আহিছে।

वाहे जिल्हीन वाष्ट्रकरवन् गढ साय-रमण भाव हरण हरण राणि भावाम रवाहा हेर्नेन हाथात पाहरेक साम्रीटिक काम्राज्य, कह क्यरका, वार्ट्यक्षिक मान्नीटिक काम्राज्य, कह क्यरका, वार्ट्यक्षिक मान्निटक क्यान्यका रमार्थ्यक्ष, विर्माणकामान्यका काम्राज्यका रमार्थ्यक्ष हरणाह्म महत्त्वका क्यान्यका महत्त्वका रमार्थ्यका करणा महत्त्वका हाम्राज्यका कार्यका कार्यका रमार्थ्यका करणा महत्त्वका रमार्थका क्यान्यका महत्त्वका रमार्थ्यका कर्यका सम्राची रमार्थ्यका महत्त्वका रमार्थ्यका व्यवका सम्राची रमार्थ्यका महत्त्वका

गांद्रकार विकार विकार नाहरकान भाजार भिक्ताका; सार्व विवेदकार महाद अस्म द्राक-क्षाद्रका वन-भाकारना ना; काश्च विकारक अक्ष्मक क्षा वा ट्रक्टमा नाहका केल निहा । केक्षामी भ्योभगाद्रकारक किटकारक सक्षमा साक्ष क्षमावास्त्रका; ७५% कार्निकारमा माखारम अस्म केरकारी स्वकार विकार करक किटकारक सक्षमी। वक्षम विकार महिक महिकार स्वाम ।

তেত্তার পর কেতা থাকা করতে গোক কলে দলে। কোকাকোনার বিজ্ঞাপন, শেক অক্তরের বিজ্ঞাপন, মানে মানে বিকোনার প্রাক্তিশন্ত। গানেকটন, ক্তেক্তনি নামিক বিকি-নথার প্রস্কার্টো পেবতেই থানিক পরে এলে গোলো কোনো সাভিনে সম্ভল। নত্তর কেট কেটে জ্লানিকালীর কাকবা। নেইস্ব নহর্কতি কুটে আবে পাক্ষাপ্র, লাক্তর। আক্ষেত্ত কেন বিশ্লো স্থানীর নির্বাহ আক্তরণ।

कारणा करण रमहणा अरमत पत धन गांग्याकी-नाकी क्याब अब बाटक। अटब च्या कोक्या,—गोम, कारमा, मास्त्र । क्या । गोनवात्क्य कमाद कमाद गर्फ-क्या वाना। नरका नरका नर्छ एनवा बाहा। क्विका बाका স্বাধ্যে সাপ নেই। বিভিয়ের পিলেভের अकरे: स्ट्रिंग साम्ट्रास अकरे: रिम्बार्ड विस्कृतिह । dented Morne de Petrefication-प्रमुखीक्षक, निकाक्षिक अवदी करा अवस्थित कर्मकल नाम् राग्ने अभारता नामरस्य स्टेस क्षांत्रक अभ्यक्षित्रमय शामाः अवात-अवाद मान्यतिक कालकोञ् । तमर्गीमरमदाम् । कारी-७-क्षाबद्दानम् बाक्षा केवाकेटक क्षाप्त कारमक शरह आह्य। बहुका कहका करितालका कन्द्रीन्छेबाद মাধ্যে হল্ছে কলে। চেডা চাঙা বলিভিয়ন मानविद्रमंत्र स्कार्यकः गएत मारत रहका करका श्रीनात्रकान करूम । कार्य गालताव वेनाव (बर्दे काक्षम ? बसमा-काट्स्ट्र मामरे कर्ना-धनना ! ६-मन सहाहते सम्ब साह मा । 'क्ल्यू বিভিন্ন এ-প্রাপ্তর। সম্প্রেম ভলার বিলো awn of Strates and the cutte cutte CARCAL MICHAE SAMENE SEN GAN 78 कार्यात क्रांचा विकासिक वर्ष राज्य । COMPAN WHEN EMPORISE PURCH ANTONICE काबार करू जाते। मारक यसका-रकरावा क्षांत्रका स्थितक सामकार्ग बाक्षी । महीकापर व्यानिकार्गा मरकः कारकेव गर्गः मक्युष्टे अट्टब केशवरीयकाः विक्यु शहा दशरणा क-रन्टमस संट्रेक काम नाकृति हैस्मानिक न्यासकाः with wife among figure card and one बाकी बान्तिक अध्यक्ष चन्न एकाहक एरकार, ARCA SICA AJAN: Jana CHESIM CANIN CHES CRECEPTORS FIRST CATCH SHEE ference i universal action of the state of t क्षेत्र ना वा वालाका करा कर का करा क्याप्रवरे । सा-सावेद्यान मचा-मौर्याष्ट रकर्ग tions, amorting works water

Booth wine failure come force: percent cells season service at a come again throse services, separational

AT PROPERTY OF THE PROPERTY OF

ইণ্ডিও মড়োন।। খেমন ছিলে অন্টাৰণ শতাব্দহৈত, কেবাম আন্ডান।

अक वाहेल नेताला अकंठि तालाहेडे तर-करन हकाल कारण्या कैरणारक नामात्राचा रखाक केरीकाण करवाहिरामा। चालान गाणिन रखाक वाहेल-रखाक कारण त्याचा-भाकाहे जिरव केर्ड ट्राइड आको कीर्ड क्रिन, कणावेता काशिरामा रचालाम बरका नामाना अकट्ट छन। चालारक काल अडी अकड़े। चांकामा कुनून, नांकाम निरक निरक चांकरक रणारा। रजारमा अकड़े। निरक निरक चांकरक रणारा। रजारमा अकड़े। निरक्ष निरक रखाक रणारा कुनूरमा महान्य महाना रम्याम नारो।

NAME CALCULARIZATION OF THE PARTY OF THE PAR क्ष प्रमान्द्रमा, क्ष्म क्षाक्षत्रमा श्रह कर्म क्षे भारवाष्ट्रिक हर्यां व्यक्तिका कर् दरमा । इट्राइड मरना कार्डिकारमञ्जू नोडस्स रह्मक्राच्या । त्यम स्थानमा-मार्गिष्ट अरमा निर्देश अद्गीष्ट्रम्म । अस्मन्छ 44.44 ultale ecce व्यक्तिका (ब्राक प्राक्रक्षनद्वक कांक्रिकार द्वार्थाक्ष्यका । प्राव्हनद्व वाक्रमाधि क्षत्रका मन्द्रका भाष्ट्रम् धा (यदा बनाव केंद्रक कारणात्। शाव) केर्ड क्षणा एकरक बीच्च रक्षणात्मा। रजने बीच्चर श्रीकृषः वाहे मानिस्ताः यहः, टेमना कैतेरमा। जान्छर्य करे हत. बार्यान कहारी जनानक भौतिति कामानक दकामा स्टब्सिट्मा । क्रमा कृष्टिकान देवाना, अपूर्व बाद्दान, बाना करा करा -८७ क्यान काहानी कामकार हुउ जिल्लाम क्यानम जे उका महरूद्धा याम भरक्ष कक्षामी काशाब बद्दान करबार काता। कार्व देशास गारक करोडे कांग्रह मार्गान। समान्द्रम विमान अक कहानी ह्यां-वर्शरमी कामक विकासना। खन्दा काम दावे, राब्द्रभ क्रीब्रह्मरम्। व्याक्रमञ्जून कर्यस्यः। किन्द्र प्राप्त श्राक्तन प्राप्तद्वाह, अन्त्रका स्वाहास । अबाम देशद रमहरू रमरे अविते ग्राप्य ग्रामा महाका कादाक अवधि क्रिकारे अवधि हकाव-रक्षते अकार्त क्यानाम असर अमार्थि मानार्थाते ।

क्रमात क्षमात् भागाः। मननामः गानात् भरम क्षामात क्रमात् क्षमात् क्रमात्रात् क्षामात् क्षामात्रा क्षामात्र क्षामात्रा क्षामात्र क्ष

क्रमी केमम्कात स्वाहार्य--- मृति विश्व-गावः भूतत के स्वाहते कियाव क्षमत कियाः मधीत क्षमत्व प्रमा कम् नाव्यक्त केहक क्षम-- नावण्ड चाम् त्रवे चारण्य मरणुम रहमारक निर्वाद्यक बहात्मा क्ष्यक्ष प्रशाः त्रम-नत किम क्ष्येत्रच च्यात चाक्तका निम्य मास्ति। क्षांक्रमी, दर्शाक्रमीः चाम त्रवे स्वाह्यम् वे प्रकृतका क्षयक-क्षयकः

्रभागा ना, यात्रास देविन अंतरो प्रदास समीक सर्ग ग्राम वात्र वात्र-विन विन्य साम प्रकार जामसम्बद्ध स्माप देविन वार्ट्स कार प्रसम्बद्धाः व्यक्ति शांट प्रमास् कामारे, करामी कामि मा।

ি শিংকরে হেলে আমার প্রিচন করিছে বিতেই এ উপাটপ নিজের মালপত তথে নিশো ক্রিছে। ভাঙা ভাঙা ভিওল প্রভাৱে। করিছে। ভাঙা ভাঙা ভিওল প্রভাৱে। ভাষার কললো,—নিশ্চর, নিশ্চর ভাষার, ভ্রমান। ভাষারকরে পরি তো এটা। ভাষার ঠাকুলা তো ভোসিন্দিরের মাকে ভামতেন কর্মান ভার কেউ দেখাবে না। হার্না আমি, ভারা কেউ দেখাবে না। হার্না আমি,—অরি প্রাণা, আমি দেখাবো। ভগরান তথ্যনা।

নড়বড় নড়বড় করতে মণিতা পীলা পাহাড়ী পথ বেরে উঠেলে লাগলো। আমরা পিছা পিছা। জবারঞ্জনার লাশ পদ। ওপাবে জেগে অথ্য আজাশহোরা মেহসনী আম সভিত্রের ছবি। লীরানার বাতা পেরে এসেছো। পারিবরে বরেছে নীচের জন্মন।

त्रवणार, कृषि बदावानी

শিক্ষকা আঁচের বকে প্রাণক্ত আনি... যে গভাৰা উপন্নোচন

তুলোছলে নিরলন, বলো কে জানিত ভাছা নিরলতর বলেবর পতাকা,

বৌমাকাণ্ড দিয়ে চাকা ...

মাৰে মাৰে আমি আল্চৰ্য হ'বে ভাৰি
এই যে আমানের কবি এ কি ভাবে বামনদীলত হাতিই প্রকাশ জ্যোভিতে ইহুজালগুৰুত্বল, এনেশ-বলেশ, এ মন ও মন,—
সবই পেশাস্থলো অট্টাভনা অপকার থেকে
অবচেভনের সভাগোর, পর্যানত? কোয়ার
প্রেছি, বেখানে পাই নি? এই পেশেছি বা
কবির প্রতিপাতে সম্পাত্রের মানুত্রীতে
ভাবে ওঠেনি?

এ বিশ্ববিশি সাক্ষরধন ঠেনে ধরেছে व्यक्तिक क्रीवाद काकारियट कवता। जिल् tace, when when when when we were मिक्टर त्यार ठाड कार्मक्त्या श्रीकटर भिरतादक, प्रीमारक स्थानदक सान्द्रावंड गाका हेटिहारमह मह आवन्ता छ्य मूर्ति कर, विशेषात अधिमाद हरे क्षेत्र द्वान्टर, भाराक किन्न्यक। छावा महाशाहे स्टात स्टाउ NIBIR WALE OF NIMING RISE DRIVE CRESIAN CERCUIS ANDRESS SAL ক্ষাত্ৰ জন্মত বলেই তে পাণ্ড আক্ষ THE PERSON CARDS STATE WHERE THE লোকে লাভেন হৈ শিক্ত মতে শেলে প্রাচীরে তাকে কোটা কেন: যে বেলভারুর and distance with formitte contribution emain was the size test with the कार गीवित शास्त्र माहित

ক্ষাৰ কাছতে একটি কিনিস বেখালেই কাৰাৰ কলেই। কোনেফিনের হা হাকা বাধাৰ কালে করি সন্দাক্তি একটি কিবিশিক বেখে বান। শাটাকেন্টে লেখা সেই কিবিশিকখানা। পার্কাছ—

"The year eighteen bundled and seven, and the third of the Emperor Napoleon.....The de-

ceased lady, Rose du Verger de Sauvis..... and Mother of Her Majesty the Empress of the French, Queen of Italy....." পড়তে পড়তে আত্মহারা হয়ে বাই।

জোলেফিনের যা সম্পু মহিলা ছিলেন না। বিশেষ কোনো সম্পত্তি ছিলো না ভার। অনেকে বলে তার নিজের বহু ক্রীতদাস-मानी विद्या यहारे स्मर्गानका नामश्रभा প্রেরার চাল্র করে ছিলেন। (রিপাব্লি-কান বিদ্রোহের আশিক হিসেবে শাসপ্রথা রোধ হরে গিয়েছিলে। গণভাগ্তিক ফ্রান্সে।। एक्श गात अतात कि**क**्षिम आत्मल शांक्कम राष्ट्रम नाम किरमिश्रामन Rose du Verger, এসব দাস সদ্য সদ্য আছিকা খেকে আমদানী! একটি 'দান' ভারী EBTE : रहारहे। कार्रेटभारक भित्रक्त रहारहे। अकिं নিছো-বালক আর ছোট্টো একটি ছোড়া। ওরা বোধহর একজাটী হরে ্ৰকাৰ কো করভো। বৃশ্বা বোধহর সেই *জ*্টীটা ठान नि।

ভাষার বসেটের বাড়ীতে আমরা সবাই
চিংড়ি এবং কানাল্ খেলাম। আর খেলাম
চমংকার একটি খান। গোটা একটি পামগাছ কেটে ভার ভেতরের শাসটা (কলা হলে
'গোড়া কলতাম) খেখান খেকে পাভা বার
হর, ঠিক ভার নীচের অংশটা, চিংড়ি দিরে
রাহা। স্থাদা, সন্দেহ নেই: অস্বিধা
এই বে গোটা পাম গাছটির ম্ন্তা।

জোনেফিন সম্ভাজী হরে আসার পর
ছবি থাকার জনা বাড়ী হরে ছিলো। সে
বাড়ীর পাল, আউট হাউসগুলো, ধোবার
ছব, সবই আছে। বেন কণ্ডাল। জানলা
দবজা খুলে পড়েছে। গাছ-গাছাড়ি জনেছে।
একটি ছবের মেকের একখানা বড় পালর
বাঁধানো। শীলা মাখা নেড়ে নেড়ে বোঝার
এইখানে লোনেফিন ভূমিন্টা হরে ছিলেন।
প্রকান একটি বট জাতীর গাছের শেকড়
আন্টেপিন্টে পাকিরে ধরেছে ঘরখানা।

বাইরে গর্চরছে। ছেলেরা কেলা করছে। প্রাতন চিনির কলের চিমনীটা ছাড়া আরু কিছু নেই। করেকটি আরু গাছে টিরার ককি বলেছে।

পীলাই বিদার নিলো পাড়ীর কাছে এনে। শীরেরে ভাকে একটা গোটা গোডল দিতে সে দ্—কান জোড়া হাসিতে ভরিকে দিলো লা-পাজেরীয় আকাশ।

वाजी किएत याद नवत हिएमा सा। मन्था जाएंगेड व एकनबामा शक्टर छाट ग्राजनाग्यः ज्ञाना रकाना व्याक्ति जा । न रिकाल WHITE P **अक्टा** जिल्लामा क्तिका । SECTION AT कातवार मोटकात ।--हेरटक পরিবার। তির **गर्बर्व गर्रावरान्ट्रम चार्छ। स्करमा कर्ने** द्दर मा। नम्हास्य शास्त्र कात काली वाली च्यारक। त्राचारम काकरमाहे **इराम बारव**। विन्छेत्व द्यनित बाक्बानी ।

महत्त्र सम्बद्ध

व्याकाम त्यत्क भट्टसम्बद्धभट्टम् द्रमाष ৰেন নীল কলের ওপর অভিকার একটা शकार्माण माना द्यारम स्टम्स्य । मृति न्यीम । त्काका चारक अकांके श्रनामा विरस, भाव र्तिक्तात मानीः तिरकार्ध मानी अपन মাতি চাপা পতে ৰীম বাবা পড়ালৰ দ্বারের বুটি উপসাধরের নাম হাত मानी बान्य जेवर रमही मानी वान्य। প্ৰজাপতিত্ব বৃদ্ধ বলি হয় বিভিয়েৰে স্থালী তবে পশ্চিমের পাখাটর নাম 'ছোটো-মাটি' ENTR Basse Terre क्षवर श्रावंत्र भाषांक्रेड नाम भट्टका-मावि, Grand Terre ংবই আৰও পশ্চিমে মাইল পত্তিক' দুৱে দেক্ষিরেল্' লম্বাটে একটা ছোটো ম্বীপ: खारकोक र्शकरन खान माहेग স্যালাদেত' স্বীপ প্রায় পঞ্চাল বর্গমাইল। এছাড়া গ্রারেদালনেশের সন্দাী সাত-আর্টাট আরো স্থীপ আছে। স্যায়েদাল্যুপের উত্তরে মণ্টলেরাট এবং দক্ষিণে ভোমিনিকা বড়ে न्दौल। गुरुठोई हेरदब्रबर्गत। रक्षांबानकार কথা পৰে। বলা বাবে। মাডি'নকৈ খেকে গহুৱোনালাহুপ ৰখন এলাম তখন ডোম-নিকার ওপর দিরেই ওলেছিলাম। কিন্তু क्यांत्री विद्यान, एक्टीबीनकार नार्जानः মন্টলেয়াটের বন্দিনে এবং গারেবাল্যাণ্য উত্তরে সামর্যাটর নাম গায়েবদাল্যাণ-প্যাদেজ। এবং শক্ষণের সাপরটার নাম ছোমনিকা-পাদেসক। **এই স**ধ न्।ाट्मक-গুলোতে সদা সব'দাই মেছো ডিপ্সি ছোৱা एक्ता कताह। माधातनकार्य न्यानीनश्तक प्रमुख काञ्चार्यो अञ्जय न्यीनगर्गमा । हेशस्त्रक করাসাঁ ভেষ্যভেদ খাকার প্রান শাংশ न्दीर्भ न्यानीबर कीविकाक जनत अवजे ৰড়ো উপায়।

পরে আফিকার করেছিলাম হেনরী রাকবাণীর করেছারানি প্রতিপাঠ ছিলো এই নব ক্ষাক্ষারদের ওপরে। অনেক নোকোর রাজিক ও। জেলেদের দোকো হিন্তা লৈকি ছাড়ার। এই ছিলো মাকেবাগির মুখা বাবসা। নিজের ছিলো একখানা রুইজ-বোট। লোকীন বারীদের কোনার লাভ বোরাজো; এবং ক্ষনও ক্ষনও বোট-পার্টিতে ভাড়া খাটাতো। বোটখানার নাম ভিলো।

আমি বখন সাজি, তখন ওর বীচ-হাউসের একখানাও থালি ছিলো না। ওর নিজের জন্য তিনখানা বরের একটা কাম্প-বাসা ছিলো। তারই একখাশ আমার। কোনোই কন্ট সেই। সাম্প্রের বপরে খোলা জানজা। টেকিল-চেনার, বিছানা; সক্ষে সেরা এক হামক। খেটাত, কক্ষীর সরকার, বাস।

सारकाणी माहे किवाब (सारका स्वारंग) रातक-नर्गारमः पाय स्वारंगी करत क्रींग हरत भारक बरजारः। किन्द्रसम्ब क्रमात स्थारता स्वारंगा करतक वस क्रींगत क्रींगा क्रमा सम्बद्ध रातम् स्वारंग बात क्रम क्रमा निक्का स्था क्रिक्टं। साम साह जारः। नेमा-नर्गण स्टब नोर्वेण। स्वारंग स्वारंग स्टू क्रमारक বেন আঁকনি নিয়ে তিশে বাছে। এটা বরাবহুই নীতা-রাজের জিন-কাপন্তের জিন-কাপন্তের পর্বাহ্ব প্রান্ত্র-কারা জানা-পাজায়া এক-করা জিনান্ত্র-কার বর্তমান পাজায়ে কিন্তার বর্তমান পাজায়ে বর্তমান কার্যমান কার্যমান

শ্রেণ্ট পিরে প্রথম কলর। আন্তান্তর আকা একট ব্রের পেটীব্রেণ। "কুলাপানীব্ররা" Ebhase Terre 'ডেই গারেনালাপের বিবাত পাহাড়ী অংল। লা স্কিরেরের ৪৮৫০ ফুট। সাংক্রালালাপুশের রাজধানী Basse-Terre ও Basse-Terre

শেলন নগ্ৰম পংলাট পিতে-তেই। প্ৰেলট পিতে খোকে নাস-এ তেবে ৰাখাৰ প্ৰথটা মনোৱম। গংলালনাতেপৰ বেশাৰ ভাগ বিচিত্ৰ বহিদালা এই প্ৰটাতেই দেখা বাব। মনে হয় কতারো ভেনেচিনেতই প্ৰটাতে এই-ভাবে তৈতি করিছেছিলেন।

न्दौभगेतः नाम क्लप्नाम रक्य शहरहणः-বাংশ রেখেছিলেন ভার একটা ইতিহাস আছে। Estremadura শেলুকর একটা क्षाप्ता । क्षाप्तिके महत्त्वमामहम् महत्व क्षाप्ताः थान्छे-तिहास चाह्य। कमान्यात्र अहे न्योन्छास नाम नाइतामानाइन दहरच रमदै निद्शतह छोछ-ट्र ठ जमानित् मानन कट्रांब्टलन : 5850 খ্নটড়েশ্য এই ন্তেশ্যর কলন্যাস এই ন্যাপ जारिकार कराना छात्र करका द्वांबदाद्व আৰ একটি স্বীপ আবিদ্ধান কৰে সেই डिडिडिडिक सर्वाश त्मम न्यीमधिक साह ডেটাছনিকা' বেংখ। नाट्डामानाट्रम मरणका बाबी मानगट्डे प्लीमधिव नामकान करक-किएमन एरेड निर्देशक बाहाबाहिक नार्धाः 7870 CACA 7608 ME, AS CAME SANS धारे न्योरम यमत कदात विद्य कार्यक्रमस इप्तक मारकदाना। कार्राह्मवद्या विद्याप बट्टाब दना बारु। किन्दु न्नानीब्रदा महत्र बाबार भड़ बहुना कराजीहा। हनहो 2004 singles: 2000 diagram tathe 2020 भवन्त देशस्य **७ क्यामी महरहमानह**ण निहरू मानवहनामा (पद्रमद्रम्) ১৮১৫-दर् विद्यामा करणाज नाइतमाना नाकानांक कराजी दशरणाः किन्छ ১৯৪७ इन्डोहक क्रके क्षाप्त्र है हरत रमामा । क्षार्य्यक क्षार्यक Stant utteriations States mate क्याजी !! (जन्मेज् व्यवेगा:-क्यू, स्त्रन्ते राम्बंदनमी, मार्ची गालाहरू, दमन्त्रे मोहिम् -NAS Blan il

विन्तृ क-म्बानीता झहान्त्र क्वानी ट्वट्क क्वानीत्वाः अट्टूक क्वानीत्वेर ट्विटक्ट क्वट्टूक गाकः ट्व्यानविन्द्र क्ट्रूकी ट्यान वट्टर, वा न्यद्र गावीक त्यावद्वाः गावट्य वाः ट्य-वट्ट्यां वावद्यद्वाः अव्य विट्या कट्ट व्यानीतः व्यावद्वाः व्यवद्वाः अव्य व्यापं वट्ट्यान्यस्य व्यवद्वाः व्यवद्वाः

Eller Ches Art When the

কিন্দু "পাৰা" কেন্দ্ৰ ব্যিন্তার প্রাবৎ
গ্রা-কান-কান্দ্রিকান ছেলাবারে ক্ষরাবনারে
ক্ষরেকে যুগের পর ক্র কুলে ব্রেগারিক লাক্ষরেক হুলোর পর ক্র ক্ষরেকালার ক্ষরাবনারে
লাক্ষরেক্ ভেলানিই এই লুরোরাবীর
লাক্ষরেক্ হুলোর পর ক্র ক্ষরেকা অবজ্ঞা করেকে। করে একের বাইকের পোলাক ভোলা-বেজি-বোলা প্রতিকলের ভোলার না। তবি এর আসল চেলারাট্টা, বা বেখা বার লেই ভোজা-বেজার কাকে, এরমেই কল্মনাল বে রোর্টাল-বিভানি, পথ-বিভানি, লোটন-বিভ্নি এই কেল্টিভে অনেক সমারে বলেক ইরোকে এরমেন্টি কার বেলিনি।" ধরা-ভোরার অকটিত রাব্রীর ল্যাল পাওরা বার।

साकवानिया महायानी मा-गाम मण्डी ख्राक राज्यानिया महायानी मा-गाम मण्डी ख्राक राज्या ज्ञान ज्ञान व्याप्त स्थाप क्षाक व्याप्त क्षाक व्याप्त क्षाक क्षाक

माधि (र तुक्त क्ली हहे ना करर चन्द्रहरू हुन काहमा है हवाब काँद्र बाल्मी है नहल कारकोक याम -कारकोक मान्ये व गान का रकाम नवाद आका ल्ला सकीक मरङ् CACACAN ALCORNING WILL MISSING MARRIES विकारमानानीस्थानस्था देशकार्यः इसोन्तरः इण्डाबर् करेक करिक क्या-अवहाक करणारित ভাষা-কেলা বহুসা; সামানুদ্ধ সর সংগারের ना प्राका ग्रीमकाल नन: बाद एनडे एटाद गार्ड क्रिन्ट महरू भीक कालर रदभा: बारवारिकाकः भारतन्त्राक्षाम महिलाक लिला बासक भारता सीति महाद करावास: ७५% बाह्यसम्बद्ध कथा: भूतक क्यांभिकारक जिल्हाह बाबपुरवन्ता । निकासका बरामत छित् छक्रीवरक कार्य अकारर विकासिकी हाल उन्हार करमाराहम नाइक्समानाइन, विश्वक करर क्रामक गर्मा क्रामा Basse Terre MINICAL Basse Terre 219 & 59.10 BUR ARAPICE NEWS SCR 403 THE रमरकरक किर्या रमन्त्रे बार्कारकांच्र छेट्ड रमरम भावका कार्य अकृष्टिक स्टब्स्ट बांड्ट একাশত গোপন বাসও পৰা, স্বাকিত্য केन्द्रानिक, प्रयाहारम केक्टब, म्राम्म महाहत म्बोक्क, नाबी प्रकानीबरम्य ५०४ HIPETH BINNEL

मानव वक अब नगरत है कि इत्याद राजिय माजियात क्रेस त्यादक के तर निर्मा त्यादकीमानव हैनान निर्मादक के तर निर्मा रेमकार त्यादक किल तर्मक वत्या रहत साहत्यात त्यापीय के जिल्ला मान्यित वयादकों त्यापीय के जिल्ला त्यादका राज्यात त्यापीय के जिल्ला क्रिक्ट क्रांकी व्यादकों त्यापीय के जिल्ला क्रांकी

The same and the same of the same

Acres alds

কুশ্বলার। বাঁরা মতিবাঁর ভান সেই সথ নার্থ শাঠানী সম্ভল্তেরা বাবেন আতিনিকে, বাঁরা ভপালভুশ্বলাকে ভাগো-বাঁনতে চাইকেন, তেমন চির্নবভূমারেরা বাবেন করামী-এশ্টিলিসের অ-প্রথাতে, নাঁরব বাঁরচ, একটেরে স্থীপদ্লোতে।

जनामकेल करेल बाबाद बाल ध्वारण कारिय पटका अल्पन । सक्दल देशक कादक जा। সমহের ওপরে সভালের রোগবলৈ আকাশ। **"हर्गार्ट्स भाराक जात का भार करत हात** क्ष्यत्व करमद क्ष्यत्वदे भट्डांम । एक्स्सी-शास्त्रद्व राष्ट्रद्वत्व राष्ट्रकतः हमोदकाः। शास्त्र टेहरो दरम् 🚓 जिल्हाकात काटुका नाकी रकरक रूप राजामारक करमरक माराम मीम CALINIA ABOR! MINISA ACER CASA ट्राप्ट कनाइना, "दनके कसूना। करूंके कारून পারে ভর্মাক বেথে মুদ্রে মরা, ও ম্যাম দেশতে পারি না। জামি বছর করেক জাগে क्षांबेटक विदर्शाक्षका क्ष्मान्त्रा आकामन ভিন্ত। ভাছ ভিন দিন বিভানা থেকে केर्जिन: कार डार्बाहर महक्कारण गीठान चन्द्रर ... चारत व्हरि हम मार्ग ... चन्ह्या मान क्षेत्र का विकी काला काला उकारका ... महम इक बहुदान इनक्ट्र बहुद्वा । ए नव प्राचाद पाप भारत रकरण व्हरिः राभारत राभा। शन्द्रक गाव ?... की बाद बदना। WIN WAN ALL IN

সেই থাবার মবো সবচেকে আভানের এই বে লাটা পারে আর কোলা কোলাই বাবে বিভানার কার হবে বালিলে তর নিয়ে খেবছিলা। এই কাছিলা। এই আছিল। এই আছিল এই আছিল। এই আছিল এই আছিল এই আছিল এই আছিল আছিল আছিল আছিল আছিল কোলাই কিন্তু কাছিল কোলাই কিন্তু কাছিল কোলাই কোলাই কিন্তু কাছিল সংকার কাছিল সংকার কাছিল সংকার কাছিল সংকার কাছিল সংকার কাছিল।

পেতে পেতেই জিলাসা করি গার্রেশ:-সাংগ্র পেথার কি জারে:

মাক মুখ জড়ি বুটি আর বেশন
নিয়ে বড়ো বড়ো চোখ করে চাইলো। খাকচা
মার মুখে নিগেবাস দেওয়া বখন একসাপে
চলে এবা বখন বুখে ইন্যা মাক প্লাল ক্ষেট্র বেরুটের চার, খখনকার চেরারা মনে
করলে চোখের চাইনিটা করেও শশর্ক হবে।
উত্তর দিতে সময় দেবে।

कारि मीवट्य किट्स प्रेक्ट्राकेत यूट्य क्या गाँवि : ७ व्यावन्त कट्य स्मा ७व वार्ग क्या : "डा-टक्ट्य, क्या प्रमा : स्मा : डिंग क्या : "डा-टक्ट्य, क्या प्रमा : स्मा : ट्रिंग क्या : यम ट्रामात : टक्टम : क्या : ट्राम (पानाव : ट्या-टक्ट्य टक्टम : क्ट्ये-माट्मा इक्ट्ये प्रमा सम्मामा प्रेटी: गावाक हेट्य: वेर्गाव : प्रमा माटक क्ट्या - मावा डाक्टिय क्या कार्य हिस्टम्स स्ट्या कर स्मा : स्मा : माटक क्या : क्या स्ट्या कर क्या क्या डाक्ट्य माटक क्या स्ट्या स्ट्या क्या क्या क्या है। माटक क्या स्ट्या स्ट्या क्या क्या क्या है। बरमा, सब हमारव । काँच इक कनारह हमरका. আকালের চোখ-লাক বলি পলিতে লা বেভি: बारक रमक्टक भारत बाम छाका का-रनाक्रियहरू र्णान्यगर्क विविद्याला। स्टब्स विव साधारक बदना, व्यक्ति बनादा, शादहा त्यांन, -(बद्धनः। পেৰেপিলা বেং-ভাৰাৰ সভীন ছাডাৰ ভলাৰ क्रारम्ये स्टब स्रामाः हिल्लन-एन्ट्रकारम् क्ष करे-कारका इरम्ब क्षांव निष्क शाही मार्जिनीरक फारका। का रकते करव मा। ছেন্টে। সা-এনে ছেন্টো স্মূতে বলে: ভিনিত্র क्या ट्राइव! बारक बारक अध्याद बातान CHA WIR HOR, WEET THEFFEND FOR বিক্ষেত্ৰৰ দুখা। কিন্তু কলেত্ৰ মাবেং প্ৰ करिमाका ? बहुका एकार नहरू । সম্ভাবের মহার তিনিটিতিব বাল-টাই। তার পাৰে কল আক্তাকো। কৰিতাৰ ব্যৱহাতীয় । क्टोमाम पावि पाठकः एमक्र कार्य समृद् कट्टा विश्वान्त्वीयः। असन् कवान-मान्द्री কুৱালি পৰিবল্ভিত হয় নিং বছৰ কৰা ৷ বে কোনো পাছাত্বী অধিপেট আমন কারণানা EXCUERT MICE I WINEYES PROMINCE CET बर्गक बर्गक। छरन दम मन मानदह समहार भारत ना मक्क-हिरमद केरणारह ।

বাধা বিজে বলি,—'তেলার এই টাইলিট জাহতে বালী বেনায়ত বোনায়ত এ সব থকা ব্যক্তি জালার হবে ভিজেকে?'

"कारन बनाहाम। किन्छू मिरा गाम बरम ना हावा स्वारत भारत ना जनके मिरा बाद बाद बनारत बनाइ मिरावा बनाइ स्व नाचे बरा बाद। हारत जान मिरावा म्यान बरम ना।"

"তা ৰটে। ছিটপাৰ বন্ধতা কোত প্ৰদান বাৰংবাৰ মিৰো বন্ধতে বন্ধতে মিৰোবেই স্তা কলে বহি ক্লানো বাছ।"

ভুল কললে, সভা পাৰা পজিতে উটো বাৰ! বিশ্বা চাৰ পাৰে পিং ভুলে পাৰি পাকিকে পৰিত্ৰে থাকে: বাইকেলে তে: তাই কলে: একেকের কেলার পাৰা; পারতানেত্র কলা: একেকের কোনে পাৰা; পারতানেত্র কলা: করে কারে পিং। কেনান ? তাই কি-না কলা: সভা আরু মিশ্বার কমাতেই এই কে বার বার কালে সভা খন হ'লে খনকে: মোটা হ'লে বাকে; কোনা আমি সভা: কোনে পোটা বাকে পালি, মোলিক সভা: বাবার কালে জিলাও বিদ্ধা ভার বার: এনা ভালি কালা পরিকলারী বিশ্বা টেক বেকতে পোনাই, বলি না:

াৰ্কে বুনি। পঠিছকারী হাল পোনা না। বেহন বসন্থিকে—"

ভাতে বাটে ভাষপত হাও দেভিছেদ, সিবে কিজিৎ কুন্টবোলীদের দেখে ভাবে। অনুন্দ মানবাদের করেন্ট ব্যেখা নিক্তার অব ভোলিকেন যে পায়া কাছে? তার পাত প্রথিক বাঁদ ভূমি পাই মোনা এই না স্যোগ মোনোট বা করি কি ভিনোঃ এই নাম্পানের ভিনারে প্রশাসক এবং প্রোণ্টনে সৈক্ষা-কর্মাঃ ব্যেগ খুল্টী বিভাবৰ বাবা

• Constanting of the Constant of the Constant

कदर कारवा रहम वीक्रियांना महाम, छ। শতধোতা সম্প্রদৈকত আর বেথিন ৷.... ...প্ৰসহ সম্ভ ধান্কী কৰ্ণাকৈ প্ৰবেদ करवर्ष भूम्भवडी शत्रभीरक ककुरणोत्रस करव ट्यालाव बाश्रहः। मृत्य-वीवाड बहे जैनक-হতের কুমারীয় বার্বরে লাক্তি প্র'্নেস্ত इरस्ट्र (व्यक्तानासम् जानमाम्। अ नान, बर् मटामी गामहे हात बामहर । अवादनहें कार्रित कवर म्मामिमस्भव वहः म्म हत्य গেছে; শত শত ক্যান্ত্ৰিৰ কচুকাটা হলেছে: **मार्ट्स कान्दरा ना महाबा व्यवस्थान (नाम** কেন অসভ্যদের থাকতে দেবে? সে কি সম্ভব। বিশেষ ভাষের শক্তে ধারা ভামান म् निद्या मध्य कहत्त्व क्रीगरम् क्रमरम् । रम्भन, म्हान्त्र, देश्महन्द्रद्व शहभ-त्रका नवक स्थरकः पाउरभव अधानहे हेरावक-फवाभीत स्भ-श्च शान्त-रक्षमत् हनासः। क्टा रियः, এতো পাপ যে সমতে **এ** নিকটা একদিন **छल कटढ़ होंग दा शहुड़ा शिल्म एकलिहिला**, भारताला मा इक्स कराउ: आवाद असन উগাবে সিবেছে। কলে ভাগাবান বাচীয় প্ৰাবলে কথনও কখনও বালির মধ্য থেকে দে কৃত্তির পার চার শতাব্দরি বাংগর করেটী! তুলে ভাবে এটা সভা ফ্রান্সের, না महा दुर्भारतद, मा कम्ला कांदीरवद । स्रीयन्ट অসভা করীবের দাম জীবৈত সভা লোরোপীরের চেরে চের কম হলেও, মৃত कार्राटवर करवाजीर माम मना करवाजीत मन গৰে! মাবে নাকি? গোটা চারেক জোলাড় कदान भारता, मान द्राप्त गाउँ।

"...ভারপরে পথিক চলিশ মাইল চলে: এসো বাসেন্ডেরেডে, গার্মেদা**লার্পের** রাজ-নগৰীতে । তা ৰলে চিনির কলও পাবে. আবের ক্রেড্ড পারে। গাটি সভর নদী-शानमं निषात धहे स्वीत्मव भारिएनरम प्रशास्त्र प्रदक्षिमा रमाच बना बना वनर्टा পথে হরতো কোথাও সাপে-বেক্টার পড়াই रमध्यतः। भाषधेष्टै अत्रतः। निरक्षात्वः विश्काद শন্নরে। দেটো নেবে। নিয়োরা কেমন अत्मद-दाभारताद प्राप्ता विक**े केदान कदाक।** क्रिक क्रमाधिक याना कर्जाबनाम। गाँग क्रो নিউইয়াক'র মতে৷ কেতা-ব্রেস্চ হোটো, কিংবা পারীর মত্যা ভাডামি-পোত্ হোতো, हाइ हाइ, की चाक्टनावदे दहारका। এতোকাল ফরাসী আওতার থেকেও এবা কেমন অবিকল বলো আছে। মরাসী ধনা

"...গয়াতী নামক শহরটার খ্যাভি নাকি তার ছিমছাম বনেদী পালিলে; যদি কৌল-काम अन्त अन्योतमा भागोविनत्व सन्तरी ওপ্টানো বলতে চাও তো সেই ছিমছামত দেখতে দেখতে পেশিছতে ইতিহাসের অনাতম তাপস্থান সা-মারাহৈ। এখানেই यथन कलम्बान क्षम बाह्य काहीनहा क्षेत्र यांक जीव मिटन छोटक कास्त्रकाना करतीकाना। द्रमन दृष्टाम सक्ताम'न। कमन्यारमस रमदे शक्षमः। त्कारहरै भारत्या माह क' वयस्य श्रामा छम् अमानिमाता **संस्कृतमः वर्षा रका**न म्बार किर्जाहरमा। म्दीन स्वरूप म्दीरन शाका १८६ शिक्षांबद्धा महा-बामबीरमङ्ग बन-नम त्कीनरमम अभवति । साम मारक कृदहामनांदमस माहाचा चादह। कातीन दनहै: ক্ষিত্ব বাজির হয়ের ব্যক্ত কান পাতলে कासीवटनं रणायकानि त्याना वास ।.....

"ওবিকে ভোষার সাপসাধ্যের পাবে **इन्हममात्र साह शांगरनाही**ह Miles 1 नाम्दतन कीतावासी, कन विद्वाणाही, **क्टिनय जाहातालयायु, किक्टिश बायाग,**— करमञ्जा रक्षांका क्या नारव। इति गरकः नाटन किविटन मान्। बाबात बाटम मा जिन हे,करता माहिएक एकरका बाबात बाख क्रेकात। कारत कुनारक नाएकत कनात कानकी स्व'र्ड. ट्रांजन वाक्टिश, ट्रांटड कृटन अवडी महरी। म्द्राति माना स्माटक! माहक एका निह्या विद्याद्यक कारकमा दर्गाक्रमा। एकारे ब्रह्मद व्यामभागी कहा इत्संबदला।.. बाक्यादर বেও। ওদের কাজে আতির পাবে। সা-বুৰ मा त्मरच त्वरम-रक्टबब शब हव-विक्टिवर्ट (में त ।... मध्य भा**ं रम-देश-वाहेगा।-स**रम हत्वा त्यक। देवत्वा कामी व्यव वि कामीवत्य গিবে পাছতেও গাবে ইকড়ি-মিকড়ি-চাম-क्रिकीं क्र क्रीकीय-शाकीय रतबार । अन्य गायी अहेमद इक्षामाः भवविषया स्मर्थ अवर वामा প্ৰক্ৰভাৰণ বনে বাৰ, অৰণ্ড প্ৰতি-মণ HENEGER DESIGN fuffiche wert करणादे बहरा। न्यामक करणाई करता न्दिक्ति गरित्र सम के करमहे। स्मान বেকেই বাস-ডেকের জোট বিশ্পালস भूगधन क्रियादा सम्बद्ध भारत। औ-क्रम करदा পিৰে ৰাস-তেবের ধনী-পাছা। জনা শহর। असलाक्टम्य वामा। बःवर डिमि-ट्काटका-कृट्यः-द्वरात श्रूपीता अध्यक्त श्रीकरक व्यत्र कारवन। मी-कुष (बर्क कराब ६क्कारे।

"...সাজিকের আন্নের্গিরিকে চড়ার नव । ब्रिटकट्ड माहेड विकास स्ट्रक नाड कार प्रन-वन-जन्मुका विन्द्रम् व्यवना रक्षप् कार পথ। স্ববিহান স্থা-বর্ণরুভ এই গ্রে এক মাৰা বারাপ প্রতিক ছাড়া লোভী **अक्लानवर्गा अवस्थित भा दशक्य मा। दिल्ला** ভোষা ভোষা করি ভার কন। কেট তাকারও না কিবে। তুমি প্রতিক; তুমি ভাকাৰে। ভবে কি জানো এই কটিলের कौठात कर कारत कांबबात। कांत्रम शहन गहीन रव का छा रक्के रमर्थान। भाषाकी খাঁজগুলো আতি ভয়ানক। চার হাজার নশো कार्ड कहें शिविमान्ति क्षेत्रन केशन्त करत. তবে আঠারেয়েশা তেডালিলের পর জার আগনে ছেতিছনি। তা সেবারে বান কর महत्र भट्टा स्मामिसमा। मान्य एकत छरे बारात वत वमक विमहत्तरहः। भाराको मन् भव बद्ध थन्द्र। शुद्धे हमारमाहे विकास रमोद्धारत। रमध्यम स्वरक गुमा रमध्य काल वन्द्रय-न्तिहात कान, न्तिहा-कान,-केन-न् দা-**এরণ'ড**়া আমি কী অসম্ভব প্রকল विकार देश क्षेत्र एक्या द्वारक्षि !... अरमा कारे, रमरना। व्यक्ति । महत्र रकामास मिरन बाट्या ना। कामि यक्टलाब जानाव स्वाकृति बिर्फ गाहि। क्लाक्क अक्टो। बरम कार्ड पानाव । काम शब गाँव काल जनकी गाउँका मार्थीक बिराह माहित स्टूटन साम सामा दन ध्यान का स्थाबा का ... बाह्य का उन्हें। वार्गित व्यापितवस्था-स्वयुक्त द्विता वार्थास মাৰে দা মানাতে নাই। কথানকাৰ কৰিছে নোল আৰু চুলকটা। স্থানক আৰু কা কৰে। কিন্তুৰ

हारेट्स नाटन मा। के दम्दना नामान व्यास क्षा जाव चाजहरू चावल्क ब्रह्माटव । नेपार्विक शंताः प्रका निक-शिक्षावरक नावित्र frim : winden at went i... bare, at mile W: #24 }**

wife times times also, where भावता त्रमी शत भिरतीयहणा। বিশ্বানায় শক্তে শক্তে ভাষান্তহার আন कार करा मत बाक्यानीत क्या । जाके बन्धान द्वीते। बारक-शर्माटन महाम। महरू ना ग्र-हाक द्वस कार्नावे हमझहारा कार्यश्रम वार्ष्यः कवा वस्त्रात्म । सामह क्ष्मीह **ठिलेको कामकम कडाम मन्द्र मिश्रका**-कर् भवकाव मान्या। महत्र-छातुम বৈরাপী। সংসার, পরিবার, ছেলেছেরে সক कारका शक्तामन करन कामारक मा करन इनारमा बादाइ-गावन: शक्नारे द्वानी।

कामात कामात व्यक्तित नाइकि। विक्री একটা দাদন দেখালবাম। সম্ভতীর। সাহি मार्थि न्नामित्राक्षता मीक्टिश कार्यस्यका कार्वाहित त्रकाराज कहर क्यान्तरम क कार्व मनारित्र गर्ना करात्र। गर्नावर् केराव আকলেমৰ জাননে। ম্যাকবানী কাৰিব হয়ে त्मात्क। बहुकुम निरुद्ध। ज्यांत्र नीक्टिक व्यार्थ কলন্দ্ৰত্যন্ত সংখ্যা হাত-পা বাধা। পৰিচাটৰ क्रिकेश शास्त्रामी : शास्त्रामी !

...नाट्य बाका टनाट्नटक। केट्रे नानीक। भावे भंगे मा माबितको माज्यामी कारता. क्षकी कामानु कारना रुगानाव कथ्यू रुगलाव-अत (कार्येन्द्रवादये । श्रद रमाकाम कार्य सम्बद्धाः । बारव मार्थि ? कामहे ट्रक्टब ब्यामस्य । ब्रह्मस्य भावत्य त्याद्वी । श्राप्तक काटका

্ৰেশ্যর সাধারণ ব্যবসারী। প্রসাহ कारकः भारतनी-का-भिराह तकाक प्राप्ता निराह इत्रहाइ । च-छे। हात्युक स्थानात्व । त्यस्ता हावटहे भक्ति कालाक स्मिटिक बावडा बाहर।

रहारही जाहना। विरम्बन हाजाहनारम टमाटक्स मत्या श्रात मा हाटबक कार्रिय क्वामी. -विदेशी अना समान्त्रीय रमानः। अर्गहर न्तनदूर देखन्छ १थन करवेष्टिना। अस करमांहरमा भ्य नाविक बरमहै। मानव-लिलामा अरमव शरह। हे,कहि, के बाल, कम নীল জেৰ, অপুৰ_্শ স্থাবিল ছুল। ক্লেন कार्रे करत्य आकारककारमञ्जूष भाषा कराइक वाद रता कामर बार्क बारकः नान्य कारकार न्यीनन्दरक्षत्र प्रदेश अपन गृथेचे नव्यक्तनेवन् नाविक काक मिर्दे।

আৰি ভাৰিম বেলা পঞ্জি থেকে বটাৰ मत्या जन्न्द्र नकुन अवकी जासन ग्रीमहा আনি দেখতে পাবে। পরিচিত্ত প্রেবরী क्षाम (बटक क्यार्ट्स) करून क्यार् क्यानी विभागानी हेर्ट्याहासमा स्वरण दमवास्वरत ट्यान-बाटन द्यांना विशेष हाकेन-हाकाव हैं,गरि भरत अधारम अरमित्या। श्रमे मे भी अवध्यक्षात और विकास स्पूर्ण द्वारण अवस्थ विद्यासिकाः आवनसम्बद्धाः वासाः । न्यूनारम्यनीयः योग-तुमक-स्टान-न्यासः पिट्रसः यमस्यासः सार्वे THE THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE --- Total de la constitución

श्रम नी

পরিক্রমা চিন্নিক

ক্রিটার মহাবাদে পরিচালনাত BEFFE SERVE अक्रीक्स कोट साहि-साहसीएकड कट्ट कारम्य बरक्त वाक्षा निरुद्ध रचना न्य करावा एका होत हिंग साविकार कदरमान एवं कहे का यहिम सिट्ड र्टकराव प्रदेश নৈষিত্ৰ অলাদিত্ত ভালৰে আহতে मारक क्यान अवनी केमार साराय । प्रतीन ক্ষাদে ভবি অভিনয় ব্যাতিক ভাকে পেতে বসল अवर राज्य नवाण्ड निवानी हिरामस्य महीकृतिक किंग रनरमनः सन्तर दस्तक नान्द्र करगार करमा कि अपेड मरक्या पूर्वन बर्दाक्रामा । कार परवर कारत काराहरू वृष्टीन्द्रताच छ रासावनो । बाह्यविकार अन कृपकर्तारा माराकीयम (कडवामरहर काक स्ट्र जॉड প্ৰবীপ বছৰে জৰমৰ মিছে ভাত লৈখন कौराम एका ग्लाक्सीय द्वि अरव छात सन्तरे बाद बहरत जिल्ली-बाहित आह कहत-ছিলেন। সহি। ছবি আজি প্রে করবার करना करनक एकटा समात्र का एकानाइका प्रवेशिक विकासारक महकार हुन मा। STREET OF STATES ACCEMENCE DISCON RIS मान होते। अपूर्व काम अस निम्मानुबन निमन् रमचा हेलान सक ५०वे रचवरवाची सामग्रहांच सर कार्डा पार्टिशा

Alto acception the particular and alto accept to the particular and acceptant to the particular acceptant to the p

क्षीयहासी ७ सम्बन्धारमञ्जू महत्त्र मन्त्रक क्षेत्र कर्तन हरह कारमः कहे करमहाह मक्त नोहरकान्य माना प्रयोग वहाम दान ৰাওয়ানোত কাম যে কত্বানি বাছ্ছ তা atom of similal route manie etert बन्दरान क्यान भारतन। अहे श्रामनरत, अह দশ বছর আলে, তিনি নিজের মানসিংগ मान्ति कानवात कटना रहेश वीच कौकार धम निरम्भ । भारतकीयम या त्यार अदलतान या या रमचरक कोंद्र मचरहरत काम रमरनाक बारको आह किया गुलारका के किएन्ट दून विदेश नद्भद्र कार्यका गुलाका शक्षिक रूपा, भिकार, यह व्यक्तिकर "बाबी-ब्ला नारवा नावस्था चानिनामीरन्द क्षीयनवाहा, ज्ञास्त्रम् अपि संस् विद्यार লোৰা মলা বেলের পাখির **হাঁ**ব জাজতে नाम कारणा वार्त वार्त की विकास ----मन्द्रे। वर्ष क्य बहुतक क्यांक व्यक्ति ह्नार्क seeds the last of second section





जिल्ली: कुटलाग्रहण्य जिल्ह



কিন্তু বেশরৈভাগ কেন্তেই এরকনো ছনির কান কতি হয়নি। বুনো হাতী ধরার অনেকন্ত্রি লালো তরি হাতীর চালচালনের সংকা কতি হানিও পরিচরের নিল্পান পেবা কোলা বেলার একটি ছবি ও একটি কতি করে ক্ষেত্র কেববার হাত। কলাবেশ্য লভিকে হাতী এবং স্কোভের রাজনালর বলভীপ্রেও ক্ষমণ ও হাতীর পালের স্নান হানে রাখার মত ছবি।

গারে পাহায়ের আদিবাসী জীবনো দৈনপিন স্মাত একই অন্তাগের সংগ্ কানি করা হরেছে। দেহাকৃতি অক্ননেব হাত কানিও জীবজনতুর ছবির মত তত উংক্ত নর তব্ হাজং মেরেপের মার ধরা, গারো-দেছ বৌধ মার ধরা এবং টোটা দিবে মার ধরার স্মান্তি স্বালব লাগেল। দোকেল, লামা, কাজাতুরা প্রভৃতি পাখার ছবির নিমাতে কানা কতকটা প্রাচীন মিনিরে-চারের জলাতে আনা। দিলপার আন্ত-বিক্তার গ্রেপ প্রদর্শনীতি নীম্বাকাল মনে রাধার মত হার্ছিল। ছবি আকা হাড়া

> শিক্তী সরল ঘোষের একটি জল রং-এর ছবি



ন্সংকর সামাজিক ও সাংশ্রুতিক কবিন নিজে 'চেজিং টাইমস্' নামে একটি বৈও তিনি ভারতীয় নৃত্তু বিভাগ থেকে প্রকাশ করেছেন। মহারাজা বীরেন্দ্র চন্দ্রকে পাব-প্রমায়ার বিজিক্তনাল আটিকট বলালে অনুস্তি হবে নাঃ

১৭ খেকে ২৪ ফেব্রুয়ারী দক্ষিণের
ম্যালারীতে তর্ন লিক্সী অলোক দেবেই
২০খনি অন্তেক্তর প্রকলনী হরে গোলা
কোষাও একসপ্রেলানিকট জ্বলার ক্রান্ত লালান কোষাও একসপ্রেলানিকট জ্বলার ক্রান্ত লালান কোষাও একসপ্রেলানিকট জ্বাভিত্র প্রক্রেটা কর্তি হরেছে লেবোন্ত রাভিত্র ক্রেকটি করে মন্দ্র লালাল না । এ দ্রামি আইতিয়া কাস্ত্রা, বিশ্বিক হাউসা, মনে আন্তর্মাইকটা, ক্রিকা প্রকৃতি ক্রেকটি ছবি উল্লেখ-লোগা।

শ্রীমতী কমলা খোবের ২১খনি খানর প্রদানী এই সমরের মধাই আক্রেডামত সামনের করে দেখা কেল: শ্রীমতী গোষ্ড কোন লিল্লবিলালেরে শিক্ষালাভ করেননি। তবি তৈলচিত্রম্বির মধ্যে সর্গতিতীই প্রধান-ভাবে ফুটো উত্তেবং নিস্পান্তা, প্রাম্ব

> ৰাচনাকট প্ৰাফিশ্ব নিক্ষীঃ প্ৰতিক্ষ্ম অধিকাৰী



হাব এবং স্নোক্তিত করেবাই কিন কাইছ ভিনি উপশ্চিত করেবাইকেন। বাবে বাইজ আনিক্তির অপরিবাহিত করে অভিনেত আনক কেন্তেই সে বারা ভিনি ভার পাককেন আনক কেন্তেই সে বারা ভিনি ভার পাককেন আনক কেন্তেই সে বারা ভিনি ভার পাককেন ভারত গতে কভিনে উঠাত পোরেকেন। উত্তর হাত ভার সম্ভাবনায়হ। ভিনিট লিক্ত কাইছ এবং ফার ক্লম হি সিটি, ইভানেং পোলা অভ ভারেবাইভ ক্টলন্ আট নাইট ছবিমালি বিক্লেন্ট্রে ভাল সাক্তন।

extrem while thesan acres se שום שווים שועטאשולם שב שום-שום! द्वितंत्र जनमंत्री व स्मारकारी WESTIGHT WITH CHANGE THE MET WATER teamen term tare econs and term-रम्बर 'नाममा'न क बहुब हैम्मीम्बर कहा socieme signment traiger with contrar कारतीय अब देखाला হলের ভেবের জালে are maintains and a fir mile are to Constant sin allers also were thing a faces silver election acompany & election farms with outside all water a scale fan 2 2 3 4 4 4 5 francense Schwerteres action and windered a ferrend नांदक्का दिखान्तिन्तन्त्व काष्ट्र महसक-र होता अहमादिकोत्रमात स्थापा हमया हमा sections occasio empire can esta-प्रावसम्बादी। भौतमन द्वारावीत आहेर्ड core a manciera reintar 4 478 Senter referen O BUNNETHER পার্ডির পাওয়া করে। পরক্রিক এর ক্রেক र, क्रिन भौतक्षय इराहरू अन्तर्भीक कारणक प्रार्थेकार्वि अवेश-कार्य कार्या **मा**लन ।

> ই,বিশ্ট ব্যাহ্বার একটি শোশীর শিশ্পতি। শোলেন সাহয়।



अखर्य जी निर्वाहन कटव?

ACT PRIE

क्षानेनिक माना हमारू दश्य करहक-रिएक करको अन्यान विकित्ताल जीवनात्व हारान्तालक कीत यक्षक सर्गान्छ निकारमा चाराद्व रजद्वाली सरन्य करण नीन्छ्यप्रक कर्मकार कीत्र मान्याल कर्मका रजद्वाल जन्मकार असे क्या नाम्याल विकार विकारमा केळन्याच वीकारमा कर्मका कान्याह नर स्वानामा विकास निकार क्षार प्रभावन नाम्याल

এ-কথা কৰে পৰিক্ৰমে হয়ে উঠেছে হে,
বিভিন্ন উপ্তেশিকৰ সংসাৰ সভাই কেপ্টের
ক্রেন্ডানী সাক্ষার নিশ্লেকভাবে চাইছেন, বভ
ক্রিন্ত সম্ভব প্রস্থানিতিবলৈ নারা রাজ্
পরিচালনার বালকা করা বাজ্যারি। নাচেৎ
আরম্ভ সরকারকে স্থানিক হৈতে হে-আতি
নিতে হতে, ভা বিপালের স্ট্রেনা করতে পারে।
মাধারণ মান্ত্রের রাম বা আর্রাল রাম রাম
ক্রেন্ডা বারে রাজনৈতিক পার্টিপ্রিলর কপর
হলকে সরে পিরে কেলেরর বার্ডে পারে।
করা ভারত রাজনানীর অকলা দেখা বারে,
ভার বার্ডা সাম্বান্তানে। কেল্ডের কংলোসী
সরকারের পর্যক্ষ সম্ভব নার্ড হতে পারে।

উত্ত ডিভিন্সনাক কমিলনার নাকি তবি বিশেষটো এ-কমার বালেনে, নিবাচনের বালেনা করার জনা পাল্যমনলা সর্ভারের একটা স্থানী বিভাগ আছে। এবং এই বিভাগ নথারীতি তাপের কাজ সম্পাদনা করে চলেকেন। অভএব কেন্দ্রেরী মানে যান নিবাচনের বান্দরা করার নির্দেশ আনে, তবে তা বিশেষ আন্বিধার স্থানি করবে না বিশেষ করে বালেন কেন্দ্রান্ত নিবাচন বিভাবে ভাগর করে বালেন কেন্দ্রান্ত নিবাচন বিভাবে ভাগর নিজের অভিক্রাতা থেকে বন্ধতে পারেন, কেন্দ্রান্ত্রাকর বাল্যমন্ত্রাকর ব্যাহিন গ্রাহ্ম নিজের অভিক্রাতা থেকে বন্ধতে পারেন,

वास व्यवस्थित (वया वर्डे, वर्डेन वास) करामा वर्ड राव्डेनीटव गाणियां के वेडिस्ट्रा व्यान-करारे-ध्य स्ट्राई मियां इन व्यान-कर्डा राज्या कराह गानी कर्नाट व्याद कर्ड विरस्ट्रान । ध-क्या नडा, रिजेन वास्त्रान्द्र (कडान-हरू स्-नारक्त व्याप्तान व्याप्ता कराह नव्याप्तानी मन । किन्दु रचन वास्त्रा कराह नव्याप्तानी मन । किन्दु रचन वास्त्रा कराह नव्याप्तान वर्डा हाम, नवागा-व्याप्ता महारमा मनका नवागान नवागान नवाम कि) क्या रचना वर्डा एक राज्या वास्त्रा विविद्य हिन्दुक हरह वास्त्रान वास्त्रा कराह कराह वरह विराह्मा।

वाक वाह अवते। श्रम भवते स्थान राज्य क्ष्मका भवति भवता भवते । भीत्रावरण कार्य भवता भवतः । अ-देशस्य क-व्यक्तिके संस्थितिक स्थानीकः स्थानके स्थान भीति व्यक्तिके स्थानिक स्थानके सा स्थान स्थानके विविद्यान स्थान

ক্ষান্তি ভাৰতা ক্ষান্তি অবলা ক্ষান্তন্ত কালৰ সে-কথা উভাৱৰ কামেৰ বাং ভাঁৱা কাল ক্ষান্তীয় ভিত্তিত আৰু মুক্তান্তী কাল্যান্য সংল্যা আৰু চালিকে ক্ষান্ত চাইকোন তবে ভারতে যে পোলালিকেবল কিবাস করেন, সায়া বিশেষ্য ক্ষান্তিকাল আলোকনের ইতিহাসই ভাব প্রকাশ করেন

TO SHAPE * STATES AT BURE Bellet. THE PERSON Ti शंक्वाप्यामी क्टर THE REPORT PURCHE IN STRUCTURE WITH MISSISSIF मकत धरम्बर्टरे कराइम नवानकी बाज्य गटरहे, कार रामगच्यी क्यादीक्लेस गहरू हिमहो ७ शीकनगम्यी क्यानिकेश क्रक कदार नाम्यक बारवा नन्त्री। किनि स्टब कारतः, वाक्यनको क्यापिन्छे भाष्टि खेळीस्थ মিভল ক্লালের ওপর প্রভাব বিশ্বার করে-दिन हाहा हा अपन चहन्त चहन्त स्टिक प्रसाद क्रमी कार्यमा समाप्त मान्य क्रिन हार वहरतन प्रदेश कराकादा ७ छात भागत-तर ै क्यारन कार्यामकात हामहो किए कर থাকার: ভারা এবন রামা**র্ডন** পেটে থেটে नात क्रम्म एन्डीड **क्यक्ट**स्ट मान्स स्रोधिका र्याश्रह क्रम्को कहाइमा क्षेत्र व्यक्तिमात स्टून করেন, পশ্চিমবুলা বিষ্যানসভার ১৮০টি कार्यात्मक भारत करावारमक भारक 500वि धामध्यक क्रांक राज्यों भाकता गुम्बत शहर। क्यांनर्रास्तरम्य स्मार्गम ६४७ ४०-2091 मीर्ड प्रचल कक्टर । स्टर साबन स्था-চৰ্টা শ্ৰীক্ষৰকুমাৰ ম্বেল্যাবাৰে বে-বলে दाहरम् एम-मक्तक म्म-मठन्द्रकाते, कामम महत्र । कालन क्षेत्रद्वानाशास अन्तर्व अवन्त क्रमालह बाल्या बाह्य। के बॉक्सार हर-दामकार क्या ठकान करहारन, टा शक. ধ্যমত্নিরুপেক বিশিষ্ট কনপ্রতিনিধিয়া बाराह रक्ती मानाह निर्वाष्ट्रिक हरका। अरा डोटर अस्पा ब्यानीक प्रशास-शर्मका इंट्ड शाद्ध। छाउ थरण न्यांकी नककार कोटन माम विद्या मुख्ये इवाह कामरका fein eice sa vecta cotte भारतियांकात कविकार स्मरे।

करतान वा कम्यूनिन्दे शक्ता दर काठीत महत्वात गर्धेन कहा मण्डन, द्वा श्रमान दरनात करा शेंडिकातारे च-क्यूनिन्दे नगान्तिह बहुतक द्वारा त्यांन्यक नवात्त्वायन शोगात संस्थात

সেবিদ কাৰ্যভাৱ ব্যৱভাৱন পশ্চিম-ব্যুকা সংক্ৰমেৰ বিভাৰীয় সেকেটাৰীয়া পাৰাকে পশ্চিমা বাল্যখালা সেই প্ৰীৰ্থ-বীৰো দেখা পেকেছিলেন। পাল্যখাল্যখালা ভিনি ক্ৰিয়ে বিয়োজনেন, এখন খেকে ফ্ৰাট্টেয় যাহিবলয় ভাবেৰ ক্ষে নিচে হবে।

स्वरण वर्राव्याम स्वामित्री स्थितियोः स्रोत्र विस्तारम् वर्गा स्वरणस्था वरात्र स्वर

a region of

The control of the co

कारीनांच्या नामन सन्द्र समास ना there there there countries in MINIST CHECKS STORES SON SON SUPPLE! टेन्सीन्यन इट्रॉडिंग करणाव या हा विद्यार्थितthe simples was tree with them निर्णालक्ष बुद्धिस्ट मध्य श्रद्धास्त्र । सहय क्रि बात निर्म कार, जानावन बान्द्राक व्यक्तान-व्यक्तितान मन सत्त्रेगाँचक पामन हत्त्व स्वास माग्रम्भागि क्ष करत रहता वास रे वान का ना इष, छात चार्डकांनवारस 🖎 अवन প্রাকৃত অভিযোগ একদিন ক্রমণিয়ন गानामध्यम एव ग्रह्मा कारण भारत, हम मन्तर्भ जीवक माजनेतीया चकारे जिला करमञ्जून या कमाराज्य । फरव अ-क्या शंका हर रकाम बाक्या धवरपत क्या विदा छाता ह्य SHALLINGE SIELE MENDER MINEX আসকে, সে-বিষয়ে এখন প্রতিষ্ঠ কেন সঠিক সিম্পাদত ভারা এনে শোহতে

र्ड्ड ने महकाद्य गाडिक क्या करा লি তি এক কোলালগানের সংবালনিউভা व्यर्थ निकारिक परिच्यारस्थार क्या प्रशेषमा —धी नहें करका पना नित समानाम Bearing an on embrice mininging कार्थ किस्टी विशासक्ताक श्राह शर्थ-हिलात । बार कई मकत भाषि का करी । GREAT ALLA ALLA MATE MATE ENGINEERS नाटम विद्यालयान् करते ठ्वलकिटाननः। कार्याकः नवा-नर्यास्त्र क्या रहा रामरे लेखा राहरा । কৈত বেইমত রাম্বর্গতির পাসন প্রবৃত্তি क्या एका, मरण मरण बाबानक रहररह তার হতে ক্লাম বিভারতে আলতে এপটাত रन्दर्भावकद्व हरत केठरहरूनः ध-कदः घटान्ट সভাবে, শক্তবে প্রকাশন প্রকাশন द्रमञ्ज ६ ठात्रकारवर्गातः (तटः**य** महिन राज्या प्रदेश करार शररात रूपन कर-WELL OUT CHICETER EVE CAN সাধানৰ মানুৰ মাতে সাহ্যাল নিয়েছিলেন। र्गान्त्रवरम्ब कवित यात्र प्राप्ताः हेर्दिः मासी क्रीन्य की कि कि कि कि केरोदार का करक निर्माह तारमक terms safetime are altere তিনি কৰা বলে যে কলেকে, লে-বিষয়ে সকলে ক্রিভিড। খলা সমসা। সমাধানে Caped Stences an ereste see SCHOOL OF BUS MISSES ALECTED ACTO शक्तक मानिका दरव हव, कवित कानात्क ताबमीरिक कन्दर न्याम एसम। विम्मू कराइन S-RIPTED FOR SCH SCH SKICKER! KIM-देशीयक ब्रह्मा क-समरमा साथै मदन कार्यक, "all the result "



বাংলা ও হিন্দী চিত্রের দুই নারক-নারিকা লোলিতা ও সর্বেন্দ্র

दशकाग्रह

कित-नवादनाक्ना :

হংদীদম্ন (বাছলা) ঃ গীতছলম্-এর নিবেদন: ৪,২৯৪-০০ মিটার গীর্ঘ এবং ৯৫ রালে সম্পূর্ণ: প্রবোজনা ঃ সন্যতন মুখোপাধ্যার: কাহিনী, সংলাপ, চিরুনটা ও পরিচালনা ঃ পার্যপ্রতিম চৌব্রী; স্পাত-পরিচালনা ঃ হেম্পত মুখোপাধ্যার।

গতিহুলম নিবেলিত "হংস্মিমনেনা চিত্রের কাহিনীর অকুম্থান হজে স্কৃতিল চ.চ' কলেজ কম্পনা করা হরেছে,—বেখানে সহলিজা বা কো-এডুকেলন চলে আছে। নারিজা শ্রীচোধারী ঐ কলেজের কলা-বিভাগের ছাত্রী। নারিজার পিতা ব্যাহিলটাই সম্মর চৌধারীর ক্ষমা থেকে প্রকাশ, শ্রী চৌধারী ১৯৫৮ সালের ৯লা জন্দ স্কৃতিল চার্চ' কলেজের কলাবিভাগের ফার্চ' ইয়ারে ভাতি হরেছিল। —বাস্কাহিনীর এইট্যুক্ট হজে বাশুত্র পর্ট্রুলিকা। —এ ছাড়া স্ব কিছুট্ট হজে কম্পনা, নির্দ্ধক্ষণা।

ক্লানে একটি স্ট্রী সেমেকে দেশতে পেলে বহু ছেলেই তার সংখ্য ভাব ক্ষাবার क्रकी कार बारक विकित शब शहर कार মধ্যে একটি পৰ হল—নানা অভিলার মেরেটির বির্দ্ধি উৎপাদন করা। সেই পথ थाबरे "राजीयस्मा-धव मावक विरामः N. OF পরিচিত হয় GAL ALLA সম্পূর্বভাবে বিশ্বিত করে ভার বাবা সক্ষয় क्रोब्टडीय काट्य खाईटनर আলোচনা করতে আসে। ভাকে নিজেদের वाखीरक मारच बदा जिस्कद वावाद मारक ভার আইনবিষয়ক অনুসভনা বলে শ্রী দিবোলার ব্যাহসিকতার স্থান ভার বুশ্বিমন্তা, শিক্ষা সংস্থাত জ্ঞান প্রভাতর कांत्रिक ना करत भारत ना। अत भरत দিবোলা যথম তার কাছে আলাকভাবে कर्ण करत, जात गर्ला चीनको श्राह অভিপ্রায়েই ভাজে বহুপ্রকার অসাধা সাধন করতে হয়েছে, তখন দিবোদা শ্রীর মনে র্বীতিমত হোমার জানার। কলে 🗗 ও निर्यानम्, करमदे न्यानाम् काकाकावि सामरह बारक-व्यवाद एक छारम्ब स्माह्ममा । मिरवान्यद्भक खावाद मकुनद्रद्भ खाविन्दाप करत, कथन क्षक मन्याचि छात्र मन्यास स्व प्रत टम ट्राटन, न्यांतिन करमा यात नांत्रवन পরিচালিত কাবৈতনিক নৈশ বিদ্যালয়'-এর (কাহিনীর এইখানে আবার একটা নাল্ডবের হৈছিত) নেই হলে প্ৰথম শিক্ষণ ও পত্নি-क्षान्त्र । क्षान्त्र एक द्वादा करते । द्वादा कर ज्ञानक एवं वहन क्षाः। माजारमधे माजारक জীকানাৰীয়ালৈ পেতে আন্তহানিক হয়ে करते। किन्द्र निर्मानन् असरे घरमा रक्तरम टकर्कट्ट, टी कटलड़ मान्ति बटबड़ टमटड হলেও ওবের মধ্যে সামাজিক বিবাহ হ্বার नार्थ अवधि विद्वार्त वावा कार्यः तम कारमः ভার বাবা উকলি প্রমণ মলিক ব্যক্তন শ্রীর বাবা ব্যাৱিশ্টার সময় চৌহরীর 150-প্রতিক্ষরী এবং সেই #1777 W किटाएटरे अक्षर कोधारीय कारब कमाएक दश्हरण शहन कहताह अन्टार ভয়তে সম্মত হবেন না। অভএব সে প্রীর कार्य शन्दान करत सारकानी विवाद्यतः किन्द्र ही बट्ट श्रमीकन्ता अवर एन जन नित्यात विवाद क्यांत्रीकि स्वीक्षणप्रत्येत गरन्त्र जञ्जात शरूप मा, अ-कथात जात विरोध नारव जा। - अब शबु बिट्यान्य वाका ट्योभिक शाहाद्या क्या दक्का करत अकल राधा অভিনয়ে শহ মিলিত হল at facet ছবির লেব অধ্যয়টি রচিত।

্ষংসামিত্ন হার্যটিক একটি প্রান্তর্বা স্থানিক করেছিল আজার দেবার ব্যাক্তি স্থানার দেবার ব্যাক্তি স্থানার দেবার ব্যাক্তি স্থানার করা হরেছিলও সেইডারেই। কিন্তু বিভাগত আন্তর্গানকারেই ভাল সূত্র পরিক্রিক করেছেল ক্রিক্রাক্তির পরিক্রাক্তি নার্যক্তির করিছেল ক্রিক্রাক্তির পরিক্রাক্তি নার্যক্তির করিছেল ক্রিক্রাক্তির স্থানিক্রাক্তি করিছেল ক্রিক্রাক্তির ক্রিক্রাক্তির ক্রিক্রাক্তিক করিছেল

किन चन्त्रस किन ग्रांधना एत्री क्षत्र चन्त्र नरमानान्यस

गणाम-मा-रक्षणांबर WENTE 100 विकारका भगविक छोटम काम। क-दाका माप्तक-माप्तिकास स्थापनारक शासरे प्रकार श्राद्धानकीत् स्था स्थलका स्थलका ন্দ্যাপতিক ছবিত্ব কোনো কেনো পরিত্রিকতি व्यक्तियामा शत्मक अयर हात्रहण्यामा सारवादक বিষ্টো বাড়াবাড়ি এবং জন্মভাবিকভা बाबरमक कींट इंड मा: किन्छू बीच रमहे ছবিতে বাদতৰ পরিবেশ স্থাপ্তির প্রভাস পাৰলা বাৰ, ভাহলে তা' স্পাপন্তিক হবিছ शहरक दिमणे करता वर्टाम स्वित स्कर्ड बाबारवास मन'क्एक शहन कविद्रत हन कता इरहरू, काहिमीय माहक-माहिका अवर खारण्ड जन्मीया म्करिन हार्ह करनारमय महा-मारही। माला माला मनारकत प्राप्त कांच न्याकरिक-ভাবেই প্ৰদন জাগে, কাহিনীটিভ কলেজ भवित्रतम ध्य-मर प्रवेमा प्रवेट स्था सह ডা' সাঁভাই কোনো সহলিকাদয়ক কলেকে ষটে কিনা। এবং বনি হটে, তাহলে নে-करमास महारा हराहा महारा व रेन-कान्त कि सन्गाम्बर के मरणा আদালতে ৰুই প্ৰতিশ্বদা আইনজীংীর কোনো মোকশ্যা করতে তেন স্থাতে অবাদ্যর অনুসাচনা শিশ্টাচারসমত কিনা, त्त्र शब्द करा त्यात महारा -ककि স্ন্যাপণ্ডিক কমেডিতে বাস্তবভাৱ ছৌয়া দিতে দিয়েই এই সৰ বিশান্ত যে মটোছ, टम-क्या थमाई शहामा।

প্রপাতীবের অভিনয় সম্বন্ধ বলতে लाहण अच्छार वनात रहा. माहिका शिद क्षांबकात अनुना भानगान्छ,द कथा। शांडीई भूरका डिमि ठिक त्यम भरिनिकाट जन, गता মেপে অভিনয় করেছেন; যেমন অংহতুক भाष्य ताहे. एडमनई लाई कोट-कोटनहा ঠিক বেখানে বেমন্তি পরকার, ঠিক ভেমন্তি कारत्वन । छोट भाषा धन्नवसम्ब। ना बकार भूक असन निष्ट सत्ताप्रशी वांचनर-देनन्द्रना शास्त्रम् आसातन्त्र शीख्यक विनिधक ७ स्थ करहरू। न्रहन्य ह्योलकाड नाइक पिरवामा, रवर्च करमांकशनार्क छकान কলেছন ৰতথান, ঠিক ততথান চাৰত-স্থিত दिएक अध्यक्ष हर्मान। अवर नारिकाइ कारक फिर्मिन रमनी करव भवाग्य बरागरकन চেত্রতার শিক সিয়ে। ব্যারস্টার সকর চৌত্রী এবং উকলৈ প্রমণ দলিক তেলে क्याक्टम विकास बाह क शामान महाबासामान **इ.स.च्ड** हानिक क्षेत्रक **ब**्राव्हाक्ष्य । सक्षाक्ट माना अद्याग्यद्व कृषिक व कार्गी बर्ज्याण राज शामिक श्रीयक काकात शिरम्पूर स्टान्टर। বিলয় ভিনি ও সবিতা বস**ু ছেলে** না হওয়ার প্রেমে বা করেছেন, তা নিছক মেলোক্সমা। কলেজ-পড়্ডা সভ্জাত বহাপার ও ভার মাজীর ভামকার রবি লোক এক আমাৰণাত্ত ভাতের অভিনয় করেছেন সাৰ কভাত্ৰ ৷ অপৱাপর ভূমিকার সাবজা वन् (मसमा), श्रद्ध सात व स्वित्रम स्टूब-भागाय (पुषे कामाक्षाता), करव भागदणी (मान्), व्यक्तिहास महस्मानामाम (क्रमान्य), क्षीराम कालप्रशासक (क्रमानक) प्रकृत STALL AND ASSESS MANUAL PARTY.



ছবির কলত্ত্বীশলের বিভিন্ন বিভাগে একটি উল্লেখন কলার রাহ্বর প্রান্ত বেশা বছা। চিপ্তজহবের ক্ষান্তন ক্ষানে ইবিগান্ত-ধর্মান্তার পরিচর আছে। রামানক সেনগান্ত কিন্তু বাক্তর পরিবেশে সর্বান্ত স্থানোকাকে বলে রাখনে সকলা হানি। ছবিটির ছামানি গানের মধ্যে "কেন এত স্ক্রের বে মনে হর্মা (সম্প্রা ম্বোপোয়ার) এবং "আরু কুকচ্ছার আবির নিরেল" (ছেম্পর ও সম্প্রা ম্বেশ-পারার) গান প্রশানি হ্লাল্ডাহানী।

"ररर्जाबस्त" शंकः नाहिकाः **कृ**षिकाः

क्षणनी वानवर्ष्टरक स्वयुष्ट कारेरस्य जनन किर्दाजनवे।

পরিকাষ (বাধলা) ঃ ইকানিক গিকচার্য-এর নিবেরন; ৪,৯৮৮ মিটর রীর্থ এবং ১৪ রীলে সম্পূর্ণ; পরিচালনা ঃ অর্থেন্যু মেন; কাহিনী ঃ বিচ্চাত্র্যুপ ম্থোপাধার; চিকন্টা ঃ মনোক চট্টার্য ।

বিভূতিভূষৰ মাখোলায়ার রচিত কাহিনীটি অবলাখন করে যেতাবে ইকলামক শিকচার্যা-এর শিকতীয় নিবেদন শারিলেং

ওয় সগু। হ। হাসি-মানে সারা শহর মাভিরে ভূলেছে !



अवस् काशवापी : ज.इ.जी १ व्यक्तपा अवर परमकारि कामामा जिल्हार ३ विकासी समितना

प्रोमक्षीम गर्छ डेटोट्स, जार्ड बिर्नेस बरस क्षा भरक्षा कित्रमार्केन स्वर्गका। स्व-करियमीक क्रिकटक निकास नाइनक कटना PRINCE CHIPTE THE LE CHI PROPE the witeries that will be sucfree on time, cot challents for beinbrig, for chapter, microb ware मा चाकास एव-कारिमास क्रिका स मन्त्रिक निमन्तरम् रमन्दरं स्थः साहे स्था नदप्रस क्ट्रणहरून अमिन्ह क विश्वति छेरनावयकाडी an निकाम शहार शहार शहार । क्या नवाम এবং বড়'রাচের বিশুলুনি বার্ডেশ শালীয় বিদ্যালয়ে শিক্ষতাপ্তে নিব্ত ক্ষবার প্রতি ক্রেক্টি এক মিনিট বা ৰে**ত মিলিট স্থালী মলোৰ সাহা**ৰো চিয়াৰত করার ব্যাপারটিকে নজীর হিসেবে উপ-স্থাপিত স্থা বার। একেবারে সেবভাগে, व्यवाद्य भरत्वाकार बार्ट्स्ट्र गाहिकी দ্যীত্তবলাপ কতকল্লি অধ্বত্ধ চিঠি-পাছের রাধানে ভার সদতান এবং ছবির নায়ক প্রশাস্তর কাছে ধরা পড়ল, তখন পথকে क्लक्रिक क्रिक्टो जाश्रहत मुख्ये हर । ক্ষিত্র আবার বেভাবে নারক-নারিকার ফিলন बंदित क्रिक्ट भौत्रम्याभ्य हेमा दरहरू. ভা রাভিমত হাসাকর। বেখানে দর্শক ভেষেত্রে, নায়কের সংখ্যন পেতে নারিকাকে শার্ম-মর্ত-পাতাল অনুসংধান করে ব্রুত াবে, দেখানে দেখা বার, নারিকার পরিভান रीकावाद करना माहक शृहशाभारत्ये व्यर्भकः **म्बट्ड** माहिकाद खटनाः

माना प्राम्हणा और स्वटनम् जनाव क क्षित्रक मार्डेमस्या अस्मित्रक म्हाराम गाममाहे गामका बाहा एक माहिका न्याकीय क्रीसकात सम्बन्धी स्ट्रांगामात there were no come, who where, were time allegated and all allega-अकृति परिकार विराध अकार सुरक्षात्म । जानक श्चनाण्डाद्रम् दर्गीयत अर्थन्तानासः सीसः वारमक्यामि स्थान कारक वारास्य जन्म कार गृहना यहासार स्रोत सावसाय स्टाहरा किन्द्र ध्यम स्थामा मार्गस्ट्रिष प्रोह बागुरके रकारते जि. स्वते कांत्र व्यक्तिक. त्नोक्ट शकरणह जहारक। वहर क्**छ** %-পাঁড়িত দরেকেন ন্যাহ্ডীর ভূমিকার নে-गुरवाश दिस धनर थे कृषिकारियसका नरवन्त्रन थित चरमक्या शक्दीविटक चौक-मराहर बाह्यका स्मिट्टे ज्यूरवारचंद्र । जन्यायदाव क्रतास्त्र । नातर्कत कालावकक् स्कर्णक ভূমিকার তর্বভূমার তাঁর সভাবাস্থ कन्मीरक कांस्मब करबाइम। किन्दु श्रकालंड क्यी विनाबादाल ज्वाहा छोदही छल्छ-रेमरबंद नवीरबंद केनरब केंग्रेट नारबम मि। অপরাপর ভূমিকার হলিনা দেবী (মারংক্র मा), निजीन बाद (निनाशाद ट्याँमक विमान), জহর রাম (অনাথ লাডিয়াল), লিলির বট-বালে (স্কুল প্রেসিডেন্ট হরেশচন্দ্র) প্রকৃতি केंद्रम्या प्रक्रिका कराइद्रम्।

হবির কলকোশলের বিভিন্ন বিভাগের কাজে একটি মধায়ান রক্ষিত হরেছে। ছবি-টিতে চারখানি পান অগ্রহ: কাহিনীত্ব সংক্ষ অপ্যাপাটিটাবে জড়িয়ে নেই, ছবিতে গান RINGS BY, DIR SERVI SERVICE STATE

SERVIC SECURIORISMO SERVICES

CONTROL (CENTROL) SERVICES SERVICES

CONTROL (CENTROL) SERVICES

CONTROL SERVICES

CONTROL SERVICES

CONTROLS

विकास का निर्माण, कार ५६ वृद्धिन जन्मू : शामाच्या ६ गीवाल्या ३ वि व्यक्त सामग्रा: वर्गावसी ३ नि स्थ शाक्सी;

বি আর চোপড়া প্রবাজিক কর্মের প্রথ্য প্রেবটণ চলকিচ্চালিকে সাবজ্ঞত রে সামাজিক চিল্টালিকা ও সংক্রের-ব্যিতির পরিচর পাওরা বেত, উল্লিট্রের-রাজা ছবিখানি তার খেকে সম্পূর্ণ বিষ্ট্রের ছামরাজা-এর বৃষ্টি প্রধান উপাদান হল্লে— প্রপত্ন ও সাসাপেস। শেব ব্রাকর ছবিটি প্রার গোরোপা চিত্রের রূপে পরিপ্রত কল্পের।

ভারত-চীন সংখ্যের স্থার ম্রাক্তর একটি তালিজার বখন কালেটন বাজেল-এর নাম খোষিত হল, তখন বনী-প্রিতা মীনার চোম নেমে এক বিহাদের হারা; সভালার ক্যাতিও মারা বাওরার সে তখন ব্যক্তই জন্তুর: পিতা হিঃ বামাত্র চেনার সে পার্রারিক স্ত্রতা হিলে গেল বাট, ক্তিপ্র মনের দিক খেকে সে হয়ে রইল সংস্ক্র নিয়েপল: এমনই সময়ে তার চ্যোবর সামনে মন্ত্রতিনেতার সকল ক্ষেত্রতা নিমে উপপ্রিত হল মিঃ কুমার-ত্রতান্ত্র, মুপ্রাম, স্ত্রায়র এবং মিপ্রেক্ অভিনেতা হিঃ কুমার।



हिन पट शीक्कांक्ड सामग्री हिटा अवना



আন্তর্ক মা পরিচালিত পরিক্তি ক্রিক্রের নারক নারিকা সোমিত কর্ট্যপান্যক ও মোস্মা ক্রিপোন্যক। কর্মা । অন্ত

शीला शीला कुमान मीनार मन प्रतन नहर have need any the net are sent-त्रीव प्रमादश करताह प्रत्यक स्वीद कासाह. যানত বাজেশের স্থাতি ভাবে তথনত without water famp the entrinces दक्षाह केवसांक्रकांस्त्रीतक विशेष सूची स त्माच विकास प्राप्त मात्रम मा साथै साथवै क्रमीत भौनार देवत पर कुरहरू रहना ten med rect etimen: fore vers প্রায়াক ব্যবহু প্রেরমা এল জি বর্ষার अनः प्रशासन्ताती नदी करता प्रीप्तात कामित्र त्यामार । साम तम तमत्व कर्त्याचित्र, एवं काका मार्च कि, अकति कामान कालार एम समर्थ इतक । सीमान सार्कानक गांचल काव the course in face an evenice : म्बद्ध व होवाहों हमाया वृक्तरवह सामा entered framewood factor to be accenticated L'afte gine ceini ent fare unte-WHERE CHICA PARTS WHAT CHICAGO WASH निर्देशका करते करते क्षित्र अन्दार करते शीमा, क्रमा कृषाह डाएड कामकोड कामान AR NOW CO. MORE CHIEF SICHE STATE **एडक्नो कारण गारण, बटाकन मा** निरमन CHINE RIM CHINE OF RAIL MINESTERS न्द्रभएक भावका बादक। भीमा कुमाबदक माहण बद्ध बासारक नाटक मि, टबरवर्डि सावरे भवाका कावाय। स्ट्रांबर कावात रह विशेषका विदये तथा हमस्यादक कामान वासायाः burg advited white conven suite ASA ALI AMERICA DI RIDAL RICHIAN a property favor: Station ties west

रिएड अरम्प्रः मृद् छाहे मह.

मानाव नही एकामक हम मीमान महमा हमा

कराट उरम्भ हरत हर्गिकाकाम्पराहर मीमाल

मानाव मानावाय कामानः & बाद्राम

केरमान कराया माना मीमान किस जा।

कामाने कृमावह महमा छाउन एकाएड हमा

महस्मा कराया माना चर्चिमा एमाएड

कार्यकृषिः अस्य अहे महस्मानृष्ठि एकाई

अमीमा राष्ट्र कामा महस्म हिला। हम बाट
टावीव हरमार मिनाव हमा। हालामानी हमा

मानावि सहस्म केरोहा सारामा क्षावाय क्षावाय मानावि स्वारम्य

मानावि सहस्म केरोहा सारामा क्षावाय क्षावाय मानावि साराम

व्यक्तिक प्रवाहत तनी शांक कवन ক্ষেত্ৰন বাবেশনের পোন কৃষিকার রাজকুলার তার অসহত অভিনয়কুশতভার হবে। সহ-লাভ নিৰ্ণালভিভাৰ পৰিচৰ কৰি জাৰটি ठ-नोट्ट, राष्ट्रतः। स्रशासका मुख्या जिल्ही নাহিকত ভূমিভাই অভানত শাক্তৰ সাৰগাঁস অভিনৰ কাৰ্ডেন, তিনি যে একজন নৰাগতা তা তিনি কোথাও বোৰবাৰু স্ববোধ কেন नि । नारक कृषासरवरण स्त्रील वस श्रीवर बर्जक्योंन करन बहु बहुद्दम अय 'Өरपरमा' रवरम शहर बाविमक कमसर लिप्टाट्स्य: किन्द्र किनि त्य अस्वान काक-অভিনেতা নম, নেই করা ধরা পরে গেছে रकारे विभि राजकुराएक मन्द्रकाम स्टब क्षम । अधिकार निष्ठा कि स्कार्यरम कर्मा-INTERPREDICTION TO THE WAR WELLTH. PRICER TOPE TO MITTER MARIENT कृष्टिकार सम्रक्षात्र न्यस्य न्यस्याचिक व्यक्तिक पाना अपरमाद कृषिते चापमाच बराह्याम । न्हींबन देन्सरनक सेस्ट्रान क्यांबन कार्यनी

তার নাউনৈশ্যে প্রদানের বিশেষ কেরন ন্বেল পান নি। নাইবর্তা মানার কনারে ভূমিকার বেবী সহিকা প্রতিপ্রদা অপহাপর ভূমিকার বাবন (এতের ইর্তালা), রননশ্রী াকার্টার্ড (ভেম্পাল), অননা সচলেব (কনার-অভ্যানালকা) প্রভূতি উল্লেখ্য আভিমর করেনেন। সহবেত ন্রভার ম্বানাব্দ মন্-মতা ও বাবনার্ক ন্যাক্ষনাবার্ত্তর ব্যান্ত্র

এই স্বাধীৰ কাম ছবিটাৰ কসং-ভৌতালৰ বিভিন্ন বিভালেৰ কাৰে ভিত্ততাল উচ্চমান পৰিকাজিক হাঁৱ। ছবিত গানেবাল স্বাধীক।

दासहार स्थितावादामा काह छन्। बर्द ६ मान्यस्थलका छिटारा दण्ड

--नान्द्रीका

ध्ये मार्च प्रदेश ग्राह्म जन्महरू स्थापित



राशत अका

शांकरक :--एको पान, कार्य एक, शोधांक इक्कों, कां, कोकार, यह एकप्यूच्य, कार्य इकोपावाय, क्रांच्य राजात्मकार, क्रांच्य क्रांच्याकारक, क्रांच्य राजा

त्रक र कार्यक्रम क्रम्पानकः विद्यान्त्रस्य क्रिक्टक्य कार्यन्त्रस्यकः विदेशके नार्यकः कार्यकः প্রেশনর রারচোধ্যা পরিচালত ভালা ক্লেকেলা ক্লাক জ্লাক্লিকা ছিলে নালিয়া চট্টোপাধ্যার, ভালা কলেয়পাধ্যার ও করে রার



দেশী ছবির খবর

ছবির চাকা খ্রেছে। দেশী ছবির থবরে
নিমারিমান এবং ম্ভিপ্রতীক্ষিত অনেক ছবির নাম ব্যুক্ত হরেছে। বাংলাদেশের ছবির ক্ষা আগে বলি। তারপর বোম্বাইরে নিমিতি ছিলা ছবির থবরে আসছি।

অভিনেত্ৰী-পৰিচালিকা বৰ্ত মানে আর্শেড়ী দেবী কনকলে রচিত জ্পারা কাছিনীর চিত্রনাটা রচনার কাজ শেষ करतरहम । मन्ध्रीं अ श्रीवद वहिम स्माद জনা মেদিনীপুর, ওড়িবনা এবং উন্তরবংশার क्टबर्कां व्यान পরিচালিকা নিবাচিত करहरूमा अ हरिएछ यहा भारत-भारती या নিৰ্বাচনের মোটামুটি কাজও শেব হরেছে। সম্ভবত এ ছবিতে উত্তমক্ষার, অনিল অর্শতী দেবী. निर्म क **ठ**की भाषात्त्व. **ह्योगाशा**त् क्षभागी दमन हाता (सर्वी भिकारिन साम्र, क्षत्राप स्यानामार, छान् বল্দ্যোপাধ্যার, ব্রবি ঘোষ, চিন্দর রার, म्याम म्रामाथात अवर नवामक न्यर्भ দত প্রভতি শিল্পীকে দেখতে পাওয়া বাবে। এখনও ভূমিকালীপ সম্পূর্ণ হয়নি। স্ভাব্য নামগুলো আপনামের আলেভাসে व्यानितः दावनामः नात्मव भविवर्धन हर्ष्ट পারে। ছবির সংগতিপরিচাকনা করবেন र्भावकां मका चढ्रावकी स्वी।

বাংলাদেশের প্রথম অভিনেত্রী পরি-চালিকা হলেন মহা দে। অভিনাত চালক চিন্তের সাকলেন্ড পর ভিনি বস্তামানে শ্রে, ক্ষেত্রেন শ্রেমান্ত্র করি। এটি একটি

রহস্মেশেক চিত্র। কাহিনীকরে হলেন লরনিলনু বন্দ্যোপাধ্যার। এ ছবির প্রধান চরিপ্রাকলীতে রুপদান করছেন বাসবী নলাী, সতীল্র ভট্টাচার্বা, পাহাড়ী সানাান, মঞ্চু দে, নীলিমা ধাস প্রভৃতি। এ ছবির স্বান স্থানি করেছেন স্থান দালগণেত। স্ভোগা ডিলিম্বিউটাসা ছবিটির পরিবেশক।

চলাকর ভারতীর করনো দেব বর্তমানে ম্রিপ্রতীক্ষিত। অপুন্ত পরি-চালিত এ ছবির প্রবান চরিতে র্পদান করেমেন উত্তনকুমার, অঞ্চনা ভৌমিক, কালী বন্দোগাধারে, স্তুতা চটোপাধারে, শোভা সেন, প্রসাদ ম্বোপাধার ও বন্দিম ধোর। ডি লাক্ত ফিন্ম পরিবেশিত এ ছবির স্বেকার হলেন স্থান লাশন্ত।

এবারে হিন্দী ছবির খবরে আসা বাক।
আগেই বলেছি হিন্দী ছবির প্রধান নিমাদশবল বোন্বাই। বর্তামানে যে নজুন
ছবিগতেলার কান্ধান্ত, হরেছে ভার খবরাখবর আপনাদের জানাছি। ভার আগে নাটি
জনপ্রিয় নারিকার নিবাহ-সংবাদ জানিরে
রাখি।

সম্প্রতি হাজা সিনহার শ্ভ-বিবাহ স্ক্রেম্ম হল নেপালী চিচ্চের নারক চিগাম্বর প্রমান লোহানির সংগা। ভালবাসা ফেকেই এ মিলনের স্তুপান্ড। দেপালী চিচ্চ মাইটি ঘর'-এ মালা সিনহার বিপরীতে সি শি লোহানি প্রথম অভিনয় করেছিলেন। এখন মালা ও'র ব্যক্তিগভ লবিনের নারিকা হলেন।

বৈৰজ্জীমালাও র যানের গণ ভারিবে শ্বাহাটিক পার ভার সি এক বালীর সালে বিকাশন্তে ভারার রাজ্জা নারাক বিবাহবাসর বসবে আর প্রীভিভাজের আনোজন হলেছে বোম্বাইরে। বেভাবে বিরাহের টেউ বইছে ভাতে বলে হয় বোম্বাইরে আর কোন কুমারী নারিকাকে মুক্তি পাওয়া বাবে না।

পরিচাকক এ ভীন সিংহ বেশ্বের অভারে তরি রভীন ছবি 'ভাই বহেন'-ছ বহিদ্দা গ্রহণ করার পর সম্প্রতি শ্রীসাউল্ড দট্টেভর অভ্যুক্ত, লোর কাল শ্রু করেছেন। ছবির মুখা অংশে মুপান করছেন স্নালি দক্ষ, মজুন, অংশাক্ষুমার প্রাণ, হেলেন, পান্ধনী, জীকন, মুকরি, বি বি ভারা ভারা এবং নবাগত দিবাকর বালী। শংকর-জর্মাকষণ ছবিটির স্রকার।

কাহিনীর পরিচালক গুলাল গৃহ তাঁর
মকুম ছবি 'ঘর্ষাড় করে প্রকার কো-র চিত্রছাহন শ্রীসাউণ্ড পট্ডিওর প্রত্ করেছেন।
ছবির প্রধান চরিতে অভিনায় করছেন নালা,
সঞ্চাবিকুমার, অভি ভট্টাযা মালিনী, তর্গ
বোল, দ্বালা খোটো, লালা মিশ্র, তিওয়ারী
ও কানহাইলাল। পক্ষ্মীকাণত-প্যানালাল
ছবিটির স্ব্রেকার।

দেব আনন্দ ও বৈজ্ঞানত মিলা আভিনতি স্থানিকা চিতের দ্পাগ্রহণ সংপ্রতি মেহেব্র স্ট্ডিওর শ্র, করেছেন পরি-চালক টি প্রকাশ রাও। উল্লেখযোগ্য চরিতে খ্লানি করছেন কলরাজ সাহানি, সাপ্র, থানি বরাকার, প্রেম চোপরা ও স্কোশ। সল্গতিপরিচালনার রয়েছেন শংকর-জ্যাকিকা।

সাধারণতঃ শীতের মহন্তমে কটাতে ছারে আসার একটা হি ভক শড়ে হার। স্বাস্থান উন্দারের আলার নর বৈচিত্তার শিপাসাই शामातः क्षत्र कार्यन। वेषामारिकारम भाषी । क्ष याभारक मनकारक क्यांशिव शतक विशेषक । १९३ भाग्यादी शाम्बद काइक्डो क्रिस भावी सरम बहे बद्धान व प्रदान्तरपर स्टीए स्टबराई एका अब प्रका बनाद्वार एका निरायोक्त द्वीत सम्प्रांत्कातः। क छेवास्य शासाय खारमध क्यान सामान ग्राह्म १६६७ (सहस्र १६) छ। THE MINICIPAL BRINGS IS MIN MIN'S जननिष्क बान्द्रारक बानका बाबारक करतीकरा। टब्ट्ड ग्रह्म किट्लम् स्था नामा नवासह माना रक्टलक (काम्ब । क्षीरमक टक्के क्ट्रमटकन the lack top at weather andhere 1 #3F3

ভূবনেশ্বরের রালিং, চিন্তার চুদ, জোণা-রন্ধের স্বাহালিক, উন্ধানির ফর্মানির ফর্মানি প্রভূ জনমাথের চেরেও বিলিট্ট লাক্ষান্ আরু নাত্রেকোরে। উ'ছু উ'ছু প্রেকারের মাধা-বানে ভেনে উইছে একটি ভর্মা আরু ভঙ্মানী—নটেমিং কান্ট্রিকানা বর্তন্ত্র।

THE CHE STOR SHE WILL THE STORY
STATES THE STORY STORY
OF STREET STORY
STATES SHE STORY
STATES SHE STREET
STATES SHE STREET
STATES SHE STREET
STATES

The state of the s

मांभागी स्वीयन्त्रात्री कामनी समारकः संस्था माभवकाम निमान क्या स्थापिः वाकेनरका **भिग्रामिस प्रकार्श कृत्य राज्या औ**र् WALL CON- MECHEN MANNEY MININ AN PROPERTY.

ऐस्टर्यकार, धाराणी एका सम्बद्ध सन-अमारकान्त्र भट्या त्व क्लिनिना त्यात्रिक का আৰও ব্যিত হ'ল, সোমিত চ্যাটালি, সম্বা वाद । उद्भक्षाद्वत व्यक्तित्व।

এ'মের মিরে সমিল সক্তের পরিচালমার चार कि एक्टाकारमहाभव महादल बस् र्वाहरू অপরিচিত চিত্রের পরেটিত চিত্রছৰ দেব रता त्थाक । सरीम साधीक' अर्थ किछा अपूर-ेर्राक्ता क्टल्ट्सा

গিলীন্দ্ৰ সিংহ প্ৰযোজিত ও বিজয় পরিয়ালিত AN THEN ME 207 'साविक्षी' किर्दार्थ किसाब दिख्या । व विद्याद भवरकी काकरान विकास कि कि कार का বস্থালিত এ কাছিলীৰ প্ৰধান कांदरह कहिमक कट्डरक्स स्मामित[ा] कटके-माधास मन्द्रा शाह, रिकाम हाह. ग्रहाकरणा अक्ष मान्त्री क्षीम त्यार শামিতা বিশ্বাস, স্বাহা দেবা, WE 218 रामदी सम्मी, एत्सकृषात, RISC WASH-পাধ্যক বহিন্দম হয়াৰ, জেন্দ্ৰেলা রাছ, তহনৰ ঘালক ও সংখ্যে সম। চন্দ্রীয়াতা ফিলাস পারবেশিক এ ছবির স্বেস্ট্রি করেছেন CORPE ATTACHMENT !

্যাজক পরিচলক A RA DE THE তার সভাল ছবিটির চিত্রছণ दमदाहा শ্ট্রীডওর শরে করেছেন। প্রথম চরিয়া-नगरिए र प्रामान कराइन महत्र जन्मार, जाना नारक्य, क्षणायक्या, स्वयक्षान, स्वयन्त्री, म्बर्गाः, नक्तमः, माद्यः ७ भराष्टाः मादना । शक्यीकान्छ भागास्त्राम श्रीविषेत्र म्याकान्।

a fe an-ar ter wiret efeis বত্যালে হারিল্লটাকিত। এই থাকে ছবিটি र्गाद्धालमा कर्याच्या कृत्यम भागः। इत्यान **क्रीहर्मानार वारमहारम करहास्य विवर्गाकर** यामा निमया ट्राइयाम, क्याह्यमान, नौडार्थान, নিগরে হজভানা ও নিত্রিকাট নোনিকা। म्बकाब द्वांव बांवांकेव मश्त्रीक-नावकानकः

विद्यमा हवित्र थवत्र

ভিটোৰৰ ভি দিকা ক্যৱসিদ চেত্ৰী र्धावह अक्रम कामाध्य निकाद कडिटा सम्हीन रताताम । क्षेत्र व्यानामी कारण्य महोतकतम् हे जान किया ने ना दिए अवस्थित होता पुराहरूत । प्रतिय कार्यातक कार्य विकास जिलाह everyone are seen as COL THE STORY IN THE STORY

शांकरनाथ किया मानवी बद्धवाशायाच स्त्रीयश



লিকবিকারে। প্র সম্ভব o बनामा बर्**ननारम्य** रि हिराहकमा नगर्छ । इस्टर बाराहरिक बन्नक निवद जिल्ह्याच्या वीमक स्वतंत्रा विकि कार विश्वतिक बायक्य वीमकेत्स्य रामाण, बांकोच देखानीटक रकामा मन्दरत दर्गाचडा कारका क-डीरड मेरिड

লুটোৰ কেন্তুমনসিনিত প্ৰথম ভবি निर्मितः कर्राटकम् कामसम्बद्धाः मा श्रीकृतः সদপ্ৰ' বাসতৰ পটভামভাৰ হৈছি হতেত टार्याकरका कारणा चूद अवकी बाख हरा oাঠনি এ-ছবি ছেকে, কিন্তু ভব্⊲ কোনেন-সিনি দৰে হাননি, নিজেকে জোন বিকৃত ম্যামের কারে বলি কেলনি, আর তাই তিনি 2787-4 CALCALA निर्दे समाजित 'अन्तावाद वय कार्डि: रेटानीर औ ट्रिके भारतामक किन्दात व्यान्डक्यामी, काट्रद कांद् কমে নিৱলস, বোন আন্দোলনে (নিও-विद्यानिका कार्डीड) किन्दानी समा किन्दु বিশেষ কোন কারণে একটা ছবিতে জনসভূত্রের माना मानाहन श्रीवह अकान्यह कराय श्रीक-विमा स्था परम सीव भरवर कृषि रेम विकेशि মাদ লোমা খাঁও সেই আলেকার আনন্দ महमाराष्ट्र रहत करन ता। पि प्रेटेटचा खरु नामा नाक" दार्थ दन। किन्छ कार मू दहर वारमहे कर्कार्व मिन्द् । क्षण्यान रमाहकर डॉक्ट बिट्ड 'हामराा-ड ब-ड वि मिठि' होव **छाड भटाराहाना महमाय किस्तिक निराहरिका।** প্ৰেয় তাৰ স্ব ছবিতেই নিজ্ঞৰ প্টাইল-এ পরিপ্রতা ও নতনার লকা করা গেছে। ও'র স্ব'লেছ ছবি হল ভিস-मा काइन्डे, उ'।

न्द्रशास देशाणीय बीम रक्य हीम-**উচ্চেত্ৰত হক্ষিত্ৰাণী জোসান্য** िक्किकारमा बायाय देखाकीएक किट्ट क्ट्रन्टक । विकेशिनिन পাত্রীন তিথিত বিধানে নাটক ওয়ান ও ইক क्षक सक, करकान्यीय कद्यवहात, हिं, स्राप्ति द्व-ब्रोको क्यूटान् कार मानिक होत्रह

And the state of t

हरायाह नियम क्यान महिम महिमार काम राम्मारकोट्ड मिटा राजनम्बर्गरे THE PART WHEN THE PARTY WHEN THE कहरूक मुक्ति। कन्द्रीय हस्ट्रफ क्या ब्रूकाल राज हराते। भीताल तेका भारता। कारण सम्भ रहाकारवह रमध्य छात्र कमा रेडियान किया धार के नक केला ट्यार-দেন ভাষারা ওকা মু**লনেই ছ**ক্তিত অভিনয় কর্মন, তার পারিচামকের পরিভাগ रार अवको सक शरा मा।



e ersit

मह्यावत (CHIP) MOS

नामक महकदावस

कवि कार्रितो

विकित र (बरक पर हरण शक्त बांबवाब जकाल आहे। त्यरक शास अहते. अबर मार्क्सक (५०० स्त कि ज्याक) SHEW MARINE WHEN श्रीक्रीक्स भारकः।

SCHOOLS NOTE !



न्हेर्डि एथरक वर्णाष्ट

महे मर्-३३०

্রকানেরর জেনে গোরাপ্র আর ২০টা। বিভ জ্যেক পট।

্ মন্ট্—গোরাপা, বেলি কোষার? গোরাপা (বিক্ষারের স্তুরে)—কেন, ছরে। সমী

यन्त्रे ना दहा!

्राद्रिक्न-एर्नीथ (र्वागरह स्वरष्ट छमाष्ट सादानमात्र निरुक्)।

মান্ত্ৰাক, আমিই দেখছি। কামেরা এগিরে আসে মান্ত্র দিকে। মান্ত্র ভানদিক মতে সিভিত্র দিকে এলিছে বার । কাট।

মিত ক্রোজ শর্ট। মন্ট্র সিণ্ডির নীচে দক্তিরে কামেররে দিকে শেছন মিছে। বা হাত দিরে স্ইচ ডিলে আলো জনকে। কাট্র।

এবার ক্যামেরা নিশিক্তর ওপরে। মণ্ট্র ওপরের দিকে ভাকার, ভারণার উঠে আনে ওপরে। কাট্। কাট নং—১১১

मिक् द्रमान गरे । अवनी गीविक बादव - द्रमांव कृतिहे राग नदाहर ।

ভাবে। প্রে আলেপালের বাড়ীর আরক। দেখা বার। মান্ট্ ডার্নালিক ভোকে ফ্রেন্স চ্যোকে। বার পারে এগিতে বার সরসীর দিকে, কামেরাও এগিতে আসে ওলের ফ্রেন্স বরে। বাট্।

ক্রেক শট্। জেনে মান্ত্রার সর্সী। মান্ত্রান্দেশসন কেমন হরেছে তা কল্লে না?

नकर्नी—रजन्म (टा ६६३४ छल्हा स्टब्स्ट)

मण्डे-छादरम यामाद भावना भिरक ता। मण्डे भाषाठ भिरक चारतग्रहतू मननीरक कारक छोटन दनक।

বিগ ক্রেন্ড আপু। সরস্টি উনাস জ্ঞা-ভর চোপ। মিড ক্রোড শট্। সরস্টী বাধা নিতে চার, পারে না।

काडे

वे धनरे छम। छात्र नहे। महमी—साना—

মণ্ট্ৰেলা কোৱে। না সংক্ৰা। সৰ্জী—রাগ কো আনি করিনি, ভূতিই

नवन — जन को जान कोहान, कुन्निर स्टब्स्

ক্ষা নি কো আনক আনে, একন তে। সেখাৰ স্থানৰ মান কলাকে।

The state of the s

मन्द्रे नामनीत निर्देश कानातः। काने कः कारणता अनातः अस्तर मुख्यस्य अवस् स्रोतम्य सार्वे अस्तर्थः। स्रोतस्य मन्द्रेः।

সরসী—আনি করেছি কারতে, ভূমি করেছ অকারতে। পদ্ধ জো তেরাহার..... বলতে বলতে মন্ট্র কছিছে করে সরসীকে। গলা তার উত্তাপে ভারী হয়ে বার। কাট্য

ক্রোজ শট্। ফাট্। ভাজিরে জাজে সরসীয় দিকে।

মন্ট্—ভূমি থালি আমার রাগরীই নেখছ, কন্টটা দেখছ না। কভাদন আরি ওদের সন্দো একট্ আন্ডা থারিনি। কাট্।

ক্রোন্ধ শট্। সরসী। আগরের সারে আর প্রতিতে ভাকার, বলে।

সরসী—আমারও কি ইছে করে না? তথ্য জীবনে কোন রত গ্রহণ করবাছ কি গরকার ছিল?

সেরসন্তি গলা কাহাছ ভিত্তে আছে।।
ভূমি আবার চিংকার করবে, বা-তা কথা
বলবে। অংশ্ চরেস। গোরাপা ভাকে ওবের।
স্কলেই ছেড়ে দের প্রনাক। কেন্ডা আন্তর্ট।
পরী মং—১১২

ফেড্ ইন: দেখা সার বাগানে একরাশ মাটি ফেলা রয়েছে: এদিক-ওদিকে কিছু খালি উব আবার কিছু টব মাটি-কছা। কামেনা বারা বাগানটা পান করে থাকে। আরও একট্ বাদিকে পান কর্যুক্ত জেমে এন্সে পট্ড মন্ট, আর সরস্থা।

মিড ক্রেন্ড শট্। সরস্থী আরু মান্ট্র ক্রেন্ড: উবে মাটি ভবে সোলালের সারা প্রভাষে কাট

মিভ ক্রেক লই দেনদেশী ঘটি করে জন্ম চালছে, হানকে সামধ্যেরে হালি। কাই। মন্ট্ সরলী প্রজনেই বলে কারে সাম্ভার দিকে চেরে। মিভ ক্রেকে কাই।

क्षाक नाते । अन्ते ।

मण्डे—अन्य ठाडानाक, गण्य कट्टम कट्टम वाटर टक्टम जागहर गहता।

क्षाक महे। महनी।

महमी—व्यक्त करून कर्डे,क, छत्व रहा। को र

ভরা প্রকাসেই উঠে পাছে। কার্মেরা পালে করে ভালবিকো। মাত্রী হাতে কোড়। মিঞ্জ কোক শাটাং

ক্তোক পট্। সরসী কল চেকে সিত্তে বাকে। কেও আউট।

বে-ভিনটে দ্লোর কথা কালার, এবলৈ হস আলোকার। প্রোয়াকসলের নভুন নিমারিমান হবি ভিন ভুবনের পারে। এর। কথা-সাহিভ্যিক সমরেল কনুর ইন্টিনী অক-লাখনে এ-ছবির পরিভালনার ভার নিজেছেন আন্ত্র বলোপারার।

উপরোধ কটি ব্লেদ টেকিং হক।
করেকনিন আগে টেকনিসিয়ানন্ বাঁকিছে।
সেনিত সংগ্রাপানার ও কন্তেন্ত সন্তেভ আক্রান্তের মধ্য নিরে। সভ্ স্পত্তাহ ভিছ বিরাট সেট পর্যোজন বাঁকিছে। স্থানিত বিরাটি ক্রান্ত সাম ও আছেও ক্রোন্তি সাক্ষান্তির ক্রান্ত স্থানিত হল বাঁ সেন্তে। হ্রিক্তে আন্তর্ভার ক্রান্ত সামের রাঁক স্থান ক্রান্ত্রান্ত্র

यशास्त्रम

नाक्सामी-क्षत्र स्थानस

কালকেনিকে সেলস আন্ত আক্র ভারটাইজিং স্থাবের সদস্যক্ষর সম্প্রাত আকার্যার কব কাইন আইস মধ্যে সাবের অন্যতম সদস্য প্রীস্কোল চট্টোপাবার রচিত ছিল আতে ধামকে নাটকটি বিশেষ সাক্ষরের সংলা মধ্যম্য করেন।

সমারের প্রমিকার শ্রীসভারত মৌলিক,
সভারকদের প্রমিকার শ্রীসন্ত্রীক চট্টোপান্দার,
ক্ষরের প্রমিকার শ্রীমিহির রার, ফির
মল্মেলারের প্রমিকার শ্রীমিহির রার, ফির
মল্মেলারের প্রমিকার শ্রীমিকার শ্রীউলরতপন
লাগয়পত এবং মেজদার ভূমিকার শ্রীউলরতপন
লাগয়পত এবং মেজদার ভূমিকার শ্রীভারাপদ
ম্মোপান্নারের প্রশান্ত ক্ষিকার শ্রীজিলিত
চট্টোপান্তের ক্ষরাপ, শ্রীজনাম নিরোকা
চালালা) এবং শ্রীমিমিভাত সম্লোক (মির
মেন)-এর ভূমিকার অভিনয় চরিতান্ত্রা
লেখা ও স্মিতার ভূমিকার ব্যারস্ক শ্রীমতী
দ্বামান্ত ব্যারকার ভূমিকার ব্যারস্কা
দ্বামান্ত ব্যারকার প্রমিতী ক্রমানী
ক্ষিকারীর প্রতিমান মর্মাপদার্শী রবেভিনা

ইউকো ব্যাল্ড প্রকোজিত প্রকর-বিবি-লোলাল

রঙ্গাহল রপান্তে ইউকে বাত্তকর ক্রিব্যুক্ত অভিনতি সাহের বিভি গোলানে। প্রথমই উল্লেখ করতে হয় প্রেন্থতা বৈভিন্নের ক্রিকার বাস্ত্রী চ্যাটালিত ক্রিকার

বহিম, থী, আন্তান্সৰ্থক লামীকে গুরুহারী করবার প্রস্তু সাধনার কঠিন হাকে। অধ্যানন ও ভাগালীকা নায়াক THE PRECENT CHIEF BIRTH SEE-नायाहरू योजनाह सन्तर्भ हार केरले व्यक्तनां बनावय आवात हमीनानीय स्थिता। সনিতা মুণার্জ মনে রেখালাত করেছ। बिर्म्प हमाराज कार्यो ग्रांट कृष्टमार्ट्स कृष्टिकात निर्माहानम् मानावादाः व्यक्तियः পরিবেশের হাতে জীক্ষক ভূতনাথ চার-**पार्थक प**र्वेतात को कारणत सीवय २० छ। क्लब्रात नाडीड श्रीच न्याहरूर निर्मास चौरकारका निर्दारण किस विस्तारी १८४७ द्याज्याम कारास क्षांस्कात दल्हे। जापन क्वितिका नहीं क्याटक कामान शास्त्र महामार्ग्य वाचलतार्वायम् केमान्यः व्यवाग्य होंबह क बहेनल वाक-शांक्याहर निकाम और स्वान्द्रीय हरिएक ज्ञान क्या होते. देवना व विद्यालय स्थ वांटtile Burninces wheres Sidema, ECE BOSTON

TATION OF THE PROPERTY OF THE

ত্যা নিহে প্রিচাধিক আল্লাক চিত্র অনুস্থ হয় । কুই ব্লোচনাবার: নহাট : আন্ত



নার্ডেগ ভট্টাচারা: জ্রীকানে পার্টের পরি-চাপনা মেটাইর প্রপার স্থাইট্টা গ্রেই মার্টির-বাস্টির গানের প্রপার করিমদারের লিকে পিছনা করে প্রপাকের সম্মান্তীন হয়ে গানে গাওরাটো পূর্ম জন্মভাবিক নর, বিসন্পাও বিশেষ গান্টি রখন জ্যানিলারের উল্পেশ্যে গাওরা:

राज्य अप्रयाज्य साम्रोतराज्य

ত্তাৰ হালদাৰ, বুলজিক পাল, আলাক কট্টন চাৰ্যা, অলাক চেং, দ্যালিক মাজ্যদাৰ, স্কাৰীক মাজল, সংস্থা, ম্বালিলা, মেনকা বাদলা-পাৰালে, আৰচি মাজ্যদাৰ ৷ নাটক তিনটি পাৰিচালনা কচেন আন্তন্যৰ হৈছে এ-নাটক-ব্যালি বৰ্দ্যাৰ জনাৰ প্ৰাপ্তান মাজক হব ৷

किनी स्टाइ स्वत साहेक

CORPORA PLANTE ASSISTMENT FORCES मना कराह रव रहम नाउंकति प्रकृष्य कहराह करकाकन करकाबन कार नाव करवा करें ৰেব। প্ৰবাহে নাটাকার স্নীক চরবরী को सार्थक सम्बद्ध विद्युप क त्याहर **যাব্যে অংশ্নিক সমাজভীবনের এক**টি बान्छर दिन कुटल क्राह्म : बाल्डीरन शहरा आजन क्षीनमनुष्याह हत्। भारतर, श्रेनी, बारतदुष्ठ, ठिख खुल्यानाचाक, श्रीहरूपा धहु, कारि दावडोद्दी, दिवान स्ट्रांनावाद, व्याद राग, बन, दिल प्रकार के रही, जारी व राग, निनित दशह कर्दछात्र इसीडी, मीनासी **उद्योगास्त्रतः । इस्त ग्रहः स्व । राज्यः** भ्याव त्यामाम बद्धानावात (बन्धारा) विकास नाम क मुजीम इक्सपर्टी (मार्ट) <u>(लोग)। गोव्रकानाथ राज्यि प्रतिमानुगाय</u>

महामित्यको स्वतित्य क्रिया स्वतित्य क्रीस्टा विश्वीभ साथ अवद निर्दाक्का क्रीस्टा टीमकी विकारना



कटोलाखाराताः श्रम्म पश्चिता ५९१ रक्ष्युवादी, पनियात राज्या ७-७०छेत तरीन्त्र न्यात्मा एकेकियान गरकः

ना-पान

ব্লিদারাদ জেলার প্রদাত সাংস্কৃতিক সংস্থা অনুস্থা সম্প্রতি স্কর্নারণ নাটকটি সাকল্যের সংস্থা সক্ষাথ করেন। নাটাকার স্থানারত সোলগুল্ক স্থারং নাটা-নির্দেশনার দারিত পালার ক্রেন্ তার ক্রেমা-পরিক্তপনার পরিজ্ঞা নিচপা-বোনের ছাপ ভিল।

मकी मृत्यामम

নাটে সন্দোলনের ৪র্থ বাহিক আহ-বৈষদ এখন বসছে ল্যান দেকারতে (স্কোম বাম) মার্টের প্রথম সল্ভাহে। ধাররেও জন্দুটানস্টাতে অনেক বৈশিল্টা বেখা বাবে। জন্দুটানও চলবে পনেরো বিশ্বালী।

সম্প্রতি পাক পাঁট বিভিন্নেশন
(মার্শিন্ন জ্ঞান্ড মাহ্যশিল্প শিল্প) ক্লাবের
সভাব্যক পটারা রপান্ডের সাক্ষরের সাক্ষরের
ক্ষরের ক্ষরের প্রত্যাশি সরকারের
ক্ষরের মান্টেকটি। মান্টা নির্মেশনার বাহ্যিক
ক্ষিত্র মান্টেকটি। মান্টা নির্মেশনার বাহ্যিক
ক্ষরের মান্টেকটি। মান্টা নির্মেশনার বাহ্যিক
ক্ষরের মান্টেকটি। মান্টা নির্মেশনার অভিনরের
ক্ষরের ক্ষরের সাক্ষরিকারের মান্টা হরে
কর্ত্রে। নলান্ট ক্ষরিকার প্রথম ক্ষরের ক্ষরের
ক্ষরে। অভিনরের বিক বিত্রে স্বর্জের ক্ষেপী
স্থিকী ভাকর্ষণ ক্ষরের স্থানান্ট বান্ত্রের বিক্ষী
ব্রিকী ভাকর্ষণ ক্ষরের স্থানান্ট বান্ত্রের বিক্ষী
ব্রিকী ভাকর্ষণ ক্ষরের স্থানান্টা বান্ত্রের ব্যক্তি

নীল্ রাষ্টোব্রী (বলাই), বসত চৌব্রী (বিনর), দেব্ ব্রোপাধার (বিজয়), অপ্র ভট্টারা (গোভূল), স্তেপা ভট্টারা (বাগী) স্কতিনরের ব্ভাল্ড উপলিবত করতে পেরেছেন।

माविका विशव

किट्टांपन खार्थ কলপত্ত্তার প্রধান জনার মিনাতী থিরেটারে অভিনীত হব বসত ভট্টাচার্যের কোত্তরসাতিত নাটক 'नाश्चिका विषादा । नाग्नेकाद व्यवह निर्दाणनाद माबिक मार्फास्टाद द्यान कार्यनः श्रीटिपि শিলপাই প্রাণ-তেলে অভিনয় করেছেন বলে रणगढ यहिम्दर पर मध्दरहे बक्छा प्रक्रीवटा স্পত্ত হয়ে উঠতে স্পেরেছে। অভিনয়ে ছারা দক্ষতা দেখিয়েছেন তারা হলেন-রাজকুনার दम् (कांडिक). म्बन् स्मानावाद (वाज्ञा) নাতিশ मानाम (ट्नोटस्न). क्रिक माम (Empfet) | कामाना **ब**्न स्न-िवन्यनाथ 5 805 THE প্ৰক দেন, অনুষ্ চক্তবভী । আবহসপাতি ও মক্তবাপতে। সহায়তা করেন স্তুমার मादा ७ मूनीम स्थापकः

क्रिकीस विकास

হিন্দুখান বি'লছং লোকাল বিজিন্দুখন কাৰের সভাব্যু সংগ্রুতি ব্রমংলে স্চান সেলস্কুতের ভারিনীর বিচারা রাইকটি সক্ষম করেন। নাটাপরিচালনার থারিব নির্বেছিলেন শ্রীকালিশন চরবার্তী। থার প্রয়োগ-পরিকাশনার ব্যাক্তরা লক্ষ্য করা মেমে। বিভিন্ন ভূমিকার রূপ বেন—সাভিদেশ্ ব্যোগাধার, কারালী প্রয়ো, কৃশাক্ষমেশ্যর ক্ষ্যোগাধার, কারালী প্রয়ো, কৃশাক্ষমেশ্যর ক্ষান্যাক্ষ্যরা, সোবিশ্য বোবা, সাধনকুলার ভ্রুক্তী, যোবিশ্যাক্ষ্যরা ব্যাব্, বাল্বনা বোবা,

विविध সংবাদ

বশহ্শকের বছুন বাইক লেকচেক্তরণা
বশর্শক নাটালোকী এবার একখানা
নাজুন বরনের নাটক নিরে মিনার্কী রংগমধে
অবতীপ হচ্ছেন আগামী ১ই মার্টা সম্পা
সাতে ৬ইরে। শ্রীমন্যথ রার রচিত সোক্তিরেত
দেশ নেহের প্রেপ্তাবপ্রাপত এই নাটকথানির নাম শেভচেত্তোকা'। এই নাইকের
গান ও কবিতাগর্টা বাংগার র্শারিক
করেছেন কবি রাম বস্। নাটানিশেশনার
আছেন ভবত্তাক এবং সংগতি পরিচালনার
পরেশ ধর।

रवाकारबाव जानन्वान्यक्षेत्र

ডি ডি সি বোকারো পিন্-বিশ্পীদের मिरत हर कड मान्य महाना बनाकाम করা যার, তার প্রমাণ রাখলেন বোকারোর ছালি-খাদৰি আসৱ'। গত এই ফেছডাৰী **रवाकारका अरदाव अरदावनाम अग्रवक स्थार**ी बनामान करे मान्यापि क मानास कन्-ঠানের আহ্বাসন করেন। জন্তানের तकाई मार्चि तमस्त मामाना म् इना इव ভট্টাচার্য এবং শংশা ত্রফেলারের নমনা-ष्टिदाम काडेल भारतात भाषात्म। প্ৰতি গাস্ত এবং িক্ষেত্রী চ্যাটাজিব মিলিভ নতা দৃশ্কবদ্দের প্রশংসা অল'ন করে। উক্ত দুটি ন্তেরে সংশা নেপথে। ক্ষঠসলাহিত এবং সপাতে ছিলেম ফল্ডেমে শ্ৰীমতী শীৰালী ভট্ডেম, শ্ৰীমতী মায়া नानां सं क्या हीन्द्रीय क्यें। व्यापे-মেরে চৈতালী মিতের 'লিচ্-চোক আব্রি चताक कर्द रस्ताच घडा CONTRACT NOW (ধানবাদ)-এর ভাসখন্তের উপর দেশাছ-বোষক সংগতিতি উপোক্ষা করবার মত নয়ং क निन्द-निम्मीत माला हासप्रीमस्य कवर ভবলা সহকোগিতার কথারতে ছিলেন প্রকাশীনাম মুখ্যার্জ তবং প্রাস্থার BESTE' विरम्भ कान्यवर्थ क्रियंडी দীপালী ভটাচাৰ একবানি সংগীত পার-বেশন করে উপলিবত দশকিব্লাকে প্রভার मा हेर्स जर अवर मा श्राप्तमीकर बामाकि क गारे किर मारापत মিতা শিয়ানো একডি'রাদের তালে ডালে ग्रेहेन्द्रे ज्ञा गर्भकर्यन्त भरम भूगीय टबाबाद बहेटा रमन। व स्ट्रे मिन्ट्-निम्मीत সভা শিক্ষালা একডি'বারে বিজেন Brown IN 1 Garrie Bifmagin unew? বাচত বহু প্রতীক্ষতি পাল্ড বিবার প্রহ্মনটি প্রিমোলাল দেন্য পরিচালনার माक्टमात्र महत्व बन्यन स्वा। क्य विशेषार চাবতে অভিনয় করেন 🔹 সংক্রী ভূকা बाम्सवि (द्वकानकेत), निकन्ती क्रावेरिक (देग्गरनक हेब), चार्याक मानिककारी (क्यानी), ncinal sissif (nather), and and (plane), her all (speed).

The state of the s

THE PROPERTY OF STREET

বাঁহা হাবাবি (বালস), গাঁহাবা হৈবারার (শিক্ষা), শ্তেক্ হার্কারা (কোনী) এবং গাঁকাকাশাইনের ছবিকার প্রিয়োগাল লৈ। কাশ্টানটির স্থাক্তালার ভিজেন প্রহারালাল স্থানাত্রি।

নিদশী দলের অভিনয়
নুশীল চরবতার নতুন নাটক প্রেতেই শেষা হাসির ভিতর নিয়ে ব্যক্তীবনের কর্মা নাটা-প্রচেণ্টার একটি বাস্তব আলোকা।

শিলপাদদের সভাবের আরা বিশেষ সাকলোর সংগ্র এই নাটকটি অভিনীত হল রবীপা সরোবর পেটভিয়াম রঞ্জে গেল ১৭ই কেড্রোরী, শনিবার।

ক্ষেপ-ক্ষেপ হাসি এবং বাজে বাজে বিশ্বনিবানের সূর নিরে নাউকচির পতি হাত।
দলগত অভিনাই এই বারনের নাউকচির
নাকলোর ভিত্তি। বলতে বাখা নেই, সেনিক
থেকে সংক্ষার লিক্সারীয়া সেনিকারার অভিনারে বিলেম কৃতিবের ক্ষাক্ষর হেকেরেন।
ভালের যাবা উল্লেখনোয়া, মন্ট্র নালক্ষেত্র,
বিলাস ম্বোলাখার, জনামি রার্চ্চাব্রী,
ভিত্ত ক্ষেপাধারার, জনিক চুট্টোপালার,
পতিমল ধর, নিনিবার খোব, উল্লেম মন্ত্রানার বাল,
আম্ত্র নাস, অন্তোর চক্তবত্তী, স্থাীর পাল,
ঘাপালি চট্টাপাধারে ও ক্ষমা বারে।

गांधाणी बाह्यमञ्जूषा

বিড়লা আসংবর অন্টান্সল বাহিতি উবসব উপলাক আলামী কমিবার হাতি বিটার বড়িলা আসংবর সভারা জীরকাশুন্দর দাসের নির্দেশনার পাঞ্চলী বহাতিনর করবে। অভিনারে অংশগ্রহণ করবেন সংখ্রী দ্লাল মিত, সমীর লক্ষ্য, লামাপ্রসাধ সরকার, রাজকুমার সহকার, লড়ীন ভট্টানা, নির্মাণ চট্টোপালারে, সমীর ভট্টানা, আলাম গৃহ, অলিত সানালা, রঙা চাটালি, সম্বাধ্য মাধারা, বাম্বার সাধারা তাটালি, সম্বাধ্য মাধারা, বাম্বার সাধারা তাটালি, সম্বাধ্য মাধারা, বাম্বার মাধারা, বাম্বার মাধারা, বাম্বার মাধারা, বাম্বার মাধারা, বাম্বার, বাম্বার,

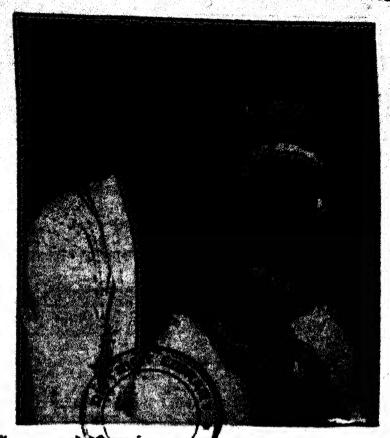
महीकार्यक मार्डकांकमह

বালীপুর হনং নিদ্দা সুনিরাদী শিক্ষ মহাবিদালেরের পুন-মিলন উংসর উপজক্তে ছাত্রবৃদ্ধ প্রতিংপদা চর্বতী রচিত প্রশাদাম্পদ নাটক দাটক হবে না ম্পুদ্ধ করেন।

वातीयान भवाका क्षेत्रको क्याका सामात गाँकाकारान स्वीत्क्रमास्वड न्याका माठानागिति स्वात्त्व करका। मन्त्रीड गाँक-प्रात्तात व्यक्तन सम्बद्धि क्षात्रक क्षेत्रकान्य स्वीत्र व्यक्ति क्षांत्रका विका कृतिकात मीत्रा प्रक्रमा क्षांत्रका कर्मा स्वात्त्व स्वात्त्रका स्वात्त्र क्षांत्रका क्षांत्रका क्षांत्रका स्वात्त्रका सात्र, क्षित्र क्षांत्रका क्षांत्रका क्षांत्रका व्यक्तिया

पार्थिका अवस्थि

नद्रावात वाज्ञानी मन्त्र सक्त्यको न्द्रका छेन्तुरात्र अक कामनाम्यूनीम-अब वाद्यावान महाविद्यामा विन्त्रमात्र वीकादान ज्ञाहत । चान्यकोचित्र वाद्यान जन्मा हैनिका जिल् अब मध्यक्ष अहे काद्याद्य वाद्यावाल इसम्बंध वाद्यान वाद्यान हिम्स



দান্তর দি তেওঁ স্লাচের বিন্তার তেওঁ স্লাচের খেলাবলি সভাই জনত-বারক। এহাড়াও মান্তর এস কে সাহা, মিস বিভার, স্বােষ ব্যানালি ও এস ক্ষার।

क्रिकामी

সংগ্রতি ব্ দিনবাপী নিন্ধি বল ম্কাতিনর প্রতিযোগিতা ব্যাস্ট উত্তেজনার সংলা কন্থিও হরে বেল কনান্যর পৌর বিদালর ভবনে। প্রতিযোগিতা অন্যোজন ফরেছিলেন শহর কলকাতার ভনাতম সাংস্কৃতিক সংশ্যা হিলোলী তালের পর-লোকগত সদস্য ম্কাভিনেতা অনুপাঙ মহাম্পানের শ্যাতিরকাতে।

প্রতিবেশিকার ক্ষাক্রেল জানা থেছে বৈদ্যবাটীর অনুপ নাম স্ক্রেসা উপন্যাস পর্যাশ অ্কাজিনর পরিবেশন করে প্রকাম প্রশানর লাভ করেছেন। শিক্ষীর স্থান আধিকার করে করেছেন গুলাপুরের ক্ষণন নিত্র। তার অভিনরের ক্ষিতার ক্ষিপ প্রশান। ক্ষাকাজার স্থান সেনপুশ্ত ক্ষরীর স্থানাধিকারী প্রতিবোধী। তিনি একটি বেকার কেন প্রথম হলো। শিক্ষাটি অভিনয় করে এই স্থান লাভ ক্রেন।

क्षी करमान चाम्याम

नम् ५० ० ५५ राज्यसमी रनामन वेतासम्बद्धाः वास्तिक विशेषक दृष्टि वास्तिक कर्माचीन अस्तिक स्टाबिक

त्मक वास्ता वरभावे चान्तन व वेदमास्य

न्यानीय (बाह्यवादान) 'व्यक्तियाज्य'र श्रीवक्षामन्त्रम् **अ**वस् S. PROT चन्यंग्राप्त न्यायी वित्तकारण क ভাগনী নিৰ্বোদ্ধা কৰা-কক্ষতীস্থ সংস্থাৰ বিভাগ বাৰিক উৎসৰ উদযাপিত হয়। এই ইপদক্ষে ভাগনী নিৰ্বেষভাৱ জীবন-कांहरतीत अक विद्यापनांतीत बाह्यसम्ब करा इटर्शास्त्र । यापी, सहना, विशासक क হস্কাশদেশর এক প্রতিযোগভাও হয়। বিভিন্ন বিষয়ের বিজয়ী প্রতিযোগিতের भूतम्बास विख्यान क्या हत। मरम्बास अका-मध्यस मन्त्रीष्ठ हेन्द्रापि नोब्द्रसम्ब स्टब्सः। कर्काल स्थानात्र महानांच • प्रयान অভিভিন্ন আমন দেন প্রীপর্বসাধান চল-क्षांद्रको ७ व्यक्तमक स्थलाकान्छ त्यारः

न्यक्रीय भिरम (बाह्यस्य केक्क्रस्य वाराधिक विकारणहरू शास्त्र वाराधिक हरू । अहे कान्युरारम् शास्त्र हरू वार्यक्रम् वार्यक्रिय हरू । अहे कान्युरारम् शास्त्र वार्यक्रम् वार्यक्रम् अक्रियक्रम् अक्रियक्रम् अक्रियक्रम् अक्रियक्रम् वार्यक्रम् वार्य

जनग

गत्राम मन्त्रीक मरमन

হাজিলতম ভূগেন্দ্রকুক স্মৃতিবাবিকী
উপলক্ষে উত্তরা সিনেরা হলে স্বরেশ
সংশীত সংসংসর চতুর্থ অবিবেশন স্বেহ
হর ওক্ষারনাথের গাওয়া বংশেরাভরম
বেক্ড বাজিরেঃ সাধক্ষণেও জাতীর
সংশীতের ভাব আবেগ ও গাঁণিত মিলে
এক স্বরসমূপ রাল্ডীর গরিবেশ স্থিতী
ব্রেছিল।

ভারণর ভূপেন্যবেলনা। "ভূপেন্তক্ত বোৰ পারতে রচিত এই গানটির রচরিত্রা ও স্বেকার শ্রীলৈগেল্যকুরার চটোপাধ্যর। কেশার, আলাহিরা বিলাবল, ভাটিরার ও বরুত রাগভিত্তিতে রচিত—শ্রীমভী রীরা বল্যোপান্যার পরিচালিত ও মধ্য ভট্টাচার্বা, বাবি চন্দা, গোপা চটোপাধ্যার ও রাধা চৌব্রা পতি এই অন্ভান খ্য উপভোগা হরেছে ও গ্রশীক্ষমের প্রশংসা অর্জন করেছে।

बामान ६ ६ नम स्थल स्मानात्मन গুল্ডাদ কহিছ, দ্বিন ভাগর। রাগ টোরী। শ্লের ভাবসমূশ বিরাট পটভূমিকার টোরির বিষয় গাস্ডার' ভালরবাদী বাজের मतन जारवरा भाराय এवर निन्मीत नान्छ আত্মমাহিত পরিবেশনার এক মুর্যাদা-গশ্ভীর রসসম্পর্ধ পরিবেশ বছনা করেছে। বিঠলদাস গ্রেরাতীর পাথোরাজ সভগত সপ্নীতের উপব্ৰ ছন্দ্ৰোষ্ঠ্য Mari I **440** সলগতিস্তাটিকে লিল্পস্কর সাধকতার দিকে এসিরে নিরে 79185 ন্তিনিমালচন্দ্র চকুবতারি সেভার: ইনি बाक्षालन कामभ यानाददी। यानाददीह अहे প্রাচীন ব্পটির শুন্ধ ব্পারণ আলাপের **স্তিটিক্তত বিস্তার এবং অতিরঞ্জনবাল'ত** নাতিদীর্ঘ গতের আধারে স্পার্বেশিত। ব্লালের অত্তানীহত সচওল বেননা কোমল মেশাবের প্রতিতে কোমল মাধ্যের বাঞ্চনার পরিবাশ্ড। শ্রীসুধীর চ্যাটাজীর তবলা-मनाष्ठ मध्यष्ठ । म्रामद।

এই অধিবেশনের বিলেব অনুষ্ঠান ছিল শ্রীউদরশন্করের সম্বর্ধনাসকা ও সংগতি-লাস্ট্রী কুমার বীরেন্দ্রকিলার রারচৌধ্রতীকে সংসদের পক্ষ থেকে শিক্তজিলিয়ান অফ বেপালা (১৯৬৮) রূপে যোবশা এবং স্পর্শ-পদক দান।

প্রভা ও দিনপা উদরশক্ষরকে মালাতৃষিত করে তার হাতে মানপার প্রদান
করেন সংসদের সভাপতি প্রামশক্ষ বোষ। এই
উপলক্ষে উদরশক্ষরের ক্ষেপ্রনা হিপ্রের
কিমানপ সেখানো হয়। স্পিটর প্রতি
ক্ষোচিত সাধানপ্রদর্শন করে প্রভাবে
ক্ষিত্রশনপ্রাপ্রের মহুব পরিক্ষণনা
সঞ্জন্ম উদ্রেশ্য দাবী রাবে।

কুমার বীজেপুনিকলোরকে মিউজিলিরান করু বেশকা বুলে হোরণা জড়ান্ড ব্রি-স্থান ও বিশ্বলয়ের পরিচারক। তবে এই প্রসালে বিশ্বলয়ের পরিচারক। তবে এই প্রসালের বিশ্বলয়ের জন্মারে রারচৌধ্রী পরিবারের নিজন বিশ্বলয়েনা প্রতিশ্বলয়ের বিশ্বলয়ে করেনে স্থানিপ্র লোককল ও বিশ্বিল ক্ষেত্রে স্থানিপ্র ক্ষোত্র। ভারতের নিজপাকুল গোরীপ্র লেউটোর আন্ক্লা জাত্যনত রাধার সংগ্র ভারতের নার্কলা জাত্যনত রাধার সংগ্র

অনুষ্ঠানটিতে সভাপতিত্ব করেন উত্তেশাকসুমার সরকার।

ভশ্ডাদ আমীর ধার গাল দিয়ে অনুষ্ঠান সমাণ্ড হয়।

সৰ্ভাৰতীয় স্পত্তি সমাজ

निक्न नित्या-कावाक्रान्ड সৰ ভারতীয় স্পাতি সমাজ ডিয়ে তেতালাছদে বধা-রীতি লোভা ও বশক্ষের বির্ভি উৎপাদন করে দীর্ঘা সার্ভাগন খরে হলোছল। নতুনধের মধ্যে এবারের সপাতিসভা বসেছে মহম্মদ আলি পাকের সূত্রং চছরে: পরিস্থিতির অনিশ্চরতার সব অনুষ্ঠান শোনা সম্ভব হর্মান। বেট্ডু শ্রেমাছ ভারে মধ্যে কিছুই বে উপভোগ্য হয়নি ভাও নয়। বেমন সারা-ब्राहिकामी कर्फाटन क्ष्म्टान बाहाभाव थी **७ मन्यती निर्धिण वर्ण्याभाषात्त्रत महताम ७** लिटाव। अन्दान वाहामात्र श्रीव अन्याप्टान ছিল প্রথমারে। বেছালে আলাণ বাজিয়ে মার বেছালে গং লোনালেন। আলাপের বিশ্ভাবে গায়কী অপ্নের সপ্নে রবাবের **৫পেদী বিস্তারে বেমর মননদীলভার** পরিচর মালিক তেমনই চিন্তগ্রাহী আনিল क्योहार्यं इ. स्टब्लाजन्मरङ গাতের taiser !

আমেরিকা সকরের পর নিখিল বলেনাপাধারের অন্টোন এই প্রথম পোনা গেল।
লালিত রাগের পাশত কর্ণ রস ব্রথম
মধারের পাশু, পশ্চীর প্রতিতে যেমন
নিটোল হরে বানা বেথেছে তেমনই রংবাহারের বিভিন্নিক উপ্রান্ত হরে উঠেছে
সিন্দুভিরবীর চিত্তহারী বিশ্তার ও তানবৈচিত্রে। জিল্পীর মেজাজে উপর্ভ
সহারতা করেছে জিল্যামল বস্ত্র তবলাদপ্তে।

ঠীবলরাম পাঠকের সেভারবাদন ভানসেন সপাতি সন্মেধ্যের উক্তমানে স্প্রতিভিত।

कर्न निम्मी बीनमाम माम-नारवाही नाकारमन। जानान क स्वारमय जरन निम्मा क जर्गीनमीड समस्माहित हान, भरवत जन्मक सम्मानास्माहित प्रमारवाही नाक मुद्रकं सरमानास्माहित प्रमारवाही नाक स्वाकारमा स्वाह सम्मानं जानात क्रमाहा महत्वन सम्मानी मुन्ने बारे सन কটনপাতি গ্ৰেক শিক্ষাকে গাইকে শোনা বৈছে। কিন্তু নেডারে বোবছর এই প্রথম।

হিমাংশ্ব বিশ্বাসের সারকী কানাড়ার তার উচ্চমান খানাহত ছিল।

আর একটি তর্ণ শিশ্পীর অনুষ্ঠান সকলের দ্বিট আকর্ষণ করেছে। সেটি হোল আশীধ গ্লেডর গীটার। গীটারের সমস্ত অবরব বজার রেখের রাগসংগীতের শরিক্সম পরিবেশনা ধ্রে আনন্দর্যরক।

ক্ঠসপাতির আসরে ওপ্ডাদ আমীর थीत माध्यकनाम । नवसावी कानाका । ভারাপদ চরুবতীর পর্জিকানাড়ী NER রাখবার মত। একজনের মিহুব্রাপ শাস্ত-বিশ্তার অপরস্কানের তালসহাত্র क्षकरत्व शान काशवास्त्र शावना-मन्गीरस्त कर गाँउ पिक मन्दर्भ गाँउ বিদ্পী আয়াদের অবহিত করেছিলেন। নাসির আমেদের ভানের চকীবাঞি লাগাবার মতেই। এম আর গোটামের স্থাম कमान देन्ना व ठारींद्र मारतमा करन्द्रेष माध्यं मन रकरक निरंदरहः अन्त वरण्या-পাধাায় বাপেশ্রী-এ নিষ্ঠা ও র্পদক্ষতা यरभग्धे। श्रीता वतम्मानाशास्त्रत 'स्वान' खीत উপযুত্ত মানে পরিবেশিত।

নবাগতা শিল্পীদের মধ্যে শ্রীলা চর্রবাধীর মালকোর এ প্রতিপ্রতির পরিচয় স্পান্ট নিদানবাধ্য বলোল পাধ্যায়ের গানও আমাধের ভাল লোক্ষেত্র এত বড় সম্পোলন আরও প্ৰেকাস্ট্র রওয়া উচিত সাংবাদিকস্থেত আসম করে সম্পোলন আরোও একট্ ভালো হলে কতি কি? বিশেষ প্যান্ডেলে?

স্বেলজীর বিদ্যালভনের 'ভালের দেশ'

शक ३४दे स्वत्वाती वाणिया विका-नमन इंडम कारवाकिक न्यूबरकोरवद ভাসের দেশ म्हानाधी केळाट्या वाठी য়াৰে। হরতনীয় ভূমিকার মিতা क्रोध्योत वृक्त खनवना। बाकन्यक्र ভূমিকার শাশ্বতা সানা ও টেকনের ভূমিকার শিবানী মিরের অভিনয় কৃতিবের मार्थी बार्थ। अबाका ब्रामा इक्टरवर्गी, महास्थारा रमात्र, मन्त्रमा माहिकी शकीक 14.10 ভামকার অভিনয়ে সাবলীল। সংগতি পরি-हामनाव औदमोदसम दास दासकेटच्य वासी कृत्रविद्याती हादिन। मरनीटि লোমেন বোৰ, স্বাশস্তা সামা ও জর্মী সেন-गर्न्ड टाफ्नीटन गाम बेट्सएक सार्वी स्टब

due could's sense monthers for

there grand southern grands there are a second to the southern the second to the secon

A CAR TO SERVE TO SERVE THE SERVE TH

वना इव। गठवालाइ मात्र व्यावक कर्यकारि गीवतालमा कराम कराम सकक क्रिक्ट् तक्ष्मणी। कर्यकार्यका कराम शहरा कराम कर्यनामाधास एशा गठीम बन्द क्ष्मणी बीवा ब्राम्यामाधास एशा गठीम बन्द क्ष्मणी बीवा ब्राम्यामाधास एशा गठीम बन्द क्ष्मणी मान्या कराम क्रामणामा रवाद गाँच्यक व्याप द्यार क्षामणामा वाद शांच्यक व्याप क्ष्मणा रवाद शांच्यका हार्यका म्हास्य मार्थका रवाद द्या त्रम्यमाथ त्राह क्षिद्य-माथ कर्यात्रात्र क्षित्यम् आरोकी श्रव्यक्षि

নিখন ভারত নল্পীত প্রতিবোগতা

ন্ধনালয় বিজাগন্ সংগতি সন্দোলনের উলোপে নকা বাবিক নিশিল জারত সংগতি প্রতিবাহিত্য পত্রিই অনুষ্ঠিত হবে। প্রতিবাহিত্য বিষয় কঠসংগতিঃ বেয়াল, জলন, রালপ্রধান, রবীপ্রসংগতি, ল্যানাসংগতি, অনুনাপ্রশতি বিস্ফালন ও হিমাপে, গাঁতি। বল্যানাপ্রশতি সেকাপ্রসাধ ও হিমাপে, গাঁতি। বল্যানাপ্রশতি কোনাং রবীন চোহরী, সংগাধক, ২১ই দেশপ্রিয় পাক' লোভ, ফলিঃ-২৬।

विकान कान

গত এই কোনুৱারী বাগখালার জন্প পাঠাগার ও সরুগরের উদ্যোগে একতি বিভিন্নন্ত্রাকের আন্তর্জান করা হয়। সংগাতি অংশরাহণ করেন ও সবস্ত্রি ভগন সোলবারী, বেশীনাস ঘোলাল, লক্ষর বানে, অলোক বান, হরেন প্র, মনার রাহা, রাজা রালানার, স্থানত পালা, রাজং কন্ত্রার, বিজ্ঞান করা, র এস অফোন্টা, সিম্মার ঘোন, ভারক সাহা (সংগতে) অব্য ভাটার্ডি (ফোডুক) ও বেশ্ সেনগ্রেণ্ড। পরিভালনার ক্রিকাশিনার।

विरम्दम ভात्रजीय न,जामिन्भी



निकेरेतक एक्ट्रित क्रम्पिक अर्गातक निकार माराज्येक महरण न्यातिक। यक श्रीराम क माराज्य नामातिक। यक श्रीराम क माराज्य नामातिक। यक श्रीराम कामाराज्य क्ष्मिक प्राप्त कामाराज्य क्ष्मिक प्राप्त कामाराज्य क्ष्मिक माराज्य कामाराज्य क

চালদার ভার নিরেছেন জীবভী ম**ং**জী চাল্টানরকার।

रमनमाह कारकीत मृक्त निकानमरे वरे नारम्बात केरममा सत, कारकरावीत महम्मिक देखिलाटम कारकीत मृद्धात निकार कृतिकार निरम्बन, कारावित वर्ग-वर्गियम महम्म मृद्धात राम्बादित वर्ग-वर्ग क्यात देखिलाटमा निम्मिक महिल्लाकी कारकीत मृद्धात महम्म निरम्भी कारकाती-रमक गीतकामानवर्गे वर्ग स्थाप केरबातियां नार्व कुमारी साहत निम्मी, साम्बाहित्य

न्छानिन्नी सरस्यान वासना।

নশ্যতি ভারতের যদির ভাশাবের
রশান শাইতে নৃত্যভলার বিশোরণ করে
রীবভী সরকার করেছাট নৃত্য নৃত্য
পরিকশ্যা করেছেন: কিছুলিন আবং
রীবভী সরকার বিভিন্ন কিববিদ্যালয় ও
প্রভিন্নানের আনশ্যনে ভারতীর নৃত্য পরিবেশন ও নৃত্য বিবরণ বছুতা বিরে আনহেন। ভবিষ্ঠেত ভারতেরী সম্বোধন
নৃত্যান্ট্রের পরিকশ্যা কর্মেন রীবভী



কলকাতার পোর সম্বর্ধনা সভার মেরর শ্রীগোবিন্দ দে ১৯৬৭ সালের রোভার্স এবং ভুরান্ড কাপ বিজয়ী ইন্টবেন্সক দলের অধিনায়ক প্রশাস্ত সিংহকে ন্যারক ইফি উপহার দিছেন।

ভারতবর্ণ বনাম নিউজিল্যান্ড প্রথম টেক সাচ

নিউজিলয়ক্ত : ০৫০ রান (প্রাহাম ডাউলিং ১৪০, বি ই কডেন ৫৮ এবং এম বার্কেস ৫০ রান। আবিদ আলী ২৪ রানে ৪, দেশাই ৬১ রানে ২ এবং নাদকানী ০১ রানে ২ উইকেট)

ৰ ২০৮ বান (বি এ জি মারে ৫৪ বান। প্রসাম ৯৪ বানে ৬ উইকেট)

ভারত্বর্থ : ০৫৯ রান (ওরাদেকার ৮০ এবং ইঞ্জিনীরার ৬০ রান। মঞ্জ ৮৬ রানে ৫ এবং এলাবেস্টার ৬৬ রানে ৩ উইকেট)

ও ২০০ রান (৫ উইকেটে। ওয়াদেকার ৭১ রান। এলাকেন্টার ৪৮ রানে ৩ উইকেট)

ভারতীয় ভিকেই খেলার ইতিহাসে একটি গোরবোদ্ধল তারিক ব্যু হল—
১৯৬৮ সালের ২০ ফেরুরারী। এইদিন ভূসেভিনের প্রথম টেন্ট খেলার নিউভিজ্ঞান্ডকে ৫ উইকেটে পরাজ্ঞিত করার স্থে বিদেশের রাটিতে অন্তিত সরকারী টেন্ট ভিকেট খেলার ভারতবর্ষ প্রথম জরী হল। পর্টোগর নবার মনসূর আলী খ্রই অঙ্গাবান, তারই নেতৃত্বে ভারতবর্ষের এই জয়। প্রেটাগর নবাবের নেতৃত্বে ভারতবর্ষের প্রই জয়। প্রেটাগর নবাবের নেতৃত্বে ভারতবর্ষের সরকারী টেন্ট ভিকেট খেলার কলাকল গাড়ালঃ খেলা ২৬, জয় ৩. হার ১৩ এক ছে ১০। অর্থাবে ভারতবর্ষের সরকারী টেন্ট ভিকেট খেলার কলাকল

रथला ४ दला

स्प व

১১-৫০ জর। নিউঞ্জিলাতেড০ विनाक अहे अथम होन्छे माह यद सामस-বর্ষের সরকারী টেম্ট ক্লিকেট খেলার সংখ্যা मोखारका ১०६ अवर **छात क्काफ्क**-**धाव्यवदर्यंत्र कव ३३, श्वाकत ८८ अवर** তু ৫০। এই প্রসংখ্য ভারতীয় সরকারী টেন্ট ক্রিকেট খেলার ছটনাপঞ্জীর ওপর চোখ ব্রলিয়ে পেলাম: (১) ১১০২ সালের २० छान, मर्कत्र बार्फ देख्यान्छ-छायछनार्वत्र প্ৰথম টেক্ট খেলার উম্বোধন আক্তরণতিক সরকারী টেপ্ট ভিকেট খেলার আসরে কণেল সি কে নাইডুর মেতুছে ভারতবর্তের প্রথম আবিভাব, (২) ১৯৫২ সালের ১০ **एक**्तावी—मानारकद भक्षम रहेन्छे रचनाव ভারতবর্ষের কাছে ইংল্যান্ডের এক ইনিসে ও ৮ বানে পরাজ্য-সরকারী টেক্ট তিকেটে ভারতবর্ষের প্রথম জন-বিজয়ী **ভারতবর্ষের অধিনায়ক ছিলেন বিজয়** ए.जारत अवर (०) भाषिण्याध्यक विशरण ১৯৫२-৫० माजाब क्षेत्रे मिनिस्**या २-**৯ रचनाव (छ २) बातमात्कव ग्राह महानावी टोन्डे किएको जिविद्य कार्यास्टर्ग अस्य SIGIA WA, 1 WEARE MINE MINIMA LEGICAL क्राक्षकार्यक । व्यक्तिसम्बद्धाः সরকারী চেঁস্ট ভিকেট যেলার ঘটনাপঞ্জীতে এখনও বা প্রধান কবিং আহে তা বিসেশের মার্টিতে ভারতবর্ষের চেঁস্ট সিরিক কর।

कट्निकट्मत अथम होन्डे व्यक्तात मिके-জিল্যান্ডের অধিনায়ক বেয়ী সিলক্তেরার छेटन सबी इटब क्षणम महस्रात बार्ड क्यान भाग निर्दाहरणमः। छारमञ् ५म छैद्रेरको शर् काश ८८ वास्त्र माथासः। ३त क्वेटकरजेत क्ट्रांकेटल वि हे करकन (४४ ज्ञान) बाबर প্রাহাম ডাউলিং দলের ১৫৫ রান ভূলে প্রাথমিক বিপশায় থেকে দলকে ক্রলেও পরবতী খেলায় পুনরার বিপর্বার দেখা দেল-২০০ রানের মাধার ২র, ২০১ बाद्मत माथाव ०१, २५० बाद्मत माथात এবং ১৪৬ রানের মাধার OB **अहेरकरे भएड यात्र। ठा-भारतत मध्य निष्ठ-**जिलाएकत हान हिन ५७० (५ **डे**डेटकार्ड)। দিনে তাদের বান উঠেছিল २८५ (० डेडे(कार्टे)। शाहाम फार्डेनिर मर्ड द्राम (১৪०) क्रांतन।

দ্বিতীয় দিনের লাজের কিছু **পরে** ৩৫০ রানের মাধার নিউভিনাতেনর প্রথম ইনিংস শেষ হয়। অধ্যাৎ এইদিনে ভারা বাকি ও উইকেটের বিনিমধে ২০২ রান সংগ্ৰহ কৰ্মত সক্ষয় ইয়েছিল। আবিদ भारती २८ इस्त असे केडेस्टरे भारत-- **अध्य**न-দিনে পান ৪ বানে ২-টো। ব্যক্তীয় দিনের বাহি সম্বের খেলার ভারতবর্ব প্রথম ইনিংশের ৩-াট উইকেট খ্রেছে ১০২ বান সংগ্রন্থ করে ৷ ভারতবারের প্রথম ইনিংসের স্চুনা ভাল হয়নি—৩৯ বানের মাধার ১ম **উইকেট भ**्डिका। ३४ डेडेक्ट्रिक **व**िटेस ভারতে ইভিনীয়ার (৬৫ বান। এবং অভিত शासकाव पासत ५> राज ायान करक-ছিলেন। অপর দিকে ৩র উইকেটের জানিতে ওয়াদেকার একা স্তি সংগ্রহ খরেছিলেন ৭৪ রনে। শিক্তীর লিনের বেলা লেবের ১০ ফিনিট আশা এরাদকার তার ৮০ রাম করে আউট হন। স্তি ২৬ রান করে অপরাক্তিত থাকেন।

कठीय नियम हा-भारतद विक जात्म ভারত্যবের প্রথম ইনিংস ৩৫১ রাটেন আধার শেহ হলে ভারতবর ১ মালে ख्याणाभी इंड : खावलवार'त ००३ **सारव्य** माबाह अब केटेएको भएककिम। एमस ५०% **छेट्रेट्फट** एमनाहे अवर स्वमी सर्हि वीत्रमा। ভারতবর্ষ তখনও নিউলিস্যাণ্ডের স্থম देंग्नरम्ब ७०० बाज्यक स्थाप्त क्षप्त क्षप्त भिक्टन। ५०० क्ट्रेटक्ट्रके कारिएक त्यमी (२२ दाम) अयर रमणाहे (मध्याखेरे वर् হান) দলের ক্রতি ম্লোবান ৫৭ বান বেলা कट्य मगरक श्रथम हैनिस्टमब एक्साब হাজগামী হাতে সাহাৰ। কৰেন। কিন্ত মাজৰ बर्ज क्राह्मका माह्न जावाक ल्लाक बाहर দেশাই ব্যায়ণত ৩২ বাদ করে যে भगवाधिक शास्त्र का क्षेत्र गुण्या कवर कृष्टिरको अस्ति। कृष्टीय विस्तव साचि ट्यामास जाराम निकेमिकाराम्य क्षेत्र देविन्द्रजास ० विदेशको पहिला एक साम मुख्या करणीयुक्त

men bes sin by more dense be-

जन्द ३२ सारमा मानाम क्य केंद्रको BIB 1

व्यवस्थातम् अस्यावसीय २०० THE PARTY WHEN WHEN THE चित्र म हेनिस्न स्थार्ड महाम अवर ० विहेटकरीम विकिथाता ३६५ साम व्यवसा मराबस ०० वादमक माथाक अब अवर ६५ बादमक माथाक २श छेहेरकडे भारतीका। ०श छेहरकरणेश জাচিতে সাম্ভি (৪৪ হান) এবং ওয়াদেকার मालार ১०० साम छान कासकवर्ग सन-माएक्टर भएन कीमार मिला नाम। क्रीमिन আলোর অভাবে ৬ মিনিট আগে খেলা ক্ষণ হয়ে বার। খেলার অপরাজিত থাকেন रुशासकात (५५ साम) क्षेत्र भएकोपि (८ हान)।

खारमंत्र मिछ्नव बार्ट्स द्षिके नद्दन दश নিদের খেলা নিশিত সমতে আরুভ হয়ল। এহদিন খেলার লোড়ার সিঙ্গে ভারতবর্তের भूटी डेहेरक्टे सूत्र शाकाशांक नटक बाब-मामद ১६० बादनद बाबाब छव (बबादन 446 Fr कारमं माथाव **केट्टिक्ट (भारकोमि) भरकोक्न।** भारतीयद्भव ३७३ बाद्यस (० व्हेरक्ट्ये) সংশা মার ৮ মান বোগ হয়েছিল। লাভের সময় ভারতবর্ষের রাম ছিল ১৯৪ (৫ ্ট্রেড্রে)। তথনও জরলাতের প্রয়োজনীয় ২০০ বাবে পেছিতে ৬ বাবের প্রবাজন किला क्रिएक शास्त्र कारा दिना क्रो केरेक्के । গালের পরই ভারতবর্য ২০০ রান পর্শে कार व केरेरकाई अपनी इस।

र्वाश्र बॅकि कारेनाक

प्राक्षका २०४ मान (शाकाकत ६९ दक्त शास्कद महेबाउँछे ५७ वान। सार्ट 84 सार्थ 8 क बाब्द नटरन्छ 45 सार्थ e केरेक्को)—a केरेक्को।

CO2 174 (बासात्मानाम १०. क्षार मार्क के विनियान्ता ७५ বান। সিভাল্কার ৮৮ বানে ৩ একং **गटण्ड ३२४ ब्राइन ६ फेटेरकर्छ)**

ट्यान्यादे : ०५२ ग्राम (कारणाक मानकाप **১**১২, मध्याहत हार्जामकात २० अवर ভি আর কারখানিস ৫৩ রাশ। ভাস্কর क्ष बाद्य ह क्रिएक्ड)

🗴 ২২৫ রাণ (কারখানিস ৪৩, ছারণি-कार अञ्चाकि ७२ क्या स्मामकात महेचाकेरे ६६ शामः एकन्क्रेशच्यन ४६ वाल ३ कर कुमान ४३ वाल ३ (and)

टारवान एन्डीकसहम 2294-PR সালের বাড়ীর ক্লিকেট প্রতিবাসিডার काहेनारम स्थापावे शबक हेनिस्टनक बारम মান্তাজকে পরাজিত করে উপদ্'পরি ১০-कार गाँछ श्रीक क्याँ बरतारक अनर रनदे ज्ञात अवधेना राजीवाच काकीय विरुक्त हर्राण्यक्रम इश्वास विषय रहक्क करक्य। हेरवाम् क् कार्यानामा, अहमने हेन्सिन, श्रीकृत शाबिका, निर्वीक्रमान्त्र अवर भाविन्छान-क्षरे श्रीकृषि त्यरमा बाबीय क्रिएक श्रीव-ह्माबिकार स्थान अध्यक्षात गरक विनाद नीव ३० तार बार्यात काण्याम क्षेत्रक सम्बद्ध



ं द्वीब शैंक

हरानि। शब बहुद द्वान्यादै द्वां व वेकि कर-भारकत भूतः कारणीनवात मिके माकेव ব্যালমের ক্তিত ব্যক্ত (উপব্'পতি ১-বার ভাঙীর ভিষেট চ্যাম্পিয়ন) ম্পর্ল করে-ছিল। এ বিষয়ে প্ৰে'র বিশ্ব রেকড ছিল देशकम कादेनिके किएक नीटम नारम PUMP BAS ME व-बारा कार्केन्डि स्रीम हार्गण्यक्राम (১৯৫२-৫৮)। मारव मरमाव करे বিশ্ব রেকর্ড তেপেছিল নিউসাউব ওয়েলস ১৯৬১ সালে-উপত্পরি ৮-বার পেবিকর শক্তি হব করার স্থে। নিউসাউব ওরেলন ১৯৬২ সালেও শেকিড শীল্ড করী क्टबिक्स ।

আলোচা ১৯৬৭-৬৮ সালের জাতীর ভিতেট প্ৰভিবেদিতার বেশ্বাই বলের পক্ষে श्रीम ब्रीम क्य ब्यादे कृष्टिका भौतान करें काराय ट्या कारकत ७ कन THE PERSON খেলোৱাড় খেলেননি, ভারা ভারতীয় ভিকেট शाला मान्य निर्देशिकारिक मकत कराएन।

त्याच्यावे परमद व्यवसायक बरनावक क्रमारिकार हेटन क्रमी इट्सक महाक नगरक याने क्यार गाम तहरू एमन। यक्षारक्ष प्रकार देशिस्ट्लब म्हाना त्यारहेदे म्हारियात वर्तान: यात ६० बाटनव याचात ६म केरेटकरे नारक थाता। त्यान्यंन्य मोद्राम् विरुक्त विज्ञान र्पाणासाम् बाह्यसम्बद्धः ब्राह्मसम्बद्धाः । अन क्षेत्रकान व्यक्तिक अवानम् अन्य कान्यन IN THE SER SOUR PROPERTY WHEN

ह्यांत जयर काम्क्रत ६३ द्वान त्यांत्र क्टड-हिल्ला । कान्कर ०७ राम क्या चलताबित बारकम । शबक किटमरे २०४ बारमब माबाव बाहारक्ष क्षा हैनिस्त रूप ब्राम स्वाप्ता **प्रको केर्टाको प्रदेश मात ५ ताम मर**हर क्टबरिंग ।

ন্বিতীয় দিনে বোম্বাইয়ের ২১৪ রান (८ विदेशकार्ध) शीकार । छवा विदेशकारेख অভিতে তথ্ৰ খেলোৱাত কলোক মানকাৰ (১১২ বান) এবং অধিনারক হার্রারকার क्टमा ५७४ साम त्याच क्टान।

कृष्टीत विद्या ७५६ त्राद्यक मानाव ৰোশ্বাইয়ের প্রথম ইনিয়েস লেব হলে ভারা 48 রামে অস্তবামী হয়। পের্যাবকে মান্তর न्यिकीय देनिस्टन्स रचार्वेस एकाम केरेएको ना ब्दिटा ১১১ साम मताब क्टबीबन।

চতুৰ দিনে মান্তাৰ ভানের প্রাথানা কমার রাখতে পার্বেন। ভানের নিভার ইনিংল চা-পালের ১৫ মিনিট পর ৩০২ बादमंत्र भाषास त्यव दश । इत्यूष विद्य ১৯১ ब्राप्नक विनिवदक करनद २व देनिस्पन ५००) हेरेरकडे शरक बाह्य—४**२-८ कहारतह रचनाह** ! **्यमात महामात वाकारका शताकनी**र **२८५ सम पुनस्य स्थापादे पिकास दे**निस्त

इत्भाव वहे

এস কে পাড়েভার कर : व्यक्तिकत्व वन्द्र

National and the Division प्रदेश कारनात सारमान्यास रूप करा पकानराव जन्म-रायमः तम काम 674 614 অসমৈ প্ৰভাব। ... স্বাদশ স্থ' ভেমনি ব্যৱেজন মনীৰীৰ ক্যুদ্ধভাৰীৰ চিল্ডা-शहार चनामान कार्माक-विक्रम [8-40]

वामहानत श्रकाणनात कान्दारत्वत वातक करतकथानि ग्रन्थः--

হেনরি ক্ষেত্র-এর

(अञ्च अक सम्बद्ध (केनामारग) 8.40 ्रमुख बजानक (केमन्सान) 8.00 **परवर्काणव पद्मका**ल (१५५) 8-৫0 राष्ट्र-कारिनी (र ए.का विकास বিচিত্র असी अरबाज र् क्रमावद्यापक)। A-00 याबाहर न्यं इन्यहानियात का नियुत



द्या जान्छ कान्यानी 54 विकास सार्विक नेति. Phone : 34-4821 * 34-6305



জাপ্যনের টেবল টেনিন দল ঃ ভারত সফরে জারা পাঁচটি টেন্টের প্রতিটিতে ৫-০ খেলায় ভারতবর্ষকে পরাজিত করে 'বাবার' করী হরেছে। দলের সংগ্য ০ কন ভারতীয় খেলোয়াত আছেন।

त्पनारक ज्वास्त्र अक्को । क्षेत्रको प्रदेश ८० वास करनीहरू।

শক্তম অধীং শেব দিনে বোল্বাই দলের শিকটোর ইনিংসের ২২৫ রানের (৫ উইকেটে) মাথার ধেলা শেব হলে বেল্বাইরের সরাসরি জরলাত হজ না, আরও ২৪ রান করার প্ররোজন ছিল। এই দিন বোল্বাই দার্থ বিপর্বারের মুখে পড়েছিল—বেখানে এক সমরে ১ উইকেট পড়েড ভাদের ১৪ রান ছিল, সেখানে দেখা গোল ১০১ রানের মাথারা ৫ম উইকেট পড়েছে। শেব-শর্ষাকত ৬ও উইকেটের জাটিতে হর্মাদকার (মট আউট ৬২) এবং সোলকার (মট আউট ৬২) বিনাটে দলের পতন রোধ করেন। তারা ২০২ মিনিটে দলের পতন রোধ করেন। তারা ২০২ মিনিটে দলের ১১৬ রান তুলো বিরে জারাজিত বাবেন।

জাতীয় হকি প্রতিযোগিতা

ওরেলিংটনে (উতকামণ্ড) '১৯৬৮ সালের কাতীর হকি প্রভিবেশিকার ছাইনালে রেলওরে নল ১—০ চনকে মহাীপ্রকে পরাজিত করে শিক্ষীরবার উপর্যুগরি তিন বছর রক্ষণবামী কাপ জরের গোরব লাভ করেছে। ১৯৬৬ সালে সাভিসেস এবং ১৯৬৭ সালে মালাল গলের সলে ভারা ব্যক্ষীব্যাকীর হিনাকের বিভাগুরের প্রকর্ম দল ছিলাবে উপর্যুগরি ভিন বছর (১৯৫৭—৫৯) রক্ষণবামী কাপ করী হ্রেছে। ভারা জাতীর

হকি প্রতিবোগিতার প্রথম চ্যান্পিরান হর ১৯৩০ পালে, প্রতিবোগিতার ন্বিতীর বছরে। এপর্বাস্ত রেজগুরে দল ১০-বার জাতীর হকি চ্যান্পিরান হরে সর্বাধিকবার বেতার করের রেকর্ড করেছে। ভানের পরাই পাঞ্চাবের সাকলা—১-বার কয়।

बारमात्र दचमा

বাংলা দল গা অন্তলের লীগা খেলার অংশগ্রহণ করে চ্যান্পিয়ান দল হিসাবে কোরাটার কাইনালে উঠেছিল। কোরাটার কাইনালে ভারা ২—২ ও ০—৪ গোলে রেলগুরে গলের কাছে প্রাঞ্জিত হয়/ এপ্রসংশা উল্লেখবাগা, বাংলা দল এপ্রশাস্ত ভিনবার (১৯০৬, ১৯০৮ ও ১৯৫২/ জাতীর হকি চ্যান্পিয়ান হয়েছে।

উডকামণ্ডের নিকটবতী আরাভানকাভু এবং ওরেলিটেনে ১৯৬৮ সালের
আতীর হকি প্রতিবোগিতার আসর বলে।
গত ১কা কের্রারী থেকে অলিপিন্
স্থার প্রতিবোগিতার থেকা স্ত্রু হরেছিক।
স্থার প্রতিবোগিতার থেকা স্তু হরেছিক।
স্থান সোট ২৬টি গল প্রতিবোগিতার
নাম গিরেছিক। কিন্তু দেব পর্যাত ছিলটি
দল-বিহার, রাজাল্যান এবং সম্প্রিটিড
ক্রেবিনালর বল প্রতিবোগিতা থেকে মান
প্রতাহার করে নেওরাতে ক্রেবিলট ২৩টি
দলকে ৪টি জন্তনে ভাল করে লীল প্রভার
প্রোনো হ্রেছিক। প্রতি জন্তানর চ্যালিন্
নান এবং রাল্যের-ভাল গল ক্রেরাটার
ক্রিনালে ক্রেবির হ্রেলান্ডা নাক ক্রেরাটার

আন্তলিক লীগ পর্যায়ের খেলার তালিকা এইভাবে তৈরী হয়েছিল :

- 'क' जन्मज (गींकन) : अहीज्य, हात्रसदा-वाम, शाहाक, जन्मु अवर स्कृताना
- বি' অকল (উত্তর) ঃ সাভিত্রেস, পাঞ্চার, ভূপাল, মবাভারত, লিল্লী, পাতিরালা এবং জন্ম-কান্মীর
- গা অন্তল (প্রে') ঃ বাংলা, উক্তরপ্রনেল, আসাম, উদ্ভিদ্যা এবং মধ্যপ্রনেল
- শ জন্তল (পশ্চিম) ঃ রেলওরে, বোল্যাই, গ্রেলটাই, মহারাশ্মী, গোলা এবং বিদর্ভ[†]ঃ কোরাটারে কাইনাল

मीटगरा टबलाह 🐨 खन्म अहीन्द्र अवर हाम्मदायाम, 'ब' खन्ना त्याक সাভিন্সের এবং প্রভাব, 'বা' আন্তল্য থেকে वारमा अवर केसर अपन अवर भ অকল খেকে রেলওরে এবং বেশবাই **टकारा** हेता कार्डनाका লাভ করেছিল। কোরাডীর কাইনালের বেলার পাছার ২-১ লোলে हारमताबाप, अहीन्द्र ५--० मार्चि**टम**म, तालकता २—२ **७ ८**—० त्यांका बारणा अवर स्वान्ताहे ०-० छ ३-३ লোলে উত্তরপ্রয়েশেকে পরাজিত করে সেমি-कार्रेमारम स्टेशिका। त्रिक-कार्रेमारम एका-बाब ५-० छात्राम भाषात् अवा महीभूत ५-० दमारम रक्षाकारिक नवाकिक करत कार्रभारम प्रेरोडिया। यर्गिन्द्रास भएक बर्वे STATE STATE OF THE STATE OF THE

॥ न्छन वहे ॥

नीवमन्त्र कोय्बीव अथम बारणा बहे वाक्षामी कविदन ब्रमनी ५.००

कीला बळ्टबराटवर मृदाचना क्राचनीत

नव देशके सामान

कारना थारन

श्रदावकृषात जानहरूका शक्ताका मुख्य केल्लाम

नगरत जरनक ताए 8-৫०

রমাপদ চৌধ্রেরি ন্তন উপন্যাস

सरागरम्बर छेशनाम

ा न्डन स्ट्रन १

বিভূতিভূষণ বল্যোপান্যায়ের

श्रीवायक्षात मानारमत

विवागी ख्यन াজত ১০

> हम्बर्ग क त्योरबंब बद्द द्यनरीयक केन्न्राम

वाकना (मदानिक म्डम मर)

অভিস্তান্তার সেলগ্রেডর জীবন-মহাকার্য

श्रमकाष विनीत निम्द्रनदन्त शहरी बबील नहसी ३० शहबन्द्रकुमान् विद्याप अक्या की क्षित्रा ५०, चानाग्ना स्तरीह 20 भूत्वविश्वा (म्हन ब्रह्म व्यक्त्य) का नमंग्रती वातामुक्तप्त क्षा कार्य कार्या क

ग्राममाच (गारका

MINICOLA ACARAMIANOM (विक्रीय महान) - ३४ नमस्पादा द्रानमस

20,

78 रवनावनी द

FC80-80 1 FRES

664472





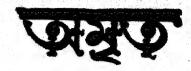
ভাষা কেবতে শ্ৰভনতে পরিভার হয়, জার

विश्व पान मानाज धेन्डे जनाव केना का चाव जहे **ब्यमास त्यमकानि १० मृत्यामाना सकृत्य त्र**तिहर राष्ट्र । **चानवार कानहन्तार्थ क्याद** स्वस्ट (१४१४, तक

বিৰ্মন বিজে কাৰলৈ পালাৱত সামায় হয় ৮ বেল বেলী বিষ **ध्रम--नादाबक्ति पक्त बादक, कांड्राका**ड्डि क्टब दाव ना । तिर्मल

—পূर्व डाइएड अप्रै यात्र मायासप्रै কাটভিত্তে স্বায় ওপয়ে

কুনুম প্রোডাইস দিনিটেড, খনিকাডা-১



Friday, 8th March 1968. "CIVIT, 2807 TOTAL 2018 40 Pales.

न्य के

SOS ISTAME

804 मन्त्रावकीय

805 विरायमात्र : श्रीवन वहरवा सकाहे

8२5 क्रिक्समाम **क स्माक्टिक हेके**सिक्स

859 फिल्म्बाटन सार्वाक्स

8२८ वनामीत्रक कार्य किलानाका महारे

800 किरायमा : व्योद्ध्य मीडि

-- শ্রীব্রবিক্ষার সেন্

-शिक्द्रच काष्

-शिक्योकर शह

-डींकोन मणकर

-প্রিচতীক ভৌনক

(गण्ग)-दिन्द्रकान ब्राह

Sob पढायोह गार**व**

(क्रिका)-क्रिकेटकार्य वार

৪০৭ সাহিত্য ও সংস্কৃতি

BS> न्व' कांग्रस स्थामा

(क्षेत्रसार)-शिवस्त्रमञ्ज मिछ

889 INCHEREN

584 **सन्ति**स

Soo TE

৪৪৬ বৈশবিক প্ৰস্থা

SSY WHAT

FEBRUARY COS

(जनाम)-क्षेत्रको क्षेत्रक

64S गांड किर्दे नाम, बूटो मान (क्विस) क्रिक क

808 जरणा विष गरम कि मानियी

(क्षिका)-शियत्तरमा निवस्ताह

800 जाम काम रनारक हो

(केननाम)-क्रिक्टक्स्माम विद्

८०३ क्योबिक्स्ट्रिक ग्रंच

(तमन काहिनी)-क्रीस्थ्यास्य प्रदेशार्थ

655 नाराव कमनात्मक स्थान कार्यो (50) -क्रिक्टीन करन

890 बारका नागांक विकास

-शिकांत क्यार

BAS CHAME

899 कोचे किएको अमन्त

847 देखान्द्रमा

MURT : BUT THE

And the state of t

र्वारम कावज-देवस्थानी **36% कश्चिमव** कः वादारभाविक वाद-कळ চেড্ডাচ বিভাষত 5'40 - 64 4(584- >ec 508 >-0.ec है एक का का भव छ

নাখণড়ের প্রাচীন পুরি ১৫০ RIGVEDA SUMMARY ERSHOBEANTO'S MESSAGE OF THE CITA 1200

प्रसन् श्रसम्बर्ग Morney rare fit: with a CETT I OF-COOK

প্রীকৃষারকাশ্তি বোরের

(8र्थ मरम्कद्रव)

मर्गम व श्रमीनत्त्रव महास William of the पाणक कित नन्त्रीलय विक्रित गम्भक्षम्य । ब्राह्मः ब्राह्मे होका

> COLACAR पात अक्षाना वहे

पात्र विविध कारिबो

वनावा श्रीक्ट गहिन्द

भव · विविभव · विविभव · विविभव · विविभव · विविभ

অম্তৰাজার পতিকা শতৰৰ সংখ্যা अमरक्श

(5)

র**্জা**লের**স**র C.ME. कार्टीशहाव नी পতিকার সম্মান অমৃত্রাকার প**তিকার**। राजिन मामन अदा स्माराजन जिन्हा हिन्ह डक्रिकोस्टाव काडीय क्षीलान**व** ध.र--णाकाश्या कवर वाद्या-विम्नादिक श्रकाम कर्द তম্ভবাজার এই দুলভি সম্মান অজ'ন করেছিল। সেই পত্তিকার শতবাহিংকী নিঃস্কের জাতীয় উৎসব : সেই উৎসাব্ধ , বাপ্ৰভাৱ মধ্যে অম্ভির জন্তবাজাৰ পতিকা শতবর্ষ সংখ্যাতি বিশেষ মহালাঃ **'ಮ**ಚಿಕರಾನ್' 1

এট প্রতিকা সম্পর্কে আরে-অভাত অনেক তথে। এই সংখ্যাটি সমাধ্য। স্বলেশে বিদেশে এই পতিকায় প্রকাশিত সংবাদ ত্মুল তালেজন স্থি করেছিল। এ কুক্তা সম্পরেক কুক বিশ্ববের নায়ক মহামতি লেনিনের উদ্ভি প্রখার সলো স্মরণীয়। প্রিকায় প্রকাশিত জালিয়নওয়ালালাভার নাশংস হত্যাকাশেভ্য বিষয়ণ পরে তিনি একে স্বাধ্যান্ত কাড়ীয় পরিকা বলে অভিহিত ক্রেছন।

বিদেশী শাসকদের অভ্যান্তার এবং এবং অনাচ্যুরর বির্দেশ্ট পতিকার ভাত-যান ছিল স্বাংশকা সোকার। ইংরেজ রাজপুরেরের পরিকার প্রকাশিত সংগ্রা সংপ্রে স্বান তউপ্য থাকরেন। পরিকা যেন ভালের ডোকের মান কেন্ডে নির্বেছিল। ভারা আনেক চেম্টা করেও পরিকাকে বাংগ আনতে পারেননি। আর পারবেনই বা কি করে। শোষদের বিরুদের প্রতিবাদ করার कनाई एटा कम् स्वाकारतत कन्म। नौक्षकत সাহেৰদের অভ্যাচার-পাভিত চাৰীদের কথা সভাসমাজে প্রকাশ করার সংকল্প নিরেই য়ে মহাত্মা শিশিরকুমার এই পাঁওকার স্চনা **করেন। বর্তমান কালের বারি**দের মতামত এসম্পৰ্কে ব্ৰেম্ট কোত্তেৰ সন্থান কার। ভারাশব্দর কল্পোপাধার অম্ত-বাজার পত্তিকা শতবাবিকী জানে প্রবাদের বলেছেন, 'দেশের দরিদ্র আত' সাধারণ মান্দের উপর রাজপত্তি বা রাজকর্মচারী-দের যে উণ্ধত অভ্যাচার তার প্রতিকারে त्कडे कक भा वा**डाएटन ना या क**र्का ক্ষেত্ৰ প্ৰতিবাদ বালী খননিত হত না। ভ্রতবাহণার প্রকাশ করেছিলেন যোগ भाउराक, करे दाया स्त्रामा ७ स्कास्ट ভাষা দেবার জনা।' কম্তবাজারের পঞ্ এই উভি যে কি বিশ্বাট সতা বহন করে তা লতবৰের প্রিচরে স্পান্<mark>ট উপস্থি</mark>য় कड़ाड भावा गाव।

বিদেশী শাসকলের নিছক্তের ভাষে সভা প্ৰকাশে অমাতবাজাত জন্ম বিভাগ বা टलक्ष्मा इस्ति। यसः माहत्मत्र भटना मण्डा शकान करत करें भारकाव वामरवारक शकात কাহিনী স্বজন্বিদিত। ক্রিয়ান্ভ্রাল বাগের ইত্যাকাণ্ডের সংবাদ প্রকালের পথ পরিকার উপর রাজবোষ নেমে আসে এবং ভাষানত বাজেয়াত হয়। আবার একবার বিচাৰপত্তি ও স্বকাৰী কম্চানীদের সংগ্রু নিয়ে একটি সংবাদ। প্রকাশ করায় সম্পাদক ७- रामका कवानर-७ शिक्ष ध्या पर র সপার্যদের আনেকে এই পরিষ্ঠার আছে ম্যাদ্বেষ এবং স্বাধীনতা-প্রীতিকে গভাবি मर्गामाव ८५।एक एम**बारहम**ा कर्षेत्रक देशहरा abentite die gewan worden bein ব্যব্যস্থিতেন, স্কালে অমাত্রাজার পরিকা ল दमक्**रम र**गाठी किन्छोड़े छात्र करेग करेग লাগে। এই তথাটি অমতা আন্ত প্রি স্বাহ্য স্থানীয়চনদ্ৰ স্বকারের স্বাহ্যালয়ত থেকে। এই প্রশাসিত সে সমতে আচিত্ত মাহি কারণ ব্যষ্টিশ সরকারের স্বচেরে ক্লড্রা স্থান লোচক ছিল অমাহবাজার। কিন্তু জাতিও श्रीताम कर श्रामाक श्रीकार केल आहे. मारहर कवना राक्षांकरकाः।

'প্ৰোপ-মহিমার' সামানা **ক**টি কথায় প্রিকার স্বিশ্বত ক্রাবনের প্রিচয় পিত গিয়ে শ্রীলেমেন্দ্র মিত বলেছেন ভালকদের অত্যাচারের বিত্রাংশ এ কাগছ আগ্ন হয়ে ভালেছে। ভাগাক্লার প্রেস আন্তর্ম অপ্রান নিকাজ্য অনিচারের ক্ষরার নিসেতে রাতকে দিন করার মতা অবিশ্বাস্য অসাধ্য সাবনে। ইল্বার্ট for entrangeran HING THE MARK CHICAGO. S. W. মহামানের ত হৈ 100 Course. ভারতের কাড়ীয় ক্যেত্রণের প্রথম আছে: বেশনের বিষয়ণ শোনাবার গোরত আভ करदर्भ, देशा-एरशस्त्र आरुम्भाकर्भ, हार्थ-পত্রকার উচ্চীপ্রা স্করিত করেছে সংস্কৃ দেশবাসীর চিত্রে। শতব্রের সাধ্যাত বাঙালী তথা ভারতীয় জীবনে পহিচা গে কি বিশাল কলে জড়েড কালতে ও গোল ত। ব্ৰতে কোন অস্বিধা হয় না। পতিকার নিত্ত ও আত্মরকার কাহিনী এর कौरभारतमस्य सामारमञ्जूषामस्य पुरान गरताकः। সেই সংখ্য প্রায় সমগ্র দেশের মতামতকে প্রতিফলিত করার চেন্টা হারেছে অমাতের धरे मरबात। ब्राटीत महिका अब्राध-বাজাবের মহিমা-কীড'নে 'অম্বডের এই गांध, द्वांग मन्द्रभ" अक्न बंदाहरू अक्सा यमस्ट स्काम व्यानीत छाडे। अग्रातानस्यांभी कर्डे अत्थापित समा 'राह्मफ' कर्ड नकर्ड

असंद्रामान स्ट्रबानाबाग क्षकारा-१३। (1)

गढ दश कामग्दन ५५६ कमर आबार .. aimin elegia elega Genera con con বিশেষ সংখ্যাতি শাঠ করে শন্তৰ প্রিপ্তাব্ত लास करणाम । मनते गर्स ७ मानस्य । स्टार फोरला रूपन कारवाब स्व वाकालो स्टिक्टिक अ.क हेरद्राक्षी महयायणहा कात्र जाकवर्तन्त्री (" SING SPECTO BACE: SE NINCE STEEL सहना द्यान प. महिन्दर च महना त्वी द्वार को अधिकत कथाना अन्तर । किटन माश्रास माना हैकार जाना श्रोनाह मार्थक नीत (444 DH 4)

শতবর্ষ করেব যে প্রেরণ ভাষাত কাষ্ট্রার পরিকার শ্রেষ্টাবিকারে তা সরাই আফ आधारमय स्थाननीय । अवस्थीन प्राप्त तथ বিদেশী সামকের লোমান সমগ্র ফাডি নিশ্ क्षित अवस्थितिक। इंबरमात सामा । अवस्थित সাৰ্থাক বাছনেৰ জাভাৰ সেই সময়ে এব **ক্ষা এক ছাতে**। নামা অস্তান্তাৰ নিশ্বীভিত্ ভারতবাসীয় পরম কর্মণরামী সাহতে तमा कहे भौतका।

যে কোন কর্মিকে সাধার্মনে করে কঠার কাজে সংবাদসকুর এক বিভেয় কৃষিকা *আছে*। সংবাদস্থ কৰ্ণ কৰা সকল প্ৰকাৰ ক্ষাপ্ৰাৰ ও সংক্ৰিছাৰ অভ্যৱসং ময় পরিবেশ থেকে মান্ত করে এক - মর্লন della della prifesta effenta const. enc নিৰ্দেশ দেৱা অহাত্ৰাকাৰ প্ৰতিক। ভ माडा द्वामां करतरका महिकानि मनामीन কাতিকে বিলেশী শাসকের কামন কাতে AND THE MINING WINDS MINING न्यायीन सतरहरू किसाल चारत देश है स সম্পে করা বার ভার জনা স্ঠিপিট্ড পথfater of ferry stories in

আম্ত্রাজার পাঁচকার শ্রব্যার জীত-THE WAS PRESIDED STREET, WINDERSTON भ्भग्रेवामिटा **६** निवासक मौग्रेक्सीत ভতিতি পাঠক মনে গছীর বেশাপাত করে।

মাজ সভাষ-চিত্তে স্থারণ করি পরিকার ত্তিভাষা মহাস্থা শিশিষকমান খোষ্টে।

तामादानी स्मतीव क्या केन्द्रातन काव বলি-অনেক দ্বেদ লাভুনা, কর্কাত मृत्यां व केल्यतम् करिन नहीकात अस भिट्स क्या हवालावतक कक्टमा वष्टव दशक्त (आमटड स्टाइटर । आस्त्र माम्पक । दालवामांद উচিত তাতে আশ্তরিক লুখ্যা-কভিন্নান্ত অভিনালত করে জনধানি ইভারণ করা। আরণ, এই কালজাটির সংলে কেবলুলাও বাঙালী লাভিনই নয় সাবা ভারত্যাসীরট ग्रह्माम्क्रीयक ह्यान ।

अगारक के पैकालक भरवादित करता विमान गांग कानाहै।

विवा श्रवमात्र क्रियोशायात्र. MINER I STORE ! The appropriate the second second

সম্পাদকীয়

নিজের এলাকার অধিকার

খটনটি হয়তো সরকারী প্তিতৈ সাধানা, কিন্তু জনসাধারতার কাছে তাই হরে মাড়িছেছে উন্দেশ্যের কারণ। তিন বছর আগে কছের রান নিয়ে যখন পাকিস্থান গোলমাল পূর্ব্ করে এবং পরে চালায় সামারিক আন্তমণ, তখনও জনসাধারণ জানতই না বে, সীমানা নিয়ে কোনো বিরোধ আছে কছ জন্তল। পরে ধাঁরে বাঁরে প্রকাশ পার বে, করেক বছর আগেই একবার সদার স্বরণ সিং মহাশার রাওরালাপিন্ডিতে থিরে আলোচনার সময় বলে এসেছিলেন বে, কছের রান এলাকার সীমারেখা নির্ধারণে পাকিস্থানের সপো আলোচনার ভারত রাজী। সেখানেই তো পরোজভাবে বিরোধের সমস্যা স্বীকার করে নেওরা হরেছিল।

একই বাশার ঘটেছিল বের্বাড়ির বেলার। পাকিশান বলেছিল, পশ্চিমংশের এই সাঁমাণ্ড প্রাম্টি নিরে বিরেষ মাছে। ভারত সরকার তা শ্বীকার করে নিরে বের্বাড়ি ভাষের হাতে ভূলে ধ্বের জনা প্রস্তুত হলেন। জনসংধারণের পক্ষ থেকে আপত্তি না ভূলালে এতিখনে বের্বাড়িতে পাকিশানের প্রভূত কারেম হত। আকসাই চীনের সড়ক নির্মাণের মটনা ত্রে কর্তাছাতি ও গাফিশাতির ঐতিহাসিক নজার হয়ে আছে।

সংবারণক থেকে বলা হয় যে, আন্তর্জাতিক চুক্তি বা লালিশার রায় ভারতকে মানতে হবে। নতুবা লুনিয়ার সামনে ভারতের মর্যানাহানি মটবে। এই কথাপ্রিয়া প্নতে ভারত। নায়ন্ত্রীত অন্যাস্থণ করা স্বারই উচিত। কিন্তু সর্ভারী গাফিলাত বা অক্ষমতার ফলে যদি দেশের মান্বের ক্ষতি হয়, ভাহলে তার বির্দ্ধে প্রতিবাদ জানাবার অধিকার জনসাধারণের আছে। সদা সভকতিই স্বাধানতার মাল্লা একছা একটি শিশ্রাত্ম স্বান্ত জালে। ভাবত সর্ভারের নেতাদের মান্তেও আমর্যাহরণম এই ধরনের আন্তর্গাকা শ্নতে অভানত। এই সত্র্জাতা শ্বে কামান-ব্যক্তিতে লিহের সামানত পালারা বিলেই হয় না। বাভার সামানতামিক সম্পর্কে সমার জান, তার ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক ও চিরান্ত্রিত অধিকার সম্পর্কে ওয়াকিকহাল থাকাও বাত্মনতাদের উচিত।

সংগ্রতি পক প্রধানীতে অবস্থিত একটি ছোট স্থীপ, যাব নাম কছাতি জু, নিয়ে তেমনি এক দ্বিস্তা দেখা নিছেছে।
এ নিয়ে শোকসভায় তুমনে বিতক হ'বে গোছে। সরকারপক কোনো সন্তোবজনন উত্তর দিতে পারেননি। ব্যাপটি আকারে ছোট,
ভাতে কোনো জনবর্দাত নেই কলে প্রকাশ। থাকার মধ্যে রোমান কার্থেলিকদেয় একটি গাঁজা। প্রতি বংসত ছার্চ মাদে এই ন্বীপের
গাঁজার সনত এগ্টনীর স্মরগোৎসব উদ্যাপন করতে ভাবত ও সিংহল উভর দেখা থেকেই লোক যায়। এবারে সিংহল সরকার
নাকি ব্যাপটির ওপর ভাদের অধিকার কারেম করার জনা কার্থিলক উংস্বের স্থানে প্রিল্য-প্রভাগ পাঠাবেন। সিংহলের
একটি পতিকার খবরটি বের না হলে হরতে। ভারত সরকার জানতেই পারতেন না ওই গ্রেতর নিজান স্থাপে কাঁ ঘটতে
চলেছে।

ভানত সরকার অবলা বল্যানে যে, উন্দেশ্যের কোনো কাবণ নেই। সিংহল সরকার একতরফা কিছু করবেন না বলে হাদের বিশ্বাস। তা বিশ্বাস করে সরকার বলি শ্বাসিত পান বলার কিছু নেই। কিন্তু জনসাধারণের উন্শ্রেণ্ড বঞারণ। কাবণু এ ধরনের ঘটনা আগে ঘটেছে এবং প্রতিবারেই ভারতকে আনেক খেসারং লিতে হারছে গাফিলভির জনা। এরারেও যে ভারই শনোবার্ত্তি ঘটনে না, নিশ্চরতা কি? পোনা বাজে, ভারত সরকার নাকি এ নিয়ে সিংহল সরকারের সলো আলোচনার উদ্যোগ করকান। বলি দ্বাপিটি ভারতেরই হয়, তাহলো আর আলোচনা কেন, তাকে দবলে রাখার জনা বাবন্ধা অবিলাদে নিতে বাধা কোমার? আর বলি এ নিরে বিরোধ থাকে, তাহলে এইলিন তা নিশ্দেতি না করে দেলে রাখা হারছে কেন? অমীমার্যাসত বিজ্ঞান তার করকারে ভারত করকার প্রায়ার কার্যার কর্মানির হতে পারে ভার ভারতের প্রমাণ কাশ্মীর। সালিশীতে গোলে কী ফল হয়, তার নজার ক্রমার ইনিরোধের ভার করকার বিরোধির হবে যে, আমানের রাখ্য-পরিচালকর। নিজের দেলের সার্যায় অধিকারের স্বীয়ানা সন্দর্শের ব্যবাহা ওরাকিকারাল? নিজের এলাকা সন্দর্শের নিজেনের ধারণা হাদ স্পত্য না থাকে তাহলে এমন বিজ্ঞান বাটবেই। বে-কোনো আর্থীন দেশের পকে এ ধরনের শিধিকাতা অভানত লক্ষ্যাকর। ভারতের জনসাধারণ তার সরকারকে বর্ধাস্থাত্ত করে। বিজ্ঞান করে দিলাই ভাইব। কিন্তু নিজের জনির বিনিরোর, নিজের সার্যায়ের অধিকার বর্ণ করে তা কথনই চাইব না। ভারত সরকার এ বিবন্ধে সকলা হোল। বলি হয়। ভারক সরকার নিরাধিরার বেকেই ব্যব্দার অধিকার বর্ণ করে তা কথনই চাইব না। ভারত সরকার এ বিবন্ধে সকলা হোল। বলি বিলামের বিনাধের বিনাধের বিনাধের উৎপত্তি হয়। ভাকে অব্যুহণা করা নিরাধিরাকেই নিরাধিরাকর বিনাধের বিনাধের বিনাধের বিনাধের বিনাধের বিরাধিরাকর বর্ণার বিনাধের বিনাধের বিনাধের বিনাধের বিনাধের বর্ণার নিরাধির বিনাধের ব্যবাহার বর্ণার ব



ভিয়েৎনাম : প[°] िष्ठभ वছরের লড়াই

স্বীরকুষার সেন

১৯৫০ সালে করাসী প্রধানমন্ত্রী রেনে ক্ষেত্রার ওরালিংটনে বলেছিলেন থে, কমা-নিক্সর বাতে সমগ্র দক্ষিণ-পূর্ব এলিরা গ্রাস এবং ভারতের পাদর্বদেল বিপান না করতে পারে সেই জনাই ফ্রান্স ভিরেংনামে বৃধ্ধ করতে।

কৰাটা অবলা সতা ছিলো না। দ্ৰোস मा कार्र कर्राक्रंग जिलास्नाटम थाकात कना। ক্ষিক থাকা ভার পক্ষে সম্ভব হয়নি, পর ব্যবহী ভিত্তনবিয়েনজ্য বিপর্যায়ের ইলেলাচীন থেকে ভাকে বিদার নিতে হয়। ক্রান্সের বেদিনকার আভারতরীণ রাজনৈতিক অন্তির্ভা সেই বিদার্কে আরো অপরিহার্য করে মুরান্তিত করেছিল। কিন্তু ভিয়েখনামে জামেরিকা আরু বে লভাই করছে তাকি সেখানে থাকার জনো না বেরিয়ে আসার कता? साम व विस्तान-वस्तीक भाग ভিবেংনামেও ঘটনাচর আরু তার এমন প্রতিকালে যে ভিরেৎনামে আবার সেই जिल्लामानकाव भूमताब्दिक भएनक पाजरकर प्राता मामा मिलक । मानका तम महरू অপ্ৰের তা নর, সম্ভবত প্রেস্টেন্ট জন-সলেরও, বেজনা তিনি যে সালের সরেছ- পূর্ণ মার্কিন হটি-রক্ষী সেনাপতিদের কাছ্
থেকে এই প্রতিহাতি আদার করেছেন বে,
কে সান তরি প্রাপ্তলে বক্ষা করনেন।
মার্কিন সমরনামকরা বলঙেনা, পে সানে
ভিরেম্বিকেনার্ হবে না বরং এই আক্রমণ
কমার্নিস্টলের পক্ষে বে এব পিগ্রুস
বেকরেছিক হুম্কলীতে ক্রুণেচ্ছের কিউরা
থেকে সোভিরেট মিসাইল অপ্রান্ধ্র গটনার প্রতি ইন্সিত) হবে। দুই পক্ষেরই
এই দাবী ও পান্টা দাবীর অন্তরাকে ভাগন-দেবতা ভিরেশনামবাসীদের জনা নতুন কেন দুর্ভাগা অথবা সৌভাগোর ভিমিলা কচনা
করছেন তা ঘ্রনা আজ্ব সকলেরই অল্যাচরে।

भ'ठिम बक्दबब बहुन्ध

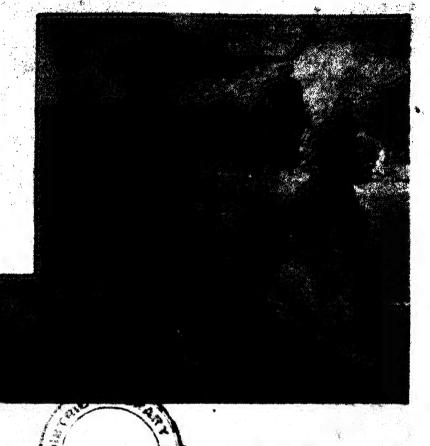
ভিরেশনাসীদের দুর্ভাগা অবলা
সতুন নর। দঃ ভিরেশনামে আছা বাদের বরস
পাঁচল বর্চর হরেছে ভারাও সেই মুন্দের
নাধার জল্মাছলা এই নিরবীজ্ঞা যুগের
নাধা দেশ পুনগতিনের কোনো অবকাশ
আসে নাং দঃ ভিরেশনামের এক কোটি সর্বর
লক্ষ্পথিবাদার ক্ষান্ত প্রায় এক কছুবাংশি

চিলিশ লক্ষা হৈছে উপাসত্ব। সসক্ষেত্র
উলাজ, শিলপ বিসন্ধিত। মুখ্য চালাতে
মাকিলি সরকার দিনে বে ২০ লক্ষ জলার
ভিরেদ্যমে খরচ করে তারি ওপর ভিত্তি
করে দাঁড়িয়ে আছে, ভিরেখনামীদের জীবন,
সরকারী কমচারীদের ম্নাফার্যজি, কালোশ্নাতি, বারসামীদের ম্নাফার্যজি, কালোবাজার।

कतानी विश्वत

শৈতীয় মহাযুদ্ধের সময় ইউরোপে
ফরাসী পদ্ধির প্রদের পরই জাপান এবে
ইপেন্টোন পথল ফরে। ১৯৪৫ সালে
গাপ্রানির পরাজনের পর ফরাসী পদ্ধি ইপেন্
টানে জিবে আলে। ১৯৪৬ সালে ভবানিক ম্রিযোক্ষাধের নারকর্পে ভো ন্রেন গিরাপ নামে এক জ্ঞান্তপ্রিচর বেলানী জাপানীপের বিব্নের যুখ জালুভ ক্রনেন। এই বুল চল্লো ১৯৫৪ সালা প্রশ্নে বুলন গিরাপ (৫৬, একর উত্তর ভিতেন নামে প্রতিরক্ষাধন্যী) ভিতেনাক্ষাক্ষ

নারগদের ০৬০ হাইল ক্রবড়া একটি ক্লক্ষেরে ক্রম নারাক্ষরতার আর্ড ভিরেশক ক্ষেত্রতার বাক্ষর করে নিরে ক্রেয়ার বাক্ষর হলে।



হানজন। ভিত্তেনবিজেনকুতে করানী সেয়া-পতি জেনাকে আছি নাভাঠের ব্যক্তির পরকর প্রকাশ কালো বে এলিয়ার ক্ষেত-ভাতি ভার অপরাজের নর।

क्लानका होड

क्रियांकनारत चिद्दाच महावे-क क्रियां क्रान्तिरस्य ३,०२,००० देवस्य व्यान्तिरस्य ३,०२,००० देवस्य व्यान्तिर व्यान्ति ३,०२,००० देवस्य व्यान्तिर व्यान्ति क्रान्ति क्रान्ति व्यान्ति क्रियांकित्य द्वानी क्रान्ति व्यान्ति क्रान्ति व्यान्ति क्रान्ति व्यान्ति क्रान्ति क्रान्ति व्यान्ति क्रान्ति क्रान्ति व्यान्ति क्रान्ति क्रा

हृष्टिए करणाविता व गावनाय न्यावी-मण रावका वरणा अवर विद्यालगायक केवा व वीक्नाकारक भागीत्रकारन > १ व भागात्रका विका कता दरणा। विद्यालीक व्यानिकोश केवालका रूपा रावक क्यानी रेजन मंदिरत निर्देश विद्यालगायक मरद्वित वालका करे रव, केवा विद्यालगायक मरद्वित वालका करे रव, केवा विद्यालगायक मरद्वित वालका दर्ग करणा वालके निर्देशन कार्योका

ten fectionalities with manner of experience anterial from

ব্যেল ও লোভিয়েট হলো এই সন্দেলনাম মুখ্য-সভাপতি। চুডিয় বাবস্থা কার্যকরী কারে কার কানাডা, ভারত ও পোল্যাল্ডকৈ বিরে এক আক্তমাতিক নিয়ম্মণ ক্ষিণন বিটিক হলো।

न्विकीय मान्यामन

পরবভাকিলে লাওসে আবার দক্ষিণ-পানী, নিরপেক্ডাবাদী এবং কম্ম্নিন্ট প্যাবেট লাও-এর মধ্যে সংঘর্ব দেখা থিলে ১৯৬১ সালে জেনেন্ডার আবার এই সংক্ষে-



ভিজেকে বাহিনীর ডেপট্ট ক্যাল্ডার বিজেভিয়ার জেনারেল তান দো। সাক্ষা-ভিক হুলে ইনি মিহত হরেছেন বলে ক্রিয়া সেহে।



गण्डा किट् सह राजा गणिल। कालका हाँच काट्यामी दर्र कि किमरेक कालकानी कृति द्वादक गिरेक करना। करने कृति जाना विराणा त्व ১৯६४ माजना निर्माहरम मन्त्रम राजारके किनि कवाट्रिनके नाम्यान काळका। केकालक कारक मान्ये करना। किन्दू मिना-का करना मा। गणिल किराहिनाक काले-प्रमान व्यक्तिंग मनक्षित्रमुक्ति विराह्म संस्थान रन, हाँच करनाई क्यानीसा किराहकारमा

the falls since said set i send to

নক্ষণ ডিয়েক্তং ব্যাক্তীকে বাকিনী শিক্তাল এবং অন্যান্য ব্যাক্তিনাল্ডড ক্ষণার এক্ষন বাজিনী সৈনা পাত্রত বিয়ে নিয়ে ব্যক্তে 46.0

· fermen ceffee effe वाक्सास नम स्थाप ना जिल्लास्थात्म क्या-मिन्छे (मफून नाम फिटबरकर) विद्याप बीहर भीरव मामा स्माटन केंद्रेस्ट बाटका क्यानिको-रमंत्र स्माकानिकां करान नामधी निरम्भाव विद्या मा। काइबरे जिम कार्जाबकाव माहाका धार्यमा क्यलमा वाट्यीयका चिरतस्थात्मय वाहिनीतम् मरशंदेशस অৰ্পাত্ৰে ও সামত্তিক উপলেক্টা পাঠাতে बाक्षी रूटमा। ১৯৫৫ माटमब ट्याबी মালে সারগনে মার্কিন সেনাপতি জাঃ জেঃ क्य कर्रामक **७' सानिएक्टा** स्टाइट ভিনশ দেনালী ও সৈনের একটি সিশন शासिक शामा। फिराइकारमा गृहस्टा মার্কিনের কড়িয়ে পড়ায় এইভারেই হলো न्द्रिमा ।

दर्शाम्यक्षे पिरम्य (क्रिस्म्यम्। क्रेम्प्रम এম) ছিলেন কড়া ডিটেটর। যে আই বছর তিনি ততে অধিতিত ছিলেন তার মধ্যে দেলে কোনো রাজনৈতিক বিজ্ঞোতের বহিঃপ্রকাশ नन्धन दर्शन। किन्तु काठना जिल्हेपेनदे চিরকাল নিরণকৃত নন। ভিরেকামের জনগণ बरमंत्र पिक त्यरक म् छाटम विकास-स्वीच्य छ রোম্যান ক্যাথলিক যার মধ্যে খোশবাই व्याट्याहात जरकार्गावके (व्यादे ५ दर्भावे ৭০ লক্ষ অধিবাসীর মধ্যে বৌশের Sect Have so that 5 দিয়েমের বিরুপের এক প্রবল আন্দোলন শরে হজে বোশ্বদের ওপর ধর্মীর নিশী-ভনের আভিযোগে, যার পরিশতিতে বিজেপ শেৰপৰ্যণত গদীচাত এবং প্ৰায় সপৰিবাৱে নিহত হলেন :

দিকেনের উল্লেখ্য বেশ্বনের STATE OF THE PARTY শাস্তর মাল উৎস ছিলো যে সেনাপতি-গোণ্ডী, আমেরিকা ভালে ভালে উৎসাত্ ম্গিড়েছিল। কিন্তু এদের বেশীপন মুট্লো না। ১১১৪ সালের ০০শে कान,तावी न,तान बान नाट्य क्रक छत्र,व সেনাপতি এনের বর্ত্তাদ করে সামরিক नामन काराध करणमा। यायासं बार्ज्यायका ভার শেছনে। ভারণর আধার শরে । হলো সারগদের রাস্তার জনভার সংগ্র, সংখ্যত, যাতে সামিল হলো বৌশ্ব ও रममाभीया। चाटनंद एक क्लीएमा, नटकन्दर মানে প্রতিষ্ঠিত হলো পশ্চিমী বাচের এক जनामविक जवकात श्रदानमधी । श्रान काम CHI-44 GIVEN

কিন্দু ঘৌশাংগর আন্নোলন থামনো না, ভানের গানী, রাগ্রনাসনে অংশীরারী। ফলে, হ্রং-এর নির্দেশ এক জেপীর ভান্ধ নেমানীলের বিজ্ঞান আথা হারা বিজে উঠলো, অভিনোপ বৌশাংলর রাগ্রনামনে ভড়ার নাহত হবে, কারণ ভানের আন্নোল কল্লাই নাহত হবে, কারণ ভানের আনেক কল্লাইনার প্রতি সভান্ত্রীকণীর। জেলারেল খান (তথন গুরার ক্রোগারি) ভারে ভানে ভানের প্ররোজনা বিজে লান্যালন। সাক্ষানে প্ৰকল্প সভাই-এর সময় এই মহিলা ও নিশ্বিট বানজোরাং প্রচোধারা পিছনে করে কর্মাত এলাকা যেকে পালিরে এনেছে। রোর্লমানা নারী ক্ষরের কায়ে প্রার্থনা কায়ে, আর যোট হেলেটি হবে চেকে করে আছে।



কাও কিয় আবিভাষ

বজিৰ ভিতেশনাসৰ এই কৰাৰী বাধ-নীজিৰ মধো ১৯৩৫ সালেৰ আধাৰাণি বিমানবাহিনীয় অধিনায়ক কাঞ্চ কি অকুমাং কাঞ্চা সংগ্ৰা কৰালেন।

নঃ ভিতেৎনামের রাজনৈত্বিক করে এই
নির্বাহ্ম এইনামার পালার সমাশিত
বটাবার জনা আন্তর্মারকা বিজ্ঞানিক করেই
বিজ্ঞান উবক্তবিত হতে পড়েছিল। করে কিয়
কর্মা কর্মের পর বেকেই লেশে সাধারক
নির্বাহন অনুষ্ঠানের জনা আন্তর্মারকার করে
যেকে প্রবল চাল আসতে বাকে। করে কি
নির্বাহনকে বিজ্ঞানিত করার জনা প্রাণশন
চল্টা করতে লাগানেন। কর্মের শেকারশন্ত

এডানো গোলো না, কাও কিব ইয়া ছিলো তিনিই আৰাৰ তেসিডেও পদতাৰী হলেন, ক্তিত শেরপর্বশন্ত জেনারেল ন্রেন্ কর খিউকে প্রেনিভেল্টের পদ ছেড়ে দিরে নিজ **बाहेन-ट्यांमहरूरचंत नर निरह मन्द्रचे बाबरक** राश हत । कार्यातकात जाना विस्ता रह, और नियोक्टन विकेन्सरेश गाँव राज्य क्षाद्रिक्टेएस आल्य सावानकार হাত জোৱালার করা হবে। কিন্তু **ভত্ত** ভোটের ধলা আফ্রিকার আলান্ত্রেশ হলের AT I SPANS भ: फिरक्सनामचान रिजा পরিষ্ঠালে ভিরেম্বর প্রভাবত অভনে थाभाव हेकार श जीनकार छाएं। जल-धरून करवांना किन्द्र टकाओं वादा **परनकरन** कटल कारमब करमाठ थिए-कारेच वर्णाक्रकम

বেশী নর, কারণ, মোট ভোটের মার ৩৫
শতাংশ পেরে এ'রা নির্বাচিত হন। নির্বাচিত বিবেশিক্ষীররা জোট বে'বেছিলেন
ডেয়োরেটিক অপোজিশন ফুলট নামক বলে।
নির্বাচনের পরে এই বলের নেডারা নামর দ্নীতির অভিবোগ করে সারগমন্থ মার্কিন
দ্ভোর কার্ডবোগ করে সারগমন্থ মার্কিন
দ্ভোর কার্ডবোগ করে সারগমন্থ মার্কিন
দ্ভোর কার্ডে পর লেখেন এবং বং ভিরেশনামের আভালকরীণ বাপোরে মার্কিন হল্ডভেশ কথা করার সার্বী জানান। নির্বাচনের
প্রস্কারকর বিভাতে করে। এমর্নাক,
বৌশরাও এই নির্বাচনে খুলী হরনি।

टनस्वा कृती बर्य

এবং ভিরেনাদের এই অন্থির রাজ-নীতিকে আবর্তন করেই হ'ল চলছে, বে ব্'থ মার্কিন পররাত্তীকারী ভিন রাজ্ঞের ভাবার—'নোংরা, কুলী, জনাকান্দিত; ভরাই, পর্ব'ত, জলা-জলালের হ'ল বাতে গৌরলা-দের চোরালোশভা লড়াই-এর স্বিধা বেশী; আর বারা ভাদের হঠিরে দিতে চার ভাদের পক্ষে নৈয়ালোর অভ্য থাকে না।'

রাক্ত বে অনাকাত্কিত নৈরাপালনক যুক্তের উল্লেখ করেছেন আর্ফোরকা ভাতে প্রভাকভাবে অবভীশ হলো ১১৬৫-র মার্ফোকভাবে অবভীশ হলো ১৫ম মার্কিন দখকবাছিনী প্রেরণের সিন্ধানত হলো, যারা সরকারী সৈনাদের পাশাপাশি ব্যাভিরে গভবে।

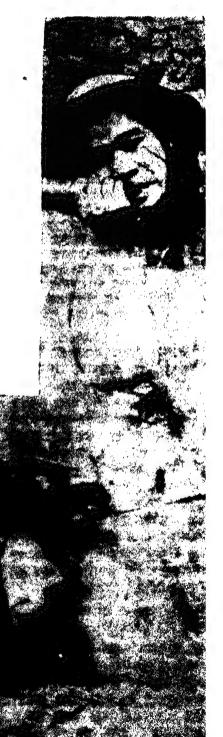
क्रिकाम केरकन करा PROCES TOWN Tecasaluna. আঁশ্বর রাজনীতির ভিরেম্কেরের সাম্বর্য এমন एक राजा निरमा स्व ১৯५६ मारमब स्थानम দিকে দঃ ভিয়েতনাম বাহিনী সম্ভাৱে এক ব্যাটালিয়ন সৈনা এবং একটা করে প্রালেশিক রাক্ধানী খোরাতে লাগলো। বাহিনীকে বিপর্বার খেকে রক্ষার জন্য এই-সময় খেকে আহেয়িকা ভিয়েখনামে মাকিন रिमाना मरबा। वृष्यि कराउ भार ১৯৫৫ সালে যথন প্রথম মার্কিন সাম্বরিক উপদেশ্বী মিশন সারগনে পদার্পণ করে তথন ভালের সংখ্যা ছিলো মার ভিনল'। ১৯৬৫-র कान्द्रवाबीएंड करे मत्या त्नीत्वीक्न २० हाबारत, बाता रूपटना नाट्य छेनटनकी ७ छोन-নিশিয়ান। ভারপর এলো স্থলসৈনা পঠান্তর **टन**हे मात्राचक जिम्बान्छ। ১৯৬৫-३ **ब**.टन **ভিয়ে**श्नाटम मार्चित्र टेमटनाम माखा मोझाटना ७५,०००-४: '७७-त कान्याबीटट २,७९. ०००: '७५-इ बान्द्रशादीत्छ ०.६०.०००: क्षर ১৯৬४-व एक्ट्याबीएड करे भरवा ट्रणीक्ट्स ६.२६.०००-व: यात्र मान्य पाक हरतरह सः ভिराधनारमय माठ मण मयकाती टेमना ७ ६४ दावात वित टेमना। व्यनतन्त्रक মাজিন ছিলেবেই, দক্ষিৰ ভিলেবনালে ক্ৰ-सर जिलारकर उ छेरत जिलाकाकी देवदनाव दमाउँ मर्पप्र मार्च ०,९४,०००।

रकः धरतन्त्रेरमात नगर्

गारमं वाकावाचि रमगाभीक रक्षमारकम करक्षरेयाकगामकरक क्यान्छ विदेश भागिता एतः। चटक्नेट्यात-ব্যাপত অনে ব্যাপের রাখি ব্যালে দেন, ভিনেং-नारमञ्जूष प्रशास्त्रम् आस्तिक स्टब्स इंगाम्बीस्ट इत। शब्दा बट्ट दा मावना रम्या रमानि छ। नम्। ५५७८-मः रमयार्थ মার্কিন অন্দিবৰ শক্ষমতা य भिन्न क्यार्जनमध्या स्टब्स्य श्र A.C.M विनवन्छ रहा नागामा। अवर कड्रवक्म अ अक्षे बाकानं राचा विकास रव क्यांगठ विश्वान देननाकरतात जन्मध्योग हता क्या-निष्ठेराब मत्नायण रखरक शकरम । धर करण जीवमाराज जामान्तिक हता ১৯৬०-त ৰসভ্ৰমানে ওয়েন্টযোৱনামত স্বৰেশবাসী-দের প্রকাশ্যভাবে এই আন্বাস বিরোহদেন रव, जानामी मृ' बक्का या कासक जारगरे माकिन देननारकत क्यांबक्टम का किरास्नाम খেকে কিবিয়ে নিয়ে আলার কথা क्तां क्ष्म नन्त्र द्राह भारत।

क्रिक्टकर क्वानीक श्रीवर्कन

কিন্দু বছরবানের আনে ভিরেৎকংগের ব্যবাধীভতে এমন একটা পরিবতনি ঘটনো বা ব্যবহারের চেহারা আম্ল পানেট বিলো। এবাবত ভিরেহকরের ব্যব্দ করছিল নিউক গেরিলা কৌশল অন্সরণে, বাকে বলা বার আক্ষান্ত আবাত ও অভ্যানিক বলা বার আক্ষান্ত আবাত ও অভ্যানিক বলিতা। এবন বেকে শ্রু হলো এর পরি-বতে উত্তর্গীভিরেহনানের মধ্যবতী সৈনাম্ব একাকার মার্কিন ব্যিনিয়নোর ওপর पण्पि चिरातमात्र क्याइनिन्छे रेजनासा युष्य क्याद्यः।



किरोरकरता ना भारत्वत क्यतं व्यात्मन ठानायात श्रद हेटतं शुरकत शरदार्थं नहः विद्यालयं निहस्त हता।



जमानिकटम १५०% तकाम्य म्हालीहरू हेल्लाह कांक्सन। क्रांत अल्ला कालम्ह ६८४८ काल्ला ভিনা ও লাভস সমিলেওর চিক চেত্র PRINCIPAL OF THE RESIDENCE WITH গুপর আরুষ্ণ। মার্কিন সেন্সেন্ড ভিটেন-WITH WORLDW MIGRIE OF HESICATIO TON A THE WAY WAS A MADE IN A CONTROL হাজারে সৈনা স্বীমান্তের লৈকে প্রতিত MINIONE, GRAIN, GES MISHER NINE 一年 日本 আভিতৰ কৰে ভিত্তত্ত্ত্ত্ত चाहरत इम्स एस्संदर्भ इ.सन्हे W 198 AN MARKE WE THE THE PERSON AND PROPERTY OF THE PERSON OF T ONE WINDS SIMILARY CO. SETTEMENT test sue sue

टकः शिवादभव स्नङ्ब

মানি কা শ্লের ধ্যাল বে এক বছর মানে বিবেশনকের রুলনীতিতে বজন ব্রুক্ত্রণ পরিবর্তন দেবা হেল তথনট ই বিবেশনানের প্রতিরুক্তন দলী তেও বিবেশ বিবেশনানের স্থানির ব্যক্তর হার্থন করেন। অবলা এই বালের ব্যক্তর প্রত্যন করেন। অবলা এই বালের ব্যক্তর প্রত্যন

এই প্রবাদনা হলো মার্কিন কংগ্রেসের ভয়াকভিত টান্দান উপসামরের প্রস্তাব থার বলে ১৯৬৫ সালের প্রথম ভার থেকে ব্র-মার্কি উর্জ্ব ভিরোহনামের শহর ও বন্ধর- ম্প্রার এপর বিধায়বর্ষণ **মার্ক্ত করে।**ব্যক্ত ন্তি : উত্তর থেকে দক্ষিত ভিরে**ন্তর্কা**সেন্ত, সম্প্রক্তির প্রের্ক **শাক্ষা দেওরা**;
মান্ত্র্যক্ত আল্লেক ব্যক্তির আল্লেক ব্যক্ত করে।

uniam accerna Siesa exercas AND AND SHARES STATE SECRETORS there became analy extracted with de appreche anamen and and the factor-AND THE CONTRACTORS AND STORY OF MANY STORY BEEC TON STATE IN MICH DINCHE DES TERRESPES AGRAPA actical and to their dense. General when their the street with the street of AD RUMAN THE CONTROL OF THE RUMAN WAS A udmitre fexicografica desa fector -time Shalling higher officials क्षाद आक्रमानुत किएमान इत्सा को मान्या ROTHER PROPERTY OF MINNEY & ARME DIVING BERTHAR COME SER AND at present with traver and in content windows . Experience and the title affent trin Steken bisse ceiter elegia mentales amos letrespota Port wert them say

ভিরেশনাম নীভিতে পরিবর্তন

মাৰি'ন ভিয়েলাম নীভিতে এই-সৰ প্ৰিভ'নেই স্টেম্ম হয় ১৯৩৪ সালে জনসন প্রেসিভেন্ট পরে প্রিবিচিত হওয়র পর থেকে।
হতনারের সংগ্রু সরাসার আলোচনার স্থোমা
প্রভাগনাত হয় এশিকার হলে প্রাক্তিনা
প্রেরণ এবং উত্তর জিলেকনানে বেনাবার্কালর
সিন্দানত এই নির্বাচনোত্তর স্থালেরই
নির্বাচনোত্তর

কিন্তু এই ব্যুপ শ্ৰেষত চলার পরক দেখা গোলো, ভিয়েতক-এর শক্তি হ্রাস না দেখা বরং আমেরিকার সালে পালা বিজে বুলি সাচেচ। সেই সালে বুলি পেতে লাগলো মালিনের ব্যুপের বার ও সৈন্ত-

बारनाव करो

কৰাৰ বাদভাবাদে উন্তৰ ভিত্তিকাৰ ক্ৰম আমেৰিকাৰ সংগ্ৰ আগ্ৰেমনাৰ আছে। ক্ৰমণ কৰ্মোঃ কিন্তু মানিন ক্ৰমণ বাহ উন্তৰ দিকেন আগ্ৰেমনাৰ দৰ্ভ আৰু ক্ৰমণ কৰে। এই সংগ্ৰ হানাবাদেৰ ক্ৰেমনাৰ মান্তৰাৰ আন্ত হানা। কৰা প্ৰেমনাৰ ক্ৰমণ মন্ত্ৰী বাংলাৰ আপ্তাহ-আবোচনাৰ ক্ৰমণ যে উন্তোধ নিষ্টেছিলেন ভা বাৰা হানা।

১৯৬৭ সালের ভের্নারী মারে
সোঁওরেট প্রধানমন্ত্রী কোসিনিন আভাস
দিলেন হৈ বোমাবরণ আমারে হানর আলোচনার রাজী হলে। এই সমরে প্রানিকেশ্
কলমন হো ডি মিনের নানর ভাগ আনহার।
চেরে ভাবে একখানা প্র শির্মারেক কর্ম



জান্যারী ভারিখেই দঃ ভিরেক্যাদের বিস্ফীর্ণ জন্তল জুড়ে ভিরেৎকংদের ব্যাপক আন্তমণ শ্বে হলো।

আরুমণের ভূতীর দিয়েই দঃ ভিরেৎনামের ২৬টা প্রাদেশিক রাজধানী ভাগের
মটার ও রকেউবর্তার সম্মানীন হলো,
বিষতীর বৃহত্তম নগরী দানাং-এর রাজপথে
প্রচম্ড হাল চলতে লাগলো, সমাটদের প্রাচীন
রাজধানী হারে অবরুশ্ব হলো।

আঞ্জন আরো চনকস্তদ হলো সামগুন। । এখানে মান্ত ২০জন কিন্তেংকং মার্কিন দ্তা-বাসে ত্তে হ' কটাকাল তাতে আংশিকভাবে দখল করে রইল, বেতারঘটিতে হালা দিলো, আর একদল দেখা দিলো প্রেসিডেটের প্রাসাদের প্রাণ্ডাল।

এবং ভিয়েবকংশের এই আক্রমণে সবচেরে লক্ষাণীর হলো আব্রনিক আক্রমণের
পর্যাপত প্ররোগ। সোভিরেট ও চীনের কাছ
থেকে পাওয়া রকেট ও মাটার এবারকার যুগে
বিশেষ গ্রেছ নিরেছে। খে সানে মারিনা
মেরিন সৈনানের বে গ্রেছপুশ ঘাঁটি ররেছে
ভার ওপর আক্রমণের জনা ৪০,০০০ উত্তর
ভিরেকনামী সৈনা সমাবেশ করা হারেছে।
সোভিরেট-প্রদত্ত উন্নর্ভকর সাঞ্চাত্তা বম্যানিশ্টরা যে সানের অন্যুবস্থী জান ভেটপ্র
মার্কিন ঘাঁটি পথল করে। এই যুগে ভিরেহকংলের পক্ষে সোভিরেট মিনা রকালানে এই
ক্রমান ভিরেহকানের বলালানে এই
ক্রমান ভিরেহকানের টানক ও বিমানের
ভ্যাবিভাব।

ट्य नात्नव कविवार

ৰে সাজেৱ **ৰাখ কি প**ৰিবাত চাবে ভা व्यवसा क्षता (व्यक्ता २०-२-४४ अवश्वा) ভবিষাতের গতে': তবে লাং জেইর পতনে মাৰিন মনোবলের যে হানি হয়েছে ভাতে मर्टन्स् द्वारे। एक्ष मार्किन स्मनानावकता **দ্যুদ্দদ্ ভারা হে সানকে যে কোনোভাবে** ক্ষা কলকে। ভাৰ কাৰণ মাকিন লগনীতি-বিদদের মতে, খে সানের সামরিক গরেড घटाग्ड रमनी। शांकिन कररान्धे हीक अब শ্টাফের চেয়ারম্যান জেনারেশ আল' হাইলার বলেছেন, যে সানের অবস্থিতি রণনীতির मिक त्यांक वित्यव श्राह्मभाषा देवसम्बद्ध क्रमाका नवानव कामारनव रम अधिवकानर ह রব্রেছে ধে সান ভার পণ্ডিম**ী** নো**ণ্ডার**। प्रतण्डादिककारक कर १ इ.४ क्रांसिक कार्य एवं जान स्थाल केलव विश्वपन्नात्वक मक्ति किल्लामादाव गणीव DEPORTED STATE SECO MISTAL STATE क्षांक्षांत्रम् क्षाम्बर्गात क्षाम्बर्गामा कारम् are there was almost formations LOSS SINK BIOLS FOR

S. Charles S. E. S. Charles S. Charles

উত্তর দেওলার স্থাগে হিসেবে SO ঘণ্টা-কাল বোমাবর্যাণ বিরতির আদেশ নিজে-ছিলেন। এইসময় উত্তর দেওলার পক্ষে প্রশিত নয় বলে ব্রিটশ প্রধানমন্দ্রী উইল-দান প্রেসিডেন্ট জনসনকে অন্তর্মেষ করেন হো চি মিনকে আর একটা বেশী সময় দিতে। কিন্তু উইলসনের সেই অন্ত্রেষ মার্কিনরা প্রভাগ্যন করে।

এর কিছ্দিন পরে এলো হানেরের সাম্প্রতিক প্রশতার। জান্মারীর মাঝামাঝি প্যারিসম্প প্রতিনিধি মাই ভান ভো প্রশতার করেন বে, উত্তর ভিতেখনামে বোমাবর্ধণ করু হলে উপর্ভ সময়ে গ্রেরাম্থের সংক্ষা আলোচনা আরম্ভ করা যেতে পারে। উত্তর ভিতেখনামের এই প্রশতারে ভার প্রেকায় দাবী (মার্কিন সৈনাদের ভিতেখনাম ভাগ্য করা হার্কিন স্বার্কিন স্বার্কিন

यान्थरी ज्यारमाध्यात रेक्टा अकाम **在外门路位置。** এট বিষয়টা সকলোৱি দাখিট আক্ৰমণ করেছিল। এবং মাকিদের মির্রাপ্রাও এতে व्यादनाय-व्यादभावनाय द्रगान(अंत 276 আগ্রহের আভাস লক্ষ্য করেছিলেন। কিন্তু যুক্তাশ্রের সাড়া এলো শ্বিদামিশ্রিত। ভ্ৰমন এতে হ্যান্যের ধ্রাবাতার ইণ্যিত অনুমান করলেন, তিনি কললেন, যে কোনো व्याद्वाक्रमात अथम मह इस वापि रूप-বিবৃতি। মাতিন পদন্ধ ব্যক্তিয়া এর ভাংপর ব্যাখ্যার বজলেন হে, আলোচনার সলে সংশ্ব লভাই চালিয়ে যাওয়ার সাবোগ থেকে কমা-নিশ্টলের বাস্তিত করাই এর উদ্দেশ।

हान्छ नवदर्शन जीख्यान

ভিরেক্ষর মানিটার ভারতীয়তে আলোচনার ইক্ষার কোনো আভান পেল লা। বিগতে ৩০শে ভান্যারী ভিরেক্ষামের কারীর উবসর ভাগা নববর পর্যোক্ষায় ৩২ল

िल्मकन महिलाएक किरवरका जल्मएड जावेक कहा बराबरहा। अनुरह मार्किमी धे।।•क । श्रादिकाना **अन्य**नदर्थः



ভিয়েন বিয়েন করে করেত

two books becereat and a unfaffet ४ ११७ । १९१४ तहन देश विकास विकास विकास कर के । ম বন্ধৰ সভাগিত সকভাটে মধ্যে আমাসকে - এই BEN GERROTTEN AMONTO terretor from at any and federal व्यक्तिमाधक एका विकास करे महत्त्व विकास व्यवस्थात अवस्था । एन्स्यानी व्यवस्थातक एकः আহি নাভাৱে ১৭,০০০ সৈনা সমাবেশ করে किरहरनाभी तर अन्याच्याच्य छन्। बनाव their stant have inside morror with ni huma air bela urnia sialura मामान मोगार्यमः कटव शहरू लामायम्'ल ভাকে মনসমভালে পৰিবত কৰেন কৰা পৰে बादिक करिक दिल्ला नाहित्य महार मध्य 47401

te more maise that mente तक्नीकिविष्णा प्राप्त प्रदारेतकः वाकासव कराया सम्बोकात करा बाद्ध सा ह्या साथ MACH STRING WITH WHITH TIEZE आभार नानावत मानिन स्वाटक हेरियालाई CONTRACT OCHOCHIPATICESO THE PROPERTY STATE STATE STATES CHAINIE HOUSE MAN WAS SHOWN

व्यावन्त्रः करद्रश्चमाः विदेशस्माद्यद STITE I ME G ভ্ৰেছনতি সংগ্ৰহে<u>\</u> মাৰিন मर्था याच त्र देखे MINE ING! SHIELD **≈**केट शकास टा NIL SON STORY CHINETY WER CONCE

नकारे कारण्य सना

আৰ এই বিভক' বিশ্বাহ্যৰ অভ্যালে ेड्डारनामवामीरमब कोतरन ठामरू, क्या থ.পুৰুষ্টানত বোগ, মাতৃঃ লোকের এক निवर्गक्ता नावेक गाव म्य, कातावन्दे व्याक्तः অব্যোহণ মেই। মৃত্যের ফলে মারা নিরাভয়

which mid tog wifes TOOOLOGI NEWS C. DO.OOO! स.46.000 हेन्सान्य खालु आर्थीहरूरकार वन्य बान्यवरमञ्ज्ञ बाक्तीरहः अञ्चलारुक शह ह बहुत हिस्तरनाज्य २५ सक Swips state fore 6 किरिया प्राची महाराज की कि नम दनः वर्षत्व प्रशासन प्रतर सार्यस with 4s ferrence star era प्रदर्भ इस्तरह बाह्य स्थाप्त क्रमण्डल अक **अक्षामा करा बाच यह स्था**त. আরো সান্ত্র নিরাভর হরে এবং माजित क्या का विस्तासम्बद नाम'र स्वादे-८ यात्र मध्यदे स्माप MINIS 676 X 8 SHEW THE 多物厂生活 বৈষ্ণাৰ্থত আৰু কোনো আজ্ঞানন পাক্ৰে

title eigh wai at femanta sould



वि. जनकान् 🖇 प्रज अन अन लाहे अम.वि. प्रवक्तव 228, विवित दिशादी गाई पी बीहे কলৈকাতা-১২. ফেনে: ৩৪-৯২০৩



THE ATE CARE STREET THE MEN HE WE SHOW THE किः कांब

(কুয়ার অংহল

AND THE PROPERTY ! win is an are twit distant from most distance to THE I CH. SWILL

जिट्सश्नाटम जाटमांत्रका



পরোক আগ্রহ থেকে সন্তিয় ভ্রিকায়

একরা জারু চুরার থানিকালর বাস হতে।
কিন্তু ১৯৪৯ সাল পর্বাস্থ্য বিজ্ঞানী কাপতে বার্কিণ ব্যৱসাথের বলোভার এক-চল নাইলের প্রত্যেকতার প্রয়োক আর্হের চায়া বার কিন্তু বিজ্ঞান।

नकर ट्यांनरकाचे ब्राह्मकाचे (১৯৫०-54) और कार्यार मध्य समाद्यम रम, क्यांनीमा हिटाबस्तास्य अक सम्मोनमा कटार्ट्स अन्य किटाबस्तामीरामा अक स्वानी मुख्ये रमावन स्टाह्म रम, निकार्तम, ब्राह्महरूक्त रमाद्य आनाद्यस आक्रममाद्यस भूम (कार्याम ১৯৪० नार्ट्स किटारमाय मुख्य कटा निया-दिन) क्यांनीराम काल रम्यांटन कटा याना रमान करियामाहे स्मोहे।

क्रम कि कराजीश बारट जात किराल-नाम क्यान कराय मा भारत स्माना STILL ST সহাস্থি क्रिक्स्नाम्य काई-टनाकर शास्त्र करमा निएड CECS-SECREPICAS **डीन-निरहायी** भारताकारवय कथा भारत रहार किहार जे প্রস্তাবে রাজী হন নি। পরে ১১৪০ থালো ভেছেরান সম্ভেলনে ও ১৯৪৫ সালে গ্ৰসভাৰ সংক্ষমনে বাকিৰ ব্যৱসংগ্ৰ धन्दाय **कत्याहरि जिलान्छ इह** লোভণ সমাশ্তরাদের উত্তরে চীনের দাক্ষণে ভারত ও ব্রেটনের আছি লাসন প্ৰতিতি হৰে। এক সময় হো চি মিনের প্ৰতি আমেৰিকাৰ সময়ন এক কেলী ভিল যে, মাকি'ৰ কহ'পক অভ্যত ১১৪১ সাল প্ৰ'ণ্ড বার-বার এই পাৰী জানিকে এলে-्यन त्व, द्रशांत्र विद**्राप्य यतामीता मुख्ये**त्वत C- 630 रिश्मव विद्यान वार्यधाट क्वार्यन, रम-্ৰীল খেকে মাৰিণ-নিমিত প্ৰশেলার ছলে CAMIL DETW !

১৯৪৯ সালে একটি ঐতিহাসিক ঘটনা
হটে গেল। চাঁটেনর আকালে জ্বলা ভারজনর
অনুমর। পিনিং, নানজিং ও সাংহাই লখল
করার পর মাও সে-ভুংটের লালকৌজ
ভিসেশ্বরে ভিরেখনামের সামাণ্ড পর্যশহ
পোইল। ভিরেখনামের সামাণ্ড পর্যশহ
পোইল। ভিরেখনামের ভালন হো চি-মিনের
সৈনাশের সলো করালীপের প্রচাত শড়াই
চলমে। শভাবতই হাঁটেন ক্যানিক্টেকর
সাক্ষেল্য হো চি জিনকে উৎসাহিত করেছিল।

किन्तु नानत्मेरका वहे नाकत्मात धारेटक कमा कार्यकृति विश्वत द्रम-निम्न ध्वानिरहेम द्रम किन्दु नश्यक कृत् मृत्किक स्वाक्ति। ১৯৫० नारमा काम्यावी बारम रहा कि सिन बाक द्रम-कृरतात नामस्क भूनिका करत निरम्भा विभावता की रहा व कश्यकि विश्वकामस्क्रे वक्तात विश्वकाम याम क्षिकि विश्वकाम क्षिता क्षाम्याव प्रमानकि विश्वकाम क्षाक्ति क्षाम्याविक प्रमानकि विश्वकाम क्षाक्ति

ক্ষীন আছিলন তথ্য আহোরবার পর-• নাথী সচিব। কিনি বলমেন ঃ তেন চি বিদের জাকীরভাবারী বজা স্পাত্ত বলি प्रशासक विद्रालगामक स्थानेत्रात द्राकीन वाक्यानी क्ष्माटक स्वांक्य पाँठि देक्को क्षेत्र प्रकृत्वानकात्री कम्यानिकोटरक स्थानकृत क्यात सम्बोत साथ अस्य महर्मेहरूको स्थान वाक्यान स्तोन्द्रसमास्य अस्तित स्थान स्थान स्थान



কৌন রঙীন বারণা কারো থেকে থাকে তবে এবপর তা হার হওরা উচিত। এর শারা হো তার আসল হংগ, ইপোচীনের নিজন্দ শারীনতার শার্ হিসেবে আবিস্থৃতি হতেন।"

অস্ত ব্যক্তি

এখনৈ দেশকে ক্টানতিক স্পাকৃতি বিজ্ঞাই তার কাছে নিজের দেশকে বিভি করে দেশুলা হয় এ-বড় অন্তুত হারি। ভাষাকৃ চীয়ের ভূষতেও কমন্নিস্টান সাফলা দাক্দ-প্রা এশিকার রাজনৈতিক ভারসালো যে বিলাট পরিবর্জন একাছিল ক্যাসালের বিজ্ঞে জীবন-বল সংশ্ৰেম হো চি জিন ভার স্থান্ত নিতে চাইবেন, এর মধ্যে চন্দ্রভাবিক কি আছে তা বোরের অবমা। কিন্তু আমেরিকা যে কার্যানই হোক বজে নিত যে, মাও সে-তুং ও হো চি মিন একটা বিভাগের সামিল হারাক্রম এবং আক্তর-প্রতিক কম্ম্নিক্রম এইভাবে প্রকিশ-পূর্ব এশিয়ার তার এলাকা প্রসারিত করতে চাইছে।

অভ্ৰেষ তা ঠেকাতেই হবে। কাৰণ মান্ত তেওঁ ভিনেক আগে আমেডিকা কলানিকাৰ ঠেকাকা একটা নাতি সাধাৰণভাবে গুৰুষ কৰোঁছল। ভুক্তক ও প্ৰবৈদ্ধ কলানিকা

Salation factor of fundamental and a factor of fundamental



বালাবিভার জন্যে সাহাব্য দেওরা থেকেই
এই নীতির স্তুপাড়। ১৯৪৭ সালের ১২
৪৫ এই সাহাব্য চেরে কংলেনের কাছে
প্রেলিচেন্ট হার্নির টুরানে তে-ক্যা বলেভিলেন, শুন-ই জারু টুরানে ভবট্টিন' নামে
বিভারে । ভিনি বলেভিলেন ঃ "আমি
বিভারে করি, ব্রু বে-নর জাতি সলক্য
সংবালাহ্য ক্ষতা প্রকার হারিলের বাইরের
চলের বিব্রুকে প্রতিবার চালিয়ে বাজে
ভাবের সাম্বান করাই মার্কিন ব্রুক্তাতের
ভাবিত হতরা উলিভ গ্র

ইতিমধ্যে হো চি বিদেব প্রকাশ কর্ব করার উদ্দেশ্য নিরে করাসীরা ক্ষরতার্থত সমার্ট বাও গাইকে দেশে কিবিকে এনে ১৯৪১ সালে বখন সারগনে পান্টা সরকার গঠন করলেন তথন এই নাঁতি ক্ষুনারেই আর্মেরিকা ভার প্রতি সহান্ত্রীত ক্ষানিধে-ছিল। কিন্তু এরপর ওরালিটোল বাও নাইকে সাঁহয়ভাবে সমর্থন জালাতে ব্যায়ক্ত করল। ভান ক্ষাভিসন এক বাতা পাঠিয়ে ক্ষানালেন আ্রেরিকা বাও গাই 'সরকারের সালেন বান্ত সন্ধান করতে ক্ষার্মাট। ্ ক্রেরের ১৯৫০ বর্ষ প্রতিত্র হ্রেরের বাব বাই সাক্ষেত্র অনুষ্ঠিত এ ভাবে অভিতি বিভাগ

वहे न्योक्षंक्रम नहाले क्रांक्रिक क्र्यंक्रम रहा कि विराम क्रिक्ट्रम महादे सम्मानक करता क्रांक्र्स के क्रांक्रिक महादेश राज्यक ग्रावांक्र के क्रांक्रिक महादेश राज्यक ग्रावांक्र करता करता क्रांक्रिक क्रांक्रम क्रांक्रिय करता करता क्रांक्रिक क्रांक्रम रहा व्याक्रिय करता क्रांक्रिक व्याक्रिक व्याक्रम रहाक्ष्म करता करता वर्ष क्रांक्रिक महादेश व्यवस्थात करता है हरणाक्रीतम स्वाक्रम ग्रावांक्रा करता है हरणाक्रीतम स्वाक्रम ग्रावांक्रा करता क्रांक्रिक वर्ष क्रांक्रम ग्रावांक्र क्रांक्रिक वर्ष क्रांक्रम ग्रावांक्र क्रांक्रिक वर्ष क्रांक्रक महादेश क्रांक्रम

হ্ৰেডৰ সাহাৰ্য

২৫ জন কম্মানিক উত্তৰ কোজিয়া ৩৮
আক্ষরেরা অভিন্য করে নাজিশ কাজিয়া
ভাজনাশ করেনে মাজিল সরকার এই সক্ষেপ্তশ দ্যুক্তর হলেন। ২৭ জনে প্রেমিডেক্ট ই্রান্স গোলনা করকেন বে, আর্মেরিক ক্যান্স ও বাও পাইরে সৈনাবাহিনাকে প্রভাতর সাম-জিক সাহার্যা থেবে এবং ঐসব বাহিনীর সংগ্রাহার্যা থেবা এবং ঐসব বাহিনীর সংগ্রাহার্যা থেবা এবং ঐসব বাহিনীর সংগ্রাহার্যা প্রায়ার্যা করেন একটি সাম্বারক মিল্লা পাঠাবে।

ভিরেৎনামের জনে ও জন্মনে আন্তে-বিকা এখন যে রজন বিকাটভাবে জড়িছে গাড়েছে ভার স্থাপাত হর্মেছিল এইভাবে, খারে বাজি।

১৯৫২ সালের ১৮ জিলেন্ডর মার্কিন সংকরে ইন্সোচীনের জন্মে একটি বিলের প্রতিরক্ষা সাহাবা কার্যসূচীর করা ঘোলর করলেন এবং জানালেন ভারা কার্য আরক্ষ করবার জনেন সাভে ভিনা কোটি জন্মত বর্মাশ করেছেন।

তারপর এলেন ভালেন, ধন কর্ণার ভালেন, ১৯৫০ সালে নতুন প্রেনিকেট যিঃ আইফোন্যাওয়ারে পরবাদ্ধ স্টিদ হয়ে।

ভিয়েখনাতে মাথিপ লাভি পরে বে
কুনাতি লাভ করে, ভার গোড়াপক্স করেহিলেন এই ভালেন। ভার আবালেই আনেরিভা ভিনেন্সারে সামারিক থিক বিরে
আরো বভারিকারে অভিয়ের পরতে আরুক্
করে। ভার আবালেই করাসালের প্রভিন্ত
আর্তিশ নামারিক সাহারের পারিবার এও
ভারি ভালারে বিরো পারার। ভারই প্রভোলনার ১৯৫০ সালের বে মানে প্রেলিক্তর্ভক আইবেনহাওলার "আবালের সিলেন্সের আইবেনহাওলার "আবালের সিলেন্সের শারেকার্য করাসালির সামারে সামার বিরি প্রথম ব্যোক্তর ব্যাক্তর মার্লিক



(ওপরে) বদাী ভিয়েংকং সৈন্যদের পড়ি-ৰাধ্য অক্ষায় সাৰ বে'ৰে নিজে বাৰয়া श्राक्षः (मीक्र) बहेनक किरास्कर नासी সৈনিক মাৰিন পাইলট কেঃ পেলাভ সাতেটা ভেনানকীকে প্ৰছৱা দিছে নিছে 朝西

भारिकान महस्रवाल्योव भारताच्ये मीरिय सन्त-তম ভিতি হলে ইউপ:

১৯৫*६ मात्मद घा*ठ नाशाय **मार्गका**य নাহামের পরিমাণ বিধে দীয়াল ১৪০ tons sente.

ভার আগেই যুগ্ধের গতি নিশ্চিতভাবে ट्राटड व्याक्ष कर्राह्मल ফ-রাস্বীদের বিব্যাহ্য বিশাস ত্রে ফরাসী সরকার একটি মতুন সামারক পরিকাশনা নিয়ে हर-नाग्रक्त व्यक्ति माहाराक किहारमाहम পাঠালেন। এর পার্কলেনা ছিল এই রক্ষঃ श्वाभीका द्वीरुक्षमाभूकत उत्तर्वनिक जन-भाषन करत राष्ट्रक उठरावालक प्रश्नाहे शीमायम्य द्रापाय छान्छ। कटाए अवर एनहें शहरणाता शंकरण हिटाहरमासी देशमाहस्य উপযুদ্ধ শিক্ষা নিয়ে একচি পঞ্জিলালী यादिनी भट्ड एटामा इत्यः

क्रिक पर्वनाक्रक देखिलात्मक गाँच वन याना क्या । कानाएका नाकान जीव कान्य देननार्वत विश्वकर्गायरहनाक्**र**क करका करव क्टितरीयभागव मारणा ६ छाग्छ नांव नाहीकार करना शक्क घटड शानरमन । किन्द्र दिनि मीरिनाबरे स्वारक भागारकम त्य, बाहेरकत रवरक यांग काणक माहाका मा भावका बाब ভাহতে পিয়েনবিজেনকরে হ'ব জেভার ৮ रवान बामा साहे, खोरमा आह गाँकरह STATE BOAT

• नाकारपड थान-क-थान

CHAIRMAN PRINTS PRINTSON भि मादारमात्र पारता क्षाम-क क्षम नार्धा-क्षा राहे क्ष-क-वन निया ३५वव मारमा





আর্ডর ভৃতীং স্কাহে জেনারেল এলি
থেকেন ওয়াশংটনে। দেখানে জেনারেলের
সামকেই প্রেলিডেলট আইজেনহাওয়ার আাজমিরাল রাভিডোডাকে নিপেলি নিজেন
নিজেনিরিজেনডা রক্ষার জন্যে যা কিছু
কর প্ররোজন তা সবই ফেন করা হয়।
থাকালন্ত, বিমান বা চাওয়া হবে তাই ফেন
কেওয় হয়। আাজমিরাল রাভড়োডা জেনারেল এলিকে জানাতান, ফরাসী সরকার বদি
আ্রারিকার প্রতাক সামারিক হস্তকেশ
প্রার্থনা করে ভাহলে আমেরিকা হস্তকেশ

ट्रांजिएक कारेक्टर उसाम करें महत्त्वरे छोत्र विश्वाक एकामध्या किरमानी क छन्कम कराम । अहे विरामानी नक्ता वन्त्र, बांव हेरमाधीरात गठन वर्ष्य कार्यक विश्वान पूर्व अण्यात मनग्रीम एनव्हे अरक-अरक विश्वा हर्ता भक्ता। या कार्यम वन्त्रामम, या काम केनाराहे ह्याक अहे मण्डावना क्रिकार हर्त्य। पर्वाकन-पूर्व अण्डावना के हीमा वर्षी नाक्तांकिक वावन्या कार्यम हर्ग्य मान्य गुरू गृजिनार विश्वान हर्ग्य भक्षाय। अहे मण्डावनार मण्डावनक वावन्यान प्रमाद साव कारको हर्त्य। अने कराम वर्ष्य

The second secon

তর বাংকি নিতে হতে পারে। কিন্তু এখন ন্যুপ্রতিক না হলে করেও বছর পরে আমানের বে বাংকির সন্মান হতে হবে, সে প্রসায়ে এই বাংকি কিন্তুই নয়।"

০ এতিল, ১৯৫৪, শনিবার ক্ষম ক্ষণার ভালেস যাকিন কংগ্রেসের আইজন প্রভাব-শালী সদস্যকে নিয়ে এক গোপন বৈঠকে মিলিড হলেন। উন্দোল্য ঃ ভিরেখনামে নৌ ৩ বিমান শাঁর ব্যবহার করার জন্যে ভালের সন্মতি আবার করা। এহারা, ভিনি বললেন, বিজেনবিজ্ঞাকান্তে রক্ষা করার কোন উপায় নেই।

ঐ বৈঠকে উপাদ্যত ছিলেন জ্যান্তনিয়াল ব্যাতকাত ও। তিনি ছালেয় প্রিকশ্নার কথা জানালেন ও বিকানবাহী জানাক 'এসেক্স' ও বিক্সার' থেকে ২০০ বিকাল এবং জিলিপিনেয় বাঁটি বেকে জানো কর বিনান একবোগে প্রে একবার ফিনে দিয়ানবিয়ালক, এলাকার হলা বেলে। ভাতেই কার্য হবে।

এই পাঁচকশনা কালা শেক পাশক স্বাস্ত্ৰ লাগালো হয় দৈ, কালা (৯) বাজিশ কালো এটি কালোনাৰ কমে দি, (২) ব্যাস এই পায়কাপনা সমর্থন করতে আপানার করে, এবং (৩) এর করে। আনে-নিকা যে পড়াপ্রাল বিমেকিল কনেন্দ ভা প্রায় করেন।

वाह्मीक्या गण्यां क्या वर्ष क्या ।
वहे ब्राप काण जावात काण वार्षिण
युक्ताणे क्या त्रवे गरण व्याप्तीयका क
निकेतीना-कर्ण व्याप्तीयकारण व्याप्तायकारण व्याप्ता

প্রেলিজেন্ট আইজেনহাওরার এ-সম্প্রেই পরে লিখেছিলের ঃ ক্যানীদের হাতে ভাগের থালি যত ব্যবহাত হবার জনেন আন আয়াদের সৈন্য পাঠাতে ক্ষানই রাজী হব নাঃ

विरक्षन विरक्षनकात भव

ক্ষাপীরা আমেরিকার লভে রাজী হলে ভিয়েংনাদের ইভিছাপ জনাভাবে লিখিত হ'ত কিনা লৈ প্রশান এখন অবাশ্তর। আখালের সামনে যে ইভিছাপে রয়েছে, তা হল এক শোচনীর সামেরিক বার্থায়, ১২৫৪ সালেও ৭ মে ভিয়েংখিন খেরিলার। বা ফ্রাসীলের ওপর চাপিয়ে বিরোধিশ। দিরেলবিজনভার পতন ইপ্লোচীনে ক্রামী-দের ভাগ্য চ্যুল্ডভাবে থতম করে বিরোধিদ।

এরপর খটনা রুছ ভালে প্রদাহিত হতে বাবে: কারণ ওয়ালিটেন কয়ানীদের পরা-ক্যের পরিদান্তির কথা চিন্ডা করে আভান্তিত হতে পরেছিলেন।

क्षा बाक निष्ट नकान यावा तर्वे एक, निर्मानियानका भागता नीवाराव रमानका है (मार्डिटन नामान नीवाराव सार्था एवं वान्टर्कारिक नामानक हाराविक, वार्थिन दुक्तार्थ काव श्रांक सार्थिक शामा विमाना। कावन वार्धिकात क्षामाश कावा क्रियमायाक नद्धानद्वि कार्याक्षके, विक्रम स्थान सार्थिक क्षा व्याप्त कार्याक्षके, विक्रम सार्थिक वार्थिक कार्या शामान कार्याक कर्म स्थान वार्थिक कार्या शामान क्षामा क्षामा विकास मा। दक्त व्याप्त कार्याक सार्थिक क्षामा विकास वार्थिक कार्याक्षक क्षामान क्षामा विकास वार्थिक कार्याक्षक क्षामान क्षामा विकास कार्याक कार्याक कार्याक क्षामा

केटचे टाटचेन्द्रस प्रीकन-न्द्रपं जीनस होत्र जल्मा गाठा जन्मी समीवन जल्मा कांग पदा दर्शनक होत्स चन्या निर्माणिक

The second of th



হ্যেতে জন্য হ্যের কোলে হত। প্রেয়ে জটনত বাহিন নৈনিত।

জেনিভা সংখ্যসনের প্রশ্নার ছিল সংশ্বন্ধ সমাক্ষরাল বর্ত্তার জন্ম হবে, এবং ন্যার্থ্যসন্থার ক্ষান্ত ক্ষান্ত বিশ্বন্ধ ক্ষান্ত ক্যান্ত ক্ষান্ত ক্যান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্য

সেই নিৰ্বাচন আৰু হয় নিঃ কাৰণ জেনিভা বৃত্তির প্রতি আমেরিকার কোন गाविष दिल ना। गाविष विल ना कवानी-रमकः कार्य बार्साक्या याव गारेरक जीवता काम निरम्प तमान त्या निरस्कारक क्याकास बीजरात (১৯৫৫ जाना) থাকন বিজেনোমের কলা মাকিন কর্মান কালের করাবুল। নিবার্তনর ভাবিধের ট্রিক DISPRICE WHITTEN THEREIN भारकोष्ट्र प्रविद्ध इतम बाद्यः त्यांनका गत्यणस्य मामास्य श्रीडीनीपरं वायसन काशास्त्रा वस नि औ द्वित्व जिल्लाक निर्योद्धन कराय कन्योकात कारणनः। कारण তিনি জানতেন, নিৰ্ভাৱন হলে দেশ এক-চিত হবেই এবং সেই একচিত ভিতেলামের प्राचा दरकत एका कि जिल । बाद की किया-

লন না হয় ভাহটো আলেরিকার করে। বোগিতার তিনি সক্তিনাকটোর করিছা কর্তা হয়ে ভাষতে পাটেল।

वाकिन नद्दकारी परवाकी निक्त अवाकीय अन दर्शानिन निर्माणकरक प्रकार भएक मिरहरमय जिल्लागकरक प्रकार पूर्ण नवकी बानाजना। सक्का प्रकार विकास बानक निर्माणन राम हात कि विकास शिक्की रुक्त स्मार्थन महत्त्व ना। स्था हवा कि विरास मानन मारनी क्षा विकास सामकाणिक स्थार्थनिन मानन। स्थान सिरहरनामं स्थान सम्माननोत्त्व हाक प्रकार स्था कहा रुक्त ना ज्यान सामकामा सिरहरनाम रुक्त कहाई न्यूरान हास्त स्याह स्थानमा स्थान कहाई न्यूरान हास्त स्थाह स्थानमा स्थान स्थाह न्यूरान हास्त स्थाह

क्सानीरम् र्गात्रकात बान्द्रन

ভাইতাৰে কৰে কথানীবেয়া পাঁৱজ্ঞাক আননে আমেছিকা কাজ্ঞা হয়ে কৰা। আমেছিকা ইয়াত এক আহা কৰা পাঁৱলা আজা আমোচানে কথা কাজে পাঁৱলো কেৰেছিক। কিন্তু মেলিকা সংক্ষানেকা নক্ষা পাহে তাম ভূমিকায় বে পাঁৱজ্ঞা আনহা পোহেছি ভাকে কোন মহেছী উলক্ষানিকা পাঁৱলোকাৰ কলা কাম কা

হো হৈ যিনের উপনির্বেশিক্ষা বিজেপী সংগ্রামের বিবৃত্তে সালালীকর সাবালা করে আর্ফেলিল বে ভূল করেবিলা একং ভার বে স্থোম দক্তি করেবিলা, ১৯৪৪ সালের সে-শ্রেলাই মালে রেবিলার ভা সংশোধন করার একটা স্থোক্ত ভার সামনে এসেবিলা। বিশ্বত আ্যামিকার ভার সামনে এসেবিলা। বিশ্বত আ্যামিকার ভার সামনে এসেবিলা।

এর পরিপতি কি হরেছে ভা **কারত** সেপেতি। সিরেচের *হাত একান* **কারতে**



क्ष वद्यापाल तर कार्ड कार्ट शक्ति होनिका

আভ্যাচারী লোককে মদত দিতে খিরে
আমেরিকা দুখু নিজেকে আরো অগ্রির
করে নি, জনমতের যে অংশ ওখনও
লালগনের সমর্থক ছিল তাকেও ছারিরেছে।
গিরেমকে উর্থাতের জন্যে বার-বার চেল্টা
ছরেছে। বারবার আমেরিকাকে আরও,
বেশী অবনিতিক ও সামরিক সাহাব্য দিরে
গিরেমকে রক্ষা করতে হরেছে। এবং
মার্কিব রসদ বত বেশী ভিরেখনামে এসে
শোছেছে, ওয়ালিংটন ও তার তাবিদার
বিরেম-চক্ত ততই দেশবাসীর কাছ থেকে
বিজিম হরে পড়েছে।

কলে ১৯৬০ সালে জাতীয় মুভি
কান্ট গঠন করে হো চি মিনের প্রেরণার
কারিলারা কনন দক্ষিল ভিরেৎনামকে
বাকে ভারা এখনও পরাধান মনে করে।
মুভ করার জনো নির্মাহভাবে সর্বান্তক
ভবপরতা আরশ্ভ করল, তখন আমেরিকা
ভার হালে পানি পেল না। প্রথম করেক
করে বন্ধিল ভিরেৎনামী সরকারী সৈন্যদের
উপদেশ্য হিসেবে থেকে এখন প্রেরাপ্রি
মুশ্ধে বাঁপিরে পড়তে হরেছে।

এই সন্ধির, সর্বাত্মক অংশগ্রহণের সূত্র-পাত হয় ১৯৬৪ সালের আগল্ট মাসে একটি কলার মধ্যে দিয়ে। মিঃ লিন্ডন বেন্জ্ কলসক তথ্য আমেরিকার প্রেসিডেলট।

২ আলাওঁ গোড়াগন থেকে ব্যেষণা করা
বল বে, তিনটি উত্তর ভিত্তেখনামী উপেন্তে
ভাই উত্তর ভিত্তেখনামের উপকৃত্য থেকে
৩০ বাইল ব্যুর উংকিন উপাসাগরে ব্যাকিন
ভোলানার আভেজন-কে আরমণ করে।
আভেজ্যু নাকি ঐ সমার সেখানে ব্যুকিনআভিজ্যু নিক্ ভিত্তেখনামী আরমণকারীদের
বাজিত্যু করে।

ক্ষিন পর পেটাগন আবার জানার যে,
প্রতিবিধিকাশ্যক উত্তর ভিতরৎনামী
ইপেজে কেট কাজেক্স্ আর্ট একটি
কাজান লি, জার্নার বারের বির্পে আরেকাকা আরক্ষ চালার। তবে কার্কিন আহাজের কোন ক্ষিত্রনি।

ন বাতে এক টোলভিশন বছুভার হোসিটেন কলক বোষণা করলেন তে, "আজিন সলক বাহিনীয় বিয়ালে বারবার আরবণের" করা বিজ্ঞোনা করে ভিটন উত্তর ভিয়েলোটের উপক্তবভারী বাহি ও জেলের ভালভারব্যালয় ওপর বিয়ান আরবণের নির্দেশ বিয়েনেন। আরবণ করণা ভার ভালেই আরক্ষ হয়ে বিয়োহিন।



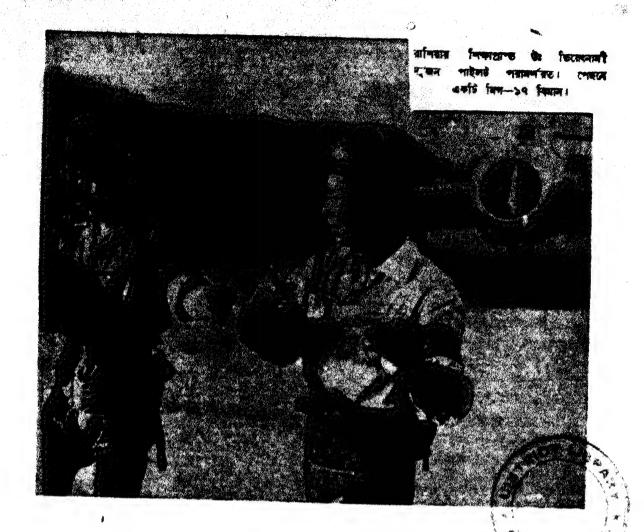
ছিলেন, বু বছৰ পতে তিনিই এখন ঐ ঘটনাৰ স্থানত সম্পতি সংলৱ প্ৰকাশ কৰেছেন। তিনি বলেছেন। 'ঠিক ঠিক কি ঘটোছল তা জানবাথ আৰু কোন উপায়ই কোই। আমি জানিনা ঐ আক্ৰাপো প্ৰয়োচনা আন্তাই বিয়োছিলাল কিনা।"

विश्वस्थात्व अपन वार्षण विद्याव विश्वस्थात्व त्याचा त्याच व्याच्य के के के विश्वस्था व्याच्य त्याचा त्याच क्षणात्व, विश्वस्था त्याचा क्षणां क्षणा

এবং তিনি জানান, এই ভয়তোজের সোকাবিকা কয়ার জনো প্রয়োজনীয় ক্ষাভার জনো তিনি কংগ্রেনের শারকার হবেন।

৭ আল্ট কংগ্ৰেম তাঁকে এই প্ৰথম দেয়। সেনেটে এ সংসাদত প্ৰকাশের বিস্তুমে বুটি ভোট পর্যোজন, হাউস অব বিশ্রেমে-ফেটিডমে একটিও প্রেমি।

वर्षे द्राण्डारात करते निक्रण करते वार्षित प्रजान द्राण्डाचे ५५०० महामा द्राण्डा राज्य-सारोटक विमान पालमा पालमा करते कर वान गर्माण पालमे हाल दर्शेण इटलाह । विमान हाल पालमे वरते पालमीयमा पिट्राण्डारम अन्याप्तकारमा साम्राज्य स्थापन करमाव्यापन द्राण्डाचे प्रमाणकार व्यापन व्यापन करमाव्यापन द्राण्डाचे प्रमाणकार स्थापन स्थापन गर्माण वसादक विभिन्न कृतिकार सम्बन्ध प्रदान गास विविध्य सरस्य महास्ता हैआ फिलकारी विविक्य



ভিয়েৎনাম এবং সোভিয়েত ইউনিয়ন

feeler, su

ভিতেশানের হ'ব। তেতিত আর লোলিয়াবের সংবর্ধ কেন! ডবে ব্যুক্ত ব্যুক্তর, বিশ্চততের বীভবসতের। ভিশ্চ ভেতিতাই বা কে আর বোলিয়াবাই বা কে? লড়াইটাই বা হজে কোবার? এইসব প্রশেব লোভিয়ের ভরকের উত্তর পোলে বোলা বাবে ভিরেশনাম-ব্যুক্ত স্পাতির সোভিয়েত হানা-ভাব এবং শেকাল্ড্রীত সোভিয়েত বাবা-বাবক্তার শ্রুক্ত।

ट्राविद्याव देवींन्यान अ-शामाला एव वक्का केल्ल्यानाम करत अरमाझ वाल आस्त्रार्थ हरणा अहे रू, किरम्बाराज्य श्राविक हरणा संकल्य करमायाव क्षावित वालि मुख्ये अन्य राणांन्याय हरणा वालिक व्यवस्थे। क्षिक् करणा एवा बुल्य संक्ष्मा किरमानाथ्ये संवित्य याकात कथा, करमाना केल्वा किरमाना संवित्य याकात कथा, करमाना केल्वा किरमाना संवित्य याकात कथा, करमाना केल्वा किरमानाथ्ये स्वाय प्रदेश वालिक श्रावित्य स्वायाव्य क्षित्य वालिक हत अस्य कालभाव संवित्य क्षित्य क्षाव्य हत अस्य कालभाव संवित्य क्षाव्य क्याव्य क्षाव्य क्षाव्य क्षाव्य क्षाव्य क्षाव्य क्षाव्य क्षाव्य क्ष ৰ্যাকলে আক্ৰমণ চালাতে আক্ৰে এক তথাৰী লাইখন সক্ৰমনেত্ৰ আন্দৰ্ভন আৰিন হছ-লাৰ্থ ভাবে বাচাতে এখিলে আনে আৰু লেই বন্দৰ কভাবোৰই বিশ্বভিত আনৈ উল্লে ভিতৰতনামেৰ ভগৰ বোহাবাৰ্যাল।

on seem cultures tolera siera र क्वारचेव करे किकियर म्दोकार करव मा। कार ज्यान गांव शतक और ता व्यक्तिय रक्ताओं कितानाम रूप करार कमार . ৰেন নৈতিক অধিকাটো নো: সে ভিতেত-नाव नर्वाक्षक करामी महाकारत्वर न्यान মহৰ কৰে নিজেব আনকোতিক প্ৰিল্কুৰ शक्ते करवरका एम एवं न्राका विन विद्वासारक सर्वास्त्र क्यारक होन्दर्शास्त्र तम विका मानिन रहनगरचंत्र शरस्य भारत करा करा 4-IN- Bufes multifi fen et IN. -बन्धित भूक मात्र प्रांचिनी श्रीत्रक tere fee de la tron ste-"প্ৰয়েশ্ব সচিব জন ক্ষ্টাত ভালেস ভাকে परिक रसा करतन, स्मातकेत शहेक आका-क्रिक एरिक समर्थन करवन क्राविक्स কাতি নাল দেশলখান ভার প্রশাস্ত করেছ উপ-রাখিণতি ভিচার নিক্সন ভারে প্রকাশ राज्य राज कामान, क्या साम्रोमीक काहे-CHA SIGNIS OUR ROUNDED AND CHAIL-

केवत विकारतात्वत ग्रांचन नावी देगीनक द्यानरात चायारण वाचित्र विचारतव जन्याता जारिकारतव समा देखती बरस गरिकार जारह। जन्यकि द्यानरात विचानवत्त्वी कावारतव जरभवक प्रियत बना स्वाधावक्त जरभकाव कींका बरस वीचितारव।





magines believes and where teams after the 200 feath

न्या वित्र निर्मात वर्णायक कराया है जिल ना जेनर काल वर्षिकाल-कर्णामध्या देवर वर्षित एकरण वर्षिक कर्ण वर्षित करावः नामस्य वर्षित वर्षित कर्ण वर्षित करावः ग्रूचेनर किरावनायवानी जेनर मार्किन वर्षित् वर्षित करावः काल एकराव्य मार्किन वर्षित् वर्षित करावः काल एकराव्य मार्किन वर्षित् वर्षित करावः काल एकराव्य मार्कित वर्षित वर्षात्रक वर्षात्रक कर्णाव्यक क्ष्म एक वर्षि वर्षात्रक वर्षात्रक कर्णाव्यक क्ष्म एक वर्षित वर्षात्रक वर्षात्रक कर्णाव्यक वर्षित्रक वर्षित् वर्षात्रक वर्षात्रक कर्णाव्यक वर्षात्रक वर्षित्रक वर्षित्रक वर्षात्रक वरात्रक वर्षात्रक वर्षात्रक

এখন সংস্থিতে এই আছি তীয় शाकि न-विद्याविका त्याकितक देवीयहरूक ঠাশ্ডা পড়াইপ্রস্থে এক মনোভাবের অভি-বাহি কিবা আদহরণতিক ভরিতীয়েন্ট पारकामात हीता दिक्तांपकछाड भारत निरुक्तरम्य बार्ल्ड प्लान ना इरह रचरत इह ट्राई क्ष्याचीतः क्षणा हतः जन्महतः W.47 MANUAL - SERVICE ACA ACAMI I MUDA चटनदकी भूटना निम निराम किया छाउ भवना वर्षामा भागकारक स्थान सन-তাল্ডিক আন্দেধি আইন এবং নীতিস্পাত ধাৰত আৰু বাহত ছিলেবে থকেন না চেছনি ৰ্শাকৰ ভিয়েশনাক্ষর জাতীয় ছাত্রি ফালাতেও रक्का केरह किरहासारमङ कागू अवन न्यूके बरमान बटन बटन मा; जार फोल्स्ट गाडगा त्व त्याचितक देखेंन्स्यक त्यक्का कात्र क्या टन शामादार क्रीन-क्रिकोर्डिंग्ड अन्दान भाग-क्लिन सम्मूर्ण काश्वरी सह।

একদা অবলা নিকাই বে চীনকে লোকিকেও ইউনিকন স্নেকারে লেখে না। বাও-লৈ ভূব-এই মকবাদ তার কাজে প্রকাশ এক লে মকবাদের আত্তেক্তারক্তার কিন্তির করাক্ত্ সম্পাবনা সম্পাদে ভার

40.55 PAGE 17

POPULATION IN THE SECOND TOUROUGH मार्थिक मानिय-स्माक्तिक महारे मानिय from factor fresh street water करिया पुरु केटबन्ड बाबार्ग स्मानिकार वेकेमाल बारकपारत प्राम्यक्त करण बारू करत না। বিশ্ব চানের অভিনাপ এবং অভি-MOTOR CHITECHE ESIMEN THE PERIOD व्याप मा एका व्यापानिक स्टब्स्पेटर मर्गचा मार्गम करत गांचित राज्याची सन्द कीम केंबरकारे या मचा-त्याविद्याच हैके-নিজনতে বিকাশীকৰে বিসেধে প্ৰতিভাগ क्या का किराइट गाविक शरक गरा मा। ভার সমক্রের বড় কারণ সোভিয়েত সেতবর্গ बाम करका रू. छीडा मचून भाषा सरमान्त्रन क्रुटां -बार्क क्या हव मार्क म्यान-ग्रामाणीय विकास-क्षेत्र বিশালের পথ থেকে বিচাত ত্রনি, হতে চান-ও না। ভাগের ওকলিতে বেমন আহে-বিকার হাত থেকে নিজেনের নিরাপন করতে ব্যক্ত তেলান স্থোক্ত হতে ব্যক্ত চালের বিহুপের। সেইজনাই তানের পারিস্ভানের वन कर कराव चार्यातक शहान किया रक्ष्माणिका मध्य याच्या-तीव मन्तायत्। वर्षे अवदे कारतः त्यांकितार देवेनियानः শক্তে ব্যাপকভাবে পক্তিব-পূর্ব প্রশিস্তাকে চীন জনবা মাজিন ব্রেয়ানের একাল্ড প্রভাবাধীন অবস্থার পরিত্যাপ করে বাওয়া नमीकील लड़ वरन उत्तर बरन करता मुख्यार ভিবেশনামে তার ইপশ্বিত তার প্রক करणा-सरग्रकतीतः प्रमुखात्व-प्रत्य करणा এই বোধ লোভিয়েত নেতৃত্বের তত্তী পভাঁর ছিল না এবং ভিরেখনামে ভারা সোভিরেড ইউনিক্সকে বিলেক্ডাবে জড়িত করতে চান मि। क्लिक बाल्यारकासक कारण हमाजिएकक मीकि को लेगामीमा गाँउहाइ क्यम । काड क्याविक न्द्राहरून कावन दिल। किटकर-

উত্তর ভিরেসোনী হারিনের মার্টারের জোলা ভক্তিত অস্থানাতে এনে পর্যাস বিস্ফারণ-বানিত থেরিরে হার সৈকে রক্তা পাবার অস্ত মার্টিশ নৈবারা বনে প্রাচ্চ।



आइफ महत्वान्यारेक वस्त्र निस्त्र इस्तर्स्य यानिनी रिनमाता।



যিনি অবিস্বাদী নেতা হোচি মিন, তিনি মাও-এর ম্বা-द्दाः ज्लातं मान्य ननः। বিভিন ामान क्रवर আন্তরণতিক কমিউনিস্ট আন্দোলনে তিনি গীর্ঘকালীন অভিজ্ঞতা, সংগঠন কমতা এবং মনীবার জনা সম্মানে মাe-এর চেয়ে নিদ্দাপ্থানে অধিন্ঠিত নন। ভাছাড়া ভিয়েংনামবাসীদের স্বাভাবিক প্রবন্ধ জাতীরতাবাদী মনোভাব পারতপকে ভঃ ছো চি মিনকে এমন অবস্থার আসতে লেবে না বার ফলে ভিয়েংনাম চাঁনের ক্ষিণত হরে পতে। যগোলাভিয়ার উদাহরণ মনে রেখে তাই সোভিয়েত ইউনিয়ন মতে করতে সাহসী হয়েছে বে. ডঃ হো চি মিনকে সে দক্ষিণ-পূর্বে এশিয়ার ভিতো ছিলেবে দেশতে পাৰে বদি মাকি'নী হস্তক্ষেপের কারণে চীনের কশরে পড়তে বাধা হওয়ার বিশন থেকে ভিয়েৎনামকে বাঁচান যায়। ভাছাড়া হতে ভিরেবনামের বত লোকবলহানি হবে সেখানে চীনের প্রবেশের এবং উপনিবেশ স্থাপনের সর্বিবে তত বাড়বে। তাই ज्यांक्टबंट देवेनियमत्क **धरे साम क्रिय**-ৰামবাসীদের পেছনে এসে বাঁড়াতে হরেছে।

আরেকটি কারণে ভিরেৎনাম বৃশ্বে সোভিরেও ইউনিয়ন পরোক্ষভাবে বিশ্বত হরেছে। আ হচ্ছে চীনকে আম্ভার্জাতিক কমিউনিস্ট আম্দোলনে কোণঠাসা কয়। চীন-সোভিরেও মনাস্তর বখন একেমারে চরম রূপ নিল ভখন সোভিরেও ইউনিয়নের হাতে ভিরেৎনামের বৃশ্ব এক মহা স্কোল এনে দিল, বার স্বারা সে ক্ষাক্তকে স্কোন্ড পারে যে চীনই আ্লভার্কাভিক ক্ষাক্তিন্দির্ট

The second secon

च्याकालात्रद केवा क्षण कराइ करा चिरार-নামের কঠিন বিপদ সভেও সে একভার পরে না-আসতে দড়প্রতিক। সোভিক্রত निहानक विद्याप किए क्लिका হয়নি। চীন ভিরেৎনামের প্রতি ভার প্রকৃত সংহতি দেখাল বখন সে হাতপ্রতিম **देखीनक्रमा**क TWO MENTERS *লোভয়েত* কিছ্তেই কোন সামবিক কেন্দ্ৰ বানাতে শিল না এশিয়ার কোন দেশে কোন শেবতশারর এহেন কেন্দুম্বাপন ভার স্বাথবিরোধী বলে রব কুলে। তাই প্রাত আন্তর্জাতিক কমিউ-নিস্ট সমাবেশে সোভিয়েত ভরক থেকে जेरकार व्यार्गन कानिता हीरान निकाश-म्लक अवर कण्डे मह्ताक्ष्मीरक शक्षण करहे CHOST ES!

অবশ্য উত্তর ভিরেষনার এবং আজীর
ম্বির কুন্টেও রাজ্যপশিক জারসে সাথারলাভ করাছল বহুকাল থেকেই। কিন্দু
রাত্তিপতি রামাসন বেলিন বেকে উত্তর
ভিরেশয়ের এপরে আরেকটি আরবে
বোমাবর্থ প্রে করে বুন্দকে রাকে
ভারতর করে ভুনতে শ্রু করনেন তেনিন
থেকে খোলাখ্যিকভানেই সের্গিকরেও সর্বন
প্রের অপনীভূত ধ্রের স্থাতিরেও সর্বন
সরবরাহ।

काण्या कर्णी विवस मान संत्राण प्राप्तः । ग्राण्यास्य देखीनसम्बद्धः नाम्ब्रीक्यः नाम्ब्रीक्यः । विग्यास्यव दरमक शास्त्रः क्ष्याः नाम्ब्रीक्यः । ग्राच काराण्य दरमः। विश्वितः सम्बर्धः देवपीयिक ग्राहासामा शास गर्णाः विश्वास्य गर्माः सामान्तः गराः वाद्यः समान्यास्य नग्यः गर्माः । गराः गराः स्मान्यस्य समान्यस्य । नगरः गराः स्मान्यस्य । स्मान्यस्य विग्रुण-

The second of the second of

ভাবে সাহাৰা করার জনা সমস্ত দেলে একটা क्षेत्रीन्ता-अधिकादी धारम्यामन -করতে হরেছিল। ভাতে সোলিয়েত -171 · বিৰুৱা বেভাবে সাভা দিয়েছেন ভা আশাভি-বিভ প্রায়ন্তে বলালে আতারি হবে না। বহ কলকারশানাই ভিবেখনামে প্রেরপের হত্তপাতি প্রস্তুত করেছে নিধারিত সমকের আলে। অনেক প্রতিষ্ঠান একং অভিনে ক্ষাীরা অকাত্তে তাদের একমিনের বেতন **िटाइ**नाह्मड माहामाकारणाटड माम करवरका अयर दलते करण शहर गाँतमारग **७९, का नफ्टानक हिटकर नामवानी प्रा** লেয়েছেন। শুধু অধানীতিকই নর, সামরিক দিক খেকেও সোভিয়েও সহায়তা विक्रिय एक्सीम विवादे। कामरना किएएनमामी देनींगक माधिक अबर देवसीमक दुर्गाक्टरक लाव्य क्**रम विकासकार कर उ**राज्य । पर्वता ज्योकताक अवस्थानार बाटक जना-সময়ে ভিজেতনাতে না পেডিডে পাৰে ভাৰ कमा बद्द बाबा अनुनी करतरह । कामा असम कि न्त्रक अंदर्भक मार्थी करहरू छाएम्स छान्-द्राण्य विद्वस्थायसभीका का CHC # 1 शास्त्रक अथ्य ब्राजनस्य मार्ग्यक्तिक লোখনেও সামায়ক সাহাযা THE PARTY মাৰিকা বি-৫২ অক'ৰ বিলান बायक द्रमाधिकारक बारकार्ड काल द्रमिकारमध्ये मामीक्ष क्रांग चालपातीय क्रमप शारेक्ट मार्थिको विकासमाधिकाचि व्याप्त was record from white cours where मानिक-द्रमानिकाम मध्यति विकासमाद्य पदी कि । द्वार भोतम समारका मार्गाम. क्रीटमक टमोमकाम ।



कतानीत्वत काट्य किटब्रश्नात्वत न्याहे

विकाल गामाना

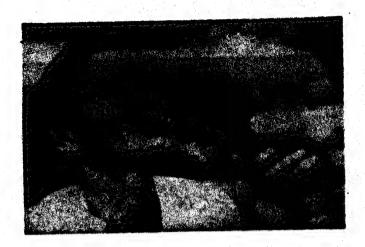
वाक्त्य कित्रभाव्य ग्रहारे स्थाव किरवरकरास्य मान्य वाकिनास्थ। किन्ह विरह्मात्मात्मः महारे गार श्रवीम अवस्म আছেবিকানদের নিয়ে। বিভাগ মহামাবের ^{क्}रत ५३६४ मालाई क्_र इस क्रिक्सनाहा न्त्रवीनकार महारे । इस महारे विका हेना-भिरतगराण डेटक्टलर महावे। जिल्लीस सहा-ग्राच्यत जात्महे जिल्लासमास्य सन्तर्भी छेन-निरम्पतान गळाली ग्रंग बरवा कतानी শালাকাবাদীনের ভাতে ভিবেজনাম বলে क्लाका वान्त्रे सामा दिन गा। अन्यासन केस्टर-निक्न किरमध्यात, गांधम व करणाव विद्या क्रवर्षि क्रेमीनातम दिश करामीतमः काळ र्गाडीहरू। सम संगत माम कसानी हेरामा-डीन। डिम रुक्ट छोत्रांतक गाँउविट अन करत कतामी माहाकावामीया, त्यस्य त्याकीय-कीत, क्षेत्रिया, सावज, क्ष्म्याकः। विश कास्त क्षाचेनावे सामा क सामा। अक्रीमटक कसामी-(गर महाकाराव) माध्या, बारतकांवरक सावा-SECTION, SINGULARIES SECTIONS OF SALES रकामानम्। मात्र रेज्याकीम् विका क्यामी ---the because the back

रकानि किन सक्नारम। कृतिक नवा कार्य नगरर क कक्षा हिन प्यानी राज्यसम् states facts and रायमहरू बन्दाना रेटमान देखा है। OPER OF STR MINE WAR POLICE कामा । अभाग समापा समापा , प्रवासी र्गापक कार क्यानात क्यानकारकार पाम कोच करत नहींकरन राम नक्षीकरक निम कामेखा चाँचकात्म द्वांना-महास्थानात्म THE STATE WE SEE THE WINDOWS विकासमा अनुसार न्यानिकार क्या जा नाहरे काम। काराव मानावि अन्तर्थ समाव रमपारमः हैत्याकीरमस चयुक्त केन्सर्व रक्षात्र क्यार जॉक्कर क्या मा स्थानमनस्य क्या गर्यतः। सामे श्रीकोत्रान्यस्य वारम्याना न्द्रदेश विक्रीत महान्द्रत्यत करण शासा व गावनाम त्या कि मितना गाँकामनासः त्या हि जिन स्थान कार्याले अवस्थ सहि। रेरणकरित तामक्रीकिक पारणाक्या कार्had with the statement fresh were we will be fresh CAL MENTINE COMP. STATE STATE CO. AND CAN BORROOM SHOOM SOFT WAS

क्यांगी केर्नातरक्यकर-विद्यारी जन्म व्यारक्षणकाः स्तरे स्व गृह्य इराह्य अकृति कार स्मार क्रांग्य अवस्थः अस्य क्रांट स्व स्त्र व्यारक्ष स्वयं स्वराम क्रिंग्यकर्थे कार जीवक विभ-कारिक क्यारक नारका जाः

विद्यापनाटमा महावे बारमा निता ग्र रक्षेत्र वसव चारत राहे स्थानी नकावा-वानी नवकारका बांडवांडव गांतकडंज भौत्रपान स्टोर्ड गड एडरेन स्टाड स्टान यात्र । काम त्यात्व नात्वत्र-वित्य वक्षत् वात्य क्यानी समग्रत्य अस् कांक्स्य सक्तांहरू बरमा त्र सत्याकार किन किरमध्यम न्याबी-नका नकारे जन्महर्ग, वाक जारमंद बरमाकार ग्रामाग्रीं स्थानामः गाम स्था बार्य च्योव निरामके रमार्थाक करानी रमान किस करवार देगीनदर्भवारी समान व राज्य-नानी कार्यमांच्य का ठारेक है। हेटबाइ हिन कारण गामका एक करतन कारण हात कार बारका अवन राज्याको, समाराको, स्थान नामीता एक जान्यस काल किलानाल हिं पानाव । विरामी अनोस अनास्त THE WEST PH AT | THE THE पहर बहालर जिल्लेगर केमिल्स्बर्गरी 👁

The state of the s



ব্যক্তিৰ ভিচেত্ৰনামে ভিচেত্ৰক সংশ্ৰহ ক্তি এক ব্যক্তির মাধ্যেত সালসে ক্ষি ব্যক্ত ক্ষ্মিটাত আধার করা বছে।

किरमस्य नरम्पर युक्त सर्वेतक सहिता। सावित छ्यो-देनछात अक्सम का दक मामाकाद्य विकासमानाय हनारक।

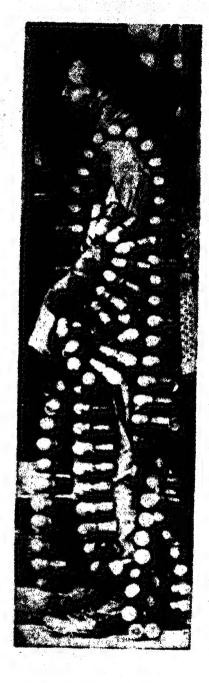


ৰজিশশশ্বীয়া আৰক্ষা আৰু আগের মতন উপনিবেশের পাতে এক্ষাতি করে না। জারা এখন প্রায় চুপচাপ। অবীৰ পরোকে ভিজেন-নামে পাণিত প্রতিন্টার কলো বানল নীতির প্রতি সম্বর্ধন রয়েকে ভাগেরত।

चिक्रीय महाबद्ध्यत गढाहे देवनाकीत শ্বাধীনভার লড়াই ও করানী উপলিবেশ অবসানের প্রতি প্রতাক সমর্থন ছিল করাসী क्यादिनके भटनत् । टमामार्गिक 🔞 कमाना মধ্য-বামপন্দবীয়া তখনও উপনিবেশবাদের नत्क **शकारिक करता प्रक्रिमन्त्रीत्व क्या** मा गमारे छान। सारे छान कितासमान हैकि-হাসের মোড় বোরে ১৯৫২-৫০ সালে। অভি-আহ্নিক অন্তেশদে সন্তিত করাসী भारती तक वाधिनीटल बारबन 41.5 स्तिएकः हादिनी शासिक अरबाहरू ও পরেরাকে। অস্তব্যস্থ নিছে। দিকেন विषय भ W/E W. Staff

राजेम्छ। निराम विस्ता का महारे मन्द्रण कामारक क्षक कामानी नामकागढा नामकाग बरमिक्टमक एक, बिराम विस्तान के, बीडिमे विम क्यामी मार्थाक स्त्रीवनीय स्त्रीका कर जानमहरू काम दरमा प्रका करा गर्फ रकारमः। राज्यस्य किम श्रम् चन्द्रः च समरः। जासः राज्यस्य रदः किर्दाकरसः गोरमासः सोदनी निर्देश चरम काराहः व्यस्तन कारत क्या छारे जना न मात विद्यालका नक्षीत्रक विषया नाहर । क्या एक केहनी। ভিয়েক্তের সেনাপতি বিয়াপ ভার পুরক रेगीनकरास महिरकरण हालिस का-कलारणक नाम बद्ध करन वाचित्र करान विराम क्रिका कृत्य। त्याच्या चार्वी सम्बाम छाहे, जाहे भौतमात्रा भावी या हेत्रम्छ। माहेटकटम-छक्त লৈনিক। সাত্রে কৰল কমালী লৈনিকয়া रियाम क्यांचन एका गारेटकाबारकारी विदारकर देशीयक्या निर्देश विद्यान कर्

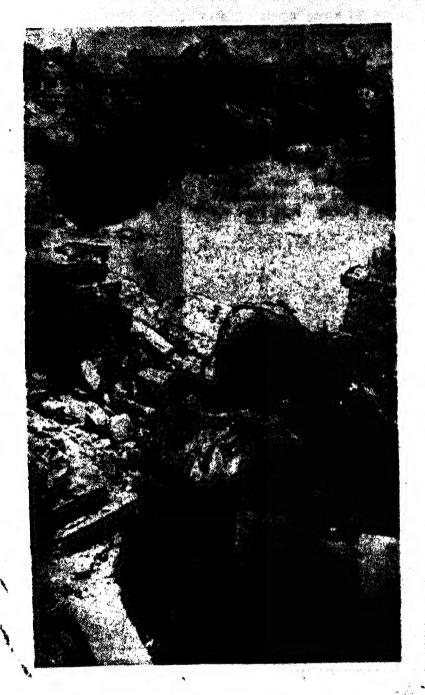
খলের ভারে ক্লান্ড হাখিন-গৈনিক





स्वाचारण राज्ये साम ग्रांच झालारण माना बरता। रखाडरावना माना हार कराणी-विद्यालकर रेमीनरकत हारण हारण मानावालीय व्याची। रम व्याचीरक वेशिकाम मन कराजीय व्याचीर व्याचरणायान हात धारहा। रम व्याचीय म्याचीरक व्याचरणायान हात धारहा। रम व्याची साम-व्याचीरक रमाण र्याचा। यस वरणा श्रांचा विरावम बर्डमीचिवित श्रंपातामणी साम्यक व्याचा। वर्षमान वर्षाना रम्याच्या साम्यक वर्षाना

हिछ-धन प्रत्य शास्त्र वार्किन रेमना ध करि काका स्वक्तारमात जाकाम स्वरूक महा भरतका देमनारमा श्रीक मका सम्बद्ध।



रकारमा भाक प्रति । क्रेमीमराण वस्त शक्करकरे इट्ट छस्म अको सम्म क्रांस नामकाप्त इर्पम बालाहे काम । छाडे ১৯६८ माराम मृद्ध इप्म मृद्दे भारक रमप्तका मरामका । बास ১৯६६ मारामद रमाकास सर्वका क्रोट्स्स स्थित्व-कारामदे हेट्याकीरम सन्तामी क्रेमीमरामप्त बास ब्यामानकरून मेकुन मीकि ब्यामका क्या इस । ১৯६६ मारामद बास सर्वन स्थानका मरामकारम काम स्थान क्या

दन। क्यांनी नातीतक नातिनी हिल्ला-हीन काम कान। मचुन वालीत शरक कीन रमभारत। शरमन कान वारकीतकानका।

Says fucurance your bet in factors.

Since the effect inches from your letter to be a since the since the

Marie War Land of White

ECE SAGE THE महकार किरास्थात वाकिमरस THE PROPERTY ASSESSMENT OF माटन क्यांनी महकात सरका CHARGE MAINE 1 2747 MAIN न्या इत राज्यात जल्ल सामित नवकारत बर्जीबरहात । क्यम व्यवना विद्वारमात्र मिटा महा चामरकरिया । देखेरवाणीय प्रावनीरिय मिट्ड । जानक्षाविद्या मधारे ट्या इम ১৯৬२ मारतः। जानाकविका न्यायीन क्याः। चाकि का जमना। शहन । 5560 विकासनाहरू विवासक नित्त विकास नित्र इक जारमविकामरम्ब मरन्तः निरहरम्ब काहे-रवी मानाम मा नात्रितन जात्म-विकासत्वक विवादन्य वकारकः मानात्वक मान्धि ट्या किट्यासायम पिट्य । ३३७० দালল ভিরেবনাম সম্বদেশ কোনো স্কুল্ট মত ব্যক্ত করেন নি। ১৯৬৪ সালে न्मच्छे वाल एकलालान, किरवरनाट्य नाकारे करत दकात्ना माच दनहै। बार्ट्याङकानदा कार्यक्रीय क्वीडे ब्रायम काला मान्य । जाता माबित्व क्वाफ भावत्व मा। छात्र काम ছতে স্থ বিদেশী রাখ্য সেখান বেকে সংব रमारमा ज्यार हीन क मारमीतका यार न्द्रस्य फिरहरमासनामीरपद कलक शासना মা চাকার ভাহতোই ভিরেমনামে পালিত কিরে बाम्यतः अक्यात ठीमाहा पत पान दर्शनः मब्दाहरू दबनी इस्ते चार्ट्यावकान महकातः। fucuents face structed acon विकासमाध्य अस्त्रवार्थाय ग्राह हम त्यस्य । कालकार्क समर्थन कानाव विद्या किर्माणिया अवकातः विका विद्याप-मास जहकाद पाचनाटक क्टोनकाटक क्याक्रमा भट्ट करत क्षत्र । 'सावित-स्थाना ৰব্দিৰ ভিয়েৎনাম সমকার দাললকে লচ্চ बक्रम ब्रामा करता जाता बादन दम मानदलक निकटणक प्रम्काय शहन कहरण करा माकिन নাৰ্যাৱক ব্যাহনী চলে লেলে ভালের পক্তে क्टिसरकर्द्रस्य जटना महावे क्या जन्म इत्र मा। প्राक्षक चामियार्थ। चार मानम कारकन टब, बिरामची बाम्बेब्युक्ता करना दबरमा केन्द्र । वरिक्य विद्वारमाहत शाकावान वहत अवीक्तीम किन्दु निवहनक बाटके बाटक मान्य सामानानिका चाँछ सद्दरी। टार्ड निक छाटक कट्रान्य हम आधार न्यूनन क्याटक नामात्र । विद्वारमात्रम् सम्बन् की देखा की ৰ্শক্ষণের স্বাই আল মাডাল্ড। ভারা চার बाकी; नार्निक । नामक नावारमा । किटारमाटा नारिक अन्यस्य मानम या बरमदास Business fucusions inc कार्याच कुरुवार । किटारकारम नाव्य शरिकका स्टब्स् क्यांनीचा बॉप विश्वसद्धात्म्य जन्म क्षेत्रके माक्षणीय क सम्मासामिका स formerificate comes and WINDS : THE WE WILL THE .





none awid course great come come annue france militare constraine constituent and

ভিরেৎনাম ব্রেটনের নীতি

প্ৰতীক ভৌনিক

ব্টেনের ভিরেৎনাম নীতি বর্তমান বংসরের দুটি বটনা থেকে দপ্ত হরে উঠেছে। জানুয়ারী এবং কেরুয়ারী মাসে রিটিল প্রধান্যকা মি: উইলসন বিরেছিকেন মদেরা এবং ওয়ালিংটন। সে সমরে প্রভায়িত হয় দুটি বিবৃতি।

कान्युतावी शास्त्र अधानमन्दी मिः केंद्रन-जन प्रतन्का बान । त्यदे नकता वृधि त्यत्यत क्षांचे यूच निक्षि श्रामित स्था के विद्रांडरड फिल्क्सम विलायन नामदेनीडक महादादनंत क्या चार्नान वामान हत। নিজেনের আন্তাশ্তরীণ শ্যাশার নিয়ন্ত্রণ ও श्रीव्रहासमाञ्च अन्तर्भ क्षांतराक्ष्मा जीव-कार अक्षात एनहे कक्षणा अनगरपारी আছে। এই নীতির ভিভিতেই এই বিরেশের সমাধান করতে হবে। युटीन ও স্মেভিরেড ১৯৫৪ সালের ইন্সোচনি अन्निकंड क्षातका अस्त्रकात्रत क्रियाकाम् । मारे वार्थेरे और माम्य व्यक्तिया प्राचीन करतरहर त्य, वेश्यिके गरका वेश्योक इन्हान क्या छाता अक्य अक्ष ब्रुक्टार खालक मर्गणीय जिल्हा रहन्छे। सहस्यम ।

পর্যবেক্তক মহল বলছেন যে **উই**লন্দ কোনাকনের ব্যু নিব্যুক্ত এবং **উইলন্দের**



প্রকাশ। বিক্তি লকে মনে হয় হব, মিন্ন উইলসনের নাঁথ বিধারকানে সম্পাতে গোভিরেত নাঁতি কিব্লুটা যোলানেন ক্যাব ইকা থেতেও আছে ভাতে ভিনি আনো সকল হনাঁন। তবৈ ভারা একবাও বলেনেন থে, মুদ্র বিক্তিতে বা প্রকাশ শার্মিন বা প্রকাশে। বা বলা হরাঁন তা আরও ভাবনেন-শ্লা। কারণ কৃষ্টিশ প্রকাশকারী এয়পথই ভার্মিন্দরে সকরে বান এবং তিনি বিশেষ জ্যোবিদ্যান সকরে বান এবং তিনি বিশেষ জ্যোবিদ্যান সকরে বান এবং তিনি বিশেষ জ্যোবিদ্যান সকরে বান এবং তিনি বিশেষ

वरे जनता वक मारवाधिक रेकेटक विश केवेकाक बरावा रा. गट्या परा विराममान क्रिजाम जनावाज विकारकरे क्या बराव वी फिर्म बाम्म स्म. त्मांकरम् काक् त्मम स्मान्त्राक्ष्य वारमाञ्जाकार्य त्यांकर वारमा स्मान्त्राक्षय वारमा स्मान्त्राक्षय विद्यालय स्मान्त्राक्षय वारमा व

व्यानको कि केरेनामा क्यानिस्ति वाम। राज्यास विकि विकेषि क्या क्यानाम ।

ভিনি বিশ্বাস করেন হে, বর্তমান বাহিন্দ নাহিন আই এতেটাক্ত করাজ্যাই হয় गुक्रातरे गुरुक : क्रकान गांकिनी चनावन विद्यारक गुन्दन्ती।



affect our bone our street-focus-नका नाम्य श्रीक्याय पारे क्रिय नव:

कर विकास स्वरण विकि महा प्रविद्ध and all authorisms and they came an शन्ते जादक मा तकः

water fain affair manage au-ACRE HE HAND WITHOUT SILVER COMP

River collegence fully south पद्मीक्षणम् हर, प्राह्मीक्षणम् वीप the of the state of the particular Definitely and have same attention at

कारका का रक्षीनराजने कानकारक क्या DEST TOTAL

fair wifees sweller feed "com to prope" beings-a spire a windles and the angles when were महीनका सार्थ अन्य प्रका प्रकार कार्रीयन और MALE BOILD IS

ह्यां जाता का विकास विकास व्यक्तात क्षांत्रक क्षांत्रिकतात स्थ स्थानक व्यक्तात क्षांत्रक क्षांत्रिकतात स्थ स्थानक प्रकान रणहारिक छात्र प्रमरमा करवन।

MINISTER WAR THE BENNING WAR recited states (accesses alleg প্রতিষ্ঠার প্রথমিক হাস হিসাবে मीचि त्याच गाउँमारक मारा चामचा गांगी जामाजिएमा जनर क्या विस्तानी ज्ञास सावित नीवित श्रीव ग्री नक्ति worker and religion went fals मुद्रतीय त्यारक केटक मान कार्यानकीरनः।

राज्य शक्तमधी क्षेत्र कृत्वत मरामराहर राजान वान्यान प्रारंका कि राव करिय वक्षां क्षा के विद्या का विद्य का विद्या का वि THE WHITE EVE EIN! THE THE THE PERSONNEL CH-PRIME PRIME राज्याद महत्त्व पति वा या या परावतः

Malana to bloom word? ADDIT TOURSHIP THE SPRINGS DIGHT ferrance exc : feedback reported THE SPECIAL WILL STY CHARM THE DESIGNATION OF STATE AND S किथि महामधि बाज्य द्वारे न्यूबनाचि स्टब -नामानीक बाला क्यांत एका करा-विकास नार्क्य हर विनामानक का नार, नामा former acre where more no second 4.74 DIG 0001

we artifre were

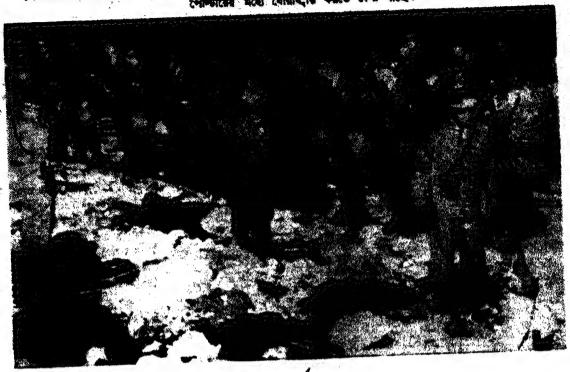
JACOBANA MANNA ACAMICACANICA किस करा किस दरक्राम हर, मान এক্টোনিও প্ৰভাৰই—বোষা কৰ কৰে ভাৰত-ভাঙি আলোচনার বসা, অস্তা এই অনুকাৰ करतहे कारमाञ्चात क्या इस्त स्ट. शामक रवामानरण्ड म्हारात स्वरंत मा-लोकी मधन्त्र नमायादमय तक्ष्ये भव।

भाग अरुक्षेत्रिक्टक विशेष कामन जान्या भव प्रशासिक्तिकारम प्रथम क्या स्थापन जार कर्ष नात्र व्यक्तिम इक्स बादमह क्राउ मानक महास बाज बाजारे महत्र क्या बाह्य । किटान-गामक मान्योक्क कोमावनी स्व वसमाह रेजियको यहन कहा व स्था विकास नका-मधारे विकास कहात, महीना न्यांना वास

NOW AN ESPACE WHE WERE WELL the same exceptions and their same and द्वाराची जारमारमात कार्यकारक न्ट्र मर्च broke ser was control's and who got who we weren-out went take करियद्य सामान ।

he binney women't metalled STREET, SAL ASSESSED WALL SERVICE are all unpresent are write for विकासिक स्थापन कर्न रस स्थाप स्थाप fully wines would be affectively seem wine to not exists scientife: स दश कार्योग्यन क निकासीन्यन shelpta 9 miles espendate faculties where between where

পেন্টাগনের সামনে ভিরেশনাম বংশের বিরুদ্ধে বিজ্ঞান জানালোর সমর মিলিটারী প্রিকালের ইউভজ্ঞ বিভিন্ত গোল্টারের মধ্যে বোরাম্বিক করতে সেখা বাজে।





সামান শহরের পশ্চিমাকলে কার্নিপার রটার ক্ষােচনর আর্থণ ভালানে সহকারী বাহিনীর একটা উল্লেখ এটিছে। জালে। কিন্তু শ্বানীর বাসিন্দারা চুক্ত বাড়ীতে আরম্ভ নেবার কালে টাক্ত ক্ষেত্রত করে মেটিলে পাছে।



তহতের ভাগিন, কুলি বিজ্ঞানির বিভাগে ন बनाजान नक्सांतः

আমি উত্তৰ পিই না বৰ্ষণতি অনুস **ত**িবনে আৰু বিহে কৰা সম্ভূব নহ

cont come more fee, seen নাৰ চাৰ্যা একট বেভিয়ে ভিতৰ सम्बद्धाना संस्कृतकारिक है

ना ट्रांचन किया ना पटन धर्मनान कर्मान कर्मान क्यान क्यान कर्मा कर शहर কেন কৰে নেই, সমাৰত চিক ভাই। বছুলাঁন বিশ্ব সংক্রিকে স্করতে পারেবে না ধারার বলার মন্তন স্বসায়সভ নেই, তাই क्षे देखके शक।

क्रीतम् ६२ करा क्राप्ट THE WAY धारे ना, माथ, तराम रक्षांच स्वारकान ।

काका, सार्गाम कि साममाह अवाहर যোগৰ কৰাতি আমাতে কলাঙ -र्शन खात्रिः

रूप भारता या सकुमान कानान, कि বনেতে চাও বলো, আমি স্বাক্তি বলুডে mile !

আমি নিক সলো সলো কৰাই দিতে পাৰি না। বৰুকালিকে দেখাৰ আৰু প্ৰায় The test which charges whoma con-बिएटरेन इंट्रज अल्लान त्यीपन, टर्नापन त्या भावरणाम केटर्गाहरू । कारण आर्गिमन्त्रीरणे व्यक्तिमान्त्रेक क्यारभ्यतिस्य त्यदे त्यार्ज सवकार करें। कियु म्यूनक्षिणे क्षेत्र म क्षिप्र वाहित्व त्यातक विश्वकार्याम् मानुस्का सामुक व्यवस्थितक स्कृतांनुद्धक विद्यान क्यानन क्ष्मणी करणार यात्र आहे क्ष्मिण यहाः

क्रमानामें रक्षमीयन कारण शक्सास मार्थः पा क्रमान: राष्ट्र भा गुरू मधन्त्र हुन

PR-EFOR CHINE EFFER KINGE THE ACT WIRE AND THE PARTY WAS প্রায়ন্ত আমারে পারের আজি বিশ্ব রেজন THE OF STREET জ্ঞাতৰ জোখান কিবল s-draw min in: min sum ma siz THES HAIR BUT ADM: DECEMBE HARMS भ. दन्य ८ विकटनी शहाद जातका करकार्धि THE WINDLE COL COURSE WITH THE PERSON ! the ten outsit openin at more access to মধ্যমার করে ব্যালেন, আমার স্কুর্লত प्राप्तान्त शीम प्रकार, कार्य करत जार्यान शनक्रमा विवेदार तम करने बार कारणा दयः वादम्ब कन्द्रपोल एक इस लास्ट्रा िनकु भिन् दकुन ग्रह कथन द्व आसाद काटक राकुकारि हरता द्यादक रमात्रे। द्योवक मार्क मि। शादमाद धानाई बकुनानि एउटक माहे।एउने स्टायः गण्या **क्यला**या **ठा-क्या**चारावतः ारेका। वार्ष्य वार्ष्य स्कारिक माना पदनको कन्द्रा शब्दे एक क्रमान । रक्ष प्रिम राक्षमीति, स्कान किन कट्टाक, स्कान पत्र निका गर विकास सामाज गर्भारकः आकान स्थम द्वार करा ? सा शह भाग माहत माधारण भारतीक। कार को लोक বছরে বছুকালির বাসে ছবিল পান্তারের ভবে क्षामिक स्थलाम कहा करने काल स्थाउ THE PER !

यानमञ् (पर्यक्र क्षाक्षात्रेयासः करणांकरणाः कामान विदेशक अञ्चल मिर्टन सामा है। उत्तरकार CHEST THROUGH I STATE WHILE MEN

क्रिकाम कार्डेमाल मा कार्जाक शक शहरा ाभारेकार्डिश कार्ड व्यास 🛦 समान्त CADMI I

कि साराजा कि यह अस्तार सरवा द्वार कारण हर, यद-मीर वनाकता

না বৰুলাদ ডিক ডা নহু ভবে এইশাহ £क्षिम निक्कर कमर्या। ध्याद्व **व्यक्ति रस्ते** ভোগ দিয়ে বলি, তা আপনি তো **বল্লেন** া, আপনার সব কথাই বলে বলাভ পাতন। এবার আমি বাদ বাদ করে ে । আপনার কেন লোপন করা।

বৰুকাদ বলাপন, কি সম্বাচ্ছ খ্ৰান্ত 57.3 40991

ামি বেশ পশ্চীর প্রধান বলি একন ८० रहेना स्ट्रान का सामनाव काल अवकात গোপনীর, জাবার সংক্রের মহারর বা বিভাতেই আপনি মন বেকে মাছে কেলাভ नारक्य सा

ठा केल्फ इस्त निर्धाहरूमा । स्कारीय **डेग्रे नेजियानः समस्त्रतः, चारम स्टब्स् स्टब्स्** ল বানিয়ে আনি, ভারতন বেল **যাখ্যে** পাল করতো। পালের হতে ইত্যকর্ত্তিক ছিটার वास्त्रका बकुलान क्रांस डॉक्ट्स किलाना छ पांनक्तर महरादे हा कर दिए बालन । याचि हार भारता केटो अक्षे भारताहीर करत जिल्लामा। এবারে ইভিডেয়ারে না বলে জেনিং ীতকোর পালে ছোট ট্রাটার বসক্ষে। ব্ৰুলাখ্যক বৰ্ণলাহ, জাপনি তা ইপিচেকাৰ THE STREET THE STREET WITH DISCOURSE WITH CHANGE

SOUTH STEEL STEEL STEEL STEEL भिज्ञान का बको काम निर्म निर्म रमामनः यामास्य अवटि हुन् वे विद्रा प्रा TO HAND CONTRACT OFF CHES উল্লেখ্য আৰি এবিংক বলে জাৰীৰ বাসুকৰি কি কানেন। বডাইডু মেহাৰীৰ জাতি আন হয় সেন সংগ্ৰামৰ আলায়ে বাজুৰীকৈ কোন ব্যালকা কোই। কোৰাছে বজাই চাৰকোৰ বোকা কাৰ, বা কোই কাৰ্য্য বাজু প্ৰচে নি। আই কাৰ্য্য ব্যুক্তি কি কাৰ্য্যাৰ

कांपरक स्मित्र वक्षणीय सम्बन्ध विद्वास पद्धा पारका । बाक बद्धार कांप्यास बर्गामस्य रिस्टास्त्र । बस्त बर्गाम स्मारका राज्य वक्षणीयात्र कर्मा कांग्य कांग्र स्थापना ग्राम्बन्धियात्र स्थापना कांग्य कांग्यास क्षणांम्य क्षणांम्य क्षणांग्र, अवारम हम व्यागीनो हम् बर्गा स्थापना ।

मा चर्चे, क्षिण्या पत्र विकास, अच्या बनदन दिन्स, विश्वा दशकात्व बेना क्षिण इट्स किना। छा वर्षे द्वाच क्षेत्रम, व्यक्ति ठिक वदत दश्दर्माच दशकात्व दगदम्हे। काल्य कार्डेटक ना वनदन शामि न्यांन्छ भाष्टि सा।

स्वासि एक्स केस्स निमास सा। स्कूनिन धनाता भा पट्टी सन्ता करत स्वित निरमा। मास्या रहा स्वारत निरमा। मास्या रहा स्वारत स्व

শোন জীবন, বকুলান কো কোন শ্ব কেল বেকে কথা বলঙেন, চাকায় আঘানের আধব বাঞ্জি। ওখানেই মানুখ হয়েছি। দেশ বিজ্ঞানের পরও আমরা চাকার থেকে কোম।

শুকা পাপ করে রাজা করেরে রাজি হলাম। হোর জাই ক্লাম টেন-এ ইউলো। প্রথম প্রথম আলোই ছিলাম। করেজ বেতে প্রথম মাতে টিউ করি দিলে। জামি ওলাম লাজাই করজাম মা। তামে অলেকের ক্রেয়ে জামি সাংগরীই ছিলাম।

আপনি এখনও তেমান আছেন, হঠাং বলে গোল আমি।

िक तम रतना स्थापन, व्याप व्यासास सहम करका कारमा ? सकुमांच सरमार । स्थापन सकुमांन, कार्मन स्थापन सम्बद्ध ।

হাই জালো, বকুগাঁদ উত্তর জাতেব, এখন আমার ছবিশ বছর চলতে। ত্রীম বহুব না হালেও আমার খেকে ন'বছরেছ ছোট।

साम्रातक व्याननाटक प्रकारण व्यासात हारोहस गद्र-अस सम्रातक सक् रमनास, प्रमन व्यासमा साम्रातक स्टब्स रामील ।

বকুলান আৰু কথা বলেন না। আনাৰ লোই প্রানো শুমুখিতে ফিরে লোলেন। লালো অবৈন, বকুলান আনার আনুস্ত কছলেন, কলেকে পদ্ধার সময় আনার ব্রু চায়ুলান বাদেখে প্রকরে ভাগের প্রেরিকলের ভিত্তি কিতো। অনুস্ক সমার আনাতে পর্বার্থ নিজে। সে কি ভাষার বেলারার। প্রভাষা विकास कार्यास कारण प्रशासी वृष्ट कार्याराम स्थान कार्याराम स्थान प्रशास विकास कार्या प्रशास कार्या कार्याराम कार्या कार्याराम कार्यायाम कार्यायाम

जन्म वार्व देशाया गीए। देशियाया जाण्यामीक मान्या गृह्य दृद्ध द्रमाया। प्रमा विकारमञ्ज क्षिण्याम क्ष्या म्हण्या कर्षे स्वरूप्ट रंग्भाम। व्यान्त्व क्षिण्या द्रमाय क्ष्या व्यान्त्य । उत्त-गठि विद्यात स्ट्रमाये ज्यान्य मान्याय वीरा-वावि व्यान्त्य क्ष्याम्य वार्वा। ठिल क्ष्याम् वावि व्यान्त्य कर्ष्याम्य वार्वा। ठिल क्ष्याम्य वावि व्यान्त्य कर्ष्याम्य वार्वा। ठिल क्ष्याम्य

ATTE STATE STATE | CROSS GROWING STATE रहेट्ड। क्लीबाड बाट्टे कटन टर्बाच कीवन किया बहुतक करावे द्वारक करावार जा**भना क्या रक्ता। किन्दु क्याद**क्य **ग**ा त्वाक। **प्राथिभाव क्रांज्यों**ड, क्लंडे कारक ভাকছে। ভোগা লোলা কই ওয়ে মান কোৰাৰ দেখা আৰু আচাৰেছ বোৰুলটা ফেলেই এলাম। কেউ আবার সরোবে কাম।। मव भिक्तित्व अक्छो वीक्स्प्र नामाव। कर মধ্যে আবার প্রায় ৫০ ৮০ জন বাচী ेरतमा। ब्याबास तकाठे काहे बमातमा, मिनि **হলবারের পালে পাবা এহফালি আ**রসা খালৈ আছে। চল ওখানে যাই। ওদিকটায় <u>८क्टे, क्रम्बाइ प्रदेश। ठटन क्रमांव वाक न</u> <u> १९७वा निता। सम्या शास महणदक्त अस्त</u> व्यक्षणाः चन्द्र'च्छा चना ८० भक्तियाः मध्य कटक बरवारकः अवधि बक्का व्यक्तिराता रक्षाणः क्षात महत्त्व बहुबहुक्क न**्डि** स्वाम । हवाम क्ष निर्देशीनीते। मान्य या स्टास्ट्याः प्रायाप्तस शक्ति देशम अधियात ।

द्रमाना बाक्साव है। का स्थानी THE WAY THE BIS SHARLETICS त्यांत्रमः त्यासारमासः सामानाः कसमासः सर्वातः दिन क्याना न्दीयाह्य अनित-अव नाहन पट्टम टक्स बहुत मा सामि। CON WINCEL carbuck weres over mount fair wife **अभारत्मत्र रक्षरक वार्तिकः। उत्पादन मटमीमता** ब्रट्सट्स, कटाम्स मदल्य ब्रह्म शामा स्टबर्ट सास वाहित्व त्रस्थाः क्षेत्रं न्यातः शकः। क्षात्रे स्था ाजा क्षेत्रफोषा अब बहुन प्राप्ति गाहनक भविषाय विषयामा रमस्य व्यवस्था । क्वार मा कामन रक्षांक प्राप्त कामन कारण भारति द्वारास्त्रक द्वाराहरूकाः साचिक समेदानाः (अप्राथित । एक कार विकास का कार कारण भारति बट्टा भारता । क्षान वाकरारि affective some the matrice with a con of ध्यामीके नारनी नदस्य नकार हुए। साम बादम अने बाद्यक्षक क्षा बाह्यक बादक। Action to the second se व्यक्तीमां क्षेत्रियां स्टब्स्य । स्वास्त्रियां स्टब्स्य अस्त्रियां स्टब्स्य स्टब्स स्टब्स्य स्टब्

ন্তিটা খালনান দেশি এক প্রশিষ্ট প্রদানত অসমার নারী ও শার্মণ ভারদান লাইন পাছতে দেশি চুলান বিভাবে কামে হয়, কোন্ অবশ্যার প্রদান ফরার হয়ে ওঠে, এইসর সোরা। আরার প্রতা ওলটালার ওরেররকার ছবিটা বেখে মাখা বিদ্যালিক করে উঠলা। লাইবিটাও ফেলান লাইলা করে বিটালার নার করে বিশ্বার করে করের রাজনান। কিছুলান বারে এই কর ছবিক করা বারের হয়ের হতে লালালা। বার বারিকার করেরের মানের হতে লালালা। বার বারিকার করেরের মানের হতে লালালা। বার বারিকার করেরের মানের হারের রাজনার বারিকার করেরের বার্মানের। বার্মানের বার্মানের। বার্মানের বা

পর্টীমারটা এগিবর স্কলেছে। একেই কর লাসের। ভারপর বাজির জেনেও থেক বছর এপ্রো: ফলে আমানের এপিবর্টার জারও প্রথমনার দেখায়ের। আমান খোলাটা ব্যৱস্থা সংক্রিকার। বেশ করে ব্যাবার বালায়ের। ব্যাক্তিকার বেশভার করে। সাংলার করে। ব্যাক্তিকার বেশভার করে। বিভারর। গারের ক্ষাবারী করে। বিভারর।

क्षण्यकारत डिक रवाका बाह्य मा। अस्त मारक देशिय-बरका महका बराम करना सकता श्यक तमरे मुक्का चारमा करम भारता। रचळनकि बरमाटक, जार त्य**रे बरदा**श कर महत्य करण भागरक। करणके रक्तमधिक स WHAT WINNE WAR SIND WINE MEDICAL 1908 EAR BON TON CON AN ENVIOLE CLE SOUGH ACA MICHI MINICE! WHEE Silver crafts: cucultus nacuen subt टाराय नाम्यात, का शतक कर कीरे मार्टि । किक एका प्रारमणात्र दर्शने विकेश एवं स्वीत croeferms, son com, as this wife THE RIC RIVING MORES ! WHERE CO come mile cu'en Gioni i non com al station, this the letteres fitters ानाया। किन्द्र साथि स्वयंत्र कि? ाह TONG OF THE PROPERTY OF THE PERSON कता एक। कताव बामाई कामात । साधानाक "riculte, spens come front grant fore, ्रोप्त कार्यस्य कार्या स्थापनाय मिर्च मि

The state of the s

हम बाह्य एमहाता महातहा रक्ती कृत करा. OF THE COL THE WAS ACRES. WITH THE at make allocate with latter half he has been the part of the MI BUSINES QUI TORRE जान कार्याके पर्य कार्यस्य मुर्ग म् पूर्वी राज्यात्मके राज्यात्र राज्या वार्ति रिकड़ बहुत है। बनायारे बायम क्रिका बगरना सर्विषय ध्योगन योग स्ट्रांस मा समाप राइटम करे साहिनी नमात्र बक्रम क्रिक्टर MINCHES ASSESSMENT

मामाना अक्षे, एक्षा चानार कार्ट न्द्र कराजन वकुर्गातः कि राज्यात बाजाः ক্লাণারর ও পাশচার একটি ছেলে আর क्षारि तारव भागाभाभि यदम बरकारवः। काना अवारे यूट्स व्यक्तरता चात क्या गूक्टन रकरन रसरक कि कडरक? रवित्र स्मरकीरक citica incu cereniti da par ince ancon: ফেরেণিত কেন্দ্রন কেন পাতিকে CHANTS भारत को सर्वे महारामाः अधारत प्रयोगिर **मान बाबाट मिटक फिल्ला। नाएड** তেতে তাই আমিও চট করে কলকটা কল निता क्षापार कारानास स्टूटर सहसाय। स्वरी क्षकर्थ, तत्रव कहा धानव नगणवर्धे कटक एकहरू कालावास । यासाव नाएन स्वटनांवेद विक्रमाञ्च भ्रामः स्मातः भाषिकः **अस्ते भा**ष भ्राप्ता प्रशासको एकप्रकाधिक काक व्यामान नाएक কমে প্রকাশ আছি कार्य करद कर एएट्डी अधिएक मिलामा

কিন্দু আনরে ধ্যে নেই। এবারে লেখি চেৰেণ্ডি তাৰ জাহণ্ডে শুইলে পিলে জেকে-टाक्नद प्रहार निरम महस्राद Oxide किंग्स को स्टार बहुद ब्यादाव हम् । बहुना ! STATE FOR THE CHECKLY CHARTS LAND ক্ষেত্ৰ ভাৰণৰ ৰেখি ছেলেটি THE PERSON লেপটি নিজের মাজের ওপর কব্দ 275 cuca faces i excello a excelleca STE লেখা গোলো না। আমার পরীকটা কাশহত भागारमा । ८,वको दोवि ब्राफो एकम एकन **१**९७ केरेस्सा: व्यक्ति एवं नावी स्थाने (वन च्यानाव महारा काहार हहत केंद्रेशक। हमा की क्रिकेट हा कार्निमा। किन्दु हरे बहुएड क्षांन कान भूगूरक वाह्यक्त facure increive once to 27.00 STATE PIRES वामार निका मरका :काबाह त्यम शांबदह रगरमा। ग्रांदि काभमा स्कारत केलेस्क खामान नतीरत। कार मिक्टर मान्य कडार गार्वीष मा। गानन इटक रणकाम च्याचि। स्वर्रातिस्क नरकारक बाकियंत कर्डा भिनाम सामान द्रका अस्टर एकार्ति राष्ट्रस्थ भारति मि। किन्द्रः अवहे, भारती कर पूर्व एक्टरमा बाव। अरकारत **Cक्टमिएँ जाबाट्ट क्राइट्स शहरा।**

बकुमानि दिन द्वितारसम्बर्धः काल प्रता व्यक्तियाः श्रामको व्यवस्थ क्षा-माष matte : Agia SHAME LACK नक्षा श्रीष्ट माना क्षेत्र जनाता व्यक्ति stone was within the within the?

la min confe dare muit come wife was them will apple serving MON MIN DES PROPRIETA

म न्यूनांकर कर द्वारका स्था है। रंगक पहला । रामान मध्ये मन्द्रमा राम विराम ार्ड राज्यापि स्थान । शास व्यक्तिया सम

वाक-आ २७

4 MALES

M MI CO CHES STORY WAS CALADA BOW CHOSE क्षुमांबटक एका चात्र व बर्टना स्ट्रा THOUGH !

रोपर कार्या PRICES STATE আরুত আকাশ कु भ महस 74.00 SE M 20.00 funte fecte अव तास अश्माव গৰসম্ভাৱ THE : 36-00 44 75 8-40 84 # A-80 WEST-62 2 784 M Stayles 68 E ह दश मर शकामित रम ह ลเลเธอ क्षेत्री विकास स्क्रेलासास PROBLEM SE NO. क्वीन्त्रसम् ह ही-र्जिनिकाडी जन अन्यान्ति हु ३४ वन्ड ३२-०० २४ 8.00 ---कुल कर् west admir 8-00 काकालक्या मूच प्रश्ता BTITLE 74.00 HE STATES मिरतथा वास्य सराप्यञात छारम्ब 98 4 0.40 4# TR 8-00 অলোক দৃষ্টে হসন্তা নো শপদ্ম অভাবনীয় WW 1 0-10 ₹ # 30.00 न्ह्रीनुसाच बहुन्द्रशनावाहणा BITTED CHICAGO ম্বতীয় অন্তব্ৰ আমাৱ জীবন AN # 30.00 28 M 30-00 कर्मद्रीत । कारणा 84 M INDI KINGG WIN बारमां स्थान कार्यकी प्रदानगीत साम 9.40 गाविका गरकांक ना STREET, SALLANDE 8.00 S. Sept. 1 विकासिताम व्यक्ति W-00 0.00 महासामिका समान THE REAL PROPERTY. THE PERSON STATES SHEET, CARE পোষ চাঞ্চারের পালা मृत्रवात 点程 海市 34.00 8-4C cure to a frage select व्यापक्षात वापाय न्याची विरुप्तामान्यम् सार्वाचित्रकार विश्व।वातक भा भ farਰਿਸ਼ਹੀ ভারত C, 4000 OF.



अजावमीत्र भाटत्र॥ शेरतन्त्रमात्रासम् सर्वे

অমৃত অমৃত্যাকে শতাব্দী ধরিরা পাশকরে বিহোকিল সভার মহিনা; অধ্যের রাজরোব উপেকা করিরা দৃশ্তভেকে উপ্তালিক শিশির-দরিমা! ধর্মিত হরেকে সেখা গণমানসের আশা ও আকাশকান্তরা বার্থ আকৃলতা— চিহ্নিত ব্যর্কে ব্যক্ত মৃত্যিক ব্যর্কার বার্থতা।

पाणित क्लानवती ब्रांच छात्रात रव शान त्यामाट्ड ठात स्वीम छात्रात, वस्त्राति छेतिरङ रमडे मृत ब्रांच्यात स्रमाय-प्रमाहीत्व ब्रांच्यात्वात्व माठाव्यीट भार रमडे चन्न क्रांच्याव्यात्व स्रोवरमत शीच्छार्ट्स स्वांग्य स्रावात्वा

The state of the s

সাহিত্য ও সংস্কৃতি

ण्यत्रभीत्र ष्मिनभीत्र खीवनी श्रम्थ—(२)

शास मार्ट्यान्तेन एन्डेननावी प्रायम त्यरक ३३७६-टक "बन्द्रात _ विशाजनारी वक्किन्त्रत बार्ड वि किस्त्रीक्षा व्यान्त व्यानवार्गे विकेशिक्य करे महत्र व्य काळीकत क्षणींनल इरहाविस का अन्भावना करहरवन बाग्राम बीछ करः झान्य जिन्मानम । करे काछोमार्गीये विद्याच म्हामुदान, काइन दहे शास्य म्म विवक्षांत्रका विवित्रतः ना-क-লিপি, ছবির প্রতিবিশি, ভিছু বই, পোল্টাছ, करतेत्राक अन्य निकार कालाना सारका धरे शक्तिमारिक दिन (मार्यन विद्वार्क्त मेन ছবি, অন্টিন স্পেরবৃত্ত (অবয়ের তাকা नद)। (बारका काम्नमात्र खाटन बाह्यक्ट हाड ১৯১৬-टक माता निरम्गसम् काश क्ल समुद्र कारण करें कींब श्रीका हरहाँक्या। काप्सन कर रश रहेत वन्द्र कोर<u>स दाए**फरमास्टि**क न्यस्त</u>न क्षरे करिति मान काबुरक्रम । क्षरकारका ह रहान-नवा नाकि मन्द्रमक मार्ट्याटक मधारकर मिनमाकान्त्र भविभक्ष हत्। हालां न विद्यार क्रांतरमञ्जू कमा "रिवार्ड मनी" गाल्या देखवी करबीबरणनः । देरवर्तेत्र (बारवर्त्तक बन्धा विर्क्तक-कारव डीइन्ड न्यूडि कविद्या केनदाद द्या भाकित्यह करिटार क्या खार्लाई तमा हाहरह । कामरावे क्रिक्टोर्डका विकेशकाव जिल्हाने ह আৰু বিরভিস্পীর শোটরেউও সাজানো किन, त्मरे क्विडि-

"Full length, bareheeded, holding cane and gloves, among tombs: 1894 ..."

আৰু ছিল মাজ বীয়বোচের আৰু। এফটি বাংল ডিচ। ইয়েটস লিবেভিকেন ঃ

"He puts his hand upon the wall and stares in the mirror. He mutters, 'yes, yes, I look a Sodomite' which he certainly did not 'But no, I am not that', and then begins ranting against his ancestors, accusing them of that and this

১৮৯৮ ঘৃণ্টাব্দে হাক্সে বীক্ৰের বীরাজস্পতি হ্ভাতে যে শোক-প্রশাসত কলা ক্রেম ভাতে ডিনি বলেকেন বীকাজ-নলীয় এই অসামানা ভাহিণা ভার বাড়ার আবেই শেষ হয়ে বায় ভিনি কলেকেন চ

"The Beerdsley boom" as it was sailed, had begun with "The Tellow Rook", and it had coused with "The Sevoy" and Beardsley had, to all intents and purposes, been forgotten by the general public.

অভিনেত্রী রেজকেল কান্তের ছবি এ'কে-ভিলেন পোন্টারে, লন্ডন বিজেটারের একটা নতুন বছনের বিজ্ঞাপন। প্যাভিনে ভূলোল প্রেক পোন্টারকে আটোর পরারে নিজে সিরোছালেন, বীয়াভালনা লাভনে আই করলেন। ১৮১৪ খুন্টাব্দের 'বি পোন্ত' পরিকা লিখলেন ঃ

an ingenious piece of arrangement, attractive by its novelty and cleverly imagined. The mysterious famale who looms vaguely through the transparent curtain is, however, unnecessarily repulsive in facial type.

को सम after siche (MICA "रेट्डाटमा २.८७"र शबस मध्या शब्दांपड रमोहम - इस्टेल्स 7475 "PICOUR" PL A STATE OF THE PARTY OF THE PAR THE PERSON द्या आसा वान हाक THOMA E. नामे कर 200 2017 THE PARTY I 44 क्षावेण्ड एवं क्टबांक जिल्लीकरणन *62 अम सहय शरह कांचनीं हत। ब न्हेरिक बचन करें 'मारामारक' नार्देश्वर करामी मानकान श्रकाणिक रम তথ্য "দি টাটমস" পত্ৰিকা কিন্দ্ৰ হয়ে म्बद्धार ।

It is no arrangement in blood and ferocity, morbid, bizzare, repulsive

১৮৯৪ বৃশ্চীকের কের্রারী বাসে প্রকাশক এলান , লেন বনী ফেডার জনা ইংরাজীতে ৫০০ কশি সহলানে প্রকাশ করলেন, ভার ছবি অকিলেম বীরাভাসলী। তব্ টাইটেল পেজের জনা আঁকা ছবিধানি লেন নিজেই ছাপতে রাজী হলেন না। ধই মার্চ ১৮৯৪ তারিবে প্রিটমনেশ জার এক ক্ষিত্র ফতেরা প্রকাশিত হল—

"Fantastic grotesque, unintettigible for the most part, and so far they are intelligible, repulsive..."

तम तक बारमह वर्षा "पि है(हाएग)
रूज" अवर्गाना है। मृग्यानक हारमम रहमारी हातमात्रक वाल कमा मृग्यानक व्यवस्त रहमारी कातमात्रक वाल कमा मृग्यानक व्यवस्त रहमार मात्र पीठ विशेषर । हीतहा वर्षा मृग्यान वालक कमा मृग्यानी वर्षामा वल मृग्याना रहमार केमसारमा कक क्वामी केमसारमा रहा हीतार्वामा अवर्ग क्वामा व्यवस्तान रहा हीतार्वामा अवर्ग क्वामा व्यवस्तान रहा व्यवस्तान हरमा हैरमारक कारकार्वाका रहा व्यवस्तान हरमा हैरमारक कारकार्वाका रहा (स्वर्व अवराम व्यवस्तान

le film sien van bis

De con contra de contra de

অন্তেক পালানেকে আইন করে এই আছার নিক্ষানা নিবিশ্ব করার দাবার ভূলানান ওরাইক্ষাকে করন প্রেশনের করা হর তার হাতে এক বন্ধ ইলোনো ব্যাহিন বলে কোন কোন সংবাসক্ষয়ে প্রচায়িত হাসের নেই সমর তার হাতে বিল এক ক্ষা পারের লাইক্ষত শ্বাক্রোনিতে"।

এর পর বারাভাসলীর চাকরী দেশ।
কিন্তু শিল্পী হিসাবে বারভাসলীর
পরিবাতি মটোছল আচ্চবাতাবে, প্রি-রাকেলাইট আলিগ্রুক পরিহার করে বর্ণা
নির্বাচনে অস্কান্য সংবর এনেছিলেন।

আন্দার ওয়াইদেন্তর বিভার শেবে শিল ইরোনো ক্ল' গ্লুন্ড হল। প্রকাশক লেথ ত' সবাতো কুখানে সাহিত্যিক ও শিল্পী-থের সপের সাল্পর তানে করনেন। এনিকে হাত খেকে সব কাজকর্মা এনে আক্লিক-ভাবে চলে বাওরার কীরাভাসনা। প্রচাক অব্যাভাবে শ্রমেন।

অবশেষে শিষ্ঠান নামৰ জটনৰ প্ৰকাশন বি ইয়েলো ব্ৰ' জাতীয় একটি গতিকা প্ৰকাশ কয় শিব্ধ করেন, তার নাম শি সাতেরা। এবার আবার বীয়ার্ডাসলীয় প্রতিকার হলেন করা সম্পাদক। বীয়ার্ডাসলীয় প্রতিকার হাল হর নি, তার অন্যন্দ্রশালতা বরং অনিকতর সাক্ষান লাভ করেছিল, কিন্তু আর তেমন জমল না। শিক্ষানেরি বাবহার ভালা ছিল, তার মনোভালা অনেক উলার, তিনি অবশা বীয়ার্ডাসলীর ঘাঁষার উত্তেক্ত বিকটাই বেলী পাল্ল করতেন। এলিকে অনুন্দ্র বীয়ার্ডাসলী এখানে-এখানে ব্যাক্তি অনুন্দ্র বীয়ার্ডাসলী এখানে-এখানে ব্যাক্তি অনুন্দ্র বীয়ার্ডাসলী এখানে-এখানে ব্যাক্তি অনুন্দ্র বীয়ার্ডাসলী এখানে-এখানে ব্যাক্তি সম্পাদক্ষ করতেন। এটাকে অনুন্দ্র বীয়ার্ডাসলী এখানে-এখানে ব্যাক্তিকান করতেন। কর্মান্ত্রাকান করতেন।

মি উইনটাউবেছ বী রাভ'ন লী কনিনাটির নাহিছিক ম্লা অংশাই আছে কিন্দু চীয়ে বিশোষণে ও পারিপালিকৈও র কিন্দু হার হাইজলিটর লেটননারী জাকন কর্তি প্রকাশিও কাইলেছ অনেক ভ্রমাণ্ড এবং প্রাণ্ড কাইলেছ অনেক ভ্রমাণ্ড বেল প্রাণ্ড কাইলেছ সমতুক হারেছে বলা বাছ।

—सस्यक्ष

⁽¹⁾ BRARDSLEY: A Biography by Stanley Webstranb. (William Hetnemann: 35 shillings).

⁽²⁾ AUBRRY BRANDSLEY SIG-HIBITION AT THE VIC-TORIA & ALBERT MU-SEUM — 1905; (Cainingso) by Brian Bride & Fronce Dickinson, E. M. Stationary (Oline, Prince & Shiftings,

ভারতীয়

সাহিত্য

তেল্যু ভাষায় বাংলা কৰিডা ম

রবীন্দ্রনাধের পর গ্রায় কোনও বাংগালী শেখকের রচনাই তেলুগু ভাষার অনুদিত হয়নি। সম্প্রতি জ্বহ্নিক বাল্যালী কবিদের কবিতার অনুবাদ প্রকাশ করবরে জনা of the পিশান্তর কভগু' কবি সমাজ এসেছেন। এর মধ্যেই তারা করেকজনের ৰ বতার অন্যোদ করে ফেলেছেন। ভারা এইসব অনুদিত কবিতা নিয়ে একটি সংকলন প্রশাব প্রকাশ করবেন।

শুৰুত সাহিত্যসভা ॥

क्लकाला विश्वविमानात्रव क्रिक्रमाश्रक इस-इति थिल किन्नान खारमर मरनिट করেন শ্ববত সাহিতাসভা। **আদ্তোব ভট্টাহার**, নারায়ণ গণুপ্যাপাধ্যার, প**িক্সারজন** बर्म, तथीन्त्रमाथ तात्र, मरतन्त्रमाथ बिट. ভট্টাহার', রয়েশ মাধ্যে, 31146 লাহড়ী প্রমুখ এই পাঞ্চিক সাহিতসভাব সপো নানাভাবে ব্ও। কলকাতার বিভিন্ন ক্লেভে ও বিশ্ববিদ্যালয়ের সাহিত্যান,বাণী ৰতমান বা প্ৰায়ন ভাৱ-ছাৱগিল ইচ্ছে

कारण करे जारणाह्या-महात्र जरमप्रदर्ग কলতে পাতেন। দল্পোর পাক থেকে প্রকাশিত अक्रि विद्याष्ट्र आहिकान्द्रशासीलय ७० গোশাল মাজক কেন, মালকাভা ১২-ম সংস্থাত 'সম্পাদক অসিত পালের সম্পো रवानारवाम क्यारक कार्द्रशाय क्या क्राट्रशाय

जन्दनाव मान्दिकात अवाजनीयका ॥

ভারতের বিভিন্ন আর্থাপক ভাবার टिक्टिन्नी माहिएकात्र कन्द्रवास्त्र माधारमधे भवन्भारका मध्याम **७ भूभिकास मन्द**्य। এডাকেই একদিন ভারতীর সংহতির পথ वाइड शान्ड इत्र।'—यमायम क्रीव्याह-কাশ্ভি ছোৰ। পদ্ধ ১৪ কেব্ৰুৱারী কিববিদ্যালয় বল্প-সাহিত্য द्वनावायाय र्भावयान्त्र गायनं-सर्वाकी क्रेरमय केल्कारक অনুষ্ঠিত এক সভায় প্ৰধান অভিখিয় काबटन किम डेनातव मन्डवारि करका। ভিনি বলেন হে "বিভিন্ন আৰ্ডনিক ভাৰাত ভেণ্ঠ সাহিত্যায়শের অনুবাদের আরা সাহিত্য আরও সহাম হতে পারে।" अनाहायाम विन्यविमाानात विन्त । अन-अ পরীকার বাংলা ভাবাকে বাতে ঐক্তিক বৈষয়বুশে শ্বান দেওয়া হয়, ভার জনাও তিনি চেণ্টা করকে বলে জানান।

অনুষ্ঠানে পৌরোহিতা করেন এলাছা-বাদ বিশ্ববিদ্যালরের আইন বিভালের প্রথম অব্যাশক প্রীকিরশকুমার ভট্টাচার্য। পরিকাদর সহ-সভাপতি শ্রীতর্গকাশ্ড ভটাচার এবং সম্পাদক 🖺 সেবেশ বন্দোন-भागांक प्राथम त्यम । यस्त्रेशस्य व्यमादी-वारमञ् वदः, निकायिम । माहिकिरकम नमा-रवन बट्डे।

কলকাভার ত্রিটিশ প্রত্তক প্রকাশক

बन्धरमञ्जू वि नि मि नार्वाचित्र লিমিটেভের বশ্হানী ম্যানেকার মিঃ ট্র ट्वाक्टमान गढ १ मार्ड त्यान्याहे त्यरक ব্ৰিদনের জন কলকাতার একেভিলেন। ভিনি এখানে ভার প্রতিষ্ঠানটির সংস্থা হাঁচের रवाभारबाम बरहाड छोटमर महन्म दम्या करहान e with the stant

ভার এই সকরের উল্পেশ্য ছিল বিভিন্ন প্ৰভৱন্তৰালক ও প্ৰভৱনিয়েভাবের मार्क्स स्थानमासीट मन्नकं मानक करा अवर কোল্পানীর নতুন রেফারেল্স প্লেডক প্র হিল্পি অব দি ট্রেনটিরেছ সেনচুরির वर्गम वावर्षा मिट्ड प्राट्नाइना क्या।

মিঃ বোডামান মনে করেন শিক্ষার প্রসারের সংশ্র সংশ্র ভারতে সাহিতা-প্রেক্তকের বিভিন্ন ক্রমণ বেড়ে বেডে থাকাব।

সতোক্ত সাহিতা সংবাদ ॥

बाट ३० एक्ट्रवादी कीव माउगाम्याय ব্রের রুক্তকার নিজ্ঞার হাইক্রল প্রাধানে **কবির ৮৭তম জন্ম**দিবস পালন করা হয়।

ভিয়েতনামের ওপর দ্ভিট 🛊

ভিরেতনামের দিকে আর প্রধিবীর চোখ। খারা রাজনীতি করেন, জার ষারা রাজনাতি করেন না—ভানের সকলের कारकरे अधि अकवि स्थाना। अरे विवहतिव ওপরে বহু প্রবংধ-নিবংধ রচিত হয়েছে: সম্প্রতি বেরিয়েছে ডীন রেলিসের লেখা পি ফেস অব সাউধ ভিয়েতনাম' নামে একটি সচিত হণ্ড। মিস জিল ক্লেমেন্ডল-এর তেলে অজন্ত ছবিতে বইটি আকৰ্ষণীয়।

ফ্রি-ল্যান্স ফটেগ্রাফার হিসেবে মিস ক্রেণ্ডর দক্ষিণ ভিয়েখনানের সর্বর আর বেভিয়েছেন। ভার মতে, হাশ্বই প্রকৃতপ্রে হাশ্বের সারক্থা নর। মানাবের ওপরে **হ**েশ্বর প্রতিফলন ও প্রতিভিয়া প্রনশনই তার ছবি डामात्र व्याप्तम् कात्रमः (प्रदेखत्यादे, **स्**परस् মান্বের ভয়াবহ দিনবাপনের পাশাপাশি সাধারণ জনভাবনের উন্দাপক চিতাবলীও তিনি স্বক্তদে তুলে গেছেন। মৃত্যের ব্যাপারে তার কোন আদর্শগত দ্বিউর্ভাগ্য ছিল না হৈনিক্দের আহার-বিহার, আমোদ-প্রমোদ, খেলাখালা প্রভৃতি বেমন তার ছবির উপকরণ —তেমান আহত লৈনিকদের **হতাশা, ক্লাশ্**ড S MINISTER প্রভাবত নের বাকেতাও সমভাৰ আক্রপীয়।

Attenta. A ভীন জেলিস 6400 आशा सक । द्वित दिन प्राप्त भाषा मा अवस्काद राजाबन। ह्या कि भिनादक विनि अन बहुमधनेत

ম্ভ স্কেশ্র অপ্রতিব্বশ্বী নায়ক হিসেবে অভিকণ্ড করেছেন। বৃদ্ধিপ ভিয়েতনামের श्यानकती की जन्मदर्भ खन् ज्ञान भरण्यर অবভারণা। ব্রেলিস ভিরেতকবদর এলাক। প্রবেশের সূরোগ পার্নান। তবে, ভিরেডকংমের शास्त करनी हरतिहरूकान आगम अक्सान जना विदाहित निष्या-मारमानी । मार्य-शामिकी वक्कम चार्षादकान छद्द्रमङ् भाग क्टब्स्स । অবশা, এরা গ্রানেই ভিরেডকলের কাছ त्यदक मानिएस चामएड स्मरनीकरमन।

মিস ক্লেমান্তক একন না-ইয়াক चारका। र्खानाम राज्य त्याय करतारका करें वरम —"अवर अवनक ब्रूप व्यवस्ताः..।" श्चीवं केलनाएनव मट्या वर्णनायक्ता।

প্রলোকে অধ্যাপক পিডিরিল **अ त्नारवाकित १**

প্ৰদাত দাশনিক অধ্যাপক পিভিনিৰ **७ स्मार्गाचन , मन्द्रीय नवस्माक्त्रम** वदान। बर्जुाकारम कार बहन श्रामिन १५ वहरा ১৯৩১ माल व्यव्य ১৯৬৪ मान পর্যস্ত ভিনি মাজেন্টারে হাভাভ অবা-गक्दरम काम क्टाहिएमा। ब्रेक्टिगिक विवर्णना स्नात स्रोत क्रीकावाणी कर्-চিত্তনে লাপ্ত ক্লহাভি লোলাল व्यान्य कामहाराज्य कार्यनाधिकाला । यानु-काणाक क्षीयम-फारमा अवर काववारी क्षाप विश्वाद्भाव द्यांक वाक्यांक व्यवश्वा

নিশবে ভার চিশ্তা কেন্দ্রাহিত STORY 1 নোরোক্ষের মতে, পান্চাতা-সভাতা ভাব-প্রধান। তিনি তার গাখাজীবনে दिविकां के क्रम्ब काला करण स्वाहन । क्रमेनर तर्थ देशान-शाहनमार मानवकारिय दर्भी अववडामभ्दरक डेटम्पना करव PART !

থিয়োডোর স্টর্ম-এর জম্মদিবস শালন

জানানীর প্রবাত কবি ও সাহিতিক খিলোডোর শ্টর'-এর ১৫০তম জন্মদিবস পালিত হারে দোলো কিছাবিন আগে, ভার ক্ষান্তান উত্তর সাগরের উপক্রে অর্থনত हामान्या बहे क्षेत्रशास क्षेत्र' व जीव सावा প্রভাবিত অন্যান্য সাহিত্যকৃতির একটি श्रमचीत वातन्या कता रहाविका। मान्य প্ৰিবীর জামান কবি-সাহিত্যিকরা এই मृत्यान्त वानद्वार्य कर्डम। सामात्मक আপদী-সাহিতো **लाकाशी**त ववाशक न्द्रेय-श्रद शकार जन्मदर्ग सद्भावा सार्थ एन । न्हेंट्रबंड सर्गनाथम**ी न्विल्मक्ट**कमान <u>श्रिकामध्येत कमंत्र म्यानक्र प्राच्याच्या</u> करतान कन् ग्रेसिक जिल्लीयनाम्ग्रहस्य कारतानाक ভারত ভিলেম্ভান্ত। টমান মান ভার अनुमा न्येवर्षम क्रीयमा नायरकात कालकार रक्षक क्षाच्या विकास वर्गमा वरतास्था ।

উলোকা সভোগা সাহিতা সংসদ। আনুধানে স্বাগতিত করেন মণীপা দক্ত একং প্রধান আতিথি বিচাৰে সন্দংশাপাল চেনকালে। এই অনুবানে সংবাদে আনাজের উলোকা করেন স্বাস্থানে করেন করেন বিক্ সাম্পর্কী, সালেনা কর, রেকটীকুলা এবং আরও অনাকে। আবৃত্তি করেন পরিবাদ করে, পরিকাল মুখালি ও আনাকা করে। সালিকার করেন করিবাদ করেন করেন করেন করেন করেন করেন করেনা করেনা করেন করেনা করেন করেনা করেন করেনা করেন করেনা করেনা করেন করেনা করেনা

वत्थान्त्राक क्षत्रकट्ट वर्ष्ण वाकाणी कविद्यक कार्यक्रमा ॥

গত ১ মার্চ সন্ধান্ত মিধিক ভারত বিব সন্ধেলনের বন্ধনের ব্যৱসাদিক ভারত আইভান রাট্রেলা বাঙালী কবিবের সন্দেশ মিলিত হম। সন্ধেলনের সভাপতি সভীকাত গত্র রাটকোকে সমবেত সংক্রিয়ের সন্দোধক আলিস সান্তার বেনার বিবেশী লিটা-বেচার পতিবাতি উপহার বেনার

ভঃ রটকো তরি ভাকৰে ম্লেশ্লাতিরার বছামান সাহিতঃ আবেলাকনের বিভিন্ন দৈও নিরে আবেটনা করেন। প্রস্পাত তিনি জানাম যে, ম্লেশ্লাভিয়ার অনুবারণর कार प्राप्त कारण वाला क्षा क्षा व्याप्त कारण वार्यागरे रेस्टाकी स्थान रहा।

परिमानमात परण सार्च पराज स्थानीत स्थानिक, सर्गाण साथ, का स्थानिक गाविकी, का अवसाथ सम्बद्धीं, नार्गिक गाविकी, सर्गण पर, स्थानक स्थानीं, गाविक पर, विकास स्रोत्नायसम्बद्धीं का कर् विकास स्रोत्नायसम्बद्धीं

जनवीरा मादिकारका सन्तनक-वर्ष जन्दकार ॥

नारिका एम्स गीर्याक व्यागाद्रका क्रिक्ट्रिका कर्माद्रका क्रिक्ट्रिका क्रिक्ट

ত্রী আনু এবা বাহুতা। অনুষ্ঠানের উলোধন করের ট্রিলি এর বাসভাস্থেলার। তিরুল্ড বিশবিদ্যালয়ের অসমীরা ভাষা ও সাহিত্যের প্রধান শ্রীস্থান্থনারারল গোল্যামী উপরের ব্যক্তন সাহিত্যিকের রচনা নিরে বিশ্চুত আলোচনা করেন। প্রধান আঁতিমি হিসেবে উপাদ্যত হিলেম ভূমা কলেকের উপাদ্যক শ্রীবরীন চৌধুরী। শ্রীমতী সাল্যনা বড়ারা, অধ্যালক অক্তেরা ধান্যান এবং অব্যালক ন্যুৰণহৈ প্ৰকাশ পাঠ কলে। সৰিভিত্ত সন্ধানক প্ৰি বি কে খোলবাৰী সকলকে অভিনন্ধন জালান।

न्यनाम निक्

विशेष करिकात देर-व्याकात्रका काल कलाव द्रावे । अध्य कावात अवकत देर-देर-जार अविते गरवाद गांकता द्रावदा । तिकाच प्रांतक अपर कति महद्वावति वद्रावकत्व अपि प्रांताक कावा तत्वा कालाक करतदात्व । द्रावदात्व केट्याचा कि, का करित्व द्रावतित्व । अपत काव्य प्रांतक पूष ग्याचे वृद्धा कर्ततित्व । अपत काव्य प्रारंक पूष ग्याचे वृद्धा कर्ततित्व । अपत काव्य प्रारंकतिक व्याचार्य विद्धा कर्ततित्व ।

दिन्ति कविकास देशसील कान्द्रवात ॥

হিন্দি কৰিবাতে আহুন্দীকৰিকের
মনে পেতির সেবার সারিত নিমে
"বশান্দর্ভা" নামে একটি পঢ়িকা প্রকাশিত
হচেছে। পঢ়িকটির সন্দানক শ্রীন্দরেশ
ভারতী। সাপ্রতি পঢ়িকটির নিকটির
সংব্যা প্রকাশিত হচেছে। প্রথম সংব্যার
চেরে ন্দিভটির সংব্যা সর্বাহত বেকেই উন্নত
মনে হল। ন্দিভটির সংব্যার স্বাহতর
উমেববোরা কবিতা হচ্ছে কুনারেল্য গারেলনাথ সিংরের। ভামরা উব্যার্ভানের স্মার্ভক
ভানাই।

ক্রা বাস্ত্রবাসী সাহিত্যিক হলেও তার রচনার ইলেপ্রসানিবন্দের প্রথমি লোকা বার। আসলে, তিনি ছিলেন বিকালাকার আন্ত্র। প্রকৃতি ও ভালোমানর জাল্পেনের ছিল তার স্বাভাবিক মারি। জালান জালার তার রচনা সংগ্রহ আই মন্তে প্রকালিত হতেকে। তা হাড়া ইটাকা, আফোরকা, করাসী ভাষার ততি রচনাম্লীর আন্তাদ ও ভার রচনা সংগতে আলোচনা প্রশ্ব প্রকালিত হতেকে।

बर्क शाकान्-अत्र कावाजन्य ॥

ভবি রুক্ত হাজ্য একজন শহরবিষয় সান্দ। তথা তবি কবিতার প্রেকাশটে রুরেছে শহর। আধ্যানকতার প্রভাবত
কম না তবি কাবো। ১৯৬০ সালে থেকে
ভিনি বালিখনের বাসিন্দা। জন্ম ১৯০০
নালে। সন্প্রতি তবি একটি কাবারন্দ প্রকাশিত হরেছে। প্রন্থটির নাম ভোরভার্মিন্ট্রেটি

রক্ষ হাফ্স-এর মতে শহর একটি ল-নিবাচিত কার্যানার। এখানে রান্ত্র বালর, কোলাব্যাত্রর এবং উর্টেক্ত। রাবাচিত্রে কেন্তা কালের ভিত্ব। এখানে বাল্যে কালুকে বেনে, উপলব্দ করে বিশ্বস্থ ভার ক্রিক নাগান কালে না।

्यातः । व्यक्ति ग्रान्यः सम्बद्धाः विद्यप्तिः वृत्तिते चारिकाती । रगाजाशकावः কাব্যিক জাবালুকা তাঁর মধ্যে লাভা করা যার না। সমালোচক কালা কোলো লিবছেন, তাঁর সতকাতা ও পর্যবেক্ষণণার অসাবারণ। কোনো প্রকারেই তিনি এক্ষেবরে বা বির্ত্তিকর নন। তিনি বা বেছেন, তা পাঠকেরও চিন্তাশান্তর উদ্যোধক।

ম্যাক্তিক্তে কাপ্টোর নতুন উপন্যাস ম

'জ্যান্ডারনন্ডিল' উপল্যানের জন্য একসা হাককিব্লে কালেটার প্রিলংকার প্রকল্যারে সম্পানিত হয়েছিলেন। সম্প্রিভ ভার নতুম উপন্যাল বিউচি বিক্টা প্রকাশিক ইয়েছে।

এই উপনাসের ফাহিনী অভ্যানত সভাগ।
নাজিকা সিভানী স্যালপ্ ব্যাল বিধ্যাব্রাল প্রকান দেবতাপের কেশী। শ্যামীর
বৃত্যার পর সে তার পাচেকের ক্রেমে পরে
বার: অকলা চেহারা চরিতে পাচজারি নিজাশক
ক্রী নর। সে স্পের, জালাবান এবং বিউটি
বিশ্টা-এর তাংপরে বিচিত প্রতিভার অভিভারী। সে জানে, কি করে ফলালী ক্রানেশ সংপদ পালা হিছে হর। সে লোকার্টা এশং
পিলানের ব্যলাকে পারে। তার ব্যানর নিজালী
সালেশ্-এর লাইতে চলাকাই জোনো ক্রেকিকরে করা ভারতেও পারেলি।

विदम्भी जाहिका

অবশা নিজনীয় স্থা জীবন পৰিণ শ্বামী হয়নি। ভাষ বৰ্গাহাক নোলাকেছি লোহ একাৰৰ শ্বাসায়িকজ্ঞাকেই কেটো নেনা। আৰ. নায়ক ভাষ সকল আহম্ফায় ও কুকবৰ্ণ নিয়ে পা ৰাড়ানো সভায় বিকে।

এ উপলাচেত্য কোনো বটনাই আক্ নিয়ক বা অপ্তব্যাগিত নয়। পাঠক কো বহ কৰাই আগের খেকে আচেন। প্রকাশতাশ্য ইতিয়াকার।

न्त्रोड कुनाई-अह केननाम ह

न्दां-वानि'त्यस रामिन्स व्यक्तेस कुलाहें-अस प्रथम केनमाम--देव नारम्य त्यस विकेती राजानिक इरहारम विकेतिक स्वास्त १८७७ केनमारम्य नात्रकृतिरक सरम्य १८७७ नारमा वानिन ब्राप्तक स्वास्त १८०७ क साम नास्त्रकों करमकानम्य न्यूद्यः य स्वार्टकों किम जनसम्ब देनि निरम्य स्वास नारम्य, स्वरं ब्राह्टकों क्षत्र सरम्य स्वास नारम्य, स्वरं ब्राह्टकों क्षत्र सरम्य स्वास व्यक्ति नारम्य। सुनाहें को प्रविकेति स्वरंग स्वरंग्यक नारमान। सुनाहें को प्रविकेतिक

नारिकारिक अन्य पार्ट्यांका अन्योषिक का कृतिक प्राप्तक प्रमुख्य विनागीरिक ५५,६९-६४ जाएका आर्थीक जाति पार्टाकीर पुरस्कारिकार क्षेत्र स्टाप्तका प्रमुख्य जिल्लाहरू राज्य वार्ट्य ।



नज्न वरे

জাচার্য জগদীশচন্দ্র বস্তু প্রথম ব-৪
(জীবনী)—মনোজ হার ও জাপালচন্দ্র
ভট্টার্যা আচার্য জনবীশচন্দ্র জন্দ্রশভবার্যকী প্রকাশনী সংশ্বাঃ ১০।১,
আচার্য প্রকাশনা বাভঃ কলকাভা—৯।
বাল—পাঁচ টাকা।

আচার ক্রণদীলচন্দ্রের গ্রেবরণা ও
নাবিক্ষার সংপর্কে ব্যক্তগার তেমন লোন
উল্লেখনেলা গ্রন্থ রচিত হয়নি। এই বিশ্ববাত বিজ্ঞানী যে ব্যক্তগারীর কর্তথানি
ক্রৌরবের সে সংপ্রেটি বেন আমলা স্থেকট সচেতন হতে পারিনি। ক্রগদীলচন্দ্র ছিলেন
এলেকের বিজ্ঞান ক্রগাহের ক্রান্ডম পথিকর।
তিনি কাবোর অধাবসার ও বিজ্ঞানের
ক্রন্তীলনে আমানের নমসা। প্রথল প্রতিক্লাতার মধ্যে অনন্য মনীবাই তাঁকে এনে
বিল্লোক্তর চবম সাধাক্তা।

বর্তমান প্রশেষ জগদীলচন্দ্রের কমামর জীবনকথা বর্ণনা করা হারেছে। গৈলবালিকা থেকে শুরু করে লাভন কেলিক্তার হারতকার করে কারেছে, কৈজানিক পারেছার ক্রিন্দ্রের করে লাভন কেলিকার বিজ্ঞানীর নামিষা, গবেষণা প্রশা প্রকাশ, বাদু বিজ্ঞানির লাভার প্রতিষ্ঠা, ররেল লোভাইটির সাসসাপ্র লাভ, নির্বাক জীবনের জভিকাভির নির্বের লালোচনা, বিভিন্ন ক্রিনের জিকাভির নির্বের লালোচনা, বিভিন্ন ক্রিনের দেব ক্রার্রের প্রেক্ত লিপ্রশ্ব করা হ্রেক্তের এই বৃহতে।

সম্পর্কার স্ক্রেক্ট বিজ্ঞানের ব্যক্তের বিভ্

क्षा यांच। यांच देशपुरमार न्यूनार

জগদীক্তল্যের জীকা ব্যাখ্যা করেছেন। বহু প্রচান জগদীক্তল্যের উপস্থিত তীলের জাকেতন্যকে আকর্বাদীর করে ভূলেছে। ভাষা আভাস্ত প্রজ্ব এবং সাবেলীক। অনেকার্যাক ভিত্র আছে। প্রকল্মানি সমাস্ত্র হবে।

जञ्चला । भत-भतिका

লামৰ বাল (৭ম বালা ১ম সংখ্যা) সম্পানক । বাঁহেণ্ডনাৰ গণেলাপানাল, ১৩২ ৷১এ, বিধান সংখ্যী দান—১-১৫ টাকা।

ठिक मान वहद कारण श्रामानिकाम, জীবলিক্সন ও সম্প্রিক্সানের আব্নিক চিত্তাধারকে সহজভাবে সামারণ মান্তার কাছে পোঁছে দেবাৰ গ্ৰেছাট্ডৰ নিছেছিলেন মানব খন প্রিকালোকী। বলাবাহ্না, আলো শেষকে তাৰা নিয়মিত **এই কাৰ**টি করে गटकन, जा निवस्तरपद्धवे द्वानरम्हार । सन्द्वांट প্রকাশিত সংখ্যার কিম্পেক্তন তর্ত্তপ চটো-भाषात, काशिशाम बन्द সাক্ষালনার রপ LULAND. य दिश्रम्सनाथ TOMPHANE. লোভিম'র **उद्योगायात.** केटल न वीमान्यांकन. PRINTER WILL STATE वामादराजारिक ।

ব্যক্তিকা (ফাল্ডেন সংখ্যা) সল্পাদক—জন্ম-বিশ্বল বাব ও কাম্মারাকা সাহা; রাক্ষক, প্রিকা নিনাকা-র। বার্ম—৫০ প্রসা। প্রায় বাংলা থেকে প্রকাশিক সাহিত্য প্রিকা ব্যক্তিকাশ

কালজারি হল দেই প্রিক্তরক উল্লেখনাপ্য পত্তিকার জন্যতম। নক্ষণোপাল সেনবালেও, সঙ্গান ভট্টাচানা, পল্লাকর কথা প্রমাণ করেক-জন ছাড়া বেলির ভাল কেংকই নতুন। তবে এই নবালতকের মধ্যেও কিছা প্রতিপ্রতিক ছাল রক্তেছ।

বাসপ্রক্রম (১ম কর্ম। ১ম সংখ্যা)—কল্যকর রুলপরিক্রম সেনগ্রেড। বিশ-২ রাজা স্থেমর মহিলে রোড। কলকার্ড-৩২। প্রকাশ শর্মা।

প্রথম সংখ্যার লিখেন্ডেন বতীল্প্রসাধ ভট্টাবা, অমরপ্রসাদ ভট্টাবা, প্রশিপতা-রজন ম্যোপাধার, স্বেশ্যমাহম পাল্টা, প্রিরপারজন রার , জাবাবীকুমার চরবতী, রুমা চৌব্রী, রুমপীরজন সেনপ্রশৃষ্ট, বিপ্রবাদশকর সেনপাল্টা এবা আরো ক্রেকজন। পশালোধা ব্যক্তিবের জনা এই পরিকাটি প্রকাশিত হরেছে।

কাৰি ও কলম (১৯ বর্ণ । ৬৩ সংগ্রু--স্থানাকঃ বিষয় মিদ্র। ১৫ বন্ধিয় সমীতি প্রীট। কলকায়ে-১১। কর ১৮ প্রাম।

वर्णयाम गरबाता विद्यस्ताम व्यापात करिताम प्रशास व्यापात करिताम व्यापात करिताम व्यापात करिताम व्यापात व्यापात



(भूतं क्षवानिहरूव भव)

হারাইনা কাশাদের মৃত্যুদ্ধ পর প্রথম পঠি বছর একরকম নিকারাটেই কোসিছ। হারাসকার পঞ্জিপে আর আভাহারালাপা নিবার নিজের নিজের জাপে রাক্তর করেছেন প্রপারের সম্মান ব্যাব। কিন্তু বিরোধন কালে পেরা দিতে পেরী হর্মান।

হ্ৰাসকাৰ আতাহ্যালপাৰ চেবে কানে কাৰ চাব-পাঁচেৰ লড়। বিভিন্নতভাগে একমান্ত নামা উক্তাবিকাৰী হলেও প্ৰকৃতিই।
প্ৰতাপালী হওৱাৰ বহুৰ পিতাৰ কান্ত প্ৰপাণিত চেনে নিজে তিনি হছত বিশিয়াৰে নিজের অনপত্ত্ব ওপাৰে রাজ্য করেই স্বাী বাকতে পারতেন কিন্তু আতাহ্যালয়ার সম্পূৰ্ণ বিপানীত চকিবের কনাই তা সম্ভব হর্তান।

বাইছে খেকে দেখাদ বিবেচনত প্ৰথম প্ৰভাক স্থাপাত খ্ৰাসকাটী কলেনে কিন্তু কলেনে অনেক কিন্তে বৈৰ বাহিছে:

वाकाद्द्रामागाव शक्यं द्वामकारक विक केराने। मृद्रामकारक माण्यित वाका व्याप्त वाद्यं विभि समः। वाका एगरावे विभ वा वाद्यावा करमा वाकामारक रेम्सा-मुख्य द्वामकार-५३ अवाकात द्वाद मा साह्याक कर्माण्या वीव प्राप्तक वा वाकारमाव माण्याक वीव प्राप्तक वा वाकारमाव माण्याक भाव द्वामकारक कर्माण वरत क्राम्याः भाव द्वामकारक कर्माण वरत क्राम्याः वाकामका व्याप्त दिलका एम्सा स्माप्तक व्याप्त द्वाम वाका विराण क्राम्यां वृद्धा अवविभ द्वामकारका व्याप्तको क्राम्यां व्याप्त व्याप्त व्याप्तका

আত্যইত্রাজনার চালচলন ভাবগতিক দেখে এনালের আরো জোবনর ক্রেছে। দেবসপ্টের ব্যাসকার আত্যাহ্রাকশার রাজ্যানী কুইটোতে শৃত শাঠিকেজন।

ক্রপানিকশ্যের এ-রাজ্যে না বেওরার বিজ্ঞানিক হার আগের ঘটনা। তার পেরার রাজ্যর নার্ডিক নিরার বিজ্ঞানিক বিজ্ঞ

বারণ হা-ই হোক ভেরার ভেরার বা বোরাছিল লে-বিবোসের আল্সে বাউ-লাউ করে এবারে কাল্যে কঠে।

আভাহ,রালগা প্রথম দিকে এ-লড়াই-এ সংবিধে করতে পাজেনিন। যে ইফেবান্তা নিয়ে বিরোধ, সেই আলসতেই হারালভারের ভাষে হালে হেরে বিরো ভিনি কলী হন।

(शहर करा निर्मा कर जरूर किन्द्र इस वार्तान । काराव्यक्तमा कर्णीमांग्य एवर गलावात ज्यापा एजस्यम का वाराम विद्या राज्यामा क्रिके किस जिस रहे प्रयोग किका रामागांका जाहरण काम का वार्तिनो नाम क्रिकेट या समस्य राज्याम का ग्रामा गाँका स्वास्त्रकारम समस्यो क्राप्त गाँका स्वास्त्रकारम समस्यो क्रिका नाम्ब আতাহ্রদেশার সহার এই শুই প্রথীব সেনাপতির একজন হলেন তার বাবা হার্ডার অপানেরই বশ্ব বৃইবক্ট্য, আর বিত্তিজ্ঞান আতাহ্যালপার মাতৃল চালিকুচিমা।

আতাহ্রলেশার বাছিনী রক্তবাদী কুলকের কাজের প্রাণতর বুইপেইপান-এ এসে পোটাছ গোলেও হ্রস্-এর জর পাননি। পুনুকে একেবারে নিজের এলাকার মুটোর জারা এসে কেলাই নাকি ছিল তাঁর গোপন অভিসন্থি। কোল নিশ্ব অভিজ্ঞা সেনাপতি নর, এ রপ-কোন্সের প্রাহিত্তর।

ত-পরামণ হ্রাসকারের পাক সর্বনালা হরে গাঁড়ার। কৃইপেইপান-এর হলৈও হ্রাসকারের সৈন্যবাহিনী বিশ্বাসকারকতা করেনি, প্রাণ কিরে ভারা গাড়েছে, বিশ্ব ইংলা রুর বরি মধ্যে বহুছে, সারাজ্যের সেই বর্ষার্থ অর্থান্তরে জনো, কিছু আভাহ্যালা-পার সৈনিকবের কিছা ও শ্বাসনা আন্তর্গ উত্বাহরে। রাজ্যে চালিকুচিনা আরু পিছ-কুইলকুইছ-এর ক্রেক্তান্তর আন্তর প্রেক্ত ভারের সামানে বাহিনী ম্ছাণাল করে হ্রেক্ত ভারের সামানে বাহিনী ম্ছাণাল করে

्रहानकाद्व राजास्थानक राज्या प्राप्ते काठि सार्वाद वर्ग निर्द्ध, भागानाह राज्ये काद मुक्ता हास भारतनीत। छोटक राज्ये काद विकारी वाहिनी पुन्नका नगर मध्या भरताह।

वर नारतकात रव-विकास नावता वार का रहक बीठाकिक किन्दु कार घरत बाराय-बारानी व्यक्तिकात तर विश्वत कार्य-बारानी व्यक्तिकात तर विश्वत আভাহ্রালপা প্রথমে বড়ভাইকে বথা-বোগা সম্পান দিরেই নাকি বস্দী করে রাখবার ব্যক্তথা করেছিলেন। ক্রিন্তু ক্রে-বাকতা হয়ত একটা থ্ত রাজনীতির হাল মার। হ্রালভারের হিতেবী অনা অভিনাত ইংকা-রাধানর। ভারত বেল কিছুটা আন্বন্ত বে হয়েছিলেন, কে-বিবরে সন্দেহ নেই।

তা না হলে সমস্ত দেশের ব্রন্তাল্ডর থেকে কুজকো নগরে এসে সমবেড হতে ভারা রাজী হবেন কোঃ

আভানুরালগা ভাবের ভেকে পাঠিরে-বিলেন পের সদ্ধালা দুই ভাই-এর মধ্যে ন্যাবাভাবে ভাগবাঁটোরারার সাহাযা করবার জন্যে। এবন ভাগাভাগি তিনি চান ভবিবাতে বাতে বিরোধের কোনো জড় আর বা থাকে।

বিশ্বাস করে বাঁরা কুজকো নগতে সেগিন আড় হরেরিলেন, তাঁলের কেউই আর নিজের বরে বিতঃ বেতে পারেনান।

আভাহরেলপার সৈনোরা তালের বেরাও করে প্রজ্যাককে নির্মায়ভাবে হজা। করেছে।

শুষ্ এই ইংকা-প্রধানদেরই নর, ইংকা
রত্তে বাদের জন্ম ও এ-রত্ত তবিষ্ঠতে বাদের
করা বিরে প্রবাহিত হতে পারে, এমন
বালক-বালিকা, ব্যক-ব্যতী, ব্যক-ব্যথা
কাউকে জীবিত থাকতে দেওলা হর্নি।
তার প্রতিক্ষান্তী হরে সাল্লাক্ষার কাবা
দাবী করতে পারে এমন সব বংশধারা আতা-

এ-বিবরণ আর কার্র কাছে নর, ইংকা বংশেরই উত্তরপুর্ব শবরং সামিলাসে। দে বা তেগা-র কাছে পাওরা বলে একেবারে উত্তির দেবার মর। এসব ঘটনার বস্তু কিব্রুদিন বাবে প্রেক্তিত পোঁচের শিকারের বন্ধ বিকৃতি ক্টিকভাবেই হেকে কেনে বিবরণ শ্রেকে নিশ্চর বাকি বাংকান। জাইও ভাইও এই বাংনারা লড়াই আর গ্রেপাকর দলাদলিয়ে শবরই তাঁকে উৎসাহিত করেছে। সারাকা বিরাট হতে পাল্লে কিন্তু ভার মাঝখানে এই সর্বনাশা ফাটল বখন ধরেছে তখন তার ধ্বংস একেবারে অসম্ভব কিছু হয়ত নর।

তরি সেনাদল নিরে শিক্ষারো তখন ধারান বলে এক পাহাড়ী শহরে আদ্দান। পেতেছেন। তরি আদ্তানা ইংকা রাজপরেছ-দের বাবহারের করে মির্ছিট একটি চমংকার সরাইখানা। সে শহরের কুরাছা লানে মোড়ল শিক্ষারো ও তরি লোক্ষানের ব্যালক্ষর পরিচর্ছাই করেছে।

কিন্দু সে আৰম্ভ আপ্যান্তস পিকারেন্ত উল্লেখ্য অপাধিত **আলো বে**ড়েছে।

সম্প্রের তীরভূষি খেকে তুবার ক্রাজা পাহাড়ে অনেক দ্র পর্যাত্ত ও উঠে এলেছেম, এখনও ইংকা আতাহ্রালপার কোনো সাড়া-শব্দ নেই কেন?

এই পাহাড়ী চড়াই উৎরাই-এর গোলক-ধাঁধার রাজে। পিজারো আর ডাঁর দলধলের জনো নতুন ধরনের কোন কাঁদ পাত। হচ্ছে কি?

থারান ছেড়ে নিজে আর মা অগ্রসর হছে পিজারো তার বিশ্বসত ব্যাধ্যমান সহকারী হানালৈও দে সটোকে করেকজন অনুচর সংগ্রু নিছে সামনের পথে কিছাব্র পরাপর উহল দিয়ে আসতে বলেজেন। টালে দিয়ে পঠোরা উদ্দেশ্য বাক্সাস বলে একটি জারগার খবর নেওয়া। পিজারো করেকজনেত

बद्दार नद्दाराहरू हर काक्नान-व हैरका टानाहाह बक्षी के न्द्रभ्य वॉपि जाहर 1 व त्रव वॉपि कि बहातह टानालवाह कानान्य क ह्याक्का कि इक्ष्य काल बक्षी जावान ना ट्याक चारवाह के नर्गन्यत बीचाह वावश चारान्य चारान्याची हेटन।

विश्वकृ एवं मठके एनदे एवं एभएक काल काल एकस्थाक साथ एनदे। अक्लिन ग्रांगन करत भ्राटक ब्लावें एकएटे एभएक, एन मठकेन एकान माजा-मानकेंद्र एकएन मिन

এই পাছাড়ী খোলকৰ্মানা সে তার নুন্দ্রন স্থেড কেনাও পুন হয়ে গেল নাকিঃ

্ শিক্ষায়ে যান রাজ্যিক পানিক হয়ে উঠে স্থানে এনোকো না শেক্ষায়েল বনে বনে ভোলাপায়া কল্পান কলা নে সচৌ হঠাং লালাভীক্ষাৰে কিয়ে এসেতে। কিছে এসেতে একা নয় সন্ধোক্ষায় ন্যায় ইকো আভান্ত্রানা-পানই এক ভাকায়ে।

রাজন্ত বৈ শেরের বড় ঘরোরানা তা তার চেরারা শোলাকেই বোরা গেছে। তার লাক্ জন্তেরই এসেতে বেল করেকজন। কাক্সাস দুর্ঘ-লহরে দে সটোর সংল্য দেখা হবার পর ইবো রাজ্যেল্যের বাতা ভাও উপহার তিনি শিভারোর কাছে শোঁছে দিতে

উপহার বা ডিমি এনেছেন তা বেল
দামী ও অপতৃত। এনেছেন আলপারা আর
ভিকুরানার পাশমে বোনা সোনা রুপোর প্রির
কাল করা পোলাক, থাবার জনো নর, গাঁড়িরে
নুগার্থ হিসেবে বাবহার করবার জনো মলালা
মাথা পুরুমো বিচিত্র একতাল বাসের মানে
কাল করি পাশরের তৈরী জোরারা। এই
পোরের উপহার ব্রতিই একট্ উন্পিশন করে
ভোলার রন্ত। থেকানা কোরারা প্রতি বুপোর
আভাবে ভিত্তী। এই পুর্ণাভার খেকানা
উপহার বিসেবে পাঠাবার মধ্যে কোনা গুড়
ইন্দিরে আহে কি বা পিলারেরকে ভারতে
হরেরে।

बेरकात बाकवरक दव गर्दा रचन्द्र महाराज्य चावन्तुनगर्का नित्त लोकमा लगस्य चारमा नि. अम्मानिकारम्य स्थीतप्रका जिल्ह তালের ক্ষতার বছর জেলে বাওলাই যে জার बामन উरम्पना निकारतात्र का बरकरक करी वस मि । मारमक कथा मारमेरे काटन स्वाटन गहिएक निकारता वयामाधा मदास्त्रहे करहरून शास्त्रह जार कीर कन्द्रकारम्य । शासन् कटक विशास দেবার সময় উপহারের বর্গল উপহার বিজেও **टकारमा मि । टमरे मटन्य मोकारम सामिर्वाटक**न त्व भट्नद्व काक्ष्म मबद्वानारका क्रक टार्मक महामहिम कानीन्यास क्षता हिरामस्य अहे व्यवामा ठाटन बद्ध हैरका चाकार हामानाह जानव बीवरका वह कारियों क्षीत न्द्राज्यम् । पारे न्द्रा चाकाद्वामणाहक नद नवटम नावाचा क्याट्ड निकारमा जनसङ्ख क्रिक्त । हेरका बाटकान्यदास सामानान नावास ट्योकाचा प्रका करिया हराइट क्या क्या प्राथमानामाद्रम त्यस्य चाम अकादस्ता विकास 111

का, विभाग क्याराम मा दिवसे, विभाग साम्यामानिक सहस्त्रा स्थापना है देशको सारामान न्यासा क्या काल स्थापना के विद्या साथ विशे



्राव नवंग्य हा होतन गोववा त्यार । वाना त्यार हा हेरकी हात्माभव विद्यार का वाहिनो नित्र कावार्याकाम विद्यार काह्यम । हा, हाई म्याकायिक केक्ट्रस्तर्गत गहर वाह्यमानक स्थानाध हेरका महाक्रेत्रम यक वाह्यक स्थाप्त समी-यानीता ग्यारम्थान्यास्य बहार वाह्य।

আনেক বিধা সংগ্র পান করে বানেক বাধা বিপাঁত কার্যিরে পিঞারের হাছিনী কর্মানন নেই কার্যানাকার নরর সীনালেটে উপাঁশকত হরেতে। কার্যানাকার পেশীকেতে পার্যাকের ওপার থেকে উৎবাই-এর পানে নামতে হর। নামতে নামতে যে বুলা চোলে পান্তে তা অপুর্ব। চার্যানিকে অভ্যানারী পারত প্রাচীরে ধেরা নাতিপ্রশাসত হরেটি ডিন্যাকৃতি উপাতাকা। কান্যায় মাননাক সাতে চার জ্যোপ আর চওজার তিনা এ উপাতাকার মার্যানা নির্দ্ধে বেড় ও চওজা একটি নানী বার সেজে। এই মান্যায় উপাতাকার মারো পরিক্ষায় বান সুখে ধ্যান্তরা সব বান্ডি ভিত্তি স্থাকান নারে কার্যায়াকার।

শিক্ষাকো তাঁর বাহিনীর সংশ্য পাহাড়-যেরা উপাচাকার সৌন্দর্য আরু নীল আকাংশ পতাকার মত উক্ষ প্রস্তবাদের লালা হোঁতার কুভলী তোলা পহারের লোভা দেকে হংল হারে কারসর বিনতু পান নি: নিচের লহারের দিকে চেয়ের কারেকটি যে সূপ্য তালের চোড়ে পাড়েছে তাতেই ব্যুক্ত তালের তথ্ন কোকে উঠেছে নিশ্চম।

লহার খিবে যে সং পাহাততে সেহাক উঠে গেডে তার কোলে কোলে রোগেলং পর কোল মাঠো মাঠো করে ছড়ানো শালা চুখা।বং মত ওলালো কি ?

ধণালো যে কি তা যাবতে দেৱা হয় নিঃ ধুণালো আৰু কিছা নয় ইংক আতাহায়ালপাৰ বিৰাট সৈনামাহিনীৰ আগন সম ভুষাৰশাস্ত্ৰ লিখিব।

ভার ব্রেই হোক'-তিনি লিখে খেছেন,
খিবে বাওছার ভখন আর সময় নেই।
এডিটুরু শিবা গুরালভা দেখালেও সবানর।
সংশ্য ওলেশী চরসর লোকজন আছে ভারাই
ভারতে আমানের ওপর চাল্ডে চড়াও হবে।
স্ভোগে ব্যাসারা মনের ভার মনেই চেশে।
বারারা উবরাই-এর পরে নামতে শ্রে
ক্রালার।

्राकारका न विकरणा स्थापनारे गटनाया মার ব্ বছর আলে মোগল সায়ুলোর প্রতিষ্ঠাতা ভারতবিজ্ঞতা বাবর আট্টারিশ বছর ব্যুসে আল্লা লহরে ছারা গেছেন। তার শতে ও উভরাবিভারী ছ্মার্ন আফগনে স্থার পের শত্তে সার্হেত্য করবার উদেশে। ভ্রার পূর্ণ অবরোধ করে তাকে সামায়ুদ্র বশাতা স্থাকার করিছেছেন মন্ত্র এক বছর অগে।

ইওরেপে তিন বছর আলে তুকীর তিরেনা বখল করেছে। ভয়প্তর আইস্কান বলে সে বলে বিনি পরিভিত্ত সেই ভড়খা আইডানের রাশিক্ষরে জগতের সিহোসনে শনতে আরু এক বছর হাত বাজি।

চীনে পোটালীখন্ত। ইভারপের প্রতিনিধি বিচন্দর মন্ত জাঠারো বছর জাবন পা নিরেছ বিনতু নিজেনের জানাম জাবক-পাল্ডর পোমে কোথাও লথাবাভিত্র বাল করবার সামেল পাছ নি। কোথাও ভালে মের লেক করা হয়েছে আর কেখাও গোই হারেছে বিহাডিত। কাল্টনের পাজবে জোটু প্রতিক সায়েছান চথকে ভার। কোনবকাম ব্যবসা চল্লাক্ষেঃ

প্রথাত ইতিহাসের নানানিক বিচে
পারপার এই সমতে এই ত্যারিছে স্পৃতি
সাগরপারের এক দেশ বেকে মান্টিমত কর্তি
সৈনা নিছে সিজারে। অজ্ঞান রহসাকর পের
সায়াতজার অধ্যানিরর মাতাতা্যালপার সন্পূর্ণ
নিজ্ঞান পাহাড়েবেরা স্বার্ত্তিক। প্রদানগরে
নামবার জনো পা প্রান্তেক।

কি আন্ত ভবিষয়তের পতে তার কোনে আভাস কি পিলারে পেকেছিলেন?

নবলৈ তিনি দেশিন হা ক্ৰেছিলেন তাকে ভা উপমত্ত আহমতী বাতুলতা ছাড়া আহু কিছা বলা বাহ নাঃ

The second secon

সারাগিক আকাশ শতিক্ষার ছিল ইনিছ সেই সমন্ত্র কো নির্বাচন ইণিকার নিয়ে কড় উঠল। কড়ের সপে ব্যক্তি। শত্রে জলের ফোটা নার নিলাব্লিউও সেই সপে আর হাড়-কশিয়নো শত্তি বা করের কাশ্রনি লাকোবার সালোগ গিয়েছে কাউকে কাউকে।

তিনটি বলে ভাগ হতে শিক্ষারে। নাম-ছিলেন । শহরে নেকে তিনি নিক্ষের বল নিতে তার বিশ্রামের জনো নির্মিণ্ট পান্দর্শিনানে গেলেও তংকদার দে স্থান্তেক পেনেরে।জন সঙ্গার সমেত ইংকা অভায়েরজ্ঞপার করে দেলার লিতে পাতিরেছেন। শুখু দে সভৌর বলকে পাতিরে ভিনি নিশ্চিনত হতে পারেন নিঃ নিজের ভাই হুলায়-ভাকেও তার শিক্ষারে বিশক্ষন সঙ্গার নিজে সহার শার্প বৈতে বংগ্রেন।

দে সটোর পোনের। আর হার্নাক্ষের কৃতি এই মোট পাইতিল জন তা সংজ্ঞার। স্তিট বাদ বিপদ কিছু ঘটে, কে কালে কি সাহার্যা করবে।

বিশাদ বিশৃদ্ধ বিশ্ব কটোন। শিক্ষারের প্রতিনিধিরা নিরাশনে বহাল ভবিকতেই বিবে এসেছে। ইংকা নরেল ভার লিবির ফোলছেন নগরের বাইরে পালাছেন কেলের মুক্ত প্রথম কলের শাভাবিক ফোরবেশ্বির কাছে। সেখান খেকে ফিলে স্ট্রা আর হানাগ্রেক্ত ইংকা আরাহারাঞ্চলত গিরু ভবির ভারিকার ভারারের বিবরণ শিরে ববর ভানিকারে ভা শ্বনে শিক্ষারো সেই রাতেই ভার বাহিনীর প্রধাননের এক ফোলন মন্ত্রাসকা ভেকেছেন। (রম্পান)

'রুপা'র বই

· Performer :

মৈতেয়া দেবা মংপত্তত রবীন্দ্রনাথ

মংশ্র শাহাড আর ক্ষণা-ছেরা কবিতৃত্তে এক সময় বাক্শতি রবীন্তনাথ চলতি কথার বৈ কৃস্ম ছড়িবেছিলেন, তাকে কৃড়িরে নিশ্বে হয়তে মালা খোখেকেন ক্ষেত্রা; এয়ন অক্ষান কথার কুস্ম-সভার বাংলা সাহিত্য তুলনা বহিত। নতুন ক্শো সংক্রমণ: (১০০০)

সেহিকার্ড ঐ প্রদেশর ইংবাজি প্রশাসকর।
TAGORE BY FIRESIDE
2nd Edition. Rs. 6.00

टामारश्द्र भूवं प्रम्यक्षांत्रकार कमा निस्म



्या बाह्य काल्यामी >4 बीच्या ठाउँचिंच मोडि + कल्यामा->२ Phone : 34-4821 - 34-6305

टक्टन-विस्मटन

काक्त भन्न कर्का छए,

🥡 लक क्षणानी मारव एवं नरकीन' कन-রাণি সিংহল ও ভারতের মধ্যে বাক্ষান क्रमा करबट्ट, स्मेरे मध्यक्ष अविते करत म्दौरभव नाव कर्काज्य । शास्य बावनारम्ब बाबाद बांबरातीत वन्तकृष वरे चीन বাল্কানর ও অলহান। ভার আরতন--रेगरबी अकसादेश, शरूब जिममा शक्त। अर्दे म्बीट्रम क्रमवर्गाक त्नदे। मृद् अकीरे शीका चन्द्र। डाइड ७ जिल्हा, गृहे तम स्थायदे कार्थाक्कका कौरमद स्थीत भाग-भारान উপলক্ষে কছাভিভূতে হান। আগামী ১৭ মার্চ ত্যবিহেশ সেখানে সম্ভ আন্টানির फेरनव इक्सान कथा। ठिक छाउ आकारक जिल्हा महकार के कनवर्जालहीन स्वीभागेटट পর্যালন-পেরাদা পাঠিকে প্রীপচিত বধক र्भारत है নিরেছেন। সিংহলের সান' मारवासींगे शाकाल करत वना इत त्य, जिस्टाज সরকারের পররাঘীপন্তারের স্থারী সেরেটারী शरी करवादन, कर्काटच् न्दीर्भाउं न्यूरर-भूबि निश्वत्वतः चावत चवत त्वतः वतः ৰে অপিটিকৈ সিংহল তার বিমান মহড়ার क्या वादशाह करतह हार।

সানা পতিকার প্রকাশিত এই সংবাদ গত সপ্তাহে ভারতব্যের সংবাদপত্তে প্রকাশিত হলে দেখে হৈ-চৈ প্রভ বার। লোকসভার এস-এস-পি ও জনসংখ্যের করেকজন সদস্য সরকারকে শক্ত করে চেপে মরেন।

আনতভাতিক টাইবন্নোলের রার মেনে কাছের রানের একাংশ পাকিস্থানকে ভারতে করা হাড়া এখন আর ভারত সরকারে আনা উপার নেই'—এই কৈফিবং দিরে পালামেনেট একটা অনাস্বা প্রস্তাবেন বাজা কাটিতে ওঠার প্রায় সপ্যে সপোট শ্রীমতী ইলিয়া গাংখীর সরকারকে এইভাবে আর একটা জবাবদিহিত্ব হবো পভতে হল।

লোকসভার উত্তেজিত সদসাদের উদ্বিশ্ন श्रान्यत डेस्टार भारताचे निस्टारमङ श्रीरापनी প্ৰী বি আৰু ভলং একটি বেফাস উৰি কৰে ब्रिक्टी गण्यीर काल जावन कठिम करत निरहाकन । शिक्सर ५ मार्ड काम्बर्ट हमाक-मलाह बरकारहम हर परी भारि जिस्हरमहरू नक्टन तारे, छाउटरत् १ व्याम तारे । अक्टन जबकाकी श्रदभारतः अहे बद्धान केविएट अवस्था खडार्ट एकाछ छवान कवरण छवान-प्रस्ती बाला तम त्य, के स्वीतन दकान न्यांनाम बाँछि ताहे. প্ৰেক্ট সাহবিক বা क्षे करक रमित रकाम रमस्या नवरण गर्म। शिक्षकी शास्त्री जनमाहमद बहुनम एवं, अहे अस्यान जन्मस्क जिल्हाचिक स्था सम्बद्ध क्या निरहणिया सारकीर हाई क्यानामान बिहरणेन एक्टबा इएसएक। स.वे एक्टनक करवा the section, sinche, etter and and

v Kristik 19**4** John Haustenson, kannakka

बाम रहार श्रीवाणी शास्त्री मननाइन्ह देवर्ष शहर कहार वेगालन निरहाइन।

কিন্তু, এটা লক্ষার বে, শ্রীমতী গালবী পরিকার করে বলেন নি, স্বীপটি ভারতের এবং ভারতবর্ব এই স্বীপের উপর ভার অধিকার বজার রাধার জনা প্ররোজনীর বে-জোন বাবস্থা অবল্যকার করবে।

শ্রীমতী গাল্ধীর এই বিবৃত্তির ব্রু থেকেই সন্দের হল্পে বে, প্রতিবেশী রাজের চাপের কাছে আহ্মমর্শাপ করে ভারতকর্ম হল্পত আর এক বফা ভূবানের কন্য প্রশান্তর হল্পেঃ

কছাতিছু বাঁপের মানিকানা নিরে ভারত ও সিংহলের মধ্যে বীমানালের প্রানো বিরোধ আছে এবং এই বাঁপিটি একটি ছার, জনবস্তিহানি, উবর ভূষণার মার — এই কথাখালি এ ব্যাপারে বন্ধ নর।



বড় করা হল, ভারতবর্ধ হৈ চুগাউকে তার আওলিক সীমানার অপচড়াত বলে করে নার ভার উপর তার মিজের সামাজেমি আহ্মার সে প্রয়োগ ও করা করেল কিনা।

লোকসভার এই প্রান্তর কোন পদার্থ উত্তর পাওয়া কর্মান, এটাই উদেশামর কমা।

জাপান সম্দ্রের তরঙ্গ

উত্তব কোরিয়ার মোবাহিনী কতুক মাকিন গোরেবন জাহার শুরের নান আটকের ঘটনার জাপান সম্ভ আলোজির ইর্মেছিল। সেই আলোজনার তর্মক জনানা নেশের মধ্যে জাপানকেও আঘাত করেছে— যার ফাল জাপানের সাজো মাল্ডসভা বিপার হরে পড়েছেন এবং ঐ মাল্ডসভা থেকে কৃষি ও বনমন্ত্রী ভাগাও কুরাইলি প্রভাগা করতে বাধ্য হরেছেন।

चर्चनार्थः चार्यस्य अहे स्टब्स्ट ---

জাপানীয়া মাছের তয় । বাঙালীর য়ড়য় জাপানীনেরও বানের তালিকার বাল একটি অপরিহারে পান জাপানের বাজারে একের মাজের বাজ জানের কানের বাজারে একের মাজের বাজ জানের কানের কানের কানের কানির তালাও কুরাইলির তলার পানার কানির আনকারে প্রকাশ পানার বাজার ও সোভিরেট রলকারীর ইবলকারি বাজে পেছে । তার করে জাপানী জেলেরা ভাগির কারের বাজার বাজার বাজার কারে বাজার বা

६ जन्द्रसारी हारिक्ष अरु मारकांगक मारकाज अरुकाणी मारकांग्यका व्यक्तिसारी सामस्या विभिन्न जातमस्य मिर्कालका प्राचीत कुमारका क्षित्रका कुमारिक বল্যান, 'জেলে নেৰিগগুলিক নিৰাপত্তা বিধান কাতে হলে পিচনে বুশকাহাৰ ও কামান থাকা প্ৰয়োজন।' তিনি আৰও বল্যানে, 'আমানের বনি প্রমাণ্ড বোলা ও তিন কাক সৈনা থাকত...'

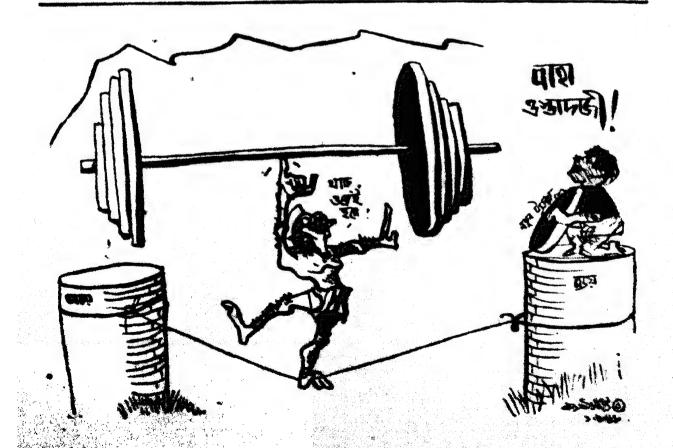
करावेनिक करे केविट्ड तका जानदान ম্ভার্তি দিল। দিবতীয় বংশের পর গ্ৰীত জাপানের সংবিধানের সবর অন্ত-CHECK AND WICE CO. MINIM WAR সামায়ক পৰি ইওৱাৰ চেন্টা কয়ৰে না এবং কৰ্মৰ পাৰ্যাশবিক কল্ড তৈয়া, সংগ্ৰহ বা वाक्तां क्यांत क्रकी क्यांत मा। कानामी नर्रायबाहरू अहे कार्याख्या से नर्रायबादमस क्षांते प्राण बावा। बालाम नावियोच क्षावात टाम बाब केमब मतबान् स्थाया मरकटा । कांक्बाटक बाटक जाब अवकी शबकान, बटन्बर **मटन्त्र अधिकार शक्य मा दश, टमलमा** न्द्रवर्षे स्वनी। STORE STATES STATE প্রধানমতী আইসাকু সাতো পত নডেক্র बाह्य बहिकांच दशीनदक्करे कमनदमस नदस्य कथा बहुत टक्टन किएड जागांत गढ बारगाटनंड अर्रावदालमा अवे ब्यून्यीयरहायी बाह्य जन्महर्य क्रमाच मरहार क्षा रहे। चहुन राजा गाह, प्रीच रूपक्रम कामानीक बहुवा गुरुवा मर्श्यकारमञ्जू कर्षे मन्त्रा बन्द्रसम् बन्द्राम बाबाहः अक्यार्डी।

ages charge have a green wanter at allowers are green water fames parties inch

वालाली नर्रावाल मन्तरण हुवालीला मन्त्राव नर्रावाल बहुवाला कर साम्याव नर्रावाला कर्मा मन्त्राव नर्गावाला कर साम्याव नर्गावाला कर साम्याव न्यापिता कर साम्याव हुवाला मन्त्राव कर साम्याव हुवाला मन्त्राव कर साम्याव कर साम्या

প্রধানমন্দ্রী সাতে। বিরোধীনের এই প্রশান মানতে বা কুরাইনিকে আনসাকে করতে রাজী হারান বা। ভাত করা হল জানালের হ'ব-কানের বে সন্তান সাহিত্যনে হোকা। করা राज्या, वास चाँगांका जांत विकास अवस्था अवस्थान एवं । पूर्वाचीनम् बीवानि स्वाधानां क्ष राज्या, अन्या न्योकत्त स्वाधा विकास विकास अन्यान्य प्रदार न्योकत स्वाधा तहे व्यक्त नाम वास विद्यामी नाम्या बाह्य तहे व्यक्त स्वाधा पराम कार्या हात्य क्षित्र मान्याकृत्या कार्या पराम कार्या वाह्य किया हम दिवस मान्यार राज्या विकास

THE RESERVE AND THE PERSON NAMED IN ----THERE HE WINDS NOW WITHOUT THE কটেনভিক জনতে নিজের স্বাহন্ত ব PICKER CHICKIPHICA मा भरतान सहराज वाष्ट्र श्रम मा। मारमरका डेम्पमानरह TRANSPORT WITE-श्रीकृष्ट श्रीकृष रियामशही काहाब अनीव-शाहिक देव केलान्य हिए विस्तरम् क्षांबराजीक कथन विकासवीतित शाकिन रियाम गहिएक जिल्ला गांवशक गांदी करहाबर, द्यम मारहा श्रीकृतका क्रियांवर स्टीर्लंड অধিকার আনেতিকার হাত ক্ষেত্র জালানের sine fries mens friends mans মাকিন ঘ্রৱাণ্টকে বিমানহাটি ব্যবহারে স্কিল দেওবার প্রশ্রাকও বিক্রেন। করার राष्ट्री कारहत। सामाहत् दावनीतित की व्यक्तिहरू राज्यभौ हुआन जरवाह ু প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰতে কিনা সেঠা क्षा कहार दिवस ।



देवर्वाञ्चक अञ्चल

औरमणारेरबद ज्यां छिक जार्जा वि

কেন্দ্রীয় অধানকা ক্রিন্সের্ক্রান্তরী দেশাই ১১৮৮-১১ সালের জনো একটি সামধানী বাতেও সংসদে শেশ করেছেন। তার নিজেরই করার এই বাজের একটি ছোটখাটো ধরনের বার্নিটিক সাজারির রাগ্য আর বিছাই নর—তিনি নতুস ক্রেন্স বালি নিতে চার্নিন, ক্রেন্স এখান থেকে থানিকটা বাংস নিরে ওখানে কালিরে বাজেট মোটাম্টি গাক্ষ'বীর করে ভোলার চেন্টা করেছেন বারে।

কিন্ত ভার ফলে একটা বিরাট ঘাটতি বাজেটে থেকে গেছে বা সকলকে উদ্দিশন করবে। ১৯৬৭-৬৮ সালের জন্যে তিনি প্রথমে যে ব্যক্তিট বচনা কর্বোছালেন ভাতে তি)ন এই সংক্রণ ঘোষণা করেছিলেন যে, ব্যক্তেটে ঘাটতি তিনি যে কোন উপাত্তেই হোক রোধ করবেন। পরে সংশোধিত গোল যে, তাতে ঘাটাতর হিলেবে দেখা পরিমাণ প্রতিরেছে ৩০০ কোটি টাকা। ध्यम ১৯६४-७५ मात्मह करना ता बारकरे তিনি ২৯ ফের্মের লোকসভায় পেশ ব্যাহ্রন ভারেও বেশা যায়ে**ও আর ও বারের** মতে **ভাউতি হতে ৩১৫ কোটি টাকা**। भारताचे काजन्म e मानस्मी भार शिकारक আর কেবানো আহাছ ৪.০৮০ কোটি ৪৬ **स**न्द्र प्रोकः चार तार तन्त्राता **हाराज ৪**,৭০০ কেটে ৪৮ লক টকা।

এই বিপাল পার্থাণ ঘাটভিত্ত স্বটা, क्रमा कि विकास सामानारक भरवरमञ्जाल **ই**্ৰেন্ডি চেড। কলেন্দ্ৰ। দিন্ত প্ৰভাক ও क्ष्मिक करताव माधारम मार ६६ व्यक्ति २० भाषा शका आगारात रातम्था करवा**रम। ५३** মধ্যে ৯০ কোটি টাকা প্রতাক কর থেকে त्वाहि स अच्य ग्रेका छैरनामन न्युक्क লোক ১৯ কোটি ০ **লক টাকা কান্টমাস** পাওয়া হাবে। এই অভিভিন্ন কর १२८० ८२२म महकातगर्जनतः शाला करण । PROFES SHIPPI CORD COMA MINCH CHOSE ्यक्ति का FRIE কেশ্বীয় THE YM THE CHAP अभा भएरव मात २७ [कर्रा हे १९७० जनार शाहेर्ड २० टकांड होका र ११ े वेस्ट्र सादलाइ**० २५० दर्कार्ड हेला** शर्जीत १९१७६ साम्बर

এই বিশ্বাল প্রিক্সান হার্টীত মেনে
নিবে শ্রীদেশাই নিয়েনশেকে সংযানের পরিচর
নিয়েগুলন ক্রেনি কর্মানিক প্রিক্রিক নির্দেশ্য
নালাগুলন এই অবস্থার পর্যাল কর্মানিক।
শর্মানাগুলি প্রকৃতি হাতেন। ক্রিক্রিক ভা
শর্মানাগুলি করেই স্পুন্তি মেনেকেন।
স্ক্রানির করেই স্পুন্তি মেনেকেন।

তা না করে ভিনি খণি এই ঘাটতি কল্যান करत गर्दावरत निरष्ट हाहेरपन काहरण वर्ष-নীতি আৰুও বিশ্বাশায় হয়ে পাছত। তীয় मामदा बादको दिक्का किन : मदकारी काक-काम व विकेक्ष करत बारकरहे ज्याचा ेवराम क्या। किन्छ छ। क्यूट्ड द्यारम स्वर्थ-নীতি কামগতি হয়ে পড়ত এবং হকাত ब्रह्मका ब्राइक ब्रकार इस । शत म् म्याइक থৱার পর *এ বছর ভালে*। বৃশ্বি হওয়ার ক্ষিত্র ক্ষুণ্ডন এবার ভালোই হরেছে। ভার ক্রাৰ সময় অহ'মটিত ওপৰ *প্রতিফাল*ত হতে চলেছে। জিনিসপতের লাম কমার সংগ্র সংখ্যা সিম্পত্তির, বিলেক করে ভোগা পদোর পিদেশর উম্রতির কক্ষ দেখা বাছে। এই অবস্থার অধানীতিকে স্থিতিশীল হতে ना पिछन करियारक गृहासम विमान्यमा লেখা দিতে পারে। ভাষাভা আলামী বছরেও ৰে ভালো বৃশ্চি হবে ভার কোন নিশ্চরভা भारे। माजवार क्रम स्वाहतः मानकरमा **उ**त्तर নৈত'র করে সম্প্রসারশের কাজে হাত সেওয়া ्रीश्वमात्मद् काक महा

म्हजार विश्वम शावित वृत्ति निहरू ীনেশাই ভার বাজেটকে মোটামটি বস্তামন ক্তের শ্বরেই রেখেছেন। ভার এই गारगानका अहे त्यरक्षे रक्षका बारव स নতামান বছরের ভুলনার আপামী বছর পরিকশপনা থাতে মাত ৫০ কোটি টাকা ति वाह कता हार। दहे भारबानका क्रम বিকে কোন অপনিবিভিতে সংগ্ৰন্থ কৰাই अको म्हाराण काम त्यारा (कारक 5362-৭০ সালে চতৰ' পৰিকল্পনাৰ আয়াভেত अमन राष्ट्र राज्यात केराबास्तर काटक शास नररु रकाम जामानिया हरवन्या), जनाविरक তান কোল্যানীস্থালকে যে সৰ স্বীৰল নিবেজন ভা সামানা হলেও ম্*লধন স্*কিটা ও বিনিয়োগের একটা অনুক্ষে আবহাওয়া मांग्डे क्वाव।

তিনি বিশ্ববিক্ত আনুষ্ঠি ভিলোজিট ·কীষাট বাভিন করেছেন, কেলপানী ভিভিন্তে ভর প্রথম ৫০০ টাকা পর্যাত আরক্য-রহিত করেছেন (আলে কেবল ৫০০ টাৰা প্ৰ'ল্ড ভিভিডে-ডকে আয়ৰত থেকে রেছাই দেওয়া হস্ত), নিৰ্দিণ্ট সীমার खेटाद' चीक्र'ड चर्माक्र'ड चारकः 4914 পূথক লোভ বাভিল করেছেন, ভিভিত্তে-ভ नाज गाँखन करबरमा, रकान्यमी जारहर শভাংশে কৃষিয়ে এসেছেন, কৃষির সহারভার जिब्हा निक्तान्तिक वास्त्राधिक अधारण अदय के कारणा अरमा अवस्था क्षा नामारण नाग निएक एनएसन, इण्डानी नाबाब देखनीय WORLD THEFTH WHITE CHANNE STOP WHILE



রত্যনী বৃশ্বির জনোও আরও করেকটি মুনিয়ের দেওয়া হবে।

क्रिक्टमार्ड सामा कार्यन दहे nifera creates were not plus butter men and affect and send sequen ार क्षेट्र कारण करात करा शहर करन হাজ্বন আলাম বেচের মার্ডিরর বছারের কেরের health execut the suggest some fisher त्र कोडि महास - अनुश क्रीवर्शकाकार কৰেছেন ভা কেকেও ৰাজীত কাশ কৈছেটা मोला बाल करी संस्करण সাহৰালা হিন্দালি দক্ষি মাৰ এপৰ With ALTERNATION OF THE TATE STO भूम भारता गाम, अना अवधि कार्याच S' GOO'S WITS WAS CONTICE WARRING याओं चाहकद १९८० काक स्टब्स १८४१ **প্রদেশাইর ভারতি আলা তিনি কর আইনে** and for wiscon weren e and কঠোৰ পালিকত বিধান তেখেছেন বাত ফলো कर्मत कामास्य बाह्यत्।

क्षप्रमणीय करे जाना नृत हुए। किना टा अपनारे कता याद सा। व्यवस्थानिय নিভ'র করেব জালামা বছৰ কি কমম বাণ্ডি EU SIZ OND I SINING PARMA SPIES went bein come refere because conclus K-HAM TONG TONG SOME ON STATE সংক্রম আছে। ভাষাকা তিনি যে সং কর DESIG ACTION BIR WAR BANK COME महत्व महत्वा। वाक्टल लावा। विकास क्नाएकक्कार्यों ७ ६८कारमाहेद, अपायकारित, শ্টীল ফালিটার, চামড়ার কাপড়, ভাল্প व क्षेत्रमीक्षण्येत्र, कोटा कामाक, इंडेकाड हका, (वीष:कारकोतः क्याव-को-फ-मातः स्थापेत निर्णाबर्धे क किरमान एकारमात केरशामन महान्यू. বিলিডি হাদ, প্ৰথম দায়তিন প্ৰাসায়তিক ত্বা, স্মান্টিক, লোহ ও ইস্পান্ত সামগ্রীর यामानी गुम्क, अवर बाध-रभाग्डेकार्ड, हेन-मान-इ क्षिप्त क्षित्रप्ताम हेलापिक मान्टम बाव्हिता मिरतरक्षा । विरुग्ध बाद्ध काच-मान्द्राज्यस् को गुणितः भाषास्य साम्द्राज्यः সম্মানন্দ আয়ের ওপর একটা দ্বার হোকা क्रांशिक्षाः द्वारतः क्षेत्रकि भारतकः साम् क्ष्मनः THE SO WHEN CHIMBRICE'S NO THEIR and Printer order be with a second

where some moral morale made affects



প্রশ্ন কলে জিনিসপতের পাম সাধারণ-কাবে আলো বাড়ছে বাবা। এইভাবে বাঁধ বাম ক্রমানত বাড়ছে আছে বাঁদ কর-নামান্তনা কর্ত্ত বাঙ্গাল ক্রেই কাছে বাড়ক ভারলো প্রীপেলাইকের সংকা পরিকল্পানা সমধ্য হবে কি কছে?

ŧ

विष वा वह, यो शिरावारेराव मान्य पाला एमा नायंग्य द्वान्य श्रामीय देश पाला के २०० एकार्ड देखा यार्थेर मुख्या करण मार्च द्वानारम वादा चौर वह देखाइन्या पालार सा ट्वार्क्स स्ट्राल्यों राज्य विरा क्ष्मार्थिक बार्स नारकार्धे रचना नाराक यानावाँ नवस प्रांतिकार वारक रमार्थे ३,०५० रकार्थि केवा नार देरवा। अदे कान्य वक्षणाम नवस्त्रक कुमानाव छठ रकार्थिकेवा रवीन्। नरिकानमार्थः नाराव वक्षण्य कार्या राज्यात्रक्षिक कार्या वरमार्थः कर्म रकार्थिकेवा कार्या कार्याक्षणांत्रकः कर्म रकार्थिकेवा कर्मा कर्म रकार्यकार्यात्रकः राज्या वार्या प्राप्ता कर्म रकार्थिकेवा। अर्थः राज्या वार्या २५२ रकार्थिकेवा। राज्या व राज्याक्षणाम् कार्या ३५२ रकार्थिकेवा। राज्या व राज्याक्षणाम् करमा ३५० रकार्थिकेवा।

নৈছে), কোন্টেলিয়াৰ নিজেন্ত জনো ৮ছ বেলটি টাকা, স্থাসায়নিক নিজেন জনো ৭৫ নেটি টাকা (সায় নিজে), কৃতিৰ জন্ম ৫০ কোটি টাকা, ভাক ও ভাৰ নিজনেন্দ্ৰ জনো ৪৮ কোটি টাকা এবং কৰাৰ্য্যালা-কাৰী সংক্ষাপ্ৰিয় জনো ৩৫ কোটি টাকা ভালৰ কৰা হয়েছে:

১৯৬৮-০১ মালের জনো হৈলেবিদ লাহারা করা হলেছে ৭৭৫ জোরী টাকা। লে-এল ৪৮০ কারণ পাঞ্চয় বাবে ২৭৫ লোটি টাকা। এবছর ৩৬৬ কোটি টাকা শাঞ্চয়া বিবেছিদ। নিউলে সম্প্রতি একটি বড় আন্ধানের বিবাহ আন্টান হয়। বিবাহ আন্টানের এই বিনাই পার্থ করতী ক্রমীত পরিবাহনার বিবাহ আন্টানের বিনার আন্তানির ক্রমিত আবাদ হয়। এর উবোজা হিলেন হোল কিপানিট আন্তানির আন্তানির বড় হলহরে একসপে অন্টানির সম্পান হয়। কটোতে একসপা বয় ও কনেকে একটি বাসে বিনার্থেত্ত্ব আন্তান্ত ক্রমিত বিনার্থিত প্রকাশ বয় ও কনেকে একটি বাসে বিনার্থেত্ত্ব আন্তানির সম্পান্ত ক্রমিত বিনার্থিত বিনার্থিত



अक्रना

अमीना

ইচ্ছা-অনিছা

BUT STATES **সাংবাদিকদের** নিক্ষের মনের অভিসাধ বার করে সংপ্রতি নিৰ্বাচিত ভাৰত মুক্ৰী তীমতী স্মিতা তেন ব্ৰেছেন যে, আপাতত বিরের আম্ব ইছে নেই। অদুর ভবিষাতেও এ নিয়ে আন্তর রাধা বালানের ইছে নেই। কথাটা म्बादार ७८१ मन्त्र्रहारहे दहासम মুগের মানসবমী। মনে পড়ে কলেজ-क्रीरहरू क्रवंडि योगा-त्र क्रव चांचसकार यहि। दरमातार संबंध निहार सबा ज्ञानि क्रेन्डी क्रेन । अधानकानारे क्राइन स्कूलन । একটা পারই শহে হস্তা আলাস-স্থিচারের भाजा। बाकता गुरू गुरू गुरू शुरू উত্তর বিভিন্ন। একটি ছেলের কাছে এনে তিনি একট বামদেন। কেন বছ নিকেন स्ट दल। छाइनसरे बिटक्टन कारणन चान हाडे बारदाछ? दशकाँडे अवडे, ज्याकारमाडे। क्षारः गण्डीत वस्तामत, क्रारंप क्राक्षे कारण्यः भूत् छ्या। तर बिल्द वानिकार राज । किन्दु अवस्थ अर्कीते त्याका शत्मा क्रमा मि ट्याटकेरे टेजबी विका मा, टक्क किक्ट्रके নাভাস মনে হল। বিশেষ করে কো-এড-কেশন ক্লাল। ছেলোটার কলাকো ভাতকালে विकार विकार दाल दिव अनुष्ठं दालाः वात-করেক চোক গিলে সে কোননতে উত্তর দিল, द्या । क्रामन्द्रमः एक्टन-द्याराव ग्रांन्डे स्थन তার উপর। সে বংস পতে বাঁচে। কিন্তু মরিরানা মরে রাম ও কেমন বৈরী? वशानकानार निवन्त राजन मा। जिल নিজেৰে বেগে প্ৰাণ্ড করলেন বহুস করে? चाट्य प्रश्नाधित लाहा फिटल हमस्टम इट्ड ्तारकः दकानमञ्ज केट्रो श्रीक्रिटकः एक क्लान. একুল। সবাই চুপ। জন্মাপ্তমশাইও নীরব। এপিকে ছেলেডির অবস্থা শোচনীর : নীরণতা ভলা করে তিনিই শ্রে করতেন 'এই আজকের দেশের জ্বলহা। ছেলেরা विदेश कर्वटक ठाउँ ना, म्माटक्स मामाटक्स পাছিত দেবার ভরে বিয়ের ক্যাটা ভালভাবে উচ্চারণ করতে পর্যক্ত পুরুষ না। অখ্য कौर्यार क्रकी मयात्रक न्हरूकर्व किस्ट्र धान्यीकात काक छात्रा श्रीनात हमाएक हाते हत । त्कावास अर्थर कार्मामत्क अन्द्रव को काला निरमकारे करन ना। क्षीयनक ज्योग क्रमारे दि कार्नात्मकः। किन्दु वाम्सा का कविते।
वामानन मठ व नव दिल किनः। नमस्यः
वामान म्ला निर्वाद जनर गांतकर प्रयोगमिल्ट कर्टादः। एवं रकार्मिन रकार्यः
वाहेकारण नाः। क्यान्दिल वर्ण जनाः विते
गांतकर्ण नस्यः रमस्यः विरक्ष काकारणः।
क्वानान न्यरं नमस्यः, जनारम्य रक्षा रावां।
क्वां कावाः। कविन्नरहास्यः व्यान्यः।
क्वां कावाः। कविन्नरहास्यः व्यान्यः।
क्वां कावाः। कविन्नरहास्यः व्यान्यः।
हार्यः रावाः मखाः वर्षः करेर कि कर्षः।
स्यान्यः अव्यान मखाः रम्याः। स्यान्यः।
स्यान्यः अव्यान्यः। स्वान्यः।

स्थानसम्पर्धे सहस्राप्तं स्वास्थ्यं वर्षे वर्षे उद्यानमा दानरमास निष्यम् स्वास्थिति विद्यार्थं स्वास्थ्यं नरमा स्वास्थ्यं राज्यं अन्यवेरक द्वारं वर्षे स्वास्थ्यं सामावेरक राज्यं (स्वास्थ्यं वर्षे स्वास्थ्यं स्वास्थ्यं स्वास्थ्यं वर्षे स्वास्थ्यं स्वास्यं स्वास्थ्यं स्वास्यं स्वास्थ्यं स्वास्थ्यं स्वास्थ्यं स्वास्थ्यं स्वास्थ्यं स्वास्यं स्वास्थ्यं स्वास्थ्यं स्वास्थ्यं स्वास्थ्यं स्वास्थ्यं स्वास्यं स्वास्यं स्वास्यं स्वास्थ्यं स्वास्थ्यं स्वास्थ्यं स्वास्यं स्वा

हर द्वारण दलदम् जिल्लामाः भागतीः दलदम् रहस्य the time that feet at a theresamely बारा पामाचार जीवन विक पामान afferent and some than the क्रमीय । राज्य गरिस्तरम्य मरूप निरामरक क्ष करांत्र महत्वाम भावित्। काहे महामान देखवीयत्मव याम निराह जनविकारी वित्तमस्य करणात क्रकी कीय-बास बास क्रिका कीय अक्षेत्र (क्षेत्र कृतः ? काक्षरका किरमा मानान क्क प्राथमध्ये क्यो स्था। महारे की जार क्ष्यक कार । दक्के द्वार क्या किटक कार मा। बिद्धा करा बार क्या रहना गुडे-वे लहात প্ৰয়াৱে পিতে পোডিতে। সাম কৰে চাভি-बार्ट हाना रुपरक गीतासम्ब हरू रकते हत्य मा। अप्रीवस कारमवाहे अ सामाहर कारणी विका अन्य पात कारकार निर्वाद करें। ন্যানে ন্যানে ভাষাও আনি ভাষাত্রন ferme wer were wrettere ferere कर्मान्दर ।

दयन दर्शनम किम क्या । कामासाहर रिक्ट कमा माथा सथा क्वाइन करिस रक्ट লেখিন অভিভাষ্টের বাছ মাধা পেতে मिक्स बाबा टकाम केलार विका मा-्याक-क्रिकारम् हेका कांमकार स्टासकात करास्ट मा रक्के। शांकिक चाल्या स्वरक कांध्र स्टब्स ARCHI CECHCHISCO PURICE WITH FRIE B-Wale Cales Sale Street STREET **देन्द्रका चन्**रामक्यम्हे तमरक्य कराहे दलferma : fore distant dis (xoos to मा। विश्वकात कात्रक वकात्रकः 250 बान्द्रको निरुक्त राजिन्द्रा मन्त्राप महातन হারেছে। নিজের হাতামারকে স্বাই সাধান্য free size contracts against name and ভিত্ত করেছে: তলন্ত্রে ফিলে ছেলের মার নিয়ে বাৰা মাথা থামাটেল না[ু] বিচে কৰিছে ছেলেকে সংসাধী করা ছাড়া সংসাহ চালাবোর উপায়তে বাবদবা নিজেই করে ৰেতেৰ: ৰাজীটা ছেডে সিততন ভাগোর केनद्र। मा-दादा कारहर कमा कामह ७३-क्कान निद्ध कच्छी बाधा बामारकन हा बक्जे किस नहरूक अन्यान । मारमाहिक अवन्या स्मार्थन केनल मक्का हरन जान रकान क्याहे विदेशा मा बिद्धा पदा स्थापनाः मरमानक द्रापिन क्षप्रकारे किन। माना नवना बारकरका क्ष मिनियं बाराक कार्यमाह भाषि कारणा। मर्गाक्य बाबार दिक श्रह रमक। अहेकारन महमास हरत केटोबन मान्सिक नीका पाहरत करू कहाते। किन्तु नाहेरदक **अध्यक्ष म्याद्ध अत्यम क्याद्ध माद्ध मा**ः न्यानी-न्यांस नारिसंगतिक स्थापरामक विन म् म्याद्व प्राप्ते अस्य केरम पर्यासम M AMOREM MAKES MI MINISTER dept apple pages of the said প্রকাশবার প্রতেশ্বে রাক্ষি গালা ও প্রকাশ রিকটা সেটাবার। এক ২৬ কেনুয়ারী বালবিক্ষীর হারপ্রকাশ হারতের রাক্ষ্যি ও ক্যোলয়ার বিবাহেন-শলকে প্রীয়াতী ইনিশয় প্রাক্ষা হৈ প্রতিভাগেন্দ্রকালের ক্ষয়ার ক্ষয়ার ক্ষান্ত এই ক্ষয়ো কোলা হয়।



বংশনেত্রিক। চিক একনিকারেই প্রভাব বিশ্বার করতে। আহক এবং আছকার মধ্যে। মিলেমিলে কিভাবে লালিকাত বসবাস করতে হয় এ লিকাটা তারা লোড়ার পোর বাবার করে সংসার্থনিবাছ হয়ে উঠোছিল লাল্বির নির্বার

তাত পাছিমিতা সপশ্ব ব্যৱদার ব্যৱদার প্রথা ।
প্রান্য সমাজবাবন্ধা লাভ নিম্পারর পরে।
ব্যৱদার সমাজবাবন্ধা লাভ নিম্পারর বিরাজমান।
প্রব্রেজিন্ত সভাতাত লিনে দিনে আভিভাবকদের সেই প্রভাব প্রতিপান্ত এবং
সামাজিক প্রতিপান ধ্ব ব্যৱহার । আমিক
কমভাও ভাবের নতুন মোড় নিরেছে। আমিক
কমভাও ভাবের নতুন মাজবানি নিভারলীক
হরে পরেছেন। ভাই ছেলে বা মেরেকে
ভিতিরে চট করে কিছু করা ভাবের প্রকে
কলত নর। আরু করকেও ছেলেমেরেরা মেনে
করে বজরা আরু করকেও ছেলেমেরেরা মেনে
করে অভটা বারু নর। বরং মভামাত এবং
ইল্পা-অনিকর্ম মোকরেই এব্যুনো ভাব।

আজকো সমস্য মুখ্যক অবনৈতিক।
একস্ট আসতে সাহস করে সংসাধী হতে
চার দা। আরাদের অবিকাশেই চাকরীকানি।
আর লাকাবিকমানেই সীমানার। বে আনে
সিমার চুলাই বার সে আরে নুমুদ্ধ বারিহ

निया कामा प्रकार करा सामा परमानी यात प्रदे छात्रदश शाक्ट प्रार-नांत्रस পরিবি আর বাভাতে হরে না। করের এই আন্তর উপর নিভার করে জেলেপ্রেল নিয়ে সংসার চালানো বে কি প্রবাদ্ধা সেকর कारत कानाको कानि। अहका कर्यनेतिहरू চালে বিব্রত সংস্থাই লোকজানের সংখ্য श्रीतक सामाज्य निका गत भारत। सार्वर व्याचा-व्याकाच्या मामाद्यत ग्राकार पाद महाद्य নিশ্লিত হাছে। প্রতিনিত্ত সংসাবের ভার বহে বাহ ভাঁৱা নাজেহাত। নিজেহ CHOS MANNE DECRIDACES ON SHOPA! कारण्य मान्य करत रहामात किया कारण क्रमार्ख्ये महत्र स्वर्धे कार । उत्तक व्यवस्था रायम्बाद कि ति याद धरे नाईनामान नाम क्रम्बाट कार्को इत्यन ना उपेदे स्वाचा-বিক লোট দিনে দিনে কথাটা সোকাৰ হতে, कामात्म विद्याद कारा है है है। क्यांके करनारे क्षीतन व्यक्तिकाम लामातः किन्द् राम्बर क्षीरात्व योडक्सरात यात स्टब्स क्याह क्ष दक्की काताक क्रात्यक भक्त मा । स्वित्राष्ट्रकार उन्म। ব্যক্তিমন্ত্ৰত বিস্তান দিতে কেই প্ৰায়ত নত। ক্ৰমণা তা উচিতত নত। ক্ৰিক্ত সৰ-किंद्र, वीहित्व क्रिकांस्टन बाका व्याक्टक मिएन दबन केवा क हरत रचटका जनाहे जिल्लाक MURAN ANIM COCA BACK DAS MARCH

चन-उन्हारीहरून राजा राज मरवाक। **व**ड रक्षत्र विकास हरण महामृद्धाः क्रमाक्ष्य क्रमणे प्राण दश ना। पदनकारण विवाद-विराह्म और मरवारकत हाजान्य हान आह बनर न्यामी-शाैक विकास करत एता। अर्थात रक्षर ह्यातात हता वात । आकृत्ता र्याणमार द्या भएन श्रामीक नाह । अह अन्दर्भक्ष काटन निकास स्टब्स अन्यामानकीय---कारमर बरीयका कार्यर बीगता बादम निवारी राजीय। अवह को मरबाय कर गावीरमह निन्द्रिकारचीय वानाक कामा मामी सम्रा WILLIAM MICHIGAN SOUR BUILDY जान जान विश्वन नम् । अधनक राजा रगरह टर्न विद्वार विकटिएका मध्यमे मध्यम अभिन क्ट**ा केट्रेट्स**। क्रानाका श्रीक्रीक्सा *प्*रम जारमाध्यमः विद्यापकारम् व्यक्तिमाध्यसम् केना । अन स्मर्यन्त्रस्य विवाधिक क्रीयस्मर DONE WHERE CHANT ARE MICHEL SPRICE RUSE CHOICE, 48 YORK PACH क्षार्थ हरू । अवस्थार पक्र क्रिकाम पाई-बहुद्धा-बाहेब्ट्यी हता बाब्दवा, त्मक काम। विकास क्रमार्थ जास शह। मानिका मार्ट्स चामानिक मृत्यि करण मिरामरकथ मध्ये कार जन्म कार्य अक्रमात्क करामाञ्चा केविक सर।

और योग कामन्या क्षत्र काकटम किन्छाक व्यक्ति वटनके वाटक। विद्याप शामकाटक व्याक्त जार रक्के बाजनारे निरम हास गा। की रका **ट्या**न बारभावहै नह। श्रीवटम जाजात्वह श्राताचनरक जामना शास नमार करत निरठ मार्जीक । यक्षण व्यवस व्यवस्थ काल काल देश बचारव अस्म अस्म चार हरान मा। रनहे-भागा विदेश शहरू विकासना बाका काम कि? क्षा हमी विकल्पनाटक स्थापान कार्य देन वाधवा शाय-भा बट्टा बटन WINE LEADING SHOW ANIMOTOE **अटम्बडा क्यार राधा मुख्य नह। किन्छ अवनामक्टील के विदार्थ विदार्थ भाषात्म्य** क्षक अब बामदम बाद्य । हेमानीर क्रांक्षणकारम् व्योष चातः मरमाद योगाम क्ष्याची शामा बावकः बहे। প্ৰকেশ। ব্যক্তিকাডালোর প্রকেশ সমধ্যেতা ment colleges com characters CHECK EVENT STANFOR SHOW!

नक्न ब्रुट्भ

वयम बद्धाक ब्यारम विकेषि करान्टेरान्टे विषयी मीचा काष्याची विषय कामना। হিপাইপে পাড়লা মেয়ে নীজা কিন্তু গড়নে क्षांक्य। न्याकारिककारको म्हण्यपीरमञ्ज्यास काम व्याम मिनिन्द्रे। हामान कार्षे। ३५०० मारम काकाकात विकेश कर्नाट्ये minimals: We like attains त्यांशिकादः। अत्य श्रीकट्यांशिकादः स्वानागादनव **केटणरामा अवश्वासकीय स्मीम्मर्य** विकास्त्रत बाजक बजरमा स्वान्यावेस्त । विज देन्स्याः ক্ষেত্ৰ হাৰোহাৰ ৰাজ্যনে প্ৰাক্তা নীতা बन्द क्रियको बीका। निर्माणकरम्ब दर्गामम कविम भवागा। बद्राना ग्राक्षरमार्थे भवाम भवाम । ग्राह्म बर्गा क्या विकास । शिक्षकी मीका क्रामा नामार्ग-আপ। ভার বিভারীর সম্মান পেল Alum 1 ৰীতা কৰিয়া এক আত্তৰাতিক विषयम् अस्ताः

শ্রীমতী দীন্তার দিউটি কল্টেন্টের এখানেই লেম নর। এবার সে লাভি ক্যালো ব্যাণককে মিল এলিয়া প্রতিযোগিতার বেগ-গনৈর কনা। ব্লসীর স্বীকৃতিতে সে এখানেও অপ্রবতীদের মধ্যেই স্থান করে নিক্তে প্রেভিল।

এইভানে ছব্দিত-নালত হয়েছে স্কেরী নীভার সোলক প্রভিয়েগিতার পালামান। নে নিনন্তি ভার লভ্ডির অকল সালাম।

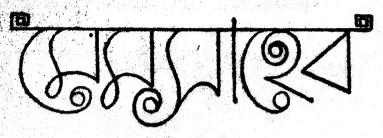
विश्नीकवनीयां कनी जीवा बरक्त बिरम्दर जान्द्रसम्भाग करत्रहा अनारम and nut board to accomp [Person बिरमस्य पारमस्य पारमा अवन WELL E পাৰোম। সৰ সংস্পাৰ আনায়াসে বাহ করে बीका देश्निवामान क्षीयारका, म क्यारमन Compression and the second series where मास्राद्ध मास्रा पिटाएक-टमरे टबटस मीकाटक আগ্রয় অনেকেই চিনি। এখন আবার ट्रमणा वनमा भटाउँ । बटबंदमंत माम CHICP **अन्तर्भ विद्रात अनाम देश हामधी विद्राहर** विटनगर्गाम्हण्डेर । क्षेत्र इस्टब्स काम मामीसक व्यवस्थाः न्यारकः या रमन्याः वर्षान्यार थान्यान क्यां। द्वा या द्वाक क्रिकी नीका अपन क्यांकाचार असार देविकार विद्यान-नामने। मुख्य क्रावणीय क्ष्माच व्य चामहरू,



त्मनीवरंतरम् एवातातं धारे गृहणाम शास्त्रीकः कारत्य स्वति शास्त्री महे। त्यत्म रावत्म प्रत्यतः, स्वत्यतात्क स्वत्यतः, सन्य गायत्क कारतः। स्वाहं धारे शास्त्री स्वावातं प्रति शिवा। अस्ति। निर्देश स्वतातं गायग्द्रत्यतः गय प्रदेशस्थानाः।

ট্রামতী দীখার জন্ম বোশাইছে, শুল ত কলেজ-জীবন কেটোছে কলকাবাই। বলকে লেলে নীতা কলকাবাই হৈছে।

ग्राम पित्र स्थापक गोवा वासरक वेश्वां भावी। इस वीवरक भारतः क्राक्वाव वारतकरमध्ये कार वीवित्रक प्रकार वास्तः सारम कारमक इस कृष्टी। भवत इसमें कार वार्ष्टिम्बर कार क्रियामार्थिक कार्योतं वास्ति वर्षे साराक्षक इस क्राम्य क्षायमार्थिक



निवादे को छात

(8)

एमामगटको मि

ভেবেছিলাম তিন-ভার দিনের মধ্যেই এলাহাবাদ-বাস দেব হবে। আলা করেছিলাম এই কদিনের মধ্যেই ভারতবর্ধের ভাষা সমস্যার একটা হিছে হবে। দেশটা এমন একটা শতরে এসে পোলেছে বে আমানের কোন আলাই ফেন আর কোননিন পূর্ণ হবে বজা মনে হয় না। ভাষা নিষ্ণেও তাই আমানের আলা পূর্ণ হবো মা এবং আমার এলাহাবাদ ভাগে করাও সম্পর্ণ হরিন। আমি আজও এলাহাবাদে আছি: আগামী কাল ও পালাও আছি। হয়ত আরো অনেক দিন ধাকতে পারি।

কদিন শ্বে টাইশ্রাইটার ধট্পট্ করে প্রায় আলোজি হবার উপরুম হরেছে। ভাইতো একট্ মুখ পাতেই দেবার জনা তোমাকে আমার সেমসাহেবের কাহিনী মানার লিখতে শ্রু কর্লাম।

নশিনীর বিশ্বরের প্রায় সপো সপ্রশ্ন মানার জীবন সংগ্রামের লাব্র হ্রেলা। ভূমি তেন জান বাংলাদেশটা প্রাট্রেররা হ্রেলা। ভূমি তেন সপো সপো আমার মত লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ বাংলালী ব্যাবক ব্রত্থিত অল্পুর্টন ট্রেলার ট্রেলার হয়ে গোলা। কোনসিন লাক্ষ্ণন প্রমন করে আলার্ট্রেলার সন্দিক্ষণ প্রমন করে আলার্ট্রেলার স্থিতিকা। ভার্মিন জীবনের সমস্টে লিগণত প্রমনজাবে ক্ষণকরারে ভ্রে

विनास म्यूबल जाता करत विनास करनारक क्षीत हमाय। अगाद भ्रापहे -আটস প্রচাল ভোল ভবিষাত নেই : সাক্ষেত্র HI MINIST CHAIN & CHINA 1 40 M মুদ্রির কোন উপায় সেই। বাপ-ঠাকুরীর 13 W-সলো জানত পরিচর পাকসেও भारत्यक माला विकासन द्यान ছিল না। কিন্তু তত্ত আমি THEFT माधना न्य क्रालामः एतः स्टन्त व्यक्ता এমন অস্কৃত কচিল হয়েছিল যে 4.40 रिकाम भागमा करहरे भिन काणेन हिन मा संबद्धीय भाषनात गुरू करणाम।

करणराक शिराह रमाचानका कहा यूना इराज अवाण-अन्याह विकेनीन करन समय राजानक कहार कार्याक्ष का ग्राह्मण्य विका मा। तहे रुग्होमाच अरण राज्यल इराह केन्द्रस एराहिण। जिस्का निर्देश किरह कार्याम कार्याम नार्याक्षणाय मा। साहिरमान सरमान कार्याम नार्याक्षणाय साह राज्याम कार्याम कार्याम अन्याद करन स्वाक्षणा कार्याम कार्याम अन्याद करन

শ্বন্দ দেশতাম, হ'তি-পাঞ্চাবি পরে FICO बाह्य त्यामारह त्यामारह क्याहरू CU रवक्षांबर् भाग्येत भगावेत्व बाह्य नत्त्वा व्यवधा बाह्यस्य वकार्याक क्यायम मा ক্লাপ ফাঁকি দেবার অবাধ স্বাধীনতা 441 আরো অনেক কিছু। আশ্য করেছিলার কলেজ জীকন সাফলাপ্ত' ব্যন্তঃ জীকলের পালপোর্ট ভূলে দেবে আমার W 14 15 1 এই ক'বছরের শিক্ষা-শীক্ষা ও সর্বোপরি অভিযাতা আমার চেবে নতুন স্বন্দ, 464 আশা এনে মেৰে, সম্ভৱ করে ভালৰে ভালের বাশ্ভব ব্ৰুপায়শ। জ্বিত্য জ্বিয়ে 40 चामि মনে হয়ত এ অলোভ করেছিলাম मार्थक, मायकान्दर्व ६ न्द्रांका 200 इटह नगरव[®] श्रीमाल बाव जानामी TIME

সেপিন জানতাম না বাংলা সেশের সহ ব্রেকই কলেজ জীবনের প্রেক্তে এমনি অনেক স্থান সেবে এবং সে স্থান চিরকাল পুথু স্থানই থেকে বার। বােকছের এক-কনের প্রবিনেক এসক স্থান বাংলতক হরে কো থেরান। তব্ও বাঙালার ছেলে স্থান পেখে: স্থান সেবে হাসিতে বানে ভরে উচরে তার জীবন। জীবন প্রেম্ব চড়াই-উত্তরে পার করতে সাহাম্য করবে আন্ধান বতা জীবন-সালিনো এবং মারো জনেক কিছে।

লক লক কোটি কোটি বাঙালী ব্যক্তের মত ব্যক্ত আমিও এমান কাক্ষ্ শেখেছিলাম কোন ন্যাল ম্ত্তেটা অতী-তের বার্তার ইভিছান থেকে লিক্ষা নিইনি। প্রাস্ত্রীকের অভিজ্ঞাভা আমাকে লাসন করতে পারেনি, সংব্দ কাতে পারেনি।

তবে আমি আমার কণ্যনার উজ্জেন কাহকে উড়িছে বেশী ব্য উড়ে মাইনি। বিশান কলেজের এরারশোর্ট থেকে টেক্ অফ্ করার প্রশাস্ত রাপ ল্যান্ড করে সন্দিত কিরে শেরেছিলাম।

একাগকে অব চিন্দা ও অন্যাগকে
কানবাতের চিন্দার অনি এমন প্রান্ধ বাকডাই যে বালে-পালে কামে প্রান্ধ আমার মন্ বাবার করা উত্তর বিজ্ঞা, তে পেরাল করার স্বারের পেডার নাং অবিলাটক সলে সলের মনটাও কেবল কেন সভ্যুতিত হতে গিরোরাল। আমার স্থানিক আন্যালের সংগা বে কবি নার্বা-প্রান্ধে অন্যালেনা হিন্দ ভাগের বিকে বিজ্ঞা আন্যালেক সোমা আহ্বর বা বিলালী আই কবি কিন্দু কি আন্তর্ব, কিছুকাল পর
ইতাং আবিশ্বার করলাম কে বেন আমতে
মনোবীশার ভারে মানে মানে বংশ্বার দিছে।
চোবের গৃতিটা কেন্দ্র কেন্দ্র একটা রঙীন
মনে হলো। কবিন ভারে পর্যাত যে আমার
মুখ্রতের ক্রেমত ছিল না নিজের বিকে
ভাকারার, সেই আজি নিজের দিকে ফিরে
ভাকান শুরু করলাম। আরো একটা গেরুরা
শার্মার তৈরী করলাম। বার্মান করে বুতি
শার্মার বর্তিসম্মত মনে হলো। না। পরের মানে
ভিউদনির মাইনে পারার পরা এককোড়া
হল ক্যাশনের কেলাপ্রতি চিতির কিনলাম।

এমনি আরে অনুনত জোট থাট পরি-বতনৈ এলো আমার দৈন্দিন জাঁবতা। আলে দুটো একটা বিই আর যাতা নিরে কলেজে বেতাম। এবন বই হাতে করে কলেজ বেতে আক্রমন্ত্রানে বাধ্যত লাগলঃ বই নেওয়া ভাগে করে শুহু খাতা হাতে করে কলেজ যাওয়ার নিয়নটা পাকাপানি করে নিরুমা। মোলা কথা আমি এক নতুন বলাম। মোলা কথা আমি এক নতুন বলাম। এক নতুন আমি হলাম।

অনুষ্ঠ নেহাতই ভাল: বেশা নুর
এগনতে হলো না: হোচটা কোরে পাড়ে
পেলাম: আৰু আন্তেভীবনীর সেই রহীন
নিনান্নোর করা মনে হলে হার্নি পার:
কোদন কিন্তু হারি পারনি: মর্র্নিডবারেই
সোদন জীবনের চরম সতা বাল মনে করে
ছাটোজাম: ঘটনাটা নেহাতই সামানা:

ৰাৱাকপুৰ-তিটালত বা খিলিবপ্ৰান্তৰ दक्ष का काकारभागाद हर रायन काबारमंद्र क्रमण्ड दिन निक्ये क गुरुर। कारहरूक, मृत्यस्य दक्षणारम्यः, ट्योहरार कुरन १८७१ । स्वस्त य कारवादनंत्र काटीरमद भारत राजाती कुमार्गाः দের মেছারিটি খাদালত আমানের কলেজের মনিং সেক্সদের ভহার। ছিল আলান। नीनिया मदकारकर घड मना WEST . 13-5 त्थामारमञ्ज्ञ मरना र त स्वर्ग क्रिया रामको म्यागीन श्वाद गढ व्यवस्थ अस्त-**रहरे चान्द्रम गालक। ७४ हे,करता रुख धा**ड दक ब्रांची चाटात बना द्राम निन्दि **多年**记 steals acti **1** নিভাত প্রভাতনীয় পারী মেটাবার বাজাে দেশের স্থাকার হাতার কক ग्रम् स्ट्राप्त कल्लामी क्यांत्र नागर स्थाः शहरत औ सन **छोजी दल्लमान्ध** कामराव জোখাত করার জন্য অনেক বৌদি ASOLUT I GIETE GIS TONE महान करत केल निका निर्देश रूप प्रमान गर्द कारणा । तनके न्यारीन दशार पर अस्तर करकार सामहे हतेल विश्व **新活品的基础** बारमा श्रीकृतः नकृतः कामानः करमात्रः योगामानिक यस यांदा द्वान कन्नाक करकु न्यामी ७ व्यवहरू-वाड़ीह 自会を बारमञ्जू भिटनर भर किन, वसरबंध * रक्षत्र जारा कटकरबन, याँचा विकारिका कटकक न्द्रीय सवाचा नामनि, म्यासीय कामवाना न्यानीय **मन्यातार क**नानी स्टाब्द मोद्या मा হবার গোরব থেকে বন্ধিতা হরেছিলেন,
তাদের অনেকেই কন্দীশালার অন্ধবণে
থেকে ছিটকে বেরিরে এলেন। অজানা,
অজ্ঞাত, ভবিষাতের সংশা মোকাবিলা করবার জনা এ'দের অনেকেই আবার কলেকে
ভতি হলেন। আমাদের কলেকেও আনেকে
ভতি হরেছিলেন।

দিনের বেলার হাড় আদশবাদী, হাড় ভাব্ড, হাড় পলিচিনিরান, হাড় অভিনেতা, হাড় গারক, হাড় খেলোরাড্দেরই সংখ্যা ছিল বেলী। সন্ধাার পর বারা আসতেন ভাদের অধিকাংশই ভালছোসী-ক্যানিং স্থাট-ক্লাইড স্থাট খেকে অধ্যাত অবস্থার ভাটতে ছাটতে কলেজে আসতেন।

সঙ্গা দৃশটার মেরেদের ক্রাল শের
ইতো আর ছেলেদের ক্রাল শ্রুর
ইতো। আমার ক্রাল কোনদিন সভরা দশটার, কোনদিন এগারটার শ্রুর, হতো।
সঙ্গা দশটার ক্রাল থাকলে ছেলেরা কোনদিন লেট করত না। বরং দশটা বাজতে
বাজতেই কমনর্ম ছেড়ে দোতলা-তিনতলার
দিকে পা বাজতে। সভরা দশ্টার সন্ধিলাদের প্রতি অন্যান্য ছাচদের মত আমারঙ

আকর্ষণ ছিল কিন্তু সকলেকোর শ্ব-দুটো টিউপনি করে কলেকে আলতে আসতে প্রায় কাড়ে দলটা হলে বেড। ভাইতো সঙরা দলটার কবিক বস্তের হাওরা আমার উপ্তোম করার স্ব্রেম্ব নির্মাত হতো না।

বীণামাসির সংশ্র প্রারই প্রেবী সিনেমার কাছাকাছি দেখা হতো। বীণামাসি বিবাহিতা **যুৱতী কিন্তু সিম্ম পরত না।** বীণামাসি বলত, বিয়ে করেও ক্ষম ञ्जाभीतक रणकाभ ना, "वण्द्रवाखाँएए a স্থান স্পেলাম না, তখন সিদার পরৰ করে कना ? किटमद बना ? ब्यूडेशाएडक . 43 পালে দাড়িয়ে দাড়িয়ে আম্বা দুড়ার মিনিট কথাৰাতা^ৰ ব**লতাম**। TOTAL ST ছোকরা অধ্যাপক ও ছাচবের কেউ কেউ পাশ দিয়ে বাবার সময় একটা সরস দৃশ্টি লিয়ে চাইতেন। বাঁশামাসি ও আমি **হ'লনেই** তা লক্ষ্য করভাম কিন্তু গ্রাহ্য করভাম না।

পর পর কদিন বীশামাসির সংশ্যা দেখা হলো নাঃ প্রথম কদিন বিশেষ কিছু ভার্বিনঃ পুরো একটা সপতাহ দেখা না হবার পর একটা চিশ্চিত না হরে পারলায मा। जबक योगामाजिएक मुख्ये विका स्थीत-कार हा गमस्य देव था। क्रमण एना देखे मा शुक्रदे चायात विकास क्रमण द्वारा

লেনিদ্র কলেকে আনবার প্রে বালি-মানির বেখা পোলাম না। ক্ষিত্র বা প্রেবট নিনেমার কাছাকাছিই হঠাং একটা অভিন্তু বার্দের পর্শ আমার নামনে অন্তত্ত কড়াল। বলো, প্রন্ন। বালালির প্রে আন্তর। আপনাকে বেতে বলেকেন।

সকাল সাড়ে দশটার সময় হ্যারিলম রোডের পর প্রেবী সিনেমার পালে এজন-ভাবে একজন স্পারী আমাকে বীণায়ালির সমন জারী করবে, কল্পনাও কাতে পারিমি। মৃহ্তের জন্য ভড়কে চমকে সিরোছলাম। একট্ সামলে নেবার পর অনেক প্রদান এনেছিল কিল্ফু গলা দিরে সেসব প্রদান বেরা্ডে সাহস পারমি। শুখ্ বলেছিলাম, আপনি জানলেন কি

— স্থামি বীপাদির বাড়ী সিরোছলামণ সেই দিনই বিকেল বেলা বীপামাসিকে দেখতে গিরোছলাম। আমি বেডেই বীপা-মাসি আমাকে প্রদান করল, 'নীলিমার কাছে প্রর পেরোছস ব্যাঝ?'

আমি বল্লাম, 'কোন নীলিমা?'

'ঐ বে আমাদের সংগা পড়ে নীলিয়া সরকার.....'

সরকার.....' 'ভা কানিনে, তাব আরু সকালেই শ্রেকীর কাছে একটা সাুদ্দর বরনের মেরে...'

বীগ্যমাসি আর এগতে দিল । ৰজ্যে, 'হার্ন, হার্ন ঐ তো নীলিয়ান'

আমি বারাম, তাই ব্রিফ 🕾

ৰীশামানির কাছে আমি আমার চিক্ত চাক্তেলার বিক্ষ্মাট আভাস দিলাম না। নিক্তেক সংযত করে নিলাম। কিন্তুকল গক্তবাক্তম করে সেদিনের মত বিলাভ দেখার আলে বীশামানিকে ক্তিজালা করলার, ক্ষেক্ত থেকে কেউ তোমাকে সেখতে আলেন না?

कारी, कदमरकटे कारमा

জিন-ভার্ত্তিম পরে ঝাবার বীপামাসিকে বেশতে গেলাম। গিরে দেখি সেলিনের দেই নীলিয়া সরকারও বসে আছেন। সমান্দার বিনিমর করে আমি পালের মোড়ার্টার বসলাম। বীপামাসি চালরটা পলা পর্যান্দ টেনে নিয়ে পাল ভিবে বলো, 'জানিস নীলিয়া, বাদ্যু আগে আমাদের পাড়াভেই বাকত। আমাদের এই পাড়ার বাক্যান্ত সমার্ট্ড বর যা মারা বান.....'

मीनिया बद्धा, 'कारे माकि?'

আনি ব্যাস, 'আনার জানিন কাহিনী লোনার অনেক অবকাল পাবেন, আরু থাক। বাদ নিক্তে পারক কবে বাদার্যাস আরার জানিল নিয়ে একটা রামার্যা ভিকত। জানা কাল বাদার্যাসক কাল চলে না, দুলু হুখ চলে। কিন্তু ভার ঠেলাকেই আনি অন্নির দ

नीनिवास नरून छारे वासाय अस्य वानान-नीवास देखा। यून-नाडा निय नाड रीनानाहित क्राध्ये वासायक आक्रम प्रवाह छारोस र्जासक अस्तायक स्वाह्म

अवात अला



আপনার ইচ্ছেমত সন্তা বা দামী যে' কোন কলম আপনি প্ৰদা করতে পারেন : কারণ.

কেমির —ভাড়াভাড়ি প্রকোর, অবাধে লেখা হর এবং এমার্ট বাঁথেনা। সেই জন্ম কেমির সব রক্ষ কলমের প্রশে উপযোগী।

সলভেট 'এ'—যুক্ত কেরিছ নিয়ে লিংৰ আপনায় কলবের উপযুক্ত বাবছায় করুন।

—शिद्य जानम **दक्तिएड**

CHIPPI CHE BITTET SANG, MITE BELL CHE

A STANSON

विश्व प्रमान प्रांतरण श्रीत एकाम ।
वे नामान वानाप-पांतरमध्ये वामि
प्रमान रक्षम पांतरम एकाम । जनामहासमा
के नाम-वास्तरम पर्य निर्माण प्रांतरमध्ये वामि
के नाम-वास्तरम पर्य निर्माण प्रांतरम वास्तरम वास्तरम प्रांतरम व्याः हर्गाण प्रांतरम वास्तरम वास

ঐ শুখু একটু মুচাক হাসি ও কলিক্ষের গ্লিট-বিনিময়তে মুলাধন করে আমি
অনেক অনেক গ্রু একিলে গেলাম। টোপর
মাখার গিরে নালিমার গলার আলা পরিরেছিলাম, পালে বলে বাসর জেলেছিলাম।
বৌভাত-জ্লাল্যার দিন গভার বাতে
আতিখিপের বিগার লানিরে জামি নালিমার
বরে এসে নরজাটা বন্ধ করলাম। নালিমার
পালে বসে একটা আদর করলাম। তারপর
বীরে ধার্ভ করে লাগেল। আমার কল্পনার
উল্লে লাগ্লাল লাগেল। আমার কল্পনার
উল্লে লাগাল লাগ করলা। কো-পাইলাই নালিমারে আর কোবার বালে পেলাম

সাহস করে জাউকে কিছা কিছাসা করতে পার্বিন। মরা উৎক-টাম দিন কাট-ছিল। নীলিমা-বিহনি জীবন প্রার অসহঃ হয়ে উঠল। বৈবাগের ভাব অসম মধ্যে আছে আকেই উঠিক দিতে লাগুল। আর করেক দিলের মধ্যে ববর না পেলে হছত কেলর-বালীর পার্ভাই পা বাজ্যতাম। ভলবান কর্মামা। তাই সে বালায় ভার সংসার ভাগ করতে হলো না, নীলিমার দেখা পেকে

দেখা শেলামে বীশামাসিক বাড়ীতেই।
নালিয়ার কপালে অত বড় একটা সিদ্দেরে
রেব টিপ দেখে বেল আখাত পোরেছিলাম
মনে মনে। প্রথমে ডিক সছল করে কথাবাতীও
বলতে পারিনি। নালিয়া বোধছর আমার
মানসিক শংকা ভাষা ব্রেছিল। ভাই সে
মিজেই বেল সহজ সরল হরেছিল। আয়ার
সংকা।

জান লোলাবোদি, নীলিমার বিয়ে হবার ELMI ! नावरे बाबारनव म्बरमद क्या काम रे-एकाम कारक-करमं माडेटब रमरमाहे बाद्धे मौर्गिमान मरून राजा करा अर्जाक। जीविकाय न्यामी जारणाक्यान् काळ काळाव स्थाप्तव विराम क्या ७ म्याकाम्की । क्या क्षम बालामायास बालमा। मल्डामप्ट अवदी विक्षां क्षेत्र महोदेश विकास व्याकाक्रकार्थः। अक् नामा क्रेका माहेरन नीविमा चारमासर टारेमान जानादेशिक जाजनाती। **रकामक** WHEN T MAIN WATER CHANGE Self-Falst THE PART OF THE PART OF THE

गाजानका मा दगदा मदन्याक्ताक्तको अक्षी माहबान्द्रे होतियाम गाउँहर । स्वामी नही रामानके कार्य बार्गाकामा कामारक मिरा वानाव करा। यु-जन्छाद क्टबन छावा-वट्छा पानि गुण्य रवात भग्न भौतिका ध्यानगाहरू स्ट माध्यक्षावाष আনিরেছিল। 7.7 612 करान्य बाका भटक कार बदह मा स्वयान জনা মেমসাহেব ভীষণ রেসে िगटकी बन्त । আমি কিছ কবাব পিতে পারিন। নীলিয়া এর ব্রটি হাত বতে বলেছিল, ভোরার দেবা भावात घड चार्च दक्षा निम्हबरे चवत বিভাষ। ভকটর নৈতকে ভিজানীর ছিলাম। উনি ব্যারন, তাভাত জো -क्ट्र वानवात कान कारण हरीय मा। अवहे. नदुन्य बरनाई चनव रमस्यम ।"

একট্ খেমে খুছাত বিবে ফ্লে-লাহেবের মুখটি তুলে ধরে নীলিমা বলে-ছিল, ভাছার ভাই, আছি বা তোজার গাগাও বাজ্তে ভালবালি। ভোষার অভাব আমাদের আলা না ফিটলেও ওর দেবা-বতেরে কোন প্রতি করিন আমরা।'

মেমসাহেব ভালাভান্তি চোবের জন্ম মুছে হাসিতে ভবিবে ভূলো নিজের মুখটা। কলো, নীজিলানি, আমি ভো আপনাদের গুঃখ দিতে চাইনি। তবে আগে এলে হয়ত নিজে মনে মনে একট্ পালিত পেতাম তাই আর কি.....

নীলিমা আর এগতে দের্ঘান। ব কংগারের ঐখানেই সমাণিত হলো।

তারপর আরো এক সণতাহ ছিলাম আমেশবাদে। কাজারিরার রেভের খারে রোজ রেজিরেছি আমরা। কত আনন্দ, কত হৈ ঠৈ করেছি আমরা। যাকদে সেসব করা।

নালনী বখন আমার জীবনে উকি
দিরেছিল, তখন আমি চমকে গিরেছিলাম।
ভাবতে পারিনি, ভাববার সাহস হরনি বে
একটি মেরে অনার জীবন আসতে পারে
বা আমাকে কোন মেরে তার জীবনরতাব সাহবী করতে পারে। বেলিন নীলিমার
দেখা পোলাম, সেলিন কি করে এই সংশবের

নেত্ৰ কেঠে দেল জানি না। ছাত্ৰ একবা সজ যে হ'লকবাৰ জানাভুজনাত্ৰীৰ কট নীলিনাত্ৰ হৈছিল আনাৰ ছ্ব ডেডেছিল, আৰি কৈলোৰ থেকে সভিন সাছিল বেকিনেৰ সিংহ-ম্বাবে এনে ইপান্ধিত ছালাব।

নীনিবার কথা আল প্রাণ্ড কাউকে জানাইনি। এসই জানাবার নর। এ জানার একাল্ডই নিজন ব্যাপার। এমন কি নীলিয়াও জানে না, হরত ভবিষ্যতেও জানতে পারবে না।

তবে সেমসাহেৰকে বলেছিলাম।
সেমসাহেৰ কি বলেছিল জুন ? বলেছিল,
সুন্দেৰী সেজে দেখলে বে তোজাল আনাটা
মুবো বাব, তা আমি জানি। আমার সক কালো-কুলিং সেজেকে বৈ তোজাল প্রশ্ব হর না, সে কৰাটা অত মুরিরে কলার কি
নরকার?

> জানি শুবু বলেছিলান ঃ "প্রহার লেবের আলোর রাখ্য সেদিন কৈ নাস—

তোৰাৰ ভাবে দেৱছিবাৰ সামাৰ

এ সংসারের নিজ খেলার প্রতিদিনের প্রথমের মেলার

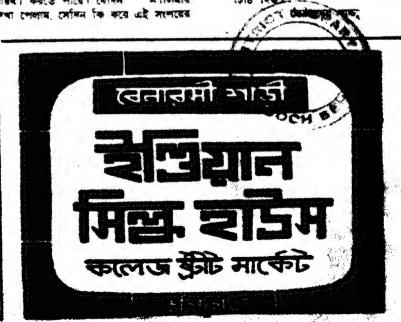
बाठे बाठे हाकार ्टमाटक हाना-

शास्त्रपादन छात रहासाह क्रार्थ कामान नर्वनान । "

একটা চাপা গাঁব নিমেবাস হৈছে বলেছিলাম, 'তোহার শোড়া কপাল। কি কর্মবে কল। বলি পার পালটে নেবার ফেন্টা কর।

আলোচনা আর বীর্ণ না করে ক্রেন-সাহেব মুচাক হেলে জিভ ভেবচি কেট শালিকে বেড।

খোকনগর কি ব্যাপার? বহুকাল কোন চিত্তিপত দের না। বুড়ো বরসে জোনাকে নিরে খ্ব বেশী বাভাষাতি শুরু করেছে? চিত্তি বিশ্ব



म'ाटण हिन्दे न्य'न, क्रहो घात्र ॥

করণাডলার শ্রে শ্রে আপন মনে দাঁতে চিব্ই স্বণন, কুটো বাস দেখি দ্রে ক্যা কাচের ভিতর দিয়ে র্মিং মিলের ফুল ফোটানো আফাশ।

মনের ভিতর হটিতে থাকি সি'ড়ি বেয়ে নামতে থাকি অন্ধকারে গ্রেছ—

হঠাং কথন চমক লাগে পারের শব্দ শনেলে পরে চে'চিয়ে বলি, কে বলা ?

অনেক দিনের অমাজিতি উঠোন কোণে দেখতে পেলাম সিশ্ব মাধা পিড়ি

দেশ্বেই আমি চিনতে পারি, মনে পড়ে এইবানেতে করেছিলাম যুগল হারাকিরি।

নিজের শবকে ভারপরেতে কাফন দিয়ে গভাঁর হাতে আলতো করে ঢাকি

না তাকিরে চিনতে পারি কে শ্রেছে আমার পাশে সন্ধান্মণির স্বাস গারে মাথি।

নিজনিতা **ঘ্ম ভাঙে** না শিশির করে বিলাপ করে সম্থ্য আতুর আকাশ

আমি তখন ফিরে গিয়ে কর্নাতলায় শ্রের শ্রের দাতে চিব্রই স্বংন, কুটো ঘাস।

এতো বিষ ঢালে कि नागिनी॥

मदनातमा निरद ताल

হিংস্ত দিন কাঁ যে আনে শ্রা ব্রি নাগিনাঁ সে ভার বিষ ঢেলে দিরে দিয়ে ফিরে যার বিষরে আবার। মৃত্যু নীল মৃত্তের বিলাপের শেষ অব্দ পরে ধ্নর ব্যানিমা সব ঢেকে দেয়। শ্রু অল্ল্ বরে।। ভারপর বাকাঁ থাকে নাগালের বাহিরে তথন অন্তিশ্প সৃষ্ণ ভার নিয়ে কিছা চার, আকর্ষণ।। অনিশা সকাল বাগা। বেদনায় কম্পনা বিলান, ভব্ব কি হুদের ভেতে কিছা রেশে যার্য না এ দিন।

আলোকরা অপরাহ আসে নেমে, মারাবী তুলিকা অপর্প কার্কার্য এ'কে দিয়ে জনলে দীপদিখা নক্ষতের আলো নিরে। অন্পন মান্ত্রী গিলেশর মোহিলী হাসির আভা রেখে বার বেন ললাটের উপরে দুহাত রেখে। সে এক পবিত্র আশীর্বাদ, সরু বিশ্ব বিদ্যিত করে নাকি সে অমৃত শ্বাদ।

कारणत यूप निर्क्ष चारण योग निर्माण योगिनी क्यान एक सा लाग्क, अट्ठा निर्माणन कि नाविमी।



(न्तं प्रकानरका नव)

11 54 11

শ্নতে, যুক্তে-স্বোপরি বিশ্বাস করতে আৰু থানিকটা সময় সাল্ল म्हानानावः। अध्यक्षे एका न्या विकास मान्त्रिक जानिहरू क्षेत्र किर्म कर्म प्राप्त शिक्षः सम्मान्त्र मिहाद विद्यालया दरः बारबंदे, किरसंद घटन दन नाको न्यूनरब नरन **बर राहना—छाडू आकृष्यक्छा ७ अक्लिनामा-**का क्या विद्रालक गर। मान्य क्या ব্ল'ড জোন বন্দ্ৰ প্ৰাশিষ্টৰ কল্পনা করে— कारम क्रकी रनरम काम इ.छ. जामि उत्परन আহাৰ বর্তম ইত্যাদি—তখন তা সুদ্ধ ब्राजीक क ब्राज्याला स्वयादी करहा। इसके: रमरमा अवरक नारम मा-वर्ड के सामा बारक बरमारे कारक विशेष क्षत्र कालागा. क्षत्र व्यक्तानका। अध्यार अहा स्त्रहे करनामात्र new new res sen enen ener fire neve विष्याम इटक हाव था। महबामायक रमहे व्यवस्था । कि स्ट्रमाट्स का ब्यूबरक काम व्यक्ति REAL FRONTING SPECIFIC I WAS MIT WASTE क्षण क्षरक दक्त गार्म रहस् मा-नात्र Main and and Califold I

किराम अंध कथा सामा या देशकार सम्भा मन, द्रा अवदे, सर्गादक, सार्थ द्रान्त सम्भा, प्रा कि समय द्रानादक? अगाम आम् समार्था? द्रान्त कसार मा कि सामा याप्। साहस्य अवदे। सामित्य, द्राना भागित्य साम साहस्य देशको सामित्यक समारक समार ।

• ५७, १७ अस्मस्य वर्गामा । बद्धावामा स्था पद्धा भार व्यासः।

টোলা না কি, সেখনকার রাজাবাব্। ভূমি সেখানে বিছলে নাকি বাওনা করতে, তেনাকে চেনো—সইস বজলে।

ভয়া, তা আত বৰ একটা লোক এলেকেন, বলাবি কিনা জিজেন কছাছিল?... বজনা ছিছে নবাইকেই জোবসানো হয়। এ তো প্রনা আছা ছার আছা ছল কি, এখনও তাকে গাড়িতে বলিটো রেখেছে! যা, ওপরে এনে বলায়ে যা।...আর কী কালো ভাগড় পরে থাজিস হাজিনী! হস্তার একদিন করে জ্তিটির নিতে পারিস না? এই চেহারার বিরে গাড়াকি—কী মনে কছাবন ওারা বলা ভোগি

কি একট্ কৰাকই হবে বাব । এককলেৰ কৰো—এত লোক এলেছে গৈছে—কৈ, তাৰ কালড়ের কৰা তো মান হয় নি বিশিষ !... কাৰিলা, কনকে বোকাৰ, —আনে তো বাব্যেক লোকই, বছ বড় বাব্য, একৰ বাকা-বাক্যেক লোকই, বছ বড় বাব্য, একৰ বাকা-বাক্যেকা নিজে আনে বা এটা কিছা

 वाद विक्रिया क्रिके का वाद्यान क्षाते क्रिके । किर्दे वह क्षात्रका क्षित्र क्षात्रका क्षात्रका वाद्यान क्षात्रका क्

कारिये-कृत्सा त्याम सम प्रोक्त विका गृहण कारण कर्मी विका-स्थान पर्या त्याम रिमा परित्रपति, कारणा ग्राम्य पर्या पर्या गृहण गृहण क्याम स्थापन माना रोक्ता सम्बद्ध त्याम्य सम्बद्ध वातः । ग्राम्य सम्बद्ध त्याम्य राम्यम् विकान-विक स्ट्राम्य व्याप्त स्थापना । सम्बद्धम्य व्या मानाह्य व्याप्त त्यान्ति वात्राम विकाने त्या ग्राम्य व्याप्त त्यान्ति वात्राम विकाने त्याम ग्राम्य व्याप्त त्यान्ति वात्राम विकाने त्याम ग्राम्य व्याप्त स्थानकृत्या व्याप्त व्य

विकार क्या हम स-मानिकार प्राप्तानमं क्षाप्ता कर रा मा करि राजानमं क्षाप्ता विकार पर्याप्ता कर्म प्राप्ता करा परा-परा क्या क्षाप्ता कर्म प्राप्ता करा परा-परा क्या क्षा-रक्षणक स्थित विकार क्षाप्ता क्या क्षाप्ता विकार स्थापत क्षाप्ता क्षाप्ता क्षाप्ता क्षाप्ता क्षाप्ता स्थापत क्षाप्ता क्षाप्ता क्षाप्ता क्षाप्ता क्षाप्ता क्षाप्ता स्थापत क्षाप्ता বৈছে, হাত পা আরও কেনী কাপছে। তব,
উপায়ও আরু নেই। আরু বেশাক্ষণ ও'কে
বাসিরে রাখলে অপমান করার সামিল হবে।
ইস-আর কেউ রাদ থাকত, একটা কোন
ভূতীর বাজি। নান, এমন কি রম্বাবাও বাল এসে পড়ত। গলেপের কথাই বেশা করে
মনে পড়তা ভার, বলিরে-কইরে ছেলে, সে
বাকলে এতক্ষণে কার্যনিতে পারত।

ওর সে মুরবন্ধা রাজাবাত্ লক্ষা করলেন

কিনা কে জানে, তরি বাবহারে কিছু বোবা
গেল না। ক্রান্ধদের মেরে সে, হাত তুলে
নমন্দার করা উচিত হবে কিনা বুকতে না
শেরে হাতটা তুলতে গিরেও বে নামিরে নিল
লুরো, তাও বোধহর বুকতে পারলেন না অত,
(মনে মনে ঠাকুরকে তাকছিল সুরো, ব্যতে
বাতে না পোরে বাকেন) দিনন্দকর্পে শ.ই
বলজেন, অসো, করো। না না, লক্ষার কোন
কারল নেই, ঐথানেই না হর বরো। অতক্ষ
দাঁড়িরে থাকবে, আমি এসেছি দ্টো কাক্ষের
কথা বলব বলেন, ঠিক দ্বা মিনিটেই চলে
বাছি না। কলো।... ইস, তোমার পা বে
কালছে দেখছি। পরীর-টরীর খারাপ
করেনি তো?'...

ওলে হতভালী, এই তো তোর সেই বহু
দ্বীপতে স্বোগ, চোখ তুলে ভাল করে
দেখার, দ্টো কথা বলার! এ তোর হল কি?
নিজেকেই নিজে পাল দের সে! কিন্তু তথ্
কিছুতেই মুখটা তুলতে পারে না। কোনমতে
সেইখানে মাটিতেই বনে পড়ে, না বনে উপার
ছিল না বলেই বসতে হয়। পা দুটো অবল
হরে আসছিল ক্সাপ, দাড়াবার মডো এতট্কু
লাভ আরু অর্থান্ট ছিল না।

"আহা-হা, মেৰেতেই বসলো! সাদ্ৰভী। টেনে নিৰে তো—'

সূত্রবালা এবার কথা কলার চেন্টা করে
ক্রিন্টু পারে না। অস্কুট একটা লক্ষ্য ল্ডে ক্রেরার মুখ লিরে। কোনমতে ঘাড় নেডে বোঝার চেন্টা করে যে সে বেল বসেছে, তার ক্রেরা চিন্টা কি উল্লেখ্যের কোন কারণ নেই। মিজের ব্যাপার দেখে ওর মধ্যে একট্ হাসিও পার ভার; সে কেন করে-দেখা দিতে বসেছে।



হয়ত এতকংশ ৩৪ এই বেণ্ছনানা অবন্ধা গাড়া করে থাককেন রাজাবাব, ডিনি ৩৪ তরক থেকে কোন কুলন প্রান্ধ বা কোন সালর সম্ভারনের অপেকাও রাখনেন না: নিক্ষেই কথা শুরু করলেন, ভারেণছ? সেনিন কোন অস্কৃতির হর্তান ভো? ক্ষম্ভ কোর কিয়লে—চান-থাওরা স্থ অনিরাম হরে সেল, পরীরটারীর থারাপ হর্তান ভো?'

এবার স্মানালা কথা খ'লে শেল, বলল—অবলা সেই কয়্পাপ্রাথিপী নবীনা পাল্লীর মধ্যো নতমশ্রুকে এবং জড়িত কণেঠই, না, ও আমানের অবোদ আছে। প্রারই তো সভালে গাইতে হয়!'

ত্যাঁ, তা হয়। তবে সেদিন একট্ কেলী দেয়ি হয়ে গিয়েছিল তো—!'

স্বাধিন ছো সমান গান হয় না, জড সময় হিসেব করেও গাওরা বার না। থেছিন মন লেগে বায় সেধিন থেরি হয়ে পড়ে। আসর ভাল দেখলে ভাল করে বেলীকণ করে গাইতে ইচ্ছে করে।

'আন্মানের আসর ভাহতে সেমিন ভাল লেখেছিল ভোমার?'

কী মিভি গলা, আরু কী মিভি কথা-বাতা! —সুরো মনে মনে বলে। কে বলং এত বড় লোক। মানী আর মাকে ডেকে এনে শোনাতে ইচ্ছে করে। কেন বে ভার আত তাক লোগেছিলা, এখন এনে এবি কথা লনেলে ব্যুক্তে গারত!

মুখে কলল, 'শুব। শুব ভালো লেগে-ছিল। অনেকদিন অত লোকও পাইনি। আর শুব স্পাত সাজানো হরেছিল।

আমি নিজে পাঁড়িরে থেকে সাজাই।' হেসে বললেন রাজাবাব, 'ও লখ আমারই। সোকজনের ওপর ছেড়ে বিসে হলে না!.. বাক তথ্য যে তেমোর তাল লোগোঁছল প্লেক ছব্ছি। কেট ভো অত লভাও করে না বোক্ষর।'

ब्राह्मण वृत्य कुटम कावास मृद्धाः बंध शहर्माण्याय वर्षाः व कावास त्यम मदम मदम रक्षवास काह्यवाक कदस बक्दोः। कावास, उदस् रक्ष्योक्त काव्यक वर्षाः मा, दालकदा रक्ष्या व्या मा—क्षयादे कावास दास्य दमस्य कादम काव्या क भदक्षताः।

त्रहे यूप, त्रहे राण। त्रांका मा
त्रार्थाका। विकार अस्य व्याप्तांका काल प्रकार ना। अह चार्य अहे त्रका राणका विका प्रकारों कालाना करतार का चारतक राणका व्याप्त किन्यू जाक बता क्या काल बाहित राजा काल। त्रा बहुत्वत विराद त्रहे कवित्रका करना कालों राजा बहुत्वत विराद त्रहे कवित्रका करना कालों, चालक अक्तानाल काल कवारक चारता कर्त करनाम समाहे राजा।

केल्-वी प्रवय पूर्वमा नावा-व, जेन नवतं ह्या कोई। वस्तामा शकनाव हनावक क्या क्या कराते पूर्व क्ष्म क्षमान केलागांशा राष्ट्र करान्य अंधः व्यक्तिका अर्थे श्रातं पदा वत्न कर्नान्य स्वातरे क्या । विश्वविद्यास् अंग्रंग क्षिण दश्या त्या कर्मी वीद्याता श्रीतः राष्ट्रम श्रातः अक्याता गाणा द्यांत्र निर्द्य करावास श्रातः गाणा रकरण श्रावत्मे केम करत मामन क्ष्म वादतः।

ক্রানের নিমের পাশাখানা ৩৪ প্রারপিরিকা হাত থেকে টেরন নিমেন রাজাবাদ্,
নিজেই ওকে জেরে জেরে বাতান করকেন
থানিকটা। বাতাল করতে করতেই বদলেন,
খ্যানে না না, আমি নিজের জনো বাঁলান।
পাখাটা তোমারই দরকার। ভূমি বে নেরে
উঠলে একেবারে।... বাবা; তোমার হাতও বো
কালহে বেখতে পাই—থরমর করে।... এফি
মামার জনো? হার হার।... মামাকে গেখে
কি প্রে ভর করছে তোমার? আমার চেরারা
বি এমনই গুরুনাক। না কি মনে করতো আমি
তোমার গানের নিখেন করতে একেছি?...
এ তা তোমারক খ্যাকট দিল্লে দেশাই।
এমন অবল্যার পান্তর জানালে আসভুম না
কথাখনো।

ঐ পাৰা কার হাত থেকে জ্যের করে কেতে নেওয়াই লোভন। উনি ব্যৱস্থ क्षारम बार हर बाराम कराय-४३ मन प्यांक अ कामह त्वहाशीय अवधी। वास्त्रासंब মেরে হলেও বেরাদবি। এ পাখা নিয়ে ও'কে বাতাস করাই উচিত। উনি অতিথি এবং বিশেষ মাননীয় অভিতি। ওকে ব্ৰিটো বলাও উচিত বে, বিশনে তিনি কিছ,মাত ফেকেন নি। এ কুঠা ও সন্ফোচ, আলাভীত সোভালোরই অপাড়িত। অনেক প্রাথনার क्या कि स का हर ৰুত্ত — অবিশ্বাসাভাবে भावबादरे द्वारिका वहा। यद्वरानिस मारबाक अक्डी मरबाठ बारब -- कर अ বিষ্কৃত্যতা সেই আখাতেরই ফল। উনি যেন किया प्राप्त मा करवम ७ ७ खरे अमान्छ रा भाका रहण प्रशं कृति करक रचन क्या 35 CO-1

বসা উচিত খিল এসব—কিন্তু কিছাই বলা হল নাঃ আন্ত সংক্ৰাচ, আন্ত লক্ষা এসে যেন অনভ নীয়ৰ কৰে দিল তাকে সেই মুহুতেঃ

डाकारात् उ इतट द्वरणनः। इतट र (क्षे प्रणी इटमनः इतट रम्मामात्र गांत्रकात अरवा नवीमा किरमावीत करे डीकामड कार्वां रम्बरका बरमा किर्माठ कामाः बरमा निः। यात्रठ द्रम्य इरमानः। काम्बरफ हरमा किस्टोः। तत्र किराट कुमे बरसमे नि बरम गांविक राय कारणनः। कास्मानात्र वस्मा कार्माम्यक इरमान वार्मिककोः। नाद् वर्मा कार्माम्यक इरमान वार्मिककोः। वार्म्यकार्मा कार्म्यकारम् । वार्म्यकारम् । वार्म्यकारम्यकारम् । वार्म्यकारम्यानकारम्य

व्यक्ति ह्यास्त्र, व्यक्ति विश्व कर्षे विति काहाम् हेल्ला, ह्यास व्यक्ति स्वहरू राशीत व्यक्ति सा हम्हण ह्यासा व वेहमासारिक क्षाम सा। काहमा वर्षा हम्मी

की वाल कर वास्ताम क्षेत्रवात। तम क्रमें केल श्रहामा करामा के उनक एथर । केल रिकास क्षेत्रका करामा । इस्त एमर वास्ताम श्राक मामा करामा । इस्त एमर क्षावादीन वास्त्रमात्ति कार्यम् अस्ता राम वार्य स्थित सम्मान, वास्ति क्षात्री वास्त्रक श्रमदान निर्देश करामि कार्या वास्त्रक श्रमदान निर्देश करामि कार्या केलके क्या बरमारे निर्देश करामि कार्यम् क्षात्र क्या सरमारे निर्देश करामि कार्यम् क्षात्र क्या सरमारे निर्देश करामिक क्षार्यकार्यक विर्देश राम क्या मनकार कि सार्यकार्यक विर्देश

এই বলে আন্তর্ভ চুপ কর্মেন।
হাস্ত্রেন ওকটি। কোন এক্রক্ত অপ্রাথকের
হাসি। সোলাস্ত্রিক মান কুরে চাইছে মা
পার্ক — এবার স্থানাল। একটা অপ্রাথক
চেত্রে কেবলে পারাছ। দেশকেও। সে একটা
লাক্তির হার উঠল এর এই স্থান কলাভার
হাসি দেশে। কী এখন কলা যে কালার টান
এক সন্দেশন বোধ কর্মেন। আলারনাটা
কোন আকার না নিক্তেন ক্রেম্ন। বন পারিচিত বোধ হল্ মনের অন্তর্ভারনী।
সামানা একটা, শাউরে তোপে উরক্ত সে।

ভবে বেলক্ষিত সংলয় বা লংকার হাবে। वाच्यक्तम माँ हामानान, अवधे, कार कार्यक আপাত ক্যাপ্ৰিকত লগত। কাঠিত নিয়ে रशहरूम त्राचाच त्रोमामद साम दामार है। ভাল কেলেছিল। মতিটে কৰ্মছা চলামত व्यातन म्यानिक राष्ट्रा राष्ट्रा साहित साहित राष्ट्र-কৰে ভাৰা কেন মান চাল কালেও মাৰ গোটো তেজনিই। কাম থাতাক হলেছিল কমণ না ভাষ-প্রাষ্টিভ বিষয় হত মি—সেমিক সিহে नियार-विकास जिल तका कामाद मन कार নি। জোহাত থানে অফাত হন ভারেছ । বেট हाद्देशिक्ट्राच इस्टेश्वेट इल्लाक्टेक र ब्राह्म ग्रहाचार গৰাই শ্ৰু মাছ নি—মান বল ভেমাৰ মনত বাইছে ে মামার কান্তে ভাতি দেওয়া অত সহত নহ। আনহা সাত পার্যে বৈক্ষা কভিত্ত বিশ্বহ অন্তথ্য ইনকুমা মাধ্যই আৰু ভাৰ কৰা おといれて というという स्वन्दीरम हेरदारवाधि कार प्रिय (कार्य-) আনহার নাম বালিক চুসাণ वर्गभव समाव হার। তে পর্মার জনো গাইছে আবে কার STEM & CH ST.W किंगारी- दाउदा **শ্রেমারে বাজতে পর্যার**। ভোষার ওপর बाराबालीय कुना स्थातः, न्येरक ८ वक्ट्म वाहेरड बाहेरर कारब क्रम यात्र सा **रहामात्र यह कारन** चित्रकार इतकत साथ मा।"

वकारण नवार धारामा बाद अगराव ।
निराम प्रमान-एवंडी सक द्वाला मान करव मूख्यमा सब मान्यात अवडे स्वाति नवार प्रमास करव मान्यात अवडे स्वाति वला कर्म एकास प्रमान अवह एडा प्रमान प्रमान करवार स्वाति स्वाति व्याति स्वाति स्वाति

A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O

কৰাটা কৰ হতেছে। সে আৰুও স্কা স্পেত্ৰ চোৰ নামিয়ে মিল আনায়।

चार चारेटवरे हमक चामा शारा-বাৰ্মের। তিনিও এবার জাল্মান্ত বোধ করনেন, মুরোর মুক্তে গভার রয়াভা ভার बर्धक बरमान्यारमध् कारण बहेन। बन्ही ৰোট্ট কৰিম্বাস ফেলে কেন কোন বিপল্ল र्वस्टरन क्यम करह जिल्ला हाकुन्द কাৰেন, ভাই আমার ইছে ভোনার কীতান দান আৰও শুনি। তা ভোজা তো আৰু বাড়িকে পান দেওৱা সম্ভব নয়—ভেনন কোন क्रियाक्षाक सम्बद्धात काक्ष्मक मा इत क्या किन। किन्द्रे त्या तार्थाक ना ता तक्य। बारका अक्को खामर कार एटा खाउ कीए'न (में क्या मात्र मा- क्या क कार्य कि कार्य है त र्वाफार पाकीसन्वस्तरक कि स्वय }... टीत फरा चारि दोन कि चारि क्षेत्र बादा মধ্যে এক-আর্যাসন তেজার ব্যক্তিতে এক্তে— ्रास्त्र नरह ग्रह खरना-र- करनास गास ग्राम गाउँ-कांट कि । ह्वांसम हृह या द াইরে কোৰাও বারুল থাকরে না আমি आहम (काम बाह्या-काम्यक विद्वारक रा সভাবে বেছিন বেছন অবসর প্রাক্তার—১ট कार काम क्षेत्रकाम कि मासामा भाग गास राहरा—दर्ग : जार क्लोब हरनी शावर ना त्यामारक त्याखाना विश्वक करके करवे जा। र्राम (तकरामक त्या क्यान वर त्यामानम् শ্লেষ্টি তাই কেন আৰু নাৰ নাপ

প্রস্থানী অভাবনীয় পৃথ্য নয়—এনেই
আপ্রাণিত যে প্রবাসনা ক্ষান্তিকের কানে
তার লক্ষ্যা সাংকাচ সম ক্ষান্ত ক্ষেত্র। বিশিষ্ঠত
হার মান্ত পুরুষ্ঠ ভাষানা প্রস্তানকারীর
সিবে। প্রস্তাপ্তি ক্ষান্তিক কি ক্ষান্ত পারে
নি তারন্ত পর্যাত—ভিক্স কি ক্ষান্ত ব্যাক্ষয়ত

अहेत्समा क कि मर्को किया गतमास मानारक हाम मान्यि?

তার সেই প্রকৃষ্টি ও বিশিক্ষত চাহানির
তার ব্রুতে সেরি হল না রাজানাক্রা
তিনি তাড়াতাড়ি বোল করলেন, আরি
এর্নান মেহনং করান না ভোলাকে সিলে—
আমি, ধরো বৌলন পান প্রতাত আমার—
পাঁচিল টাজা করে সিরে বারো? কর রুবে?

ব্যবসায় কৰাছ, মিজের বৃদ্ধির প্রসালের স্ট্রবালা বেন হার স্বর্গে কিরে অরস বানিকটা। বলে আন্নার এবানে আনর বসাবার জারসা কেখার সভাপ্রেম বার্জননার কারসা কেখার স্থাবার ছো জারসা নেই। সেই জনো রোজ আমার মাত্যালীর কাছে দৌচতে হার কেগুরাক করতে প্র

'শুনা বাজনা নেই, বেডার নেই—বাজি বজাব জি গান হবে?'

'খ্যে হাব : বা বর ভাই আমার ভাল।
বলি গ্নেগ্নিয়ে তো লাও হাবা হাবা—সেই-

॥ अकाष्टि र 'त्ना ॥

হ্যেল্ডালিন-এর কবিতা

कर्यात्र इंडिका व डीका

ब्रह्मव बन्

প্রেমিক, বালা, ভাগভার বাছি ব্যেমান্টিক কবি ছিলেন কমানার ছাত্রিকে হোস্টালিন। কেনেন আন্তর্গ ভার কবিতা ভানান হাঁর জীবনক আন্তর্গণ্ড মার নাত বছরের জনা পেরোছকেন স্থানিনীল কবিপ্রতিক্তা ভারণার ছবিশ্বর উম্মান হরে বেটেছিলেন। জীবিত্রছার না পেরেছেন ভানি পরিবার-বেলিট জীবন না আজি শ্যাজ্বলা বা সাহিছিল সম্পান: অবচ মাতৃত প্রায় এক বভালা পরে আজ তিনি ছোয়োপের একজন শুন্ম কবিব্যান স্থানিত একজন আহানিক জমান সমালোচকেন হতে ভারটে জিল স্পান্তর আছ বিশ্বর আজ কনেবর অনুবারে বাঞ্চালিত কাছে প্রকাশ করেনে ব্যাজিত আছ কনেবর অনুবারে বাঞ্চালিত কাছে প্রকাশ করেনে ব্যাজান করে। বিশ্বর জালা বালা করিব জালা। এই বিশ্বর জালা করে করেনে বাজালা করেনে করিব জালা। এইটি বাংলা লাভার কবিভার এইটি নামান্য সংখ্যানন আর বিশ্বর স্থানে বাঞ্চালিন ভিন্নের আলো একটি ভারটেন করেনেই।

क्ष्म कि अवकान जाएक अन्य शक्तिकरे जि: - ५१ सॅम्ब्स सकेरका न्हेरे कॅनकपर ५३

हें दारक साथ दादा उपनी कारणांज कारित प्राप्ट का । परमांत हमा, प्राप्ति प्राप्ट स्टाप शाम-मण्डला पाठम स्टीप छाडे

गुरता विकास पुरुष हुन परत बरन बहुक। व श्रम्कार क्यारे परिवाद क्या केन्स्रो हर व मन्नहर्ष देवान केवत काकाकारिक हाबादक वांजान क्यांच थी। बक्का वस बान्दे एक्टब बाक कामहाह क्षेत्र कामहाह जिल्ला-बाम बन्छ। प्रण्डान केंद्रन, केंद्रस नारत. का क्यान्त कार्य जि । की केरान त्यस्य उद्धार नाम मा। साम सारम मध्य मध्य करे अन्हार्यक बाकारम की कवा बाकरए পাৰে কোন অভিসন্দি – ভাই পাৰে व्यक्तात्र दन।

हाबाबाय बाजिकते। च्ट्रभका क्टब ट्वटक বুলিব বেল। ভোনার অভিভাবক ভে? মা चारका नटमांक मा? छात्र मरन्म बक्डे, नशामन करत गार्था मार

मुद्धा द्यम चनाम ममद्द्र क्रान्त আভাস দেশতে পার। ভারতাতি উঠে क्कदर चाटन

নিস্তারিশী আন্তাল থেকে কতক কতক महाराष्ट्र । बार्यकान क्यानहरूता ना रहाक. चामन शन्सावके लाखा ' त्वरकरे न्ट्राटर । ক্ষিত কি করা উচিত আ ক্ষেত্রে ঠিক করতে भारत मि स्थल। अधन महत्रामान दर्भक পুনল আৰু একবার। তাতেও কোন স্কিয়া इस मा। विन्ता बहुन स्टाइड बहुन्छ विटक क्रांत बहेन। महायाना बीम अस्ते क माहर বা উৎসক্ষা প্রকাশ করত ভার্তেট কিন্তের हरत केंग्रंड स्म—स्मात करत निरुद्ध कराउ । স্ট্রেবালা কতকটা নিবি'কার। ভারু মানে टन**् किरकर्ड शरिवाइ । अ शन्छारवर्ड क**छ-ब्रूब की सर्वा (बर्ड कि जाबाइटामाडी क्लाक्न লে স্পালে ভার কোন বারদার নেই। বে

sides were corn fraggist frage with and that man size at , while at suggest al manage appearant, was say क्यान श्रामात क्या है। एको क्यान नारत. कार कारा किया गा। अवती प्राप्ताक मण्डाकात स्टीन्स्टात का नान्क राज-वाबार शहाबारनारे क्षक ब्राज्य राज्य राज गा वंशका अह शह चालकाम क्वर हत ना दखा है

भी कार बड़ा। अवदे नह जर्माहरू, मृद्यांना श्रम्म करहा।

कारे एका। कि काब बरमा बाह्य क •वानाइ कि **वेर**ाइट्रिक मच काठ रका कानि ना । जा जायरे क्लाए हरू ? श्रीवम मयव त्व मा। काकेटक बिराधान करत शासमा अकते. बनाव दनवाड व्यादश ह

সে কৰণত হয়। উনি নিজে এনেছেন-অন্ত বড় একটা লোক! একে কি আর ভেবে জবাৰ দেব বলে পাঁচ দিন খোৱান বার! আরু জিলোসা কাকে করব বলো, बादक बनाटक बादका टल-है केटनकी बादन करम नी**ड इक्का काकामा कहरत।...छार छा**रत मा-वे बार्ग विवे बद्धा !'

আ বলাৰ ?' নিস্তারিশী সপো সংস্থ বেন স্থায়ি নিজে বেলী কাটুকে পড়ে, কেবে शाय बान्द्र खाम कटह, अते नव ब्यामाटक स्थाय দিস নি। আৰু বল্টা বান বেলো পাঁচলটে টাকা ব্যোজনার বড় চাট্টি বানি কবা নর। একটা কেরানীর প্ররো বাসের ঘাইনো

বিক্ত লোকে বলি পাঁচ প্ৰকল্ম ব্যন্তম দের ?' স্থেবারণ সংগর-কার্টকিন্ত উল্লিখ্য करने शब्द बरहा चाम्यम सह जात দুদিকেই। এ বেন যদি এ প্রশ্তাব প্রভ্যা-शान करह बाद इहुछ ब्रीवटन ६ मान्ट्रकोह मर्क्स स्वचारे हरूब मा। की **बा**ज काकुनहोड़े या बडेटव रमचा इन्डामा अक रकान भारत-পাৰতৈ গামের ভাত পভতে পারে। বিশ্ব আৰু অপ্ৰানিত হতে কিছে গোলে কি আৰু তাকে ভাকবেন কোন দিন?

का जीवीना बिट्ड नाट्ड र जिल्हाहिनी नाव एक, वा नव विरक्षकाणकी मुक्ति नव। हा क्षक काल कर मा। कार्स दका साथ ৰণ্টা। তা ৰল না ৰে ৰেছিন আপনি গান গ্ৰেতে আসকেন সেমিন কৈন্তু নাও উপন্তিত থাকৰে, মানু সামানে গাইব। এক। नादेव मा। **छाट्छ साम्री बाटका एका राष्ट्रम**ा

न्द्रवाना मरण मरण पूर्णी रहा बद्धे।

वा एवं अवस हवश्यमा अवही स्टॉन्फ বাতসাবে তা ভাবতেও পারে মি। এই त्याबरम् शबन रमबन या अवने द्वित्रकारिक AR SLALLS ACKERS ! WANT ALS RINGE त्रक मा-दाकाव कायकाव। आह मा बिटर बाब बन्हें। देख बटन बाबटक बाली बटन, बंब सायक शासक मा।

महानामको वस कारा मधी महाक्रिय **्रमाण करन रहाक—सावाचार, की कारत** अटका-का विकास काम स्ट्रांस्क स्ट्रांस्क वानाव अवदी। संयुक्त ग्रहणा दाना निमा। ब क्ष क्षारम् न्यामे विशेष विशेष

चला, ज सामा चला की क्रिनामरे या चलाह ट्रांकान्ट्रीय प्रा प्रमा शर्मा ...

हरू ब्याहर कर हमते मध्यमानीका विमान And stress face their panels failed क्रमहिक कि ब्यूबरमम क्रामाबाद । क्रिम जिल्लाहे किन्यु सर्विता जिल्लाम ट्याम नोर्गाण्य । salicate tone tone with all acts and and and लि ट्याबाट्य । तर्माक्षण्डम दशकान् शासनगरम रक्षकात कार्ये—किन्द्र सामाका गाँव मका करता त्व व्यक्ति त्व मान्य भाग म्ट्रमत्व वाक्य त्व সময় আনা কাউকে — মা কি জোমার বিকি কিবা কোন কোনটোনকে ভাৰতে চাও কি शासक महत्व भारम बाबरट हात-समाहास बाबटक नाहचा। बादन बीन बदन करका हत. ভাতে ভোষার কোন সাহাত্য কি সংক্রিম इरका त्म काकाक-काबाद करना रकाबाद একটা বিজে বদনাম হয়, ভাও আছি हार्वे मा ।'

সরেবালা পর্বাস্তর মির্পরাস কেলে বাঁচে। বলে, 'বেল, দেই ভাল চাহলে। বেম কি দিনি আমার সেই, মা-ই থাকবেন। মাও ाहे कहाई वर्णा**ह**त्सम !

'ব্ৰ ভাল কথা। ভাহালে তো কথাই द्रमहे। छ। अन् भरमा करन रहामान नर्दान्यम क्टल नादव बटना।'

क्षकरे, एकटब निद्ध महत्रवाका काम, 'लक्ष्य क्रिय अर्थाय समार्थ चानार्थ भारत्य। সে বিনশ্ব সভাৱন আহার গান ভাতর। विरुक्तान बाजीह वाहि बातप क्या-बाटम সাধারণত বাই আমি, তা সেপিন না গেলেও

'नहन्दरे बाजव कारतन !'

উঠে গাঁডিয়ে দৰজার কাম প্রশাস্ত निहा कामन किया है। हा बाक्य मान्य-वाशाय ? वा बारमक ? वाशाय मा बदक श्राचनात बाब मिर्ट नारश-'

क्षेत्राच, क्षेत्र अध्यक्ष महत्त्राच्या साव अकान्छ धनाका चारक भारत गाह कर है बरन 'शाम मा एवट है।का आधि मिट्ट भावन मा। আৰু টাকা নিজে আৰু আৰু ব্যৱস্থা কৰাৰ ----

चार त्यारे रूप्त कमरी व श्रमीप्त करके की कान्द्रकार एक काएम बाकायान्द्र, एकन विशवकारको कारामन, न्यामि किन्द्र स्म कारम नीम मि । क्यि बरम करता ना नकर्रीति ।... व्यक्ति स्त्रीत क्ष्मांना विरुगत्वरे निरुष्ठ क्राप्त-दिस्ट्य मेडिंग-मेडिये।...पाका, जानि।"

জিন বার গল্ডাঃ পদক্ষেপেই বেজিয়ে SCHI CHCOPE I

म्ह्रवामास बटन स्टब मानम - जन्मी त्वणी बना हरत रजन मा रखा रे किन्द्र मरन कारणम मा रहा-चल वक् स्मानकी? कानार कायम, कामरे श्टाटर, बारिय हम विशेषकी कि बद्धी महें -हिक शक्ता बारत बाकी वहें parent and a

(TTT)

ল বড়তে লগারবাডাড वर्णादरावं भागीत

SACREME, औ नव विकास स्वरम्य स्वामस्वय

ववकावसा हि शहन

of Colone also equipments commis de commes 40, formers affethe eleverer-50

। नारेकावी ६ चड्डा क्रकारक



(न्दर्व श्रकामितक नव)

्रमणेन चार कार्यानमध्य स्टब्स सीव्यक्त कारण जानगानी न्यार्थाका अरुद्ध शासना। জ্যোহনিকা হিচিক। কেন্ট্ৰ করালী। তথ্য द्वमाब रमनाइ टाइ घालेक्टवाले नाइन्डे পিয়ে বেকে পেতী ব্যাহয়ে কেন জনকো। माधावनकारव वाट्रवयानाद्भ (यटक रम-देन भागाव रक्ता हव विकिट्ट ट्यटक बाटका (मनाव करें बाम भएकमामहत्म निक राव এক প্ৰাৰী মাল কিনে আনে। মোটাৰটে पामक्य नामाद नीतम का क्या दक्षाता বাড়ী নিজে পেতীবলৈ লহতকে লহও বল। বাৰ না। ছোটো পৰের একটিই ফটেপাৰ। call uncel four faut comme carrie काम बामावरे मदाहर किमार किमार শাৰ্ষণায়ে জালার জেটিরে মাছে: সংস্থার মাছা-बाब मान्ति बहुद बमराम बद्दावा। महापूर्व बाहा-लिया-कर्-अधा-तीक्स-विका। बीठीएड बाहरबंद बहुत्व गुछा अवस्ता बाह्यी हराय-ছিলান। পেতীয়্প এও এখনি এক-নে। ৰাজী বেশলাম। সিচ্ছেটের বাজী বলেও बादाब दर्शम को मध्यतिय बाहा।

क्षेत्र क्षात्रो नदस्य कामद क्रम, निकामी, र-डाक्यामा क्षील चार स्मापेतनाडी मा बाबका क्या त्याका त्य त्यानां महत्व भारत क्षमाद्रम साथ म्हर्गामप्त दर्शन। स्टलांब व्याची सरदर क्यांत त्यांचे त्यामतीमहत्यह বিশাল ছায়। মহাকা গৈতোর মতো এই কান্ত-বাধা জীব প্রচীনতা এবন এবনি भएक बार्छ। विराम रहपात्रक विषय उन्हें : द्रसामात्र वायम्बाक भाकाभावि नह। ज्ञरणा-निवास सामात्व आधितः भाषतः त्याते करे क्ष कामा काम : भार भार पर प्रशास्त्य कारमरुकेमाम कारून इर्खाहरूमा। निकास भूषामा एकप्राप्त अर्थाम कन्तरमन्त्रोचन कारून हर्राहरूतः क्यान स्थरक स्मर्दे व्याहास-नाकृति। त्यमान धीर्था मारमः वर्तार क्टा इत नामा-श्वरूप क्रमणे बाहान भारतिक रूक एकएडे वात रूपक्!

ती एकः मामाना मनम स्वीनकार करणीयः तामे गरमः रम्पनामः, नरमन वनस्य रश्चाक वनस्य भिरक युःग्क मस्य विश्व माक्ष्यः तम्बीते स्वाक सामान्यः भागः नाकृत्यः तमाना रम्पन साम रम्बरमः ग्रंथ स्वाक वरिकृता गीकृतः समा स्वारक स्वतः स्वाक वरिकृतः गीकृतः समा स्वारक स्वतः कुरोगर छावा शरवाम क्यानः। बाह्य शामिक गरङ रम्बनाव अस्के लाकारमा जावान बारवर क्रेक्ट्राह न्द्रक क्रान-स्वीताह একটি হেহারা। এককলে নাত্রী ছিলো। ভাজ कारण रक्त करमा व्यक्ति व्यक्ति प्रार्क নিবার্ণ ককাল মহাছোড়া চিবকার করে क्षेत्रव : लावनारवर्षे वा निर्मा त्यात्र वाटक : ६ क्टब अवर १८म-१८म करह शाम कहाई। न् वि नारव त्यान । , क्यानारक वाकी । नाम्यः अच्छे: राजानः। राजातनः हास्यादः জাল আৰু কাঠের কেন্দ্র। বালান আরু ব্যৱহা बारक ७.कडे, नाताच्या। ट्याडे बाहाच्याह हेनलानिक क्रवाद क्या अब राष्ट्र। शाहर পরিক্ষার পালা পার্ট। পরতে নীল পাজামা; নেই ভেয়ারে বলে বলে অনব'ল হাৰুম বিজে চলেত্রে: কবনও বিলিটারি কর্মান্ড। क्वान्त काएन्ड्राइ क्वान्ड। वाहे इक्ट्रक চিংকার করে পাল বিচছ। বাধানে বাকারা त्यमत्यः। परवारः परवाः प्रति वरण्या नातौ शामिक्ती करन स्थाप्तः।

জন্ম মনে পড়ে বার বার্থাজ্যেতে ভোরা বজাহিত্যা, "প্রোর হারাইট্স্" দেশতে চাও সেন্টস্ আইলাচেড বাও। এখানে চাকড়ার আল ওঠে; লোব-হাড়া মেরে প্রার নেই; বান্ত্রেপ্রেরা হঠার পাগল হরে বার। রোগের, দৈনো, জন্প জারনার ঘেকে খেকে বার্নাক আপরিসরভার চাণে বারা ছিলো নার্নাল, ভারা আল করিক; একটা ভার।

कानकार हरत बटारहा अन रहा अक्टोहे। अर्थाम प्रश्नीह। निका चारह क्यम नाही कारह : नाही सपन, खपन रमधा-পড়াও স্বাদে। সেন্টন্ আইলে একনও কাউকে বেশিনি যে জেখাপড়া জানে। कार्याच् निकास बार्या बादे। निकास हमात অবধি লেভি। বাটো চেহারার এক মনিবি। व्हर जासाबीस हेर्गीशेटक छोटन निस्टलक থিকে অভিনয়ে বিজে বা কললো তা নিশ্চর काशास नटक नसम दिख्यमा। किन्स दाव र्शानीय किस्। क्या क्या क्या क्यानी-नारकारा, कांच कांग्स महिनाको कांगा। किट्टी द्वरह शांव मा। प्रस्कृतार स्माकृति क्रांज रक्ता कावा। अवहा क्रांच वासना क्या ट्लाका हरविका^{रि}। क्षाहार जानि हरविकारि कारण वर्शन मा कोई स्वरक भागनाव ;

শতেন বলি, তথতেও হতেই। শতুরাকর বলে। শোলো লোটর নেটে। কিন্তু বলক

 व्यक्तित्व वान्त्वता व्यक्ति विश्वापः লিকে প্ৰকাশ্য লাখা কটেন্টালের সাম্বরে क्षता हत्रे। शर्ष अम दक्षि चक्रिका गानाम त्यान रहीं तर रख्यीन रहीं गर । स्वाप र्-वाकः अक्लोत राम, चनातीत **ना तरा**वः। দেশৰণ যাগাঁৱ হতে সৰ সাহি সাহি কৰে चारक। बाध बारक, निकृष्ठे महस्त्रक व्यक्ति-इमाचक क्यामी मान वाकाइ अक्को झाटन-কোনে। কাউন্টারের ওপারে পরের করতে একজন। তিনি হিসেব সেন-বেন করছেন। মেরেরা সাবলীল ভাবে নাম রাসক্তা ও ভাড়ামির পরীক হছে। আমি প্রের এক বোতল এয়াপল-সীভার নিত্তে বসমূহে। একটা শেষটে খেজুর, ব্যালয়, বিদ্যালয় थानाइरम्ब रेक्टडा अबर द्रन्म मिस चामार्थ कान्यः। द्वीयान चार्कारक कान्यः। বা চাও বাও। ও বাব এক ক্ষীক বিছে वज्याता ।

কৰা চলতে পাৰে না। গোলবাল; বোৱা; লানেক একং মুখেৰ লগ বাকা বন্দ্ৰের চন্দ্ৰা ধন্দ। তদুপরি উল্লেখ বাসকতার নাটা-বুশ, এবং ঐপনে: মাশিতে খাটো ইংবিকা মাদ বা বলে, চীলের দেরালের মটো আমার পাকে তা বুকাশা।

মেরেটি সব প্রাছিরে বিজে লেলে।
একটা কোণে। বিদেশী, এবং ভেকিটেভিত্তান্-দেশে ওরা সকলেই একনভাবে
ভাকালো বে মনে হোলো পালাই।
পালাইনি, তার একটিই কারণ; কারভাবে
সেপ্টস্ আইলে না আছে জীবণত, না বছণক
আজব বর:

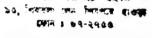
ভাবছি এই সংকর জাতির করা। এটা STREET CASINERS RED PROCESS পারার পঞ্চে পর্যকরে আর্কোন: বার্বা-एकारकद रहरू-रक्षणमाण्ड **कर**क क्षिपीतरह बाह्याच्या त्याच भीत्रहाम स्मात्य আলেদি ৷ এয়া এলেছিলো "ওৱেল্ট ওয়ার্ড হো"-র নেশার উন্মন্ত ভাইবিধনের মডো নহাস্তা, বিটানীর কুল ভাগে করে। ভগদ তো ওয়া সংখ্যা শুট আনেনি। ভারণর क्षिक् किन्द्र त्याता करणा। त्यानय भारेरावर्णका काशास्त्र शासा निरंत मुख्येत्या, सारा काशाकी RIGHT ROOM CROSCES PROCESS CONCENT! भृद्द्रसम्ब करणा स्मात्वरे स्वकारकाः स्मान क्षारक करेत्रहे था। भारत उनदे स्थरकरण मण्डानहाई जाराह जाएगाद रित क्लाड रवनीर काराई दिला करबनि। करबन करख সে সৰ বিভে হতে পারতো না। সম্পর্কে नाकाका ।

এরা ভাষার, বাবহারে, চিশ্তার, হুরিটেড
প্রোপ্রির নিজ্ঞা। ভালেক নিজ্ঞা দেখোঁত
অক্টাইনে, পোর্ট-অব-পেশনে, সাম কার্শা-প্রান্তে,—বাংলর জনারাসে কালো। ইংলেজ করা চলে। তেমান একর এই সম পার্ক মানিকের অক্রেশে পারা নিজ্ঞা করা করে। वरं या परिशा वाजित्यामा विश्व विश्व व्यानकृष्टिक विश्वित विश्व श्रीकृष्टिक श्रीकृष्टिक व्यापन गृह विश्वान श्रीकृष्टि व्याकेश्वाटका यागता व्याक्त व्याक्ति स्थिक सम्मादन श्रीकृष्टिक व्याक्ति स्थापन

PIPERCULA BRANT PROPERTY MENTERS रात्मत वासकरे वासक राज्य कार्यकार:--चामन क्या ना नागा, ना काल्या,-बाग्ट्रक আতার বিকাশ বথন পারিব-পার্টি সম্পান राव ठाठे क्या नावित विकास वका व्याचात ভূতি সময়তা পার,—তখনই মান্য সমাজে, রাম্বে, সাহিত্যে, শিলেপ স্বকীর পরিশতির শিশরে ওঠে। সাম্প্রতিক কালে Race নিয়ে বহু গবেষক বহু ভব্ন প্ৰভত কৰে-ছেন। ভার মধ্যে সর্বজনগ্রাহ্য সতে বলে,-চামতা বা ভৌগলিক বাছা-নিমান তথি ও मन्द्रात्र हेश्कर्य-अनक्ष्यंत्र मानकाठि नद्र। न्छिर्वणका इराटा नवक्दारीय म्का বিচারেই মনীয়া, স্নার্-স্কৃতি ঞৰং আবেগপ্রবশতার পর্বার-ভাগ করবেন। 90 করজেও দেখা যাবে সম্পূর্ণ মহামানবিক জাত বলতে কোনো জাতই নেই। বদি ভবিষাতে তেমন কোনও মহামানবিত ছাত জন্মারও, তা না হবে বোলোকলা ধলা চাঁদ, বা বোলোকদা কালা-চাঁদ। বে প্রহের ভবিষাং প্রাণ দতকা হয়ে গোছে সেই গ্রহই

হাবিয়া কালাল ক লক্ষ্ম কৰাৰ ব আন্থালাক ধাৰটো কালাছি আটা প্ৰাহ্মকাৰ কালান্ত্ৰাকি চিকিংসাৰ নিশ্চিত কল প্ৰভাক কৰে। ক্ষ্ম ভাৰত ব্যক্ষাত ব্যক্ষা ক্ষম । ক্ষা

কোণার একটো নিভারবার্য চিভিন্সকের বিশ্ব বিশাচা হোল





मक्क श्रकार साक्त्रि एडेनशाडी काम्या मारकदिः श्रदेश ७ डीक्स्मीसाविः इस्सवित

म्बद्ध ग्रीक्षकातः।

कुरैब (है नवादा (है। मं

शाः विः

৬৩-ই প্রধানারার শ্রীর্ট কালাকার-১ কোন হ প্রতিস ২২-৮৫৮৮ (২ প্রাই-

किसमान जाना-मानाः स्वरः जाना-माजातं जान वरतः वाकरतः जीवनाः महादान जीवमानगरम नीतनः कमानः स्ट्रपंता नाकः मनस्य स्टब्सः।

पार्कात मान्य कि महात बंबार सहस्का महे ने इ. स्ट्रायमा । स्ट्रायमा ५५% हेन् टार्च जीवान जो-ग्राम्स एकाटम पहेर बाह्य मा भारती। अक्षीत्रशाम शक्नीय मामक रेडाला मि। त्महे क्वीरे ज्यो-दत्त्व करहे न्द्व न्द्राया क्यारकमा-शाम-का काइत कान्य राजाय शान योग निर्दाष्ट्रामा । नो राजाव कामान भएक विरुट्टा महाराख कारक। कम् एक দা-প্রামকে রউমী দেখতে প্রেরছিলেন मन्याद बानिक खारम। ७६न करामी वहरत्व मत्या त्क्यम झान-मीमहोह त्मरे यमान्सार হাড়া মার দু-জন আক্ত বেহু সেনানী রঙে र्लाक्टला। रमप्टे मा-खनरक निराहरे न्यशः ক্যাাশ্যার কথন কামানের মুখ ছ্রিয়ে দক্তি-लान, आफ्रीयबान बचनी जनात करनाट रहा ক্ষতে-দা-প্রাসকে নিমন্ত্র জালালেন। সে मन्यात देरदरक काठारकड ८७८क म.हे मकायीत भड़म लम्बाद माजनाक कोकरा बरह हिलान।किंद्दे शायन मा शायो।

বলগাম—থ্ন পক্ষ মিলে নিদেন পদেরে। হাজার মরেছিলো। তাদের তো একটা কবর আছে কোলাও। তা জানো না।

এমন প্রতিক থাটো আগে আবিক্রার করে নি। জীবনত ল্যেন্স্পূপী হারী চাদ না: ফরাসী মন্য ফেলে সীডার পান করে: অধ্য মাতের কররের জনা এতো অন্যায়।

ভব: প্রদিন প্রাভ্যকালে কোপে কাডে ত্ৰকা একটা সাধ্যসাধন **অলান আমি** কলি अर्थिकार दानि करद 476.85 THERE WHEN MISHITH WHEN JUN-भारभार क्रकांस भौकात स्तरे। स्कारमाने व ওলবে কোনো লিলাস্টরণ নেই। কেম্ব कारनावेष्ट नाम व्यवहा कारना कामहो। মিরে দেওকা আন্তর স্থেতর প্রাক্ত নিরে। व्यक्तिमार अरहाक स्वीरमाई क्षेत्र नाम्य । লালাপেট পান্ধ আৰু সামা পান্ধ। 4.54 থেকে স্বেছৰ আকারে। দক্ষিণায়ত 42 मञ्चल प्राप्तक प्राप्तक प्रभावनाथ । एमदे । मार्टकाद रमसारमञ्ज भारता हातरमा राहरसङ् 1 महामन्य मृद्ध थात्व त्यहे ब्राइमीत सम्ब (संदर्भ ।

क्रकोः वीक्तन करह सम्बन्धः।

কাজো কুশ-কটেখানা বে'কে আছে।
লভাগ্যেম চাকা বলিয়াকী জাজিয় পা খোৰে পোটা প্-ভিন নারকেল গাছ ছেলে পড়েছে। আগ্যামী প্-ভিন জোয়াছেছ পর ভেলো উপড়ে পাছে যাবে। ছেমান পড়ে আছে পর পর কলেকগ্রেলা গাছ। ভারই পালে বালিয় পাছাড় মতে। মান্তের হাতে উচ্চ করা চিবি। কবছ।

এ মান্যটাকে কেট জানে মা । অজ্ঞাত
নাবিকের ভেলে আনা মৃতদেহ। এজনি
মৃতদেহ শতাম্পার গর শতাম্পা অনেকই
ভেনে এসেছে এবং আসবে। জোলাকের
ভেট বখন গাঁড়িতে চ্কেবে, ভখন গাঁড়ির
অভিনিতে আটকে গাঁড়ার। জল মাবে
কেনো নেহটকে জিছে গাবে জাকে
লক্তা। জাকারা গাবে টেক সাবে
আসবে। নারকের গাবের মুক্তা। ভোলা

विद्या (इस्के व्हाप्त कार्या (व्हाप्त कार्याव वार्याक प्राचार कार्याक व्हाप्त क्ष्य कार्या व्हाप्त (व्हाप्त कार्याक व्हाप्त क्ष्य कार्या व्हाप्त कार्या कार्या हिल्लाको कार्या कार्या व्हाप्त कार्या कार्याक व्हाप्त क्ष्य कार्या व्हाप्त कार्या कार्या कार्याक कार्याक कार्या व्हाप्त कार्या कार्याक कार्याक कार्याक व्हाप्त कार्याक कार्याक कार्याक कार्याक कार्याक व्हाप्त कार्याक कार्याक

किन्यू अ करवर्ता चारत स्रोपन। क्रम्य क्रम्य स्मर्थाकारः।

আৰু আৰু আনার সংশে কেউ সেই। তাই
বাল আমার মন-তরা ক্রীড়: চেন্দ-ছবা
চাওরা; চিত্ত-ভরা লগল-কাকর মৃদ্ধ সংশ্রুত
প্রেরণ। পরিপূর্ণ আরুদ্ধ একেবারে ধোরা
গাঢ় নীলে প্রেন্দ্রের; মাতে ধারে
কারিবিরানের গৃঢ়পুঞ্জিত সেম্বের লাকা
বনহরে পিরামিড; আক্রাক-ভূতককে রাশিক্ত
করে ভেনে চলেকে। তার কোকে কেবাক নামা
রাজ্যের সাগার চিকা। বাল করে প্না খোকে
তীরনোগ জাকা চ্যুক্তিরে নিকে করার মতে।
মাথাটা; বার করে আনতে মার। কেবাকে গ্রুট
চাড্যের সেখনেই ওলের বেশলী প্রাক্তম।

নারও পূরে বলটিত শ্রামরেশা। বার্লীর সংক্রে বনের বাবে নাবিংকালনারাকানিলা। করা হোড হোড় মাকে কাকে অভিকার কাঞ্চল উঠে আসাহ ংকুর্বাসত চেহাতাটা বাতবালিলাও আর্থাইটিস রোক্ষাি চলনে প্রসিত্ত প্রতির নানুবাড় করাত করাত হালে নিক্রে বাক্ষাে বিলয় বিক্রো কোষাও বালি অভিনে বসবেং ভিয়া বাড়েবে। বালি দিয়ে ভালবে। হলে বালে

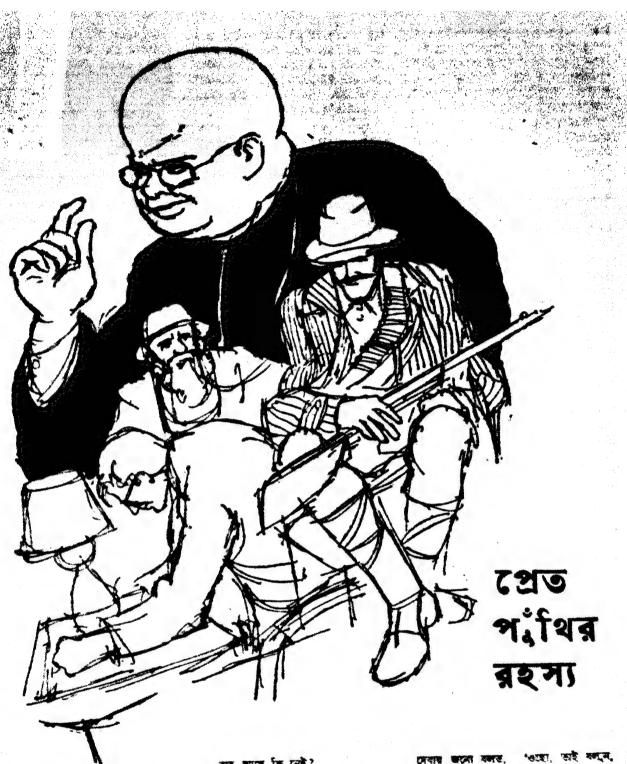
তার মধ্যে এই সেই কবরটি। লালা চুন লোপা। অসকো লামাক কিন্যুক চালা। কেবল লাম্ক কিন্যুকের কবর। তার গায়ের রুপ। One that the Sea refused —সমূহত বাকে ফিবিনে লিখেন্ত।

বহুজাল আলে একটা মৃতিদের সম্প্রেত চণ্ডার পাছে বাকাতে পেশে লোকেরা লোটাকে বালিছে করার পিতেছে। ভাষিণ বারু-বৃদ্ধি চলাছে নুশ্নিন। তারপার লোকেরা লোকছে করা থালি। পেইটা দেই:—দেই তো দেই। কেট তেমন কিছা সনে করে নি। কিছু থাবার করেক দিন পরে শেহটাতে বাছিত মধ্যে বামহাল গাছের তলার পেনা পোলো। বা তমন দেখা বাহা ক্রমন বাবে করি।

নিশছ এ তেন সৈ দেখা নাং । এ চেকটি কেই পদাৰ্থ কৰেনি কেন: না ৰাছ, মা হাপদা, না কল, মা বাভাস। ঠিক কেন্দ্র নিশ্বনাপ, চেকনি বহাল তবিয়তে আবিভাষ। সম্পিত্র তাবং সংসাজাবিদার। সামী বোলাও, সন্দা কেনিয়া। চোড়াজাড় কলে আবার কবরে পাচার করা ছোলো। ভিল্ফু আবার কিছুদিন পরে ভবন থালি। বেছু উবাও। অন্য ভাতি কবন হসতে বা আছো। কেই দেখে; ডাড়াভাড়ি বাধান্ত্র-কামে হ্রপ্ আকে। মনে সনে ভাকে দাভামানিকা!

কিন্দু প্ৰাতক বৰ প্ৰেক্ত সেই ভাষতগতনায়। সেই অকত। প্ৰেক্ত পাঁৱী, সমাধি এবং বৰাষ্ট্ৰীত অন্তৰ্গুল।

Mariyak Milika Manimar 222 (FFFE)



काराव चननारमब खामान कारियी (১०)

क्षक कारक कि एनहें?

चारतक भटरहारना अन्त। ब एक'-विक्रक' आरमाध्या-मका अवन्य-मरम्बर इंडला (नई) (क्ले द्वालाका कियानी, ্ত কেই জাকবাসী। কেই প্ৰেড-ভৱে হয়। नान्छत् रक्डे नीन्छड-स्व ।

द्वस्कीनरकत स्ट्रांकात सक गांबर बर्जि न्तियात कात गांवे त्वते। त्वके যাঁব ভাকে কাত, অ্ব্যোজনার, আপনি 464 द्वि पृष्ठ माजन । पृष्ठ-विकादन नांक कान्याव !' कारणां THE WILL 4.37 स्पट्रमा अवनक योग तक जानामा

Company of the Compan

'अटहा छाई सन्म. ৰাপনি ভাবৰে প্ৰেৰণ মানেন না? সংখ্যাৰ আৰু একবাৰ তেমাৰ মত তিনি त्यरहे भक्तकमः

বিশ্বাসী বসলেও বেনে ডিনটে হডেল, चीक्नामी क्लामक ठाउँ माम इएटम। क तहन जीवराज्य मान्यतः तत्त्वतः मान्याः स्वराज्यः बाबा डिनड, खादा स्टीटक करायां प्रतिहरू प्राकेश मा ।

• करतन, राजवती स्थ्रतकात राम-केन्द्रमी कालक भारता कांबरत स्थापन-उदारक भारकाति। अवगात रत्नवत्र स्वतको स्वट्राका মান্তৰ সম্পত্তিৰ জাতাক হয়েও ৰাভায়াকি **টাকা এডালোর কোনো কৌনলটাই রুক্ত** क्यांटक भागामाना ना। काटकरे मान्नाकीयन निक्की हरत रहन ना स्थरक क्रमन क्रकी গরেতর বিধন নিয়ে গরেবণা আরুত क्यारमन, या निरंत कीयन रक्षात रचाई रमञ्ज रमञ्जा म्द्राश्य मण्डाक्या छाई।

বিষয়টি হল শ্ৰেডভত। দিলি-বিলিভি च्यानस्य वर्धेरे शक्तात शत त्रवंती ब्राम्हका করেকটি প্রেডচক্রে বোলদাম করলেন। প্যানচেট, মিডিরমের সংগ্রেও বংক্তিকং পরিচর লাভ ঘটনা। তারপরেই ভিনি আৰম্পার করলেন, স্বই আন্ডিড।

कुछ माठाहे जाटना-दाहा, माजादमा बाग्दव चात्र विकिश नव्यवस्थात रचनकि। बिक्किम मारमहे अग्रे-अग्रेस कारमानि ।

नकारन्दरी खरूकी बार्ट्स हमीनम প্রকৃত লক পেলেন। তারণার কেনেই ভার व्यक्ता करेग जना चारक। रक्षाण क्र circus with the critic sites क्रिकाना नाव करत शास्त्र शीप काकरक मामरमन। त्मरे नय निता कामरम कामरम তৰ্ণাক্তাপি করতে লাগলেন। ভারতের कारर विकित्तमञ् काटक काटल काला भारताहरू बक अक शक्क विक्वीविका बला मोजालन।

स्ट्रांका मनावरक कर रशक ना अर्थन বিভিন্ন পাওরাই দুখট হয়ে পড়ল। তার मार्क गारेक्न मड काब कथन इंड मारे-कामरकारभर कराव मुक्ताममी, क्यान হত এক-রের মত অন্তভোগী। মুমারেদী स्मारे क्रांबरकासा स्मर्थि छठात्रका र मकन्त-ब्रंड, क्रांडाक्या थता भएक स्वटः

ক্ষিত্র এ হেন বাবের মত রেবতী बार्याकार कीयान अधन अवही घटना घटना ৰ ভাৰ সমস্ত কৃত, সমস্ত অভিয়োতা, **म्हान्क किन्दामटक स**्ट्राय **म्ह**प्रिटर मिना। লোধহাক, রোমাপকর, ভরকের সেই च्यानिक बडेनारे कार्य यात्र,न निदर দেখিয়ে দিল, এমন অনেক অসম্ভব ব্যাপার শ্ৰীৰকাৰ আহে বা আমরা লেখেও বেখি मा स्थापन वानि मा।

स्मिर्दे बडेनारे लानारे कवाव ।

निया गाएँ। श्रीकरत CHES CHIE वाविकान सारकी म्यूटका, उनग्र गाड़ी **३वटक वठार राज्यरा**म्म, भाषात्र भारण आह क्यान का बहिता वटन अन विधित शाही। क्रम्बद इक्डरक गेरक अकारमाव द्वाम नाइड क्रिक्टम बाट्य। हराई, ट्रमाईन, कमानाव करता । कारणा वाजवाद्वात सका अस्वस्त्र कन्द्र। तमाक्का जामचामात त्वान विद्व জৰকা ভিৰিবিৰ সেবের চোপ ব্যহ্মে विश्व । जाक्याय निर्दाय मन्त्रक्रा कार्याः नामा नीवर्शन्छतः आत्मकः।

र्मव (बांग्र र्क्जा) जारे जनदण হার্ড সংখ্য তেও করনেন তেবভা ब्द्राच्या । न्हेंत्राविश स्वर्क इन्छम्न्ड इस्स मान्य केन्द्रक अट्टन गोकारकान वाष्ट्रकासः। कारणान, "कागात प्रमानास अन्याम ।"

ক্ৰেপ ক্ৰমণ কাপাৰ সম্পালন। ক্ৰেপ্তা-कर रामराज्ञ, रजहे स्वाप मानव मानराज

विमाताः एकप्रदेशस्य की अवकी महिएक दशके व्यार्के दर्शने व्हांच न्हींके-दनम दनाम नहस्त्रम दिर्शनगरक कारह करन रक्ष्यतः। बीनके निक्ष्मात्र दमहे काक्षीमस बदया विदय दक्कि मृत्याका रक्त रहना हनातम कोत महक-धानणसङ् कौरानन्दरसः।

ब्रुप्त रकामन करके बनना बननात प्तवचीवाद त्व, की वालाव भारती. WIR ?"

শ্ৰুবিক বিয়ে ব্যক্তিনার। দেশলার चार्णान /पटन । चाहे नामनाम ।"

न्यामिक दक्षित्व दक्षित्व गाँचमान । कारबंधेरक त्मरथ क्रांबर्ड यदमीह । स्मर्म ।" निर्वाचीनारक बस्तारम अपने रवकारे भागीय चाट्य ?"

"त्यादाँहे काहे। किन्छ मक्ष स्टब्स् कानमात्र क्या जवनव कार्य ।"

कामान प्रमणात्मम जरुन खारचारमान इन त्वनकी ब्रान्ट्रकात। ज्ञारन जनजन रक्षभुक्षीरान्द्र। यज्ञात्मन्, "क्रिक बारवासनः। अक्टो चर्डाकिक प्रवेगा स्थानास्य जानभाटक ।"

'बाइन, 'डिक न्यून्यक्तना, कृत्व बाइक टाना' बाजीह नन्न?" काथ माहित्ह काल कानाव कमनावा

"म्द्रमारे मा। म्द्रमे हेम्हेदर्शकी कारिमी। अपनिम ट्रांडाचा मित्र नाकाशका কর্মায়, অন্তেক চারচেনা বিকাশেক বর্ণেছি: किन्तु असन परेना कपरमा न्यानित "

"काइरल बरमहे रक्न्यान।"

भारत्वत्र बाह्यत्र भागानानि इतिहरू माराम गुरे मुक्ति। गुज कुवानाव बामक বিষধায় যোমটার মত গাছনচ্ছিত্র তপ্ত তথন চীনা ছিল: ৰৌদ্ৰালোকিত टनहे G-सर्व कृतानात अथा नित्य कृति महना कुरानात महिला मध्ये क्षित्र त्यान महात्या।

भागतीं बर्का ग्रामिका बद्द ग्रह्माता न्द्रीयतः नाम प्रातिय सामा छाते।

প্ৰাথিট সম্প্ৰতি হাতে এলেছে বৰি विनिष्टे अवधि विकि निर्देशका स्वयापी भ,भरकारक। डिविस विकासका काँच महान।

शहरकारकद मात्र स्वकारकक श्रामीन ভেডিড: আৰু সকালেই বিনি আসংখন द्वयन्त्री मृत्युरकात मरून स्था कार्यः वास धानतक त्महे भार्ति वा बद्द वाब्द्रवरक अम्'ना क्टब क्टब्ट्ड ब्याबाव ट्यट्ड!

ACCU CRIM MARCH MINIST ANNUAL HOTOL. THE WORLD **WICH ?"**

"ठाईकेई गरिक्षणा बद्ध बसाब संदर्भ राकारत क द्वारीन स्थापक व्यानस्था बाह्यत कांकरमः मकान रचनेताः। स्ट्राइत मानार कानमारक रकाशास नाजका माद्रम । द्वानादार का नाम TO THE WHITE WHEN THE WORLD

done cultured to well टारमानी का काम काना नामा नामा

काल "क्यानकाड यांचीड" कावास मन्द्रा काटनकरिया बटार टक्टक समादार । जाना वका स्तीय क्याप्यदे वाक्य। व्यानीयक प्रका वाम्य ।"

क्यामदार अवा क्याकाखार जकी आ'रग शांतरक रणीरकारणम स्वयको म्हण्डला । अहे नोक्सरे अक्टो शोड बात क्या बाडीरड स्ट्रा बनाराव त्यावे जीवनः

स्ट्राचा अभाव हाक्यीयाक्यी क्टब्स मा कावनात्रक स्मीर । क्यांक मारिकेस कवि पाक करव द्याई अबे कांक्शिंग विनि CHEMICAL WHITE CHEMIN WHATH TOWN स्ट्रियान स्टाम स्थाप करना अन्ते नोहका बार कारका रक्तकीवादः। बांजबांकक रामक क्षात्रे अक्तीलय श्रंड कावादो। कावक Milliam miet en, tachaCutte mittel mir-क्स रक्शानीक रहरचकिरामा। स्माकतिक नाव আভিতৰ বাব। চৌধ। বিভবক। ডিক কে क्को कामन बान्द्रमः काक काका किन्द्र ट्याटर मा, कार बादा क्या व बाता मा।

रावडी द्राइटमा वचन जीवरन **८, कट्टाल बाक् रहाते. कटा, व्यक्तिका आ**व रक्म काशासक रगतन होते स्थान कारकार के अपने साथ करिएक रहत का ece comite culturate une i carence-a extre referred ferred felicities ex water with with the state from নিভের দেশলা ভাষাতের সিতে ভাগ্যাসন रामको प्रभूतका। बरनार्ड करनार्ड गण at prest furcion marine, "truster-u कटमांबरमम ?"

THE REPORT OF THE THE PERSON !

रमानाम क्रमाका क्रोबादे रमाका-रमा सबरोगादः जारूना रहेतः **स**म्ह মাড়িয়ে পোৰুম মা কিবেট জন্মেন, "योजनाम, रमकारमच्य अरुगरे जोरक मामान was reflect from with course excess কার পের করে টোবলেই জেনে কেও। কার ACHE DAN MIE'T NOW, COMMICE SICHM क्रमाज्य स्वयक्तीयाच् ।

STATE THORSE STATE counters such referent ever fafa-খানা ভৌনালের কণারেই ছিল। হাতে সেখা विकि स्ताः इन्फ्टबर्णायनावस स्वयकी stations outputs also animal aspid will willing outcome consult more force योह करह रक्तरक नादरहमः

a 1513 GRACE ESCH देश्यतीकारक ग्रेटेन क्याः नांकन्काक क्रावार्थ मार्थेन । त्र्याचन मकारमारे त्राकारक कामारक ट्याकीयमासम् दस्यकी अद्भुद्धसम्ब आहमा DEAL MADE | BOMMI ACERS! MAINING करकार्याते मानद्व स्वमानद्वा सन्ताना हरत स्थास ARRIVE DECAT ACON MONTH WANT celler of let

विकित्त पात अक्तार छात्र द्वित्र হেলণ জোনাভিড ও প্রোভড ব্যঞ্জ and drawn committee to CHECKE MINISTER MICH NICH Total . street frames the sis wells CONTRACT SIE 412 4 CHR WINGS can awaren une cure fafe farest SHEET MENTER SHIP OF PERSON....

RIN WORK CON BY AND RECORD CONTROL क्यान बारवरि काम महता वारिका प्राप्तारक दक्षारक छन्। म दक्षांक न्यार । IN THE ACCOUNTS निम्हिल क्यान क्षींबद्धमञ्ज मामरम करन मीजिस्सरकर रहक्की-बाद बामरक भारतमीय।

काफे दर्गित दानातामा एकारक धरीन टबर्डका कारणन, च्यानमात रक्तानीव SAINE CHIMI GAICHE SON GAIR IS

free ciriles constactos endestra मका काविताम जन्मी ब्रुप्तान मितानares made the Delivery will concern मन: मार्डमाईदमेर मध गाँच दांगत दांगत रामांचरामा राजारह-छ स्मापको चाह गाँउने विक्रिक्टम्ब बर्क्ड नक्स मा वर्षि।

THE CONTRACT CONTRACT SCHOOLS रमध्यम, स्मारका दर्शन विद्य समझकारक गाँच-रगरिका कलाम । कलारम गांचा स्थि कारोह दशका चन्द्रविष्ठ गाँउर क्लाम सारमंद्र बारमंद्रे रम्बा बादः कर्नाबन्दार भारका कता देखा cuffers across som-गांकिक बहुना ह्यहरू । किन्दू अहरून कना लाकि-माहित बनाव बाह्य-बह्य काल्य (व **ংটি প্রচাল-ভা একারাজ অভি বিশ্বে** sail alies no saste-colone হায়াওঁকুও নেই দেখানে। হালৈ কৰ ভৌত্তক ক্ষেম পালাপালি খেলা করতে সে Dile: The Man Wind States Bld दक्ष अकरो। एम्बा बाद मा। कार्ड निहारक व्यक्ति शक्ति द्वरशी श्रीश्राकाः व्यक्त करिन बाक्या हटड ट्याम, ४ रमाक बाब बाहे दशक, केल-दक्षातकार मात्र।

(ब्राह्माद्वार-प्राप्त कार्यान्य श्राप्तान्य क्रमणी भागती-कामपावाः। बाधातः यदः भट्डारमा रमामात्र हेली। अव विकास क्लिक्ट-क्याकार स्डिं।

रकम भक्ष को इसके छाप माहिस STREET, CHARLES OF প্রকাশ ভেলিক, "द्ध्यकोकार, महम महम कारहरू मिन्छन नाव अक त्यारकारका भागाव भागामा । कार्र कानमात्र प्राप्त करन्या (तर्व वस्त प्रस् ना ट्याटन नार्डोच मा। जाना कीव टनकटना मान क्यारका किन्द्र शासी कर्न बार बारे क्यून, कामान कर। कानमारक न्रनरकरे ब्रिंग। ट्रांच शां, खात्रिया सम्बन्, साह मक्का क्वर्यकार्थ वर्षि-एकाम स्वरं वार्गात्व कार्-नॉर्ड शन्द-त्ववाम स्तरे। मामंत्र और काविनी यक्ष्यांत्र मक्षा दिक क्रकानि विकासास्यकः वासाकृत्यः ना करा, कराकर नहें गाँग।

. "with highway who we wi-कारका कारक । नकीय वन्त्रामा बाग्य दाने व्यक्ति व्यक्तिमा निर्द्याविकाम । परिवा क जाताम क्रिमाटक नासारका गा. फारे म केंद्र महामान सम्बद्ध कराय व्यवस्था विराम पट्ट अस्तान भागा क्रमानक मान्द्रव । माम की कारकी केवा कारकी केव गामक या. क्षांसा क दोन्यक वारे। पानीर वाद्यान्य कार्रहताही हमक्वीयहींग। en-month distant face calcur. CON कर्म् (गामहे मानाक कराम । कारावरे wanten fro from fully afficults culture बरको निर्दर्शकरमा अक्टा-दिनकां सामादि किम मा। क्षारम मा राज्य किस्टी किम्साम कारकम ना। जारे स्टाने व कविनीय ACK WE MARK!

"একবিৰ জন্মতেনা ক্ৰান্তে আন্তমে THE ACRES WHETHER BUT BRIDER COURSE COUR TORONTO WHEN THE STREET के बामाजन मारबाधिक अपने चरित्रका मार पटा बटायम विमा बस्स অপাধিৰ অভিজ্ঞান ভার জাবনে এই ध्यम । स्टान, क्षेत्रिकाल क्ष्मल क्षावकाल कार्क নিয়ে বহিনানা একটা অভি প্রজ্ঞোচনা প্রতিষ্ঠ করে, একটা করেবী ভারনারি। नारमंद्रे काचामान निरामक विकासकारोत्।

"पहारचीय पानातान्य क्याचार्यः TO STREET, OF PROPERTY AND I STORE WOOD incalecom aucrèm foculecom a पानकारी क्रांकार । मटना क्रांका क्रांक व चन्द्रात्त वर्गनन्तः। इत्रात्त्रके क्यात व करिक रामात्र को न्द्रीय। बरार क न्द्रीय নাকি ভূতের পার্বি। অপ্রেক্তা স্কার ব क्राप्तान व न्द्रीयत क्रमानक क्रमान्द्रीय । ভাই মান্তেৰ অধিকার দেই সে ক্ষ रमधान । एवं रमरावर्षः, दमने न्यूदमा विशेषास त्मारम् । जनारमञ्जले कारक केरेक्टर निर्दात CHARLES I

कारकेर केर त्यार चरिक्समी शहर । कुमारण्यात कात रह अरचन दिन । छाई देखी क्टाबिकान क्यांक्केटक। हैक क्टाई ्वनिकारक विद्याधिकारण काम काम काम करणाहे. क्षान क्षाणे चारानेन पाठे त्यान कार्रार्टिका क्षारंपक मामानके या नाकि पर्देश प्रश्न राज्यादयी पादाज्या मानास हमन पादा नहत FREEZE !

শ্যামতী প্রচার স্থান কার্ডম



(मात्र) कालक कराम्ब क किम्बीकराम्मास्त्र सात्र-सात्रीशत सन्त्र) term :

species made mete

तरे अन्दे निरुष्ठ राज्या, हिन्दी व हेरहाको कावत शोक्यानिका कार्याकेक रहेरण। farments service

रेरवाकी :

everyo burnon where on on he

TRUE!

melian de Malei enanatatul

ferent s

melian to me unite aper particular

श्रीकारशीयकार क्या श्रमक स्थित कविकार त्या क्यांका अवदे जीवार, ५५०४। कीशीके किल्यानके द्वारक बीवता शता व्हेटर ।

श्रम्ब ग्राम्यावः

केनदान श्रीवरि कार्या । अवटि नवर नाम श्रीव

सहम ३७ केका करिक्स अक सरमा मोन्स्टरमान क ४० केरकात और

विकास भारत्मकास : केन्द्रस्य श्रीकी काला : क्योंडे न्यांचीहर स्रोतः

भारत हरिक पाठम ३३ है।का करिया अन सरमा कोहिरणक क का हैका स्ट्रांगांक की।

कृष्णीय गृहण्याह ३ केनलाक श्रीक्षी कामा ३ तकी लाग गरन, और sign y free effect are renging and obligate

4 20 fm emps 41

अवन्यकोक श्रीकृषि कारात क्षीवरिक स्मीत क्षीवत स्थानकार्यस्य माणिकरण कर दर्शको (प्राप्तमानक) ५ ३६ देशका कराव नद्रवानका दरक्या वर्षस्य।

from from a antennent squar are been a

जिहे कृषेक नर २४-७ आण्ड कान अण्डिरे नर्देश निकृष मह। अक्षि कृष रुख्या १ कन निकसी अरकारक २२४७, होका रुपसारकन। ७डि भारतकात नर मार्कि होनक्रिकेत।



ৰংশের শেষ ভারিব ভাষে গ্রেভিড সকল প্রয়েশগর ৫ ১০-৩-৬৮

আনশ্বাস্থার সমাধান : ১৯-৫-৬৮ আপনি আপনার প্রথেশন্ত পাঠাতে পারেদ যুখবার ১২-৩-৬৮ ভারিতে কিন্দু ভয়। অস্তুপ্রেস ভোলভারতি পাঠান।

সমাধান ক্ষেত্রত পাইবার জন্ম আপনার প্রবেশপাসমূ নিজ ঠেকানা লিখিত ও প্রমান শোষ্টকার্ড পাঠনে।

5° डाका भाग्राम करा विशेष्ट्रीय देरेशांकर दियो मान्य कर्मम

শ্বনার এজেও নিশ্নর্থপাত এজেওটা নিকট খেকে এনট্রি করম ও ক্যাল রসিদ পারেন ঃ

শি, সি, আন্ত কোং, ম্বাট নং ৬, দ্রক বাঁ, ১৫, বেচুলাল হোড, কলিকাতা—১৪

৩০, লিট্কুইজের সরকারী ভার্ড' কর্ম'

ADDRESS :-LITQUIZ No. M. ALANKAR, BALARAM ST., BUMBAY-7

हाकेस:—(১) প্রত্যেক কলমে, আপনার বাতিক করা শব্দটি কালি নিয়ে কেটে দিন; (২) আপনি যদি স্বক্ষতি কুপন মা পাটান, তাহলে বাকী কুপনগালি বাতিল করে দিন; (৩) আপনি বদি মানি অভাববোগে প্রবেশম্দা পাটান, তাহলে এই এন-টি কমের সংশা, ভাকরর থেকে পাওরা মানি অভার রাসদটি অবলাই পাটাবেন। মানি অভার রাসদ ছাড়া এন্টি বাতিল করা হবে: (৪) আই-পি-ও চস কর্ষকে না। আই-ছুইজ না—০০ বোশ্বাই-৭-এর অন্ত্রেল টালা পাটান।

Г	1	Reit	T	2	Re 1	I	3	Red 1	L	4	Re. 1
,	ARTISTS	IDEALISTS	1	ARTISTS	CONTACTS:	Ţ	ANTESTS	ENEALISTS	T	ARTISTS	MOUNTESTS
5	COMMON	PERMAN	1	COMMON	IMMAN	ŀ	COMMON	HUMAN	1	CXXMBNACHI	HUMAN
5	CREMENALITY	CRUELTY	T	CERMINALITY	CRUELTY	Ī	CREMINALITY	CAULLTY	Ţ	CHEMINATION	5 10 1 25 TY
	DANGEROUS	PRECIOUS	T	DANGEROUS	PRECIOUS	ŀ	BANLARCAS	PRECIONS	Ŀ	DAMAROLS	PRI SIN'S
3	ECOMONS:	SCHWIFT	13	ECONUMBC	SCHOWING	F	BCOMONIC	RESOURCE K.	3	EL DANSMIT	MCMONTH'NC
3	ECONOMICALLY	ENTURED.Y	1	ECONOMICALLY	ENTERED.Y	Ţ	ECONOMICALLY	EMLIBET A	1.	CL'OPPORTICALLY	KA FIREL V
,	EDUCATION	RELEGION	T	EDEKATEM	RELIGION	F	COUCATION	RELICION	F	北京地区、本丁取786	MELNING.
	FUTURE	PERMIZ	8	FUTURE	PEOPLE		PUTLANE	MEGPLE	12	FUTURE	PERMI
•	HISTORICAL	SPERFFUAL	1.	PRETORICAL	SPROTUAL	F	HESTORICAL	SPECTUAL	7	HESTORICAL	PERTUAL
	HUMBLITY	RESPONSIBILITY	1.	INMESTY	NESPONDERLITY	F	MILDMINE	RESPONSERS JTV	140	PIKEMELITY	POLICY PROPERTY AND ADMINISTRAL OF
-	MORALITY	PROSPERITY	1,	MORALITY	PROMEMETY		MORALITY	PROSPERITY	-	MORALITY	PRYMPRILETY
ď	PAR	PLASANE.	T.	PAR	PLANURE	12	PAR	MEASURE	12	PASH	PERMIT
u l	PLACE	PRACTICE	13	PLACE	PRACTICE	12	PLACE	PRACTICE	15	PEACE	PRACTICE.
-	FLANDRIKS	POLITICIANS		T.ASPERS	HOLITICIAMS		PLATFEST	POLITICIANS		PLANNER	POLITICIANS
4	PRODUCTIVITY	PROMPERTY	1	PRODUCTIVITY	PROSPERITY	I	-10001 4 79477	PROSPLACTY	s	PROPERTIVITY	PRIMPERSTY
	PRUPAGANDA	WAR		PROPAGAMOA	WAR	1	PROPAGANDA	WAR		PROPACAMON	WAR
	PTLLAZE	RELIGIENCE	1	REALITY	PELICIOUS	7	REALITY	BELICIOUS	27	PEALITY	mfeschick is
	W-1854075	WAKAN_S	H	W-0834075	WROPICS		TH)634875	WRONGS	46	W-08/14/875	the and property to

COUPON D

COMPANIE (A)					
ARTISTS	HUMAN				
COMMON					
CRIMINALITY	CRIMETY				
PROPAGANDA	WAR				
REALITY	RELIGIOUS				
WORS1975	WRONGS				

TECHES OF COMMEN

3C

WiniQuiZ 18 DAMOEROLA PRECIOUS MINISTER Y CAPERITY ECOPONIC PLANIE ECONOMICALLY EMPERSE Y 0' A 600 PEACE. BACTKE EDUCATION RELICION MALITYTAM MARTONICAL WHITE AL PRINCIPAL TIMES PROMERTY

Later Sylven Street

新水型 (A)

(**BA**,**E**)

এই কুইজে যোগনান করবার জন্য জাহি নিষ্কঃ ও সভাবলা পালন করতে হাজা এবং প্রভিয়োগিতা সম্পাদকের বিচার চ্কান্ততাং ও আইনতঃ বাধাতাম্লকজ্ঞাবে গ্রহণ করবায়। প্রত্যেক কুপনের জন্ম প্রবেশ ম্লা ঃ ১, টাফা, সম্পূর্ণ ক্ষাটির (৪টি কুপন) প্রবেশ ম্লা ৪, টাফা। আহি এম-ও ইসিদ্য আই-শি-ও/গিট্রুইশ ক্যাশ রসিদ্যপ্রেইল কার্ড ও ডার ন্সবর পাট্টেইলায়।

	۰		
	3		1
	ŗ	ď	Ī
	2		ì
	ũ		-

ADDRESS -

NAME-

AND THE AND AND THE PARTY TO THE PARTY.

-44

No. 30. 14 CLUES

CANATA A CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR CO

- (2) Artista/Stanfort are generally elected as visionaries, unpriortics) people.
- (3) No Common/Museum problems one be estimated only tection in isolation.
- (3) Injustice and Columnstay/ Cruelty are inherent in a system of totalitarium distanceship.
- (4) Bluman beings are more Dungerous/Freelogs than machines
- (8) The Indian situation is in glaring content with the situation in modern countries where Branounic/Scientific progress has been astounding and unprecedented.
- (6) No person, main or weens, who is Bosessically materity dependent on another can over feel the real pleasure of free-dom and equality.
- (7) If sound and beneficial ideas are inculcated through 'Blanchtion/Religion, many of the conflicts and discensions of prday will disappear.
- (8) When we plan the economic future of India we have need for three future/People of India. faith in economics, and futth in logic.
- (9) It is our printerion/Spiritum ignorant, that is responsible for division and striks, sougher and war.
- 20) Presion implies Businessy/ Baseonsibility, not absolutions, it implies not the tyensay of the one, but the tolerance of the many.
- Degeneration and desize of Morality/Prosperty are attributed to the neglect of snear icnowledge of God.
- 12) Pain/Pleasure is in the very constitution of worldly life.
- (3) Damocracy is a plant of alow growth. It needs persons. Peace/Precision and staying power.
- 14: We are in the midst of a man-made economic oriels for which our Planners/Politicisms must take the largest shore of responsibility.
- 18) On the Productivity/Francerity of the cultivators depends the progress of the security.
- 16) The most minusely planned operation in the medium world is Propagateds/Wer.
- 17) The highest ethical stage is Bentity/Religious.
- 18) He who Wership/Wrenge no

दिन कृदिन्तारक समाम करा हटता। साम जोकत्रद्वित्यरंत आसाराराक अंदर्श कृत्य-अत्यक कित्यक्रतराक भाग क ब्राह्मरात्र स्टमाप्त् क प्रसानन सम्पर्धन, जान, व्यंत्य संदर्श स्टबन्द्व स्थान कर्तिन अंत्र अन्तर्धन, व्यंत्र स्टबन्द्

- ১। কিলাই / কালেখিলোঁ-কলা সাধানৰ কল্পনাললী, কল্পনালিক লোক বিভাগে কলা কলা হৈ।
- ३। एका पारमुद्धानीक गान्सी पाममा पानमा तात्व गुल्सुन-कार्यकारा गानमा पता वह मा।
- श्रेणाव अवः व्यवस्थितः/स्टूचरः मर्गानिकावस्था अवस्थानस्थ्यं श्रामात्र प्रकारिकाः
- छ। बान्द्रवं दर्शान्तरमः द्वारतः न्यारतः विकासम्बद्धान्तरम्
- 4) আন্তর্ভার পরিনিক্তি আন্তর্ভাক সেতেত পরিনিক্তির সেরে সে ভিন্ন তা সময়েকট ক্রেনে পরের,—সে সেংশ আর্থিক/ইনজানিক প্রদাতি হয়েহে আন্তর্ভাকনক ও অপুর্যাঃ
- । य रकाम नांच, न्याय कारण न्या, विम कांचिककार / न्याल्य्विकस्य कारम्ब कार्य मिलीह क्याल, रिटीन मार्ककार्य क्या मार्गमध्य मीराव्यायम् कामम् केयम् कार्यक्य कारण गाराम मा ।
- व । वर्ष निकार/वार्य-स सावादम नामीत अवर माकक्षणक मान्यक खद्दा पारता स्वीकदास देवका बात, ७३८/३० बाठीवादम्य खद्माक कुन्यू क बाठा/३८-मान बद्धा गार्थः।
- । বাবা আমার আহতের আহিছে

 আবিবারের ব্যাহরণা হৈবা বাব

 তথ্য আবাহনের হিন্তার বিভাগেন

 ত্যাক্ষার হর, বহা, ভারতের

 আবিবারের প্রায় বিভাগের

 কর্মানীরির প্রায় বিভাগের এবং তর্মান

 ব্যাহরণা প্রায় বিভাগের

 ব্যাহরণা প্রায় বিভাগের

 ব্যাহরণা প্রায় বিভাগার

 ব্যাহরণা

 ব্যাহরণা
- ३। चारारण विकासिक / चारतांच्या चळ्याचे रूप विराम व विराम, चुन्न दन्त ग्राम्बर कमा गारी।
- ১০। শাক্ষাত কাছে স্বাধা / গাঁধা-কেই ব্ৰায়, শৈক্ষাভাকতত মহ—তা এক-কালে শেক্ষাভাবিতাকে নং, কা মান্তেক সংকলীকভাকে শ্যাকঃ
- ১১। সাধিকজ্ঞ/আর্থান-র প্রচা ও নাম্বর কারণ হ'ল মান্তেরে ইনবত সম্বন্ধীয় আর্থান প্রতি অব্যালাঃ
- ३२। दाव / द्व मारमाविक क्रीकरण क्षेत्रमारकी स्टब्स्ट
- ५०। शमकान् काम जामर जनाँ हाता दा वीरव नीया नायक। जाम हाताकम देवन व्यक्ति-पाकान जन्म क्रिकारेनांक।
- ১৪। আনর ফন্টেক্ত আরিখন সংকটের কথা ব্যক্তি বার ক্রম প্রথম বারিছের আনু বিজে হবে পরিকল্পনা প্রস্তৃত-কর্মে ক্রমেনীবিবিদ-বের।
- 50। क्यारमा वैरमाननगीतःगर्मानाः क्रमर निवतः कार्यः स्टब्सः शरीतः
- ১৬। বছাৰান জনাত সন্তেপ্তে স্কাৰেনে যেতি পরিকল্পনা করা হলেছে, ভা হ'ল চলত-বহুনা।
- ५५। मॉकिनाम्हीत जनसङ्घ केरासम्बद्ध ह'ज साम्बरका/सर्विक चरम्या ।
- 50 । विकि कारणात न्यूका/करिक करका मा, काराहरूक कर करका मा।

विविक्षेत्र (वि)

বাল কটি কুন্য নাইছেব কোনা কৰিছ বিজ্ঞানীয় (বি) পাইছে পানকো। বিজ্ঞানীয়ে প্ৰকাশ আনকাশ্ৰেট বিজেয়া প্ৰকাশ্যের অংশ ছায়াও একটি কিলিপ্স ইলাফিন্টা (বিজেয়ানের সংবাধ উপ্যা নামের নির্ভাগনিত) পানেন। ৫,০০০; ইংলার প্রকাশ্যের ইলাফিন্টারের ব্যৱ অনকাশ্রি। दाविता व्यक्तिका। काम वा माह्यून, विद्युक्त विश्वान दव्य मा; वावना काम-काम निव्यून भूति ब्युक्तिका। महन्म महन्य भूति व्यक्ति निव्यू क्रिकास सार्थ निव्यू भूति व्यक्ति विद्युक्तिकास सार्थ निव्यू

"এক সেকেন্ড", বাধা বিয়ে কল্পেন বোৰতী ক্ৰমেন, "কলেও তথা পাছে কেন্ডে পাৰে।"

শনা পড়েনি", কৰাৰ বিজেন বেভাৱেক।
শনানপ কলে একটা আগত, বান্য পটেচ
সেলে যে শক্ষ হয়, সেৱকৰ ডো অব্দ কাণেটন শোচননি। একৰ কি. ছলেছ
নিশ্চনপ শাল্ড কলে একট্ডু আলোড়নও নেগেনি। শৃংহ সেকেছেন বিজন-শৃংক্ত চোগের সামত। যেকে বাভাচন গঢ়ো বিভিন্নে গোড়ে সেই লোকটা।"

বেষতী মৃত্তের জিজেন[®] কালেন্ "প্ৰিটা এল লোভেভে? লোকটা টকা কোভেকে? বাজিকাই বা কোভার?"

"তে কথাও জিন্তজন করেছিলাম। পুর্বিদ্ধানে সোকটা আসহিল কলকাভাটেই।
ভাগে হোর নাম প্রেন্ডেন নিশ্চর। সেকেলে
কিউরিওর বামনা করেন ওরাং হো। নামর প্রথম মন্ত্রজিক জানেন। হেল-বিলেপে থ্যে বেজান। এখন এসেডেন কলকভাটেই। প্রভিটা বার কাছে প্রেরিছল লোকটা— নেই ওরাং হোর চিকানা বিশ্লেছিল। ম্ব্রিলার করে বিলেছিল, ভূলেও কো এই এই খোলা না হয়। খ্লালেই হাওলা হয়ে বিলেছার না হয়। খ্লালেই হাওলা হয়ে

বেৰতীয়াক্ কালেন,—"কাকেন উচ্চৰ কৰা আপনি বিশ্বাস কলে:"

কৰি। তাৰ বৃত্তি মোজৰ কৰেই আছে।
তথৰ কৰে, কালেইন উত্ত কল্পায়েকৰ
মান্য নান লোকটাকৈ তিনি মোলেই
সামনই মিলিয়ে বৈতে কেনেইনে—বালে
গড়ের আওয়াক লোনেন নি।"

শিকটোর করেলাট?" চোক আর্টে করে। প্রশাসী চুক্তিবিয়ালন কেবচাকৈছে।

শব্দতীয় করেন আমি নিজে। এচনারের গঠনটা বঠেকে আমার উপনিবভিত্তেই।

কৈলেকা। যদিব লেবে বড় বলকার ওপাঃ থেকে ভেলে এল প্রাথ চলার বড়াবড় আওলারা।

ন্বাসরোধী নীমবতা জন্ম করে সহজ্ঞ নাজন করেই পদশ পুরে ক্যানেন রেভারেন্ড প্রদীপ ছেজিড। ভারতদনী লেখে মনে হল প্রোভার বনে কিখান উপোলন করানোর কোনো বার্গভাই ভার নেই— বেমনার্চ অধিকাংশ প্রভারেন্ট করে বাকে।

'আনেই হলেছি, নাল্টেন উড প্ৰতিটা বেথেছিলেন টেবিটেনৰ ওপত আৰক্ষী ভাৰবাৰিব পালে। ভবিত্তে ভোৰাৰ পৰা ছিল একটিই। আনি পাঁড়িয়েছিলাৰ সেখালে। কাল্টেন উডের দিকে পেছল যিকে ভাবিবাছিলান বাইতে কপ্ৰতেজ নিকে। আনাৰ পেছলেই টোবলের পালে কাল্টেন উড। আপন যানই বছ-বছ ক্ষ বিজেন। বিংশ পঞ্জাশীতে বই খ্লালেই সাধান মান্ত জালুকা হলে বাবে, ও মধান কৰা চোৰে শ্লালেও লোকে সন্দেহ কাৰে, নিশ্চন বেজা গাঁলা জাকিমেন সেলা আছে। নেহাৎ জনব উভাগ্ত না হলে এমন গাঁলাখুৱা কৰা চাথা কেই রটাতেও সাহস কার্যে মা—কান গ্রেছ

रेन्स्ड म्याइड झरेरव ना। म्याहर निस्स म्याहरूरे वा स्माप्त मी?

শঙ্কই প্ৰাণত শুনেই আমি বলেছিলান,
লাভ কী প্ৰেন্দ্ৰ খুলে? তার চাইতে বরং
ওরাং হোর কাছে ফিরিরে দিলেই লাটা
হকে বার।" "খুললে কতিই বা কী?"
তেতে উঠে বলেছিলেন কাণেটন। 'কতি
তো দেখেই এলেছেন', জবাব দির্মেছনাম
আমি। কাণেটন কোনো জবাব দিলেন না।
দেওরার কিছু ছিলও না। তব্ও বললাম
কাত বদি কিছু নাই হবে তো নৌকোর
নে লোকটা দেল কোবাঃ এবারও উত্তর
দিলেন না কাণেটন। পেছন ফিরলাম আমি।
দেওবাম কাণেটন। উত নেই।

"তবি, শ্না—কেউ নেই। ভৌৰলের <পর পড়ে বরেছে পা;িখটা—খোলা, তার **डेरन्डें। करत बाथा। एक भारत श्रास्ट** টেবিলের ওপর পাতা নিচের দিকে করে रतारच निरद्धकन । जरतात्रामको छोच्छन रन्छ । ব্যারক ভবিত্রে আর একদিকে ক্রমির ওপর : নেধানকার ভাব্র ক্যানভাগে কর্ণাকাই--ভারোরালের এককোপে কে কেন মান্ত পালবার পথ করে নিজেছে। ফারু খিয়ে দেশ **যাজ্প নাইরের জ**ংগলের THE STATE OF THE S हिंदा। किंद्रकन इंटरूप इसा १६८क कांग्रे कानस्थातम् कार्यः क्रीताहर **ए**शनाम। **छीब्**त ठिक नारेखरे नक्ष घाटमत ওণর কারো পা পড়েছে বলেও মনে, হলো না। বেদিন থেকে আন্ত প্রতিত কালেটন উত্তর ছারাট্কুও আর বেণিন।

"এই ঘটনার পর হাউন পেপারে

ম.ড্লাম প্রতিটা। তেতরের পাতার বাতে

চাগ না পড়ে সে বিষরে হ'লারার রইলাম
গোড়া থেকেই। তারপর সমর করে চলে
এলাম কলকাতার, প্রতিটা আনলাম সপো।

ইছে ছিল ওরাং হোরে হাতে তুলে দেওরার।
কিন্তু হঠাং কাসলে আপনার নাম দেওলাম।
এসব বার্গারে অপনার অভিজ্ঞতা প্রচুর।
হরতো একটা ব্যবার আপনার কাছে পাওরা

হাবে, এই আপার সোজা এলাম আপনার

হাবে। হাজার হোক, আপনার মনে
স্মান্তারের বোঁরা সেই, ব্যরণ প্রতারকদের
নাপের অলে চোধের জলে করাই আপনার

হাকের জলে চোধের জলে করাই আপনার

হাকের

ক্ষম নামিত্রে রাশলেন রেবতী ম্থাকো। খর চোলে ভারতিকন রেভারেন্ড এগীল ভৌজিনের মিকে। চনার্কার হার্চারে অন্ধানি নির্দিশ্তভা। এমব ব্যাপারে নাবারণ্ড তা বৰ্জ আন্তহ দেখা, বার বছার চোলেরতের, ভার ডিলমান্ত তেই রেজারেতের হাবভাবে। লোভা বিশ্বান ভারণ কি করবা না, ভা নিরেও ভার চাথারালা নেই। মিলো কথা বারা সালিতে গা,ছিয়ে বলে, মিলেকে সভা প্রমাণিত করানোর বায়তাও ভাগের থাকে। কিন্তু এ লোকটা বেন কেনেতের। সাধ্ সাক্ষরার চগনো প্রচেশটাই নেই।

আছদিবতে বাল্বেন গালান কড প্রনাট নিজেপ করলেন বেবতী ম্থাকো; গানিকীর ডেভিড, গাণিকটা কোবার?"

লাভি-লোফ ভরা মাৰে আৰার জিরে এল সেই দেখেতা হাসিং

শাস্ত্রের ঘারে। করতে পারেন, তেতকে গান্যাম না কেন। জনেলাম না বিশেষ কারণে। তেত্তে অনাটা কা্তি বাইতে গান্যাত কা্তি। তবে প্রথমটার চাইতে নিহালার কা্তিটা তনেক নিহালন।

ভন্তমানক প্রস্তৃতি কাব্যালন ব্যেকতী মাধ্যালয়, 'কাধাটার মানে ব্যুক্তাম না। ভোতার অসমার কার্মিক কলাভে কি ব্যোক্তমান

ত্ত্তি হলেন জাপনি শব্দং",
মোলাকেম গণাব জলাব দিলেন বেজাকেন্দ্র ।
গানকেই আপনি খালে বসতেন। কিল্ফু
৬ ব্যার স্ব কাহিনো পোনার পর হয়তো
আর খালেতে চাইনেন না। ভাই বাইরে
সোধ একাম।

লাবার কিছুক্তণ নীরবহা। তারপর
মান্তেটে আবার বলাক্তন রেভাক্তেভ, "ভর
নেই, বাইরে আর কেউ নেই, আলনার ঐ
কেরাণী ভরলোক ছাড়া, কিন্তু সে ভরলোক
ভাবা মাছিমারা কেরাণী বারেই মনে হল।
যে রকম খাড় গ্রাজে হিসেন করছেন,
আপনার হাকুন না শেরে ও খাড় আর
সিধে হবে না।"

প্রাধ খালে থেলে উঠলেন রেবতী
মাখালে, "তা বা বলেছেন। অভিনামকে
তামি ঐ কনোই তো বাাবরাম নাম দিছেছি।
ধন বাাররামই হল হাকুম মাজিক কাজ
করা। হাকুম না পোলে কারও রাউন
পেপারের পারকেউ বোলা তো দ্যারে কথা
ভৌবেও না। চলুন, আনা বাক আপনার
প্রেত-প্রাধ। তবে একটা কথা আলেজালেই
বলে রাখি। ও প্রাধ এখানে খোলা হবে
কি কারা ছোর সামনে হাজির করা হবে,
দে বিষয়ে আনি কোন কথা গিছে পার্ডির
না।"

উঠে সাধাতান খ্ৰান। আনে এগোলেন বেভারেত—পেছনে রেক্ডী দ্বতিন। চোকাঠ পেনিরেই বিকট ছবিভার দ্বাতিনা প্রবাদ ক্রেডিড। মেবে আরু

AND THE COLUMN TO THE PROPERTY OF THE PROPERTY

বিল লাকে ক্রেকিট হানীবার কাইবের

যাত্র গোঁলোকেন কেবলী হানুকে।
গোলাক, করিকানর ক্ষেত্র ক্রিকানর ক্ষার

যাত্র পোনারের কেবল শানাকর্মীক পালে

গাড়ে রাজের একটা শান্তির ক্রার করিবল।
ক্রেকার করিবলার করেবলার করিবলার করেবলার করেবলার করেবলার করেবলার করেবলার করেবলার করেবল

পাৰ্যের ম্ভিত মত নাজিনে রইনেন ন্তান। ভারপতে সন্দির বিজে প্রেপ বানিপত করে নাজনে বেশতা ম্যালেন নামপ্রার ভোতিত, আমি সন্দিরত। যেইন সংগ্রহ মনে এলেছিল, কান্সিত শ্রহ তার ভালেই। এ মন্দার পর আভিপ্রাকৃত আর্গতে বিশ্বাস মা একে মার মা।"

সন্দিশ কটে কল্যান বেভালেও ১৯০২ থোল নিলে ভালেও হয় না ১৪নোকো বাড়ীতে ফোন করে দেববেন

ামজিরামের টেলিখেন নেই। থাকলেও কোনো লাভ হত না। কালে এর তিনকুলে তেওঁ সেই।

"ফ্রেয়ার একটা বর্ণনাভ (র স্ট্রিলাকে দেওয়া স্থকার।"

ভাছদে এ কেস আমি নিরে চলনাম নোং হোর কছে। কছেই থাকেন উনি। সব কথা ওকৈ বলে, প্রথিটা ভারই হেপাকতে রেখে এখুনি আসমি।"

"ভাই কর্ন" উনাসকরে সার দিলেন বেবঙী মৃশ্লোন ভাৰণানা কেন, বাঁচা গেল। কিন্তু ভাৰনা ভাতে কলল না। তেন না, সিভিতে বেভালেন্ড প্রদীপ কেভিডেন গালের শব্দ বিলিয়ে বাঙরার আনকব্দশ গালেও কার্টের প্রভূলোর সভা বাঙ্গ হলে বতন রইজেন হেভেবিশালন নেবঙী মৃশ্লোধ। হটাং বালে ভ্ৰমণে কালভ মনে ইনে কন ভ্রোবেশ বটেয়ে মৃশ্লো মনায়েন।

একই য়কন মোহাজন ভণিন্দার বেটে গেনে কেল কিছুক্ল। ভারতার আনাচ লিক্তিত লোনা কেল পারের লাল। বেভারেক প্রকেল কার্যান মার। ভাবে প্রকার ভারি বিজ্ঞা হয়তেন্দ্রীর কাই।

and the region of the property of the restable property with the property of t -WIND PROPERTY OF THE PARTY OF THE PROPERTY OF MINES CAL MANIE AMERICA CRIMENS SALE AMERICA ALL SON

প্রতিবে প্রাক্তীন চোগে ভারিতে क्षेत्रान क्षापणी मृत्युक्तः। यांग्रह्मकर्त्त्रे रमरण महार क्या रमार चारका कुछ अवदार बार्जीय। कारणस्त्रे चारणका राज्य कारणन **"असर टरा मसकामाने एक प**्रियान

प्राप्त केप्रमा रहशादन्त, "क्रम्मकाल यमाञ्चल तका क्यार तहा अधिको अधिकार আৰুত ভাতেত্বৰ চীৰ ভিন্দত আৰু অনেক ভৌগৰ পিৰেছেল। সেসৰ নিছেই ব্যৱস্থা करका राम-विकास । इज्ञान प्रकृष्टित घट क्रमाता अन्त्रे केएर कार्ड-शाहे नाक्षेत्र ना मानावत। व्यवस्य चितित्य। किन्द्र एस्ट বিচেপের অনেক শহরেই তার শলার WORKE I WIN THE TO SHE CELL HORDIN বেরকের কিন্তু শ্রেনিন। আঠের দর্ভিত্র हर्दरमात्र विन्तारतः करण्ड भगस्य कामाहरा, टलाक्के महाहे थाँचे।"

শতি শতে জনতে কেন্ডে উঠালেন ৰেবতী ম্বেটেল। তালিটেন্ড কুলে কেল্ড-स्थाप क्यापन पात्रात स्थानात्मत्र अल्ला। ्रम्पा दास्य न्या छे क्टिनाबीएटरे बाव्ह कानकर विकास करा-নাত্র কর্মান হবে। বিসভার বেকে একে ৰসকলন ক্ৰয়ালে। একটা ছাত্ৰট ছবিতে ভলিছে বেলেন চিন্দাৰ অভলে।

बाहित ।

ফালার ঘনশাম আরেই লোটোরস বেল্ডোরার) পামটন আন টোবল পাড়া লনের এক কোনে প্রতীকার ছিল রেবতী बद्दाकात। तत्र कियुक्त गत्य रहकारह-छ হাৰণীপ ভোডিডকে নিয়ে হাত্তৰণত হয়ে এলেন बद्धाका मनासः एएक नावन्यसः धाकितः बहुन कामान क्रम्याम ।

मास्य दश्यको स्ट्राकारक क्षानुसाम करे अथम रमचा रमगा। रकारीकाम्छ **ब्रह्म क्षाना काक्ष्म केन्द्रम्** क्षा कान्यम करत कालास व्यक्तम् सार्गरम्गी।

क्षरे। तक्की ब्यूच्या स्वीवस्थान ount द्वरा-म मानाम । द्यवदण्याङ द्यारपश्चित्रणम कार्याच्या त्यारा त्यार त्याना साम । विकास **ाहर टरा-टक एरपटड भागीम। ट्राएपटाम्** बाराम क्षींबरम स्थान असे दशकन्द्रीच् एरएपएसम । राष्ट्रमकात मन्त्रमा ग्रह्माडे पहल क्षाणा, टारप्टमा मिक्सि क्या प्रदेश व्यक्तम दान: राम ह्या वर्गेटर्ड अव्यक्तम THE PRINCE OF ME

नानानानि रही नगीतर (तम माहिता क्रिकेट्सम क्यार (स्त) । नावम शान (अंदर्क क्राव टक्स किए ठाएँ। ठान ग्रहात केटल देशहरू **多期代 (現7)**

क्यार व्या जन्मक्य व्यव काल क्षांन काल কিছই জানা যায়ন। প্ৰেৰ ভিন পড়েছেন। প্ৰথম অভিদাপত ভিনি হালা **्भारक मिरमारक्षम । टाइन्डलगारक्य भरूप । बाह्य** करवास क्षेत्र सम्बद्ध एक ।

कारिनी त्या शब्दरे स्कृत करत শ্ৰিকানা ত্ৰীৰজ্বৰ ওপৰনামিকে ক্ৰমজেন त्वकारक्रक-राम क्रको भागान सम्माद शार **१९८**क ज्लाम स्थल-स्थलिकार्य सिम्बाम व्यक्तवा

ৰোত্ৰদা চাৰে প্ৰেৰ কাঠৰ मनार्क्षेत्र मिट्ड राजान कानात कानाता। আৰাবাৰা অৰুৱে ইংরেছটিত কে কেন চাৰটি পাৰি লিখে বেখেছে মলাটে। বাংলা क्टरण गार्टन छाउटांव बादन मोहार करें हुक्य :

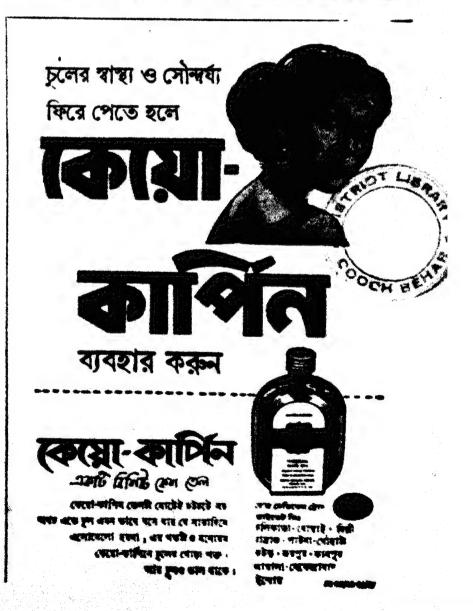
INSTITUTE AND TO are born-lastinan ECA CAMPA THE REPORTS व्यासन नावास मन्य पूर्वि सार ।

जिम निराधि क्यांगी व कारारक दाना अपने सामिता।

ग्रस्का क्रा व्यक्तीयम् काकार् 'विक्लात त्रांक्क, चान्ट्रम किन्द्र श्रवता CHOSE BIR I'

स्थारिकसार तसारक महामा "प्राक्तरका कर प्राचारक काम कांग्रेटक क्राजा कातर, बनात वापि क ग्रीय निवा निवासे क्षकें, नाष्ट्रात्रका कवाट हा**हे**। **व्यानवास** यानिजयको पणीपाठमञ्जू बाजा पिटक PICCH ?"

ांक्न्य चानित एका अवन क्या ।" "ভাতে **ক্ৰী" হ**ৃত্ হেলে কালেৰ र्वकारकः । "बामानाव क्षेत्र कन्द्र कृति टरा - इरहार्थ। काथि किस नाम कार्या



বলে, আর একদার স্বে'ডো হাসি হেনে ক্ষত্রকারে বিভিন্নে দেলেন রেডারেণ্ড প্রদীপ ফেডিড।

वार्यमा निर्देश अन व्यवस्थितः। व्यवस्थितः निर्देश विद्यास्त्रीयः निर्देश व्यवस्थाः निर्देश व्यवस्थाः विस्थाः विस्थाः

नित, मा। न्यू फिल बाइन अक्नाड पार्टित: अनाप विकासनगाम भागती। फिल् अल्लो क्या वॉक जवात गरण।"

निष्णास है, जिनसंस धानक क्षेत्रक क्षेत

"रत्वर विवाद পার্নাছ না...এ 31.4 বশ্বণা আর সইতে পার্রাছ না। व्यक्ति निरस्के दर्शाव। 481.0 441 कान्यात क्रीयम स्वटक। or for scare आयात मेम्बरम्दे। यांत्र क्लिं करते, छावरम **এই जागान (भव क्या। मा मा मा अक्षा** निद्य कात्ना भार Set 1 আসবার আগ্রেই আমি দেখৰ 🙀 আগ্রে भाषित माता करे रामनाम भाषि wife "

একটা ব্ক-ফাটা আর্ত চীংকার ভেসে এল ভারের ভালিক খেলে। লোমহর্মান চর জমানো সেই চীংকায় শোনা গেল একবারই... ভারণার সর নিশ্লমা

বৈভারেভের নাম করে বার করেও ছাক দিলেন বেবএী মুখুজো। বিষয়ু কোনো সাড়া এল না। তিসিভার কেন্দে নীরভার্থে ফিরে এসে জনশাক শাদরীর সামনে বস্তোন। বল্লোন সর কথা। বিশ্ব

হাগুড়া কুষ্ঠ কুটির

বুই বংশারে প্রার্থীক এই ব্রিকেন্সক্রেক্ সব-প্রকান ক্রান্তার বাক্তরত ব্যক্তর ক্রান্তার ক্রান্তারের ক্রান্তারক্রান্তার ব্যক্তর ক্রান্তার ক্রান্তার ক্রান্তারক্রান্তার ক্রান্তার ক্রান্তার ক্রান্তার প্রাক্তর ব্যক্তর ক্রান্তার ক্রান্তার ক্রান্তার প্রাক্তর ব্যক্তর ক্রান্তার ক্রান্তার ক্রান্তার প্রকার ১ ১৯ ব্রুবার্যার ক্রান্তার ক্রান্তার

4

এবার জার পলা কশিবলো না। তার বংশে কন্টে বন্দিত হল চাম হতালা। বেন এই মার একটা বিরাট এবংশরিমেন্ট বাম' হল।

নিগত হলে। কাহিনী নিলিক্ত মুখে পুনল কালৰ কলামে। একটা কথাও বলগ মা।

নিরাল কর্ণ উপসহোর টানাকন বেবতী মুখ্জো, সবসুখ পঠিকন অস্থা হল। প্রতিটি ঘটনাই শুহু অসাবারণ নয়, জাবাভিক বুন্ধি দিকে অস্থান, আবিশ্বাসঃ।



ভারণর সর্ব নিশ্তশ

সদ চাইতে অসম্ভব আর অবিন্যাস। হল আমার কেরাণী অভিবাম দাশ। ওর মত একটা অম্ভূত জাঁব যে এ পর্যাধ সেখতে বস্ত্রে—সেইটাই হল সব চাইতে আক্ষত ব্যাপ্তর "

শতা যা বলেছেন, জ্বাৰ দিল থাপার
থানাথাম অভিরাম বালের পক্ষে কারটা
থাই অভ্যুত্ত সন্দেহ নেই। বোকটা আগ
নাই ছোক দাবলে বিচক্ষণ আর সাংখাতিও
ভিলেষী। অফিসের রাজকর্মা থেকে নিজের
ব্যক্তির্থানে এমন আজানা করে রেশে
নির্রোচন যে কার্কপাতীত টের পারনি।
অফিসের চৌহন্দিপ্র বাইরে বেকারেল ভার বে
নার একটা জীবন আছে, সে জীবন যে
আন্যোদ কোজুকে মজার উল্যাল, থা কি কেউ
জালতেও প্রের্থিকা? ও রুক্ম রুল্গান্তির
আন্তোহ সোক বড় একটা দেখাও বার না

্তাভিরাম"! সবিশ্বরে বাবা দিলেন নেবতী মুখ্যেল। "কলমেন কি সপার: অভিযামকে চেনেন আপান:"

শনা, না," আনমানে জবাৰ পিল জাখার।
"তবে কি জানেন, এ ছোটোলের ওয়েটারকে
বেতানে জেনেছি, চিক সেইজনবই জেনেছি
অভিনাম কাশকে। আপান না জন্ম
পর্বান্ধ অফেক বিনা অভিনাদের সালনে বানে
বানকে করেকে কালাকে। এটানেটা ক্ষমান

स्टाहर । कि कार्य, जनत कांग्रेटक एट एकः। क्यार क्यार क्रम्यात क्रमीक्रम अधिनात, य जय क्रिनिटनत क्यारण साम दन्तः एन जन क्रिनिन जरकर क्यार विकित वाचिः। क्यारक क्या क्रमीक्रम वादम क्यानक काटक करें गास्त्र क्रिनिजन्द्रसादे व्यटनक काटक स्टाहर वाचित्रकः।

त्वकी सूच्द्रका कारणम्, 'कि संगरक ४वेटसम् का कारण सहस्य नातवा व ना एम्या कार्यक, बांक्सारम्य सामात्र कि काटक। किन्यू काल मानात्र किमें निरंत दकः कार निरंत्रक कार कारक कारणकेन्द्रका स्वित्रक सामानात्र कारक वा

"बाइक बारस्यन्द्रामा श्रोता बारवाई को?"

শিক্ষ চোৰে ভাকালেন ক্ৰেকটা মাধ্যেন ক্ৰমনভাবে ভাকালেন ক্ৰম ক্ৰমটা নিবোৰ বাল্ডেক আহাত্মাকি কভটা বাল্ডান পাৰে, ডা ছিলেৰ কৰে দেকাল্যে মনে মনে।

ভারপর বলালন লেমে যেনে, মোইভিয়ার ফাদার মনজল, পাঁচ-পাঁচটা জোক অস্পা হয়ে সেমে:"

'बार्डें उवाब दक्करी स्थ्राक्षः, 'देकारमा दलाक्षे काम्बा इस्मिन''

কোতা মুখ্যেকার চোখে চোখ প্রথম একই রক্তম করের কোম কোমে জানার বিদ্রা কালার খালামে। প্রা সংকৃত কন্যানি আন একার শ্নিতে নিজেন বেল্ডা মুখ্যেলা কর্মার আরপ্ত সাম্ভিত্তার আরপ্ত কোর নিজে। স্বারপ্ত একা কেইডারে---

"समामाद एका इक्जेंट दम्मा इस्ति।"...

একট্ কৈমে আনার বলকা ভানার থনপাম— "প্নাঃ প্নাঃ প্না প্না সহজ আকটাই বোকালো সরচাইতে অভিন কংকার্কা আকৃত কথা লাগান্তিকভাগে থান গোলে মান্ত্র ছা বিশ্বাস করে বাসে হ এই কাজগেই ম্যাক্ষেথ ভিন্ন ভার্ত্তনীয় কথা বিশ্বাস কর্মেছিলেন।"

"THE MERCE SIZE!"

"वाशीम 413.45 THE W. CHICAGO CH व्यवस्था १८६ स्मापनीयः। विन, कारकेक चन्ना शतक त्रारकारिक अब किया है जिस्से समाप STOP CUITOGE WHILE **इस्टान मन्दरम को महारह**े COLOR ALCALEM AND NO. THE WEST AND व्यानगरक म्योक्टर क्याक्टर स्टूबर अस-त्मारका (करना कराई सानांच ested at sid M shabilit controlly unclus from course a significant CHROCICOR WINGHTON STORY WILE IN

-et tet ang i ja. I etialet etiten aria w brok with the teledar el car fam an i mi- cecula mare faces countitoet as as for ours a

. In mixtur-site is sected !. "STORES SOLVE STATE TO SELECT E CHOOL "

প্ৰকাশীৰ চোৰে ভাৰতে বছকেৰ CHAST ACACOMI

WINES OWN, "A TIME! EVERY WITHOUT Indiana Charles and deal rich THE STATES AND CHIMA BUCKS AND cen une use tencers selection coices CHEMICAL COUNTRY COUNTRY I'M THE COURT MEE HOME WAS THE CHOO CHEWO 16.36 4.4 PARTIE CEN 在一条有效不幸 1

"MINHE THE NUMBER COME THE

THE PARTY STREET, SOME STREET, STREET CASTILL AND THE MINISTER ! THE CAST OF THE WINDS MINERAL THE WAY A STORE THE TRUE WHEN THE PARTY STATE the process of the country of the property THE TANK CHIEF CHICAG SHARE MONTHS CHICAGAI AND THE CHINESE IN COM SERVICE WITH tring califies minutes with the target the the tracers of some which with the them the called the first times are given throughousely ask now THE STATE STATE in the property A.T. W. T. T. T. T. BOTHLY CATHOLOGY WALLS IN WHITE HER THE AT ARMS IN A SIM DISCH CO PURE THE RESIDENCE NAME WINDS IN

ALM TRIM NO MAN AND ALL THOSE CARES KINDER, THERE ALM THE RAME WITH THE

"es uzes fate afeta esenie ATM! OCH MITTE ACHE MITTE CO-CAM ARREST ALM MAN ACCION- LANG. IN THE GREAT R. R. W. T. CO. कारिक करण । काम माता कामान AND AND CHEMIC LABOR ALCOHOL. CAROLI IN MINISTER ACCOUNTS RICK & N.S. CANAL SERVICE SIZE NAME AND INCOME. WHITE HE WAS BUILD THE ALMAN AND PARKS RIVER OF ALL VEST PICE STREET OF THEFT William to the second THE PARTY AND AND

·भरण्यः क्रीकाल क्षमः नद्दः क्रुक when are in spaces areste विकास क्षेत्र के अनुसार होते - ज्यान क्षेत्र के अनुसार White only from whome point water mich i fang fatour competito उन्तर कारा एर द्वार्ट्स एक्, बारे नास त्यात्म कारक, क्षांच कि इसकी इसक्यत ? कारक-শতে ভিনিস্পা সংহত্ করার করিক ভার कार्यक रिकार । अस्ते रिकारमा अस्ति स्र ार क्यो कार्ट्स मा एक मारह न्यूस ग्लाहर्षित साम मानक्षामानाम। मान **को ग**्रि किन्ति विदेश गुण्डे इस बद्धार व्यान्त सक একটি অভিনে চৰিং: ক্যাপেন উচ্চত ভাৰ APPEN STATE OF ME CHACTES নিকের গড়ীতে লোক—"

"कार दरान्त हर नाज़ीहरू **जावना** comme care in second effective CHIEF THE METER CHEEF TOTAL

"शाश्य राज्य । यां **ब्हायम् राजी वानां**स কালে ভিন মানীন। তার ভিকানা ভিতরতা তল্পত আহম্ভ হার্মির **ভাই এটা কাল্**র राह (हाक रेस्ट्राडीनान्, काल्काट्ट काल्काट्ट कांच्या एका वे सर्वाच्या है जनका विकास াং অপ্নি সাভাব একনিও EX TRANSPORT WINDS WAR CONTRACTOR 'तरकु द्वारात अक्षांत **व्याप्ततः अक्षा**र्व TERRITORS SERVED BOTH BOTH অবদাই দেখাত, সেই সলে ব্যাটি লোক-भ्यामा बनाइक बक्दे-सामग्रे करिएम-एकान वस्ता कोई कराबोद र

'श्रीकारण कथन इकामाक 🕾 किस्तान जीक्ष्यराव नव जिल्लाम क्यार्कन CERT RECEIVE

"व्यापनाव व्योग्धान्त्रहे। हव बहुबहुद्ध र र बारक के क्यों पर्याच्या प्रश्ने व्यवस्थाल THE THE TENT INTO CHOOSE, THE रमें गुरुएको गुनकांग्यांत प्राहेश व्यक्तिक मध्याह ।"

----STREET SECTION CONT.

कारणन "पानात जीहर मानाई शहर । राज्यक कराव काल करावा हरावा करावा कर राज्यक माका। विक् बक्री क्या वामनाक u-ces un mais, ucultus ed-ग्रंश क्लन्यत यह वे विरुद्धि ग्रांश्ते का अध्यादि का निवनिवत करा ना न

ভৌৰলেও ওপৰ পাছিটা চাৰাৰ সাপা माला काकि चाला स्मार्थकियायो, सक्रम कामाव KTALLE BARBA !

ভাই নাকি কৈ দেখালন ^{**}

LAUNE ALIKE I...

रिट्नमा शहास

भौगखिनौ ॥ ा नौरावतक्षम भूष्य स्मा ७.००

ख्या-विर ॥ कातानन्त्र बट्नानावात स्ता ४-४०

nices inguis prejesta com diaction domine

अवक है। । इरमञ्जाब मरम्मामावाव म्हा ८ ७०

A CAMPA PRINCE SERVICE OF

व किंदि यात्र वाह्यशा घटन ना शिलाह-००

२५ कर प्रकार शासक-प्रयोगकात कामर्शिक काविकाया मन्त्रक सामक कार्यका ---

दाख्यक्त ॥ विकृषिक्षम बरम्यामामान म्ला २.५०

White the state of the second second

यानिकानारकान ट्यायकथा ॥

दर्कता एक कादियोक कमद्रुप द्रापकत

T. 00 00

BUTTE MICHERY

পরিকা সিশ্চিকেট প্রাইকেট জিমিটেড

२०,२ जिल्ला और कामसंग ३५ जाम रह-१००६

व्याद ध्कत नामा जिक नियम् व

नभीत मानग्रुष्ठ

मतकाती प्रश्लात वहरा एवरक शहशा করা বার যে, ব্যাতেকর 'সামাজিক নিয়ণ্ডণ' कथांतित अर्थ शतक तान्य दर्शाष्ट्रतेत हर्षाण्ड বর্ণটন ও ব্যবহারের উপর সমাজের, অখাং বিজ্ঞার্ড' ব্যাক্তের নির্দাণ। এ-কথা অবশা সতি৷ বে. এ-বিষয়ে নতুন কোন সরকারী আইন পাশ না-হলেও, এখনি বাবস'গ্ৰী **ব্যাক্ষ্যালির উপর** রিজার্ভ ব্যাকের নিৱৰণ ক্ষমতা বাহাত অনতিগোৰ। তথাপ যদি টাকার বাজারে এমন কোন কেন বৈশিন্টা থাকে যাদের ঐসব প্রচলিত ক্ষমতার অধীনে আনা সর্বদা সম্ভব না হয়, ভাহলে গ্রুণগতভাবে নতুন কোন নিয়ণ্ডণ-বিধির প্রশন অবশাই উঠবে। কিল্ড সেক্ষেত্র ব্যাক্তের সরাসরি জাতীয়করণ পশ্যা বাতিল করে রিজার্ভ ব্যাধ্বের পরোক্ষ কমতা **बारता किंद्र** दाड़ारन दि छे: धना अस्त इट्ट ?

সামাজিক প্রথমেই **डेट्सश्**रदागा, নিরন্তুশের সপকে আলোচা স্পারিশ ৩-দেশের অর্থনীতিক ক্ষমতার ঘনীভবন (concentration of economic power)-এর মোলিক প্রশ্নটিকে স্বরে পাশ কাটিয়ে গেছে। ধনতণ্ড বনাম সমাজ-ভাষ্টের প্রাচীন প্রশানি কিন্ত এখন আর উচ্চারণ করা হচ্ছে না। বরং সামাত্রিক **নিয়ন্দ্রণের পিছনে স**রাসরি চাপ আসহে চতর্ম্ব পশ্বর্ষ পরিকল্পনাধীন কৃষি ও ক্ষা<u>দ্র শিক্ষের আপেক্ষিক গরেও থেকে।</u> বলা वाद्या, धरे मूरे डेश्शामनटक्यारे मारदन्त अञ्चालन रिहाउँ। (financial advances) আমাদের জাতীর উৎপাদনের ৫০ ভাগ স্থাবর এবং সমগ্র শিশপজাত আরের ৪০ ভাগ ক্ষাদ্র শিলেপর অবস্থা। অথচ প্রথমোর क्कारत त्याचे शास्क दर्शाख्येत्र शाह o. २ महारम करा स्मारमाङ स्कार कार मात क শতাংশ বশ্ভিত হয়। এ থেকেই পরিস্কাব বোৰা বায় যে, বত'মান ক্ৰেভিট বৰ্টন পরিম্বিতিটি আধিক প্রগতির নোটেই **অন_কৃষ নর। প্রখন হজেছ, প্রস্তা**বিত সামাজিক নিয়শ্যণ কি বাছিত পার্বতন আনতে সক্ষ হবে?

অথচ আর্থিক ক্ষমণ্ডার খনীভবনের প্রকাট কিন্তু শ্রেমান্ত আদর্শগান্ত ব্যাপারই নর। রিজার্ভ ব্যান্ডেকর প্রভূত ক্ষমজা সংস্কৃত বেসব কারণে ব্যান্ডেকর থথাবাথ পরিচালন বিপর্যান্ত হর, আর্থিক গজির খনীভবন ব্যাপারটির সংগো কার্যাত ভাগের ক্ষম্যাণ্ডাই সম্পর্ক রয়েছে। এখন এই পরিন্থিতিতে ব্যবসায়ী ব্যান্ডগ্রান্ডাক যদি বৈ-সরকারী ভিত্তিতেই চলতে দেওয়া সাবাদ্ত হর, ভাহালে বড়ো এবং সাক্ষারি শিল্প-প্রতিন্তানগর্মানর প্রতি ভাবের পক্ষপাতির এবং ক্ষ্মিলিংপ- বিম্পতাকে স্বীকার করে নিডেই হবে-কারণ স্পন্টতই ক্র্ডিশক্ষের (এবং কৃষিরও) কণ্যাহণুযোগাতা (creditworthiness) নগণা। অঘট বাৰসায়ী ব্যাঞ্চ-বাৰস্থাকে বে-সরকারী ভিত্তিতে চলতে দেওয়ার মানেই হতে ভারতীয় সমাজের একটি বিশেষ लक्षण-- दहर भिल्म, बहर बारमाम धर 4117543 भावस्त्रितः । स (interlocking) মালিকানা তথা পরিচালনাকে আরো সংহত ख महिमामी क्वाद मह्या एस्वता। কিছুকাল আগে শ্ৰীআশোক মেহতার এক উদ্বেজক বছবো জানা যায় যে, দেশের ৬৫০টি বহুৎ প্রতিষ্ঠান সমগ্র ব্যাশ্ক র্কোডটের দুই-কৃতীয়াংশ निरंह्य दनका এমতাবস্থায়, হয় সমগ্র ব্যাপ্ক ব্যবসারের জাতীয়করণ (তথা ঘনীভূত আপিক শবির অপসারণ), অথবা কৃষি ও ক্রুছিশালেশর জনা ক্রেডিট যোগাড়ের কাজে বাবসায়ী ব্যাহ্বদের কার্যকর কমতা বাড়ানোর চেণ্টা বিকলপ হিসেবে ভারা চলে। আলোচা 'সামাজিক নিরন্ত্রণ' এই কার্যকরী সাহাযা ্রা বিতে পারবেই না, উ**পরুত্ বাবসায়ী** ব্যাণকাক ভার আভজনক **ক্ষেত্র থেকে** টেনে এনে অনিশ্চরতাপার্গ সামাজিক সায়তে বহাল করার কিংবা দাতবা প্রতিষ্ঠানে পরিণত করার অপপ্রক্রমটাতেই কার্যত निरंड इता

প্রস্পাত উত্তাহারলা যে, বিভিন্ন প্রদেশের ক্রিশস্প ও কৃষির खिंडिं প্রয়োজন মেটাবার জনা সরকার ইতিপার্বে সমাক্তম প্রেট হিনানশিয়াল করপোরেশন দেউট বা্রলে टका-खभारविष्ठ **भ**्षिक करबोक्सनः। প্রতিষ্ঠানসমূহের সম্প্রতিকাল পর্যাত এরকম একটা ধারণাও লোকের মনে তৈরি করা হরেছিল যে, এই বিশেষক প্রতিকানগর্নির বিশ্ববদ্য ভাষের निर्निष्ठे উल्मिना जायदात भटक यापके. जबर সেজনাই কৃষি ও ক্রেলিলেপর প্রতি ব্যাক্ত-সম্প্রের কোন বিশেষ দায়িত্বও ছিল না। যদি একেন সরকারী কিবাস কিবো ধারণা কালকমে অবাশ্তব বলে প্রতীত হয়ে খাকে, সেজনা এখন ব্যাহ্কগোণ্ডীকে অপৰাদ দেওৱা অবশাট সমটিন হবে না। বরং এতাবং সর্বারী অভিনতার প্রেক্তে সামান্তিক নিয়ন্ত্ৰ-বনাম-জাতীয়করৰ প্রশ্নটির যথাকথ মীমাংসা করতে হবে।

এখনে বছরা এই নর বে, ব্যাক্ষ-বাবস্থার জাতীয়করণ নীতির সংগ সংশিক্ষণ কোন বাজ্বৰ সমস্যা নেই। কারণ, কার্যাও বেশা গেছে বে, বে-সরকারী বাবেশ্বর ভূমনার সরকারী ব্রের জাতগাঁও বাব্দিক্সন্তি জন্তাশিক্ষের স্থাতি মোটেই অধিকতর সময়ভাব প্রশান করেন। ক্ষাধ্র-

নিক্লাকেরে নাজনারী-ব্ভাগত বাংকের রাক্য ভার মোট লালনের লাভ ও শভাবনের উমে-ওঠেনি—বার কলে এই য়েলীর লিক্লাব্লি ভাবের চলতি পাঁলির (working capital) প্রায় পরাশ ভাগের জনাই বে-সরকারী প্রতিষ্ঠানের কাছে হাত পেতেরে। অবচ এ-করা হয়তো নিবিবাদে করা চলে বে, সামাজিক নির্ভালের পরোক, বিন্দ ব্যবসাদারী-বার্কনিরভক, নীভিন্ন ভুকনার সরাসরি জাভীরকরণ অনেক বেশি সাধারণ-ব্যথমিতার।

নিজ্প বাণিকা ও বাহেকর তথাকাণ্ড শৃংখলিত মালিকানা ও পরিচালন সমস্যাটির আরেক কটিল দিক এবানে আলোচনা-সাপেক ৰে দিকটি প্ৰস্তাবিত সামাজিক নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থার বিলেব প্রতিবন্ধক। ভারতের অর্থনীতিক ব্যক্তাক্তে দুট্ট প্ৰক টাকার বাজার বতমান। বিরাটারতন ्व-नवकादी ("unorganised") वास्त्रारी মুপত নিজের নির্মে অথবা খেরালে চলে: স্তরাং রিজার্ভ বাাদেকর আথিকৈ বিধান-গালি লেখানে প্রায় অচল। এই বাজারের চড়া স্থানের হার এ-দেশের গ্রাম-ঐতিহার অপাবিশেষ। আশা করা গিরেছিল বে, অর্থানীতিক পরিকল্পনা তথা সামাজিক উন্নয়নের হাত ধরে এমন কডকণগ্রাল পরি-বৰ্তন আসৰে যাত্ৰ সংঘাতে সৰকাৰী এবং বে-সরকারী টাকার বাজ্যরের কাম করী স্তুনের হার দ্রটির বিরাট পাথাকা ক্রমে কর্ম व्यात्रस्य এवर मृष्टि वाकारतत्र त्रमन्तव (integration) TAL TARE THE THE न्धिटिए. धरे डोइसस ल-जतकाती जासन कार्वाचे क्रांम अवकारी बादबर निकर्णनंती হতে থাকৰে, বিশরীত ব্যাপারটি নর। সরকারী হারটি যদি বে-সরকারী হারের मितक अल्लाहरू शातक, खाइटन दवर खार्याहरू क्ष्माक्रमाई एएथा गाउँ। ज्ञानीर **मह**कावी বাজার থেকে টাকা জমণ বে-সঞ্জারী বাজারে প্রবাহিত হবে এবং ফলে প্রথম বাজারটির আরতন হ্রাস পাবে। স্পাণ্টভাই, এই পরিন্ধিতিতে রকাভ" ব্যাতকর अथानाम निक्रणणणीर्दाय मरकीणांख्य इटक वाक्टव।

দক্ষেত্রতে সম্প্রতিকালের ঘটনাতে रम्था वारकः रयः, धा-रमरमञ्जू मुक्ति होत्कात বাজারের পারস্পরিক সম্পর্ক ক্লমাগত व्यम्भ बार्ड करत हरणहरू। गुड बहरदम আৰিক বাল্ডভার মাসন্নিলতে স্থানর হার (Call rate) माजकता Se नार्वण्ड केंद्रे-हिन। तरे पर्वमिति चन्नाम, मासन आकार गतकाती गालक बाह्य त्वरक निराम दर-नतकातीत निकल्पणी श्रात्य, धनर चन्द्रच-जात चारतक जनानकर्भ राजात कारणा টাৰাৰ কিছেল উপন্থিতি ও প্ৰচলন দেখা टगटर । रमरमब मीर्चामानी ब<u>र्</u>ह्माणीलिक र्गातरकर रव-मराकाशी बाकारमञ्ज बाबारम **धेकाद (अबर करमा धेकाद) और महत्त्रमाधादा** প্ৰায় অনিবাৰ ভাষেই খাদালয়া ইভাগিয় कांग्रेका मण्डलगतीरक (speculative hourding) छेरलाहिए क्टब्स्ट । अपर आहे जनावारिक क्रिया एक सरकारक महर हराहर, करहे एक-महकादी बाकारका केन्द्र मेंग्रेजनावास्य चार्थिक विक्रवाद्या विक्रव

विकार वाक्ष्म गर्छ स्टास्ट सहस्र सावर के इ अद्रमन काम कामद देशायाला माना क्या निर्दाष्ट्रिण त्य, क्या जुट्टाम स्थामा सम्बद्ध-PRICES STATE SPECIES (MAYING DOWNS) र्णावकीम क्टब एएटर। जान कि, को कानाव तिकार्ण यात्रक टमटना श्रमान वायग्र-क्लार्ग्याम् । <mark>ज्ञानिक अस्ता क्लाव</mark> ব্যাপারে সংকীশভর সীতি অবজন্ম করে-विश-याम केनारसम्बद्धा म्बास क्या बास टर, त्रमता **याण्यनद्धित छैन्छ दिलार्ड** यारक्यत मिरम'न विका, खाता रक्य सकूम ক্রেডিটোর শক্তকরা ৮০ আল পরে বিকল-CACE (industry) BACE WIRE! WAS এসৰ নীতিয় কোন শুক্তমন হলেছে কৈনা अरमह। अन्दरह, ब्रह्मणीका इत्हास मक् उपारतस गोगारे क्यकान करवानीकरक कारियदा रमरक अन्य शरकावामीक वरमक সংধানে ভাষের ক্লমানত ব্যালক পরিবিত্ত राहेट्स स्वरण प्रेरमाहिण क्टबर । म्टलशार. र्यापक ভारतकर्त हुए। म्द्रस्य महकाती নীতি সাধারণভাবে সমধানবোদ্য হতে পারে, ্থালি এই নীতির কলে শিল্পপ্রতিষ্ঠান-(manufacturing industries) टारमय विनिद्धाभरवामा बदमम (industrial कमा वावमाती वाल्क्कृतका डेलर राजवकारय जिक्काणीय इस्त लास्कृत्य, बन्स ক্ষেত্ৰ টাৰায় বাজাবেৰ প্ৰকৃত কৃষিকা ব্যাপ্ৰ-বাৰন্ধার বাইরে সরে যাছে। স্পর্যন্তই, এই পানবেশে রিজার্ড' বাদেকর প্রভৃত ক্ষমতা भारत्व, रय-महाकाती बाजारतन स्थिमार्ट োৰর বিভিন্ন অন্তলে প্রবশস্তাবে কাটকা ত্ত্তপারী চলেছে। প্রমাশকর্প আধার रका मात्र रह, ১৯৬५-५५ मध्यक स्व-भर्गातः 'স্পের হার স্বচেরে উচ্চত **উঠেছিল,** ঠিক ভক্তই দেখা যায়, খালাখনোর পরিয়ালগত द्वारमद कार्नारक बारमाह मात्र करनक रहीन চড়ে গিয়েছিল। ছেহেডু ঐ একই সমন্ত্র রিকার্ড ব্যান্ক তার অধীনন্দ স্বস্য ব্যান্ক-গ্লিকে কড়া নিৰ্দেশ গিয়ে জেখেছিল, ভারা কেন খাল্যাক্রের কামবারে কোন ধন मक्षा ना करत, को विश्वार्थ कार्डकान रक्तान দরকারী টাকা ভাহলে নিক্তরই এসেছিল বে-সরকারী বাজার ছেন্ডে। এই ব্লিটকোৰ रथरक अ-कबाक बना हरन रद, रसर्वाह रताल्यींका देखन स्वितार और वि-मतकारी गामावरे-एन-गामारवड कार्व-কলালের উপায় বিজার্ড' ব্যানেকর পাসন

ः कान्य, गुरुष भिन्न 👁 व्यवसारका स्व गुर्जामक ग्राजिनमा ७ गीतमान सम्बन्ध कता बारमहे कमा बरसरक दम-कारन ग्रामित विका विका अवास विकास करा किया हर, और माननाम कार्यनीवर्षि क्स्त्री व द्य-जनमानी होकान बाकारका मीयामा रमस्य हरा 🎺 भागम 📽 य मान्याप्रीम छाहे हारभव द्वारायमगरका स्ट्रे • वाकास-धवर विश्ववक हम-सक्कारी वाकास category and many desired that scales

সামর্মিক বিশ্বস্থানের পরিবত্তি আইন-THE PROPERTY OF THE PROPERTY (STRUCTURAL) नमान्त्र गानिक निवनन मण्डम हर्दिन क्या, ब्राइंप बार्काञ्च-मर्रान्तको एकाम सन-शासकीयात्रकः, विकास बारक्य कन्यम् इ-**বিজ্ঞানী আইনতে কাতি দেবার** কিংবা क्कारमात्र केर्रचरमा बीम करनकम्हीम साध्य रबरक बक्दे भरमा क्य मरबर करत छाउ रेकान्यका बालमाटा ग्रेका बाग्रेहमाड शहान পার, ভারতো সামাজিক নিরন্তর ব্যবস্থা

ফলতাস্কোন বাধা দিতে পারবে কিনা मरम्बद्दः। जन्दा मार्गाकक निवन्तरभन्न करन কৈ দেশের পারীকর বাজার বাজারুতর হ্বে-একমান্ত বে-বালিন্ডতা সামন্তিক সভয় ও বিনিয়েশের মধ্যে সাহজা আনতে এবং ভাদের উভয়কে ব্যব্ধিত করতে পারে? এসব প্রদেশর সংস্থামজনক উত্তর না পিতে পাল্লাল राज्य-राज्यात 'त्रावाणिक विक्रम्पन', याज्य काशीहकहरनद कामाठ्य दिक्कन हिर्द्यात মুড় ভিত্তির উপর স্থাপিত হতে পাছে না।

तिराप्तिल वज्वशत् कतृत्ल क्तवशत्रा द्वेथभ्रह सांज़ित् (शालत्याश छ में टिव क्स द्वाध करत्

ছোট বড় স্বলেই ফরহাল টুবপেটের অহাচিত প্রশংসার প্রমুখ কাৰণ মাজিৰ পোলবোগ আৰু দাভের ক্ষম বোৰ করতে করহান্ত हेबरगढ़े बान्दर्व कांक करतरह। अहे क्रमरमागद्रश्राम रक्षक ग्रामान क्क कार नि:-अह (व कारना चक्रिय स्वरूष माजन ।

ेशास्त्र द्वारत क्षेत्र भागिकातः - ध्या स्थव where since are discussed are ष्यायात्र मेरक निरंत (कान क्षेत्र (नहें । कात्र < - (पट्म २६ कम (शोक कदन कर्म क्रांस क्रांस) press nec angle seman 1 state CAMIN MINE !"

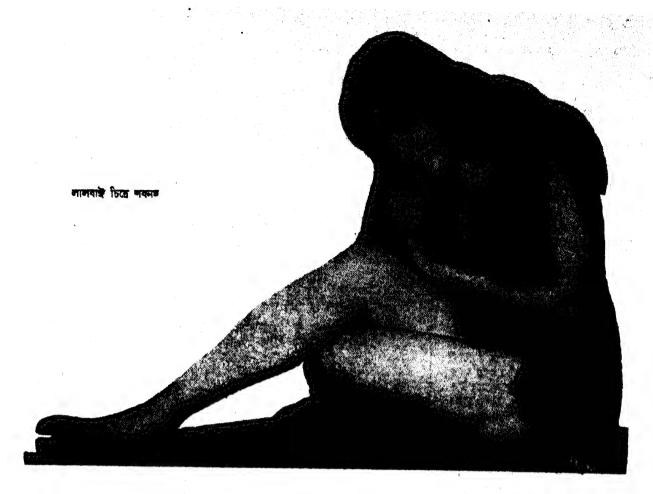
"minimizar tumlas nalace tale, করন্তাক পোঠ জাবি পার কর করে বারে बाक्त करर बार्जा । उद्दे त्याने बाजार माहित तन द्वारा निवादन कदरह 🛦 साव व्यामात्रक वाद्धित मनाहे विक्रविक्कारण व्यक्ते शंभ हेक्समें क्रिक केल कुरून करता ।"

— तम. तम. मान, मना लिहे हो

ট্রথপেষ্ট—এক দম্ভচিকিৎসকের সৃষ্টি

ficus from sq fice all sics 4 refer ser

	fundamental and antiferent and and the contract land
	विकास केरवारी के बात्स प्राचात करीत पूर्विका-पीत के
	अहे कुमायह जाम ३० महत्राव हेग्राम्म (हाक्यास्त्रम वास्त्र) "बाबार्म (क्लोम कह्वारेजी बृदद), (मार्क वाच वर ३०००) (वाचाहे-५—" अहे क्लायांश महिल्ल बामिन कहे वहे महत्वन १
	**
	वसा



(अकाग,र

চলচ্চিত্ৰ বিষয়ক শিক্ষা

টালিগতে নিমীর্যান একখানি ছবির চিত্রনাটোর একটি ছোট অংশ ছাপার অভবে পড়বার পরেই কবাটা আবার করে মনে হল। কী নিদার্থ অভাতাকেই না সম্বল করে চিত্রনাটা রচনার কাজে রভী ছ'ওরার দ**্রসাহসিকতা পোরণ করেন কেউ** কেউ। योग्ध म्दीकात कांत्र त्य, "कित्नात्केत वाँकि-নীতি সম্পর্কে আন্ত থেকে দল বছর আগেও বে-সব কথা জোর দিয়ে কলা চলত, আৰু আর ভা চলে না", ভব্ সুলো সুলো ध-क्शा तम स्मारति मान्य कात दाताबन আছে যে, কোনো কাহিনীকে ছবিৰ পদাস্থ কিভাবে বললে ভা সাকলোর সংগ্রে বলা रत, धरे काम रुख्य चारवरणत मानकी এবং এসম্পর্কে বজেন্ট শিক্ষার অবকাশ ও প্রয়োজনীয়তা আছে। একটি কাছিলীকে मृत्नाव नव मृत्नाव यामाव्य द्रम्यम्खाट्य **छेभम्थानिल क्या वात धवर धकीं म्**गारत ক্যমেরা অক্যান অনুযারী চরুমান্তারে रिक्ति गेरे-ध सान क्यार इत, सा सामा द रमधा मनकात এवर मक्क विकास घरणाई ब-निमा ग्राम्भा । हिटनाम सहसा विकास भाषियोव विकित काराह आहर सर भारतकी र्योग्ड रहेन्द्रास् क्या कटना मामा छेटान्स्ट्राणा

প্রতিটি প্রত্রেকই ইংরেকী ভাষার অন্সিত। ভব্ও সাধারণ শিকার কেতে বেমন, এই চিনোটারচনা শিকার ক্ষেত্রেও তেমনই কোনো অভিজ্ঞ চিচনাটাকার বা চিচনাটাকার- প্রত্রেক থেকে এর রচনার্রীতি সংক্রাস্ত পাঠ গ্রহণ না করলে শিকা অসম্পূর্ণ থেকে যাবারই সম্ভাবনা বেশী।

চিনোটারচনার মতো, চলচ্চিত্রলিকেশর भीतिहालका विस्तर्थ, मन्त्रान्द्रमञ्ज, मन्त्रा-मना, विल्लीनाम्जना, मध्यीक्लीत्रहासना, পরিক্রটো ও মুদ্রণ প্রভৃতি কলাকোললের বিভিন্ন দিক নির্মিতভাবে শিক্ষণীর। এই केवित । स्रोतिक विकारिक (कार्याकारक আন্ত ৰশোমিট আট') কোনো বিভাগ मध्यक्षे आवाराच करण चारम कारम निकामाजन नामना किन मा। ১৯৫२ माल গঠিত কিন্দু এনকোৱাৰী কৰিটিৰ সুপায়িক অন্সাত মায় করেক করে হল প্রাতে SOFTENCES PRINCIPLES PROPERTIES क्रम्परमा विकास केन्द्रिकी केन्द्र केन्द्रिका न्यानिक राज्या । किन्दु अनाम श्रीकीरे विकास निका प्राथात वापना मारा वनाँहे करत शत कृति, क्या देश। क्षित्राध्यद्वस्त्राहरू पुणनात अहे शरका मिनानीहे नगना। अहापा

The state of the s

সন্ত্র বাঙ্কা আসাম, বিছাল, উল্লিখ্য, পাঞাব, মাদ্রাজ প্রভৃতি রাজ্য থেকে প্রোল্গ গিরে শিক্ষলাত করা মাদ্র আহিব কারণেই নর, আরও বহুবিধ অসুবিধার জন্যে বহু শিক্ষালাতেজনুকের পক্ষেই অসাধা। কাজেই প্রান্থ পাঠগুহুবের স্থিথা বোক্ষাই কা মহারাজ্য ও গ্রেজাটের অধিবাসীবের মধোই সীমাবন্ধ। ভারতে চিচ-প্রবোজনার জাল ব্রি অক্তল—মাদ্রাজ ও কলিকাভার সমিবতে বিদ প্রোয় অনুরূপ আর দুটি চলজ্যিত্ব শিক্ষাল-কেন্দ্র থোলার ব্যবন্ধা হর, ভাহুলে কিছিটা স্বাহা সক্ষয়।

अद्भारत इट्सरे क्षम ज्ञाह शहे क्षणिक क्षणिक क्षणिक क्षणिक वा ज्ञाह क्षणिक वा ज्ञाह क्षणिक वा ज्ञाह क्षणिक वा ज्ञाह क्षणिक (theoritical and precise) ज्ञाह क्षणिक (theoritical and precise) ज्ञाह क्षणिक वा ज्ञाह के प्रावक वा व्यवकार क्षणिक वा क्षणिक क्षणिक वा व्यवकार क्षणिक व्यवकार व्यवकार क्षणिक व्यवकार क्षणिक व्यवकार क्षणिक व्यवकार व्यवकार क्षणिक व्यवकार व्यवकार क्षणिक व्यवकार क



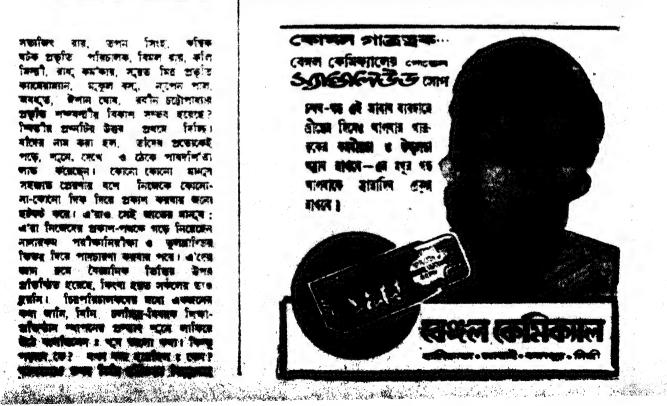
हरत वामाहितान : त्मीक करा ? वामक है र क्षत्र कालों बारक बाद को एक केम । नात विकेत कीं ब्रह्माकायक बार्या करत वर्त्मावरणन । नीवकानमा नानग्रक सामाज्य साम र्यान रेक्सामिक किक्स क्यार प्रक्रिकेट गर. ভাষ্টৰ আন্নানের একবানি ছবি সাক্ষার प्रकार रागीकातात गराहे भारती की रीवे बार्ट्स बाबरे सब बेटन विकास एक सा । किन्दू बामडा समय, किंग मिरावर जन्मराम अन्दर्भ ৰলে নিজেৰ প্ৰতি অধিচাৰই কৰেছিলে-: कारत. अवस बर्टना कांत्र क्षीनहात कालवार-বেলার আলে কথনত ঘটেন। আসল ব্যাপার करक क्रमीकराणीयकामनास देवसानिक क्रिकि ত্তিক কি এলপাকে হয়ত তার মনে কিছ.া जरनव विका व्यानिया और जरनव कविकारन विद्यानिकामारकपूर्वे सन्दर्भक्त मध्य बाह्य रहारा चारक किना!

अदेशाव विकि श्रमन श्रामन केस्त्र । ए उ रक्के विश्वविद्यालात्व अवाती रा उपार्णाः नहीकार किट्-मानीक्ट दाव कृष्टिस्ट माल्य केवीन' इस। बाह्य नकालई कि कविकार कीवान कृषी कावान या केविक यान न्दीकृषि लाख-करब? व्यवह बाबा छाट्डारकर्ट त्र करीक विलाय क्योप । यामग्रीहरू निक अन्तर्क दरबन्धे जालकाक क्टबर्ट, ब-क्या কি অন্ধীকার করা নাম? - এবং বাহিমত कारती या क्लामीक भाग करवान, कान रमारका रास्त्र कि क्रिकिस्ता या मानकास कर জেতে দেওর বার? অগরীবন্ধে অট্ট কলেতে मीन कामका या कामका विकास मानदान्य ए खीत **७ कतिक साम नाष्ट्र क्या गण्डम इत्र, श**ारान क्रिक हैनिकैंडिके यह देखिलाह या ले ভাতীর অনা ভোনো প্রতিষ্ঠানে চলচ্চিত্র-শিলের কলাভৌশলের বিভিন্ন বিভাগ

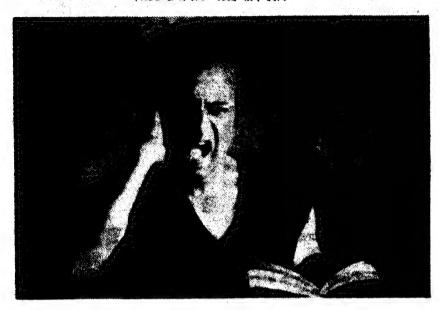
राजम्ब सामार्थम क्यान श्रासक्तीकराज क्रम्बीकाड काँव रकाम् माहरम? बडी रहा তিক কথা বে, ভালো ইলেভ'টিভ মিলিয়ে करत कारणा देखाक हिनामा देखिनीयात क्षत राणी कामा। इनकिसीनरम्बद सरका करि-গৰ হিচেত্ৰৰ এককাল আমন্তা ৰচিনৰ পেতেতি হাদের করে অধিকাংশই ভালো ইলেক্ট্রিক मिण्डिय स्थानी क्रिक्ट नहा आवशा अवास करे निकासकार कारणा रेक्क किया देखिनीबाद्धक मानार ८५८७ छहे। अवर ব্রাদন তানাহতে, তত্তিন ভারতীয় व्यक्तिमान देखानिक विविद्य स्ट्राइकार्य निकार प्रविद्विष्ट स्थाप्त संशासका

"वानिका कर्या उक्तमीतक वाल भारत ? —বার ভাকনাম চিনি। এই ব্যক্তে চরিছে বে व्यक्तिर करविषयं साथ नाम स्थित्यी हरहो-পাৰার। মৌদ্দৌকে আবার দেবতে পাবেন न नरा-श्रीकृताः। -অবলবনে 'পরিশীতা' চিত্তর বালিতা সেক্তেন মৌনুমী। চিত্তাবিল বিক্তানের এ क्रिकोंने क्रिक्टर मन्द्रीय न्द्र श्वास निष् रिएक्टोर्ग के,किस्त अक समाद खारत। ছবিটির পরিভাগত হলেন আছে কর চ কহিনীর শেখা-চরিত্র অভিনয় করচন दर्गीच्छ क्रमोनासास । अ बाका क्रमामा करिएत नाम्यक्त विकास साम् इत्या एस्टी, स्टिक्ट क्रम,

সভাজিৎ রার, দ্রপন সিংচা ভরিক ঘটক প্রকৃতি পরিচালক, বিমল রার, কবি দিল্লী, বাধ্ কম'কার, স্বেড মিচ প্রকৃতি कारक्याकान, ग्राकृत कम्, न्रामन भाग, मनक्ष, क्रेनाम त्याव, सर्वीन इत्होनासान प्रकृषि मान्यमानि विकास सम्बद बरहाइ? न्यिकीय श्रम्मधिय केसन fafer ! 2007 गरिएन नाम कता हरा, EICHN MEKAS भरक, महर्त्व, रहरू । के क्रीरक भावमनिका পাত উরেছেন। কোনো কোনো মাধ্য সহস্কান্ত হোৱৰায় বলে নিজেকে কোনো-मा-रकारमा भिक सिरत शकाम क्याबाद कटना श्लेष्ठं करता अंशाब ट्राइ बाटका मान्द्र : **अ'वा मिरकटरव शकाण-गवरक गरफ निरहरू**न नामात्रक्य नावीकामित्रीका । कृषकार्गग्रह्म क्षिक्य किरम भारतासमा क्षामाम भरत । अ'रहम ক্ষাম ক্রমে বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর श्रीकृषिक शराहर, किर्या श्राक अवेटला छात्र क्षानि । विक्रमात्रकामान्यका वाट्या अवकारमञ क्या वर्गाम, निमि छ्लाक्कि-विवसक जिला-श्रीकृष्टीन न्यानासम्ब श्राम्यस्य न्यास्य साविद्या के पर्याच्याम : एत प्रकार क्यार किन् child to 3 and and displace a cont.



তীরের প্রজাপতি চিয়ে রবি ঘোষ





विकासांतित काकाः माधवी मृत्याभाषात् ७ स्वभन तात

रतामि क्रोधाती अवर ब्रख्या स्थानाम। विमन দে ও অকর কর প্রবোজিত এ ছবির সংগীত-नीत्रहाननात् ब्रुट्स्ट्स्ट्स्ट्स्ट्स्ट्स्ट्स्ट्स्ट्स्स्ट्स्ट्स्

विन्ती-कि निर्माए क बारमाञ्चरन बालाको बालक हा प्रस्तिक प्रदेश-स्था है क श्रवहरूत श्रक्तको स्मरह मा का मह । शिक्रमादर्य अवादन गर्दाहरू। दनन व्यक्तिमीक अमका' हिर्हाई. निविक इर्साइन । क्टांशल श्रीकालक करून वक्ष्यमात 'बार्-चीव' हिन्दी हिहाँ क्षेत्रकारहाड but females whitest the second mile B. Barrer

বাংলা ছবি 'পলাভক'-এর ছিন্দী नाहक-माहिका होहाह जिल्ला क्सरक्त विकासिक स सम्बत्त राजा सरम्बत करतकाम निम्मी के श्रीभाव वास्ताहर कटबटबस् । जनम् जिन्द्रमाः मिन्द्रभा तात्र देकरकथर, कर्मावसाम, स्थानक राज्य, जीवका subling a man til feige since SCHOOL PRINT SPRINT GREET STR. of the half the year

विद्यमा

र्मावीत्रा-रेणांनिकाम शर्माक्य जरम्याव द्राय अवायमात्र ज्याविकात्र निकायकी १६८ नमहीरक नक्त होन जानिनिक गानिनि हरिय काम न्द्रस्ट श्टाम् । प्रतिव मात्र ट्याकरे जाम्बाक कारक जन्मिया हम मा दव विश्वाङ PERMITTER পদাৰ্থবিদ জ্যোভিবিভানী शामिनिक कीकाकाविमीरे के श्रीवर दिवर-कम्बू । देखानीबाम विक्रमाधेकाल निर्मिशाना গাভানি ও ভূলিও পিনেয়াীকৃত চিচনাটো এ ছবির পরিচালক প্রীপার্জানি। ছবির চিত্রচহণ www.file क्रमाह्म हें छान्। द কোলাভিনি। তবে চরিচচিয়াণে रक्टमीयमान । (नमन क्लानामक, लावना रमकालाहा किने कविद्यक्त

গত বছর প্রথম প্রেণীর ভিনটি উৎসংখ अकारिक द्वारमीयकाम धरित अकारिक **१८क्षमधात्र टशरहरू । जिला करम्बोक्शमध**्य টোভর শইনানভ্ পরিচালিত বি সাইভ টাকে शक बरम्बा केश्वरंद रशरतात काको शहरकात : এক ক্রোবের বিচারে বিশেষ স্বৰ্গপদক म् दे-बान्डवाडिक विवनमादनावक अरम्बाह প্রেম্পার। বোরিস্লাভ শালিরেভ্-এর নাইট উইবাউট আৰাত্ত ছবিতে সন্দেৱ অভিনাদের **খনা শিশ্ব হিলাভিনেতা ওলিল্ কো**লচেড পাইওনাম্বা প্রাথমা পহিষ্যালমত বিশেষ প্রেক্ষার পেরেছে। গভ ভোনস উৎসংকর স্বত্রবিধার ছবির বিভাগে रकाकाकक-अब 'राज्य खडाम है, अहेहें' क्रिकें। শিক্তীর ক্রেণ্ঠ ছবি বিবেচিত হওয়ার রৌশা সিংছ পেরেছে। সদা শেষ হওয়া পঞ্চম ট্রিস্ট সায়ালন কিল্লান চলচ্চিত্র উৎসংব ব্রুবেগরিয়ান बीय नि नाब् अक नि न्निटराक्तन' (नीव-ठाणमा : विधित्व प्रिका, चित्रमीनामं भमा : আইভানত) राजा रूप श्रीकरवाली कि हिमाद मन्यानिक हरत्रक ।

লাগেই ইরেংকোভিচের জালামী ছবির माम हराह 'सीम कर व अहें रकीती'। ১৮১৬ मारमात्र ३**५६ चारहायत—के क्रक**ो प्रदन्त আশ্বন হেবছের জীবন নিয়ে এ ছবিব **डिस्मा**डी 中心区域中 PAINE भाषिकितिमा। खेरियम जकारम रमन्ते भिन्न-बार्ट्स के बारमक्यान्सिनिक बिरवरीरह छीत पत्र भी भाग माहेटकर हेटन्यायम हटर यटन क्रमीटक करा यम । जागाव जेरियारे मन्धा-रसमाम जब बाह्मरामय बटाब बाहे पिट्ट मार्केटकड वर्णक चाकवीटन यार्वधात मरदान পেরে মর্মাছত হলেন চেবত। সকালের ৭৮%-ক্ষম বিকেনের প্রেক্টর সহতে বেসহার হয়ে भिरम्भाग विकास समिति अन्यन गाँउन करिया के सारमा क्यांगे विमा विस्तारकार न्यापीत । द्वापाटक हार कथा कार्र करिया ear bubbles, but case halfs on

water-succes tolk

'कार्ड'व १४ ५०६ कान्य्रत मर्गाव कार्यक्रिय मृकुम्बनाम' विकाधित मना-লোচনায় একটি বিস্ময়কর ভূল ক্ষম পরি-ৰেশিত *চাৰেছে* :

नमारमाध्यक सामा भटस महन इस 'ठावनकदि म्युक्नमात्र' नाह्य वाषानीमाळहे बादनन एव नान्तिक अत्याक्षिक कहा हतातह, छाएछ जो कहनदाहर वर्षाम मार्फ्कारेस मात्र 'अन्तेमी कविद्यान' वाएन्ड क्लान्य नक जावर जाएड শৌলাতেই নান্দিকের নাম আমাদের মতো ন্বিতীয়তঃ, ক্লাল ব্যাহর মাহো প্রবাসীজনেরও স্পরিচিত। 'क्या एक व कानायी जरकात करें পাঠকম-ডলবি প্রাণিত দরে করবে।

faur fac. रकाक-करकन करमानी, म्यान्त-३।

নাইকটি ৰে ব্ভিস্থাত কতকল্লি প্ৰদন্ ভালতেন. নাশিক সংখ্যা কর্ড'ক প্রয়োজিত হয়েছে। সেই সম্পর্কে কিছু বলতে ইছে করি। क्रिक्ट जाकरकत रव रकामक नार्छोत्रमार्थी क्रिकिंगार्ग करमस्यक रवकार्य नामराव क्षवर को नाएक वह्यपन मरतहे कानी विषय- अन्तर कांबरवरे वाचित्र , हरवन। श्रवपारहः, নাথ মধ্যে অভিনীত হছে প্রতাপ মেমেরি- কলেজের কোন উলোবে জেনারেল সেকে-राम इत्न मक)। 'अगोमी कविकातमात्र भेरतीत करे मास्कारका वान्छ्य कर्मान्यछ। व्यानाकवि स्नाठीन त्वकादा मादक्त एक्साव निवास स्नरे। পচটি ভূতীয়তঃ, কলেজের শিক্ষকদের ইফাকৃত-ভাবে মনে হয় বিসম্পতারে তলে दना रबरक भारत। त्रीय रबाबरक क्रारकत बाद म्यूनिक इसनि।

भावेदकर टाटिय

হিসাবে দেখিয়ে যাস্তব্ৰে বৰু অস্থীকাৰ क्यारे एररएक कारन छएक श्रेष्ठ हिमाएन 'इरम-मिब्र्स इरिक श्रमाल्य सम्मीक्त भाग इक्ष नि। इट्ट्य'ट:, कलाव हेर्डीमकानेत চৰিত্ৰকৈও খাৰাপভাবে লোকে যাবলা কৰতে পারে। কলেছের নামটা এভাবে मान्ताहरू मिट्स माधासरनत कार्फ क्टनकटक ट्रंब कडा ভারা হমেছে বলে মনে করি।

> चर्च तकन भाग्छा. क्विकाख-७।

हारि न्योकार

অনক্ষান্তা বল্ড গেল সংখ্যার প্রেক্তা-रता गृह विভारत **पामतास (रिप्पी) :** दि, काई. ছরেছে। ক্লালে ও পিক্নিক্ পার্টিতে ফিক্ষস্-এর নিবেদন-এই পারিটি ৩৮৮ কনৈক অধ্যাপকবেশার উপনিবতি এ প্রমঙ্গে শ্রের কৃতীয় শতক্ষের কর্ম পর্যাতকে

यशोकन्य

সাহেব-বিবি খোলালের অভিনয়

সংপ্ৰতি কলিকাতা পোটা কলিবলাৰ চীক ইকিনীয়াস অফিস বিভিয়েশন স্থাৰের সভাৰ শ বিষধা মিতের "সাছেব-বিবি গোলাম' অভিনয় করলেন ব্রুমহুল মারে। **ठेलनार्जाहेन नाहोत्ल एका टेक्सनाथ गण**। একক ও দলগত অভিনয়ে সেকিনকার নাট-কটি বেল ছালরবাহাঁ হয়।তা সভেও অভি-নরে বিশেষ কৃতিবের প্রাক্তর লোরাচাদ মাবোপাধাাম, জন্তদেব চক্রবড়ী, बीकर जिक्मात क विकास ग्रहा कृषिकार मुक्काकनर क्टबन मन्दर ALCOVE-পালার, দিলীপ বস্তু, লব্দর চটোপাধার, ग्रावारण होना ७ स्वाहन रवाव।

न्द्री ठिवाडिकारक भौतिका मान अक-क्याह अन्य'! रक्ता हाह । जिला अहे-**धारवंत कोलनाव अन्तरमाव मावि** BICK 1 अन्नापनास क्रिक्ट रुद्धि धाकरमक পৰি-**हालना, जावहमरणीय, अन्त्रमञ्जा । जारतम्** जन्माक केन मर्वात्सन इत्सीवन ।

मन्द्रमधी

व्यक्तिकारी मरम्बाद जिल्लीयुग्न मण्डीस 'आकारक्यी जक काहेन चार्डेन' हरन करता-मानका वरण्यानावारसय जान्ननवीत मानेतर्न अभूमक करतरमञ्जू । जातेत्रम् भागरम् शासाम स्ट्रामाथास वरवन्डे देवन्द्र**ामः नीव**न्त ट्याटकाम्, व्यक्तिमानात् प्राक्तिकः क्रिन निर्दर्शक्तम् । क्रीयः नामिक्तः निर्मनीकावादः PRINT RECORD BY STRAIN PRINT

अवस बनाव : शित छक्तरी



मार्फ: ICH क्षात तन नवरतहे करेड़े किन। माहेत्कत जीकहि मत्याङमध्य ग्रह्ड ग्-चांक्योठ क्या क बालास निन्नोरम्ब बान्डीहरू निक्षा मीडा बाल्नमन्द्रशागा। क्षि श्रमान इतिहास स्थाप स्थाप स्थाप (कुटकन्यः) च कमानी : ट्याय (शीनंत वाकेन) CONTROL OF STREET " PERSON parent weight state at at parties at sec. -- महर्गत कम्ह, स्मामनाच बर्ज्या नावश है. भौत्यत जात्रामानात् व्यापक इत्याचार অসিত বস্: সমীর ঠাকুর, প্রিরোজ রার, दर्शन पटनान्यकार, शीवन कुन्, खार **७७७**वर्ष, रावेदीनाकद राज्यानाशास, निकास মাংশাধার, দীপুর গুলোপালার, রিদীপ **6**ट्योनामात् रम्हत्य बन्द्रम् मनिम **६४**-বতা, প্ৰায় মুখোপায়াৰ, শালা নিয় अया इक्वरी।

প্ৰতিৰোগিতাৰ ক্লাক্ষা

"प्रदी बाहे वे वादक स्मामावेटि पवि-চালিত চত্য' বাহি'ৰী 'বিশিক মটো প্ৰতি-মোণতার ফলাফল সম্প্রতি প্রকাশিত \$ CROS 2---

मनगढ कडिनह : अध्य-कद्मान नाजे দল্যো' (ইতিহাসের কঠনভার), স্তিটার--শিশ্পতিমি (রসাভাষ), তৃত্তীর—ই, কেন, ইনস হাওৱা (কালাৰ বিভাট)।

रक्षके जीकरमण :--

क्षय-व्यक्त दम् (क्ष्यान), न्यरीय-শিনাকী চকুৰতী (নিউ বেশাল কুৰে)_১ ভঙীর-সভেন ম্বাকী (কাণাডীর)।

क्षां विकल्पी:--

अथम-क्रीयटी प्रक: प्रकामनाव (निक्नी-वीर जिल्हों किया में स्था म्यामी (हाक्का भारतीय)।

त्सचे नांत्रक्रम**्यानीयकृतात** सम्मी (SECTION)

्रान्तं विन्तु विकास व्यक्तिस्य व्यक्तिस् SHE HAVE THE

विविध সংবাদ

चित्र, ज्यम

बराकां मन्द्र निन्द् न्यदर्भ तिह-मिठ जन्द्रश्रांन वंत्रदे विवाद (Sot बार) স্কাল ১ টার। এদিন নতুন প্রতিভার লিখ-जिल्लीरनव अन्दर्शन शास्त्र, जिल् नरव (দলিপাড়া) সত্তুমার রারের হ-ব-ব-ল পরিবেশন করবেন।

वन्द्रविश्वनीय भारक्षिक अन्द्रश्रेन

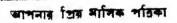
वन्ध्रामनीत (अपन्द) वर्ष याविकी धन्दर्शन छेन्नदक ग्रह मण ७ वगारबारे रकत हाती अन्यात माडि अनेनत अरगीका-म्फोरनव याखासन कता इर्छाइन दरजाह।

প্রথম দিনের অনুষ্ঠানে वर्वास-পরিবেশন করেন স্ব'লী भनगीड বিশ্বাস, बिट. म् हिटा দেবৰ ভ অশোকতর বদেয়াপাধার, সুমিতা সেন, লৈলেন দাস, অহা সেন, প্ৰা সিংহ.মৃত্তি ধোষ রামগোবিদ চরবতী এবং স্থামতা ছোষ। এবং আবৃত্তিতে অংশ নেন এদেব-कालाल धरन्ताभाषतस्

ল ধন্দ্যোপাবচন। দিবতীয় দিনের অনুষ্ঠান শ্রু হয় দিবতীয় দিনের অনুষ্ঠান শ্রু হয় শ্রীহরেকুক দাসের বাউপ-সংগঠিত अभिरामंत्र जनायोग्या मर्वाची समग्र नाम व বিক্ষণ দাস শ্রীস্থীল চটোপাধার, বনানী ঘোষ ও দিলীপকুষার বার অংখ নেন। এরপরে নজর্জের আসরে আব্তি করে লোনান স্কবি শ্রীবাস্থেব দেব।

অনুষ্ঠানের সমাণিত হর শ্রীছবি বলেনা-পাধারের ভারগীতি দিরে।

वन्कान मारि भारतानना 414 তপ্ৰ দাস, সজিল মিত ও রবীন বল্দ্যে-PUBLIE :





ফাল্যুন সংখ্যা প্রকাশিত হলো...

TOTAL BANK

रे हि डेनमार्ग

डाक क्यांड टेमर পরেশ ভরাচার

SIB STANK

मानामन नाटनानाभाग शीवद्रमध्य द्रम्भगद्रभ्य

गड़ीम्सनाथ रहन्तानायाक रेक्षि क नम्म निवासन राज्यानाथात

Sta कराबार शक्य | बद्दा रहत প্রীকৃশেক্তবিবেশার ব্যক্তির বাবের জান্ম-ब्यूलम् दहस्य। स्थान्त दलक्ष विकोषत्यद ari arin

W. 4.2 freine lemmer fein farmare erri WIN CORP TIME STAG THE

काननात दिस स्काम या चेता नार्यन

हार्योषः विश्वांकर ७ जीवटा ठाग्रेणायास



करान बाबाकर प्रामक्तार

416-44.0 **和** কুমার সম্প্রতি দেশাল ও বিহার সক্তর শেকে সদলবলে কলকাভার কিনেহেন। আলাহ করেকবিদের মধ্যে তিনি আন্দানান বাকেন

रेन्न्याक्ता त्याक्त्रे शक्तकात केटिय-रेल बार्गावना अस्तिनीत बना परत काला ও বাংলার বাইরে বাংলার ভারতোর অপ্রতি-হ'ত করবাতাকে অক্টে হাবতে সক্ষ

बाजक्यां विकित हान्यताक्त रचनात মধ্যে ভবিতে তাৰ-সভাত ভাসকলে माम्बर्काः 'काटाकोव सन्दर्भात', 'म्राना कामदान करानी' मनितन्त्र केवनश्रवामा।

बानवार प्रानमाना क्राय-अब विकीय वार्षिक श्रीविन्दरकारम ।

৮ই ৬ ৯ই বার্ড, প্রে ও পদিবার ইপিজ্ঞান আক্রমণ-আলভ পরীল কোম্পানীর

भारक्षीएक छ। एकान हाननाथा। अस-४३ প্তীয় বাধিক প্রতি-সংখ্যান জন্তিত इत्त कई उन्हारक अवस पिन, न्यूडवात স্থানীয় সিংস্ট্রা নাউচ্চিন্ত गीडारि अवना दहरान। विकास मिन. নানহার বোদনাইয়ের স্বিতা ভৌধরে 😇 म,बीन (भन अवः कांनकारात कांनी स्मन-र्ूट, भौता दिन्तान, काल गान्यानी च जिल्लाहा अत्वाची मर्गकतन जामकवियान WALLEY !

Mainte atte Ranches attent (212, (सम) अवन्त्रांक्रक देखेनियदम्ब बारमविक मार्गाम,चाम १

एश्का स्ट्राशांत, क्षे बार्ड, जन्मा ६-०० बिमिर्स नागानाण बाल्ड श्री-डरन बार्क अवन्यतिक देखेनिकत्तव (क्र्रुट केन्न) जमनार एक का बीत accelemental west subsit farecal sension alle-

रहेन्छे द्विदक्छे अन्न

नमन जारिक

"মেলার ধরর ভিছু শুলেজন?" "কিসের?" ধেলার প্রতি বে ক্তটা বিত্কা জন্মছে সেই কথাটাই বলতে ফ্রেন্ডেলার।

ভদলোক থাতমত কেমে কললেন—"কেন ভিকেটের।"

শ্বিথাং জাপনি বলাভে চাইছেন ভারতবর্গ-নিউজিল্যান্ড ভিকেট টেন্টের কথা। মুগে তাজিলোর ভাব সেখিরে কথাটা বললাম।

কিন্তু ভদ্ৰলোক ভা**তেও সম্ভোন** না। বললেনঃ 'হা, হা**। কিন্তু জানেন**?''

প্রশনকভার দিকে একরার ভাকিরে রটলান বিশেষ গার্ড না দিকে ব্যুক্তান : 'ব. উটকেটা সভার ৷''

াবেশন কিও সেই **একট জবন্ধা**।" ভটাগোৰ যেন নিবাশ **হলেন এটভা**ৰ গৌগতে মাগটো নাজি**তে গ্**মে**গ প্ৰকাশ** কবলেন।

ায়ত একবাৰ ভাষালাম ভার দিকে:
ব্যাপারটা ব্যাপায় তিনি নিরাশ হলেহেন
বিটায় বাগলাম ৫ শনিউলিল্যাক তিন উইল
কোটা সত্তর ভারতীয় দল নরংশ

চ্চালাক আদ্যাসত হবেনা বলে মনে
হল না ওকানার হাতের বুড়ো আদ্যাদের
কানানার তাতে কি কিছা হেরাছের হবে।
আন্তানের বাড়ে কিবা আ্রাক্তিকার, কিবা
নার্ডীজলাকত। দুই সমান। ক্রোকার হে
গলান ব্বে উঠাত পারকাম না। আপনারা ছ কিকোনার বিচক্ষণ বাছি। ব্যাহত পারেনা
কানাবাছার ক্রাকার বাছানার ক্রাকার ক্রাকার বাছানার ক্রাকার ক্রাকার বাছানার ক্রাকার ক্রাকার বাছানার ক্রাকার ক্রাকার

errententi esta eneme O. P. COCACA CICE ACCA BI AL CACO 是一百 লেই : দীঘানিবাশ্বাস আন্মিক COMMING I ম্বলোক আমার অবস্থা দে**খে মাচকি জে**সে गाविमार्वि भारत रमस्त्रमा । क्रमाएक करा ediena sivia faces sich sich sina দেওয়া আমার দ্বভাব। ক্লিড এ স্থাপাতে आणि छेटक छालाम। आनमना स्टबरे करन दिलाम : "ठाई ठ : मामको COLUMN ... fare near within seconara among : "कारकौर मनाई त्य दशकार बाबान जब क-ক্যাটা কি আপুনি বিশ্বাস করেন?"

अनुस्ताक जाकाँ, इक्किक्स रणस्त्रम । वसरमान: "बावाल नगरक शाँच मा । बाधिर-राज रण्येत्व स्त्रार कम नम । क्क्स रणनास क्षेत्रा क्रिक श्रमाम व्यस्तानी रजनरक शाज-रमम मा । क्रीर राम क्रको स्थान बरम खेकरक व्यस्ता कार्य ("

"हर्रभारे यहाँ।" अकरेश रणकी जा करद बहुत केरणाम र "काशहर पहुल्ले पीन। कारकीर महार कार्य पहिल्लाहरू अकर्म इस्टेंड कार्युक्तकार कार्युक्त कार्युक्त

(A)

ৰড় বড় বিচক্ষণরাও সাবজে CHARACTE ! श्रीरमंत्र बारबात बहरत बाठे प्रकाशत STE भटकोष्टम । किन्छ टमरे छोसम शास्त्रह स्थलाद व्यक्षण करुष्टेक! देखिनीयात वर्षेत्रहे आह्मा। बाल्य बान रहाक्षेत्र। रत्न रचना त्परम मकत्मन काम वीभित्रक्रिम । कत्मन-टोंगेस बाबा-विकासनी जिल्ह जिल्ला ज्लूच बरक जिल्लाकिएकम । बनाव कामा CO পার্মান ভারা। মারের দ্র্ডান্ড দিরে প্র-में वी शतकार वार्णमधानतपट महत्वह महन्त्र তুলনা করেছিলেন। ফিল্ড ভালের ছাথের क्या क.स्वारकडे बाहिनशान चाउँहै। हस्क रबाद कामनार्विभेष क्या थाएक रमरहान मा। আউট যাওয়ার মাশাটি চয়ত তাকের ছাত্রাক करब भिट्यक्रिकाः जन्छन्दः रमहे দ্ৰোৰ কৰে৷ ভাষা যোগ্ৰী প্ৰকৃত কিলেন না: এমনকি ভিকেটের আনিক্ষরতার কথা स्ट्रिस । उद्यो कि साम रहाकेमहास्याप्य कारक जाना कही बाद ना ।"

क्षप्रशास म्हेस् अटक् इटक् समरणना ব্ৰদাম এ কথাৰ ডাঙৰ পৰীৰ বোমাণিত राज्या अक्टी रामाम वनकाम : "अ स्वरूपन वर्षमा व्यानाकतहे त्वला वर्ष्ट्रेट्ड । नावा हेकि-নীয়ার নন। অংশবিদ্ধর স্বাই। এমনকি नवाद-सम्भन औरसाहरू PITATINGA I পাতেটিদ চোৰ জ্জানো বেলা বেলেন क्रांस रात्यवात घट। किन्छ क्रांच वन्ध कत्राट হ'ব তাৰি আউট ছঙ্বায় দুশা দেখে। এটা नवाकीकाना। किन्छ किएकग्रहेद शत्वः भाविष शिक्ष के शांक की बागाय गा। क्रेडा कि निर्मारमय रूपका रमयायात करना विरामरम গেছেন : প্ৰের জন্মে কি কোন ভাবনা-চিপ্তা त्महें । **अक्षेत्र अंग्लाह प्राचान एक्लाल**, कक्षेत्र भाषभी हाल के लांच कि बामाबा मानन कदान भावरेटन मा? मूर्वार कार्श्वीनवात विद्याल क्य क्ष्ममान्सायी दिस अक्षा एक वसाहत मा : किन्द्र दश्काद प्रत दशका MELLER यह शक्षा हरत क्या जाना करा कानाम ?"

ভট্টোক অবলের মূখ খ্লালেন বললেন : "ইলোলেডর মাটিতে তব্ অঞ্-হাত দেবার ছিল। কিন্তু অন্টেলিয়া বা নিউজিলালেডর আবহাওয়া প্রতিক্ল ছিল কি?" ভদ্রলোক একটা বালে করেই বললেন: "অধিনায়ক শ্বেশ করে বলেছেন ভারতীয় বাট্নমানদের বার্থাছাই জনবোর ম্ল। এবং সেই কারণেই প্রতিশ্বশিষ্টা ক্ষমে উঠাতে পারেনি।"

ব্যবের কথা কেছে নিয়ে বসলান ।
"ভাই হার আমানের সম্পান হল। ভাল খেলার সুবোবা বে আসেনি একথা বিশ্বাস করি কি করে। আখনারক পাড়োলি জনে আছে ক্যাইন না নেকরার কোন ব্যক্তি প্রক্রে

वार्षिक भएकोक्षण । व्यक्तिकासक वार्षिट कार्डि श्रीक स्टब कहे टक्टबर्ट कि शास्त्रीत DES faces faires faciliacems faces मार्क कान्हे त्वनिश्चन स्थापक नाम्योगस्य बार-कार्व गाडिर क्रमांम भारकाम। मिराबन **म्यान साम्हे त्यामान दन्हें माटड काम** इंजिन क्याट गालन। बारको बिक्स निता गाँवर कविता लालन । चान । छाउँ बार्डिट बार्किट करत निरुष्य मण लोहन वान कटत त्याका वाजित्ह विकार विदाये बार्ट्स रनाका बाटक निरम काबारन नागेनवान स ব্যাট ক্রতে নামলেন গ্রেণনের ফিল্ডিংরে क्राण्य कारणा एवर निर्देश कारणी वार्षण -मालका जाका अवर विक्रि भारतन থেকে? বৰং পিটিছে মেৰে নিজেৰ बाह्यत बाक । एमल क मरलह कथा एक खारव ? क्षरे एक जाबाएम्ब नाईमबानएस्व जामन STORE I''

"এ বিষয়ে জামি একমত। এ'রা কোন নিজের খেলা নিজেই খুব বাদত। বারটসন্মান মারলেন ওতার-মাউদ্দারী। প্রের টাও মারতে গিলে জাউট। জরসীলা সেপারী করলেন। কিন্তু পর বৃত্তেই আউট হলেন। জাবিদ আলি ভালই খেলেমেন। কিন্তু মারের বছর কমিরে একট্ ঠাবা ধরণে তিনি দলের প্রতি স্বিভারই কর্তন।"

ভর্তেশাক বলে উঠকেন: "এনের সালে ওকেট ইপিছক কেনোনাড়নের বর্ষেন্ট সাল্লা মেলে: ভাট না[্]

তভাতাতি বাধা দিয়ে বঁললাম ঃ "হা। একক কনতার তারা নুনিরা জর করত। কিশ্চু দল ছিলেরে জরা কোনিন স্নাম পারনি। বাধাই লেলোরার বার নিয়ে বন্ধ দল পড়া বার না। দল গভতে গেলে অন-প্রাথ সমর্পাদ করতে হয়। সেই অসাধাসাধন করেছিলোন সমান ওবেল। একটা সভিকোরের বল পড়ে ছিলোন। দুবলত, দুবারি বেলোরাক্তর্তাকে একস্তে বেলোরাকেন। আর ভা পেরে-ভিলেন বলেই ওবেলাই ইলিডারার বার্থিকত সোবাস'-এবেলাটী হল ক্টি ইংলাভের বিব্যাধ টেলট মান্তে নিলিত হার থেকে দলকে বভাবেন। এর কি ভুলনা হয়?

मान कारक बाननाव-नाव मानदार PIETO GEO STORES NOW WISCOS त्व क्षेत्रके त्यामा श्रामांक्रम काव क्या ? त्यारे त्य विक्रीय हैनिस्ताय कथा। स्टाल्के, हेन्किन रकत माटहा डेडेरकर्ड भएड रम्हा बावन्यत ন্যাটসম্মান বলতে চীমে বাবের বোকার ভারা প্রার সকলেই কিন্তু লেছেন। আদেন ***८५८ शांत रमामार्ग । जात किनकन रमरमा-**आक्-मोरनस पार्वि क्ल स्वीकार कालनात । माध्येत जमसिक रम'क सूच्य-साहम ऋरमुका क्तरकन त्नवे नत्नव म्ह्रवित कामा-रमव क्रेरक्क्षेत्र मध्य रतन-न्यहरक समारका क्टान्डे टेन्डिक्स रातः शक शक स्थान নিশ্চল হয়ে শাজিয়ে আছেল বেভারের आगरन-कात्रकवरचंत्रः वाज्यवर्गमः एकामात क्या । अवा-विवयनी स्थान कारकाम करन are mouth apolette and Albertanies

Marie Marie

1. 199

क्रीका-जगात्माहकर्म । नग्रक-कार बाबा-विकामी विकारणना छोटका मरवा विद्यास समाय सामात सामीकामा वालामाम মহারাজা। আয় অনেক্ষের মধ্যে ছিলেন क्रिक्टिंग न्यार्थित सहामानय क्याप्ति अस्ति। बरतामात महाताका रकेर मृथ कितिहरू ব্যবেদকে বিস্থাসা করলেন—এ মাতের লেৰ পরিশতি সম্বদেশ আপনার কি বছবা? क्यांच्य करावा निविधास वर्णन, "एर्चन, একটা বিৱাট যৱগের প্রাকৃতিক বিপর্যার बात क्ष किरवा माहेत्कान ना इतन खरान्छे ইন্ডিছের হারতে তেওঁ বাঁচাতে পারবেনা।" **डाइनद्र अक्ट्रे (था**स दनामन—"डार प्रभान. একটা কৰা কি কানেন, বডকণ গাৰি সোবার্স' ব্যাট হাতে ক্রীজে ররেছেন ততক্ষণ এ খেলার লেব পরিগতি সম্বন্ধে কিছ বলা যানে মুর্ভার নামান্তর মাত। অস ৩বকে সুল্ভব করার যে দার্ণ ক্ষতা গুরু আছে ভাতে কারও আপত্তি করার নেই। ওর মত খেলোরাড আমাদের খেলে ক্ষরীতে ক্ষরেনি, বর্তমানে নেই, স্মার ভবিষাকেও জন্মাবে কিনা জানি না।"-আৰি কৰা লেৰ করার আলোই তিনি বললেন ছা আমি শনেছি সেকথা।

— আনেন? একথা শ্নতে শ্নতে আনার অঞ্চাতে চোখের কোল দ্টো ভিজে গিরোছল ল্খু এই কথা ভেবে বে, কে— বার সম্বাদ্ধ এ কি বলছেন। যিনি বলছেন তিনি ভার কিছ্বিন আবে প্র'ক্ত হিলেন প্রিবীয় অনাড্যা প্রেড ব্যাটসমান। তিনিই ছিলেন এই দলের অবিনায়ক এবং প্রিবীয় স্ব'ল্লেড অবিনায়ক তিনিই অধিনায়কের পদে নিব'চিত করেছেন এই সোবাস'কে।

क्षन-न्यूक्लाम ना जाननात कथा। উত্তর কালাম—হার্ট, সোবাসকৈ অধি-मास्टब्स भएर वजावात म्हल छान्कित অবদানই বেশী ছিল। ব্যাপারটা কি জানেন? শোনা বায় ক্রাণ্কি অধিনায়ক পদ থেকে সত্ত্রে আসার পর হাস্টের অধিনারক ह्यात कथा दिन धरः हत्स्व गिरहोहरूका। শ্বে নিৰ্বাচন্ত্ৰ ভলী সরকারীভাবে যোক্যা করেননি। তাঁরা শুহু মার ওরেলের সম্মতির অপেকার ছিলেন। ওয়েল দেশে ছিলেন ना। प्रत्न फिर्द अस्म एर्कि तर नना इट्या। राजि इट्यम मा श्रद्धमा यमस्यम् সোবাসহি একমাত্র লোক যে ওয়েস্ট ইণিডজ দলের অধিনারক হবার সব বোলাতা রাখে। অবলাই আমার মতে। ওরেলের কথা শনে निर्वाहकमण्डली कक्वारका मास मिरस **मायाम' (कर्डे क्युलन र्याधनायक)**

ভদ্রলোক মনে মনে কিবেন ভেবে নিলেন। পরক্ষণেই বলে উঠলেন—"সে দিক দিরে কিন্তু আমাদের বোলাররা আলাতীত সাফলালাভ করেছেন।" শ্বনাই। বাড় নেচে লাকার করলাম। কালাম ঃ শিবলের করে স্কার্ট,
প্রান্ম, বেলার বোলিং প্রশংলা করার কড়।
কিন্তু নিরাল করেছেন ওপানিং বোলার
রামাকান্ড দেলাই। ভিকেটে বরুল বাড়নে
ন্থি বাড়ে। কিন্তু ফাল্ট বোলায়নের
মেরাদ বেলা দিন থাকে না। তব্ও দেলাইরের নির্বাচন নিরে কম কথা ওঠেনি।
দেলাই যে অপারণ সেইটাই প্রমাণিত হল
টেণ্ট পর্যারের খেলার।"

ভ্যালোক এবার শেষ কথা পাড়কো।
বললেন : "নিউজিল্যান্ডের বিরুদ্ধে
তৃতীর টেন্টে আমরা জিতব কিনা? ওয়া
যা খেলছে তরতে ভারত স্বাবার অক্ট্র
রাখতে পারবে কি?"

শেষ কথা আর বাড়িয়ে লাভ নেই।
তাই ভদ্রলোককে আশ্বাস দিয়েই বসলাম ঃ
"নিউজিল্যান্ড এমন কিছু টিম নর শে
ভারতীয় দলকে কোনঠাসা করতে পারে।
নিউজিল্যান্ড নাঠে রাণ আছে যদি অবশা
বাটসম্যানরা ধৈবা ধরে খেলেন। আশাকরি
ততীয় টেন্টে ভারত জিততেও পারে। আর
বিদ জেতে তাহলে বোলারদের শ্বারাই
তা সম্ভব হবে। বাটসম্যানদের ওপর কোন
ভরসা নেই।"

जारक्य ननाम निर्धेक्रमाः छ

শিক্তীর টেক্ট শেকা
নিউমিক্সেশ্ডঃ ৫০২ রান (গ্রাহাম ডাউনিং
২০৯, ব্রুস মারে ৭৪ এবং কিব টন্সন ৬৯ রান। বিবেপ সিং বেদী ১২৭ রানে ৬ উইকেট' ৩ ৮৮ রান (৪ উইকেটে। বিভান কংক্তন নট্ডাট্ট ৬১ রান। বেদী ২১

ब्राप्त २ छेरे(करें)

ভাষাক্রমর্থাঃ ২৮৮ রান (রুসী স্তিতি ৬৭, পাডোদি ৫২ এবং বোরদে ৫৭ রান। ভিক্ষ মক ৬০ রানে ৬ এবং রিচার্ডা কলিজ ৪৫ রানে ০ উইকেট)

ও ০০১ রান (ফার্ক ইঞ্জিনীরার ৬০, স্তি ৪৫ এবং পতেটি ৪৭ রান। বারী বাটলেট ০৮ রানে ৬ উইকেট)

ভবন বিদ (কেব্ৰোকী ২২)ঃ
নিউজিলনাণ্ড প্ৰথম ইনিংসের ৩
উইকেট গ্ইলে ২৭০ রান সংগ্রহ করে।
অপরাজিত থাকেন প্রাহাম ভাউলিং
(১০৫ রান) এবং মার্ক বার্জেস্

िष्यक्रीक्ष विमा (एक्यूकारी २०): विमेक्षिकास्ट श्रेष्ट देविस्त ६०२ बारमा प्राचात एक्य हरण कातकवर्ष श्रेष्ट हैनिस्त्रत अवने क्षेट्रेरकरे प्रदेश स्थाप क्षेत्रता क्षेत्रता

टथला ४ दला

मन क

एकीत दिन (क्याहाती २८):

ভারতবধ্বের প্রথম ইনিংস ২৮৮ রানের

মাধার শেব হলে তারা 'ফলো-জন'
আইনের আধতার পড়ে বার। তবে
এইদিন সমরের অভাবে শ্বিতীর
ইনিংস খেলতে আর নামেনি।

ভত্ব দিন (কেন্দ্রারী ২৬) ঃ
ভারতবর্থ দিবতীর ইনিংনের ৮টা
উইকেট খ্ইরে ২৮০ রান সংগ্রহ
করেছিল।

প্ৰকা বিন (ফেছ্য়োলী ২৭)ঃ
ভারতবৰ্ষের দিবতীর ইনিংস ৩০১
রানের হাধার পের হলে নিউজিল্যান্ড
দ্বিতীর ইনিংসের ৪ উইকেটের
বিনিষ্করে জরলাতের প্রয়োজনীয় ৮৮
রান ভূলে হিয়ে ৬ উইকেটে জরী

নিউজিলান কর ছাইস্ট চাটের লাক্ষা-কার পাকে আয়োজিক নিউজিলান করার লারতবর্ষে ক্ষিত্রীর টেপ্ট কেলার নিউ কিলান্ত ও উইকেটে করা ব্যেতে। ভারতবর্ষে বিশ্যের আরম্ভ এই নিয়ে স্থে ১১টি সরবারী টেন্ট খেলা হল বাতে
নিউজিলাদেওর এই প্রথম জয়। অপরাদিকে
ভারতবর্ষের জর ৪ এবং খেলা ছ ৬। এ
প্রসলো আরও উলেনা, নিউজিলাদেও এই
নিয়ে বিভিন্ন দেলের বিশক্তে মোট ৮১টি
টেন্ট রিকেট মাাচ (সরবারী ও বেসরকারী)
খেলে মার ৪টি খেলার করী হল।

ভারতব্যের অধিনায়ক পাতোদি টলে करा इटरा अध्यम नाउं करात मान निष्-ভিল্যা-ডবে ছেছে দেন। এর **জনো ভারত-**বৰ্গকে বংখনট খেসারত দিতে হরেছে। প্রথম দিনের খেলার নিউ**ল্লিন্য ৩ উইলেটের বিনিমরে ২৭০ রান ভূলেছিল।** নিউক্লিলাত প্লের নির্মিত **অধিনয়েক** रवनी जिनस्त्रकात जन्म शकात और िनरीय टोग्सं मनस्य श्नीन । क्रीव অবর্তমানে গ্রাহাম ভাউলিং বলের নেডছ-হার গ্রহণ করেন। টেম্ট ভিকেটে ভাউলিয়ের **এই প্রথম দল পরিচালনা। প্রথম উইকেটের** क्षाणित्व दान भारत (९८ तान) अवर ভাউলিং গলের ১২৬ রাশ ভুলেছিলেল— ভারতবর্ষের বিপক্ষে টোল্ট ভিকেট বেলার कीरमत करे ३२७ शमद निक्रीक्सार-कर गटक शब्द प्रदेशको **ब**्राहित मकुन **रतकर्थ** शान । एवं छेड्रेटकरहेत क्युंगिरक विकास करकम (२४ वान) अवर कावींगर ४३ ग्राम कुरागा। काबाका छन केहरकरहेर काहिएक बार्कीमर क्यर बार्क वारक्षण ३७ विशेषकी ६० सम कृदम निद्य शक्तिमध्यम् द्यमाम जनमानिक्य open often the as a sea now রাথার জাউট হওবা দেকে বাকা শেলেও
তরি নটজাউট ১০৫ জান দশক্ষের খ্রহ
ভগজোক হরেছিল। তিনি ২৯০ বিনিটে
তরি যে শাস্ত রান শ্রশ করেন ভারে ছিল
১২টা বাউ-ভারী এবং ২টো ওভার
বাউ-ভারী। ভূরেভিনের প্রথম টেল্টেও
ভারতিক সেজ্রী করেছিলেন। এখানে
টক্রেখা, জাউলিং ছাড়া ভারভবর্ষের বিশক্ষে
নিউজিল্যান্ড টেন্ট রিকেট ললের হরে
উপর্শেরি টেন্টে সেজ্রী করেছেন
১৯৫৫-৫৬ সালের টেন্ট সিরিকে জন
বিজ--১২০ রান (কলকাস্তা) এবং নটভাউট
১১৯ বান (নিউলিক্রী)।

শিক্তীয় দিনে ৫০২ স্থানের মাধার নিউজিল্যাণেড্র প্রথম ইনিংস শেষ হর। প্রাক্তবর্ষের বিপক্ষে টেপ্টের এক ইনিংসের থেলায় নিউজিল্যাণেড্র এই প্রথম ৫০০ বান সংগ্রহ করার নজির। অপ্রাক্তকে নিউজ্লাণেড্র বিপক্ষে ভারতবর্ষ এক ইনিংসের থেলার ৫০০ বান ভূলেছে ২ বার—৫০১ ৯০ (৭ উইং ভিত্রেং নিউদিক্টী ১৯৫৫-৫৬) এবং ৫৩৭ (৫ উইংকটে ভিক্তেং, মান্ত্রাজ্ঞ

অধিনায়ক প্রহোম ডাউলিং ৫৪৭ মিনিট থেল ২০১ বন করে আউট খন। তবি
এই রানে ছিল ২৮টা বাটপ্রারী এবং ৫৪
এইবেনাউন্ডারী। ডাউলিংফর এই ২০১
নাই বর্তমানে নিউজিলাণেডর প্রক্রে এক
নিংসের থেলায় ব্যক্তিগত সর্বোচ্চ বানের
নেষ্ট্রাক্তির বিশ্বতি প্রবিধ্ব বেক্তি
তিই সাটিলিফের নটজাউট ২০০ বান
বিশ্বত্র ভাগতবর্ষ, নিউপিল্লী, ১৯৫৫৫১।

শিক্ষার শিনে এম উইক্টের কাৃটি তেওঁলিং এবং কিছা টমসন ১১২ মিনিটে ১০০ রান স্থান শিক্ষে চিন্তাক্ষকি খেলাও গাঁৱচন পিলেছিলেন। ভালাভক্ষের পাক্ষে গাঁলাক্ষে থিলেই কুছিছের পরিচার দৈন নাটা শিক্ষার বিক্ষে সিং বেলা (১২৭)

ভারতবর্ষ প্রথম ইনিংস খেলতে নেমে একটা উইকেট খ্টানে মাত ৮ মান সংগ্রহ গবে। আলোর কভাবে নিকেটি দিনের ১ ঘণ্টায় যত খেলা যাতে মাবা ব্যব।

Control of the Contro



প্রক্রিক কালিছেন্ত্রির বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র বব্যু-সিজেন নিউইরবের বিলয়েজ ব্যাবিক ক্রীড়ান্ত্রানের প্রেলভন্টে ১৭ফাট চট্ট ইল্লি উচ্চতা (৫-২৮৯ বিটার) জাল্লক্স করে স্ব-প্রতিন্তিত বিশ্ব-বেক্ড (৫-২৫৭ মিটার) ভালা ক্রছেন।

রাগবার ছিল বিভামের দিন। সোমব্রেল-কথার বেলার ১৬ দিনে ভারতবর্ষ
দিনতীর ইনিংলের স্চনা করে। দলের ৫৬
রাসের মাখার ১ম এবং ৮২ রানের মাখার
২য় উইকেট পড়ে বার। স্তি (১৫
রানা এবং পাতেটির ৪৫ উইকেটের অনুটিতে
দলের ৭১ রান সংল্লহ করেন। চা-পানের
বির্থিত প্রমান ভারতবর্ধের রান বিশ্বার
২০২ (৪ উইকেটে)। কিন্তু চা-পানের
প্রবর্তী বেলার ভারতবর্ধের আরও ৪টে
ট্রেকট পড়ে বার। শেকার বোর্ডে বেখানে
এক সমরে ভারতবর্ধের আরও ৪টে
ট্রেকট পড়ে বার। শেকার বোর্ডে বেখানে
৬ উইকেট ২৮০ লান। নিউনিক্যান্তের
ইয়ার কাল্ট বোলার পারি বাইকেট এইবিং
তর্প রাক্ট বোলার পারি বাইকেট এইবিং
তর্প রাক্ট বোলার পারি বাইকেট এইবিং
তর্প রাক্ট বিশ্বার

এক ওভারের বোলাংকে ভারতবর্ষের কবিং নারক পরোগি (৪৭ রান) এবং সহ-ভারনায়ক ব্যারলেকে (০৩ রান) বেলভ ভারতি করেন।

ভারতবর্তের ন্দিতীয় ইনিংসের ২৮০ নালের (৮ উইকেটে) লাখার বন্দন চতুর্থ নিনের বেলা নেয় হয় তথ্ন ভারতবৃত্ত লাগু ৬৯ রানে অপ্রদামী হরেছ এবং হাতে ক্ষয় আতে মতে ২টো উইকেট।

প্ৰায় বিচনে ভারতনৰ ভার বাজি মুক্টো উইকেটের বিনিময়ে পূবে বিচনত ২৬০ রালের (৮ উইকেটো) সংপ্য মায় ১৮ বাল বোল ক্ষেত্রিক—০০১ বালের মাধার ভারতন চলাটোর ইনিয়ের বেল বালা ভারতন চলাটোর ইনিয়ের বেল বালা

A NAT



শিশিরকুমার ইন্সিটটিউটের উল্লিটে বাবিক ১৫ কিলোমার দেভি প্রতি-বেলিতার শীবস্থানীর তিনক্ত জ্ঞান বিমল লাস (৬নাং) র লচীন্দ্র বোক (১১নং) ক্রমেন্দ্র লাস (১নং)/কু

বৈলার অর্লাভের অন্যে ৮৮ রান করার श्रादाक्त हव। वाहें एक छोव को जिन्न ততীর ওভারে ভারতবর্ষের শ্বিভীয় **ইনিবনের লেব দটে। উইকেট পান।** ফরে ভিনি ব্যাতীয় ইনিংসের খেলায় ৩৮ রানে को छ्टेरक नावताद लादिय नास कादन। সাৰে বাটালেট হলেন নিউছিল্যা-ডব শেন্ট কাল্ট বোলার। তিনি ভারতবর্ষের বিপক্ষে প্ৰথম টেস্ট খেলার দলভুত হননি। এই শিক্তীর টেকেট সমভুক হয়ে তিনি ক্রীড়া-**মহলে বংগত বিশ্বরের উ**দ্রেক করেছিলেন। কারণ, চলতি মরশ্যমে প্রথম প্রেণীর খেলার ভিনি অংশ গ্রহণ করেননি এবং শেষ টেস্ট बाह रचरनरक्त देश्नार्टका विनाक ১৯৬५ সালের সিরিজে। আলোচা ২র টেস্ট খেলার बार्डे दलटेन ७६डी 'दना-वन' इरर्राष्ट्रन ।

নিউজিল্যাণ্ড জরলাভের প্রয়োজনে ৮৮ বান তুলতে শ্বিক্তীর ইনিংস থেলতে নামে।
কিন্তু তাদের গোড়াগন্তন খ্বই আলগা
ইজেবিল। দলের কেনে রান যোগ হওয়ার
আগেই ১র উইকেট পড়ে বার। হর উইকেট
পড়ে ৩০ রানের মাখার। বিভান কংডন
ব্যুক্তার সলো খেলেন এবং তিনিই দলের
করেন্ডক রানটি সংগ্রহ করে লেকগরণত
নিজন ৬১ রানে অপরাজিত থাকেন।
কংড়ল প্রথমে শ্বিতীর টেণ্ট খেলার দলে
শ্বান পাননি। দলের অধিনারক সিনক্রেরার
শেব সমরে গৈছিক অপট্রার কারণে খেলার
যোগদান বা করার কংডন ভার ল্নাস্থানে
গলক্ষ হন।

ভাইনট চাডের উইকেটে সব্দে বালের আন্তর্মন ছিল। বিশেষজ্ঞানের মতে, এইরকম তার। এইকেন্টেই কাল্ট বোলারবের সাকলা-লাতের সম্ভাবনা খুব বেলা। টুলে জরা হয়েও পতেটির বে প্রথম ব্যাট করার সন্দ ছেড়ে দেন, ভার কারল ভারি দলের খেলোরাড়দের কাল্ট বেলার সম্পর্কে মন্জাগত ভাতি। ভারতীর রিকেট দলের এ-ভিজ্নুর ভর' কবে বাড় থেকে নামবে?

উল্লেখযোগা छेन्डे পরিসংখ্যান

ভারতবর্ষ বনাম নিউজিলানেন্ডর বিগত ১১টি টেস্ট খেলার (১৯৬৮ সালের ফেব্রারী ২৭ পর্যান্ড) সূত্রে করেকটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য বটনা ঃ

(১) ১৯৫৫-৫৬ সালের মান্তাকের ৫ম টেল্টের প্রথম ইনিংসে ভারতবর্ধের ভিন্ মানকাদ এবং শংকজ রার ৪১০ রাম সংগ্রহ করে প্রথম উইকেটের জাটিতে সর্বাধিক রাম করার বিশ্ব রেকড করেন—এ রেকড আছব অক্ট্রের আছে।

(২) ১৯৫৫-৫৬ সালের টেন্ট সিরিকের
পাঁচটি টেন্ট খেলার ভারতকর্ম যে ৬টা ইনিংস
খেলার ৪০০ রানের কেশী রান (ডবে ৬০০
রান নয়) পুলেছিল—হারদরাবানের ১ম টেলেটর ১ম ইনিংলে ৪৯৮ রান (৪ উইঃ
ভিজেন), বাম্বাইরের হর টেলেটর ১ম ইনিংলে ৪২১ রান (৮ উইঃ ভিজেন), নিউনিকারি ০র টেলেটর ১ম ইনিংলে ৫০৯ রান (৭ উইঃ
ভিজেন), কলকাভার ৪ব টেলেটর হর ইনিংলে ৪০৮ রান (৭ উইঃ ভিজেন) বাবং নারাক্রের
ওম টেলেটর ১ম ইনিংলে ৫০০ রান (৪ উই) ভিয়েত)। একটি টেন্ট নিরিকের পাঁচী থেনার প্রতিটির এক ইনিংলে ৪০০ রা করার রেকটা টেন্ট ভিতেট থেনার ইত্তিহাত ভারতবাহী প্রথম স্থাপন করে—এ রেকট আক্রও কর্মন্ত ভারত।

(৩) ১৯৬৫ সালে ফলকাডার শিক্ষা টোপে সিউবিলায়েন্ডর বি নার টেবর সেবর (১০৫ রাস) করেন এবং এক ইনিংলে ৮ রামে ৫টা উইকেট পান—বেলোয়াক-কবিনে প্রথম সরকারী টেন্ট রিকেট বেলাডে সোহ সেবর্জী এবং এক ইনিংলে ৫টা উইকে পাঞ্চার নাজর টেন্ট রিকেট কোলা ইতিহালে এই প্রথম।

ক ইনিয়েন বলবভ দৰ্যোভ বান ভাষতবৰ্ম : ৫০৭ বান (০ উইঃ ভিডে) ৫ম টেল্টের ১ম ইনিয়েন, মান্নাৰ ১৯৫৫-৫৬

নিউজিন্সাল্ড: ৫০২ রাল, ২র টেল্টের ১ ইনিংস, রাইন্ট চার্চ', ১৯৬৮ এক ইনিংসে ব্যারণার সংবাদ্ধ রাজ

ভারতবর্ণ: ২০১—ভিন্ম প্রানকাল, সালাজে ওল টেল্টের ১ম ইনিংস, ১৯৫৫-৫৮ নিউলিক্ষাক: ২০৯—গ্রাহাম ভাউলি ভাইন্ট চার্চের ২ব টেল্টের ১ম ইনিংস ১৯৬৮

টেকী ভিকেটে নিউজিক্যানেকর কর ১৯৫৫-৫৬ সাল : ওয়েন্ট ইন্ডিকের বিশান শেব প্রথা টেন্টে নিউজিক্যানেকর ১১। রালে কর। এই সিরিকে ওয়েন্ট ইনিন ০—১ শেকার স্বাবার্য করী হয়।

১৯৬৯-৬২ লাল ঃ দক্ষিণ অন্তিকার বিদ্যা বে-সরকারী টেস্ট সিরিজে নিউন ল্যান্ডের কর ২টি---৩র টেস্টে ৭২ রা এবং ওম টেস্টে ৪০ রানে। এই সিরিজা ১ম ও ৪বা টেস্টে দক্ষিণ আভিকা লা হর এবং ২র টেস্ট জু বার। কলে সিংব অমীয়ালেড থেকে বার।

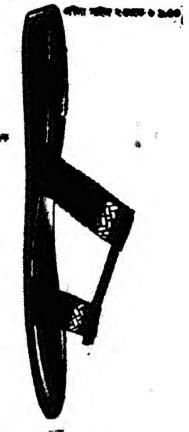
১৯৬৮ সাল : ভারতবর্ষের বিপক্তে ২ টেল্টে নিউভিল্যাপ্তের ৬ উইকেটে চর

পরিকার শতবাবিকী জীড়ানুন্টান

অন্তবাদার পরিকার পাতবর্ব প্রি
উপলকে বিভিন্ন মনোক্ত সাংস্কৃতি
অনুষ্ঠানের সপো কলকাতার মরহানে ফালে
ব্যাল আরোজনও হক্ষেঃ প্রিকা না
বার্বিকীয় এই চীড়ান্ট্রেইডে আন্তে মোহনবাগান, ইন্ট্রেবলাল এবং অহনে স লোটিং নককে নিয়ে বিদ্যালির ব্রটকল বা
প্রতিবোগিতা এবং বিভিন্ন বাদেন বৈলোক অনুষ্ঠিকা বলের প্রকর্মী কার্বিকার বিলোক অনুষ্ঠিকা বলের প্রকর্মী কার্বিকার হলেরী, প্রেকাশেকাভাকিয়া, উত্তর কেবি প্রভৃতি দেশ বেকে শ্রিকালা অনুষ্ঠিকা ব

ষেখানেই বান সকলেরই মুখে বাটা স্যানডাকের স্থাতি

वाकी मात्रकाक भारत एका बारतके भारतम सङ्ग ७ भतिकृष्ठ अक जीवकारण। अस नकृम जात वेभकारम, निर्माण जात स्वक्षा सब विकट्रांटी जास्त्र स्वाधिका। कार्डे एक्यांट्रस्ट क्रमणन, एक्यांट्रस्ट स्वाधिका स्वाधिका भट्टांड्रांट्रस्ट। कार्डेस्स वेस्त्रस्ट स्विल्वे सर्वित्रम एक्सिलाट्रस्ट रेड्डिस्, अटक क्राट्टांस सङ्ग जात वेल्यांट्रस्ट स्वाधिक अद्यक्षक व्यक्त, सक्ता-क्रमा-कार्यास अवस्थिक बिलाम इस मा। स्वाधिका क्रम्यांट्रस्ट क्रमांट्रस्ट क्रमांट्रस्ट क्रमांट्रस्ट क्रमांट्रस्ट क्रमांट्रस्ट स्वाधिक व्यक्ता स्वाधक स्वाधक





Bata 711 A 5 क.

নতুন যুগের নতুন কুডো ভালিক বহু লগ্দ

वाही-वायुक्ताविक-विकास विकास क्षीडपोटन अपूर्व

wing short and short and short

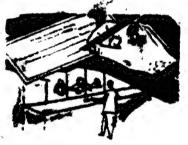
किष्टे कात्र क्रमाता व्याननात्र केका त्रथात्म (प्रथात्म क्रांत द्वार विनम् एक्टाक व्यानस्थम ना।





(भी के खिका ताक श्रा का श्रा के का खरे जानवात क्षा करू के के कि कि कि प्रश्न प्रश्न (ता कि कि

(भी के जिल्ला जाया होका अकाड त्यानरम अवर अन्त्र्य विद्यानरम थारक अवर वहरज्ञ अञ्चलका है होका त्रुरम वारक





अपू ठारे-रे वश्च के व्याप्त कार्य क

क्ष व्यक्ति व्यक्तिम व्यक्तिक (शुक्ते व्यक्तिन व्यक्तिका स्थान)

THE PROPERTY OF STREET

'बर्भा'त वरे

F galette F

হেরমান হেস/শিউলি মজনুমদার অন্ত-জালোডে ৬-০০ হেনরি জেম্স্/অ-কৃ-ব প্রেম এক মল্ড ৪-৫০ শেতকান জেনারাইগ/

দীপক চোধ্রী

केरतन ॥ केन्द्रत ॥ तत्री

প্রতিটি ৩-০০

বাণভটু/প্রবোধেন্দ্নাথ ঠাকুর কাক্ষরী ১২-০০ পাল্টেরনাক/দীপক চৌধ্রী ভারার জিভাগো

নোবেল প্রেক্তারপ্রাণ্ড ১২-৫০ ডল্টরেভিন্কি/সমরেশ খ্রেনবিশ সন্দানন : গোদাল হালদার অপ্যানিত ও লাক্ষিত ৮-০০

प्रमानक स्वताहरू ४-००
प्रमानमान/म्यारण्ट्याहन वर्त्नाः
म्युत्व स्वामि नाती ०-००
स्वाम्याम्यारण्ट्याहरू

লদ্ভগালী সূর্য 8-৫০ লারনেট-হলেনিয়া∕বাণী রায় লোনা লিলা ২-৫০ মোরাভিয়া∕চিম্বরঞ্জন মাইতি

দাল্পক্য-শ্রেম ৪-০০

আক্রবার কাম্ন/প্রেমেন্দ্র মিত্র অক্রবা ৪-০০

वानवात कामः।

পाणनीन्स्रताथ सर्वागाभावाय भारता

SHADOW FROM LADAKH

BHABANI BHATTACHARYA

has been selected by Sahitya Academi as the best English book scritten in 1967 by an Indian author, 30s

Special Indian Price Rs. 15.08 जामारक गुप् प्रवस्थाविकार समा निग्रंस



ৰূপা আল্ড কোল্যানী জন্মা ".. ज्यूक

क्षण अत्या ^{*} कृष्ण

Friday, 15th Merch, 1968 ware, 5m be, 1048

40 Pales,

Alle

गुर्खा

व्यव

144

SVS fellers

SAS MANUAL

८४७ श्रीक्रिक्न बराज्य

৪৮১ বোরাপ-পরিষ্ক — প্রবাচন্তর্বার দেনহতে

858 निर्मातात अक क्या (शक्य)—दीमान्छ भाग

६०० वराञ्चक चारिकारक (क्विका)—क्रिकारीकिका रुनार्ट्य

७०० नर्च वयन मञ्च (कविका)—शिर्मकरातमान वज्

dos मार्कान्य स्थानी — क्रियमानी स्ट्यानाशास

408 माविका । मरकृष्टि

cov भौजनसभाव समर्थीय —केस्टर्स स्वरटी

८०३ स्तर्वाच्यास

630 বালাচর —<u>শি</u>কালী ব

655 देगांडक अगल

৫১২ সূৰ্য কৰিলে লোলা (উপন্যাস)—প্ৰিপ্ৰেক্স মিত্ৰ

৫১৫ উৰহ্যালনেৰ চিন্দা —শ্ৰীকিন্দাৰ হ্ৰোণায়ায়

৫১৭ আৰম পিলম্ব জেন —শ্ৰীকাজত চটোপান্তান

৫२১ क्यांडिकारम न्व 🛫 (हमन कारिनी)-डिक्काराय छहेकार

a २६ जनाना " " — क्रिज्यीमा

aco रावक्क क्याबारक समझनायों नकीरका गान-लोक्यियन करा

००२ जामि कान रणस्य वर्षे (केंगलान)—श्रीश्रसक्त्रमुमात्र सिर्ध

aos ब्राक सर्वाञ्चक —**डीलन्द्रका**ष्ट ट्यान

००% स्मानास्त्र (क्षेत्रनात)—क्षीनमारे चहेहार्य

०६२ विकारमेर कथा - जैन्डिक्ट्र

এ৪৪ ক্ষাণান্তা — জনেন্তা

ded thems

००० नारम क्यां

৫৫৭ বিশ্বা বিশ্ব এলিভাব -- শ্রীলভাববিজ্ঞ মির

८६५ (पदार्ग) — शिवर्क

244 : BET ER

शव · विविश्व · विविश्व · विविश्व · विविश्व · विवि

'मफनंब' भरत' अवस्थ अमरन्थ

১৭ই ফাল্যনের 'অম্বর্ড' (ইং ১লা
নাচ', ১৯৬৮) প্রশেষ অমনাব্যকর রারের
শতবর্ষ পরে' পড়লুম। এদেবে জাল নানাপে ধরে প্রোডনী-পণ্চালগামিন্তার হে
দেশী প্রোড বইডে শ্রেহ করেছে, তার
বর্তের লেখনী ধারণ করার আহরা
নশ্চরই তার কাছে কৃতকা থাকব। কিল্তু
নামানের বর্তমান সমস্যা সম্বন্ধে তিনি যে
বরলীকৃত বিদেশবন করেছেন, সে সম্বন্ধে
মামার সামান্য একট্ আপ্তি জানাবার
প্রাচে।

শ্রীরারের বস্তব্য থেকে যনে হর বে, তার বিশেলবণের মূল অনুমান হচ্ছে যে, চারতের বর্তমান সমসারে গোড়ার কথা হল মাধানিকতার সংলা প্রোতনী-পশ্চাদামিতার সংলাতে । এই সংলাতে অনুমানের বিভান সহায়তার জন্য তিনি "আধ্নিকতার বিহনী"তে অংশগ্রহণের উল্লেখ্যে ডাক ব্রেছেন দেশের কবি-মনীবীদের।

কিন্তু আমার প্রশ্ন হছে এই, বাড়াইটা
কি শুখ্ ভথাকথিত আধ্যানিকভার সপো
শুড়ান-পশ্চানগামিতার? ভথাকথিত আখ্যানিকভার গিরিরেও কি মেকী নেই, তেজাল
নেই? যদি ধরেও নিই প্রোভনী-পশ্চাদগগমিতার স্রোভকে নিশ্লমে ধ্রুসে করে
নিতে এ-দেশ সমর্থ হল, তবে আমর
কোন দিকে ধাব? আধ্যানিকভারও কি নানা
ভার্থ নেই? আমাদের দেশে আধ্যানিকভার
নামে আজ ধা-কিছ্ম চলছে, স্বকিছ্টু কি
ভামরা আধ্যানিক বলে মেনে নেব?

আধ্নিকভার নামে বারা ভর্মনি লোকেন, আজ তাদের **আধ্**নিক্তার **অর্থ** ভেবে দেখার সময় এসেছে। আধ্রনিকতা মনে কি নিছক নবাতা বা নতুনৰ? এ-শতাব্দরি তিশ দশকে না<mark>ংসীবাদ (বা ভার</mark> हेडानीहः সংभ्दत्रंग कामिताम) ध्रतनाहे অ,নকোরা নতুন ছিল, বেমন নতুন ছিল হিটলারের কন্সেশ্রেশন ক্যান্তেশ সম্প্রা-দনের পার্ধাত। কিন্তু অনদাশকর তো সেদিন নিছক নতুন বলেই ব্ৰাম্বীয় মন্তবাদ डिटमद्रव नारमीवान्द्रक वा वन्नीनानात स्कटा হিটলারী পণ্যতিকে আধুনিক বা ভেয় হাল মেনে নেনান। আ**জকের উদাহরণ** रद्राल, 'ठे,देर्ग्ड' या 'रलक' निन्ठबरे नाड হিলেবে ভরতনাটামের **থেকে নতনতর**: েমন নতুনতর 'পপ মিউজিক'; ভারতীয় মার্গালিত, এমনকি বুব**িন্তসংগ**ীতেরও ত্লনায়। তবে আধ্যনিকতার নামে লড়াই দিতে গিয়ে আমরা কি ভাদেরই দুরে ভুগাই, জার সম্ম জানীসহযোগে বিদরে দেব ভরত-নাট্না, মাগ্লিংগীত ও রবীন্দ্রসংগীতকৈ? 'থাকাশবাণী'র কলকাতা কেন্দ্রে প্রাঘাত ভার বেস্ত আধ্নিক সংগতি-প্রেমী ভরাণ রংবিদুসংগতি ও মাগসংগতিত**র পরিব**তে 'অ.ধ্রনিক সংগীতে'র সমরা**দীমা বাড়াতে** চাল, ভালৈর মনোভাষ ব্যক্তে পারি, কিন্দু ভারাও পদচাদ্যামী-সনাতলপদ্মীদের থেকে সংস্কৃতি বা কলাপের দিক দিরে কম বিপালনক—এমন কথা-ই কি প্রাদের রাজ-মশাই আমাদের বলাকেন?

আংনিকডার জনা জার এক অর্থ वकारक वाद्यादकहे नमचे वा व्यन्मकेकारर পাল্ডাভাগামিতাকে ধরে থাকেন। কিল্ড পশ্চিমেও তো আজ নানা ছাওয়া—তার কোন্টা আহুনিক বলে শিরোধার্ব করব? পূর্ব-ইরেরেরণের দেশস্থানও আমানের কাছে পশ্চিমের অংশ, বেমন পশ্চিম হল देश्राकरणत राम या खाट्यांतका। यीन আহ্নিকভাই আমানের চলার পাথের নিয়াদৰ্শক হয়, তবে কোন্টা **আ**থুনিক? যদি তকোর খাতিরে **ধরেও** নিই যে অমেরিকা বা পশ্চিম-ইরেরেরাপই ভাষ্ট্র-নিকভার শেষ কথা—তহতে ডো য়েহাই নেই। আমেরিকান্ডের তো আল ভারতীর भागांत्रातील जान त्यान नित्त देव-देव हनद्य । राद कि जायहा अकरे जाना अन अन कि আর বোগ, 'পপ মিউন্লিক' আর শাস্ত্রীয় সংগতি, ছলিউডের নন্দ ক্যাশিয়ালিজ্য আর পশ্চিম-ইলোরোপের সিনেমাক্সতের নতুন পরীকা সবই আংটেনক বলে 'পাও' क्दब स्मद?

্ সংস্কৃতির কথা ছেড়ে দিয়ে বঁদি সে-শিক্প-বিশ্ববৃদ্ধে আখুনিকভার ভানক ব্যক্ত মনা হয়, সেখানে আসি, তবে সেক্তেও দেখি অন্তত এদেলে নিবিচার অনুকরণ-প্রিরভাবেই অংশনিকভার পোরাক পরিয়ে **ভाর** हुद অৰ ট্ৰৈডিক ज्ञान इत्का काशास्त्राद পরিবর্ত নকে dualistic সংখতি অনুসারে বিশেষণ করার কিছু, কিছ্ চেণ্টা চোৰে পড়ে। এবই এক ট পর্ণহাত অনুসারে ভারতের অর্থনৈতিক कांक्षेर्ट्याट द्वारु नि छरभामन-दर्गामणीनस्य रा जार्थानक उरभारत-एकोनकतिन्दं स्रोंहे সেক্টরের অভিতর বতামান ধরে নিয়ে यन्त-विकारवर जना आधुनिक छेरशाहर-কৌশ্লনিভার দেক্টরের প্রসারের ওপ্র জোর দেওয়া হর। প্রকৃতপক্ষে এ-লখাত বহুজাংশে সঠিক হলেও, এর প্রয়োগকাণে আমাদের শিক্সপতি 🖰 ও রাজীর ব্যবস্থাপ-কেরা বিভারবিহাীন উৎসাহে পাশ্চারের यग्रमद् रमगग्रीगद्र नवाटम छैरनामन-रकोणम, গরিকলপুনা পৃথ্যতি ও মুল্যাদির নিবিভার প্রাোগকেই আধ্নিকীকরণের সমার্থক বলে कात्राहरू-यानिक छेलगा, कार्यात, बासाद এবং আবহাওয়াগত পারিপাশ্বিকর অভাবে रुष क्या वर्जारण मामायह इस्सह।

আনোচনা বোৰছয় দীর্ব ছরে উঠল।
কিন্তু বেহেতু কোন সমসারে অন্তর্গিক
ন্যলীকরশে আমার ভাঁতি আছে, অভএব
অন্নদাশকর সুমূৰ অন্নদী চিন্তানারকদের
পরবারে আমার অনুবাদন, অভাকর ভারতের
গালেক্তিক, রাজনৈতিক, নামাজিক, অর্থান

নৈছিক জীবনৈ যে অসংখা গরুপারীনত হৈ জ্যাতের টানাপোত্তন চলছে, লুক্ট্র বিচারগত্ত্বিত প্রধানে তার বিশেষক করে
আমানের পথ দেখান। কেছেছু আধ্বনিকতা
নির্কলেকতে কামা, তা-ই আধ্বনিকতার নামে
স্বক্তির্ নবাতার উৎপাত বা সমক্তলীনভাকেই পালমার্য না দিরে, জামরা খাতে
ম্যাক্তক ও কলালগত পরিলামের ভিতিতে
আধ্বনিকতার সংজ্ঞা বিচার করতে পারি.
স্যোর্থিত কর্ন। আমানের ভিত্তা করতে
প্রার্থিত কর্ন। আব্দুর্থ বিদ্যাক্তনের।
বিদ্যাক্তর বাজি তা সমভাবেই বিদ্যাক্তনন।
বিভাবেই আমি লেখক ও পারিক স্বার্থ
দৃষ্টি আকর্ষণ করতে চাই।

স্কুকেল হোষ উপাধার, অথনীতি বিভাগ, বাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়।

न्हे बारकत भाष अनरभा

আয়ুত পত্রিকার ৪০ সংখ্যার প্রীলক্ষর হোমের 'বাই কাচ্ছের পানি' প্রবংশটি বেশ আকর্ষণী হত্তেছে। অন্তের পাত্তার ইতি-প্রেরি তিনি এ বাংপারে আলোচনা করেছেন। সেস্ব আলোচনা নানা হথ। সহবোলো ভালট হত্তেছিল।

আলোচা প্রবাহ্ধ তিনি বনগালী বংশের রামগারো এবং শিল্পীশা বংশজাত চোরপাথি সম্পর্কে আলোচনা করেছেন। স্বভাবতই তিনি কিক্ত আলোচনার গভীরে প্রবেশ করেছেন। এই দুটি পর্নথ ভারতসহ প্ৰিবীর অনেক দেশেই দেশতে পাওয়া बार । काबना रममास्ट्राम करण्य सन्दर्भाष क्रम নর। তব্ মোটাম্টি সামকসা আছে। এমের পরিচয় পাঠকের অনেক জভানা कथात्र केखद रमहा। करमत शारमा राज्य रमरन কি রক্ষ ভকাং তা আমাদের সেই চিরাচরিত ভি**ভাসেত্র**ই তুলে ধরে। পশ্চিমের পাণির। भौत्यत करा थामा अस्ता करतः आधारमञ् দেশের পর্নিধরা ভা করে না। বেশহয় गाहिमीरशक यन्छरम खर्मामध्य আমাদের দেশের পাথিয়া অনার্প আচরণ করে। আর এজনাই দেখা ্যার যে শহিত मामारमरमय भाषिया करमरम करम काश्चर रमग्र। १६ मास् बासराहर टाइनारे नग्र। ६४ रमहान चारक बारमाद मन्दान। अहे हाउँ কারণেই শীতে আমাদের দেশে পশ্চিমী र्गाभएमस स्मना गाम याता। किन्छ कामारश्रे দেলের পাণিদের এরকম অভাস আছে किया एन जन्मएथ मठिक किहा सामा गाउ मा। धरे कोर्डन मिन्डिक कमा सम्बद्धन কাৰে পাঠকের অনুচয়াধ তিনি আমাদের দেশের পাণিয় চরিয় পরিচয়ও বিশ্চত 年4.7(

1

नवीन हारना बनरण्ड

বসপেতর পালাবাল কী করে প্রে করা বার, তা নিয়ে কবির মনে কত কথাই গছেরিত হরে ওঠে। এবতে বসপেতাবের কথা তো চিশ্চাই করা বার মা, চারিবিকে এক বিপজির মধ্যে। কর্মনেতর চেরে বসপেতর চীকার কথা মনে পড়ে সর্বাহ্যে। তবনই হয়তো কবির সপো গলা বিলিয়ে কোনো ক্লাক মাল্রিক বলে ওঠেন, এবারের মতো বসন্ত গত কবিনে। কিন্তু এবানেই সব কথা শেব হয়ে বাব না। বসপত করুর একটা কথারাক্ত আকুলতা আছে। তার আগনেকাভা রভের নেলা সব্জের ব্রুক্ত বাউ বাই করে নার্নিবর গিয়ে বার। এবং তথান কবি ব্যুক্ত, ওয়ে ভাই আগনে কেগেছে বনে বনে। এ শুরু কবির চেরু বিলে জনতকে দেখা নর। অগতের বা স্কের, বা রাম্বীর, বা ক্লিক, তাকে বরণ করাই বসপেতাবের সার্বাক্তা। সোল-প্রিকার বিনটি আমানের কাছে বসপেতর চিরন্নবীন অভিন্নির মতো সমানত। এই বিল জন্ম প্রাক্তা করে প্রম বাছিত। জীক্তের হোলি খেলার দিন এটি। আমানেরত সাম্বানে এই বিলে সবার রভে রভ মেশাবার আহ্বেন। বসপেতর চির্কাল্যক প্রাণ হোলির বতে রভে মিশে গিয়ে সক্লাকে রাভিন্নে বিয়ে বার। হোলি নবীনের, ভবিনের, বসপেতর উৎসব।

এই দিনটি বাজলীর কাছে আরও আরণীর এই কারণে বে, এই দিনে নগাঁরের আকিচুতি হলেছিলেন উঠিতনা মহাপ্রভূ।
রাধাভাবদায়িত স্বাসিত তন্ মহাপ্রভূ ভৱের মনোবাছা প্রণ করেছিলেন বাংলার এক সংকট সমূরে জন্মহণ করে। কুকপ্রের
ম্যানোরারা শ্রীগোরাশ্য বাংলাদেশে প্রেমভান্তর করা প্রবাহিত করেছিলেন। তিনিও নবীন জাঁবনের উন্স্তুন পশ্চিকর্পেই
এসেছিলেন আমাদের মাক্ষানে। এ-জাঁবনের, এ-ভান্তর, এ-প্রেমের কোনো ভূলনা হয় মা। বৈকর কাঁবনের আমর লেখনীতে
স্কালিত ভংশাবন্দনে প্রেমানতার শ্রীগোরাপের জাঁবনদর্শনের অপর্প ব্যাখ্যা আমতা পাই।

শ্রীরোগা অবভাগ হরেছিলেন জগতে শ্রেম্বর্ম প্রচারে জনা। বে-ধর্মে উক-নীচ. ধনী-নির্বান, প্রাথান-পাশার কোনো ভেদ নেই, সেই বিশ্বজনীন বৈজ্ঞার তিনি প্রচার করে গেছেন। তার জাবিন ও বর্ণান বাংলার নব-জাগরণের মহৎ স্কুলা। বৈক্ব ধর্মা থেকেই উৎসারিত অনুপ্রম বৈক্ব সাহিত্য। শ্রিমোরালা শ্র্ম জাবি সনাতন ধর্মাকেই নবান প্রেমের জারারে জারিরে নিরে বার্নান মহতর গংজার দিকে, তার জাবিন থেকে অনুপ্রধান লাভ করে তৈরী হরেছিল সাহিত্যের এক নকুন ঐতিহা। চৈতনা-পরবতা বাংলা-সাহিত্যের রূপ, রস ও আন্বাধ এই মানবর্শেনক মহাপ্রহ্রের জাবিনরস স্পর্ণো অভূতপ্রাপ্র স্কাবিতা লাভ করেছিল। ফাসন্মা প্রিমার বিনে সেই মহাপ্রহ্রের উল্লেখ্য জানাই প্রধান।

এই বসপ্তেরই রাশ্বগান গেরেছেন আমাদের কবি। জীর্ণ পাতার ভাবে সব্জের অংকুরোশাম নিরে বসশ্ত বধন আসে, তখন তাকে নতুন জীবনের অগ্রন্তর্পেই আমরা বন্ধনা করি। ভার্জের জরগানে আকাল তখন মুখরিত হয়ে ওঠৈ। করাপাতার গান শেষ করে বসপ্তে বসপ্তে ভাক আসে কবির প্রতি। কবি তখন বলতে চান, "লগ্ডার নিকে চেরে দেখলে দেখা বার বে, বানচ তার উপর নিয়ে হাল হাল চলে বাছে, তব্ সে জীর্ণ নর—আকালের আলো উন্স্তান, তার নীলিমা নির্মাণ। ধরণীয় মধ্যে রিক্তা নেই, ভার ল্যামলতা অন্ধান; অথচ খন্ড খন্ড করে দেখতে গোলে গেখি ফুল করছে, পাতা শ্রেছেছে, ভাল মরছে। জরা-মৃত্যুর আরম্বন চারিদিকেই দিনরাত চলছে, তব্ও বিশেবর চিরনবীনতা নির্মাণ হল না।" বখন মনে হরেছিল, পাত বেন প্রকৃতিকে একেবারে নেউলে করে দিয়ে চলে বাছে, তথনি বসপ্তের অপর্শুপ সমারোহ আমাদের মনে নভুনের জান্ধন জানিমে বিলা।

জাতির জীবনে যদি বসংশ্তাংসককে প্রভীক, হিসেবে আমরা গ্রহণ করি, তথন আমরা কেবতে পাব বে, নিরম্পতার মুহাতেই নৃত্যুন কিছা পাওরার সম্ভাবনা হরে ওঠে উম্মান। এই বিশ্বাস না থাকলে বসংশ্তাংসক কথনো সম্পাদ সার্থক হতে পারে লা। আমরা জানি, জীবনের চারিসিকে আজ এত অস্মারের আনাপোনা, এত দীলতা ও মালিক বে ভার ববো বসংশ্তাংশকর কথা বড় বেহানান, বেস্বোরা লগে হবে অনেকের কানে। বিশ্বু আমরা রিত্ত বকাই প্র্যুক্ত এমনভাবে চাই। আমানের বার্থাতার আজাল দিয়ে সার্থাকতারে বরণ করি। হরতো মানুর এখনো আনুষ্ঠানিক সংশ্বারণেই হোলির উৎসবে বাবে, আমরি হরিছে। বের্মানিক বিশ্বারণ গ্রানিক গ্রানিক গ্রানিক বাবে পারি না। তাকে আমরা হাছিল বের্মানিক সামানিক সামানিক বাবে পারি না। তাকে আমরা হাছিল বের্মানিক সামানিক সামানিক বাবে পারি না। তাকে আমরা হাছিল প্রানিক প্রানিক ও রাভির জীবনে নাল প্রানের প্রভীক ব্যুক্ত সার্থাকার বাবের উঠাক।

আলান্তাশ্বত ভূটো কন্দাৰণাটো সংকীতনৈক পিতরো কনলারতাকো। বিক্রমন্তরো ব্যথমপালো, বলে কম্পাহর করো কর্পাবতারো॥ অনপিতচরীং চিরাং কর্পারবতীপকলো সমপ্রিক্ত মুহাটোক্ষরসাং

শ্বততি প্রিরম্। হাজ প্রট-প্রায়-স্টেড-কদ্ব-সম্টাপতঃ, সন্ধ্য হ্দরকদ্বে স্ক্রতু বা শচীনন্দ্র।

প্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু

প্রীমতী রাধা সেমমরী। প্রীকৃত্বের নিকট অভিনাম প্রকাশ করলেন লীলাম্তিতে একাশ রুপ পরিয়াই করতে। প্রীকৃত্বেও এ নাসনা। প্রীমতী রাধার বাসনা শুনে তিনি পরম সুখোঁ। ও উৎসাহিত হলেন। কিন্তু তিনি রইলেন নীরব কঠে। কিলাসাংগত উভরে আলিপানাবখ অবস্থার শারিত হলেন। বোলমারার প্রভাবে প্রীকৃত্ব প্রীমৌরাপা রুপ নিলেন। প্রীমতী রাধা সেই রুপা-বলাকন করলেন। এই লীলার পর প্রীকৃত্ব প্রকট হলেন নবস্বাংশ প্রীমৌরাপা রুপে। প্রভাৱ তু প্রেরসী বাকাং পরম প্রীতি-স্কর, স্বশেক্ষ্যুসীদ্ কথাপুর্ব

ম্বেসাহেন জগৰগ্রে:।। প্রেমালিকান বোগেন চাচিক্তা পার বৌগতঃ। রাষাভাব কাক্তিম্বাং ম্ভিনেকা প্রকশ্রেবং।

শালেকু দর্শরামাস রাধিকার শারং প্রকৃঃ। অকোশ্বিকাবমাপরং শারং

कृक म्बद्भावः।।

— অতঃ কৃষ্ণ বহিংগোরং

শ্বরোভারি পরোন্বিজাঃ।
প্রেমভাবসমাপরো নির্পাধাঃ স্করং হরি।।
চৈতনা-চরিতামাতে আছে—

শ্বাং ভগবান্ কক, কক পর-তব্, প্রান্তান প্রান্তা পরৰ মহক। দলকত্ত বলি বারে ভাগবতে গার, সেই কক অরতীর্ণ চেতনা গোলাকী। প্রবাশ বিশেষে তে'তো বরে তিন নাম, করা, প্রযাশা, আর প্রা ভগবান্।



শ্রীকৃষ হলের শ্বরং জগবান। তিনিই
গরাধামে চৈতনা মহাপ্রকৃহণে আবিভূতি।
তার অভ্যের কৃষ, বাহিবে গৌরবর্শ। রাধাভাবদ্যাত স্বাস্থিত কৃষ্ণবর্শ চৈতনা।
শ্রীপ্রীরাধাক্ষ বস এক সেতে আশ্বাননের
জনা চৈতনা প্রকৃত্য।

সেই রাধার ভাব প্রঞা হৈতনাবভাব,
হ্মহর' নাম কৈল প্রভার।
সেই ভাবে নিজ বাছা কলিল প্রেশ,
অবভারের এই বাছা মূল প্রজাজন।
শ্রীকৃষ্ণ হৈতলা দেলিকা, রজেনাকুমার,
রসমর হাতি কল সাকাব প্রপার।
সেই প্রস্ব আন্দালিতে কৈল অবভার,
বালুসলো কৈল বন রসের প্রভার।

The state of the s

রাধা-কৃত্যে ব্যাল মুডি রীরীকৌরাপা-স্থার। তিনি আনিকৃতি হয়েছেন বর্তের গ্লানি এবং অধ্যোগ্ন আবিকা ব্যা ক্ষতে।

नवंशास रेका इक बहेरण निष्ठत, स्रानकारण जाहेण श्वासकास नवसः त्महे कारण श्वीकरिष्ण करतान काराका, श्रीहास श्वासकार रेका इक-वास्वान। निष्ठा-वाशा श्वासक वारत कार्याहि, स्राविकास कार-वर्ग कार्याकास करेंस। नवन्योरण वर्षासक ग्वास हिन्द, शहारक श्वासे हदेश इक ग्यानीकार,

महाराष्ट्र कार्रकारमः जीवा-सन्दर्भ विकासम्बद्धाः स्वर्णीयः सहित्यक्रि सहज्



১৪০৭ সাকে টা ১৪৮১ মার নোলার্যা লোক-ক্রিয়াম ক্রাক্সায় হল।

क्रोलनक त्राक गरक प्राप्त एवं क्रान्स्ट्रा रणीनीवासी सम्बाधनका द्रान भारतकात । निरम्बाक जिस्ह्यानि केक्स्ट्रान । वस्ता क्रान्ट्रान त्रा

নিক থাকেব নাজে স্তিকাশত থাকবে নাম হোলা নিমাই। ছবিনাম লানে কুপনত নিম্পুৰুষ্ণ হতেন, ভাই নাম হোলা থোক ভার। গোডালা নাম হার গালেলা কিল কুপন কার্ডনের কুলা। ছিলিট ভাষার মিকুক-কৈলা। কুপনা অনিমান্তকেই নাল ভারেন মিকুক-কেলা। ভিত্তি প্রায়-কুপনা ্রিনত চাবে চিচ্ছে বিক্রেও। পাপেরী পাপেন্যক এটাও। ধনাবানে কলাকারতা বিষয়ের নার্ম প্রায়ের অভ্যাসক ঘটাওও।

देशक नीमक साम्याद्य सामनाना कार्यन्त-कर भारतन। विति सम्मादिन योग म्याद्य नामनान्य निका निष्य प्राप्तनः वाद निमा स्थानस्य निर्द्यामी विभिन्नाम योग्यतीय नीमक नाममा विवाद नामनान्य योग्यतीय नामक करवतः सद्याव योग्यतीय म्यादी-प्रदार्थन न्याद्यान्य क्षाद्य सम्मादीयाय नाममा स्थाप नामिक क्षाद्यान्य स्थापनाय विकादमान भारतायानीन विवाद सर्व्याद्य प्रदार्थन भारतायानीन विवाद सर्व्याद्य प्रदार्थन स्थापनायानीन विवाद सर्व्याद्य

REPORT DISTRICTS TOTAL क्षण्याच्या **वर्षकः सम्ब** नरकोत्स्य कारमञ्जा किरुप्त नराहरः द्यार्थितीय व्यवस्थानीय काफी। क्षीवनायास्य बरिकान दिला दिला दाएकः विन्त ८६ बालाहे स्थान्यकार्थ प्रकृतन दिन्त्-श्वाद दिविक प्राप्त कर्षात्म स्था उस्त कामार हत्ताः किन्दु स्थमः हा नियस रण शकास विकार दान समा अभिनयस ক্ষায়নে বিশ্ব হবে শৈষ্টে। নাশিক the second state of the कर्माहरू क्या दान दाना एका हासानी হাৰতে প্ৰেটিন নক্ষীলৈ ভঙ্গৈকৰ প্ৰ मारका भार भार गाहित राजन। र्याउ-दर्भन किस क्षातक काल विकासक रण्ड बहारत की सरका प्रत्या का साहत् Bertegene mientet

ত্যাপ্তকৃত আবিভাবের পার্থে নার্থ্যত্যা তত বৈশ্বন আবিভাব বার্থেছিলেন ।
বীবভারে নিত্তানক প্রকৃতি তার্থিছিলেন ।
বিল্যুনিই, বাল্যুন্ত পত্ত আবিভাগা
ক্রিক্তার নার্থ্যাক প্রভাগা বিভাগা
ক্রিক্তার নার্থ্যাক প্রভাগা বিভাগা
ক্রিক্তার প্রভাগা প্রভাগা বিভাগা
ক্রিক্তার প্রভাগা ক্রিক্তার ক্রেক্তার ক্রিক্তার ক্রেক্তার ক্রিক্তার ক্রেক্তার ক্রিক্তার ক্রিক্তার

ক্রীনীপোরস্কর হার কর্মক জান-সংগ্রু নিজে ক্রাবিভাক হারেকে। তার মার্ডকাম্বর কর্মাবিভালিক মার্কাম্বন চিন্তাহ্য বিজ্ঞোবিক মেকে সংসাব-ভালিক প্রতি করে।



গোরাপোর দ্টি পদ,
বার ধন সম্পদ,
সে ভানে তকতি রস-সার।।
গোরাশের মধ্র লীলা,
নার কর্ণে প্রবেশিলা,
হানদ্ধ নিশ্বলৈ তেল ভার।।
বে লৌরাপোর নাম লয়,
ভার হয় প্রৈলোগ্য,
ভারে মুই শাই শীকহারি।

লোৱাপ গ্লেড ক্রে,
নিতালীলা তারে প্রত্ত,
দেজন ভকতি-কবিষ্কারী।।
গোরাপের সন্দর্শিক্ত,
নিতালিখ করি মানে,
সে বার রাজন্তন্ত পাব।
মিনের মন্ডলভূমি,
বেবা ভানে ভিন্তার্শি,
ভার বার রাজভুমি, বার হয়

প্রীপ্রীগোরার মহাপ্রভরে আবিভাবি মহোংস্ব

रमनवन्न, भाक

बन्दचीन न्ही २५४व कान्यून, ५०२६ (देर ५०६ बार्ड, ५५४४) ब्हुबबाब :

সন্ধা ৬ বটিকার—প্রীত্রীনোরাপ্য মহা-প্রভুর আবাহন-অভিবেক-অটনা।

जन्या प्रकार-कवियाज की देन।

७०१न काल्मा्य, (५९६ सक्ष्री), बाह्यलाख्यास

প্রত্যেকার ও বটিকার—মপানারায়িক অনেত বোল প্রহরবাদেশী শ্রীশ্রীনামবজ্ঞ

जन्या ७ के स- भए दी स्थापना ।

সভাপতি—শ্রীমং শামী সভানন্দ সরক্ষতী: প্রধান অতিথি—শ্রীমং শ্যামী জসীমানক সরক্ষতী: উলোধক—প্রভূপাদ শ্রীধারেল্যনাথ সোম্বামী: মলালাচকল— শ্রীঘাং ন্যামী চিন্দরানাক্ষলী: ম্বাগত ভাষণ —প্রভূগাদ শ্রীপ্রাণনিলোর গোস্বামী: বছা— অব্যাপক শ্রীস্বারক্ষনাথ লাস: শ্রীঅভিত্যা-কুমার সেনগান্ত: উল্বোধন সংগতি— শ্রীমাববী রক্ষ্ম: ধনাবাদ জ্ঞাপন—শ্রীভূবার-কাশ্তি ধোষ। রাত্রি ৮ ঘটিকার—বিশিষ্ট গিলিপ্রত্যেক কতিন ও ভজন।

्रमा देख (५७६ मार्च), म्हण्यास **३**

বৈভাগ ৫টান—প্রীরানরতন সাংখালদারী করক সন্তাট কর্তৃক ভাগবত পাঠ, বৈকাল ১টার—বাটল গাতে—প্রীকার পাল ও সম্প্রার: তজন—প্রীবাণী ঘোষ। রামি সাতটার—পিলিরকুমার ইনপিটিউটের সভ্য-ব্লেয় প্রীনিমাই-সায়াসশ নাট্যভিন্ত । ২বা হৈয় (১৬ই মার্চ), পরিবার ।

বৈষ্ণাল পতিটাক নীরাখারবাদ ^{*} কভি'ন সমাজ কড়'ক ভাষিত্র-নিজাই' (নগাঁরাকালিয়) কভি'ন। সম্পান এটাক হাওকা সমাজনা সমাজ নিজাই' ক্ষতিস্থাকিসা



গোরাঙ্গ পরিজন

चारण्याकृतात रननग्रन्थ

(45)

हुन दशन्यम्।

(4)

রামকেলিতে প্রত্যুর সপে কেবা হবার পর থেকেই সমায়ত্ত্বর সপো-সপে রূপের আনেক রকম হরে সিরেছে।

চাক্রীরতে আর পশ্হা নেই। চাক্রির কলে বিশ্বর পরসা হরেছে। বিষরতাল না করণে বদে-প্রাণে ভজন করা অসম্ভব। কিন্দু এই বিষয় মরায় বাজেরাত কর্ক এর অসহাঃ

ন্দান্তনের সংগ্র-সংগ্র ব্যুক্ত কৃষ্ণ-মান্তের প্রেক্তরণ করুল বাতে আচিয়ে ক্রিকারনের প্রের।

নবাদের কাছে ছাট চেরে ছাট গেল ।
হাণ। সৌধেরতে ছাত্র জনুকা ঐন্বৰ্গ নিবে।
নিবের প্রাক্ত, বালিনিবাল চেন্ডার হাড্পানে,
এগে গোঁহাল। এক কা নিজে সে কা
কাল, কাজে কেঃ। আনাকি বিজে নিল লাকে ক বৈক্তকে সেকার, যাকি আনোধেন আনাকি বিকাশী এক প্রস্তানর কাছে

पीक्षक सामन विश्व सामगराज काँतवाना गिर्ड १सः जनाकामत कारतः त्योदक तम व्यक्ति रनाकाम वस हाकात केका त्रार व्यक्ताः।

নীলাচলে হুপ লোক গাঠাল প্ৰছু কথন বুন্দাকন প্ৰভাগ হন আহাকে খবৰ দেবে। আমি অপেকা করছি।

র্শ সনাভনকে তিঠি লিপে পাঠাল:
আমি আর অনুপান বৃশ্ববিদ বান্ধি প্রান্থ চরববদন করতে। ভূমি বেমন করে পারো চাল এম। মুদার কাচে কম হাজার উকল রেখে এসেছি, ভাই মুদ্ধিপদ পিরে বেনিরে এস কারাখার থেকে।

श्रवारम करन ग्राम श्रक् अधारम धाराम । ग्राम कामरम्बर छत्ररम कामरक ग्रामम । ग्राम धान श्रक् हरनरास्न विम्यु-प्राथमकारम । ग्राम श्री श्रम व्यव व्यवस्था हनमा अधिरा । रम्बम गर्म सम्बर्ध व्यवस्था सम्बर्ध । रमके मान्या ग्रहेरक रमके-रमके या राम-मूक नराम गर्म ग्रह्मका विराह ।

ভিত্ যেতে হা ভাই সরে সাঞ্চল। হাল ব্যক পভিত, ভাল ব্যক্ত কহাবিক।

গুৰুৰ ভাষতের এক বিশ্ব প্রস্তুকৈ ভার প্রের নিমান্তন করে নিমান সেইখালে ব্যশ্ব ভার অনুসার মোজির হল। সকলে গ্রহ মন্ত্রে

१५ श्रक्ष श्रक्ता अनुब केरणाल श्रक त्याकरे १९७० एक्टर श्रक्ष।

প্রত্য প্রসামানে কলাকে, তঠা, এপ আমার কাছে। কুকের কাছুবা কার্যিনীর। তোঝানের বিষয়ক্প কেন্টে কার্য্য করে এনেছেন। চতুর্বেবী রাক্ষ্যক আমার কার্য্য বাঁদ সে ভারহীন হয়, আর চন্ডালত আমার প্রির বাঁদ সে আমাতে ভারমান বাকে। স্ভরাং সে তর চন্ডালকেই সংপাত বনে। তরে ধান করবে, তার কন্ত্ই প্রহণ করবে, ভাবে প্রা করবে আমার মত। বলে প্রত্ ব্ ভাইকে আলিকান করকোন, চরক রাখকেন মাঝার উপরে। ভোমরাত বে ভারিখনে বনী, আমার হুপরগ্রাহা।

শ্ভাই গ্ৰন্থকে শ্চুতি করবা। কৃষ্ণ-প্রেমণাতা মহাবধানা কৃষ্ণক্রজনানামধারী থোরভন্য কৃষ্ণকে প্রথম করি।

क्षक वस्ताकान, मनास्टानंत क्या वरना।

त्म रहा शाक्षभार्य तन्नी हरत चारह। प्रनात सूच्य प्रीय सीन छेन्यात स्टब्स खरना साव स्ट्रीक मण्डल। नराम नतः।

क्षक कारकार एवं राहे निर्धामनहें कारन गुढ़ हरदा मिशन हरन पानाड करणा দাৰিকাতে বিশ্ৰের গ্রেই দ্বেই কান গেল। ভাবেরক প্রভূত কেব প্রবাদকার এনে দিল বলভার।

হিবেশীসভালের কাছেই প্রভুর থাকবার হারগা ঠিক হল। বু ভাই রূপ জার অনুপ্রম কাছেই বাসা নিজ। বিশ্বীড ভারের আছিল প্রাম হৈছে দেখা করতে এল বয়ক ভট্ট। বার এত ভারভান্তির কথা ব্যক্তি ভারে বেশে ভারি লয়কে।

দেখতে এসেই চক্দির। কে এ সান-পদ্শর লাবস্থলীপ! তথ্নি ক্তবং নেনে বক্ত। প্রভূ তাকে আলিকান ক্রনেন। স্বা, হল কৃষ্ক্রা, আর কৃষ্ক্রা স্বা, হলে সাধা: কী প্রেম সংবরণ করে।!

প্রকৃতিক ব্যাহ্য নিম্মণ্ডণ করল নিজন্তে।

এই দুই ভাইকে দেখুন। রূপ আর

অন্পায়। অনুশাসেরও আরেক নাম ব্যাহ্য।

ব্যাহ্য এলিয়ে এল, দুভাই দুরে

গালাল। কললে, আমন্তা অসন্শা পানর,
সানাদের হুবরা লা।

्य की क्या! सम्ब शासना शहूत रिटका

প্ৰভিয়াৰী বছতের চিত্ত্তি প্রীকা করবার জন্ম প্রকৃত্তি হা

তিকট বলেছে, ভূমি বৈদিক বাজ্ঞিক কুলীন, ভূমি এবের ভূ'রো না, এরা হীন জাতি।

হীন ছাতি! বিদ্যান মানল বলঙঃ কিল্ডু এবের হুখে হে কুজনাম নতান করছে। এরা অধ্য নয়, এরা স্বোরহ।

হান, ভূমি ঠিক বরেছ। বলনোন প্রভূ বরে ভাছ সেই ভার জপতান দাস্তঞ্জান ন্তব্যের জলন্দারের মতাই আসার। নীচ-কুলে কলেও বে ভার, ভার ভারত গীত্যান্য সমুন্ত কলমে সংগ্র করে সিরেছে। সে পশ্চিতদেশ্ব জননীয়।

নিশ্বনিভার আগার গ্রন্থ প্রসালে
দশাশব্দেশ্বাটো এপেন। র্শকে নিলেন
সংশ্ব, শিক্ষা দিডে বসলেন। ভৃকত্তত্ত্ব, রসভার, সমলত ভাগবত-সিন্দানত। রামানন্দের
সংশ্ব বসে বত মামাংসা করেছিংকা লগ্রন্থ। পঞ্জে মানান্দের ব্দাবনে বাও।
লোনো ভবে ভাগবনের সক্ষা।

ভাজরন নিশ্ব পারাপারশ্না, গশ্ভীর । ভোমার আন্বাদের জন্যে শ্বা একবিলা উপহার দিছি। তেলাগ্রের নড ডালকে বছা দত বার বিজ্ঞান করলে যে, মন্তু হার, জীয় নেই স্কান্তর বালু, সংখ্যার অভ্যত্তীন। দবীর ক্ষাক্তর চোরালি লক্ষ্য সোনাত প্রথাকরতা চোরালি লক্ষ্য সোনাত প্রথাকরতা। সে উপস্কার পাসনাধীন। जेन्दर निगम्हा, स्नीय निगमा। स्नीएक्स म्हण क्षांत्र मृतक्षे एकप्-म्यावतः चात्र क्रम्यः। थाता काठण, त्यमन गुष्क, खासा न्यायत कवि আর যারা সঙ্গ ভারাই জল্ম জীব। ুশ্যমে আবার তিল রু**ক্ম ডেদ—ফলচর**, भ्यमध्य जिमेक। भाग्य भ्यमध्यक्ष भट्या। সমায় ক্রীনম-ওলের ভলনায় অভাবন। আনার মনাবের মধ্যের কড কম সোক বেদমিন্ট। याना (तर्पान्छ अभीर बाता (तर मात्म, एरान्स महारा चार्याक महारा महार माहन भारत भारत था, **काशीर स्पर्धिमिण**ि अ**वर्ष** कटत ना. बतर दवर्गानीयन्य भाग क्यां कटत। মানা বেশবিছিভ ক**র্ম করে ভাদের মনো** अल्ली ना कजन ? त्यांचे क्यानिएवत छात कलम कानो १७१३। कानो कीव-सरकत অভেদ মানলেও ভারহীন থাকতে পারে না। कामी के को इस देशादबंदे देशकात माजाश PLE .

কোটে কোটে জ্ঞানীর মধ্যে যান একজন মার মূর হায়! আর কোটি মালুল্যান। বলি অকজন মার কৃষ্ণার হায়! আ হালেট দেশ রুক্তার সংখ্যা কড় সামানা। দ্যাভ এক ক্ষান্তর বংশা

ुक्तान के तका ?

ক্ষান্তর নিজনা ভার নিজসামের বাসনা নেই। ভাই সে শাশত, অভক্ষা।

अकि आठीन हिंठ : इस दग'। तारे



ত্রীপার মোপার্যন্ত গোল্যারী, রীপাণ রহ্মাহতা গোল্যারী রীপাণ সমাজন গোল্যারী, রীপার রূপ গোল্যারী, রীপার রহমায়ণার গোল্যারী।

the second se

नाम पूर्वज्यान-निर्माणकारी जाम पानान्तः। स्वारत्क माना रसनिरक समय कारक-कारक रमस्य जामानाम जीव न्यानुगात वा इक-स्थात जामानाम्य रशस्य माता। मृत् महर-स्थारे इक्कीस्य केरमः।

सरक्षां वाक क्षित् हराव सव।
प्रदर्भणा विमा एकामध्यां क्षित सव। क्ष्मकृषि गुला सन् मरमाव स्ट्रा क्षा ।। जाव
और सर्श-कृषा गुरे दुर्ण क्षित्रस्त हमएव गुन्नुदुर्ण नव क्ष्म्यवादार्ण। कृष्मवांत्र कृषा करत रकाम क्ष्मानारम। गुन्नु क्ष्मुवादार जिलाव ज्ञानारम। गुन्नु क्ष्मुवादार जिलाव ज्ञानारम। क्ष्मु क्ष्मुवादार जिलाव ज्ञानारम।। क्षमुक् वांत्रक गाला मा, कार्य कृष्म मानाक्ष्म स्ट्राक्ष्म मा, कार्य कृष्म मानाक्ष्म। क्षांत्र माकार माहि ठारक गुन्नुदेखान् रम। विकासन् हम कृष्म सहारक्ष्मुरुण।।

ভাগাৰাৰ হব কিলে? সাধ্যক্তিগ। সাধ্যক্ত করে মহংকুলা আকর্ষণ করব। আর সেই মহংকুলার কলে কুকভার কালবে। যদি সেই ভক্ষমপ্রবৃত্তি জালে, তবে সংভা ভাগা হাড়া আর কী।

ভারপর সেই বাজে জলসেচন করে।
প্রকাশীতানই সেই জলসেচন। জলে লভার
বৃদ্ধি। প্রকাশীতানই ভজ্জানের বলবতী।
বাজ থেকে জন্দুর, জংকুর থেকে লভাঃ
জলসেচনে বাড়তে-বাড়তে লভা দেবপর্যাত
কৃষ্ণচর্যাব-কাল্যা আরোহণ করে—শ্রুক্র
আপ্রা করে লভা ক্রমান্যাহ হয়। কী কল
ব্রে আরু কী। প্রেম্পর্যা।

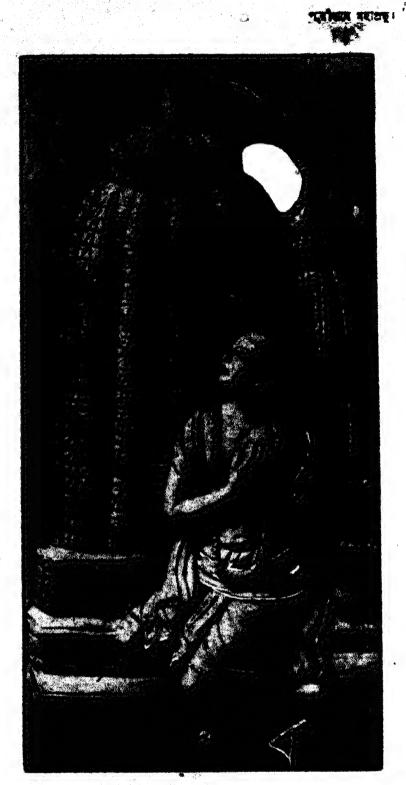
লেখা ফেন বৈক্ষাপরাথ করে বানের না। বৈক্ষকে প্রছার করা, নিন্দা করা, ন্যেয় করা, অনামর করা, লোখ করা, বৈক্ষাপরাথ। হর্ম প্রকাশ না করা— এই স্ব বৈক্ষাপরাথ। বৈক্ষাপরাথ কেন হন্ত ছাতি, অনারাসেই ভারতাভার ম্যোক্ষাক্ষেপ করে বিতে পারে। স্থেরাহ সাক্ষাক্ষার কেয়া পাও। যাতে ম্পানা ছে'ছে, পাতা না শ্রেরার। নির্দেশ্য ব্যাস্থেন্য সাক্ষাক্ষার সাক্ষার রাখে।

बारता रहरवा--गणाव कन्न रक्षर केन-गाया मा बर्का। केनावा की? कृष्ट-वर्षक-वाक्षा केनवाथा। निवन्याचात, श्राविहरमा, नाकशिक्या, कृष्टक-कृष्टिमंशा केनवाथ। क्षिताबा क्ष्यास्त्र मध्यत स्थापत । यदि। कृष्यक्षेत्र वाक्षर महीनना। बार्स सूर्यामनाहे महनन्य।

বণি সেথ উপলাধা ৰাজ্যকে, স্চনাচেই তা বিল কাৰে। বাড়াতে দেবে ব্যালাখাৰে। বত ৰাজ্যক সৰ এই ব্যালাখার।

कार'पारे कामारा शक्ता का शहर, का नाकरा। श्री का कासमा। नाम-का।

प्राथमान नामि नाम् वासी सान्यानाः । तारे पनारे नवम न्यूयार्थः। वाश् वास्य सार त्रम न्यूयार्थं नां सर्वं कार्य सान्य इत्युक्ताः।



ঃ ৰে একৰার কৃষ্ণচেমের স্বাদ পেরেছে ভার কাছে অধ্যাসন্থি বা সমাধি স্বের কৰা. জন্মদন্তক স্প্রেমীয় নয়।

्रत न्यून्य चन्न, छात्र त्रन्य हाङ्का चन्न, काङ्का द्रमदे, चन्ना न्यूका द्रमदे। छात्र मर्थ्यान्तरह कृत्वस्यूनीननः। स्वार्थः विज्ञह-कर्णान, काद्रम स्वार्थस्यम्, नाद्यक अन्तर्थाः ভূলদী ও ক্লের চলছাংশ, লিভে নামকীতান, ভকে গাল্যালোর পাশান্ত্ব,
হতে রাল্যালান, পারে তীর্তাল, বনে
বাইলালার, ব্যাহতে কুকানকশগরুব,
আহংবারে কুকান্যাল। বেছেডু কুকাই
নয়ন্ত ইলিচের ক্রান্তে, ইলিয়া শারাই

TO STATE OF THE ST

তরি লেবা করনে। কৃষ্ণনুত্তে উল্লিয়ের যে লেবা আই ভঙি। শ্রন্থবাসনাহীনা কুসন্থ্যাকিটী কেবা। স্থিতিকা, তান্যিকা, অক্ষরিকা।

इक्टमानीसारे वस्त्र समय बद्धा करू। करकत केन्यम दानसम्बद्ध कारम्य श्रीक अरकृष्टिक एक न्या क्रक श्रीतहाल कारण द्वित्राचीत का रहा, क्रम दक्षि कारक जान कश्चरः। समरमानीतम् त्नरे छत्र त्नरे। कृत्कत स्ट्रांच अवन्त ब्रह्माच्ड द्वमरचंड यत्नामा भरकृष्टिण बन मा, जानम शर्फात भूत बाम करतरे करक करण बत्रण, महन्छ छक्कानरक थाक्षाम क्यान छात्र यारमना। मृत्स्य चाउनक ঐ-বর্ষ জেনেও শ্রীদামের সধাভাব সংকৃচিত दर्शन । चनावारन कृष्टक करिए क्टबर्ट, राचाना वा विश्वको स्टबर्टक क्टबर्टक क्टिन राषाना वा निरम्हे क्राप्टिक क्राप्टमा करिय। বনপথে চলতে-চলতে প্ৰাণ্ড ৱাধিকা কুককে আমি আৰু হটিতে পাৰ্যাছ না, चामारक बद्दन करह निरंत्र हरना। कुक बन्दान, द्वान, व्यामास काँदा ६८के। सामनीनास कुरकत व्यक्तक खेल्क्व एएएएए दावा, छन् তার মধ্যারতি সংকৃচিত হর্মান। কে বলে কৃষ্ণ ঈশ্বর, রাধার কাছে সে ভার প্রাণব্যান্ত शका किस्ट सह।

মুদ্ধরে নিষ্ঠাব্যন্তির নাম শম ইণ্ডিছ-সংব্যের নাম কম, ব্যুখসন্ত্রেক্তাই ভিভিজ্ঞা, यार किट्याशस्था सब्दे श्रीष्ट। मान्ड রনের কাজ কী? 'কুজবিনা কুজাভ্যাগ!' শাস্ত অকুত্যেভয়, শ্বৰ্গ-অপবৰ্গ আন্ত নরক সমান प्रत्य। किन्छ छात्र कृटक समयत्याथ छाई। ভার **শ্বে কৃকের স্বর্গরান।** সম্ভ্ৰমগোৰৰ। অধিকন্ত সেবা। সৰো দাসোর ভেয়ে মমতা বেশি। পরুপরে অপার্যকা। विक्रम्बद्धवान । यारमदमा मरभाव অসংকোচ সেবা তো আছেই, আছে আৰার মনতা-আধিকো তাতন-ভর্মন। মধ্যে এ সমস্ত তো আছেই, পাল্ডের নিষ্ঠা, দাসোর সেবা, সংখ্যের অসংকোচ, বাংসলোর মুম্বভা-স্বোপরি আছে কাল্ডভাবে অপ্যদান সেবা। মধ্যেই সর্বভাবের সমাহার। 'अहे मह * **সর্বভাব-সমাহার**। मध्द्र STORES. ञ्दामाधितका करस स्मरकास।।'

শিক্ষাদানের পর প্রভূ বদলেন, আরি এবার কাশী বাব।

বুশ আর অনুসম সংগী হতে চাইল। প্রভু বলালেন, বলোছ তোমরা বৃন্দাবনে বাবে। সেখানে কিছুদিন কৃষ্ণভজন করে। পরে নীলাচলে সিয়ে আমার সংগো বিভাবে।

র্পকে আলিপান করলেন গ্রন্থ। থাকারে শত্তি সন্ধার করে দিলেন।

প্রকৃত্ব আজ্ঞার বৃন্দাবনেই গেল হ'ণ।
তার কুম্বালা নাটক লেখবার অভিনাধ
হল। প্রন্ধারক্তের মতালাচরণ ও নাম্পীকোনে
লিখে বেজল। কিন্তু প্রকৃ বলি নীলাচলে
ভিরে বাজেন, আমিও ভবে নেইখানে রিজে
আজ্ঞা নিই। অনুপর বললে, আমিওবার।
নুই ভাই প্রকাশ হলে কালী হলে পোজ্ঞাল
লেইছা গোড়া বেজেই বালা করব নীলাচল।

reservable of the second

স্বাদ্ধীপে প্রিত মহাপ্রত্ব এই হ্পবিস্থ **নিজিবিক্সিয়ার নিগেতি**ব নিজিত হয় এবং তিনি এটির প্রো ক্রমেন।



পোঁড়ে এসে অনুসম অসুস্থ হরে পড়ক। রূপ অনেক পরিচয়া করল কিন্তু থনপের ভারকরক্স নাম করতে-করতে গণ্যা-প্রান্ত হল।

হলের ভাই দেখি হরে সেল। গোড়ীর ভরসের সলা নিডে শারল না। সে একা-একা চলচা।

পদে বেতে-কেতে সে ভার নাটকের কথা ভেবেছে, কথনো বা খসজা করেছে। নাটকের কথাই তো ভূতেন কথা। আর ক্ল এখন কোবার সপরীরে?

मीमाइटम ।

नाम नामानाना व्यवसीत विश्वास पत्रम होता साम नपत्र राज्यम् वस्त विश्वास होता मात्री काम नामान वटन सीविद्याल्या विरामम काम सामा स्थानसभागीन प्रतिका র্মাহরী সভাভাষা। আলেশ করন, আমার নাটক আলানা করে সেশ, চরকালা আর শ্বারকালীলা মিশিয়ে দিও না।

এই নিৰ্দেশনের তাংশৰ' ব্যক্ত পাৰল রূপ। যেন সাধ্যা আরু ঐশ্বর্থকৈ একর না করি।

ভাৰতে ভাৰতে হ'ল ছবিৰালের বাজার এনে উঠান। আলো ভারকে স্থানিকা করি, সারে ভারবানকে স্থানিকা করব। ভারবতেক আলো ভারের করা, সায়ে ভারবানের।

शकार शक् बाग वाँचमान क स्ट्रास नार्ज्य विकास सन्, बेचोटवाफी करान, कर्यार क्टाम क्रमाशासमा । सिन्दा श्वास स्व स्वास नाम साहे सनीन करा स्वास

a to special and an experience of the special and the special

्ष्यंत्रक यात रकारता मा । तत्र रहराङ्ग कृष्ण "रकाषा व कपरमा वार्ताम ।

जब चारनद की?

ভাংপুৰ প্ৰকৃত কালাৰ কৃত বাই হৈছে আন্ত কান বিশ্ব অপ্ৰকৃত কালাৰ মুন্দাৰনেই কালা বাংলাৰনেই কালা বাংলাৰ কালা কালাৰ কালা কালাৰ নাইক কালা কোৰো। শ্বা বাংলালাৰ নাইক কালাৰ কেবো। তোমাৰ নাইক বাংলালাৰ কালাৰ ক

বুশ বিদ্যার সামক। স্তাভাষা বনে গৈল, আমার প্রকালির নাটক আলান্য লেখ তখন রাখাবিভাবিভাচিত প্রভু ক্লাছেন, প্রকালির নাটক বেন প্রকৃষ্য। প্র থামের দ্ব কৃষ্ণপ্রেরসী ভিস্তাবে একই থানের ক্রাক্রান।

ভাই হবে। শৃষ্ট ভাগে ভাকৰ। নাটককে। নাপৌ-প্ৰশাসনাও আলাগা হবে। কৃষ্ণাকন নিয়ে লিকৰ বিকাশ নাৰণ আর কারকা-মধ্যা নিয়ে লিকৰ কলিত মাধৰ।

কিন্তু রখাতে ন্তের দলো সালা প্রভু এ কোন শেলাক আব্তি করছেন? বাঃ বেনারহরঃ স এব হি বরঃ—'বে আমার কোমারহরণ করেছিল সেই আমার মনোনীত বরঃ সেই হৈচ রাতি মধ্যামিনী উপন্থিত। সেই মালাভী উদ্মালিত। স্বতিক্রোড় সেই কাশ্বরমবায়ে। আমিও সেই মারিকা সম্ব-স্বাঃ তব্তি আমার চিত্ত এ অবন্ধার স্পুণ্ট না হাতে বেলাগ্রের বেভসী তর্ত্তিরের জন্যে উব্ভাগতিত। श्रम् प्रमयं अहे प्रणाक अस्य जानस्त्रम् मरामा श्रम्भावस्य सर्वत्र स्थानम् स्थानस्य स्यानस्य स्थानस्य स्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थान

কৃষ্টিয়ে প্রকৃষ্টির এনে উপন্থিত হলেন। চালের মধ্যে গোজা ভালপাভার নজর পড়তেই সোঁট টেনে আনদেন। দেখলেন ভাতে একটি দেলাক দেখা। আহা, কী মধ্যে সে দেলাক! প্রভূব বে গোপনভাব শহুং দ্বর্প গালোলর জানে ভা রূপ টের পেল কী করে?

শানাদেত বুপ এসে প্রশন্ত ইটেই প্রস্থু ভাবে এক চড় বারদেন। ক্রোনের চড় নার, শোহের চড়। বলনেন, ভূমি আমার অভ্যানের গোপন করা কী করে বাননে। ভোষার কে কাল! কে বোকাল!

ব্ৰশ্বে গড়তে ছিলেন।

প্রিয়া মোথাং কৃষ্ণ সহচার কুর্নেতনিলিতঃ—হৈ সহচার, আমার সেই দরিত
কৃষ্ণ কুর্ন্তেত মিলিত হরেছেন, সামিও সেই
নাধা, আমাদের এই বিল্নাও স্বাধারক,
তব্ধ আমার চিত্ত চক্তল কুক্তের মারলীবর্মিতে আনক্ষণাবিত কালিক্ষীপ্লিতের
নান্তের কুনো উংক্তিত।

গ্ৰন্থ হ'পকে গাড় আনিশান করলেন। কী কৰে জানতে পারলে আমার নিগড়ে তক্ত

শুবা তোমার কুপাশিখতে। বললে শবংশ, তোমার কুপা ছাড়া তোমার মনের ভাব বোকে কার সাক্ষ? শেলাক উভারিত ছোক, বাজার্কা প্রাঞ্জ হোক, নিহিত সভাকে ব্যাত হলে ভোমার কুপা ধরকার। चाराक विन, मार्क विश्वत रूप। छड् भारत करन बिरामन कारणम, की निषद? करने तक भर वरत होन माराणमः।

কী স্পের হস্তাকর! বেন ব্রোর সার। প্রভূ অকরের স্থাতি করলেন। কামন লোপ কেনান ক্রনা। কী অপ্রতি ক্রাক: 'কৃতক অন্তবিদা রাজং বিভাহত ক্রাকা-কালিকরে—'

কু আছ ক এই বৃটি লক্ষ্য কী
আন্তে তৈয়ি কলতে পারে। তেকী? এই
বৃটি শব্দ বলি একর ত্রে মাচতে আরশ্ড
করে, ইচছ হয় আরো শভ-শত জিবনের
এই মান্তের আসর বস্তু, বলি এক কাসে
তা প্রকেশ করে, ইচছ হয় আরো শভ-শভ
কাসে তা বিশ্বত হোক, আর বলি একবার
তা ভিত্ত-প্রাপদের সন্দিনী হয় অন্যানা
বিশ্বরের শভ-শত করে বিকা পড়ে হাক।

ভাৰ বানে এক ব্ৰে কত কলৰ,
আনংকা, ব্ৰ আনংকা আহন পাবৰে
আনংকা হয়। ব্ৰ কানে নামস্থা কডাইছু
পান কৰৰ, বনিৰ আন্ত ধৰবার কনো
অসংকা কান গাও। ইপিয়নসমূহ বৰই
তৰল হোক, নামেৰ সামনে ভানেৰ অনিতছ
নেই, ভাৱা ভাৰন মন্তলানত, বিভয়নভাৰা।
নামীত বান এলে বেমন খাল-বিল আলানালা কলে একাকার হয়ে বার তেমনি
নামসমূহ উপলে উঠনে সমসত ইপিন্ত ভূব
মেরে ভলিত্রে বার অভান। এমন কুকনাম
ভিনন মধ্তে প্রপক্ত।

হরিদাস উজ্জাসত হরে উঠল। বনকে
শালে আর সাধ্মাব কুকনামের আনেও
মহিমা শ্নেছি কিন্তু এমনটি কথনো
শ্নিন। বেমন নাম তেমনি তার বাাখা।
মধ্রে-মুধ্রে কোলাক্লি।

(Spail)

মহাপ্রভার মিল্নযাতা





माखि भान

ঠিক এসময় নিজেকে খবে একা মনে ছয়। যখন শেষ বেলার চিকন রোদের রঙ জ্বালয়ার পরাদ থেকে কাথিপের কোণ থেকে খালেও আল্ডে মুছে আলে। খরের কোশে ্তিস্তত বুর্গাস ক্রণাস ছারা ছড়ার। তথন ক্ষাত্রণ নিরাপ্রর বোব করে নির্মালা। ভীবণ র্থান্ডত। ধুসর হয়ে আসা আরনার সামনে দাভিয়ে তেলচিটে পাউভারের ভূলিটা চাঁকতে একবার ব্লিয়ে দের গালের ওপর। টোবের কো**ণ দিলে তাকার ভর**শোবের पित्क। अवास्त्र अक्छो मान्द्रव च्ट्रा व्यवदा न्द्र हामत्रका बाट्यात्मदमान्य विकारमाः क्ष वाक्यात केशात व्यष्ट्र। क्षत्रक नात्या ঐ প্রার-অভিতরহান কংস্য ব্যক্তিবন ভার मिटक काक्सि चाटर, नावासा किटले चाटर रान। बाम ना किस्टे छद सामानीन ध्यक्रम मुळी कारभव छाडा धनववर धन्द-সর্থ করে কিরছে তাকে। ব্যাধের এড. भिकारी स्वाम्यम्य वस्तः हि. वटन वयन विक्रम কাটল নিমালা। শত হতাও অন্যাতা বাগ। ব্যৱস্থ ক্ষা মানুদ্ৰকে গোৰ ক্ষাতেই हता अभ्य कथा मा त्यथात छाटका क्रिक् श्रावत क्षा कि कार मा किला काल त्याम कनात्म कार्य ? मण्यात्केश ? कामारा रमपटक देवन करत, नियोशा कावल, ग्रांचनीय

को। त्यातात वान्तको ध्यम मृदंश कर्वातात ভার অনভ হরে ররেছে। চোখ ফেটে জল আসার মহাতে নিজেকে সামলে এসব ভাষালতো ভার ভাগ লাগে धामान किक कई ममतावेद कर कि यन হয়। প্ৰিবীর ভাবং মানুষ পারিপাদিব ক এমনকি নিজেয়ও ওপর খুবা অংশ্ব द्यक काना मयह बाल-मारहत मरला कवाव धाकहें: बानाचा राम खारेगांड मरणा वहना राज हीरकात करत जात्य किया अक कान्छ ফেলে নিয়'লা। বনোভাব চেলে গ্ৰামায় মত শিকা কোনামন নিৰ্মাণার নেই। রেশে, দেলে ওর মুখ্যকে পার্চা-প্রতিবেশীরা প্রবৃদ্ধ কর করে। ক্যাকার পাই বলে ওর আহে পরিচিত বহুলে। সা থাক। काका करता. बामान जान भएक रमरम ध्यरण क्वाटक एका क्यिया बाटक जा निर्माणा । काम्य बारमा रामा शान राजा निर्देश निर्दाणा अक्षिपान विकासि करवीन।

WORK THIS PART WATER WE WAS matical mission and min for finance

विकार राष्ट्रवाहातातम क्रमण पहल लुन्धिम। सम्बद्धात ভাচাটাকে অনৱীয়ীর মন্তন ধারতে ভাজা-प्टांकि मृद्ध क्रम निर्माणा। भारत भारत ওখপোষের কাছে এলে পঞ্চিল। এলোকেলো বিশ্বাসের চাপরের নাঁচে নিবারণ দ্পুরের হয় হেকে জার্মেন। আন্তর্শ **अक्षेत्र वर्गाउक्क रामारङ इटव च्याच्य । च्यनाविम्य** बर्द समर्गते, क्षे चीमरत यात्रा मन्दात भगा গৰাল্ড হাড়ি গিয়ে কেবল ভয়বভেবে ব্যটো চোৰ ভোলে চাহিদিকে ভাকিয়ে দেবে আৰ माटक माटक क्रोकांग्रेटत क्टर्ज मिनाजन। बटन, व निम् किस् धक्रे वद्य त्र एका मा। करवा वाम क्छ क्ल्डम्मा निवि, अक्ट, बाक इट्लिट्ड विदेश करे व्यापा व्यक्तिक म्हल्स নিয়ালা এত পরিচিত বে শ্রেতে শ্রেতে धाककाम महम इस क्षी वाबाद अवकी याष्ट्रिक, क्ष्यको चाकारण गीविया रगरव। मा हत्म बाह्न बाह्म बाह्न त्यामात्वक मन्त्रमा आरब मा बाग्युरस्य । कंप्रस्का क्याना, बाक-ना याचा निकं नविद्वासः। जामका सामक्र यक क्षत्रम् राज्या यात्र करहे यात्रः

राज्य साम अवते क्रीमा र्गमान WHE COST OFFICE SHEET ! THE PERSON जिल्लामे करण जिल्ला विष्णा

गटनं वर्ष से बाद वांग्यको विर्हाण मनाम रहा बर्छ। क्ष्मणा क्षमा बर्ध मरेष क्षम भक्तवाच कारह। चारमा बदामान क्षणी करून मा बरहा। सारम्स सारम्स रशेकारकेच बाहरत दर्गतरह दान । 1 चारमको भाष रशेरक भाग हत्य करम भिनात रता मीकाम । शारतत कानदमा रकतात कारमक रमती। मरकार अञ्चीत शाफीत सामावाभाव थ् 'विमावि काक स्माद्ध अकलारक चाहेरत करन कान बहुति। ज्याती बाहेदमन धाननी। क्सिट दाई बादक बद्धा अन्ते। कानार क रम्पेषाद्मदक्त बद्याक कार्य मिल्ला कर्य-হান বিভালের সৰে উপজব্ধ করে নিতে भारता जास कक्या कानास मध्या किरुटरात সেই একা-একা খণিডত ভাষ্টা আৰাৰ তার भवित्राटन ट्रस्ट्स क्या नामक्या रहा অপকার উদ্রোদটোর নিংক চেত্রে BIN क्रमुक्कम माणिहस उद्देश । सम्भग्न निर्देशक **एक्स क्याब क्याब क्यां कह्या । ७ ग**र्ज टाकारण भागक हता कामा काकाम अमा २०१३ নিৰাক কিছু ভাৱা দেখা গড়ে কানেৱ केन्द्रम महादमा । दर्शाताव भाग्य नाशास्त्र ८५७% **আলে। পরিবেশে কেট**ল এক আনুষ্টা क्ष्यां क्षा है हह। क्षेत्र क्षा क्षा कारकार याञ्चलका राम्यका विकासका । ७,४००० वर्षकार् बार बाहेर्द मनोदा बाढ अकरात निकासन ঘরের বিকে ভাকিলে মেতেলার মিতির with action tention is contain material উপাৰে মানেৰে নীক্ৰ পে'কে 自治性質 forme mietile feine bilage fem. coinio camically alone alcende कारन एक्टक निराद हरत। का महत्र करेत आंक्रम owen from which the teather where শালা-টালা খরের ভিতর যেতেক स्यामाधिक भाग करा मालांतक करा-ৰাভাৰ ট্ৰেৰো ভেলে আসছে। কংগ্ৰ almonia aconica colona natur alter গিয়েৰ পদা সনিৱে নিমালা **উ**টক বিকা মতনাত্ৰাৰ দিয়ে ৰাখ্যম কি লিক্ছিণ ব্ন:: ভি মুক্ত আৰু স্থানৰ ভালতে ওর ২০০৫ क्लाब इजिल्ला। कटक रणरूप स्था प्रश् Links !

—िक क्वन एकक्टन क्रम

কি চমবন্ধর হাসে হ্না। এক প্রাক্ত শক্তব হয়ে চেরে রইল নিয়ালা। ভারসর হয়ে ভ্রমা। হ্নার কাছে চৌবালর বারে গাড়াল। ক্ষত বে ব্যবর চপলা সেরে র্নার সামনা-পার্মান এলে সে নিবাক সম্ভীর হরে বার্মা। একটা প্রার্থী প্রার্থী ভাব ক্ষানা বেরেই হসে ক্ষানা বেন।

—তোষার বাধার পরীর কেমন? বিষয়েত বিষয়ে হাবা নহি করেই কো করতে হয় ভাই, হুলা প্রদান করেন।

্ৰাক্ট বৰ্ষ। নিয়ালা ব্নার অপ্ন' বেশি করু ব শিক্তো কলিব করু করাজন।

Control of the second of the second

मन्त्र निवासक्त संस्थाने स्ट्रीका निव निवास । कारण्यात रमानेत्र स्वरूप सम्बद्धाः स्रोतक स्ट्रास स्ट्रीयत रम्पान । स्ट्रीयः क्षित्र स्ट्रास सम्बद्धाः स्वरूप स्वरूपः क्षिते स्वरूपः स्ट्रीयः स्वरूपः स्वरूपः सार्वन्त्र सम्बद्धाः

-को कि को ?

—আমার পঞ্জার বই। মুন্য কর মেজব চোখ রাক্ষা।

—শভার বই এন্ত সংশার। আজনে বইটার গারে নির্মাণা হাত বোলালা।

—ইক্মরিকস্। তার বাসে অর্থনীতি।
প্রথবে না কানে তথা কেন কর্মা
করেই প্রাঞ্জন করের ফেন্টা করল ব্না।
কিশনর পর্যাপ্ত হলেও করা ছিল। অ্রাণ্ডে এবটা বোকা বোকা ভাব করে নির্বালা ভাবিবরে রইল বইটার দিকে।

—তেমার থবার কাছে কে রইশ, জাই-রা কেউ?

—না, নগতে গিয়ে ইতশ্বত করণ নিয়ালা, বাবা একাই। হারোজে।

হঠাবই জন্মানত বেৰ করবা নির্মানা। যার বাবা এখন অস্থান, তার ওপারে পদশ করতে উঠে আসা বোৰহর উচিত হর্ডান।

—কমি একটে নীচে বাব। নিৰ্মাল গড়া হাড়া ভাবে কলগ।

—হাকো মাং হাজোচছন হৰন। টোমারত তো কিছুক্স বিভাষের সরকার।

্বেন গলে লেক নিম্নাল্য। আমন কৰা কে কৰে ভাবে।

—কার সংক্ষা কলা হতে প্রিটে গ্রা সাবিকে একটি ভর্গ সহাস্য প্রেই মুখ টাকি সিকা।

—আনে এবেং, বাং, অনেক্ষিণ পারে একে তেং! বাজানে ভেনে বাওয়ার মাতা ব্যা ওব দিকে করেক পা এবিয়ার গোল। ভারসার ছেকেটি এনে চেরারে বিশাত ও ফেরারের হাতক ধার শভিকে। Action of April 1984 on about the act of the

-पान्य, नेपान्य, प्राचीर गोल पान्यस्थातः विकासका प्रतित्य या प्रमुख्या प्रदेश का पारित्य, पार्ट्याका विक्रिया

লগাকা সমতা খার রূপন রেক্টার্ড রকা হবে শুসন খাল করে।

—আন্তঃ কৰন চিন্দ্ৰা কৰলে চালাৰ কৰিবেৰ সংগ্ৰিক কৰ্মীকৈ কালাৱেৰ বাহি কৰে কেপতে হয় যে। কাল ক্ৰিক কাল সংক্ৰম যে হয়। কালকি নিৰ্মাণ্ড, হেলে কেলাকে বাবা হয়। সংক্ৰম নিৰ্মাণ্ড গাঁৱৰে খুনাব্য কৰে বান বালা—আনাৰ কই নেহখানি ভূলে বৰো, তোৱাৰ কী ক্ৰেম্বানাৰ প্ৰথা কৰো। হঠাৰ বান ক্ৰিবে নিৰ্মাণ্ড দিকে চেৱে ব্যাহক প্ৰদা কৰক,

—रेनि क-राष्ट्रीय नीक्ष वारक्त मारे —रागि नियमा। रहाबारक का क्या नामकि। बद्धा काम।

আৰুন্দিৰ নিজের চমলা উঠে পৰ্যৱ নিৰাদ্যা অস্তলভূত বোধ ৰৱল।

—আবার মনে আছে। আবি শুনেরি সং। আপনার কথা, আপনাসের। আপনার বাবার কথা। সাঁচা ভবিধ সুমধের বর্তনা এটা।

নিৰ্মাণ কমপ নিজের হয়ে কুম্বক্তে প্ৰতিয়ে ব্যক্তিন। না ভাৰিছেও ও প্ৰতিকা স্থানপ নামের ঐ স্পোন ব্যক্ত ভার বিজে স্থান প্রক্রিয়ার কম্বান ব্যক্তির ভারে মানে। স্থানপ আবার ক্ষিত্রা ভ্রম

—क्षण्डे कार्यमातः। जामगुद्धिकः। जनस्यस्य कस्य दिस् निर्मातः।



—হঠানই এভাবে পড়ে বিজে পানা-লাইজভ্ হরে খেলেন?

--का, ब्ठारव

—মান্বের কৰা কৰা বাৰ না, ব্নক দিকে ফিরে স্নম্প শ্রু কুটকে বৰল, আর বা ভেজাল বাওরা-মধ্রের জাইছে আজাখাল কপালে। এই ভো আমার নতুন মাসীমার বর্র —আই মীন—মেশোমশাই মাসথানেক আগেই হঠাৎ একটা স্থোকে—

—ওটার অবশ্য অন্য কারণ্। ,রুনা শুধুরে দিল।

—তা বটে। ও'র ঐ ব্যবসার গোল-মালটাই কাল হল। থ্র চিন্তিত ভিংগ করণ স্নুন্দ।

— ভূমি বোস, আমি দ্ৰ' ফাপ ককি করে আনি। স্নাল্য কাঁধে মৃদ্ৰ টোকা দিল র্না। নির্মালাকে বলল, ভূমি খাবে কফি?

—না, না। নির্মাণা জারে মাথা নাড়গ।
রুনা ঘর খেকে বেরিরে খেতে স্নুনন
কিছুক্ষণ অন্যমনদক রইগ। গ্নুনস্ন করণ
গলার—আমার এই দেহখানি তুলে ধরো।
খবে নীচু অথচ স্পত্ট অক্ষরে। কি চমংকরে
গলা। আর গানের কথা। ঠিক বোঝা বার
না তব্ বেন ব্কের মধ্যে কোথার খা নের।
দ্বোধ্য কতে বাজতে থাকে।

—আমি ৰাই এবার। নিম্বালা তংপর হল।

—বস্ন না। স্নেশ বজল খাতির করে।
হাতের পাতা খেমে উঠেছিল নিমলার।
ব্কের মধ্যে খ্ব স্ক্রে করেকটি স্নার
কেপে উঠছিল। কেন এমন হচ্ছে। ব্রনা
তো কড সহজে হাসছে খেলছে ওর সল্প।
মনেই হচ্ছে না কোন ছেলের সলো আলাপ
করছে। কেমন অনারাসে কবিটা ছব্রে দিল

—আৰ্থান বোষহয় **খ্ৰ লাজকে।** কথা

লাজনুক। নিজের মনেই হাসল নিম'লা। একটা পরেই রনোকে আড়ালে বাদ লাংখাও, লানবে'খন ওর ম্থের কথা। রুমা নিশ্চর বলতে বলতে হাসিতে ছটফটিরে উঠবে।

—লাজকে কেন হব। নিমালা ভাকাল সপাই করে। আর এই প্রথম দেখল ছেলেটি কত স্পের। অনেকদিন আগে একটা সিনেমা সেখেছিল। ভাতে বে স্পের ছেলেটি অভিনর করেছিল, ভাকে আলো মনে রেখেছে নিমালা। স্নেলার হাবভাব সাম্ত্র-পোষাক অনেকটা সেরক্ষ।

আর এ-কথা মনে আসার সংগো সংগো আন্ধির হরে উঠল নিম্মলার ভেতরটা, ছন্ট পালাতে চাইল ওর দ্বিটর সামনে থেকে। মনে মনে শ্ব গোপন ইছে হল ছুটে গিরে পালে রুনাদের পোবার খরের আল্মান্তির বড় আর্নাটার সামনে উল্লেখ্য আলের নীচে একবার বড়িরা। তারগর হরতো তার আন্হত্যা করতে ইছে হলে।

—আছা, এই আপনার বাবা অস্থের পড়ার পর থেকে আপনাদের সংসারে থক অম্বিধের সৃষ্টি হরেছে নিশ্চরই, ভাই না? থ্য সর্কা থ্য অভ্যান্ডাবে প্রদান श्रीण कडीहरू ज्ञानल अवर ज्ञानलों निर्धाण। अरक अध्रित व्हाउ भावहिंग ना।

—হ্যা, খ্বই। মাকে পরের বাড়ী খেটে কল্ডেস্টে সংসার চালাতে হয়। বলতে বলতে ওপালে জানলার কাছে গিরে বাড়াস নির্মাণা, বেন ডাদের এমন হীনভা জার দিনোর কথা স্নেলর সামনাসামনি বাড়িরে ওর চোখের দিকে তাকিরে বলা বাবে না। মাথে জোভের শব্দ করল স্নেলন। গলাকে আরও কোমল করে বলল,

— जाननात कारेता **अथट**ना कि**ट**, क क करत ना, ना?

— করে। বড় ভাইটি। আমার খেতে
বছর-তিনেকের ছোট। নতুন একটা কাজে
চ্কেছে। তা সে করলে কি হবে, এমনই
নণ্ট হরে গেছে বে, বাড়ীর সপো তার শুহে
থাওরা আর খুমের সম্পর্ক। আর ছোট
ভাইটি খুবই ছোট। কর্পোরেশন ইম্পুলে
পড়ে।

স্মান্দ আর কথা বলল না। অনেকজ্প সমান্ত ঘরে নৈশন্দার সন্দো একটা প্রছম বিষয়তার ভার ছড়িরে রইল। ভারপর কাক নিরে র্না ঘরে চ্কেতেই নির্মাণা বলে উঠল—আমি এবার বাই, কেমন?

अनुसन्दरक जात वर्णण ना। कात्रण, अनुसन्द আরও কিছুক্ষণ থাকতে বললে সে-প্রলোভন দমন করা অসাধা হবে এই ভেবে তাড়াতাড়ি নীচে নেমে এল নিম্বা। নীচে তখন দালান উঠোন বর স্বকিছ্র ওপর তারী অগ্ধকারের পদা ক্লছিল। কেমন বেন বিবৰণ প্ৰেতায়িত মনে হজিল স্ববিহা। কোনৰমে নিশ্বাস চেপে খনে এল নিম্পা। কে জানে নিবারণ উঠে ডেকেছিল কিন!, এক ট্ৰুবেরা আলোর জনো কাডরোরি করেছিল কিনা। নির্মালা জন্য কথা ভাবতে ভাৰতে আলো জনালল। চেনিকতে লীন হয়ে থাকা অস্তিৰে একটু স্পন্দন জাগল কেন। একবার ভাকিরে দেখল বিমালা। কিন্তু ভাৰতে বা কোন কথা কলতে ভার এখন প্রবৃত্তি হাছিল না। তোমার 🔌 দেবালয়ের भिरोभ करता। मृतम्म **बयता उभरत चारह**। बतवत करत व्यक्तिकन्तक वृण्डि भकात अरु অনুগ'ল হাসছে, কথা কলছে। কে জানে। एक कारन, ईज़र निर्मानारमंत्र क्यारे ठाभा मीर्याच्याच्याः मध्य अथना चारमाञ्चा करत বাছে। কোখাকার কোন সম্পন্ন ঘরের আদ্রে স্থের আব্নিক ছেলে, সে কৰে रयम निर्माणाटक स्परक्षक, कारमब कथा गाजरक धावर बावबा माज करत रहरण निरहरकः। आसात्र अहे त्रव्यानि-रहकः घट्या अवही दक्षान क्या जार निर्माणाटक উলাস কর্মাছল। চোবের জারার জন্য রাজ্যের দ্বাদ্য নিয়ে নিমালা সেই বিষয়ে মালন জীপ चंद्र शामककन चानम . चारवरक नाकासी कतान, एमानात्र श्रुवेश बाहेट्स आर्टन न्यामाय ग्रामान करत केम्ब्र बनाएक यनन। जानक निवां गाएक बाह्या क्यारक क्रांत, बाहे हुटलांब मरमारत बी-मद्बादक बनाडे करानाथ वना । करता काद्रा चल्द्रके अपन रहा, निवर्णा जाना, ब्योग क्रमिन रहे শাওরা ফেডিলীর মত সক্তবন্ধ অভিনালে शक्त बराज इत्र । निज्यारमध्न मरून बर्द्रकर ভিতর থেকে আগতেনর কিন্দ্র বৃদ্ধার কৌরজে আসতে আসতে বেন ক্রমণ ভার স্বারীরটাকে ভারহীন লাহ্ করে কেলছিল, জেন এখনি रब-रकाम माइएड माडिएड मिन्नामा बटा পড়ে বেতে পারে। আর কোনবিদ উঠবে ना. जात रकार्नापन अरे माजातजनक प्रेष्ट कौदन बाजन क्यारक जाजात या। छाई त्वन दत्त, ८ए मेन्यतः फेनरत फेटंगरमस रामरमस মংশের ভারাজনুলা কালতে আকাশের বিকে তাকাল নিৰ্মালা। খেলিয়ে জনলা-করা স্কোশ त्थरक अक्षत्र क्षण काशर्क ग्राहरक मानन। ভারপর উন্ন ধরে গেলে গদগদে আবন্দের সমনে বসে রাহা করতে করতে অকারণ भ्रत्य भारत मन्द इएड बाक्या।

রাভ বন হরে আসতে একে একে **छा**हे मुख्यन क्रवर मा **बरत क्रियान। यक्नका**हे ক্লভলার চলে খেল হিন্দী **গালের স্থে** ভাততে ভাৰতে। ছোটটি একবার স্বাহার দিকে ভাকিরে আন্বশ্ত হরে **ছেডা পালকে**র বল নিয়ে লোফালট্রিক পরে, করে বিলা। রোজের মত ক্লান্ডিডে অন্ব্রট কিছ কাডরোভি করল মা। আটল বিভিন্নে হেকের শহরে পড়বা। মারোর ঐ পরিস্রান্ত ছড়ান-ছিটোন চেহারার দিকে তাকাতে ইচছ হল ना निर्माणात्र। त्वन बद्ध मन पिटब इद्रुष्ठ बड्या করতে লাগল। কিছুক্তর পরে বাক্তব্য হয়ে মা কিন্তে ভাকাল চৌকির দিকে। হয়রি-কেনটা নীচে থাকার ওয় ওপরটা অস্পত আবছার। জমাউ বে'ৰে ছিল। শেকা व्यवन्थारटरे चानिको निष्टाम कर पिरक नरस

—এখন এরকম চুপচাপ শুরে স্বরেছে বে? পরীর ভাল আছে ভো?

—হ'্। নিম'লা কড়ার ভাল **থাকুল কজ** করে।

মা এবার উচ্ছিত্রে কলে আলোচী ভূলন । নিবারণ জেগেই ছিল।

- उब्द वाहेर्सार्थन ?

না। মনে মনে ভিত কাটল নিৰ্মাণ:। সংশ্যা থেকে একবারো পারণ হরনি। জবচ ওম্বটি অত্যাবদাক। ওপালে নিবারণ শুক্ত নির্মার। সাহস করে সজ্যি ক্যাটা ক্যাড় পারতার। নিমালা।

—হা দিরোর । নির্মাণা **অভিনিত্ত** বাস্ততার র্যাপন করণ।

হ্যারিকেন তথ্য উতু থাকার নিবারকের
মহেনর গ্রণর পান্তুর নালকে পরিবর্তন
অন্তবা। আড়ুডোকে এক পানক আজিলে
দুন্দিতে তার দিকেই আজিলে আছে। ব্যক্তর
মধ্যেটা দিরশির করে উঠলা নির্মান্তর। ব্যক্তর
চান্তহাটা কেন প্রথমির আলেক অইনের
স্থোটা করে ভার দিকে নির্মান, আলাকিব
লর্মিনা, ব্যর্থারা ব্যক্তর।

—আনেক কণ্টে জোগাড় করে আনি ওক্ষবিক্ষে, যা আক্ষেপ করল, মান্ত্রী সেরে উঠলে তবেই সাথাক।

নিমালা কোন মন্তবা করল না। বরের

মধ্যে একটা বিষাদিখিয় 'নীরবভা ব্রের

বেড়াছে পাগল। এমনাক, রোজ থেছে

দেবার সময় কমরোল দেওরা নিরের কড়ভাইরের সপ্তোল যে ব্রেটাপ্রিট রগড়। লাপে,

নিমালার সেটাও আজ কোন অজ্ঞাত কারণে

কথ রইল। তারপর রাত গভীর আর

চারিদিক নিঃলথ হলে একাকী প্রার

হুদ্দিশেন্ডর কোন বহিগামী লক্ষকে রাশ্ধ

করার জনা তেলচিটে লক্ক বানিশ্টাকে

প্রাণপণে কামন্তে ধরল।

—নিমি, কে এলো সাখ।

কাতিত ব শানেই ব্রেছিল নির্মাণা।
কাণিত: নির্মাণার উদ্ভৱ দেবার আগেই
ব ইরে কাতে ছেড়ে ঘরে চাকে এসেকে
কাণিত: বছর সহিতিশের মাজা বঙ্গ শুকী
চেতারা, বোলগাল মাখ, তেলচকচকে বাবার
ছল স্টান উল্টে আচ্ছানো। বেশ ভরাই
হিসেবী মান্য: আগে গিলে চ্টোকর ওপর
নিবারণের পালে বসল।

-- यात्रम १क्यम, स्थान प्रमाहे १

—এই বয়স্টা অসুৰ ধরলে সহকে

ছাড়াত চার না। জড়ছবার করে দের

মন্বকে। বাগিত কাঠদনতে চিকিৎসাকর

গাভাযা অনলং থাবের মধ্যে চারিদিক লাভি ব্লিচে নিবে একবার। কাগিত নিমালার মাসারি ভাসারপো। সেই কালি সম্পর্কাট্যুর টানে প্রার মাকে মধ্যে এদের কাছে আসা-বাওরা করে। বিরের দ্বাছর পরেই বিপরীক কাগিত। নিয়েস্ভান্ উপালনিশীল। সেহেতু নিমালার মা কিছা আলা ব্যাথ তার ওপরে।

বাইরে মধান্দ্র হলেও খ্রের

ক্ষিত্রটার এখন তামাটে আলো। লাদা
বের লগ্নিকে ভিজে ভিজে ছাইরঙা মনে
মান কার্যারের থালার নিমালা এবং তার
মানের আর্যা দেখে কান্তি চোখ খ্রিয়ের
নিল। জনাদিতে। চাপ চাপ বালিখনা কড়িকঠে, রঙ উঠে বাওরা আলনা ও কবিশ
ভোরতান্টি দেখা। প্রনা কড়িনরকার
ফাবে বাল্ড চড়াই বার্যা বাখছে। ওরা ব্যক্তন
মান্য ক্ষাবার্ত হুলেও কান্ডির সামনে খেতে
ক্ষাব লাক্যাব্যের ক্ষাভিজ। ব্যক্ত কান্ডির
সপ্রতিত হ্বার চেন্টা ক্ষমা।

—আপনারা এত জেনার খান, সাসীমা। আনার তো চারের সমর এখন। নিম'লা, ভূমি উঠে অমতে চা খাওরাবে ফিল্ট।

এমনই আন্ডরিকভার বল্লা হৈ, জ্ঞা এবার সহজ হরে উঠল। বেভে বেভে নানা বহুমের গণশ করতে লাগন।

্ৰামি একটা দৰন্দান কাচেনা কৰা শ্ৰেনাম, মাসীমা। ভাল্যতে বেল কাচেনাম কাম কৈ টাবাৰ চেল্টা কাল কালিও।

The second of th

্ৰশ্বনাদা ভাহৰ? কিলের? চোৰে একতাৰ কোত্ৰল নিয়ে ভাকাল নিয়ালার মা।

—হোলামগরের জনা। কাকাকার বাইরে, কোনাকার কেন বেল নামটা করণ ভারার কর্মের তো এক বরত হচ্চে হ'ব ঠাকুর-চাবকার জনা হয় তাহলে থ্বই স্থের কথা, ভাই না?

—কুমি ব্যাহের না বাবা, গলার প্রত্থ মিনতি করাল নির্মালার মা, বাদ আন্তর্গন ব্যাহকট একট্ লাখব করতে পার।

—আমি নিশ্চয় চেণ্টা করব, ফণিত বুললা, মেলোমপারের জন্য আমারও চত্তা একটা কর্মবা আয়ের, আসি বাই সর্বাকত্ত্ বেশি বন্ধন।

কিছ্কেশ খরের মধ্যে একটা দত্রপ্র গশভীর নীরৰ চিন্টার শদদন খেলা করেত শাসল। নিমালা চা তৈরী করে নিত্রে এল কান্ডির কাছে। চা নিতে গিতে কান্তি নিমালার ফাকেশে রঙ্ক চোরাল-নানা মুখ শাবাটে গড়ন এবং কঠে কঠে শিরবংগুল राष्ट्र व शहरूव **याद्य राज्य परा**

—শ্ৰেই চা খাবে কাল্ডিলা? —বার কি আছে ভোমার খরে? কাল্ডি কোতৃকে প্রণন করল।

সংমান্য ক্রমণুত হ**রে মান্য নেজান** নিম্নানা। **আধখনা বিশ্বুটও ওগের ক্রে** থাকে না কোন্দিন। নিম্না **ক্রমা ক্রম** করতে চাইক।

—সেরড়ের মাধার গোকান থেকে কিছু কিনে অসব? পরসাটা অনশা ঘূলিই সেবে। নিমালা পরিহাসের মত করে ্যাসল।

—তোমাকে মেতে **হৈবে বা, আনিই** আনাহ। তোমতাও কাৰে।

—তাহলে একট্ এজিয়ে বিষয়ে মৃত্ তুপতা থেকে না হর গরম চপ নিয়ে একে। খাব স্থাপর চপ ভাষে। চকাকে ক্রেমে প্রথমে কাশ্চির সিকে ভালাল নিয়ালা, ভাষা-পর নিবারণের সিকে। কাশ্চিয় সালনে নিজ এতটা প্রধানভাতা করে মা নিয়ালা। নিবারণ শুপ্টতেই প্র্যুক্তকে অন্যানিকে ক্রেমেনিক। নিমালা এবার মারের বিকে ম্বেল,

দ্বাস্থ্যকে

অটুট রাখবার জন্য আপনার প্রতিদিন দরকার অপরিহার্য

ভিটামিন बन्ध स्थान स्

वर्शा



िस्था आत्त्

जनते दाज है। स्टब्स्ट । जिल्लासम्बद्ध कर्के माल है। स्टब्स्ट ३० क्रमादम चनहिंदार्थ जिल्लेस ७ ४ क्रमादम प्रतिक नवार्थ स्टब्स्ट ।

ভিন্যানের একটি সাত্র ট্যাবলেট আপনাকে সারা ভিন্ কর্মকন রাখনে। আজই ভিন্যান কিনুন।

SHEO CONTRO SARABHAI CHEMICALS

o airth dutt

- किंक वीर्णीन, मा?

—ভোর খাবার ইচ্ছে হরেছে, বলেছিল। প্রভাৱের ছাসি ছাসল, श्रत नत्, ৰে ट्या जाभारपत করতে হবে।

কাশ্চিও হাসল।—আছা কটা চপ থেতে नारबा रमभीव ।

হাসতে হাসতে বেরিরে গেল কাল্ড। বাইরে স্নোদের রঙ কিকে হরে আসার গরের মধ্যে, কড়িকাঠে, বালিখনা দেরালে আতেত कारम्ड श्रम् दाना कमरू प्रद करविन। নিমালা ব্যার জিনিস্পর্গালি একট্র এণিক র্তাদক বহুছোবার চেণ্টা করল। তারপর शास्त्रह कात्य काय त्राच क्टरन स्थलनः

—ভোকে না কতবার বলেছি এমন রঙ্ভঠা ছেড়া কাপড়টা পর্রবি না আর। মা ওকে শাসন করন।

— কি হয়েছে? নিম্বা উদাসীন। দেখাল, আম.কে এতেই মানায়।

—बाह्या मा कामत्त्रत स्वत द धन গুলার, মেরে কি আমার খারাপ? (क्यम कर्मा देखे।

নিম'লা হি-হি-হি করে হেসে গড়িৰে भक्त। निरक्रटक वाभा करतरे। निरायशंद মাখার নীচের বালিল চাদর সব গহছেতে

–-বে বেমনই হোক, দুনিয়ার মেরেবা সব ফিটফাট পরিধ্বার থাকে। মারের रकारुगे अक्षे अक्षे करत **अक्षे** शंक्ता। —দ্বনিয়ার মেয়েরা কেখাপড়া করে. ইম্কুল কলেজে বার, বেড়ার, সাজগোজ করে, ভাবের সলো আমার মেলে না।

ৰ্ব মৃদ্যু কমেটার নিমালা চুপ করিছে ांक्न भारक। चरद्रत भरधा अक्रो **र**्क-ठाना গ্রমেট ভাব আবছায়া অধ্যকারের সংগ্র ছড়িয়ে ছিটিরে গেল। ছরের কোণে বিবল চৌকিটা এবং তার ওপরে নিবারণের অস্তির ব্লমণ অস্পন্ট হরে আস্থার্থ। এখনো আলো ভর্লার সময় হরনি। নিমাকা कनाचत्र स्थरक मास्य रहारथ कना मिरत जना কাপড়ের আঁচলে পরিক্ষার করে মুখ মুছতে মাছতেই কাশ্তি এসে গোল কাতো মস্-মসিয়ে। বড় ভিজে ভিজে ঠোভাটা এলিছে ধরল,—নাও, গরম ভেলে দিল একেবারে।

নিম্বার দিকে হাত বাড়িয়ে কেমন এক রকম অধিকারবোধের মত করে বলল कथाणे। अक स्ट्रां व्यथा करन निर्माना, তারপর লহু হেসে ঠোঙাটা নিল। বাবার কাছে এগিয়ে গেল। নিবারণের মূখ বন্ধ চোরাল শব্ব। আবহা থাকার দর্শ কাল্ডি নিবারণের মুখ দেখতে পেল না निर्माणा एत्थल। कांद्रक भएक अक्टेंद्रकरता **४ अंदर्श्य काट्य थटा कान्द्रवाटमंत्र अंदर्श** वनम्--थान।

लाख्नीद्र भागायन्त्रक चाद्र जबद्रना করল না নিবারণ। খেতে লাগল নিমলার হাত থেকে। তার খাওরার পর ওরাও নিজে-দের মধ্যে ভাগ করে নিল। খেতে খেতে কাশ্ডি বলল,—নিম্নলার চেতারাটা খারাপ ECA! बाटक भिन भिन।

मा जरम्बरह फाकाल निर्माण विरूप ।

কাশ্চিকে শ্ৰিমে আক্ষেপ করল, সারাধিন ৰাট্নী, বুগাঁর সেবা, ভারপর পেটে ভো कानवन किन् भएक मा।

তুমি থামো তো মা, নিম'লা কণ্ডার দিল, আমি বেশ আছি। দেখৰে আমার গালে AR CRIS?

—ना शाक। काण्डि ठांध्री करत फेंटेन, खे क्टो शास्त्र वा स्थल त्व त्कडे काछ इस পাত্ৰবে।

নিৰ্মালা আহ্ত হল কিনা বোৰা গেল ना। ७३ मृथ नामाना न्यान रम्याम।

कट्ना अक्टे. क्रकी-84-वावा। চরিত 44 ना সংসার ওকে নইলে চলে না, তব্ তো পরি করার বাবস্থা করতে **হবে**।

-- ७त विरत्नत कथा वनरहन ? आका नि-तक्य रचीक रभरम वरण रमचरचन। कर्तम्बद ণলা উদারতার ভারী হল।

নিম'লার মা একটা পতিরে [नाम । कान्ठि किसामा क्यम,

—এর কোন ফটো তোলা নেই, शकरण ज्यादिस रख।

—কে আর ভুলছে। নিমালার মা হতা-শার ভাশ্য করল।

व्यासाद जर्भन --- हम्द मा निक्कि माकान (४८०)

নিম'লার মায়ের চোখ উৎসাহে কক্তকে CHAIR !

—বেশ তো জাজই বেতে পারে। জাজ তো আমি ঘরে আছি। নিম'লা হারিকান करानाष्ट्रिन रभष्टम किरतः वनन

—আৰু কাৰ্জে বেরোবে না ভূমি?

—ना, ७एमत वाफ़ीत সকলের সেমস্তম। রামার পার্ট আছকে নেই সেজনা।

—ভानदे एठा इन। यात्य माकि, निर्माणा ? কাশ্ভি নিমালার অস্পত্ত লালাটে অস্ভিত্তর দিকে ভাকাল। নিম'লা উত্তর দিল হ্যারিকেন উ'চু করে তাক খেকে নিবারশের वेषथ नाइन। अन्यकान आतात कान्डिय লোল মূৰ পুষ্ট বাল ক্লমল তেলা চৰ্চকে লাগছিল। নিম'লার সপ্তমানতার সরিরে কাশ্তি বলল

—जाक्रांमिन करे बट्लामी बदद वरम बात्का, ठठना ना ७३४३, त्वीकृतः आमत्वः নিম্মলা তব্ মৌন। আপন মনে কাল करत्र बारकः। मा वित्रक इनः।

—e आवात कि। वादि रहा **वा** मा, এड करत वलाइ वधमा

—ना। निर्माणा अक कथात्र केवत निर्मा। क्ष नमण्ड नहां स्ट्रांट स्थाया कावाह कर्-ভূতি নামছিল। কাল্ডিয় চকচকে A, Y, ৰ্ণামান চোৰ, সটান চাপা চুলের माना *ज्ञामगान शक्न कार्मानम्हे शक्म इत्र* थतः ज्याक्षेत्रः निष्क क्राक्तंकारे मध्य একটা শাস্ত সাপ, সমস্ত শরীয় আস্ভিদ্ব करत कात्र झाहिया, दन त्व त्काल शास त्वरक्षे व्हाक मां द्वन।

—गाँव ना? बाब क्रीकारक क्या गर अक्गरण कर नवा।

—मा, जानात जान नाटा मा। जनात निरंत पत्र स्थारक स्थिति स्थान निर्माणाः बरता बरुरा चन्यीन्छक्त नीत्रका वितास করল কিছুক্ল। ভারণর কাতিত উঠে ব্যাভিন व्यानांना शायन नवीरवा

-बारे फार्टन, बानीया?

त्रहे म्बन्सामा अस्मग्री—प्राप्त **ड**ीरकार करत शाननात त्वन नियंगात मा **प्रका** আত্তরিকতার গাবটি কু বজার BINIT DIE OF

—আমি ব্ৰই চেণ্টা করব। বত ভাড়া-ভাতি শাবি।

আদ্বৃদ্ধ করার হাত করে বলাল কাশিত ভারপর বেড়িরে গেল।

कप्ति । चटकरे मिनाबरम्य स्वत इरबाट । इसमा निरम्द्रक कार्यो सर किस्ट्रेट मान देशका इक्टम करे त्वाक बाका करर লায়ে থাকার প্রতি তীরভাবে বীতশাহ হয়ে। সদপ্র সঞ্জান সচেতন জনত কেক্ছা अकरात मज़ाइका करत मा नहरूछ। 7.40 कथा यकाव ८५%) करत मा, टक्फे टवनीयात ভাকলে বা প্ৰদান করলে বিরক্ত হয়ে সংক্ষেত্র क्ष्याय (महा

वचन घटा ब्रंब कका बादक. a d बार्ल्ड निरंक छट्डा मन बाहाल बर्फ নিমলির। বাপ তাকে ধ্র ভালবাসত ছোট-रबक्षास्यस्य भएक, बचन कमा रकान मन्द्रन হয়নি তখন নিবারণ নিমালার কোন আব-দার অপূর্ণ রাখেনি । ভরতেশাকের একবারে বলে নিমালা দেখল নিবারণ শিংর ওপালের দেয়ালের দিকে চেডে আছে: क्षारबंद गाँची प्राप्तशास्त्रद प्रच स्थानार्छ, শিক্ষা ব্ৰেক্ষ ভেতবটা কেমন করল নিম-লার: উঠে নিবারণের মাধাম হাত ব্লোভে रमन अ कृष्टरक केंद्रम निवादरमञ् তার ভাল লাগতে না। নির্মালা ঈশং নত इरत काकन-बाटमें फिल त्यावी वाना, व वाबा? करहकताद श्राटनात शब निया क्रम जन्मारे स्रातांचा किस् नन्न करन सूत्र नित्तः। निर्माणा राज्या ना, जाएन्ड जाएन्ड এল। বাইরে গ্লুর পাতলা হরে এসেছে। नबय द्वारमब भगा अवधे अवधे शासवात ক্রমণ জানজার গরাদ জাগিলের কোল গ্রেক ক্রমল প্রতিয়ে উপর দিকে উঠে নিমলার মধ্যে আবার সেই একা 43-শক্তিত ভাষটা আন্তেত আন্তেত ভোগে 1 क्लि। द्वाव निर्मान घरत्व मध्य धका क्यारय एकटब ना रभरत प्रशेक्त करत A Pai নিম'লা। সেই অন্ধিরতা অতাল্ড त्वानम মালকের মত লমস্ড স্নার্শিরার ছাত্তর निद्य निर्माणादक मिलाहासा कदत कुलला।

खास ग्राम्य 4464 CHUE. अक्षे, जारमहे, मतका निरम ट्याकार -**PURCE** निमंगा। दर्शन रहरू गुजरून 100 टमएक केंद्रेटक इन्त्रमा नाभितमा अखा माक्षीएक ध्याकात गमन गिमकाएमन बदबन पटक ভাৰামলি স্নেম্ব, কিন্তু নিৰ্মান্ত CUI कार गरम चारक। निर्माणा चन्युक व्याप बरम रम रका कररहजा करें। मा। क्य সমাদরে কথা বলো। ক্ষতি কি বাদ একন पारण किया गर्मन करणन गरमा बान निर्माणाः? पादर्क करा भाग करा अवस् अंग

न्द्रम बम्हारक रागका करा WILES ? कि स्वकार it area BITTE क्रमी करन निर्माणा। शहकरनहे वासार क्रिकेशित्व क्रेंग्रंगः कि क्रूट्य क्रिक्शिः। बाग्युय कि बाब मा शान्द्रावत काट्य।

কালো কালো বিন্দুর ছোপ-ধরা আর-নার সামনে এসে বাড়াল নিমালা। পাঞ্চ ভারের মহলা ভূলিটা মাংসহীন গালে প্রায় र्यानका नाम । नाम अन THE . राज्यक् करवकार श्ट्यद्या, त्याबहर द्याप-भारेणेत निन्द्रकारमय क्षक काळनावाका स्वत कतन। एकप्रदान कासन क्रमा भएक विनर्व नव रात रमाण कारे स्वामस्काक वर्गाउँ क्रांच्यह कारण शामायाव क्रम्ही कव्रम । हमाडी मामाना क्रीमक श्रीमक करह निर्क fare. আড্ডাথে বাপের দিকে তাকাল একবার। নিশ্তেক আলোর নিবারণের ওপানে কেরানে मान्द्र द्व बाद्ध क्ष्यीम भाग् मानमा পারে পারে হর থেকে বাইকে চলে नियंगा। द्रका एक्छाउ निम्नाम 100 ধরে সোজা লোভলার শ্রুমার ঘড়ের সামনে এসে শক্তিল। পদার্টানা **থরের ভেতর থেতে एका थानाँव शांमत हो। वाहेरद हिकाद** এলে পড়ভিল: যেন পাখিব भागितानात ওপারে চন্দ্রকা দিশাদের মত কোন আদচ্য क्यादिक यामरूप बच्च क्रिक सहार राहेर्ड HITE OUTER FROM SHE फिरद हरनारे आर्जाधन सूना बटार 4177 मया त्याक द्वान करह छेटेला.

-वयास (के शहर र

करन निरम्बर करन भना महिल्ह जिला। কাশ্যক নিশ্চল শিংর দ্বিটাত নিমালার ALINE FACE OFFICE ATM SHA 4124 राष्ट्रा गमाच.--७, द्वांच । किन्द् 00°0 WILLIA?

र्यन किছ् रहा बाड़ा, रकान छारासन ৰাতীত নিমলার ওপরে আসাটা काविक। (काटक हान्ड कामकाटट देशक हत নিম'লার। নিংস্থার বিভ তৃতিতে 350 बर्देश भवति काब्रुकात्वीव मिट्क। क्या काम द्वि और म्ह्रूड मज़र मरा महिल माथका शाल मा।

बढ़ हेडम्टल काव स्मर्ट 493,44 हुन करत वर्षेत्र त्या, जासनह बरवह निर्द्ध ना বাড়াল।

—এস না ভিতরে। নিম্নতাকে সহত चार्तन कानाम द्या। अक्षा अक्षा करह ভেত্তে এক নিয়'লা। চলে বাবার উপাত্ত ছিল না বলে। এতকৰে বনোর দিকে ভাল করে ভাকিলে ব্যাল বে, সে আৰু বিলেখ-कारन माक्रमण्या करतरह। निग्नतर्थे काचाव দেরেরে একট্ন। কি স্টুকর লাগতে ওকে B.E capails jathans mington DICHE বিলেৰ ভালায় কাজলে। ওবিকে লিছনকার कामनाव शास वीक्रिक्षांक्त मूमन्त्र। मूमन्त्र गाल काक वातव केन्य्रामका, बातव नहिन displace. ETCO गण्डर क्या राजांग क्यामाला प्राचाक मारकः। द्वा स्थान न्द्रनगरम्,—स्थामात कृषिकी शिक्ता हरत बाराह ।

महानम किरव था छोल्छा करहा

ইসচাশ কফিয় কাপ হাতে ভলে fam i केक्द शम्कीय। मध्य दकान विद्याप किन्छ। काटनक केन्द्रक 60 A 451 THE SERVICE E.3 डेटर्जाइन 55. 5776 **DITY.** CAR ভেগন GIA লোপন ইচ্ছার প্রকাশে ওর সমস্ত म खाडी ফেটে শহতে পারে। বেল গ্রহনে হার্সাছল কৰা বলচিক, নিৰ্মাণা আসাৰ ওকট স্কা मौत्रवद्याद काम रकन अरमद चिरह विक्रित বাজিল। নির্মালা খ্রেই অন্বাস্ত বোধ কর-TWO!

—कार्यमाद वादा काल वाक्रम ? स्ट्राय क्याद क्या वज्ञाता

नियंका प्राथा माहक,—ना।

হাতহড়ি দেখল স্নেক। র্নরে দিকে ग्रिट्स वस्त्रम्

-दना बाद एडी 42.94 किन्द्र नादा हार बारव।

—০ক মিনিট। মাকে বলে আসি।

ব্না হয় হেকে বেরিয়ে গোল। নিমালা माशा मीतु करत भौतिहरू हाहरू 2 360 স্নেক্ত আনিকক্ষণ চুগ করে থেকে ব্যাস

—আপুনি বিকেশটা অন্তাক বলে ভারেন বেন? কিছু একটা করকেও তো পারেন।

-कि तबका निर्माणा एक सा क्रक दम्पादी जिल्लामा करता।

—এই শুস্থ মেরের। কর কি 27.5 থাকে। জন্মত বোডাম বস্তান। প্রিতির কাছ খেকে এনে মান্টল তৈরী লোক। গড়া কড় কি। এতে আপুনারও সময় कारते जानमाव मरमाख्यक माण्य दशः

বিরার মধে। রয় বিরাশির বারে ইঠল নিম্বার। স্নক্ষ তি তাকে অক্সালা হয় হন করে হরে বৈজনে মেবে পেরেছে? डेनासना इसते (७८७ स्टब्स क्या डेन्स्स रार्डाक्स निकास के सकत रामा कार करा। আর্নার ক্রেবার দেখে নিরে ওরা হর থেকে বাইরে এল। লেছনে নিমালা। ওয়া নিজে-দের স্বরায় আপুন কেরালে কেন হাওয়ায় কালফলে ওড়ার মত লখ্ প্রক্রেশ বেরিয়ে Caled 1

লিখিল প্ৰতি পালে নীতে নাচতে नामएट द्वीर्थ कामजारमा निम्माना । वह माधार মৰে। বলেছিক। কেও হাতুভি স্মান্তনা कांच्यवता। बाधात करे एर्यान-सांत रनम निम्नमातः एकामाद के स्परामाहरू मा नवरकर, बार्डन करहा जासून करका । অধৈৰে চোৰ কোৰাও স্বিত্ত করতে পাত্র-ভিল না নিম'লা। রীতিমত হাসাঞ্জিয়। ৩২-एवं करत आहे बहुत्वे मशरहत कारब हटन करा, ৰেন একট্ৰু বাতাস পাৰার প্রত্যাশার। সেই म्बर्ड कॉन्डरक व्यामात समझ नियामा। नियंगाह स्व काथ केम्ब्रास हत्। केमा रकाषात थे-स्ताद करत हामरच नागम निर्धा-লার টোট মুখে স্বাল্য। কাল্ডিভ হাসল। कारक करन मकरत ना स्वताह महन्त्र महन्त्र নিৰ্বা জন্মভাবিক জোৱ দিছে 470

—कामारक त्वकारक मिरव गारव गरान-बिस्म मा?

काण्डि बचारक रमण अक्षेत् करकक काकाम वस मित्क।

- fo scars ?

-कि जानाव शता निर्माणा A TOTAL व्यस्त केंद्रमा अर्थान, क्वीचन व्यक्तरक व्यस्क देशक कवाक। नित्त वाव?

–বেল তে। চল। কাল্ডি বল্লা।

—बाक किन्द्र चट्टाकाट्टमा इनलाहा भाग। निर्माणा धारणास्त्रतः सक करतः कृतनाः। -बद्धकर्ताना ? कांग्स समावत हाति

हाजन, त्र कर हरे हरें। इंड्रक्स मच हरा (4)

—बाहा, टांडी करतट रात ना, बासाह देखक हरवटक वर्गात्र बाद। कृष्टि सा बाक करत कार्य सम्बद्ध स्थापन ?

নিম'লা কটাভ করল। কাল্ডি ইছেন্ড্ড कराष्ट्र (मर्ट्स निर्धाणा वस्त्र)--

र्काप अन्ते, नोहान, कांच क्रांटकी পরে আসি।

बार हरण पर क्या कार बाह्या करणा र्शानंद मरशांगे छाद मिन्द्रांट दतः बानाव সময় নিমালা বাড়ী বিবল। ক্লান্ড नव व याक्स गुन्धि वह निश्व तिस्क E . স্তুক্ত সকলে মতেও মুক্তেম্ব 274 সেইমত হরে ভিরেছে। নিম্বাহে (Fire राज क्रिक -

— ६ कि, इड सम्पदाद, पूरे काशाह T 18

—বাইরে। রাস্ডার। সামে কেনে উত্তর দিল নিম'লা।

–বাইরে, কোমার? আঁতরির বিল্যারে প্ৰদ কৰল নিম্বার মা।

—কাশ্তিনার বাড়ীতে। এককণ ছিলাম। ষাক্তে চাইছিল না। ধ্ব পরিভালত প্রার निर्दाह कम्पून यह सूच करा क्या क्लांक्स निक्रीशा ।

—काण्टिक वाकी? तम एटा अको। बाह ঘর। সেখানে কাশ্তি একা খাকে।

আলাভকত, প্ৰাৰ হাত্ৰকারের লোনাল নিম'লার মারের গলা। নিম'লা উত্তর भिन्न ना। ब्याहरूट बाहरूट बन्धकाद चारद मार्था हरत कतः निवनास्य यमन स्वदारमञ् **4178** 1

— कि सामाव द्वापः रूपी प्राम्यवेशक क्ष कामस्कारत रकतन रहात रहात যোরহাছলি ? চেডিজে উঠল মা। নিমালা केलड फिल ना त्नर्थ आद्वारण शास আছে হার্টিরকেন জনসভে বসল। ভারপর वारमाधे हराठ नित्र एकामास्य WITE এগিয়ে খেল, নিবারণ্ডে ডেভে বিচ্ছু করা बनाएक क्राइडिक द्वि शरिकार महिलाई राजीका औरकाद कात देशका सावनाद बाहरक পড়ল চাকিং ওপর। নিমালা উঠল পড়ে যাওয়া আলোটা তুলে তাকাল ভাল করে। गाउदद धानाहे स्थामा मिलाबर्जह। হালহান কেছ বেংকছুরে মে**ছে আসহ**্য ৰণ্ডণার কথবা কোন চাহিলার। প্র চোৰ न्द्राप्ते अवस्थित दशाना, मान्छ न्यित व्यक्तिम ।

भश्यक्त आविष्टारि

काणीकिका रामग्रिक

প্রেমের ঠাকুর তুমি আজো পশুশত বর্ব পরে গৌরগত প্রাণমন গৌড়জন অনুয্যান করে তব পশো আবিভাব।

এসেছিলে ববে নারী নর ধর্মহীন ভয়োলীন প্রফাচার বিশ্বিষ্ট-অন্তর সমাজ শ্বেকাহীন।

ভূমি জাগাইলে সংঘ বােধ একানত একতা বােগে অন্যায়েরে করি প্রতিরোধ দলিলে শ্ব'্ত কাজি.—দিলে নাম রক্ষ উপাসনা,— আপানর সাধারণে সামাসামে জাগালে চেতনা নরে নারারণ-বােণ।

'হরিনাম',—সর্বপাপ হরে সংব্যাম বারেকে তাই সেই নামে স্থাবিত করে রামিলে আপন পদে।

বেদাশ্তের ব্যাখ্যা অভিনব
ব্রহ্ম সতা, স্বাল্টি সতা,—এ-জগৎ সতা সম্পূত্র,—
ক্ষুদ্ধ নহে,—স্বংনবং: এ-জগৎ ঈশ্বরের তন্ত্ মারা তার মহাশতি, প্রতি ক্ষাব তার প্র্যা অব্ ক্ষুদ্ধ হতে জাবনের জাটিল পিজ্জিল চক্তপথে চলে তারা সেই মতে।

ভরজন চড়ি মনোরখে
বার সে-পরমধানে, পার সে শাশ্বত-নিকেতন
বৈ বেমন ভজে তারে তাহারেও সে ভজে তেমন।
শাশ্ত দাস্য সংগ্রাবে বাংসল্যে বা অথবা মধ্রে
পতি-ভর্তা-প্রভু-সাক্ষী পরমান্ধা পরাণ বাধ্রে
জ্ঞান-বোস-ভাত্তি এই সাধনার চিবিধ পশ্থার
কর্মবোসে প্রাণ করি নিবেদন করে আপনার্র
প্রিয় তিনি-প্রিয়তম,-প্রিয়তর কেহ নাহি আর
ক্ষেপার, কলির জীব, একবার লহ নাম তাঁর,
বিভুবনেশ্বর হরি, মানবের প্রেমের ভিখারী
স্ক্রেমে ভার বাদ্ধী বাজে মিছে কাজে রর নরনারী
দ্বনিরা না শোনে কানে।

ভাই অবতীর্ণ তিনি নিজে শ্রেমের পদরা শিরে ব্যারে শ্রারে অলুনীরে ভিজে।

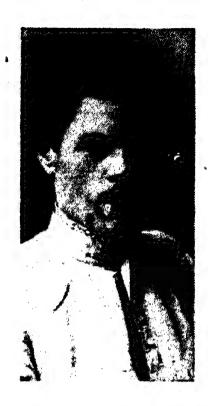
অকল্প প্রশিচন্দ্র, আনিভূতি হেরি লোরাচালে,— কল্পনী প্রশিষা চন্দ্র হরিবে বিবাদ ভরি কালে।

স্বৰ্গ যখন নরক।। গদিশারখন বসং

সংশরের অন্ধকারে হারানো আমি পৰ ৰ'কে পাণো কিনা আৰু সেই প্ৰদন। धरे मर्छ।-श्वर्श चास नवक शामकाव: গণিকা প্ৰিবী : অহমিকা এভাৱেণ্ট, অঘচ আবিরে রাঙা বাসনতী প্রিমা, আরও চিক্তি দিন বার মুরে মুরে। ডিগ্রীর কল্চ-পরা বেকারের ভিড মাৰে মাৰে কিণ্ডপ্ৰায় রূক উপেকার; পল পরে-ক্রোভিকীর অসতা আশ্বাস, চারদিকে কাদ পেতে রাবে মেনকারা। লুটের মেলার যত ভণ্ড নেতা, রাণ্ট-ধ্রেম্বর— इत्या न्यमान किरवा माना बदागान। मिन काटडे बीटर बीटर ज्यान मन्या नाटन मवाहे हरकनहीन (नवस्ता कुम्प्रमन्तात: আপনারে নিয়ে মন্ত আশ্চর্য ঐশ্বরে নিভাত সাম্রাজ্যবাদী ভোগী ভগবান।

भगक्तिय रगाकी

क्वानी मृत्याभागात



।। प्रथम भवे ।।

क्राप्तित इन्ह्री केव अल्डार्ट्स प्रथाद ১৪ই মাড়' ভাগিতৰ ভাভাগ্না কালিকিয়া আৰু ম কসিম পিয়েসকভেত্ত প্রথম সম্ভান य (मदमी निरामक्ष स्थित श्लाम। माई-বেবিরার ভববারে ব্যক্ত পিরেসক্ত নিজনি-নভগোরেদ এপেছিলেন ছাডোর ফিল্টার কাল্ড করতে সেই লহতে কালিয়ন পাঁহবার मन्त्रात भाष्ट्रस्थः लातमञ् मान्यदी स्माद्धव मान्य रातक निरमकरस्य (अप। अरकवाद स्थ-আরে, মাধার একরাশ চুল, দড়ি লিভে বাঁধা। জালা-কাপড় অভিযালন এবং সাধারণ সেই একবিন এসে হাজির পাণিপ্রাথী হার। ভাভারার বিবাহ সম্ভব হরেছিল ভার क्षमभीत कमा लिए। एउन्छ बाबा बिराइक्टिन । म् थ् छाष्टे सदः याकिमध्यत्र नामकता हिम পড়ি মাতাল এবং অভিলয় দ্বা্ত প্রকৃতির। ভারা এক্ষিত্র ম্যাক্সিমকে ঠা-ভা কলের रणावारा (चनार साथ करड़ मिर्फ भरत शाह হত্য করেছিল, কিন্তু সেই বস্তা মাকাসম रिटिंठ (मरमान अब किन्द्रांकाम भारत अवकी काळ भिरह शाकीमध वन्दाचारम हरण रमरमञ् बिर्देश अरोगन हाथ संबंध भएता। संबंध जिल्ह আলেকসী একট্ ব্ৰুটা হয়ে উঠেছে বিশ্চু र्कार लाइ क्टन्डा रूका जिन्द स्वाक्त विकेश किन्दु मार्किम्य स्मिट्टे स्वाटन खाइक्ट हरका। ভারণর আন্দল্ভর পরেছে ম্যাক্সির সেই रवार्षरे बाबा रंगरमव।

निन्द् चारमकरीत द्वारमा जानस्य स्वयं चीनस्य वरस्यात वन्त्री स्वर्तनका केन्साविक হল। সল্পালয়র মাক্সিন্ন, চুল্টাপ লাবে আছেন। আর সাজসাজানতেন জননী সেই নিজীব দেইটার পালে পার্লালনীর যত বনে কনিছেন। লিপ্র আলেকসী বানুকা হরে ওঠে। ব্রুটি বিবিমা এসে আলেকসীফে ভেজাবার চেপটা করেন। এবিকে পর্যার্লালী করে করের বাক্সা হছে। লিপ্র আলেকসী করে ভরে একটা বিরার রীপেনর পালে ক্রিকিরে পার্লালন। সেই খনে খেকে পোলে ক্রিকিরে পার্লালনা। সেই খনে খেকে পোল এক নবজালের স্কুলা আলোকসীর ছোট ভাইটি ক্রুফিন্ট হছে। জন্ম কর্মান রোট ভাইটি ক্রুফিন্ট হছে। জন্ম কর্মান্ত এই ব্রুটি বিরার রহসা লিল্
আলেকসীর চোধে বেন এক নভুল জনতের সাধান এনে বের।

र्थ महिर्दरम बारमक्त्री वक्ष शाह करते. সেই পরিবেশ অভিশ**র ক্রেমন্ত**। মিন-ছাত মারামারি আরু সামানা প্রাণ্ডর সেতে কলছ। বদানশাই কাশিক্রি বস্মেজাতী মান্তে। ল্যান্ড দেওয়ার অভয় ভার ব্রেণ্ড द्धर त्रहे माण्डिमान कहाडू राजक एकि अछ-**े क का-स्थान बारक मा। क्रमान बारक-**সাংক শাশ্ভি লিভে নিৱে ভি'ন লাভ নিষ্ঠ্যেতার পরিচয় সিলেন, আনুব ব'লত व्यारमकर्गीत किन्छु स्व ब्राह्म (तर्वे व्याराज्य **সহ। क्यम जा। त्म अरक्षातः क्षेत्रासः प्रस** बार्य गीवात। अत नव पर पत्र स्टा वाम्य श्टर शक्ता। बाहे ह्याक कहेकारर करा करककरी इसन दाताइगी इस डेरेफ बारका । बारक विविद्यास कारक ब्यासम्बन्धाः विविद्याः काट्यामहोः हिन् अकरमञ्जू बामा द्वार्थमा करेब्स् अकरमङ् राज्य कांत्रका। इत्य जिल्ह् जात्मकारेव मध्यक

कराना करण, एटर रम श्रीतका करत किंग्किं घर हुन करत रम रक्षम धनाव मध्य कराव मा रम श्रीतरणाव रमस्य मय **धनास्थतः**।

दानाक (नद नामा क्षेत्राम-भक्त समारी ভাতারত বিচিত ভাতন। অভাছেশী বৃশ্ব मागामनादे करः रूपद्यदी विविधा साह सिहै जाना यहार भागवार्तिक वातान सहस्रकाणीह शनरक करद बार्षः। काकाबा शाकाशबाहरू रिशः करः हरत बाहा। द्राप्ता काणिहन বাড়ি বিক্ৰী করে, দিনিমাকেও মাতে হতক ত ডিবে দের। ভাতীরার মের **খেতে মে** र'श्रष्ट । भारिकाविक क्षीयन खाँखन्तु क्रिक बर । अकरिन अक्षि त्यांते हृदि कर्ड इन्न **७-छादमानद भारत्यक वर्षे विद्या कर्याव** नाष्ट्रना रहात्र करह खात्मकारी। स्टब्स् অংলকসী পড়ংখানার ভাল। **প্রেল্ডার পার** ভাল হাত হিসাবে। আর সেই পরেশ্চার भावका यहे निकी करत हामकीच विशेषकार इनका करहा

কিন্দু পড়ংখানা অন্তসর হর নাঃ
শকুলটা উঠে গেল । এলিকে জননী চাকারারও
জীপ হরে পড়েন। মাক্সিস্কের কেবা
শাওরা গেল শেব অংক, একট মন্তুর্ম
চাকরী এবং নতুন বাসার জোলাড় করে
বাড়ি এসেছেন ভাভারা ও ছেলেদের নিজে
বেডে। আলেকসা বাড়ি ছিল না, কিবল ববন
ভবন অনেক দেরী হরে গেছে। জননী
ভাভারা অভিনর উত্তেজিত হরে আলেকসাঁকে করক লিতে গিরে হঠাব আজিক
মানেক গেলেন, ভারণর প্রতের হাতে একট্র
জলপান করেই শেবনির্বান ভালে করেন।

क रणक्रतीत क्षीवरमञ्जू वन्धम कन्न हजा। ७५८ ण ज्ञाकनीत बतन वात गण वहता

ा प्रदेश

लिहे मेग बहुत बहुलाई अवधी हाक्सी बाट्ये शाम बालाइ शामादाः अकादाः भाषरबन्न माणित मण ग्रामाल भाषरण शर কতার হুকুল। কতার বাডিই **থাকে** चारनकती, इनशास कारका भारतक तथरक ডিসধোরা ইত্যাদি ছোটখাট কাজগ্রাক क्रमण इत्र। अहे ब्राह्म नक हर মাসত্তো ভাই সাসা কেরানীর কাঞ্চ করে। সে একট, উচ্চপদম্প, তাই একট, স্বতন্ত্ थ कटल हाता

व्यातकारी सका कात्र एराकारमद प्रामाक क्षान वर्दर व्यवकारिक कृति श्राह्मा भगदेक ठेकार वा छा क्या वर्ष न्द्रीरकाकरमञ्ज सन्भरका धारम्यानकनक स्रोड कातः हात हान नाए। मा एम এই नौतारन **खान करत स्नाह रवटल ठाउँ। किन्छु शास्ट** গরম সংশ পড়ে গিয়ে ধাধা পড়ক হাস-পাতালে বেতে হল, সারা রাভ নঃপ্রংশনর खार कांग्रिक स्थान्यका स्थान कांग्रे क्लिट्सड़ी विविद्या विद्याद तत्म आहरून। प्रथम চাকুরীর এইখানেই ইভি।

कानिश्चिमरमय व्यवस्था विनयम शहरे লোছে। নিদরে ে অভাব। বাশ্ব বন থেকে कार वादमः। वादमकानी चाद निर्माया क्रमारा ५ मरश्चर करते। शुक्रास्तव कासभार जान कर्रामीवन किन्छु खारात এक्टे क'ट काराए कर्य रुद्ध। निर्मित्राच्च र्याम र्यम जनम्बालक्ष ভার পরে প্রাম তৈরা করেন: এই **एक्टमित** काल्ड काक कड़ाउँ श्रदः किन्द्र छ বাজিতেও কাজ কম নর। দিন-রাত থাটানি। हाकद्वत घट मर काळ कद्वाट इदः · (#% প্রতিত একাদন দিদিয়ার বেখনের ভালাটাক বলে, আমি ত চাকরের কাজই কর্মছ তোমার কাজ কিছ, লেখাও। ছেলেতির মন काम, रम कमरम १ रहम ह এইराव स्थाव কাভ কর। পিদিমার বোনের তা সইল না নে ভাবল ছেলেটা যদি কাজ দিংখ নেয় **ए इस्म जाशाद स्थानद कि शरू** करण প্রস্থালীর কাজ আরও বেড়ে গোল। द्यमात बाद बाटााहाद बाद प्रदा रह सा আলকসীর। একদিন সকালে পড়িব, টি কিনতে বেরিছে আরু ফেরে না।

মিজনিনভাগে রদের শহর ভলগাং তীরে অবন্ধিত। সেই প্রাণ-প্রবাহিনী ভবারা বাহে वहरदात वारमकभीरक शास्त्रांन राहा गाम দ্য ব্যবস মাইনে বরান্দ হল একটা ক্রীমণর। শ্রে হল আলেকসীর বিশ্বদশ্দের পালা।

न्द्रीयात्वव बाहेट्स सम्बन्धः 'कन्फ 'कफ्टरस्स शान्यपूर्ण भीठ, खाँछ निम्नण्टरस्य। अपन काम किमा विकास साहे, नामास क्रम महा-माहीद दोमकम नवंत्रमाक्षरे खहरह कार्ड । बाक्रा गहरत (हरण चारणकमीद खीचरमंड इन्जा कि विक्ति हार्ट्यां । अहे नीमाबह রাণনে বিষয়ারেল নিউরি ছিলেন সেনা-বাহিনীর লোক, মনে প্রচল্ড জোর। কেন

সোভয়েত ইউনিয়নে গোকী ক্ৰ-শতবাষিকী গ

সম্প্রতি কনস্তান্তিন ফেসিন-এর সভা-স্মিতির একটি গ্র-মধিবেশনও সেখানে সম্প্রতি গ্রেছে। ভারাড়া গোক তন্তিত হয়। মতি পরিষদের সংবাদশত সংপক্তে আটটি **বলিলচিতও ম**ুভি সাৰে। সংগ্রিক কমিটির সভাপতি এন মিখাই বিশ্বসাহিতা-সংক্রেক গোরি ইনস্টিটিট লেকে জানান আগামী মার্চ মালের এবো খেকে এল নিওনোফ-এর সম্পাদনার তিনটি মকেবার প্রকাশন-সংক্ষাসমূহ অক্তত ৬৫টি সিরিছে গোকির সমগ্র রচনাবলী প্রকাশিত নতুন গ্রন্থ প্রকাশ করবেন। বিভিন্ন গ্রাপথর হছে। গ্রোকির আমলেও বিশেলবগ্য, লক মন্ত্ৰণ সংখ্যা ৫০ লক্ষেত্ৰও বেশি হংব। প্ৰতকাবলী গোকার অপ্রকাশিত পাশ্তু-তাছাড়া নাউকা প্রকাশনী থেকে এ বছর দিশিও নোটসম্বের একটি সংগ্রহণ্টেতকও গোর্কির রচনাবলী ২৬ খণ্ডে প্রকাশত इर्द ।

সোভিয়েত রভায়গুণ,লিতেও গ্লোভার পতিতে সোভিয়েত ব্রুরাণেট্র লোকি গ্রুপ-উপন্যানের নাটার্প মঞ্চন করতে এক আধ্বেশন হয় পরিকল্পনা প্রতি হয়েছে। ক্লোলন পোকির জন্মপ্রাম নিক্রমি নভগরেনে গরেটারে গলদিনবাপী গোকি-নাটো বস্ত শহরের বতামান মেরর এ সকলোফ জানান পরে হরেছে। গোকির অনেকগালি প্রেপর এই উপলক্ষে শহরবাসী নানাপ্রকার বিশশক্ষন ভিত্তিতে 'রালিয়া প্রদক্ষিণ' নামে এক সম্মেজন, প্রদর্শনী ও সংগতি উৎসংবর চলচ্চিত্র তোলা হরেছে। তার একবোরেছ আয়োজন করবেন। ভাছাড়া, সোডিয়েড বাররাটেট্র ও রাল ফেডারেলনের লেখক-**এই উপলক্ষে প্রকাশিত হবে।**

দরা ক্ষমার ধার ধারেন না, গারের ক্ষেরেও বম নহ ৷ বালক আলেকসাকৈ তার ভাল কংগ। তিনিই আক্রেকসীকে **বার-বে**থে পদ্ধতে বসালেন। একদিন সেই দ্যামান্তের বাশ্ভানের দ্বীর কাছে তিনি এঞ্জিন 'গ্রাগোলের ভারসে বালবা' এনে সিলেন तक्ष व्याप्तकर्गीत्कः अहे शब्द भविष्ट्रक মহৎ সাহিত্যকারের রচমার সংকা: সুমধ্র ব্যুলা সরসভার সজাব। কাশ্তানের স্থাব कारक करम करम स्वकारमञ्ज, अवारमधीय १४६ आहरतककारमञ्जू मुख्य शर्वाट रिकाए क्रिक्टक प्राप्ते ब्रह्मा कारत्र। अ अक व्यक्ति क्षतार: रंजनाट विजिल्लाह कारक व्यक्तक ग्रास्त्रह एम এट व्याष्ट्रहा कामालाक काक् তার সভেগ বস্তবের বোগ নেই। দুমার এ সং হাম্ব রক্তনাংকে গড়া। বালক **আলেক**। भीत घरन अपन काला-यानाव ठाइरक नाद, বে মালন তা নাম ভালা মাননেও আনছে -স্মার্ডার বলে — ভাল-মালের বিদারে 🐌 अलाकन। किन् ग्रान्त्व त्वन व्लिकान,

धारे महीबारसस हाकसी (बाटक अक्तिम মত আট ব্ৰুল নিছে বিলাভ নিছে হল या रणकारीतक विश्वा सामनात्र निर्देश हरून আসার সমর স্মিটার কলেছিল--ধ্র পঞ্জা-লেলা কর্মাব। এর চেরে উক্তম কক্ষ জার নেই।

व की जवादे साथा।

বেশ বিচিত অভিজ্ঞতা হয়েছে জালেক मीद। कोदन राष्ट्र शिष्ट निवास शामक हार चामकर्षाम दश्मा धरे चन्नकारकः बद्धारे श्रक प्रशिष्टकारक कायक्षण केरणवाहम काक । को क निरम्बे दन मिरह किरबर्ड बरमक कारहर यानायाम व्यक्तिका मन्द्र क्ट्रा अन्य जार भागायमादराव काचराकामी त्र महेरव गा। महेर्य मा, काइ० क्ला जमाप घटाकार।

मामामगारहर कार्ड क्रांन वानाव लिये প্রোতন জীবন। সেই -লামিল্লর দ্বিসহ क्षीयम काल नार्च मा। व्याप्तकर्मी प्रार নিজনিতা। নিঃসংগ হয়ে সেই নীক নিজনে रिक्टन क्यूट्ट टाइ यम ठाइ। इकेर अक्रिम কাশিবিমের বাড়ির কাছে এক পল এক সেবা ও কসাৰ এলে লিবিত্ব বাঁধল ৷ প্ৰালয় লাপন মেলামেলা করতে গোল আলোকস^{*} : কেল हाबादा हरहत्य अकामम अक्यो मिना व बड़ा উপহাত্ত সিজ, আংলকসী करामार्ट्ये छाउ र्कटबकार हाता शब्दा वह মুখটা প্রভিৱে বিল। ডি নিমায় সম্ভাচার। কৈ নিষ্ঠাৰ আনক উপজোগেৰ প্ৰকৃতি এই प्राम्द्रश्राणितः ।

क्षर भार समाक्ष्मर माला क्षा विकास यातमकरीः क्या किन्द्र प्रान्द कलः अतन्त পরিবেদ যেক ভাল লগে জালকারীর। 'ৰুকু সেই মান্সও ভাঙে, এৰজন কমাৰ राद मारिक अध्यकार्य छेरमीक्षम कर्याक्रम मा किरणाहः चारमकतीत धर्मते। रक्षमण बरह (संख् ।

বয়ঃসন্ধি কাল এলেছে। যেনিয়য়স। তার অস্তাত নর, কিন্তু বেহাতীত প্রের থা গল্প উপনাচেস পড়েছে ভাই কে**ল বাল** লাকে আলোকসীর। বাজির সামদে রাক্ত क्ष नवीकत नहीं। सारक मिरत नवारे जाना इक्ट की, ब्रीक क्कड़, (क्ये एक्ट शहरूहर) भिचय । विरमात्र वारमधानी स्रोत्य मण्डा করে দের। ভারণর একচিন সেই পারতি प्रत्यान हम करकाम श्रामान नाम का न्यरमान অলেকসাৰে উৎপাড়িত কৰে। এব কালেও क्या यह भावता रंगम, हाम्मा क्रमाताम, सब् W 1

এর পর বিলি প্রভাবিত ক্রলের कारमध्यमीरक किम अक महाता म्हण्यूनी अपन्न पर रहानीन विश्वता समनी। क्षति सोक्स्फ अवने मारकृष्टिक इस क्रिया। अरे विकास

अक्षेत्रे शीठ वहरद शिगद्क्याएक वारमक्त्री इ भक्ता त्यामाछ । दनहें भी क्वासर व्यवसीये একদিন আলেকসীকে বাজিয় ভেড্ড रहेटन निरंत याता। यात्मकरी त्वाहे चरवव क्रांत कारे भूव मन्त्रूचे दरमन ना क्रांकित बा, छद् त्म त्व भाषात्मामा कामवात्म अधी তার ভাল লাগস। আর আলেকসী এই विश्ववा ब्रमनीविदक ग्रांन ग्रांन शामार्गरम ফেলেছে। এই রমণী ভার চোৰে মানবী मञ्ज कम्भारकाकर्यामनी स्वती। कना भारतस्वत সংশ্য তিনি কথা বললে তার অত্তরে বাথ: मारम, रम हुन करह थारक। रकान रकान ^{दि}स ভালেকসীর সামনেই তিনি তার ক্কের जारदर्ग छेरम्याञ्च क्रात्म, स्कान विकास स्नई কিল্ফ আলেকসীর মনে। কিল্ফু একসি**ন** रमदे ब्रमगीरक रमश् रमन अकस्म पिनिगीर ৰমীর নিবিড় বাহাবংখনে ধরা বিরেছেন। বালক আলেকসারৈ কাছে বঢ়ে আবাত, মহিলাটিও ব্ৰংলন। ওকে ন'লভাবে সাল্যনা গিলেন : স্বান্তলা হলেও এট र्दाश्काधित्व कृतर्छ भारत ना व्यास्त्रकृती।

ইতিমধ্যে রালিরার সেমেছে বিশ্বনের বালেবৈশার্থী। বালক আলেকসী কিন্তু তার থবর রাথে না। বিশ্ববীরা সন্তার্ট ন্যিতারীর আলেকসালারকে হাত্যা করেছে। আলেকসালিরছু আলোচনা লোনে, কিন্তু তার বাছে এসর কথা অর্থান্তান। সে কিন্তুই বাকে না। জারের আতাচার প্রতিরোধ বারে কনা সর্বার্ট গণ্ডে সমিতি পাড়ে উঠেছে। এই পরিন্দির্ভিত্তে পড়ালোনা করেও তারাই বিশ্ববী। বে বাড়িতে পানে তারাই বিশ্ববী। বে বাড়িতে পানে তারাই বিশ্ববী। বে বাড়িতে পানে তারাক করে করে না। বুড়ি রোজ মেনেরভি মেনে লাল নিছে রাবে, বাতে না করেলান হয়। আলেকসী চানের আনেরার পড়ার চেন্টা কয়ে কিন্তু তা হয় না।

সেই দরকান্ত প্রায় কাছে আলেকসী সংখ্যা পোরেছিল গাকুর, প্রান উড. বালজাকের রচনার। তারপর সেই সম্ভাশ্ত বিধবার কাছে সংখ্যা পাত প্রেকিলের কবিতার। তার কাছ থেকেই পাওরা সেল ভূগোনিক। বালক অল্লকসী আবার কব্দ-লোকে বিচরণ করে। তারপর আন্ধ এক চুরির গারে দিবাসিত হরে আলেকসী বেরিয়ে পড়ল ভলগার টানে।

এইবার পরীয়ালে পরিচর হল বেকবের সংপো। এ এক বিচিত্র মানুর। কোন নাার-নীভিত্র বার বারে না, বেন আলিম মানুর। পাপ-প্না, ভাল-হল্প সব ভূজ ভার কারে। ভার কাহিনীতেই নীভি প্রচারে প্রফোটা নেই। আলেকসীর কীবনে এ আর এক সকর।

निर्मानटक किरह ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म কাল পেল 'আইকন' বিজ্ঞার দোকানে। ন'না-क्षम्य त्रय-त्रयीव वर्णाटा, वर्षान्य वानाव त्यान चाना-छाव्टिक बक, छात्रत विन्दान विन्दान धानरप धरे 'खाईकम' छारमत सक: कत्राव। किन्द्र को कारण बाहा जिल्हा कांस टगांदवा शकृष्टित । अवन शामा लाकामत বিশ্বালের স্তেবাল নিবে ভালের উকার। ভারিগরবালি অবলা ভাল, তারা লাগকলের মত নর। সে আইকন নিমাতাদের কারে মালপ ও কবিতা শোনার। কিন্তু মন **জ**াবার উধাও হয়। এবার পারসো বেতে চার। কিন্তু সেই নক্ষাকার হামা একদিন একটি সিগাংশেট দিলেন, বলালেন ওসৰ বাজে কথা ভাত। আহি একটা দোকান করব ফেলার, সেখানে শংহাতা কর্মাত চল। মামা লোক SHORT INCO र्पाकाद्भव क्रकावरमद कारतकर्मी। छोरस्य महस्य बाह्य बाह्य মিলিরনদ স্থাটিট পতিতা প্রাটে বার। यामा महर्व कार एक। किन्तु बाह्यक्त्री পতিভাবের ম্বাধকর জীবন মেখে বেচনা रताथ करतः। लाहे अकामन तम भरव गाउडा COU EM!

না আলোকসী এইবার আবার বেছিরে পাছবে। এমন সময় পরিচর হল এভারাইনত নামে একটি স্পোন ছেলেন্ত্র সালো। তার বহস উনিল বছর। সে একে পাছলোমার উংসাহিত করে। পাঁচ বছর লাগাবে কালাক বছার্থা শিক্ষালাক করতে। এভারাইনত তাকে সব দিক বেকে সহারতা করবে।

একদিন প্রকৃত পিক্ষারের কন্য আলেকসী আতার স্টীমারে চড়ে বস্তা। সেনিন বিষারবেলার দিলিয়া সকল চোধে বলেভিলেন—মানুবের ওপর বেন রাস করিব मिनु मान्य्यक विकास क्यासन करण मा वकी गरकारमा काण।

কালন বিশ্ববিদ্যালয়ে কোন স্থানীয় হল না পড়াপোনার, সেপানকার কার্তারা কোন সহান্ত্তি দেখালেন না। পর্বিব ছোট-লোকেরা বাতে লেখাপড়া না শেবে কর্ত্তিকাকের বাহি নির্দেশ। এই সমন্ত একান্তর আলাপ হল বাস্তিকনের সপেন, লোকটার বাসনা ছিল শিক্ষ হবে, হল কিল্টু চেম্ব। লোকটা কিল্টু বেল ভাল পান লেখে। লোকটা কিল্টু বেল ভাল পান লেখে। বাাকটা আলেকসীকে স্নকরে দেখে। আর একজন চোরাই মাল বিক্রী করত, হাছ সারানোর গোকানের অনুভাগে সেই তার আসল কারবার। সে কিল্টু বলে—গুলি কোন চিত্রি কর না। এ কাঞ্চ তোমার নর।

কিন্তু আরও একজন এল জীবনে। তার
নাম শেগটানত। সেও গরীব। আলেকসীর
অবশ্বা জেনে সিড়ির তলারে যে বর্নটোত
থাকত সেবানে তারও একটা কারখা হল।
এই রস্তার করেক বর পাঁততা বাকে।
একটার আকেন একজন পাগল আকের
পাঁওত। পাঁততারা এই লোকটাকে ল্বেকা
থেতে গের। আলেকসীর ঠিক মাধার ওপর
মাকে একজন হাত, তার কাছে প্রতি হাতে
একজন বনী রমণী এসে প্রেম নিবেনন করে।
এই বিভিন্ন সংসাতে আলেকসীর দিন করে।
গাঁত সমিতিতে বনে এজম নিবেনন করে।
গাঁত সমিতিতে বনে এজম নিবেনর করে।
নীতির প্রশানর পাঠ লোনে।

আলেকসী সন্ধান পার ডেনেকভের সোকানের। নানা বরনের বিশ্ববৈত্তি সংজ্ঞ কারক দিন কটার আলেকসত্তি। "নারভা" বা জনগণের সাপ্রদারকে বলা হক আরভানিকা। আরভা এক বেবভার নার, সেইভাবে জন-গণেনের প্রা করে নারভানিকরা। আলেকসীও এই জনগণের প্রায় আছ-নিবেনন করে। এবার জীবন হক ন্তর্থ ধারার প্রাহিত।

একটা পঠিয়েটি কারখানার কাজ পাওৱা গোল। এখানে চলিশাজন কমচারী। এ আন্তঃ এক জাগং।

(बागामीराद ममाना)



ভারতীয় সাহিত্য

সাহিত্য ও সংস্কৃতি

বিদেশী সাহিত্য

স্বাধীনভার পরবভ**ী নালরালম** কথাসাহিত্য

স্বাধীনতার পরবতী শ্বলরালম কথাসাহিতা নিঃসন্দেহেই বিলিন্টভার দাবি
র.খে অবলা স্বাধীনভার শ্বলাবাধের কেন্দ্র
প্রভাব মালরালম সাহিত্যিকদের উপত্ত
পড়েছে কিনা, সে সন্বদেষ ব্যেক্ট সন্দেহ
আহে।

দ্বাধীনভার পরে মালরালম উপনাংসে मराहात खेळाबाराणा एवं भिकृषि रहारच भएक. ए: इस धर्कापदक सन्तानी ' द्रमाति छैन-नारभद्र श्रकार करा व्यमानिक अस्तरका म्हारिकाल **७ मान्य**वाहम्ब क्षान्त । अ ছাড়াও দেখা গেল, যারা স্বাধীনতার ফালে ছোট গল্প লিখতেন, ভারা উপন্যাস বিষধতে जाहरू करवरम्म । अहे अभरत जेनमाम হ্ৰভনাত বাঁৱা খ্যাতি অঞ্জন কৰেছেন, ভাদের ঘাহা ওকাস ও শ্রীপিবশকর পিলাই খাবই উল্লেখযোগ্য। এবের ব্রুক্তের উপন্যাস এলা रिटमनी काराव कर्रावर बरवरक श्रीनिय-भारकत शिक्षाहरतन खेलनाम स्थान स्मीफाक ্ৰপায়িত "চেম্মিন" ১৯৬৬ সালে রাখীপতির দ্বৰ'পদক লাভ করেছে। এ ছাড়াও হারা **ेज्ञ गरराजा, छोरस्य भरमा खाउडून डीएक**न्थ দেন, মহম্মদ বলার ও পানিকর। শ্রীকেলন সেন তার উপন্যাস "ভটাপক নিয়ন্"তে একজন বিশ্বাচালকের বাল্ডব জীবন कांत्रजी वर्गजा करवरकत। प्रक्रमान वर्णीरवर

রচনায় ব্যালমান সমাজের পারিবানিক স্থ-ব্যালের কাবিনী বার্গাত। পারিবার বাসেন তেরকোর এককালের পানাক্তম হিন্ত কণ-ন্যালিক।

ভাট গলেশর কেন্দ্রটি উপন্যানের এত তেয়ন সম্পুষ্ নত্ত। একাংসের মালার স্থ গলেশর প্রধান বিষর হল মনাশ্চর ও ক্রেতনা-প্রবাহ। অবলা অনেক লেখক আঁদের পালার পটভূমি রচনা করেছেন, ভারতের সিভিয় ম্থান থেকে। কাকেসন, নন্দানার, পারপ্রের প্রমান গলেকারকাপ ব্যেম্বর পটভূমিতে ভানের কালা হচনা করেছেন। এই সব গলেশর ভাতেকোনও সন্দেহ নেই, কার্থন লেখকদের ব্যক্তির কালার মালারকার ম্যানিত। মাধবী কৃট্টি একালের মালারকার ছোট গলেশর অনাতম কেন্দ্রিয়া। কমালা মাল ছোট গলেশর অনাতম কেন্দ্রিয়া। কমালা মাল ছোলায়ম ভিনি ইংরিলাতেও কালা বানান

কৃতিবাদের বার্ষিক উংস্থ

এবার কৃত্রিবাস প্রশ্বার লাভ করেছেন শিলচরের কবি শাবতন্যু ঘোর। গত ১ মার্চ কলকাতার ওভারত্ন হলে এই লেড্ডেকার প্রদান উপলক্ষে একটি কবি সভাব আরোজন হয়। শাবতন্যু ঘোর অস্থেকতার জন্য উপল্পিত হতে না পার হার কাবতা পাঠ করে শোনান তন্ত্রী ভট্টারাই।

আন্তর্জাতিক অন্বাদক সম্বেদন ॥

GIT T भूव'-इक्ट्रेंट्राट्मव किछ पिन বিভিন্ন দেশ থেকে আগত লেখক ও অন্-रामकरण्य अकृष्टि अस्थानम इस्त जिल ফ্রান্কফ্রটো। অনুবাদের বিভিন্ন সমস্যা निद्ध अहमाहना क्यारे क्रिन बरे कन्ट्याहनड প্রধান উল্লেখ্য। ফ্রান্ক্রটে সাহিত্য সংস্থাব হ, ম-প্রতিষ্ঠাতা ও সমকালীন প্রেলিল-সহিত্যের অন্বাদক কাল দেশেসিরাস উদ্বোধনী ভাষণ দেন। তিনি ফলেন, অন্-राम्द्रक्त्वा श्रकाणकरमञ्ज महकादी नमः, वदर প্রক লকদের উচিত তাদের কতাব্য সম্পাদনে **সাহায্য करका अहे अल्बनाटनं श्रथान रहा** ছিলেন জিগনিউ হার্বার্ট। জন্মনা দেশের প্রতিনিধিদের মধ্যে চেকোডেলভাকিয়ার काधिका किर्त्वामरकाता अवर देखान कृत्यक, হাপোরীর সেন্ডার ওরেস, ডামার উনলোয়ারী এবং এলমার সাস, রুমানিয়ার সেরিয়ানা সোরা ও পেতার স্টরেকো—এই সন্দেশনে चानग्रहन कर्ताष्ट्रणन । छाषाका, कुनगाविकः, ব্ৰোণলাভিয়া ও পশ্চিম ইউল্লেখ্যে বিভিন্ন দেশের প্রতিনিধিরা উপশ্বিত ভিলেন।

শ্বিতীয় বিনের অবিবেশনে বালিনি সাহিতা সংশ্বার উপক্ষামে ঘাইয়ার আক্রেক্ত আমান খনা সাবিত্যের সম্পূলিক তথিক ও সম্পূলিককালে প্রকাশিত সম্পূলিক ক্রেক্তি বিবরণ দেন। কবি কালা লোকো সমক্ষ্যীন আমান কবিতা সম্পূর্কে একটি লিকিড ভারণ দেন। কবি এরিখ চাইড প্রথমে একটি স্বর্হিত কবিতা পাঠ করেন। পরে তার ওপরে অন্য্রাদের বিভিন্ন সমস্যা নিয়ে অক্রোচনা হয়।

বিশ্ব-সাহিত্যের ইতিহাস।।

কিছুকাপ আগে সোভিয়েত ব্যৱহান্টের
পোকি ইন্টিটিউটা-এর উলোপা 'এ
হিস্টার অব ওর শুডা লিটারেচার' নাম
একটি প্রশা রচনার কাজ শুরু হারছে।
ভারা এই পরিকল্পনার কথা ঘোষণা কবেছিলেন, ১৯৬৫ সালের গেষের লৈকে।

এই বিবাট পরিকল্যায় পর্যাত্রত आम्भ कि इटट- मिडे मन्भरक किए किए থবর সম্প্রতি প্রকাশিত হরেছে। এর উন্দেশ্য হলো, শ্ৰিবীর প্রত্যেকটি জাতীয়-সাহিত্যের ঐতিহাসিক প্রসতি-রেখ নির্পণ করে—ভাদের পারস্পরিক প্রভাব কিভাবে ক্রিব্রাছতে বিদ্যাপ ও গঠনে স্থায়তা করেছে তা সাধারণ পাঠকের সামনে ভূসে বরা। এর জনা প্রভাকটি জাতীর সাহিত্তার ধারাবাহিক ইতিহাস আলাদাভাবে সেধা इत्य मा। जनवस्य काववाम विकर्ण विरम्मक्त अवर काम्ब्रुई वर्गमान नवादरम्हरू नीबदात करत, बड़ क उट्टनमें सरवात fufucat us also ecci commi, fore-शांक्षा मक्करात करकारीं बार्टात-সাহিত্যের হোগকল নয়, বরং ভাগের ঐক-काम मून्ये अकारे जेकिसामक क्याद्धीक।

And the second

MICHE MAIN APPEAR AND ACCORDING THE MACHINE STATE TRANSPORT OF THE PROPERTY OF THE PROPERT

all within brings with west न्यारका मन्यानमात्र न्यानुसारमात्र न्यारी विराम मह्या शक्रीनक स्थाद । विकास टायराया पामस्य कविका' बहुब महक्रीकाउ वास्त्रका ।

कारकीय गरीब्दकात क्यान्याय

विकासिक दर्भक महामह समझ और हर. मन्द्रांक कारकीय गाहिएकाव निरंक नाकणी then the militaries City main श्राहर प्राहत शहिका तक कार वकांड "श्रीकरणनी" अशिष्ठा अल्हा श्रकण बरह-क्षित्र कारक परक्रकीर श्रीकराज्यी जाविरकार केन्द्र बारमाकता जलकीमा स्टारीकम । अपन দেশা বাজে কলেকটি পত্তিকাৰ এ বালোকে rifer ein beiter !

विष्यविष्याम्ब क्लीह 1481 প্রকশিত সাহিত্য সহিতি ক্টক मन्द्रमिक 1010 'প্ৰতিবলৈ' পৰিকাৰ বভামান সংখ্যার मलकान्त्र साहित्यात निम्ह् वेद्याच प्रमृतन প্রকাশিত হলের। প্রবাত মালরালর কবি कारेबारका जानिकत महत्त्व कुनावी ६ अन

THE SAME SHAPE Security Local Intelligence COME SHOW WHAT WHILE WEST PRINT Ditt.

विकासका कारण कार्यामक मन्द न्तीनात चरमान श्रीपक एका का विकास নয়। মুখন বন্ধ সম্পাদিত এই প্রাচ্ছার minerally, eliterate party in mone कारणा कविकार कार्यात करवारक ग्रामका दिवारको। बागांव छाटक द्वावांगांक कर विविचन्त्रम कोछार ७ सम्बद्धमा भिर् সংশাহিত সাহিত্য গাঁহৰচতত কৰ্মট म्हणा क्षरण कार्रायक राज्यतः कन्दरं रह उल्लाहित बॉक्ट क्यों चलाहित श्रयापत पहिला गढाका सम्बद्धाना निरम्। महत्त्वाप कर कनाविष्ठ अक्ट नहिकारक काक्षणीय करिया। चन्द्रसारम्य मिहक विराज्य कृष्णि रमकता करवाम । यक्षणाम मरकाम कृष्णि सन्तरीहा व द्वि प्रशासी कविका सन्तिक राज्य । चलतीयां कांच रायान स्व त्यासीन अपर जानामी कांग प्रथ दावारमा कांदश कन्द्रवार क्टब्राइम स्टूब्राखा डिक्स्परा।

बारका कविका स्थान जान कार्यका বিভিন্ন ভাষার এবং প্রিবটার বিভিন্ন कारात कर्मान दल्द समान करणाटक

faire alean beaut augus

সমকাশীন হিশি কৰিছাৰ বাৰি प्रकृषि मन्द्रम् यदिन्निकादीशः वास्त्र त्यान न्याचे शहा को चन्द्रीया प्रशिवसमा बन्ध मन्द्रीत प्राप्तका महत्र वर्गात गरित्रका क्ष्मानिक स्थापन । बहे औरकार मानवादीकः विक्रिक क्षिकार देखांक कर्या राजांका रत्यार । अक्रकार चारक करियार अन्यान । गरीकान्य नामिकः । तथा मानवा प्रदेशसम्बद्धाः रुप्पणिक स्टाइन प्राप्ति काह पाइन्य नवि वार्यक कार्याना मानव क्रिका निर र्शक्ष मोत्रम क्रियान्टर, क्ट्राव स्मी क्षित्रं, क्षतुकाम्य स्थापनः कविकाद्यीय THE PERSONAL PROPERTY OFFICE चिन्छे गहिमाजिह मन्मासक।

गरण्य गाउँद्वा देखियात ॥

रवन्त्रकेतार 'भगावार शकाना मान्यता' केराहरूप 'जरुन्यक मानेटकर केन्द्रम् विकास ও হয় পরিবাচিত উপর একটি প্রদর প্রকর্মণত राज्या प्रश्वति विरयम् वास स्थानार्थः।

औ शाम महामाँहे सत्य महान्य स्टबा প্রতিটি গণ্ডেই থাক্তর কোন একটি স্মিণিত ভিস্তানের ভালেব ও পরি-ट्यिक्टर केमाध्यः न्यान-काम-नास **व** र्शक्तक विवर्धात बालवीय विकासकार व विकास क्रिकार वर्ड-कार्ड म्लक्ट ब-स्क्रम भटना रहनारमा इरन्। को शरान्य सन्दर्शक-त्मक मात्र अवहादित्य ग्राह्म काम श्राह साकीय क चान्छवाडिक गाविरकार निएक-चार्यामण किसाइ देश विन्युमारिएकम श्रीकारमञ्जू विकासि ।

प्राथम पण्डीने प्रकारिक हरूव परिवार । कत ना-कृतिन अपन दशदन दनका कार राष्ट्रहा को पर्य पायर, शाहीय पिरुपर महिर्देशक हिन्दा जयर पालिक वास्तुहाल নানাজিক ও আধ্যাত্তিক বিকাশের প্রধান গালাতির বিভাগান। তথ্যানা বংকর আলোচা त्वा वकार काम प्राप्ति । बाह्र वका वका क्षेत्रकार ५६५५ मात्र क जार नामधी विकासकृतिकार देखिलान।

the words of the

कारि नविवास समाची दात देवेटर नात-शासे करून कारियों क्षा गाँग शासक। निक्रिकार एक्ट चान्ति शर्मक स्ट. काम जनकर विद्यादक क्षेत्रमा मनगर निता प्रत्यक्षणा पटा एकम् । SECTION 2 को महोरण निर्माणका नह सहय । पार्मारह व्यक्ता नियन्धीयद्वात स्ट्रांट्स क्रेनकौरा করেনে। একটি বিবাহিত কলাভিত ভাসমান चीनत्व श्रवनां महे चरना माहोकरसह याचा केरचन्त्राः सामेचीत्र मायासम्बद्ध शास्त्राः . क्रान्ड, विवान ७ नावन्त्रीयम् डान्डिव २८३ বেকে সংঘটিত।

क्रिकिक म्बद्धार महिन-अन्य प्र

केन्द्रिकारिक म्ट्याहरूसा असाम देकसहर क्रांचेन क्रमकार चार्म हैं, नक्का बान्धी कर प्राचाम भारतीय स्थितहरू वर्शिय स्थाप । स्थापसम्बद्धाः स्थापनीति स्थाप वर्शिक वाक्षा प्राथित गाविकासकः कार्यकः विकास वाहीत्व दावक स्थानाच्या मुद्रेककेन्स दिर्गाष्ट्रण कांन्स्रक कान्त्र। करवांनसम পৰ'তমালার চ্যেকাপটে লেখা একটি ভিত্তিশ र्फार्यानी जेनगाम विद्या महत्त्वमार्थे HE'TE

त्यादर्वे सारक्ष च्याच्या चाचियात ३

জনান কৰি ও প্ৰথমত বাৰ্ণানত लाकोत कानानारी मुलियीत निवास कानात चर्निक इत्तरहा मन्त्रकि छोत् सम्बद्ध नवाकारि क्वीरे प्रक्रियान वास्त्र कारल मार्काणक बरहात्। औ प्रक्रियाम स्थापी-राज्यक क्रीकृष्टि गरमा चर्म । यहका राक्षा दशाया । एक्टो-विकास्ट्राप करह क्रमाठि ब्राम्सम् नाम विस्तितिक वाम।

बाबेटक द्वारिकालंड सहना-नाटकान ह

वहिन्दा कृषि कारेटक स्वीकित्सक अवीरी क्रमा-नव्यवस क्षेत्रानिक श्राहीक्य र व्यवस बार्ट्स नार्टीक पान दावी बाठेक राज एमक' मारम कौत कान्य अवन्ति गरा-गरमा श्रुव्यक्ति सन्द स्वर्शनिक श्रीतरह । अपे Properties at Marca feeleft come न्याम् रणकारम् । श्रीकृषि करिकारः श्री-विरक्त गारत कारानी त्यान सामीनाक वान महिल स्टब्स्स छोचा नगरनकारीक क महत्त्व होनेकोच्या साम स्थानकोत्र कारण क्षेत्र कृत्यात करन वात्रकारका 401 4161

नज्न नहे

व्यक संवित्र सन्ताः (प्राप्त-सांग)-पुन् सा । शांत्रकत्यान । यात्रीत सांदेश-परिवतः ১८ समायन सन्दानसंत श्रीके कनकारा-১ । यात्र । यद्दे क्षेत्रा ।

यारणा कायात मार्चक माठोजगरमात सकी पर्योच्छनाय, किन्तु कारानारकेत शहकन क रायका निकाम्य कार्यनिक्याकार प्रदेश। रकावास, कवि साम मन्दरकरे 4 वस्थात प्राची पदार क्या यात्र। शास अक व्यव আবে তার কাবানাটকের অভিনয় অনেকের মনে বিশ্বর স্থিত করেছিল। শ্রীমৃত কৃষ बरबन 'अकडि बाहिम बना' अरे धानान-हे क्षक्षि केटमप्टवामा मरत्वाक्म। शास चार्ड বছর আলে এটি লিখিত হরেছিল 750 मन्दर नाजेलान्डीव श्रवाबनात 2262 मारमाय 35-वे क्षीत्रम का विमार्का दन्मवरक चिक्तील इत्र। त्यामा बात, विश्वन गरपाक শশ'কের প্রশংসার আ অভিনশিত হয়।

এ নাটকের ঘটনাকাল (একট্ বিশ্বুক্তভাবে বরলে) একটি স্বাণ্ড থেকে জণর
একটি স্থোধন পর্যন্ত হৈসারিত। এর
প্রেক্তগণটে রয়েছে একটি রাজির জনবিরলে
শেলা, নৈশ নিরস্পাতার আবহ, সিম্মান্ লেম আর ওরেটিং র্মে অংশক্ষমান একটি
তর্গ ও একজন তর্গীর আবোশ্যাটনের
মৃশ্য। মারে মারে আলো-জাগারির খেলা,
স্থালিত কথোপকাল, চা-ওরালা, পেটলনমাল্টার ও ভার কৃত্য এই সৈশ-পরিবেশকে
গভারতার করে ভুলাছে। করা বার, ৬ই ডো
কিম্ফানের সময়।

এই নাটকের হ্পা-চাঁল্ল ব্যান ভার্থভার্থী পরস্পর পূর্ব পরিচিত নর। ভব্
হ্রুচের্ট ভারা সমস্ত-প্রকার জুলিয়ভার
ব্যান্য ভারা ভারে এবাস্ত বান্ধি হরে উঠাছে
চার। ব্যাভা, পরস্পরিক নিরস্পতাই
ভারের এই নৈকটোর প্রধানভার কারণ।
এ নাটকের ভিন-চতুর্থানেরের ব্যান্যভার
সংলাপে এই নিরস্পাদ্ধার ব্যান্য স্থানিত।

াশকা করার বিজ্ঞা, আনিবার্থ সম্পার্কের অন্ত্রতের ভারা করানালাহান দর, বার একটি বোপন প্রভারের দরে প্রতিটি সংলাপে অভিনাত। সেইজনেত্র, একটি নৈশ-লাকরণের পরেও ভাসের কলো একটি বনোরার সমালে অপেকা করে আরো।

को काम-मानेकीन ग्रंग क जानान जरनवंग्रंग बात हा। अवारत कोन के कामिर इ.स. ग्रंग मुन्ति शकीक विराहत वेश्यानमान, जान 'कार्योदे हार' मानेकानमा जन्मानमान, जान 'कार्योदे हार' मानेकानमा जन्मानमान काम ग्रंथि विषय। मानेक्स मानिकान काम ग्रंथि विषय। मानेक्स मानिका मानेक्स मानिका काम मानिका काम मानिका काम मानिका जानाम जानाम विराह स्थान পাঁৱকার হতে সামতে, আর ব্য-কার। পাণির কাকে স্তের্বকারে কালো কর্ট উঠতে চ্যুট্রকে।

ত্থেম'—এ, নাটকের প্রধান অবলক্ষণ।
সবচাইতে ইপিকবর মনে হর তার ন্যাতিমর
অভীত নর, বরং মুক্ত-অভীকের আশ্তব
প্রভাক হিলেবে 'কল্যাপ' নামক প্রোনান
স্থোকিকের দৈহিক উপনিবাত। তার অন্যত্ত
প্রে চোপে নর, মনেও। আর নেই অন্যত্ত কারের প্রাক্তির দুটি তর্শ-তর্শী
পবিচের অনিবাতার পরক্ষারের বিকে হাজ
বাভিত্রে বিজেন্তে শিক্তাহীন ভাবে।

কৰি এই নাউকে যাবে থাকে এখন কিছু পৰ্যন্ত ব্যবহার করেছেন, বা গাঁব কাল মনে রাখার বোলা। তব, বউনা-বিন্যানের কিছু কিছু হুটি সভক পাঠকের বানে প্রতিধিনা সভার করতে পারে।

বিভিন্ন এই দেশ (প্রকল নর্কেন) কানিবান কান্তিলাক, যুৱন পার্বাদীনং— ৫৭ ইন্দ্র বিশ্বাস হোসে, কলকান্তা—০৭।

करें यहाँ हो होना कहा जानकार शहर भारतिक कहा हरता । करें यहा जानका का जानका हुए स्थानका है जानका का जानका का जानका है जानका का जानका है जानका का जानका जानका

ीननाथ यनण्ड जन्मी सम्माहान्य।
न्यक्तरणीय श्रीक्षय ग्राह्म श्रूरणा करिया।
निरूपान । कृति करिया सम्माहित्य श्रूरणा,
स्टाय, निरुप्त किंद्र ज्या स्थापा,
क्रेन्यरण । क्रिप्त व्याप्तीयक करियाह एवं
क्रिप्ता विक्रम व्याप्तीयक करियाह एवं
क्रिप्ता विश्वस्था । क्ष्रमंत्र व्याप्ती स्थापा स्थापा
पानी क्ष्रा स्थापा मा। क्ष्रमंत्र महस्यक स्थापा
प्राप्त परम विश्वस्था । क्ष्रमंत्र महस्यक व्याप्ति
प्राप्त परम विश्वस्था । क्ष्रमंत्र महस्यक व्याप्ति
परम वर्ग्ना स्थापा व्याप्ता स्थापा वर्गने

family quive a second s

क्षान् क्षेत्रपुत्र (कार्यानामा) कांग्र)-विद्येत्सा कोक्षान् । निव्य क स्थान् ५०, नाम्बाह्यन् ११ नोति । नाम्बाह्य-५६ । साम्बाह्यः ११ केंग्र)

क ब्रुट्स बाग्द्रम क्रमांडि महूल विशेषस्था मन्याम रनरहरूष: का शरमा, कामीमनवरी ब्या-ब्रह्माव साम्याव । अहे वास्तिक क्रांडेश-कार महाम आगरम समाप्त निरमहाता, समाप a-शहरमङ अतम हत्या भावेक्टक वक्को स्ट्रीड বিতে পারে, তা **অপর কেন**িসভিয়ান टाबाह शतक अन्यव ग्रहा सामरकाह केन-काम इसरका क ब्रांग्य गुण्याचा मन, करव कारक चारक स्मावक सक्कार । स्मार्टन सम ब चन्छम् चि जकरमञ् बारक मा। बारमञ् व्याद्य, काता काबायान । श्रीरक्षण्यस करो-**डारब'ड क्रम्बक्ट्स इन्सीडे नक्टल नक्टल** बरेयका बाइनारे रन्त्रम्म १३। जन्म ० ভার পারিপাশ্বিক সমাজজীবনের সম্বতি অসপতি থেকেই লেখক আলেক্ষা क्षिप्रस्त छेनावाम मरहाद करसरहमः। स्वीन्त-मान नारक चारक कथा राजारहम, अदे शरन्य সেই যাজে কথার খেলা। জীবন সম্পর্কে একটি আরতসভীর বৃশ্টিভদনী না বাৰকো এ লেখা অসম্ভব। কোষাও কোম সুমিশিউ অভিনাত নেই, অৰচ ডোগের সামনে হংগের लब ब्रामा यनम इत्स इत्सहस् । प्रसासिनी মেন্সালের ছেলিকে পাঠকও খেন সাম্ভিক-कारव निवासन-विकास हम। यारक यारक महान क्षा, हमानक हका हकाम विवादक व्यानक मम, रकाम बडेमान श्रीडवे कोड चान्डविक पाक्य महै।

টাইমস-এর পাঠক ও বিভিন্তি আছি-बारकार भाग भिरत प्राचात्रम्य । शायक स्वय कात्रवात किन्द्रसम्, "विद्यद्वत बाजा "क्या ৰতপতি হ'কয়া বার না—হাতা আভিজাতেয়া मानका । एकडे एकडे वर्ष्य बाकार एनवरन ইটন বা হয়েয়া প্ৰকৃতি পাৰ্থাক পুৰুষ गक्स दान। विकासका गायीमक न्यूटम বিশ্ব পাৰ্যালকের প্রচেশ্যবিকার চেই---योगकार महत्र संबंधितीयक मानवी। अनुव न्युरम्प श्रमाम नाडे-कार्मन्द्रीलक्ष स क्षिणिकम् नत्र-मामाविकम्, यह विका कार्य किन्तु रिक्यनसम्बद्ध गरिक्यूक्ष वर्षः नार क्या या। का। विश्वतीय श्रीकर्ता ह was examine that many michely increase BRICARY RECEION MENTINEES TERM "complie was consume wines where क्षा कार्याच्या यह नौकान क्षा महस seen was seen being or vite TOWN THE WHITE WHITE STORY ---CONTINUE E

the second second

A STATE OF THE STA

BACK - 62-18 - 48 C-48 STATE AND ACT FROM WHICH O PACHIN ONE : MITTHEWAY CHAN W who who drive from one conf वर्षरसम् वर्गवरीम् सम्प्रातमः। स्वातम PROCESS AND AND PROCESS OF रको एको बार्यासीय स सार गरिकेस । GATE FOR GIVE AND AND ARREST MANAGE WHITE COM AND MINNEY . MAKE THE Series and andress Medpresides the experiences that a means Country Chairs and party mace mace Colors fattl femelig Gift-mitgenteine mennt julis dan sälla dinnt Commit-mots SERVICE COM SER MENT : SER-रिकारम् रेमके हमी बहुका माने हैंग-म्यानिक कर्नुक । अवर बहुत्रमाई एक्टिक द्वारूक PLACEMENT COMPANIES SEE MAN STATEMENT PERSON BURRES CHEE OCH . DENN-ENE POR WINNIER BEEFF

par vilage (agreemy)—anime talvari anim apar gai susyan —a i animak kuri

कर्माक्ष्मक जीवास्त्राप्तः व्यक्तिकार्यः जीवास्त्राप्तः व्यक्तिकार्यः व्यक्तिकारः व्यक्तिकारः

tion over from his a feet PRODUCT STATE PRODUCT more Brailing never 1 rouse quarte als confee salary vigora a vega spir this every Concrete a Street week formers of the sec of the sections strangement but generate food, was was character speak cycles manifest and appearant therefore famor fag. Suprement agreement. send charies when are passed specify found student force accur-नामाहर काहि मर्राक्षण कीवारे क क्टान्ड्रि स्था कारण । कार्यम् कार्यः कार्यः often bushes females

विष्या उत्रमानिक क्रीवन-कार्यनी

विन्य, छञ्चास देवमानिहरू स्टीसन-काविनी स

ispend suce soit survive: newtons' what estima and, "oursets so future to manual states one org. alica for record through to day. Continue attent from Several and an and acciding, cal para a larga-गांपरिक मक्टामी क्ष महरूक कुमरून रकता है क्षणकारण बाग्दन क्षति मात्र न्द्रमाण स्थानानिक दरका कोत जनस्मात ब्रामीसक दरका mentage seems and beres to wines a cost for expension of section without find tag aga puts und tan Basefrom the of actions in the the Course and the about many continue. To and fecult a sorte a MANA CAND AND CAMPS ----

व साम्या नार्वक त्या त्या स्थाननाहा यात्र अवस्थिताने स्थाननाह त्यायानः योज्ञा वार्वाकानी स्थाननाही स्थान प्रकेत रोगः स्थान व्याप स्थान विद्यात स्थान राज्यातीय वर्षे विद्यानिक स्थाननीहरू प्रोक्तीत क्यान स्थाननेना प्राप्त स्थान स्थानका

ste may upon historian' franciscos accordinates appara contrata appara contrata appara contrata appara appa

कार्याच हर्या-व्हेंद्रस्त कांग्रीस्त नामा नामा व्यक्ति करण बद्धारः सान्य विकास माह नामि सान्यवेदिः चार तम ह्वासा वार नामि साद्धारम विकास हरा हाने सान वस्ता, क्षिण कांग्र-वार्या तमे कांग्री वार राजिह्द नाम-नाम कांग्र कांग्री वार सम्बद्ध हारी 7 55% महामा ६०१म हर्या सम्बद्ध हारी 7 55% महामा ६०१म हर्या वार नहार करा हिम्म महामा वारम तम् नहारा करा हिम्म मानित वारमा नहारा हर्या करा विम्म नामित वारमाम नहारा हर्या करा विम्म नामित वारमाम महामा

action and actions and simple ages and action has been reduced to all the agest that year reduced to all the agest that are all the ages and actions well absence ages also also make the actions ages also also acts and acts acts also also acts and contacts also also acts and contacts also acts acts

San Ang t

the same of the

en Die See

राष्ट्रियवरक्षत नामनीय

े रेरावल चाम्हल याद महत्त्व मान्य न्युक्ता क्याकाखात अक्ठी विरूप मन्त्रक ीयम अपर का चिरमय चारमरकार । जारमरकार ৰাভালীয় কোন বিষয় প্রারশ নেবার क्रांसम्बर्धास्था केन्स्रांभ क्रांट्स समहत्त्र क्यूक बाद कि बर्गन?

মোট কথা, ভখনকার বিনে বাব্রা देशा-तथा मनारक स्वयं श्राह्मानानी बान्दर ছিলেন। বাঙালীরা ভাদের এই জাতি-कारतरमञ्ज शायाना रनरथ महन महन हम केंबर्रान्यक ब्रिटनम मा, का बना बाह मा। **करव कांत्रत प्**रवे कर करत हमारकन ।

त्म देरावक्क करण त्मारक जाव करमानव আদপ-কারদারও পরিবর্তন হরেছে। এখন टमरे वार्यामद आएतल स्वीतात लाएक। কিন্তু সমোজিক জীবন বেকে ভাগের নাম क्मरण कि इसे न्यवास जाएकत नव साथा বাচ্ছে রাজনৈতিক ক্ষেত্রে নতুনভাবে বাব্রে देशान्त्री गुल्डि स्टब इटलट्स । रकाम दाल-देनिक परमद क्योंदा कि करका टा আশামর অনুসাধারণ কোন স্বস্তার বিহার कि किन्छ। क्यादम, छ। वछ कथा महा। ब्यानन क्या इट्स मीक्ट्रिट्स ट्राई जकत **अवसा वा शटनव गाभाद वास्त्र**िक गरमा वाद्वा कि वनारहम? धवर भववर्षी-কালে দেখা বার, রাজনীতিতে বাবদের क्यारे विस्थवकार्य शकायान्त्रिक कडाहा।

ট্যাহরক্ষর প ধরা বেতে পারে বিগত নিৰ্বাচনের কথা। এক কোচিরও বেশী লোক ভোট দিয়ে রাম দিলেন, কংগ্রন শ্বে मद्र दकान विद्यार्थी पट्टाव अक्क महत्रा-पविष्रं । वर्ग विद्यानी वन्नार्शन बारकारकी स्थानात विकास बर्ग महकात गरेन करबोद्यानम् । निरामरान्य सरका सरका-পত পাৰ্থকা, ৰাজিগত কাৰণ ইডাটাৰৰ কলে राचा राज रव. ब्राह्मकारिक काम कहा ह कर्मायमा श्रामः। आहेत-मुज्यमा सन्त्राहः বিখিত হয়েছিল। কিন্তু সবচেয়ে বড় কথা, करकारमञ्ज श्रमान 'गान्या' वाम करामा सम्बद्धि बट्टा मक्छाम क्रिया महक्ता स्थल करण रूप। अक्षा गण, हा अग्रह PRINCIPE PROPERTY AND EAST CAM PARTY PROPERTY AND PARTY वकाया बार्गाका । किन्दु का बाग अस- अनेप अस्ति वनके वनके वास्त्र स्थान

are or who secre for they are कार मगाम का राष्ट्र सहस्था कार्यकर रवात राज्या करणान क्षार मार्यासक क्या राज्य का प्रत्न निरंख दर्ग। निरंद कारे नह करकारमञ्जू वाष्ट्रीतं स्वावेकतरंकम् अक बायः সে সময় অভয়বাত্তে বানচাল করবার জনা म्बकारसङ् भौदर्ज्ञ । यान मान्यमा अयर क्षितवारकं त्रका त्यादकं द्वानेक्ष्यादकः वाद्द क्रिका करतात्म्य त्कलता मधाव अक्टरक क्रीमिंड गाँठिक एन मा। अवस्तान स्वक्रान्ड महकारवर हरेड अक्छान्यम राम्य करत कररकरन किरडे चामरक नाहरूम या।

AND THE MEDITY Maria Company

Sa recipions .

Service Services the prior the

And In the Add

The rape or the

the second that has subject

সম্প্রতি লোগা বাচে করেনী মেরব रगाविष्यवाद नाकि सामान स्थानकी हरु क्रसिंहरणनः। এटा करणात्मः अनामा सन्दर्श ক্ষিণ্ড। তাবের ক্ষোভের কথা তারা প্রহিণী-रमा नियमे श्रमान कार्यक कृष्टिक हम जि । वा ट्यांक जामरण दमना बार्ट्स, क्रांट्सरमह ভেতরে বে কোন্সল তা বাব অথবা नाम्युरमक चिरवष्टे माना स्वारम केरेस्ट । माधासन क्यों राष्ट्र अ विवाद क्या क्या क्राह्म ভারা এই সব বুলোর কেবলনার ক্ষাক। चक मर किर, मात्र का अमान कार छीतमा मारापरे हराह । बटकारानेव विदय ভাকতে সেই একই দুশ্য দেখা বাবে। শ্রীজাহাপারি কবিরের নতুন দল জাতার পার্টিকে প্রকের অভ্যক্ত'র করা হবে কিনা. करे शन्त नित्त कुर्यून स्ट्रेशन । अन्ति गरमा क्रीम्पीस शाका हान मा कविव मार्क्ट्यर भाषा भिरम । शिक्षितस्य हैरक न्तिकारान्त्र बाहन्त्री तथा यहा या। ब नित्क बाह्यकारकोड लोड जान्य इस जा कारणा कारक कारक बाह्यबाह्य था। उपायक दादव भक्के हलाइ।

TO THE MINISH SURFICIES THE CITY रशरह कराज्ञान नार्वकारिक नवाम व्यक्तिक करका कार्य रक्षे क्षेत्र स्थले क्षेत्र बारकर, DIT TOP TOWN THEM SHIP CON-THE REAL PROPERTY AND PROPERTY. The same state and the same of the THE THE STATE OF रणाया अर्थातमः विक्त स्था नामा क्षेत्र व्या विक्रम् स्था स्थानम् । सारमा वस्य मित्र स्था भागात् प्रमाणिका क्ष्या स्थानम् स्थानम् ।

नमा रकामीनाई क्षीत स्मक्ष्य स्मास स्मास्य मा। करण क्षीयबारकत व्यानात क्षित्र कर जबनाम क्याब स्था क्रकी जीकरब स्थर শাৰণের। বিশ্ব সে সময় বভ্তরতের बार्ड बार्ड मक्बेन दिन मा। बर्म किन्द्रोर रमम रमरक हरतीहरू।

गर्बक कारण राज्या राज्या राज-ভরতের বাব্যক ভার নেতকের জ্যালেঞ अक्षा देटर मा रहण चाल्यान दरक्ता दर्भ। সংশ্য সংশ্য অভ্যান্ত বিভাগীয় সিৰ্ভাচনের বর্তনি করেল ভবনে লোনা গেল। সাধারণ क्यीया यानारको स्टब्स केंद्रेशय बारगरे দালনীতি চভেগতৈতে এগিছে চলত।

পশ্চিমবলে রাম্মপতির শাসন চলে; द्वात शत व्यवप्रामिन्गेरमय मिर्ड काजीत मुख्याब शकेटनब धायको स्थाद राज्यो हरणस्थ । লোপনে অনেক্থালি বাজনৈতিক পাটিব অনেক নেতাই প্লা-প্রামর্শ করছেন। फरियत हैताह, कोई वहत्ताह क्यांने करते हैं শক্তি যদি গড়ে ভোলা বার, ভবেই ভবিষ্যতে न्याद्वी महकार शर्जन मन्हर । महार এहे ষাক্ষার ভালে। বিশেষ বিশাস আছে। কারণ कराजारमञ्जू भारक अका महाकार शक्षेत्र करा जन्क्य मह। क्याद्रीयन्त्रेश जयकार शर्फ पुरुद्दक, कांव व्यत्सदक हान ना।

वा द्याक रकाल भावित खीराना कर्यो द माल्या शहासम् करात क्या विश्वसमा करव-द्यम यदम बद्ध रहा या। मण्डीच भौन्द्रप्रस्था প্রবেশ করেল কমিটির টার্টকে জঃ প্রভাগ BURE TORRIONERS PRESENT STREET जनारमाहित बरमस्य । यह छन्द्र बासक जरून भवावण वा करावे सावि उदावित क्रीनविद नामध्य श्रम्याय स्मार्थितम् ।

- बामारेनीक्षक बस्म बरम क्षत्रका हर. भाषिकाम क्यांका मा और दानीय गाना क्केंच बरक ग्रांच मा महत्व भागान, क्वांतिम करिया ग्रांच काक्या क्षेत्र करें। ग्रांचर स्ता THE SIZE WINDS THE THE PARTY THE PERSON WHENCH AND PERSONS more what were made-queron arracous and spine and shiften and an CONTRACTOR OF THE PARTY ---



रामक्ष्य भारकं क्षय, क्याकार भाइका मध्याविकी क्ष्य कार कार्या দেশাই বন্ধতা করছেন। মধ্যের উপর বলে আছেন (শক্ষিণ ছেকে বাছে) মেতর প্রিয়োবিশ্চন্ত লে, পাঁচুকা সম্পাদক প্রাকুবারকান্তি বোব, প্রবিবেক্তন্ত म्रायानाथाव व क्रियांबन्य कानकी।

्र दिन्द्रभ विदेशहर्भ

ভারতের ক্রোধ

Ja gal

অবলেৰে ভাৰত সরকার কেনিয়ার बनीवास्य शांक ग्रावेदमंत्र व्यक्तरस्य विवास्य **कार शकारमंत्र अकते। बाम्का च्**राज रगरतायान । शक्ष ६ मार्ड स्माक्नाकाम गहनान्हे শশ্চনের রাশ্রমণারী শ্রীনগারার ক্ষমত কানান त्य, के बाह्मात्यत श्रीक्यात्य क्रमान त्यात्य কৌনয়ার বসবাসকারী ব্রিটন পাল-পোর্ট-शासी गावित्तव क्रिया काका कामात स्ट्रान्ट Cross the sale of the sale of the

मान-दर्मणात्रमः निराम चान-वासी अचन

इराक खादा बुढिन नामविका स्नवाब नामके निमान्ड एमड।

গোলমাল দেখা দেৱ কেনিয়া সরকার চাৰণা-ৰাকতী ও ব্যবসা-বাশিক্ষ্যের ক্ষেত্রে रक्नीय मागविकासक आवामा एकाव मीकि क्ष्यम् क्यान् करणः छीताः अभीतरम्ब दर्शनदान নাগাঁয়কৰ নেৰ্বায় জনো আহ্বান জানিৱে बरचर्च अवत निर्दाहरूमन। विद्नार्थाक बनीय करे चन्द्रमाख क्लिमबाद मान्यिकर প্ৰহণ করেছিল, কিন্তু অধিকালেই করেলি।

সম্প্রতি বেলীয় সরকার একটি আইন करमा रू. क्याक भावनित्र स्वतः रुक्ते दर्गामसात्र कास-कर्म कसटक शास्त्र मा अवर म नार्था पुजरार क्यांचे आसीवरे राज्या हरा वा अपनेत्र अन्याचीका क्योगराव नरक में रहत केला। कारा AL CHICAGE PROPE महकार बनीय व्यवस्था निर्मेशस्य बहुन बक्ति विम बामहास्था भव ५ वार्ट वारी ने विका नामम महता का बाहेज नीवनक

क्षे मनरता वर्षा शास ३৫ शासाव अनीव न्टोरम स्नीट्ड स्माट्ड अन्र नारहा **३६ शामान दशक रणाम विरागतन रणाउ** THE !

CITE NEWS निरुद्ध की श्रीकरात सामिशायन जनर र्ट्याद्मंत्र कार्यास्य कार्याः क्यान बरशासन । जरमास करे मिद्रा कुर्म हर-छे श्रात्य क्या युक्टना करे मानवर्णायकानी कारक करान छात्र विदास्य अवसी नाको राजन्या ज्यात बलायाची कानाजा इटाव्ह ।

लाई कारी बन्द्रगारहरू काशक मनकान रक्नीय अनीयरम्य कायरच कायका नियम्बन मराकाकरमधः काम्म केरमप्रमी वरावसम्बः क्रिकार व्यवसा राजासन आहे। सार्वेजन विष्युरम्य रकाम भागको वासम्बद्ध सह।

ं भाग्या यात्रणा दशक व्यक्त आहे दशक, पानावर्धे कि पीकारक ? आपा क्यांच विकार कार्य महत्रास स्ट्रोस क्यानकारी राष्ट्रिय नावरनार्कत्र योक्सदोराक त्यस्य किनाव गामन्या अस्ताम नरकारीय करतरसम् रक्षणीत

THE REPORT OF THE PERSONS AND THE PERSONS AND

विशव क्षीया यांच अचन इक्षकारक हान विभा क्षण्या द्वाराम नदामक कावेडक कावेजारम कार्यास केरणना नत, कावाम और कारणनात कार्य रावेश नार्यास कारत नवण्य क्षीण नार्यातरक सम्पर्ध कारण नवण्य क्षीण नार्यातरक सम्पर्ध कारण निर्देश कारणक राग्यो क्षिक्ट्य रुख।

व्यवस्था स्थाप

Appears and thing and a significant parties of the significant parties of t

Sale appearance to her could report the first state of the course of the

और व्यक्तिकार नार्यकार हराम विशेष निरुप्तानि वास्तुन्तार, स्वाम स्थिक स्तुनिर्म कृषित्र नास्तुन्ता स्थान प्रचान निरुप्त वास्तुन्ता, त्या ५५६६ नास्त्र क्यों रुप्तान स्वाम निर्म क्यान स्वाम कृष्टर स्वाम वास्तुन्ता वास कृषित प्रकारण विश्वस्थ क्यान केन्

बांध विनवार पता प्राप्ता पता

at content attent and after the after the content of the property of the prope

र्द्रांटमा नहण और गोपात वेटहांपण देशन कहता पहल पहल है। कि नियन पुरांटमा होगीरक प्रमान बंद्रा मध्य पुरिन



ADDRESS OF THE PARTY OF THE PAR

to free year annual replacement epitapen, ver zich ause auf en en enpre un giverin aus feit epit wes zicht besen werk THE PROPER PROPERTY WAS SHOWN TOTAL THE REAL PROPERTY AND THE PROPERTY कर देशीयक बायन्य शहराह द्या चारका बामादमा एवं चारक कार्यका कार्य वास्तरक बट्टिन एकान करणतका राजातीन।

अपन क्या जिल्ल जिल्ल क्रम क्या देखाटका समीदक जनमान करा दाविताह श्योगार किविद्यां वाक्षक क्टालन, एका ৰ্টেটাৰ অভাবিক প্ৰতিক্ৰিয়া হওৱা উচিত करे केन्यकारक गाँव शरवान करव न्ट्रीकृत्व एक्सा। न्योम का एक्स, वा स्वयास्था इस काराक रक्ती अर्जामान करे रकत्य क्रमान नीमान इक्स क्षार, का कावत WINCER NEWS WHEN THE !



विकार्क वराट कर **मा** ७ सा रे

काराज्य विकास गाउँ गाउँका श्रीराकी ১৯৩৫ সালে। প্রতিষ্ঠার পর বেকে এবাবং विकार बार्क कांट्राव "बार्क दक्षी" क्यांजब गावितारे अध्यक्ता भव ३ मार्ड छाबिए স্ব'প্ৰথম এই নজানের ব্যতিকা হল। সেবিল ভিজাত বাল্ফ গেকে ভোকা কর হবা হে, ব্যাত্ত রেট কাঁমটি বাবিত শতকর क्षत्र होका त्यात्क कवित्य महक्ता भीत होका THE EN !

salton for anter that after the Collectin Ca alter plante, anne antitell व्यक्तिकारक ज्ञान्यस्य क्रेका बाह्य निर्मा बाह्यः। कार्यात्रीका बाज को बाक छो-का Paris and of the windows some with more than within the state out WHILE WE SE AND THE PARTY WHEN the state of the same of the same same fator whose or, when on street prove with and any street street street about Life STREET STREET STREET STREET H 413 44

THE PERSONAL PROPERTY. the new years ----I HAVE THE WHEELTHE MADE

क्या क्रार्थ किया पहला बाबन कालकुराज्य निर्माण क गानिस्मान मान्य अर्थन्याचे वाहण कारक रहते कारकार रहती कार्निया काशीसराहर । फोरमा नाना हिमा प्रका म्हारत करा ७ सामासक्य क्**रान्तिक करा** है कोराह गरक साम्ब त्यरक माहकार हानायाह बन्ध बरूके क्षित्र मधार क्या करिन हरा भक्ता । प्रणा काहिता केंद्री कम-भारतामान्द्रिमाल चारात हामा काहि वाल न'्वित रवात्राम बाबारक हरवं। किन्तु क्टेमन रक्षण अक्षरिय एकमा वस मि। मारान, क्या হবিদ্বা হৈ পারীক সংগ্রহণ হতে হতে-न्योतिक क्षत्रपद्धा यावस्य । क्षत्रप्रभएण, करे Clause 2200 and then James since क्ष्याचार माध्य द्वारे गाविदारे बटमस्मा। ३५७३ मारमा ३**६ मरकत्वा भवन्त वास्त्र** एक किन क्षतिक मक्का e केला, 3363 SHORE DOCK SOME SHOOM DC SHORE ১৫ যে জ্বাধ বাৰ্ষক শৱকল ৩৯ क्षेत्रा, ५५४४ जारमञ्ज ५७ टर स्टब्स ५५७० मारमञ् २ कामद्वादी भूषांच्य याचिक अपन्या व केला, ३५६० तारमा **० मान**्-हार्यो स्वरूप ३३५८ माञ्चन २० ट्यरण्डेपर প্রাণ্ড আরি'ড প্রকর্ম ৪৫ টাকা, **১৯**68 मालस २७ लाटकेनत त्याक ১৯64 সালের ১৬ ফেব্রোরী প্র'ল্ড বার্ষিক माजक्या व क्षेत्र अक्ष अक्षा ३ व रस्य वाली त्यरक वालिक अध्यक्ता के है। वर

क्लिक वेडियरक स्क्लीब महकार स्व बान्य तार्वे क्यायात्र क्षमा श्रम्क शीक्तम कार रेजिए भारत गाविका। वर्षमानी গ্ৰীমোৰাকৰী দেশাই ভাৰ বাজেট শেল कता काल कर्यांशंक जमीकात स बिट्नाई नार्वाध्या विद्यालय कर्त अन BURNIE ANE SCRISTA AND PRICES BUTTER BY BUILDE AFT महत्त्वारी प्राचीना प्रतारक राज्य महत्त्व जरन्य होकाम स्थानाम साम्राया मन्त्राय करको केनाका मीचि प्रस्य क्या क्या STATE STATE STATES STATES

क्षे विद्यालय विद्यालय गरावे नाम्क cal gra speace" famile spine we Liver ours maire tone Colored and desirated alast 3--(2) alson राहे कांबर बारिक ६ नकरण्या व्याप while 4 milital sim and (5) discuss -(०) हिन्दीय कार्य क्या केरल बद्धा the spice and allies a plan

in a p

TO (a) An age and age age

THE BOOK WHEN THE PARTY WATER क्षांना में जा जान क्षांनारक क्षेत्र हरे महाना क्षेत्र कथायात हैहलाना इत्या नान्यtion and a second and seconds THE OWN THE

ीवार्ता स्थापन पर शिकास करें स्थापन समाजनात्त्र स्थापन करेंगार क कार्यो मराव्या समस्य काच अधिकः। हे-क्यान ब्रह्मानेन क्रमाहात स्वरंगीन क्रिकाम द्वारानीमाम प्रान्त शक्तम क्रहरून एर, माना क्यू है एकाम करण नैकानक जिल्ह रन जार्द्राचिक श्रीकान सामक दक्षी होराना गर काता कार्य जान कार्याच्या त्यरण ग्रह शरद। ভিনি আছক জন্ম প্ৰকাশ কৰেন সে, नावम जम्मरक म्हन नीवित करन केरनाम्यास काम क्यांट्र क्या काम नामगाटम जिल्लामा क्रमा क्रमान संबंदन क सन्दानीक अन्धानना कास्ट्रव :

eld-3 रिसायक व इत्स्ट्रह । दशक्त, दशक्तोहे विन्दीवनामस्त्रव कर्मानक कि कात हकामण बरमस्म रह. बत्रक एको व्यक्तिक बस्त्रिका व्यक्तिक PRINT PURPO PURPO PARTE क्या बारव ना। करक न्या क्षेत्रेष्ट्र हरल गाउन एक मरमाजिक निरामक रमका उपरान कारता कार कार्य स्वरूप कारत अवर रनासास्त्र नाम त्याक का बाहत मार्गीत कारत है। कात व्याप्त अवस्थात श्रीतमान स्थाप स्थाप भारतः। काहान्यः क्षत्राज्ञनः बरमस्यन स्व, अहे रहतात दर्मनदान जाता ग्रहत्त्व मनदान वक्षका पुत्र क्या नात्र मा। वर्षमणी निरक्षे बामार्थन रच, मनवास बात पटन रतरह। क्लंबन मीक्सिक्ट केटले विरक आए बहेर मा।

राषणाती अस्तात र्शांच काला स्थान WIR I CHEICES THE CHES CHEE! WINDS-बाबारत रंग्यबीरक मध रहरू राहर ।। देक्सीयक हेर्देवल अधिकात क्रीक विरुद्धाः व निर्देशका जीवन की सम्बद्ध केल्पन ACM John 4 Manitole 21st and States काडेकावाबारक ब्रूटन महीका म्याया द्वारक्त करण कन्द्रमान क्या क्षा राष्ट्र। गान्द्रमञ् क्रम भारत कार्रकाशासदा स्वरं कार्यास्थात नदर्कोक्स्ताम । अन्य करिया द्वार महत्वा कार प्रवास क्षेत्र नामातान केन्द्र क्षेत्रक रूपा SOUTH CHINNIE SECON !

बाह्न को द्वारमा कर मन विद्रा श्रीकृतिका महामायात गाव कर महित करा-इस्ट ब्रह्मकीत कर्यामीकित तथा ब्रह्मकट्ट क्षारका एक जामूच क्षामधीन क्षान हरा एको समा काहर विवश स्टब्स्

A Transfer Species and

a the motion and are



The state of the s

(ग्रंच द्यकानियक गता)

ं तारे निमरे विद्याल क मत्व निवास्ता क ब्रायानका करता था विस्तरका देखा नजरपत्र चौर्जाच रखा।

শতর শোহেবার পর কর্তন হিসেবে ক্ষমপানে করের পাঠিরেছিলের ভার विदय काम कि काम काम किया है। শিক্ষাৰো সেই ৰাজেই জোপন মণ্ডৰা लक्ष काक्याव करमा बान्छ हटा केरलम्।

े देखा चाकारहामाना कि सामस्त्राप्त वहता विद्यादिक कारवह थाना बर्गास बना-र्गान्छ विक्यः व्यवस्थान, किरवा व्यवसान-PHRIP ?

ना, व्याप्ति ना करत कि च्यार, जनमा ? 47, SNe 481

গৈৰজ্ঞা ভার বিশ্বস্ত সেনাগতি সে नक्षेत्रक भावित्रविकास है का नक्षणक कृतिन करा कामांड काड ठाउँ माना कार्र रामा द्रावाक करना द्रमण्यात बाटना महत्त्व पाक्रम सम्बद्धियम्।

from mon what on freeze from कारक विक्रीलय श्रेतन कारण पाना।

वरे नक्ष्म महास्त्राम व नामक वम गानिकासा पारमक विवाद स्वतन्त्रत् मक् स्वार्थ च्यान वाग्रद्धाः नशास्त्रः अस्तरहः। पुराद कार व्यवस्था भारतास्थ CO WY करिएन जामाचे एक यह स्ट्रांगाई छाक শভ্য-বিশ্যা নানা ধর্মনা শহুনে ভার कांग्रामका हेरका व्यक्ताद्वाधाना मध्याम व्यक्ति वाला क्षान् विकास चारा करित पालकामा काल सदस् केटर्जीक्षण ।

MANAGEMENT SHOP OF SEN DIN

प्याच काम गरभा तम मानुसास आरक्याताहे

অভাত্রালপার মত এরকা সাহাকার সমাটোচিত চেহারাই এর আগে অংশংশ কোবাও পিজারো বা ভার সপাট্যের কারের कार्य गरक नि।

त मधी बाद हान्हिना रिम्बारदाव क्षे देश्या नटकरम्ब मामदम चालना स्थादके निरम्पार राज्यन त्यावे प्रदान इरहातः। নিজেবের স্থাতন্তা দেখাবার চেন্টা সংস্কৃত ভাষের ব্যবহারে আর কবার সভাম কটে केळेल बानना त्यत्वरे।

শতি কৰা বদতে গেলে যে সটো য बार्नातका निकारतात करने निरंपालका नामा हासका रवरक जार काल काला हरता क्षराता जात जान-राहर रूप्त चार त्याका निर्देश गांक गांकाना अको गुण्यह विनारे। कोंद्रा स्कारनेकिस्तान काल किस्ट ना व्हाक क्वरायह गाक मध्या कवि समय निरंत देशकः सहावादक क्को इक्कीक्टल विरक्ष प्राप्ताकर ।

चार संग्रंभ है। मही बार सम्बाहरकारको रकरत रकरते राम असरे निर्धाणक इत्य a promotion of the second

freine res ven tre serve STATE OF THE PARTY OF THE PARTY

STREET SHOW WITH SHOW ATT STEE WIR BRIDGE WAT ALL THE ---day, south has to what they are ALS NAME AND MANY OFFICE AND ADDRESS.

विकार और अपना देशका केंद्र वाला

Jan to William Control of the State of

नावी-नरहरू कर कर रसास जाताहरून-ननार चन्द्रव विमाद नशिक्षांत कहना

वाखार्डामा क्रका करक करहे নিচু আসনে কমে আছেন। তার পোল্ড-আলাক সভাসদদের তুলনার বরং সাদাসিবে। শ্ৰে তাৰ মানাৰ কলাল প্ৰাণ্ড ঢাকা ইংকা রাজগতির প্রতীকৃতিক রাজের মত পাল 'द्याम '

भाषात को स्वामी' ना वाकामत होएक সালাল। করে দেনা কেন্ত কর্মনি ভার বিচল देदिनको ।

দে সটো আৰ হানাল্ডা পিৰাৰে **८-अक्सम मन्त्रीटक मिरक दशासद हरासी** ইকো আভাহত্রালপার কাছে থিলে ব্যক্তির-त्यस्य । निरंपरम्य न्यायन्त्रः सम्बद्धाः सर्वा त्याका त्याच त्याके मारम्य ति।

यायरास्त्र वर्षे केलकारीक किन्त समाप नारका न्यरम्बर्ड मचारा संक्रेक्ति ब्रह्म CHOM!

रर नरहे। अवसे, जीवन्छारबंदे अ बारका र्कातम् वानासं केरणना कर्तनस्यक्तः। कान्दिकात्रम त्यः माध्यः माद्यस क्षण व्यान बारमान महाराज्य श्रीकांतीय विमारत स्रोतः GRADE GENERAL STATE PROPERTY AND कीवारक कीविकारिको न्यान कोवा प्राप्तः THE RESERVE THE PARTY AND THE THE RESIDENCE OF THE PARTY OF THE RESIDENCE THE PROPERTY OF THE STATE OF S

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE PARTY. The state of the s

THE THE PERSON NAMED IN COLUMN

THE WAY OF THE PERSON AND THE PERSON AND THE क्या मामका भाषानी किया दर्शनिमीक WICH AUT OF THE BRIDE. STOWN THE WITH MITTER CONTRACTOR WHEN THE प्रकोर मानक लाक प्रदान प्राणिकान्त जिल्ला मानका दर्शाक्त लाइट क्लांका दर्शाकारी यामाया बारमारे । गुरुवार एकविनिधान कार्यास स्थान द्वी किनारे किन जा।

चाटाद्वामंत्रा म्हण्यार सब न्हल-स्टाचन रकाम सनाम रमा मि। महार रम किम नीसम् त्यदम्यका का मन, स्ट्रापन CHERT AL MACH. CHECKERS. MICH. MICH. SCHOOL OF THE WAY WHEN WHEN THE CHANGE STICES HE!

्य मधी, जान हानीएका छला क्लिया ट्य भएक्टब्स का समाहे सम्बद्धाः।

हैएका नाजानक करिया जिमिकास गाउ व्यय कि एति। स्टब्स्स । आकार्यामा अस्तुनी मा समस्तुनी? स्टीप्टर कनव रिवर्ण T 398 7

पार प्राणाना वारण की वर तथा-त्र अध्यात वाका मुर्डि अच क्रियन कुटाका - क्रिक खाउद।

কিন্তু ভাতে কি বোকা বাৰ? ও মুটি क्यात बाटन छ यू विदेक्षे वालाम हराह 1 8300

रतन बक्दे, राजुङ कम्बन्धिक गामा निकारतात कार्य वामीतन्त्रा कराय वार्थ-राष्ट्रामनात्व मीमर्गम कमादार श्रामिद्धापन, factor acts where the service action

र्यन केन्सिक क्षेत्र ब्रह्म स्टार्ट्स WHENCHIMM THE ECO TOE TO ৰদ্বেন? লে জনুত্ৰত বৰি কৰেন ভাত্ৰেও enters for?

दर मको जार शर्माएकः प्रार्टन देशका द्रधानकान त्यम न्यान्त्र मन्यान्त्रका নিয়ে ৰাভাহ্যোপপত হলের নিকে চেত্রে COLUMN !

মাভাইৰেলণাৰ নিবিকাৰ ভাৰলোকহীন प्रत्य को शब्द केवर गोका क्रां**ग्रंड** काडाअ দেখা গেছে। ভারণার এস্ণানিরপানের প্রতি गुर्कि जिल्ला करत जिल्ला की सम्बोध স্থানে বলেনেন, — জোনাবের সেনাপতিক সিয়ে মলো লে যাও যে আনি এক উপবাস মত পালন কর্মার। এ মত কাল স্বাস্ত ब्रांच । फाइनाव चामाच बाबाद्यमानदाव निरह पारीय कवि गरमा स्मात करन। स्मारहरू সমান্ত ব্যাহ-অন্তিবিদ্যাল্য ভাষি ও ভাষ जन्मिक्त कटना बद्धान रहकार बार्यका ब्राह्मका अविवासिक किन स्थम कीव बाद्धभारम्य भिरत चटनमा बरतन।

शासकात कठिम जीवनसाम नम बेरका नांतरमा जरे कामग्री सुराज्ये कि निकारमा पान प्रति निर्माता प्राथमीय वेदन्यसम् WHITE WICH THURSDAY?

ाता का किए गा। रामा गटान चार्क-The Parties American

The second of the second of the second of

ANTIFICANT THE DUTY TOPE क्षान्ति क्षानि । क्षानिकाना was appeared mentals that the CAR MINES ARMS 141

त्याचा चाउरमार्थाचे मन्दर्भ कमाना ALM HUR MERNOUS CHICUS NO WAS গালীর বিশাস, কোন্তার্যা আর আয়াক कारायः। ध्यानानिकमः अक्षातः देशीनकासः श्राम रूप महोत्र स्थापनीर सामा मनाव সেয়া। ভরি যোৱাও বেমন বিষয়ে আয়া তেকী ए गडी। निरम्ब एकानि बन्दाम जनसम्। ट्याकार निर्दे हैरका काशास्त्रकामणास अव-চেমে কাৰে তিনিই দাঁভিয়েছিলেন।

वर्तार कि कार्यात समा साथ ना एवं माडीक रक्षणी स्थापनको स्थापन्यान्य मध्य अवर्थ, कांत्रक शत करते। जसन्त मा बर्स का करते रेश्वार यात्र करते देखाकृत यहा लगा ।

रमध्य याह, महत्रमञ्ज रमाक्षकी महत्राम চিৰিয়ে, প্ৰায় বিভাগান ছেছে, পাছেৰ ক্টাৰ शांति च्यक्तिकरण च्यक्तिकारण रक्त चक्तवार त्काल निरुष्ट लागानाव चित्राते प्रचल करकत ट्यान क्षत्रेटक मृद्धः क्षत्रद्धाः

को याव त्याचा मात्र रूप मधीस त्करार्थातः। चानकृतः दक्षोनातमः कन्नद्धताः विश्वदूर-বেলে ছাটিয়ে কথ্ন চরাক্টাছর ১০৪ धावनारम्य नार घटनाक महोता, रशीरहर मारा है रवन्त्रकार कोन नित्र के मामान्य ?. ना न्याना प्रतिपक्त एन नात्रेः मध्यार्यानां बर्ट कोंब कालको रेसन्यनाव नोवध्य निवस्तान ।

महार त्यासनेय कांग्यन शहर करेकी the majores for the past of बाकामाहरूका तराम एवं महते हैं हैं के बहुबर्दे বেশিকেকেন বলে মতন হয়: খেলেট নিজে ज्या क्रिक कटा क्षेत्र भर क्षेत्र अनेक्ष-कौन mention triving bis beautifu and विकास करा भारत कालाइ कालाइ इसके. BECH DICH LIBER MENS CHART IN महोत समात बाह्य बाह्यसमानार মিৰিকার জামবেটা মেখলটা সরে কিন্ रमध्याक माम्बेद्धांत्मक लाव मतमा विकार

THE CHARLES AND THE TANK THE REPORT OF TANK OF C. SENSON SERVICES OF THE RECER!

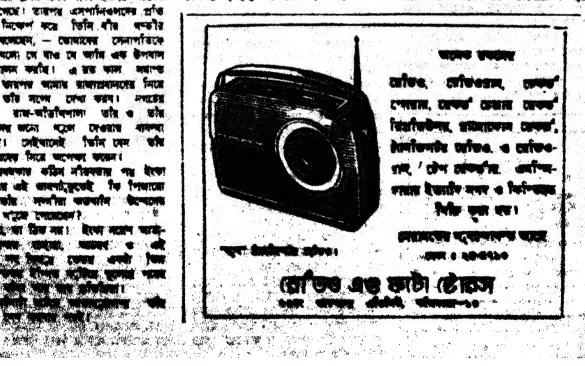
the restriction word towns CHARLES MUSIC MINISTER MINE WHITE WHITE म्द्र भा पूर्वम मीडिया क्रिके स्थान नित्य माजि उत्तर ना नामित निवस सर जींचा क्लिक एडवरी को स्थापना एका महत्त्व किन्द्रों रक्ष्मा हैएका महा COMMICHE SOME FROM MICHOES

BUCK FACE FACE WATHER BANKE पात वामालकात जल्म एवं जाने , निवादि क्या किया द्वार ग्राप्टन । कि क्यान GAIR WIENERSTER

क्लि किटरे जिन क्लम मे। और পাধ্যে খেলাই মাডিয় যত কঠিল মাৰ ज्ञान्त वाद्याद्वीत त्यनाव जनतः च नवर्दे निक्दरावर्ष को बाह्यक केन्द्रज्ञक क्षत्रेष्ट्र कामान्य एना यस है। नासस क्या त्याका चटन गाइनाव क्यांका दक्तांच रेरका श्रमानायः कानेत्व कानेत्वः न्याकरः यांनकारको अवनं, निकेत गत गोहार CITY THIS THE WILLIAM SHOW CHICK नाटा करको, करिन विश

FIL COUNTS LANGER STOCK COUNTS विधित गाम यह काटाइडामना किन्द्रे करका कि कालो किए नदः विषय विर्वत र्गाक्षके करमञ्जन। एवं स्वयमिकाक करि क्षा केरत क्या है। यह **सकते या अ**त्र ेटीन कोडिक्टल करना नामीस कन्यानिक कारता व्यास्थ्य विस्तरकत्ताः

ंत्रभाविकारः स्थापं स्थापं मानवार योजयात नगर परवात विशेषन द्वाराज्य स water from their manifesters बाहराकी मृत्यकीया यह वह उप प्रधानन नारक किया नारमंत्र स्व ट्यारमाधानी महता



गीहरूपूर्व परस्य चार श्रीक जिल्ला संबंध के।

बाकार्कालागार्क विरात अधिकालय कामित्व किता वामवास नसस त्म न्द्रस्त तम्बाद तम्बद्धाः व्याप्त व्याप्त काम्बद्धाः काम्बद्धाः व्याप्त व्य

শিক্ষারোকে বিষয়েশ শোমাবার সময় ভানের শনিকত উপ্তেশ্যের কার্যপত্নো আরো শ্রুত ইয়ে উটোকে।

আন্তাহরালাগা বে সটোর বেজানবাতে কেনে উঠে কিছু কালে বা বলে হত ভার চেরে তার অভিনেত নিবিকার ভাকী ভারের সেবেছে আলো বেলী।

আর একটি সাংঘাতিক থকা ইতিকলে। শিক্ষারোর বর্তনান অপতানার পোঁচে দেকে।

খবর পাওরা পেছে বে, সে সটোর বোড়ার খেলার বে ব্—একজন ইংকা বীর আউদ্ধ গোপন করতে পারে নি, জাডা-হর্মধাপা সরাসরি ভাগের প্রাপদক্ষর জামেশ দিয়েছেন।

ি এই থকটোই আভাহ্যালপার সমস্ত বাবহার আর কথায় ওপরকার মোলারেয খোলসটা সত্তে গিরে ভেডরকার ভরকার চেহারাটা কেন বেরিরে পড়েছে।

আতাহ্বালপা পিদারের বাহিনীর সংগ্য ওপর থেকে দেখলে অভান্ত ভাল ব্যহারই করেছেন এ পর্যন্ত। কাল্লামালকা লহুরে ভাগের রাজসমালরে বাক্যার ব্যক্ষা করে দিরেছেন। ভালের বেরাড়া বেলাগবীতে হাজেল পর্যন্ত করেন নি। নিজে বেকে ইংকা প্রথমবের নিয়ে শিক্ষারোকে কর্মন দিতে আন্তর্ম ক্লাছেন।

শ্বেতে বেলন চমকার ব্যালারসংক্রে জ্বেন সরল সোজা কি?

রাজসরানরে শিকারোর লোকজনবের রাজ্যার বাক্তা করা হরেছে ঠিকট কিন্দু সে বাক্তা ভালের জবাই করবারই ভূমিক। নর কে কাবে?

প্রতি ব শ্বরী তাই হ্রাসকার-এর হিতিবী ইংকা প্রশানকারও জাকিরে এনে আভাহনুরালাগা এরনি করে সসম্মানে কুজকে। শহরে রাখকার ব্যক্তবা করেছিলেন। ভারতার শেব করে বিরোছিলেন সকলকে।

राउड़ा कुष्ठं कृष्टित

रण महोता रक्ताक्वीरक हारकण मा करत राज का वाण करतात्रन सरावे करा बराहर ।

िक्क् का याता रगताकित रा मत हैरका मकाम्मरसङ शासनक विस्तासम रकत ?

निवा स्थरक रिजालाम् मरण्य राजा कन्नरण चामरका मरमराहन देखा शासनराह निवा ।

কিন্তু এ কি শ্বা সমাটোটিত উদায়তার বিজ্ঞানেক অনুভ্রম করতে আসা? ইংকা প্রধানদের নিজে সক্ষরতা আসার আন্বালের মধ্যে কোন ভয়ক্ষর গড়ে অভিসন্তি ক্তিরে আছে?

না, এক মুকুত আর সত করবার নয়। শিকারোকে শশবাস্ত হয়ে কর্মান-সভা ভাকতে হয়েছে।

মন্তপা-সভায় নিশানশীর আলোচনা সভ্তর হয় মি। স্বাই কোন নিশাহায়া।

পাৰিয়ে বাওৱা ছাড়া আৰু কোন উপায় নেই এখন —বলেহেন কাউখিল অক ইল্ডিল-এর প্রতিনিধি থাকাকী।

चल्लाको लाख जन्म निर्माणना विकास स्रोत हर्य कि?

স্বাই মিলে সার দিলেও ও পরারশ বে বেকার তা কাহর জানতে ব্যক্তি নেই। পালিরে বঁচবার কোন জালা ভয়সর নেই স্কুডরাং জন্য কোন উপার ভাবতে হবে।

উপায় আরু কি। বতকৰ প্রাণ থাকবে ভতকৰে অকাভরে বড়ে বাওয়া।—বীরের মত বলেছেন বে সমৌ।

আহান্দকের বত নিছিমিছি প্রান্তী। এখানে রেখে বেতে কি একব্রের এসেছি। —যে সমৌকে একট্ বিশ্বেশ করেই কলেছে শিকারের আর এক সেনাপতি অ্রান বে হেরাগা, রালা নামে।

ব্ৰিষয়নের যত প্রাক্তী লাভের সংক্র রাশ্যর উপায়টা ভাহলে বাংলাও প্রনি! সে সূচৌ পালী খেচি। না নিয়ে পায়েন নি!

উপাত্ত হল সিনিলির আলামোরিল বা করেছিল তাই।—উন্থতভাবে জবাব দিরেছে হেরাদা। অব্রভবিবাতের ইভিহান গাঢ় রয়ের ছোপে সে বে কর্লান্ডত করে বাবে ভার ইপ্যিত তথনই বেন ভার আলাপে অভ্যান্ত দেখা সেহে।

क्रिकिट चार्स्स्यक्रिय स्थान एक र विदे वा बद्धाविक एक रिकारम्य प्रयापन प्रवाद क्यारे इकाल्य इट्टा द्वारा पुरस्का

्रा अर्थ्याः केशाः व्यक्ताः व यगात्रः महादे शत्रः व ः

্রিশের বাজানের বিজাই আকর করন করন বস্তু নি । কিন্তু কর্মনা-নারার আরা সকলোর বস্তু শিক্ষারার নির্মেশ করনের ব্যক্তি-শুলা সে প্রাক্তি কার্তিয়েন্দ্রের।

निकारमञ्जू क रमानम करानानकार भावारम नाम नृष्टिक स्थीनकार स्थानमा स्थ नि का काम सम्बद्धाः

व्यक्तम् वद्य विकाय त्यदे शास्त्रदे विक्ष्य विकाय व्यक्तम् । विकासम्बद्धाः त्यवापारिकास् वर्षः दृष्टि वर्षद्यः व्यक्तम् व्यक्तम् वर्षः त्यास्य व वर्षः व वृक्षम् वृक्षम् वर्षाः व्यक्तम् वर्षः व वृक्षम् व्यक्तम् वर्षाः वृक्षिः त्यु वृक्षम् । the sound offer and analysis of the sound of

अनुवा-नका त्याक स्थीतकोर त्य नकी श्रवत्य भागारतात स्थीत करमाराज्य । कार्यन्त अन्ते, जित्रियिनात्क नित्त थिता नामारणाय कार्य जन्म विवस्ताय जन्म त्याकारा वा वत्तारम् का जन्मे मुनितातम्ब मिक्कारस्य

नव विषयु एनावराष्ट्र गत नामालात बहुत्व अको, विद्युतन दानि एतना एक्टर

बर्की विशेष स्टाई ता मती वाण्यास्य, —बट्ड सामवास कि स्थामत

हामबाब रंगनाव जाननसम्ब प्रसानमा क्रेमबाबि।—एस्टान वरणस्मा नामारमा,—रम विरमा बाहिस बर्ड रम जाननारमा इक्कन्य करसरक का कार रंजामद्य होत क्या।

हृति कहा विजा? — त नकी व्यवस्थ इता विकास करताहरू,—छात्र वार्ज कि ?

মানেটা সভি। ভয়ানক !—এবার পশ্ভীর হলেনে পানানে।, — সেনাপতি হেরাদা আপনানের কাহে চুরি-করা বিসেরই জড়ং করেছে। সেটা দোবের কটে কিপ্ট ভারতেরে যা সে পরামর্শ বিরেছে তা অনেক বেশী সাংঘাতিক। আপা করি তার কথার কেট কান সেবে না, কিপ্ট চুরি-করা বিসের লোকেই এ শরভানীয় পাটি বার মাধার থেলে সেবানের করি।

হেরাদা সন্দান্ধ পানালোর এক বিরালের বারণটা কাল করে না ব্রুলেও যে সচৌ সে বিষয়ে প্রক্রিয়ার করবার বিষয়ে পান নি। হেরাদা মান্ত্রটাকে করি নিজেরও কেন কলা বার না অকাশক থারাপ নামে।

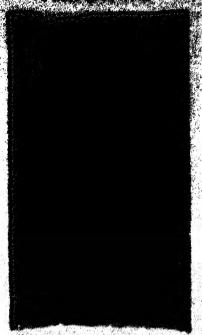
গানালের সপে একাড হরে হেরানার বিসের ভরুং সাক্ষেত্রই ক্যাভরে সে সার্টা এবার প্রান্ত করেছেন,—সে বিসেও পার্টিয় করে, ডা ভাহতো ওর চুবি করা?

हरी,—दर्ग रामध्येन शामध्या —का होत्र गोतात रिपा खड़र काश्रत कार क अक नाम नाइन। हर्मोटका अट्टन कार्याम स्ट्रन नाइटर।

िक काम? — पात्रक्षाता विकास) कार्यक्रम हा महोता

नाम क नामात जानमहान् मनाम-मन्त नम्म १० महाम पद्भ संभावन सम्माना नम्म १० महाम पद्भ सम्मान सम्माना महामा । पद्भ सम्मान स्रोतमहास्त्री।

कि नगरमा ? द्वारिकारणा ? अगरमा अन्यक्ति दर गर्दोता गत्त, कार्रिका का बन्यक मीड कम्द्रण दर्जो विकासम्बद्धाः



मार्थका रामान रामाता चार्च मीरना विश

July Style Style Company

विका शराह स्वाता व क्रिक साराप्त रच केवा श्रृपंत व केवा श्रीत्व यूर्ट विद्या पविषयंत्र मण्डावताव कात। प्रशास वस वस वह रूदे बस्तार्थांच मण्डूपं विद्यानेकार्थिः

the bearing of the part of the country of the count

उँच्य राष्ट्रपत रेस्स

former approximate

Services & Colors Acres
to the colors

विन्तु क्षेत्रान्तिम कि गरेवार हान-क्षेत्राम नाम किर्गावकर्य के कि ग्रेट् ग्रेड्स-स-ग्रेड्स किराव क्षित्रात्रम विकास क्षेत्रम कि का गरिवा —य केस स्रोट्य के क्षेत्र क्षेत्रम नाव-क्ष्म स्रोट्य के क्ष्म क्ष्मान नाव-क्ष्म स्रोट्य क्ष्मान क्ष्मान क्ष्मान प्राप्त क्ष्माम क्ष्माम स्राप्तिक ?

क्षींच केवीचे देखा गा का स pièces facus cue entretiers aux for books and and offers rue to where some belot see that I was सहिताह प्रशास न्यांक चापनात चाँउ WANTE THE WAY BUT THE THE PARTY AT culture acres program andres and an cate are near after many where CHEST BOTH WITH MICH WITH WHITH CHINA रिकारक का पर चक्र होते नक बांच द्वा बहुता। याचार कार्याच वक्त हार बार बन्द का कर में भवत प्रमाणक बिहरू हरत प्रदेश । प्राप्त अवकी कावन ज्यादिक westerness the act like were our क्षांत्रका मरना स्टेश जीवनामानस्य क्या -

con alter action archiverance of the control of the

विद्यानी आदिविकारण काल जरमान, सर्वान हरून क्रांडेरकार्गीय विकारण विकार विद्यान । स्वीन-स्वरीन काल प्राटन स्वीन-स्वरीत स्वाया क्रांडे कालास्त्रीय स्वाय अवस्था कर क्रांडेर के परित्राहरण ज्यान पर स्वायां के विद्यान कर क्रांडे के बर्गा केस्ताय, स्वायंत्राह क्रांडेड क्रांडे क्रांडे स्वीतिकास का व्यायकात विकार प्राट स्वीतिकास का व्यायकात विकार प्राट स्वीतिकारण का व्यायकात विकार प्राट स्वीतिकारण का व्यायकात विकार प्राट स्वीतिकारण का व्यायकात विकार प्राट

क्षा करन पहुन्त और ना स्व अपन्तिकी कही व कास श्रीत नाम स्टाटर का पड़ी THE PARTY WHEN THE PARTY WE PROPER THE WAS LAKE THE DOM WHEN हाना, नामधिका नामध्यती नामा जन्छ & sepa cation slid anguing action form construction was referred to material with set forestern contrate on देश कारणा के व्यक्तिक जान जानाम मान द्रावि अरुपा क्षामान केलारीमा कार्याक स्व करिकार मानका ना एका मानवर्गिकराज्यस the cost with California for Calaba नम् नक्षके सामान्य एक्सके प्रशासनः व NEW O PRINCIPE THE SER O WIG. article below as give a substances where क कार्यात स्वीतास्त्री करू करूरी का स्वीताः STATE CHANGE OF BUILD IN STREET STREET worden for when of boston THE PART OF STREET STREET meets to 4 plant senting and The state and seed of party

The water residence



বাৰ্থকোর কল্পিড চিত্র

खासकं जहन (यरबाई देखाबिएए अकीं श्रमंत यहां खीयम होंग्राम नहां । सर्थार रावेयम यहां खीयम होंग्राम नहां । सर्थार रावेयम एक्स्याम य निम्नक्टार खान्न होंग्राम हां निम्नुग्रा । से रहताई श्राम्य यर्थ श्रीहर्मीक्टर व जिम्मारण याद्यां कर्य मार्थाणके हता हांहे। जन्करह, सक श्राममीकि हांहा श्रान्य (भाग, रायमा, रायमा रावेग, मीहांस ह श्रमंत श्रीहर्माका रावेयम मार्थ निहां । जन्कर ह खान्नकार्य सम्मानि रावे निहां या च सहार्थी हर द्वार मार्थ-स्वीयम नाथ पहिल एन्ट खाल्यांहिए हर्स स्वीयम नाथ पहिल एन्ट खाल्यांहिए हर्स स्वीयम नाथ पहिल एन्ट खाल्यांहिए हर्स्स स्वीयम नाथ पहिल हर्स्स ह्या स्वार

জনশা পাশ্চাভোও জীবানের শিশুভারিছে লছ ও নকছে। বেজন একটি ত্রুত রাসিকতা হজে ঐ বরসের ব্যাক্তির সংকরি করে বারে। —না, পরে একটি অপার্ত্তিতা স্থানর তর্ত্তীর নিকে জাপান কর্মন বারবার তাকাজেন কিলা বিভিন্ন সামেনার প্রক্রেন ভবন সে

আৰু হাত ভাৰতে বাবাৰ কোন কৰা নাক।

তাৰকেই অন্তাহক বাক।

অধ্যত বাকি পান্ততে বাকেই ঐ লিপনা

চাৰতাহক বাক।

সম্প্ৰতি অবন্য পান্চতে আৰো আন্তৰ সেশে

প্ৰতিবাহককেই হাবা সমালিকা চাৰতাহ

কৰাটা আইনত স্বীকৃত হাবাহ

।

কৰিনের নিউনিয়ের প্রত্ত নিউনি-বার অবিন্দর্শিকানীর সম্পান, নিউনির প্রশারের রে নাজান্তের প্ররাসক পান্দাতো চলড়ি প্রধা। এ বানে অর্থ, প্রতিক্ষা ক ন্যাবীসভার ফরে বাসনা চরিতার, নেগজেম্ব, রেস নেগা প্রভাগ কর কিছুর নকুন স্থোগ নের এবং ভার পরিস্পূর্ণ সন্যাবহারই হক্ষে অবিন্দ চরিত্য প্রত্ত্ব সার করা।

टनरतरमंत्र दरमात व्यवना सामावरी पाप क्लाब व ग्रामाक मह। बार्ड बादन ट्राट्स्ट्राय रमामस विनाम नास्त्रिका मार्थे। कार्यक সম্ভানধারণ ক্ষাড়া ভিরোহিত হয়। বিশ্ব णावे करण विभिन्नात्रमा**ः व्हे इस्त** नाम का सम् प्रतित्वत्र कार्य छात्रे त्यदे भीववर्षात्र मार्चीत्वत्र ध्यमानदायकांत्रक जनमात्र गावक। बावाव কাৰ্য কাছে সম্ভান বাহাৰ ও পালালের गांत्रकार्ड क्रीयन छेन्ट्डाटमझ न्द्रह् । हेरलट्ड रक्रविक करमक स्वरह के जबक विवस्तिकार क्षां जीवत्व किरतं कारमतः। किन्दु प्रदर्शकाः राष्ट्र ग्राह्मस्त्रम् बार्या बार्मक स्वीम बहुन পর্যাত নতুন সাঁপদনী জোটার সম্ভাবনা। व्यथ्ठ नाडीय व्यव्य का मीविक। कार्य পাশ্চাতো, বেখানে বিয়ের ভাঙাগড়া সাবামণ यकेना राज्यका स्मातहरूत दुर्गायनदक बरह सच्याह क्राफील क्षत्रम । योगल कन्द्रमा कन्द्रमा তা সভিটে কৌ কহুৰ আহা, অভয়ৰ ভাই जाकारमा ।' एक कृष्टिक कृष्टिमा बर्वकारीके कामा अवर निरम्भारत राष्ट्रवेशक नदाविक क সতেজ রাখার জনো, বন্ধ নেওয়াটাই পরিহান-ৰোখা তা নয়।





& THE TREATMENT WHEN THE PROPERTY **८ केममन राया राषा अपने काम अपने कराह** कामार्गात मधार अक्टबंका कथा बाल बालका। चरमक मक्टबरे का किटकर न्याकिसकेता मिरमञ् कार्टके निरमञ्ज कथा गणा। सामकाना क्रिम्मरमान् ब्रह्मा हरू**क ह**र्द्वार 'महमा**ला**जी क्रेका र्यका रक्ता। निका माम्या । नहीं। সংগক্তে অকারণ হাতিস্তা করে নালা বাঁচ र्वीतक स क्रीडेका निकार हरड शक्ता असर কৰিলনীয়া, প্ৰকৃতিৰ লেকলে বাধা প্ৰচা वाह कर बोधाव वस्त्राध्य कर्त केंद्र स्थान এক কোলালবিলেবকে বালিক কিলিবক होको निरंत हमा, त्व होका त्म क**्**या सहस्र महस्र विन्या राजात माजात त्यात केत्रवाधिकार्याकार रक्तार रनरम । विकास क्षावीपटन द्वार्थ है जानक PROPERT SECTION OF SECTION ASSESSMENT WHENDY WELL !

শাবাই জান্তম
হাত বাল, কিন্তু বালে বালে
কিন্তু বালে
কিন্তু কলে বালে
কিন্তু কলে
কিন্তু কলে
কিন্তু কলে
কিন্তু কলে
ক্ষেত্ৰ কিন্তু
ক্ষেত্ৰ কলে
কিন্তু
ক্ষেত্ৰ কলে
কিন্তু
ক্ষেত্ৰ কল

The same of the sa



जानमात्र त्यदांत्र विद्यादक केन्द्रांत विका

रैं उरा शिल वालगात

series folias 9 and falore
 series als arras as, decreacontrol being

प्रेष्टिका क्षेत्र कार्यकान

THE PARTY OF THE PARTY.



(44)

 नार वरेगन केवारणी झारवार विश्व जामक परा बारका विभिन्न केवामि क्या इन ब्रह्मेवारमा भाग ब्रह्मेस बार व्यक्तिक मक्ष रक्षाम बनार विकि व्यक्त झारवार केवाकिक वा नावका स्वक्त क्षा विकि नगर्व दूस्य पराव विकास-द्वारण।

and the state of t

BOOK FOR POLE PRINT THE ! क्रिकिटको केंग्रान ब्रह्मक रह जह बहुत बाहुत WEND OF THE PERSON NAMED IN COURSE WHEN भागित । वेदान ग्रहराने छवलों पीच सह परमक गर्भी-क्षीयर क्षीडवाहिक हटाएक। acts process are excise graters: the new and on the plant of the party कार्या व नावेन्द्र स्टीक्नान मा विराम किया कर कार अक रूद कारी दिलक दोकातम वर्षे झाण्डिका सम्बोन्डीस्टार ब्राह्म स्वरूप क्यामिक नारक आ है। स्व अप जिल्लाक न्द्रिके काम करत करत द्वानमार्थ न्द्रम् ... श्रीकारि नाम गुविकाक कार्यात वायाति। गुविसीय कार्यका विकास सम्बोधिक क्षेत्र काट्य पूर्व बारत शरक भारत । देवाल न्ट्रीडे काव भारत ATTRET PRINCES

चार निका, ठाका, वन्य, अस नीविक्य निकार । चारारात हुक व्यक्तित्वारका करा रकारमा अवसे सावन्या करा। क्य नाम वन्यी अवर नाम दृष्टि राजन राज-न्यानाम हुक्य रवरक। चारारावाचे सार्यक मासरम विद्या कार्यक्षा नृष्ट् कर्मक न्यास्ट चाराराव्य नामके अना। किन्तु हात्र। चाराराव्य सामाराव्य नामके अना। किन्तु हात्र। चाराराव्य राजना क्रमान बीन्दा आस क्रिक्स रकामा रकामाराव्य कार्यक्षा बालानिक। चित्रीत रकामा रकामाराव्य कार्यक्षा बालानिक। चित्रीत रकामा रकामाराव्य कार्यक्ष अस्तराव्याम रकामित चाराराव्या करा कार्यक्ष कार्यक्षा रकामित चाराराव्या करा कार्यक्ष कार्यक्षा स्वापना रकामित चाराराव्या करा कार्यक्ष कार्यक्ष स्वापना रकामित चाराराव्या करा कार्यक्ष स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना करा

अवस्था बदन बाह्यात त्यांना राज्ये भागते। बाटा इस । छात्र जिल्हा चर्च अमनसार । देव ट्याटमायम श्रमानमा कार्याम । सामके द्या-স্থানিসনের রাষ্ট্রিন্ত বলে ভোজার কর न्यान करतः जायना नट्ट स्क्रांतीय शकः रक्षण रक्षणिक । सामका अस्य काम नाम अति—"वादयानि देशकरामक वासिए 400 टर देखान्छ। दक्षाबाद क्या न्यासन -चामता त्वचन काँच त्वचनहे काँच।" हर बन्द, कामारमा को गीवानाम अस दरका बाबा जिन्ह्यारे एकामाहबन्न बाहर दलीकरवन ভা নিশ্চরই ভোমাণের আগতে কর্মার अकार करत जागारमध कना बर्डीका सम्बन्धा कटा (कटन ।

> ইতি ভোষার হতভাগা কবু এক এক ব্যক্তীয় ভাই দীয়াস সংইটী



化型性 经现代的

किन्यु केवल केविड अन्य का क्यां क्षिण्यान प्रमाणकी क्षांत्र वात्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र वात्र

वान-नदात राटव पान नार्यक्रपात वित्रय तथा कान्या पान कार्य स्टार्ट्स दृष्टि वार्योपपात्त सान्द्रस्य । तथान ब्यानाम नीवात शेवाला साटक व्यास व्या टाटपात्र । कार्यका विद्यास्त स्ट वार्यकार्योक, व्यास व्याक-माहित्यका वित्रय कार्यकार्यक स्टार्ट्स तथा वार्यकार्यका स्टार्ट्स तथा पादिस्ति वार्ट्स रूप वार्यकार्यका स्टार्ट्स तथा पादिस्ति वार्ट्स रूप वार्यकार्यका

ेश्व ६ वंगोरणस्य वीक्षेत्रं साटा व्यक्ति विक्षेत्रं स्वित्वं व्यक्तिकः स्वत्वती रुप्तानः। व्यक्तिकः सुवतः राति। ६६ वट्न रातिकः नार्द्वागरम् कृताः व्यक्तिः। व्यक्तिन्त्रं वृत्यतः रात्यः वृत्यः व्यक्तिः। व्यक्तिन्त्रं रेगोकः। व्यक्तिकः वृत्यं वृत्यो। व्यक्तिन्त्रं रात्वः।

काराम कावृत्य नक नियम राज्यास रा काराजिन सामान्यास कारासाम न्यूनियस स्मा । कार-जीक जवा अवदे रावण, जवां अकर्यात । मिसाना नवं नीवकास करा साय्यादनायीम न्याम अवदि नव वारासम काराजिन । वालन, नवित्त ब्यूक क्या नियम काराजिन प्रकृष क्या दर्गाक की सामान्य नवा । वील-ब्युक्तिक साम्या अवद् यान-नव्या केन्द्राय राज्याद सामान्य अवद् यान-नव्या

नोहीका कार्यसङ्ख्या का the least the antifer we बीरमा बहुका, क्रिक क्ष्माराई माम्बर्काक दर्गीते बाह्यस हात्र जीवात ज्या स्थितराज्य निरुक्त। कार्या चार्यास्त्रहे अक्टान दावन कीर्ड BOT-TAILURE WINTER: TANGER COM THE मतः। यात्रकः श्रीकरक क्या शक् चलकः। नारकोर बारामात्रमा चारामधनीय कारणमा। क्षण-गणांक तथा केटी क्या दर्शाक्तक। प्रत्या-याम या विकार विकार का निराम स्थान । काला । and confin and bone and or andrait this antique attachment was taking STREET STREET, SE STREET, STREET, cace from applicit with the court Carrier sugar and seems some महोते कामना विका समानगराम THE CONTROL OF THE CO area of the affective of THE PARTY OF LABOR WAY

auticopina asta paasta tolita aista ai tolita aista ai tolita tolita aista ai tolita aista tolita aista ai tolita aista aista

त्मोरकात करा राक्षा बना, काना क्रीला ministry activity aliming their part **च्हरमाय, सम-गृहे आधिकामुटे अस अस** कारीक्षक । निर्माणक आर्थक कालाल कालाह विरामन कराएनीम । अकारक बाजाएका एक् औ गाँउ छा। अगाँउ स्टाई अस एक माचिक। दर्जाका का महानाम कारका मराहे। तक रहारांका छन्हार कारण्य मार्ट्स चामरसर । समापन् सार्यंत्र स्वार्थ गामराम वर निराम वार्छ। न्द्र वस गाउ। वर्गाकरण्डेवेरमङ अक्बारमङ अवस्ति ग्रामसी द्रमद्र विकास कार्य अस्ति अवसी विकास । कानाकीक प्रयोग । बाह्य निराधि गाँका करात क्या । किन्द्र निक्य औ प्रदेश शहब where HI I receive segme in fully क्यिक्ति। बाकीरक कांत्र स्मादकता क्रिक्ट्सर्थ man batte alatan i mitag alle stim म्का क्या क्या त्याकारिक सम्र

क्या गुरुत स्वर्धित हारका । छात्र सार्धिक कार्यी विभिन्ने । स्वर्धाकरा—स्वर्धा प्रश्ना-किया । प्रांच राष्ट्रि वक्त एक—स्वर्धात्र कार्या विभाग स्वर्धात्र । अनुसार प्रश्नाव्य । वक्त । स्वर्धाकरा कार्या अनुसार विश्वाद्य हाला करत ना । कार्या वास्तु सीता विश्वाद्य हाला स्वर्णामी प्रश्नाक सरम्मार्ग अस्ता व कार्याकी स्वराधिकरात्र प्रश्ना वास्तु ।

कारायक अन (कारन द्रमानिया ग्रहा द्रमा वेशार-का गांक्करक । नृष्ट्र हम रुप् कार अपूर मरनाम (स्मानिया मा कार ब्रह्मा कार हम जिल्ला व्यक्त (म नियस्य रुप्ति कार विकास प्रार्थ कार ।

the effect from an electrical accordance to the control of the con

वैश्वरात विरामां । द्रावे वर्षायांक द्राव्या अक क्षेत्रक विरामा अवर जिल्क वर्षाक्ष । यादन निवासक बात अवेश विल्कु वर्षायांक कारी यूनी । कार्र्निकारक व्यान्तान निरामत वर्षान् वाक्षक, दन वर द्रावित कार्या कार्याक्ष विल्ला निवासकृत निवास वर्षाय कार्याक्ष कार्याक्ष । मानक्ष वास वरद्या बद्विदक वर्षाकृत ।

य्न्यस्म निरम बारमा वरमक्यूनि स्मीरका अम किक कर्माः कारमक स्माक रमार्गिका अमर काल गामकः वरमक स्माक अस्म केरेल बाहरूकः। अस माम निम्मक मानः क्यूने मानः मन्यस निम्मक निम्मकः रमार्गिका अक्ना रनस निम्मक क्रिक्ट कृति होन वर्मक्, कारक स्माना बना स्माक्तिमान वा प्रमानक स्टा केर्डस्माः। च्या मील क्रमका कारक समाजित्याः। बारक व्यावन निम्मक कारमा वर्षार समाजित्याः। बारक व्यावन निम्मक कारमा वर्षार समाजित्याः। वारक व्यावन निम्मक कारमा वर्षार समाजित्याः।

বৈচা-কোনা পুৰু হল। স্থিম পেলেন বিলা কাৰণৰ কাৰ। কানেকৈ চালাক লোক। শীলাম পুৰু হুবায় আহন একট্ন কা থাইলে দিন্তে চাইলেন জিলি ফেডালো। তার আনেশে আরণ নিজৰ কান্টেল তৈরী করল। রাম, কিন এবং রাম্পির যিলেন। যা সামান্য পেটে পড়লেই উর্জ্বেন্স এবং দেশার ভুকান ছাইবে দেয়ের কোনে কোনে।

छेशातको कारण वाकेगाः फेरक्रममा अन्य रमणात स्वर्धक नव-नाम व्येवस्क अन्यदे रमणाताताः कामणात् कारण्येम छात्रौ वर्णाः विश्व व्यास्त्र निषय छाज्यस्य कारण अस्य शरक्रसम् रमणां रमवास्त्रकः निर्देशः केरक्रमणा अन्यः रमणां रमवास्त्रकः। कारणां महा—रम्यासाः वर्षि हण्यः रक्षणं निर्देशमा कारणः, अरक् व्यासमा कारणः। छात्रा शिक्ताः कारणः महानाम रमाराष्ट्रि वर्णाताः वर्षाः। वर्षाः वर्षाः

ব্-একবিন পরেই সেরাফিনা প্রত প্রাঠাল আহায়ের সেই কাপ্টেনের কাছে, ভার পিতা আস্পে। ডিকিসোর কার আরপ স্থিতকে কো পাঠান হয়। স্থিত বে ডিকিসোর ব্যাপার বেতে এ প্রতেটা ব্যাজিস্টের আর্থেই প্রেছিলোন।

 गत विन पातन निषय रविद्या गतुर्वातः। रामक्षिकार्यक निर्मा कर, प्रत गामारक दस्य कारक। यह प्रकार, विकिन्छ क्यर किर्द्रोत करविक्य

কিন্দু বার। পথ-প্রদর্শক চরাকরি হঠাং থেকে বসম। সেরাকিনা এবং আরব নিবাকে বিয়ে আসকে হল। পালাদোর পদ্ধান তেস্কে বোর সাহজে।

देखिनारा बन्नन्तात्त्र क्ल चारता चानक भिकात मराव्य करतात् । दश्यो-वङ्ग करतावि बाह्यस बाह्यस व्याप्त चाचनार्थाय करता वाचा करतात् । इति विधिकारण मान राप्ता-रक्षमात्र द्यान राष्ट्र । यान्य स्वत्य, कर्मात्रात्र रम्म चा द्यान्या कारत् । विष्णु बाह्य कि? चावास मञ्जून कार्याच चानात्त्र । सर्द्रात्र मार्ग्य करत केरेस रामारक्षमात्र नमानास्त्र ।

কিন্দু বাগানটা তত্বিনে হাডানার গিরে পৌরেচে। গকার এক বল প্রিক্ গাটালেন গল্পের জাঁড়রে বিতে কিন্দ্র বরে জানবার জনা। কিন্দু প্র্রিকনী আভ-বনের বরর কর্ প্রেই মাজিপেইটের কার কেন্দ্র কেন্দ্র জালারা। করন বালন্দ্র বল ববার্লীত। প্রিক্ত এল এবং ক্রিরে কেল হাডানার। জলকান্ত্রের জালা বিভান্তিত করেছে। এই বরর পেলেন বজনার।

ইতিমধ্যে অপর এক অন্যন্সত্র হাজপর হাজির হল কক্ষে। একর আর করা নেই। লক্ষ্যুব বালের এনে ক্ষােছে। রীভিমত বালের বাসে পেল ভাইও নিভিয়ানে। ক্ষাের হালকে পদ্যন্যমন্ত্রী সাজিয়ানে। বাভিমত হৈ-চৈ স্থাপার।

নতুন কালসারে আহাকে এনের এক বলা কবিসার এবং ভার দ্বী। ভরনোক শেল দেশের। দ্বী হঠাং কালুন্থ হয়ে পর্যান কারে। বেজি হল চিকিসেকের। যারণ স্থিতের ভাক পর্যা। সে ভো শ্র্ম নাবিক নর,—পারবলী চিকিসেকেও।

শিল্পের নাম হলে কপালো হওরা উচিত। পলাটে কেন প্রেম কার্য করা নেই। বিমাহিতা এই স্পানিশ ভ্রমহিলা মুখ্য হলেন শিষ্যকে নেখে। ইংরেজ কে জমন স্থায় প্রেম হয় এ করা তো তার জানা কিল না। বাই হোক চিকিসের স্থান ভ্রমহিলা সেরে উঠলেন শীয়। আরম্ব শিল্পের নাম-ভাত র্যাতিমত র্যিক্র পড়ন।

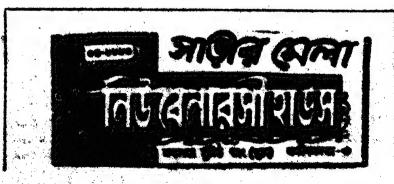
वाराय त्यारात वाल्या का। बहे दिन यगीरक साथै अवकि स्कारत न्यान स्वत्वा रूप। जावन न्यार अवस् स्वत्याति वन्याति । साथ स्वत्याति कियं कारणी न्याया। अव नद्राण बाकराम राज्यांनी संज्यां । क्यां नार्त्य वित्र । श्राचीत्र स्वाच । क्यां नार्त्य व्याः व्याच्छा । व्याच्या स्वाद्य क्यां क्यां क्यां राज्यां आत्र नार्व्य । व्याच्या क्यां क्यां क्यां राज्यां क्यां त्यां नार्व्य क्यां क्य

र-अर्थानम भटा स्थापत छाटे प्रदेश হল। আনুৰ দিবৰ সভৰ' ছিলেন। ভব না क्षािक्ट क्षांक्ष बाद बाक बाद? बादन न्यिम प्रविद्धा भाषामन । भाषीत तारह रहर्यान द्रा टक्ट द्रमण कार । द्रमामण अर्थात रन्द्रमका स्टाटक रक्केन करत सरस्टत । अनुमा पत्रे कृत भगा अधिका बाह्य अन्तर्गतः। निम्म केळे वजस्म बाह्य कारणनः। विन्तु दक्षेत्र बाल निरंक मुक्ति ह्यात्वर किंति इयदक উঠলেন। সেই স্পার্টন্স অভিসয়ে জেলে हत्ताकन यत्न। बहे कारब कात व्यानामध कत्मा। रहत अन्तरे अन्ते। कार्यन करड रक्करका सहस्राव । जारून निवय नदस न्द्रदारे रक्षम अको जराह जालहरू करामन द्रव किया। जन्नविका नाम नाउन्हे मकात केंद्रजन दरम। विद्यानस न्यामी राज बर: क्या के चन्द्रक चीकाम क्याद तारन किन सामाहते और क्याया।

স্তি উপন্ধিত বৃশ্বি বিল বন্ধাহিবার।
নিমেবের মধ্যে শামীর কাছে সত্তে থেকেও
তিনি। এবং নিজের ভূল ইওয়ার করা প্রকাশ করকেন। ভেউবের তাকে ভালে কাইছে নুলাছল। গড়াতে গড়াতে কথন তিনি একে শাহেবেন এবিকে। ব্যবাস করেন নি। কি সাক্ষার করা।

তত্ ভোষাসভিতে, তাৰ ভেটোৰল অনেকো। ভালনাত্ কালেটন এলোছনেত্ৰ হুটো। সক্ত বাংগাৰটা অনে মুচাৰ একট্ বান্দলন কালেটন। চানাবীন নিজেব পিঠ চাপতে নিজে গোলেন সকলের অলকো।

ি কিছু আৰু নিমাধ সভাৰ' এইলেন।
বিবাহিতা কালীয় প্ৰেমে পড়লে সৰ্বানাপ ব্যাহ ওঠো ও বাংশাকী ভাই জানা। ওড়িকে সন্দিশ্য স্থামী। নিমাকে দেখলে নেই



স্প্রানিশ অভিসার বেজন কটকট করে। ভাকান।

তব্ আর একটা দুখুটনা হল। একলিন সম্পার সমা নিজ কেবিনে বলে কি একটা কথ্য তৈরী করতে বাল্ডঃ হঠাব নেই স্পানিশ আকিলার-ক্রিণী কেবিনা চ্কালেন। সভ্যত প্রামীকে ক্রিক কিরে ভ্রমহিলা এই স্বোগটার সম্প্রকার করতে চেরেছিলেন। কেবিনে হুকে তিনি আরপ নিজকের বনিষ্ঠ হুকেন। একটি হীর্ষ চুন্তন একি বিক্তান স্থানের ক্রেটি—।

এমন সময় বস্তুপাত। সন্দিশ পানী এসে চুকালন কোবান এবং স্থাকৈ অনুমুশ অকথার অধিকার করনে। क्या क्षेत्रम मा। श्रीवरित्रमा शिक्यार्थ कारम व्यक्ति।

किन्तु नर्शामन ग्रन्थास के लगाविक रन्निक्ट प्रति मिरामम बनानमा कार्याचेत्र। राज्यमात हाम स्थापना खोता।

कान जान ब्रह्मरसार कार। द्वासानास्त्र प्रस्तं स्थानास्त्र स्थानास्त्र प्रस्तं स्थानास्त्र क्षास्त्रास्त्र रिन्ना शाहित्सरात्त्र, स्थानास्त्र स्थानास्त्र स्थानास्त्र स्थानास्त्र स्थानास्त्र स्थानास्त्र स्थानाः स्था



কৌৰনে চাকে তিনি শিল্পের বনিষ্ঠ হলেছ.....

বালে কেটে পঞ্চলন ভাচলাক। চিংকার এবং হটুলোল শ্বান কলদলা, কালেটন ছাটে এলেন কৌকনে।

মহিলাটি কিন্তু আক্ৰা ব্ৰাপনতী।
কান্তেন্ডনকৈ বোভাবেন ভিনি। চেইবের
লোলার ভাষালটো হঠাক বুলা উঠাল এবং
টাল সামলাতে না শেলা ভিনি জন্ম লিখানৰ বালে গড়ে ভিনেটালালাই কিন্তু ভাতে কমে না কেলানে ভিনি ক্ষান্ত মুক্তিনা ভাতে কমে না কেলানে ভিনি ক্ষান্ত মুক্তিনা ভাতে গড়ে বাগবেল ভাষালালা

ব্যাপানী ভাষাকর হও নির্ভিত্ত কর্ম ভাষাক্রম, স্পানীকা অধিকারটি ভাইক মেইকু जन्में नृद्ध जन्म कामा जानक कन्म। छात भारत शक्ति संस्थानः। मार्ड्डाप्त जन्म ग्यापन (यटक बादाबर्डिक डिन्डिक कहा ग्रापन नवः। नाहणानात्र वाक्राल बाहाक योजिस मृद्यं वाक्रालाम्य करत सहैताः

PRESE WINDOWS READY WAS APPROXIMATED IN

ीयन-वाहि कांग्रेस लाह दावासहि दर्गादराम निवतः कांग्री न्यूनाह कांग्राहः वर्षः शास्त्रा विद्या जाता हिन्दा देशिया वाह्य स्मार्थन पहलोतानः इतित हाह म्यानित कींग्नायह नदेन हाला ह्रामः वाह्य । अन्य राजरे स्मार्थ वित्र कांग्र क्षांत्रः वाह्य स्रवाहः

व्यक्तिमात कारामाक ग्रामिक राहरू अरम विकासक मानगणि कारामातः रामावकी वालामातः। व्यक्तिक शामा वारम् काराः ग्रामिका वारमाने करम रवारम गामाम शाम वारमा विवासरम् । वालावनात वालावा वर्गा विकास कार्याकरमा रामाविकात वालावा ग्रामिका रामा गर्वाकेत कथा। कार्य वर्गा कार्य ग्रामिका रामा गर्वाकेत कथा। कार्य वर्गा क्ष्मा वार्य विकास गर्वाकेत स्था। कार्य वर्गा क्ष्मा वार्य व्यक्ति

বিভান শ্বের হল জানা নিজার । বিলক্ত্র হাজানার বিভারকারা জার বিভার করাকে। কিন্তু করাকে। বালাইবার সারকার নিজারে করেনে করিবের হালে। ক্ষারকার জারকার নিজারের করেনে করাকার করেনের করাকার করাকা

আরশ নিক্তের জিলা আরু হল ২০ ডিসেশ্বর, ১৮২০ প্রতাশে। গুল্ড বেইলীতে হৈ-ঠা। অনেক নাক্ষীনাব্র প্রহণ করা হল। অর্থানা নব লনেকেন। অল্যকন্-ব্রিয় অভিবোধ ক্রেছে আরশ নিক্তমন্ত নামে।

সাকী দিতে এনেছিলেন একটি স্থানী
মহিলা। বিচাৰক একা ক্রেনীয়া ভার সৌদ্দর্ব
দেশে মুন্দা। এর নাম ফিল সোবিদ্যা নাইটা
ঘটনা অনেক সময় গলেনর চেয়েও রোমান্তর্কর
মনে হয়। হয়ত ভাই সহিলা। সাক্ষী নিয়ে
এলে মিল লোকিয়া নাইট বক্তলেন কে, ভিচা
বক্তলেনও বেলী সাক্ষা ভিটা সুক্ষীতে কেনেছেনা আরল নিক্তরের বাক্তন্ত বিলা
কোটা বেকে ছাড় পেলেই ভালের বিরো হড়ে পারে। সাঞ্চাতে তেনে আরক নিয়ার ব্যবহা করে কোনে বেলাকেয়া। একা অনিকাক

্ কর্মীদের বন গলন। বিভারতক সংস্ক। আরণ বিধার ভাষা পোলন। অভিনেত্র বেকে অব্যাহতি সংক্রা হল ভাতে। ভিনি-মহত—

CALL SERVICE ALEMANNIA AND PARTY OF THE PROPERTY OF THE PROPER



त्रवणाय व्यक्तिक

(नहर्ष क्षणांनरण्य नव)

করা বলে কালছাল করারে শব কল্পাল বলৈ গেছে। কল্পাল্ড শিক্ষিণ হলেছে। কিল্টু এই বাওরা-কালা ক্লাম মেখেছে কল্পাল্য

িলৰ কৰে একে পোঁৱা হয়েছিল। শ —শাংশ বাভিয়ে বীনাটা। বাবাকে ৩-ই নৰ তবা বানানিয়ো।

লেব — বোৰকার বছর কৃতি হবে। এক কবর পারী বাসে বাকে সমাধিকা করে কয় সভীরে পর্যাত পিরে পালর দিরে চেকে কেন্দ্র

" SHOW ?"

"बादनव स्वरम क्षे एका स्वयस्था"

किन्यू जार्डास्थात प्रतण श्र्ष करवाती, जांग्य, त्रया वाता कावण जावड स्वाचुनियोरे क्रमा विद्या क्षमान्यता। क्षमा जार्डात वात् द्वारण कावड क्रम् भारत। कावडी क्रमें सार सामाय कोर्डा।

विनारं हरन। रनावान निर्मं नीरं नीरं नीरं अन्योत्त स्थानायान मा नामान जिन्निकी व्यवस्थित स्थान्त राज्येन् व्यवस्थानायान स्थान नारं। राज नारंक जानामात्रात स्थान क्रम, रून नीकिया, नामात्र निर्मा क्रिकारा निर्माणान नीमोकियान स्थान्य मान क्यार्थः स्थापना स्थानायांन क्यार्थः व्यवस्थानायाः स्थापना स्थापना स्थापना क्यार्थः स्थापना स्थापना स्थापना नार्थि स्थापना व्यवस्था स्थापना स्थापन स्थापना स्थापना स

वारे कार्य करे हम जाव-एक-क्सारण्ड हमस्त्रामानी कोर हमसाम्य-साम-स न्द्रकांकृत क्सान किसा हम दारावारी का सामास हरक हिम्मा प्रसान करना कार्य हार्यक क्षानाम्य हमा प्रसान करना कार्य हार्यक क्षानामारक कार्य करना कार्य हार्यक क्षानामारक कार्य करना कार्य हार्यक क्षानामारक कार्य करना कार्यक क्षानामारक क्षानामार कार्य करना कार्यक क्षानामारक क्षानामार कार्यक करने कार्यक क्षानामारक क्षानामार कार्यक करने कार्यक क्षानामारक क्षानामार कार्यक करने कार्यक क्षानामारक क्षानामारक कार्यक करने कार्यक क्षानामारक क्षानामारक कार्यक करने कार्यक क्षानामारक क्षानामारक क्षानामारक कार्यक करने कार्यक क्षानामारक क्षानामारक क्षानामारक कार्यक करने कार्यक क्षानामारक क्षानामा क्षानामारक क्षानामारक क्षानामारक क्षानामारक क्षानामारक क्षानामा कारानामारक क्षानामारक क्षानामारक क्षानामारक क्षानामारक क्षानामा

चार्यः चरणां वाण्यः विशेषक तथा विशेषक व्याप्तः वार्यः वार्यः वाण्यः वाण

সেই চাড়টার আবার গেরি। সেন্ট্র্ আইসাদের হাড়ার আনে একবার চাড়টা ব্রতে সেহি। না দেলে একটা ভাবকোর অভিযাত বেকে বলিক হড়ার।

কাৰার অফেনুনো। পাশ্ব, নির্মাধ, সর্জন্ আঅসমাহিত সান্ত্রীটা স্পানিক হজেন বাহক। কালো চুক কালে কিছুই নেই; সব পাবা: কিন্দু চোৰ ব্যটি কালো; জেমনি উপানো। এ চালের লোককা নিয়ে ক্যা হোলো।

'बारमा, क्षत्र: बरसरम स्वटक्ट**र**; किन्सू व्यक्तिकार विवाद । या बदा विवाद अह-मका, निन्द्रव ब्राचेका, निन्द्रव, जनकाशका निरंत करतः यौक्तः जनस्वतः वर्गाण्यकः बनरवरक्षणनात्रं बर्गाव शत वर्ष काविता क्षा त्याम चारम करे माटह-मनहर्शकोन क्राप्तास मध्या। मकामं इतास बाह्य हमोका निर्देश मान्य सम्बद्ध नाम । मन्याम निर्देश राज्य । जिसे कीवा नागरे मानि मानि मान-काक. द्वि शास पार पार पार शासाम मार्ग करनेत रकाका। काम सकानक स्था मा। कता भा प्रका समा शास्त्रसम् भावि । अम रवाकम चारवरे । मा स्थल मधारव कि ! कासनक सीरमाणिकराम एवं चार्षिक चाराम शर्कार excesses there were acres france that मानत्त्व विन्द्रारे वाका व्यावस्ता रहा। क्य-एक स्थाप-एक क्षेत्रको कार्या । गर्ने विद्या स्थापन का अन्त्री हारे । ने दक्षा क्याताव काटन निकट् बाक्षा निकटरे

TOTAL STORY DISC DESIGN CONTROL OF THE PARTY OF THE PARTY

पानको स्ता त्याः ६-६ सा विकेशनिया राज्याः

कर् गाँवीम । एमम गाँवीम किलागा कीव गाएम गांवामा काल छात्राची की दार्थ कर्यामम गांवामा काल गांवामा काल गाँवामा गांवा गिरत गरम, टारामाम काल गाँवामा । गींवा गांवामा । टारामा गांवामा । उपरेट्टा अस्म बर्टा जांगामा व छात्राती रक्षामा वर्षम बर्टा जांगामा व छात्री रक्षामा गारम वा । मछात्रारण जांक्डाम स्थानक बरस मात रमार, गांवा छा छा द्वामार्थि सम्म, क्ष्मीन्त्रम कालींग क्रम स्थानके बरस किला कीच्यामा मुख्य बरस बराम सम्मान नियम्बन विक्थास सम्बद्ध बराम बर्दामार बरसमा नियमण्ड विक्थास सम्बद्ध बराम इर्टाम बीयकारम्यास्थान क्षमाद्रम सम्बद्ध बराम बर्दामा

रद शाम कारात काराताः

किया का नवकात बाजदे श्रीतः—"धर का बाजनात कदानात बन्द्रवार कराव गर्था कियाने वर्षाद्रिय बाह्य।"

কৈন ম্যুড়ে রেলে আঠন কালন। তার কৃতিত লোল-চলে'র জেখালালয়েলি তেন করে একটা প্রাক্তিক আন্তা মুমুড়ে ছড়িছে পড়লো বরধানার মুমুন্তান আলো-কার্যারর লো-মন্ আক্রম।

विसं ? शर्मीरसा वासमा धर्म कि ?

मित्रकारमा केमान का क्रूडि कृष्टिम म्यारमा कार्यात है।

मित्रकारमा सर्थ दर्क गाउन महारमा, गाउन माणिय, गाउन विकार स्थानिय, क्रूडिय कारमा ना। यात्री व्यक्तिय स्थानिय। क्ष्मा कर्यात्र कारमा कर्यात्र कराव्य कारमा। सा निर्वादका कराव्य कारमा। सा निर्वादका कराव्य कारमा क्ष्मा गाउना कराव्य कराव्य कराव्य कारमा क्ष्मा गाउना कराव्य कर

वर्तेन त्याम यान भारती। त्या केटलकास प्रमुख करियान। व्यास भारण त्याचा क्रिकाचेड्ड त्यादक क्ष्मचे क्षाणकी त्यामा त्याचा स्मिन्द्रक विमानः। विम्ह् मा राज भाग क्ष्मद्रकाम। विमान्द्र वाल्यास ना। कृष्टिक मामान्यक्रम त्याचा प्रदेशको ना त्यादे बहाला-स्ट्राम-मीच्छ वाल्यास्टरका करका वर्षियाम द्वीमा-राजित्यः।

्राता क्षत्र व एएन क्रिक्शिता व एमनिक पर्रावकानीय क्षत्रक एमनेत वर्णा प्रमान क्षित्र करने पर्रावकानः क्षान्तन्त्रात्र एमने एमने पर्रावकानं नान्तिया वेश्वान्त्रात्र्यः प्रावका एक्ष्यांकानाः क्षान्तिका वेश्वान्तिया एक्ष्यांकाः क्षित्रका एक्ष्यांकाः व्यान्तिकाः क्षित्रका व्यान्तिकाः क्षात्रात्र्यः व्यान्तिकाः क्षात्रात्र्यः व्यान्तिकाः विवानिकाः व्यान्तिकाः व्यान्तिकाः विवानिकाः व्यान्तिकाः विवानिकाः many denis from your means and east object of after their east of east object of after their east of east object of any or any other east object of any or any other east of their control of east of their control of east of their control of

मानि पीटन पीटन विकास करेन, "बारमा करियार कि?"

"असीवन बहाबाह्यिक ब्यान अहेरक रवीकरत्व वरत शहर । विक्यविद्या अर्थे राम हरत बार कर्मण्या, बाराबता, जीव और महाक । कंचा और मीगाँगरूक अहा क्यांशा किरवा शिवागात्व कहर । मानान रवरणा शाहरका छन्न रवन्छ बान्दर मुख्यात्व वहल, अबर रक्षाव निन्दर ।"

"কিন্দু একো কী কোনো উপায়ই নেই ভবে? পৰিচিক্তন তো এয়া ক্ব পোষ কেবলানা

हाटमम भारती । "बबा क्र**ं**जार । প্রিটিক স-ই একময়ে ওমের খেলা: প্রেট্ टबना । औ एव मा-भाग कार्रिशीयताम मध्यत दमदा ट्याटमान, अपादन ट्या निक्रम्यान निट्यन्त चारमम मि। किन्छ छन्द अस ना-मन, गा-मन कर्ड भागमा। व्हरमधान्यस्य बर्टा महम। ছেলেমদ্দবের মতো সাহসী। গম্ভ মছাব্যাপ্রব मबाद दलको किमिन्ट विदेश सर्थनाम हत्त क्राण्य-मात्रस्य त्यारे त्यारक त्यात्रम,—रूपम मा-भाग देशमा: पानिएक निएक न्यारीन क्यामी यहिमी मरपदेदम क्य जिल्लाम । छणन भाषी भाषी अवेगर हान-सहान एक कारमहा ट्योटका करह माजिए जिल्लीकरका हैशस्त्रक-শাসিত গোঁধনিক। স্বীলে। সেধানে সিঙ্কে न्यार्थीन ক্রাসী ব্যহিনীতে বেলেগন कटबोकरमा ।"

"छाटे नाकि "

"ভাইতো বৰ্লাছ অন্তুত সন্তুল। অন্তুত সন্তুল। এনের ছাড়তে চাই না বে কেন তা জনবান ছাড়া কে ব্যুবে।"

মাখা নাড়তে নাড়তে উঠে পড়লেন কানার। চার্টে মোমবাতি জনেছে। ভুলের ওপত্নে বীশ্বর হুড়ি। পালের বরজা নিছে পান্তী উঠে সেলেন। আমির চলে বাবে। বাইনে এনে গেনের কায়ে বাঁড়িরেছি। উনি ব্যয়ে এনে আমার হাতে এক যোগো আহনে कित कार्याम्—"व तस्य द्वार प्राप्त मा । मेर्ट् कार्याम कविद्वतिह त्यव । वास स्थ्रक क्षम विभि स्था ।"

द्रमदे इतम क्षमाम । द्रमहिन-द्रमहे इत्स्टिम वह वह द्रमहेदन क्षमा नित्त क्षमाक प्रमुख है द्रम्म विवर्ष द्रमहेन् खारेगान्स करूना हैता व्याम नवह बाग क्षमान्स क्रमहेन गरिए गारेल बद्धाह । विवर्ण क्षमान्स विद्यान हर्मम

আৰ্ডোলা, উনাসনি, বেশরোজ হুয়োড়। অথচ—অন্তহনি স্থান : গুল্ডর চেউ: নিভার একটি মোটর: বাবসার বানকা নিছক বোলেবটেশনা,—বে ঝোনও সমরে প্রিনশের নোকো আসতে পারে। কিন্দু অনুভোভয়।

পাল্লী অলাছলেন, নিতাপ্ত ছেলে-মান্যে। প্ৰেট্য ছেলেমান্যে।

ক্ষীবন নিয়ে জ্বা থেলে বেলে এবন এরা রীতিষ্ঠ নিবি'র। বড়ক্ত বাঁচার মেরাদ ওড়ক্তবই সই; জীবন-মোমবাতির দ্—িকিক জ্বালিয়ে বিরেই আলোর মান্তা বাঁড়িরে কিরে ওমের প্রমাননা।

সম্পান আড়ালে নেট বেশ্বনে লাগলো সেটা পরেশ্ব পেরে থেকে অনেক ব্রের। ওরা ভাড়াভাড়ি ওদের বাল লেন-দেন সেরে নিলো। শুখু করেক মিনিটের জনা বাক-সারিক তরা একং বাশ্কমি। বাস ভারপরে মোটর বোট আবার সম্ভার ব্রেন। একং ভীরের মনিবিজ্ঞা ভালের মোটরে ক্ষানা। আমিই কী করে ভাবছি।

काववाहरे वा जाता करें। व्यथकात वन रहत नामरहः। भग्नाभारताह तक तथा रहारक बरतरहः। स्मिन्स्य वाकिः। स्मारेत क्रमरहः। अकरे, मीकारकरे वाज मीकामः। वास्त्रपत्र नाम वास्त्रः। वाजि क्रकोच "काम्भारताहण्डः।

কেবিনে আকবাণি না বাকলেও আনায় অসুবিধা হল না। আমি রাজবাণিত ভারতা বা ছিল সামানা খেলে সোজা শুলে পঞ্চনায়।

व्याकाण कार्रा छाता। शरावके स्थारता वारामाकण्यस्थान बार्रामा व्यास करण करणा वारामालक किरत हमारक निराम । ग्रास ग्राम स्यासिक शराव वार्रामा मार्थम गीना। THE REST CHARLES BY CHARLES WAS IN

THE CHARLES THE PROPERTY.

वात्रकारिय जारनका मा बेटबर बार्थ वात्र वात्र वात्र । कात्रार गरांच निरुक डाहे । बामास रुपरे महत्त्व मान्दबाँडे रुक स्टूब ?

হাটিতে হাটিত চলোক। কান্যাই বানহো এ ভয়াটো হাঁকা কাঁকা। কৰা বান্যান আৰু বাহকেল কন। মাক্তবালে পাতে ইটিৰে পথ। চলোঁত একবলে। ব্য়ে একটা বৰ্মাত মডো। বাহ ভড়ব্য কেন্তে পাছি। ভখন কেট না কেট সাধী হথেই।

শেহনে শশা। বোড়া আনছে। একটি বুড়ো ঘোড়সভায়ে নিয়ে আনছে আৰ একটি বালি পিঠ ঘোড়া। আনায় পাশে এনে গড়ালা। পাল তাতা এডােরাডি গাঙি। নাথার চুলকুলো লানা হতে কপাল গ্রেচক চোবেও পড়েছে। মাধায় লাকা মন্দ্র কার্কিক-কলা কেলচের ইন্দী। নেই ইন্দী নামিয়ে কলা মেক পাইপার; আপনি বাডালাইয়া? ...এ বোড়া আপনায়।"

আমি বোড়ার চড়তে চড়তে প্রশম করি, মানে আমাকে দেখল কোলা থেকে?

ম্যাক? না। মাক তো আপলতে দেখে নি। আহিই যোড়া নিয়ে জাহাজবাটার বাহ্চিক্সে। বেকস্ম আপনি পথে ছেণ্টে চলেছেন। কাজেই ভাষক্ম—সোজা আপনায় কালে আনি চ

'र्वाप बाकानारिका ना इफाव !'

ক্ষিত্রে মেডার। ভার চেনের বড় করা বে, আপনি বাডালারিরাই হয়ে গোলের।

তেলার কবা ব্যাক আলাকে বলোঁকন নটে। কোবার নিয়ে বাবে আলাকৈ?'

'श्रीवरक हटलांबरणम रकावास?'

'रक्षात ? की कार्ति। अर्जात क्षेत्रे-विकास !'

त्मक कीय कीकारण।

আমি বলৈ, বিজ্ঞু জোবাও জোর হবে নেক। কাল ব্যস্তালৈ পর বেকে কোট প্রায় কিছা পরে লৈ গ

চনক মনে জু-ছু করে একটা লাল করান। বোৰ করি সাহকোনা জাধান। জানি বন্ধে নিক্তে অভ্যান্ত আমাকে ও বা বাইয়ে হাস্তবে বাং

नराम नराम बमार्ड, रातहेद्दि स्थान नम् विस्टेर । बाक स्थान का गीन बातान, का स्टब्स् स्मय-द्वित स्टब्स् सा १,,,स्टब्स् सामिन्दे प्रदेशपुरस्था प्रस्त बाना साम । स्थान व्यवस्थान

the till their street and their street and their street st



THE WIND CHARGE WHENCE HE INCHES THE PROPERTY OF THE PROPERTY

विकास वास्त्यात शांणकारण । अर्थान्त्य सम्बद्ध । उस्तार त्याँच सम्बद्धक वास्त्र । अस्त्र सरमा द्रम्मान्त्र वेदेस्य सम्बद्धक द्रम्भ त्यान्त्र । स्रोत्य नामान्त्र व्यापन—द्रमुद्धक केद्रस्य गोकाराता । गरीहान व्यापन वास्त्र सरमा हिन्दाः विकास अन्यते काहि सिद्धाः वास्त्रम्भ सरमा हिन्दाः विकास अन्यते काहि सिद्धाः वास्त्रम्भ सरमा प्रदूष्ण विकास । वास्त्रम्भ वास्त्रम्भ

বনের পরত বেবে কপরের দিকে
কান্ট-কান বিজি প্রাইমারি বারপা। বাংশ-পাশে গৈরে জারে, মত পোল পোল পাধর। বাবে রাকে তার আরতন খেল বড়। ব্যক্তভারে-র অপন্তেপাংতর করে। তোল প্রতান কালে এই সব ব্যক্তিত পিকাশত কর ব্যক্ত এনে পরেবে।

विस्कालके करूना सामास्यानीय । अ स्था OF BOTH ARE & COM CHESS WENTER बन्तिकः इक्षात्रम् सार्वे भारतः क्षात्रकारिको मात्रः। stre arm admin वदन । अवती दमास्त्रा, मानिस्मास्ट পরিক্রিয়ার। ছোড়ারী সামস্তর্ভার পা জেলে COLCAL ROLLOR : THE REAL PROPERTY. একশিরা-মেহখনি পাছের ভিডের महेरण **建筑和·根部** CHICK काम-रश्चारण-व्यासास्त्रमस क्षुः शामिकाता-व कारणाः नव भारतीय कर बीरभाग्ने यह । क्या भारताय ক্ষু বছ পাতার পাওলা ক্ষুদ্রা প্রাণি করিব पोन्क्रमाम्म । बाह्य वीष्टकाह ME WEEL See, 1830 the gards act , particular and व्याप्त क्यारकात कार्य । वीवरंगद I SE TO STATE OF STATE OF SECON NE WE WE WIN GETTE SANS ---TO THE P

नाम करिन के अपने क्षेत्र विकास विका

নীয়ৰ একটা সনাম্পুত অন্যাসনিক প্ৰসাস্যা যেন কুম্বাক কৰে কলে আছে এই শামালী গুড়ায়। এখানে অনানি যান, কম্



বেৰোকাণিৰ কেলে চুলে মাঠা ব্যৱসালাগাঠাতা বাবে আছ চুলও পৰিপাটি বাবে।কেবোকাণিন বিভাগ চুলেও ৰাখ্য ও উল্লেখ্য এবে বেড-আৰ এব প্ৰচলিও বজিঃ ব্যৱহান । বেৰোকাণিন মাণনাৰ চাই-ইঃ মাজই বিবে বেলুব।

स्थाया-कार्गिन काळाळ

Contraction of the same of the



असने शक्ति बन्नदान नामि वादन मा।

न नारण्यस रहाकनुष्णकारित बहाता नामि राम गीवरण इस मा। रिवायोक नार्मिय छाक नहें। रिवायों कि कि नक्तः बहात सरक रखा छात्र नक्तिस नक्तः बात्रा नारकार करनः,— नतात राहे कीवन विद्याय-एकिक करनः,— गरवात नावद्वारता। बार्या बार्या नारकार कारण नावद्वारता। बार्या बार्या नारकार प्रमादान विद्यारणाहिक विवायन्त्र नारक।

আনত ওপরে হঠাৎ এক জারগার বানিক যতল; ভারপর থেকেই পাধর-কৃতিতে কর মানুকের গড়া পথ। আঠারোলো-আটর ক্ষে করালীরা এখানে সোপন থবরগারী টিট করেছিল। ভারই চিহ্ন। ভার পরে গরিশ্পা। হঠাৎ বাড়াইরের পর স্থাতান নরের গিরি-গহরে।

আকাল দেখা সেকা। কী বে স্কের
নিজন বন নীল ঐ আকাশখানা। রোজ
দাঁথ ভাই তার আবর দেই অভ্যার, তার
অংকারকে প্রত্ন করে না বোলান্টিক চল্চল
না হঠাং বনি ক্রিরে বেভ আকাশ, হঠাং
নি থেমে থাকত আকাশের অসীর কর্মা,
—তবেই আমরা ব্যতে পারতুল মদের কতনি ক্তেড় আহে প্রার-মা-দেখা এই আকাশ।
ভ রুপ, কত রস, কত গাশ, কর স্পার্কার এই আকাশে।
ভরুপ, কর রস, কত গাশ, কর স্পার্কার এই আকাশের ভিরে-রাখা ব্যভার।

ভাঃ পি ব্যালাক্ষী (মিহিকাম) লিখিক ব্যালিকায় বই

আধুনিক চিকিৎসা

হুলা হুটাকা, ভাক বাজা আলাগা ভাঃ পি. ব্যানায়িত্র ৫০, যে স্থাট, কলিকাকা—৬

३५८४, जान्द्रशास स्वास्ति स्वास कांन्यसम्बद्धाः ३४

চুক্তির ১—বস্তারটো মিধিকাটো অবনটোর আফস নাই। চোলিকা, নাজান, ইনটোলিকা, কুবলান একা ক্রানকারা চাইটো ব্যাক্তা বাব ১ per visitas echeria elles recui en insuran capa menti per penes est en insuran capa senti per penes est es insuran capa est est est

The state of the s

शबद्धां एक वहां हार वाता कर बाजाने। जिन्नीकृष्ठ बाक्षां करताहं कर कर मह समद्दा स्वर्थ स्वाधां स्वर्थ मिनक्षांमाम महास्ट्राम्क क्ष्मिक्क कर्मां हे बद्दे म्यूक्वांस् क्ष्मिक्क विशेष क्षम्यां । बद्दे म्यूक्वांस् क्ष्मिक्क विशेष क्षम्यं क्षम्यं क्षम्यं स्वर्भ क्ष्माः क्षायांसं ब क्षम्यं क्षम्यं अवाः किन्तु बाम्यः क्षम्यः द्विम निम्नामंत्रं बद्दे मय स्वयां शास्त्रामातः प्रवादे व्यक्षित् स्ता सार्य स्वयाम कर्म्मु सम्भागः।

বেলী এখনে বিশক্তনত। সংক্রণী শালকে ঢাকা পাছাড়ের বা। নানান গাতব লগরভার, নানান রাসার্রাকক ভোজের কুপার পরিপ্রেট হরে এখানে কী উপিতর, কী ক্ল,—সবই বর্থ-বৈভিন্নো মনোহর, বীশ্ব, কান্ড। কিন্তু পিজিল পর। ঐ পাধরকুচি ঢাকা পর হাড়া পা বাড়ান গহীন শংকার বিপান। প্রের প্রেরা বাব লিরানা-সভা আর শ্যাওলার তেকে জ্বাল স্থিত করে বেশ্বনে।

বুর থেকে দেখা বাজে একটি-বুটি
ক্রীপ। মারি লালানিত, দেজিরেদ, সেন্ট্র,—
স্বপ্রনাই দেখা বার। ন্ত্ন-লোকে এড়নথে দেশের চুড়ার চড়ে দুর দেশ দেখাও
পাজি: বাদ স্ক্রলোকে হৈড়নাপথে
কালের চুড়ার চড়তে পারভান,—বদ্ ভূতং
ভূবনং ভবিবাং — স্বই দেখাত পেতার;—
মুতাম বিকালদশ্যী, সিন্ধ।

নিক পাইপার ব্যাপ্রান সোক। পিঠে বাধা ক্রিড় থেকে ও বার করল থারোলোর এবং ওর বানা প্রায়ঃ। আরার বিসে করি, আর পোনেকৈ চিকেনের একটা বড় চরি। নানা-সেট্লের সপে বর্ত্বনালালার পরিচর্গালাক ইবাটো সাব। ও নিজে পর্যা কল্পন্নোর সপে তেলে নিক বহু, বিশ্বশ্র ওয়াইন,—আরাক্ট বালা বাহে।

क्ष करिया कथा समाहे। जुन कथा।

क्ष करियान कथा। निराम एक्स्यान्य क ১००६ प्रणिएन क्षेत्र म्य मीन्स कामकृत स्वामी न्यान्य क्षित्र कर्मा क्ष्मान स्वामी मात्राका किन्स्यान क्ष्मान क्ष्मान स्वाप्ति मात्राका क्ष्मानात्व क्ष्मान क्ष्मान स्वाप्ति मात्राका मान्य समाहे क्षांत्र क्ष्मान स्वाप्ति स्वाप्ति स्वाप्ति क्ष्मान क्ष्मान द्वाप्ति क्ष्मान क्ष्मानी क्ष्मान क्ष्मानक क्ष्मा स्वाप्ति क्ष्मानी क्ष्मान क्ष्मान क्ष्मान क्ष्मान क्ष्मान क्ष्मान क्ष्मान स्वाप्ति क्ष्मान क्ष्मान क्ष्मान क्ष्मान स्वाप्ति क्ष्मान क्ष्मान क्ष्मान क्ष्मान स्वाप्ति क्ष्मान क्ष्मान क्ष्मान क्ष्मान क्ष्मान

নিক-পাইপারের প্র'প্রেমরা জন্ম বানদানী রাধার চেন্টার কানাভা থেকে বারনা অর্থার ব্রেছে।—কানেকেই ব্রেছের। কিন্তু কোরেবেকে করাসী কুর্কেক-রার হারল; কানাভা গেল; সেল্ট-ভারিনিক বর্ধার হেইভিতে বাস বিপ্রোর হল, হেইটিত লেল। আন্তোল-ফেল্ড ব্রেছার বল, হেইটিত লেল। আন্তোল-ফেল্ড ব্রেছার পর ব্রেছার সর হড়ানো ভালের বড় পাশললো বানের পর দান হাভ কের হজে থাকল। নিক-পাই-পাররা বির্ভাই হজে থাকল।

द्रमहे मर समाम, द्रावेम, शामकात.—
स्वानीया कारण कारण कार एवटक करत,
व्यन्तत रवटक क्यारण कारण कार एवटक करत,
व्यन्तत रवटक क्यारण क्यारण व्यारण व्यारण क्यारण व्यारण व

किन्तु मानाम कराजी, चारेशिन मार बाह्मक करे जब गीनह त्यकानगरण्य नाम बाह्मक करेंगे गांगार्डी जिल्लामा ब्रंथ बाह्मक । कराब बांगानगर्डी चांगांक झाल्य, नामी, केललीम् नामीच्यी — क्षण बाव बांगांकारण बाह्मत त्रक बांगांकारित त्यत । इन तम (क्षण्या झालिक में गांगांका ना त्यात्मक (मानार्ड्ड बांगांकार)

प्रतिकारिकः वास्तिक प्रतिकारिकः प्रतिकारिकः प्रितिकारिकः वास्तिकः प्रतिकः वास्तिकः स्थानिकः प्रतिकः स्थानः प्रतिक्तिः प्रतिकः स्थानिकः स्थानः प्रतिकारिकः प्रतिकारिकः प्रतिकः वास्तिकः स्थानः प्रतिकारिकः प्रतिकारिकः स्थानः प्रतिकारिकः व्यविद्यानिकः व्यविद्यानिकः स्थानः वास्तिः प्रतिकारिकः व्यविद्यानिकः व्यविद्यानिकः स्थानः वास्तिः व्यविद्यानिकः व्यविद्यानिकः विविद्याः। योकनितः स्थानः स्थानः व्यविद्यानः व्यविद्यानः योकनितः स्थानः स्थानः व्यविद्यानः व्यविद्यानः योकनितः स्थानः स्थानः व्यविद्यानः व्यविद्यानः व्यविद्यानः योकनितः स्थानः स्थानः व्यविद्यानः विद्यानः व्यविद्यानः विद्यानः वि

श्रवाक्षां सम्बाग, बाबहार अका क्यांन मामिता कारणा कारण भरतः किन्छ रेगमा बद्धा दर्शमान । बान्द्रमद्दानाव बदरा रक्षमा जन्मी बागवी वर्षामास्त्र पारको । थे। प्रतिके स्वयु का कार्याः —प्रकारिकी बाक्कः — पर्राचिक गाविता अस्तो कार्मामहन्त बारा कोलनमाद्याक गोवांक्रक क्रकार वर्ते रक्षका विभिन्ने क्यांगी अन्य। बाकी-वस-रमासा अवागमा टाईक वाक्टक भारत नी । कुण्यानसङ्ख्या म्योदन कारणा म्यानस्थ अवस्था करम्बका, श्विमानिक अदावका अवर আৰ্ডনিকার নাৰ্থন বা বাৰ্থন ব্ৰহাত मन्त्रेष महाः कथाते बनावि क**े** एकटव एव कानामक एक कुक्ना-कुट्क राजा। हे कार्टक देशास्त्रके रक्षणी। स्कृतिमा, स्रायका मक्रवरक बार्के हमारी। माधामपाकी बाहरमा स्थाम । पार्की पार्का द्वित क्यार कामरवादत माजिला गोगका साथा नाष्ट्रीय सामगढर अप टरीक संसामा । कार्यन ट्रानिंगर, विद्यार व्याप, त्रम् कर विश्वति भविष्युक्तः मामदार कदमक याग THE THE CHES STATE OF 1 SHE MICH नारमं क्षेत्रमः क्षेत्रा कार्या वतः विवरण सारा-पार्का-कृतिसः विवरणको अवन् वन्तानः प्रतिकृतिकः

Tarest ones and press could ne cream servers beyond a second Wilde Cress MICO AND AND CHANGE MEET AGENT क्षात्रभारम रेप-देप भाषात्मक। बहे अह काराकाका नामी हा आवासमात कारकीत नीवपादम्स । त्यावे शाव डॉक्स त्यादक नाग्रास EMME WHEN WICE HIS TOURINGS अवर वाडिनियरमः शहरतरमम् नावीरहरू कान्छी (हिन्द-स्टांब श्राक्षीक হিলেৰে): প্ৰায় প্ৰভাৱেকই বেজন চাৰ্চে बाब, रख्यांन वाखीरक ज्याब-न्यान, इन्द-माम-ठारिका भएक। मार्थ कार्य कवा भएक। वामास्य भाग करता प्रत्मासम्बद्ध चारह। विन्यु-स्त्रामसास्य चाकाव विद्व इरख। यानीत-दिन्य कामग्राम महारम विद्या हरत **उटलटकः कटन माकाकः अटबाक शह बादकः** रमाजा हरड मरमिक्ट यहनेव माल्य हरड यारव : मामनवन दएव : ब्यानकोईकक दएव. celevates and forface are' mistleces शामिका कहार । स्वयोग काम शासाई डेनात्नीव विद्यार वानाव चानरय। यान-मारबंद विद्या यान चानीव वस्वजान्त्रातः ना द्वा शाक्नवानः।

कादमान किक कहे त्व जन बार्जन दमानने हाट**े** निरंत नागहोदेशक हाहेजनक क्षत রেভিন্টার্ড করাজে সম্ভানতে। অভ্যাপর যে यथा बार शामग्रास्ट - क्यां व वाद क्यांत्रमा र्मार्क इन्द्रमान बान्छी इक्ट्राइ, कुडाब-ক্ষিয়াৰ পড়ে কৰেছ করছে কভ কিংবা काम : व्यवना बाह्य काकी बाह्य बदल बदलाी-निश्चमन क्यारम्। ले निश्च-गारा, वर्ष । मारा। वरक्षण क्म ब घटना-बारटन स्ट्रा-नाम्छा,--अव सामाव स्टाः छैरम्य स्थात्। श्रेणाम-CAR ALS CARD SOR AND AND MINISTER भगाताः व्यापात्रः वाट्यातः वाटम स्टालकः वर्ते 🕆 विका-अमानमार्थे सामग्रीय काविरका सन्तः ना राज्या जना नामाकिक winterest are were four i fromit a regimes future seates there employee framite mar metafen beer afe AR TROMBICS CHICKET THE SECOND विद्रा विक्रिक्ट करत एकाना साह-अका रमडे with the remarks though attaching are unfacedore unface them themse

ALERCA SOCIAL RESPONDENCE DE LA CALCADA LA C

বিশক্ত করা মাটির সেরালের পালে করিছে, কার্বার পোরা সেবারে, সারাবিন বাব করিছে, বাকারে করিছে, বাকারে করিছে, বাকারে করিছে, বাকারে করিছে বাকার বাকারে বাকারে করিছে। বাকারে বাকারে বাকারে বাকারে করিছে। প্রেরালের বাকারে করিছে। প্রেরালের বাকারে করিছে। প্রেরালের বাকারে করিছে। করিছের বাকারে করিছের বাকারে করিছের বাকারে করিছের বাকারে করিছের বাকারে করিছের রাবারে, বিজ্ঞে বাকার করিছের রাবারে, বিজ্ঞে বাকার করিছের রাবারে, বিজ্ঞে বাকার করিছের রাবারে, বিজ্ঞে বাকার

कराजी कार्तिकाराज्य कारकीय नगक यर्थ अवर जगावरक अस्त्रवादा कार्याचा करत यर्थ करतरह। कर्जा क्या जब कर्म स्मातक अर्थ जगावा। स्त्र जगावाचा साथ, जावाच-र्शाहरूस जगावा।

गण्यमा दोश्व स्थेव जीवणी-ब्रायकृष

नारपांत्रको क्षेत्रभाषा गाउँ

continue only that all is the factor of the continue of the co

autio aciente especien à apriliani es San Railes est cuivai cud-iglia elfes extines en en cud-iglia elfes extines en en especien et especien desse especien especien de se especien de se especien especien de se especien especien de se especie

विकारि महित्य संतत्र अन्या निर्मानीय होत तक्ष्मीय मान्य विकासीयामा स्टब्स समूही

a sem and then s

वोद्योगावरमचन्ने वाद्यव

to report province of a charge

णक्रमा

912 THE

पर्छत्र वाथा दर्भात्रदम

सर्वे सहित्र सहस्रोविष्ण विकारणार् साम्यक कर्मक स्थारणार्थ प्राचित्र स्थार स्थारणार्थ स्थारणार्थ स्थार स्थार स्थारणार्थ स्थारणार्थ स्थार स्थार स्थारणार्थ स्थार स्थार स्थार स्थार स्थारणार्थ स्थारणार्थ स्थार स्थारणार्थ स्थारणार्थ स्थार स्थारणार्थ । स्थार स्थारणार्थ स्थारणार्थ स्थारणार्थ । स्थारणार्थ । स्थारणार्थ स्थारणार्थ स्थारणार्थ स्थारणार्थ स्थारणार्थ । स्थारणार्थ स्यारणार्थ स्थारणार्थ स्थारणार

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE



दसवामर्थ

रक्तामा स्थरकं वक्त माम मण्डीक कार्यामीरकं चिराहरका स्मायका अक ग्रंग्य कार्यास कारकं चीवास्त्रका असः। द्वीकारमा अ ग्राचारकं कीवाः राज महाताः कार्याम करतः राज । ग्रंग्य अस्त निहमणा द्वास्त्रका माज्यका व स्राराम्बरमकं ग्रिट्स कीवाः मान माज्यका माज्यका ।

এরা বন্ধ এবং নাগ'ও বটা। তিয়ের ওলোনার প্রবাহ'ত উংসাবের এনা বিবাহত বের্থে শহরে এ'বা বাবাবের এবং কর্মানীর র্যার্থানে ভারমানিয়েলনে কর্ম 'ব রোমান কার্থানক চার্চ পরিচ্চালিত ওক্ত পিশলন হোনে কর্ম্ম করবেন।

चात्र संचार र चरान अविद्य चिक् वर्षः चारु यात्रा अवस्ता । सिमेश्यका चरुक स्वता

The property of the property o



क्षीत प्रदेश करते। विकास करण की अपन न्यामी-मरीच बद्धा एक यांच मान बाद खा**रत्न एका क्यारे त्यारे। माना मुक्त कार**क-रिस्ट्र क्य कल्लानामा ह्या बाह्यहै। छारे धारमहाराष्ट्र स्पारमक श्रीक्रमी ब्रह्मान क्रम रिकार्ड मानाविक मनमा। व कना न्दर् क्ट्र'नकरे डे.च्या या बीवा, गडरा द्यांतर्पाम व व्यवस्था गराचा मराहे महाम উম্পিক। ভাই সমান্যার সমানানে সবাই क्षित्र चाध्य ।

रक्षामात्र करे शक्तम नाम समाहन काजाब बारम भवन्य 🐞 मन्यस्थ किस्हे ब्यानरकम मा। कौंदा ब्याह्मस्य मरण्य ब्याप्स नवरंबकन करवरका। छोता शका वरवरका कार्याचीह महत्त्व निन्दलंड राजनाखाटन व्यक्तकारमञ्ज अवर याचारमञ्ज क्यांका ज्ञारमञ्जू একান্ড অভাব। তাই তাবের বধন বাশবের

পৰিচৰ্যায় প্ৰশ্নাৰ দেওৱা হয় তথ্য ভাল महार सर्वी रहा यह।

क्षे क्षान क्षणांन साथ कारान এবং কুম্বনের পাঁলামার একটি কোনা পেন করেনের। ভারা মার্লাক মিকেনেন waters france such are to cace कामनाद्य । क्षेत्र कामाद्यक्ष सूच्य वाजिन्यायः मनोर्दे कारकीय मार्गादक श्रापन स्टबन गुन्दरस्य भविक्यांत खोरस्य सक्यांका, रेसर्य अवर महान्द्रकृषिः मक्टाबाः वयः रक्टाइटः। অস্তবিক্তার সংশ্র ব্যাহর পরিচরী করে शीरा र्फटर क्रांस्थम क्रांस्थ क्रांस्थम करा মেইবত ভাবের নিচসন্দাতা ব্যৱ করার চেন্টা WORLD !

क्षकम प्रदेशना प्रमुखा क्राह्मम् क्राह्म किक प्रयक्ति करा। अक्सांति काल्य जाता प्राप्त र्च ग्रंशनस कीन र्चि इटबालाइ भविभाग दाह केळिकिन।

रमीन कायनात भएक भिर्दाक्रिकार। केन्यह प्राचित्र जामन्त्रात् महाहा विमन्ते हरतरह। नवासनीकरात नरम्यातक व्यवसा हेका-भीकरक रकाबात रकरण शिरहरू । अनुम विन मकुन शार्व स्थानना करहरू — स्य मनाहेरक पार्टका कामिराट्य क्षेत्र मानी-भटाट्य विक्रियात । न्द्रद्व कार्याटक, रम बार्य ने निर्देश मधुन बुद्धान बाल बाहार । स्मरका रत भागरस भारत गा। मुख्य स्टामह न्य वर्षेत्राम गामिक शारमक बन्द मधान THE STRICK STREET CHISCH for all their ton and

Marie Court States age ver म क्षा कार्यका साम्य की महान करा a march was along the classic

चामारस्य रमस्यवः मार्गामयारम्यः नरमवः। मनारे कारण्य निर्माण सुन्छ। साम्राज्यक्त-निकामाधारक शराको अपर न्यादी विरक्ष-माज्यस ब्रह्मीमाजीय स्माचना, अक गरक পক্ষীর উধান সম্ভব নয়,' সমগ্র জাভিকে महर्गक्त करत कुरमहिल। स्मीत्र स्वरूक्त मकुम राज माराकाका रिटाई। जार जान नाबन्छ हम जाताबाद देवियान जन्माम ।

क्षमना न्यीकात कारण वाचा छाउँ SPECIAL PROPERTY OF THE PROPERTY CHECKE त्यामा व्यक्तिकारातिक रहण निर्देश स्थानिक चलक बाधास्त्रीय : CONTRACTOR CONTRACTOR क्रिकेट्सरेट मामारे-क्स संस्था विरात । शब्दार Incomplete acris services busches क्षर कारणा नुक्रिण सामगारिक विस्टरण। क्षर ALANGORA COMMIT MICHE MINISTER CA

करवार जन निरंतरात कविकास मन्दर्भ PERSON STATES OF STREET योगमञ्जूषि को बाता यातास करा जिल्ह रमराज्य । अवाना कारमा व्यवस्थिता व्यापका क्यारण दश जि । कार्यक मर्द्रशामी मामारीय बदयदा चारमा माद्यान मरहादा। **'CECOL** माला महान चरिकाराम शाक्**ण** नित्र कीया क कीयकार शरम साहा प्रदूष्ण्य क्षिकार क्ष्मकीय ।

बाखेगरण्यत महारमधीत शर रास्ट्र महाद कटा कार्यकारको राजनगणीय ना गाउँच वर्षाया राज्य क्राट्स सहत्रक्षांम। नवीत मारिकामाध्य, महाबाद्यापुना, विकाननिका न्त्रे पान समादक हरते क्लाट् । का कावा गावीक व्यक्तविक भाग स्थानकारका क्षानिक दशकात व्यक्तिकारीय। व्यक्ति WHERE THE CHEEK WHERE THEFTHE THE क्ष्मण्ड इस क्ष्मण्या क्रिका क्या क्षिम ना । রাজনৈতিক আবিকারের সংগ্র ভেটাবিকার राहे क्योंने केवान्त्रसम् नम्दर्भन । बरमहिना are fracting course more firmed श्रद्धात्मा स्थान चांचकात रकाव, क्षे क्रक-নৈতিক অধিকার থেকে সীবাদিন বন্ধিত বিলা একবা ভারের ভিত্তবিভালের কর ছিল না। সীবিত অহিকার ভারের বিশ্বত बराहर मान्योप्टक कारमा रमें कारम कारणाम्हरू टाउँ बरह बाबाद शह । टर्नापक त्यदक चामसा विश्वित्योगा चाम'न करातीय।

বিশিশ্টভা যে অভান ৰয়েছি সে निकट रकाम जाएनक छाते। काल्याना सार मान मि । त्यापा प्रका नागीनमान करे पक्षणंत्र पाठवात प्रदम नि। को सम्बन् क्या राज्य निर्माण गाँछा। गार्डीमागदन स्वर অপ্ৰদানৰ বিষয়ে ইতিহাস বুচিত হলে কিন্ত गोलिएक पामारवामा रामराम । कारे बारव ALCA MON EX MINICIPE CHOOSE र्ड्स मार्थीनमध्य कि विस्थान हेर्गीक्ड रक्रक बारव ? कार्यामककाव प्रकार हर कर्पत केमा महक मि का मह। काम बांबाद चामटक प्रावेटर क्या देकानीका जानमा रवरिया नाम कान्यत रागीयम कान्यत और क्षामीकरण मामिन स्टबः क्रिक सम्ब ভবিষয়েত নেয়কৰ কেন্দ্ৰ আন্তা কেবা কাছে का। छाई मारक मारक मान इह नाडी-कामस्या छोक शारन चावता कृताह । क्षिण्य हरेटक पर्छक रच्छात्राल बाह सा।

बिरम्बन कारामा त्याम हतेन कर तम मन दल्दल बार करेका दलदावनम कर्राहर অক্তাৰ বেশি। আর সে পথে ভারা সবাইকে শিকে চার সহয়তী করে। ভাহতে ভালের बाह्यानरबाह ब्यानव-विनान रंबरडे रवटक महत्व क्रांच मा कर मक्ता विकास क्रांचिक মকুল বেশাধারার সম্বাধিত হলে। সময় मार्चीमदारका करह चन्छ है जनमा मान्य बद्ध रक्षामा रूप क्ष्मिन्। यहनाव। देशीबदाक सानियात नुकरता इस्राह्मका त्यदर मावाधिक कविद्य म्हार्थिकेतः। महक्रमा विकासका पात रमहाराज आरमात हानामाहरः Total Care Control of Sealing for Control of Sealing

नानना-नानिका क्रमर विकासकार বিকে আৰু ভাগের প্রতিভা নিরোগিত ৷ विराम कार जनगाना समाप्त कारका कर्नाहरूचि जनसङ्ख्या काराज काराज ह्यां नकार्य महमाराह कारण बाहरा राजन-टमना काटक भारत स्मीमरकक अस्मत स्थापना पादा । क्षाना , दशस्त्रिके मार्किय हे-प्राण्डिक-क्य पिटक ज्यान रक्तमा सरपास । নতন নতুন ৰস্মাপাতি উস্ভাননের চেন্টা राक। महरा ७ शास चरनक चाकिएतरे चाक्काम बहुक्कान कारण अनव स्थितातह मादाया स्वच्या दर। और योजन ममाणे,कृ ব্যৱ করে ভাষা লেখের বৃহত্তর পরিকল্পনার নিজেকে নিয়োজিত করে। সোভরেও नारकात बरमदे जीतरह प्रशास महान्तिह विरक। मात्रीक्यीय मत्या क्रांस्ट राज्या बिर्म । छारमञ्ज रवजन मरण्डास्कनक । छारमञ्ज शंखान-शंखींबद्र बना शर्फ केंद्रेस्ट कि बाद-পাটোন, নাদারী প্রভৃতি। নাপ্রতি প্রার नक प्रांत चार्डलाडि रननाम निक-লাভ করছে এবং সব লেশারই ভারা নিজে-লেয় প্রতিন্তিত করছে। এই অগ্রসতির আর একটা বিক হচেছ সোভিয়েত নারীবেছ কৰা কাম নানা হ্ৰপ্ত। সোভিয়েড **Весла**, Волия उत्राक्ति, निमान्ते डेउटम्ब शकीक शरक कारमान्य व्यवस्थान ग्रामन्छ। व बाह्यत जनस्या निवन जाटब विस्तित STOCES!

অন্তৰ্জাতিক নামী বিবস অভিভাক बराब दर्शन शक ४ बाठ'-नावा विदन्त व বিমটি সমগ্র नात निवादवर चाकाणकारक स्थम करत चारम। ट्यारे मरभा वित्रमें शरहायम , जायमधीकातः। निरुपत्र **पश्चमित्रक निरम छुन्हे शाका जाबरकड** স্বভাববিদ্ধাৰ। তাই প্ৰতোক্তে ভাষ্টে লেখতে হবে বিশ্বনামীপ্রমণ্ডিতে সে क्रिकाटर करण मिटबट्स। टारम्ब नन्डान्यकी নারীসমাজের অভ্যমতা সে কিভাবে সাহাম্য कटबटर। धारे जापानवीकारे रून जाजरका যাঁচার মুলামতা এবং মানের কৃতিয়ালানে बार्माण्य बारा बस्बर कीन्टर खाटार गण्यी करक द्रारक्षात अकाल केमाह । व मा प्रदेश সমস্ত অৱস্থাত ম্পাহনি হয়ে বাবে-क्रमांख्य ग्राडि एका क्रमारस क्रमान-कारय याणिक क्यान।

रमकार जन माइट छा बाढाणी दसरस

The transfer of the state of th

রাপটোপালে, কালোকা—প্রচান পাঁচের বালো বিচাস আন্তর্জনিক চকটোর্ক চালোকা হাত করে স্কা বেলার জনা বাজেন। পিছলৈ সৈত্রে কালোকিন। কাল জীয়া বেলাক কাল ক্ষমিকালার ব্যক্তিন।



वावारमंत्र (गटनंत्र स्वास्त्रंत्र अस्ता गट्टमाहरो काल कार्यक गट्टमाहराज गटना गट्टमाहरो काल कार्यक ग्रंथमंत्र स्ट्टमा प्रोडा निक्का कार्यक, व्याप्तान्त्र करायक, व्याप्तिकार्य विस्तरम् त्राप्ता व्याप्ता, स्ट्रमा ग्रंथमंत्र जना स्वयाद्य व्याप्ता, ग्रंथम् विस्तरम् वर्षाः स्वयाद्य व्याप्ता व्याप्ता गर्वाच्यास्त्र व्याप्ता स्ट्रमा स्ट्रमा स्ट्रमानकार्यः व्याप्ता स्ट्रमा व्याप्ता व्याप्ता स्ट्रमानकार्यः व्याप्ता स्ट्रमा स्ट्रमा व्याप्ता किन्यु द्वारा राष्ट्रणा वस्त कारण कार्या-रावा रार्ट्या निर्मा कार्या मार्याक्य वस्त्रीका राराव रार्ट्या निर्माण कार्याक्य कर्मान्य निर्माण कार्या रार्ट्यावर्ग्य कार्याक्य का रार्ट्या गृह्ण कर्माण कार्याक नार्याक्य का रार्ट्या ग्राह्म कर्माण कार्याक्य क्यांक्य रार्ट्या ग्राह्म किर्माण कर्माण क्यांक्य रार्ट्या क्यांक्य क्यांक्य क्यांक्य क्यां क्यां। क्यांक्यक क्यांक्यक क्यांक्यक रार्ट्या क्यांक्यक क्यांक्यक क्यांक्यक क्यांक्यक रार्ट्या क्यांक्यक क्यांक्यक क्यांक्यक क्यांक्यक रार्ट्याक क्यांक्यक क्यांक्यक क्यांक्यक क्यांक्यक क्यांक्यक राष्ट्रणीय क्यांक्यक क्यांक्यक क्यांक्यक क्यांक्यक राष्ट्रणीय क्यांक्यक क्यांक्यक क्यांक्यक क्यांक्यक क्यांक्यक राष्ट्रणीय क्यांक्यक क्यांक्यक

नकित प्राप्तक ग्रेसक प्राप्त करणा गण्य-वाना वाच कार्य, न्यांकी जरणा जनक करत देखाओं, कार्यों कृति वाक्य -कुम क्रिय गार्थाक प्राप्तक न्यांका कर्के । क्रिये गांवाका क्रियं स्वयंत्र प्राप्त-गणा प्राप्त नार्या करणा मार्या क्रियं प्राप्तिकाय करणा देखा वाका गर्यांक व्याप्तक प्राप्त प्राप्तक करणा कार्यं भारतक मा। म्यूक्यर क्ष-का-क-व निवरक दे प्राप्तक मा। म्यूक्यर कार्याक गर्यं क्षांक व्याप्त प्राप्तक मा। ग्राप्तक गर्यं क्षांक व्याप्त क्षांका वर्षे विवरण अववा प्रकृति क्षणामा क्षांत्रक ग्राप्तक मा।

किन्द्र करामास्थ सकीय चाराक मधा कारक किया बड़ी। ता क्षम कान्साकीक पर्जना प्रदारमा किस विमाणिको सामग्राह्म द्यक्त । अते किस विवासिनी है सावासी रमामक स्रोठिक द्वाराम श्राम्य । आधि स्रहता कारतन इंक्क्सियों मांगी। स्थापिक वह ३४०५ मान्द्रीएक। अब व्यास क्यांना स्वाटना स्वाटना পাঁচকরে বাঙালী মেরের রচিত কবিতা বা कारना माएक माएक एक्या (कारकाक-ार्केंक सहस्रा नारे क्षमा । तरामा समामीनका विमन्त्र महार करे प्राप्तक नक्षा बागावा माना गाम करवीवराज्यः। श्रेष्टनकातः स्कारमः स्कारमः नावरिक गाउ नवादगढनाव को COMMON উদ্দেশ্য প্রশংসা করেন ও ফেবিভাতে অভিনাশত করে। এর পর আরও কিছ-मरबाक बाढाको बहिलाई लिगिड इन्स প্রদাশক হয়। এ'রা বেলীর ভারত দেলের CHESCHE WHERE WERE STORIE STATE धकारम सम्मा न्याद करहाँकरम्य । रक्ते रकते কৰিতাৰ বইও লিখেছিলেন।

আমালের পেলের মহিলার লেখা প্রথম নাটক শুকুলী নাইক। এই নাটক প্রকাশিত হয় ১৮৮৬ গ্রুটালে। একাল গাঁতিনাটা, উপন্যাস, ঐতি- वानिक वेशमान, कारामके वेकानिक त्रास-त्रम वेकास निरमकारण त्रमा श्रम

वर्षे नवस वक चान्य प्रीक्ष्यानामिती गारनात गारिकाकान्यास्त कांत चर्नाहर्मात गारन नवा करह रकार्यन । वहे प्रीक्ष्याती प्रांता वर्षोत्त्रनारम्ब कप्रमा न्यानंद्रवासी प्रांता। कांत्र सक्ति वह, केन्नाम, गीकि-नाम, रसाकेम्स रम नवस्त्र प्रकारिक कर्मा रमोक्स्याम इस्तर्गक नवस्त्र हैनिहें प्रस्त्र बहिना। कांत्र वस्त्र नक्ष्यक हैनिहें प्रस्त्र बहिना। कांत्र वस्त्र नक्ष्यक श्रीत वस्त्र प्रदान केंद्र गिरमाह्म । नक्ष्यकीय वस्त्र प्रदान केंद्र बहिना विकानांत्रकार्य क्षय भागवां कांत्र विकानांत्रकार्य क्षय कांत्रम व्यवस्था

সম্মানিক পাহ-পান্তিকার ইতিহাসে আন্ধর্ম দেখতে পাই-বিদাত পার্তালীতে সামানিক পাই-পাইকা সংখ্যা এবনকার ফুলনার নিজাপার ইনিকার সালিকা সাংগাদনার হত পার্থানিকার কালে অন্তান্তা হাবন-এবংগ বংশনা কালে ভিলা গাহুকারা হাব প্রান্তালী কিলা হাবালাকার হা

निकारिक गाँउमा संग्व निक्रमा ५४०० प्रकारमा महिला ५२०० महिला १४०० महिला १४०० महिला १४०० महिला १४०० महिला १४०० प्रकारमा महिला स्थानमा महिला स्थानमा स्थ

মহিলা পরিচালিট প্রথম সাজ্যাহক সংবাদপত কলমানিনী ১৮৮০ সনের দেরের দিকে প্রকাশিক হব। এইসব মহিলা সম্পাদিক পতিকাম্নিক কেশীর জানই সে সমরকার নারীসকালের ব্রুপা, অভাব-ভাতবাল ও তা প্রতিকার কিভাবে হতে পারে সে স্পাদেই মহেন্ট ছিল।

ধরণার বেকৈ আহ্মিকরাল পর্যন্ত বহু মাপ্তমাহক, পাকিক, মানিক, টামানিক, বার্থিক ইত্যাধি বাহিলা সম্পাহিত পাঁওবা সংযাজক প্রকাশিক হতে ভাকে।

বর্তমান কালে পুরুষ পরিচালিত
পরিকার সংপ্র সপো মহিলা পরিচালিত
পরিকার সংপ্র সপো মহিলা পরিচালিত
পরিকার বংশ্য সপো মহিলা বুলিত পেরেছে :
কিন্তু বে অপভারকারিতিনীয়া কুসপোরাজ্য
ত খ্রাপারকে নারী-সমাজের সপালকার্যমার
আলোকার্যিকা সেইটো পিরেছেন বার
আলোকার্যাকি স্কর্যাকি বিরেছেন বার
আলোকার্যাকি স্কর্যাকি বার্তমা
বার্তমা সাহিল্ডের কোরে কার্যেনি বার্তমা
সপো করে নিরেছেন সেই প্রস্তর্যাকি বার্তম
রহিত ও ব্যানর নিজিতা সাহিত্যান্রাকী
স্কর্যাক্রিকার কুত্রের হাক্তবের :

—वाषी वाल्यानावाय



রামকৃষ্ণ কথাম,তে রামপ্রসাদী সঙ্গীত

द्वित्व क्य

শীর জিম ব্রতি নেই।
তবে সে জস্ত্রে শীর নর, তব্দর
অভীপ্ট চৌর্যান্তিও নর। ভাবের রসে
তবের বারে মাজুনামে অভিসিত্ত হওরা।
মা' ও মাটিকে চেনবার আভটগলাব্দিতে
বিলান হওরা, মা বা ধর্ননতে নিজেকে এই
মাজুচরপে উৎস্পা' করবার চেডনা বা চৈডনা।

বে মানুৰ ভাগ নিজের মারের ক্রম্প উপলাখিতে অকম—হোক সে বড় বড়ুই উক্ত ভিগ্নিখারী পশ্চিত—ভাত সে পাশ্চিত ঠিক ঐ চিঠি পড়ে বাজারে খিলে সঙ্গা ক্রমার মতই মামুলী উপলাখিগত।

ভাই মা ও মাটির একক ব্শক্তে কন্তরের উপলব্যির মাধ্যমে কামিরে ভূলে সেই সচেতন আন্ধার সন্দে আন্ধারতা পাডানোই প্রকৃত মানুবের কাল এবং প্রকৃত মনুবাছবোধের চরম সাধনার উপলব্যি। সেই সিন্ধি লাভ ক'রে বাঁরা ধনা হরেছেন ভারাই হলেন যাভসাধক।

আমাধের এই বাংলাদেশ সেই সামক লন্ডানদের পূণ্য জন্মভূমি, ভাবলীলার লীলাভূমি। আর ভাঁদের সূপ্রিয় পদরেশ্ আজা এদেশের মাটির প্রতি মুলিক্ষার ছড়িরে আছে। আজো বেল আজা প্রতে পাই এ'দের মান্তবন্দনা সংগতি। মাকে পাবার এবং মা ও মাটিকে এক করে মারের সংগা একাথা হবার সাধনাই হল সে স্পাতির মার্কিবা।



नम्बीच-क्रीत्रवादा WALTE হয়তো উভাপিক্ত ছিলেন মা. AUTO TO हिलान दक्षे दक्षे। छन् सन्तर सननीत कृशांत्र मास् कार्कृषित्र माशास्त्र स्व कृशा सीता मास करबोबरमाम सारस सीरमर करन-रकारे शभी वा कहिनी चाक विश्ववराय। म्दर छाडे मन जे मन बाजका माधकरमद রচিত মাতৃসংখীত আৰু ঠিক আমাসের कारक रमन, रवमान्छ, भीका, क्रेमीमयरमय मछरे न्या ७ अन्या। कार्यातः वानवारन रेकिशामा ग्कां कार्य अधिक चाम्क ना কেন, আমানের জাতীর ইতিকথার এই সব माख्याबनकार कथा अवर खोराच क्यान छ व्यायात्रक काखीत कीवटमत शतम जन्मन।

চিত্রকালের সেশবরেশ্য নেডা বেশকশ্যু
চিত্তরকার ভাই তার বাংলার গাঁতি কবিতরে শাঁকবারার' রামপ্রসাদ সন্দর্শে লিখেহিলোন, "রামপ্রসাদ একজন মাতৃসাবক
হিলোন। তার সাধনাই তার কাবো ও গানে
আত্মপ্রশাল করেছে। কালামন্তির খ্যান
বালালী আভির এক বিশেষ সাধনা,
রামপ্রসাদের জবিনে ও কাবো তা ক্টে
উঠেছে। রামপ্রসাদই কিশকভাব, কেন না
তাহার কাবো ও সাধনার—বিনি বিশ্বসমান্ত বাংলা ও সাধনার—বিনি বিশ্বসমান্ত বাংলা তিনি প্রকাশ শেরেছেন।
ইংরেল আগ্যানের প্রে বাঙালার বৈশিন্টা
রক্ষা করেও বাঙ্গার কবি কিশ্বকবি হতে
শেরেছেন।"

মানুবাক ভালবালতে লেলে, লেশকে চিনাতে হ'লে আলে দেশমাভূকার প্রো করতে লেখা দরকার, তবেই সিন্দি, আনাধার নর। মানুবাই ভগবান, মানুবাই নারারণ। ভগবান আর মানুবার মিলন ধানিতেই করেছেন করেছেন করেছেন।

वान त्यार शान करणा नहन वार्ष राष्ट्रीकरीत कर्णामसाहरक ग्रंथा प्रतिहरणन करे बाक्नसहीरका नृत ग्रंबरणन्यत बट्टा क्षेत्रसम्बद्धा राष्ट्री प्रतिहरू प्रतिहर्ण क्षामस्य हरत प्रक्रीवरणन्य व्यक्तिया व्यक्तिया व्यक्ति प्रतिहरू वृत्त प्रतिहरू व्यक्तिया क्षामस्य कर्णा नृतिहरू व्यक्तिया व्यक्तिया क्षामस्य क्षाम प्रतिहरू व्यक्तिया व्यक्तिया क्षामस्य क्षाम राष्ट्री व्यक्तिया व्यक्तिया

the late community of the

পেরেছিলেন, 'কাই ছার সেই কৃষ, এইটা একবারে মানকুক। মধ্যে গোরালেই আনি। আনিই অপৈক-হৈছিলা-নিভানেক একবারে ডিন। প্রায় কথানে ও আনি এক।

ভাই এই জায়ত সভাকে প্রচার করতে,
বিশেষর সামানে শরের মধ্যে নারাক্ষাকে
ফোনেতে, মান্তেকে বাবে নান্তেকা ভাষানাকে
ভূসে বস্তুতে প্রীয়াকক শিক্ষ নজেন্তানাকক শ্বামী বিবেকালকার্ডে নিজে হার্মেকা কিন্তু-পরিস্তালকের ভূমিকা।

ভগবান রামকৃতে হরেছিল নে সংক্রার চাতিন্দা বিবেকানলে ঘটোছল ভার প্রচার। রিরামকৃতে বে উপলন্দ্রি বীবা, ন্যারী বিবেকানলে ভা পার্যাবত কুলুমারিক। হ্প-লেবভা প্রিরামকৃত স্থাপন করলেন বার ভিত্তি, বিবেকানক গড়লেন ভার প্রচাননানী মানার। কাজেই রামকৃত বার প্রক্রানিত।

দেশের মান্ত যখন পরাধীনভার নাগ-পাশে আবন্দ, ভূজে বেভে বলেছে জাতীয় জীবদের সম্ভা ঠিক সেই সমরেই আবিভূতি হলেন হ্থাবভার প্রিয়াস্ক। ঠিক বেভাবে একদিন কগবান খীন্তে मण्डी जागरक इरविक्ल-जनानाती अक्लक মান্ত্রের অভ্যাচারে পরিক্তর আর এক্সক भाग्द्रवत भाषित भवित भवत्रमणक इत्ता। তাই শ্ৰীরামকুক্ত মেই পতিতপাবন যীপুর কৰাই নতুন স্তে গাইলেন ভার কৰাম্ভে "लालटक ब्रामा करा, शालीटक सम्रा:" 🗷 🖼 🕏 সেই সংস্থা শ্ৰীরামকৃত্তের সর্বধর্মসফলবের वाणी धर्मनाठ इत्स केठेल, बाह्य स्था क्या का আর মাটি অভিযা'—তার সেই অভিযোগ नायनात्र व्याप्यारनगरि वीयम्बित शक्छ <u> भव । खारे दावकुक कथाब्दरकत ठराव मार्थकर</u> মটল সেইদিন বেদিন ভারতের মাটি পেরিরে म्बर्व भाग्डाटकात्र किकाटमात्र शर्म सहामकास স্বামী বিবেকানস্বের কথেওঁ উবাস্ত স্কুরে बर्जनर क्टा डेटेश.

"Help and not Fight", "Assimilation and not Destruction"
"Harmony and Peace and not Dissension."

त्रियम माना विश्ववानी विद्युत्व हिट्ट कृषि चारमार पश्चित्रक वर्डा क्रेड्रीयम, मान प्रत्य करतीयम-रक अहे द्वा मानामी? प्रत्यात कृरमा पत्राम्यक मानाम हर्डा अस्त्रा और महाम पत्राम्यक मानाम हर्डा अस्त्रा अहे महाम प्रयाम महामा स्वीव मानक प्रकृषिण क्राया स्वायास्थ्य स्वीव मानक प्रकृषिण क्रायान स्वायास्थ्य स्वीव मानक प्रकृषिण क्रायान स्वायास्थ्य स्वीव स्वायास्थ्य

्रांक जन-श्रक्तका गाम?—निराम गर नहातका, पहल वह नवंद्रक व्यक्ति का कार गर, विस्तु अस मुक्तिका कि कार The off rates for market the first PROBLEM STATE OF THE STATE OF T

MAN SHE STANDARD ordina catalogue antique para catalogue antique antique para catalogue antique a Crece where the enter were an CHIPS CHE MAN MANTENE MEN ! THE PROPERTY OF A PERSON OF water water absorbed Brendston & were the ass that about the CHECK BY CHECK ACCRESS !

fater care multiage fame trans and the second for many the ब्रुकाम महारच बाज्यकामा विदेश स्ट्राहरूप बदम क्षतिहर एक्टमीस्ट्राम । क्षत्रम न्यापीक करिक क्यांक्रिया कार्यक अस्ति स कार्याम ?'

राम मधानम केन्द्र बर्शान्तमा कीना क्षेटिं, फास्ट्रफ एमटम बाह बार्ग्स विवय जा ह क्षा नामीका बहावान देनांन्य राज न्यायोषि बनाराम् एका बाक्य याशीन अप क्ष करा राजेनस्य अस्तान ?' कार्रानक स्मार् MENT WHEN PRESENT TO LACT. "It is not every day that meets a disciple of Bi krishna Paramahansa."

STANCON WINDS THE ME नवाची गुरूर वर्णामा महाचीर स्थानक शामिनवर्तक कृतकराहित कन्यकर करका चाम क्षम प्राकृतानम्, विकार गरित स्वतानात्र । किरिक विकासमूर्यक मध्ये मानुसद्ध भाषा বিলেন। বিনয়াভ ভিনি প্রাচিত মাতৃ-मर्ग्याच्या चन्नाम श्राकृतमा मानिहा गुरुहा पटक रचलका कामकामानी बारतात ।

अविका मनमापारमा भौतरण (पर् महावय बारपान करत राज्यम क्षमान-क्षम कोत बेन्द्रपं बाष-मरगीरका क्रांब । महाम मह्या white the course was an americal ा क्रांके अक्रमादान न्यानियानास चटक कि करी, कि शीवत समस्या करके. क्षीया और यात्र-मानीच वार्वभूषात्र कार करिया त्यारा करे केंग्य

. अर्थिक वर्षेक्षात् । अर. चीक्रकान वर्षेक्षा of the state of th

went come and वा कांग्री ह्या गण्या

Colors and the Alberta Subject Colors and Albertales THE THE

answers of their specific color privated agent carrie action, the THE PROPERTY OF THE PARTY PARTY. हरत राज रार्या अवसम् सार्थान महानिये ance-arecord one suspens falors क्या बार महत्वर और ब्रह्मीकारमा करकाउ मद्रमा बारे दम-मद्रम्य जल्म ग्रह्म द्रमाहरू active antitive come care fauntipo correctly formula along these cacas वनीविरूम बाह से गर्भ विश्वापरक गर्-

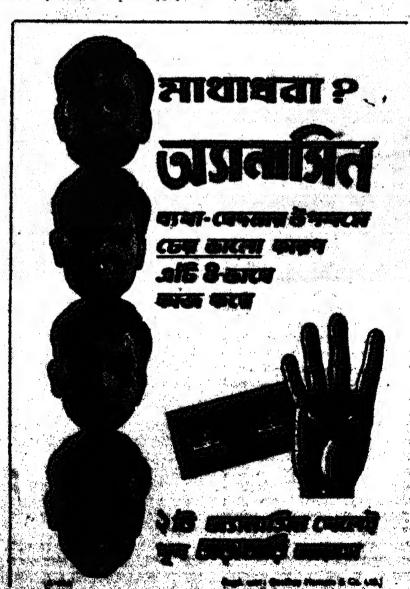
tion would be a first from Mary ... water with water with? -wage Colors and with pattern and light

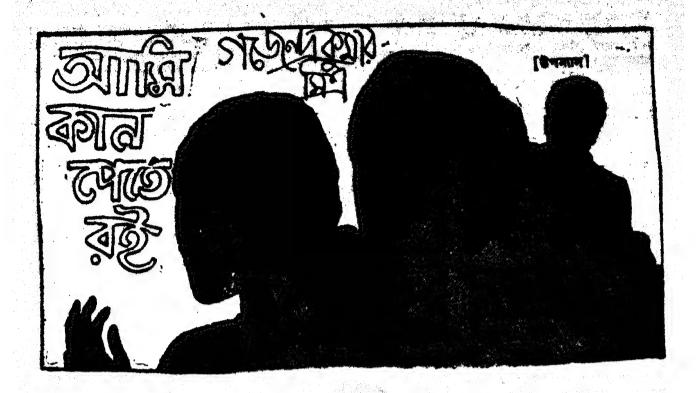
COMPANY OF STREET, STR

त्मारक नाम कांच सामित के" mayor word being spring a wife that bears have being PROPERTY OF LINE WHEN WHEN विक्रिके देखा करण क्या स्थानका स्थान क्या TOTAL TENN SHAPEST PROSESSED -wirds

कारे द्वमानी मान्द्रीय अनुनद्धा स्थान क्षाकांचनात श्राम गरिकः दिन, बर्का the confe with the enter thereto निकार हारी सामक्ष्यपूर्व अववती सम्बद्ध THE STATE CHE CHE CHEST. गरपरिकार नगरा भगाताः हिरामस्टर् भारत किएमा मार्क करि चर्यायय

emperer, Scor Rama





(न्य' क्षक्तिसम्बद्धाः अहा)

क्षेत्र गामरक बाह यह माहि या প্ৰায় একবিন-মূদিন অস্তরই এসে খণ্টা-बाद्यक करत माजिए बारक, कार्यक धक्ये, कानकानि एवं देवीका कर्द क्षकांत्राय, करि পাৰকী গাড়ি খাল ভৱেলাৰ আৰি তেও हृद्याम श्राहरणम् किन्तु रत उद्यापक সাধারণ গাড়ির থেকে বড় হবে—এ তো काता क्याई। डा शका, द्व नत्वास्य गावि हरमा अवहे गाफि वीन अक विराम वाछित मास्ट्र कटन श्रवाह बीका का स्मातक भूषि जाकर्ष कदा वाथा। अवर देशा ৰাহুলা আৰ ঘণ্টাটাও ঠিক আৰ **ঘণ্টা**র লেৰ হয় না। গান দীৰ্ঘায়ত হয়, কালের र्ष्याक शहन एवं दिन्ती। जाय चन्ही इसमें अंक क्लीय-कटसक विद्यास भटना त्यक क्लीस প্রিশত হয়। সে ভখাটা এবের গোচরেও भारत जा। रक्टें महाक्रम बट्ड गारव मा-बान कि जिल्हातियों सा । दर्श बना त्राटक निराम् । अपन यु-अवस्थि कामक नारणे कर्मा याम कार्यक्र भाग करियादा असे करन sories, forganisacios tata, são s 100) CA SE TO CO TO THE SE कार जल्मी हरूरी क्या प्राप्त, जाना कार क्ला। डॉब्बर के सार कुला सन्दर्भ स व्यानित पाट्य क्रिन्ड्स रिवे विक्तम-कारणा वर्षात्र कामा अप गाउ काम PURE TRADE THE PERSON OF THE P C-110-1 4CE 14 4CE 1.58 faces were the PER THE SERVICE STREET OF COME. तक्षे वा वा तमे के जा गर्न

शासिका क प्रतीम प्रतास क्रिक्ट कर-बनक मा। अपन पर मासक किन्द्र काउट प्र जन्मस्थित वर्षीयक वटक जाउन मा।

স্তরং কালাকালিটা কমে কালাব্রেবা লেকে তিতিভাবে পরিপক হল এক কালা কালা সে সাকলে সাটেডন মা হরে আন উপার রইল মা স্বারের, তখন সে বহুদ্র চলে পেছে, হারিরে ভালারে গেছে ঐ সোমাকালিত বল্প লোভটার প্রসার স্থির লাভাবে ভার আর মেবারে উপার সেই। এর রবো বে কিছু প্রশা আছে, এর মধ্যে বে কাল বৈভিক জাকবাৰ আছে—একেই বে প্রার বলে—হে পারিভিত লাল গার সে এক সে ভাই—ভা জবলা একক মানতে লাজা নার, জনেও না—কিল্বু জেলানি বিনালোকে জান একটা সাক্ষাক্ত জার এসো না বলতেও প্রশাস্ত লাল সার

মতিই প্রথম টিটকারি সের, ক্টা লো, বলিনি বে এবল রাজাবাব্র বাটক তোর নেরে নিতি এনে বড়িবে জ্বাস্ট তো মুব মেজার দেবিরেছিল। এবন বলীবের ক্যা বাসি হলে বাটল জো

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

আর গান গাওরা—ও তো হল লে ভাজানির পাত্তর আড়াল—ও আনেরা খুব জানি। মনকে জাবি ঠারা। মরুল জানাবের কম বর্ত্তনি, কুর্ত্তালা তা নার, কথা হছে সেই তো কল ধুর্তালা, ভবে জােবটা কো চলালি। সেই কাজাই বলি করবি ভা যের বড় লাোক— দেব ভাজাই বলি করবি ভা যের বড় লাোক— দেব ভাজাইবলি করবি ভা যের বড় লাোক— দেব

ভূতি ও জিনিস ব্তবে না মালী। নাশা হলে ব্লিয়াস্থ হললে বেখে। জোনভাও জোনি—যা জানো, বা করে এলের ভার বাইরে কিন্তু দেখতে লেখোন। ভোলালের সলে ভক্ত করে কোল লাভ নেই। রাম করে চলে আলে স্থো।

কিন্তু মতি একাই নয়। একানৰ নান্
এলে বলে, কাঁ হে, আনৰ কি বনেছি। লৈবে
ঐ হড়োটার কাঁলে কয়া পাছালা... নানায়
সম্পান পৰ পোঁৱারে এলে নানায় কলে
ভূবালা... ভাই বাঁব অনে বিল প্রাণী, কিবা লোব করেছিল বাল ... একান, প্রভৌজার আহি আমি ইবাঁব বাঁহ, বাঁব কুলা করেছ লোব করেছিল বাল ... একান, প্রভৌজার লাহি আমি ইবাঁ বাঁহ, বাঁব কুলা করেছ লোবালা নাইছি কালি, ঐ ব্যুক্তার কাটো লোবালে আবাহি কালি, ঐ ব্যুক্তার কাটো

ेक्ट्रकेली स्टाई क्यान्ट्रामा स्टा, वर्ष-नोक्ट्रामाट्टम किन्दु बार दूर रोतको स्टार म्ट्राह स्टार सामाह स्टानक स्टार

The day of the read was and the read of th

क्षायत्त्रात्र स्थानकोरे या पाताल। योह कोर पार्वीच लाक्या याव

निरमरक देवान मि एका है मानद्व भगाइ गटन नामा क्षेत्र मात्र । क्षेत्रीक्ष शम्कीक सह दग्र PCOSE STOP OF THE PUBLISHER HE STOP STOP कोरम्ब बद्धाम जहाम स्थाल मा। मास स्थ माणारे पर्य गर्धायक स्टालक जिल्हा । इस dies the Trie and sold sold PACECE MANAGES CALL STATES STATES टम मिरमाइ काट्य मिराह विद्या क्या बस्ट्स गाँद गरवा... ब्रह्म, क्रमारम चामि मा चामि चामार अवकी काथ अवकी काम टकार कराउ ৰাকে সৰ্বাদ। ডোৰ কথা কো কুলকে পানি मा प्रामिन, एकाटक मिटा बाज माना पामाहे रक्त रे रकात बर्का द्यारा व्यक्ति व्यामात व रामितात अवकोश दर्गाचीम । द्वित स्मात-হৈলেকে আমি দেখার মতো ভার কার, क्किंग सामान ह्यों, सान क्किंग सूरे।... ह्हान करें दाम हमा .. का घटना के त्याच्छाप भारत होकात करता कहे। ब्यादता कर्नकरत मण्डे करविष्ठम समस्या । कार्याचम इव रक्षेत्र द्वेत भाव नि ? **व्यापि व्यापि, शर नाम करत करत** बरम निरंछ भारिता... अधन वीत व्यक्ति के भारित होका करक निष्टे साम-पूर्वे करक करना मा कारड भारति ? वा ट्याव करन चारक मा नाम्यम क्षम जात, छाव जाति सानि। खात कार माता आहे।... **डा शाका छाटक** छ मिन्छे कवात कृतिहरूक किन् । साध्यकी मह গাড়ি আৰক্ষাৰ দেড়ৰকী ব্ৰক্টা এখানে र्शकारक, जान जडाएरे। अने गरना अमनक এক একবিন বেছে—এক কলিও গাওৱা হয় নি. গানের প্র্যুক্তিন পরণত লেয়েনার कि । म्राइटे शहन कर्राह्म स्टम । है।का**ड** इंडल नवन्त्रि निम ना। मा त्नलको डेलिस। ক্ষিত্ৰ কলের কলে। এক কভি কর্মানুস वन रहा ? कांद्र करमा ? च रहात छेनार्ड मह टकान विक विद्वार ।

करं करे कर्पाक्रीयक— ७३ शास्त्र कर्णाक्रीयक कर्फन्यद एकम्म एस कर शाद बता म्हा, कीरमक्रीरमा श्राह वहम, मिश्रोह बताब मान्द्रमा, विज्यान करता, ह्यामात्र काह्य मिश्रह वर्णय या—रक्ष्ममा ह्याम क्षमात्र काह्य कडिम। श्राह, करून करतीब क्षिक कर्मा, मर्वालम बाक्याक श्राह कर्फीम; का हम महाक काम महान क्षम क्षाह हमरूक। सम्भ काहक काम महान का मान्द्रिश। किन्तु काह स्वनी किन्द्र महान

काब कर्रीम । काब माठन ट्यांक्को शाका ट्यांकासक, टोंग्ग विकास कडाडे ट्यांक विद्रक वेड न्यूटडेटक का कर्मा । अनव अहेक्ट्रवहे व्यूट, व्यूड : ट्यांट्रव्य मंटका बाता काल ट्यांट, वेब ट्यांट, काटक मेक्स ट्यांच वात मा काव क व्यान । कार्ड और जान ट्यांच हा व्यक्ति व्यूट वेडा कि क्यूड कार्ट कर्मा

ger von dere spel i ben ben ven sie ofte-ope brok storig web mentwese was not spec

THE SECOND SECON

रकावा एकत्व चात्र (नाम क्यांटाविक क्यांटावि

ভূমিক এইনৰ মিলা ত্নান বিশ্বাস কৰলে বৌদি ! অভিনানক্ত কথে স্থো কলতে বাৰ ৷ একে থানিহে বিহাৰ বৌদি বলেন, ত্নান একেবাৰে অ্যু লুখে এটে না ৰে ৷ তথ্য প্ৰথমটা কিবাস কবিমি, বে কলতে এসেহিল ভাৰ সপো কলভাই কবেছি ৷ ভিন্তু কান বৈ বাৰ পাতা বৃচ্ছে না ভাই ৷ ভাই একবাৰ নিজেৰ চোখে দেবতে এসেহিল্যে ৷ দেখক গোল্য ৷ সমটা বে মিলো ভা আমিই বা কাতে পাবছি কৈ !"

ভূমি—ভূমি লগতে? কী দেখতে ভূমি? উবেজিক হলে ৩টে স্থান, বিলিকেক হয়। কমটা ব্যাহে পালে না ঠিক।

एकारचे ता त्यक्या । एका ब्राइ व्हार गक्या नव बोमाके। त्यवा वाप हता बाहिन। बाक्यको श्रादा वाह मि, त्यक काव एक्ट श्रादक शाहका किन्छु त्रांतक व्यवश्य बाह त्यहे। बाब, शाहका किन्छु त्रांतक व्यवश्य काह त्यहे। बाब, शाहका काह काह ।... कर बाह हवड काहे बाहा बाहा हात मा, कर बाह हवड काहे बाहा बाहा हात मा, काह बिटा-बा ना हरन (काहक बाह बाहात्य काह बिटा-बा ना हरन (काहक व्यवहार्य — काह हाता वाना—काहक व्यवहार्य — काहिता वाना—काहक व्यवहार्य — काहिता वाना—काहक वान्यक हह। काहिता वाना—काहक वान्यक हाता

सर्थार का बर्धाराज्य समान्य ग्रहाका सीराज्य त्यस सरमान्यग्रहेलूक बुर्जेय साह स्राटन मा।

कारण कि मौकारे करित शरकार । बारकरें कि दश्य बरम—कात बारता कावात गौकिक बरम : 'को देकाद बाविक बादित किन्दू वह, गांव देकाद कागम कागम देकाद शव—कातक कि दमरें तथा दका ? अक्रांत्रम बारवा कागम बरम कामक दम—कारवा

কিন্দু ভা আন্তেত কি ককা আৰু ক্ষিত্ত পানবে ?

वंकिय यक राजी त्यांच त्यांक मा कि?

মাও উপথ্য করছে। ভার কানেও পোহৈছে কথাটা। নিজ্ উপরি নগদ পাহিশটা করে টাব আনতে হসেই কিছু বলে নি এখনত। বিস্তৃ বেলিন বুনবে বে এর বজে সভিটে চার পাটটা বারনা কিবিত্তে নিজেতে সেরে, সেলিন ভূলায়ায় বাহিনে ভূলাব একেবারে। হরত অপ্যান্ট করে বস্তে অভ বড় সোকটাতে। যা সব পারে। আর ভুনন

চটপট কাজ ? মার্কেন্টার্টন নাবেজ পাবের



टाफिड पाना बारतात्त्व इरस्य स्थित गर्म स्थात क्य एक्क क्यात स्थात

म्बर्गनीयेत स्टब्ट विश

these states and control of the cont

मुद्रातक किया वर्णमात् सूच बावरत गा। विद्राल करिए त्म निरमदे गरफ दलस्य १

कार्यक कारण हार । जन दिवारिक द्वितिक शास्त्रम् प्रतिस्थ मासासाच बद्धाराज नासन सा -- स्टार करे करें करना क्षा है है से स्थाकी चात्र बाग्रद्ध मा, बात्र दाबद्ध भारत मा कार्यामम, कामरमहे स्थम ब्राह्म बरवानेत रकाम बाद छात्र रक्षेत्र समा बादम । शब्म मिक बाद्ध दम बाकुमका काम स्माहे—चारमकरे। विकिट्स द्वादम अस सदसा, काई एकरविका दव **टाना क्यांडा क्या कुल क्लाहा किन्ड क्यां** द्वन त्व का बातक त्वरकृतः। वक्षकः कात माम्बद्ध करक करते, बात बाद-एएकन र्यन कना समस्ड बारक रंग, मवहाँदे छात्र मरनव क्षत्रर, व्याप्यात क्षत्रर । अध्यक अध्यक्ते कव र्कानवंद्वमीत मृत्यतं ग्रत्या कृत्य बार्कः की रंगल कात्र की रंगल ना—का निरंत्र माना चामात्र मा। यथन केनि हता यान कथन प्रदक आहार्यन वामस जिलम निरमङ हिन्छाङ छूट्य शास्त्र-को को जाल वना रच ता, स्कान कान कथा काम या आशामी मिरन बनाव-मार वहे हिन्दात बारक। त्मव वस कर्टान्तित क्षार । छोड हिन्छात छोड माध्यस्तरम छूत्य আৰু বলেই দৈহিক জৈবিক আকুলতা অতটা पार्वा गर्थ था। पित्र के दिन्यों। दिन्य व्याप्त स्टा व्याप्त प्राप्त व्याप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त व्याप्त प्राप्त प्र प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्र प्राप्त

ভব, সারাবাত তেবে ও তে'বে মন বিবর करहरे हकरका। चाल मा। अवाह त्यान केमराज इत्ता भूपारक्षम्। असम्बद्धारं या कांछ श्यास তা হয়ে গেছে। তাৰ এতাৰে অনিবিশীকাল চনতে পাত্তে না। ভার এতবিনের শিক্ষা जाकता जब बच्चे इरख बरजरह । बाल्ट्रवा डिक्टे याताह: कार कि नाम हत्व. की भारत हम। के बान्द्रश्रेदक? किन्छ काइएम का प्रीएत कथाई डिक हरद ताई मानासन टेम्ब स्नीत अवीदा क्रांट्स चामटक इटन व्यादक दामटर चार विवेकिति त्यस्य। क्ये चाम श्रमक श्रम काम इरमा इरवा। यह रमांत्र इरव छडडे वक्र श्रीक्षकादात्र नाहेरत हरण बहर न्यानाहकी। वर्यामण्डे वर्षण्डे इरहरक् बाक् मा। क्य-वार्ड बरका रक्षी रक्ट मि छाई सका जान ञ्चारच या शक्का त्म बाटक चयत्रके। जिस्स शास्त्रहे। जाव का ब्रह्म-। मा, भा का कनाव **एक जनवाम कदात जारबरे ट्रा ७'रक** द्वितः वरण इंडि क्रिज स्मर्य करण्य करे-की बनारव ? क्षणामानिया ? मा गर्बर, मीनाव ।

ट्रियम ब्रेन मन निर्म वाहेल म्हण्यामा ।
गा गा एन एम हास्थामा गाम । सामानाव्य देश ।
गान एमप्ट्रामा । नस्थ निर्म, शाम निरम काहेल ।
किन्तु नृद्ध कि अहे गाँउलाम्ये क्य बहुत्य यम यम सरकायहान कहते छेठेट, मानायो ।
शामक हृत्य कृष्ट्रमान्द्रीमारक व्यास करने नाम नाम एमप्ट्रमा (प्रथा निरम—या आकाराव्य व्यास व्यास हारका भाषा हालाम्यव व्यास हारका भाषा हालाम्यव व्यास हारका भाषा हालाम्यव व्यास नामानाव्य मार्थमा नामानाव्य व्यास नामानाव्य करने ।

सामानार भारत याचा राज मा. किन्यू अकर्ड का ब्राट्स निरूप राजा जाकरका तहे वाहबराम् कर (श्रीकात हानी वहान । स्थाने क्षत्रकात प्रतेता नाटक क्षत्र तका । द्वारां क्षत्र कार्यान्त । ह्या विभवत्तक ज्ञानक भाग-किन्दु कार्यान्त । ह्या विभवत्तक ज्ञानक भाग-किन्दु कार्यात्रक व्यक्ति नाटक श्रीका गा ।

हर्ष विरक्ष प्रस्त एका इस्स् वरका मा । साम्य दश्य ७० मान महत्व विराध वरण । विक्र मुनिट ७'व बहुराव विरक राज्य बहुत क्या?'

पूज रिविष । का प्रकेष व्यक्त अपने करने वाल र्वालाहरूक्त वर्ष है

শাদে শনেতেই ছো আপতি আনেন।
বাদে পোনানোটো তো কথা। এতবানো করে
টাকা বাচ করেন কেন নাইলো দি সন্ধানানা
তেমানভাবেই প্রশান করে কোনাভাবে ও'র
মন্তের নিকে চেত্রে বাকে। কিন্তু কর্মের
যে বাচেও বেলা বামতে এবং হারে ব্যানিক—
প্রথম বিনের হতো অন্ত না হলেও বেল কাল্ডে—তাও বাজবেন্দ্র নকর এড়ার না।

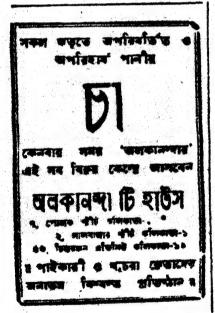
स्ट्रिक व्याप्त, जास वाक् वृत्ति रक क्या क अस काम करेरक भारता का रक्षा क्या क अकृत सा। असन वरण नक्षा व्यापकार्थ करव वाचकुक-बाम बावता क्या नक्षा करा

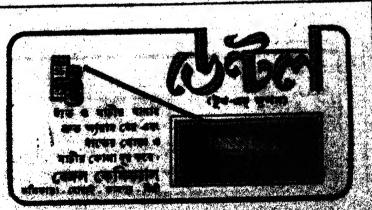
প্তা হয়ত জানতেন না কিন্তু আধকটার প্রভাটা মনে আছে তো? এখন কডখানি করে সমস্ত লাগতে সোটা ডেবে দেখেছেন। আপনায় কটা কডকবে হয়?"

क्रको करत कठिम इस्त निरम अक्रोर स्वभीते वर्गक कठिम स्थानात कमाने।

क्ला महरामाह कार्रे महम रहा

का बड़ें हैं जिस्सार हुमा कर कर हुन क्टंज बाकावाद । दक्का की अक्टो क्टोटक बाबहेग, यह सक्टान अवने किस् स्मानकार्य, ব্ৰুবতে পান্তেম বিশক্ত তা নিজে আর বাটিকে हान जा। जिसे कोट प्रीय विकास व्यक्तिकार CONCRET CR. ASPR ADMICE BUILD चारमाञ्चा कांपुरत काक्कार काम, मान्य विस्ता कार्शन केला राज करते. जन्म प्रका MANUE OF THEM WINE COURT L'OBRAIN strat subset feel som tourist glacing finden spies i en general aummanique HER PRICE THE WINDS ME! MICH NORTH STATE STATE STATE OF STATE STA त्व नवीतु व्य का नहत्त्व त्वावी क्यीच नामका per and an one or get affile THE REAL PROPERTY AND ADDRESS. THE IN THE PARTY





कार्य काम त्यान मा, ठाईपाठाई निपन्न ग्रह्मा । व्यक्तिया ग्रह्मा ।

প্রত্যাটা সাম্ভ প্রবদ হয়। সংশাস্ত্রী শাস্ত্রার শাস্ত্রিক হতে তেনের বে!... সমাস্ত্র একটা বিশাসেরই সাভাস প্রাম মুক্তি।

্ষাহামে কান ?' বরজায় কামে বিয়ে কাকে প্রশা করেন। অনাবিদাও করেন— নিভাল্ডই মাম্বান প্রশা হিসেবে—উজ্জু বে কী ব্যে বা জানাই ব্যক। কিন্তু আজ ভারই কণ্ঠ কোম নিষাপ্রলভ হয়ে পঞ্জে।

দা, কাল বিকেলে আমানু বাজনা আছে।
কোননিন বিকেলে ম্বালের থাকলে পরের
বিনের কথা স্থোই বলে নেক। বিক অব্ভক্ত।
ইবালীং তো রোজই আসামেন, স্কোবালার বে
ম্কারো আয়ে বা বালকে পান্তে ভাই বেল
ভারা ভূলে গেজেন। রাজাবান্ত—স্রোবালা
নিকেক।

রাজাবাব, আজও তাই সপ্রশ্ন প্রথিতে বর মুখের বিকে তাকিরে বাকেন। পরে কবে আসতে পারেন—পরের দিন কি মা— সেটা বর মুখ থেকেই শুনাতে চাদুঃ।

পেশ্না, কোনামতে বেন নারীরা হরেই
বাল কেলে স্তার, গিনকডক শব হরেছিল
একটা, তা সেটা তো ভালভাবেই নিটেছে।
এবার আনাতে বরং ছাটি নিন। আনাত কাজকারবারের বাব কাজি হাছে। এই মধ্যা—এই
মধ্যে অনেক কটা বিকেলের হাজরো আনি
কিরিয়ে নির্দেশ্য। এবন হতে বাকলে ব্যানন
বালে বলনাম হয়ে বাবে বে আনি কার গাইতে
পার্থাই না। কেউ আর ভালবেই না।

शाहे मांच ? विश्वतात रैतराह ? देव, या त्या कामकृत्र मा। याता मि टटा अक-वावत। एटामात कामात ममाद ग्राच—व्ये त्रकारे कामात होत्क किन—विश्वन वाहेरत कावात भावमा वाकर्य मा। मारे त्रकारे वालावात रहामारक। हैन। यूप कामात हात रमाता। या कृति कितिराहरे या विरम रकत ? कामारक कारकरे नाहरत ?

प्रमा विश्व का वानि मा। स्वय वस्त्र व्यवस्त्र शाम स्थामवास अन्य वाल्यान—उत्तर स्थाब स्थानी अन्य व्यवस्त्र ज्ञालानी स्थान स्थास स्थास व्यवस्त्र व्यवस्त्र स्थास वर्षाय—जा स्ट्रास स्थानिक व्यवस्त्र व्यवस्त्यस्त्यस्त व्यवस्त्यस्त्र व्यस्त व्यवस्त्र व्यवस्त्र व्यवस्त्यस्त्यस्त व्यवस्त्यस्त्र व्यवस्त

निवस बरम गीविस स्थापना सामाधाद्। चानाव द् ना निर्मातक करन चरवर स्मरकट नाडा काविद्यक् स्टेश्व क्या गीएम। बक्छे, कि कारका रका कावना बक्का, क्रक्डे। क्या ৰক্ষৰ? আমাৰ লগ আনও মেটোম। বড-**ल्यादक्य पुर्वाप्तम्य पृत्र होत्या द्वा व्यक्ति व्यक्त** मन मनकृत। यहर-नक्त है। तेन वामारक रमनाव घरण रनरत चनरते। वासरक दर्जा राज्यार ट्रिकाटक बटना बहेक्ड कार ... আমাতে শোলানেয় বহি ছাজিও আনন্দই পাও, ভাহলে এক কাজ করো মা কেন. ও बाहेरतत स्वरदा कृषि स्वरक्षरे वाश्व मा। वाणि **ভোষার সংশ্ব মাসিক বল্যোবস্ত করে নিজি** —কি মানে পাঁচল টাকা করে বেল।... गार्था, ब्यूनस्या स्कान, बारत कि स्त्रात ना रमहान-कात कारमकती कार्माम्बद रहा। *ब* गीठरमा है।का हाकान्द्रका स्मेहे। जबहेक वामि रक्ती हार्रोड गा—बरे रक्षम वार्ताड, ट्यांगरे चानवा

'फाराना ? अ ब्रांत क क्षा गारव क्या ?' रकाम रका वर्गन्तककार वे श्रूमको करत मूज्यामा, बाकाबाद ता श्रूमकारको विराहत्वम क्षा मुगाव कर्य' या तम कि बमाद का मा यूरको । क्यान्यूका रका कार्यान्ये र्योकता यह सूथ विराह ।

খানে, মার বাবো বখন?... বনি হঠন মার বাই—ডোমার নামে লেখাপড়া করে বিজ্—এক বছরের মধ্যে মানে এককানীন খোক বন্দ হাজার ঠাকা ডোমাকে বেবে আমার একেট থেকে। আরু কেনীনিম বনি নাচি—আমি নিজে ডোমাকে বাড়ি কোলনানীর কালক এজন করে বিজে বাবো— ডোমার খোন জভাব থাকাৰ মাঃ

दम हमहरू कर्त क्यां स्ट्राम स्वाह स्था मूडवाना, सान, जा मा—हिंड कार्य त्म क्या वर्णांड मा । जानमात्र म्यांच्यांत क्यां जाम क्यांच कार्याम । कार्यां म्यांच्याः क्यांच क्यां मामस्य या स्ट्रांड मन प्रदेश मत्म वाक्य—कार्याम्च वर्णांड कार्याः क्यांचा—त्मे क्यांच कर्णाः । ता, त्म इत मा । जार्यांन व्याव कार्यां—को रिम्म वाक । जामात्रः—वाहांड क्यां कार्यांच स्ट्रांड स्ट्रांड स्ट्रांड मार्यांच राज्याः व्याव कार्यांच स्ट्रांड, स्ट्रांड मार्यांच राज्याः स्ट्रांड स्ट्रांड मार्यांच मार्यांच कार्यांच स्ट्रांड स्ट्रंड स्ट्रांड स्ट्रांड स्ट्रांड स्ट्रंड स्ट्रांड स्ट्रंड स्ट्रांड स्ट्रंड स्ट्र আরু নিয়েক্ত সামসাতে পানে বা বে, এলেবন্ধ বাদ-দেওৱা করা, আমেসমাত্রে করে পানতে বাকে।

राहे बहा, बहु करकेंद्र राहे चाकुनाशास्त्र রাজাবাব্র মতো ধার দিলা ব্যক্তির অকশ্যাব ভার সমাত স্মান্তাবিক কৈবা স্থানিত্রে কেনের ব্ৰি । জার ভার কলে বা কথনও কলে না— बारकारमार मार्था का कवान करतम नि-कार्ड क्ट्र बरमा। हुन्ह करक ब्रह्म मिरका ब्रह्माई करा जानराज टारल्ड छउ कर्ष करणान नमाडे -कारबा सम कात बाद ग्राहित निता हाना बाए कर्ष्य राजन, जाद या इत ना नारता, আমরা কেটাই কাউকে ছেন্টে থাকছে পানৰ मा। न्यार वार्यक्षणी—धामक समस्याक्षर बामारमञ् स्वरंश बिराहरू बागुना बीवरम ह with counce was friend and in m मरक्षिक जान सामय मा--क्षेत्र मिरका वर्ग दर्भ मार्था । गर्हा समस्य-स्था (१०) रमका करवा गा—मित क्वके विदेश बारका মইলে পাঁচৰ কেন-বাৰ ভোৱার মাকে ट्यामारक एवं व्यवस्थ अकन स्ट्रामा क्रेका रक्षीं विरक्ष सामी वर्गाह । स्वरंद स्मरक्

अवानु चान विक्रिय श्रीकार मा होन्द्र जात्र इटल नाम । चान द्रारे बाद है निगढ व्यक्त चटाकारित्र द्रार्थिक नगुर्ग रहाजानित्र वरत्र ग्राह्मण्या गरिवृद्ध वर्षात्र वर्षात्र वर्षात्र वर्षात्र किक्ट्रे राम ब्राह्मक गरह मा विच्छे स्वन मानारक वास ना। रम्बाकक गान मा विच्छा क्राह्मण क्राह्मण करना रम्बाक्रण वर्षात्र व्यक्तमण चामकाम विराम कारणा—गरिवा मानक गर्वाच्या चानु मानक क्षाह्मण क्षाह्मण स्वाच्या हर्षा गरा।

(B448)

— शकांक्ड वर्ग —

শ্রীমণীকা চক্তবভা প্রথতি চ্যোবের ক্লাহিডঃ আর এবাই অসমরের প্রথ

गात्वत महस्र भारे

48 614-CM 0.40, & 58 614-5;

শ্রীগত্ত প্রকাশন ২০৪, ফ্রিল অন্যোত্ত বা রোড়, ভারতাত—৩০



वन्द्रासम्बद्धाः

रवल किस्तिमन जारमकाड कथा। बडेनाडी भाके गिर्काष्ट्रम गण्डिमवारमात्र ७० सम्प्रक कारत्। भवादे दात-दात करत केटोहिन। গাঁরের লোক একবাকে কালে, 'পরাশের बढ़ाक काम, काहे व बाता साधाताबीटक किएड Z*(#1 1"

রাধারাণী পরাদের ভৃতীর পঞ্চ। কঠা बर्त्वम्, छात्र क्ष्मद्र काथ क्ष्ममाद्याः सून्। महिन्द्र एक्टम-२८का लाम्द्रभग्निक करा शाक्ष अत्र गिएक। व्यवह स्थापाक्यान म्बद्धालेतः माता धाम बात बना मन किस् বৈষিমে দিডে পারত, পরাপ ভাকে দিলে मा किन्द्रहे। ताहित्यमा मन भिरम बाटन भवान क्यान्त्रिक चलाइसि क्वल महामेत উপরে। মারখোর, অত্যাচার, বাদ ছিল না किट्टे। नाइना मदा क्वाउ मा स्थात ৱাৰাৱাশী শুখু কৰিতো, কিন্তু স্বামীকৈ ভাগ করার কথা মনেও আসেনি কোনবিন **७३। जवह त्वहे या ना बानटडा ट्व शावाय** ম-তল্ম গলপতি পরামানিক এবং বতন কামারের মত ভাকাব্রো লোকেয়া পর্যস্ত स्टब्स् क्रिया नित्त श्रामम् कटना कर शासनार ना त्रिशतात्रः।

निःग्रंव प्रश्रास्था। अक्षित अक गायः का बाराजानीत नाकीरक। बाराचानी अका। त्रायः बनाम, "अहे दन खाँहै। अहे শিক্ষটা রাশ। রাতে তোর শ্বামী আমিরে পড়তো, छुटे ठान करत निकाले शासाब हटन প্রায়ে শ্রের পর্জাব। ব্যাস। বেপবি সকাল-द्यमा स्थरकटे एकार मन्नावे म्यामी विकासम यक्ष्म निस्तारक। ७ एडाएक कानवामस्य-সোহাস করবে।"

बार्ड म्प्यूटब भवान यून शरम बासी নিকেছে। ভব্ৰ রাধারাণীর মনে আল কী यानका खासरे व बार्ट्स क्वेस हरका कायरक कायरक दावातानी कंपन रव स्टीवटड পাছেছে হ'ল নেই। হঠাৰ প্ৰচাত শব্দে ছব एक्टरण रामा क्या वसमाय वस्ता केंद्र वामा

कर कर क्यां नह कर एक । स्टेश्स वक्ट कर : स्टूड की त्यांस स्थात कर क्सा गुजरा जानामी राज्य माह **ठाप्रभारम महामा मिटल द्रम्बा ट्रम्का महासावि** चानमा-वानीन चारकार्थ है विद्यु स्थापन काशास कर्या कार्यकर रहेका केर्क्स स्वार्थ THE RICH WITH SPECIMEN DIE DWINES. रेडियामा जे गरम भाषा प्राप्त प्राप्त द्वार रक्टन निराहर । नवारे करका चरतार रमवारमः अध्यक्षरमः सावासम्बन्धिः स्ट्रानं समा। न्नान करत हुत्न त्वांदव साधाव सन्। त्व निक्षणे नाम् नित्त चित्राह्म, सामाद्राणी लोंने ने पर्वाह कारड पट्टा सार्वाहन। बाटक हुत्य बर्ड्स काल महत्तरे किम ना। अन्य कार्य श्रीकांत्रम् नवटका ।

बाबाबानीय काब स्वटक गाम्सवर्थे बानट्ड रमात मनाहे वार्ति वान मन्द्रेम मिरह रेजनी হল। বেডার সকলা তভক্সে ভিত্তে বেরিছে भिता का-रामक रकरण य-र, करत यह **उटमट्ट न्यीपट्ट। बाह्यमाना बाना-क्य** विकारको चालेमारक ना। गामक गाँछ। रमकरन रमकरन बटळेख गोरबन रमाक। किस् भरत नवनाजे प्रत्य राज रहाहे अक्जे चन्पकृतः एकारनाम् मरशः। क्षेत्राद्यते एकाः। সামনেই সেই উল্পা সাম উৎক্ষিতভাবে ज्यानाइक ।

আর বার কোলার। সনাই কাঁপিরে गड़न मार्थ केनरहा "का कि करणना ছিল।" পিঠেও পঞ্চল বেল করেক বা। रवकारकार भएक जनरमध्य भाषा स्थीकार काल त्र द्वानी सामसानीत्के कर्नाला निर्देश कार्य निर्देश कामान क्रमाई मान् कारक व्यक्तक विराजीक्त हुत्व रह करत । कामा काण हाबाजानो और व्यक्तव बाटा ग्रांटन বেশোহন। নতুবা নিশীৰ বাতে বেড়ার रर्गाम प्राथासानीतको प्रतम बागाल एक गार्व पाण्यामात् । यन्त्रगणाः चे निक्रिका काक्ष्यं क्षात्र क्षात्र क्षात्र ।

পাড়ার চনাত সাক্তকে উত্তর-সময় বিচে ट्यारे बाटके पाटन भी शाका नवान ।

ব্যব্যক্তবৃথিতে বলন বলে হলেও আনলা বাঁট সভা কটায়। জ্ঞানৰ পায়াব क्षांक मान्द्रक काता औ शाका कंपकार माद्व से पापम विवाद अस्पात राज्यामा कारण नारात्रीय । चामस्य बर्ग अपर

the state of the s

খতকাটো খানার ও ডলের গারটোকতে की शरमात केवत काट्सम्बागरे गर्जनाम जादनावनाम केरणना । करान : अयर अधारन क्षे 'जनीवना' श्रातातम किमका ক্রিগরীর অভি-প্রকৃতি নিশার এবং ভার श्रीक्षा विरम्भारती का गमा। स्टब क्योंडे क्या करें शामान्य याम राजा हात्रा हरा हर मध्य करिक अवाद दिल्लामध्ये अहे विमा MENT OF THE

আমাজের বেনে কংগও মন্তান্তা निकड़, या बार्जी, क्वन प्रक्रिश्ट ক্ষমত নিশিত্যক, ক্ষমত প্ৰাক্তি বা "বাৰমারে ইত্যানির মত বিতর ক্রান্তর माधितका त्रका' नःवधिक वसः देखेत्वातम भव नवह ठिक नवानीह बहेखाव कहा हर मा। नामाना इत्न । बार्ट्ड यमना जानान छेडाइइटे लक्न ५३-थानिये गायन। अवस्रि देवाहरून विद्वार व्यानावीं नविष्काद वाव ।

देश्यात्क द्यानक एक क्वेंड वा कार्यनी द्रान भारत ७७ वर्षामक सदमानक एका गढ अहारण कारमद विमा शहराम करता रकान কারণে কোন বাজির উপত্তে বলি ভাইনীলের काय केरनाम इस करन काता ब्रान्स इस्टम कांद्रे कवा निर्देश (कि स्माप्त का अक्सात ভারাই আনে) সেই ফাভির কমছ ভা কেন তেন क्षकारकम स्मिति स्टा स्मिनाम्हीम मानवाय পর বেকেট সেই ব্যক্তি অজানিস্বভাবে সমস্ভ नाटको चन्द्रीन्छ त्याय क्याएक चारक । किट-বিন পরে ভাইনারা একটি কাল্ড বরনের কালেকাৰ লোকটিৰ কল্প পাঠিছে न्त्रे भागानातिहरू न्यांत्रे CRE বিশেষ ভারিবের পরে আদা ক্রেন পাড়া বাংক নাঃ বাংন করা বাক कार्किकोडे ७५७न काम्यासी। क्यान ७५०न कार्यको नवन्त्र डिम लाग महलानाता कारा शाक्षक नाका कार्यनीक विकास होता। वर्ते ह्यान और बायुष्ट नाहानकाही नावहात भार त्यारम जारे गाविक मन जमातर काम गय IN THE COPIE WILL THESE DAY maini from tripicie i ce con more SPECIFIC PROPERTY OF THE BUSINESS BRIGHT THE PARTY OF PARTY Continues and the second the sea sin and also bee but DIE SELECTION OF THE PARTY OF THE R. LEW SHIPS WITH THE

ভাইনীবিদ্যা বা রাজে ম্যাজিক। এই ধরনের ভাইনীবের কথা নিগতে গিয়ে একজন প্রথমত ইংরাজ লেখক ভোডিস ভার একথানি প্রশেষ একটি ঘটনার উল্লেখ কলেছেন।

একবার এক ভাইনী, ভাইনীবিদায় উপরে একথানি প্রশ্ন বচনা করে কোন এক বিদ্যালয় করে কোন এক বিদ্যালয় করে। করে বানার একটি আলোচনা সংখাদগতে প্রকাশ করে। করে একটি কড়া সামালোচনা লোখন। শ্বভাবতঃই তিনি তখন সেই ভাইনীর বিষনজরে পড়ে বান। অভঃপর ভাইনী হ্নস নামক অভ্যুত হত্তপর সাহাবো সম্পাদকর প্রশানর করেন। বানা ভাইনীই বে প্রশ্বধানির ক্রচিতা সম্পাদকর মহালর সভ্যুত হত্ত প্রশান বানা ভাইনীই বে প্রশ্বধানির ক্রচিতা সম্পাদকর মহালর সভ্যুত হত্ত প্রশান্তর ভাইনীই বে প্রশ্বধানির ক্রচিতা সম্পাদকর মহালর সভ্যুত হত্ত প্রশান্তর বানা ভাইনীই বে প্রশ্বধানির ক্রচিতা সম্পাদকর মহালর সভ্যুত হত্ত প্রশান্তর বানা ভাইনীই বে প্রশ্বধানির ক্রচিতা সম্পাদকর মহালর সভ্যুত্ত হত্ত প্রশান্তর বানা ভাইনীই বে প্রশ্বধানির ক্রচিতা সম্পাদকর মহালর সভ্যুত্ত হত্ত ভানতেন না ।

সমস্থ ইউরোপ মহাদেশে একদিন আপথিত ভাইনী ভানপিঠেপণা করে বৈভিয়েছে: মধ্যমুগ খেকে শ্রে করে ইনিল লভক পর্যান্ড চার শতাব্দী ধরে গুলান ভিল ভাইনীদের দোলান্ড প্রচান ও প্রভাব: একের কথা লিখাতে গিয়ে মিঃ গিলিয়ান টিনভেল ভার এ হ্যান্ডব্য মন উইচেল প্রশ্নে লিখেছেন বে—

— Its European history, from the middle ages to the eighteenth century, belongs almost exclusively to the dark side of life; it is a sega of ignorance, distortion, fear, brutality and generally grotesque behaviour on the part of both those accused of witchcraft and those who accused them.

কোন কোন সমীক্ষকের মতে উল্লিখিড সমজের মধ্যে ইউরোপে প্রার ১০ লক্ষ ছাইনীর আঁস্ডর ছিল। এখনও এমের गरशा बद्ध क्य नवः करन्य मन्त्रकं मधीका চালিৰে শেষ্ট্ৰ ইওৱান ততি উইচ হানটিং रतान्छ देवें ब्रोसामम, मन्डन जाग-क मह देखक, ১৯३५ अल्ब (पविद्यासन त्य उक्क माम त्यार ३००० माम नवांम्ड देरलार करें जान कर शाकारतक रवणी भरराक **कार्ड**मीत विकास स्टास्ट सामाभटन। आध्यमक भवांन्छ स्व करमरण किस् किस् ভাইনীর আশ্তঃ আছে সম্প্রতি ভার একটি केट्सबरवामा अभाव नाल्या त्यम। धकारम बार्फेटनक विकारम अवर धार्ठीनसम डेवेर या धारेन, ५७ वरमत यसक छा। शाएक नाव यदमासम त्व कथ-त्वनी ५०० कन छाहेनी wane gince alle!

আকি কা মহাদেশের দিকে দৃণ্টি মেনে
ব্যক্ত দেশতে পাব বে সেখানে ভাইনীদের
প্রচণ্ড আবিপ্রা: শোনা বার বে আফি কার
উইচ ভাইনদের প্রান কুক্তরার বাভিনের মধ্যে
প্রথমান-এর ক্রিক পরেই। এগের কার্যক্রাণ এবং বাভি সম্পর্কে। একার প্রকল্প দেশত এবং বাভি সম্পর্কে। একার একান দেশত-কার বাভি এক উইচ ভাইন-এর বাভিতে ব্যুক্ত কেলে চলে আলে। আর বার কোরার। ভাইন-এর মাধার অনলে উইলো আগ্রেন। রাক্-ভাজিকের ছি-সম্ভর্ম বলে ক্রিক্ত দেশভারে বাভির হেলের ক্র্যে নিয়ে আব্রান্ত ব্যুক্তিকার। জভারতা স্থাই জন্ম বিজ। ছেগে মর-মর। অবশেষে সেই
পেরজনম বাজি বেনিজ গিরে উইচ ভার-এর
পা কাঁজুরে বরুং। "পরা করে বাচিত্রে দিন
আবার ছেগেকে—জামার জন্মার হরেছে।"
এভাক্ষণে ভার-এর রাগ ক্ষল। নিজের মুখ
খেকে বান্দিকটা বুখু বার করে বেভে দিল
শ্বেভকার বাজির ছেগেকে। ভাইনীর বুখু
ধেরে ছেগে সেরে উঠল। বিবে হল
বিকলম।

আমাদের দেশেও অনেকটা এই ধরনের ঘটনার নিদশন পাওয়া পেছে। একটা ঘটনা বলি। বেশ কিছুকাল আগে ঘটনাটি ঘটে-ছিল মাদ্রাক্ষ শহরের কাছাকাছি একটি গামে।

স্থানীয় এক ভদুলোকের ব্বতী স্থা गर्खायकी बद्धाद्यान । यस मात्र भर्मायन दक्टी পেল অৰ্চ ভদুমহিলা সম্ভান প্ৰস্ব করলেন मा। প্রতি মুখ্তে প্রস্ব বেদনা ভোগের মধ্য দিয়ে আরও দুটি মাস তথলেৰে বড় বড় ভারতে বাদ্য প্রকেট রোগের কিনারা করতে না পেরে নিরে আসা হল এক হড়ো ওঝাকে। ওবাজী ভাল করে পরীকা করে নিয়ে বললেন যে গভাষারশের মাস ভিনেকের মনোই ব্রভীকে কোন ভাইনী বাৰ মেরেছিল। ফলে প্রসৰ কলা সত্ত্বেও সম্ভান ভূমিণ্ড হতে পার্কেন। লেব পর্বাল্ড ওকাটির পরামর্শে এবং সাহাবো নিয়ে আসা হল আর একজন ডাইনীকে। छेन को बान एएड छाइनी वान छरन कानन। प्राप्तिके मा इका अवायनक ठिक अक्टे रावण्या । विद्य- विकास ।

প্ৰিবীর সব দেলের অধিকাংশ मान एक बरवादे अक्छा 'विस्वाम' अर्जनाङ ভাছে যে সাধারণতঃ সমাজের নিন্দাশেশীর शाहाई 'काहेनी' एका शहा वर्षार निच-প্রেমীর লোকেরাই র্যাক-মাজিক রুত করে থাকেন এবং তারাই এই মাজিকের শঙ্কিকে क्यांत्र करहन। धरे धारणा वा क्यांत्र প্রাম্ভ। ভাষাম পর্নিরার ভাইনীবিদ্যার বেলা ব্লাক-মানিধকের কুখাত কেরামতির ट्रेजिहान केचाद करत . . . कथा श्रमान करते (**ए**क्सा गांत रव धक्या अमास्त्रत केरूम**्**क द दिया छात धामन करव निरह्मिका। ব্যেত্র শতাব্দীতে ইউরোপের উভমহলের বেল কিছু খানদানী লোক নিছক ব্যৱিগত न्यार्च प्रविद्यार्च करवाद कना फाइन्दे विमाख माद्यासा निर्दाष्ट्रिया। करवन्ते म्यूक्सा-६-अव खाल' छाड बाबाटक बद्दल करते बद्दात समा খেচাবাৰ জনা বাবাৰ ধন-সম্পত্তি হস্তগত দরতে ব্যাক-মানিকের সাহায। নিরেভিলেন এবং সমস্ত হর্ছেছিলেন। রাজনৈতিক कथाका मध्यम्य समा छाईमीविशाव अन्तर (मयाद शृष्टीक्ट**७ करणाम आरह। क्रीन**म क्रिकास नाटा अक बटनमी भविवादस्य আইবিল হবতী ভার ভৃত্তার স্বামীর স্বারা र्याच्या हतः कापानतः कृशंकनी नावी हिमारव अवानिक हरबोहरान अवर नान्डि (भरतीहरमा। वहे बांहमा जाक-मार्गकरकर माहारका जीव असम गुडे न्यामीत आप-अत्याद कराम । जामरकरे मरणह करान स्व

নিতা নতুন আমাসিকা উপভোষ করার করাই ব্রতী অনুত্রণ করার করতেন। তারত-ব্রের গিলিক ও উক্ষয়েলের বেদন কোন বারি বে ব্রাক-মাজিকের প্রালেনে তারগ করতে পারেন না সম্প্রতি তার একটি উলোহনবোগ দ্ভালত পাওরা গেছে। গার ববদর (১৯৬৭), ২১শে অস্টোবর ভারিবে কাকাতার দৈনিক মুনালতেরে প্রথম প্রতার অকলেতার দৈনিক মুনালতেরে প্রকান প্রথম প্রতার অকলেতার করিই থবরে জানা বার বে স্রাটের অকলেতার করিই বার্নিক সাজিক শেখার গারিকারী বার্টি বছরের মাকার করে। বিন্তি বার্টি বার্টিক প্রথমের মাজাক করে।

gent je flyte ett meer in greggerijninger.

ভাইনীবিদা সভা-সভাই এক বিচিত্র विना। अहे विमा बाह्य दुष्ट करह छाडा আরও বিচিত্ত, আরও বিস্ময়কর। কথনও বিবালোকে, কপনও নিঃটেড হাতে, কখনও क्षाकी, कथ्मक वनवश्वकारन खदा करें সাংখ্যতিক ৰাশ্ব কোনা প্ৰয়োগ করে। ভাইনীবিশ্যা - जनम्बस्य **देश्याट-छत्र** প্ৰকৰ্মনান্ত কৰা ব্যৱহে পিয়ে ডাঃ প্ৰভানাৰ বলেছেন হে একজন নেডাসহ ৮ জন र्माहका कदर ७ कन भट्ट्व छाइनी छात्का निकास्त्र स्म्यकाद काटह केरनच कहा धकीं ছারি বা ভরবারি দিয়ে প্রথমে মাটিতে **अर्था र सम्बद्ध स्थान किञ्च करत द्वारा।** ভারপর প্রভুৱ মদ আরু কেক খেরে ব্রাকার স্পানের মধ্যে উপাস্য হরে উন্মাদের মত नाधरण नाधरण क्या वाग् नांच प्रस्तान करत। এই সমত্ত ভাইনীরা যে সাধারণ স্বাভাবিক মান,বের মন্ত গ্রেল্ড বৌনবাসনার ব্যারাও নিল্লিড ডা প্ৰাণিত হয় ৰখন ডাঃ মার্ডনার জানান বে 🗟 ন্তারত ১২ জন ্লপা হবৰ-হ্ৰভাৱ মধ্যে কেউ কেউ न्याधी-की अयर एक एक न्याबी-की मा হলেও পরস্পারের প্রতি এমনই অনুবছ থাকে যে পরবভীকালে বিবাহ কথনে धारण हतः।

দিবালোকে কলক্ষ্ণভাবে ক্ষেম ভাইনীবের আনাল্যানা চলে ভেমনি নিশ্বিত রাতে
কলকীও কবিকর ভাইনীকের কার্যকলাপের
কাহিনী শ্নেরে রীভিমত অভিকে উঠাত
হয়। শেষাক ভাইনীকৈয় র সংখাতিক
ক্ষান্ত পাওরা বার ভারতবর্ষে। এখনও
এলেশের অভি বড় সাহসী বারিও নিশিভাকেরা ক্ষা শ্নেছেন ভারা নিশিভাকের সম্ভাবনা আছে জানতে পারাক্ষ
আপন সম্ভাবনাক্ষ
আপন সম্ভাবনাক্ষ
আপন স্থানিক্ষাক বিল্লাক্ষ

নিশিভাকও এক ধরনের বিশশকনক সাক-মাজিক বা বিশেষ কোনও মাতের অসপালককক পরি। স্থা বাজির প্রাণ্ডন করের করে কোন মৃতুম্বী অস্থা বাজির প্রাণ্ডনাক করা হর নিশিভাকের সাহারো। অমাবসার নিশ্তি রাতে ব্টব্টে জনকারে একটি করি ভাবের ম্যু কেটে হাতে ভাবের ভাকনী নিয়ে বেরিরে পড়ে নিশিভাকবিশাআরক্তবারী (ভাইনী?)। রাজির জন্ধবারে

ৰে কোন বাভীর কোন ঘ্**ম**ন্ড ব্য**ারকে** তরই নিকট আত্মীরের কণ্ঠন্বর অবিকল নকল করে সে তার নাম ধরে ডাক দের। যদি কোনজমে সেই খ্যাল্ড বাভি ভাইনীয় তিনটি ভাকের মধ্যে সাড়া দের তবে সে সংশে সংশে ভাবের মুখটি ঢাকনী দিয়ে यन्य करत रकरना अथारमहे रमय। अन्नमस्त्रहे সেই অশ্ভ ভাকের শারিতে সেই ভাবের জল পান করে মৃত্যুপথযাত্রী অস্কুথ ব্যক্তি ধারে ধারে স্থে হরে ওঠে আর সেই হতভাগা কাঞ্চ বে তিনটি ভাকে সাড়া দিবেছিল, সে কিছ,দিনের মধোই অস্কে शहर भौरत भौरत गांजुरत एकारण एटन भएए। এই নিশিভাবের ঘটনা ভারতবর্বে বিশেষ করে গ্রামাণ্ডলে অসংখ্য খটেছে বলে শোনা रगाइ।

বিভিন্ন ধরদের র্যাক-ম্যান্তিক প্রথিবীর বিভিন্ন দেশে বরাবরই প্রচলিত ছিল এবং এবনও আছে। এদের মধ্যে ছূল কেটে নেওরা', এবং 'দ্ভিট দেওরা' রাক-ম্যান্তিকের উদ্রেখবেল্য প্রভাগা। লোনা বার কোন কোন দৃশ্ট বাছি স্বোল পোলই কারলে বা অকারণে অনোর ছুল কেটে নের। এর ফল নানান রক্মের হন। কথনও সেই ফুলকাটা জারণার আর ছুল ওঠে না, কথনও বিভ্নতক্ষিত্ত হয় ইড্যাদি। অনেক সময় দেখা বার বে কোন লোকের কোন স্থানে কেটে গোলে বা হা হলে কোন ন্যাক্ষ্য বা কাপড় দিরে সে সেই স্থানটি বেধে রাখে। অনেকর সাছেই এর কারল হচ্ছে বে





ভাইনীয়া বলি এইলিকে উন্দেশাপ্তালানিক হরে দৃশ্যি দের তবে সেই স্থানটি পচতে পচতে লরীরের সর্বায় পচন ধরে। শুরু ভাই নর, একটা কান্দ্রেলানী দৃশ্যি নিরে লক্ষা করলে আমরা দেখতে পাব যে আক্ষও পর্যাপত প্রার প্রতিটি সাক্ষাদের ক্ষমনী তালের হাখিপাই লিশ্বের ক্ষমনী তালের হাখতে সচেন্ট থাকেন। তালের মতে ক্ষেম-১মে দৃশ্য বাজির অগতে দৃশ্যি লিশ্বেদের উপরে পড়লে এই সর লিশ্বেরা রুম্ম হতে থাকে এবং সমরে সমরে তালের প্রাপত্ত বিপাম হয়।

বাভাইনী শব্দটি শ্নলে শ্বভাবতঃই ধারণা হতে পারে যে এই সব ব্যাক-ম্যাজিক व्याद छका हो जा जकरकर र्माहना। এই शादना ज्ञान्छ। क्रेटेइसा नद्भाव अवर महिना भुटे तकामत्रदे हुएछ भारतः। শাশ্চাত্য দেশে, বিশেষ করে যুটেটনর মেয়ে ভাইনীরা অধিকাংশ সমরেই বিভালের সংগ भक्षम करत। এम्बर मर्था जन्मरकरे जावात বিড়াল বা নেকড়ে বাছের আকার ধারণ করে। ওদেশের ভাইনীদের বিভালসাহিধা-कामनाव कावन जन्भटक नामा बर्जन नामा মত পোৰণ করেন। আমরা আপাততঃ সেই বহুবিভক্তি মতামতের মধোনা গিরে বরং ওশের বিড়াল বা নেকড়ের আকার शाहरभन्न कान्नम कम् जन्ममाम कन्नम। कारमरकरे मत्न करतन त्व अतः कातन न्छि। श्रथमणः ভাইনী ৰে বাজিকে ক্ষতি করতে চার, আহলোপন করে তারই কাছাকাছি থাকা এবং স্বিতীরতঃ ভাইনী হিসাবে চিহ্নিত না करब वा बढ़ा मा निरंद नाशावन न्याकाविक रियमपांक जीरनवासम कहा। 🛎 সম্পত্তে দুটি ছোটু ঘটনার উল্লেখ করছি।

नवकरबट्ड अकदाब अक्टो बिटन व्यक्तान्छ तर्माकनककार्य भव भव न, वहत जाभूम থরে বার। তিন বছরের মাধার এক রাচিতে মিলের পাচারালার হঠাং পক্ষা করল যে ভক্তমূলি বিভাল মুখে একটি পিচ ভটিটা পাত নিয়ে মিলের ভিতরে ঢ্রুক্স এবং একট্ পরে সেই পাতে আগ্মে ধরিবে দিরে মিলের সর্বায় সেই আগন্ন লাগিয়ে লিভে दाव्यक्ष कदन। सद रगरह পাহারাবার চিবকার করে উঠতেই মিলের মালিক হুটে এলেন দেখাদে। বিভালের বল ভভক্স **भाशाबामाद्रद**क আক্রমণ করেছে। ওপিকে আগত্ন জনসভে দাউ-দাউ করে। মিলের মালিক হুটে গিয়ে একটি বিভালের পা কেটে দিতেই চিংকার করতে করতে সব কটি বিজ্ঞাল পালিয়ে পেল। প্রবিদ সঞ্চালে মিল মালিক দেখল যে মিলের আর স্ব বেমন-তেমন আছে কিন্তু নিজের হয়ে ভার न्द्री नवानाती। न्द्रीय अक्यांत्र द्रांक क्ले। भारत करे महीदमार्कार्ध कारेली बरण क्षेत्रानिक रतिक्न। विकारमञ्जू काकार शासन करत, লোক্তক্ত অভয়ালে লৈ আমীয়া কৰি बहुत क्या दर्जने क्ट राक्षांक्य। क्या

বেচারী স্বামী ভাকে কোনদিন সংশেহই করতে পারেনান।

আর একটি ঘটনাও বেশ লোহহর্ক। একবার এক শিকারী কতকগ্লি দেকড়ের শ্বারা আক্লান্ত হয়। নেকড়েগুলোর সন্দের লভাই করতে করতে ভাগান্তমে শিকারী **अक्**रि त्नकरकृत क्रक्यान भा रक्टरे रक्करण्डे সব কটি নেকড্রে পালিয়ে বার। নেকড্রের কাটা পা-টি পরেকটে পরের বাড়ী ফেরার পরে শিকারীর সংশা তার এক কথার দেখা रन। रम्पट्रक निकाती तर चप्रेमा रनएड थगढ़क भटकरे तथटक टमकरखंड भा-रि खुरन **भ्याटको वन्द्र हमस्य केरेलः मुकारमहे** দেশল যে পা-টি ভভক্ষণে একটি মহিলার हार्ड्य आकार धातन करतरह। चार्का नागारमा अक्षि जार्रा निकादीत বন্ধরে ভীষণ পরিচিত। বন্ধ**ে কলিতে** কীপাতে বাড়ী ফিরে সেখে বে বয়ে ভার ল্ডী বলাপার ছটফট করছে। ভার একটি दाट काणे। अहे न्हीरनाकप्रिक भारत भारतिन প্রেশভার করে এবং জনদেতা পর্যাভারে কেছে ফেলে। আসলে ওই স্ট্রীলোকটি আছলোপন करत ज्ञाक-माधिएकद क्यां कदल । ७ दिन

विवनना किस्या छेन्नभा क्वा ?-- जवरभार আৰ একটি প্ৰস্পা তুলেই আমাদের অ্যান্ডেন্য লেব করব। ইউরোপ মহানেলের छ।ইनौविनाद ऽविङ विल्लाहरू **कराज जाय**हा দেখতে পাই যে অধিকাংশ ডাইনী (প্রেব, महिला मिर्दि (नहरू) श्रावह । উल्लेश खरान्याह বা বিৰস্কা হয়ে তাদের - যালুপত্তি প্ৰয়োগ करता अंद कादन कि? स्क्लेरकके गरकम বে, সামানাতম গাতাবরণও ভাইনীদের শক্তি-প্রবাণে বাধা স্থিত করে। মিঃ তিনজন मदन करवन रह, अकृष्टित मरधा नन्न्रहास्य ংগৰকীন থেকে বাদ্পত্তি প্ৰয়োগ কৰাৰ क्रमाहे धका नियममा शास्त्र। सामात्त्र त्राप्त द्राक-माणित्कद <u> अन्तर्भकारीया नगरकाट</u> উলপা না থাকলেও পোনা বার যে এরা এলের নিজন্ম উপাসক সেই আন্তে শব্তিয় কাছে নিজ'নে বলে বিষদ্ধ অবন্ধাতেই प्रिमानमा क्ट्रा

নানা ঘটনা, রটনা, বিভিন্ন লেখকের তথাপ্র্যা প্রকল্প, পত্ত-পতিকার যুক্তি-বিভার আলোচনা, প্রতাক অভিজ্ঞাতা, প্রুটিকথন ইত্যাদির উপর ভিত্তি করে এই আলোচনার বে সমস্ত লুগটাকত উপাদিশত করা গোলা আ থেকে একথা প্রমাণিত হয় যে পুন্ এবেশে নর প্রিথার বিভিন্ন দেশেই রাক্ত-মাজিক কিবা ভাইনবিভার অভিজ্ঞ দৈশেই রাক্ত-মাজিক আছে এবং ভবিবাতেও বাকতে পালে। এ প্রশান আজও অমীনাব্যেত থোকে গোলে—ব্যাদেশর জোরাল অব আর্কা (John of Arc) কি ভাইনী ছিলোন বিভন্ন ব্যাদ্ধার হার আলাক বিভার ক্ষান্তার প্রাক্তির বিভার ব্যাদ্ধার বিভার বিভ



) ওয়েন্টাণ' জোট' জনপথ নিউ দিল্লী

লেলাৰোগি,

আমি বিরা কিছে এসেছি, কিন্তু কবিদ এবন অপ্রত্যাগিত নাসভাৱ বনো
বিম কটোলার বে, কিন্তুসভই ভোরাকে তিঠি লেখার সময় পাইনি। ভারাভা ইভিমধ্যে ন্বলিনের কনা ভোরালের বন্ধু মাধ্রী চাটাকি আর ভার শ্বামী এসোর্জনন। মাধ্রীকে বনে পড়ার ভোয়ার? প্রেনি-জেল্মীতে ভিনাসতি নিরে পড়াও। পার্কা-সাক্ষান বেক্সালানের সোড়ে বাক্ত।

দিল্লীতে আসার পর সিতা-ট্রার্ছিক পরিচিত আধা-পরিচিত আনেকেই GIL NA আমার আদহানায়। কেউ ইন্টারভিট বিতে ক্ষেট্ট আঁফালের কালে, কেট বা আবার **एक्टा**कुम-प्रदूरमोजी-इतिकाटके भट्य ক্ষো-কৃত্ৰীয়নার আর রাজভাট-বাশ্তিবন দেখার অভিপ্রায়ে। মাধ্যমী চালাক **ভে**রে। হাজার হোক তোহালেরট কথ, তোঃ স্বাহী এসেছিলেন অফিনের কাজে: আৰ উনি **अर्जिश्चान न्दाशीतः अन्तर्दश्चरता निर्**छ। £चम**् लाई चा**्चक शहमहे DE-E. DATE করে। স্বামীকে সভাল কেলার অফিসে क्रमा कविएक जिएक मादा जिल निएक देव-देव करत हरून रक्त्री रवजान नामा । আৰি দাণত হলে পড়তাম কিন্তু মাধ্যৰী হত্যে নাঃ বিকেল বেলার প্রামী এলে बाबारमस् रमरकन्छ हैमिरम न्यूस् हरेडा।

ৰাই হোক কেন্দ্ৰ কাটল বুটো দিন। বাৰ্কেটাৰ কাজে তোৱাৰ একটা পাড়ী আহ পেট্ৰ খোকলনা কনা খানিকটা পোল-হাল্ডো পাঠিবেডি। পাড়ীটা ভোৱাৰ পছক বাল্ডো ক্লিকে।

वारे द्वाक अमित्क जामान मामक भय निक्क मीनियाय कर्फ वास यायाय भर भवते जाम बहेतर मारवाभिकाण मृद्ध करनाय। जामान क्षीयत्मक (म. अस साम्राम्भका। वीवत्मक ममन्छ विभाग-निकाम कर्ता-भागार्थे रात राजा। क्षायित वाकामी चारत व्हाम-माण करते विन्ता भागाः। जाहनाम वि वि क्षाम करते विन्ता भागार्थे। जाहनाम वि वि क्षाम महे क्या भागारमार्थे निव्ह क्षाम्म जाता वाला द्वाम भागा कारता वाला वाला वीवता राजा। वाला मृह्ण कारा कारता वीवता राजा। क्षाप्त कारा वाला कारता विव्हाममा राजा जाहे-सम्म निव्ह कार्यो-विक्षममा राजा जाहे-सम्म निव्ह कार्यो-विक्षममा राजा जाहे-सम्म निव्ह कार्यो- আমি পাওৱার লীগে খেলবার জনাই জনেইজানা। বাজে বাজে অবলা শুক্রম দেখভার রাজার হারার হবা। আবা অবাপক হরে কোঁচা বালিকে কলেজে আসব, মেরেপের পড়াব ছেলেলের পড়াব। হারীলের বালও সামিরা পাবার জনা মন আকুল বাকের বা। কিন্তু ভব্ ও হারীরে আমার করে বা। কিন্তু ভব্ ও হারীর আমার করে বা। কিন্তু ভব্ ও বালিম চারের বিজ্ঞান। ইলোরালের বাড়ী এবালম চারের বিজ্ঞান বাজা করার অনেক সরস কাছিমী জড়াবে সমগ্র নারী-জন্গতের হারা। ভারপর ইডাালি ইডাালি বাড়াবি আর কি।

वाशाएक वासीय-रम्दावर शहरा त्याडे জোনদিন খবৰের কালভে চাকৰি করা তে প্রের কথা, খবরের কাগ্রের অফিনে পর্যাত যাননি। ভাইতো কেউ কাপনা করেননি टार्ट्य ररत्नत को कुमानगढ बनदाव कामरक চাকরি কর্বে। জেলটা শুট্রকারো হবাছ याता यातात्त्र महादर्भीका करवनी পৰিচিত বাৰাৰ বাৰে পেছে। ৰেই পৰিচিত সীমানার বাইছে বাবার প্রয়োজন বা তাগিদ বিশেষ কেউই বোষ করেননি। জেলটা স্বাধীন হ্ৰয়াৰ সামে সামেই অভীত বিষেধ বেসৰ হাতিনাতি, নিজ-কামনে প্ৰয়োজন কোষাত কম ভালতে গোল। এই লাল্ড-নিলৰ পৰিবটিটা কেন কোটি কোটি বছৰ रनाव्यास कान्य-कार्य नावन्य दरकाः कार्य अर्बाक्यको हुद्ध सन्तकारुक अकाम क्याना ইতিহালের বলি হতে মান্তেত্তো বচিবার द्वारं विकास अस्ताकरम क्रियाएन बरु ठावील्टकः स्मीन्टन**ड** स्म र्कानक-दशहर প্রিথনীয় যে বেখানে পারল আল্ডানা করে जिल । राक्षणीलय उद्दान करनाक मोरीहरे इकाव বলো, আমার-ডোমার চাইতেও বলেলী गरबंद करमक स्थल-द्वी द्वीबाकात काव किन्जरम मोरियोड बाएमक-वार्ष्य निरह स्पष्ट विक्रम क्याप्ट गामा हरूमा।

বৌৰাজানের বাবের মেলার বা বিজ্ঞান্ত লালার নিদ্দার ক্রমারট্রানীর বাটে লাক বাক লালারে জীট্ডে বাজিরে বাওরা হোটু বাকালের কেনারে ই নেথের ক্রমান হাতি বাক করে করিই লাকা করের বালা-নাতে হাজিরে ক্রমার হরে, বাল্লাক হার করের করিইন আবার নিকেই ক্রমান ভারার সার্বার ক্রিকেই ক্রমান ভারার করের করাইনি আবার চার্বারকে ভারারিকের ক্রমান্ত ক্রমান্ত

ছিল না। ভাইতো অপ্রভাগিতভাবে খবলের কাপর্কের রিশোটার হবার সংযোগ পেরে আছি আরু নিবধা না করে এগিয়ে গেলাম।

রামায়ণে পরভাষ সভীবের প্রমাণ দেবার জনা সীতাকে আন্দেশরীকা বিতে হরেছিল। র্জান্স-পরীকার উত্তীপা হয়েও পালে সীভার স্থান হয়নি। बारकन्दवी शन्दावमन्द्रवा मीकारक रीम राष्ट्राचीन निशम्ब इस আতৰ নিতে হৰেছিল। र्मानार्विष, काबाद बार्क बार्क्ट 277 হর সাতার গতেটি বোধহর বাংলীর প্রেপ্রেছদের জন্ম। তানা হলে সমগ্র बारामी कारते क्या वीस्त्राभक्षण क्या **হলো? স্বাধীনতা সংশ্রেমেই জন। চরক** অণিনপরীকা দেবার পরও কেন बार्डाम् हे हता मा? न्यांबीम मार्वाक्षेत्र ভাৰতব্ৰে'র নাগাঁৱক হয়েও কেন ভাগের क्षात्मक कथा शका सम्ब हत्या ना?

সতি। দোলাবেদি, সেলিনের করা মনে হলে আকও লরীরটা লিউতে ওঠে, রাহাটা ব্রের বার, প্লিটটা কাসনা হর। সেই ব্রিটনের রহাই আমি নতুন পাবে বারা প্রের করলার। সকলেনেলার টিউপানি প্রেটা হাজেলার না; কিন্দু বিকেলের হাত্রপায়ন কর করলার। প্রেটো বাজতে বাজতে বাজতে করে নাড়ে ভিসাটো কি চারটো বাজতে বাজতেই নেটাবই পোলিকা নিতে চলে বেতার সভাসমিটি বা কোন তেন কনজারেকে। ভারেকার অভিনা রাভ বাতেটা-একটা কর্মাকর রাজাই কাভ করতে হতো। কোন বোমাকির আমার বাজ্বী কিরতে ক্রিটোর রাজ বিনটো-চারটেও হলে বোড।

লিনের পর বিম बार्जक लक बान, नकाबर भर रहर दर्शन कार हानिटाकि। र्शितकार कि (भारतीय) समय बहर अकिंग्रे প্রসার পাইনিং নিজের ডিউপানির রোজ-পার দিয়ে ট্রাম-বালের পরত ত্রালারেছি। প্ৰের বছর ভেড়ে আমিক দল-টাকা রোজগার न्द करणाये। हेटियाक विकास नासमाह প্ৰথম পৰা লেৰ ক্ষুদাম ৷ পিত্ৰেৰ ক্ষুড়ায়া ভাষী কর্মের, সংবাদিকতার কেল শেষ করে একটা রাশ্চা ধর। সাঁতা তথন জগ্-মৈতিক অবন্ধা ও সাহাজিক পরিনিক্তি कार मध्यतीला किम हर किए क्यती মা করলে প্রকাশক নাঃ আনার কণ্ড-राज्यसात को असे अस्तात अवारीम হলো। স্থাই উপলব্ধি কর্মান কিছ अवको कराय हरूर। किन्दु कि कराय हरूर, रम्भार रात्ष श्राय-छ। रक्षी कानर मा। जाकाबी-क्रीक्रांनशांकर अकृत्य क्षण करण कार्याची विका था। साथै क्षित्क कात क्लि শা ৰাজ্বাল না। আতি ভিত্তি অভিস त्यत्क महार करक विशेषकमहाक-मानाकमहासक NAME AND POSTORY OF PERSONS ASSESSED AND PARTY AND PARTY. বেড়ালার একটা পরাম টাকার জ্ঞান্তেমটিস-निर्मा समा। ब्रावेश ना। छाडे अवास বিজ্ঞান সাধনার ইপ্তকা বিত্ত সাহিত্য-माधना बाद मारवाण्यका मिरावे नववरी काशास भाग करणाहः

ভোষাকে এত কথা লিখভাম না। ভাষাকা হয়ত কিছু কিছু কুমি শুনেছ বা

The second secon

रमप्रमा किन्तु এই बनारे उत्तर बानांक বে, আমার জীবনের কোন বিশেষ পরি-শ্বিতিতে মেমসামেবকৈ পেরেছিলাম ভা ना जानरन छुपि ठिक ग्रहारो छनलांच क्यूय गा।

বৌবনে প্রায় সব ছেলেমেরেই প্রেমে भटक को जात्मत्र सर्ग कर्म । श्रासामनक ৰটে কিছুটা। ভাছাড়া শৈশব-কৈশোর শোরার পূর্ণতা লাভ করার এটা সব চাইতে বড় প্রমাণ। কলেজের কমনরুমে বা খিনেটারের গ্রীনর্মে অনেক প্রেমের কাহিনীরই আদি-পর্ব রচিত হর, কিচ্ছু অধিকাংশ কেতেই তার মেয়াদ হয় কণ-স্থারী। সামানা একট্ হাসি, একট্ গল্প, একট, মেলামেশার পর অনেক ছেলেমেয়েই ट्यायत तमाम समग्रम इता वर्छ। कविनत्क উপলব্ধি না করে, ঘাত-প্রতিভাতের মধ্য দিয়ে জীবনের অন্নিপরীক্ষায় উত্তীপ না ছতে থারা প্রেম করে বলে দাবী করে, তারা इक राका, नव भिष्यादामी। मृति धन, मृति প্রাণ দ্বটি ধারা, দুটি অপরিচিত মান্য একই সংশ্যে কোরাস গাইবে অধচ ভার পরিবেশ থাকরে না, প্রস্তুতি থাকরে না, তা হতে পারে না। এই পরিবেদ আর প্রস্তৃতি থাকে না বলেই আয়াদের দেশের কলেজ-রে'লেভারার প্রেম প্রায়ই বার্থ হয়। দ্ধে জামরে ভাল মিণ্টি দই খেতে হলে অনেক ভাষ্ট্রে, ভদারক ও প্রস্তৃতির প্ররাজন। একট্র হিসাব-নিকাশ বা তদ্বির-ভদারকের গণডাগোলে হয় নই জমে না, অথবা ভূমলেও দইটা টক হলে যায়।

माजि नादीशाहास्ट्रक निष्ट कक्जे স্কর হণ্ণবাধ জাবন গড়ে ভুলতে হলে। শ্ব্ চোথের নেশা আর সেহের ক্রাই रायचे नहा। यादहा यदनक किहा हाई। তাছাড়া জীবনে এই পরম চাওয়া চাইবারও একটা সময় আছে। কিছু পেতে হলেও সে পাওয়ার অধিকার **অন্তান করতে হয়।**

বিশেষ বিশেষ পরিস্থিতিতে ও পরি-दिएन व्यत्नकरकरे यातक प्रवाह शाल गारा। হাসপাতালে হাসিখ্সী ভরা নাসদের কত আপন, কত প্রিয় মনে হয়। কিল্ড হাস-পাভালের বাইরে? সমাজ-জাবনের বৃহত্তর পরিবেশে ? ক'জন পারে তাদের আপন कान अभावत करहर ?

আমার জীকনটা বাদ স্কের, স্বাভাবিক ও ছম্পন্য হরে এগিয়ে যেত তাহলে হয়ত र रकान स्मारक मिराई खाभाव कीवरनद প্রয়েজন মিটত। কিন্তু আমি জীবনের প্রতিটি মহাতের জনা তিলে তিলে দশ্ধ হজিলাম। একটা সম্প্রমের সপো বাঁচবার কন। অসংখ্য মান্ত্রের স্থারে স্থারে ম্রে মুরেও কোন ফল হয়নি। মাত একশ পাচিশ টাকার একটা সামান্য বিলোটারের ठाकवित क्रमा कल्लमारक स्व मिरमंत्र श्रेष्ठ मिन टेरक-मर्गन कर्रदांष, रात देवसा द्वारे। एक्ट विनामानव-बिट्यकानाम्यव साना वरणवतरम्ब द्धन गण्यांचा

रकन, आश्रीत-सन्द्रत मन? পरित्रम वा भशाम हाका बाहरत्व विद्नार्गे दिवस मरमा আবার আশ্বীরতা কিসের? নিভাস্ত

र्कातकम स्थं रूद शका जात जनात কাছেই আমি অস্প্র। হয়ে গেলাম।

खामाव CM 5-54 ट्याबाटवीमि. আৰু বেশী শ্বিনের ইতিহাস ভোষাকে লিখব না। ভূমি হঃখ পাবে। ডবে জেনে রাখ তোমাদের ঐ কলকাভার রাজপত্তে আমি দীঘদিন ধরে উন্মাদের মন্ড হতে বেডিয়েছি, একটি পরসার অভাবে সেকেড ক্লাপ থামে পর্যস্ত চড়তে পারিনি। দ্রাচারজন নিকট আছীরের প্রতি কত'বা পালন করে বহুদিন নিঞ্জের অদৃষ্টে শ্বেলা অন জোটাডেও পারিন। কিন্তু কি আশ্চয়'৷ বিধাতাপ্রেম যত নিষ্ঠ্র হরেছেন আমার প্রতিজ্ঞাও তত প্রবল হরেছে। বিধাভার কাছে কিছুতেই ছার মানতে চার্যান আমার মন।

धर्मान करत विद्याला भूत्रास्त भागम ল্বকোচুরি খেলতে খেলতে প্রায় সাত-আট বছর কেটে গেল। তথ্যত কোন ক্ল-ফিনারা নক্ষরে পড়ল না। এই সাভ-আট বছরে আমার দৃশ্টিভগাঁর অনেক পরিবডান হরেছিল। সাত-আট বছর আগে শুহ বে'চে থাকবার জনা আমি কর্মজীবন শ্রে करतिष्ठमाम, किन्दु भाउ-चाउँ वस्त्र भरत আমি শ্বে বাঁচতে চাইনি। লক লক মান্ত্ৰের অৱপোর মধো আমি হারিয়ে যেতে চাইনি। চাইনি শ্ধ্ জ্ঞা-বল্ড-বাসন্থানের সমস্যার সমাধান করতে। মনে মনে আরো কিছ্ আলা কর্মিলাম।

কিন্ত আশা করলেই তো আর স্ব-কিছা পাওরা বার না। তাছাড়া শুধ্ আশা করে আর কত্তাদন নিরবজ্ঞিয়ভাবে সংখ্যম করা ব্যব ? আমি চাপিয়ে উঠলাম। মনের শব্ধি, দেহের ডেজ বেন আন্তে আন্তে হারাতে শ্রু করলাম। হাজার হোক ধৈৰ্যেরও তো একটা সাঁমা আছে।

কাজকরে ফাঁকি দিতে শরে করলাম। ঘুরে-ফিরে নিডা-নতন খবর জোগাড় করার চাইতে নিউক ডিপাট'মেন্টে সাব-এডি-টরদের সংশ্যে আন্তা দেওয়াই আমার কাছে বেশী আকর্ষণীর হলো। শৃধ্ আমাদের অফিলেই নয়, আরো অনেক আন্তাখানায় वाडाहाड भ्रा. क्यमाधे। क्रीवकार अभ्नादक কেমন যেন দাপনিকসলেভ ঔদাসীন। দেখা দিল: মোন্দা-কথায় আমি বেল পাল্টাতে न्द् कदनाय।

বেশীদিন নর, আর কৈছ্কাল এমনি करत हमरम खामि निम्हत्वे हित्रमारम्ब घड চিত্রাদরের জনা হারিবে যেতাম। ঠিক এমনি क्षक इद्रथ बाह्य एक चार्क (जन एकहे- कामधेन।

किर्वाष्ट्रभाष শাশ্ভনিক্তন (अंटक कनकालाः सामभूतः एन्डेनस्य मामाभूतः শানেরারের আমার কামরায় আরো অনেকে উঠলেন। ভীড়ের মধ্যে কোনমতে এক পালে अकरे, कारणा करत जावि वटन शकुगाय। জানসার পালে মাঘাটা রেবে আনমনা হয়ে किस्तामन कि व लागविसाम । गाउँ सार्थ एक्टेनन्छ भाव हत्त्व त्यकाः बीवक्ट्रवा नाक-মাটি আর ভালগায় কথন যে পিছনে কেলে এসেছি, ভাও খেরাল করলান না। বাইরে जन्मकार दनस्य अस्ता। छमान ग्रांचेग्रेस्क द्वितः कामतात मर्था नितः वनाम। छाव-

दिशाय काववातीएक क्यारे, काल करत स्माप द्भव। विषयु भारतमात्र मा। ग्रामिकी माघदाव THE MICES THERE WIDER PHONE MAIN द्भिनीन्छ छेन्स्रता शकीत का कारणा होजा-होजा बर्डि काथ चार्य क्यां त्पीपीम । अक्यान मह, प्राप्त मह, बाद वाद टमचलाय। स्टिक्टस at face व्यानाय-मन्दर CHAMBLE ! 674 रम्थलाम । जागरकाम माठ, ह्यारनाम माठ व्यापि न्दर् के पिटकरें क्रांस सर्वेगाम।

আমি বাদ খোকনভার মত সাহিত্যার ভাল ছাত্র হতাম ও সংক্রম সাহিত। পড়া थाक्छ, जार्स रहर कानिमात्मक त्रथ-দ্বতের উত্তরেখ **খেকে কোট ক**রে 44 EIN-

ভেশ্বী ল্যামা লিখরণুলনা প্রাধিশ্বাধরেন্ডী মধ্যে কামা চকিতহবিশীপ্রেক্সা

जिल्लामिक ।'

কালিকানের মত আমি আর এপিনে বেতে পারিন। এইখানেই আটকে গেলাম। ভাষাভা দানাপুরে প্যাংসভারের ঐ কামরার অভগ্ৰেন পানেঞারের দার্শ্বকৈ ফাঁকি দিয়ে এর চাইতে বেশী কি এগতেও পারা TTR ?

পরে অবদা ছেমসাহেবকে আমি আমার टर्मामदमञ्ज बद्धार देखाल करता वर्षाक्षमाञ्च । ক্ষাস পর আমি আর মেনসারের দানাপার প্যামেল্লারেই পাণিতান্কেতন খেকে কলকাডা কিবাছলাম। বধামানে এনে কামরাটা ভার থালি হয়ে দোল। ও পালের থেপিয়াই শ্রে: এক বৃদ্ধ-বৃদ্ধা ছাড়া স্থাৰ কোন গালী ছিল না। মেমসাহের আমার হাতের পর भाषणे रहत्य कामका मित्र वाहेत्वर भित्क ভাকিরেছিল। আমিও বেন কি ভাবছিলম। হঠাং মেমলাছেব আমাকে একট, নাড়া লিবে वक्षका, (मान ।

আমি ঠিক খেয়াল করিন। মেমসাহেব আবার আমাকে ভাক দিল লোন না!

'किंक, वलक ?'

स्मामास्य बार मिर्द सामाद मामग्रेत निरामन भिरक प्रतिदेश निमा। आकृत भिरक আমার কপালের পর থেকে চলগ্রেলা সন্ধিয়ে मिना। मृकाद ब्रिनियो न्यू स्ट्राह्म बद्देन चामाद पिएक। अक्षे, हाजनाः जनक म् निर्णे कको बाबिता जिल बिल्का परका

এবার আমি ওর ম্বটা থ্রিয়ে নিলাম আমার দিকে: ভিজাসা করলাম क्ष वज्ञात ?

निहरू छाकारङ भावन ना। वामान टोटनर कामबार से म्बरन आस्तास कि राक्टल शासनाम द्वा. किन्दु मदन हरता रकन मन्याप्त कर बर्चणे माम इरह लाखः त्यचरक বেল লাগছিল। দ;চার মিনিট আমি ওকে প্রাশভারে শেখে নিলাম। ভারপর কানে কানে किम किम करत बनानाम, मनका कम्रतक ?

स्यामास्य कराव विका मा। न्द्रस् हाजना। अकरी, भट्ट चावाड काटन काटन रामना कक्ता कथा वस्तर ?

AM 1"

'প্ৰথম ৰৌদন ভূমি আমাতে "এমীন टोटम यायाच मध्य टक्टबॉब्टम. चामाटक ट्यामास खाल जाटनीव्य ?"

কনে ব্রেছিক—
তদবী শ্যামা শিশরদশ্যন প্রারিশ্যাধর্যেন্টী
থধ্যে কামা চক্তিব্রিদাীপ্রকশা নিক্ষাভার
্চণীভারাকাসক্ষমা শেতাক্ষায়া শভন্তার
বা ৩৪ স্থান ব্রেডিবিশ্রে

স্থিয়ালোক্ বাছুর। ট মেনসাহেব ঠাস করে আমার গালে একটা চড় মেরে কাল, অসকা কোলাকার। বি, ভি, মেনসাহেব, ভূমি আমাকে

াছ, ছে, মেননাছেব্, জুম আমাকে অসভা কালে। অসভা কলতে ছলে কালি-দলকে অসভা বলো।

আমি একটা, খেমে জিজাসা কালাৰ, তমি হামায়ৰ পঞ্জেই?

'কেন?' এবার বৃত্তি প্রায়াপ্তলের একটা কোটোলন শোনাবে?'

ंगारण व्यामाद श्राटमात **डेस्ट गाव।'** 'शर्राक्षिश'

ম্প রামারণ বা তার অন্বাদ পড়েছ ? ম্প সংস্কৃত রামারণ পঞ্চিন, কিন্তু অন্বাদ পড়েছি।

'ভেরী গ্রেণ **দক্ষকারণো সাঁতাকে** তথ্য দেখার পর রাবণ কি বলোক্তেন কান ট

সীতার ব্পের জারিক করেছিলেন বৈশ্ব ঠিক কি বলেছিলেন, তা মনে নেই।' 'বেল তো আমি মনে করিছে লিছি। রাবণ সীতাকে বলেছিলেন—'

ক্ষেদ্রাহেশ বাগা দিয়ে বললো, 'তেনোর আর শোনাতে হবে না। ঠিক গাইনগঢ়েলা মনে না থাকলেও আমি কানি রাকা কি বরনেও সাংখাতিক কর্মনা করেছিলেন গ

একটা খেনে প্ৰিটা একবার থাকিব নিয়ে আমার মাখের কাছে মুখটা এনে বললা, তুমিও তো আর এক বাবশ! ভাকাত কোথাকার: দিনে গ্রেছে কলকাতা প্রবেশ মধ্যা আমাকে হবি কবল!

যাঁকলে সেসৰ কথা। সেনিন শেষ-পর্যাপ ধরা পড়েছিলায়। চুরি করে দেখতে দেখতে একবার ধরা পড়লায়। চোখে চোখ পড়তেই আমি দৃশ্চিটা ছারিরে নিলায়। কিন্দু মিনিটখানেক পরেই আবার চেরেছি। আবার ধরা পড়েছি। আবার চেরেছি, আবার ধরা পড়েছি।

মেসাহেবের আর দ্টি বল্ কিছ্
ধরতে না পারলেও হাওড়া দেটলনে পেটিবার পর ভাষরা খেকে বেরুবার সমর
আমার ধনটা বৈ ধারাপ হরে সির্বেছিল,
ডা ও বেল ব্যুক্তে পেরেছিল। কিন্তু কি
করা, বাবে? ব্যুক্তনের কেউই কিছু বলতে
পারিন। জীবনের বর্তমন্ত্র পথ চলতে
সিরে এমনি একট্-আবট্ বিবাহতের
চমকানি ডো সবার জীবনেই লেখা দিতে
পারে। ভাতে আল্ডর্ম হবার কিছু নেই।
অন্যান্তিবিক্তাও কিছু নেই।

अता फिल कम्यू कावता त्यत्य सामवात्र रवण किस्युक्त भरत जामि सामवात्रः वीव भारकरण क्रिजात छगोक्ताम त्यत्रोत्र विरुक्तः चारकरमात्र छानिहरू निर्माम क्रम्न विरुक्तः नात सरम छानीक्ताम, क्रम्न क्रम्मिन त्यत्रे भारत्वात्र समावत्यात्र मरमा। चात्र व्यक्त क्षात्रक्रम्म द्वाराम सामा। चात्र व्यक्त क्षात्रक्रम द्वाराम समा। चात्र मा। व्यक्त কেন? নিক্ষাই কোনাখন দেখা হবে না। হঠাং কেন্দ্রে গিকে ভাকাতে নজর পঞ্জ, মেনসাহের একনার মৃহত্তের জন্য করকে বাজিয়ে শিক্ষন কিরবা। আমি মৃত্র চনকে হাত নেজে ওকে বিদার জানালাম।

কেউ ব্ৰুক্ত না, কেউ জানল না, কি
কটে পেল। এমন কি আমিও ঠিক ব্ৰুবতে
পারিনি কি হরে পেল। আমি তো এর
আপে কোনদিন কোন মেরেও তো অমন করে
আমাকে মাতাল করে তোলোন। কেন এমন
হলো? শুখু ব্রুক্তিলান, বিবাহাপ্রুক্তে
নিশ্চরই কোন ইপ্লিত আছে। আর মনে
মনে কেন্দিলান, দেখা আমাদের হরেই।

বিশ্বাস কর বোলাবেদি, শুন্ধ আমার চোখের নেশা নর, শুন্ধ মেমসাহেবের দেছের আবর্ষণও নর, আরো কি কেন একটা আশুন' টান জন্তুর করেছিলার মনের মধ্যে। মতে মতে বেশ উপলিখি করলার বে, আমার জীবনবংশের নতুন সেনাপতি হাজিব! এই নতুন সেনাপতি আমাকে সহজে পরাজর ববন করতে দেবে না। আমাকে হারিবের বেতে দেবে না ভবিক্ততের অশুকারে।

অদৃত্ত বে মান্তকে কোখার নিরে বৈতে পারে, কি আপচর'ভাবে ধ্টি অপরিচিত মান্তকে নিবিত্ত করে এক স্তে বে'বে দেব, ভা ভাবলে চমকে উঠি।

পরের দিন বেশ দেরী করে অফিসে দেলাম। চীফ রিপোর্টার আলা করেননি আমি অফিসে আসব। তাই ওরেলিটেন দেকারারের মিটিং আর গোটা তিনেক প্রেস কনখাকেস কভার করার বাবন্ধা আগেই করেছিলেন। তব্ধ আমি বেতেই টনি লাফিরে উঠলেন, দেখে আক্রমা হলাম। জিল্কাসা করলাম, কি ব্যাপার?

'তুমি দৌড়ে একবার পাক' পাঁটি আট ইন ইন্ডালটীতে গিতে যাফিনী রাজের এক্জিবিলনটা দেখে এসো। আকই শেষ দিন। এর একটা রিভিউ না বের্কে বোডলার উঠতে পারছি না!'

ব্ৰুগান উপর-চালার। বার বার বলা সত্ত্বেও একজিবিজ্ঞানীর রিভিউ ছাপা হর্মন এবং এডিটর সাহেব বেল অসম্ভূনী।

ক্ষাকাতার অন্যান্য বিপোচীরবের হয় আমিও ন্তা-গতি বা দিশককা ব্ৰতাম मा, किन्दु द्वरतास्त्रमस्यास्य समाध्यक्ष नव कनाय রিশোর্ট লিখতে পারভাষ ওসর নিয়ে। क्य डामरमम-मनावर-७ एडा क्**डाइ क्राइ**। ৰডে গোলাম আলি বাঁ সাহেৰ পাইবার আনে দেটভের পাবে ব্যাকবোর্ডে সাম ইন্তমণি লিখে দিও। আমার মত সল্গতি-विष्यात्रम विरुपार्गीरवय क्या ट्यारे क्या का काविद्राप्ते एक अस नामा बिएक क्रिकाम। रमहर जानाव नाहान,ती करत हम्रक मण्डना লিখভাম, গভবানের চাইভেও এবারের বাঁ माद्यस्यक्त भाग चरमक स्वनी स्वकाकी ब्राह्मका । अथवा जिल्लीव, बाम वारमञ्जाहीरक रमकार वाकिएत **स्थ्य करा**तान विवयन्त्रय । অচাকে বিভাগত পোৰৰ কালেও আনার करम क्रम नाम सारमण्यानी एउँ क्षतिनगर प्राचि

Control of the second of the s

শিল্পীসম্ভাৱে সৰ চাইছে বেশ্বী প্ৰকাশ কৰ্মে পাৰেন।

কেন বহাজাতি সদনের ব্যাস্থ্যপরীত সম্বোলনে? ব্যাক্ত আৰু কলম লিখতেই হতো। লিখেছি, আক্রেক অধিবেশনের সব চাইতে CHECKING. শিল্পী ছিলেন স্বিজেন মুখার্ড । বিলেব ক্ষ্যে তার দেব খানখানি 'ভরা থাক ভরা ৰাক সহাত-সংবাদ বিসামের পাছৰানি বহুদিন ভুলতে পারব না। গত বছরেয় मत्त्रमात्र औ भानपानिरे चार अवसन খ্যাতনামা শিশ্পী সের্জেছদেন। ্রচালই গেরেছিলেন। কিন্তু ৬২ ও কেন এড ভাল मार्त्वाम । रवास्कीय महत्त्व च्यान क्रिया তাছাড়া কিছু কিছু গান আছে বা বিংশৰ বিশেষ পিলপীয় কাছেই ভাল লাগে: টার দিনের শ্বরা পাভার পথে' অনেকেই গাইডে পারেন, কিন্তু পদকল মলিকের মত কি আৰ কেউ গাইতে পার্কে? কেন সার্গলের গাওৱা আমি ভোষার বত' বা কানন দেবাঁর দৌদন শুক্তান শুক্তেছিল, শুনো?...

প্রজান করে কিছুটা ক্যানসেক আর ক্যানের জাতে রিপোটারের ক্যা ক্যে ক্যান্ত চালিরে বান । থবরে কাগজের রিপোটারের অনেকটা হাফখলের ভাভারবাব্যকের হত । কিছুতেই বিশেষকা নন্য অষচ সব কিছু রোগেরই চিকিস্যু করেন। প্ররোজনবাবে ছারি-কাঁচি নিরে একটা ছোড়া আয়প্রন সার চাপিরে পঞ্চানন চাট্জো বা ম্বারী মুখালির ভূমিকার অবতান হতেও ন্যিকা ক্রেন না।

স্তেরাং আমিও শিব্ধা না শরে চলে খেলাম বামিনী রাচের এফজিবিশন রিভিউ করতে।

একেই একজিবিশনের শেব জৈন, ডারপর আটা ইন ইন্ডালিটা ছেট্টে ছব। বেল
ভাঁড় হরেছিল। তব্ও আমি ছবে ছবে
দেখতে দেখতে কিছু কিছু নোট নিজ্জিলাম।
একটা হলের দেখা দেব করে পালের
হলটার বাবার মুখে অকলাং দেখা পেলার
মেসাহেবের। ভাবলে আন্চর্ম লাগে কিন্তু
হাজার হোক Truth is strange than
Piction. ভাই না দোলাবেণি?

शास गुक्रालाई क्षमगरण समगाम, कार्य, भागति ?

প্রাপনি বৃত্তি বামিনী রাজের ভর ?'— আনাকে প্রথম করে মেমসায়েব।

শক্তাশ টাকা মাইনের রিপোটারী করি বলে এই আৰ-বল্টার জনা ডক্ত হরেছি।' আসনি বুকি রিপোটার?'

নিল'ক কার বেছারাপনা বেংখ একনও হ্বডে কওঁ হচছ?'

ছি, ছি, ওকৰা কেন বলছেন ?' পাশের পেলিটটো এক নজর দেখে মেনসাছেব কল্ডবা করল, জিপোটারদের তো ভারী মজা। জামি দীর্ঘ নির্দ্ধবাস ফেলে কাল্যাম, ববরি এপার কছে ছাড়িয়া নির্দ্ধাস ...

শেষ করতে হয় নাঃ তার আগেই
কলা, আপনি দেবছি ধ্বীলুনাধেরও ভছ।
হঠাৎ মুখ দিয়ে বৈরিয়ে গেল, 'আর
একট্ পত্তে দেবকো আয়ি আঞ্চনাত্রও ভছ।'

-CENTURY 416, 1

बानामनिक विक्रिया नम्भरक अनना गरवयना

क्यांशक खानाक नीवन



দে সমুদ্ত রাসার্বনিক বিভিন্ন অভি
যুত সংশাদিত হর দে সংশক্তে বিজ্ঞানীদের
জ্ঞান এতদিন প্রাণত সামিত ছিল। এক
সেকেন্ডের হাজার তাগের এক প্রাণা সমরে
বেসব রাসার্বনিক বিভিন্না ঘটে তা নিশার
করা এতদিন দার্হ ছিল। সংগ্রাত তিনজন
রসারন-বিজ্ঞানীর অননা গ্রেক্ষার ফলে
ভাতিরতে রাসার্বনিক বিভিন্না কিন্তাবে ঘটে
তা ক্যাক্তব্যাক্ত জানা সম্ভব হরেছে। এক
সেকেন্ডের লক্ষ ভাগের এক ভাগা সমরে
বেসব রাসার্বনিক বিভিন্না ঘটে তাদের
বিক্তব্য এক সঠিকভাবে জানা গেছে।

এই ভিনন্ধন রুলারন-বিজ্ঞানী হলেন ৰ্টেনের কেন্দ্রিক বিশ্ববিদ্যালরের এমারি-द्रोत्र स्थाभक रदनार्ष्ट क्य निवन शर्फान्द রয়েল ইন্সিটাট্টলনের অধিকত। অধ্যাপক জর্জ পোটার এবং পণ্ডিম আমানীর গাড়িনজেনে মাৰস্-লাক ইনস্টিটটের ब्रान्टक क ভৌত হুলাহুনলাল্ডের অধ্যাপক *********** আইলেন। স্বল্পারী উচ্চশতি সাহাৰো বাসাৱনিক বিভিন্নার मामा।यम्बा A-HILLA ব্যাহত করে তারা অতি হতে বাসাবনিক বিভিন্ন কাৰ্প্ৰশালী নিৰ্মায়ণ 年(百年!

ভারা যে পার্লাভ উপভাবন করেন ভা হচ্ছে বিভিন্নালীল ও বিভিন্নালশা প্রবা-প্রালান মধ্যে যে সাম্যাবন্দা থাকে ভা প্রথমে ব্যাহাত করা এবং ভারপর বৈবার্ভিক,

শাশিক বা আলোকসংকাদত উপায়ে সাম্যা-यच्या भूतः-छडिपोर मध्य निग्रं क्याः তাদের এই অনুনা গুরেষণার ফলো £ 25 সেকেন্ডের দল লক্ষ্ণ ভাগের এক ভাগে সময়ে সম্পাদিত বিভিন্ন কাৰ্যপ্ৰশালীও যমভাবে উপলাম্বি করা গেছে। আর ভারের এই কৃতিবের স্বীকৃতিতে ১৯৬৭ সালে তালের তিনজনকে বৌথভাবে বুলারনগালে নোবেল পরেশ্বার দেওরা হরেছে: স্কর্নাস্টক निरम्भ क्षरः कांडकाद्व कन् गुरुप्तरः दान्डव কোনে তাদের এই গবেষণা প্রযায় । হয়েছে। অতিহাত রাসায়নিক বিভিয়ার গতি সম্প্রে আমাদের জ্ঞান এই গ্রেম্গার ফলে প্রভূত राचि (नासद्वः) दामासीमक श्रीकरिया मन्भारक' कार्याम कार्ममाराज्य A 7073 ইংলক্ষেত্র পরজোকগড় সারে সিতিল ছিন-সেল্টভ এবং সোভিয়েত রালিয়ার অধ্যালক নিকোলাই সেমেনফকে 7747 MILES क्रमाक्रमभारम्य ज्याद्यम् भट्डम्काद सक्का दयः। বিভিন্না সংস্থানত এ-খেকে রাসারনিক गटवस्तात गहरू देशकांच्य करा यात्। অধ্যাপক নরিশ, অধ্যাপক পোটার এবং অধ্যাপক আইপেনের ক্যান্তাত Medial এখানে আমরা সংকেশে আলোচনা করাছ।

অব্যাপক বোনাস্ড দৰিশ

অধ্যাপক নবিশ ১৮১৭ সালে স্কল্ম-গ্রহণ করেন। ডিনি কেন্দ্রিকের পাস' স্কলে এবং এমানুরেল কলেজে শিক্ষা এবং কেন্দ্ৰিত বিভৰবিদ্যালয় থেকে পি-এইচ-ডি क्या फि-क्रम-नि फिटी मास करका। क्या-माराज करणात्मव विमार्च रकरणा विमारव ष्टीत गरवकक-क्षीवानत गुद्ध (১৯২৫-०১)। अञ्चल दर्शन्तक विन्वविद्यालया ভৌত বসাহনশালের লেকচারায়র লে ভিনি द्यानमान कट्सन। अहे किन्यविनास्त्रक मीर्च २४ वहत (১৯०५-७६) किंग टक्क व्यासम विकारमञ् कामानक क स्थानहरून काल करहम अवर ১৯६৫ मारण व्यवसंब-शहरमत्र भड क्यारिकोन व्यवस्थलमान राज ছন। ১৯৩৬ সালে ভিনি লম্ভনের রয়েন লোগাইটির ফেলো নিৰ্বাচিত হন। ভৌত बमाबाज क्षीत ग्रहरूर्य जनगायन वरण वसानक मामदाक वाहेटनम



অধ্যাপক মারিল সেপেবিরুগদের বছা সম্বাদনা ও পরক লাভ করেছেন। পারিস, প্রতিস্থ এবং পেবিষয়ে বিলববির্নালয় তাঁকে সম্বান-স্টুক ভিন্তস-সি ভিপ্তী প্রকান করেন। পোলিল কেমিকাল সোনাটার, স্টেভেনের উপসালার রয়েল সোনাটার কর সায়েলস-এর ভিমি সম্বানিত সমসা। অধ্যাপক মারিল এখনও ছাত্তবের সপো বাক করেন এবং লিপস্সংস্থাসমূহ ভারের সমস্যা। স্বানামে ভার প্রাম্পা পেরে থাকে।

खशाभक कर्क लाहीं व

অধ্যাপৰ গোটাৰ ১৯২০ সালে কৰ-গ্ৰহণ করেন। ডিনি শিকালাভ করেন কর্ম গ্রামার স্কুল, লাভস্ বিশ্ববিদ্যালয় এবং किंग्डाक्षक असानारतम करमारकः मीकन् বিশ্ববিদ্যালয়ে ভার गरसक-स विरम्प সচনা: অধাপক নারপের মধ্যে ভিসিত किन्या विन्यविकासिक व्याप निन्दिक-थि करर फि-क्रम-त्रि फिन्नी लाख करवा। দিবতীয় বিশ্ববাশের সময় ভিনি রাজকীয় নোৰাছিন ডে **ब्यानमाम क्यांबरनम्।** ১৯৪১ সালে ভিনি কেশ্বিক বিশ্ববিদ্যালয়ে एकोक रामास्य विकारन स्थानमाम कराइन अवर **১৯৫२ जाल अयोग्ड ट्रायाटम द्विराज्य।** ARTH ANINCOM CONCORD COUNTY AND टकोक समाप्तम गटनकरात केनावरक समा। ১৯৫৫ সালে ভিনি লেখিক বিশ্ববিদ্যালয়ে

ভৌত বস্যৱনশালের অব্যাপরপান নিব্র ব্য: ১৯৬০ সালে সম্প্রের স্থানের সোসাইটি ভাবে কেরের নিবারন করেন। করান্য বিশ্ববস্থাক বেকে ভিনি সম্বান্তর লাভ করেছেন। আন্ট্রান্ত রাগতে বনায়ন শবিক একটি প্রশেষ ভিনি ক্ষার্থিক।

১৯৪৯ সালে কেন্দ্রিক বিশ্ববিদ্যালয়ে অব্যাপক নবিশ এবং অধ্যাপক পোটার অভি-এত বাসায়নিক বিভিন্ন সম্পত্তে এক-रवारम गटवमना गट्स कटबम । ट्याबिम भारतम मामामन्या मन्नदर्व छोडा कर्मन्यम हाशाम । अर्थानत्त्र त्याविम श्रामान्त्रा वत्रा मरबाट ७ बन्द्रशाकेन कवर धानवागितक धान्द्र एकटक शहमान्द्र मान्हि मिट्रा और मामानिका র্যাচত হয়। স্থান্দ্রারী অভি পরিসাল্যা বৈৰহ্মিক প্লাকেৰ সাৰাজ্য জোৱন গালেকে অভিযাত করে তারা সামাাবন্ধা ব্যাহত করেন। এই বিশ্ববসার ফলে সাধা-রলত জোরিন পরমান্ত সংখ্যা বান্ধি পার। বিষ্যাত অৰম্পার বে গাডিতে ক্রোভন অন্ ন্বাভাবিকভাবে প্রোটিত হয় তা তারা र्णावमान करहम। ১৯৫৫ माल नराण्ड ভাষা কেন্দ্ৰিকে একবোগে কাম কৰেছিলেন, कारणह क्यालक लागेंग्र लिकल्क करन THE REPORTS MINEY PRIENT

অধ্যাপক মানক্ৰেড কাইগেন

অধ্যাপক আইগেন ১৯২৭ সালে জ্মোনীর বেচামে জ্যান্তর্ত করেন। তিনি জামানীর ক্ষেকজন শার্ভিলানীর বিজ্ঞানীর कारक गणिनरकम विन्यविष्यानरक अनावी-दिखान । दमारमणाल्य गाउँ प्रदम् करबन। এই বিশ্ববিদ্যালয়ের ভৌত রসায়ন বিভাগে क्षीत गातवक-क्षीयामह अकुमा। ১৯৫० मारम गाँउनाकरान्य माकन न्यान्य देनियी-पेटले रकोड बजारन विस्ताता जबकादी विकासी दिलाद द्यांग्यान क्टब्स क्यर ৰত'মানে এই বিভাগের তিনি কথাক। ভোত বসায়নে তার কৃতিখপুপ্র অবসাচনর करमा छटिक क्यानिएक्ने, शहकार्क अयर निकारमा विश्वविशामस स्थान जन्मानगडक कियो अमान कता श्रास्त्र । अक्षाका आवट অনেক প্রেক্ষার তিনি পেরেছেন। ভৌত রসারন সম্পর্কে একাবিক হলোবান প্রমের किम कारिया।

स्थानिक साईएलन हाईएक्का गारितत नासायन्या जन्नदर्भ साद्राज्यान करतर्भना करतर्भना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना म्हण्या स्थापना सामायन्या साम्राज्या साम्राज्

रचयज्यारण्ड रजानाव जिर्धिक

ইবিনাত শতকান্তির আশ্রেক্তাতিক জেবল বিজ্ঞানের চিন্নারত সাহিত্যরালি একটি নোনার নিশ্বি বা বেছে রালকার্যাক আন্তর্নক আনের লিখারে আরোহাল করেছে। এলম কলা প্রকাশে সোজিয়ের বিজ্ঞানীয়া বিপ্রদ প্রবাদ করেছেন। কালটা মোটেই সহজ হিল না। শৃন্য প্রাচীন প্রকি, জারবা, লাভিন ও ইতালার ভাবান্ত্রিল বেছক অন্তর্না এই প্রবাদের অলতগতি হিল না। তেবল ভাবা-ভাত্তিক ও পরিভাব্যানত বিপ্রদ গ্রেক্তার প্রচাদন হরেছিল এবং ভার সপ্রে সপ্রে ব সর করিত এসর চিবারত সাহিত্য স্থানি করেছিল ভাবের সম্পানে ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক সম্বাদ্যা চালাতে হরেছিল।

রাজীর জীববিজ্ঞান ও তেথকালত প্রকাশনা ভবনের প্রথম কৃতিক ছিল ভিন গণেড হিপোক্তিস-এর হচনাকলী প্রকাশ (১৯০৬—৪১)। মূল প্রীক খেকে এর জন্বাদ ক্রেছিলেন অধ্যাপক বি ব্যানক এবং কৃত্রিক। ও স্টীকা লিখেছিলেন অধ্যাপক ভি ক্যোপাক।

১৯৪৮ সালে সোভারের ব্রবস্থার বিজ্ঞান আবংশীয় প্রকালনা ভবন ব্রুপ ভাষার উইসিক্তম হাভোর ওক্সারটাসিও আনা-টোমিকা বা মোড় লোগিস এক্ সাংগ্রেমিস ইন এনিফালিবাসা মুক্তর করে।

শরীরসংশ্যান - শারীরতর ব্যবহৃত্ব মোলিক গবেষণার ফলপ্রতি ছিল আন্তিরাস ভেসালিরাসের (১৫১৪ — ১৫৮৪) শা গপৌরিস হিউমানি ফারিকা প্রশং শরীর-সংশ্যাপন বিশাচচাথি তিনি এক নতুন ব্যোর উপ্যোক্ত করিছিলেন। এই বিখ্যাত বিজ্ঞানীর প্রশেধ প্রথম সোভিয়েত সংশ্বরণ দোভিয়েত বিজ্ঞান আক্রাদেখি প্রকাশন কর্মা ১৯৫০—৫৪ সালে প্রকাশ করে।

মধান্ত্যের তেবজনাল্ডের একটি বৃহৎ
কাঁতি আনু ইন্দ সিনার বিশ্লারতদ প্রকাশিকংসা সংহিত্যা। এই তেবজ বিশ্ব-কোর্ডির অনুবাদ করা হয় স্থানন পত্তের মুগ আববই গাণ্ডুলিগি থেকে। ১৯৫৬— ৬০ সালে ভালখনে রুল ও উল্লেখ রায়ার টীকান্ত হর্ডি বৃহৎ খুল্ড এই প্রন্থ প্রকাশ করা হয়। একালে সোভিরেত আরবী বিশেষক ও চিকিৎসকের বিশ্বস গ্রেম্বনার ক্লান্ত্রতি এই অনুবাদ প্রকাশ। ইউরোপ বা আর্মেরিকা কোষাও এই সংহিত্যর প্রেম্বনার কর্মেরিকা কোষাও এই সংহিত্যর প্রেম্বনার

প্রচার এই মহান চিকিসকের মাধার থানির অনুসাক্তির ও তার বিশ্বন বিবরণ থেকে সোক্তিরত বিজ্ঞানীরা তার প্রকৃত জেহারা থাড়া করতে সক্তম হরেছেন। মধা-বালে ও আধ্যাককালে ইফা সিন্নার বার প্রভিকৃতি দেখা পেছে তার স্বন্ধানী কিলার কল্যানাত। বিশ্বাক সোক্তিরত

ন্তত্ বিজ্ঞানী অধ্যাপক মিকাইল ক্ষেত্ৰ-নিমেন্ত্ৰ নেতৃত্ব পৰিচালিত এই ক্ষিত্ৰ-কাকটিভ বিবরণ স্বয়েহে তাম 'ইকা সিনার প্রতিকৃতি' ক্ষিতিত।

গতদন্দের কালের আলে প্রচীম রোমের তেবজনান্দ্র একজন প্রতিনিধি আক্রেলিয়াস সেলসাস। তীয় আট অন্তের উজেখনোগ্য ফ্রম্ম সা মেডিসিন্যা এক ক্ষ নোভিয়েত বিশেষজ্ঞের ন্যায়া অনুষ্ঠিত বৃষ্ঠ হ

প্রবিসংম্থান — শ্রীরতত সম্পর্কিত शायक्याद अक्षे रहर कीर्ड जिल्लाहर्या मार्किक (५६४२—५०५५) स्थरकार दहना-बली। नवीदमान्याचीयमा मन्नाव किन ১২০টি নোটবাই লিখেছিলেন এবং ভাষ মতে এই বচনার সময় তার পরিপ্রমের काळाव किम ना, काळाव किम मनदहर । समीना मन्त्राक छोड भारतना । विस्त्राकत हुईर-था जब कामरमद इसक करन मि। প্ৰিবীৰ সৰৱ বিভিন্ন মহুত্ৰকবানাৰ র্বাঞ্চ প্রভাগিত্রাল সংগ্রহ করতে कांब-बामा हकामद कांग्रेस बहुताह काक क्यूट इर्राइक। करन रिकान श्रकानमा ভবন ১৯৬৫ সালে হুশ ভাষার শরীর-मरम्बल विकास मन्त्रक' करे प्रदान विकासीत क्षान्त्रको प्रकार क्यूबर रम्प्यांस्म । स्त ममहरे करे विकासी चार्यातक विकासन ভিত্তি প্ৰতিষ্ঠা কহছিলেন ৷ এই বিজ্ঞানী ও দিল্লীর অন্তল্পতিন, তার কাজের পার্বাভ সৰই এই নোটবইরে প্রতিক্লিত মূক ইতালাৰ ভাষা খেকে অনুবাদ কৰে माजिएक रिक्रम वाकारनीय श्रीकामह औ भागवन अवान कार। संदीम जातिकावन বিজ্ঞানীদের প্রতিক্ষণ বানে এই প্রেক্ত हमस्याह महाहक हिमाहत काळ करहा

্তৃষ্ণ বি কা নে বু একটি আৰু
আহ্বোলন্তিৰ বাঁতি সালেনা হেলথ
কাত্ৰ'— হাটাতা ভিলানোতাও আনক্ষ
(১২০৫—১০১১): এই ডিয়ারত হালাতি
১২০টি সালকরণে প্রকাশিত হরেছিল।
লাতিন হড়পানী হলে থেকে একই হালা
ক্রাল ভাষার এটি আন্দিত হন। ১৯৬৪
সালে ভেষালাল প্রকাশনা কনে এটি ব্রাল ভাষার প্রকাশ করে। শালারকার বেনা
ব্যালাপার এতে আছে ভা আন্দ্রালক
পার্ট্রেরও ব্যাল্য ভোত্রহেরের স্থাতি করে।

রেমান তেবজলালের বিশিক্তম প্রতিদ্ নিধি ছিলেন জাতিবান গালেবান । ব্রুল ভাষার এই মহান চিজিক্সকের তেবজ বচনাই আগে প্রকালিত হর মি: তেবজ লাক্ত প্রকালনা ভাষন এই বিজ্ঞানীর প্রথম বচনা মানবলেহের অংশনমাছের ব্যবহার সম্পর্কে – এর সঠিব হলে সংস্করণ ভৈতি ক্রেছে। ইংল্যান্ড বা আমেরিকার ইংরেজা ভাষার এই প্রশ্নিত প্রকালিত হর নি:



বিদেশিনী, তার উপর ব্যেতাশিননী, তাত এব বন্দা কলকাতা আপনার কেমন লাগছে, এই প্রদা দিরে আলাপ ক্ষমবার চেন্টা করিনি। হুপালী বেরে স্টীমার চলছিল, ডেকচেরারে বনে মুক্লের দ্লাদেখতে দেখতে ভদ্রমহিলা নিজে থেকেই বললেন, "কলকাতা আর নিউ অলিন্মান্য কোখার কো মিল আছে এই দুই শহরে। কলকাতার এলেই আমার নিউ অলিন্মান্সের সমৃতি জেলা ওঠে।"

হিসিসিশির মোহানার অদ্র উজানে নিউ আলি'রাজ্য শহর, বেমন হ্পলীর মোহানার কল্কাতা। আমেরিকার অন্যতম ব্হওম কলর নিউ অলি'রাক্স, বেমন ললবাতা ভারতবর্ষের। প্রায় চার হাজার মাইল পথ বলে মিসিসিসি ভার সব জল োল দের অভলান্ডিকের উপসাধর পালফা অফ্মেরিকোডে—আর তার সপে বছরে চাত্ৰণ কোটি তন কাষা। নিউ অলিবালন পর্যাস্ত জাহাত্র চালা, রাখতে চালিক কটা ডেকার দিয়ে কাদা পাশ্প করে বার করে দিতে হয়। 'হেপলীর জল কী আন্দাক পাঁল বরে নিমে আনে বপোপসামরে?" জানতে চাইজেন ভন্তমহিলা। আলাদের স্টীমার তথ্য হাগলীর একটা ফ্রেকারের পাল দিয়ে এক কেটে মোহানার দিকে विद्यालक ।

শৃত্যার এইট্কু ফিল না আবও
কিছ্, এট্কু তো প্রাথমিক ভূগোলের জান
থেকেই জানা যার: অবলা প্রদা করাই
বিক্র-বনা, অভান্তে কথন আলোচনা
থিয়ে ঠেকবে কলকাভার আবর্জনার আর
ভিধিয়ীতে কে জানে: কিন্তু উনি সে পথে
গেলেন না। কললেন, "নিউ আলিয়াপ্স
প্রাথনকে ভালবাসে। সভি। কলতে কী,
প্রাথনকৈ কেন আঁকডে থরে থাকতে ভার।
কলকাভাও ভাই। সেইজনাই কলকাভাকে
এত ভাল লালে।"

এখানে অবলা একটা কথা চেপে বৈতে
চ্যেছিলাম। কলকাতা প্রোতনকে আঁকড়ে
হলে থাকতে চার কি? কলকাতার নতুন
হলার সম্ভাবনা সীমিত অভএব প্রোতনকে
সহা করা ছাকা তার উপান নেই। না,
বিদেশীকৈ ভূলা তথা পরিবেশন করার
মধ্যে কোন ব্যাভার পরিচর নেই। বরং
সরল মনে গলদ শ্রীকার করা ভাল।
গলেমাম, "অবলাই এ'দে৷ বলি আঁকড়ে
হবে থাকার প্রকৃতি আ্যান্টোর নেই, ভবে
রক ছাড়তে পারব না।"

রক মানে কি ভানতে চাইলেন ভিনি।
ব্যাখ্যা করে ব্যাখ্যা দিছেই ও'ৰ ব্যাখ্যা
উপ্পান হয়ে উঠল, কালেন, "কী আল্ফর্যা, এ মিলটার কথা আরিও আলভাম মা।
নিউ অর্থানালেনা ভিউ কারে (কথান্টা
করানী, বানে প্রোনো পাঞ্চা) ব্যক্ত ভার্তি, এবং সেখানেও টিক এমনি যুক্তে বসে লোকে আন্তঃ দেৱ।"

আরও অনেক যিলের কথা তিনি
কলেন। ভারতবর্ষে এক কলকাতাই
এখনও ট্রামগাড়ী ছাড়তে পারেনি,
আর্মেরকাতে যে যুশ্টিমের প্রিটকর শহরে
এখনও ট্রামগাড়ী চাল্যু আছে। লো-পিস
হিসাবেও বটে, বাভারাতের প্ররোজনেও
বটে, তার মধ্যে নিউ অরলিরালস একটি
(ট্রামগাড়ীকে ওখানে বলা হয় স্থাটি
কার)।

এখানেও একটি মণ্ডবা করতে গিয়ে খেমে দেতে হল। নিউ অর্থানরাল্য খেকে ট্রাম উঠে গেলে বিশেষ কেউ টের গানে না, ট্রিকট ছাড়া। কিন্তু কলকাতা গেকে ট্রাম উঠে গেলে? সে অবল্যায় কথা কন্দানা করা বায় না।

বাজারের কলা উঠতেই ভদুমহিলার মৃথ আর একবার উদ্দর্শ হল। বললেন, কলকাতার বাজারে ঢ্কলে মনে হর নিউ লারালকার বাজার। লাউ-কুমজো থেকে বেশনে লখনা চাড়িল সবই নিউ অরলি-মালের বাজারে মেলে, এবং বিক্তবিভ হর প্রায় কলকাতার বাজারের মতই ডেলে। বামেনিকার হালের স্পার মারকেটের সামনে নিউ অরলিরালেরর প্রেলো বাজার এখনও তার অতীতের প্রতি মোহের করা মনে করিরে দের।

কলকাভার শ্রোর কথা বিশেষ করে ভরমহিলা বললেন, কলকাভার শ্রোর ভ্রের ভ্রের করে। বরং বর্মনিলরাসের নার্দি গ্রা উৎসবে বে প্রাদ-প্রাচুর্বের থানিকটা দেখা বার। মার্দি গ্রা উৎসবের অবশ্ব হিসাবে বে মুখোল শোভাবারা নিউ অর্বালরাসের রাশভার বার হর, অনেকটা শ্রোর দেয়।

বয়ুক্তা আহোরিকান ভদুমহিলা সম্প্রতি কন্তাতার বাংলাদেশে ছাপাশানার ইতি-হাতের উপর গবেষণার রত আছেন। ছালা-খানার ইতিহাস গানে এর বালিক বা নাৰসায়িক ইতিহাস নৱ—মৃত্তপুর "মানবিক" দিক নিয়ে তিনি চটা করেন। কেমন ধরনে একটা উনবিংশ শভাব্দীতে হাছিত একগানা বই নিয়ে ভিন শ্রেটিয়ে লেখেন এটা সাপতে প্রিন্টারকে কা কা সমস্যা**র** अभ्यायीन हर्स्ट हर्साञ्चल अबर रेनहे अम्भात **अम्मान स्म को क्षेत्रात क्राह्मि**। যাড়ী অৰণা ভার নিউ অবাধায়ালে না क्रोंकियानात रक्षा अन्-किम प्रेक-गारम्य । क्याका हात व्यव व्यारमक बरमारामा, क्षर क्षराय कमकाशास चामवास चारप जनम अन्यामात्र विकास वालाटा कार्यानमा कता बटाताना

আমানের গণতবা ছিল স্কর্মন।
তিন বিন ক্রে জল আর জল-বেশতে
বেশতে তিনি বলালেন-প্র পাক্সিলবেক
সব জল বিয়ে বিত্ত পাক্সিনের ভামেরা
বে একেবারে প্রতিরে গেছ ভা নরএইখানে এলে পাক্সবপাকেও স্ক্রলা
বলতে বাবা বাবে না।

তবে একটা বড় বৈষমা এক কল থাকা সত্ত্বেও তাঁর নকর একার্যান। "এটা কল বেরে এলাম, একটাও বাবির লান শ্নাতে পেলাম না। পার্মা, সেখনা বা পূর্ব পাকিস্তানের আর আর নবীর ব্যকে এখনও সাবির গান শ্নাতে পাকেন। বড় ইনটিং সেসব গান।"

জাঁর সব প্রশেনর জবাব দিতে খেলে একাধারে ঐতিহাসিক, বৈজ্ঞানিক, নৃতস্ত্র-বিদ, এবং অনেক কিছা হ'লে হর। বেলন একটি প্রশন ঃ দেশ্ব চালা কীভাবে করে। শেশ্ব না করে চালা করা খাদ বিনা, আরু দেশ্ব চালা করাব ভাগেবাটা কি।

সভদার ধানা ছিল বললাম। ধান সেম্ম করে নিরে পারে চাধা কুটলো লে টানা ভাত করবার সমর বেলা দেবতসার মানের সন্দো চলে বেতে পারে না। এতে অপচর কম হল, আর দ্বিতীয়ত আতপ চালা গ্রেপাক।

স্পেরবন অঞ্চল যখন দ্বীয়ার পোঁছল ভবন জলপাৰের ম্পালে ধন জন্যালের মাধে মাধে খাঁড়ির ভেতর দিয়ে राज्य बार्का बर्डमान मामिलाल कहा। बाह्य করতে করতে **ভাবে মাতে একটা বাংপার** मचा कन्न बार। এको मच्या गीन वा माडि কাৰাত বা ভীৱে পোঁতা, ভার ভার মাধার শাদা কাপড় নিশানের মত করে কথবা रोट∺हाइ वक करत नीवा: "अन्दरमा की?" কানতে চাইলেন। দেখন বলা সম্ভৱ চন্ধনি পরে জেনেরি শম, ভগরেলা স্মাতিচিক। भाग्यस्था स्थिता स्टब्स् काला कानास्थात ें इंडाब इंट्रक का अपिट्ड बाब, **कार्**भव মবো কাউকে বামে নিয়ে গোলে, ভার राहटब मीड़ फिक रबकाम एक्टक खाटक बाटब টেনে নিয়েছে লেখালে প্ৰেড দেওৱা देर । अक है,करता भागा कामरकृत अक रकार्य शामको हाम खास, एत रुग्यको गाँउका হগান আউকে কেয়া হয় দাকৰী সাচহকের **छेटन्याना। एव भावती जाग्रहर जानसङ्ख्यानव** कार्वे एकानव रूक्तक। शास्त्री माहरू जन्म मुन्यहरू माना किनामण्डी सारक भ्यानीय हमारक বৈশ্যাস, ভিনি বাথের পিঠে সভয়ার হয়ে भूष्यत्रवरम विष्ठतम करता चाक छरिक **ब्यामान करन गठ गड शहा शक्तीमाहरू** कोटे.एक्स भारतात छन्ना इरल बारबानक र्वारभन कराम कार्ट्स्या भारत व्यक्तिहाँ नः विरुक्त ।

क्षे न्याधिन कार्याम स्थाम स्थीका ध्याप्त स्थाम स्थाप स्थापत विद्याम स्थिक योग स्थित पुरात स्थापी करता करत रूम स्थाप बन्धोरून पुरात स्थापन कार्य स्थाप केरम मा किराम व्यापनाचीरम स्थापन वाराव भागकी निकास। —स्थापनी



ट्यकाव्र

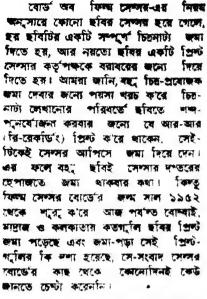
जानजीत वर्गाकरवन रेजिशम अ नगमनाम किन्न जाकारेज

व्यापानि इजीवरात वेरणंड्याण्ट वीर 5500 जान गण यदा इत, कारण रमन वालेषि वास गंदा को जिल्ली वासरका विवास वासरात हरामनार्थेद्रात वासरका राजेश रावस्ता क्ष्मा क्षा-विन्धि जारक राजेश रावस्ता क्ष्मा क्षा-विन्धि जारक राजेश रावस्त्र व्याप वासरात द व्याप राजेश रावस्त्र वासरात व्यापनात्र राजेश्व व्यापनात्, स्वार, विवास राजेश्व वासरका गुरूक वासर्वित्रात ज्ञान वास्त्र वास्त्र वासर्वित्र राजेश्व वास्त्र वास्त्र वास्त्र वास्त्र वासर्वित्र राजेश्व वास्त्र वा

চলাত্য-জনতের কারবার বর্তমানকে নিরে।
কোনো চিত্র-প্রবোজক ববন একটি ছবি
নির্মাণ করেন, তখন ভিনি ভার প্রিল্টবর্নেল
নাভবা ছবির ক্ষেত্র সবচেরে কেন্ট প্রেলটি
এবং হিল্টা ছবির ক্ষেত্র প্রভিটি
সাবিটের কালে- ফুড়ি বেকে ছিলটি—
সাবারলভ ভবি পরিকেশকের হাতে ফুলে
কো। বর্ভারন সেক্টেনর প্রকাশনী বেকে
অবের আর্থান সেক্টেনর প্রকাশনী বেকে
অবের আর্থান সেক্টেনর প্রকাশনী বেকে
ক্রির ক্ষরাধ্যর রাক্তেন, ভার পারে তিনি
নাল্লা ছবির বিকেই ভিনি ভারেন হবে পড়েন,
ভারতেন ভিনি ছবির কালত বেকেই সাবে
বানা এবং ভার বুক্ত ছবিটির অবন্দা কি

र'न, जा कामराज्य काम जा। विशा गीवा गीवरणम्, जीवाय वांग रमाज्य कर्णाया ज्यांचम् राष्ट्र, ज्यांचम् वांग गण्याम् मरमाराची। शास्त्रम्य क्या गृहितः रमग् ज्या गृहित्सं क्याम वांग वांग वांग राष्ट्र वांग ज्याम मरात वांग वांग वांग रमाणिक्य मरात वांग्याकाण्य राज्य ज्याम कर्णा वांग वांग राष्ट्र वांग क्याम कर्णा वांग वांग राष्ट्र वांग क्याम कर्णा वांग वांग्य राष्ट्रम्य वांग्य राष्ट्र जा राष्ट्रम्य (जिल्लाम् माहेराके) क्रेमान कर्णा पार्यमा। कर्णा विश्वम् वांग्य वांग जिल्लाम् राज्यमा। कर्णा विश्वम् वांग्य वांग जिल्लाम् राज्यमा। व्यक्ति : वीवरणन राज्याभाषात कर निर्मात करणी

अपाने : च्या



প্ৰেরনো চলচ্চিত্ৰ আৰুও একটি বিশেষ কারণে অভানত ন্তাভ। প্রায় ১৯৫০ সাল পর্যাত ব্যবসারের উল্লেখ্যে প্রস্তৃত ৩৫ জিঃ মিঃ স্টান্ডার্ড ফিলেমর হ'ত নাইটেট জমি (বেস্) ৷ এই নাইয়েট বেস-বিশিক্ট ফিল্মগ্রান হ'ড অভান্ড সহজ্বাহা : সামানা অন্নিশ্পশে এরা নিমিবে প্রেড় ছাই হয়ে বেত। এ-ছাড়া ছিল আপনা হ'তেই পাড়ে বাওয়ার উৎপাত, বাকে বলে-- automatic combustion (क्तृतः भाषानुस्य हो। कई শুভাবে অতীতে কত বে ফিল্ম-ছান্ডার পড়ে বেছে, তার ইরন্তা নেই। মনে পড়ে ১১৪০ সালে নিউ-ছিয়েটার্স ল্যাবরে-টারীতে আগনে জনলে উঠে মিনিট ব্ৰেড্ৰর মধ্যেট সকল ছবির নেগেটিভ পরিশত হরেছিল। ম্যাডান ক্লোম্পানীর ধর্ম-ভলার গ্ৰাম, অরোরা ফিল্ম, কপৌরেশচার প্রদাম, ইন্দ্রপরিী স্ট্রিভর প্রোনো কিলেমর গ্লাম প্রভৃতিতে আন্নকাডের करन कर एवं भएतमारना क्षीत निमन्धे शतायह. ভার সংখ্যা নেই। এমন অংনাংপাতের খটনা ৰোশাই ও মায়াডেও বড়োডে। অথচ আন্তাবের প্রেরানো ছবিগ্রেলট আন্তাবের **চলতিয়েভি**হাসের বিশিষ্টভম Belle: প্রতিটি ছবির কোনো কোনো দুশোর ৰেনটো (বাকে স্ট্ৰভিতৰ ভাষাত্ৰ স্ট্ৰীল বল। হয়) মূল ছবির অভাব কতে,কু মেটাতে TICE ?

চলব্দিকের সংক্ষা দেশের সাহিত্য,
আজিনর, সানাজিক রীতিনীতি, রস ও
ব্রিক্তমেন, বিভিন্ন সকরের মান্ত্রের সাক্ষসকলা, পরক্ষণিরক কাবছার, প্রকৃতি বহুবিধ
জিনিস আপাশেবিক কাবছার, প্রকৃতি বহুবিধ
জিনিস আপাশেবিক কাবছার, প্রকৃতি বহুবিধ
আনাক্রের কেপের সাক্ষণির চলক্রিরে কারে
আনাক্রের কোবের পালানে পাওরা বেত, ভা
ক্রেকে আলারা আনাক্রের বেত্রের সানাজিক
কাবাক্রের কাবিক বিভিন্ন কার্নের আলাকর
করি করা বাসে ব্রেকে আলাও আনাক্রের
করি করা বিভান, প্রথমে ক্রেকে ব্রেক্তির কারিছে



পাওয়া বার ভারেজনে নিবিচারে ওতাকু Serioskiem premer desti preme brens বভাষানে বে-সৰ ছবি নিমিত ছঞ্জে ভাগের প্রতিতির একটি প্রাস্থা প্রতি (বিলিঞ্চ প্ৰিণ্ট) ৰাতে প্ৰাৰ প্ৰতিণ্ঠিত ন্যাপ্নাল কিন্দ্ৰ আৰুষ্টিভ-এ জনা পড়ে, ভার জনা ভারত সম্বন্ধারের তথা ও বেতার বিভাগোর र्माङ्गकात्व मुक्तके बावहा क्षेत्रिक। धाद करा ৰাণ বিশেষ কোনো আইন প্ৰচলনের श्राक्षम इस, छा । क्या श्राकात । त्यामा बात जाबारमध कोई महान्यान किन्स जाकीहरू মাত দ'লোটি ভবি সংগ্রীত হয়েছে। অন্যোন করা কঠিন নম্ভ বে, ভারতে প্রস্তৃত অপণিত ছবিত্ব কুল্লার এই সংগ্রহ অভানত नगना। बाह्य ५५०५ छ्याच्य ५५४४ नारमञ् मरमारे जामाराज स्थान म्हणांचिक ४,००० (चार्त राजान) कारियी-कित देखती राजार। अमर अन्न मनग्राणिके मनाम । अवाका जात्व क्या क मार्यामीति । अस स्वारंग मात्र नाक्या-দেশেই ১৯১৯ সাল মেতে নিবিভ হয়েছে प्रदान जनगढ पातेपादांन विदान होंग।

্ৰেকট্ৰেড কেনে, না শ' শান্তক নিবাক খাৰ নিমিত হলেছিল।

क्रारम्भव का भित्रकात्मक खेटमाबाटर সংগ্ৰীত ছবির সংখ্যা হলে ৫০,০০০ (পঞ্জাল হাজার): রালিয়ার সংগ্**হী**ত হ্যাকে ১৬,০০০ : বুমানিকার ৮,৫০০ : শোলাভে ৮,০০০ : চেকেল্লাভোক্যার 58,000 ; देन्धे कामामीरक २७,000 ! as स्थरको न.बाट गाडा नात. **सामारास** काबरक महकाबी अवर स्यमस्यासी हाराज्येत অভীতের চলন্দির বা চলন্দিরালে সংক্রছের ৰলো আমানের কত ব্যাপক অভিযাস **अन्यादमा केन्द्रिक । कदर व्यामादम्स मदम**् सम् काहिमी-रिक्ट का क्षणांख्य, बाहे क्षाक ना एका. ना रमानारे द्वाप मा रमा, नमानम उन्निक সংস্তাহত कामा कामाणास गोविकाच बस्रामान ম্ভাল উভিড শুকুমার আয়ালের হেচনত क्षणे न्यातीय क्षणिक्षीक्यांग स्था कारणात कारणा गया, राजान कार्यकारी वीवच्यानी আয়ালের ক্ষাধন-বাস্তার একটি ক্ষাধ্যক अधिक भटक ब्राह्मातम्ब छाटबर्व मात्रङ THE WALL

কিলবিদের ভিনের সেটে কলন বিষয়, স্থিয়া দেবী, পরিয়ালক বিভূতি বাহা ও র্পক বল্মদার।

करते । वार उ



िठ त्रवादनाठ्या

नायनाका

Elmann. 1745TH -4-8 HITTER : मिडें। व 0.404 25 कीटन मन्न्यः अरवाकता : मन्कत्रहाहे **को ७** दिशस को नीसहामनी : विकास करें : काहिनी : वाल्योंकि बामातन. ক্ষাসী মাসের রামচরিত-মানস ও ভবভাতির উত্তরমামচারত থেকে গ্রীত: সংগতি र्णीबकानमा : यमण्ड समादे : गीउ बक्ना : काबक बाान : किरुब्रहण : अबीम करें : मणान्द्रमध्य । अन चार खानी: मण्यीजा-म्द्रासम्बद्धः एकोन्सिकं स सीन्द्रं काटाकः विकास-अधिकारमा ३ काम् समाहे : जिल्ला-जिल्लामा : जिल्ला चाहरतका : जन्नामना **१ शकाल नारक: नरका लविकालना** : ह्यानीकुक : टननवा कडेमनगीड : गडा बरुभागका, त्यादाराया स्वा, चामा रक्षांतरम माना छ। म्हणम कामायनदा अवर छेवा विकि अपासन । मुखास एनम, व्यक्तिक-मात्र, क्यीसमान, टक्स न्यूपी, कानस्थित-म, प्रातिका ध्या, साथ, विकास, बीमा वस्त्र, धा रहती, रुमायमधा, जाबत्या हात, रक्ती , प्राची और जागीक,

>957 WIS. न दुनान 1576 शरमण, बाह्या, काणिका, करानी उदार कनात्ता वित्रमास्य वाशिकाण करवास ।

লম্কবিভারের পর সীতাকে গ্রহণের প্রে' জীবামচন্দ্র সীতার আননগরীকা করেন। কিন্দু এখনর নোধকরি, অহাধার क्षणान्यक कामा किन मा किर्या ७० इ एउ পারে, ভারা এই আন্দলবীকার ঘটনাটিতে ब्यान्या न्यानम कराटड नार्ट्याम। टमरे कार्यान ৰখন রামচন্দু প্নেরার অবোধাা রাজের मामन् कात करन करतन, एकन वानमाहरू বছুদিন বন্ধিনী থাকার সীভার চরিত তবি शकारमय अमारमाध्नाव यन्त्र इता शरकांत्रमः। करण शकान्द्रकारमञ् करना दामान्तु मन्दान-ৰতী সীভাকে বাৰ্ম্মীকর ওপোবনে নিৰ্বা-সিত করেন। বধাসময়ে সাভার দুই সমঞ अञ्चल कृषिके इत : जारमत नाम ताना इत -- नर ७ कृष्। श्राह्म-भागिता इरहे करें कवित्र मण्डामण्ड कामक्ट्रा रूप-रिमाडम हड़ा ७८ दन् रचन जीवमहरण्ड जन्मस्य बटाइक ट्याफा फरभावन मामिरक पारम, তথ্য হ'ব অনিবাৰ কেনেও ভারা সেই टबाका चार्छक करता टबाबकत ब्यूटन्बर मन वयन श्रमण गाम, छात्रा शिक्तमहरणायहे जासक, छपन बर्डाच्य सरमान पर्छ अन्त नांच-नारोच नाजीबांकान एक। किन्यु भारत बामन्यकर्गं बीक्टी गृहिका मौका बीक्टी-भारत मात्रि श्रीत नाम।

टेटायहरम्बर व्यवस्थात भागताश्रमास्य পর থেকে মিলনক্ষ্যে স্বীভার পাতাল-जारन नवांन्ड बहेनायली विकास करे नहि-शांलास शिक्षकान विकास - अब नवस्य देन्छे-मान क्लाब कि "रामराका"-दा रिया-বদ্ধ কিন্তু সীভা নিবাসনে রাম্যক इंटरम्बर्ग करवार करना रक्तकर म्हण ভার স্কীর চরিত সম্বন্ধে কটারি আহ্রন্ড করে যে পরিন্ধিতির স্থি করা হতেছে, ভা দীভা নিৰ্বাসন-হ'প গুৰুত্ব পরিশতির পক্ষে অভানত অবিভিন্তর ও লহ এবং কাহিনীডাইডাপের কল্মা-শক্তির দানিতার পরিচায়ক। এ-ছাড়া গাঁভাগী সীভার প্রতিহেশ স্থান্টর প্রথম नाक्ष यह, एवाद हेकार नादीत सन्द द्वरा নর-নারীর প্রেমের পরিপতি হোপ সকলনাসি चावा बन्दरा शांखित छमार-४१ न्ए।-माडोडि रहकार्य कर्माप्टेड शहरू, एर ब्रुट्साभारताली हरतरह किना १५-दिवाड श्टबन्धेरे महन्त्रहः व्याद्धः विकास छ। व्याव বেকে অন্তান কৃতি বছর আলে পালা-কালো काछोक्रकीह साबाटम एवं "टाम्बाका" क्रिक्त कि करविश्तान, काहिनी विन्वारवन ধাৰাবাহিকতার তা তের বেশী খনসামবন্ধ ও কিবাসা ছিল এবং ছবিখানি জীক-स्थापकर क्रिक क्रिक रखकान सकीन सर्दिनिक চেরে তেরবেশী শোভন ও পাহিশাটার্যান্ডড fun i

ব্রীয়াসচন্দ্রের ভূমিকার নবাগত কুমার-লেনকে মানিয়েহে চমংকার এবং তিনি ভার অভিনয়ের মাধ্যমে চরিচটির মর্বাদাও सका कटतरका। लक्ष्यपुरमङ क्रीयकार क्रीनन-कुमारका जीवनरक ब्रह्मके महान करहे **बेटोटर । जन-मृद्रभग्न स्वरम क्या ७ विकट्सर** মধ্যে বিষয়েই আঞ্চতি এবং অভিনয়-ভাগার মাধ্যমে বেশী হসরগ্রাহী। সাভা বেশে ৰীৰা স্বান্ধ নিশ্চমই মাধ্যমণিতত **কিছ্টা মেণ্ডযুগতা সম্ভেও। তবে এই** सूर्ण जाणा-कारणा "दामदाका"-এর শোভনা সমর্থকৈ আমরা ভুলতে পারি না। সীতার সহচরী চিত্রলেখার ভূমিকার স্বেহ্লডার বরবী অভিনর প্রশংসনীর। অপরাপর ছুমিকার বল্লীপ্রসাদ (বাল্মীকি), বেবী क्रीक्रा (बाड्यक्ना वाजन्डी), जन्म स्वरी (टक्नेमक्स), रखम भद्रती (विभिन्धे), क्रानहारे-স্কালা (মোবা), অংশিক দেব (আলম-বুলক রোহিত) প্রভৃতি উল্লেখ্য অভিনয়

ছবিটির কলাকোশলের বিভিন্ন বিভাগে প্রশংসনীর দক্ষভার পরিচর পাওরা বার। ভবে লব-কুলের ক্স্থ-ল্লের বিভিন্ন বান বে অভিকত, তা ক্রতে পারা বার অনা-রাসেই। ছবিত্ত নামানি দীবারত গান স্পৌত।

বিজর ভটু পরিচালিত রঙীন পোরা-বিজ চিত্র "রামরাজ্য" আজকের সামাজিক ও সাসপোল্যমনী ছবির ব্লে ভিন্নতর আজাদের সুবোস উপস্থিত করেছে।

--नाम्भीकत्र

रमभी क्रांबर थवड

বাংলা ছবির দর্শক আর আগেকার মত স্টোচনা সেনের অভিনয় খন খন দেখতে পান না। সারা বছরের মধ্যে চরতো একটি ছবিতে শ্ৰীৰভী সেনতে সেখতে পাওৱা বার। बाब करण पर्यास्त्र काहिया अभूबारे त्याक रचरक बाह्र। म्यांक्ता रमन-शिक्ष मन्करमत সাহে তাই একটা সংখ্যর আছে। শ্রীমতী ুলেন পরতেশ্রের শ্রীকান্ড চতুর্থা পরের কাহিনী অবলম্বনে 'ক্ষললতা' ছবিত্ব নাম-ভূষিকার অভিনয় করছেন। চিত্তপ্রহালের কাজ নিউ বিয়েটার ক্রিভরা স্থাত বরে क्टब्रह्म भीवकानक इतिमायम भाषता ए। मासक क्षेत्राण्ड-बार डीसटा स्टाउटन छेत्र-क्यात अन्य अन्दर्श-क्रीतरक ज्ञा निरुद्धन निर्माणकृषासः। श्रीयसः हिरानाक्षेत्र सहना कटस्टाहन नामामन नरन्मानामाम ।

वारमा जाविएक जवान शिव वानिक वरण्याभाषातम वर्जाशा काविता काविता काविता विवावारित कावः भर्माम ध्रम जाविकानिक व्याप्त काविता काव

क्षोत्रक्षी : ब्राइक्ट्र हरहीताथात, वीक्क्य सात, छत्त्वकृतात

कत्या । सम्बद्ध



গত্তা ও কান্য বল্লোপুখ্যার। সংগতি-পরিচালনার বরেছেন ভিমিরবরণ।

প্রবাজক - পরিচালক - অভিনেতা ভি
শাস্তারাম এবার বে মতুন রভিন হিন্দী
ছবিটির পরিকলনা গ্রহণ করেছেন তার
নাম জাল বিন মছাপ্রী, নাতা বিন
বিজ্লী। নায়িকা-চরিতে মনোনীত হলেছেন
সংখ্যা। আলামী যে মাস খেকে ছবিটির
কাজ শ্রু করবেন পরিচালক শ্রীশাশ্রারাম।

দক্ষিণ ভাষত ভ্যা মাদ্রাজ্যে কর্নাপ্রমারক শিবাকী গণেশন বোশাইরে একটি হিল্পী ছবি নির্মাণে এতী হরেছেন। ছবিটির নাম পোরী। ভামিল ছবি শোলতা-র কাহিনী অবকাশ্বনে এটির হিশ্দী চিত্রন্থ দিক্ষেন পরিচালক এ ভীমাসংহ। সম্প্রতি গ্রে দত্ত ভট্ডিভর শিবাকী ভিলমদের এই নতুন ছবিটির চিত্রছেণ শার্হ হরেছে। প্রধান চরিত্রবলীতে র্শ্পান করছেন স্নীল দত্ত, ন্তন, সক্ষীবকুষাব, মঘ্যাক, ওমপ্রকাশ, রাজেশুনার ও লীবরাক। সক্ষীত-পরিচালনা করছেন রবি।

প্রবাজক-পরিবেশক আর ভি কনপ্রদান এর প্রথম হিন্দী ছবি 'খুক গরা আসমান' সংপ্রতি সেক্সারের ছাড়পর পেরেছে। ছবিটি বর্তমানে মুভি-প্রতীক্ষিত। সেব টানন্ডন পরিচালিত ও ছবির অ্বা চারিয়ে অভিনয় করেছেন রাজেন্দ্রকুমার, পারেরা মানু, স্থাকেন্দ্র-নাম, প্রেম চোপরা, প্রভীন চৌম্বাই, শুসা গোটে ও ক্ষমীরদার। প্রকাশ-অস্থাক্ষণ ছবিটির স্কেম্বর।

एवान्यादेरस्य देव-देव खावको अन्यन एवन पर्यवस्य घटन इटक् । गीसराग्यक यमात्र शरणा-व्यवस्य अक्को विद्यारस्य भक्को गुन्द १९स एवरहा विद्याते खब्दश्रास्त्र निर्वाक प्रक्रित हिन्दी स्वित्रहामा निर्वाक वास पार्ट्यके। गीस-रूपणा स्वित्रहामा निर्वाक स्वत्रक्ष्मा स्वत्रक भारत्यक सा । खब्द स्वित्तिकारितक स्वत्रक करिया साक स्वास व्यवस्था। श्राह्यकारस्य

হাতে ছিনিমাম পারাণিন টাকাটা ছাণের
সবার জাগে ভুলে বিতে হয়। কলে জাগ্রন
অর্থানিতর সাকলো প্রবাজকরা ছবিনিমাণের অব্দ সমল বাড়িয়েই চলেছেন।
কিন্তু ব্যুগ্রের বিষয় ছবিটি না চললে পরিবেশকরাই সবচেরে বেশী কভিচ্নত হন।
প্রয়েজকরা তথন কভিশ্রেশের সাকার থাকে বিরত থাকেন। তাই সম্প্রতি পরিবেশকরা মনস্ব করেছেন এম-জি দিয়ে আর
ছবি নেবেন না। এখন দেখা লাক প্রয়োজকরা
পরিবেশকদের কি স্বাল্য করেল। তবে
চিপ্র-নিমাণের বহুলে বার ছাল না করলে
হিন্দী ছবির বাজার দিন স্কর্টিত হরে
আস্থে বলে অমোদের ধারণা।

নতুন ছবির খবরে জানাই, সংগ্রতি ফিল্ফেন্ডান পট্ডিওয় গোরেক সিনে কর্পো-রেলসের রঙিন ছবি আক ফ্রেন লো মালির ক্রেক্ডাট করেব স্বাক্তির লাভ্রক প্রাক্তির নারক-নার্ভিক চরিতে অভিনয় করকেন সভার ও সাধনা। করেবটি বিশিক্ত চরিতে ভালেন করিবা বিশিক্ত চরিতে ভালেন করিবা স্বাক্তিন নারক-বালিকা চরিতে ভালেন করিবা বিশিক্ত চরিতে ভালেনে বলরাক্ত সাহনি, ব্বাধি এবং বাল্টো।

পরিচালক আঁমত বস্ আঁজলাব ছবিতি প্র, করেছেন রাজকাল স্ট্ডিওর। সম্প্রতি একটি রোমাণ্টিক স্থান-দ্যা সজার ও নালাকে নিরে গ্রীত হারেছে। এ ছবির প্রধান চরিতে মুপানন করেছেন মীনাকুলামী, বেহুআন, প্রকার, ক্লীনাথ, আঁমা, ফ্লা-ছুন, সোমুন্দর্ভি ও জনি মুখ্যিক। ভার্য দেব বর্ষান হবিতির স্বাকর।

नीवकामक बाह्य देव महाने वन्द्रीय विश्वासम्बद्धीकाम देवकारकामा कृषिक म्हण्याच्या करवाका। द्वान कर्माणांकाम वीव्य विश्वासकाम महत्त्वनात्रिका वीव्यव महामाणि बर्द्धारम् भाषामा क महत्त्व। मण्डीय-नीवकाणांच सहित्य विश्वासम्बद्धाः अञ्चरीकाण विश्वासम्बद्धाः नादेरे देन जन्दन होन्छ निन्दांबर क माना जिलहा.



विरमणी ছবির খবর

সংখ্যাদ প্ৰকাশ বিশ্বকাত কৰাসী विकासका निरम्याचिक क्राएम**क**्टक स्थान মিঃ হেনত্তী লেকালয়েস্কে অলসায়ুল্য বিশ্বশ্বে সারা পারেই সহরের ব্রাথকীবারা चारमाननः ५८६ ५८छ। वदानी অভিনেতা প্ৰয়েশ্ব পৰিচালৰ ছাডাও चार्ट्स्विनकीम, अंडमन् क्लाम्प्रस मेंट कि-(रामी शांकाक वरे कम्माक कारण-MORE TRECOR CHIM TROUGHT I MANERO विश्वयक प्रमानी कि। भौतमान को समूखन्दर जिलाम्ह क्यांनी बाडीव नवाव कुट्न वान विच-छात्र मृत्यि बदत्र। कि प्रदेशी वाकाकाकीम जिल्लाहोक क्यारकाक-का क्यां अरका भाषा श्रीवरीटक अमार मान करते. कारे कींग्र कर्माक्रमका चलनामध्यम स्मिद्ध्याः कि बीटना स्थानी द्वित्वीपी सहस्र बिर्मन मूर्नोशीहर, प्रयक्त कि प्रकास कारत ৰে ভিনি কি যেনভাৱে অপসম্ভব কলনো EI HELFE CHELL

वानम होतान सर्ग न्यां वास्त्रीस्थात वान्यत श्रीकार्वावकार सार्थ होन हिस्स्तर होन्स्सावका कार्य क्या निरम्न स्टान्स पीन अन्य कार्य, कोट पुनियोग, पि अवस्थाते, स्टान् या केट कार्यत है, विकास के केट्डिंग स्टीवक मि मार्थियोग वर्षि मीन्यत्रमा स्थासम्बद्धाः कर्म पीनो स्थास स्थासिक पीन अन्य क्रार्थियोग स्थासम्बद्धाः स्थानिक पीन अन्य क्रार्थियोग स्थासम्बद्धाः

প্রতিবাদিতা করার কনা ক্রানের বিশ্ থব লাইফা, কালানের খেলাটোট অফা নিস্বো, খ্লোনগাহিয়ার আই ইকন্ নেট হাগিল ক্লিন্সীকা, ডেকেল্যাকিয়ার ভালাকার ক্রাক্তা ভৌলাস্থির স্পোনার ব্রেকা স্থানার ক্রাক্তা ভালাস্থির স্থোকার।

expelores because each tenen নিজ্যের পরিচালনার একটি নতুন চিতু সংক্র नि मिके कर किक काल्लामी मारमामा नाद! कराहा मान्यार कमास्य केरताता कांत्रम क्षिके-कर बार ग्रहाइड अमांकत प्रकारना e SDETE SPICE STAN O STAN নিছেত্ৰৰ সভিত সহবোগিতা পাৰি তাই এই मक्त भौक्कभगाव इभावनः" करे महम সংক্ষার করা বসতে সিতে তিনি আরও মাল্যান যে আই চিলিচিটাতে শ্বলপ্তিটোত कालेपानि वर्षित काम देखिमारश न्टर, शास्त्र । क्षांत्र व श्रीकर्णानंत्र अन्त्रामी निक्षिक कादीकेखा हरन। व नहरका रणनारणीय रनाम विशेष्टक काम न्यू क्यावन। वर्गानरवेदनव क्ष बाह्र नहीर्ड मत्याव कवित्र। क्षर्याव चारमीक्सम् श्रदमक्समा निर्देशस्य मामाकिक गवना जिल्ला क्षेत्र कारक महत्वे दन नि । ज धानास्य और जरम्या स्थि शरपायमास वेशाही । यह बाटन श्रीमवेटका क्रियमस्ट विद्याद्यक्त स्थल जीवन काविनका सन्ध रहक । भीरत भीरत भागा कालात एका एकर महत्व क्षाक विद्यालका मामान क्षा विद्या । विकार न्याक माने, किर एकामक नहीं वार्तिका एकाम कारिकामीन क्षेत्र विकि श्रमानीहरू स्थाप निवासका । बेट्टारीकेन दलनाहरी कम निराह इस जि स्ट्रिन्ट्स माधक होते कर शासकार निष्ट परकार, क पंजाब विकास विकास चीकामका चाचात्र निवस्त स्टबार পাতে। আর ভাষাজ্য অভিচেশন সিক্নী পোইভিবেজে অসাধানশ অনাভিক্তার কথা বাদ দিলেও নক্ষতিত এই চিত্রসংশ্যা আন্তে-বিকার চিত্রসংক্তে এক নতুন সংযোজন।

বিষয়র শক্ষি, বারবার অফ্র বিশালার শক্ষ্ এ

কেলাকার, বিয়ান ইক অফ্ ল্যান্ড প্রকৃতি

কিব্যাত রূপ ছবির চরিচাডিলেতা ইক্লেছনি
উর্বাশিকর স্ফৃতির উল্লেখ্য প্রশালার হবি

চরা করিবারেকন একটি শক্ষণ নৈপ্রের হবি

চরা করিবারেকন পরিচালক ইরেক্টারিনা

নার্লাককারেক বিরে। উর্বানান্তর ব্রক্তিনীত

ডিভি-চলাক্রের প্রকৃতির হানিং অর্জ্বের
কাকে এ ছবিনী তৈরীক আলালা কোন

সংলাপ বা কলেক্রী নেই ছবিতে। উর্বানান্তর
কাক কাক্ষণ কাবিনের মধ্যে প্রকৃত্যাত রূপ

চিত্রালাক্রির মনে মহ, স্কুরে কিউবা,

সাইপ্রাস, ব্লুক্রেরিয়া এমনকি আম্বরের এই
ভারতের চিন্তর্নান্তরের অননকি আম্বরের এই

ভারতের চিন্তর্নান্তরের অননকি আম্বর্না করের

নির্ভাগিকান ভা শ্নাই রুরে সেক।

করাবী চিরপরিভাগক প্রশ্ন পোন্দার এবার আর্টেরিকার ইউনাইটেড আর্টিপ্টের বালে বৃদ্ধ প্রত্যালনার নতুন ছবিত কালে গাই করেছেন বেল কিছুকিন আলে। অক্ষাপ্রপ্রাপ্ত ও করেছেন বেল কিছুকিন আলে। অক্ষাপ্ত ও করেছেনার করেছেন না। জাপের বিশ্বাত চির্মিয়ালেকে নাইকেল কোনেলিকে এই পোন্দার গাইলারেজান্ত নাইকেল কোনিক পারিলালার ভাব বিশ্বেরে কালি। কিছারেলো, এটোর জার্মান্ত ও পারের কালি।

ববার্ট ও বেশক ছানিক-এর প্রবেজনার ইসাভোবা চিন্নারিত হচ্ছে। পরিচালক করে বেইজ ও পতিজার আউট্ডের সেক্টেশ্রের গিরে বাচনারা হুখোল্যাকিনা অভিনেতা ভেডেনো ক্রেক্সেরে জাক্সিকার করে। জাতেব এর জাতীর নাটালাকার তবি থাতিনাঁত নাটক বর্তবানে জনপ্রিয়তার হুলে। ইসাচেনারা ছবিতে ক্রেক্সের ভেন্নের বেডাপ্রতের বিশ্বনীতে অভিনর কর্মের।

স্ট্রেড্রে ছবির বিশ্বরশক্তরে নতন্ত चार्ड क्रमणा स्वीकाह कहरकडे हरन। रू क्टानिर-८न नारें स्वयन सा करे निष्ठीत गारे गण्" वीवास त्व म्यायास्य हिंद नावश बाद का कड़ि है छालीब का জালের ভবিতে পাঙ্গা বার? হাল্য আন্তাৰ্জনের বন্ধুন ছবির কাহিনীতেও न्युव्यक कार्या । या वाक्षा कार्या व्यव देशिन बहरतम प्रथम काम रागाद बारेगका शीनकरीत महत्त्व दश्य करत. नारशिकक जिल्लाक स्थापन स्था करा कारण करे जिल्ला वानाव जारूब हमरावित निराहत भारतक सम्बद्ध धारक। अहे सदान कारिकीय राजावीनक विकासन पर्याटक पान्ती प्रावेशका नारम । शासन डांबर डिमोडिटर फाइएम राम्य प्रामितन. किन् दर्बन् ७ दब्बन् राजाः।

The state of the s

म्हेरिष रधरक

পীৰ্য বস্ত পরিচালনার সমরেশ বস্ত্রান্ত প্রশাস্থার প্রাক্তমেশ ছবির প্রথম বিদের প্রতিং-এ বে দৃশাতি গৃহীত হরে-ছিল সেটিই ভূলে বিভি এখানে।

দান্তিনিং-এর এক হোটেল স্টেট, সমর চেয়ারে বলে আছে চুসচাপ, কমর কথা বলছে

छाई म्दनहरू।

म्बराह करण्यांकर्ष मिछ् गर गर्।

জন্ম-নিজেকে বড় একা একা মনে হয় । সাকলোর এক বড় একটা আনন্দ কেন সেখানে শেশিহতে পারল না।

नमञ्ज्ञ सामद्भाव कीरान काकरे तर नज कि श्राह्म। अकी रकाबाद अकी किन्द्र मञ्जाह्म स्वीत मा स्टान कीरानी राष्ट्र कीका स्टान हजा। कार्ये।

माई नर-१ द्वास मार्ड ।

আমার সাতিটে তাই, কাল ছাড়া কিছ,
ভাষিন ভাবতামও না। সমরবার,
ভাজবেসে বিরে করেছিলাম, তব্
ক্টীর সপো ভাজো সম্পর্ক হলো না।
ছওয়া উচিত ছিল! কি জানি, আজকাল তাই
বারবার মনে হর বা আমার করা উচিত ছিল
ভামি ডা ব্রিক করিন।

ক্যামেরা ধীরে ধীরে এগিরে এসে চাক্ষা করে অমরকে।

भाषक महे। क्रांक जाभा।

অমর চেরারে বলে আছে, দুণ্টি ভার সামনের ফারার শেকসের দিকে। কটা।

ক্রেক শট্। কামেরা অমরের হাত ধরে পাল করতে করতে সামনের টোবলে রাখা বিসারেট ভার্ভা টিনকে ধরে। কার্ট্।

ক্ষোজ শট্। গ্রাসটো ভর্তি ছাই। ভর্তি সিগারেট টিন শ্না এখন। অমরের চোখে রাভ জাগার ছাপ। কাট্।

উঠে দাঁড়ার অমর। পারচারি করে দিলারেট খেতে খেতে। বড় বিকা আর চিন্ডিড দেখার। কটে।

ক্যামেরা খরের বাইরে। ক্রোক্ত শট্। অমর খাইরে তাকিরে আছে। কাট্।

ানুৱে দেখা বার স্থাসতা কাৰণীকৈ নিয়ে হোটে চলেছে। কটে।

ক্লেক পট্। অমর উর্জেক্ত হরে ওঠে। চিল্চা করতে শ্রে করে। খারে ধারে এক অসাকল্যের অভিযানের হাসি তেনে ওঠে ভার মুখে। তারপর বেরিরে বার ফ্রেম থেকে।

অমর ও সমরের চরিত্রে ছিলেন নবাগত স্বস্থা দক্ত বিশীপ রার। স্বিভার চরিত্রে আহেন বাববী মুখার্মিশ।

এ ছবির হল কাছিনই হোল একজন কর্মনান্ত, ফুলনী, কাজপালন ইন্মিনীরার ও ভার নহীর মানসিক বিরোধের। অমর ভাল-বেসেই বিরো করেছিল স্মিতাকে। ভেবেছিল আর্থ কি প্রয়োজন ই কছন বাস্থ অনিস্ভারের

বোরালে পরীর প্রতি অধিকার করেছিল আরা।
স্ক্রিয়া ভাকে বর্তমাহ, ব্রিয়েরের, বিশ্তু
ক্যোনো কল হয় নি। নিজের বাজ নিরেই
বাল্ড থেকেছে। অভিযানে, ক্যোন্ড, ল্যুবে
স্ক্রিয়া ভাই একমার নেরে কাকলীকে নিরে
সরে এলেছে অমরেছ কাছ থেকে, বলে
এসেছে—ভোমার কাজেছ পান্ধ বধন আমি
বাধা, আনি সরে কেলাম।

ভারপর এতদিনের নির্মাস সামনা বখন সাফলা নিরে এল ভখন বনের আন্দেশর ভাসীদের থ'্ছতে দিয়ে থেখে নে কারণা দ্না। হাইতে ছ্ইতে চলে আলে দার্জিলিবরে। স্ট্রিভার কাছে বার: ভারনীকে, স্বিভাবে কাছে টেনে নিতে চার।

क्लिक क्लाइस मा। স্মিতা ४५न व्यक्तियात क्या शास्त्रवातात स्था **64** याबादमनाव बरिय वालेक बादक। श्रद्धान्यार जबरसंस काटक चाटन । रता छा नन्द न्द्रा THE STATE OF 274 7144 দ্বভাৱ মধ্যে সৈত হয়ে দক্ষির। আবার মিশিত হয় দ্বেলে। ক্ষেত্ৰ, দ্বেপ, বেদনা रकरक रकरम क्षीत्रस चारम मुक्तिका, निरक्तम **ज़न दृद्ध कामगामाह हाक मृत्यो शीवदा त्या** অমর। চার হাত ব্যক্তর্ক থরে, চার চোখ মিলিভ হয়।

महें नर-80

দেহাতী এক উল্লেখনেশ্যসীর সু'ক্রে বর। কামেরা শশ্বর সরাভাই, ভাক্নে রাজ্ব আর বশোনতীকে ক্রেকে ধরে অহে। ওরা সবাই বাজে, একমার রাজ্ব হাড়া। ও গাঁড়িরে আরু মূব ভার করে।

শশ্বর হাত থরে বসাতে চার রাজ্তে, রাজ্ব হাত সরিবে সের। শশ্বর তথন থাবার নিরে রাজ্বর মুখের কাছে দের। এবারও রাগভারে হাত সরিতে বিজে বাজ, বাস — ভাষন বাসে, এখন আবার আব কর্নতে এসেতে।"

कारम्बा रणस्या गरा बारमः। विस् नर गरे।

निर्ण पापाल हाट्ड निरक्त वो निर्क स्वरक्त स्वरण देग् क्वरङ क्वरङ वरल-कि स्व, स्वारण बाबा कान्द्रस्त क्याका अपन विकेशा?'

এই কথা বলতে বলতেই দিনি থাকার থালা সায়নে নিবে বলে থাকা চুপচাপ বশ্যেতীর দিকে ভাকার। ওকে অমন নীরব দেবে বিশ্বিত হয়। দিনি ওর বিকে ভাকিরে অবাক সহার বলে—কি ভাই, ভূমি তো কিবাই থাকো না! এ সব ভোরার ভাল লাগতে না ব্রিধ।'

দিনির একথা বলার সময় পদকর বলোমতীর দিকে তাকিরেছিল। নেই সংযোগে রাজ্ব বলে পড়ে মামার থালা খেকে একটা ভালা তুলে নের।

मन्कत्र कारे त्याच ताबद्ध नित्क त्याव्यक्ता समस्यत्र मद्द्रत करण करते 'श्रोहे, चरतावाता ।'

ঐ একই সক্রে বিবির প্রক্রে নিজেকে সামলে নিরে সৌজনের হাসি হেসে কলোমতী বলে—না না বিবি, পুর ভাগো লাগছে।' কাট্।

দুটো মনিটার আর একটা টেক্ এন-জি হওরার পর দ্লটো স্থীত হল পত ব্ধবার কালকটো ম্ভিটোন ক্টিডওর এক নম্পর জোরে। বলোমতী, লম্পর, লিফ ও ভাগনে রাজ্ব ভূমিকার অভিনর করকেন ক্যারতে স্তিরা দেবী, উরম্ভ্যার, দীপিত রার ও মাঃ অভিনয় সাপান্দী। গোকনাথ চিন্তর্লিশরের পতাকাতকো নিমীরমান এই 'সাবরমতী' ছবির পরিচালক ছীরেন নাগ।



न्यर्गामसङ् अल्यातः : किराह महत्राक मध्यो भ्रायानासास, जास कि सम्मान, गीतकार्यः गीत्राय सम्, विमानि सात अयर संस्थानि गासमूच

সন্দিন দক্ত পরিচালিত জপরিচিত চিত্রের সেটে সহকারী কাডেরারার পদক্র লস এবং নায়িকা জপণা সেন। চন্ট্রা কর্ত



মণ্ডাডিনয়

MALL MALLON

निक्षण्ड द्वानी-मरश्चाद्भव करन वास्ता-रमरम बारका ब्रामिकास शहर हवामर সক্তি হোটেছ সম্পূৰ্ণ আছ नरकाष क मान्द्रव श्रीकीमञ्जूक सक्ष्मात स्थापर मन्त्रपात शहाकाव कवरब, किन्छू त्नरे TITE! निवनीय भ्रमाखात्र निमीन दरह नाटक्ना প্ৰ, নিয়ে আস্তে স্কৃত প্ৰতিলোকের गर्दक्छ। वार्वापटक्स अहे विश्मासकी आहर-रमन मरबादे मञ्जून शकान चान Manga. व्योगमध्याय निर्देश मध्य केर्द्रश्य -त्पादव'त अवसम्ब मावेक 'मबद्दा मान्यादम'। সম্প্রতি বিশিদ্ধ মাটা প্রতিবেশিক্ষার পরি-क्रमान त्याची प्राथी-सार्वे बाह्य त्यामार्थ-विष वीपान्तीयाम् इत्येन स्थानस्य इत्रान्ते-विकेष (शांक्या) महस्रकारे महस्य क्रमांक्य-कात मार्चक जीवनत भीवरणम्म करतरकम ।

व्यक्त अन्यातमा मानेत्यम वर्गाहमी । ७

িব্যু প্রতীক্ষমী এক্ষাল মান্ত সমুত্র ्कटम बाह शरर, किन्द्र टम**हे** बाह - कान्नाब উঠালে মহাজন ভার অধিকারী হয়। অনেক কালের রীতিঃ কিন্তু काशास्त्रा ४७व भट्टर, कात करके म्याबी-ভাবে প্ৰতিষ্ঠানত হোৱা—'মার আমার'। किन्द्र एकाश्रमकात्रात कासवाकी स्वाचन कक्ष नादातक गांची जहां कहां माराम, फारे SICUS WHENICE SQUEE WIRE 40.0 निकारी प्रकृत नामान व्याप्त अध्याप निष्ठित्। करत विरुद्धा वक्षावन । अब्द्रश्च काना ৰণিত মান্ত্ৰৰ সভাৰ পতীৰ প্ৰতিলেশ্য जानदान करावन केंद्रे व्याद, व्यवकातमा कनाम स्थ क्षात हिरमा बरव नक्षत बारे क्रिके हुन करत रिट्य प्रावेशना व्यानकात केवनका Preside : Tang at Brief televis winter रणा बहरहरू विकासकीय क्रमा बह woulded fracto was you while SPECIAL MANUAL SERVICE SALES AND SPECIAL SPECI कम त्यारे, मानव द्वारे त्यारे द्वारा बाक-त्याक-MICHA PRODUCTION

क्रिकी बाहेरे सहस्रक द्वानाहिति म्हनकीय गान्त्रमधी गाइड तकार्राक्कार अध-র পারতে যে শিক্ষা দেবিয়েছেন ভাতে **য**তে A CARDA ALL DECKEN निदा गा**णे शास्त्रका** CH . প্ৰা নাটা নিৰেশিক আৰ্থা বজাৰদাৰ দক্ষ-क्षत्र महरून आवेरकड बा्ट्राड बा्ट्राड করেছেন, কিন্তু আরো সংঘাতসমাধ নাটা-১তে তাতি করার অবকাশ ভিতের নাউক-वित बहुना। काशाबी कांकनात निहर्वनहरूक रक्षा के पिएक क्षेत्र हरूर काना कवि । STATE CALLS CALL STATES **र्ज नावेत्का बक्टबार जाएः साम विशेषका** करकरास्ट्रोड क्याएक मीटबांग, क्या एमक म्हार्ट जाएमा ट्राक्टन कान्डर लार काशाय लोहमीकाठ इएहाइ। MISSERVICES CONTRACTOR CONTRACTOR भराक्षर स्ट्रिक्ट्स काम्हमाम करा असिनि লিল্পীই চরিতের অভালে তব নিরেছিলেন नत्म मरवरण कांक्रम्स स्थापाठ रेगीयमा আমেনি। নাটকের বিভিন্ন ভূতিকার আন निर्वाष्ट्रका नीस्ट सामावी (प्रशस्त्र), कर्म त्याव (कांक) किंद्र ब्रामाकी (म्टब्स), रक्त क्याकी (स्ट्रीस्त) खाँकछ (१४नव), ज्ञान्ड क्रोस्बी (इनव), खीवन RECEIPTS (PROPER), SPRING BIRTH (भर्गका), करनम बर्गकों, कार्म इक्केकों, मत सम्मीन कोदर्शी।

11 SML 464 11

र्रायक लिक्स्वरिय गरम्य म्हण्य मान्य गरमात्रः जिक्स्य करावः मान्य स्वाच्यात्रः गर्वे । ज्यात्रः स्वाच्यात्रः स्वाच्यात्रः गरिकातः स्वाच्यात्रः स्वाच्यात्रः स्वाच्यात्रः स्वाच्याः लिक्स्वरियतं मान्यः स्वीच्यात् स्वाच्याः भावः लिक्स्वरियतं मान्यः स्वीच्यात्रिकः स्वाच्याः स्वाच्याः भावः शत्यः विक्रितित्तं स्वाचः स्वाचः स्वाच्याः भावः स्वाचः स्वाच्याः स्वाचः स्वाच्याः स्वाचः स्वाच्याः स्वाचः स्वचः स्वाचः स्

विष्यपृक्ष विशेषकः नाराम्य त्याव प्राप्यकः गीर्मावास्त्रम् वद्यांग्य नारेखः वाच्याः गाः व्याप्यकः वयाप्यकः वयाप्यवयः वयाप्यकः वयाप्यवयः वया

सावार्यकृतिक नांकृतिकार संतक सिर्वादानामस्त्रास और मानेक प्रान्तात्व एका महान किन्छार देनिक निर्देश नार्यकृति माने मानेक्ष्य करियोक्ति स्व म्यानिकित्त्वः विक्तु पर्वादिकारण मानेक प्राप्तात्वः प्राप्तक प्राप्तात्विक परिद्रात्तं मानेक प्राप्तात्वः प्राप्तक प्राप्तात्विक परिद्रात्तं मानेक प्रशानमाने বাটকটি বিজ্ঞান সম্পাধনের অপেকা রাথে।
ক্ষিত্ব গুনুবোর বিষয় চেনামহলের নির্দেশক
ক্ষাবিদ গস্ত এবিকে বিশেব কোন নজর
ক্ষোনি। অলক্ষাবদীর অংশ বাদ বিয়ে কিছ
ক্ষিত্র সংবাজসক্ষে নাটাম্ত্ত স্থিত করা
ক্ষেত্র, কিছ্ সেধিকেও শ্রীনজের সচেতনতার
ক্ষাব্য পরিবাজিত হরেছে।

সাময়িক বিচায়ে সংকল অভিনয়ও **আৰ'ক্তার সীরা স্পূর্ণ করতে** পারেনি। शास शक्तिके जिल्लीस जीवनरह यथार्थ चन्-भारता चनार मर्गान्डक्टार्य व्यक्तिकार के बार्क क्रिकेटर । 'क्षीलमासासक' हांबटर क्षाचिक वक देवनद्वा दावारक भारतर्गन, छाउ काशन ग्रहम क्षेत्र हरिस्तिकेश यक्तवास महन्त्र विश्वकारीय क्षेत्रकारिक निर्मिक करत विश्व रहरू न्यासीनं । दशानामा बटन्यानायादस्य 'रमन-महारूप' क व्यक्तींन इस्तीनाशास्त्रत 'प्रावासानी' कार्य इतिहा हिनासरमञ्ज सक्तीतः। अक्ति व्यानीय व्यक्तित्तव व्यक्ति त्यावन व्यक्तानावस्य रकानाव या' हवित्त । वनाना **হরিতে অভিনয় করেছেন—সচেতা রা**র উপেন ভরক্ষার নারায়ণ ব্লেগাপাধার महारि हात, महारि १८१, त्रपंकिष्ट रम्प्राहिक, क्लीव काहिन्दी, जनीय रमनगर्ग्ट, राज्यादन **ब्रामनात. अफून** वरम्माभाराह, खनिन estert. শশাস্ত্র বিশ্বাস, দিক্ত ছোড, व्याक्ताच स्ट्रीकार्य ।

।। करनीकार ।।

ব্যান্দ অক বরোদা (রাবেল বৈড়ে পরবা) স্টাক রিতিরেশন ক্লাবের লিচিপ্র্ক শতাতি কিবর্শা রপামার অভিনয় কালেন গলাপান বসুর অংশীদার' নাটক। ব্যাত্তিক নাট্যপ্রবাহনার ও পরিবেলনার বাইক মারে উত্তর্থরাকার লিল্পটিগুলার ভাগে বেলা সেছে। প্রতিটি লিল্পটি আন্তরিক-বারে চরিল্ল উপার্লাশ করার চেন্টা করেছেন করেছ সংক্র অভিনরে সাবকালিতা এসেছে। ব্যাত্তিক করেছেন করেছ করির রাখেন রাজকুমার হোব,

The second second second second second

মতিলাল, হেমণ্ড চরকতী, বীরেন উট্টেড্র', রাণ্ড রার, নারান ভা-ভারী, বিমল পি, গোবিল মিল, ন্নীল বলেয়াপাধার, লীলাবভী।

।। 'रवनमा विन्हानकात'

TOOK WILL HE !!

जन्द्रीं वासनाम करनास्त्र काहकाद्रीता सरमास निराह रक्षाह विभागनकात छ विभिन वरन्यानाकात्रत रक्षे भागी मते माने वृद्धि मक्षण करहरून। शृद्धि मानेरकव मिर्गाचमाह वर्षाह्म निर्द्धाकरणम् स्वान्यक सामान्युक्तिमा मानेष्ठि। स्विन्यह स्थान-प्रकृत करहरू-स्वीन्यह विष्टु, स्थान हत्वपद्धी, सामान्युक्तिमान, स्थान रक्षान, न्यान्यका स्वीन्यहरूक सामाना, स्थान रक्षान, न्यान्यका

।। बाह्यामहत्व मार्ट्यासम्ब

।। भूगोभ्य गामे अविद्यानिका ।।

প্রস্তিশীল নাটাসংশ্যা "পরিবেশকোর পরিতালনার একটি প্রপালনা নাটা প্রাত-ব্যান্তিত করে। বালাদানের শেষ ভারিষ নির্বারিত হরে। বালাদানের শেষ ভারিষ নির্বারিত হরেছে ১১ই এতিল, ১৯৬৮। কোনোরোসের ঠিকানা : বাল্ম-সন্পাদকা, পরিবেশকা ডি, এল, খোষ, ১৯নং স্ক্রিয়ার চ্যান্তালী পরীট কলিচ-২৫ অথবা, সাধারণ সন্পাদকা, বেলন্ডার ইন্লিটিউট, ১নং জি, টি, রোভ, হাওড়া।

41 COME 11

म् उसर' त्याची मधीक प्रवासात REA COICES EVA AIN'S COL'S WE'S MELLES WINNES CHE Accepted action -HAINE WHEN CHEW CHEST! STORE crafted water where were baratta कांक्सम काबाहरू अरक्तारव विकास करवाका 'मर्बनामा' क्षेत्रित श्रमीत दश नामान्यकार क्रमाना FORCE CONT. TERRITOR शहसन्ति । ভাততে ভাততাত স্বৰণীয় আভনত THE PARTY COLUMN TOWN STORE clear water-rise street Superer einstein der nufere PARCE WAR SCHOOLS, SENIOPERS THE REPORTED THE TREET WEIGHT. ए भारक्षाव में हैं।

- Total

সম্প্রতি কোবাঁবরা শেরকার বিজ্ঞানন সংবার নিবারীর বাবিক সাংক্রিকার কন্ত্রীন উপাশকে সালিল সেনের স্বীকৃতি। নাটক মধ্যক হয়। নাট্টানিকার্থনার হিলেন মন্ত্র্যুক্ত চট্টোসারার। অভিনতের বাপারে মেটাক্টি নৈশ্যক কেন্দ্র আগর বাবে, বিজ্ঞান কে ভোটাকে, বার্যার নালকোই, বিজ্ঞান বাবে, বিজ্ঞান চার্টাকেই,

MAL MAIN CACE

কণাতি সংস্কৃতি সংস্কৃত কিন্দীবৃদ্ধ সংস্তৃতি প্রথম হেমাহিয়াল হলে স্বাকৃত্ব মারা গেছো নাটলটি মারুল বংগ্রেন । স্প্রাকৃতি এ এ নাটলের বিভিন্ন ভূমিকার আলে প্রকৃত্ব করেন—সিম্পেশন সেন বালভ সেন, কলালে বার, নালের গালোপালার, বাবীর সিন্তু। অভিনয় বার, মার্লা ম্থালে, কালগ বানালি, বিশ্বীন ধান, দ্বাল স্নেন্তুত,



and the see and a

वाष्ट्रियो । जन्मा साथ अवर साँच रवाय



हरि मुख्य, निवस ६०००डी, छान्यूस दार, कीरकन प्राप्ततः

THE THE PURETE "HERE" : THES कार, ५०१ मार्च, भारताब मन्या माह बाल्यालाबाद श्रीवाद सहस्य सहित्र सहस्य । श्रीक्साक करार। महन व्यक्तिस्क शीन-ककार सहा कर्र नापेट क्यन त्याच डांड হয়-পতি, পনি, ববিষয়ে ও মুটির দিন নিয়ামভভাবে মণ্ডশং হবে। নাউক্থানির প্রিচালনা করেছেন-নাটাকার সভা কপো-नाबाल न्यस्त अतिहरूच दिवस ठीवल **মনতীৰ্মান্ত** সময় হার, সভা বংশা-পাৰাজ, হয়িখন হাৰাপাৰাহ, ভাজত হটোলাবার, নিম্নাল স্ট্রেলাবার মূল্য মুখোলাবার, মিন্ট্র চরবতী, অন্তরনাথ म्रत्यामाभागः, त्लीटम, मनम, कार्डम, हर. ক্ষরবিধ, বাস্তেব, ইন্ট্রিব, স্ক্রিব, सवाबारता कार्यात क्योंडाब, हेल्पिक, इसटा ल अक्षेत्र राजाः।

-

मन्त्रांक कारवादी 'नान्नीरनाफी इन्हान रवार्गावराज राज व्यक्तित्र कारान्य रक्ताव् कार्गानाधाराक 'वारवल' स्थाप । जिल्लानाथ इन्डिएन नांच्या रक्ताव्या स्थाप क्षांकान'। वांचीरा वाल राम-नीराय रवा, विग्वनाथ कार्गानी अर्थार वन, वस्त्र स्थान, निर्माण इस्त्रीनाधास, मृत्योग रेख, मृत्याच्य क्रांचा नांचाह, जीवा हांचासह, क्यांचा रक्षा

विविध সংवाम

वि-कक्ष-रक्ष-क्षत्र शांविक श्रामाणाः-

নৈ এক-তে ও (বেলাল ফিল্ম জানালিক আন্দোস্থিত-১৯ কর্ম নিবাচিত ১৯৬৭ সালের প্রেট ভারতীয় ও বিদেশী চলতিত-গুলির প্রয়েজক, শক্তিনেক, শিক্ষী ও কলাকুললাকৈর হবে প্রাণাস্ত্রবিতরকী উল্লেখ্য (আন্তর্গতা গিভিং ফাল্মেন) গোন চে ২৪-এ এপ্রিল, ব্রবার, সম্বান বৌশ্যসদলস্তে আনুষ্ঠিত হবে বালে শ্বির হুপ্রেট।

ক্ষাবিতা শিক্ষাস'-এর ২১টি আক্রেডেবি জ্যান্যতি নাজ্যন্ত লাভ :

থাসতে ৮ই এতিল কালিকাশিবার সাণ্টা মোনিকাতে আরোকনত আকাতেরি তথ বোলনে শৈকচার আইসু আলত সাবোলন প্রকৃতিত ৪০জম বার্থিক ক্ষেত্রের আকাতে কালের জন্ম কালিকা শিক্ষাস'-এর গিজিল ছবি ২৯টি বলিকেন্দ্র বাতে করেছে। 'বোল হা ইজ জাবিং ই বিনার' ছবিটিই পোরেছে ১০টি নামিনেন্দ্র চেন্টা চিন্ন, অভিনেতা, অভিনেতা, সহ-অভিনেতা, সহ-অভিনেতা, প্রক্রিকাশনা, বিশ্বীতনাশনা, বিশ্বীতনাশনান্ধ, বিশ্বীতনাল্য, বিশ্বীতনাশনান্ধ, বিশ্বীতনাশনান্ধ, বিশ্বীতনাল্য, বিশ্বীতনাল্য, বিশ্বীতনাল্য, বিশ্বীতনালয়, বিশ্ব লেখন এবং কহিনী ও ভিনেটা " এই কভিনেতার অংকার বলি ছবিটি পার, হার্পল এই প্রথম কোনো অভিনেতা মানুধে পারে এই প্রেম্বর লাভ করকো। আনা আকতে পারে এই ছবিতেই পোন্দার ইটাস লেক অভিনার করেছেন এবং ভিনি ১৯৫৭-র জনা মাসে মৃত্যুম্বে পভিত রেডা তিনিয়া অব দি এটা কানিবেন মানা ক্রিভালি আনাবিকান করিবা, বি শেস ই, ক্রাম্বর্ডা (কাল বৈক্লোর আরমন চিত্র ও কর্মিছে) এবং স্বার্তা আনু আর্থা (এটেনুন চিত্র)।

'माम ६ वाश्याक" मन्त्रामः कर्णक निरंतनकाचि सन्दर्भवः

আন্তে ১২ই এতিল সেমবার সম্বার মহালাতি সদনে পরার্কাক্ষক লার হলেপ্রবার, অর্পান মল্মবার, রকন পাল্লো
ত ম্পাণত এ্থেপারায়ের প্রথম বার্কিশ্রাক্তপন অন্তিত হবে সাল ও
নাওয়ালা সম্প্রায়ের উষ্টের্টার পরিক হলা বৈলাপ একটি লোটবার্টার পরিক হলা বৈলাপ একটি লোটবার্টারার পরিক হলে প্রাণ হালান। সম্প্রায়ের পরে কি,
নাস্যারা সকল পেলাবার্টা ও বেনিকি মারেভালার সম্প্রোম্থানার হলি ক্ষিক্তিসম্প্রিত পরিস্থানার বিশ্বিক্তির প্রাক্তিরের সম্প্রান্তরের। ক্ষিত্র ক্ষেক্তির স্থানির সম্প্রান্তর পরিস্থান্তরের। মারা ক্ষেক্তির ক্ষেক্তির প্রান্তর্গনার ক্ষানার্টারের ক্ষেক্তির ক্ষান্তরের ক্ষান্তরের ব্যান্তরের বিশ্বনির ক্ষান্তরের ক্ষান্তরের বিশ্বনির বিশ্বনির স্থান্তরের বিশ্বনির বিশ্বনির স্থানির ক্ষান্তরের বিশ্বনির বিশ্বনির স্থানির ক্ষান্তরের বিশ্বনির বিশ্বনির স্থানির বিশ্বনির স্থানির স্থানির স্থানির বিশ্বনির স্থানির স্থানির স্থানির বিশ্বনির স্থানির স্থ केंद्रकं, जीवा राजा राजाराता २४, व्याहर वर्षः राजान्यः (कीनकाका-२२: रकलः ४ २४-४७७२) वर्षात्रका राजाकान्यः रक्षातः स्वाहरः

विद्या प्राप्त का नामनाविद्य केंद्रवाल नामनोक्ष्यक्र विद्यालकी ।

আসতে ১৬ই ১শই ১৯ই ও ২৪-এ
মার্চ—এই রাম্বীকা বালে সিনে রাম্ব ক্ষম বালবাটা সাধান রাম সেনোরিয়াল কাম্বটান্টি হলে রিটিন, আচ ও তেনিল কাম্বটান্টি হলে রিটিন, আচ ও তেনিল কাম্বটান্টি হলে রিটিন, আচ ও তেনিল কাম্বটান্টি হলেরিয়ান প্রদর্শনীয় কাজেকে ক্ষমেরন। হলিকটোল হলেই:

- (১) বিটিল ৪ শেক্সারিস বাবাতে, ট্রিক্টি ট্র লেক্স্সারে, লেক্স-গরিলা মের ক্রমেড্র জানি-ভাসারী, এডিকরা ক্রেক্টনাল, ১৯৬৫-র ক্ষণে ক্রিকাল।
- (२) ভাচ । ইন্টার্ডান্টভ বাই সিটি সাইট বিশ্ব সিটি প্রত্যে, এ সালতে অম দি আইন্যাল্ড লগ প্রান্ত ভাটি মান্দারেজ।
- (৩) ভেনিদ ঃ ব্রিম বিশ ব্যাক্তনাক', স্বাহার মাউন্টেলন্ স্লোর্ড, ভেনিদ ডিভাইন ব্রন্থাতি।

इक्टरहरू भारिक-अत त्रकाविततः :

তেরে ২৬এ কের্যারী নিউ ইবকেও রভওবেশ্য হারসন বিরেটারে কার ২৬ নারারল রটিও কর্লানিতির ইংরাকী উপরাসে 'গাইড''-এর নাটারপে রক্তন্য করা হয়। নাটারপে রক্তনা করেছেন হেনরী রেট ও পার্টিটিসর রাইনালটি এবং এর প্রধান ভূমিকাস্থিতিত ক্ষরতার্ন হরেছিলেন ভিন্তা বহারিশিন, নিউস ভ্যানিটভ ও নাইকের কর্মোনান। নাটকটি পরিচালনা করের ভালি রাইনার এবং স্বেস্তি

जन्मदेशस्यांत्रः भवीकाम्बन्धः वर्षाण्यः : क्लिक्टीन जरम्बा क्लिकारन ४, ३६, अवर ०० লিঃ মিঃ-এর প্রীক্ষাহ্লক কাশ দৈখেব STITUTE FRANKE SET SCHOOL 48-পৌরমেন্টাল সিনে আমসোসিরেশসের সহ-হৈতিসভার **এ'বের প্রথম পরীকাম্**লক हर्गाक्य भीत वार्डिभेडे ब्यान्स दिवा कारावण् डॉबॉरेंस काल एका २६-७ बानद्वासी स्वरंक न्दर हरतरह । काकाका अन्द नारकारकरणक SIDM TATOM STOTON PRINCET CHAPT-मा प क 50 जिंद जिल्ला कोई कर्नमा काल ध्यारह विविधानकारण एकामा "निर्मन-"क्य माहारका। कान्या करे निर्मालका या निर्मन-न्हीय प्रीयोग्डिक स्थापाटक जाराचा प्रमान क्षान तथ क्षिप्त । भागीनक। क्षितिव विकासि । गीतकामनाम मातिम निरम्भान-াল্যাণ ক্রমাণাক্ত, লাক্ত্যে ও ভক্তব্যস MONETH MEMBER AND MAIN OF CHICAGO CARA. क्यांड और मरन्या अध्यक्ष विकास नवीकाand the charte annual a plantin 

কাজ কোৰ কৰে, আউটাড়াৰ পা,টিং প্ৰবেছন না,টিং ও লিটপ কান্তমৰানাই ছবিৰ কাল জলতে প্ৰতিষ্ঠিক চিন্তমাটা ও অক্তমধানেৰ দানিক নিবেছেন কিন্তুপি বাল্যাপাৰাই ম্লক্ষিতিনী ও পৰিছলেনা ক্ৰছেন—কাশাৰ মন্তম্যাপাৰ ও শেকিনা ক্ষেত্ৰ

भार्केटकब टिगट्थ

अल्लान क्य गर्वत

न्तिकामका महमाद अने सरहर राज्य ह क्षा हिला का कार्या कर कार्या क्रम्बर्ग शामा करिएक **अ**रकामकत क्र्यूंक मिला। अकता अका महमाद्राव बतायात कारावे। कीर्योर्ड कमारकीनामात्र भिन्न द्रवास द्वानामानीह या जाद्यानक ना दालां अवस्या यातुरत सामा সাবিক পরিচয়ন্ত্র না চালার-এপ ्द्रक्रमास्त्रक स्थि। मन्त्राष्ट्रमा चल्लामारूव সময় প্রদেশবাদী যে সাড়া ভাগে, তার ग्रम बाकुम्प मारमक अवधि मीतन कृषिका क्रिया नाटम चाटम डिमि बार्स्माटानाटक कर्गिकारमम्। क्षेत्रिकारमा गरका क्रमानगा ब्र्यूक्त मान छारचा ब्र्रीवमस्त्राठा जीवतन रमव किम नावान्छ छोडे काळ नरह निराहरकम। टबरे न्याचीत अञ्चलकीया क्रीयगटनया धरे बांच। जावाचान्य द्यांबाहेड कालाहमा० পরের। অকু-ইটিটেই ভারপ্রতি রাষ্ট্রপ कार-जा अन्या क्योर अर्ग वीव-ना ধোক যাখা উড় করে দজিবার, নিজীকভাবে মহামাত প্রকাশের এবা কুসংক্ষার ক
নন্দায়র বিবাহের সংগ্রাহের প্রেরণা পার্থনা
যার সে হবি অভিনাদনীয় বহুবিনানকালের
পরিপ্রেলিকাত অ্যাব হবিনিকে আবা উলি
বেশগাহ

ভাষতি ভাও ভাওতিয়ের অধনা দলানীক
একথা অকুণ্ঠতিয়ে বকা তালে। আৰু এই

ধননেধ ভানির প্রয়োজন খ্যাই নেকটি।

নিক্তান দেবলর মান্ত্র এবং উন্দেশক নি

বর্ণানাক এই মহামানেধ্য ভানিকাতিহ

দেবল দোবার লাভি কভাবা সংগাল সভাবন

হলে পার্বেন। ভারনকান ম্কুল্ম পালা

নিক্তান্তর প্রভারতক বিলেকভাবে প্রকর্ণ

ক্ষানাধ্য বিশ্বাস।

নাম কুমিকার সাঁবভারত প্রের ক্রিকর ভাগ বেলেছে। সময় চিচটি তার ক্রিকরের গাঁকিত্রত আলোকিত। জীপকের ক্রিকর ব্যাসিক মনে ক্রিকর।

আলা করি, এই বর্ষনের শ্রেক্তিব-সংশাস, মান্ত্রিক আবেদনসম্পদ্ধ ও সন্ধ্যাত্তর ভেরণান্ত্রক অভিনাত্তির আজা সর্বভাবেত্তর সমর্থন ভবিষয়েত লাভ করবে।

चित्र करिकाहरूचा करें दोनीके करवारमाठ (जानकार करिक्न स्मार स्मार (स्मार करिका (कि.) करिन करिक्ना

পাৰ্ব সাকাল ভিউভিভ SHELLE-OF

व्यवनामा दिल्हा **ट्राक्तिक**िं WC46 याधिकोतस कार्याम निरमम कर्मास অভিনাত ঐভিহ্য পাৰ' সাৰাস বিউলিক क्रमाराज्य आकृत कावाहरू रहरपट्टम । লোতাদের সময় ও অবেশি প্রতি धरे मार्चित्रकमा SHIP OIL W/271 रावना है वनायान नायी পারেন সংখ্যানতত প্রস্তান রসনিপাস চিত্তের উন্সেলভাকে বিভারকর ধন্যতানবাহালে পরিভত করে থৈয়ের লেব স্বীমার পোলে দিয়ে ক্ষরণেবে রঙের रहेकात भर गारे-क्कार सकारवाचा करा होन উপন্থিত করে জালতচিয়ে রসের অপচয भनेत्र एक्सा दाव ना अवन महत्त्वकारनद ভিনাহরণ বিতে হলে পার্ক সাক্ষাস মি**উ**লিক क्नागादएम्बर पानी क्राप्तमा निकारी।

ক্ষুদ্রপাতে ওতাদ আমার খার 'राज्यास-क्याम क पाराकी'—एरेर मिल्ल्य মেলাজ পৰিমিভিবোধ ও রাগণশ্বেরার পৰিবেশিত। তবে বিশ্ভাবে বৈচিতোৰ খতাৰ ঘাৰুৱে সকল শ্ৰেণীর শ্ৰোভার পক্ষে রস:ছেপ করা সক্ষর ছয়নি। শ্যামল ব্যেসের যাঁর মেঞ্চালের সভাত বাঁ সাহেবের লাল্ড कारवद कन्द्रका ।

मार्गादका कानाइनद 'चन्कमा' वादाब धनर थनात्मा हाल-खोद मूल् क्लिह मुख्या करण केनारकाचा करवरका केरकीय स्वाकारमञ् शान्य शानास्मा कर्मान करवातः।

CHARGE THINK PARTE THE श्रिकाग्रह कारवणन अकारवर **गीवरश्रीकरक** करा विकास राजनीय राजाकारमञ्जू भागी कवटर शाबाब विक विद्या विकास कवटन मानका नानाहरका कर्पाम अवनाह ट्याफेटपर मामी क्याट भारत।

or francis ভীমসেন বোলীর পাঁলত बद्दाक्ष । देरवी क क्यानक कार्षे । करव कार्य क्या बरमानरकारम स्करना यात्रा वरहीन। अवदे बाल बाब बाब टलटक ट्रांकारकर উত্তিত কাতটোর অভিনন্দল পাওয়া অবভার পরিচারক নিশ্চরাই। ভবে বড मिल्ली बटलहे क क्षीत काटब आमारस्य काना कामक वह दक्त महिक्समाई की আনুষ্ঠান-পরিচিতে বিশ্রুতির অধান বেশলে मनो अपने पता रहा

मन्त्रनगीरक अधावदे नाम नगरंख दत भवाति विविध ब्यापानावारामः। देनि बाक्षात्मक 'एक्टाक'। क्यांकाका 👁 बाल्कीय'. वर्ताभाव रेपानीक व्यक्तिय क कारवर क्यान काम अवन जनन्त्र रहाकि। स्तिस्वय पिरम्प गणरवस नास्त्र सामक्रमान्यरण अंशासास एके गारपीय व प्रांचवाचा क्षित्रो व्यानामाः निर्देशीय वातमा गानी, रूपयेवा व व्यावम स्मन्, विकासीय कारमय अर्था भटरात संबद्ध किया कार्रामक बरक

धारक। माकारका सकता नामा गीवा हरह ধায় প্রোভালের ক্ষরেরর তথ্যী। কেরারভ थीय ग्राह्मका जन्मक स्थितिका धनांबक्षम् ,वत्यं केद्रीक्षणं ।

गटहारनं क्रिकाविकारमाहन विद्यास 'गाए।-रामाखा' कर रामाखीन' चन्द्रांता।

बामरक्ष व्यांन बांद 'रवान-इननी शांटकड मुख ७ नाटक कामन्य निराम साम-ভারতভার দৈলে। সম্পর্কত। খোলা বলে চিনতে শেশী হরেছিল। তেওয়ালের ভভাব লে সেই ৰাল। ও সাপট ভান ভাৰ প্ৰহাণ। प्रत्य द्वारमय कार्यमा काञ्चलके वा कांच्र कर বিশ্পীর স্বাক্ত উচিত নয় :

विषय न राज्यकात्वर किस्त्रावी शासा-ব্যৱসা করে আয়ানের উপরোধ পিলেন ইতিবাবে এমতী সবেলে পাণিতাহী। कालकाराव भारककार क्षेत्र करायाम करे शक्त बना करे शक्त व्यन्तिराहे हैंनि ९-१ करहर सङ्ख्ये क्षारमा सम्बन्ध कराउ भारतस्य । कांत्र क्यासरस्य कान्स्टरकामन গ্ৰীতছদের লালভদ্দের মূপ প্রিমতী পাণিছাহীর লারত চক্তর বাজনার, বিভিন্ন कटारा क्रम्पणक अवस्थानका वार्तिकारका स्टर-क्षेत्रस्य काम्बर्ग-रमोमहर्षाद WIND A **विक्लारिट** সরোপরি 2/4/4/4/4/2/2/2 शानवरह बाब्दार्स करे क्याहे स्वयन कांत्रस বিবেছে আমানের আনা ক্রনিকাল ন্তা-চতুন্টর ছাড়াও আর একটি প্রাচীন উচ্চান্দ म् छ। बारक। स्म स्थारमा किको म् छ।। ত্যাসকলো সৌন্দৰ ছাছাও এ ন্তের একটি বৈশিশত আছে। সে ছোলো ভড়িবার **धांक्रमाहा अवस्था अन्य अन्यक्षा व्यक्त** न्या ए हा वह रिर्माणी क्षेत्र स्वामाणी कृति दशासमा अ मारकार आव। क्रिक्ट पाणिकारीय (क्रिक्टी नानिग्राहीत न्यामी) मुक्टता सद्द करायेव जन्मल करें कार्यायक विरागन Should I

পাৰ্ক সাৰ্কাস সম্বাচ সংখ্যান সৰ্বাপাসন্থের হোতের বাঁদ অন্যান্য अन्तीरका माध्य श्रामक बर्का कर्फन-रह बाक्ड अवर क्लामनीराज्य जनामा ধারার সংক্ষা ওনায়েত বা বহানাতও অস্তত একটি নিলপতে উপন্তিত করা হোত।

क्षेत्रको गुक्तकपृति नन्त्री जान कान

शक्कार माकेर हे क्यान WELL-সিয়েশনের উল্লেখ্য থাকিব ভারতের गणीवनाविका क्रिकी प्रकास्ति कर्फ रमोन्दर्भ जाम्यासम् जनसङ् बद्धान केसर काक्ष्मीय दशाकारम्य वर्ष्ट्रोद्ध स्वीन्तुनगरनर প্ৰায় ডিন ক্টাব্যাণী আসরে ভার अस्पाद्धारमः केल्पना-शक्तम शिक्कारमा मानाम नोतपादात कर कर-1

रणोक्टक धार्को, राजी वहत विद्यादिण। कार बागा चारचरनार स्वारमा कारण साहे। काम मध्या रणीय चलन्तीचन चलन्य বসুয়া দিয়ে যদিয়াকুত সমেবেদ না बिरंड मानामा स्वडीरक केनीन्यक राज करभगरक मुरङ्क बेप्यरम् अवस्था स्वीतः

मनामय कार्याच श्रीवासन निकारको नगर यनरक कटरक निका कावन गरम गरमांका ज **व्यवश्रम व्यक्तिकात स्था म्याम क्रिक्री** रर्गम- मा दब त्यासीहे त्यासा मा त्यासाम कारिक्तान महोबाद नटक कांच मानदे स 概以 「事?

त्य काट्डव-शावना क्या स्मांड समाम-বৈত্তবর মেশীর আধারে দক্ষিণভারতীয় হালসমভার বছে বছে প্রেল**াভব্রের ইত** पार्त देशीका यांनाक्रमीट**क स्थापत** स्मादक का जोन्स्वातमाहक त्मीतक जनसब न्यीय बारकः

শ্রমতী শ্রণকরীর গান শোলা এই প্ৰথম নত। বেকট ও মীবা চিত্ৰে মাৰ্চ্ছ তার জনাপ্রকভার জুক্তানীর কিবাছির কাহিনী সবজিনবিবিত। এছাড়া বিভিন্ন সংগতিলেরে গত পাঁচ বছর হরে ভার সংগতিৰভাৰ শোৰৱাৰ মৌভাগা **আ**ৰামেৰ মৰেছে। ভাৰ যে বৈশিক্ষা মনকে বিশিষ্ট কৰে তা জোল প্ৰতিবাকী একট উন্ত यात्रा, कांग्रेटमोन्यस्य केन्यस्या भावनीयमी এবং সতেজ সভাল। স্কেস্মান্তির প্রতিষ্ঠা। কোনোবাৰই কোনো অনুষ্ঠানে এ'কে প্ৰ অন্টোলের তুলনার দিশ্তত বনে হর্মন। এর আমের বার তার পাশ্ত বঞ্জানী, वारकाकी मन्दराक्तम महार्वाहर क्यार व्यन्त्रंत्रामम्हीत हेळाब्रह्मान পৰিবস্থান নতুনতর রাজসম্পি বৈচিতা স্থিত করেছে।

কৰাতিক বাজের ব্যক্তিকৰ নিয়ৰ-শ্ৰেণে ভার সন্মীতথাত স্নিমান্তড, कर को करामन मामक जिल्लीकिएका देश्री श्रात कर्ज़ श्राति श्राति क्तरक जीवर्षक्रीय जारात्व स्थित जिल्ह ন্দরণ করিছে বিজেছে আপক্ষর স্থান সংগতিকে কেন কিব**ল**নীয় **ভাষা** থলা हत्र। विकास 'क्यान्यक्टबाहरती' रावरक न्द्रांषः। अवस्थारे कन्यानी'-वागरके थाबारमत्र देवन' अष्ट घरा। 'क्याप्रामी' ५६ অসহতা এবং প্রশাসকারতে বহুল-তেলিত 'তাত্যখ্য' যাম। এই রাগের পরিচিত পরত মধ্যমন্ত পরত न्दर्शिक अन्य विन्द्रम् नव्यक्त अस्तर भन्कीय शरपारम राज्य मानवासका विकारिक श्राहरू।

मामा-सामा स्थोजनिय गरूच किरस तारभन्न कामरागोलमा रकामक कराउ भौतरून मान्ये करता व्यक्तिक न्यानीत और

2764 southin age aChalosical



थरात अका

..... Very well-produced play

-_नामीयाः सार् सामन"

- when tame plant and - and along families --

्राचामाराचा स्थापिक चरावण्या

SHOP WHE ! WHERE THE PERSON

कृष्टीत साथ व्यवसम्बद्धत क्रमूर्य वाक्रमात अवर विक्लीत वाक्रसकारी व्यारमात व्यक्रमिक।

সাগাসপাইছের রাজের সৌন্দর্যের সংগ্য সংগ্য ভারও আছে: সে সন্বাথে বোধহর শিল্পীও অবহিত। তাই এরপর ছলসম্প কল কুছ্ছলী রাগে তার কঠ কেন নেচে ছুটে গিরে আনন্দ উলাস— আবেগের জোরারে ল্রোভালের মনকে মুভি দিলেন।

'মীরা'ব জনপ্রিম ভজনগর্নি 'ভবি' রুসে পরিবেলিত।

অন্যানা রাজের মধ্যে ছিল 'নলিনী-কান্দি' ও 'আভোগী'।

क्रम यानम সংবাদ STAR धरे स **ट्या**ट्स कविगाद्भ 91101 বিৱাট æ.₹ **गालनकारी वारनारगरनद** করতে ৰাজ্যৰে প্ৰতি প্ৰণতি জাপন **ट्राक्निना "ए नकुन एत्या फिक जा**त्रवात" च्याम्बा चार्करे म्ट्रावि। अवारवव व्यवमान হোলো "বৰন প্ৰথম ধরেছে কলি আমাৰ भीत्रका बद्धा"

ক্ষাসভাতে ছিলেন কন্য রাধা, মূৰভান একং ঘটনে টি^টকে ম্তি এবং কিনাৰক্ষান।

मस देनोबी मारक्रीडक मरब्बम

শ্বর ইণ্টালী সাংক্রেটিক সংক্রেলন এর ভিনাদনের অনুষ্ঠানে ছিলেন বহু নতুন ক্রিলা চানের মধ্যে প্রথমেই নাম করতে হয় শ্রীলা চন্দ্রবাধা। তিনি পরিবেশন করেন চন্দ্রকাশ ও ইন্রো। প্রথত কন্দ্যান পাব্যারের ভূপালী ও সাদরা এবং সৌরাশ্য সাহার ব্যাস্থ্রী প্রশাসা পেরছে।

বিভিন্ন জাসরে নির্মাত বারা অংশ প্রহণ করে থাকেন তানের মধ্যে স্বাহ্য উল্লেখনোগা সক্ষাভাচার ভারাপদ চক্রবতী। ইনি পরিকেলন করেন প্রথমে পালে টেড়ো এবং পরে ভারানা। ভারাপদবার প্রান্তন বে ন্যালগাল ভারাকে করেছলেন তা অকলকার। লীবা সমর কিভাবে কেটে গিরেছে তা কেউই উপপাধ্য করেছে পারেন নি। মালবিকা গানম পরিকেলন করেন পারিকার করালা রাগে বেলুলা। তিনি প্রথম থেকেই দর্শক্ষম প্রথম কেরে নি। আপ্রান্তিন প্রথম থেকেই বর্শক্ষম প্রথম করে। আপ্রান্তিন করেন পারেলী। আলাপের লাগ পরিকেলন করেন বাংগালী। আলাপের ব্যবস্থানার করিব করেন আন্তর্ম করালা করেন বাংগালী। আলাপের ব্যবস্থানার করিব করেন আন্তর্ম করেন বাংগালী। বাংগালী এর জন্তে কিন্তান ব্যবস্থান বাংগালী এর জন্তে কিন্তান ব্যব্যান্তন ব্যব্যান্তন করেন বাংগালী এর জন্তে করেন ব্যব্যান্তন ব্যব্যান্তন করেন বাংগালী এর জন্তন করেন ব্যব্যান্তন ব্যব্যান্তন করেন ব্যব্যান্তন ব্যব্যান্তন করেন ব্যব্যান্তন ব্যব্যান্তন করেন করেন ব্যব্যান্তন করেন বিশ্বান্তন করেন ব্যব্যান্তন করেন ব্যব্যান করেন ব্যব্যান্তন করেন ব্যব্যান্তন করেন ব্যব্যান্তন করেন ব্যব্যান্তন করেন ব্যব্যান করেন ব্যব্যান্তন করেন ব্যব্যান করেন ব

国

र्टाफ ब्रोबनाब ०८३ क आहेल ब्रवीन्स नदबाबब

হোল বাহিলী। মানা ও নির্দেশনার মানা সমকার। –টিকিট ২ থেকে ৭, হলে প্রতি বীক্ষার কোনা ১৪টা থেকে, এবং অক্ষেত্রতার (৮৯৫, মাঃ কিঃ এটিছ) প্রতিক্ষা। প্রত্যান্তনার- যন্ত্ৰসন্দাহৈত আসতে কালীনাৰ মুখোপাধ্যার প্রতিটি প্রোভাবের মন কর করে

নেন। আলাপের কাল পরিক্রে। গভ, তোড
ও বালার কাল অপুর্ব। মোহিড দাল

সল্পতিজ্ঞাতে একেবারে নতুন। তার এই
প্রথম অনুষ্ঠান। ইনি বেহালার সরবাড়ী।
বাজিরে লোনান। হাতটি চমংকার ও তৈরী।
তিনি অভানত নিশ্বভার সপ্রে রুপ্টি
ফ্রিরে ভোলেন। নারার হেনেন সানাইরে
মালকোর ও ব্লা প্রিবেশন করেন।
প্রতিমা চৌধুরী সেতারে রাল ছেন্ডে।
বাজিরে দর্শক্রের মুশ্ব করেন।

বন্ধনা সেনের কলক নৃত্য প্রশংসনীয়। বৈদেহী বন্ধাশাধার ও সীতা শাসমুশ্রের নৃত্য উল্লেখযোগ্য।

খলিক। ওয়াকের হোসেন খানের তবলা-লহর। সার্থীর আনুষ্ঠান। অসস সমরের অনুষ্ঠানে তিনি প্রোত্তাদের চমংকৃত করে রাখেন। বিচিত্র করে ও ছলের বৈচিয়া অনবলাঃ

ত্ৰকাৰ সহযোগতা করেন আফাৰ হোসেন, সক্ষীপ কৰে, ক্ষিকেন খোৰ, গোকিল দাস ও ভূপাল ভট্টাচাম। সাবেলগীতে ছিলেন মহেলপ্ৰসাৰ মিল্ল ও কেয়ার মিল্ল।

প্ৰতাপ বিলায়েশ পা প্ৰথমিত

সপ্টাতজ্গতে ওপ্তাদ বিলাবেং খাঁ এক আতৃত্নীয় ঐতিহেল, অধিকারী। তিনি সেতারী হিসাবে বে স্নাম অজনি করেছেন তাও বিকারকর।

সম্প্রতি হিঞ্জ মান্টার্স ভরেস-এর পক্ষে
হার্ট্রাজং ভিরেক্টর মিন্টার তাস্পর কেন্দ্র
একটি বুপার ভাজমহল উপহার বিহে
ধশ্চান বিলারেং থাকে সম্পর্কার আপন
বরেন। আসিপুরে অনুষ্ঠিত এই সাধ্যা
সম্মেলনে বহু ব্য়ন্তনায়া শিশ্সী, সাংবাশিক।
এবং রেকর্ড ব্যান্ট্রায়ী উপন্দিক্ত হিসেন।

'निक्नोडीच' ७ 'प्रशासनीत'व विदेशस्त्रोतन

ेडडे कामाना ग्यान महेन्या प्राप्त हा कि निवास कामाना कामाना महिला कामाना कामान कामाना कामाना कामाना कामाना कामाना कामाना कामाना कामाना कामा

হ্ৰীজন সন্ধান, "বারা" ব্তানটা, "রোভার" বাটায়তিনর "একক ন্তান্কোন" ও "হ্রাভিত্র" এই বিচিন্ন্তান-এর অপাঞ্জ হিল।

কৰিপন্ত্র "প্যামা" ন্তানাটা পরি-চাললা করেন : পতি নাম: কওনপনীতে ছিলেন : ব্যামল নির, চিন্তারের মুখার্কা, স্মারা নেন, রাখাল রাজ্ঞ, সমীর নির, চারক চন্দ! ন্ডো ছিলেন : আর্থক ব্যানাজি, পশ্চ কট্টারার, পিনাকী বার, সলীপ ব্যানাজি, পতি নাম, বিচিচা দে! অভিজিতের "রসাভার" নাল্যীকনর নির্দেশনার : স্তেচন মুখার্জি! "একক ন্ডা" পরিবেশন করেন : জরুতী মুখার্জি! পরিচালনার : ন্ডাডোরা কৃক হহারাজ ও ম্নিক্সকর। "মুখান্ডনর" : শ্রীকালীনার।

रगोन्त्रकाहकरम्बर गान्द्रमध्य

गत २० कान्द्राणी नकान मन्त्रीम् वर्गान्त्रका-रक्तन्त्रस् निरुपरिभान्त्री ন্ত্ৰের নৃত্যলতা শাল্মেচন পৰিবেশন ক্রেন। নত। প্রিচালনা ক্রেন আর্হিত ग्र. ए व भौता दनाक। मनक कार्केमि পাঁচালনা করেন অর্থকক **इक्टर**ी' । ন্তরহান হালান করেন মীরা বসাক, বাহাত গাড়ে, ভাৰত মঞ্জেমকার, স্নেশ্য रममन्दर्ण शकृष्ठि। कर्ष्टमरगीरछ व्यस्म ग्रहम करका जर्जाकम ५७वडी, न्याया सम्मा-भाषात्र, प्रकाली स्कारणी, समाम्ह ग्राह. कृषा रमसनद्वार, मनीवा मसकात, ननारक म् अ. स्थारन स्थाय, ननारक कड़ेक्स उ গোলানদাস বিদ্যাস। করুলমেটকে সহ-যোগতা করেন তপন দাস, দীনেশ চন্দ্র, किन्द्रनाथ प्राप्त ७ स्ट्रांच छन्छ। श्रम्बना क्टस्न भ्यापन त्याय मान्यमात क ज्ञानमा त्यानदण्ड। স্কানা এটি বিচ্ছাত বাদ দিলে সম্প্র पन्यकेमिति भ्रमत क्या महनावादी। चर्रान्यस्य कृषिकात योग रमरका नाका अर्थावक्य प्रक्रवणीय शाम महम साथवल म्हा इ कम्कोहमद अदृद्द एमरबङ कियान, **এটিতা মিত, অহা সেন, গৈলেন বাস ও** ्वारा अर्गादकादीय अकन वर्गान्डम्रानि राज्यान्य मानी बार्य।

किएनाम जन्म

किरमात जरणक केरमारण गण ६६
किरमात जन्मात जानणक जरणकान
कर्माणेय इत जरणक निकाम शाम्यक जरणकान
कर्माणेय इत जरणक निकाम शाम्यक। औ
केनमरका कर्माणे जन्म कर्माण्यमा
वहा इत। कर्म कर्माणा ज्ञाम कर्माण्यमा
वहा इत। कर्म कर्माणा ज्ञाम कर्माणामा
वहा इत। कर्म कर्माणा ज्ञाम कर्माणामा
वहा इत। कर्माणा ज्ञाम कर्माणा
वहा इत। कर्माणा ज्ञाम कर्माणा
वहाम निवास क्ष्माणामा
वहाममा कर्माणामा
वहाममामा
वहाममामा
वहाममामामा
वहाममामामा
वहाममामामामा
वहाममामामामामामामामामामा

ৰিপম বিশ্ব ওলিম্পিক

मन्दर्शनका शिव

বিশ শতকের অভিত্যাবের করাপথে धारा अस मनक केसीन' बटक करणाह । वह गडरक्य राधमार्थ चर्छे रमस्य मान्यसी रिष्यम्भः। शक शक स्वाह्मत शार्वित्रभारत शमाय चाक क तहाहि छेलाकि करवाह हर, উপনিবেশবাদের হুব অভিভাগত। ভিন-रिश्या मान्यास देशत शका कवाद किन साम ग**्रिक्टलः।** जनानानिकादस्य अन्तरे छ।क िएनर सर्वात्रस रह द्वाना। प्रान्तस प्रान्तस क्टन बाबदारे या तका? अक्सारक अधान -বাসার আসন দিতে হবে। প্রভাকারী দাবি-্রাল এই লড়া উপদাধ্য করেই উপনিবেল त्रदर्भ-काल त्रदार नाथा इत्हरका। तर ग्र স্পাকের মধ্যে এপিয়া ও অর্নিয়কক বিদেশী ाकृत्यद्व दास्त्राम चार्केटकः। स्थान स्थान स्थान धन्य न्यायीनदार यानम्य केम्बारगढ मार्थ नामा समस्या दक्षा विराहतक सार्वण्य ८,४ । त्रय मान्यूक व्याप्तः निरामक भारतः वर्गिकरण गारम-कर**ा**चेद भारतास कारानका**र्यात** करा 'sপতা করছে। এলিয়া ও আছিবার কোও गारिक प्रमुख एन्स शासाब । कुमकाब वर्शकः tifet was ceremental elemente maior भगासाद जामान व्यक्तिकेष । मानवाविकादक দহান উল্পেশ্য নিয়ে রাখ্যসম্ভ গঠিত হলেও THE WAR THE STORE STATE STATE ছিল। এলিয়া ও আড়িকার নতন করে। েল্ডালির চালে পাড়ে এখন সভিত্ত প্রথবী THE SPICE THE DIE STEEL

শতালার বেশনালার এত অভিকার।

গাঁড়ার এখনত এমন গৈল আছে বেশানে

গাঁচারিকচার কাল করে না। ইভিছানের

গাঁচারিকচার কাল করে না। ইভিছানের

শিক্ষা নিতে নারাজ এই বেলটির নাম বিকার

মাকলা। সারা বিকার সমান্তিকার

তারাবের পথ উন্মান্ত ব্যাক করি নালিকার

ইই পথ বা্ধা করে ব্যাকে ক্ষান্তার সর্বাক্তরে

তালের ব্যাক্তর করে ব্যাকে ব্যাক্তর ক্ষান্তার

শাব্র প্রকার ক্ষান্তার বাংক বাল্কে ক্যান্তার

শাব্র প্রকার ক্ষান্তার বাংক বাল্কের ব্যাক্তরে।

বিংল পভাষ্টার প্রারশ্যে বহামানর বংগর বাল্টা এই সেলে কুক্তারনের মর্থার চাত্তবার জন্যে ঐতিহাসিক সংগ্রাম কল্পে। তার কৌন্দাকার সংগ্রাম নারা বিলের সঞ্জন শুন্ট আর্থান্য করে সাক্ষামানিকত ব্লেও শুরু বিলেশ আ্রিকার নাসক সম্প্রানর ইয়ের বন্ধ কক অব্যাক্তর বাত্তি করেসান

THE COLUMN TO THE THE PARTY OF THE PARTY OF

े ते हर्माण्ड श्रेन्स कारतय और महम्मीकि कक विश्वपासकृत कार्रमा राज्यक बारमण्ड

নিমাতে বভাষানে নালাসংখ্য गाणिका देवाहर मत्यामन होनाक चार्ट गीकन धारिका योशकारम जयजा द्वाचीय श्रा छ িক্ষেত্রের পাচ। হরে পরিবরতে। সভার গতিক আহিমার সদস্করতা বরতে ীলেই বহা দেশের প্রতিনিধি সহাক্ষ তাগ করে ভালের ক্ষোভ ও ঘূলা প্রকাশ প্রেমের ধাকৰ আহিতা সরকার সংগ্রিম াখন-পাত্র আছিকার তেতিপঞ্জন আম-অসার প্রতি যে অন্যাত বিচার ও স্ক্রানেল CONG MICCO IN TOWIS MICH TESTICOS RIAL MITTER বার্থসকের সভাতেও ভার ালেডনেই সাঁথী হয়ে। সাঁকৰ আয়িতাত এই বিচারবাশিবালি কোন্তানীভিত্ত কথা िकः महम सदा दालक दरे मौदिर 2 रिकास सांचीतार सहस्रात कारणात्म পারত ও পর্যাক্ষরেন ব্যাল বিরুদ্ধে। ভারেত ं देवस्या भीतिक हमा परिवर्धि विक्रिय েশ প্রতিকাদ কান্দিরেছে, রাষ্ট্রনাক্তেও বে হাতুন গেয়েছে হয়তে সে অন্দর্নীত ছেকে TONIE THE THE

খেলাহ্যাত কোতে ঘাৰণ আছিকার া উম্মতনীতি প্রবল আলোকনের স্থাতি তাৰ একা ভাক্ট ফলভাতিতে ১৯৬০ সালে বাটেনা বাচ্চতৰ ওলিশ্যিক কমিটির সভাব গতিৰ আয়িকাৰ ভারাদেশক সমস্যাপ THE AND THE THE TREE STORE ंशिय संशिक्षणका ACT THE यानिकार कारणाहर कारणाहिक एकता-লেক্ষ্য সভাপতি প্রতিপ্রতি প্রেছিলেন লে, ভালের ভালান্সক মল গঠনে **কাঠেবছন।** affe sagre era mit fore efter थालिका भरताय सारह काकी हर्यान करन chies siniumo vies mipere ट्राण भिट्ट ट्रन्ट्स इस मि। छोन्निक ্তিভিন্তের ছটনার কলেও সে বেভার रकाम DE BAT FLERE E ना महर इन्क्रकारको साम्रा सारमं बारममान ताहे त्रांकानींक कन्द्रमान क्या क्रान्ट्रहा ोगांक-८ बान्स्डोरिक छेका छीनला कर्मात्व स्थानगरम् स्थान प्यानाहरू कोंडल क्वीर्ड का कटबीड हारेटम योकन काफिक्स अवनात्र कारमह नानरनार्डे दश्राय करवनि । निकेशिकान्य त्यदक क्रमीडे सामनी सरकत नीवन चाक्रिका notice and griffiant instantion and

যাত্রীর উপজাতীয় খোলোয়েড় বাবার নিউক্রিলালেড বল তলে নিজেবের অ্টিয়ে চার
ক্রাং দেব পর্যান্ত বল পাঠান সম্প্রান্ত
বিরত হয়ন বলিক আজিকা সক্ষান্তানে
ইংলদেনর ভিকেট বলে চ্যোলিভিয়েতাতে
আনতে দেওয়া সংগত হবে না বলে বলিক
োলকার সরকার নিসেশিনারা জারী
হরেছে।

এই পটকুষিকায় জালের লোকেবলে

নিত ১৫ ফেব্রারী আন্তর্জাতিক ওলিলিক কানিটি মেজিকে। ওলিলিককে দক্ষিত আফিলাকে বোগদানের অনুষ্ঠি কিরে সমার নিত্ত ভাললোর স্থিত করেছে। বে কেল দার্থকাল বরে মানবতাবিরামী নীতি অনুসরণ করে চলেছে একঃ উনিকক ওলিলিককো পর বে কেলে কানিকলান নাতির এতটুকু পরিবতান বাটনি কর নিত্তির প্রতিক্তির করি সিন্দান সোলের কুক্ষারা আরও মান হরেছে সেখানে ওলিলিক করিটির করি সিন্দানত মেজকো ওলিলিক কর্টাকের বিকল ্যাক আন্তর্গালিক অনুষ্ঠাকের বিকল

किय श्रीमानक क्रम महाम केरणना निरम गठिए **राजीसम्। च-रभनामात सीस्म**-াঁতভার সংস্থ ও সংস্থা প্রতিযোগিতার যালতে বিশ্ব শ্ৰীকৃতির ম্বাদালনই এর प्रत्य केरपना। **अह केरपरनार रशाक्त** বৰাই লে মানবিকভার বিকাশে সহজ প্রতিয়ামিতা। কের ভি প্রতি-লোগভাৰ হাত-বিভৱে ঠেতে বভ কৰা হল এতে বোগ দেওৱার আনন্দ, পরস্পরীর মধ্যে প্রতিত ও ভালবাসার কথন। বিশেষ বিভিন্ন দেশ ভাই এক পৰিৱ ফিল্বকুৰি ছিলেকেই তবিশিষ্ট অপানকে প্রথম করে এলেটে এবং সেই মনোভাব নিজেই দেশের জীকা-श्रीत कार कर कर कर कर कर कर कर कर का किया कर का ्रहार्**कार को भांका भोकररन विस्थास** ्राष्ट्रारम कडाठ एक्टा इन-विस्मा करा कर्रावड अको लगरक ट्रांटीनोपराव माराम स्वका रम की र्फ्ट कार्य क्षे इव ना। स्वयन्त कारम শ্ৰুত আন্তল্পতিক ভালন্দিত কৰিছিৰ এই সিখাতে সহয় জড়িকার কসভোকো प्राप्त विकास विकास । करण्यात कार्याच्या অভিযান সংগ্ৰীৰ লোটস কাৰ্টীলয়েনৰ বহিশটি সমস্য ব্যাপ্তির সম্ভাব সিন্দান্ত अ**टबा स्टब्स्ट रच पर्वाञ्चनत मोहनकि रचन** ्रविकारका क्यान्तिहरू छ्याच स्वरूप मा।

কাৰিশেৰী যাঁকৰ আজিকাকে ওটানিগকেৰ বৰজা খুলে বিলে আল্ডৱানিকক
ওলিশিক কাৰ্ডি বালকৰ খুলিৰ পৰিচৰ
কো, নি। একটা বেলেৰ প্ৰতিনিবিকাৰ
নুবোল কৰে বিলে সমস্ত আজিকা নহালেশেৰ
প্ৰতিনিবিকাৰ পৰ মুখ্য কৰা হাৰেছে।
চুক্তান বহালেশেৰ ভাৰতম্পান্তৰে আৰক্ষ

निर्म का द्राणिकाक कारणकारी कार रावे कारणकार कर राव कारणीय कारणकारी इरक चारत कारणकारिक कीर्योक्तक कार्याके का कार्यकार कारण चारणकार कार्यका कार्यक कार्यका कोर्यकार कार्यका कारण इरव रावितक जिल्लेक केर्याक्त कार्यक इरव रावितक जिल्लेक केर्याक्त कार्यका कर केर्यकार वा कार्यका कार्यका राजाम इरव केर्यका राव कार्यका कर्य कार्यका मार्यकार वा कार्यका कारण मार्यकार कर्या कारणका इरव किमा कारण मार्यकार कर्या किर्यका

व्यक्तिका जितिहरू কলি শব অনুষ্ঠানের আর মার সাত-আট মাস বাকী। বিশ্ব ওলিম্পিক অনুষ্ঠানের স্থান নির্বাচিত হ'ওয়ার মৌরব যে কোন দেশের পক্ষেই বরণীয়। সারা বিশ্বের প্রেণ্ঠ এয়ছলিট ও ক্রীভাবিদদের একর সমাবেশ ও বিভিন্ন দেশের প্রতিনিধিদের আগমনকে কেন্দ্র করে গড়ে ওঠে এক নতন শহর, নতন কমেণ্যম क्षीक्नावाश्वरता माथत दात्र ७८७ तम राम। धर करना रह, जास्त्राकन, रह, বিনিয়োগ করতে হয়। পরিশ্রম ও সম্পদ এই প্রশতীত পরের জন্যে মেল্লিকেন্ডেও কম মেহনং করতে হয়নি। এখন বদি ম্ল তত্যন্তানই বিধিতে হয় ভাহলে সে দেশের **छेटनग्रका**टनतः भाग-मध्यान टकाश्वादः शाटकः। দক্ষিণ আফিবাৰে প্ৰতিযোগিতার প্ৰবেশের প্রমৃতি দেবর জনে আশ্ভর্জাতিক গুলিম্পিক কমিটি প্রেলেবেলে যে বৈঠক করে ह्यांबाटका हमते टेडरेंट्क कड़े मिन्धारण्डव বিত্রেশ প্রতিবাদ জানার। কিন্তু মেক্সিকোর নেই প্রতিবাদ কমিটি কানে তোকেনি। আৰু মেক্সিকোর সংগঠকেরা ভাই বিশয় বোধ দরক্ষেন এবং ওলিম্পিক সংগঠন কমিটির সভাপতি ব্যাহিরেজকে ছোটাছটি করতে হছে। নাকরে উপায়ই বাকি! সারা অভিকা মহাদেশ ওলিম্পিক বর্তন করলে কেনিয়ার কিপচো কিনো, কিপ্রগোট, ইথিভ-শিশ্বার আবেবে বিকিলা প্রভতি বিশ্ব-नियाण जार्थामध्या जामस्य ना। कल **धीर्मान्मरक्त्र आकंष्य महामाराम हा**त्र 977.464

শ্যু কি ভাই। দক্ষিণ আড়িকাকে ভালিপকের প্রবেশের শ্রার শ্লেল দেওরার আড়কা এশিরার বহু প্রান্থ ও সোভিরেউ প্রাণিরা বিক্ষুপ হরে উরেছে। এরই সবো জারব রাশীসন্হ, পাকিপান, কিউবা প্রতি মেরিছে। গালিয়া আনতালাভিক ওলিশিপক কমিটিকে বিষয়টি প্রবিভিনার জানের দিরেছে। শালিয়া আন্তর্জাভিক ওলিশিপক কমিটিকে বিষয়টি প্রবিভিনার জানিরে দিরেছে দক্ষিণ ভারার রালিয়ার জানিরে দিরেছে দক্ষিণ আড়িকার জানের বিরুদ্ধে জাকার কার্কার রাশিয়ার ছাজার বাক্রিকার আকরে। ভারতার বাক্রিকার আকরে। ভারতার প্রাক্রিকার আকরে। ভারতার আকরে। ভারতার আকরে। ভারতার

कारकारिक क्षेत्रीके ६नव सन गाँके स्वास

क्षीतरक प्रशिक्षका अवकारका ब्रांचनाह ভিষেত্ৰ পৰিচিত সংবাৰপত 'এল ন্যাশনাৰ্থ' कार्यांक्र क्रींक्रिक आत्म निमान्ड शहाहात्वा म्यांक्षिण क्रक जिल्ला "হাতীয় 'বল নিৰ্বাচনে আন্তৰ্জাতিক लांजिन्तिक कांग्रीके एवं निर्दर्शन विराहतन र्शाचन काकिका का स्थल करहाई। सार्थ নিবাচনী প্রতিযোগিতার থকিব আছিকার नक त्वाक त्याक क बार्यक्रकावताव वाक्या খাংশ নিতে দেওৱা হয় নাই।" ৰালগেরিয়ার ভালান্সক কমিটির শব্দ বেকেও ঐ সিম্বান্ত <u> अर्थाशास्त्रम् अर्थाशास्त्रम् कता श्राहरः। अ</u> প্ৰশিক্ত দেখা গোছে যে প্ৰায় চলিলটি দেশ প্রত্যাপ করে জানিয়েছে বে. সিখাল্ড কালানো না হলে ভারা মেখিকো कें जिस करन स्मार मा।

वर्णादेवबद्धाः। श्राप्त बार्त्सावका बाह-राएपेट एका**ं इसारह दरा स्मानकार** यान्यस्कार ज्यार्थामध्या व्याप्रीतकात इस ভূনিশ্যিক যোগ মেনেন না একটা भारमाधन**ः मृत्य करत शिराधिणन**। व्यवना তা বেশি দরে না গড়ালেও দক্ষিৰ আভিকাৰে ভালাপাকে গ্ৰহণের প্রশেষ নেখানেও আবার এর বিয়াণের প্রতিবাস সোচার হয়ে উঠেছে। ব্যৱসাগ্রের ওলিম্পিক বন্ধট কমিটির সংগঠক নিছে। এমধ্যিট গোলী এডভয়াভাস মেছিকো ভালাপ্যক गरकोकावी सामग्रामिक एकवन कुरूकास्टरत নিয়ে একটি ভালিপিক জীজা আয়োজনের ্ৰেন্তাৰ করেছেন। এক খিবাছিতে তিনি লাও বলেজেন, তার ভার**িপক বয়কট** বমিটি শীচ্ট কুক্সায়দের ওলিস্কি वन्। श्राप्ततः व्यक्ता**नन शृद् कारनः।** প্ৰতিমাৰ শোষ্টানকে আফিকাৰ কেনে নেলে এই ওলিশ্বিক **ভৌড়ার আলর বসলো** ्रक्तात कार्यालये कवर शास्त्रा निर्व**ा धारह त्यान भितक भागात्व ए**

কেনিয়া আবার এক প্রশ্নতার দিয়ে
বলেছে বে অন্টোবরে মেক্সিকেন্ডে ওলিশিশক
চগানাসে ব্যক্তবারী দেশস্ক্রিকে নিয়ে
তারা এক রাড্যান্ট্রান করতে রাজা।
কেনিয়ার এই প্রশানে হরত তেমন সাড়া
মিলবে না। কিবো নিজ্যে ওলিশ্লিকের
প্রভাব কতটা কার্যকর হবে তাও কলা বার
না। তবে সব মিলিয়ের মেক্সিকের ওলিশ্লিক
বে এক বোর বিশ্বতিরে সম্ব্রেশি ভারে
কেনে সন্দেহ্য দেই।

এই সময়ের ব্ৰেও যাকণ আছিল। বাকিণ আছিলকে সৰ্বাচ্চান্তৰে ব্যৱদা বিশ্ব হার গোরাত্মি পরিয়ের করেনি। সমোলন এবং আরজের পক সেতে জেলা যাকন আছিলার জাক্তীর ওলিলিকে স্নানীতিই গ্রেটার সভায় বাহনতি। আফ ব্যানীন সভাপতি সিং প্রকল্প বাকন যোকনা এই প্রকল্প আরু বিশ্ব ওলিলিকে বিশ্ব ক্রেছন যে তীর দেশ কেনা অবল্যাতেই স্থানে বসেয়ে।

civil-ye pase an proper va pace at branchesta at the cola comment was at a pase a branch avite speek and -point. She was t

हार्वायक्षम करें सण. विकास कारण र व्यक्तिया कीर्याण्यक मर्वका कीर्याण भवाणीय गीक्षणीयुक कर्यकांक्रिक रीवाण्यक व्यक्ति स्वाणीय क्रिम कारण्यक्षि हारण्यक व्यक्ति स्वाण्यक क्रिम कार्यका प्रत्याचित व्यक्तियात क्रिम कार्यका व्यक्ति विद्यक्तिम क्रिम कार्यका व्यक्ति व्यक्ति स्वाण क्रिम कार्यका व्यक्ति। एट्य क्रिम मांक मण्डमा क्रमामा स्वालि। एट्य क्रिम मांक मण्डमा क्रमामा व्यक्ति कारण क्रिम मांक मण्डमा क्रमामा स्वालि। एट्य क्रिम मांक मण्डमा क्रमामा स्वालि। क्रमामायक व्यक्ति।

নগানিশেকা বাজিশ আজিলার বিব্যুক্ত ভারতে জনমত প্রকাজাৰে বিজ্যুক্ত হয়েছে। ভারতীয় ওলিশিশক এনোনিজেশন একনও কোন মোলাকরেনি ভারতের সংসলে আ নিয়ে গোলাকরেনি ভারতের সংসলে আ নিয়ে গোল প্রকাশ করা হয়েছে। ৬ মার্চ রাজা-সভাব কলোপা ও বিজ্যোকী সমসারা এক-শোলা ক্ষাপ করেই জ্যাভার ওলিশিশক লগোলিবলনেন ধ্যাপিন্তভার ভার সমা-গোলোকরেনেন।

শিক্ষা গণতবেব প্রতিমন্দ্রী শ্রীক্তমবং বা রাল্যসভায় জানান এ সংশক্তে আতীয় ভালিশিক অসোসিয়েশন আগতকায়িক কাম্চিয় কাছে প্রতিবাদ জানিয়েছে জান থৌক্তমো ক্রীজন্ত্তীনে ভাষত অংশ নেবে কিনা সেই সংশক্তে সিন্ধাণত গ্রহাময় কনা প্রান্তি সভা বসবে।

ভারতীয় ভার্লাপ্তক এনোস্কেশনের এই দৰিসভোৱ জোন কাৰুৰ ভালে পাওয়া गाय ना। शंकन शांककात वर्गावरणयी ीं उर बना सारड विस्थानी साह िह्नाभीका करत करमरण । क विकास सामान সরকারের নাঁতি স্পেত। তত্ও চীয়া-প্রতিযোগতার দক্ষিণ আফ্রিকার সন্দের বোম দেবরার প্রদেন স্পেনজন নীতির অভাব रस्या बाता किरकरें श्रीकरवाणिकार गौकन न्याप्तिकारक क्रीकटर हमाताब स्थितिक की ध्य विट्यामी स्मरमञ्ज मरणा कारारका स्थानमान काम बरहरे ৰাত্ৰীৰ হয়নি। ভৌন্ধন বাণের আন্তবিক প্রতিমোদিকার বাকিব व्यक्तिकार विवासक वाणिकारक विवास काराकीय रचनामारकता रचना बटनरका কল্যন্য প্রতিবাদিভাতেও ভারত **পঞ্** व्यक्तिकात विद्यालय स्वयाहरू । काविस्ताका र्राचन चाहिनारक अन्यकारा सामग्रे SCHOOL WAS MINICOL THE DECOR DUNN शासीकि श्रीक श्रक्ता वाक्रमी । कारत की प्रकार पास दिन्य क्रीसीन्त्रम दिन्हा ECE POPON I

ভাৰতৰৰ বনান বিভীতনাচ্ছত কোন কৰা কোন

विकेषिकारकः ३ ४४ वर्षः (शार्षः ८८४म ६६ वर्षः १ देशः ६ वर्षः न्दि ८८ वर्षः ७ देश्यः

 ১৯৯ दोन (बार्क बाइक्टन ६० द्वार प्रकार कार्यन ६० दान। गालकार्गी ठुएँ राज ६ द्वार क्रमम ६६ बाइन ६ केर्ड्या)

ভারতবর্ণ : ৩২৭ রান (অভিত ব্যাসকার ১৪০, ফাব্রুক ইজিনীয়ার ৪৪ ৭০ং স্কের্ডাগিন্দ নট আটা ৩২ জাব। ব্যাস কলিল ১৫ রাসে ৩ এবং হলে টেলর ১৯ রানে ৩ টাংকট)

ও ৬১ বান (২ টটাকেটে) আবিত আজী ০১ বান)

तथम विम (क्या,वासी २३: १

নিটাললালত প্ৰথম ইনিবলের ও ইনৈকট প্ৰতিৰ ১৯৭ বনে সংগ্ৰহ কুয়ে : প্ৰতিৰ কিম (কাৰ্চ ১) :

নিউৰিবাট্ডের প্রথম ইনিংস ১৮৬ টেন্ড বাংলে শেষ হলে ভাতৰবৰ ১ ইই। টেন্ড বিনিষ্টে ২০০ বাং সংগ্রহ কাড়। বন্ধ।

হতীৰ বিদ (জাড়া ২) :

पूर्व किस (बाइ' ७) :

নিউজিকাটেডের নিজারীর হানিকে ১৯৯ নিব নাথান দেব একে ভানতবের কৈবাটীর নিজার প্রতি উট্টেকট প্রতিয়ে কর্মালাভর বেজানীর ৫১ বালের খোর ১ বাল বেলী নের ৮ ক্রাকেটে করা রম্বন



कृत साम्य व स्ट्राम्य) वान्त् बान्यकार्थः

रथनाथ, ना

PT T

ক্ষেত্ৰিটেলা কৰাৰ চেক্ট ছাৰ্ড্ৰে ৮ ইইকেটে দিউজিলানতকে প্ৰাজিত কৰাৰ ২তে টেক্ট নিজিলে ২—১ খেলাৰ জন্তপানী হলেক। পতি হিচাল বছাল খেলাটি ডকুম নিজ্ঞ নাডেৰ জনাবহিত পৰ লেক হয়।



্ৰীজনত ভাগালেক্ষরে ১৯৪০ খন-প্ৰথম টেপ্ট কেন্দুৰেই

প্রথম্পাক দ্বী দিশন বেলোক কাশ্য নাগ-ক শী (এও বানে ৭ টাইকেউ) এবং ইবাপদী এপন (৬৮ বানে ৮ ইইকেউ) ভারতবর্ষক ৪০০ত কালে।

ক্ষম দিন নিউজিক্তানত ও ইউক্তেটের বিনিম্বে ১৪৭ বান ভুলেছিল। ব্যক্তি এবং কালোর অভাবে প্রায় শাস্ত্রনীর মাত্র বেলা বর্ষাক হয়। নিউজিক্যালেকা চ্যক্তার ২,১৮ একে হয় নিউজিক্যালেকা ক্ষমত দুখা উইকেট পাড় হাম।

শিক্ষাত দিয়ে ১৮১ বানের মানার নিউলিক্যানেতর প্রথম উনিয়েলের থেকা শের হয়। এই দিন নিউলিক্যানত ভানের বাজি ১টা উইকেটে মাত ১১ বাদ সংগ্রহ করেছিল। ধেলার এক সুমাত কোবা লোক, প্রসাম ১০-২ প্রথমে কর বিষয়ে মাত ১৮ বাদের বিনিমতে কর্মা উইকেট প্রেক্তেন। মাত্রকার্য এই নিয়াল কোবার বাজি সমারে ও উইকেট ব্রেক্তে ২০০ বাল প্রদেশিক। করে বাজা ভাবে এই ইবৈটে প্রস্তিক। করে বাজা ভাবে

श्रीनातीसम्। श्रीक्षणं क्षाप्रत्यातः कृष्टि वृद्ध

रकीर किला ०३५ होता अस्ति। राज्यकार प्रथम देनिया एक होता कार्य २६५ माल प्राची हर। और विस्त कार्यक रव कालन बांग्ड की। ब्रेस्टानी सामूब ३३५ कार्य क्यान करता साहते हरदासमूच प्रतिकार क्षतिकार ३६० जन (३२**डि व.वे-स्तरीनर**) ecentral des faces commercia-क्षीयत्म को स्थल त्याच्या हो। स्थल त्याची बात नाम इस्ट ३३९ विकित सान । किरे-ক্রিকার্টের কেনে বেলারট্ কপুন ক্রেটার তাতে ভাত ভততে পারেন নি : এই এক কলনাম প্রথম হানতে ২০ রাম করার गाल को को कि कि शाकाराज को राज ২,০০০ বান পূর্বে করার গোলাব বাছ KOTE I AR THE THE PARTY STORE ेक होत्र होन्सहरूत हत्ते छहत्वर्थ बन्ह कहत 180 शन दार्शाहम । यह शहते देवे कार्या गाय नारकारी अकार इसे केराकड नाम

নিউজিলাট্ডের উইকেট-ক্রীপার বর গাস্টেটে উইবি টেপ্ট থেলার এটা কাচে ২০০ (১৯ ইনিংসে ৫ এবং ২৪ ইনিংসে ২) ক্যাথান্য হাত্ত্বের পরিচর দেন।



देवालको समझ (४४ वाटन ४ प्रदेशको)

क्टान्डे देन्किक बनाव देखानक एकीत तोन्डे दच्या

ভালেট ইণ্ডিজ: ০৪৯ রান (বেলিল মুচার ৮৬, আরী সোকার্য ৬৮ এবং স্টেড কালেটো ৫৭ রান। জন স্নো ৮৬ রাচন ৫ উইকেট) ৫ ২৮৪ রাল (৩ উইকেটে) ক্লাইড শরেভ কালাটো ১১৩ এবং বুচার ৬০

ইংলাকেঃ ৪৪৯ বাদ (জন এডরিচ ১৪৬, জিকে বর্ষট ৯০, টম গ্রেডনী ৫৫ এবং বেসিল ডি'ওলিডিরেরা ৫১ রান। চালি গ্রিফিখ ৭১ রানে ০ এবং স্যাক্ষ্য সিবস ৯৮ রানে ০ উইকেট)

बान। रूपा ०৯ ज्ञारन ० छेट्र(करें)

ভিক্কটাউনের কেনসিংটন ওভাল মাঠে ভরেন্ট ইণ্ডিজ বনাম ইংজ্যাণ্ড দলের ততীর টেল্ট খেলাটি প্রথম ও ন্বিভার টেল্ট শ্বেপার মত অমীমাংসিত থেকে গেছে। ফলে টেন্ট **ভিকেট খেলার ও**রেন্ট ইন্ডিজ ভার दिन्तरकाका नामकाक कात्नको हातिरहरह। ওবেস্ট **ইণ্ডিজ** দলের কিববৈত্রতে প্রার্থন **छेन्छे स्थानाग्रह मात्र मित्रादी कनम्छान-**धिहेत्स्य कथात्र १६८क्ये देनिएक मामद म्यून-**বংশের অবসান হতে চলেছে।**' আগের মত **ভাদের ব্যাতিবরের দাপত নেই।** সোরাসহি e:কমাত্র নিভারশীল-তিনিই এখন দলের সাবে মন নীলমণি পালের বিপাদে এখন িটন তাপ কতার ভূমিকা নিরেছেন। তিনি এখন ৬নং খেলোরাড় হিসাবে খেলতে নামছেন এবং ভার উপব্যৱ জাতি মিলছে गा। करन रचनात्र स्वनी राज उनेरह ना। োলিবৰে ভাদের আগের র্দুম্ভি বর্তমানে भारदे किना कहातात मीजिस्स्ट । इस उत्रः গ্রিফিমের **ফাস্ট** বল ইংস্যান্ডের ব্যাটস ম্যানদের 'সরবে ফুলের ক্ষেত' দেখাতে भारतीन। हेरलाए-छत्र स्थरलाहाङ्जा এ'एन्स दन दन न्याकृत्मा (बनाइन । এक क्यार, ওরেন্ট ইন্ডিজের এখন বোর্ফোদ বাড়ীর প্রতি ভবস্র।

ব্ৰণ্ডির দুর্ণ প্রথম দিনে প্রেরা সমর বেলা হয়নি। মোট ১০ মিনিট খেলার সমর নন্ট হয়। খেলার মধ্যে বৃষ্টি নামার তিন-বার খেলা বৃধ্ব হরেছিল। তব্ৰুও প্রথম দিনে ওরেল্ট ইণ্ডিজ দল ২-টো উইকেট প্রেরে খে ৮৬ রান সংগ্রহ করেছিল ভা ভাগের শান্তাৰ বিব্রাহ্য খেলারই পরিচর।

শ্বিতীর দিলে ওরেন্ট ইন্ডিক গলের প্রথম ইনিংসের আরো ৪টে উইকেট পড়ে হার। খেলা ভাগ্যার নির্দিন্ট সমরে স্পোর বোডে ভালের ৩১১ রান (৬ উইকেটে) দাঁড়ার। সোবালা ৬৪ এবং মারে ২৭ রান করে অপরাজিত থাকেন। তৃতীর উইকেটের ক্টিডে স্পেক কামাটো এবং বেসিক ব্রুর গলের ১৬ রান খোল করেন। খেলার প্রথমভালে ব্রুর (৮৬ রান) ছিলেন দলের সেব্লুক। ভালাল গ্রুবক্টার ভূমিকার নামেন যোৰাস'। জ-পানের পরই বোৰাস' তাঁর স্বরূপ প্রকাশ করেন।

হতীর দিনে ৩৪৯ রানের মাথার ওরেন্ট ইণ্ডিক দলের প্রথম ইনিংনের খেলা শেব হর। ইংল্যান্ডের কান্ট যোলার জন শেন ৮৬ রানে ৫টা উইকেট পান। শেব ১০ম উইকেটের জ্বিটিতে চার্লি রিফিথ এবং ল্যান্স দিকেস অপ্রত্যালিতভাবে ৫৫ সিনিটে ৩০ রান ভূলে দেন। ওরেন্ট ইণ্ডিজ দলের বৃত্তি প্রধাত কান্ট বোলার ওরেন্টা হল এবং চার্লি প্রিকিথ এই দিনের খেলার মাহত হন।

ভৃতীর দিনের খেলার বাঞ্চি সময়ে ইংল্যান্ড কোন উইকেট না খ্রুছে ১৬৯ বান সংগ্রহ করেছিল। জন এডরিচ ৬৪ নান এবং জিওফ বরকট ৯০ বান করে ন্ট্যাটট খাকেন।

ধেলার তৃতীর দিনটা ছিল ইংলানেডর এখনে।রই দিন। ধেলার সংবিবলে ওরেণ্ট ইণ্ডিজ দলনে ইংলাণ্ড নাজেহাল করে চেডেছিল।

চতুর্য দিনে ইংলয়ণ্ড শুরুম ইনিংসের
৮টা উইকেট খুইরে প্র দিনের ১৬৯
রালের (কোন উইকেট না পড়ে) সংখ্য
১৬০ রান বোল করে—ঘেলার শেষে ১১২
রান (৮ উইকেটে) দক্ষির। ইংল্যান্ডের
প্রান বাটসমান কন এডারচ ১৪৬ রান
বারন—ওরেন্ট ইন্ডিডের বিপক্ষে টেন্ট
রিকেট খেলার তরি এই শুরুম সেন্ডারী।
১ম উইকেটেন ক্রটিতে বরুকট এবং এডারচ
সংগ্র ১৭২ রান সংগ্রহ করে খেলার ভিত্ত
বেশ শক্ত করেছিলেন। এবপর ওর্থ
ইংকেটের ক্রটিতে এডারিচ এবং গ্রেচনী
১০১ রান বোগ করেন।

পঞ্চম দিনে ৪৪৯ বানের মাধার ইংলাদেওর প্রথম ইনিংকের গোলা শেব হলে ওবে। ১০০ বানে আলগামী হয়। ইংলাদেওব ১ম ইনিংকের লেব দুটো উইকেটে ৩৭ বান ওঠছিল।

ওলেন্ট ইণ্ডিজ দলের শিশুনীর ইনিংসের
২৮৪ রাতার (৬ উইকেটে) মাধার হতীয়
টেন্ট দেলা শেষ হর। ওলেন্ট ইণ্ডিজ সল
২৬০ মিনিটে ২ন ইনিংসের এই ২৮৪ রাতার
সংগ্রহ করেছিল। দলের মার ৭৯ রাতার
মধার ০র উইকেট পড়েছিল। লেষ শর্মাক
থেন উইকেটের জাটি বেলিল ব্চার (৬০
রাল) এবং কাইজ লারেড ৮৬ মিনিটে দলের
২০১ রাল তুলে শেলার মােড শ্রেনিরে লেন।
শেরেড ১১০ রাল করে অশ্যাজিত থাকেল।
ইংগ্যান্ডের কান্ট বোলার জন শেনা ভৃতীর
টেন্ট খেলার ১২৫ রালে ৮টা উইকেট পান
টেণ্ড রালে ৫ ও ৩৯ রালে ৩ উইকেট)।

ইংল্যাণ্ডের বিশক্তে চলতি ১৯৬৮ সালের টেন্ট সিরিজে ওলেট ইন্ডিজ বল মোটেই এটে উঠতে পারতে সা। প্রথম ও ন্যিতীয় টেন্টে ইংল্যাণ্ড টসে করী হরে প্রথম ব্যাট করার লাল চার এবং ব্যালাই ওরেপট ইণ্ডির বলচেক 'বলো-বাব' করছে নাথা করে। আলোচা ক্ষার চৌলেই ব্যালাই ইণ্ডিক কল প্রথম ব্যাট করো; কিন্দু ইংলাল্ড প্রথম ইনিংলো ক্ষোর ১০০ রালে অপ্রণামী হয়।

त्मिक्क मीन्ड

অলেলিয়ার ১৯৬৭-৬৮ সালের বার্টার কিনেট প্রতিবাদিতার ওরেন্টার অলেলীয়ার চার্টালয়ালসাপ লাডের স্ত্রে শৌকত লাগড করা হরেছে। ওরেন্টার্ল অলেলীয়ার ইতিপ্রে মান্ত একবার (১৯৪৭-৪৮) প্রেক্টালয়া ললে ইংলালেডর প্রথাত প্রাক্তম টেস্ট বোলার চলি করের বোলালার এবং করি বোলালনের প্রথম বছরেই দীর্ঘালন পর করি বার্টার অলেটারা মন্টোলিয়া মনোর শৌরালর পরিচর। ১৯৪৭-৪৮ সালে ওরেন্টার্ল অলেটারার মান্তর লাকিড লাগড প্রতিবাদিতার ভালের প্রথম বোলালনের বছরেই লাগিডার ভালের প্রথম বোলালনের বছরেই লাগড জরা হরেছিল।

देश्याहरूक महामच कार्केन्से किएक्डे मानद उरकानीय द्यांगटक है वर्क स्वीकार অপৌলয়ার ক্লিকেট খেলার উল্লিক্টেশ বে यश' मान करहन का पिटड अकड़ि मीक्स देखड़ी ৰতে ১৮৯২ সংলে অস্টেলিয়ার জাতীত ভিকেট প্রতিষ্ঠেগতার উল্লোখন হয়। এই ততিবেলিতার চার্যাল্যরেল মচনর প্রাক্তরের নামকরণ হার প্রেফিক্ড লাকিছ। প্রা**ভবোগার** ন উপেধন বছৰে তিনটি কলোনী পেৰ্যত্তী কলে তেওঁ -ভিত্তোরিয়া, নিউ সাই ওয়েশস এবং সাউৰ অলেট্ডারা যোগত कार्याक्षणः कृष्टेण्यमान्छ ५५६५ कर क्रायण्डेल व्यापीनका ১৯৪৭-৪৮ त्रार প্ৰথম অংশগ্ৰহণ করে। প্ৰতিৰোণিভার **অং**শ-ভাহপকারী পতিটি ব্যায় মধ্যে একনার ক্টাল্লয়া-ভ দল আৰুও লেফিলভ পানিং करी हज़ीय। हार्बांधे अल शब्द स्वीकरः मोग्ड कर करन-किट्डोनिया ३४३६-३० সালে, সাউধ অস্ট্রেলিয়া ১৮১৩-১৪ সালে िंडे माडेब क्यानम ১৮১৫-১६ मारम वर कारणीर्म जाल्डीनहा ১৯৪**१-८४ मा**हर স্বাহিক্ষাৰ লেকিড পাঁচত জালে হেডট আছে নিউ সাউধ ভৱেমদের—৩৬ বার। ভাষাড়া নিউ সাউল ভয়েলস উপ্যান্ত্ৰীৰ > बात (১৯৫৪-७२) त्विक्व व्यक्ति सार्थ श्रद विकास एम्टन्स जाकीस सिक्के छाँच-বোলিভার উপ্যাপার প্রাধিক্ষার আভাগ **आंग्लिसान श्रामात विकार एकका कर्याचन**। व्यक्तिमा कारम्य अ स्वयं प्राप्त प्राप्त रहते. **५८७४ माराम रमान्यादे केनाट'नारि ५०**वार the the sentent ages or core PURCE !

त बर्चन की त स्थापन क्रोब्रुगीत

कत्रित्र थाँठन १;

नीतराज्या क्रांस्कीय क्षत्र गामा वरे

वाक्षां की वाब त्रमंबी फ∙ए०

> শীৰা নত্ননাত্ৰ সৰ্বভ্ৰেষ্ঠ সাহিত্যকৃতি

वात (का(बाशा(बरू

श्चरमञ्जाह मामादमह उपलाम

नगदा अर्नक

ब्राज

8.40

--

আঁধি ৭-৫০

। रुख्य शुला

बन्गा - 8

क्राजान रकरता

ब्राधा ४,

চৰাধ্যত মেটার্যার বহু প্রবর্গাসত উপন্যাস

अष्टे वाकन्गाग्ड ब्राफ 🐃 ४.

कार्या स

(वौरक्शाउँ २०५

WATER STREET

गन्नाद्वगम (ल ४, म्क्नात्रीकथा ४॥

হিমালয়ের পথে পথে ৭,

नीनकर्ग्ध रियानम् ४॥

क्राप्यका स्वकेष

जीवासर्जानक ১२॥ बारबारण्यसभाव बाख ७, मण्यास कृत्रणा ७॥ धरगवस्थान भागस्थान

উত্তর হিমালয় চরিত ১১১

वान्यभूनां स्रवीत

প্ৰথম প্ৰতিশন্তি ১৪ বন্ধৰ পৰা ১৩

क्रमनाम विनास

नान(कल्ला ১८ वित्र नविस्त्र नविस्त्र के ५० र

दकडी मारहरवड माननी ४॥

निन्द्नास्य श्रुद्धी द्य

TA'N BICES

scarging been

উপকণ্ঠে৯, विञ्वनेग्रामा

विश्वविष्ट्रका स्टब्स्यकारमञ्जा

यदेशक्रमहा। यन, वर्जन ५,

frame facts

कि पिरम किनलाम 🚟

अकक मनक नाक 58° मनी नमाठात ७°

विश्वविद्यान ब्रह्मान्त्रवादाव

স্বর্গাদপি গরীয়সী 🚞

·

পরবসে ।।।

(वाशाई ०

कीव्बायव ७ जोबाद्यश ।।। शक्यावा ।।।

किंद्र के स्वास अ

५० प्रामान्य छ न्योर्ड, क्रांग्याना-५२-

THE 2 00-0512

4477

रमधकरम्ब श्रीक ।

के। कार्यक शकारणा करना महाक ब्रह्मलेख नकम स्वरूप शास्त्रीमा नन्गामदका नाटम भागान जाननाक। भग्नानीक कता करना किन्त প্ৰকাশের বাদাবাধকতা अरबाक त्वहै। बाबरनानीट क्वना मरणा **छन्दा छाव-डिविट दावका क्यांड** TROST EN

कि । त्यांतक ब्रह्मा कालका अक विर्क পান্টাৰ্কৰে বিভিন্ন হ'বলা আৰশ্যক। कम्मूको । मृत्यांमा इन्हाक्त লৈখিত হচনা প্ৰকাশৰ জন্ম विद्वाना क्या दव ना।

 राजमात्र माध्य (मध्यक्त मात्र ६) दिकामा ना धाकरत **कम्रा**क धकारका करना गरीच स्त ना।

अरकान्द्रेरम्य अपि

निवासिका अन्य वन -जन्मीक छ BR CE'T W/4-1

बाहकरम्ब श्रीड

D । टाइएका विकास गाँवमहाद्राव करना करलक ३६ जिन चारत चकारक व STATISTICAL STREET CROSS WINNINGS 'ध-'नरक नौक्का नाकारमा **रस म**ा STEEPS STOTE STORES PROFESSION कार्य कारण 40.00 -

क्षेत्राव शाव

'त्रिठालि'त सठुस साहेक

SCHIE THESE

জন্ম মৃত্যু ভবিষ্যৎ ধনপতি গ্রেপ্তার

किरका त्यात्वर

mu'mfre cetacut

लाग

C-00 बटमन जाविकीत

2.00 रमोबाभाद्यमात्र त्यात्वर

जादिसत

জোনাকির কার।

4.00

বিতালি প্রকাশনী

২৯, দীতারম ঘোষ শাটি, কলিকাত:-১

বিশিক্ত গ্ৰহণাত ও ব্যৱস্থ সংগ্ৰহ ক্লাব্ৰত্ত ्राथक स्प्रदाहिद वह

शिराकानुसार यह

है। विका दन

विकारनव नश्कडे ६ सन्।नः अवम्ब 5.90

बबीम्बनाथ ७ मिल्लामारिएका আধ্নিকভার সমস্যা ৪-০০

क्षेत्रकार रहा.

Burrier steinis ভারতের ভাষা

8.00

ENIMA 4.40 With the training

BRITHHER TE

कातकीय भवाषाद्वा शाधनाव

and the second s

4.00

माधन कानरकन সজ্গীত চিস্টা

3.00 गारा केल र प्रथम न गर

बादालीय देखियान

আদিপৰ' সংক্ৰেপিত

बाक्-नाहिका : ८० कानक (त. कनकार) 🖫 🔉 अनीवा : ५ १८१४ वा भ्रम চাট্যক্ত **দ্বীট**ু **ইণিজ্যান। : ১**১৯ সামেত্ৰণ দে দ্বীট্ট বালকাতা—১০



रमथक नमराय

भक्त मामाध्रम म मामाहकः स्थात कार्यातः स्थ

क्रिकाबकांग्ड ब्याद्वत

(8व मारक्षा)

नवीन क अमीन्द्रस्य नवान चारवर्षशीय u-कि अन्यों विकि सम्मासम्य । स्ट्रा : ट्रे ग्रेटा

CONTRACTOR WITH APPRICAL THE

स्ट स्थितक नामिन्द्रन**े।** मास । किस ग्रीक

2474 1 s, for, many or or or mixed failure of all all all all all all a

निका नकुत को लकुत

विश्वविधारनव

नकादन

বিচনত এন গাডানার আন্বাদ ম সনিসমভন গাহ ৩০০০

মানৰ ইতিহাসের

नदादन

কাৰ্যটন এস কুন অন্তৰ্গ ৪ বৰ্ষাস্থনাথ স্বক্ত মুখ্য পূৰ্ব ৬-০০ মুখ্যা পূৰ্ব ৬-০০

ভারত ও পাশ্চাত্তা

বাৰবার্য ওলাড়া জনবোধ নিবজন বজাখার ও জার্যানিন গ্রেছ ৫-০০

চীনের সামাজিক

ब्रभाखब

हु हार्षे क केहेंग्रदानां हार्थे काग्रदास ॥ तयीन्त्रमाध्य नवकात ८.००

ভিয়েংনামের

याकः दकन?

क्क निवसमा कार्याम ॥ स्रीत ग्रान्तानासास २-००

आषका रिनी

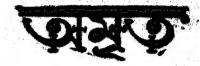
ইলিনা ব্জভেক অনুবাৰ ৮ পৰ্পতি মট্টাপান্ড ২-৫০

मायाबाम

বিবয়বন্দু ও কার'পার্যাত ইয়া শেলাসপায় ও জোনা গালেইয় অনুবাধ ৯ মার্যানার বস্তু

রুষয়ে বন টাকায় অভায় বিচান এবং উন্ধ্য অভিন্য পাটাটো ভাষাবার বাদেবে মান প্রাণিক ভাষাবার বানা বিশ্ববার

থাপীয়া পাৰ্যজনিং কোম্পানি কলৰ প্ৰীট মংগ্ৰ কৰিবজ-১২ হ কোন : ৩৪-২০৮১ 64° 44



Friday, 22nd March, 1968.

महामान, ध्रेर केंद्र, ५०५८

40 Pales

मृशिया

MAG! FORE and isting ८ ७० बाह्यकीत रक्षक्या -शियानीय दम् -हिरादन क्कारार 497 SINTER MINISTER (ाण) —होइसांट स्टबर्टी 047 MARKAR MICH 6 का मार्कामा लाकी (२) -डीस्टनी दरकाष्ट ৫৮২ সাহিত্য ও সংকৃতি ave TI witten CHIA! (देशनाता) —िकारका कि AVY CHEMENES 485 teries mus abb areafse -Beat of CAS AMPLES -ইন্সবভী 0.50 कामि काम टनटक स्टे (উপন্যাস) -- জিলাকসকলের নিত 633 THE STREET -প্রতারাপদ মার্টাড Acce Course — है। उस निय ७०५ स्वतः सारपञ्जे -- जिलांकर हरतेलकार ৯১০ গোৱাল্য-পরিক্রন -श्रेर्वाल्यास्याः स्टब्स्ट ৬১৬ কোই,প্ৰাক্তি আই - Property fam ७১৯ क्यारिक्शित्स न्य (उपन कारिन)) -शिक्यमस्य कोकार्य ७२२ नरमा वास (करिटा) -शिक्षकाव स्वरही ७३२ अन्यान (करिका) -क्षेत्रकार गानदान STATES OF S (डेननाम) -श्रीनमारे क्येप्सर ०२वं अवर्षनी-श्रीका ---625 ferry Burne stances -क्रियम्बर रमव STATEMENT COM ७०५ विराहत कारकार्यात होन्द्रे विरामते .. POP CHALCEL

পত্ত • চিঠিপত্ত • চিঠিপত্ত • চিঠিপত্ত • চিঠিপত্ত • চিঠিপত্ত • চিঠি

भक्ताविकी गरभा अगरण

च्यारका व्यवस्थानाः नवनाविकी मानारि निमठ अव मठाम्हीत अव छोत्रन-मीन्ड जनारका दिव केरणादिक करहरू আনার কাছে। দেশপ্রেমিক বছার্যা নিশিয়-কুমার অম্ভবালায়ের যাধারে একদিকে অনুজন সংখ্যাম করেছিলেন বিকেশী খাসন **ত লোমণের বিষ্**ৰেশ, অন্যাদিকে তিনি হিলেন বেশের মননশীল লিভিত সমাজের कारक ट्राप्तमान वरत्रमा-छेरम। এই मरधाम छ হৈরবার সন্দিলিত ধারার क्षेत्रक विवर হরেছিল ভারতবর্ষের জনমানস। অমৃত-**বাজারের শতবর্বের** ইতিহাস তাই ভারত-**বর্ষের সর্বশতরব্যাপী গণজাপ্**তির ইতিহাস।

এই প্রস্পো আমি মহাস্থা লিলির-কুমারের একটি পর এখানে উপতে কর্মছ। প্রাটিতে জীবন সম্বন্ধে তার একটি বিলেষ **ব্যক্তিভাগর পরিচর পাও**রা বার। পরতি তিনি লিবেছিলেন আমার পিতামহ ত্রেসিডেন্সী বিভাগের অবসরপ্রাশ্ত স্পারি-শ্রেটেক অর পোন্ট-অফিস আনন্দ্রগোলাল নেন কে। আনন্দ্রোপাল সেন ছিলেন মতি-লাল ঘোষ মহাশরের সহস্ঠৌ ও শিশির-কুমারের একান্ড দেনহভাজন। কৃতিখের गर्ल विन्ध शतीकात देखींम इस्ताद भत ভূদেৰ মুখোলাব্যারের প্রক্রম্টার তিনি লিকা-বিভাগে ভেপ্টি ইন শেকটর অফ দকলস পদে নিৰ্ভ হন কিন্ত আইন পাঠ সমাশ্ত জ্বার জনা প্রাথিত ছুটি না পাওয়ার পদ-ভাগে করেন ও পরে ভাক-বিভাগে যোগদান क्रानः। आनन्मरणाणाम गटाालवी, वर्यानः-ৰাগাঁ e স্বাধীনক্ৰতা ছিলেন বলে মহাস্থা শিশিরকুমার তাকে গভার ন্দেহ করতেন। শৈশিককুমারের নির্দেশে তিনি আজীবন **অন্তর্ভা**রের বিশেষ সংবাদদাতার পে কাজ **করেছেন।** ভংকালীন বিভিন্ন পর-পরিকার আনন্দলোপাল সেনের ধর্ম, সাহিতা, সমাজ-প্ৰদায়ৰ প্ৰভতি বিষয়ে বহু লেখা ছড়িয়ে The Post Office আছে। তার রাচত of India' न्यून्टकीं खेरिट्यांत्रक घ्ला ७ বুচনাকুশলতার জনা অমাত্রাজার পতিকার **क्विश्वमात्रिक इत्र (२२१म खामारे, ১४**५৫ ক্ষা)। স্বাধীনচিততার জনাই ম্মেলাল অবসর গ্রহণের পর তাকে গ্রমন্ত **লৱকারী** খেতাব প্রত্যাখ্যাদের মত বৈশিশ্টা ৰেখাতে লেরেছিলেন। তাকে লিখিত মহাস্থা শৈশিরকুমারের আলোচা পরটির ডারিখ Set नटक्यत 550VI

ক্রিয়াত্র আনন্দ্রগোপাল

ভূমি কেন মৃত্যু কর, ব্রিডে शामि मा। भागाम एवं किस् महत्व बारह ब्रुस बहेरन: बात क्रांग मजन निक्ये बहेरकरक। জরণ নিকট বালয়া আনন্দিত হও। আমি एकसारक कृषि नाहे। ट्यांपन बक्षा अन्काव द्यीतकाराज्य शहकात পরিভেরিকার : প্রকাশত হয়। তুমি লিখিয়ার সাসনা কর the second of delet lette like

निकारे शांकाम, धक्या सहेवा आधि ভোষাত্র সহিত তক' করিতান। স্থামরা ভারবোসার ভগবানকে ভালবাসা পিয়া ভর্মনা कवि। आधारमञ्ज मामना क्रम क्षमण इहेरव र छेदा जिल्ल ज्ञाननाथ भूग कवित्रका। छत्र वाजनागर्मि काम इस्या हाई। बाहाब बाजना नाई त्म बाक गांक शीक्कस्बन किंद्रान क्रीस्ट । याजना धन्त्र क्य क सानी लाएका कथा, करण्य नरह ।

ভোমার নানা লিলির

क्षेट्रे करहरू बर्जात शर्ताहरू क्षीवनरक শিশিরকুমার কোনা দ্খিতে দেখতেন এবং জ্ঞান ও ভব্তির পার্থকা কোষার জা পশত श्या देखेला

> वक्षीमानाच । प्रत কলিকাতা-১১

खमन काहिनी

गड मरबाहर प्रशास समा कारिनी গ্রী উমাপ্রসাদ मार्गाना ना वराहरू 'কুলানার' क्रमाधि 7 2.3 অধিকাংশ দ্ৰহণ কাহিনী প্ৰেছি। বড়ায়ন রচনার পণ্ড কেদারের ভতীয় কেদার তুপানাছের যে রূপ তিনি তলে ধরেছেন তা আরু কারও লেবার ফার্টে ওঠান। প্ৰাকৃতিক এবং নৈস্থিতি যে চিচ এব মাধ্য পাই, তা বেন মনকে সহজেই আতৃষ্ট করে। धरे धरतन्त्र सम्ब कारिनी सकान कतः অম্তের স্নাম বৃদ্ধি পাৰে আশা কবি।

এই প্রসংল্য জীরভযাধর ভটাচারের কারিবিকানের সূর্য রচনাটিও বিশেষভাবে উল্লেখ্য। লেখক এক নতন স্কলতের পরিচয় आमारभव मामरन करण करवरकनः करे বিশহত অভলকে নিয়ে বাশালা ভাষার কোন গুৰুৱ সম্ভৱত এ প্ৰশ্নত বচিত চ্যান : ভাষাভা ভীভটাচারের বর্ণনাভপারী এবং ভাষাও বেশ ৰফণীর। এই রমণীরতাই ছোল रव रकान भना तहनाव अकिंड द्वाराम गर्म। দেশক যেভাবে সময় বুপটি প্রকাশ 3778A আহাদের মত মরে আলম্ম বাল্যালীর কাছে বিশেষ সমাদর পাবে।

দুটি ভ্ৰমণ কাহিনীৰ জনা मण्णानकटक बनावान कामाहै।

क्रिक्रमा छोदरी म्हणाचा क्रोध्यी ARIAISI->

'क्लकाडा' अन्यभ

বাজনীতির জায়াছোলে এবন কামণাভা WE THE BOOK ! CHOOS WHAT IN THE नगरक मा नगरक बायक दरावा दलों करता । क्ष राज्य पर्वत राम्य राग्दे । रामान्याक स्थारका PRINCIPLE PRINCI विकार का गामिक्टि। अवस्था प्राथमान चार काम भारत हता छाई। अवास हतत त्यात कटड काचि निरम अवनास **कामा**स महत्व क्षणकाशास विरुक्त । बाहित्य रेक्टक बरम । बाह्य त्तराष्ट्रे त्रहे गठान्दर्शाच्य स्थितसहा-জোন বৈচিতা বা ভিয়াতর স্বাধের আক্রাস रनहे। किन्छ कक्षी, चीडरम रमन्द्रम अमानि राज्य अस्यान्य मन्यान नारका । Charles. धानमाद क्रांन्ड टक्टडे बाटब बरब बाब शास्त्राव कार्यक सानाहर।

कारा-राज्य नहर्यकेल कीराज .00 বৈচিত্ৰের খেন কৰত নেই : হাজার dian. CHICKERS WIND WHOLE PROPERTY CHAINS বজার বেশে বহাল ভবিষ্তে দিন কাইতে। टाव खाळकार कोराम कर मा सहादी दादव मतनामी समाजना कर माधेकीस श्रोमा उसक ঘটে যাত্ৰেয়। কাড বিচেশীৰ নিয়ে পদস্যত এই লয়তে। ভালেন কোট ভালেন্ড WINE TO ST সাহার্যের কানাজ্ঞ আকর কেটকা 227×6 ভাবে জীৰা বালা ভাৰতো কৰাত CHICA I ESSE WHATER CHARLE CAR পৰিবতান মেট কৰা বিজেশী টাবিলটেক ৰুতি নেই। এয়াতা এই শতরে ভিশ্তালীয क्षर योष्टरप्रभीत जानक प्रकेशन स्थारवन, मा सामार्टन माना नाम नाम नाम ना

क्षप्त एकडे माझ एकडे माझ मा। সৰাই শাসা চোখে কলকাভাতে খেলে আৰ CEIM EX | SOM STORE PROME MINES ব্যেকট্ যাম খোক উঠে ভার। কলকাতাকে thate fore marin feet the store HE'RE THE REE WHEN WHEN THE BEST कोमक नहा। एटव एकडे एकडे साविधकारण fateur er auff ubnie nem niefen द्वाय हमोलाना अवस्थ करत विकास विकास বেশিবভাগ লোকট ভার খবর পালে না। ৰে কলকাভাকে নিয়ে আমানের গার্কন সামা পরিসীয়া নেই ভার বৈভিয়েউক व्यात्माहत्वरे बाह्य गाएक। अन्त्रीक CA मासिक जान्याना निराह्मतः क्लकाका বিচিত্ৰ অভিনাতার সংখ্য পরিচিত PALM 李朝四日春 P) TE भिक्षमात्म<u>ा</u> बानमाता नाठकरात बमावान-काकन इत्यन। এटक आमारमन चारमकांकरमन क्ष्मिति भाष भूमा श्रामा।

क्या एक्ट्र मार्डक विद्यादन ब्रह्ममा व्यक्तात्मक व्यक्तिमाना सामावे । 10 Mg/d

A Commence of the Commence of

Same of the second seco

अण्याष्ट्रीय

माना अवर कारणा

এক প্ৰিনীয় দ্বান বাদ্দিত ও প্রবদ্ধিয়া অনেককাণ ধরেই দেখে আসছেন। বহু জাতির সমাবেশে প্রিনী-এক এবং অজিন, এই রক্ষ ক্ষণনা শৃত অধ্যায়ের স্কুলা করে। কিন্তু বাস্তবে তা এখনো আমানের অসাধাই রয়ে পেছে। আমান্ত বাবিকেই ভাকাই মানুবে মানুবে নৈত্ব বাদে গেখি তেমনি প্রক্তাক করি বিজ্ঞাব ও সংবর্ধ। আমান্ত বোধহর এখনও আবিষ ক্ষমভার বশীভূতই আছি কোনো কোনো বিষয়ে।

সম্প্রতি আছিকার রাজা রেন্তেলিয়ার এমনি মর্মান্ত্রণ ঘটনা ঘটে দেল যা সত্য মান্তের অত্যত বেলনার কারণ হলেছে। রোডেলিয়া রাজাটির আছিকান নাম জিমবাবালি। ইংরেজর উপনিবেল ছিল এতাদন। তার লোকসংখ্যার মধ্যে চালিল লক কুলালা নিজ্যে। মাত শ্বাক কেবতালা উপনিবেলিকলের বংলধর। এ বিবাব কোনো সলের নেই বে, আছিকার জন্যানা উপনিবেল বে ধাবীতে প্যাধীনতা লাভ করেছে, রোডেলিরার কালো মান্বত সেই একই ধাবীতে স্বাধীনতালয়েকর যোগ্য। কিল্পু দেবতালা উপনিবেলিকরা ১৯৬৫ সালে নিজেরাই একতর্যা ধাবানিতা ঘোষণা করে ছেয়। বৃটিন মরকার সে-সমর অনেক ছাম্বতান্দ করেছিলেন ভিস্তু কিছাই হল না। রোডেলিয়ার স্বেক্তাব্ত প্রধানমালী ইয়ান লিখা সংখ্যালয় লাসন চালিবে বাজেন। বিদেবর ধরবারে ও নিরে নালিল করা হরেছিল। রাজনায়েশে স্বান্তির দারা হবে মতানিক না তার বেজালীত ক্ষা সরকারের হালো-নালিত বন্ধ করা হবে। তারে তেল দেওরা হবে না, শাকিরে হারা হবে মতানিক না তার বেজালীত ক্ষা হয়। কিল্পু দেখা দেল, এতে দিখা সরকারের মোটেই বিদেশ ছোনো অস্থাবিধা হয় নি। কারণ, স্বেভালা ছালিয়ার করেছ ক্ষা আরম্ব ক্ষা বিজ্ঞান ক্ষাবাৰ ক্

একটা কাহির কাহিকাপে মান্যতে যবিত রেখে শ্রাধীনতার নাম করে সংখ্যালয় পাসন কারের রাধার আর্থ প্রাধীনতাই। বৃতিন উপনিবেশ থাকা কালে বেডেলিরার বে-নুর্থালা ছিল নিম্ম সাক্ষরের আনলে তা আরও থেকের। স্বাধীক সাক্ষরারীতে এই স্থানার প্রনিরার সন্মত অভাহা করে একের-পর-এক রোডেলীর স্ক্রিবাল্যাকে কানি বিরেছে। বৃত্তির রাশীর আন্কর্শন হর বিলালার সংখ্যালয় বিরুদ্ধে মহানারিখন হয় নিঃ অধ্য এই স্বক্ষরের আবৈধ কার্থকান্তার বিরুদ্ধে মহানারিখনা ব্যালি সাক্ষরেও নিশ্বির এই ধরনের অবিভাব চলতে পেওরা প্রথিবীর প্রণিতর পাকে বিরুদ্ধে। গ্রাকিশ আন্তর্যালয় সংখ্যালয় করে সংখ্যালয় করেছে বেডেলিবাল নিম্ম তাকেই জন্মেরণ করেছে। কোনোবিন বন্ধি পর্কুর্যাল আন্তর্যালয় এবং মোলান্ত্রিক অনুরুদ্ধ স্থাধনি সরকার গঠিত হয় তাহকেও কারে বিন্তু বাক্ষরে না।

এদিকে সভা রাজ্যসমূহও পরেকে বর্গ বিশেববই তাজিরে তুলাছেন। ইংলাভে কেনিরানাসী কৃতির কার্ত্তপঞ্জানীকের '
স্থেবন নির্দেশ করা হাক্তের সম্প্রতি। কারণ এশের গায়েবে রঙ কালো। কেনিরাবাসী নেবভালারা বভ বৃশি ইংলাভে বেভে পারেন ভাতে বৃত্তিন সমাজের কোনো এককিরণ সংবাই দেখা পারে না, কিন্তু কুলাগার। গোলেই মহাল্ভিস্তা। বৃত্তিন কোনার পারি
নির্দ্ধিত সক্ষারের হাত দিরে এমন একটি বর্গ বৈস্কাম্পত আইন পাল হবে তা ভাবা বার নি। বাঁহা ইংলাভকে পদক্ষের
ক্ষেম্বিক সর্কারের এই ঘটনার পর তাঁবা নিশ্চরই গায়ন বৃত্তিতৈ ব্রেটন ও তার সরকারকে বিচার কারণার প্রেম্বর প্রক্রেক

আমেনিকাতে তো শালা ও কালোর বিজ্ঞানের কোনো শ্বারী মীমাংস: এখন পর্যস্ত হল না। মার্কিন সরকার করের বিজ্ঞানের সমানাবিকার দিয়ে আইন পাশ করেছেন, কিন্তু সমাজের বে-অংশ রক্ষণশীল বারা গারের চামড়া দিয়ে মান্ত্রের সংস্কৃতি বিচার করে ভাগের কাছে এই আইন অর্থানি। ভাই মহামতি আরাহাম লিম্কনের আত্তনানের পরও মার্কিন সমার্ক্ত আত্ত পর্যস্কৃত তার রক্তের কর্মশোধ করতে পারল না ম্নিটমের আতাভিমানী বর্ষ-বৈধ্যাবাদীবের কন্য।

बार्चन्नरं न्यानिक इत्सविम किन्यमानरंतर देशही क जयानाधिकारका वामर्गंत किक्टिक। उन्हें किन्न सावस्था नार्व्य वैद्या सामूच अक गृथियोत ज्यान रम्यरमक राष्ट्र गृथियोत्र रहशात ठारमा कार्य मार्थ यह मि। यी यक कार्यम गृद्ध नार्य केन्द्र सम्बद्धाः सम्बद्धाः साम्यरम साम अक निर्माणन मध्य समझ यक मा।



সেকালের বাঙালী ছেলেমেরের পোবার-পরিষ্ঠান সম্পর্ক জানতে হলে ভাশ ক্ষেত্ৰতে হবে সেকালের সমাজ-চিত্ৰের দিকে **যা বল্লা পড়েছে** কবির লেখার, নিজ্পীর পট-চিত্তে, লোক-সপনীতের মাধ্যমে, মন্দিরের क्य क्लाम्स 215 *******[* | গ্ৰহেৰ বাঙাৰী ছেলেদের Similarity of সম্পত্ত বৰ্ণনা যালিখেছেন, ভাৰ্ব হজার। তিনি লিখেছেন, বাঙালী হাতের। ৰে জ্বেছা প্রত্যে তাতে মর্বেপণ্ধী নৌকার আকারে শ্'ড় তোলা থাকত, হটিবার সময় লে অন্তোর মচমচ আওরাজ হত। তাঁদের হুপাৰাক-পরিজ্ঞ ছিল স্থাবিনাস্ত এবং পৰে চলবার সময় নিজের পোষাকের থিকে তারা মধ্যে মধ্যে তাকিছে দেখতো। তাদের কেমর ক্ষীৰ, সেই ক্ষীৰ কেনেৱে তারা বালা রভের त्कामद्भव्य वावदाव कावत्वा। जात्मद ग्रहे कार्राटे स्थानात कानकात बाक्टट क्षेत्र हार्ड बाक्टला नक्त्रा-कडा इक्ति। कांव क्लाक्ट बल्हास्त व राएस्त्र हानहरून राज्या करने হ'ছ বে ভারা ধনপতি কুবের। শ্রুটীর দশম একান্দ শতাম্পীতে সারা ভারতবর্ষ বেকে ছায়েরা কাশ্মীরে বেত পড়তে এবং ফাশ্মীর क्षवाणी वाक्षाणी आग्रामक जन्मारक विकास at bie:

ব্দে ব্দে বাঝালী ভার পোবাককরিজন পালিটয়েছে। সেলাই করা জাযা
পালা থেওরাল ভারতবর্গে প্রার বিকটি না
বার প্রান, বার্থনা সেনে তো নারী। বাংলা
ভারতব পরাই অধ্যানর সেনের আনক ক্ষার্থী করা সংগ্রান বার্থনা করা না, বেন্ধ ক্রান্থী করা সংগ্রান বার্থনা করা না, বেন্ধ পরা মানেই ব্যক্ত-শারিলকে মেনে নেওয়।
মনে হর নেজাইকরা কামিক পরার বাতি
মন্সলমান আমলেই বেলা করে চাল্য হয়।
মনেরালা মেরেরা চিরকালই ল্যু একগানি
লাড়ীই পরে এসেকেন এবং তারই আচিল
কাড়িরে দিন কাচিরেকেন। অপ্লেকার্ড বিশ্রবানেরা কবলা লাড়ীর ওপর গড়নাও
পরতেন। প্রামের প্রেমান্র আট-রাতি
মাতি পরেই দিন কটোতেন, লহরের
মান্বের হাতির বহর ছিল বেলা। যালের
অক্তা ভালো তারা অবলা গারে চানবঞ্জিকে। অমিনার বা মনা সম্প্রামারের বাড়ীর
মারেরা নানা রক্তমের নক্সীকাল কবা বক্তবাসও বাবছার কর্তেন।

जाकता बहक दोंग भाषानी, गामारीस



ानरे कामारकरे गान गाकानी-कृष्टी । का-हाकार कमा कामा दा भाकामा हा भागम দারতেরই দান। মুসলমান আমলে রাজকারে निर्व रिन्द्रका भारत स्मारमानी वस्तात শোষাক পরার বেওয়াক চালত্ হয়, সেই ধার **জাজও বত্তমান বচেছে। ইংরেজ আ**মানেও যাঙালী-বাব্ আর একবার তার পোরাক পালটেছে। প্ৰেয় হাত্তৰ সাচাৰি ওপৰ হ্তিপরা এবং ভারও ওপরে গলাবন্ধ (ডা) চাপানো ইংবেজ সভদক্ষরী অভিনেধ বহ-राय्व छदावाठी चालक बामात्मद यानारकार् टारम्ब क्या छ। मट्य । याक्षामी विका त्नामत्र আৰুও অনুসৰু বুক্তমন্ত পোৰাক পাৰিছে। গ্ৰেৱাটী মেরেনের চারে বাসরা পরার করাও ब्लामा रनरम् शास्त्रहरूतन । याक्षानी स्मरतन শাড়ী ছিল নানা সকলের আর তালের নামও क्षिण करहा । रकम-शीलाभ्यत्री, स्मम्भ्यत्र क्ममाविमात्र त्वरक क्रायमानी, याग्रुव्सः र्यभी महस्म नाजी हिन सर्गाननः सर्गाननः माना **बक्टाब द**िं कृत्म देखबी कहा उदाव রুকমারী নক্সার শাড়ী বাকে বস। হেতে काममनी। काममनीत ज्याता पर अब् ब्रूबडे काळाल्ड सदाउँ। अस सक्तानाईन হুলত দ্বেধা ভিত্তিক; কোথাও জামিভিক, কোৰাও গাৰ বা ৰভাগভাকে সাৰিক टलका। इं**लटन, जान जान जन्म वहे कि**संधि ब्रहे किन रंगणी। बान्डिय माक्षेत्र रंगमिन्छ। एन चडिनास मक्नास। अहे चडिन्सम मकना-नदीन इक्कूल्यान नव नव नामादना रूपरना महता। अब अविषे ह्यारण विविध त्याहता-THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY THE RESERVE OF THE PERSON OF T



প্ৰচালকত্ত্বৰ প্ৰাৰ্থিন মান্ত্ৰ প্ৰেৰ ক क्षानी केंबरवर नाकी नकाशन। नाबान्य प आसर्थ्य आहे हैं अल्ब्लाट लड़ाइन है है। कारमहरू एक्टलान्य कार्यक्यान का**यात्र वह वस्** इस काबाहर करर एसरे इस सीवाबसक करन যোহান হা বাক্ষ্যাল্যর যাখার পালান্তী পর (व इर्दि (मधात भागव) क्षावर काहामन बार्फ रिकामको काला खाला का एक काला कहा, एकन आ, ৰাজ্যকা কথাই লাখাৰ বিভাই পাৰত না। টালী পৰা মানলমান যাল খেকেই প্ৰচাৰত

Bilaning bibbile. terms fetting equality year confirmed MAIN MIKE AND E 4 4 4 4 THE REAL PART MINE SE teles we have second tion was their recent par faired क्ष्मद्र संकारित कार्यकात्रका महास् इस ।

CALE !

প্ৰয়ন্ত পৰাৰ বাহিছে, আহুবাই ব্ৰেটাৰ न्द्र । प्रांतना देखारक मामले प्रधानन किन, पहल नायाँव तहना-द्वारिक समा १० ना बारना अन्य दुर शक्ता के किस कार्यात क्ष्यक । माह्यत्र क्षिण्योगः हत्या बाक-दिकारः, हुरक्ष कोंग्रे, डिन्स्टॉ, डेस्सा, कालका, किर्वेष, कामनाना, कामराका या शाकीक, कुप्पन सद, काब, डिक, रहरा, काकारमार्ड, याक, कारिक, ALM SIA! AME BUTTE BETTE होंक बहत-इतः नार्शेष बनाः समकारा क्षांत, बारीने, विषय, सम्, असन्तुष्ट हेटरांत करका बक्टबड़ जासाब्द्रशाब शब्दवाई मा बिना । ক্ষাৰ লক্ষাৰিক বালি বাঙ্গা লেকের বোনা-**द्रभाव वायमान मरमा साम- व**िहरू बरहराम । अत्र रण्टकरे याक्षणीत्र शहरू-क्षांकिक अन्यान क्षांना वारमा मार्ग्स रिरावन क्षा शास कार्य कारक। कार्यान देश कोई male state size cucucus incorces THE REPORT AND AND PARTY का समाप्त स्था कार्य गान गा। गुणी-প্রতিমান হয়তে যে জাতীর ক্ষান্ত দেখা বাব क्षी कार्य चन्द्रकरन देशी शहीक मान **इत्र। काश्चित्रक रक्षणीय अर्था न्यर्गकारू**। य ল্যান থাকার ক্রনা-শিক্স যে সমাচল **ং**০ উচ্ছ ধৰা শাহ্ৰিক স্থান প্ৰেম্বৰৰ ভাই মনে रमकारमध् कद्यमात्र विवस्त मण्णरक व्यवक्रवं कर्णनामी मार्थकाक बीद्रानामा रम्बार प्रथमना क्ष्मित महरक फान्ट्रशा 中河流:

भ्राम्माम ब्रामिकम सम्बद्धाः । THE CHARGE COST MANAGER STORES राष्ट्रया करणास्त्र, 'नर्ब' यावनात्र अक नर्बंग क्ष देखी हत यात्र अवन्तानि **समाप-मा** काराञ्च अर्काते काराधित प्रथा निता नक्ट्राक्ट गरेल रक्ष्य गरेव । ५६५० ज्ञाल वार्ट्य ५६४० च्ट्रांस सामग्र कि. क हेन-हे-काक्यदीय त्राधक चार्या क द्वदेवम् क्षेत्रकानात्रव वक्षाम्

कनकाउ। इ तिएमा त्रमानय •---

ক্তৰে প্ৰস্তুত লোকৰ প্ৰথক প্ৰেক্ষপ্ৰিয় ক্ষম অনুস্তুত ভাৰত্ত কিন্তুত কৰ্ম-काबाद क्षीयन-प्रातका विशासक करे जीवनायात करू का नव अवस्थात मीनाता. mandy of write sweet a second

क्ष मिलील हाजाकगढद

तातात (फ्रम्यू तातात असाछ

FR 1 0-00

विकास क्रिक्टर अकुन केलनाक

क्था हित्रें अस्तिम 🚥 त्राग्नम् अ

अजीताथ विक्रि দিপ ভাৰ

WHEN PURCHAINSO

দেশ বিদেশের রূপকথা 👯 🖫 সন্ধ্যার স্থর-

জয়জয়ন্তা গোপা-সংবাদ আপুৰের তার

Bratter Harmones

রবীক্ত সঙ্গমে দ্বীপম**য় ভারত ও** শা**মদে**শ

Modern India 18.00

विभागको

कामहरूकाच चेहाचीचाचार्यम

TARE MORE

ठाव (ठाएथव (थवा

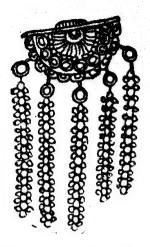
THE PROPERTY OF

e todian com

প্রথম কদম ফুল

HERMAN C NICES ভাঙনাকল জীবন স্বপ্ন কালের মা

३६, राज्यस हार्यक्रमा महिल्ल



মর্সালনের কথা লিখেছেন। হাঁরা নককীর
বর্ণনার গোপটিটা লিখেছেন, 'আর এক না
লাড়ী পরে নিরর মেলানি, রাইত হইকে
লাড়ীখানি থাকে নিররে তিনিরা, দিন
হইলে নটির শাড়ী উঠে ক্রিলরা ইত্যাদি।
এই 'নিরর মেলানী' শাড়ীই মর্সালন। এক
প্রেণীর মর্সালনের নাম 'শ্বন্ম' বা গ্রেবের
শিশিব' ছিল।

ভৌগর মাধার বিরে বিরে বালি বাঙালীই করে। হাতে শাধা, নোরা শ্বেছ বাঙালী কনেরই। এই শাধার ভিজাইনই তে। কতো পালটিরে গোল আমাদের চোবের সামনে। কতো ভিজাইনই না ছিল—হোলা শাহা, মানে-না-মানা, জলভর্মা, কবা, বাঁদাগিট, মটর-লানা, করোগোট, রের-লাইন, মতিদানা কব্ন, কাঁথালি কব্বন ইতাদি।

গিলে-করা পাঞ্চাবী, চুনেট-করা থা, তি.
পাবে পাংপ-শা, প্রীসিয়ান, আঁজবাট
বাঙালীবাব্র বাব্রানা নিয়ে করেছি না
লেখা হবেছে অটাদল-উনবিংশ শতাক্ষীর
সাহিত্যা করি ব্লব্রালা পাখী ক্লেছ
নিমন্তবে বাওয়া, সেও তো বাব্-কালচারেছই
এক বাপ ৷ জাড়ি-গাড়ী, হাকো, পাকনী,
অন্তব্য তামাক, কম্মীরী-লাল, তবকসেওবা পান, ঝাড়-বাতি সেনিনের বিভবান
মান্তক্ষীর একটি বড় অংশ এর মধ্যেই ভূবে
ভিলেন ৷ ব্লব্রালির লড়াই, টাকা বোষে ঘ্রাঞ্
ভভাবনা, নাচ-গান-মহ্ফিলে সে কালটাই ভিল
গানা।

জেপ করে লাভী পরতে ভারতবর্ধকে বিশিবফেছে থাওলা দেশই। ঠাকুর বাড়ীতেই এ রাটিতর জন্ম। চেলেদের পোষাকেবও চে। কংগ্রা করম-ফের ঘটে গেল। এই সেদিনও বড়া-কনার, জহর-কোট, রালিকান-কাম, এবল-কাফ ইডানি পরতে ছেলেরা কতেই মা ভালোবাসতো! দশ আনা-ছ' আনা কার পিছন দিকে ছোট ছোট করে ছাটা চলের পাটিলা এখন খ্বই সেকেলে বলে মনে হর মা কি!

ঘণি-হাতা ব্যাউজ, জল্তরপা চুড়ি পরার দিন গেছে। মাগেরা হাতাও এখন প্রায় দেকেলো। শুনছি এখন ছ' গিরে কাপড়েই হাত-কাটা (শিলভ-লেস) রাউক্ হরে বাজে। গহনা না পরাটাই এখন কাসোন। কালেকের বড় ঘড়ি আল মেরেদের হতে।



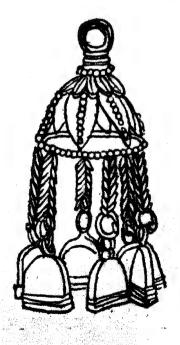
रकरमारमञ्ज ४:८० ११२७ **प्**तरत कर्तर रमणेके ४:८० १४ राजस्य रमारोगने कारमानः

'নকল এইতে সাৰধানা এ বিজ্ঞাপনও
গ্রেতন: আৰু নকল-গছনারই হুড়াছাঁও
চালিকে। বাতীর দাঁতের গছনা, সামা্ডিক
লাক্ষর সহনা, র্লোর ফিলিপ্রি কাকা-বর্বা
গহনা, পাধর-বিভ বসানো গছনা এ সবই
শেকদের মধ্যে সমধিক প্রচলিত।

অঞ্চলতা চিত্রের অন্করণে থাঁবা শৈশি।
আঞ্চলাল রালতাখাটে প্রাক্তই চোনে পকছে।
বাঙলা দেশের লাড়ীর মধ্যে শ্রু টাপাইলই
কিছ্ চাল, নইলে বাঙালী মেবে আঞ্চ সর্ব
চেরে বেলা কিনছে মাল্লাঞ্চ, অন্ধ, বোন্ধাই
আর ম্যান্তদেশের লাড়ী। বেনারসী আমলনী,
ঠিস, সাবলপারের বাঁধনী, আটরক্ষাবাদ,
ভেজেরে, চানেররী, মানেশ্বরী, কোটা,
হারান্রানালী প্রিণ্টস, রতন-গিরি ইডাানি
শাড়ী আল বাঙালী আম্নিকা রম্পার
ওয়ান্তাবাবে একথানি করে থাক্ষের আলা
করা বার।

षाणा काणरकात शास्त्रत वार्तन प्रवा एट्ट वाक्षमा म्हण्या मिक्य प्राचा क्रिकारेंच गामकारी, वार्णणमा, करणा, व्यक्तिक वेकारिक श्रीवृत्त क्यांक, वास्त्रक अन्य विश्वाह ग्राम् श्रीकेरावी क्यांक क्यांकि

The second s



เมื่อเกียงใน พายาคระบาง เมื่อให้เห็น



ম্মান্ত, ভ্রমিতে হাজন জেপ্সামন काकरहरू।" मकाउँ भरा, दर ६ माम्म् कर. **५०मत व्या**यकातिकी किन्सातीर्थित आहाम-**लाव्य क-क्रे**च्यत क्ष्या भगकात विकास व्यद मुद्रको एक वाक्रियद अम अस निक আক্রমান জন-स्यम-रच्याधेत स्थापर त्मीय का বাৰ ভাবে श्याद्वीय# দেখা দিল আমার। **হ**টির খিনের भावकामाः, इन्मन असः शाह कोक करः कामात काफ्राम क्षेत्रे कर रूक शहे है কলিতে শ্রে করল। আমার লারীয়িক जन्मिक्स कथा गुकास त्नात कन्द्रे रहत्न वक्षण हाव्यात्रीमान । स्मरति वरतत एकटात केशा बरहा स्वरंड मा स्वरंड शक्या करा क्रामन स्टेनका प्रधारहणी प्रीहणा। हासार दिक रतरच केव्यानिक हरस जिल-लिटकर करिक हेब ल्याच्येत व्यानको विकासन श्रकाम करत शांक कृतन शाँठि शाँछे भा भा कबाक कहाए अटक्यारत प्रकार काटह अटन इ.मीक स्थर গড়তে গড়তে আন্তৰ্জনকভাবে সামসে লেকেন। পাৰের দিকে ভাকিরেই ব্রহত भावनाम कष्टर्माह्मा सम्भारत हमारकदा करतन -बद्रकार शीन जर गन्या अवर श्राप्तमा चार्षि को अपन रम्पनाम ।

ेरानां कानिरः। कि बद्धः करतः?" कानिरिना काद्यकति जावाक श्रामद्रमः काद्यक्ष कानाविकास द्वारमा कल्दाः देहे द्वार মার্কসিমাম লিমিট পর্যন্ত বিক্সারিত করে থকালাম ভার সমজে লালিত মুখের নিকে। থারার্ত্তলালকে আমরা ইরার কব্রা করু কোর হাজ্য পর্যন্ত ভেক্সের, কিন্তু হক্ষা? নেভার—ভারতেই কেমন কেন গা ভিন বিন করতে লাগল আমার। হাজারিলাল একসাল হলে কলল, "মেজনা নেই বেলি?"

"

ইছেল, তেনাছ মেজৰা আচন।

এলো, তেনাৰ এলে বোলো।" ব্যতে
প্ৰদান কঠকৰ মেলানেন কৰে বাবাৰ
প্ৰদান কঠকৰ মেলানেন কৰে বাবাৰ
প্ৰদান কঠকৰ মেলানেন কৰে

নামাৰ চিই-পাৰজনা-জানা কৰিম্পলনেন
প্ৰতি বিৰম্ভি প্ৰদান কৰাৰ জনাই ভূম্
কামক একপালে সৰে পঞ্জালেন জিন।

আমাৰ একপালে সৰে পঞ্জালেন জিন।

আমাৰ একপালে সৰে পঞ্জালেন জিন।

আমাৰ একপালে সেকেই কৰ নামক

বিশ্বকার সাজানো ক্লইবের। সারা মধ্যে অনুড়ে কাপেট পাডা, ভার বাকবানে সভাপাতা আবা ককবকে সোকা কেট। চার পরালের যাকামাধি ঠেস বেরা চারটে হাল-ক্রাপানের বাইমের আল্যানারী।

"চবালো, আমি বৃশ্চোতে তেকে বিভিন্ন।" ভদুমহিলা একটি রঙ্গতে প্রশাস আকাশে চলে পেলেন। অনি হাজায়ীলালের কাথে হাজ বিলে ককে প্রকৃত্ত জীকুনি বিজ্ঞান। ভাষপুর বৃতি বিভিন্ন ক্ষাক্ত, বিজ্ঞান, এই

ভোর লাউভূতো লালর বাতি নাকি, জা? না কি আমাকে তিন নাকর ভাওতা লিয়ে কেনে বাঙ্কেলের বাড়িতত নিয়ে এসেছিস লোটা কিটাকেই মাটি করে দেবার জনা?"

"ताक्रका ? पाठन ?" किएकाम कार्य काकाकीमाना।

"আরে বাবা বাজালীই বটে, জিল্ফু মনেপ্রাদে বাদের ইংরেজ কনবার জাতি সাধ!" লহাদৈর মত মূব করে জনাব দিল হাজারীলাল, "বিশ্বাস কর স্বাস, এটাই আমার লাঠাকুতো স্লা কৃষ্ণকালত বস্ব বাড়ি। আমার আগন জাঠামশায়েও—"

अतुर्वाहका परत ए,करकन काराह।

"কৃষ্ণে) আনছে। একি, তোমহা গাঁড়িছে কুটাৰ কেন? পৰীক্ষ বা সাটেড। ভারপর---কি বাবে বলো, টা কর কবি?"

আমার দিকে তাকাল হাজার লিলা।
আমি সপান্ট ব্রতে পারহিলাম ভ্রমহিলা
অতিবি আপায়ন মেড ইজির নিগেলিলি
তাকার অকরে পালান করছেন। আমানের
সালে কেথা, হওরার পর ভেকে এখন সর্বাত্ত
নর্বাধার সালে সালে প্রদান কর্বানে তিনি,
ভইত আর উইলাউট স্থাার?" আমি এ হক
আনি। সোকার বাসে পা নাম্বার্ট নামারের
বলালা, সালো ভা হলে এক বাবা ভ্রমনে
পারে।

কৰিকে কৰা ছুবু ছুবুক আৰৱ কিন্তে ভাকিরেই টেটি ককি করজেন ভট্ট-বহিলা—"বাংলা চা? হাউ কানি। (ব্ৰুলাহ আনার ফুবুরাটা উনি উপভোগ করেকেন) নিক্তরই, ক্রেল কুবু বাজিলিং। আর্লেন কভ্তনেও এক ভালো চা পাওরা বার না। আছা, আমি নিয়ে আনার।" ভিনি অভ্যানে গেলেন আবার।

হাজারীবাল ভার বেছির মুবের লিকে ভাবিরে পঠির মত মিট মিট করে হাসহিক। এবার আহাকে নিয়ে পড়বা।

"স্কা, মাইরি, তুই জোবাস না আন্তর্ভ

শব্দাম কাউকে জোবাই না," পা নাচাতে মাজতে জবাব দিলাম। মনে মনে দার,: পালাপাল বিভিন্নাম হাজারীলালকে। শাল: কোবার ছাটির দিনে বেশ আরেশ করে বাস জমিরে আভা দেব, না—

"ল্যাখ, আমার দালা বেটিল আবার একটা বেলি কেনসিচিত, মানে—"

"द्राक्षीक् । राष्ट्रात्रक्ष ।"

স্থাতা সাভাই এবার চোখনার কঠিন হরে এশ হাজারীলালের। আমি ফোটেই ভারভারার ছেলে নই। বললাম, "ভের্বেছিলাম ভূই আমাকে জামলো ইন্ডিমান পাছার এনে কোলোছস। এখন দেখছি ভারা চেক্টেও ভারাজক জারগার এনে পড়েছি। লাগা। নিম্মটাই দক্ত হল আমার।"

"স্বাক্ত, মুখ সামলে—" হজোৱীলাল গতি বাঁত ঘৰল, "জানিস আমার মেজুল রটোনসন এডভারটাইজিং-এর একজন বড় অফিলার, বিলেতে ছ'মাস কাচিতে এসেছেন। কড় ভদু, কালচারড—"

শভূই থাম!" হাত ভূলে বললাম চোটা বেশিকরে, "ছ'মাস বিদেতের জল চেয়ে বারা কৃষ্ণাশত বস্থ হৈছে কুন্দো তে বাউস হয় প্রকাশত বলে আমাদের লগতন ভাবের পেটে বোরা মারদেও মার্রেজি থালাচার ছাল্লা আর কিছুই বেরোরে না।"

হাজারীজানের হাবভাব দেখে প্রাণ্ড ব্রুতে পারলার ও বাংরেজ কথাটার জর্ম এবলো চিক হাুদরপার করতে পারেনি। এর পক্তে জবলা শারা খ্রই পর। হাজারীজানকে হাজা বলে পানাগাল াদকেও বার প্রেশিকের কোন ইতর বিশেষ ভর না ভার কাথার ব্যাশ্বর কশারটা খ্রই হোট।

অন্তি কলকাতার বিখ্যাত চক্ষাচার্য কর্মার্যক্রির হৈতেন, বাংলাদেশকে মনপ্রাথ দিরে ভালেবাসিও পাছিল, এবং বিজেভ খোকে মুরে না এলেও স্ট পালেও চাপিনে পাছিল ইনিজনে তামিও চাকানী হাজে করি। বিজ্যু তব্ বাঙালীয়ানার সংক্ষা আমার হাজের সম্পর্য—
করে সেলেও নাম পালাটে লো কর সি চার্যিরার বা এই করম উল্লেট কোনা নামের তরমা বাছির সরকার লটকাতে পারবার না। মন্দ্র্যান্তির পারবার লাভার মন্দ্রার বা বাছির সরকার লটকাতে পারবার না। মন্দ্রান্তির পারবার, কিন্তু হাজারীলালাকে হাজা ভালিং। কটা দেহনী।

প্রতেওঁ সাইজের সেডাগের মত একটি জন্মতা প্রাণী ব্যর এনে গ্রাক্স, এবং



তার লেছনে লেছনে আরিছুঙি হল নেই
কাট পরিছিতা কিলোরীটি: প্রাণীটিকে
থপ করে ধটো প্রার মুখের স্থানে লাগিরে
বদন লেরেটি, "জিমি, ইউ নটি জগ"
াবং তারপর সেতিকে গালে চেপে ধরে
নামালের দিকে সগর্বে তাকিরে আবার
ভেতরে চলে দেশে। ব্যক্তাম কটা মুকুরের
বিজ্ঞানম—হাজার হোক বাইরে টাঙানো
বিজ্ঞান কর ৬গ" মোটিলটার সাধাক্তা
থাইরের মান্যহদের কাকে প্রমাণ করে
বিতে হবে তো:

"এই চেচাৰ ভাইৰি স্মুটারটে গৈউটি কমাপ্তিশনে প্রাইক পাওনা ছেছে ? তোকে চেনে করেও চারা জনে হল মা।" গললাম হাজারীলালাকে। চোক সিলল ও, প্রাল, "হার্ট, ওর্ট্নাম মিল।মিলি নাউদ।"

'মিকি মাউস।'' মদত্রনা করলাম। ''কি বলাক।''

থিছাক মাউস, মানে কাট্টুনের সেই টাস্ট্রের মাত দেখনত। কক বাঙ্কুক সোসাইটির সকচেত্রে বিউটিক্ল ফেরের নম্না দেখলায়।"

'ৰাই বলিস স্বক, জেনেটি কিল্ছু বেশ।" ভাইকির পৰেব জালীলের ব্যুক্ত হাজারীলাল বেশ একট্ জোক্তে সংস্কট বলক।

"তবার আন্তানের পাড়ার খেনিত্রাসারীর
"তবার আন্তানের পাড়ার খেনিত্রাসারীর
থেরেতিকে বলতে পারব ভূমি বাঙরেজ
সোসাইতির যে কোন বেরের চেরে সান্তর্ভ
বার সে ও কথা। খা তোর নারা—"

সাধা আহালারি শোরাক পরা একটি
গোক যে হাতে নিবে চ্কুকা। শেহনে
শেহনে রূপ-পারে একোম হাজারীলালের
প্রতি। রাপা হেলে বজালের, "বার ।"
লোপর আহার দিকে ভাকালের ছিনি,
ানেহাং হাজা জার্লিং-এর স্পেন কমন
হরের মধ্যে চ্কুকেই পার্কার, ভবন—
শতেরার বন্ধা রেলিকারারির স্পেন জা
ইনর্যান্তির করিরে বিরো না আরার।"

চাবের কাশ হাতে নিরে আনিই
বালনাম হাজারীলালেকে তুক খুলবার
সংবাম না বিজে, "আনি হাজারীলালের
বাধ্য ডিকট, বিল্লু আন্দানের হাব-ভাব
বাধারার পর নিজেকে কেল্টলারান কাতে
ভরসা পান্তি না—" ভর্মাহলার মানের
স্কোরা একট্ কডিন হতে বিশে ভারাজারি
কাত্তে বিজান "মানে এই পার্জান ইটি
বাধ্য বিজান ধা—" বিজ্ঞান করে

The Res Could

"नातवामा नाव मान्याव रेपामानके मान्यां हर्मांचरे, तकी अप्तरानवे मान्य जातव राजांक। करन—", प्रमाणनाद्यान क्षेत्र विक-राजां प्रमा—"असे राजा जात सामान नाव, काले अव्यानाद्य राजान विवाद काल विरंग द्वार मा। बाता। विवादक राज्यांना राजा के रेपामा मान्या

manuagi Lifeliai Canii malan manam

পার: বিভিন্ত আনার কোনে বিজি নাইসকে চেনেন না শৈ ভানবহিলা অভানত মনহিত হসেন আনার আক্রভার পরিভর্ত পোর—'ইপ্ডিয়ার কোইস্ডা কুইন, বাব হস্কুরানে বাবার কথা আনামী নোপ্টেম্বর শ

ভাই নাজি", বলকায় আহি, "সবি
আমি জানজায় না। গুসব কুইন ট্ইবেবছ
পথন রাখতে পারি লা আমি—নেন টাইছ।
লিত বার করে হাসলার। ডাজারু হেলেবেলার কুইনাইন বাড়ি লোড খেলে সন
কুইনাই লুভিকের বিব হবে সেক্তে আলার।

ত্তামারে প্রচণত চিমটি ফাটল হাজারীলাল : চেমলাম লক্ষার এর চেমের্ম্ম লাল হরে গেড়ে : লাল্লমিলাম মুখ কালো হরে উঠল । পরিবেলটারেক দ্বানলাম উপ্রেলা করতে করতে চারের ফাপে চুম্বাক দেলাম আমি : আমার প্রতি অবলতে দালি জেনে বললেন হাজার লিভেন কর্তি তারে কৃত্তাকে লাভিয়ে দিকি : তাবপর চলে গেলের হন মন করে। আমি জানভাম উনি বাবেন ! বাভবেক সোমাইটির কালভাম ক্রেম্ম কর্তাত আমার মত আকাট মুখ্যুক্তম সংক্ষা করা বকা অন্যাক্ষারীয় অপরাধ !

হঠাং উঠে দক্ষিত্র হাজাতীকাল। সাকৃত উত্তেজিত হয়ে আমার জিতে চেম্ম শাক্ষিত বন্ধন, "মুবল, ৬৯!"

GEZ PISIPIE

্তিল। আমাৰ চেক্তন স্ক্ৰিল ও!

তেনৰ নাম্ব সংক্ৰা সেখা না ককেই
চলে থাবি ' অক্টেডা হবে না ' কৰাৰ'
সৰকাৰ সক্ষিতি—"

ভিন্ন ব্যক্তি।" পেছন চৰকে প্ৰক চলতে কেলতে গ্ৰহণৰ বাইকে বেৰ কলে নিয়ে আমাৰ প্ৰিয় কথা হাজাৱীলাল প্ৰাথ কৰে আমাৰ মুহুৰত ওপৰ ব্যক্তা কথা কৰে নিয়া আমি হাজ্যাশ হলে দাঁড়িয়ে গ্ৰহণাল। যাল কি মেলেনির?

श्चम्या बाबाठ नावित्र बन्दान कील रियोग्ड माना मिटन केटरे कट्टम बद्दान जातीतक निरंत कार्यात गर्क गर्क करव दमत्व रनम । हेन्द्रांच क्युशाय शकाबीजांज विकर् नातरहा जाका सन्दर्भ मकते भाका महाहरूः क्षांच क्रमहाव' क्यांचिंगत रहरू, बाक्टलक নোসাইটির কালচার কোড ব্যুক্ত পরিটার, छाई स्मान्टक जन्द निरमन करत महीरमानस्क क्षताबाज बक्षताबाज बार्ड्यूब भाग विका मन्त्राध्य कामान न्यकार्यानस्था नावरका रामहारक्षा क्षप्र अपर रुपय क्षपाई करे-व्यक्त चार्य गांचम । विम्तरमञ्जानकर्ण । राजाबीय द्वाचना कुटना एक विकारक SINGS CHARIS DAIR NICES WITH WHAT व्यक्ति शाकृतिक न्येत्रे विकास



রাশ্ভার দ্ব ধারে করেক শ' কজ অশ্ভর ক্ম'চারীদের কোরাটার্স'। বিভিন্ন আকারের ও বিভিন্ন রঙ্জ-এর বড় রাস্তা থেকে সরল জ্যামিতিক রেখার মত সর্ সর্ পীচঢালা পথ বেরিরে গেছে দ্ ধারে। তারই দ্ পাংশ স্টাফ-কোরাটাস'। এ টাইপ কোরাটাসি খেকে বি টাইপের ভফাৎ কেবল মাচ আকৃতিতে বা রঙ-এর হেরফেরেই নহ. আভিজাতোও। তবে, ভূলরমেও কোনও দিন তৈরী হবে না পাশাপাশি। নেহর রোডের वांत्रम्लादा स्कानं किन्नरे भा स्मर्थ ना भाग्यी কলেনীতে। সমস্ত উপনগরীটাই গড়ে উঠেছে কাশ্বন কোলীনোর প্রতি সচেতন ट्याताचे स मृचि द्वर्थः अक्निमातरम्ब কর্মচারীদের আবাসন্থল থেকে সাধারণ क्य-रत्र-क्य फिन बाहेन मुरत्। छेन्स्यना রঙ-এর বাংলো প্যাটার্লের বাড়ী, সামনে म्पारं विका प्रकार किया किया किया है। मुख रथरक रम्बरण मरन হবে এक बान शानाभ ফ্ল সব্দ পাতার গোড়ার ঈবং মুখ ঢেকে

রাডুল চাকলাদারের আন্তানা ওখন থেকে অনেক গ্রে। স্বদ্ধ আরের কর্মচারী-দের কোরাটাসের এক প্রাম্ভে। রাতুল এখানকার প্রধান ইম্পাড কারখানার এয়াকা-উণ্টস ক্লাৰ্ক'। ব্লোগা ডিগভিসে চেহারা, মাধার কবিড়া চুল। গালের হন্তর হাড়-न्द्रको जन्दाकारिक समस्कत छैं हू। कथा दनात সময় গলার আভাষস আপলটা বিশ্রীভাবে বোররে আসে। রাতুল চাকলাদারকে এই **एकाराजेत जनारे राज्य । बाजून जन्मरक बक्जे,** বিভূকা মেশন কৌত্হেল আছে এখনকার ছী-পোষা কেরানীবের মনে। রাতুল বিবাহিত কিন্তু ওর স্থাকৈ বিশেষ কেউ দেখে নি। टम्बर्टर कि करत? ज्या, बाकुरनत वर्छे, शासरे বাপের বাড়ী হার আর সেবে ফেরার নান করে না সহজে। প্রতিকেশী সহক্ষীরা क्ष्याचे निरक्षात्रद्व वासा कानाबद्धा, किनकान করত। রাতুলের আধা-ব্যাচেলার কোরাটারের कानागात कीक भिरत तकीन माकृति चौठन নাকি দেখা সেছে দিনে-দুক্রে। ভার প্ৰদেৱ বাড়ীর ওভারশীরার জগংবাহ হলপ করে বলতে পারে যে, গভীর রাচ্চে সে নের্মেল গলার বিলখিল হাসি স্কুনেরে রাতৃদের ষর থেকে। অথচ ভন্তলোকের বউক্ত আনবার নামগান্য নেই। রাভূলের স্বভাব-চাৰত যে সন্দেহজনক তাতে এখানকার व्यानक शृहत्वहे निः। नामहे भूत्य সম্ভাৰ বজার রেখেও তারা অনেকেই बाफुनरक वाफ़ीत कारब रच'नरङ रमस नाः **ভাগর মেরে-বউকে আড়ালে বমকার।**

রাতুল চাকলানারের অবল্য এসব নিয়ে
কোন মাধাবাধা নেই। দেখাপড়া করেছে
সিউড়ীতে! আই এস-সি পর্যপত পড়েছিল
রাতুল। পরীকা দের নি শেব পর্যপত। বাবা
ছিল ওখানকার ইরিগেলন প্রজেটের ওভারশীরার। ছেলের রিডগাতি দেখে চ্রিকরে
দিরেছিলেন, ওখানেই এ্যাকাউল্টল লাইনে।
প্রথম দ্-চার বছর ওলিকেই কাটিরেছে সে,
দ্বরাজপরে, ইসলামধাজার, কেন্দ্রী,
সরকারী কাজের হিসাবশন্ত করত জার মুরে

रवकाण महाबाकी जात जकरतत बारत बारत। সাওতালদের ৰম্ভাতে সম্বাহ পর আর পচিজনের সংক্ষে উব্ হলে বসে কচি লাগ-भाजात हात्रस्थानः देशकात बस्दता भिरम स्वमा হরত। ভারণর হরত কোনও মেকেনকে ইতি-উচি চোখের ইশারার রাজী করিরে অন্ধকারে অংশকা করত কোনও কমিরের धारत। करे विका बाजून ठाकनामास्त्रत क्रथम रवीयन। रहरमञ्ज সংসারের দিকে মন টানবার জন্য বাংশ বিরে দিরেছিল সহিত্যিয়ার কোন এক বড় জোতদারের মেরের সং**লা। কি**স্তু - प्राष्ट्रकात वर्ष वर्ष व्यापा व्यापक पिन चारणहे करन केंद्रेविन ग्रांश भारत मि ए। मिनाए । ञ्चान घाटारेत कम स्थात ताजून जनारन এসেছে চাৰুৱী করতে। এসেছেও অনেক দিন। **প্ৰয়োজ**ন হ**লে ওয়া আপনিই** আসে। वाफ़ीब बाইदबब बाब्रान्नाव, करक्नाव मिरब रकामा रकामा कारब, मद्भारित काम অভিতে অভিতে এনে উব্ হরে কমে রাভুস সিগরেট ধরার। বাসন লেবেগো, হাঁক ছাড়তে ছাড়তে বে দীৰল পড়নের পশ্চিমা মেরেটি রাস্তা দিরে বার, সে রাভুলের দ্বিভৈ কি দেখে সেই জানে--নিজন দ্বেত্রে রাস্তাবাট এনিক-ওপিক এক নক্ষরে দেকে নিয়ে মুচকি হেসে স্টান এসে **বঞ্জির সামনে। এ সব** ব্যাপারে খ্র একটা বা**ছ-বিচার রাতৃলের** নেই।

ৱা**তুলের অফিস**টা বেল গ্রে। সাত-সকলে স্নান খাওয়া সেরে সে বখন বাসের बना कुक्क् का भाषणेत्र निक्क अटन मॉन्स्टर নিশ্চিত্ত মনে সিগারেট ধরার ভাষন এ পাড়ার জনেক বাব্ই বাজার পের করে কেৰে নি। হাতের তরিভরকারীর বালে, মাছের ন্যাক্ডা সামলে, জগং ওভারশীয়ার ALC4 হাসি रप्रेटन बरन, द्वारका-বাব, এত সাৰুল সকলে বে? রাভুল ম্ব্ হেলে সিগারেটের बारे बाटक. **ट्यान** ७ ক্ষাব [41] -11 Maid ওভারদবিষ্করের হেসে কথা না বলে উপায় टनहै। खटनक होकाद हिन्दा विक नाम हरव ब्राकुरमब हाड मिखा न्द्रम् समस्यान् दयन. আরও অনেক কেরানী, ওভারশীয়ার, সাভোরারকে রাভুলের দাক্ষিণার উপর निष्ठ'त क्यां इत। काटकक्टर' ठिएेनाडी वटन খুপর মহলে রাভূলের প্রতিপত্তি আছে, ডাই **ৰাতুলকে সহজে কেউ ৰ**টিাতে চার না। श्राकुन चरित्र राह चारत। पदा किता है कि-शेकी जुरुशानित कांच करत। हाएउ कांक না থাকলে নিচু পদার রেভিও খলে গান শোচন। সুৰা আবার বাপের বাড়ী সেছে। পর পর হুটো সম্ভান নক্ষ্ট হরে হাবার পর স্থো নানা बुक्य महीरहाटन कुनारेंच, बार्क्ट्स्नव সংক্রে বনিশ্বনা হচ্ছে না। ভাছাড়া রাভুলের भ्दान-एगावधीक द्वाकस्त्र रहेत् रामस्तरस् म्द्रगा । श्रीकवारतरे किस्त अस्त न्यूषा बालस हार्नान क मरम्बर-बाधा प्रिकेट करकात्र, जानाठ-कामाठ থোঁজে। সোজাস্মাজ ভাকার না, রাভুল পিছন কিরে ব্কতে পারে সংক্র निरम्बर अर्जनायत राचि छाटक चम् नवन WEST !

প্রতিকার সমাজী বড় কাউকর এবানে।
সকাল থেকেই প্রকৃত ব্যাসন্থের বছজানে
পথ-ঘাট তেতে ওঠে। রাস্ভার পতি থলে
গড়িরে পড়ে মার্টিডে। ই-্-হ্ করে মা্ন্র বছ
আগ্রেমর লিখার মড়। পথসাট ভক্তজনপ্রাণীহীন। রোনের ভাপ বাড়ার কামেই
রাভুল ও সময় অফিলে হোটে। কেরেও
সন্ধার পর।

ভাজাতাড়ি খনে ভালা-চাৰি কৰ খনে বাইরের বারালনার এনে রাজুল দেখল অন্তুত্ত বাশ্রের বারালনার এনে রাজুল দেখল অন্তুত্ত বাশ্রের বারালনার এলে রাজুল কালা ছেলেকে টানতে টানতে প্রতে পালে হাটিতে হাটিতে একটি বার-তেরো বছরের ক্লক-পরা ফেরে রাজুলের বারালনার এলে উঠে পড়লা। সলো সংলা জোরে ব্লিট মামলা। মেরেটির হাতে আনাজ-ভরকারার পলে, বোধছর বাজার বরে ফিরছিল। চোধ কচলে, চুল সারিরে রাজুলতে দেখে মেরেটা একট্, সম্পুতিত হল। তলাভিত নিচু গলার বললা, ব্লিটিয়া একম নামল।

तालुम अञ्चम हुन कात स्मातहेसक मन्द्रा दर्जाहरू, त्यम राष्ट्रण्ड शक्न, जरण्यस स्वार्ध (क्रम): **(वावक्ट छा**ई। द्**णि बाह मान** ধ্লোয় ওদের স্বাশ্য মা**খামাখি হতে** গেছে। রাভুল সিগারেট নামি**রে নরম** গলায় বলগ, ভাতত কি হতেছে, একট শীভূমে যাও। স্থারপর আকাশের দিকে **श्रीकरश रायम, श्रापमाञ्च करा उस्य द्या** আসমে উত্তর দিক খেকে, বৃশ্টিধারার क्षाचान स्पराद कना। तापून अक**े, रेकन्टर** করল, কি যেন ভাবল, ভারপর আকাপের দিকে আরেকবার ভাকিরে পকেট থেকে চাবি বার করে ঘরের দরজা খলে ভিতবে চ্ৰেন। ছোট ছেলেটা এতকৰ কৌৰুহলী-फारव शाकुमारक माका कर्रावाम । बाकुमा परव ঢোকবার পর এক পা, গুলা করে সেও ভিতরে চ্তে অবাক চেত্র চার্যাদক ভাকতভ লালল। মেরেটি হঠাং পিছন কিলে ভাইকে না কেশতে পোৱে বাল্ডভাবে সি'ভিন্ন নিৰ্ভে এগিয়ে বাজিল। **বরের ভিতর চোব পড়াতে** সাংকাচ আর ভাই-এর প্রতি বিরভিতে क्षानका है जन्म करत केंद्रमा शामा मनास **क्रांक्स, मध्यू, अहे मध्यू इत्म कास्ना साकूम** ওলাদের বংগ জানালাটা বুলে দিরে আরেকটা সিলারেট বরাতে বাজিল। হাতের एर्टिक रममनादेशे रहरून थरह. बीच मनाब रणक, जाहा, शक सा। पृत्रिक करना मा ण्डितः। **व र्ष्टि गरण पामल** वा यदन ECH !

্ কেছোট অপারচিত লোকের মুখে স্থান শংসে একট্ কুকড়ে পেল। চকিতে একবার রাজুলের বিকে জাভিয়ে বাখা নামিয়ে নিক। রাজুল সহজ কানায় কালা, এসো, ভিতমে এসো, কসবে। কি লাম ডোমায়?

সেতাটি বাজাৰ চৌকাটো উপৰ বাঁছিব। পালের বৃত্যে আন্ত্রুল অসায়ক। বাজুলের প্রক্রো ভারতে আন্ত্রুল কলার কলার, লবা।। সক্ষারে জাট ভারতা অক্তন একটা টী-নর বার টানটোল কর্মানা। সে বিভিন্ন বান

भटन गोविटस माहसा माहसा शनास महन क्ष्मि, सामान गाम मन्यन । क्या मनात ভল্গতিত আৰু অৰাচিত উত্তৰ শলে বাতুল दश दश करत रहरून केंद्रेग। मन्याच विका करब ट्यांन बाचा जिंह कवन। एक्निय हान ब्यानको महत्रकारको मन्या वस ६.८६ कारेटक काटक रहेटन ट्यांडे कक्टनारवस टकारन অড়োসড়ো হরে বসল। রাড়ল একটা চেরার टोरेन रामिका मध्याच मार्थार्थः क्रांटकार परिण्या राम्यम ७८क। स्महास्ट टाइन-मन्द्र, नाद-८७ ताह तन् नहम सह। कारणात छेनात कारथत कृत् मंद्रको होला हेला, कामा कामा टाव। मृत्योग हिन्द्व। त्तन भाग्य प्राथि। दाष्ट्रावद रवन काम माना क्षत्र क्षेत्रर क्षष्ट्राप्युष्ट विश्वास स्थापे । जन्मा मार्क मारकरे व्याकत्मत मिर्क खाकाव्याः। दाकृत कारण्ड जारण्ड मन्यारमञ् मण्डस्य व्यक्तिक कथाई क्षानमा। अन्याः कवाइ क्रोन करेती केलेल्ड । मा दरास कक साहै । मन्यादि बक्का कर बादा भी न न्याहरूके रुपोन्ड क्रार्का हाइन ठिक डिनाड भारत मा मा माम गान। म्हार महान बहारको ब्रह्मस्य बावकानः। তরা পাল্বী কলোনীর উত্তর প্রকার বাবে, THE METER !

राष्ट्रम अको, जनामनम्ब इता शरकीयम জানালা দিরে বাইরে তাকিছে। শব্দু দিদির दाङ क्रांक्टब मिटब बनमब नानामानि कटब टरकाम्बन नम्बाद हाना एकन केरनका करत। থাতুল সন্বিত্ত ক্ষিত্রে পেরে উঠে পড়াল, ভারপর পালের বরে সিরে টিনের কোটো र्म लागे-क्टार विष्कृषे वास क्टब क्टन मञ्जूब राइड प्रदेश जिल्हा याकिका मन्याह अभारत बंद्रण। जन्दा। एक मदएक मरह निद्र ष्टिकेटक मात्र ब्याइड ठाइँग। छात्रभद्र मा दाङ কোলে শালে মাধা নিচু করে আপত্তি कानाम-ना-ना क्षमव रकन। मन्द्र बहामरम रिक्कृते हिन्द्राट किन्द्राट किन्द्र निर्वाण्यिट ट्रस्टच क्रवाक इटड वाकिन। ब्राप्टन महस्तहर द्भारत करता, कि शहराह शहर . सा**e** गा. সামানা বিস্কৃতিই তো। নাও হাত পাতো। সন্ধা ইত্যতত করে আত্তরতে দেশশ किन्दुकेन्द्रामा मानी, इटकारमधे सीय रमकता। किट्राक्त केन्द्रम क्या कार्यम् क्रांतका-मरकृत मिन। बाजुरमत मामरम बद्धव प्रट বোধহয় কৰা পাছিল। রাজন সরে পিরে वानामात्र बाह्य पीक्टर चारतको निगरको ध्वाम । द्वि चारक किट्कन छगरर किया CF WICH !

সম্বা বিস্ফুটের একটা কোন ভেডে মুহৰ পুৰে নিঃপংক চিব্যুত চিব্যুত খারত চার্ত্রাদক কেবছিল। খরটা বেল সাজ্ঞান-লোছান। দেওয়ালে সুন্দর ছবিওরালা कारमञ्चान,-स्मिक्त সোধান টোবল-चार्यकान अकर्षि वसन्या (अरहाद करते। जन्दा रकोट्दनी कारब ्याज जेडू करत शक्ति त्यवाह क्रम्धेः कर्बुहरू[®]। स्म्यत्तिहेत मान्त्र बाइएमड मन्नर्क चौरिक्काउट क्रकेस शास पार्क जनत्क द्रावृत्ताक एर्नाइन। दावृत বিস্ফু ইতিমধ্যে সম্ব্যা আৰু ওর ভাই-এর উপন্ধিতিটা ছলে বাছিল। অফিলের দেৱী

সমালোচনা-সাহিত্য পাঠে গবেষক ও ছাত্রদের অপরিহার यामारण्य प्रकानित करस्वकामि नहे

> ডটৰ অসিতকুমাৰ বস্গোপাশামের शीर्षकाम भएवरनाञ्चम् छ ग्राम्टक

वाःला সाार्टा राज्य, उ

24 4.2 23·00' ₹**₹ ₹** \$3.00, OF 4.2 50.00

वाः ला সাহিত্যের সম্পর্ণ ইতিব্ত ১৩-০০

उद्देश क्रीकृत्रात स्टब्लाभागात्रात

क्षेत्रस्य कांग्री

বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা বাংলা সাহিত্যের ছোট গল্প

(उम् भर)

₹4.00

ও গলপকার 25.00

সাহিত্য ও সংস্কৃতির जीश मक्दम ३२.६०

कः निवक्तनाव क्युंतावर्ष

ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ

(३य मरम्क्यूब)

20.00

क्रकेट विक्थार परमञ्जानाया छ : क्रकें कर्ष्यकार म्राज्यकार উनविश्य यख्टकब्र ভারতীয় সাহিত্যে বারমাস্যা

6.40

भर्म, मध्नद्र काव्यानः कान् उ कवियानन

(२व मर)

গীতিকৰিতা সংকলন

20.00

9.00

्र मन्त्र भ्राप्त शामकात बना निर्म ह

मजार्ग बुक अरकन्त्री आहेर करे निमरहेज

वांच्या प्रावेशिय चीति, कांच्याचा—५६

COM 1 08-0700' 08-A807

THE BIBLIOPHIL

ব্রে গেছে অনেক। জানালা দিরে গলা বাড়িরে দেখল বর্ষাতি গারে, ছাতা মাধার কিছু অফিসবাচী একজন-দুজন করে বাস-দুলৈ জড়ো হজে। বুলিট ধরে এসেতে প্রায়।

मन्या ग्रंथ जुल राजुलात भरनाकादी বোধহর ব্রতে পারল। হাতের বিস্কৃট স্বগ্রেলা থাওরা হয় নি। অলক্ষ্যে ত্রুকের भरकरों रमग्राला ठामान करत नित्य कारनत छेनत एएक विस्कृत्वेत गाउँ एवं रक्त केंद्रे मीफिट हाला नजात छाक्ज, मन्द्र। छिन हिल করে বৃণ্টি হচ্ছে সামানা। কিন্তু লোকজন সং বেরিয়ে গেছে। শুকুকে বাঁ হাতে जाभटो सदद जन्या श्रद वाकारतत थटन गर्नेहटर নিয়ে বাবার জনা প্রস্তুত হয়ে দাঁড়ার। রাভলও ভাবছিল, এই ফাকে বের্নো ঘাট किता। मन्दारमञ्ज महस्राह क्रोकार्छ अर्थन्ड धींगता मिता क्लन, मात्व मात्व ভाইকে नि.अ क्षा क्रमत? अन्या निःग्रंक च ए निर् **সম্মতি জানিরে নেমে যাচ্ছিল সি'ড়ি** দিরে। রাতুল কৈ ভেবে এক পা এগিয়ে প্রেট থেকে একটা চকচকে সিকি বার করে সংগ্রার হাতে গাড়ে পিয়ে মিণ্টি হেসে বলল, আমার কাছে টাঁক নেই, যাবার পথে শাকুকে কিনে দিও। সংখ্যা একট্ বিরত হাজ্জি কিন্তু সিকিটা হতে পেতে নিয়েই মুঠিটা वन्य कदा भाषा द्यां कदा त्नत्म लाम नित्तः। ভেজা ঘাসের ওপর দিজে হোটে ফেতে যেতে খাড় ফিরিয়ে দেখন রাতুল পিছন ফিরে নিচ इत् मतुका यग्य कद्राष्ट्र।

রাতুলের অফিস্টা একট্ দ্বে হালও বেশ ছিমছাম, নিরিবিলি। ন্তন একওসা বাড়ীটার ঘরগুলো ছোট ছোট, চার পাশের জনালা দরজার ভারী পদী, হঠাৎ দেবলে ফামিলী কোরাটার বলে মনে হবে। এব নাগাড়ে অনেকক্ষণ কাজ করে রাতুল সোলা হরে বনে টেবিল-ল্যাম্পের শেডটা টেনে দিরে চোর্থ আড়াল করল, ভারপের এবট সিগারেট ধরিরে গা এলিয়ে দিল। দকলের ছবিটা মনে পড়ল। সম্বাা আর ওর ছোট ভাই শম্কুর কথা। কথাটা ভারতে ভাগ জাগল রাতুলের। সম্বাার অপ্রশত্ত ম্বটা। বেশ ভাসা ভাসা চোর্থ দ্টো।

বিকেল গড়িয়ে অস্ধকার হরে গেছে অনেকক্ষণ। আফসের বয়টা বার-দুই এদে ছারে গেছে। রাভুদ আদেও যেমন স্বার আলে বারও তেমান সবার পর। সারা দিন कारकार ठारण ममद थारक ना निःस्ताम ডেকবার। কোষা দিয়ে যে সমর কেটে বার শেরাল থাকে না। সম্বারে পর ঘড়ির কটি। হমকে দাঁড়ার বেতো পপরে বোড়ার মত। अमग्र द्या किहार्टर कार्टेड हात ना। ब्राप्ट्रलंद रम्स्-राग्स्टरंद मरन्या क्य, टाउ कादाकादि कि तारे। यात शिक्यन नथन ভাস-পাৰা, পাবার আন্তার মৰগ্রেল, রাভুল ভখন একা একা সিগারেট ধরিরে [कान HA घट्ड रवद्धाराः। रकान **भिट्**क द्रक्ता रम्य । न्द्रित शास्त्रव ধীরে স্থেথ হটিতে হটিতে পৌছে ষায় সভিতাল বস্তীতে। রাত্*লাকে* श्वा हिटन ल्याच्छ भक्तारे। कान्यानीय याद

ब्रहि। किन्द्र किन्द्र कामीलव मरणा बाजुलाव अन्तर्क अल्प्यकान्य । किन्छु आएवा भाषा, বিশেষ করে শহরে যারা কাজ করতে যার, **डारबंड मकरणदे बाटन। कारबंदे रहण** नोंक्डान मर्पासन्द्रला स्टब्स नसमाठा चापस করে ছেভে দের। মুখের হন্দি-ভন্দি ক্ষতন্য ठिक शांक। तना कहा नाम का रहा रही ভূলে রাভুলকে দেখে ভারণত্ত থাক্ত গ'তেজ हमहाभ बदम थाटक। मार्ड-धांडादमंड निटक খখন মহায়া পাকে, সাঁওতাল বসভিদ্ধোত रहालाहे सम रेडबी हता। बाजुम त्यन कड़ा लागा करतदे वाजी रक्रतः। रक्षत्रगत भरभ वाक्रावाद्व द्राठित्म क्वा भारम व्याद स्टिं। धाराहरू व्यक्तांत महत्त्वरे हत्त्वन कुष्क दर्वाष পারে রাভুলবাহ আজ কোন দিকে গিয়ে-ছিল। বেশ বন্ধুআতি করে ওরা রাডুসকে। হোটেলের লাইসেন্সটা নাকি রাডুলই বার বতর দিয়েছিল। তাই রাতুলের এখানে স্পেশাল থাতির।

चम् उ

এখানকার বড় রাস্তাগ্রেলা অধিকাশে সমঙেই নিজ'ন, দ্বেশ্বের আলসেমীতে পত্তে পত্ত কিমোয়। বড় কাঁকড়া দেগনে গাছে ঘা-ঘা পাখী ভেকে ভেকে কুল্ড হয়ে থেছে ধার। মাকে মাকে এক-আবটা বাস বাড়র বেগে বেরিরে **যা**র, **পিছনে** শাস হালোর হাণি তুলে। সকাল নটার পর একজন-দ্রজন করে বাস ফলৈ জমা হতে থাকে অফিসবাতীরা। কিছুক্তবর মধ্যে ছোটখাট ভাড়ি জমে ওঠে। খ্যেরো কথ-বাতা, কুশল প্রশা, ছোটখাট হাসি-ঠাটার मत्था चारहाच्याचे। मदगदम रता वर्छ। ছোকরা কমাচারীদের দল পরে দ্রেন পাইপ প্রতের ভি-সভে। মেরেরে রঙীন প্রতেটর শাড়ী, সেই সংখ্যে রঙ মিলিকে রাউজ আর ভাগনিটি বাগে। **জেলে-নেয়েদের অ**লেকে वाटिनाद इन्हा मट्टून कार्रिको कार्रिको १९८१८६। निजन्त **यामामा राष्ट्री। ७**८५३ चार्त्नाहमात श्रदाम ७ जनकरह म्याबादया क বিষয়বৃদত্ হল কোন ছেলেকে কোন মেরের भाभा चालकाम दिशो **प्**तट स्था पर्यक्र হার বাড়ীর জানালার র**ডীন শাড়ীর আঁচ**ল উড়তে দেখা গেছে, **ইন্ডাদি। ছে**টখাট প্রাণ্ডাল আজকাল অবলা তেমন একটা 5:9मा क्षामाम मा। विस्कृतन व्यक्तिम **क**िंद পরও বাস স্টপগর্নির একই চেহারা স্কলের পরিক্ষা পাউডার-ঘর৷ ১.খ विरक्तन कको, रहमरहरम समात. स्मानः इत्त मोझाद्याद प्रश्ट स्थापित अवहे. या এলিরে দেওরার ক্লাম্ভিতে নরম হরে পড়ে। কোন মুখরেচক থবর পাকলে অবশ্য छाद्रभागे। সङ्गाद्यम शरा ७/छ नामा मण्डया আর টিশ্রমীতে।

রবিবার দিন স্বাল। বেলা তখন প্রার
নটা ১ রাতৃল ছোট আরুনাটার সামনে নিবিক্ট
মনে দাড়ি কামাজিল। পাশের খনে স্টোভের
উপর কেলগীতে চারের জল চাপিরে দিয়েছে।
পৌ-পৌ লব্দ আসছে একটা ও-বর ঘেতে।
রাতৃলের মনটাও খ্লার স্ববালে রেল
সোহাছে। গত্কাল ছাটির ঠিক বালে ক্ট

गारहरम्ब क्रीयरम काक भरकृष्टिम बाकुरमङ। अत्मक भिरमत भरताला क्रम्या कार्या क्षांकि व्यवस्थिकमहान्त्र यामाव विम । वि अम गारहर बाजुरमात कारण भूत भूगी। इस्रामेश कांडे आपटक कायरक, क्रीन्यक विस्तरकन ভবিষাং উল্লেভির। সামনের মালেই বেশ বঙ हक्य क्षाई-लामाई हरन १६४ व्यक्तिन । स्नवाहे श.क, कि इस, आसमास निरमद टीडिवन्यरकरे যেন রাতৃত্য বোন্ধাঞ্জা। পিশ**ে কণ্ঠের** আওয়াৰ পেয়ে রাতৃদ বিশিষ্টভাবে যাত चित्रिस स्थला मन्या चार क्य छाई मन्यत भिर्मापुर काटक मीपिट्स। मन्कर शामगरम দিদির হাত ছাড়িবে বারণদার উঠে আসার ८७%। कहाई यात अक शास नाकारक धान. कता हाटड अकरवत हाट कांक्स्फ स्टब বিরুত আর বিরক্তচাবে সংখ্যা ওকে টেটা িয়ে এগিয়ে যেতে চেন্টা করছে। রোদের ভালে সম্বাস মুখটা রাভা, কলালে বিন্দ্ বিশস্ ভাষা উড়ো চুল এনে লেপটে পড়েজ ভগার-ভহার। ছবিটা দেখতে দে**খতে থাভুগ** একট্ অনামনন্দ হলে পড়েছিল। সন্বিং मिट्य रणात करहते सामिता स्वरूप, रहासारम িত্রে গতেগর সাবান মৃত্যে বেবি**রে ওলা।** : ধ্য অসুকুত্তাবে কি কাতে **বাছিল**, বিশ্ব ভার আগেই রাজ্ঞ শংকরকে শতেক নিজ ভোজে। সংখ্যাও নিত্রপায় হয়ে পিছ পিছে ঘৰে চাৰুল। কিন্তু মৰে **মনে ধ**ৰোঁ रम राष्ट्रभव जायह रस्टबर

মধ্যে চাতে থাক নামিরে দিতেই লগকর
মধ্যরীতি দাপদাশি আরুভ করণ থরমর।
ক্রকার প্রাফিরে বেগ্রের চেয়াইটার ওঠে,
আরার ক্রলিয়ে গিয়ে সেগ্রীন টেবিল-লাকটার চাকনার হাত গ্রের। সম্পা হস্ত গলার ভাবে, শ্রুবর, কি অসভারা ইতে, ক্রিকে ক্রেয়া। রাজুল মান্য হেলে বলল,
ভাম সব ভারতেই ক্রত লগক। পান্ত কেন?
সংধ্যা মান্ত লালা করে মাধ্যা নিমু করে
ক্রমের্ট গ্রেয়া যুল্ল, ভারী আসভ্যা।

রাতুল সংখ্যার অবস্থাটা বেশ উপজেল ব্যৱস্থিত। তরল গ্রহার বলতা, কে অসভা, আমি : সংখ্যা একটা, বেন অব্যক্ত হবে চ'কতে রাতুলের দিকে তাকাল। এই গশ্ভীত প্রচানর ব্যক্তর ভদুলোক তার সংল্য আকার ইয়াকি করতে পারে নাকি : রাতুলের কৌতুকে কল্যে চ্যোগের দিকে তাকিবে সংখ্যা বেন মর্রাম মরে গেল। যা, কি থে ব্যক্তন, বলে ছিটকে বেরিবের দেশ কার্যন্দ্রার রাতুল হাসিম্বে তাকিবের রইল কিছ্কন সংখ্যার দিকে।

ওলিকে ঘরের ভিতর শংকরের কশ্ত দেখে চুগচাপ দাড়িরে থাকাও সন্থার বার হরে উঠক। দরজা খোলা শেরে ত্রুক পড়েছে পাশের ঘরে বেখানে পেটছে উপক্য করে চারের কল ফুটছে। শক্তর বিকি ভালমারী খুলে বিশ্লুটের টিন টেনে বার করেছে তেজন। পর্ণার ক্রিক ছিলে সব দেখতে পাছে সন্থা। বারাম্পার বাজিয়ে। কিছুক্ত উপক্ষ মরে আবার আর বুকে পড়াল স্থানা। রাভুল বাজি কামাবার ক্রিকা মধ্যে বারিয়ে রেখে কুলাকে শুক্তী কামা बनान, पूर्वि हा देखते क्वट्ठ काम? जन्मा याम नामन । बाकुम कामानाव नानी जिल कराट कराउ काल, काराज को काल है. काम हा करब जायता त्या? जानता विकास रणाड बनम, र, काल रकत ? शाहम विकित्त-सारव बनान, रकम कृषि ? मन्धा नन्द्रा सक्रम गनाव रनम हा आवि स्वभी बाहे मा। बाइन धन्में, कानिएक नानाएक बनाना हुआई किला क्राइटलन हमशी हा मा शावताहै जान. एटर कृषि हैटक कस्टल खाळ अक मान क्षांत भाव। मध्या **क्यां, अन्ते, हेरुन्ट**क and animals and antimes andres but . सामास कार्या साकृतर्क क्षणात व्यापारका প্ৰকাশ জন ছেলেমান্ত। নিজে ভার^ত राक्षिमान्दर, स्माजातक राज्य हेराकि एसः SI अन्तरह अन्यर मन्दर्भ कानूनम् कान्तरहरू रकोट्दकी कारच रक्षांबक। बाटा, चांक्ट বড়া, ভেৰচে, টেকার, জোট-বড় অসংখ্ জিলা কোটো সংশ্ৰ কৰে সামন-পোৰ্ন। राज्यक पात्रक (अद्यासक केर्यक को कार्यक्रीज क्षीर-शास्त्रक एमर्ड अहे समुस्कारका बक्के। with young corn men se in I com THE PERSONS PROPERTY CONTROL

र इस तरकर उसी जिलाको संतर TOTAL CALL कार्यकारी द्वारा भारती ন টেকটিছিল - একটেন **্রাজক্যের কলেজ আ**ত্ত বিশ্বস্থান বিশ্বন **আফস-ফেবছা সং**ত CANCE FOR CHAIN ACRES PROMITE TO A TERPTON Directed Gree Actions care माना एकारान्त्र देलह राजा स्माहरीयेह छार THE RESERVE STATE OF THE PARTY টাবেদ্যার পার বেশাহাহ**লা ওলাতিও জিলাদ**ং THE AND HIS RIGHT BOOK ONCE ग्याच मा पुराना । अवास निर्देश निर्देश सामगा रात कृति अवसाद **मध्यातक स्वस्त**ः **स्वस**ार যালে একাথায়) আছুল লক্ষ্য কৰাছল, দাৰ गालकाल एक (शा**करे संख्या कोरका राहराव** हार्क्स हाल, दकरन नकत, को লোকার লোভির **হবি: সংখ্য তব্ও নভাছ** ল : বিজ্ঞান করন, উনি কোনার কেনেং ই Com Miles of Base feet, extres and in नावन्त्राहे राज्यक्षात्व **राज्य को स्टामा**त्र भा বেশার বিদেশতী খেকে বিশ্বটোর চিন্টা নিয়ের আলো কালের মরের নিয়েক ভাকিনে সংখ্যা এবার খিল খিল করে হেলে **উ**ঠল। বাহুল বিশিষ্টভাবে **বাড় জিবিয়া বেশল** শক্ত মাজিতে শা ছবিতা বলে শু হাতে माई हिम्मुडे श्रा अस्तिके हाम दश्य अन्यात्र —⁵रीनचे देशको नगर कारक अस्तर । feet fregt won afre-cire i eigen THE THE WEST CREEK STON MANCHE MITCH इन्दर । दार्गित महक माहदन मन्दर नन्दरह िएके गृह करत अवने किन बोनरह विस्ते ন্দরে তুলে আন্তা। রাতুলের পাড়াপাড়িতে रामकारक दिन्त्रात पूर्वत निर्देश कामाबदसद जिसके क्षेत्र शामा बाहुम क्षम, जावद CHEST PROPERTY TO THE PERSON !

নৰ বিশিল্প ব্যাপাৰটা ৰাষ্ট্ৰচনৰ বেল জাল নালবিলা: জাৰ এজনিবাৰ ক্ষত-পাঙৱা ৰাজবিট বেল কেন্দ্ৰ জোলবাজীত কাম সোৱাৰে। জানাজ্য-ক্ষত্ৰী কৰ এই লাশনার জনকর বাজ্ঞী সার্গানন চারা-বন্ধ জনকার নিজার। এই রবিবারের স্বাল্টার কথা টের পোরে বেলেরে বেন পর্না ভিডিয়ে ব্যালিকে পরভাত বারর ভিতর। আনালার প্রেমে জটি। নীর্ল আনালটার বেন রোজারের সন্দেশ পারা দিয়ে ব্যক্তে চাইছে ভরের ভিতর।

पत्न भूतम देशिकासम्बद्ध जानस्मित्रहरू चाराव भा कीनएक उन्तर करत करत हा हुए। ार्वी ननगर नगरम, गुप्टनगर जनशा बर्ट राज्य राज्यात्वर रोज्यं। कृष्ट ज्ञितः हों दार ৰাপা টাইম-প্ৰীল প্ৰতিষ্ঠাৰ লিত্ৰ ভালিতে राष्ट्रण्ड शहाज स्टब्स, हेरा, रक्ड एवडी गाउ গেল, মা বৰকো ভারতৰ আর দটিভার • শকরকে **প্র**ার টোমে হিছেতের পরির **কর**াল। eren war, frem ton force never নতাত মান লোক মতা হল ভার। করে। ালভারতী, হবাহতা কাজার করে ফিরার নেরতী হল বলে প্ৰকলী ১৯-১লেড্র থেয়ে বসতে ाद रक्षा राह माः ६वक्, जम्हराय नगाः रामण एकामाद कालक एउटी कॉबरड रिनाप एके हर असमा एर्ट्स काराब, कहनकी गरक निरुद्ध ७०५० (कार्य) त्रक शहल करा ৰাবেঃ সুক্ষা আজাতাতি বেবিকে ধানার কালেও নরকার পদার ফরি খেতে অপ্রেশ क पुरस्ता व दिन्दार च्यानाव । क्यान क्यान नामान ইস্পদাশ করতে করে লেছে আহার। শক্ষাকী কান বেহালা, তাই। একা কেবিকে
কাল পৰ কাছুলও গাঁকে বাঁকে পিকে
নালালাক প্ৰিলা: কাপতা স্বাক্ষাক কাৰণে কালা বড় কাপতা কোড়ে মাঠকে কালা কাৰণে কালা বড় কাপতা কোড়ে মাঠকে কালা কিলে কোনাকুনি এলিকে ভালতে সপলা, ভাইতক উন্নতে উন্নতে। আৰু কিবিকে এক-লাক পিলতে ভালিকে তেখন বাতুককে পাঁকা কোটা কাড়েক আছে বাব্যালার উপরে। সিশালোটাই কেবিটো কুম্পুলী পালিকে উপরে। সিশালোটাই কেবিটো কুম্পুলী পালিকে উপরে। কিবানা প্রকাশকে পিতে একটা চড় মাবে কালা ভালা বাবার বাবালা, এক নাকাৰে হালো। ক্ষাকার বিশ্বাক প্রিত্তে ভিন্তে আৰুৰ মুক্তুলাক মান্ত বাবালা ক্ষাক্ষানা।

गीरदर महत्वते हता साम् गहा ारे समय। इकार रूपाठ भारतात करता होता, भागिरापि प्राप्त नारकः सानिसामद (ना তখন। কৰি। নিকেন্ত্ৰ হত উল্লেখ ্রাক্ত প্রার ফার গৈতে স্থাত করে নত বৈতি মান্ত প্ৰমান্ত কৰে উঠে বসংগ্ৰ বিচাৰে হাতুন হ'ব বিচানক বেজা হ'বে চুপট্ৰ গ কথ্য হাত্তৰ হিছে তাকিছে বোকা কন্তে ংব, হুটা বেছে। কড়ি কি কব বড়াজার। रांकालक कहला। शाहुना मावन्यास नाहे ह territors with the वादेखात्वत्र नाम ताम ब्राइएक व्यासका साक्ष्या शाक्ष्याव जिक -संबद्धत (ताहान्युत हुन) विद्वारक লভাল কেবিবারী। মাকে মাকে তাঁড় ছাতে ৰাওৱাত মত বঁলালা লি সিউড়া: রাত্রের বেশবের। ওক্তারে ব্রিটা নাথ-চাৰৰ বিষয়ে উচ্চতিখন জাৰাৰ : চৰছে বেছে ভূমিক বিহেতিক নিজের প্রদেশত-প্র ব্যাক্তরে। নিজে স্বাধন এ-অভিস্কৃত থালন হারে লাখ লাখ টাকরে : লাউচার মেলাতে হিম্নিম খেতে—সময় পেতে া বিবৰু পৰা ঠিক ব্যৱস্থা পৰা কৰে र १९७ : उक्तार्टीक सहसूच्या (संक्रम (संहक বিল্লেট মালং ব্যেকে ভূমে সাটেং নিজ



श्रीकात प्राप्त । सामगत सामग्रद प्रशा जिल्ला, क्षीण दक्षिक । भरत त्याक स्वमात যাক কিয়ে পাড়াটা মাঠের বাবে কোন ব্যোগের আড়ালে দক্তি করাও পান্ত কর্ম-কার। ভারপর স্টেচ ভিলে হেড-বাইট निकिता, देखिन राज करत गान्द कन् करत हुननगरे त्यदम विक् शबद ना जीनत रिष्ठ मीर्छ। हाहेद्ध मीक्सम माक्रिमद्दला न्द्रीता विवारका कथन महरतम रक्नारका स्थव करत । ट्यांचे ट्यांचे मटन चान बटत टमटन-श्रामा निकारमञ्ज छात्राच कम् कन् कर् यगरण यगरण भाष हमरणा। हरेल स्वारभद थाखाल मोद्र कडान शाफी चार चारताशीत बिटक क्षांच शक्रका चिन् चिन् करह करत निकारत प्राया ना छेनाछीन कबार करार गथ हमस्टा। धवात्न अकार्य व्यत्नका कहात भारत खड़ा कारत। मिक्टि दरल कद्वा কুথাকে থাবি विस्तामा करत्य, टलाबा, यद्य कृषा बट्टे। हम् ट्रिंगेटर था। बादा শিশারেট मि। टम अ-कॉर्स भा एस, स्वयम्बद्धारे एस। किन् ফিস্করে কি কথাবাতা হয় কে জানে, ডেউ-খেলান भारतेत এবডো-বেৰডো बिर्म बात मुर्डि হতি' चनकारा धम्पकाता कराव काथ कन स्वामासव মত জনলে। রুক খাসহীন পাধ্রের জমিতে গড়াগড়ি দের ভারা। কিছ-ক্ষের জন্য কুনো জালোরারের মত দাপাদাপি করে, ভারপর ফিরে আসে তৃত্ত अन्य स्टा

ब्राकुम क्म क्म कार्य निमारसक्ते भारकराज्य स्थरक अक्हो निमादार्थ यात्र करत ধরাল, তারপর একম্ব ধোঁরা ছেড়ে আড় হরে পড়ে রইল বিহানার। অভিস বংবার তাড়া নেই, এক সময় কিলে ছলে একেই हरन। इंडोर मध्न हम जन्या चान प्राते कारे चटनकीयन चटर्मान। स्टार चात्रा-राश्याही আক্রকাল কেন সহজ হয়ে গেছে। নাকর ৰবানিয়নে আবেভাৰে কিকুটোৰ চিন কি **Бटकारमाध्येत याच्य प्रथम करत. अन्या जामरहा** পারে এ-বর ও-বর বাতারাত করে, ট্রাক-होकि मिमिननारायात्मा उनस्थातस्य स्वरम्। দ্যার প্রসাধনের জিনিসম্লোর বিকেই ভর নজৰ বেলী। ভাজিলাভরে তুলে নেডেডেডে দেশতে সিরে সেন্টের দিশিটা নাকের সন্দে চপে ধরে, পাউভারের পাকটা আলভো করে गारम रनामात । ग्राफुरमत काटर अकीमन सता গতে গিরে কথ্যা গৌল হতে পঢ়িতে বইল क्रिक्न जाताना राजनी स्वयाद अन्त देवीं क्रिक्ट व्याम, अभय अधारन साधात रकान मारन হর না। রাতৃল সম্ব্যার মনের পতিবিধিটা [वाकवास क्रिकी क्रमीयन। अन्या द्व अद्यान र्चान्टको वित्यव शहना करत मा, अमन श्रको। जल्मध्य बासा बाष्ट्रध्यस मध्य रचना করছিল। কিছুদিন আলে রাতুল বিশ্বিত-ভাবে লক্ষ্য করেছে, লোবার বার সেওয়ালের गारत आहेकान मृद्यात श्रीवान करणे बराहर । प्रमण शक्तारहर शस्त्र भारत, रक् बाल। অকারণ হোরাকেয়ার কাঁকে সম্বা মাকে ভাৰে নিৰিমেৰে ভাৰিলে **বাতুলকে লকা** করে সেটা লে ধবরের কামকের আড়াল एक्ट बाटक बाटक टोन गाता टकानक

गानात केलारिक जात क्या कारक समाज रकार रनरम निरम बाकुनरक स्-कन्ती करता। शकीय करता कारन कि एक बाबा नरहा **जारभव माथा निष्टु क्टब ट्यटक्टक भारतह** गृतका चार्का प्रमुख बादक त्यादा त्यादा। किस्कन नारत जातात हरेत दोंडे केरणे সরে বার ওবান থেকে, জানালার লিক ধরে দক্ষির। মারে মারে অবশ্য ওর ছেলে-মান্বীতে রাতুল বেল কৌতুক বোৰ করে। ক্রতি বেলতে গিরে কিছতেই সমান করে গোল করতে না পেরে মরবার দেচি ব্যক্ত ম্চড়ে আবার নতুন করে ব্যা চেণ্টা कारका स्वयो मन्या चात चनवात द्र बाक्षा करत स्थित हरत गीव्यस स्थाप गाना कदाल, बाकुण रकमन निरुद्ध हराए गर्डि TOTAL STREET CHANGE!

ধীরেস্ফুল্ব স্নান সেরে, জামাকাপড় পরে বরজার তালা দিরে রাতুল বের্কেঃ वाक्षनबाद इ हारोज ब्यादे चौकन वार्व पान । कटकरन रकता दारन रक कारत । नट ক্ষেক সম্ভাহের কাজের একটা রিপোর্ট লিখতে হৰে। একবার বসলে আর সহজে क्षेत्र बारव ना। श्र्रमा फेफ्रिय अक्को बान वामराख्ये बादम माफिरत छेटो भएन।

ब्राप्टम बहादबरे काब-भागमा बान्द्र। বতই ৰাইবের চান থাক, হাতের কাল কেলে নে কখনই উঠতে পাছে মা। আহিস গিরে নেখল, গাণ্দ্ৰদীসাহেব হাঁ করে ৰসে আছেন রাভূতের রিলোটোর অংশকার। বেলা ৰে কথন গড়িয়ে গেল টেয়ই পেল না। কাপ-চারেক চা আর প্রার বেরু পারেকট সিনাতেট খননে কৰে বাতুল প্ৰাৰ বিশ পাডাও একটা বিশোট তৈরী করক। ভারণর সেটা হৰন টাইপিপেটার চৌবল থেকে ভূলে, गरान्यका करत जीकगारका परत समा निरत बाहेरत रक्षाण, एका जन्मा दरत मारह। जाकारण रमच जरमञ्ज, विन विन दर्गि म्-कार रकोठी करत जातन्त्र स्टाराह ।

क्रिक्ड वर्गियद्यान मच व्यक्तात्मत तिर्क ভাবিতে রইল রাতুল বিবাদেশ, ভারণার হঠাং একটা রিক্সা ভেকে বাড়ীর পথ भवन । याणात एवटक माक्नमस्य किया चुक्रसा জিনিস কিনলো, ভারপর বিক্সার গা र्धामद्भ यत्न द्रश्म शमान्य मद्भाः समृति সামৰে কাল্ভাটে একটা কাঁকুনী কেয়ে विक्रमाठी बदकवारत माधिरत केंद्र बीटन बीटा स्थार रमन। अक्रमटन मणाम हन बाकुन । काका विकिता निर्मिक निरंत केंद्रेटक भित्र प्रत्न एक एक प्रम्न प्रम्पकारह एक्सारमध সংস্প মিশে ব্যক্তিরে আছে। হয়তর বিনিসস্কো সামলে রাভুল ৰ'কে পড়ে मार्च जीवन्यस वाम देशन, चाला जन्मन, कृषि? कटकन बागाए।?

हिन् हिन् युन्हिही अवसे दसन क्षींक्रस क्षम। स्मेरे मर्ल्य स्मारक शावता দিছে। আকাশ্যে বিকে ভাকাল ছাতুল। **সহজে दुन्धि बाग्रद यहा परन एस गा।** हाकुन कामा ब्यूम बला एएक न्यूबेड विरंग आठमा बदामाम । छात्रभव , मत्रवात भागी সন্মিরে সম্বাচনে ভাকল আবার। টেবিজ-ল্যালের আলোটা ভিত্তকভাবে সংবার ब्रुट्यह केन्द्र मटक्टर । धारमा जाएमा, जाएमा

----राज् । शहर पाना केला पान करने कर अरमहा । जन्म पान पान करने INCHES ANCE AND AUST AND वह त्वा किट्क्या श्राकृति है कारते स्थान करतेन, स्थान, रकाशास, कटक मरूब बाटमानि हे बच्चा कामा कामा क्यान दिना, क सावित दनका हकाना CHECH, DECHARGE? RIGHT DECH CHANGE PHOTOGREE OR AFRICE FOCAL WHITE WHITE दशन, बात छाँव द्वि द्व द्वानाद्व? CAMIN AL MINIMINI ANCA MI CAMADA 5 अम्बत्त हाल्का अवाह स्थान, सामदक्षे पासदर ना मा, व्याम अपारम व्यक्ति मा व्यक्त व्यक्ति আমার শিসভতো বাদার বাড়ীতে আছি— मामरमय अकुन मन्दर शान्ताता।

राएम क्यार न्यान्त्रिक मन्द्रात ভিকে ভাৰাল। ছেলেমন্ত্ৰ, ক্লপন্ত বৈলে-গাল চেহারা। চিপ্টিপ্ ব্লিটডে সামসের देखा हुमन्द्रमा किएम क्नाटमा महन्य लन्द्धे यादः। जाना जाना कानदको क्लिए किए किए क्सरह, म्यूबडी नामरह। रवास्त्र वृष्टि अकृतिह सना स्रोतक अन्तरह। স্বা হরের ভিভয় দেওয়ালে হেলাল বিরে काछ हटत माणित जात्व अक्नात्र क्यारी মেরের মত। হাতৃল একবার বাড় কিরিছে র্যান্ততে সময় দেখল, পোনে সাভটা। সম্বার भित्क क्षक मक्षत्र काकिएत केंद्रे निरंड ब्राह्म-घटन एन्डोक ब्यूनीमरत हा-बन्न बरमन বেডালী বসাল পেরালা-পর্নিত সাজাতে क्षानामाः जन्महा किन्द्राचन हमहान मीक्टिस খেকে লোকার বারে চাকল, ভারণার আলো कर्नामता द्वांनः क्षेत्रिमः वह व्यक्तामध সামনে গাঁড়াল। বাকেল ছোটখাট, কাজকৰের ফাকে ফাকে সম্বান্ত পতিবিবিটা সক্ষা কর-हिरा। जन्मा त्यन अक्ट्रे अक्ट्रे करत बहनामत हरत कैतेरह छत्र करहा। बर्च बर्च বুলিট পঞ্জেছে বাইজে, সেই সংক্ষা ক্ষকা হাওয়ার শব্দ ঘরের ভিতর প্টোভের পো-रनी शकांद्राद जरना जिल्ल रमस्य। अवकी সিলারেট ধরিয়ে রাতুল শোষার ব্যবহা श्वकाय क्रोकार्केड कार्ट्स भवा महिरह ক্ৰাটের শালার উপর অলস হাত শ্লেবে परिकास । चात्रमारक रम**्टर रमराव**स अन्या। यहन्छ चाहन्छ बाक् किविदा स्मर्टे ব্রহস্মের বৃশ্চিতে ব্রাক্তনের নি**তে ভাকাল**। त्यन त्य कानत्या, शाक्षम 🕳 बता कामत्य।

রাতল ভিতাশিতের মত দাভিতে ছিল। हाराज्य जिलात्माहेकी भट्टक महत्त्व । बाटमक-निरमंत भद्रातारमा ब्लाव भाष्युनिश्व वड मध्य शक्रीवर्ग जात्र देक्टमाराम महीक। সিউড়ীতে ভখন বাৰ্ডো ধ্যা। ডের-ट्यांच्य वरत बरतम, स्यावस्त्र क्रांच माहेरम প্ৰত । ব্যৱস্থা বিষয় কাল চলাইল ভাৰন । **उडा बाक्टडा स्त्यामा बटाब निप्नेबेटमह** क्वातामें निन्दत रूपन **शास्त्र । दयान स्वरू** पासन्त इरस्ट्ड 'स'-सेविटनस बारामा नामोटन'त रकासमें स स्टांस नाराना भाषेक्षां कार्याक्षेत्र । **कार्य** বাড়ীতে ছিল মানুকা খেলিয়া। ইজিনীয়ার भि: गामाणिय गर्डी। साम्रामस **महीस**मे निर्मात प्रकारण अकतात कर क्षेत्र करते रूपरण केंद्र न्यूना रण। प्रीकार स्थिति क्या नाह

THE PERSON NAME OF STREET easy than morning that there were come to the winds of the security of ergances. This course were would studied PINIS AND THE STATEMEN STREET THE WILLS WILL FREE COURT STREET erwen Ca Schiun einegelin: **्रवेश्यान-छोड ब्राह्म व्यक्तिकारण शताबद्धे गरक** क्षा करने नाकीरक है। क्षांच्य प्राक्रार हायक जीवकारेगीयक कीच जारक न्यानाट পেশান্ত) ভাবে। ক্লানে পায় পারত থা বসুকা ধোলাগুলাও প্লেক্টে সার্ভারত। ভারতব্যাদির ভারতাটি করিকারনাক বার্টার रूप निरंतरक क्यार्थ रहात करन काहर । न्यभवन्त्र राष्ट्रम श्रीव्रकारमीनः अपन প্ৰিম প্ৰথমে হয়ে হাজন বে কেন ্ৰান্ত মূপ্তে প্ৰিক্ৰোৰি কৰা কৰিক লাটি বিভিন্ন পরের জন্মালা-বহল। কং তাৰ প্ৰেৰাণ্ড পাণ্ড ভবিষ্ঠেও ভবিষ্ঠাৰ करा है रूपन क्यारीशास्त्र निर्देश हातिक गर्नेबरक मिरत रागरका, स्मरका काक कामान বফাডিবটুকো বৈধের, পাটকার ক্রেমে বে বেলে আৰু বেলা বিল পাকলে কৰি লাভ লাবা। বাহুক কলৈ, কলৈ। পাৰে উঠে চেতু ্যালক উপৰ প্ৰাৰ্থ প্ৰাৰ্থিকাৰ কিন্তুৰ करा । (हर्ना वर्ग वर्ग वर्ग का बाह्यमार । MEN WE'S COME AND THE SERVE ार्थिक प्राप्त मान्य कार्यक 'न्द्रेरी STATE TO PROPERTY STATE SALES PROPERTY ार राजारिक राष्ट्रधारक रूप करा राज धानाका भारतः संजनार्थीयुव शासक with their ten than the factor राहरण (सन्त कर्मणी) जा। करानास AN OVER STATE OF STATE AND AREA PROPERTY. SERVE TO SERVE THE SERVE T BET THE BOOK BUT AND THE THE

MENT : MAN AND THE THE MESTER HATTE HEALT FROM THE MINISTER errice cures where the cure, here ৰ মান্তৰ কৰেই ভাৰতকাৰ প্ৰবন্ধ কৰি NATURA (STIR TIEN STE SEGIETA CORPA COURS CONTAIN THOSE ANDRES 42 বৈষ্ণে ৰাজ বাটে, ভিৰুত্ব হোৱাৰ ৰাজি উহাও (महिषाहर 'त्वपाहर शक्क त्यों कर क्षेत्र काँका कराष्ट्रा बाहरशक हा मानस्य कारक *** *** **** 03 0 4:51:0 WHEN I'M SIRM OF THE THE MERCHANT CHIEF CHIEF AND THE CARE THE क्षीत कार्यक कार्याक काल दक्षात कार श काक, कुछ हा हात्मा काम्यासम्ब विक संस्क ना । ক্ষোলীপাড়ার হোলালের সংখ্যে জায়ানের बाह बारका बहुत नीन रहान बनाव निहा गाएक बाक बाजान अन्यो काल बाएक।

স্থাত বৈ এক কথায় প্রভুলতে চেক্রে নিজ তা নম্বধ পাশশ স্থাপ-রক্তাইকারের গাটোগোটো কেবলটা রাজ্যনের সংগ্রে একই রাজে পড়ে। গোকি-বাকি উঠে, গালাত পথর রোটা ইয়ে এলেকে একই করে। এক নণ্ডার ক্রেকে নিয়ে বাক্তার নাজধানে রাজ্যনে নিবে বাজ্যিয়ে মধ্য পরত করা। রাজ্যন কর

পোনে মাত কালেই এইনাকে চাইকে, ককটে পিক,
পালাক কৰা । পানিবাটো নাই, পালেৰ গোলা
কলিলে কালে ৰাজুলোৰ পোনে পোনি বেলি। লোক
কলক, নাই বাজুল, কুই বিন-বাত নাটাকলী
সাক্ষেত্ৰৰ বাজুলি কাল বাজিক না কেন বে বৈ
বালাকলি বাজুলি, ইপিনত কৰক। কোট-বড় কেনাকলি বাজুলি, ইপিনত কৰক। কোট-বড় কেনাকলি বাজুলি পালাক কলক। কোট-বড় কেনাকলি পালাক পালাক কলক কালে কালে
কাল কোনে কালে বাজি পালাক কালে
কাল কোনে কালে কালে বাজিলে পালাক কালে
কাল কালে কালে কালে কালেক কালেক
কাল কালেক কালেক কালেক
কাল কালেক কালেক
কাল কালেক কালেক
কাল কালেক
কাল কালেক

बाइका कॉमरक कॉमरक बाकी करण नर्म ात का पानक। कड़ीका ठांकामा क्याड कात बांककार्यांकर कारक बारव ना ---**** ** र्गाम करवानि ATTACA DIST'S STATE! WE save tree men um am bijeften ৰাজ্য কৰেল সাৰা বাবে ভাল ভাল शास्त्र श्रीक्रकारवर्षितः । बाह्न श्रूष्ट विन्हरस्य क्रांक्टक तराच कार तराहर केन्द्रम । स्टाइटेस दर करते जरून कर नामद सह सह पालका दर । बोकारा कार्ड कार्ड सम्बद्ध रणाव क्ष्यरकारण करण, आहे रक्षांच्य रक्षण करन ভাৰে কৰে জেৰে কি বেকছিল। ব্যানাকী'-সংক্রম কবিস রোধকে কবের কারে করেনার होते दिन कराज करता सामान सामार ব্যব্দে ভেত্ৰটাৰ ন্যা কুলাই বল্লব বেবাছ simmer simmerale mounts arecord िए सामित राम काँड कारा कराव which a feet crate : tiges and THE STREET THE STREET AT गाला। राजाकीमान्दर कर प्राप्त CHES CHIEF SAME STATE WAY AS PLEASE SAN RES 1574 AUGUSTA PERSONAL PROPERTY.

কালক কিলা পৰ কাজ এই বৰ্ণনা প্ৰ প্ৰথাকে বাজুল ব্যক্তপালাৰ ছাব প্ৰথ কৈলোকেন সেই বাৰ্থ বিনাবালিক কথা প্ৰথ কৰাল কৰা কহিছি। আবাৰ প্ৰায় হথ কৰাল কোৰা কলকাত ভাকুল বাহাকে মানকে কোন। কোৰাৰ পোলা সেই ভাৰনা-ভিলাহীন নিবাৰ বাজিন নিনাবালি। প্ৰথ ভাবিৰ প্ৰ কোনাৰ কালে বাজোন কৰাক ক্ৰান্ত বাজী কোনা। উত্তে মালাৰ বাজানে বাকে বালাকি গাঁচে কলৈ কাম পোনে প্ৰথম আবাত লাভ বিয়াৰ বেয়া ভিলানে প্ৰায় আবাত লাভ বিয়াৰ বেয়া ভিলানে প্ৰায় প্ৰায়

ক্রনিক নাঠে পাতে নার পাত্রির গাড়েন বাচেতার্ক করিছের দেকটার করোরাও' বাতুস হবিদের মত হাউতো বিপক্ষ নলের খোলমাড়ানের কাভিছে। মাজকারেটি ভিনিত্রে নিয়ে গোছে রাজুলের ভবিদের প্রবাহার দামী দেই বিমন্ত্রিত।

সংখ্যা তথ্যক চুপু কৰে পাঁড়যোচনা জেসিং চৌৰচেনৰ আকনাৰ সামতে। ৰাভুলক একচুল নাড়নি। শোৰাৰ বাবেৰ প্ৰজাব টোৰাটোৰ উপৰ পদা সহিলে জনস ভলাগৈত কৰাটো ভাক বেংশ ডিয়াপিতেৰ মধ্ মাড়িয়োছল। পাঁডা দিশৰ নিৰ্মণ সম্বান নিকে। বাইরৈ আবকারে বর-জানের আবাদে লপালাগিটা করে লামার জিন-কিন বানিতে। ভারাল বাহাল যেন এককন একটা ক্রব্যেশ কর্তনার চার আক্রেশ বোরাজিল বিকামগ্রাসক রোগাঁও এত। এখন নেলাজ্ঞা কর্মান শুলার বাবে বাবি

মন্ত্ৰা আৰু চাৰ ক্ষিত্ৰ আৰু কুৰ করে ভৌগ ভৌগলেও সামলে। কবা बाह्यताहरू रक्षणात श्रीकृतिकन-त्याहरू व्यक्ति प्राक्टनक दण्डबीहरू श्रीत । ह्या खार्ट्साहरू গ্ৰিক ব্ৰেড় কেন ক্ৰিল ভাৰলেশ্চান THE CHEET STATE STATE SHOULD SIVE-APPENDING STREET STREET STREET STREET ক্ষা একটা কুলিবটো তেওঁ কৰ্মাছল। কুলটো নিজন নিজন, যাহ কামাৰ কামাৰ পাৰ দিয়ে কৌৰ্ম্বান চুক্তৰ মাচনা বিভা থানের একটা ক্রীব জ্বোত নার্যাক্তর নিত্র। काक्य मिल होना-स्मित्रको किएक दिक्रका अन्यत क्ष्मके, चांत्र्यत क्ष्मारिक बद्धाव साव-াবী আৰুত কৰণ আবাৰ। ট্ৰেটাৰ ভিন্নিক্তিৰ ব্যৱস্থাকা কৰাৰ কৰাৰ কৰ্মী **क्ष्यात्म क्षिण क्ष्य शास्त्र त्यात्म नाह्य क्षा**ः THE SIGN COUNTY FROM BOTH হতন ক্ষাড়ৰ ট্ৰেব্ৰেগ্ৰোমাৰ বিশ্বে একনে (३) के के कर का का का मन्त्रा, का क्षा करें के cines from faired are create from रहत्यतः तथा इतः शर्यको E TE ST

रकेरकर राजनके जातक जातक निक THE COME SECTION OF THE PERSON रशास्त्रकः रक्षत्रकारिक काम केलदाह कर् ব্যাটিক অমেক্ষণ ক্রেছে ক্রিয়ে নিয়ে বৰ্ণৰ প্ৰকেন্দ্ৰ—একটনা বিনাৰ প্ৰ वैक्षा । बाहुक हुन्छान गाँक्टि किया। बार \$78-70 P.41 (98 (86) MRTS \$778 TOTAL 446, 446, 4741 (448) 5747 कांत मुक्ता कराई। शासन कीने त्याकत ±ীক: একটা বেষতা ভার **ব**েক **ভা**তৰ कर्राष्ट्रण । एक्टे एका क्षेत्रिको छात्र ह्याँक्टक धानकाल करने बढ़ बाल, बार राजन ८की, बदर्भ, काल क्षेत्राव शहर आया प्तर साहरमात्र सम्बद्ध **वास्टर्ड** । कालकान শ্ৰ বাহল সন্দিহ ভিতৰ পেল। ভৌৰতন কথা টাৰকাস ঘটটোৰ দিনে **ভাৰি**কে िपके काठेडे त्या**क र**ाजन লেকেতের কটিা কোনি নিবলকে क निहास ५८मा ७ करें। एसर्ड स्टिम्बाम मुख्या বাছলেবঃ ছানালাব কর্মা সাক্ষা ক্রেক গটার হাত্যা ইলালব্ডির ময় বৃশ্চি कथन शास्त्राव करेगाम शाक हारक ग्रास्थ PROPERTY PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY AND ADDRESS. প্ৰকাশ কাল্য নাড্টার সাক্ষা সাবার ট্ৰভাশ কৰি হাতে হাত হাত্যৱ কাশ্টাৰ *(3-4,3 *)3 *)4 *(6)* *(6)* *(7)**** THE ASSET THE THE STATE OF STA रक्षा केला। अन्या शीव गीव गीव गी ফিৰিয়ে গভীৰ কালো হোকে ৰাতুকাৰ দিকে भार गाँगोरक सामाता मानुका जिल्ला र्रापीत्र मन्द्रत्य क्रिक्क क्रमक क्राह्मक नवर शामात रामम होश क्रमा बाही अक HART ALE CORCE !

गणवार्षिकी महत्व



भगक्रिय रगाकीं (२)

क्वामी मृत्याभागाव

এই ব্রটির কারখনার কবিন আর এক শিকানবিশীর কাল। তেরেনকত বিশ্ববের কাকের সাহাযোর কন্য এই ব্রটির কারখানা হলেছিল। বিশ্ববের স্বদ্দে শাগল ক্ষিত্র কর তেরেনকতের এই প্রচেন্টার সহারক। ভালেকসীকে ভেরেনকত তাই সহভারী হিসাবে নিয়ে এল।

পাউর্ভিত্ন बाबबामाह जलक कांच. পড়ির টি জৈরী করা খেকে ভার বিজি-रत्मावन्त्र । त्मरे जरम्म शामात्म रिम्नारयप्र প্রচারপর এবং পর্নিভকা বিভয়ণও করতে हर। धरे काटबार जमरतारे प्राथा शाम माना कारणाह एर्ट्स्कारमञ्जू विकित नीना। श्रद्धांद আভা, মেরেদের বোডিং সর্বান্তই সেই এক ধারা। বৌন কামনার পরিত্রপিতর বিচিয় श्रम्पत्र नराष्ट्र प्रमान्त । भौजेक्ट्रीवेड कालकानाद ৰারা কারিগর ভারা বার বেশ্যালরে। সেখানে আলেকসীকেও টেনে নিয়ে বাছ। পাদী সংহেবের নিম্পূত্ উপন্ধিতির রড অংলছস্ট रमरे मन भीतम तमगीत कीयनकथा स्थापन শিক্তি হাচদের উৎপাতের করাও জানতে भारतः। कात्रचानात्रं मनात्रं काविनादं न्यूट्टेनिन একটি মেরেকে ল্কিরে পটিমুটি দিও দেহের বিনিমরে। সেই সময়টা শীতের য়াতেও আলেকসীকে ঠান্ডার বলে বাকতে হ'ত মরের বাইরে। সবচেরে আশ্রম লাগত মেরেটি বখন বাওয়ার সময় মানু কটে स्वाष्ट-चान क्रेयाह कृत बान ।

আন্তাকসী নারী-জীবনের বিচিন্ন রহসের কথা চিক্তা করে। ক্ষামীন প্রেম সম্পাকৌ জনতরে সংশ্র জালে, তাহলো ফি সব মিখা। সতা শুখু এই ক্ষেসন্ফোগ। ভাকবাসা বলে জি কিছুই সেই।

এরই কাকে কাকে তেরেনকভের
লোকানের একটি মজ্বালীর মুখ মনে জালে।
মেরেটিকে ভাল কেলেজিল আলেকসীর।
তার তখন ভাল লাগারই বরস। কিল্ফু লম্
চরিত্রের মান্ত্র নর বলেই, সব সমরে এই
সব বিচিত্র বরনের নর-নারীর মধ্যে।
কটিরেও সে বীতলপ্ত। তার মনে সর্বাদাই
নতুন প্রান্ন জালে—মান্ত্র কী ? মান্ত্রের
কি রখা। জীবন সতা না মৃত্যু মঙা।
বারা বলিত, শোহিত, সন্পালস্পীয়িত
ভারাই আল কেকে আলেকসীর জাভার
আভার।

আদের ভেরেনকত আলেকসীর স্থানিমে
এক অনিকারনীর চরিয়া। আলেকসীর চ্যোট্র
দোকানে ছিল নারকনিক সমাক্রবাদীনের
দাকান ছিল নারকনিক সমাক্রবাদীনের
এক নাত্রিকারী সম্প্রকারের সংক্রবাদী
বিভারনের পরিকাশনা নিরে কাল চালার্ল্ড
চান। এরাই আবার দ্বাভার চান প্রতিতিক
বিয়া আরো উপ্লোপনী ভারা চান প্রতিতিক
বিয়া আরো উপ্লোপনী ভারা চান প্রতিতিক

नानमन्त्रमात्र केटब्रमः। चाटमकानितः काण नाटमः बटमकः केप्पीननात्रकः कर्य-नेवकाः, प्यटममञ्जूषात्रः अवरः क्रमस्टमकः क्रमहर्यः काटबारनार्यः कालः चालुमकाः। कीला चाटमक- লীকৈ নামান্ত্ৰক্ষ বই পড়তে চেন, আলোকনীও নতুন দেখান মাধ্য ক্ষীৰিক্ষর কাৰ্যহান্ত্ৰা। আবার এর মাধ্যে ক্ষীৰিক্ষর কাৰ্যক্ষাও বাবাচনর মালি ক্ষমও কার্যে হান্তঃ
বাজির চৌকীবারি এই সকও কার্যে হান্তঃ
ভার কঠকর হিল ভারী নাইর ঘাই আনেক
নামা নিজার খিরে গাম কার্যে হর। দেখাবালে এই মুটির কার্যবানার ভারতী ক্রটা।
আর এই সমরেই ক্ষার এক নিগরিলার
মৃত্যার। আলোকসীর ক্ষীকনে এ এক গাজীর
লোক।

এর শরই আসে আরু একটি শোষের আবার। ছেরেনকডের সোকানে পারতর হরেছিল ব্রুক্টফের সপো। ব্রুক্টফের বর্ম আনেক বেলা আলেকসীর চেরে। কিন্তু তিনি বিশ্বারী এবং সেই মন নিরে সহায় রাগারার অনেক কাশড়ের কারখানার তিনি কাল করেছেন। বিশ্বারের অনেক সংবাদ তিনি আলেকসীকে বিতেন। একখিন পারে ব্রুক্তন চলেছেন, হঠাৎ একটা দাংগার করেছের গড়েকেন দ্বেলে। সাতার বছর বরনের ব্রুক্টফ বললেন—আলেকসী ভূমি শালাও। আমি একা এলের মোকাকিলা করি। আলেকসাঁ চলে এসেছিল কিন্তু ব্যুক্টফকে আরু পাঞ্চা সেলা এন।

নিবাবনৈ লোকে আছ্বার হবা আলেকানী।
ভীবনে এর মধ্যে লু-একটি মেরের ছার।
গড়েবে, কিন্দু ভারা কোছার? বিশ-বিদ্যালয়ের লিকা দে লার এক প্রবীচিকা।
কুফ্কি বছরের কাছে গোছে লাকিনটাকে লোক করে মেওরার উল্লোলা কালেকানী একটা বিভালবারের গর্মালতে মর্লেপ্তের অবসান বটানোর চেন্টা করল। ব্যক্ত বিশ্ব-ভিন্ন প্রভিটা, কিন্দু দে বালা গোচে

আবার নতুন জীবনের শ্রে: তেকেনকতের জাতার ইউরেইনের মিথাইতা
জালতদাভিচ রোমালের সলো পাঁবচর হরেবিল আলেকদার। রোমস সাইবেরীয়ার
নিবাসন ভোগা করেছে দীর্ঘকাল। রপ্তে তার
বিশ্বনের মানরা, সে ব্যা তকে সমার মণ্ট
ববর না। চুপ-চাপই বাকে বেলী সমার।
আলেকদাকৈ সে ভারী ভালবালে। এক'দন
রোমাস প্রশুতার দের কালান পাহর থেকে
তার চরিল্প রাইল ব্রের কালাভিডোভো গ্রামে
লে লোকল ব্লেবে, আলেকদাকি ভাতুক
সম্কারী হরে। উশ্বেশ্য সামারল মানুবের
নেবা, লোকলারালীটা মুখ্যেলারার।

আলেকনীর বেশ ভাল গেংগিছল ভালা তাঁকের এই প্রাভিন্তির ব্যান্তর রোলাল ভাকে হশে সম্বিদীদের ব্যানা বাজা নিবেশের সম্বিদিকে ব্যানা সংক্ষা পরিচার করিলে দিলেল, আন্ত্র স্থেপন ব্যান্তর্গন বই পরে বিশন্তু নিবেশ্ব সুভিটাকে ধ্যান আন্ত্র্যা করে ব্যানা

िक्यकु सामारमा और स्थानमा स्वयो दिस इरम मा । माना उक्तरम्ब स्थारक कार सामारमाहित्व माने करत कार्यम प्रसाद स्था कार्य कार्य सामारमा इरम स्थार सुन्न सामा

And the second s

. 발생자 경우 발생 발생 사람들은 발생하는 것이 보고 있는 것이다. 보고 있는 것이 되는 것이 되는 것이 되는 것이다. 그는 것이 되는 것이다.

टक्टक । चारमकरी किस्ट्रिय HEND **हायोद्युत रक्छ-थाबाट्स काळ कटस वि**म हामात्र । किन्छ छात्रभव सावाव वाहा न्या-करात्र कल्हाबाटमा नटक। किन्छ कल्हाबाम মাওয়া ভাষ হয় সি। নানায়কলের করতে করতে একদিন আলেকসী ভলগা ध्यक्रमा अक्रि स्थान्यध्य क्रीकीयाडी काल ल्या । त्राच्या वामन्यास्य भाषाद्वाचल । यज्ञाकता स्टोकीमाइएम् इज किरह काहे। हाँक करता, जिल्ला गाम अकाम मान्नदी কসাক র**মণী দেহ পর'ল্ড বান করে**। **जारमकारी किन्छ अवराक स्काम अस्ताकर**म थता एरक नाः एन्डेन्समान्डोरक वाचिट्ट मारक मारक माहेरकन रहत। हमधाहन महत्रा क নাতীর অবাধ বাণিজা। অহলকসীরও নিম্পুণ হয় পান খোলাবার জনা। এই পশ্চিক পরিবেশে জাউল করেক মাস। শেটপনমাশ্টারের ব্যক্তিতেও কাজ 375 B इ. क्षेत्र राज्य नार्याच्छ विद्या हरह क्षात-्यात्मद वाद्य चारमक्त्री शक्त अवर भक মিশিতে এক বৈচিত আবেদন পটোর। এর ৰেনিৰসেন্ডেলসেক करण यहनी दल েট্ৰনে। এখানে অনেকগালি প্ৰকলিত অপরাধী ব্রেখজীবীর সংক্ষা বেলাহোগ ঘটল। এরা বেলপথে মালপত চুবি নিরোধ বার্ত্ত পাহাহ। করে। TENTATIONS क्षा चायाद दलको इत्साह चारम्म करा करेवाद द्वारक्षेत्रा स्टिन्स्य क्राप्त इन्नेश्वरमाद लाह महस्य महस्य महस्य 通門 春味 वारक्रमक विकासवारवद ग्रामीरक व्यावकृता कारता । तम किन्द्र आरमकमीत समा गुर्वाम दर्श द्वारम रगाइ राजनमाइ ६ अवारहरमञ रहे। बालक्ष्मीब स्तीयम बाराइ बादाइ

আলেকসী এবার নিজনীতে ডিরে
সেনাবিভাগে বেগা দিয়ে শ্বদেশের সেবা
করবে এই ভেবে রেলের চাকরীতে ইপ্তফা
দিরে একদিন প্রাতে বেরিরের পড়ক। অনেব
পথ পরিক্রমণ করে প্রাক্ত । বালাকপরিক্রমণ করে প্রাক্ত । বেলাকপরিক্রমণ করে প্রাক্ত । বেলাকপরিক্রমণ করে প্রাক্ত বিলি করি
সেনেক কর্মে রেলের গাড়াকে বলে করাই
করার উন্দেশ্যে চালানী করেকটি বলনের
গাড়িতে তার সেই বাল্য ও কৈলেরের
ফাবিনের রলাক্যমি নিজনীতে এসে পোঁচালা।

কোষার বাবে, কে আর আছে! কাজনে পরিচর হরেছিল সোমজের সলো। তার বাড়িতে এসে উঠল আলেকসী। তার সলো কেটাডিক আসামী প্রায়ন শিক্ষক চেনিক। সোমজের সাইবেরীয়ার নিবাসনে কাটিকেন্দ্রন আনক্ষিন। স্তুরাং প্রসিলের নলর পর্য়তে দেরী হল মা। কিন্দু প্রসিল বংম প্রায়তে প্রেশ্ডার কাডে এল তথ্য স্ক্রেন্টে প্রায়ত্ব আলেকসীও ঠিক কেই সমর একে হাজির। তাকেই তথ্য ক্ষেত্তে পার্জনান্ত ক্রিক্তার আক্রেন্ট্রনার ক্রেন্ট্রনার আক্রেন্ট্রনার আক্রেন্ট্রনার আক্রেন্ট্রনার আক্রেন্ট্রনার আক্রেন্ট্রনার আক্রেন্ট্রনার আক্রেন্ট্রনার আর্থনার করে আর্ট্রনার ক্রেন্ট্রনার করে আর্ট্রনার করেন।

এই জেনারেলও আলেকসার কাবনে এক দ্বেরর: তিনি আলেকসার কাবক-পরের মধ্যে কিন্তু কাবতার সম্বান গেরে ভাকে উল্লাহিত করনেন। তিনি উপকেশ দিলেম বে, জেলখানা থেকে বেরিরেই বেন কারলেকেরর সংস্থা বোলাবোপ করেম আলেকসী। আলেকসীকে তাঁর ভাল লেগে-ছিল। তিনি বললেন—বেল পড়ালোনা করে, আরো লেখো তোমার তালো হবে।

> ।। শ্বিতীয় পৰা ।। ।। এক ।।

कावारमध्याव नाम चारण रणाना हिम यात्नकर्भाद्यः काद्रामध्यात সাইবেরীরার भन्छरकान करवरहरू। द्यास्ट्रस्य सर्गन स्टीव काना-माना। निकृति भइदि एथन काइकाः কোর প্রতিষ্ঠা হতেছে। 'ভাকারের সংগ্রা নামৰ এৰটি গ্ৰম্প সেইসময় মূৰে A. C. S. श्रामिक, किन्द्र बाह्मकमीद हमई शर्म ভাল লাগে নি। কারাগার থেকে ছাড়ে প্রেছ कर्णामा कार्यामश्रक्षण भाष स्वयास विश्व তিনি সৌধন তার সলো কথা বালন নিঃ সামতিক বাহিনীয়ত চাক্রী হল না কারণ প্রতিদের ভিলেট তার বিহাপে। নিজন .भार**रहरे** महमद स्थाकारम **७ भार** गामारम काछ कार्रेस किस्तिमा।

এই নিদাস্থ ক্রেশকর জীবনের মাজে একদিন একটি কবিতার বাতা হাতে কারেলংকারে সংক্ষা কেলা করলেন জিনি। বার্লেংকার রোমাসের কাছে অনুসকসারি নাম শ্রানছিলেন। তাকে সংগ্র বাস্তির পারতে লাগালেন "প্রাচীন ওক পাছের গানে"। জীবনের অনেক কথা সেই পাঁচালীতে বালিত। কারেলংকা সহান্যভূতি-ভার করে প্রশা প্রদান করলেন—তোমার বড় কর্পট কারিছে, নর?

কারলেংকে রচনাত করেকটি প্রটিন কথা উল্লেখ করে খাতাটি তেখে গিকেন। পরে থখন করেং বিজেন ওখন মতে বুটি পাতা বেংখ গিলেন। রচনার জনেক প্রটি নির্দেশ কর্মান। ফলে আব্দেকসীর ক্লেখক সন্তঃ আহত হল। কার্যালংকোর করেই আর নর।

নিক্ষান শহার বৈভিত্তাহানি জীবন কাটে কজি মাশ্রর গতিতে। শ্বাহর কেটে গৈল এইজাবে। এর মধ্যে কোমিন্টাই ছক্ নিকোলের সলো ঘানিন্টাতা হয়েছে। ছেলোট অন্তর্ভুত। সে নিজে রসায়ন হাসিক হলেও আসলে সে বালামিক। লানিন তার ঘটাই জান। মানারকম রাসায়েনিক প্রজ্ঞীন-নিব্যক্তা করতে গিরে তার লরীরটাও বারাণ হয়েছে। বিভিন্ন চরিত্রে মানুষ। পরবতী জাবনে সে কিবেত কিববিন্যালয়ের অধ্যাপক হাসছিল, সেখানে তার আক্ষিমক মৃত্যু

নিকোলের সপো কবিল গাশনিক স্ত জালাচনা হত অংশকসীর। সেই ব্লেছিল— একমাচ নিভারবোগা কণ্ডু হল মান্বের রাস্ট্রের। বে বার নিজের মাধার ওপর বনি নিভার করে থাকে ভারলে ভাকে আর ভারতে হর না। এই কথাটি আলেকসীর ভাল লেখেছিল। সেই সমর চার্টিশকে নালা-রক্ষের বিভাশিককর মতবাদ, নিজের ক্ষিত্র

'ब्र'णा'त वहे অভিত্যকুষার সেনগ্রেড প্রাচীর ও शास्त्रव 0.00 অভিতক্ত বস, भिष वमस 8.00 यानाभूना स्वी खना गाहि खना दः 6.40 लघर जिनमी 8-00 **देरभन्द्रनाथ गरण्गाभावास** এकरे वृत्स জ্যোতিবিন্দ ৰাষ প্রণয় এক शाब-चिक्न 8.00 NOVELS ANAIS NIN **A SPY IN THE HOUSE** OF LOVE & UNDER A GLASS BELL and OTHER STORIES Rs. 3.50 CHILDREN OF THE ALBATROSS and THE FOUR-CHAMBERED HEART ANITA DESAL CRY. THE PEACOCK THOMAS MANN Nobel Prize Winner THE TRANSPOSED HEADS and THE BLACK SWAN 12 novels in one volume Rs. 3.50 बाबारंग्ड १८५' प्रम्यकाशिकाड क्रमा निर्मात



রূপা জ্যান্ড কোম্পানী ১৫ বাদ্য চাটার্ড প্রাট, কাল্ডান-১২ Phone: 34-4821 * 34-888

অনুসাৰে ভাৰ ভেডৰ থেকে পথ 4(4 **८मध्यात देश्यिक मिरमहिरक्त निरकार्य।** ফলে নানারকলের উল্ভট চিল্ভা धावाय এল, ব্ৰাথৰ্ডির ওপর চাপ TET I निशासून छाटना कीवन छात्र अहे तकामत গ্রহুভার চিভার ফলে মানসিক ेंदकाब दक्षित जारमक्त्रीत। अहे तबस अवेगी লালিনের তিনি ছিলেন কেরানী। একদিন তিনি তাঁকে দলিল-দস্ভাবেলৈ জীবনের নানা কার বছনা করলেন এক স্দীর্ঘ কবিতা। লালিন বিস্মিত হলেন আলেকসীর এই কান্ড দেখে। কিন্তু ভিনি সহদর, ডি'ন ভাকে উপ্রেশ দিলেন ভাতারী পরীকার।

একদিন গভীর রাতে ভলগা তাঁরবতাঁ
একটি টিলার বসে আছেন, রাত কত তার
হিসাব নেই। নিঃশলে তার পাপে এসে
সেলেন কারলেংকা। নাকসির দশনের
কথা হর মুক্তনে। তিনিও আলোকসীকে
উপার্থে দিলেন, না ব্রে কোন কিছু গ্রহণ
করবে না। সেই স্ত্রে আলোকসীকে লেখার
করাও তালিদ দেন। আলোকসীর মধ্যে
ক্রিয়েও কালোকসীর হতালা। তাকে সেখে
ভালার কললোন—কোন অবদমনের ফলে এই
বিজ্যার অনৈছে। সেরেদের সংগ্র একট্ মেলামেলা করো। সেকের দাহ থেকে নিক্টিত
ক্রিট

भ भूदे ।। -

এর কৈছ্কাল পরেই দেখা হারছিল গুলগা কামিনসকীর সপো বিচিত্র ঘটনা-**८८४। अन**शासन न्यामी-न्यीत्क নিমক্ত করতে গিরেছিল জালেকসী — পরণে তার উল্ডট পোলাক। একটা দটীমার পাটি'র আয়োজন হয়েছিল, সেই পাটিতৈ পোলিস (बार्**मण्याङ कात्र**माक e छोत नही मृजनस्य আসন্ত্রণ জালান হবে স্থির হল। ভার পড়স ক্ষালেকসীর ওপর। জালেকসী ওলগাকে हतर्थ अन्ध इन । जबह क्लगा जगरतत्र की এবং বয়লে ভার চেয়ে বেশ কিছা বড়, প্রায় দল বছরের বেলী। ওলগা তা বেরের—ক্ষেও ধব্য দেয়। কিন্তু বৃত্থ স্বামীকে ভেড়ে ভর্ণ জালেকস্থি কাছে কাসতে সাহস ৬র भा। काराद अक काषात अस महारा

a solice अप्र अम्बर्क 2472 অবেক্সী এল ক্রোস্সের তিফ্লিস **जन्मरा** वहत्र रूपन रहरेन, भारतभा म যোকন। এই ডিফলিসে পরিত্র হল काकरेकेकिनीय माना। বালেকভান্ডার MITTE-শ্লইউজিনীকে সাইবেরিয়ার জ্যোত্ত পর ভিক্সিসে নির্বাসিত কর হারহিল। তিনি "উইল কব দি পিশ্স" র: **জনমত সম্প্রদারের বিশ্লবী: ভার** নিজ্ঞৰ পাঠাগার্রাট বেল সম্পা। পড়াল্মেনা ভার বধেন্ট। তিনি বিশেষ উৎসাহ সিলেন ভিন্তেশকসীকে প্রচালেনার। তারে একদিন बारमक्त्री क्याञ्चला अक्ने गाल बरम राजाहेर्डेकियो वनात्त्रमः, कृष्टि क्रहे भरताते। भिर्द्ध रक्षम । बामा इरव । अहे मान जाएन अक्षी का कार्यक करत रमासार-ना । राज्य ्रिय करिया श्रम्पूर्व

এই ডিফালিস শহন আর জহনে বালইউজিনী উত্তরকালে বিনি মার্কিসন
গোকী নামে পৃথিববিখাত তার বিকানের
পরে সবজেন্ট সহারক। জনেক পরে
১৯২৫ বৃদ্যালে গোকী বখন জগাবপ্রসিম্থ
গেখক তখন তিনি কালাইউজিনীকে একটি
চিঠিতে লিখেছিলো—বিগাত লিশ বছর ধরে
আমি বে মুল সাহিভাকে সমুন্দ করে
চলেছি তার মুব প্রেরণা গিরেছেন আপনি,
আপনি আমাকে নিমিরেছিলোন জীবনকৈ
গভীরভাবে গ্রহণ করতে। জাপনি জনোর
বধ্য, গাুরা ও প্রথপদর্শক।

গলেশ লেখা হল, এই গলগাটিব নাম
ভাৰার ব্যবা! ১৮১২ খ্লটান্সের গৈই
উক্ল দিন্টি প্রিবারীর সাহিত্য ইডিহাসে
স্মরণীর গেকোর এই প্রথম গলেশ বেলির।
স্প্রদারের গলেশ। এই জিপসীদের সদারের
মধে লেখক বলেছেন — বারা সভ্য জানুব
ভারা স্বাধীনভাবে জীবনটাকে প্রথম করেছে
গারে না, ভারা স্বাই দাস্থত লিখে বলে
তাহে। আমরা বার বেলির। ভারাই জানি
ক্রাথ মুল্লি কাকে কলে, ক্রমানের মুল্লি
ক্রাণান্য উদাব জাপ্রারের নীচে। এই
স্বাধীনভা-পাগল বৃশ্ধ জিপসী ভার ক্রাীর
ক্রধীনভান সাইলে পারের না, ভাই একদিন
ভার হাত খেকে মুল্লি পারেরার ক্রমা ভাবে
খ্যা করতের ক্রিয়া ক্রমা ভাবে

এই গ্ৰহণতি ডিকলিসের দৈনিক সংব দপত্ত ব্যাক্তমান প্রকাশ করার জন্য পেশ
করবেন আরেকসা। সংপাদক ক্যাসেন—
সাপনার নামটা লিখে দিন। আকেকসাও
মনে পড়ল জাবনের নিদার্শ ক্রেণের দিন,
নার মধ্যে এতটাকু মাধারী নেই, আছে
শাধা তিকতার বিষবাদশ, আর সেই বিষ পান
করে তিনি নালকওঁ। আকেকসা ছল্লনাম
ঠিক করবেন ম্যাক্লিস গোকা নাই প্রকাশ
ভাগাহানি ভিক্ত মান্ত। সেই গ্রহণতি
প্রকাশক হল ব্যাসময়ে।

ক্ষাংশক্ষী কথাৎ স্নাক্ষিত্র গোঞ্জীর ক্ষান্তর কিন্তু ভারি ক্যালা। দালিভ নেই, স্থাপত নেই। পথে-প্রাক্তরে, সার্ট্র-মাঙে পর্যত তিনি ব্যায়াছনা শালিভর সংখানে। কিন্তু দালিভর চিক্ কোঝাও নেই, চার্লিকে প্রাধ্য ক্ষানিভ।

এই সমনে ডিফালুসেই আবার পেথা হল ওলগার সংগা। সেদিন সেই বছ-ভলের রাত্তে ওলগাকে হৈনিক আলেকসী শ্নিরেছিল তার জীবনের কর্প কাহিসী। ওলগা আলেকসীকে ভালকেসছিল, ব্বে-ছিল এই মান্ত্রীর জলতরে কি জনলা— আর সেই সপো আছে ওলগাকে পাওকার স্ত্রীর কামন।

সোজস্কি কথা না দিলেও ওলাগা ।

নালেকসীর সংশ্য এসে হর বাধ্বে এসন কথা জানাল। ভাই নিজনি হৈছে আহ্নান ।

নাসভেই গোলী সেই এইগী শালিসের এক-স্তস্তিৰ হয়ে জিয়ে একো নিজনি। সংশ্য রাজ্য হার হ বছারার সেইবাটি। অভিনালাল।

বাসায় ওবের জান্তার FRICAN .. कारणकृती। अक्रीयम रकालहरूम (पद्योदश. क्लिक किनकात्मत भत्र हामानात बालकारीत मारे। छारे करियामा वक् कल्पेस इत्स क्रिका। क्षणशा जन्कान्छ पद्मम 7272 करनक रवणी विकास । न्याक्रानाम कीवासव সংখ্যা সে পরিচিত। কিন্তু জালেকসীও বাসায় এই দীন পরিবেশে সে অস্থেট নত। रमक भवित्रोम करत किन्द्र किन्द्र स्तामनारहर एको करत (शाक^नत जन्मन गानिस्तर कारक পাৰৱা মাইনে আর কথনোসখলো প্রকাশিত पारक्षात्र काला गारे एकाएनक। स्वलीमित किन्दु वरे ज्ञापक गरेश ना। सीयदन सत्तक प्रेरणार স্থারিত হল। নতুন লেখার প্রেরণ এক, ক্ষিত ওল্লার চট্টা জীকা আলেকস্টা মত মানুহের মনে কিঞ্ছিং প্রীকৃত দে**র।** क्षणां वहान हरणी. हमदे कथा पूरण हर तरम क्रीप्र क्षेत्र अक्षेत् क्षत्र नक्षत्रन । १०१६ পেতে ভা**হলে বো**ষহয় থালি হাছে।

এদিকে সাহিত্যজনতে ভ্ৰমণ তামিন इत्स् बालकर्त्री भित्रत्रकरस्त्रः। काराज्ञात्रकः প্রিকার স্মপ্রামার Volgar Vestnik ग्नद्रमन् - काराक्रभीर कार्रेनशास्त्र कार् মাক্সিম গোকী এই ছম্মনামের আহনে शक्य निश्चाद्वतः। काञ्चादकारका क्रकामिन (१४) ক্ষালেন। শুন্দেন তার অভিমানভব উভি कानस्मारकान कथन देवरमान श्रीकाका, क्षेत्र हा তিমি অনুশহকাৰি বোলাটাস্থা নামক লিংশং **ঘৰ হাজ্পান সামন্তিকের অন্যান্তম সং**পাদক : कात अक्कर जम्मानक बाहरवास्त्रमा की ডিনি বিখ্যাত গলে "চেল্কাস" সংগ্ৰে নি**রে থিতে প্র**কাশ করলেন (১৮৯৭) এবং ক্ষেত্ৰট ভিনি **লক্ষা করলে**য় জালোবস²ব শ্ৰীৰটা ভেঙে পড়েছে : ডাৰ্ড ৰাড় এসেছিল জালেকসীর করের কেলোকারী क्रमाहक निद्ध सामाद्रका बहेना प्राप्त प्राप ছবির পরেছিল। তিনি সন্মেতে বল্লেন-আলেকসী ভূমি ৰাখ সামরাত্র বাও আমি সং ধানেশা করে দেব। ভূমি এখানে ভার জেকোনাঃ কৃষি ভাষহনদের পথ বেছ নিবেছ: একি: ভোমার বে এখন জনেক

এইবার আলোকসীর দেহে বন্ধ্যানেরাথের কন্দা দেখা সেকাঃ মনে পায়ক কারকারেবার কনা। একারাকে বনকেন। ওলারেকার ক্রেকেনী সর মন দিরে ভালবেলেভিক, চপকা ওলারাও ভাকে ভালবাসকোন। প্রকান বাবা রইকেন নিবিক্ত পাহাপালে আনেকক্ষন। ভারপার ওলারা একটা বিজেটার ভাতিবেলী হিসাবে ধ্যাগ বিজেন, ভার মন্ত্রু ভারেক্সী গোলেন সামারার।

11 fem 11

এই সামার প্রয়ে সুখানি পাঁচক: ছিল সংমারা গোলেটা কাম সামারা ফেল্টানক। আলোকসী কাম নিয়েভিকোন ফ্রাকেটো:

राधारम देवन्ती स्थानिका और क्ष्मारम्ब जावराम कारणकारी न्यानीत वर्गस्त ७ गत र्वरात वन्त्रया नृद्ध कारणमः। गावसा रक्षमञ्जीक वर्षे व्यावस्त विवय पर्य वारणकारीत श्रवक्षित्रस्त स्थान व्यार्थ कर्म प्रकारम्ब स्वया क्षिमस्य क्ष्मान कारण वारण-

্ৰই সামায়ৰ প্ৰায় কৃতিটি বিখাত প্ৰণ नि:बद्धाः बाह्मकर्ताः साथ भरता बर्धाः পাৰিয় পাল' 'লয়ংকালের মায়ি' প্রকৃতি। এদিৰে প্ৰতিশক্ষী প্ৰভটনিক্তে'ল পালা-भागितक क्लोकारणी करण क्लिका करान পরিচয় नांश्वकीयी अल्य शांक्य शक्तन क्षवात समा। छोता व्यान्त्रव श्रामम অনুসক্তমীর পড়াপেনার পরিচয় পেরে আর क्रभूद' खाल्टिश्वकान । 4हे मूळ मामानात न विकासी द्वीरात आकार अवार स्थानकार हें भी विभावक है।हैटहेटबार वाखिएक निर्वामिक ः । भागातम् बारमकर्गीः कात्र कदेवारुदरे একাদন সামার: গেছেটের প্রকর্মীয়ার কটোরন: পান্তবেল্ডনার সপো বিশ্বের কথা र निर्धारम माना इट्स लामा 2826 भाग्रताच्या च बारमक्त्री 🍃 शन्त्रहान्त श्रीता लक्षात्राचा विश्वकृ धार्टे बक्टवत रमस्यद লৈকেই আবাৰ ভিনি অসুস্থ হয়ে সভ্যাত । সক্ষায়ের গা তার জ্যাক্স জারুমণ করেছে। এর আলে প**্রায়র আবাতে আরেক**টি कात्रकात्र करीनां इत्साधिन। फाक्सस्यः दनदरः **्रकार स्थानकामिकास्य** भारताहर हरन शानकार्यर । किन्द्र क्षेत्रका रकाकाह ।

টাকা কিন্তু এছা। একটি বিদ্যুব ছন্ত মাকাসম গোকাঁর ভেলকাসা এবং আনানা গণে সংশাকে বিলেব প্রদাসা করে একটি শুন্ধ গৈখলেন আরু সেই সংশ্যে একথাও শালাখান যে এমন একটি প্রতিভা আচিবে নাল্যখন যে এমন একটি প্রতিভা আচিবে নাল্যখন যে এমন একটি প্রতিভা আচিবে গাল্যখন আছার দিকে এই নিক্তম প ঠ শার একজন ডিকিবসক এই উত্তি সম্মান শারে বিলেশ ব্যব্ধ সংগ্রহ করা হল আরো শেন্তল প্রবেশ। ভিন্নির্যাধন স্থান্য করা আলোকসকরিক পার্নান হল।

শ্রীরের উয়াত হল। এখানেও আনকশ্রাল উল্লেখনোথা রচনা লিখনেন তিন।
ধংল নিজনীতে জিরে একেন তখন অনেক
স্কেং।

লাহিছিল হিসাবেও আফাসর পোকনীব নাম ভখন বাবেণ্ট খ্যাভিজান্ত করেছে। কং কিছু গলেশর জন্য আর্থ আসছে। কার ভাগিনিক পবের জান্তাই জোবা হবা ভাকিন্তি হারা ফান্ত্র ছিলা নামক বিশ্যাত গ্রহণটি।

৯৮৯ৰ প্ৰশিক্ষাকে ত্যাকোৱা ব্যাক্ষাকো উঠে খোল, কিন্তু জান সম্পাধকন-এলী মোক্ষান্ত কণ্যবাদ কৰা সঞ্জেই हरका । क्यांकिक भरतक द्वराकी नाथक इस जा। वस वस क्षमानक करें महान हमार्क्य হচনা ছাপতে লাবাজ, বিলম্ভ পেৰ পৰ^তত ্ श्रुक्तम वाकांजनकरी सांख नक्नेश्र्रीत दान्धर सामी इत्मानं ५४५४ वं निर्मारम श्रमानिक बार्किंग्य त्यांकींब क्षंत्रय शहलाब यह मुर्ह থকে। ভারণার ভাতীর বাত। অভি আণ্ড-विकार महाम गरम्बन्नम् अवर नाथ नाथ विक्री। क्लिक् ३४३४ म् निरोटम बाबर्टर्स ७० ৰভৰতের আসামী হিসাবে আনেকসীকে ভোশ্ভার করে ভিকলিনের মেটের দুর্গে वन्त्री करत द्वादा हम। सारमक्त्रीय नहीं এই বিশ্বলৈ মিশেলারা ছয়ে সংবাদ মিশেন ভাষাৰিবকে। ভাষিমিকের এপর সহলে যোগাৰোর ছিল। ভার আভীরবংগার পার। সেইখানে প্ৰভাৰ বিশ্ভাব করে আনোৰসাংক মূভ করা হল। কিন্তু প্রিল এইবার ফার তাকৈ সহজে ছাড়বে না, কোথাও একটা চিঠির উক্তরে: কোজার একটি কটাপ্রাক এইসৰ ভাৱা পোৱেছে, ভাই নিজনা পথান राज्य **करा छारम छारम सामा छन**ा

11 SP# 11

कारशक्त्री नदक्तकरक्षर मा कांत्रक स्थाकी कहे सहम साहत। उन्न क्रीक्को रम सून माहित्या। नकून कौरतन र्टान **बान्द्वरक्ट नवांक्रके** किरकना करड পরিপ্রে' উল্লেখ্য সাহিত্যসাধনার WIT. निएकाम क्यारमान। स्थोनहरूत स्मारे मधानहर्य গোৰণীয় প্ৰতিষ্ঠা হতেছে যথেক, সমগ্ৰ বাশহার হ্বশান খোকীর বচনার ম্বং ভার। ছাত্রে সর্বাদক ছেকে অনুক্রেশেন চেটা করে। বে মাইকোচস্কা একাদন সো**র**ীর সম্ভেতীর পদপ্তি প্রকাশ করতে চান নি তিনি একদিন গোকীতে এ বলের সং'-<u>ভেষ্ট সাহিত্যালল্পী বলে অভিনাশ্বত</u> **८ वटका । अहेकार बाक्षिण राज्ये मध्य** প্রতিভার পরিচর বিজে স্প্রেভিন্ট তথ্য তার করেকটি প্রশ্ব উপহার পঠিয়েলন আনতঃ শেষভাৰে। শেষভ সেই প্ৰশেষটোল ক্**ত** র সংশ্যে সংশ্যেই স্বীকৃতিখন করে পত্র দৈলেন चारनकरीरक। विभि चात चारनकरी सन भाकामध दशाकी कहे नात्य विभि करिका क মূপে বিকলিত তিনি বাম বার পাঠ करायमा त्नहे किवि-

শ্বাসনি সাঙ্কর বেশক। আসনার ভোগসং গ্রুপটির জন্য আমার ঈশান ভংগত নেই। এই গ্রুপ আমি স্থিত্ত পারিনি, এর কেশক আনাজন।

নভুদ উৎসংহে তরে উঠা অংশকদীর অভ্যা সাহিত্যমূহে শেবত সিংবাহন এই চিত্রি। সেই ১৮৯৮ বালিটাব্দের জন্মসিংন গোকী প্রশা মিধেন্দ করতে হাটলেন কিমিয়ার দেশতের কাছে। বছলে প্রায় কাট বছরের ব্যবধান, বিশ্বতু দ্বান্তেই চেনক, শালকেই ক্ষরেলোটা, শাক্তনেই সানব-স্থানী। শৈক্ষ সহাস্তাপন্তে কাকে প্রথম ক্যানোন, সানেক উপাদেশক দিকোন।

অন্তরে এক আনার বালী নিরে বিধার
এংলন আলোকসী। এর পর আরক্তকসী
পেলেন উল্লেখ্যর কাছে। ১৯০০
বলিটালের একটি স্কার নিনে জিনি
সহায়তি উল্লেখ্যর সলানে একেন। এই
প্রথম বলান তেমন জনল নাএ উল্লেখ্য
গোলীর "জোলা সংগিতেও" উল্নোলার
প্রথম বার্নি টি তার্নি বার্নিপ্রেলন
গোলীর আসভা পত্তি কোবার। কোনা
গালিকভা পি ভি নিন্তার প্রাভ্তান

ক্ষায়। পালৈরেডে' লোকী ক্ষানিরার
পালিকাসন্তাল্য উচ্চাবের ইণিকাড ক্ষিক্তের ।
গোকারি এই উপনালেটি প্রকাশিত হর
১৮৯৯ গালিনেকা। কিন্তু তার কিব্যাত
উপনালে আন্তাল কিবলে করেছে ১৯০৭
গালিনার অনুবাদ হরেছে এবং এই উপনালের
বালোর অনুবাদ হরেছে
বালার ভালার করেন।
বালার ভালার করেন।
বালার বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
বালার
ব

বাঙালী সাহিছিল, জিল্পী ও বিশ্লবাদের কাছে জেক্ষী এক অবিশ্রবালীর শরেষ। এই প্রকংশ লোক্ষীর লীবনে-ভিহাসের কিছা আল বর্ণনা করা হজা। বে কালে মাার্কাসম গোক্ষীর পরিপশ্ব বিকাশ ঘটেছে এবং বিশেষ করে লোক্ষম ও লোক্ষীর সংলা যোগাযোগ ও উত্তরের মন্তাশ্তম এবং মতিক। বিকরে কোনো কথা করে নিধানে বর্ণনা করা সম্ভব নর।

लाकी निरामहे जिल्ल आहरून कोन বিচিত্র জীবনের ইতিহাস। প্রথবীর বৈশ্ব-रिकामातः विकि गाउँ करण मरकारमा अवस् नामा स्ट्रांस, सम्मा । बाह्यानांतर মানহাত্বাকে এতথানি তানিষ্ঠভাবে আৰু কেই कोक्ट्रक भारत्म हिं। अक्षा वेषामंत्ररकत भ्योकात कमरूक श्रामध्यः स्था**की कां**त्र analists gauge was than andto, मक्रीय अन्यास्त्य व्याद्यास्त्रा क्राय्यस्याः काबाद अध्यादे छन्या निराह छोत्र प्रमानेन् क्षत्र क कारहती एक कामक मामानम भागा एक काहियौ जिल्लियम्य करवर्षसः स्मिक्टिवर जांब्राकार शामन्द्रद्व जात्मकरी निराजक विकि प्राकृतिक स्थापनी मास्य नवर्षरू नांबहित तोर कन्यनखरायिको खारे प्रभाग मानम मामनीर ।

निवीपहरमूत सम्बक्ति ॥

মহাকবি গিরীশচন্দ্রের জন্মজরতী অন্যভানটি এবার বিশেষ তাংপ্রমান্ডত হয়ে ওঠে। কলকাভার মেরর শ্রীলোবিশ্বচন্দ্র দে গড় ৬ মার্চ গিরীশ ভবনে নাটাচার্বের ম্তি স্থাপনের জনা ভিতিপ্রস্তর স্থাপন करतन अवर गिरामिकरान्त्र माया गिरामिन ম্তিতৈ মালাদান তার ভাবণে বলেন, "নাটা-অগতে গরীল**চ্দের দান অবিন্যরণী**র। তিনিই প্রথম স্থারী রক্সমণ্ড স্থাপনের শুভ স্চনা করে বান। পৌর-কমিশনার শীদ্রাল-লোপাল মুখোপাধ্যায় সিরীল ভবনটিকে জাতীর সম্পত্তিতে পরিষত করবার প্রশ্ভাব দেন। প্রশ্ভাবের সমর্থনে শ্রীসভ্যানক ভট্টাচার, শ্রীপামালাল দাস প্রমুখ ভাষণ দেন। জন্মদিন উপলক্ষে গির্হীশ ভবনটি পত্র **প্রেপ সন্ধি**ত করা হয়।

ৰাংলার পাঠ্যপূৰ্ণতক রচনার জন। উপলেন্টা কমিটি গঠিত।।

উচ্চতর শিক্ষার বাংলার পাঠানুন্থ রচনার জনা একটি উপদেশ্টা কমিটি গঠিত হরেছে। পশ্চিমবল্লা সরকার কতৃক গঠিত এই কমিটির চেরারম্যান নিব্র হরেছেন জাতীর অব্যাপক শ্রীসত্যেন বসু।

बिक्स् हाड़ाल व्यात गाँवा गाँवा कै

ভারতীয়

সাহিত্য

কমিটিতে আছেন, তাঁরা হলেন প্রতানীয় অধ্যাপক তঃ স্নাতিকুমার চট্টোপাধাায়, বিশ্বভারতী সহ পশ্চিমবংশার মাতটি বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য, ব্রাজ্ঞা শিক্ষা পশ্চরের সচিব, ভি-পি-আই ও ম্ব্যাশিক্ষা পর্বদের সভাপতি।

কে কোনা বিষয়ের পাঠাপুশুভক রচনার ভার নেকেন তা জানাও চয়ে এর মধ্যেই বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের কাছে চিঠি পাঠান হয়েছে। তানের কাছ খেকে চিঠির উত্তর পাওয়ার পরেই কমিটি এই বিষয়ে সিন্দানত নেকেন। প্রসংগাতঃ উল্লেখযোগ্য যে, বাংলার পাঠাপুশুতবু রচনার জনা কেন্দ্রীয় সরকার এক কোটি টাকা মন্ডার করেছেন।

নিখিল ভারত কবি সম্মেলন ।।

গত ৭ **মাচ' নিখিল ভারত কবি সংখ্য-**লনের কতরে বাংলা দেলের কবি সাহিত্যিক- বের এক সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভার পোরোহিত্য করেন সম্ভেক্সের সভাপতি শ্রীসতীকাল্ড গৃহ। তিনি বিশ্তৃতভাবে সম্মেলনের উল্লেশা ব্যাবায় করে বসেন এবং সহবোগিতা প্রার্থনা করেন। সম্পানক শ্রীআলিস সান্যাল কর্মসূচী ব্যাবায় করেন।

শ্রীদক্ষিণারক্ষন বস্ সম্মেলনের সাফল্য কামনা করে ভাষন দেন। জন্মসাদের হবো মনীপ্র রার, তর্ন সান্যাল, জন্মান্দ চক্রবর্তী, লান্ডি লাহিড়ী, মনীবা ভট্টাচার্বা, মোহিড লাহিড়ী, বোগরুড চক্রবর্তী রাধা চট্টোপার্যায়, ল্যামল বস্তু প্রমুখণ্ড ভাষণ দেন।

জানা গেছে এই প্ৰথম সৰাভাৱতীয় কৰি সম্মেলনটি" উম্বোধন করবেন কেলুকৈ শিক্ষামন্ত্ৰী জ্ঞান্তিপুৰা সেন। আগামী ১২, ১০, ১৪ এপ্রিল ক্লাকান্তার প্রযৌগ্র अमदन अल्यामनीते धान्द्रांकेष इत्यः विक्रिय দিনের বিভিন্ন অধিবেশনের প্রধান অভিথি হিসেবে উপাঁস্থভ বাক্ৰেন ব্যাক্তমে প্রতিমালকন বোলী গ্রীকা-না সরস্বাম শ্রীশচী রাউতবার, শ্রীশোশাল ক্রুল ভ শ্রীপারভেক পারে**দী। পোরোহিতা করতে**ন শ্ৰীতাহাশক্ষ্য বলেলাপাৰ্যাহ डीट्यायन्त बिर, डीर्चायर वस्, डीच्छाया-नवका दाह, श्रीकाम्हानम्, दान्, श्रीविकः, हरः किरम्यासम ক্যবেন শ্রীভ্যারকান্তি যোষ,

जन्दाम अन्य अकारन स्त्रफं न्यान ॥

ইউনেল্কার সাম্প্রতিক পরিসংখান থেকে জানা বার, বিদেশী ভাষা থেকে অন্-বাদ-গ্রুম্থ প্রভাশের ক্ষেত্রে সোভিয়েত ইউ-নিরনের শ্যান সর্বাপ্তে রয়েছে। বিশ্বের বিভিন্ন ভাষায় সর্বাধিক অনুদিত প্রশেধর মধ্যে রয়েছে তি আই লোননের হচনাবলা। এই পরিসংখানে ইউনেশ্কোন সাম্প্রতিক জন্বাদ-গ্রুম্থশজীতে প্রকাশ করা হয়েছে। ১৯৬৬ সালে বিশ্বের ৭০টি দেশে অনুদিত গ্রুম্থর মোট সংখ্যা ছিল ৩১২৬৭টি।

भन क्रमात्नद्र नडून कावाग्रन्थ ॥

পশ্চিম জামানির কবি পল Baller ১৯৬০ সমেদ জানান ভাষা ও সাহিত্য অংকাদেমি अन्स त्कनाव न्युम्कारर সম্মানিত হয়েছিলেন। সম্প্রতি আছে**ঃ ওয়েন্ডে' নামে তার এক**টি নতুন কারাগ্রন্থ श्रकामित श्रद्धात्व । त तक दान्यान्य प्र বিরতি'র কাকা। আধুনিক কাব্যের প্রকরণ ও প্রকাশে যে উৎকট অশোভনতা প্রকাশিত সেই অভিযোগের সংখ্য চেলাম নিজেক শ্ৰে করতে হাম না। ভিমি কবিতাকে जनाच्या दिस्मान्यतः शीवान्तिः प्रत्याः সংবোগ' এবং কেন্ট্র স্পো আপোষ্ট্রীন मरमाभ 'दीनप्रद' शता सनीमा करवार । क्रमणस्य प्रथम काराधान्य एमक माएक चाहिन् থেন আনেনা ১৯৪৮ সালে প্রকাশিত হয়। ১৯৫৯ সালে প্রকাশিত হয় স্প্রাক-জিটানা। এই প্রশ্বে তার কাব্যভাষা অধিক-তর সংহত।

কেনিয়ান বিস্পাৰী-নেতার আয়জীবনী : নট ইয়েট উহার ॥

কেনিয়ার বিশ্ববাধী-নেতা জ্বারামেণ্ডি ওজিব্যা ওডিব্যার আছ্জাবিনী নাই ইয়েট উহার, সম্প্রতি প্রকাশিত হয়েছে নিউ-ইয়ক থেকে। ভার ভূমিকা জিলেছেন কোরামে ক্রনজ্ম।

'উহারা শাদ্য অর্থ হোল স্বাধীনতা। ওতিশা ওডিলার মতে, তবি মেশের ক্লম-भाषातम अध्याना शकुष म्याबीन इस्त बर्कानः অথচ দেশবাসী এতদিন সেই স্বাধীনতার भ्यानारे सार्व कर्जाह्म । वर्ष्टभारतः समा-यामी या (भरवरक, छा शरका अकृष्टि व्यामः)-ভানিক ক্রনম্ভির হাজপ্ত কেলবাসীর বৈশ্বনিক অভিপ্ৰায় বিশেষী স্বাখাদেবলী ও শ্বদেশী আত্মনুখপরারণ রাজনীতিকদের নড়নশ্যে উপযুক্ত প্ৰকাশের পথ পার্ত্তান : সেবানে এখনো পূর্ণ ব্যাধীনভার সংগ্রাম চলছে। মিঃ ওডিলা বলেন, রাজনীতিকের। সংখ, সম্পদ, প্রতিপত্তি ও ব্যাধ্ব-ব্যালেন্সর মোহ ত্যাগ করতে না পারলে গেলের দুপতি क्ष्या बात्व मा। अवत्मा त्राबानकातः यक् राष्ट्रा कार्य भिन्न, कलकाक्त्रामा स रासनासी भरम्थाग**्नित प्राणिक स्थालक न्यास्त्र**ा।

তারা এখন দেশবাসীর মধ্যে অবক্ষরী মান-সিকভার অন্প্রেরণ বটাবার ব্যাপারে সচৈত। সেইজনোই সামন্ত্রিকভাবে চুপচাপ করে অনুদ্রঃ

মিঃ ভডিজা, তরি গ্রন্থে কেনিয়াই বর্তমান শ্রুতি ও প্রা-ন্যাধীনভার জনে। প্রা-ক্ষাভ প্রকাশ করেছেন। তিনি লিখেছেন, "ফাতীয় প্রকাঠনের মনোভারকে এখানে হত্যা করা হয়েছে।" তিনি এখন। কেনিয়ার সরকার-বিরোধী গুলের মেতা।

প্রস্থাটির বন্ধবা সম্পর্কে হ্রান্ডো সকলে একমত হবেন না। তব্ একটি স্বাধীনতা-কানী মান্বের হ্রারবেদনা ব্রুডে কারে। অস্বিধা হর না। বরু দেশবাসীর প্রতি তবি আদ্তরিক আবেদনাবে কোন পাঠকের হাদর স্পর্ণা করে।

সিংহলের লোকনাট্য বিষয়ক এন্দ্র ॥

প্রীহিরক্ষর বলেনাপাধ্যার, প্রীহেমচনর গা্থ. প্রীকল্যান্যল লোচা।

আমান্তত কৰিয়া, বীয়া আসকেন বলে व्यानिकारका जीवन माला निरुष हो छfactor, a for word (Ecculor). Mores ভাষা, অংশাক বাজপোনী (ছিলি), সীডা-কাশ্ত কহাপাচ, লোপাকচণ্ড ক্ষিত্ৰ (ওড়িয়া), टाकायम भाव-०८स, भिनीभ विट्य (शासावि). স্থেল যোগ, উলা পারেখ (ग्राम्यावि), नीमर्थाण क्यूका, भटानमध्य सम्बद्धाः (व्यमीयता), अर्देष्ठ यादे नगातीकमी (निनिष्), शायन्त्र यहीकेनीन, म्रामबान (क्रमं), 'ही ही। भागमाद्यांना (एक्ट्न्ट्), দেশিনি, বাশীনশন (ভাগিল), গোপালন मात्रास निकारे, (गानाम कृत्**र**म (बानवानाम), नग्रन्याची एक ७७७, श्रीकारिया (कामाणा). (नामारी). মোহন সিং, ওয়াপারা বেণী डीनानाक में (देशीकी), सहस्त्रत्र वासीम कार्योशो)। अक्षापाठ वाइठ क्राइक्टन কৰি এখনও তীৰেছ আহোতিশাৰ नाडान

সংখ্যাত চারটি গের্নামনরের জারেজন করা হরেছে। বিষয় হল (ক) জনিবাসের সমস্যা (খ) জাতীয় সংঘৃতি এবং লেখক-পের ভূমিকা, (গ) ভারতে লেখকদের সমস্যা, (খ) কবিভার শ্রুপকলে।

্ৰ সমস্ত অ-জাৱতীয় লেখক ৫ সমালেটেক এট স্থেমজনো হোগা লেকেন বলে জানিকেনে তাঁলের কথো আছেন ভং এনাচান ভরানট, মাসিরা টেরজো, টি ইতো, এ আরটেল, ডঃ ভর্মা লেসনার প্রমুখ। এই সন্দেলনের প্রতিদিনই সাংস্কৃতিক অন্-ভালের আরোজন করা হয়েছে। বাংলা দেশের বিধানত শিল্পীরা এতে বোগদান করেন।

সন্দেশন উপলক্ষে এফটি আরক গ্রন্থ প্রকাশিত হবে। এছাড়াও 'বেপালি নিটা-ক্রোরা' পরিকার একটি বিশেষ সংখ্যা প্রকাশিত হবে। এই বিশেষ সংখ্যাটি হবে আর্মিক বাংলা কবিতা সম্পর্কে' রবীন্ত-নার হৈছে আর্শত করে অভি-কার্মিক কবিনের নিবাচিত কবিতার জন্মান এতে সংকলিত হবে।

গল্প বলার প্রতিবোগিতা ম

নাগদ আবার এবং দোনার উদ্দেশ্য নিচে
গরিত কথাসারিকালর। সম্প্রতি হার
দ্বিতীয় বর্ষপৃতি উবসন উদ্যাধানন
করেছে। করেকদিন আবদ এই উবসনক
নিকেই এরা একটি দাশ প্রতিবাদিতা
আহান করেছিলেন। কেকদদার স্পুলের
হার-ছার্রান্তির কনা আরোজিত এই প্রতিব্রোগারার প্রথম দ্বান অধিকার করে ইন্দিরা
নাহিতি।

গত ৭ই মার্চ 'রবীপ্রসহলে' এ'বের বার্ষিক উৎসব উম্বাগিত হয়। এই উৎসবে পোরোছিতা করেন শ্রীনারারণ গণেশাশারার।
তিনি তার ভারণে বসেন—"সোজার্নার
গণে ধলতে পেথাবার কালে কথাসারিংসাগরের এই প্রচেন্টা অভিসন্দন্যালা। তালা
সাধলালাভ কর্ক, এই তার কামনা।"
অভাগানা সমিভির পক থেকে শ্রীরভী ইলা
পালচৌহারী সকলকে ব্যাগত জামান।
শ্রীনিক্ষণে ভট্টার্য এই সংক্ষেত্রনর
উল্লেখ্য করে। করে ভারণ দেন। ইংসকে
বিভিন্ন সাংশ্রুতিক অন্তানেরও আলোভন
করা হসেছিল।

বিশাসক ভট্টাচার্য পরেম্বত ৪

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৯৬৭
সালের জনা স্থাংশকোলা প্রশান্তরিটি
লাভ করেছেন বাংলার অগতের প্রশানত
নাটাকার শ্রীবিধারক উটুাচার্য। 'একটনী
কবিরাল' নাজক নাউকের জন্য তিনি এই
প্রশান্তর লাভ করেছেন। বাংলার লিনিভ
নাটাকের মধ্যে এই নাটকটিই কর্মের সেরা
নাউকর্পে বিরেচিত ক্রেছে।

সাহিত্য ও সংস্কৃতি

আনহা, গান্তবিভ্যম অন্তর্গণান্তবে পাঠবের হাসহ পদলি হৈছে। উদ্দেশ্যর বছের কিছে, ছাই, এবং নাটাভিনানের করেকটি লুকা, দা বিদেশী পহালৈকরা কেন্দ্রিম দেখানে গানেন না এবং অন্তর্গনিত কিছু পন্তর ইণাছনেল, শাুণ সিংহলের নাল-স্কিশ-প্রে এলিয়ার সাংস্পৃতিক প্রতিক্রেল স্মৃতিকেক শ্রাহার মনে করিকে দেশ।

रणाणिय शम्भकारहत सन्तिक भागसम्बद्धाः

প্রধানত শোলিক গলেকার ছাতেইক বর্গানিকর গলেকাক বিদ্যান এটা কর বি গাস : লোক্তির আনত কেল্টানামান সম্প্রতি ইংরেজী কালায় অনুদ্ধিত হরে প্রকাশিত হেছেছ। গলেগানুকি লিকিক মেলাজের আবরতে বিপ্রাপান্তক রচনা। প্রতিটি বালা বেন এক-একটি কল্পা ও নিন্দ্রকার নিলাসক্ষত উপহার। লেখক নিজের কামন-ক্ষিত্রভার ভিত্তিকেই নাকি এসক গলে লিখেনে। অনেক সময় মনে হর্ এ প্রশেষ্ট্র পাঠক কেন একটি ভ্রাক্ত্যা ও শাল্লামির মধ্যে বাস কর্ছেন।

ব্যাদিক ১১৪০ সালা বেকে ১৯৪৫ সালা প্রদেষ কেলো স্কা^ন ব্যাদেশ ১৯৫১ সালো গালে প্রহুদ করে আক্ষরতাঃ করেন

তারপর প্রনাত্রিদের অস্তাবে সাধারণ পঞ্জিত এর কথা ভুলতে ধাসছিলেন। সিবারণ সরকারের সাংস্কৃতিক পশ্চবের সমরোপ-এগা বসতক্ষেপ সেই অস্তাব স্থার হসো।

একল আলি প্রান্ধির এই প্রদেশর গোতিম আকার ও করের ও করের ও করের ছবি। একে সিংহলের লোক-করতে বিভরতার একরি সালের উলান বজা গোতা। ভৌগোলিক ও সালেরতিক দিব বিতর সংগ্রিক এই ক্রিকার রাষ্ট্রিটির সংগ্রেক মান্ত্রাই ক্রেন্সের করের ক্রেন্সের ক্রেন্স্রের হ্রেন্স্রেরর ব্রেন্স্রেরর ক্রেন্স্রেরর ক্রেন্স্রের ক্রেন্স্রেরর ক্রেন্স্রেরর ক্রেন্স্রেরর ক্রেন্স্রেরর ক্রেন্স্রেরর ক্রেন্স্রের ক্রেন্স্রেরর ক্রেন্স্রের ক্রেন্স্রেরর ক্রেন্স্রেরর ক্রেন্স্রেরর ক্রেন্স্রের ক্রিন্স্রের ক্রেন্স্রেরর ক্রিন্স্রের ক্রেন্স্রের ক্রেন্স্রেরর ক্রেন্স্রের ক্রেন্স্রের ক্রেন্স্রের ক্রেন্স্রের ক্রেন্স্রের ক্রেন্স্রের ক্রেন্স্রের ক্রিন্স্রের ক্রেন্স্রের ক্রেন

यहेछि जार्गिछ ज्ञमारत निरुक्तः। उत्रं अस्त्रा व्यवाद्धाः स्थापक निरव्दलाह नामिक क शास्त्र-तृष्ठाः, ब्रह्मान-नार्ग्ठाः क श्वामान सार्वालाम वाचादम्य, व्यां क राम्यानक शासीम मार्गाहः नार्गेदम्य स्थापकः निरव्यक्षः निरह्मात्राकः सार्वेण क सार्वः, महत्त्वनः नार्वः, शासा-जुरमानः, शासानामः क व्यवहानकः नार्वेशकः महिल्यः। वाचित्र्याहरूकः मृत्यिद्धम्यः रच्छकः स्थापक भारताहः विश्ववकः विद्यापकः व्यवहानः व्यवहानः। कहा व्यवहानः व्यवहानः व्यवहानः গরেছে প্রভূমা পরের বেশ্বর অন্তর্জ দারের তাতে তিনি লিকেছেন এবং বেবানে বা THE SECTION OF THE PARTY OF THE THE PERSONS ASSESSED IN COLUMN 1 CHINE B িন পাছাভীপ্রায়ে লেস্কল ভন্তেল ও াট্যান্ডনর সেখ্যেন, তার পরিচর সিতে C. 185 ्_ट्राम्बर्गक সর্গর অন্বশ্রক ্দৈর্ঘট ও জাটাজীয়ার প্রথাক সভান বলেকে: এইটি পড়তে পড়াত জনে হর भारत हरन हवान भिरुद्धारि-शहिरहारण किर्या कार প্ৰতিশ্ব বাদ্ৰ শান্তেন बन्द्रपंतर न्या एक्टबन क्ये व्यक्ति সংক্রি অকুশ্রের পাহাত নিবোৰা, ভাৰ আব্ধানত মানকে, রেটি ও ব্যক্তিবাছনের

विदयनी

ৰাহিতা

नक्त वरे

नामांग रमर्थम् मानान मधाकः :

कः विकासि वासाकान अकाम क्ष्या : ५८ र्याकार मार्ग्याका मुद्दीते सवाकार्थः ५२। सम : हान्न होका।

দিলাপ মালাকার প্রথাত সংবাদিক বিভিন্ন সমচে তিনি প্রথিবীর নদা দেশ উর্ভেন চোক মেলে কখনত অব্যক্ত কিছারে কখনত সকোতুকে সে-সব জাবগার ফান্ত দেখেছেন কান প্রেড তানের হাদ-দশ্যন আনুভ্য করতে চেন্টা করেছেন। সেই দেখা-শোনা এবং জানার অনুস্ম ফ্রমণ কানান দেশের নানান সমারণ।

দানাম দেশের নানান সমাজেই পাওঁই পাওঁই পাওঁই আকাল মনিবলৈ আছে। এই প্রেক্ত মালাকার নানা দিকের করেকটি জানাকার নানা দিকের করেকটি জানাকার নানা দিকের করেকটি জানাকার কিলাস সামাজিক কেনান দেখা যায় ডেমানি মালাকার করাসী বিরে, ব্যাগদের জীকারাতা, নারীপ্রগতি বিভিন্ন দেশের জালাকার, প্রেণ পারিকতানের পার্বভাগতানের পার্বভাগতানের জাকারের আবিভাগতানের জাকারের আবিভাগতানের জাকারের পার্বভাগতানের জাকারের সার্বভাগতানের জাকারের পার্বভাগতানের জাকারের পার্বভাগতানের জাকারের পার্বভাগতানের জাকারের পার্বভাগতানের জাকারের।

দেশ-বিদেশ নিজেই মণন বাকেন নি গুশ্বকার: বুলির ঘুলের বর বার নাজ্যির উত্তর্থ বৃদ্ধি স্বদেশের দিকে তাঁকে চোৎ ফেবাড়ে হলেছে। তাই বাস্ত্রগা দেশের অগাণ্ড সমস্যান্ত এ গুণেমার করেকটি সাগোচন স্ হারাপান্ত করেছে।

নামান দেশের মানা মানাকের বছ, দিচিত্র কথা কথনত আমাদের মাগেন কথনত চমক্তত, কথনত বা বিষয় করে তোজে। এ প্রশাসির মধ্য দিয়ে মোটামাটিভাবে প্রশাস্থানি অধ্যাস্থান পাত্রা ব্যর্থ

পের্কর ভাষা ধর্মটো। ধর্ণনাভাক্ত উল্লান্তা; ভার সংক্ষা সরস কোভুকের এবর্ট সোনাল্লী আভা যেন মেলানো। গ্রন্থের নানা শুসকর এফনভাবে সালান যাতে নারিসভার অবকাল নেই: দিলালৈ নালাকার কের পৃথি স্থাপত পার্কিকর কোত্তিলা জাগ্রভ রাখাছে কোরেছেন। মানান সেলের নানান সমাজ নিঃসাংসন্থে আদাত হর্ব। ছাপা বাঁলাই এবং শুক্তার ব্রচিলোভন।

DATE ALE

গ্রেড়ি ও পাণ্ডুরা (ইডিছাস)—আলীপদ বাহিড়ী। বালষ্ সম্বাদ বচুলী নিঃ, হালদহ থেকে প্রকাশিক। বাল ঃ ভার উক্তা প্রকাশ প্রকাশ

বাংশহাসন্ত একসময় ব্ৰেছিলেন ঃ গদাহেবরা বাদ পাথী বারিতে বান, ভাহারও ইনিকাস বিভিন্ন হয় বিকল্প বাণালায় ইন্ডি-হাস নাই। খ্ৰীনলন্দের ইডিছাস বিভিন্ন ংইরাছে, মাত্রর জাতির ইতিহাসত আছে।
বিশ্বত্ব বেদেশে গৈড়ি ভারালম্ভ, সম্ভভারাদি নগর ছিল, বেখানে বৈশ্ববর্গরিত ও
গতিলোকিন লিখিও হইরাছে, তে দেশ
উদরনাচার্যা, গ্রহ্মাথ শিরোরাল ও চৈডনাদেবের জন্মভূমি সে বেশের ইতিহাস নাই।
শালম্যান, স্ট্রাট প্রভৃতি প্রণীত প্রম্ভবগ্রিকে আমরা ইতিহাস বলি, সে কেবল
সাধপ্রিক মার্যা।

এ আক্ষেপ প্রাথীনভা-পরবতীকালে
অনেকথানি দরে হইয়াছে। হুপালী, মোধনীপরে, ধর্যমান, মুশিখাবাদ, বীরভুম
বাকুড়া প্রকৃতি ফেলার ইভিছাস এবং
বাংলা ও বাঙালীর ইভিছাসও করেকথানি
রচিত হয়েছে। তবে এইসব রচনাকে কথনও
শ্বাংসম্পূর্ণ বলা বার না। প্রতিদিন্নই
কিছু বিজু নতুন তথা আবিক্তত হজে
সেইসকো ইভিছাস্তে নতুন করে লেখবার
প্রাক্তনত দেখা দিছে।

প্রীকালীপদ কাহিড়ীর 'গোড় ও পাণ্ডুর।
তথ্যনির দ্বতীয় পরিবার্থিত সংক্ষরণ
সংপ্রতি প্রকাশিত হরেছে। একসমরে
বাংলার রাজ্যনি ছিল খোড় পাণ্ডুরা। আর
গোড় ছিল প্রি-নাঙলা বাদে অধিকাংশ
বাঙলা দেশ। নানান উত্থান-পাতনের মধা
দিরে এই অক্ষা বিভিন্ন নামে বিভিন্ন রূপে
আগুও বর্তমান। সেন এবং পালা রাজত্বের
সমরে, বিশেষ করে পালা রাজতে 'গোড়েও
মান্তব্যবিত্যি হয়। বহু প্রাচীন মান্দর
নামজিন এবং প্রোকীতিরি নিদশন ররেছে
গৌড়ভূমিতে। প্রাচীন গোড়ের অভূদের
সম্মান্দর এবং পতনের কাহিমী নিরে রচিত
হরেছে বর্তমান গ্রণক্ষানি।

সান্ত্রার ইডিহাস বর্ প্রাচীন।
কাবরেও এর উল্লেখ রমেছে। গুল্বকার
সান্ত্রার ইডিহাসের সংগ্য সঙ্গো সাল্ডুকার
প্রাচীন ভানাবলের সেরামি দরকা সাল্ডুকার
মস্তিদ, আদিনা মস্তিদ প্রভৃতি সম্পর্কে।
সরম নিষ্ঠার সংগ্য আলোচনা করেছেন।

ভারপর গোড়ের ভৌগোলক অবস্থান ডংগাঁও বাগিজা, গাঁড়া, পাল সেন ইভাদি বিভিন্ন রাজ্বংগ, বৈক্ষর শৈব বোগ্দ কৈন রাক্ষণ। বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদান অবিকার প্রচলীন গোড়ের ধর্মসাবশের প্রকৃতি সম্পর্কে বিক্রুত আলেচনা করা হরেছে। এইবংকা আছে প্রচিটা নাল্যমন্তের কথা। বালস্তে বাসসা-বাগিজ্যের অগ্রসতি বৈক্ষন ছিল প্রের্থিত ভোলন বিভিন্ন সময়ে এথানকার সামাজিক এবং রাজনৈতিক ইভিন্নার ছিল বেশ্দ আক্রমণির।

প্রথমনার লক্ষ্যুন সেন সম্পর্কে **প্রচারত** বারবাতে মন্থ্য আলোকশার্ক করেছেন। রাজা কক্ষ্যুব দেব বব্**তি**য়ের বিরক্ষে কর্মুক

আঞানত হয়ে নৰন্দীপ ছাল কৰে প্ৰ-ব্নো গামন কলেন, ও সিন্দান্ত কতন্ত্ৰ আলীক কলেনা, জিলাহিছী প্ৰমাণনত ভা ব্যাখ্যা কলেছেন।

ভাষাড়া বেশক প্রাচীন কাহিনী বা
কিংবদশ্ভীকে ইভিহাসের ভবদা ভিছিতে
কিচার করেছেন। সেকালের সামাজিক
রাজনৈতিক ও সাংক্ষৃতিক কবিনের প্রাণম
বুপকে ভুলে ধরবার জনা তার প্রবাস
নিঃসন্দেহে ধনাবাশাহা: প্রাচীনকালের
ক্ষুত্ত ইভিহাসকে ভুলে ধরে একালের
লাতীয় চেভনার সংক্ষ সংযোগসতে আবিক্ষারের চেন্টা বে কভ্যানি গুলুক্শ্রা তা
বিদ্যা পাঠকমারেই জানেন। বহু জাভবা
তথা ও চিত্র ক্রম্মানির ম্লান্ডির করেছে।
বাংলাদেশ এবং বাভালী সম্পত্তে বার্রা
আগ্রহী তাদের কাছে এই প্রক্রমান অপ্রিহার্য মনে হবে।

গুল্পাদের একটি স্থানীয়া ভালিকার ম্সল্লান বিজনের পর সেতে আর্কর বাদলা কর্তৃক বংলাবিজনের সময় পর্যাত্ত নালোর শাসনক্তীদের নাম ও রাজস্বকালের ভালিকা শেওরা হরেছে।

পত্ৰ-পতিকা

মধ্যপানী : স্থৌর করণ সম্পাদত এবং আলোক মজ্মদার তড়াক পাঁচ্চম দিনাজপার সাহিত্য-সংস্থাত পরি-বদের পক্ষে প্রকাশত। দান : ১-২৫

মধ্পণীর বসতে সংক্রম প্রকাশত হারেছে। নানা কার্থেই বড়ামান সংক্রমণিট উল্লেখযোগ্য এ সংখ্যার প্রক্রম ম্বেশপাধ্যার, নারায়েছেন মহাতত: কার্বতা কির্মের বিক্রম বন্ধোগাধ্যার, মিনির মন্ত্রমার ম্বেশপাধ্যার, বারায়েছেন মহাতত: কার্বতা ক্রমেনার, বর্ণাক্তর মন্ত্রমার মন্ত্রমার মন্ত্রমার বন্ধানার কর্মানার, ব্যাক্তর্যার ক্রম্বার ক্রমার মন্ত্রমার, ক্রিয়ারী হাস্ত্রমার মন্ত্রমার ক্রম্বারীর এই সংখ্যান্তি বেল পরিক্রমার র্ণিনর পরিক্রমার বহুন ক্রমেছে।

প্রবাহনী: কচ্চত লোগবামী। প্রবাহনী পরিবদ (অনোধাহাট, বেমাপ্রেপ হাওড়া) কচ্চক প্রকাশিক।

প্রবাহনীর বড়ারার সংব্যার কবিন্তা বিধেয়ের কৃষ্ণ বর, বালেল বস, সৌরালা ভৌষিক, বাঁর চটোলাবারে, কলা ও প্রকল বিধেয়ের কবলারের কান্যবার, প্রকলা প্রবাহিত, জান্যসায়া দেবর । প্রবাহনীর বিধেয়ের বিকাস বিধেয়া কান্যবিধি ব্যৱহার।



(প্ৰে' প্ৰকলিতেৰ পৰ)

ইংরেজনের কাছেও ক্টেনীভিত্র যে নথ-কেটিলের নাম পোটেজমনি, তা তথনই শংকেজিলেন শ্বা ফালনাত্র সেই গানাগে

শিবপদবাব্ধ বিশিষ্ট মণ্ডবেও বিশ্বপের থোটা নিশ্চর একট্ ভিন্স বিশ্বভূ দাসমলাই এর নিবিকার প্রলাগিত তা তেন করতে পারল না :

बदर आवक्य अक्ते केन्छ । छान्य १६८ ৰুলি হয়ে ডিনি ব্যাখ্যা করে বেজ্যালেন⇔ इसे बसराम का नहरमोबरनाम काब रणामा ५३० **अक्टोअन्त्राप्टव' किटाल सह। सिककट्टा**ं स বেশাবেদ্য অভিযানভালী মাল্ল পাঁচ বংসর CHASCAN RISH ANCES: आर्थ हेंग्रेशीव हेडोली साथ रम्भरमध शाहप क्यम किया गर काब हैरतकका मा कामरमक माहिन रमन-গ্লিতে সে-ব্যাে জান বিদা রাজনীতির bei যারা করতেন ইতালার এই সসামানা भाग्यप्रिय चवत खोदा अन्तरकरे साचाउन-विरम्भ कर्व सम्बारमा कार्यानरकम रू विकासका के कामराज्य-अह यक व्यमस्था মন্ত ভ বটেই। তিনি বাজনীতিবিদ भी-क्रम भूद् किलान ना, अम जबरह देशेली গিয়ে নেশ্সমের রাজা ফাডিনালেডর क्षरित काळक करतरकतः शानारका करन वांच नांबहर, अक्कारम को कांबरसरकार कारपर ভিনি ভীত্ৰাস ছিলেন। লেখাপড়া খেৰবাৰ मारबाग a रभरबाहरणन रमहेचारमहे । शांकशः रक्कारिक माम मास्यार क्षेत्र अकामा बाकाओं दे अन्यासाधिक।

সৰ ত ব্ৰুক্ষায় !— বিৰুদ্ধৰাৰ্ আৰু বোৰইৰ নীমৰ থাকতে পাৰলেন না—কিন্দু আসলে বাপোৱটা হল কি! পিলাবোদ্ধ গোপন কলুবাসভাত হেৰালা চুনি-কৰা বিলো জাহিব কলে কি ব্লোহন কি? বা নলেছিক ভার সংশ্য মাকিলাছেলীর কি এমন স্বৰ্ণক হৈ, স্থেনামটা কোনাকেই মাধে ন্নে-বেওছা কোকর মত সে কল হবে ভেকেছিকেন মাপনাৰ পানালো

द्रवामाय कहा प्रतिकारासकी संघरे (कन (कोरकट स्ट्रांच न्यानव स्ट क्लिक्स) र सरकार रे-लहर देवर वाद वन्त्वम्भः भरमा बनारका भागधनाहै,-राहरम द्वडामा अल्लामकार या राजांकम तमहेर्य ककी নিশ্সভাবে জালে শেলা দরকার। হের**ন**া তিসিলি আলৈৰ জালাখড়িস-এর নাম করে ৪ ব উপার নিচে ব্যক্তিক। উপার্কা কি वाद आकार्याक्रम-हे ता तक ? आकार्याक्रम গড় ঘরের ছেলে নয়, একেবারে অভি সাধারণ দীন দরিস্ত এক কুমোরের ছেবো। বেশরের। সাহস আছু বসমারেলী ব্রন্থির ক্রেটর সে সিরাকস নগাবের পাটার প্রাণ্ড হর। সিধাৰস এর ASSESSED FOR সে একদিন পারিক 47.2 A.A. ভার নিজের সেনাদের দিকে অভাকতি E V. 11 (TING)-(डामबारम्ब क्रम्मन्द रबहाई भाव मा। এইकार्य भावत भव करिंग স্বিরে আগেখড়িস সিসিলির রাজপড় ভনাৰল্ম শুখু নীড নাশংসভাৰ জেলবই BENEFIT WEST

হ্া-শিৰপণ্যাব্র হাবে এবার একট্ গবেরি হাসি ফ্টেল-এসব ভ থাকিরাভেক্সীর দা প্রিদ্যা যানে রাজপার বই-এ আছে। ভাই থেকে নেওরা।

না ৷—বাসমবাই পদ্ধীয় প্রতিবাদে বিং-পদবাবারে নীয়ৰ করে পাশ্চিয়েক বিদ্যান বৃক্তি করকোন,—মাকিয়াকেলী বিখ্যাত হবে আন্তেন, কর্মণা বাকে দা প্রিদ্যা বা রাজপত্ত

ংলাছন সেই টেল প্রিন্সিপে বইটির জনো। এ-বইটি পের কুর্মাসনা প্রাচেত্র উপারের ভাঁর বিশ্রামাবাস ছেকে ১৫১৫ খ্রান্টালে মাকির-ভোৱাী শেষ করেন: 'ইল প্রিনসিংগ' বইণি बाम्हल किन्द्र चाह्या क्रवारि वक् वरे। ভিস্তোৱসি দোলালালালটেয়া ৰেকা বি ডিটো লিভিয়া'-র একটি জালে মান্ত। এই বস্ত বহাট লেখা লাব্য হয় 'বাছগাত'-এব আলো, লেবত হয় আনক পরে। মবিরাভেলী ছিলেন প্ৰচান হৈছেক ঐতিহাসিক লিভি অধাং টাইটল লিভিরস-এর সারাণ ছঙ্গ **७३ रह वर्शेटेर लच्या नावशेख बारमा बा**टन त्म : विशेषक समकातीम मन्दरम्य कारणा-চনা। বিভি-র বিষয় আলোচনা করতে निहर देखेटहरू नर अधारताल नर-स्वीतिया াকষনভলী ভার বিচক্ষৰ জ্টনীতিৰ শ্ৰো পাৰ্ডম এই বছ বইনিতে বেং**ৰ** গেছেন। হেরাদার সেই বইটি কোনরকার পড়া ছিল। ভাই বেয়াল্মে গাপ করে সে পিজারের মধ্যবাসভার নিজের বলে চালিয়ে राष्ट्राष्ट्राची दर्शकात्रहरू...

আৰু গান্যলো মানে জনবাদ কা ধাৰ ফেলেছেন দৈ-এতজন আজ্বা অভিয়ত গান্তৰ পৰ লিবপ্ৰবাহৰ পৰ্যৰ একট্ কজি ফাটে উঠল-কিশ্চ ভাতে হল কি:

বা হল তা বড় সংঘাতিক।—সসমশাই
সকলকে যেন তৈত্ৰী হবার স্থাবাল বিত্তে
একট্ থেমে হঠাং নাটকের বর্তনিকা ভুলালেন,
—চার ল' বছরের প্রচিন বোলাভপ্রভাগ
ইংকা রাজগান্তি কভিলিবেরার ভুবার-ভাষা
পার্যভা সন্তোজা ভেকে কুরালার মত চিরক্ষাক্র জনো যিলিবে গোল।

ভিনিমে গোল — উদরদেশ বর্ত্তি কুলেভর মন্ত স্ক্রীড, ভোজনবিদ্যালী সেই ভালবণ- বাব্র কণ্ঠ থেকে বিষ্
াত্ত আক্ষেপ শোন।
ক্ষেন করে?

বৈদন করে মিলিরে গেল ভা প্রায় ক্ষিত্রকার।—সাসমশাই বলে চলালেন,—মার বাবট্টি জন সভরার আর একশা স্থাজন পদাভিক বার সম্বল, ইংকা সম্লাটের নিজের দুর্গানগরে অগবান বিপক্ষাহিনীর মধ্যে বিনি একপ্রক্ষ বদ্দী, সেই পিজারো এক কম্পনাতীত স্পর্যা দেখিয়ে এ অসম্ভব সম্ভব করে ভলালেন।

একটি বিশেষ দৃহধের কথা এই তে, খনরাম সম্প্রভাবে এই ব্যাপারটার প্রতক্ষে-দশী হবার সংযোগ পাননি।

বে-রাতে দে সটোর কাছে মন্দ্রণাসভাব বিবরণ তিনি শোনেন, তারপরের দিন সকারে কাল্লামান্সকার পাহাড়-ঘেরা উপত্যকটিব কান্দ্রসাম্প ভালো করে একট্ জানবার জান। একা একাই তিনি একট্ বেরিবেছিলেন।

তারিখটা ৰোলই নডেম্বর, ১৫০২. শনিবার।

ইংকা আডাছারালপা সেইদিনই পালী লৌকিকতা কলতে সদলে পিকারেকে দখনি সিতে আস্বেন এরকম একটা কথা খনরাম শ্যানিছিলেন। কিন্তু অভিযুৱালপা এত ভাজাতাড়ি সে-অন্থাত করবেন, খনরাম ভা বিশ্বাস করতে পারেননি।

সেইশানেই তার সর্বানাশা ভূলা:

এ-ভুকা না করাজা ইংকা সায়াজোর। ইতিহাস কি ভিন্ন হ'ত ?

তা হয়ত হত না, কিন্তু পিজারো আর তাঁর বাহিনীকে ইচ্ছাপ্রেণের জনে। আর একটা বেশী দাম দিতে হাত নিশ্চয়।

খনরাম নিশ্চিক্ত নির্নাদ্যণন মন নিজেই ক্ষালবেদা একটি ঘোড়ায় চড়ে বেরিয়ে-ছিলেন। ভিন্মাড়াত কাল্লামালক। উপভাকার



বি. সর্কার্
৯ জেলের এম.বি. সর্কর
১৯, বিপিন বিগরী গাঙ্গুলী ভীটি
করিকাতা-১২, ফোল: ৩৪-৯২০৩

চারিধারে কঠিন আকাশক্রোরা প্রক্রিয়াচীর। সেই প্রক্রিয়াচীর স্ক্রিট কত্রানি স্ক্রেণ ভা জেনে আনা বনরামের প্রজোজন মনে হার্মিক।

বেলা বৃশ্ব প্ৰাশ্ব দ্ব পাছাদেশ কোলে কোলে কাচিরে জনরাম ফিরে এনে শ্বরে চুক্তে গিরে অবাক হরেছেন। শ্বরের চেহারাই বদলে গিরেছে। চারিগ্রিক উংস্বমন্ত জনতার উত্তেজিত আনক্ষ প্রালাহল। তার ভেতর দিরে ইংকা নরেশ আতাহ্যালপা সদলবলে পিজারোকে দশনি

শোভাষাতার সামনে আসতে অসংখ্য আন্চর। ইংকা নরেশের যাত্রাপথে এতটাকু আবর্জনা কোথা বাজে না শাকে তার জনে। তারা আগে আগে পথ পরিক্ষার করকে করতে চলেছে। তার পরে আসছে অভিকাত ইংকা প্রধানরা সারিবন্ধ হরে। ভাগের মধ্যে ধরা মানে সবচেরে বড ইংকা সন্তাটকে থবি শিবিকায় তারা কবিধ করে বরে নিঙ্কে

ইংকা নরেশের ক্ষতিজ্ঞাত সব সেবকের সারা অলেগ বিচিত্র সব সোনার ক্ষত্নজার। বিকেলের রোগে সেই স্ব স্বধালংকার কেন আগ্রনের মত ক্ষত্রলাছে।

অভিকাত জন্চের আর সেবক ছাড়া ইংকা নারেশের লোভাষান্তার আছে জাগন সৈন্সামনত। রাজপথে ভালের সকলকে কুলোর নি: বেলীর ভাল পথের খারেন প্রান্তার বতন্ত্র দুলিট যার ছাড়িবে প্রভাষে।

খনবাম ভবি ছোড়াটি এক ভাৰগায় বেতিষ বেশে এসে কাল্পামালকার নাগনিকদের সংলা মিলে এ নূলঃ দেখাছিলেন।

দেখতে দেখতে মনে তবি একটা আলন্দকটি ভেগেছে। ইংকা আভাচান্ত্রালপা এত সমারেছে করে পিজারেছেক দেখা দিতে আসছেন শ্যে কি নিজের ঐপব্যেষ পরিচর দিয়ে এসপানিওলাদের চমকে দিতে? না এই দেখা দিতে বাওবার মধ্যে ভ্রমাক কোনে। উদ্দেশ্য স্তিটি আতে ?

ইংকা নরেশের জনচেরদের ভালো করে ক্ষান্ধা করে সেবকম সন্দেটের কারণ আছে বলে কিন্তু মনে হব নি। ছোদের ভারভাগে চালচ্চন্দ্রে উৎসবের জানন্দ্রন্ততার লাক্ষ্পই দেখা গৈছে। মনে মনে জন্য ভাছিদন্দি ঘাক্রো দ্বা একজনের পক্ষে তা হয়ত গোপন করা স্কত্ব কিন্তু এত বড় বিশাল বাহিন্দীর

प्रकार सम्म निरुद्ध सक्तिका निरुद्ध राज गारक ना।

ইংকা সংর্পের এটা কণার মিছিল নয় বোরবার পরও কোন হৈ কারী করি সম্পূদ্দ মিশিকত হর্মান, বসন্তাম সভিত্তি কথা তেখে শাস সি।

আতাহ্বালপার একটি সিম্পানেত খনরার কিছ্টা তথ্ আনবদত ইবেছেন। গনজারো ভার তরি বাহিনী নগরের হৈ অতিথি মহলা অধিকার করে আছে ভার আধ্যাইলটাক পূরে এনে লোভা-বাতা তেনে গোহে। থেনে গোডাহ্বাল-পারই আনেলে।

চারিলিকের মাঠে শিবিদ্ধ পাছবার আয়োজন দেখে অনরাম ব্যক্তকের ইংকা নংরল সে রাজের মত তার বাজিনী নিজে সেখানেই কাটাতে চাল।

খনরাম এবার নাগরিকদের ভিড় ঠেলে নিজেনের আলভানকে দিকেই এগিবেডন। কিন্তু কেলীবৃত্ত বাবার সূর্যান তার হয় নি। বাজপথ মুভ রাখবনে জনো আনার নালাবিক-নের প্রথম পালে পরিকে দিবেছে ইংকা নারেশের দেবকবাখনী।

কান হৈছে যে অভাব্যালপা তবি

মত প্ৰিবভান কৰেছেন প্ৰকাৰের প্ৰতিব্যাল

ইংকা নাবপাকে সংগ্ৰেক নত অভিনিধ্যালী
থোক প্ৰে মান্ত প্ৰান্তাৰে বিভাগেন সামান্তান
কৰতে পোৰ প্ৰি প্ৰান্তাৰ বিভাগেন সামান্তান

কৰতে পোৰ প্ৰি প্ৰান্তাৰ প্ৰান্তান কৰিছে

মান্তান অনুবানেক মান্তান কৰা কৰেছে

আই যে পিজাৰো সেই বাতেই মহামান

ইংকা অধীনবাৰে আভাবানায় আবোজান কৰে
কৰেছেন। ইংকা নাবেশ তবিদ্যা আন্তাহ না
কৰেছেন। ইংকা নাবেশ তবিদ্যা জনাবাহ না
কৰাক সমান্ত আব্যালনই প্ৰে ক্ৰেডা না
মান বান পিজাৰোম্ব বাহিনীয় সকলে আভাব

পিজারের অন্যবেহ রক্ষা করতে অভোহারালপার রাজকীয় পোভাযাতা ভারার করসের হত্তেছে :

এবার স্বাগের চেত্রে কাছে দাঁজিবে থনবাম ইংকা নবেল আর ছান বাছক-দেবকদের দোভাবাল্লা দেখবার সুবোগ গেরেছেন।

কাত হারাজপার অন্তরদের বেলস্ক জড়াসত বিচিত্ত বটেই, আনু নিজেব পোল্কেপ্রিয়ন অসম্বার্থ অপ্রে)

বে লিখিকায় তাকে বন্ধে নিৰে আন্তঃ
হল্যে তা সোনা বুশোর পাত লিবে ছোড়া
আর নানা বিচিচ বংবেনংরের পান্দির পালক
লিবে অপুরা লোভার সাজালো। এই
লিখিজার রপর নিরেট লোনার তৈরী একটা
সংহালনে আতাহ্যালপা বসে আতান।
আন্তঃ উপরালের ছিলের প্রশা
আহাহ্যালপার এলিনের সাজালভার অনেক
তফাং। রাজভারতারীর নিল্লান্দর্শে কগাল
লাকা রাড়া বোলারিট করি রাখায় জালোর
লিনের রাড্ট আছে, কিন্তু লেই, নিলে
লাকা বা পিজারের পালার রালারি কলা
নালে বা পিজারের লিনের বেনারার



প্রশত্তকানক। কিং এশকু কোং কালকভা হয়েকিও ভারতান, প্রাণক-একভিজনান) किर का'त

আর্ণিকা

(इज्रांत कार्जन

একমায় প্ৰিবেশক ঃ
জাৱ, ডি, এম এশ্ড কোহ
২১৭, বিধান সম্পী, কলিকাডা—১
ফোন : ৩৪-০৮৩৩

THE COURT OF THE STATE AND THE STATE OF THE

शिवाहे (रण अस्ते, अन्यक नेपान कामानाव अक्ष श्रासाता । यात ग स्थापन इ क्याचित्रक केरक स्थापन वाता जाति । इ.स्य क्याचान कमानामा केरिकाराचा कंतिन क्रमस्त्र ।

কুলেক। ইফো নায়েনের শিক্তিকা বহন করে বিবাট লোকাবায়া বাবে প্রের এবাছ কবিবাদ শ্রেষীর প্রদেশ করেছে।

বাজানিকিবাকে পথ করে কেবার কলে।
ইংকা নারেশের নিজের বাজিনীর নেরাকে।
গ্রেবার নারে নিজেরে। সালক বাকেশা
ন্ন্ন্না। কোবাও একট্ নিজানিক কি
গোলবোর নেই। ইংকা নারেশের রাজার
পাঁচেক সেবক আনুচর ক্তবন অভিনিত্তনা
বেনিউড অর্ডেরে সমবেক।

নিঃশক্ত আভাব্যালপার শিশ্বি ১৭৯ পার বার পার্লের অহামন্তব্যর প্রায় করে।
কাছি বিজে বঠাং থোকের। আলবার আক্ষম আভাব্যালপা নিজেই শিক্ষেত্রন । তবি প্রশাসত গোভারি মানে এবার একট্ সন্দিশ্ব একটি সেখা বেছে। সেটা আল্বাভাবিক ভিছ্ন নর।

বাবেৰ তিনি বশান দিকে এসোচন সেই এসপানিকলয় কোষাৰ? সমস্ত চৰবে "পজাবোম বাহিনীয় একটি নোকাৰক হ কো বাবে না

বিচ্ছু বুৰে প্ৰতিক্ৰ মননামণ্ড প্ৰথম এই ব্যাপান্ত কেশ বিশিক্ত প্ৰক্ৰেম। ইংক নামলতে অভালানা ক্ৰমনা এ কি ক্ৰম-নামলং? ব্যাপান ক্ৰোমাৰ ক্ষমে গ্ৰেপ্তেম ভূম প্ৰক্ৰে কি।

না তা বেখনত হব নি। সেই মুহনুক শিক্ষানেন বাহিলীৰ ভোমিনিসিয়ন পাচী কৈ কিনসৈতে দে ভালভোগকৈ কেনিয় ভালতে দেখা গিবছে। তাৰ এক হতে একটি কুখ-প্ৰভাগি আৰু এক হতে একটি বাইবেল।

আভাব্যালপা একট্ অপ্তস্সভা্বই পালী-বাবাৰ পিকে তাকিবাছন। অভাৰ্যান্য এ অভিনয় বীভিটা ভিনি ঠিক প্ৰশ্ৰ কৰতে পাকেন নি।

हर्य बालकीय देश कीय बालकी स्थान इरवा। गांशीमारास्य हरका बातलात मामारा अस्म शीक्तारों अने व्यान्यास्म कि रका अस्म बाद्य करवासा। बालास्यासमा शहर अवस्य विक्रीत स्थान कहा काला उस सीच कहारा बाका समा नि।

পুনু পালীলামেনের আক্ষের কর্ম কর্মন ক্ষাক্ত ক্ষান্ত্রাক করে পোনালো বংক্ত গুলাই ক্ষাক ক্ষান্ত ক্ষান্ত্রাক ক্ষান্ত ক্ষান্ত্রাক ক্ষান্ত ক্ষান্ত্রাক ক্ষান্ত ক্ষান্ত্রাক

Age with them a temples county the species prime store when the course such cours along the course such which were bloomly on the store of course when the

शास्त्रकोत कोता प्रमुख्य स्थापनी साम्राह्मसम्बद्धाः कार्याति स्व बहुत्वसम्बद्धाः का स्वति स्वरूपते अधान स्थापनी स्वरूपते

আমি প্ৰিবাৰ যে জোন অবীদনতের চেরে বড়া,—বংলাক পরে ভিনি ব্যাসনে— কর্ম অবীন আমি হব না। চোমানেই সমার্চ দেক কেই হতে পরেন। এফন্তে সম্ভ পারে ভোলানের বন্ধা ভিনি পাঠাতে প্রেছেন্ করা। ভার সালে ভাই আমি দ্বীয়ার করি। ভার সালে ভাই আমি The state of the s

প্ৰিয় আবাংশ ক্রায়াজকার প্ৰতি-প্রাচীকের আভাবে ব্যিষ্ঠ সূৰ্য কৰা কৰা বাজে। স্বাপ্তিক ইংবাবংশের নেয় সভাই আতাচারালপাতে সেই লিকেই অর্থান নিবেশ করে হার আরাবা উপন্তেক ক লেবান্ত হ্রোভাল করে মধাই সির্বাচন নিবান্ত ইলিক্ত কি ছিল না?

(44741)



वरे बन्दरम्य जिनिम कारत्व वरे अथव

ক্ৰক ত্ৰাস কৰে বিক একটি
টান্তলেট কেনুন, সভৰত তৈতি:
সদ্য সৰা ভালা উপাধের সক্ষৰ
পাৰেন: কাপনার নিকাশ ব্যক্তিনাদিক
টাহবলেট পাকনা বাব: ক্ষাক্র, সোলা, পাইনক্যাপন, পদ, বাসপ্রেরি, কুইক্রো ইক্যানি স্কাশ

रेडीव नवरका नगाउँ ज्ञिरक दशासाविक् कुरेशासमाह, रेखींग (गाः साम) नदसमा

वधायकी निर्याष्ट्रम

नीक्सवरम्य श्रामी सामक्रीकन्य विकासक्षात्र व्यवस्ताः क्रामेरका व्यक्त विवासन् क्रीक्नासः स्मावना क्राम्यक्त स्व, व्यासम्बद्धित विवास ३० महाक्ष्यक्त श्रदे स्रोदका व्यासक्तिकाणीन नियोक्त व्यक्तिक स्ट्रसः

विकासमाधार एक्टक विराह और वारामास मानामाधार प्रामीगीक सिरामा बारक प्राप्त पहार करामाची मिर्चाज्यार करासकारीयण रहता निराहरू।

विषय वार्कानिक गरमा श्रीविनिक्तित्तरम् गरमा वन्त्रमणस्य वारमान्याः करना विस्तानस्य क्यान्यकात वारमाः। यक ५६ वर्षा विश्व वस्ता वारमान्य हतः। वार्कानिक स्वकृत्यम् वस्ता व्यवस्त्रप्रदेशे वर्षाक्षम् विस्तं वारमात्री वर्षम् किर्दा मरक्ताकः निर्वातम्यकः वस्ता वर्षा करमाः। गरमा वर्षाः वर्षामानिकः स्वस्ता वर्षाः वर्षाः करमाः गरमान्य वर्षाः वर्षाः स्वस्ताः। वर्षे वर्षाः।

विश्व मार्श मार्श्य जात्त्रकां विश्व मार्श्य मार्श्य मार्श्य प्रश्न मार्श्य मार्य मार्श्य मार्य मार्य मार्श्य मार्श्य मार्श्य मार्श्य मार्श्य मार्श्य मार्य मार्थ मार्य मार्

करे द्वापमा केवा करनक्षानि निर्देश कार विकित कार्यमिक पण वान् रणेका कार्यमान, कार कार निर्देश स्था कार्य कार्यमा पर्याप कराइत स्था कार्य कार्यमा पर्याप्त कराइत व वान्नपन्धी व्याप्त कार्यमा वर्षाप्त क्षिक्ती निर्देश कार्यमा कार्यमा कार्यका विवाहतम् पर्याप्त कार्यमाक्त करायमा कार्यका महानद्वाप्त कार्यमाका करायमा

नारकात शका शास्त्राट्य

नावार विश्वानगण्य व्यक्तिस विश्वानगण्य जिर मान शक व आहे होतर मानवे व्यक्तिकात म् मानव क्या व्यक्ति क्या क्षत्रकात व्य गारीकाविक सम्बद्धि स्ट्रीन सामक क्या मानवे विकासकात क्या व्यक्तिकात

विवाद व्याद्धार दिल क्षेत्र विवादण कार्या अपनी क्ष्मांच्या व्याद्धारात्र कारण व्याद्धारण्या विवाद व कार्य वादमावना व्याद्धारण्य कारणते विवादाणी व्याद उनकी देशकात क्षम्य कुरण करणतः अवे राज्याय "कारण, गरीकामांकिएण क वादमरका।" कारण, अस् वादम्या द्यादान विवादा कारण कारण, असे वादम्य द्यादिन नकारण, अस्य बुदे, अस्तिमाद्या दकारण गरीकारणक व्यापनातारमाचे कारणा कारण, वहि विदादण कारणा क्षणांच कारणा दकार गरीकारणक वापनातारमाचे कारणा कारण,

अहे निरंत रव चन्छानारमध्य मृत्यि स्व कासरे करण नगीकाव मृत्यारमध्य करना कांवरकान न्यांत्रक रवाकार करना। किंन स्तान, मका कांनिकिन्यारमञ्ज करना न्यांत्रक राचा वर्डान, कारकरे बाकानाम और कांवरकान कर रवाकार स्थान कांवरकान कांवरक नावरका मा। कांक्र्य देश रिकारमध्य मार्जाककारम मानारभाक कांवरक करन, मा व्य अवकारकरे कांवक कराज करना।

तारे वालां महत्य गरण शकीय केरण्यास्त्र मृतिके करतः काला आसाणी ०५ सार्वात करतः बाराको शामा ना करणः गत्रकारस्त्र कालप्रवादि करूका गरत शकरः। ग्राह्मार के वालास्त्रका कालाके गर्थकोग्यांकर केशाव बहुतक वाल कालाका गर्थकोग्यांकर

हार्शिक राज राम्काजे रामायाजा करा। बासामान का कि जि भाषात्व किंक (पटे बासम्बाद जिल्लान वा क्षीमाजा यामा किंम विक्रि निर्म भारात्म वा। ५६ मार्च किंम सर्विवाज्या ५६६(६क) याम जन्माती विक्रामानामा वाक्षमान जिल्लामान यहम वरण प्राचना कारामा

ৰাৰ কালা এক বিছাতিকে প্ৰীয়ান কালিক কালে যে, অধিবেশন কাম কৰাৰ কাৰিকাৰ চালাগালের কালে।

गता कि स्वाना चार वर्षा स्वाना क्रिका क्रिक

STANDARD CONTRACTOR

टमटम विटमटम

ामाहर वादियान सही वर्ग गर्गेकास करका का यह हाताह हा नवीर विकल दुन्कि कारक सका गर्गेका बहु गर्गोड़ गांव क्यार सहा निराम बहु गर्गोड़ गांव क्यार सहा निराम गर्मेका क्यार ग्राह्म की रुक्त गर्मेका क्यार स्थान ग्रामित्र कारक स्थान कारकार दुन्मि वर्ग का गर्मेका क्यार कारकारम दुन्मि वर्ग का गर्मेका क्यार कारकारम ग्रामित्र गर्मेका क्यार की मानाह ग्रामिक प्रदान देने क्या की मानाह ग्रामिक प्रदान गर्मेका का ग्रामिका कारकारम प्रदान प्रदान क्यारकार कारकार

र्वाप्रभाग ज्याधीन

বীর্থ ১৫৮ বছরের বৃতির লালদের পর স্থাপরাপ্ত মরিলান গর ১২ নাচ স্থানীর হরেছে। মোট ও লাভ ওও বালার অধিবাসীর এই দেব এখন কমন-হলেলদের ২৭জম রাপ্ত হিলেবে আলার হাক্য কলা। স্থানীন মরিলামের হাব্যনাক্ত্রী ব্যান সাম সিউসায়ের রামান্যোম।

क्नामुकावीय केन्द्रा प्राप्त प्र दामान साहेग गोक्न-गोक्स प्राप्तिक करे कोगाँठ ०४ वाहेग मन्त्र क ३३ वाहेग ४०का। व्यवसायीयस स्त्रा मरान्त्र ७४ इन्द्रे कारकीय स्त्रागक्षा अपन्त स्त्रा वालाव गव्यक्षा ६३ कम दिग्द क्रा ३५कम ४, स्वाप्ति, क्यामी स्त्रागक्ष स्त्रा गालाव एति, स्वाप्ति, क्यामी स्त्रागक्ष क्रा गालाव व्यक्तिमा। कारका स्त्राग व्यक्ति। क्याक स्त्रागाला क्रक क्ष म्योग क्यांग्रे व्यक्ति स्वाप्ताला क्रक क्ष म्योग क्यांग्रे व्यक्ति

वीत्रमाहास भरतायो पाता रेशावर्षीः स्टार मानावात्रस्य स्थानीक क्यांस, कन्। भाषः पनग्रहार सामा सम्बन्धित या स्थानी साम् राज्येत अस्तितम्।

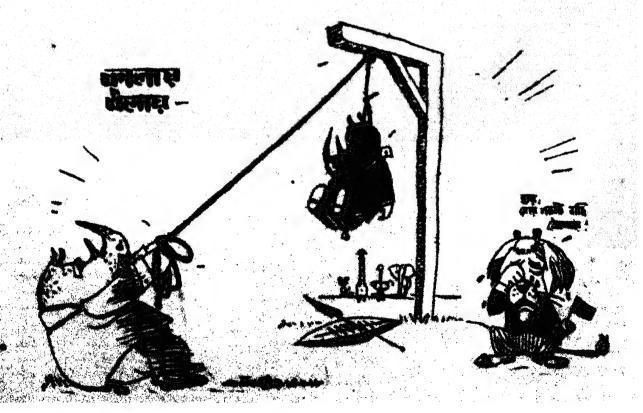
स्वयं ग्रह्मा **७ काल श**ब

PRINT SIE WHEN CHIPT SIE INCID THE PROPERTY OF THE PARTY SHEET 100 of 101 oral, 100m. property regions there with all are street the streets after THE PERSON CH WAS NOW, MATERIA गांवा देखेरमान क काटगीमका मानीहे द्यारानह ट्रांक्शिया काट्सी देखेटक ब्रिटीमक क्टान्स कारकारिक वर्षिका बटककार ट्वाननाइ बार्क बारका त्यम और विकासानी अवर्ग-मानवा, रचन कर चार्चान्कक श्रीविका करा रकान धीनात'ना छोत्रकत नावा स्टीनकान सर्वमंतिक स्था च्यानस्थल, प्राप्त क्या Couls sittle sinces from since STIES MENTING SCROPE WITH ST ्राका श्रामाक्ष्म ।

of months com-

(১) আদ্ভাগতিক সেনা-সেনের ক্ষেত্র নাকিন হ্রমান্টকে বন্ধ করেক বছর মানহ মোনাত বার্টিত নিবে হাজে বনি শুন্ নামান্ত্রী-বাশানী বাশিকেনে হিসাব দেওবা হয়, ভাতকে অবলা মার্টিন হাকরান্টের ক্ষেত্রী ইন্ট্র ভাষার ক্ষা (ক্ষেন্টা ভার বাংলালীর শরিমার সামান্ট্রীয় প্রিমার त्यारं काराव क्या । किन्दु मार्गासक कार, रेस्ट्रशंतक माह्यका, विद्यारण वास्त्रिकाल मूख्यक क्ष्मकारी, विद्यारण कार्याक्षणाल गाउँकारक क्ष्मक बावन द्रम गाँउकाल काराव विद्यारण करण कार द्रमणे विश्वान काराय करें रेस्ट्रिक मान्यूर्ण विद्यानीयन करण करें गाँउकाल काराय वार्या द्रमणे वार्या द्रमण प्रकारण कर्माय काराय द्रमण वार्या वार्या क्ष्मक क्ष्मक प्रकारण कर्मा काराय द्रमण वार्या वार्या क्ष्मक क्ष्मक प्रकारण कर्मा काराय द्रमण वार्या काराय क्ष्मक क्ष्मक क्ष्मक कर्मा क्षाय काराय द्रमण वार्या कार्याय द्रमणावास्त्र मान्याय

 बना बार्डिन प्रकारका काम MICH AIR SEOF CHIEF SHIERS FOR टबर्गी स्ट्रांस ट्यामा। (कासटका विकास Allow the aligned them whose the file পতি পৰে) এই বিভিন্নতিক ১২০০ চলটি क्रमात्मक क्रांग्रेस क्रांग्रेस ३५०० CHICAR THE COMP - CORRE ातिम नवन्त्र क्या केल्याना विकार तन्त्रे केरणका त्या. वर्गकान गर्व-राज्येत महत्त्वक त्री महिन्दान कमास्त्र त्याने DICTH BIS CITE SHIS THE, RA CHIEF contract strain CHAN COMPLEM PRINTS MUCHES मक्र अथा। श्रीत क्यांक जार्जन २६ तन्त्रे नोकान त्यात क्यूट नाम 50 की कामिक्स करेन ভিলা। এই মাবৰ সভিত্ৰ সাৰি সোনা विकारमञ्जू समाजवासीयम् कार्यः विक्री करः विक्रिय दिला। किन्तु अनुस्थि मामायार स्था स्थापन उन्दासका प्रांचित्र काळग UNION OWN THE THER & THE THESE BY THE THE PART OF THE A . we of \$. com of word



বাঁন চলতে থাকে তাহলে এই বাড়াত ১২৩০ কোটি নিকায়ও বেশনী সোনা পাওয়া সংবর্ধ আন্দেবিকা প্রতি দশ গ্রাম সোনা ৩৫ চলার দামে কেনাবেচা ক্রাম প্রতিপ্রতি বকা করতে পারবে না।

(৩) বিশ্ব অধানীতির উপর মার্কিন ব্রুরাম্পের প্রভাব বিরাট। বিশ্ব বাণিজের अक-छन्धारामत ज्ञासीमात हरक यास्ताणे। विभागानी विकास कार्यान कार्य वार्यान अभि श्राक् आरमस्थित। नगण्ड आण्ड-ভাতিক লেনংগৈরে মোটামটি অবে'ক হয় ত্যানের হিসাবে। আমেরিকান তলারের এই বিশ্বব্যাপী আধিপতেরে দর্নই আৰ্ভ-স্থাতিক বিনিময়ের হছে। হিসাবে ভলাবের স্থান মপ্রতিহত ছিল। অস্তত এত দিন প্রতিক ভাই ভিজ। পশ্চিমী দেশগুলির কেন্দ্রীয় ব্যালেক, প্রনিবাঞ্চোড়া খাদের বাৰসা এমন ৰড় বড় পেটোল কোম্পানী-গালৈতে, তেলের রর্মালটি কবেদ পশ্চিম এশিয়ার বেসৰ গভগ্মেন্ট ও রাণীপ্রধান পুত্র আগর্মধান তাদের কাছে ও আনত-ত্রনিকে **অধ্ তর্**নিকের নায় খাণ্ডভাতিক चर्ष श्रीक्छानग्रीसर्ए श्राप्ट **७**टाच वस्तरहा

মাজ্যকের পাথিবাঁতে গোনা কেনার বে হিড়িক পড়েছে তার মধা দিয়ে মূলত সারা পৃথিমীর এই ভলারধারীদেও অনাস্থার মনোভাৰ প্ৰকাশ পাছে। "ভলার হাছে পোনার ক্রেও দামী জিনিসা এই মনোভাব মত দিন চালা ছিল তত বিন কোন অস্-বিলা ছিল না। প্রিয়খীর আর কে কোন মন্তারই ম্লাক্র হোক, মার্কিন ডলার ঠিক ছাছে, আর যে কোন অধানতিই বিপর্যাস্ত হোক, ঘলায়েৰ অৰ্থনীতি ঠিক আছে-এই মনোভাব ৰত দিন ছিল, ততদিন ডলানের শন্তর নিমে প্রনিজার কারণারীদের কোন উল্বেল ছিল না। যে কোন সময়েই ডলারের বিনিমরে সোনা পাওয়া বাবে—এই আশ্বাস ভলারের উপর আম্থা বজার রাখতে সাহায। কারছে। প্রকৃতপক্ষে ভলারের উপর এই আম্পা বভাদন ছিল তত্তিদন সোনার **চেয়েও ভদারের প্রতি আন্তর্গাতিক লেন**্ দেলের কারবারীদের বেশী আকর্ষণ ছিল। কেননা, ভলার খাডিয়ে স্দ উপার্জন করা **गाव, जाद त्मा**ना त्मरे इसनाद यन्मा बाइमार ।

কিন্তু দেবভার আসনত টলে, ভূমিকাশে সবচেরে মকব্ত বাড়ীর ভিত্তিম্লেও
রাটি কাশে। তেমনিভাবেই আজ ভলার
কাছে। আর আতাশ্বিত ভলারেধারীবা বে
হত বেশে সারেন ছুটছেন ভলারের বোক।
হাশের করে সোনার দাম বাড়ার প্রভালার
যানের ভলার নেই এমন সক্ষরভারীরাও
দোনা কিনে রাখজেন। এই সব শ্রশসম্বানীর হিসাব হজে দুটি : (ক) মার্কিন
হুরাম্ম কিনুক্তেই ভার জিন শভাগে
হালে স্বান্ধ্রীতির প্রবশতা বন্ধ করতে
পারেব লা। ভিরেভনাম ব্যুলার ব্রুচ

বৰং এই খয়ত ৰাখ্যই কনিবাৰ হয়ে देश्यक, यात्र वार्ष शाक व्यान्डकांडिक নেলগেনে অন্মেয়িকার ঘাটাক কমৰে না। গভ নভেম্বর হাসে ব্টিশ পাউন্ড শ্টালিং'-এর বাটাহার হাসের পর ভলারের আস্থা জানও গ্রহা হরে পড়েছে। ভবারের রয়ক্ষমতা হ্রাস ও আন্তর্জাতিক লেনদেনে তার কমবর্ধমান ঘাটতি আমে-বিকাকে আজ হোক, কাল হোক ভলাবের বিনিম্মন্ত্র হাস করতে বংগ করবে— (খ) বার জনা তার্থ **হতের** লোনার আন্ত-अभित्य मात्र उद्धार मुभिन वारम बीम সোনার পাম চড়েই যায়, আর সোনার হিসাবে ডলারের দাম পাড় বার ভাহতো কোন্ বোকা ভলার ধরে রেখে লোকসান गानाउ हाहेरव ? जात एक ना हाहेरव अथनहें ভলায়কে সোনায় পরিবর্তন করে অব্য ভবিষাতে কিছু মুনাজা কৰে নিছে?

এই অবস্থার মার্কিন যুক্তরাত্ম কি করেও সহক্ষ ব্যাপতে বলে, সোনার দাম বাজিরে দেবলা রাজ্যা। কেনার হিছিক বদরে, বিশিষ্টি মার্লা দোনা কেনার হিছিক বদরে, বিশিষ্টি মা্লা দোনা কেনার হিছিক বদরে, বিশিষ্টি মা্লা দোনা কেনার বিশিষ্টি মা্লা দোনা বাজার সমর ভালারের বিনিমারে সোনা পাওরা যাবে, এই নিভ্যুতা ভলারের প্রতি আব্যা মিরিরে মানেরে। কিন্তু এই সোকা রাজ্যার হাটা মার্যাবিকার পক্ষে এখন ব্যাক্ষটি কারণে কঠিন। প্রথমত, সোনার দর বাজান মানে ভলারের বহিমা্লা স্পির রাখতে বার্যাতার বার্যালা স্পির রাখতে বার্যাতার

প্রেসিডেন্ট জনসনের সরকার আন্ধ এই সিক্ষাত নিলে আগামী নচেম্বরের নির্বা-চনে তাঁকে সেজনা গুরুতর শাহিত। পেতে হবে। শিতীয়ত, আমেরিকা সেন্নর দাম বাড়ালে ভার দুই প্রবল প্রতিপক্ষ ও প্রতি-প্রদরী ভার থেকে দার্ন স্থিধা প্রে। একটি হছে। সোভিয়েট নাশয়। প্ৰিপাতে হড় সোনা উৎপান হয় তাৰ কর্থেকেরও বেশী আসে দক্ষিণ আফিনোর শোনার খনি থেকে। জার দক্ষিণ আফ্রিকার পৰেই ৰেখান থেকে দ্নিয়াৰ বাজায়ে সৰ বেশী সোনা আনে সেটা হচ্ছে সাইবেরিয়ার মোনার খনি । সাইবেরিয়ার সোনার খনির উৎপাদন হাজ পাণিবার ध्याने त्यांना प्रेरशामञ्जय तक व्यक्तेमाःम । সোনার দাম বাভান মানে সোঞ্জিরেট য়াশিলার সূবিধা করে দেওটা। আর সূবিধা कात एमक्सा क्वारमञ्ज-एय क्यारम, विरमध করে ভার নেতা দা গল ইদানীংখালে আন্মরিকান ভকারের বির**্থে প্র**কাশ্য জেহাৰ ছোৰণা করেছেন। জানেসর বহি-বাণিকো বিরাট উম্বান্ত হয়: এই উম্বান্ত শাণিকা ভার হাতে গত করেক বছরে বিপলে ল্প'ভা'ডার এলে বিয়েছে। সোলার বাম বুল্পিতে ম্যুক্তর আগ্রহ আকার এটা স্থাভাবিক। হতীয়ত, আজ সোনার দার বাভালে আদহমাভিক মত তহবিলান্সিডে बक्ट क्वासिव नद्भ त्व लाक्नाम हत्व তার খেলারত দেওনার জন্য জালেরিকার

উপর নার্ন ভাপ জাসাবে এটা জামধারিত।
অথচ এই বেসায়ত দিতে হলে আর্থিন
তথ্নীতির উপর জসহনীর চাপ পড়াব।

এইসৰ কাৰণই মাকিন অৰ্থ ও ফেডানেল বিজার্ড' বাবের বারবার বোৰতা बारवाकन हर प्रकारवर विनिधासका क्यान इति मा, लागात गाम बाजान इत्य मा, बरू रभागा हाहे स्मय किन्छ जमासरक कुराएक एम्ब ना। अहे छेट्यारमाहे करतक मिन जारा भारेकातमात्मक बारक्य महस्त মিলিভ शत बाह्यतान्त्रे, बाहरेना, नान्छम कामांगी. > हेकात्रमा। १४ लिक क्रियांक डक्तान्ड 💩 ইটালীর প্রতিনিধিনা হেবারণা করেছিকেন যে সোনার দাম স্থিয় রাখতে ভারা লছ-क्रिका करे अव स्मर्भन ब्राह्म क ভলারের মত সোনার সংখ্যা বাঁধা। ভলারের গতন হলে, এই সব কেন্দ্রে মানুরে উপরত পাঘাত আসবে। তাই তারাও প্রিছাতর জন্য সামেরিকার মতুই উল্লেখি।

ড়লারের প্রতি জাস্থা ফিবিকে জন্মন কলা শ্বিতীয় যে রাস্তানি আমেরিকার भागता तथाना जाता त्मिने करिन करू ামেরিকার গাকে কম বিশ্বক্রক। আছে विका जना एमरे मार्थ्ड साम्बर्ध हार्थे ামেরিকার ভিত্রে মুদাস্ফীতির চাপ ভ অভ্যাতিক গোলনে গাতি কৰিছে ভাগারের ম্বর্থর রেখে করার পথ। *চ*্চিত ভাগ্যানার খাটার হার থাড়ান হারেছে: প্রেলিডেন্ট জনসন আয়কানের উপন শতকর ৰণ ভাগ সারচাল আনার প্রভাব আরচে আমেরিকান হার্থনা বৃশ্চনী গ্ৰেমিবৰান নগোঁৱকদেই প্ৰটোৱাই বিশিনিকেশ কারেলেশ কলা হারছে এবং সংস্থিকার বিদেশী নাল্যন সামদ্যালয় উচ্চত দেওয়ার সমস্পা হাকেন

এই নীতিব ছালালা ফল হতে বিদেশে মাকিন কথাসায়েন কল্পে দেশেও ছিতাৰ বালসা-বালিছে। তিলা পাছতে, বিদেশ থেকে পাল আন্তাননীও উপান কড়াকছি হবে। ছাপাং এই স্ব বাবসাম পথে মাকিন ব্ভনাগেন জানবালাক জানিনের মান কলেতে হতে না, ভাষতের বাড দ্বাস কথানীতির দেশগানাতেও কাভিকর প্রভাগ পাছতে।

তলাবের হুনত আহাক । গাতে বালিরে পাছে লোনার লাইকারেট অবলানার করে লাতকাটিক কর্মবানানার তর্তনানান্তর সমতে পার হবার করে বিশেষ ক্ষানাতিরা করে হুড়াহাতি কর্মেন এবং লেই হুড়া-হুড়িতে হুন্দা ভূবনত ভলাব-লাছাক ক্ষার্থ ভূবরে তলা পারা প্রতিবী ভলাব-নাম-সালার ক্ষান্তর প্রভাবে এই ব্যানের এনটো উচ্চর ক্ষান্তরে প্রতিব

কলকাতা

উপারে জাকাশ বেশানে স্টান্ন, সেশানে স্টান্ন পূথা কথা নায়। নহাগ্রেন মান্যেব আন্তর্মন প্রথ খোক প্রচালতাও অস্টান্নন সিকে সেট অধ্যাত্তর প্রয়েত্তট এখনই কাভিন্নোবের এ প্রাশ্য প্রাশ্য কর্মা প্রাহ নিজেত।

কিবন্ধ গভীবে মান্ত্রির আভিষ্যন গাঁমির নাভাবিত্রম সমান্ত্রের ওলাতে তার পেয় মর শ্লোর জীবনের সাপো তার তুলনা কোন নিন হবে না তব্যুভ জ্লের ভুলায় ধর জাঁবিকা তার জাঁবন, আম্বা ধানের ঘোরাজেরা ভাঙালেই লেষ, তানের বাছে উপন্যাসের মত।

আত্রজনাহের অবশা আলা করাত পাবেন নি গথাখবারগাঁএর লোকেরা ভার বথা প্রকাশ করতে উৎসাহী হবেন। তিনি থিকাম সুনিয়ার মানুখ বা জিকেটার নন বালনৈতিক রাই-কাবলার নন্। গতবে এটা যা বললেন তা সন্তিয় বটে—আমানের পেলা থিতি, হয়ত এমন বিচিত্ত পেলা খুব বেলি নাই, আর এর আ্যাতাভেন্ডাবের কথা তো সবারই জানা আছে—পাদে পাদে বিশাদ আর ভাবিনের বভার—গ

এর ক্ষাবে কানানো হল, সেসৰ কথা
পাছিপতে আছে, কিছু ফিলনেও দেখা
আছে, তবে ওরকম কাবিনের বাব দৈনিক
প্রভাক পরিচয় তার মূখ থেকে গৃহটো
অভিক্রতার কথা গুনতে আমানের ক্ষবলাই
ভাল লাগবে। মতএব আজিক্ষ্যাহেৰ ক্লাভে
আকী হলেন।

করকারা পোটা কমিগনাসা সংস্থার আজিতসারের প্রথম ভারতীর ভূরানী। এখানে প্রায় পাচিল বছর তার চাকরী, এবং বছারানে তিনে প্রধান ভূর্যার পাদ বচাল আছেন

একটা চাকতিব মত দেখাত পদার্থ দোশায় সেটা কুলাতে বলাকে। তুলাত বিবাহ বিনতু বেজায় লক্ষায় পতাত তালা । ভটা স্থানি—একন আধ্যান। অন্য দুটো আধ-মালী চাকতি, একটা ব্যক্ত একটা পিটে মালিয়ে তাৰ ছাল কলি নৈতি। ভ্ৰাৱীৰ পোলাক এ-পৃথিটা ছাড়াত এমনিটেই অসম্পত্ত ভাষী—তাৰ উপন এই দুটো ভক্তন আব ভাষাৰ সংলা আটকানো স্থানিকৰ বেলো একটা দল দেব এ না হাল কাল্যৰ অত কলাৰ মাখা উপৰে বেখে পঢ়িবনা অসম্ভব। এক্ষার চিব বার পড়াকে আব সোলা হয় কার সাধা। এ পোলাক পরে ভাষায় কিছুক্তেশ ভাকতে হাক্যোক্ত গাড়িবন যাবার জোগাড় ছয়।"

এ থেতেই আন্দান্ত কৰা যায় কী পরিমাণ টেশিং প্রয়োজন ভূবারারৈ। আজিলসাহের
টোলং নিজেনেন করাচীতে। প্রথমে হুমাস
প্রাথামক টোলং, ভারপর সম্প্রেচ দেভবছর
অভাস। দ্বালা পাচারের ফিট পর্যান্ত জলের
ভলার কাল করবার অভিভাতা তার আছে।
তবে বাট জুট গভাঁরেই কলের যে চাপ্
ভাতেই রহু চলাচল বলেল বাবা পার। কলে
লগ থেকে টেনে ভোলবার সমর খ্য
নাবধানে একট্ একট্ করে ভপরে ওঠাতে
হর। একটানে ভুললে করবারিত মৃত্য়।

শিক্তীয় মহাব্যাশ আছিলসাহেব আবনসংগ্র ও বংশাপ্তপালরে অনুক নিমান
ভাষাত ভাসিত্র ভালাজন। ইপেলাটিই
১৯৫৪ সালে ওলালাভ জাহাক সান্ধানাই
ভাব আহ—আজিজসাহেব ভারত জাসিহে১০০ এছাড়া প্রায় পতিলো ভালাভাবা
মান্ধের দেই হাগালীর ওলা ভাতে উপার
করেছেন। বহামান হালাটিত একাট
তোজ ভাসিতা ভালার বাভ আছেন।

ক্ষান্তর ভদ্যত ভূবানীর কতা বিশেশ ।

কত ভূবানী হ তবের থালা হয়ে বিচ্ছান্তন

হার হিসাব কে বাছে। এবন্ধ বিকা পোনাটাক

হার ভূবানী কি কান্তর ভারতবি

লোট হার্যর ভ্রান ভূবানীর পোনাটাক

কুবানীকৈ দেখাল হরু হাছাবরাই ভারে দাবে

থাকি—বালা গ্রুকান্টে গ্রাক হার্যরী

শান্তের মত নিন্দর স প্রদানাসর মল আর

থা প্রাক অনবরতা ব্লাব্দ উত্তার লোভ

হিছ্নে ক্ষাক্রম্বর হিছেন্তর লোভ ক্রম্কার্থর

ক্ষানান্তর আর্ডিক্টে হ্রান।

বাই হোক হাজন হাজা আৰু বেশাৰ ভাগ জনজন্তই নিৰ্মাহ, কটাই ভবসাৰ কৰা। গিলেৰ বেশাৰে চলাবৰ আলো নিৰ্মাহ জনাতে বহাল্ব প্ৰাণ্ড প্ৰাণ্ড হবালে বাবে, সে আলোচে হবালে বাবে প্ৰাণ্ড হবালে যাব। এই আলোচে হবালে কৰাই কৰাই কৰাই জনাতে জনাতাৰ হলাকাৰ অপৰা। তাম এক জনাত-শ্ৰাকাৰ, কাৰ কি অহু যাল্ডেই ভবালে আপনাতা কৰাই কাৰে আপনাতা কাৰে হালেই আপনাতা কাৰে গাৰেন। ছবিতে লেই আপনাতা কাৰে কাৰে হালেই ছবিতে হালেই আনাকাৰ কাৰে কি আই ছবিতে হালেই আনাকাৰ

কডট্রকু দেখানো সম্ভব ? কড রং, কড আকৃতি। মাছের কাঁক, কলের ওলাকার গাছ, আানিমোন, সি-কিউক্স্বার সেম্দ্র-শুলা বলতে পারেন) অত নাম কি কানি, শুধ্ দেখা আর দেখে চোখ ভরানো।"

হ্গলীর খোলা জলে অবশ্য এ দ্শ্য নেই। সেখানে আলো আদৌ প্রবেশ করে না, সামানা গভীরেই রাতির অপ্যকার। আলো জনালিরেও বিশেষ স্বিধা হর না। অতে দেখতে জারও অস্ববিধা হর।

সাহিছে ৩ই ছোলা কলের তলাতেই
আবার আর এক রুপের কগং। তখন
অসংখ্য কীক্ত তারকার কশার মত
ছোলাকী' মাছেরা কখনও কাঁক বে'বে
কখনও একা এদিক ওদিক ছাটে বেড়াই।
"দেখে দেখে এখন শ্যুহ আলো খেকেই
ভিলতে পারি কোনটা কোন মাছ।"

হাঙর ছাড়া এসব দিকে আর একটা ভর ভূমীরের—তবে কুছি ফ্টের বেশী গভীরে কুমীর শক্তিহীন, আর ভূব্রীব কাজ্ কুছি ফুটের অনেক ওলার।

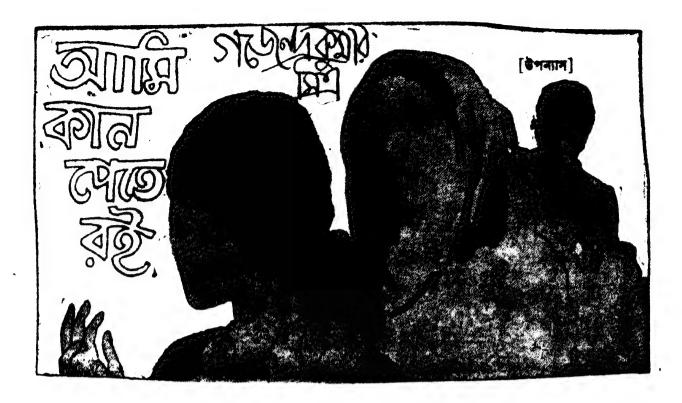
হাতর কুমার তুক্ত আর একটি ভরেব আছে, আজিজসাহেবের মাথে সে গংশ রহস্য-রোমাঞ্জ উপন্যাসের মতই লাগছিল। আ ভর্টি মান্তের তৈরী—এবং এর একটি আমার ইফিডাস আছে। মহাযুদ্ধের সময় এটা জার্মানদের একটি বিশেষ রূপ-কোশলের অপ্যীভূত ছিল।

"বেখানে হেখানে জনের তলার আমা-দের নামতে হ'ত, জলমণন জাহাজের থেজি বা মাইন সরাতে, সেসৰ কাষ্ণার কামা'নরা লাবা লোহার শেকলে বে'ধে নামিরে দিত भव चक्कारलाव वाहिनौ। ही, भवककाला। মনে কর্ম, দাশো ফাট জলের ভলার, জ্ঞুলের চাপে যেথানে ফুসফুসে ফেটে যেতে পাবে সেখানে জল-ফানফাস যতের দ্বিশ্বা ষ্টট্ক নিশ্বাসের বাতাস পাওয়া খায় ভার উপর নিভরি করে নেমে গেছি। हार्रितीमृदक कला जेभारत कला, शासिकी, শ্রকনো মার্টির সংখ্য কোগাযোগ শ্রে পিত্ৰে সভো বাঁধা লাইফ লাইন দিয়ে, হি'তে গোলেই হল, যদিও ভি'তে যাওয়াটা প্রায় অসম্ভব। এই অবস্থার নিঃসঞ্গা-একা-একা—হঠাৎ দাঁত বার করে হাসছে চোখের ামনে শাদা ক্যাণ্ডভতের মত একটি कक्षाल ! स्ट्री ध्ववस्थात हमात्र छैठेत सा अमन যারপার্**ষ কে** আছে বল্নণ ওটা শর্ন পক্ষের চাড়রী ছাতা তার কিছু নয়, এই **জ্ঞান কি খুব ঘেণী সাহায্য করবে? ব্লি**ধ দিয়ে ভব ব্যাখ্যা করা সাম, কিন্ত মনেব উপর ওর প্রভাব একবার কল্পানা করটে প্রদী করন।" অনেক সময় পিটের সংশা प्याप्रेकारमा शाहेफशाहेम संस्थान साहारकर দ্যক্তি-দভার স্থাপ ভাত্তরে মাহ। তথন সাত। সাঁতা প্রাণসংশয় হয়ে পড়ে।

গভীর সম্দ্রের ভূব্রীদের আর একটা বিচিত্র পরিস্থিতির কথা আভিজসাহেব यामिक्टमन, रचगे। छोत्र निरमत दर्श नि। শতশত ফিট গভীরে বারা কাজ করেন, ভারের নিংশবাস-প্রশ্বাসের সংবিধার জন। দেওয়া খাকে স্বাধ্নিক "একোরা লাভ" বা কল-ফুসফুস। অনেকটা গ্যাস-মুখোশের মত দেখতে এর ভেতর খ্র উচ্চ চাপে পোৱা **থাকে হাডাস--সেই বাডাসে নিঃ***বাস-পু-বাসের কাঞ্চ জলের তদায় স্বাভাবিক ভাবেই চলে, কিন্তু বিশদ হয় বাতাদের गाईरहोरकन भिष्म। त्रावातगरु भाईरहोरकन বিশ্বাসের সংক্রা ফ্রফ্রে গোলে কোন শ্রতির কারণ হয় না--কিন্ড **অত** চাপের নাইট্রোক্তেনের এক অক্তত প্রতিক্রিয়া দেখা সাষ। হঠাৎ মহাস্ফ্রিডর একটা কেকৈ শ্বীব য়নকে পেয়ে বলে। তখন একটা মাছ দেখলে शर्म इस कल-कामकाते बारत माहरक शांपाकरे। जावशा भित्र भिन्ने। यात्र श्रानात्वरे হল: আনক্ষর আভিশ্যে পাতাল থেকে ভবেষারে এক স্নাকে স্বরোধ

কলকাভার একটা লংগর ছুব্ববিভাবের প্রস্থাব নিয়ে অনেক হারক আজিক। সংগোরের কাড় আলেন। এ রকম কাব শাসান্তা দেশে অনেক আছে। হবি হিসাবে দিকন ছাইভিং যে শরীর মন গঠনে বিশোধ উপায়াগাঁকে হারে সে বিষয়ে তরি সংক্ষেহ নেই।





(প্ৰ' প্ৰকাশিতের পর)

11 22 11

वाकारात् वा वर्षारका, वा वर्षा १०१७न দে প্রস্থাব হে একেবারেট করণেত্র অসম তা সরেবালার থেকে বেলী কেউ *ভানে* না। মালিক পঢ়িল কেন্ সান্তল টাকাছ জনেত বলি লে বাইরের পাওনা ছেতে দেব তো সেটা ভার লোকসানই। সর মাসে যে পাঁচ ছল' টাকা আর হয় তা নর-কিল্ড তেমনি কোন কোন মধ্য বেশীও হয়। আরও বেশী হবে। নামভাৰ ছডাছে। আগে পঞ্চাল বাট টাক্সতেও ব্যৱনা নিহেছে-এখন একশ টাকার কম বত अक्षा त्नम मा। निष्टार क्कि करन कार्क छ-মিনতি করলে, কোন প্রনো হর এসে ধরতো দল বিশ কমার। পঞ্জাল বাট টাকা जन्म रक्छे रक्टल माहमहे क्टब मा सार्कः क्षीत्रक एरखन सूरमा होकाव राज्यात वादम। नफ्रमाक मरकन रमक्रम मानामताहै अत हरह त्याधी छेल्या द्वारक बदम, मू" अकवाद महिना है করে রাজীও হয়ে বান ভারা। ভাছাভা এটা ভো বাধানরান্দ ষেটা—পেলার ছিলেব धतरम जातक रामी जात इत। विरमय लाब्द বাড়িতে, বাঁধা মজুৱাীর ভবল ভেডবল উঠে बाह्य ट्रांका ट्रब्स्टक ।

আরও আছে। সাধনার কথা আছে।

ভিজ্ঞার কথা আছে। এডারনের সাধনা ভার,
এডারনের চেন্টা। আজ করতে গেলে সিম্পি
তার করারত। এখনই সে বে-কোন প্রের

ভীতনিরার সপো পালা বিলে গাইতে পারে।
ভাকে আর চবউলী কলা নাক সিটকোতে
সাহস করে না কেউ। বড় বড় আসরে ভার
সালা উল্লেখ হয়—নান্ নিজে শনে এনেছে।

এখন গান ছেড়ে দেওৱা যনে আছহতাই করা একবকম!

আরু এ তো শংখা বাজি হিসেবেই নেওয়া নর—এ বে তার প্রাণের জিনিস চমনেই পাড়ে না—কেন্দা লৈশার মতির কীতান শ্যান আছ্বচরা বিজ্ঞাল হায়ে বেত সে। শত শাসনেও ভাকে বোধে রাখা বাছনি—নিবার করা বাছ নি এই বিশেষ সংগীরভার আক্ষণ গোকে। এ গান বছাড় শিলে কি বচিবে সে? মনে তো হার না।

ক্ষাস্থান্ত বিজ্ঞান বিদ্যালয় বিদ্য

भावाहरे एवं ब्राइव प्रावाही हेनहेन काढ ভঠে এই যে সামাদিন দেখে না, এমনও হত भर भव मामिन**ा एमा हर मा**-निरंप ८०-आवर्धे माकाता सा नितन मा जन्मिन इह राज নিতে হৰ-তে সমৰ্চী প্ৰভাবন মিলনের म्मापन विक्रांत हार बारक नामरे महा इका সংখ্যাটা স্বাস্টে চৰি'ভ-চৰ'লে, প্ৰভাতটা কাটে ৰুপ্নার।,, বলে গেছেন সাত্তিন প্রে वाम्यका प्रता कराएक द्वा प्रयासक राज जामरह । प्रत्न इरक् करें करिन छात्र कांग्रेट क करवा रकाम करबे रवरिष्ठ शाकरव रन এখনট-উম্পাম উমাদ চিন্তা ভার কল্পনা कराक-एकान बारकात निरंद मात्र रकरक एमान काला बाब कि सा ! क्ष्रोष ? बाब्द ? वहत्त्व ? তা সংরোজানে না। আত ভেবে সেখে নি। 'अस्त्रम नामन द्वान शमर्गक'-- धरे न्युरा कारन । क्षांदिक रमभएका करन एक जानामा इस, आएन एक मान्छ जन्दस्य करत् इत्य त्य क्षेत्रामना कात्य --সমন্ত সন্তা যে পরিপ্রতি বোর করে--धारम जाद कांक्रिक १२१४ करत मां, कथमक करह - क्रिकेड माहा कारतः अवस्ति ভাবে নি ভাষার বছকার হয় নি-ভাষার কৰাও ভাবে নি—আক্ত ব্ৰজে বে ও'ৰে ভাৰ নো কৰা সভ্তৰ নত ও'ৰ জনো চৰক ব্যাৰ্থ ভাগে করেই ভূপিত :...

না, নান্দা চিক্ট ব্যুল্ডেও বহুপ্র এলিয়ে গেডে দে, আহু কেরার উপার নেই ৷...

टर, क्यांगे मक बता रहानानामा बता কৰিন। কিছুতেই কোন সি**খাণেত পোছ**তে भारत ना । की छेसन भारत रक्टन अकेनिन মতির কাছে তেখন কথাটা। মতি চমকে ওঠে, करन, 'इंटे कि भागन? अहे क्या हुन करह শানে গোছিস আখার মনে মনে জিলোজিস? ুগ্ৰাল ছাড়া একথা কেউ পাড়েও না, কেউ ত বদে লোনেও না। তুই এখন ব্যৱনা ছাড়াব িক ৷ কোন সভিকেত্রের রাজা বা রাজপান্ত্রের এদে বে করতে চাইলেও আমি ভোকে বারণ कत्रहम। इटार धरे केर्रोटकाल, धरे इटा উল্লেখ্য সময়। সভি। কথা কলতে কি তোর ব্যাস আমাদের এত নামভাক হয়নি—ভোর বা হরেছে। আমাদের বন্ধনে ভুই বিনে মজ্বী পেলা মিলিরে হাজার টাকা গানে निरंट भारति—अहे करन निन्धाः।.. जापाद कारक भन्दे कबा-ते क्रिन्ट्सिक्ट बीच छात्र এত পদন্দ হতে খাকে ওকে ভূই লখের পতি कर--वांक्टड वार् का. **जान** काई टरा কথাটা দড়িয়াক্ত। পঠিশা টাকা ছাইনে দিৰে ৰে বাঁধা রাখ্যে সে কি আর বেশী কিন্তু मारा जावर-हो वटन मासना साम महाम ভেয়েড় লেবে?...ভলো নেক[া], **আমরাও** বানের চেলের ভাত খাই, বরস ভিন কৃতি পেরিয়ে ्शन-त्व रहहे रहाक, माचा वा भारत कोराज किकरे फेकेटर। एत कथनक श्रीमहत्व केर्राष्ट्र भारत ना वि सात सान्द्रम भाषाभारत शाकरण वि तिको भगत्य, **माधक पारह दाला १८७७ शरदः यह यह नार्वेश्वास सार** নেই—পছন্দ হয়ে থাকে, পরসা দিতে চার,
দ্বের নে—এক কাজে দ্ব' কাজ হবে। তা
বলে গান ছাড়িসনি ধ্বরদার। আমাদের তা
বিদেয়ের সমর হল। এবার তো তোদেরই
রামরাজাহি।...এতকাল চেলাগিরি করে মলি
—গ্রেণিরি করবিনি?

পছন্দ হয় না কথাটা বলা বাহা্লা।
মহিকেই একদিন স্বারো ন্যাবার উপমা
দিয়েছিল। মাজ ওরও চোখ এক বিশেষ
রঙে আক্ষার হয়ে না থাকলো ব্রুছত, এই
সমাধানই সবচেরে সরলা। সে বেখানে এসে
দাঁলারছে এছাড়া কোনদিকে ফেরার উপার
নেই। কিন্দু সেই সোজাপথ সহজ্ঞাত্তব
দেখার মতো অবস্থা তার নর। আবারও সে
কারবেই মতির ওপর বির্শে হরে উঠল,
মাতর এই কথাথা হিছেপেদেশের বিপরতি
তথা করলা মানু হনে। লখের পতি করে
ধানের খাতার নাম না লেখানো প্রতিত
মাসব সেন মনোবাঞ্চা প্রা হছে না! মাসি
সেই খানকী। লভেন্ব জনালটো এখনও
দুসতে পারেনি।...

আরও একটা দিন চুপ করে বংস ভেবেও যখন ক্লাকিনরে পার না—তথন মধের কচেত কথটো পাড়ে।

নিস্তারিশী তেলেবেশ্রেন জনলে sch একেবাবে। উদেশে রাজ্যবাব্র মাথে নাড়ো জেনাৰ ভার উবন্তিন বত প্রেবের হিংসব শট্রের আনে—মানে নিস্তারশী হত সংখ্যা প্রাণ্ড সহাকে গা্নতে পারে—ভাদের ভাগদে খাইয়ে নরকে পাঠিয়ে কলে, 'ইস্', ভা সরে নহা ভারে কমে নেশা **ভমৰে কেন**! আমার ছেলেমান্ত্র ব্যেকা মেরেটাকে পেয়ে ভূচুং-ভাচুং দিয়ে এইসর দ্বাটিণ যে লখায় ঢোকাতেছ—তার সকানাশ হবে না!…এই নামডাক, ডোকে নিয়ে ববেরে **জনো লো**কে প্রমা নিয়ে সাধ্যমাধি করছে—এখন গান ছাড়বি' ছোৱ বয়সে ঐ মতি কেন্দুটকী প্রতিবাদ টাকায় গেয়ে আসভ—তাই আৰু ওর অতগালো বাড়ি, আপালের পাবে সংক্রে করা সার্যা। ভালিম, পরে। এদের একেকজনের টাকার দেখালে বা भगरना शङ्खा । इष्टाव संध्या जो वसन शहब দোকে হাতী বাঁধা থাকাৰে ছোৱ। ছুই এখন ওর ছেড্কেনিতে ভুলে গনে ছাড়বি কি: नांडन' तेका! भीडन' है का बाहेरल निता কেলত করকে। একেবারে।..তার বা রুপ —ভুট মাটনে নিরে বাঁধা মেরেমানলৈ চারে থাক্ষরি কনেকে এই পালির মেচড় পচ্ডির পাদি ৰোগে যাবে। তোকে গান ছাড়তে হবে কেন দেজনে ৷ কথাটা খারপে লাগছে শ্নতে किन्छू अन्दर्भ रा नत्नरब, जा बौधा होड़ রাখা ছাড়া কি? সলিেরে কলিরে গান্ শ্বেটে আস্তি বলে নাকটা ছ্রিয়ে ধরছে— धर रहा। शतनभात नरम भिनाम अमन মতেলৰ কৰ্মাত যাসনি, অনাধ ক্রব ভাহাল আমি ৷ ঐ মিনদের ব্যাপর রোক্তব্রুকের নাম কুলিবে ছেভে হোব। আমি নিস্তার बाहरी, एशह प्रदेश एक्स बाबावे स्ताबा

স্ত্ৰবাকা আৰুও বিপ্তাদ পাছে, কাঠ হল্লে থাকে। ভার অবস্থাটা সভি। সভিটেই এবার দক্ষিত্র কালে-পজা হারন্দের বছো।
বোকা! বোকা! আগালেগজাই বোকার বছো।
কাল করেছে সে, করছেও। ঐ লোকটির
সংগ্রে বিনিষ্ঠতা করাই উচিত হরনি ভার।
এ-ই ভার মৃতিমান সর্বানাল। আর-আরণ
বোকামি হল এবের বলা। যা করত সে
নিজেই করত। নিজেই বলেকরে ব্রিথর
পারে ধরে নিব্তু করত—কিল্বা তার
ভালাটার বাবধান দীবভির করাত। সে তের
ভালা ছিলা। এ একেবারেই চারিলিকে
তিভিনার পড়ে গেল, স্বাই জেনে গেল—
ভাগচ সম্পূর্থ অকারণে। ভার কোন উপকার
এতে হল না।

ভর হতে লাগল, মা সজি সজিটেই অপমান করে বস্তে না ভো? হা সহ পারে। মানমৰ'াণা জ্ঞান নেই একট্রে। হে ঠাকুর. বেদিন আবার রাজাবাব, আসকেন সেদিন বেন যা বাড়িনা থাকে সে-সময়ে—কিবা ঘ্রিমরে থাকে। সে-ই বা হর করে কলে व्किट्ड किविट्स स्मर्ति। वह केस्मूब !... अक-अकरात कारत अक्या किति स्मरन। किन्छ কি ঠিকানা, কেমনভাবে ওসৰ লোককে िर्ि शिक्षा इहें, कि**स्ट्रे का**रन ना। रकमन বেন ভর ভর করে। আরও ভর হর ববি চিঠি তার **হাতে** না পড়ে! অতবড় বাডি অভবড় সেরেস্থা—অত গোকজন—সব ডে: নিজেই দেখে একেছে। টপ্ করে কি জার কেন চিঠি সোজা তার হততে গোছাবে? ভাচাড়৷ বাড়িতে মেনের৷ অন্তে, **ভা**লের কার**ও হাতে পড়লে ভদুলোক হ**রত আরেও অপ্যানিত হবেন। ভাদের এ-**খানক্ষতা** ক ভার দঃসাহস-কেউই তাঁতির চোৰে দেশ্ব ना, नाना कमभी कन्नरत। नान्याणेख गाँव এনে পড়ত এর মধ্যে—ভার ছাতে-পারে ধরে পাঠাত একবার—সাবধান করে দিতে। एम एका एमके का **११ए६--अब बर्शा अक**-বিনও আফোন। অগতা ঠাকু**রকেই ডাক**তে इर-∹इ ठाकुत रोठा⊛। शान**ीव मान त**ाइची।

বিশতু ঠানুর দেখা কার--এক-এক সময় সাঁতাই পারাশ হয়ে বান, আতজিনের কোন প্রাপানাই কানে পোজির না। অথবা পোজিলেও মানু বিজ্ঞত কোউকহাকো কন। আজিতিত মান দেন--কৈন বে এটা প্রাক্তন না, তা তিনি ছাড়া কেউ ব্রক্তেও পারে না।

এবারও তাই হছ। নিশ্চারিকী কে বামের ভান করে পাঞ্চে ছাকাত লাজক--তা স্রেলালা ক্থাতে পারকা না। তাই দ্বএকদিন পোন নিজিপত হারে রুইলা। গাড়িব লাওরাজা পোলে সে-ই নেমে লিয়ের নরকারে কাছে দেখা করে ক্ষিকে কলবে। বলবে, এবংলাবলত সম্ভব নর। তার তেরে তারি ইল্ডালা তিনি বেন পানেরো-বিশ্ল দিন ক্ষণতর নারে। একনিই ছারে বান। একনকার মাতো--দ্ব-একখানা সাম পারে চলে বান।...

কিন্তু সে-সব কিন্টু করা জেল না।
এমনই অস্ত, বেদিয়া রাজাবার, সভিটে
এলেন—সেইদিনই আবাদ একটা ভালাকা
করে পড়েভিল একেবারে শেবমুহ্তে—
বৈলা সেই সাড়ে ভিলটে কুলাই। এট্ডাটা

বধ্য ভাপাল, ভাষা শহেলা নিচে একেবারে বৈবৈতার পাতে গোছে, মার পালা সাক্ষামে উঠেতে, মনে হচ্ছে বলাসই চক্ষী হবে নাচছে সে সাক্ষামাটো।

ছুটাতে ছুটাত নিচে নেমে এল সে—
কিন্তু তথ্য-তত্তকলৈ বোল প্রতিকারের
নাইরে চলে গেছে। তালিস তব্ গাড়ি বোক মেমে চলনটার এসে গড়িসালিকান রাজা-বাব, আর সইসটার বুলি করে সগ্র বরজাটা বাইরে থেকে ভেজিরে কথ করে বিরেক্তে-নইলো কেলেকারীর আর কিছ; শের থাকত না। রাল্ডার লোক তো এতকল কড়ো হরে গিরেইছে—মার বা গলা, তাতে এপাড়া কেন্, ওপাড়ার লোকও ল্নেতে পানে

ব্ৰেছা মিননে, ভিন্কাল গিয়ে এক कारण टिटकरक, शश्ता भारम भा शाकात. নাতিপ্রভিত্তে ধর ভরে গোল-এখনও এইসং বৰুষ্টিত ব্রচল না। আমাব গ্রের গোবকা कां ह हमताचेत्र माधा धारात करना लाड जन्मसम्म क्यान करना सम्भी व्यक्तिः সন্ধন্যল হবে, সন্ধন্যল হবে—বসে কসে ছেলে-নাতির ছিল্পা দেখৰে অবে ব্ৰুক धानकारर-करे रहन निकास (रहाका स्मरहार) বিশ্বসে করে স্বান্তিয়ে অসেতে দেব এমনিতেই তেঃ সেই দুয়ামে পড়েয় কন শান্তা দার না—ভার ওপর আবার এলকাপ পরকার কারার ফব্দী: গান লোলে রেভেগার করে, স্বাধনি রোজবার—ফেটা ব্ভিরে বাতে ভোগার জাতভোলার কপর নিভ্ভর করে --সেই মতলব তেমের গ্রেন্নইকে সাধ কেখাও জ্টেছে না ব্যক্তি, কচি ছেলেটার মাধ্য না খেলে চলছে না?, একে ইনিন शास्त्रका तौथा बाधान भौत्या ग्रेकार । तका, এর এমন কি খনিবস্থা হয়েছে ভাই শানি: বাব্ বসারে মনে করবে দ্পারে জাড়ো कर्ड भारत -रहमन स्मार वास वामात नदा। কলকাতা শহর কে'ডিছে রাজা-মহারাজারা সংহারসমূরোরা গ্রাস্ত । জ্বাট্ট আসত। ক্ষী ভেবেছ কি সপতার কিলিভয়াং করবে। চাই এড মিশিট মিশিট বুলি, জামি চান বত ভালবাসি, পান লুনতে আসি গুৰুলাভির আর জালগা পাওনিং কেন বাঞ্চরে दर्भि द्रौरक्षं क्षेत्र चलान ?...स्नकारमा नमाकः নিকাল বাও আমার সামনে থেকে: আট্ (मन्मारका । राश्युपे रहका । रक्षरक मद्र रागांच না কেংখানার মুড়ি খ্যাংরা জুটবে না এক-খালা!..কের যদি জোনদিন এই খালর তিসীমানকে ভোষার দেখি বাছা, রাজাই হও আৰু মহারাজাই হও, অশিবটি দিয়ে জোমার নাক-কান কোটে ছেড়ে বোব বাল রাখনি। কোন বাবা ভোনার রক্তে করতে পার্যে না '

ততক্ষণে স্কেন্সা মার পারে মাথা ধ'্কেছে, মা, কমা—কাকে কি কলছ! তোলার গারে পাঁড়, তুমি চুপ করো। এরপার বৈ অমার গলার দভি দেওরা ছাড়া উপার মাকবে মা। ভার কি দোব!'

লা, লোল ও'র কেন হলে—সেন্ত আহালের। আয়ার। বলি কলিতে সলিতে মেওরাতীপানা কথা করে টাকা যুব দিতে কে প্রকৃতিক। শুক্তার প্রকৃতির ওকে সাধাৰ?...আগাগোড়া বলীৰ ভোকে ওয় মন্তব্য ভাষা নয় ৷

আক্ষাৰ বৈদ—এই প্ৰথম কথা দলার সংক্ষোপ পদি বাজাবাদে। তবি মানের দিকে সংক্ষালা তেবে সেথেনি, সেখতে পারেনি— নইলো বেখত তবি লৌরকা মাখ অপ্যানে প্রথম কেন্দ্রন করে টকটকে লালে হলে একন কালো হলে উঠেকে। গলার কালে জলাল এইপার পাঁচ লিন্দেটেই ভিজে নাম্চা করে বেছে। কিন্দু তব্, কথা মধ্যা বলালেন আন্তর্ম পালত শোনালা তরি গলা, এত পাণত নৈ নিশ্চারিশী প্রশাস চলতে উঠল। কর্মনোন্ধ, আ, বোল আনারই হরেছে স্থেনা। অপরার আনার হেরেছে তাতে সংগ্রহ হেরেছে স্থেনা। কর্মনার আনার হেরেছে তাতে সংগ্রহ হেরেছেনান্ব, আনারই বোলা উচিত ছিল। তোকার অবিবাহ আছে, তোকার মা তিকই বংলাভন। পুনি দ্বেল করেনা। তাত অপ্রামান কার্যার পারেনা ক্রিলা করেনা না; তাত অপ্রামান আনার পারেনা ক্রিলা করেনা না; তাত অপ্রামান আনার পারেনা ক্রিলা করেনা না; তাত অপ্রামান আনার সার্বাহ্যান ক্রিলা করেনা না; তাত অপ্রামান আনার সার্বাহ্যান কর্মনার আনার ক্রিলাভিড। আনার চলাক্সন

লার কথনও বিস্তৃত করম না জোগালে। কবে পালে-পাবানে বার কথনও বলনে নিয়ে পালাই—তথ্য গোলো—এই কাশসালে কথন বাঙ্গা বন্ধ করে। না ।

এই বলে, আর নিয়ম না ভিনি, আইন্ট আন্তে কলাট খুলে নেয়িরে বান । স্থানাম নভিনই ভিড় জাম বিরোধন ইতিমধ্যে, সাসাসালিত প্রে হরেছিল। স্থানামধ্যেক ব্যাসাত দেবে ব্'-একজন চিউকালিও বিনা কিছা কিছা—তবৈ ভা যে ভার কানে



ज्यादर्व जानमात्र वाकीएक काठा जब कानक्ष्मानकृष्टे कि वनम्यण नागः, कि ठमरकाव भविकाव इत ! जाएकं भविकाव कवाद आहे जानकृष्टे ज्ञकितिक महिल जाएक । एकाव एका इत जाव जानमात्र जब कानकृ जनावादन निर्मेष्ट शक्तिक रहाता है एवं वादः । इत्यादादादाव ज्ञावाकानकृ, वृक्ति भाषायो, नाहे, भाषो व्रावेक, नवरं नव्यक्रदाद कर्ना कानकृष्ट जाव भविकाव इत नाह्यं काहरत । वाक्षित ज्ञावहरूम महिल्हे काहूम ।

आर्छ कान जनतहस्य क्वजा!

RECH ROLL 108

Mark and

নিস্তারিশীদের মিডের ক্লার ভারাওে বো বাইরে ভিড় আর ভেডতে এই কণ-রাজ্যনী কান্ড কেখে আগেই মিজের বরে তাকে বিল এটো নির্মেলিল সাহরণ প্রশাসন একেবারেই খালি হলে গোলা। পাব, সারোই তর্বনে রাখা কুটকে, কৌ করলে যা কা করলে। ভাবে কি গলাে। এরপার ও'র কর্মে আমি হ'ব দেখাব কি করে?

তাবার হুখ দেখাখি কি। মুখ বাবে আর না দেখাতে হয়, দেই বাবেশাই তে। করলুম। মুখে দেখা। এই তেকে বলে বার্থাছ স্বায়, ঐ জিন্দে বদি কের কোন-বিন এমুখো হয়, একে খুন করে ভবে ছাড়ব। তার জনো আমার ফালি হয় ববে।

সাঁতা **সাঁডাই দিশ্তাবিদী** বভা শাহারা বসাল এবার। ভোরবেলা সম্পাস্থান করতে मीबीमकाक अखान, का कार्स দিল: যদিও আৰু ভোটের কলকাভার কোন राजमी राज्याम माइक माइन एका कराइ আসবে এ-কলসমানীর হাস্কর। কেই বাহনা দিতে এলেও, কোখাকাৰ লোক হাতা, कात राष्ट्रि शाम ब्राय-छारमत मरन्त्र नितन কথা করে ছবে ছাছত। এমন্তি পাতার দত্তদের বাজি চন্ডীর গাদা শরের হাজেও ভার कान **अस्तिह ध्यमा भाग मा ग**्रमास বাতহার, বাদিও এর আগে এই চন্দ্রীর সাম শনেতে অন্য পাড়া প্ৰশিষ্ঠ হোটে গেছে কে! **अ-मान जात क्षेत्र क्षित्र। विवासिंद दश भागट**ह বাস, বেণিন বা দেবার ভাও দিতে ভুল হয় না। বিশেষ শ্রেমার সাধের দিন শাভি-সৈধে ভার বাঁধা। ভার মানসিকও আগে भरनम बीम रकार्नामन क्रमाटन क्रिट्स क्राट्स সংসার পাতে—সে প্রেরা ধরত করে চ-চবির शाम छाट्य अक्यान, बार्ल ट्यब्रान बॉबरड दंद मामद्य ।

স্মানালা ঐ কটনাম পার বালিন বাংশ কল দেরনি, ওঠেনি। ভাততও নিশ্ভারিকানে নরম হতে দেবা গোল লা বিশ্বানা। উচ্চ ভাড়াটো বোকে উপলক করে চেনিরেই কলল, খে রেগের বা ওক্ষ। পারনো বাচনা হলে কড়া ওক্ষ চাই বিভি। বাংকালিন ওপোল বেওরা ভাল, শারীর জাল হার নাকে-মধ্যে ওপোল গিলে, আমাও ঠান্ডা হার প কামাকি করে বাংলা কার্টা হার্টা টাকার सामान ज्ञानका का उन प्राप्त कर्म की सामानिक क्षेत्रक विकासिक प्राप्त अन्यो विक्रमान देशा द्यान मा। ट्रा क्ष्मा क्षमा इत्त्व द्यान संद्राह—कर्मुगान-कर्मान ट्राट्स ट्राट्स। ट्राट्सक बेटनकाम कर्म कर्म उट्टाट्स क्षमा कर्मा व्यक्ति क्रान्सिक कर्मा

মাসবাদেক পারে একটি ভারনাক এপান বছক থেকে। ভারের বাজিতে উপ-নাম উপকালে কীতান বেবেন ভারা, সকলা স্থাবিধে হবে মা, সংগ্রাম পাইতে বেবে তাব।

मान्नवामा दक्ता, 'अहन्द्रक गरेम्बादर्गनः वादेश्व राज्या क्रियं कथा? बाल गांक्या ग्रामिक क्षांमकते। बीन विरक्तात्वमा कष्ट राज्यात्व मान्द्रश कथा किता!

'रमधान, रम कालमाई का कविन्द्रीत !' বৈশ শ্বেশ বাংলা বর্গালন উন্তল্যেক ভারতা বাভির গাড়ি, **কি-লবোগ্রা**ল লাঠাতে পারি आश्रमात बरमा। खादा मिहत बाहर आवार र्र्शिक मिट्ड बार्ट्स इंग्टंड-बाइस्मानास्मर বাওয়া-আসার পাতি ভালা সেবে, গুলবার সময়ত গাড়ি তেও পাওয়া যাবে সে আমধ্য ভেকে লোৰ। বছটা অঞ্চ পাড়াগাঁ ভাবায়ন उन्हों मह-नाम**ाम ।** जान नाम বাজার সেই রাজ দশটা প্রণত শেরারে গাড়ি हमाहम करता जार्गान महोता धरश गाम .चंद**े रमरमम्, स्ना**टल कार्ला**स रनदे। सामा**रमस ৰামতে আলিক ভোকে সাহেৰকটোৰ আসকে-कारंत्रत विद्वारण ज्यात्रात महीबाव करव मा काबाका वास्तित दनना बिस्तिवीत स्टब्सा ब्याहर —खाता बाढ क्यांग बारंग न्या क्यांस शामी महा गामात महम माम संस्टान कर-महाला ट्रमाकटक जालवा शास बनाहै। नाव कर টোবার বসিরে রাশ্ব কর্ম স

সাক্ সাক্ কটোকাটা কৰা। সহাত ভূমি যদি রাজী না হও জো আমারা কম বাৰত্যা করব—কিন্তু সময় সাক্টেমৰ নাঃ

যদিও কথাবাতী নেই, তথ্ কেউ বাচনা দিতে এলে নিশ্চারিশী আজবাল সাজনে এসে বাড়ার। আজও গাড়িরে ছিলা স্কে-বালা মার মুখের দিকে ভাজাল একবার। নিশ্বারিশী বলল, অসমতে অভ্যান্তির বাউতে বাঙরা—টাখা বিশ্ব বেলী সভ্যে ৮

ষ্টাকার করা ব্রে একাক এইনি। বেল্যা-কারের করা পুলারেন ব্রুক্ত । ব্রুক্ত লোকের মা-১ মুন্ তিরুক্তার, স্মানালের ব্যব্ একট ডিড করে মিরেছেন, স্থার করে।

CARROLL STATE CONTROL OF SERVICE STATE CONTROL STATE CONTR

वान कविना मुक्ताला निक्क विदेश सामाविकान वेनी ग्रह-वालावेदान वालाके-हा गाँउन उत्तर करना कविनात करने केला हर गाँउ हार सामा जो गाँउन केलाह सामा किएक शिक्षा गतान्द गाँउन काला सामा करक शिक्षा गतान्द गाँउन काला सामाविक हारजार किला उत्तरा बारज ना में गाँउन हारजार किला करना बारज ना सामाविक हारजार किला काला करना है। सामाविक कारक कारक, करना मरनाव रणांद माँउ नेक रणांद्रक केराज काला करना किल मादा कारजा कारजा काला काला करना है।

পাঁচৰ টাকা বাবে বিত্ত বিসং নিতে

চলে গৈলেল অহুলোক। বাজনবারতা মতিব
ক্রমান কেকে উর্বাহনকে ট্রিকানা বিচ্ছা কিল
সারো। তাল কোটা বাজি—কক রাখ্যার ভারতা
ক্রেই। ভারতালো লোক করেন ব্রেটি কিল
বাবে। বিজ্ঞান ক্রেটি কিল
ক্রেই। বিজ্ঞান ক্রিটি কিল
ক্রেটি ক্রেটি ক্রেটি করেন বাটি
ক্রেটি ক্রেটি ক্রেটি করেন বার্টি
ক্রেটি ক্রেটি কর্মান করেন বার্টি ক্রেটি
ক্রেটি ক্রেটি করেন বার্টি ক্রেটি ক্রেটি
ক্রেটি ক্রেটি করেন ক্রেটি ক্রেটি ক্রেটি
ক্রেটিয়া করেন করেন ক্রেটির ক্রিটিয়া
কর্মানিক ক্রেটির ক্রিটির ক্রেটির ক্রেটির ক্রেটির ক্রেটির ক্রেটির ক্রিটির ক্রেটির ক্রেটির ক্রিটির ক্রিটি

निरिष्णे पिक निरिष्णे महात कार त्वा मिन्द्राविको क्षेत्रिक स्मर्क स्वस्था क्षण CUCO I GOOD ACADINIO I CATO ACADE গোড়। **কাৰণে নভুন। হ**হেলে সেচং निम्हातिनी अस्तात के कुळकारण किंग्ड महेम काटाशन काल इस्कार हन तक त्राच अकडे, निष्कुण्ड हुन। त्व चि-डि নিতে এসেছিল ভারত রুলার্ডন ভাল, বেশ रितार । अत्मद्दे पद्ध दुवदक वन्छनर करत **अनाम करान निन्दारिकोटक, उन दाबा**रम গাড়িয়েটাল লেখানটার আঁচনা ব্যানরে নামার টেকাল—না ক্রিয়ে পারের ম্যান CHOST EN I THEM SHOW CHEN CON क्रिक्टोरियो । स्म आर्थे स्ट्रम, कि-हास्ट्राव हाराहराज त्यार्थ **प्रश्रेत श्रीवद्याः को** बहरतत्र त्याकः चन्द्रियक्**या जागाव्याः त्या**ना चन्त्र गारकत ज्योग रहत्य राजस्य राजस्य वास की काशक न्यूरकारक रमरन युक्त साराहरूप नकात रकाम।" पारताबाम **ब**्राहा, फाड ভারিতি টাল-বিশ্বু ক্যাবাড়া ভারত

স্কেশালা লেখিবের পর তথকে বারের সংগ্র একটা কথাও বার্গান, তে কানে ভারই বা কি বাভি হল—একট্ ইভান্ডভ করে বাবার আলে ভাষকভার বেওরালের দিকে বিবা কার্য, স্মানি আলচি ভাষ্টান শ

कार्ये विवक्तिक प्रता त्यान विश्वतानि । त्यान विकित्ते अने देशक देशनी केवाल व्याना नवा बाव वार कार्या या अपना नदारी, दूर्वी ।

ALLERA AND SAN DES .

क्षिणां कार्य प्राप्ता का गाँकोर काटनकरी द्यार भागक बद्धा कदमदब बद्धाता। बाटनकविम नदश काक गांध बाह्यताहेता मात्रादन officially, acresices to the econo ON THOSE PUBLIC BELLEN CON I WHENE कारे काम कट्टा काम कटाटा—हरमा कडे धाक्रिक एउन निरद्धका भारतक दक्षन दक्षन आयामं क्रिकेट्स । यांच्याम् नम् बन्द्रीयात्मक प्रजिद्धारक्षकः। दसम् शापुः, निर्मिष्ठम् स्टूमः। सूत्रः tecs and with the test cacaca. यहां करें। बामानिक बाका बाज बाजा िटकटकरे ।... एकर्ट्स कालांगाव निटक टाउस িক ভাৰতে অত, নিসভাৱিলী একটা জবাৰ राज्ये देशदेन देशांच मात्र मही-नावेदत द्रशांकः eca cacaca aracus face an face caca क्षा मिन्निक शहरात्र । क्षापा एक मनहरू रास्य दमीत। व समार निम्हर्तिनी also seen com serve sits and forces ्रभी बारक मा । छात नहरूँ छात्रा शहर, खाराह ्याक केळ मोड़ाय-कीरम न्याकारिक साथ SPACE CHEEK

আছে সংযোগ বেন কেই সৰ সংখ্য কৈটে coon treat being referred me you CALACA : MINISO MINISON MIN COMPANIES SOME OF THE PERSON - WEST WAY WELL HIMPIPETED BE CITE ভাল দামী কেনাৰসাঁ শাভি পরেছে এক নাম, वर्डन रक्का **बराहात करी राज कर**त धनाउ লিরে**র। তথে সোমার গা**নো **ং**ব রোগী একটা প্রেন-লে ভটে। কিল্টেরিলী এরং COST WIN THE CITY FOR STATE OF THE মান্তাসাটা পরতে ধরতে তার হাত্ CONCOR HAVE EXPERTED CACE OUT THESE ना मारकारण, कर नव कात का कामा हराने কার চার্রার গাড়িরেছিল নিস্তানিট वाभाकाता नेटाइ बहेन, टेस्ट्स अकराब व्यापा देकान का मनत्र त्यामा ... मानत्र, द्वादर त्र बाराय कारता क्रम कारता—यहै काम । कामहै बाजनवर्गीकरण नहुका विदेश कामहर

RIPER HOSE THE EIGH RIME PLEASE THE WIND WHOSE MINES विद्य रम्पार्क-क्षेत्री साम्बर्ग रेन्द्रम् । साम मानक बावन बावन त्यारे बाद्याचे । मानिस warm with from reflects cook total CHAIRS SIME I SCREET SIGHT MAKE THE अन्यायीको दमकार । दब माजित बद्धा करा किन মতির ব্যক্তির লেইটেশ-ভার কারেই এ ব্যক্তি क्षेत्र भाषा, क्षमय शाम्यापात बद्ध भारतिक। कर् बठा दश बाजकीका तथा क्राविद्ध राजा ania: we nea ule utnet, we trem-भागे। जे स्कट्निय छान्याकी नदस् स्त्र हैं चारब अम् रार्थ सम्बद्ध करण सार्वित केन रहा निक ब्रिड प्रतिक कामारक। स्मारमारक वाहेरका भोषा एर्गाच गरहो। चायक पानिकती एकरड द्यारकः। सारमा, याच गाव अपकी दावाला बर्दिना

PERSONAL WAR THE CHIEF WAR CO. **्यातमा अन्यारे विका गा। विद्यागाद विका**र टम क्यांग, व्यक्तित महका केन क्या दक्क খান্ত হোওঁ কারে বসত। ইবাসীং ধার্টারে CACH ARE SHEET MINISTER ME दिन कार्रापटक साकारात क्या गाम शक्स मा নিজেম ডিডা--ডি বান দাইবে, বা বাইজ कार बदेशा दकाल नामची दकाष्ट्राचा किला दननी -এসৰ তো খাক্তই-খাড়ির ভাবনাও খাকত. दाना काहे था., वस-दावि, कविवाद। छाउन cacach, sure entire from these mosce त्रव किन्तु तक्षत्व नारकीय। जाब द्वारा गरान क्षा महत्रको सम्रात गम्हारू-महत्रका शहर । templicas ministratine was me CHACK ALMM! MINISTER MING RIMMIN राम केंद्र स्वराज साना सराव रखा। बाबा, नाम्युमात्र अन्य मात्र सरहरूकः यहन के एका दी हाना दलाक मार्ट्या। 🛦 महेते 🕊 व इनाह क्टो। ब्यत्भदा—न्दर्ध साक्ष्यात्मक बहे—त्यादने मार्च किमचनो वह मार्च-हर विकी देखा ভাষাটো কোটা বেশতে সিমেজিল, সেই এনে ान कर्राष्ट्रम । हर्ष्य मान्यमावर्षे स्म कर-क्षत्राव साहरू-सा रहा है। कार्या । अस की जान श्रा रहाई, इस तकाम रणही STR MIL.

নাড়ি শামবাকার ছাড়িরে সেকা উত্তর বৈত্র চলল। কাবিরল বা্ছবিরল রাণ্ডাল পালে পালি যোড়া চলছে নটে—তার ভানারে বাড়ালিরে বাঙ্গালির বাঙ্গালি বাঙ্গালি বাঙ্গালি বাঙ্গালি বাঙ্গালি বাঙ্গালি বাঙ্গালির বাঙ্গ

প্ৰেছতে ক্ৰেক্তত সে জন্মত ক্ষেত্ৰ জাইও নিবিত্ব হতে এক গ্ৰেণ্ডেল—ক্ষতি জাইও নিবেল

प्रताय कात्र प्रश्वामाः स्वस्ता प्र-धके । स्वार्यम् व्याप्त । स्वार्यम् । स्वार्यम्यम्यम् । स्वार्यम्यम् । स्वार्यम् । स्वार्यम् । स्वार्यम् । स्वार्यम् । स्वार्

नाष्ट्रिक क्यान कोडा राज्याक गाउन । कानकात (स्त्री गाउँद-अन्योगोक हरत क्यान गाव । सून हरेस जानंत्र म् शारमक कार्यका राम सूचि क्या क्याक बारमक कार्यका क्याब सहस्र क्यानका । करेस गाउन मरसा सहस्र हरक बाराया। শ্বী কর ব্যার কথা—রেমন কর বর না
দ্রেবানার। বাং সে নেন বেল ঠাকা মানার
লাক হরে কথাক্রেনা করে। বী কী কুল
হরের কথাক্রেনা করে। বী কী কুল
হরের কথাক্রেনা করে। বী কী কুল
হরের করের, মার কি নালার পার উঠিত
হিলা; যাইরে করেনা বাজিকে বাকে মাকরের
করের মেকে বর কার সালা নিকের লাকে মাকরের
করের মেকে বর কার সালা নিকের লাকের
কার করের না; করের এককান ব্রেরানান
হালা উঠিত হিলা। কোনা বিশ্বালী নাকেরানা
হালা করের মাকরের মাকরের নালার
হালা বাকরের মাকরের মাকরের বাকরির
হালা বাকরের হালার মাকরের বাকরির
হালা বাকরের হালার মাকরের বাকরার বাকরের
হালা বাকরের বাকরার বাকরার বাকরার
হালা বাকরার পারার মাকরের। নাকরার ইটিছ
হালা কোনারতে।...

বোলে ভাষ্কন-চৈত্ৰবাণি এ % ক্ৰমিশছ ভা বাধাংগালিক বাধ-কৃত্ত

এথীটেডগুচরিতাম্ড

ৰী চৈত বা ভা গবঙ

महाअष् श्रीत्भोताम

ATTENTED ATT-OTE
ANDVEDA SUMMANY LOS
ANDVEDA S

मार्ग एकामनी •• केवान कर कि की • ক্ষা নাজ হতেই আৰু বুলে-ছিলেন বুলি নাল। কৈন একৰ ভাৰাৰ বুলে অননত উদুৰ্থ-বিভাগেও আন্তান হয়। তে কোডুকেং একটা কৌন চিক্ হানিত ভালাতৈ লেখে আকে নুই কেন্দ্ৰাক আন্তান আসনে ওকে বৈ কি নাসভিজ সে একটা, অবাক হয়েই আকিন ভাৰে ভাল বিকে। এককলে চেটামোচি গ্রে, করবে, কালাকাট করবে স্বালা—এইটেই সে আলা কলাছল বোৰহন। ভার এই লাণ্ড নির্মিশন ভাবে—এই ভাগোর কাছে আক্ষান্তা সমগ্রের ভালাতৈ সে কো কোনে হকচাব্যে বার। চিক ব্রতে পারে না ব্যাপারটা।

লেম পর্যান্ত গাড়িটা একটা বড় ফটন रशांबाह बक्ते यागारन एकता अह ক্তৰকারই হয়ে এসেছে ভখন, তথ্ৰ কিছ किहा मक्कत हरण। दिश्य वस वासाम । वाशास्त्रक ভেডরের পথ সরকারী রাস্ভার ছেরে তের दक्षणी इक्ष्मा। भरवद मामिरक माठी रङ् भूकता मानास क्या भूजात शास, क्रांगर ভেরারী। মধ্যে মধ্যে বোধহর কিছা আনাঞ্চর **घायल खाटल. ट्रम**हो द्यादा शाल मा अलग् ध्याक । करन नामान वक वक्ष्य दशक—दिना विद्याक्टबांत धानएंग्राम एवं क्यांटम हमरे छ। छ्टल्क्ट्रे ब्लाबा बाल । क्यांचांछित श्रधान बाकत আলোকসম্ভা—ডার কেনে চিহুআর নেই : रदम बाजिक्छ। बाबाज ८७८७ ८७७८४ (माएक) ৰাজি ৰড়গোকের বাগানবাড়ি ধেমন ১৯ **ভেমনিই—হয়ত মাঝের ধ**রতা নাচমর হবে— गाणियात्राभ्या मरहे ठिक-किन्छु सः आदः टकाक्कम मा खाट्ड खाटना । शांकियातानाः খাখার একটা ভেলের আলো: বলেছে বিটামট ব্যস্তে: ভার ভেতর দিরে হলমরের বেট্-্ रमधा बाटक-क ७ अन्तर्भ बर्छ, अन्छन्छ একটিই জোট স্বাড়, ভাতে এমনিভেই শংগণ্ড আলো হয়ন। ওপরের হরে ছরে আলো करमारह, स्टब स्मल माधावन वार्ला—कांटाम्म फारमञ्जू बर्स वा केन्स्म रख्यांम । आह्र रमान ছে। একেবারেই নেই, কোষাও একট पादातान मानी भवंग्य छाट्य भएक ना। रव **पादतासाम् मरकः क्रामोशकः एम दकाकासामान** পালে বঙ্গে ছিল এডকণ, সে-ই লাফিয়ে মিটে करूब फड़ेक राज मिला आवास भाषि यात्रात **ए,करण रब्ध क**त्रण। जातगत त्मढ चार्णा €८झ टेशका ।

গাড়িবারাকার গাড়ি ধামতে প্রার ক্ষমকারের মধ্যে থেকে এগারে এজেন তে মন্ত্রীট-ভাকে অধ্যক্তের চিনতে পারত স্তরাজা-রাজাবার। নিজে গাড়ির দর্জা ব্লে হাভ ধরে স্বেবালাকে নামাজেন।

'থ্ৰ ভর পেরে ভিরেছিলে, না?' ভেডরে বেতে বেতে মৃত্যুক্তরে প্রদা করেন— বাজাবাব্ । স্বেবালায় ঘুখে চোকে কেনে কিন্দার বা অপ্রভাগিতের চনক জাবল কিনা সেই কবি আলোতেই কব্য করার জেন্টা ক্রেম।

'रेक, ना रहा।' जर**क्षकात्वरें केला र**मग्र जरका।

क्या भारतीय? एम कि! काचित एक्टब-विकास भटनी कम भारत। विद्यास काटम विकि रम्बता क्रिया कामातः त्याकारणीतं सक्तमः नामः करत् रहेनारक-नामा क्रिया र

िमान पिट्ड किर्ड केंदर महामा मृत्यिए कानाम विद्यक्ष मिट्ड ।

বি আহিলে বাধা চিতিটা ভূবো লোকৰে বাধা গ্ৰহণটো হলা নি যো বিনি স্থ জানে বাধা মনে হল তো আমার। একটা বাধ কাড়লে নি—টার চুগ করে অবস আইল নাড়টো পথ!

खान्छव' एका ! किरम ब्यूकाम ?' नामावान, अन्त करतम मुद्राहत ।

विक एक रकाम काकरन स्ट्रांक का भन्न ्डार्ट बद्ध इसा। अमिन्ट्रे कार्याक्ट्रा, शेक्तरक धाकश्चित्र क्षांत्र रस्म उत्तर बरत তোমার কাছে টোনে নাও, দিতে পারো।... त्रमंगर त्यमन घटन एवा ठावन्द्रो स्थापन स्थाप कारन भट्टनरहरून। दर्माभन भारत-के श्लाकता सामन वाहना मिटल सामा ... मन जन्छ्या भी राश—लाई शहर स्थापरश्चा ७वन स्थापनी ন্দটা আদ্দৰ দাগত হয়ে গোলা **হ**াৰ भागिका किन्द्री प्रदेश या। की क्षत्रय--একদিকে ভূমি আর একদিকে আমার খান. জন্মার নাম ৰূপ প্রতিপত্তি টাকা, মা ভাই— বত সাংঘাতিক দোটানার পড়েছিলুম, কিছুই छिक कहरक माहाक्ष्म्य सा। अस्य श्रीकृत ्रांबर जामान रहा या भाग दल जिन क्रांट । मितिन प्रदेश देश किया कार्यह । व्यानक्ष्य अक्छ পান্ত পেন্যে হলে, আমার আরু কেন शहनांशक बहेन गा—्यन दर्गत लाग्यम

খ্ব অংশত আশত আছিল স্বেবলা দেলমান্বের মতোই। থতিরে অভিরে মেন কতবটা আধাে অংধা কথার মতো। রাজা-বারের হাত ধরে, তাঁর হাতে জর কিছে সালিতে উঠাত উঠাত। রাজাবার্ত আবিশ্ব হরে শ্লাছলোন। এ তাঁর কাছে কালাভতি সোভলা। সান্ত আলাভতি স্থে। এতটা ভারতে শর্লাভ বেন সাহস করেন নি—কথন এই চক্রত করেছিলোন, বংগত ভারে ভরেট করেছিলোন চরম শ্রাসাহসের কাল করেন ব্যেই। এখন মনে হকে কথা নার, খ্র— খ্রা-ব মিন্টি কোন গাম শ্রাছেন। এত ক্ষিমার এত আনলা কার কথনত বোর হয় নি। কোন বিশ্বর, কোন অভাবনীরারে যে এত আনলা থাকতে গারে ভার তিনি আনতেন না।

ওপরে পোঁছে হজাবর পোঁছতে পার্ব-मिटकत बद्ध एकम छदा। यह बार्स म्दन স্ভার করা। বাটের বা**জ্ঞে হাজ্ঞে করে**। कः, त्वतः स्माट्यामा कस्माटनाः महायामा वः **जानवारम-क**्षे दबक्ष क्षांत्रकात स्मारक। रगहे श्रथम पिटनव-माटन करमद्र टाप्पा ट्यमिन अवन-जामरक मर्डा स्मार्ड मामावरे कामव क्रमण्ड छार्वाम्टक, बार्टीय प्रविद्य प्रविद्य । ण्डतारमञ्जू भारतन्त्र । बार्टम् **मारम** माम। পাৰরের উচু চৌকীতে সক্তরের ব্রুটি র**েশার চুমকী ঘটিতে খাবার জল। এক**টা मगरहोकीरङ शक्षमका। स्टब्स्ट महत्र वावित्यम मट्डा कि शाका। वाटीम कश्दर प्रेमा नाबा-**राट्ड क्ट्रन्स ज्ञाता**र। क्रमिन्छ मार्- छाए हात्र गीहते। स्मिन्न *ख्टाना व्यक्त प्रदेशहर, दमोर्चु पारमा* । সভাপাতার আনহা অপান্ট বারা চেবরা Interest and the second and the seco

वाधिकते। रमवाहर स्थापः वेषक अवत् व्यक्तिका वर्षः शास्त्रक वर्षः विश्वतः व्यक्ताः सामानाम् ।

এ ছবের ফাশ্রে জিল সকল। প্রথাকা মনে হর ব্যিত কোন শ্রেকার জারোকার করা গরেছে। ছবের জারাবানে একটা বিপ্রাট সিংবাসনে বাধাককের বর্ত আনা আজিব পট ফারোকার সাকানো। ভার সামনে জারাপনা শেকরা জারাবার আলাক্রাব দেকরা শ্রেব বাট। শালে একটি বন্ধ ঘালার দ্বিট নালা, ব্রুপার বাট্যিত চন্দন।

আছি স্কাল খেলে উপনাস করে কাছি
সারো। বাইরের আন্ট্রান ডো সম্ভব নদ্
ভূম কম্মা, আজি বেন-ক্রিক্ট ডোলার
রাকুর, প্রেমের নাকুরের কাছে ডো সব সম্মা
ভার কাছে প্রেমের বড়া ভার স্মানে ভারে
সাক্ষ্যী রোগ আমরা আজা মালা বদলা করব।
আমানের বিহে হবে।

সারে গলার আচল নিতে অন কক্ষণ ধরে সেই সামর্থিত সামরেন জুমিন্ট প্রধান করেন, ভারপর ফিরে রাজানান্ডেন্ড ভারপর উঠে সে নিজেই এবার ভার হাত ব্যব্ধ আক্ষান কর্মা, চেলো ও ধরে বাই।

THE WEST-D WEST WINDS WHEN AN P.

ना। बट्ड खात महाकात स्वतः। खालाह हे पुरस्त कथा क्योंक्शन या—बाबाद को গালের ঠাকুর, প্রেরের ঠাকুর জীয়াই শিব্যারহেন ভাগবাসার লোকের ফাছে নিজেকে সালে নিজে হলে সৰ বিস্কান নিছে CHILL CHICKERS WICE MANN CHICAGO ALL दम्प्रदेश करत किनि स्मामिनीस्म**े सन्द**ा - भवंग्छ विमक्तान प्रिटेशिक्सना बाजी क्यांग বারবার বলেতে আছাতে, এই লোমভঙ ब्राह्म । मार्टमा यम खात ठाका-बाब्द्रकर कार्क नवरंत्रक स्वारक्षत्र बर्क्ट, व्याक्टिक्ट वन्त्र-किर्वावतनव भएका त्यरक त्वामान कात्र क्रमोस, निरम्बर्क रकामान शर्फ कृतम विरस ग'रण मिरक-रमबारम के कुछ बामानगरमह कर्कातर्हे करे या प्रायम दक्ता ? कृति खाहादक नामीत बटकारे भारत शेरि मान, बीबा ट्रस्ट्र-मान्द्रवंत मरका करतरे मात, कृषि जातात्क टबनाव काटब माटबा—या क्रीन। क विदल जात जानि बाबा बाबाटना मा। टकान क्यार्ट कावन मा।...रकामात भारत म'रन निवदत काबारक-वर्गे केंद्र करत कामन, वाह रकती गर । रकाम कार्यकाह रकाम क्रामा रकावा**ल** मा बारक। जाक रबरक का कानवास वा कसवास कृति कानस्य, कृति क्यारमः। योग स्वामीका काविता पांच एमीयमक कामा क्या मा, कामा क्षांत्रीय मा। भगव मा द्य व्यापाय के प्रशा अरेग्रेक् करिया ब्राजीय-कृषिके बाबाद प्राके शहरत, रकामारक भावाच बारवार वार्यावः वाष नाम द्याचारि, क्षक द्वरादारि !"

(BUNK)



ভারতের গণ-উৎসব এবং সর্বাপ্তথান সস্তেবদেশ দেলে। ক্লেন্মী প্রশিখার মানক আলে খাকেই এ উৎসবের শ্রে: আনাক-বৃশ্ব-বনিতা সবলের দেহে ও মনে এ সমর হোলির রঙ বরে, হোলির রঙে পারা বাজিত হাবে ওঠেন। সুবার মানির-ন্যাপুষ্ণর ক্লেক্ডি—সম্ভূত বেশ বেন ব্যাপুষ্ণর ক্লেক্ডি—সম্ভূত বেশ বেন

ামহাল প্রাণ পরা অস্থাই বরলী।
দথস জলচর জেল সবে এক বরলী।।
অধ্যাই নীতে মহাল সর্বিক্ষ।
মর্গ হাসর বেল লাম প্রাক্ষি

এই ছেজি বা বেরেলাংস্বের ইংকারি,
তির্ভিন ও ইতিহাসে শুনুই বিভিন্ন ও
বোট্টেরেলাপদীপক। নানা মুন্নির নানা
মাতি হাবে এব স্থিতিবাসা নিহিছে।
বিভিন্ন বহিংউল্পার্থের সংখিল্প বর্ব বিল্লা ইতিহাসকে লাবাছ কংলত্তিশিক লামানা বস্পান্তবিদ্যানার প্রাক্তি
তাতিশিক লামানা বস্পান্তবিদ্যানার এবিদ্যা

বস্তাহাতির ও চুন্তার্লার্থর একাছা ন একটাড়ার কলেও জ্ঞানিকে এ দুবার ভিক 化二氢糖 语名声音 कारा क्रांक्स स्वाम तरक কৰেকে এ দ্যাতিকে স্বস্তেম্ভ উবস্ধ ৰাজ ধরা হয় দলা উদ্ভেশ্য ও মান্ত্রাঞ্চ ও উপসংহত केंद्रत को बन्म सं अधान हो ह াইটাকা নামে পরিবিদ্যা বাংশাহারেকরে ্ এ টালের জালন্ত্রী শ্রেপ্রেকর চতুনামটার 🖖 সৈজ্ঞ, । বং কুলে। মহিদারে কিবের। গ্রেপ্ত স্পাত্ शास्त्रक अवधि कुमन्यूख्यंभका न्यान्य सत्ता হয়। সিকা তার নীতে নিকোত হয়। কোওঁ একটি কুড়েয়র সংখ্যাকালে য়াল্যার রাভণ প্রেটাইভ দ্বর প্রেট ও ছেমটাম বর্ত গর বিশ্বহার প্রাশালে কুলপুরাজকার বাছে নৈৰে আসা হয় সেখানেও প্ৰেচমাৰ প্র त्नभाक्षेत्रकारक यानद्वा १५०वा १६। ক্রলম্মের চারপালে বিশ্রটিকে পোচাবকা করে সংভ্যায় প্রদাক্ষণ করানর নিগম। প্রাদন প্রভাবে বিপ্রহতে মান্দরে ব্লেভিডার ट्रांकास व्याभम क्या इद्व क्यर भट्टबाइट मकाका, म्भूब धावर मध्यात भूमर्गात ব্যাবিহিত প্রাধি করার পর ভিন্তার লোক কেন্। উপ্ৰিত্ত সকলে বিশ্বচনৰ উপৰ আবিষ কড়িয়ে দিলে প্রেচিত म्लामा व्यक्ति सकत्मात कलातुम म्लामा सन्तामः। अनुश्मन (न्या**मरम्य मरम्) यापित् ७** २७८२म^{ा भ}्त, इस । इना**रमञ्जन अस्त स**नवादी উষ্তের সম্পত্তির কিছুটা লিখিলভা কেবা नार ; वह जाक्यत, नार्राक्या किरना राजि-

বাট্টার সংশাক্ষা কাছে এখন নর্মারীর হাগে।

রঙ্ক ব আনির বৈলার ঘটা পাড়ে বাব।

আনিবিলের জনস্ত্রীল গামও গাওরা বর।

আলোর জিনসত্র সিম পারে উত্তর ও

শ্বীরপে একজনকে মৃথী রাজা সালিতে
লোডার চড়িতে মজা ও তারাসা করতে দেশা
লাব। সাজিবে প্রিয়ে মিখ্যা কলা বলে
লাব নৈকান (কার্ডাটা 'প্রীপ্রশা দ্বালা' এব

মাণ্ডাকনা কোন কার্ডাটার বেও্যাক।

केंग्रिकाण राम्यान्त्र भीवनात्री त्रभावतः ज्यान क्रिक्ट शह करा देश तकरा ५ বেলারাও কবিবস্ত ক্রেন্ডলের ক্রেন্ডলের রাজ্য रेज्जिस्सर करना का्रां हालाह एका पात নাং বিহাতে ক কর্মী চতুসালীর পারণেতা প্ৰিমানে এই বল্বসৰ উদ্যাপিও হয় अन्य इसन्यास अर्थ तहारुमत्ये प्राचानः कामन 279 ेरमहा ग्राप्ट बक्करी Maria dia অ'হুটেড CHSE! さま: সেগ্রিকার পুরার হৈছেবে সকলে সকল করেঃ বিভাগের কোনে বিভালকে দেশেনে লাভ নাঃ মুখবৈজা কেবল চাজাবিধাৰ কণ্ডাই র জার্ম করেন। প্রায় একটাভাবে উত্তরপ্রান্ত পাজাৰ রাজপাত্তা, পাজারাট, মহাবাধার তালৈ উদ্যাপিত হয়। উত্তরভাদকে বোন क्रफ्राहरीय क **宣传等** ্কৰণে হ'ল বহুব্বসত্ব একটি E THE ্তৰ্তী সকলে কাজে ও তে ্করে হর্ণ হণ্ণ কর হয় সভাবন *়ারে কোন কোন আধরার পরাবিদের মাধ্য S. September व्हनाव বাজপ্রেনাত স্থৈ দল অপ্যাবেছবি যাধ্য ्क परमान्द्रस्थत कुट्टमा इह كالكناء فالكالم भाग क तरहर १५१७म THE PARTY PARTY টাক্ষণ্ড বেনিজ্ঞা স্থাতিক প্রভাক লৈয়ে ভৰ্মান কৰা মাজিল প্ৰচ্ছ ক্ষেত্ৰতম্ভ সময় । ১১ ভিত্ত কোলা । এ সময় জাতা প্রাণমন কোটা ाष्ट्रवाध्यत्त ग्रहा ্ৰয় গ্ৰেক্ট কুমারতির বহুত্বস্বের ভদম ব্যাব্য গোড়ীব ম্ভিতি পত্তে **প্তা করে**। সেখানে মান্তের কুলপ্রতিকার সংক্ষা একটি লিকা মুটিচতি দারণ করু হয়। মহারয়েশ্বী বেসব পরি ব্ৰাক্তে প্ৰাৰ্থিকভাৰ দিয়েছেন BACKS. के**जनग्रहास्या जीवनका-उन ५५** होतास न्हा वहाल बाल, हर नर्रान्छ सा लाहनद्व भाषा ৰবিলালর আছে। ভারা কাব। মাদ্রাজ অব্দেশ হোলির সহর তা উৎস্ব হয় ভার নাম কাৰ্যকহনহা মুখন ও কাত্ৰ প্ৰতিকৃতি সহ করা হয়। সেখানে সেলবার কন্তির হত ভক্ষাস পরে-তৈর মাসে বিহার উষ্ণ প্রকেশ, প্রকেশ্রেন্য, প্রেয়ালয়ক প্রকৃতি **অবলে হোলির সমর বোনসালামর ন্তা**-

যাত ম আনামে আনাজানার চন চন জনাম।
বের ইত সে সমার প্রেমাটো উন্তেমেন কের
হত্তমাই অসম্ভব ভিনা। বৌনভিনাভর বার্টির
পড়েল ও বৌনাপাসমন্বিত বৃত্তমালর
প্রিমাটি এ সকল শোভাবারার অপসা
ভিনা।

काहार दवारभनहत्त्व द्वारा विकासिक एगरकारमदरक सदकाबारमस वर्षाद्धन। व्यक्ति क्षाजीनकारम स्राह्मत सेस्वातम **साम्रक** सिम কোকে নতুন বংসর গোনা হ'ত। **লোক্ষান্ত**। ্দের বরসরাজনভর দিন। (বারা প**্রভার** অৰ্থ গ্ৰহম, পৰে অৰ্থ হাৰছে দেবতাৰ উৎস্বঃ কোলা লন্দের অর্থ দোলন, কড়-পথে বা ব্রশ্বে এদিক ওচিক বাছাহাছের गक रगजम। कतरण्यतः भानगीनांद्वस्यक्र्भ িক্র্ডী স্হ' এভাবে কেলেন। আর্থাং বৰ্ণচরক প্রমাণের সময় তার উত্তর ও বাঞ্চল-গতিই হাছে এই দেৱন।) সার। শীতকাল ছবি প্রাণী ও উল্ভিন্ন জড়ারে মধ্যে ফেন याक्य भारकः छेख्यातक व्यावसम्बद्ध स्माह থেকে স্থেতি তাপ ও অয়কাকে বাডাত कीरकृत्तर लएगाइ जनसम् वह, \$ 7A अन्ते । लेक्स्ट्रान्द शहरा कर्**राहर**की সকবিতা প্ৰকাশ কোতে আহত। **ভাষ্ঠিত** তথন আন্তেম্ভ সাড়া সতে **বার। উৎস্তের** াইড উপায়্ৰ সময়। এইছাপে তাৰিছ िनतारम कादाम्छद এक अ**क महार काहरा** এক একটি উৎসৰ প্ৰেক্তিয়া কৈছে মদনোৰদৰ াত্তিকাৰে কাত্ত কাতেন্ত কেন্দ্ৰাক্ষৰ क्लोर प्रसर सक्तारिक, क्*लाह कालाकश्र*णकः ित्रपारियोश करणकर होत जलगणक क्यांत्रमां क्यान्य प्रश्नाच क्रांच्या क्रम्म क्रम्म इत इत्तार दरम्ह भूति क्षानम्बर्ध भूतिहास ेल्ड गुरुर ऐस्टरक **वास्टर हर**ा १९ क्रिक (मार्क्ट्स्पर (सहै भन<mark>स्वाद्यास्टस्टे</mark>

চতুদালীতে বছন্তমৰ বা চচিত্ৰ ৰে ্য ভৰমীয়ত হৰ আন্নৰ্য বেলেশসমূ োত্ত হতুর ক্ষে পাছ KIDADI MINE চাত্ৰালক বাংবাদের কলে এই ভাতুপদার TE TO STATE LEADING THE STATE কিল বল্পেবসাৰ কে মেৰ্কা মেকাং ৰাভাৰ क्रीरक्रीरः साथ नदा दश, इस क्रदे कर्म्या হাসেরই প্রতিব্সা এখনে মেশ্রক অস্ক वर्षका अहा अवस्था কেন কোন অস্ত স্কলিক ইকলাকৰ স্থানে আসলে কাল িক্ষা যে ক্ৰমীভূত বা বিলয় ব্যৱহা বেছ কাজ্যক, জিকামান ব্যাপি পালেও কলামালন জিড়া বা তার কুলপারিলিকা দশ্ধ **করা**র भारत के जानम महास्तरी प्रतिस्तान माजिल इ.स.१ इम्प्राच्याक समाह अपन्य १५ छ (१६००मू) विरुद्ध শাল্ডমেব্পট ফলিড: এড বিল্লেব্দট লীক্ষেক ও অংশ ভূচিত হয়। **ক্**লেক্স মাবিভার হৈবলালাভি, হিবলালান। শীভ-नाइन दश्मतीत इन्होहाहत्या इन्हाहा ्राहिएक विकास का सामिन कहा 25 1 a सार्वे एमानारमारर जात **अक**ा জলচাংস্থা হাছেছে। সেচেশ্ব **সময় ভারে** পানে যে অসললৈ পান ও **অসম্ভানা আ**য় दान कार नामा करात किएक विकासिक মহাল্য ব্যাহাছন, স্কালে **সাধারণের** विक्ताम विका एवं सनवर्षात्र द्रावधानित ठ कर्म, कर्म किरवा त्रव्य क्षान्ति करतम तम वरमत व्याम् क्षान्य करतक शाद्य मा। এখনও प्रशासकी बाक्यमान केक्ट्रचन सम्बद्धां दिशस् व्यामाकी कर्मान स्थासा त्रव्य व्याम्य क्षाः

উপরেক্ত আলোচনা থেকে বোঝা বার যে হোলি আর্থ-পূর্বে জাতিদের উৎসব ছিল। আর এ ভথা সংস্কৃতিগত জনতণ্ড-বিশারদদের শারাও আজ ন্বীকৃত। আর্থনিক ঐতিহাসিক হোলি উৎসবংক নবাপ্রস্তর ব্লোর সীমানার মধ্যে টেনে নিয়ে বেতে চান। ভার মতে

"Large mesolithic deposits of ashes, with a few animal bonfires (from the sacrifices) and rain-compacted strata prove annual or p-riodic recurrence in the same locality of sacrifice associated with gigantic holi bonfires' (Kosambi)

আরও জানা গেছে আদিতে হোলি ভিগ কৃষি সমাজের প্রা; সুশ্ৰা উংপাদন কামনার নরবাল ও বোনলীলাময় নাভাগতি **ছিল তার প্রধান অধ্যা।** উপরে হোটার হৈ প্রকৃতি ও বৈশিষ্টা বশিত হয়েছে তার আৰ'প্ৰ' প্ৰাবিভ্লের **উ**९म्य मन আশ্চর্য রক্ষের মিল দেখতে পাওয়া হার : অবশা ভারতের মাটিতে কৃষির প্রবর্তন করেন অবাৰহিত দুৰ্গবিভ-পূৰ্ব क्रांड--खाळी-ও সংস্কৃতির অপ্রোলয়েড: আর্মভাত: **ৰোল আনোর মধ্যে ব**ারো আনো দানই এই **প্রোটো-অন্টোলরেড ও প্রাবিভাদের। এ**'লেন অনেক দেবদেবী আবাদের মধ্য দিয়ে হিংল, द्धारम् वरहरूनः। Sells. * 35.7 कारवस्य १ প্রভাতর দেবতা গণশাম দেও ভাইরো কালভৈরৰ ও হন্মণ্ড (তামিশ অন-মণিত, অংশ পারেৰ বদির : 20,200

সকল বভূতে অপরিবার্ডতি ও
অপরিহার পানীর

চী
কলবার সমর 'অলকানস্বার'
এই সব বিভন্ন কেন্দ্রে আসবেন

অলকানজ্য চি হাউস

৭. গেল্ল্ড প্রাই বলিক্তা-১
৫০. ভিভ্নের এডিনিই বলিক্তা-১
৪ পাইকারী ও শ্রেরা ক্রেডানের
অন্তের বিভন্ত প্রতিন্ট্যান র

থকে বলে আছেন। ন্তাবিকদের মতে এর কারণ

The spirit of Hinduism has always been Catholic, and it has always been ready to give shelter to foreign beliefs, provided it was permitted to assimilate them in its own fashion" (Hastings)

প্রাবিভবের উৎসবাদিকে দ্' প্রেদীতে ভাগ করা বার : (১) কৃষিকারের সংক্র কভিড বেমন জমিতে লাভল দেওৱা, বীল বপন ও শহা কতানের সমরকার উৎসব; এর প্রধান উদ্দেশ্য ছিল জমির উবরাশতি বাঁশা করে ट्रजी कमन উरभागन क्या: आब (३) সমাজের ক্ষতিকারক অপদেবতা বিভাগতের জন্য সাময়িক আচার অনুষ্ঠান ও 意127 মন্তাদি প্রয়োগ করা। এখানে উ**লেখা** বে **काल, कल, ब्राह्मा कता चालामि, ट्रशालाक** অলংকার প্রভৃতি দিয়ে (বেন কোন মান্ত্রকে উৎস্থা করা হল্কে) মৃতি শ্রেকা প্রবিত-দেরই উম্ভাবনা। a জিনিস বৈদিক কাণা-যভাগির হোডা আর্টেম্ব অজ্ঞানা ১৮৮: চাৰাতভবিদ পণিভতদের মতে 7:78 প্রে' ধাড় দাবিড় ভাষাপোণিঠ 746765 আগত। এছাড়া অনেক সমাজিক র'ত-নীতি, আচার-বাবহারও দূর্যবিদ্যুদর খেকে আমরা উত্তর্গিকরেস্তে লাভ BITE S এদের মধ্যে দেবর ভাজের মধ্যে TRIE! ভাব, ভাসার-ভাষ্তবৌদ্রের মধ্যে শিক্তসালভ मन्भका अवर रिवाहामि गुक्त कारक फेल्ह्र व ও করিদ্রার বাবহার উল্লেখ করা যেতে পাকে নরবলি প্রথাও প্রাবিভাদের মধ্যে স্তুর্ভালার ছিল। দ্রাবিড জাতিরই উত্তরাধিকারী কাঁধ शाश्तरमञ्जूष कृषि छैरमहरुत छेल्लामान्यर्दा देव ংবমন, নরবলি, মেব লাধ করা, MYFIE ফলন ব্যাশ্বর জনা জামতে বস্থাবস্বের ভশ্ম ছডান, মদাপান e (যান-উক্তাধলতা) সংখ্য হোলির প্রকৃতির কোন পা**র্যাকা** নেই। ন:ভাবের মাম পরাবেও এই পানে শহতে *ध कोलाऋ* क्लाहा सका बाद्र। **ब** क्लाक्त পৈ, টমানের উল্লি উল্লেখ করা বেভে পারে---

Holi is a fertility festival which has its origin in the aboriginal orgies of some powerful tribes and even now retain many of the characteristics of the fertility festivals of savages."

বৈদিক ব্যুগে সমন নামে সারারাওবাংশী একটি জনপ্রিয় উৎস্বের সাক্ষাং পাই - এটি मन्डवटः नौटकरम खन्यांकेट इट (काना हेटल व সারারারবালী আন্দি প্রশানসমের দেখি। শৈববিশীব। শেকাভাবিতার জনা, হ বিবাহিতা न्याम र कनाहर Madillei म्हानजीवनीता कौविका निवाह कन्नत्थ কবি বশোলাভের আকাশকার, তীরুদাঞ ও न्द्रभ्काद्वव ভ্ৰমবারেরাহারী প্ৰতিশ্বস্থিতার লোকে এ উৎসবে বোগ দিত। (প্রের্থা: লিখিত সাহারাদাপ্রে a TIMPLENIE হোলি খেলা এ প্রসংখ্য শমতবা) নৈষিক ব্ৰুগে সম্বংসরব্যাপী সচের পত্ন অ-লাগ ক্রীড়াকৌড়কেরও উল্লেখ शास्त्रमा बाना। উত্তরভারতে হোলির দিনে যে ভার চলে ভা रैर्वाक्क बर्द्धात स्थामक्रमात्क स्थापन कास्ट्रह দেয়। অবশ্য এসবের সপ্সে উল্লিখন্ড প্রায়ত उरम्हरबा रकाम स्थान बाहर किना बाहर भृति मा। सर्व बहु कि केरेनिकम् रमानवाठा या स्थानित केरमीक मन्यरब स्व अन्यवा करतस्त्रम सा न्याम कता स्थार भारत-

"It is a festival, with modern innovations, that was beid in Vedic times to celebrate the return of Spring" এই একই কৰায় প্ৰয়াব্যি কলেছেন জালু জালু ব্যোলাক্তনেও।

ह्योग्यद्दात बागवकानि क्रियाक्य निवित्स कदात हम क्रकण अवगरा द्रमणा भित्राक्रण प्रहमनी व्यत्मातकत मध्य छ। मण्नून १३। তিমদলী অংশাক দেলে প্ৰাণীছত্যা নিষ্কি करत रहत। अधन कि बाक्टानारमञ्जू करा १४ হাজার হাজার পাশা বধ করা হ'ত তা শেষ ল্যান্ড ভিন্তি প্রাণীতে এলে ঠেকে-- শ্রিড प्रवाद स अकृषि क्षतिन। व्यवस्मात्व स्थास नन्त করা হাবে বলে শিলালিশিতে (প্রথম ^{কি}ং লিং) বলা হলেছে।" সমস্ত সমাজ' उरमयन यथ्य कट्य स्थन्या इस्योद्यम् रक्याना कारणांक क्रमन केलमरबंद घरवा क्रमान्स छ जनाना जमस्यां स 1 每万世 18 Tell বেশিবহুগোর এই সমাজ বা উৎসংবর সংপ্র উপারাত প্রাধিত বা **আর'-উৎসব** কিংবা প্রবত্তীকল্লার হোলির কোন সম্প্রতা আছে কিনা ভাও প্রোভা**ত্তিকর** পরেষণার শিষ্য

তবে ঐতিহাসিকভাবে ফোলোংসৰ (४) বাসন, প্ৰেরেই অর্থ এক) এর প্রথম উল্লেখ পাই রমগড় পাহার এক বিপিত্ত (খা: পা: SALE ! 可是带了 Prof. 27 (4) লন্তিরত এ উৎসধে নৱনারী おしまかして 100% গাঁকজনত হয়ে হয়কে দিয়েন। অবলা বেলেন ব ্রীকৃষ্ণ কিংধা অনা কোন দেবতা প্রাচেন জানা হার না। সংক্**ত** সাহিছে। ত্যেলির প্রথম উল্লেখ দেখা ৰায় কৈমিনীর বেমিমাসের সক্রভাবে। কারো কারে। মতে জৈমিনী খ্যু প্রেছটার প্তর্কর লোক ভিনেম এবং স্বর্ভাষা টেচ্ছ হয়েছিল পঃ প্র প্রথম শতকে। ।মণ্ডি काम विस्तु अन Medial. お湯・多み শ্রতিষ্ঠান) সেখানে প্রান্তাবাদীলের 'ছোলাক' ीरमय यानास्त्रत कका दका श्रहार**क**ा करत प्राप्तर्रात विषय हीकृष्टमार्थात 改 李孝子 本 अभागात भागातम (64 MEM) ্দালকাবিদার কোন উল্লেখ বেশি না। পক্ষ শ্রাদেশর শাকাল খণ্ডে (৮: হাজনার ৯০% विकासिकार 200-2800 राजीत्मव मानाः कोन्यार्थ स्मारमारमय मक्न छरमस्य प्रथा श्रधान वना इरहाइ। धकारणी रक्षा वातण्ड কৰে ভিন বা পচিদিনের এই উৎসংধ চতুদ'লীর অন্টম্যামে বা প্রতিশং সন্ধিকালে ব্যাবিধ ভারপ্রক সিত, রয়, গোর ও भीक करे ब्र्जुनिय सम्भाइति न्याता क्रीकृत्यक मण्डण्डे कदात्र दिशान कट्ड एक्ट्रा इरहाह । দক্ষিণাতিম্বে শ্ৰীকৃষকে গোলবানে স্থাপন করার কথাও এ পরোধে **উল্লেখ** আছে। তবে দশম শভাব্দীর মধ্যে গোলোবসৰ যে বেল কমাপ্রির হরে উঠেছিল ভার প্রকাণ वारह। केक्टबरमगण्ड महिमामा এ हैरप्रद केनमात्का खेनायबुदक शिक्षात्मा स्मानाम स्मान रंपरकार स्थापाल स्थापाल क्षा जन्मे

ेन्द्रकारा सम्यु विम, शाव स्मीरनव TENTON LAW IS WERE त्याचा बाक्ट। रारमाहित्स्य (भः ०३-84' म्यूब्य) छा क्ष्मान बारह। अन्तर स्वाहे हार्ड्ड धाकरण बागीरण्य गहरू ह्यांगुला है। का থাকে। একাদল পভালানি প্ৰেৰ' বাছত con when stacemen econon criterie-गरमञ्ज विण्यानिक विषयम दशक्ता सरम्बद्ध । त्मबादम गुन्था डाकमीटक विमन्द्रे बहात करा। অপিন প্রশান্তান ভিনবার অপিন প্রদাক্তণ, गाम्बरण्याकातम्, शास्त्रकाणि, क्रेक्समा अवर কল্পীল গল ও অলাভলি করার ইলিছে ८०**वटर भादे। काटनाठा मुद्दारन समा स्टार**स >, स्थारिक तथ कडाव नव रवरक स्वरकारिक "हामाका" **छेरमत्वत्र भारा । मन्त्राह** बानस्त गान्काम । अविद्यमणी शिर्मिय कर्म मिन्द्रसद নমল্লণ করে ভোজে আপার্যায়ত করাই वकाल के शहर केला इत्तरका क्रमानन শতাব্দীতে অল-বের্দী ফাল্যুনী পূর্ণিয়ার ा रमारमञ्जू केतान करवरका सा रमासामहर উৎসৰ বলে তিনি হতে করেছেন। একংক र्गामाजनका महास्त कथा । व्यवस्थाः क्या ३३६ टेस्ट डिएम्सम डेरमायह एर উ**्टा**च क्रमारवड् म[®] कर्राक्रम समास (सरकारक) राम्(१२४ (डीक्क)रक हमानाव चारवाद्यानर কলা **উল্লেখ** আছে। মাস্তা হলেন। তেওয়ের श्रीकृष्णक वालाकाट्टम हमाम निरम्भ 780 र्यास्त्रपुर क्षेत्रक्रम एमक्साहारक व्यक्तरहासीन एक्टरहरू महे बदन इंट्रहरू । बोर्गन के छा इस्टर्स ম্বে মতে অন্ব্ৰাসভাবে উদ্দেশের দেরেরদেসর ভ্ৰম্যাপন কৰাবেন প্ৰদেশ শাহ্ৰে জীনাত্ত বাহ্ন হোলাকা উবস্ব প্রচেবেসীদের জবশা mater een tarrin tarrineen schae শতক্ষের প্রের ব্যিত সকলে প্রেরণের (株) 表記を確認なない事故 ないましておい。ことをかいたことをおいり。 ं केरकेश करके । दे क्रीमाँ देखना (पा) । क्षेत्र (प टमहरमारम्य कटकः। तथा वटकरमः শ্ৰীদৰে ১৬টি স্থান্ত ব্যাহিত বার দো**লমণ** নিম'ৰ ও চতুল'লীয় ভিত্ত ত रमास्य-प्रत्मत भूगोक्तरम नक्ष्यस्य अन्तर THE WINDS

শ্রন্থ প্রকের প্রমান্ত্র ইতালীয MINIBE INCOMENT AFRES PAR (254) महा विभवनमध्य बारका हिमान्सरा को যোগ খেলা চলত। রাস্থামটে পথার कांधवालीया दक्ष स्थलात स्थाप केतेरहरू िन्जासम्बद्धान्य साक्षासम्बद्धान् । स्ट सेर्काटन । स्ट स প্ৰেলঃ ১৪৮৬ খুণ্টাৰের ফালনে भ्विषात **और**हरूना यावनात वाविष्ट ••• जिल्लामाः कौरिककारणक भरवादे 'होन অবভাররতেশ পরিমাণত হরেছিলেন্। লেল প্ৰিমান ফিনে ভান জন্মদিন হওয়েল পরবস্ত্রীকালে বৈক্ষা সমাজে বেল ক'র रमा**ण्याताव नवावत ७ नवारबाद रव्ह** राजः श्रुक्षेत्रशरमत ५-छीमञ्जटनत (३८**५**३ **५**३) मि**ट्यांच्यांक इत्रम क**रित ब्रह्मा (व क्रन व्यक्तका वाक्यायाच्या स्थान स्थान व्यक्ता

टानरकातन क जानगरका क्षेत्र हमशह । भारे--

"কাল্যনে ক্তিবে ফ্ল মোর উপক্রে।
• ভবি বেলানত নাথ করিবে নিহালে।।

र्शन्ता कुमकूटम नाथ मिटन भिष्ठकारी।।

আক্ররের (১৫৫৬—১৬০৫ খ্:) উলরে ধর্মনীতির কলে হিন্দু-এ,সলমান WIEG. 88 **(40)** উভারে সূথে পাণিচতে বাস করতে ব্যক্তন এবং নিবিছেঃ স্থ স্থ ধ্যাচরুপ ক্রেন बर्ग्यादया साथ करतन नि । डेनवरक जावस्त হিল্পুদের ভাষাকর ভিভিন্না ভালে দেন একং দেশের মধ্যে স্থাও অভিন্প্জাত নিৰ্দেশ আরি করেন। আব্রুল ফ্রুল্সের वार्डेन-है-बाकरदौर्ट काल्स्नी लॉर्नप्राप्त হোলি শ্রেদের এক প্রধান উৎসং সংখ্ াশিত হতেছে: তলেদশী থেকে জারন্ড काब को केरलन भीड़िया शाद हरा। বহুমাংসাৰে নানা উপকরণের নৈবেন। পরস্পারের প্রতি ফালাচ্যের নিক্ষেপ তথ্য **७७% प्रशास्त्र अभगत्रक व व्याप्राप्तस्त्रा**पन्त केका ७ कार्य के प्रक्रमा रहेन हमाहरूर । हराईस छेरमव इसम: ग्रामकामास्त्र मायाव वार्यास दात बढ़े जना मानामान सामा-कामार क्षत्र हारतस्य महिलाता स्टानि क्लास्य या वक्त भाकेरभावक शास भारतन। अवर वना वाह्ना, भववाडीकारम भारत विन्द-বিশেষী আওরপালের (১৯৫৮-১৭০৭ भाः। दर्शानत वात्माम-कन्यान सम्ब स्टब দেন: তেনিসের পর্যট**ক নিকোলো মান্তি** (১১৫০-১৭০৮ খ্যা তংকালীন হোলি-মেলার এক চমকপুর বিবস্তুপ বেতে লৈকেন। সেকালে সাধারণ লেগ্রের। প্রস্**রের প্রতি** স্থান্ধ তেল ছিটোত : সম্ভানত **বাভিনের** গালে স্থানিধ্যাণ নিক্ষেপ করন্ত : আর িনান প্রেণ**ি**র জোকদের গারে **ছাড়িত নোরে।** ह मार्थान्य कामा हेलामि। हरिकान, दि-इ.सा.स. ५ अम्बरील शाम देखानि स्मरक लाहर देग्याहम्य नगर श्रहीश्रांगे **करा**छ। ভিশ্পানের এই চেভির সংপর **মান্তি** ফালেখের কেলিভাল উৎসবের **সাম্শা** CONTRACTOR !

হতীয় চত্ত্ব শতক কোকে আক্ষ**ত করে** যোড়শ শতক কর্মণত উত্তর ভা**রতের সর্বতিই**



ৰস্তেজ্পৰ, বা মদনোৎস্ব কিংবা কাম-बद्धारमय गारम উरमद्वर शक्नन . हिन। বাংস্যারমের কামস্তে (৩ম-৪র্থ শতক) শ্রীহর্ষের রম্ভাবলী ও কুমারিল ভট্টের ভন্ত-বার্তিকা (৭ম শতক), তবভাতির মালতী-बायव (४४ मणक)। जनावदानी (১১५ র্যুন্দ্ন (১৬শ শতক) এবং यसास्तानान रेनकव भगवनी मकालाई क पिरमास्य कथा वाल लाएकन। র্ভাবলীতে মদনোংসবের ওপর একটি ্ৰপ্ৰা इएसाइ । অনুষ্ঠিত এই উৎসবে নাগ্রিকরা পাটবাস কুঞ্জ্য-চন্দ্রে স্বৈচিত করে প্রস্থারের প্রতি নিকেশ ও ড়ক্সার ভরে জল নিরে পর-নিবিত্ত করত। তদ্মবাতিকার नगभगद "बत्र द- मालिका" रामाइ-"कार्यान द्वित्रभागः প্রস্পরক্রলাসক: वमस्टारमदः।" जनस्यतःगीतं महका भरत হয় টেট্রী প্রিশামার বসক্তাৎসব প্রধানতঃ মেরেলেরই **উ**एमत ছিল। অলংকারে ভবিত হ'বে উপহারের জনা পাব্য ব্যায়ীদের উভাত্ত করে তৃলভেম। বেরশেরি তাদের কংক্রাংসক নামে একটি উৎসবের বেন আন্ডাস পাছি। জানদাসের (র্য়াঞ্জ শাতক) দুটি ছয়ে মদ্নোংসারের নাম দেখি-

"প্ৰাক্ল মাকুলিত অলিক্ল ধৰ। মদন হৈছে। গেব পিককল রাব ।।"

ঐতিহাসিকের হতে বোডল শতকের প্র কোন সময় এই বস্ত বা মতন বা ক্রান্তাংসর ক্রাণ্ড্রেনী হোলি উৎস্থের সালো ফিলে-মিশে এক হরে বার। ভার উপর **इएत्य**त বাক্সা-ওয়বাই •3 য়াহলাদের প্রাক্তােরকভার হের্নির ঐ সব উৎসব্ধে গ্ৰাস করে নিজের একজন আসনটি ভাষকার কারে কেলো।

THE ST. এপহ'নত আলোচনায় আমবা হাজা' বা হোলৈ উপলক্ষে লোক-ঠকান বা বোকা বানানোর কোন বিবরণ সেবালের সংস্কৃত সাহিতো রেখিন। পর-तहीं कार्ल विहमनी नद्यं हेरकद विवदरण छ সমাদামায়ক পুরুষ এর উল্লেখ পাই। এতে মনে হ'ব আমানের চোলির স্পের একটিলর रवाल (मः (वालस ?) इज्राह नदव ही कए बज़ा ।

हाउड़ा কৃষ্ঠ কৃটির

प व वरमांख्य हातीम **॥**ई क्रिक्टमारकरण्ड मन পুরুতে গুলাগু, বাভরত, বাসাকৃতা, ক.সা. একারমা, সোমারীসস, ব্যাহত কভাবি ক্যারেলগার জনা সাক্ষাতে অর্থন পরে বাসক পটন। প্রতিষ্ঠাতা । পশ্চিত প্রস্তান পর वायकांक, असर वायव एकाक उत्तर ब्रांक शासक्। जाना इ ०७, बशासा भान्यी साक कामकारा-->। स्थाम । ७५-२०६>

হোলি উৎসবের সময় ছতপ্রের রাজার কাছ থেকে করাসী পর্যটক Rouseellett বালির তৈরী একথালা তেতো মিণ্টি উপহার পেরেছিলেন। সিরাজন্দৌলা, মীর-জাফর ও ভাদের বৃণ্ধ্-বাণ্ধব ও আখোর-न्यकत्मत कार्य को स्थला चावहे शिव्र क्रिन: অন্টাদশ শতাব্দীতে রচিত মুভাকোরণ 'মার্থ' রাজার' এক মজার বর্ণনা আছে।

পাহিবার অন্যান্য দেশেও আমাদের হোলি বা দোলের অনুরূপ করেকটি উৎসব আছে। গ্যামদেশের ব্যাক্তক-এ বে লোজোং-সৰ অনুষ্ঠিত হয়, তা ভারতীয় উপনি-বেশিকাদের স্বারা ক্রেখানে পে**শক্তে**জন। চার বর্যন্ত বিশেষ পোশাকে সন্মিত করে Trira দোলার আবোচণ করে এবং ভাগের আচার অনুষ্ঠান ×** i রাজপরিবারের লোকেয়াও এতে যোগদান করেন। হাদিও শীতকালে এ উৎসব আন্-ন্তিভাহায়, ভংসাহারও <mark>প্রাচ</mark>নি ধর্মাপ্রশেষ একে বসংখ্যাংস্য বলা **ভাষেছে।** ভোটিলর **স**হ-भाषांकक कारण অন ক্ষেত্ৰ **ंवाशान्यत्वत** কাষ্ট্রকৃতি উৎস্বর্জ আছোলের ক্রেট্ড্র উৎসংবর সন্ধ্ৰা Ligurialia विकास का अंध ও বিবাহিতা দ্বীকোত্তর নান 577 वेक्क्सान्त्रस्य क्रांक जाकाराष्ट्रः क्रांगवेन्द्रानिके कालावाः ীক্ষরতি প্রস্তন্ন সংক্রানত ও বস্বভাবিভালের উৎসবহালেই উদ্বাশন বরা হয়: ১৫ হাড়ে 'অম্ট্রিন উৰ্মাৰ প্ৰাণ্ডেৰ প্ৰান্তেলেকেন ব্যেল্ডাল্ডা <mark>ছদাপান, নাডকান এবং ইতির ও জখন</mark>। दोसक्छ। Anna Perenna - र क्रमाः जन्माः ৯৭ মার্চ-এর - Liberalia উল্লেখ্য আম্বন Baerhus - an Hymres forwar ও আহেটি প্রদান করা হয় টোগ্লটিয় কবি ক্ষিদ (S5 শ্র প্রেন্দি—১৭ শ্র) তার কাশ্ভী' (Pasti) কাৰো উল্লেখ কৰেছেন ार. **बाकाएमद क्रा**फा स कावन्त्रम् क्रम कवाद পরে **পেরের - রেরানে**র রম্বরভার ওপদর্শন এক নৈবেদা ও আচ্চতি দান প্রথার 明[4] 1 প্রদাশতঃ উল্লেখ করা যেতে পারে যে, এই क्षक्रमुरी स्टानाट विश्वस्तुम् इत्रक পাৰণ কেটিয় काहात्र वस्त्रकारः, dir. হাসিক পল্প ও প্রেপ কাহিনী। ভাষানি क डीस्टॉब्स्ट কাৰিছাল ও .0 স্মারণীয়। সমগ্র জামানি ত উৎসংব এমন ভাবে মেতে ওঠে যেন সের্গদনই প্রিথবীর শেষ দিন। মুনোলের আড়ালে अध्येता भारता भारता 😸 रास्ट्रह सामा-कामा तक মোশে লগন হাত্য হৈ উদ্যালনৰ আচৰতে পোৱা লিশ্ত হত তার ভুলনা মেলা **1914** ইতালিতে উলিখিত আচরণের সংশা 17.00 शियों जामान-अमान स न्त्र-नायुव 9117.31 আনির (?) ও জল দেওরার রীভি ছেখি। পতুণিজিদের মধ্যেও অনুরূপ একটি জন্-ঠান প্ৰচলিত আছে। বৰ্তমানকালেও रेडिंगि, क्रान्त्र, देश्नरान्छ, कार्यानि क्रान्ध তীকে মানুকের কুলপুদ্রলিকা (কাণিভাল गान' गातम "भीतीहरू) दमाखाबाहा महकाता সারা শহর প্রথকিশ করে অভংশর আগতন পোড়ান হয় : কেন্তবিশেষে গ**্ৰাী বা পির**-ি रम्बान करा। हम। रकाबा क रकाबा के के

বস্ত্রাংসতে চারামাছের প্রবাধি অপুন কর हर । स्रवास प्रयानाम क क्यांकि बार्साक-श्राम क प्रशासक कारायक विभावास ।

The resemblance of this festival with the Holi is so great that we are led to the conclusion that it dropped one or two elements in course of time of transmission' (N. E. Bose)

प्राची त्याकार्यः कार्यस्य भागा कार्यस्यव राजेरबके रक्ष्य बाब। आठीम भावरमा 44 ালন আলাভি বাজাতে গোডার চাডিতে বস্তার ছোৱান হতে। শীত শত চলে বাবাৰ সময় এই 'দেখা' কম্পিড হড়। ৰাজাৰ হাতে একটি পাখা খাকত এবং সাক্ষ ारिक किंग **बावरे कर्ण भारकर--८३ कार** করভেম। লোচ্ছর: ডিল ছ'ড্ডে। ভিনি প্রত্যেকর ভাজে প্রসং চাইতেন। কেউ না লিকে ভাব পায়ে। বহু তেলে দিকেয়া। এই অনুজ্যান বসৰত কালেও ইড। প্ৰাক্তন বংস্টাৰ্য্যন প্ৰাচীন কাৰিকানেও **পাৰ্যসা**ৰ মন বাজ 'ভাল**িহ' লালা'** কোৱেতেক। **লালি**ক গুৰুৱ এই : অক্ট্ৰিক বাজাৰ আবিভাষ্ট্ৰক ২০০০ হালা **প্রাম্প দলে মনে করা হয়**। निम्महा रस्टबार जिल्लास्य महत्त्व प्राच्यारसस् ्रांक हेरमायस मामाना क्यहे माधावन ल প্ৰাথমক প্ৰাথমিক এবং বছাক্ষ্ত নৱ বিষয় এই সংগ্ৰা কাম্যা বজান্ত

.h inining the southered fragment the. alirvis. annient customs we must be to: g-ven if all the parts are eren it at ine pain are not found closely to agree. Little of the means of information nave been transmitted in its and that with can only be sked out by earienture.

িপারে হেড়ালৈ উৎসারের সং আচ্চোদনা করা হালা পাড়ার দেখা আয় যে আয়াকের हामरहरूतालका हालाख्या । अस्त्रमध हेश्यद दक्षाकात कांद्राक TOTAL CATAL **क्रकारियाह** केरमास्त्र ীপাশ্ন আমানের বছামান হোটালকে শতে কেলোন, বিভিন্ন উৎসবেধ, প্রাচীন প্রাটি-উপজাতির আচরে-অন্টোম্ বাহিনীত ও ব্যালিশ্যানের কবা আহাত্য ভাৰে আন্দোলন উৎস্থান বড়ায়ান প্রতিষ্ঠ একে পেশিছেছে ৷ বছনুস্থাৰ ও ভার प्रभागित यामा तकाम जेन्स्कानिक कुणभू द्वीनका भारत्व भरता रकाम প্রচৌন জাতি-উপজাতিয় अवस्थित 781 কলম্প ও ভোগাছাতির মধ্যে ভাতিক প্রা^{*}র বিশ্বাস, বোন-উক্তার্থ**ল**তা প্রভাতর মাধ্যা লিশ্লপ্রেলা কিংবা আলোচা উৎসবেদ সংখ্যে সংখিলাকী প্রভাক্ত কোন বোনাচার জাভিত বলে **বলে কর। হর। তাই ন্ত**্য-विक्त भएड.-

"The Holi, therefore, appears to be a conglomerate of festivities, with equinok and the agricultural harvests, its evolution in the nomadic habits of the first immigrants, the ancestral worship of heroes the leisurely adoption of a tribal fes-tival and finally in the embellishment of the purame".

Big'et was without

नगर

अभागदन

नाती

खण्गना

20 10

Machine aplians uges 5500 tages beign avil banapan ubn ule alweimenen on cons invites tage Boul un ucesan; masse renalulus fait misiman ining gun attest anns

अनात निर्वाध्यक्ष मृत्युक्तरे दक्षक्षेत्र विवाद्यक्ष साम हिला हा। जनजहार शामी किल जरकार क्षाम हिला क्षाम क्

वार्गेरकार मद्दात रंगाकमाधा एकाक वार्गे हावार। बर्द्य मद्दात राम्यं मद्दात राम्यं मद्दात राम्यं मद्दात मद्दात मद्दात मद्दात मद्दात मद्दात मद्दात मद्दात व्याप्त व्याप्त प्रत्यक्षेत्रक व्याप्त मद्दात प्रदान मद्दात मिल्राका । अद्दान मार्ग्यका मद्दात करेता व्याप्त व्याप्त व्याप्त मद्दात प्रत्यक मिल्राका प्रदान कर्मा स्वाप्त मद्दात प्रत्यक मार्ग्यका । व्याप्त बद्दे मद्दात प्राप्त व्याप्त मार्ग्यका । व्याप्त बद्दे मद्दात प्रप्त प्रदान भागाव । व्याप्त व्याप्त मार्ग्यका प्रवाद व्याप्त व्याप्त मार्ग्यका प्रदान व्याप्त व्याप्त प्रदान व्याप्त व्याप्त प्रदान व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त प्रवाद व्याप्त व्याप

विषयी व्यासन भक्षीत कारणा छा।

पूर्वित्य व्यासन व्यासन विकृ । व्यास व्यास पूर्वित्य व्यासन व्यासन विकृ । व्यास व्यास प्रकृत कारणाह्म । या जम्मारण 'छास व्यास्त्रका, व्यासन द्वारण व्यास व्यासन किम्छानाता प्रकृत व्यास व्यास विक्रास व्यास व्यास व्यास व्यास प्रकृत व्यास द्वारण व्यास व्य

श्रीवणी काम जात्वांसवात नगनामकाशी कर्का देखाणीत गोंबगातात गण्यामः श्रीक रात्रारम्य काम विभि गोंकगोतः । व्यक्ति वा-क्षेत्र काम दूरिक मांबाह्माय द्वारममः व्यक्ति काम बहुका मांबाहमाय हरानामः मांबाह्माय काम्य बहुका महमातः मांवाहम्य काम्यादाः श्रीवणी जाम आहरे वा व सांबाह्माय माहम्य महारा । नगा काम विभिन्न

रतीन नाम कार्य । बाजानस प्रसाराज्यसम्बद्धाः नामक विक्री स्थान

जिल्लाकीवरमक विक्रीत विकास . **क्रां**नी र न्त्रा ध्वर क्टमक-म, काममाटको काममाटको ेटाम मन्दाम कृष्टिकामा सन्ति এবং ইভিহাসে ভিনি স্বার্ড । ক্রমন্ত্রের नत जिल्ल करांचे ज्यूतन निकित्स सामग्री िरमधा क्रिक वर्ष क्षीका क्रीव क्रान आर्शान । छारे भूका बिएकंटना सन्तरी सारक मिता बाह्य काहाकाहि धर्की विकास-ट्यन्त्रेशन दर्गादा शक्त्री मिरम्पे। ब शास नांत्र वस्त्र खाटक्षात्र क्या । अथ्य क्रिय গতেৰ ধাপ ভিডিয়ে একটি আভবিনিকেই-िक जिलावें द्वारक्त बारदकाता अवस्ति সংক্ষীরি সিটি অউন্সিল্ भारतिकत्व श्रीक्ष्यिक्तकात क्रमात क्रामास्य। आटांक्स किंग शह किंह एक क्यांन काई जबादन कामान क्षत्रमञ्ज नाम गाँ।

হাটাভোডের মনুন সেরা ছবিনী-উপন্যাস পড়তে ভালবাসেন। ভাল ছবিজা ভাল ভাসেন এবং নানারকা কর্ম মোনার পরা ভার ভালম। কিন্তু সমজের ভারেন এনে অভাসে ছাডতে হয়েছে।

2289 FIRST PROCE THE PROPERTY क्षा रहा वर्ष स्थ्य क्षार ब्राह्म ब्राह्म न्तर्वार्वे स्थादककृतिस क्या स्थापना क्राप रदम अन्यामा रश्रासक्तम । विशेष विशेष कार्टिका द्वा माञ्च देखारम मन्द्रिक को है किस्टूड देशमहर स्थानहरू। स्थितका ross cace ce. seral elimenta pere-दरक काद्रकार स्ट्रिक शह मा। कार्रे किस মনোবোগ সিরে**ছেন উল্ড প্রস্কুলনার বিকে।** ্লহোঁপত প্ৰাণ্ডানতেই ছিনি ভার ভার-ग्रहीटक ट्यांक्स**र कटबटाय कराइस छाति।** ारे गर्भ कोई बनाका एका प्रका भव-টোনং ভোতাম' বাজালো। সংখ্যাস জন্ম माना जुरुवाश अर्थिया असर जुर्विक সাভিক্ষের উল্লেখ্য করা ভার চিন্দা নতুন माजिम नथ प्राथलकः ३८०० मालम खेनलम-ज्यानादेश' नावक स्वकृष्टि स्वान्तिक स्वत לש ואמש שישם שושית שלפוש הופל रवांग्रहीन चन्न क्रिया क्यांटीमरन्द बरस मराक्षत्र चवत्र रमाराष्ट्र एक्टबावः। बहे मान-करणाता त्यायपास क्षेत्र मण्डातस्य बदश, निर्मे कट्यमादकवास किनाहिंदकने जनर राजवा किमाने जिएलेस क्यांक्टांसा व्यक्तिस नक्टमा । ग्रांक्षणे तर राज्या करण क्या वर्ध :स:श्रीकृतमञ्ज केंक्सणी पान्छ। सन्म क्रमण्याचीस मान्य कोंव क्यावाकी क्रिक सर्वादक। क्यारे र्वित्रस अवस्था इत्य श्रास्य व्यवस्थ वाकी CHICE CHORS WICE!

লোৱা ডিপাউলেট অন্তেম্বর ভারতীয় বাক্তা করে বিজেছে। শহরের করেছে জন্ম নিটি হলে জননাধারতের জনন বৈধারতারের ক্রাক্তার বৈওয়া হলে। এই পরিকাশনা একাও ভারতে।

जिमकी काम आसारक मन्नादक शर्रीक्षणीय किन्छाबाचाव नौवकत निरम्भावना । किया काल करवन आहरतात शहाक बांब-নীভিতে অংশ নেওয়া একান্ড প্ররোজন। केर्नाका कार्रिका महाशीय के श्रवान ভাতিৰ ইওয়ার বোগাতা তালের বংগত WITE !

DESIGNATION CALCAR WITH MAIL MAIL MINE राज किया भारत कराम करा छाई महत्त्व दक्त कराई शिक्टकणी, जेबाक e अद्या ्र-भटके माना विवास खीता खेरमाइ समार्ट পারেম। বাৰদীভিতে ভারা কভটা উদত্তি করকে, সেটা ভাবশা নিভার করবে ডালেয় তাকাক্ষার এবং যোগান্তার সহায়স্বাদের Copy :

ভার নিজ্য নির্ভালন প্রিচালনা প্ৰাতি কৰে আধিক লোকের দুখি আক্ষ'ণ করছে। ছিনি নিজে ব্যক্তিগতভাবে নিবাচনী गरशास्त्रं स्नित्माह्म। म्ब्रीवे-कर्नात, मामाव-থাকেট এবং নানা সারগায় তিনি জন-आशास्त्रक कारक गाँकिसकरका, निरस्क शहरा লেখেছেন। তিনি বলেছেন নিছের সম্বন্ধ जनर क्रांत करवासन निर्वाधनी क्रांत-্রিক্রকা। আমি ছাড়া আমার চার কেন আয়াকে বথেক সাহায্য করেছে। তারা নির্মাণ্ড প্রচার অভিযানে অংশ নিরেছে। ্রপর নানা প্রতিষ্ঠানের জনদান ভো दाइहै। मुक्टनर हातात्महें आधि धहे मन्यान-জনক পলে নিৰ্বাচিত হতে পেরেছি।

\$360 माल खाटक विकास मिति काडे-िम्हाला विक्रीस्ता करण शक्य कट्समा रन्ध्वीव्यवस्था छेरमाह किछ विभागीनकाम राजि शक्त करत स्थित स्विकारण जारू भारतम् । **सम्बन्धः सिर्दाष्टिकः संसद्या**तं स्टब्स সেবার ভার স্থান থিল সম্ভয় : ১৯৬৫ সালে অক্তব্যাহ কিছটো উল্লেড হলো: এবল তিনি কমপৰাকে চতপ দ্থান অধিকার করকোর ভারেশর এলো ১৯৬৭ সালের নিব'**চন। ছতিহা**স নতুন কথা কইলো। ্রিমতী আল মবোচ ম্পান পোর মেরত ियां विक देखाना।

মেরর এবং কাডিস্ফার সদস্য হিসাবে প্রম**তী আন তবি রাজন**ীতিক চেডনাকে এবং কৰা সূত্ৰীকৈ সংহত করার চেণ্টা করে **क्टालामा । एक्टालाके द्वारा अकटात धाकका**ग जिलाबीकाकारमञ्ज अ वद्यासम् माप्तरमा बाजा करे. श्रीत कामनीकिक कामाक्रांटन भारता जानक आन्ध्रमा कद्रशाका कद्रश कारक। मिर्छक गांक-নীভিছে অংশ মিয়ে তিনি মেডেলেয়ও क्षतानाहर क्षेत्रावी शत्क महत्वम, किन्कु নিজের আরো রাজনীতিক গালকা সম্পর্কে তিনি একদম নীয়ব।

को विकासकार स्थापकात अदिः ६३. wich where much being a first WICE I ME BEN DICH WINDER AND I

িনাভিনেত ইউনিমনের ভোশ্সভ প্রামে শ্রীমতী লিভিয়া বোগভ একসলো চার্যাট काराम कामनी क्षेत्र। कामनी क्षेत्रर जिल्ह्या द्वल शुल्यके कारक।



नश्चाराद्र

क्षांकार क्षांका क्षेत्र PINITE ्मना **स्मा**एवेट् **छे**एमत स्मामान सह।

বলকাতা থেকে এসেছি মার একবেলার अता निक्षा सहासभावीत्रक। वाक माक्या महम कावाब द्वेम शतास शता शास वार्य वार्य वर्गी Walley & **६**'(तक मनतः श मनवर्गेट्ड 145 সমস্ত বস্তর সম্বান না মিলনেও, দ্বা অবশাই সংগ্ৰহ করা অসম্ভব নর।

क देन मकाशास, राज्य स्थाना करते हैं हैं। আঠাৰো নাৰৰ মানটা ৰয়ো। আমাৰ সেখানে ा शासके महा दकार्य क्यादिक व्यक्तिका मा রেখেই পাশের অপরিচিত SHOTISCA. ক্রিলাসাবাদ করে কোভার দভিতেন পশ্তমা স্থানের বাস পাব আমরা ওডক্সে সংখ্ জানাই হয়নি, বালে ভটার লাইনে ব্যক্তিক भट्डिश हिल्ड मृथामा जे मन्द्रास शाकार পরও আঠারো দশ্বর আর একবালা এসে हाजिया किन्द्र भारत क्यारा क्यारा व्यापित elipte: after elem ele after that COURT MICOIR WHILE THE RAIL टका उनके। सक्षणा माकेन प्राप्तक अध्यानाक उठाउँम मीर्था माजिएका निरुक्त। देवन न्त्रीय क्षान्त्र चान्। **धेरे द्राय क्षान**्यक्ष_{ित}्र चित्रे। यहन त्यान क्षान् नक्षा।

বেশ্ব বালিক্ষার বেলাইনে যাওয়ার करना शक्षातीय । जालाशीयान नशस्यकी छ-প্রায়ণ। স্ভেরাং বাসের ভিতরে হাৰাল অপ্ৰাটা আক্রমেট হয়ে গোল। পতে ৬ ক**রা আ**মার পেছরে। **সহসা পে**ছনের চালে আঞ্চাতত হতে ভেভারের ছিতে চলে গেলাম। খানিক পরে সটি একটা পেয়েও গেলাম। চাটেতৰ থালৈ সামলো বসতে পাশ্বতিনী পালাবী ভদুমহিল। বললেন ক্ৰি পদ্ধান জাপনাদের প্টপোঞ্চ এসে লোছে ⁽⁾

THE MESTIN WHELD STREET अक्ष्याख अवधे। त्याक-शिक्षांशिक व्यातकर मानाव । मानामा मानाह कालाएनत केन किल-বার্ক বাঞ্চার । আক্রমতা শার বাজার ।

ৰাল দ্বল থেকে খানো মোড নিলাম किन्द्र कटनाबाह-केनाव करो । काल जन्मा नाक को शर्म

जामद्रम विकार अक्ष द्वार्थमा, क्षमन भूहे भिक्रम माहेरानेव सम्बा सम्बा गाउँ करकवारत भागामिक हाएक महिन्द्रक सम्बद्धिक अधिकार अधिकार महिन चात्र चात्र मामण भारत महिन्द आजवाते, ज्योज एशाम चार्च विका मान्य व्यक्तिमान-दश्य वा ज प्राप्त प्राप्तान The state of the state of the standard will be a second school of the second second

The state of the s

निका-क्रांतीकारीके अन्य रक्ताक क्रांतिराहे और किका कारण रागी कारण क्रांतिराहे।

a ser wherefere, water want WHE PERSON WORKS, MARKET COMMING THESE अह जाहि। वा देखा राजमानाह अवस्था WITHOUT WINE WIN WHEN MY YOUR unt met water brider brees. क्यार चारमच बामी क्या क्रिंग हराम, 'सन्द्र स्त्रीह' परात । स्त्रीहरू course when the opening he कटन दर्शाव भागकत हैंकि नटनक क्रीका जे 1541(00, 406 I CHARGE. KIM I WE! MINER. मक्त क्यांक भागीय मी बद्ध 'नदा। गा. क्यान चार्ति दर्शण द्यान बार्ड ।' कर्षा विद्यालया, स्मीरे कारकत महिला क्ष्माकानात करण क्षेत्रिया। क्षेत्रिया क्रिकेट **बत सकत महा एक्ट्रीय द्यावाय** of free আটকে গোলা। **উমি ক্রমণ্ড আরোলা** করে कारका कामाव नवका कामका। करावे करक HIGH THEMS THEM AND MINE WILDS WITH erring them produced to

কিবন্ধ এক। এত ভিজে আছাদিও নমনে উনি আমায় দেশছেব আবার পান-ন্তাবেটি কাচের গাঁহার এর নক্ষা ভিকাব পড়ছে। মূপ গোকে এক একটি মাত্র কথা ব্যক্তির একো বাসো না একটা।

পাশ থেকে এক প্ৰেট্য স্বস্তুলাক। বাল ক্ৰিয়ালন স্বাসন্থা।

ক্ষমিত তর স্থিত জন্মেরণ করে লেখনাম, হ্যা স্কের।

TOPE IN HOUSE

আক্রমণাধার বিব্যান্ত বাজারে এ কিসের পুলা কিসের বিবিকিনি।

माकारमय जनस परकाडि र ্মাটটি কাচের খাচাকে ভিষয় বিভৱ করেছে। বছ ব্যাপারী সিভিন্ন বাপ চারটি অনারাসে भाव इता. वाक्षणकता वाकाताक 4 4 1 4 1 4 P शबदा करवे-भाष त्यांक महक महत्व भारत करत गिरम्ब स्काम श्रीकास लगाउना The state of the state of the state of করে জিজাসাবাদ, আগাম টাকা चित्र बॉलक निरंत जाबाबी पिटमंत जाबात वेरकत्म डिट्ड श्रक्ताभवन। बाक् रक्ताब भरू, वाई-নের ভিত্তর সংখ্য আবার একবার CHARL OF THE THE OF SHEET ! त्कांनाकाची नित्क इत्व विकारम विकार ।

and the minimal colonic coloni

क्रमकाराव जाभागी भूष्म-स्वयंत्रीय स्व WICHIGHT WHI EN. WHOM NOW THOUGH जीयची एकाबाटका नाकाबाबा जन्म जिल्ली द्वारंक रकामिनी

কন্যাদের সংশ্ব অংগ্যাকার সাদৃশ্যে এক। কেউ বা গোরা, কেউবা শামান্দারী, , উচ্ছল ধৌবন। দানিকতে টকামল।

ভাৰে ?

্ৰেশ কিনাস বিভিত্ত। আৰু অপৰ সোডাৰ অবলাই অপৰিটোছ। এতেই প্ৰভিত্তি অপাই অনাব্ভ, প্ৰ্কু কৰেটাই স্কুলা কণ্ঠাজনৰ কণ্ঠানুদে অথবা সাত-গভাৰী সভাছাত্ত হ'লে কিনা ক্ষেত্ৰ চাত ফ্ৰেক কৃতি মালাক্ষ্য বিভাজনান, কলাভ বা ক্ষাত উলোক-কৃত্যা পাছ হ'লে কিনা নাডিক্ষানের উপভালে মেনিকামান

ক্ষাৰ্য মেৰাও মুদ্ৰাচীৰ স্থানী ক্ষাৰী কক্ষা, অৰম চীৰামেৰ বেকে ৰাতি স্ক স্ত সংলগন হৃতি স্বছ কাল পরিসর উর্ক্যান্যার। এর কাছে নান দেই হরত
বা অধিক শালীনভার উলোধক। স্মন্ধ
পদ-হাল কোখাও বা ন্পুরের কালনে
নিজিত। আবার কোখাও বা লালাগিহান
নাইলনের গড়মের আকর্ষাল সাকলীল,
আবার কোখাও নেই প্রেরটার হ্যের বোশ্যাদের বহুল ক্যানীহৃত প্রাতরণে তেজহুতে।

कंतिराम माध्यस्य निरम प्रमिष्
राष्ट्रम स्वा गाइन्द्र महीकान प्रमीतन् माहे-सर्व स्वा मार्ग्यक्ति माद्य राष्ट्रावरायः रेमार्थं का वक्त क्राक मा द्या शास्त्र का इंक्ट्रमेन-हेक्ति हामि मह।

ाहे स्थाप क्यांतर शास्त्र राज्य राज्य प्रतिक क्यांत वीवज्ञ शास्त्र व्यक्त देश क्यांत्र वीवज्ञ स्थित राज्य चनित्रम् चाक्यम्। द्वा, द्वा, चलान्धः साम्यः स्तिर्वातायः व स्मा स्ताः साम्यः स्वास्थानः।

ক নিতাশ্বনী কায়ারা পরিধান করেছেন বিনি-শার্থী, ও হলো আগারী সালের কনা প্রস্তৃতি। অভ্ভারটাইক্রেন্ট আট", বিজ্ঞা-শন-কর। ১৯৬৮ ত ৭০-রের নার্থীর কর্তান্ত্রণ। মুখ্যার ক্রালার।

निष्ठात एकं जनाव, बाक, यात केंग प्राप्त एकं मा। व्यावीत प्राप्त निरक्षत ग्राप्त कानाम माण प्राप्त निरक्षत ग्राप्त कानाम माण प्राप्त निरक्ष ग्राप्त को व्यक्तिक वानात कुष्यक-वाक्याल नवा नरफ्र । किरमात ग्राप्त वावात, व्यवस्था नवामान भाव एताम। कान्य भारम, वक्षी निरक्षत वासाम द्वाम। कान्य भारम, वक्षी निरक्षत वासाम द्वाम। व्यवस्था किरमात एकं निक्रीत केंगकरके कात वाम। व्यवस्था ग्राप्त व्यवस्था।

এই বে নান বাহার! এর উন্দেশ্য কি?
পান্দাল মোহজালে Kuleidoscopic বংশকৃষ্ণির এই কি পর। বিনিশ শাড়ী পরে
অমার্থ শ্রুমার নিজন ও কচিদেশ আজ্ঞান্দান করেই কি ভারতীয় কন্যারা আরু সংরের রাশভার রাশভার অনাকীর্ণ পরে জীবিকার্মান করতে ছাট্রে—ছাট্রে ছাট্ন্ত বারের রাভল বরতে?

হৰেও যা এ ক্যাশান, হালের ক্যাশান ক্ষিত্রত হরেছে আবার। বলকাতার মহা-নগরীতে। বিষয়তার যোর কেটে থেকে মিল্লীর যাউন্টারী পার হ্বার সংশ্য সংগ্রেই।

আমাকেও ছটেতে হয় রাজপথে কর্ম-বাপবেশে, বাড়ীতে কিয়তে হয় বাস হাম ধরে।

রেহাই মেই সেই বিজ্ঞাপনের। রোডঙ বিজিয় বিজ্ঞাপন, বিজ্ঞাপন কমুধের, বিজ্ঞান পন প্রসাধন বিজির, বিজ্ঞাপন বিশ্ব-শ্রমধের। विकाशक क्याँठ ग्रांक्य शहा-कारण क्याँठ ग्रांक्य स्वीक्ष-रार्व-कार्य गारण क्याँड विका-नारण व्यक्तिकार्य क्याँठ लालो व्यक्त क्षिण हुन स्थाउँ व्यक्त स्थाउ व्यक्तिकार व्यक्त स्थाउँ । क्षेत्र स्थाउ स्थाउ क्षेत्र व्यक्तिकार व्यक्तिकार । स्थापस्थाक क्षेत्रकार क्षांक्य क्षेत्रकार व्यक्तिकार। स्थापस्थाक क्षांक्र स्थाव क्षेत्र गोत्रकार। विकाश स्थापक स्थापिकार

আর একট্ এব্লেট চলকিচ-প্রের
পাড়ার একার। এপাড়ার ওপাড়ার, পাইট
শোড়ার একার। এপাড়ার ওপাড়ার, পাইট
শোড়ার আন্তেল্ডে বিজ্ঞানার, বীতি এক!
শংকারীবৈত্বে প্রদর্শনী। স্বতি বল্যাবরণ
বল্যে শ্র্মান কৌলন আর করে
শ্র্মান কৌলন

আবার এগ্তেনি—বৈধনাবাসে অধবা
সাধার-সৈকতে শুমণ কর্ন, বিজ্ঞাপন
আপনাকে আকর্ষণ করছে। অবাদায়িত
কন্য আরাম-কেগরার, উরের উন্মান বাহেব্যাল, নিশ্দে পদম্পল বেকে ক্টিনেন
পর্যান উল্লেখন সংস্কৃত আরা স্বাদ্দানট কি
একমার আকর্ষণ। হয়তো অন্য কোন বর্ধন
থাকা অসম্ভব সেই গিনিপ্রনেন আর সম্প্রাদানী সংস্কৃত

আর একট্ এগ্টো ঐ ভ বিঞ্জাপন।
ব্রুসেবনা সে ও ব্যাসক্তর পুরুষেরই
বিসাস! নারীর স্বানিত অকলের বিক্ষারিত
বগাঁতা-সমাহার কি সে বিজ্ঞাপনে সাফলা
আহরদের পথে নিজাপতই অপারহার?
ব্বক ক্ষণানে নত, পান্ধবিভিন্নী একটি
নাই বা বাকলো! কিন্তু বিজ্ঞাপন-কলার
বন্দা রুপচিন্টা সম্ভবত অভাননীয়।

गठनहरू व्यक्तिका छेटेह व्यक्ति प्रमान करता वर स्वट्ट एस्ट एस्ट एसकान्यस्तर गाउँछ व्यक्त व्यक्तिक छिटा एस्ट कि ले जन्ये क्या। माना वर्णक स्वयं स्टब्स गिरा भावीत स्टब्स विस्ता स्वाम व्यस्तित जिल्ला वर-विस्तुक्तित व्यक्तिस्ता व्यक्ति। CHIEFFIE THEF SHIPE AND

नाम, बर्क, सद्द्वः, काह्यः विदेशः स्वतः नार्त्रः स्वयः स्वय

এলৰ দেশের একমার আক্ষাৰ কৈ এ নামাঁ যে চেশের শোচা, নিদশকলা স্থাপত্য নিন্দু, ফ্রেন্ফা বিদ্যালয় যা মানমান্ত্র কিছু কি প্রমন্তরীয় মনোহরণ করার শাক্ষ কটে অপ্রভূপ। নারীশেষের প্রদশ্মীট কি মাতির ঐতিহা ও সৌন্দ্রের প্রভূতিক

মনিদা রং আপনার দেহাবপে। উপজন্পা চান ? বিজ্ঞাপন দেখাম, কন্ত আছা চোনের পরাক কেলতেই বাঁবা লাগিরে চেকে। আপনি যে পাঞ্চলান্ত হলে পোহান না ঐ বাজ আগবেন, না বেস্কারীর ? দেখান না ঐ কক্ষা কন্যা, মোকানের গো কেল থেকে ক্রাক্তমান দ্যাকি হালান্ত। আপনার প্রেরস্থান কন্য নিজে চান, মা আপনার প্রিরস্তেমাকে কর্মানিস্তে চান ?

ৰ্দি মা আপনার ব্রচিতে বাবে ঐ এক-চক্ষ্মারীয় দ্বিনীকৰ হুছে ভবে বিবে মতাব্দীর আউমন্তির (৬৮) নিজ্ঞাপনদেভারা সকল হুয়েছেন সন্দেহ নাই। পন্য ভার চল-ক্ষিত নর, পনা ভার কৈলাবাসের হুংগোল নর, পনা ভার জোন ঘিচুড়িপানা বিপ্রগান নর। আরু পনা নারীর দেহস্কের।

-DE WINE





नीन ग्रिकास (३)

বাংকামচন্দ্ৰ বেববীভাগ্যাকশাল হাপ বিষয়ক্ষন ভাকাপাসের রাপী জিনিন কলবার লাহ নশীপালে এক মাকক খোকে সময় কঞ্চাক খোল বেয়ান

নিৰত্ব ৪ বাং বাৰ্ণ উপন্যাহন কৰা।
আধ্যানকৰ্তন নানাক্তৰ বাব্যা ভাৰাক্তন বাংট বাহাছন ক্ৰেন্তীনাক্টা ব্যেক্তাট ক্ৰেন্তিকাল্ডাতৰ নানা ক্ৰীভাৰাবৈন্ট সামান্তৰ সৰ্ব্যাহ ক্ৰান্

লাসতে লাগ্যক আন্ত্রিক্রালের অন্তর্গালির নাও আন্তরের প্রকাতে হাত প্রের ক্রেলের এ ক্রেলের বার প্রের ক্রেলের এ ক্রেলের প্রকাতের ক্রেলের ক্রেলের ক্রেলের ক্রেলের ক্রেলের ক্রেলের ক্রিলের ক্রেলের ক্রেলের

ত্র দ্টি সংহলিনী নারী গাওর নিশ্চিত মাজের পরিরাধ করে অবস্থীন সম্পেরকে বর বেংবিছিলেন। শ্রেরটো জর-বস্ম্। একটাপক, হানাত্রিন মারাম্ভির পূর্ণ দস্ম আক্রমণের অংগীগের। একের একজনের নাম সম্দেবনি, অপ্রক্রম হলেন মেবী রাডিঃ

জান বনি আইরিল মেরে। জলপারসে পিতার সংশ্ব আনে চলে এলেন কাবে। লিনার। দেখানেই বড় হতে উঠাতে লাগ্যে-জান। কোটবেলার তেও রাহিত্রত দ্বেশ্ত অনেকটা ছেলেনের, মত ভানপিটে। এগিবে বেজার ব্যুয়েজালী। বনিকে নিকে পুঁর পিতা বেল চিল্ডিড। কাবেরালিনার হোট বর্ত্তর এক কাণ্ড করে বস্তুলা এগে। বাড়ীর বি মেরেটার সংশ্ব কি একটা

অজিত চট্টোপাধ্যায়

বাংশাৰে কৰা কথাকাটে হক। আন্তি বছ নাড় উদ্ধা মাধ্যত। বংল, আন কাশিখেত শাড়ালন হাছ উপাৰ। হোজাৰ এক জ্যাবৰ লাখ্যত। কিব্যু শাৰ্ বহুক্ষেডাকী ছিলেন না লাল কনি। বাংশাকে খুবে ভালবালাভন পিনি। কভাবে। বুলাননা হুডি ভিজা না ভাব।

कात एकम ¥ 128 প্রাসাম TOTAL ! 5 P. আম্বান কলি ত ব্যক্তন টেডিমাধে এক নাবিচ্নর স্তেশ পরিচয় জনেছিল ভার ৷ শুখ্ পরিচয় বলাবে প্রিচয় ক্ষেত্র ক্রেম-এবং **多明 古明: \$1**4.5 ভাষামাধি ব্যাপার। ব্যাপ্ত করেছ সমুস্ত क्षा क्षान त्राक्त बाज र्यान शास्त्रकार अविद्यास्त्र अगुल्यः <u> तर्वते रक्तातः रक्तात्तः</u> ্ণত ব্যাপর কলন সে কাছিনী স্থাস্থয়ে aumil Bild. क्षाहरूका केलार: प्रकार कथा। अवस्थान স্বাফাই সেট হয হ*া*মন ভার কারে কোনো কেজি চেটে। সংক্ষম ভালা ছেতে ভাছাই বিহে পঞ্*ল* करका नाविक सामाहे, अनिमहत्तु तकत भाक क्षेत्रीयम दश्कानात हाल त्थान मिलिस सका क्साजा ।

নিকল্প কামা প্রিকে বন্ধাবিদ্য বিভাগে
কাটাতে কক মাং কানে বেশা কার প্রজ্ঞান মানকাপ কায়ুক্ত নকলেমাং ইনি কৈছে মানকাপ কায়ুক্ত নকলেমাং ইনি কৈছে মানে টালিক মাং প্রক্রোপ্রি এক কল-সমা্ নাম কায়েখন কম বেজাছাং উপক্রেক লোক্তবা ভার মাম নিক্তিক কালিকে কানে

কাৰেৰ কাছে একটি কাছে এবং একটি সদাধাৰী তথা একট কাছে। বাদ জিলাৰ নাক, নান চহ ভাব কালিবাৰ কাছে ভাৱত ভিনাৰ নিচাৰ চাৰ। এই কালিবাৰ কালেকছ সম্ভৱ:

्षातमा अस्त वर्षामा स्थान महास्त्रह রাত গ্রেক ESCR. SEE S. नर्रााभएकः कराइकत् नामाः इतकाहराक 'ক্ৰণ্ডৰৰ কচিহনী শ্ৰুতে শ্ৰুতে। কি**হ**ুattlebet mite mente अन्या विकेतात्तः देशकात्म्य श्राद कार्षः अक्षेत्र वर्ष क्रिक्त छादः कन्युदा क्रक्न व्यासहक कार्या क्योगण्यस्य एवस्याहरू। स्वत्यः स्वत्यः फिन्छ। करावास (कारना कारन (नहें। जाम र्वास क्रिक्ट (राष्ट्रीसिम इंडेर्ड्स सा क्रान्सकः कार्रा भरते (करब करानः । बाह बहन স্বাহ**ী ভাষ**। আলম বনি পালিকে 4 লগালের কাছারক। এবার পর্রোপর্যার তক-সম**ু। বাকা ভৱবাৰি এবং চাল মিলে বোলায়** বেলে স্কেলেন আন বনিঃ

क्षिण्य आहानह न्यांकर निर्माणि स्ट नर्गक्षण्यः ५४६० सन्तरेण्यः स्वाह्मास प्राप्त कलन्यातः नन्न कार्यादेशास कार्यः देवन निर्मा स्वित्रेष्ठलः स्वाह्मास्य प्राप्ताः स्वाह्माः निर्माणः स्वाह्माः नन्यतः। कार्याद्याः स्वाह्मास्य स्वाह्मास्य रत्याः स्वाह्माः उत्तरः स्वाह्मास्य स्वाह्मास्य रत्याः स्वाह्माः उत्तरः स्वाह्मास्य स्वाह्मास्य रत्याः इति उत्तरमाः नाम्याःनाम् स्व व्यक्ष्माः स्वाहमान्यः स्वाहः स्वाह्माः स्वाह्मास्य क्रमक् करत जिल्हा हरत। छाहरनाई नार्रे भ हे करवात मार्विट्य।

কাছাজটি নিকটে আনতেই কাটেন ক্যাক চমকে উঠলেন। সদান্তনী তথা নর— এ এক ব্যুখজাছাল। জলদন্যর দলের সাধ্য কি যে এর সপো এটে ওঠে। কিন্তু তথ্ যুখ্ধ দারে হল। কারণ তথন আর ফেরবার পথ নেই। বলা বাহলা জ্যাক্ হারতে শার করলেন। জলদন্যর দল পালিরে গিরে আয়ালোপনে করল ভেকের পিছনে। কিন্তু আন বনি এবং তার এক কথ্যা জলসমা নেই। রাভ ইনিও মহিলা। প্রণপ্রান ভালান। ক্যালিক। জাকে দলবল নিরে ধরা পড়লেন। তাদের সংখ্যা আনে বনি এবং নেরী রাভ উভয়েই বদদী হলেন।

ভ্রমনেম্বর দলকে নিয়ে আসা হল ভ্রমনেইকাতে। বিচার শ্রে হল সেণ্ট চাণ্ডা দা লা ভেগাতে। ২০ নভেম্বর, ১৭২০ থস্টাবন। রার বেবলো। সকলের ফানির চাকুম দিরছেন বিচারক। আনন বানরও থাসী হবে। কিন্তু অস্থেপতার জনা আবেদন করলেন আনন তার খাসীর দিন শিছিয়ে দিতে। জানা গেছে যে আনে বনির আর ফাসী হয়নি। কিন্তু কি হরেছিল তার, এ কথাও অন্ধকারে ঢাকা। সম্ভবত পাঁড়িড অবস্থার মারা যান আনে বনি। কিবো আন কোনো দুখ্টিনায়, ইতিহাসে যা লেখা হবন।

কালিকো জাকের ফাঁসীর দিন তাকে আনা হরেছিল আনের কাছে। জাক নাড়ার পারের তার দেব নাড়ার পারের মতে পের করে করে কের কালে করে করে করে করে করে করে করে মতে নাড়ার দর্শের করে করে করে করে করে করে করে তারেন। রাগে মার্থ দিরিবের নির্দেছলেন আনে। কর্যাজ্যকাক স্থার করেছ বিনার চাইলেন—শেষাজ্যক। আন বনি উত্তরে বলকোন—স্বাদ্ধির সারে তারে লাংখ জাবছে মনে। সম্মা্থ সম্প্রেপ্তার মতে গাড়াতে বলের তারে করেল আজ তাকে এমন পুকুরের মত গাড়তে বলেতে হত না।

আনে বনিষ সংশ্রা আর একজন নারী জলপদারেও ফাদ্রীর হাতৃত্ব হয়েছিলা এর নুমু মেরী রীভা আনে বনির চেষেও মেরী রীডের প্রথম জবিন অনেক বেশী রোমান্তিক, অনেক বেশী বৈচিত্যপূর্ণা। যেরী রীডের সমস্ত জবিনটা একটা উপন্যানের মন্ত্র।

চোটবেলায় মেরী রাভিকে নিয়ে তার মা
বিধর। হয়েছিলেন। ভারী স্থানর দেখতে
ছিলেন মেরীর মা। অবলা মেরী রাভিও কিছ্
কম ছিলেন না। ছোটবেলার তাকে ছেলের
মত আন্তর করতে চেরোছলেন মেরীর মা।
ছেলেনের জামা-পাল্ট পরে মেরী রাভি পর
হাটতেন। লুল্ড ছপা। সরাই দেখে বগত
—বাং। বেল সেনাপতি-সেনাপতি ভাব
ছেলেটির। ছেলে সেনাপতি-সেনাপতি ভাব
ধরসা ভদুমহিলার কাছে চাকরী নিজেন।
মাই করমাস খাটবার চাকর। কিল্টু এই
নিপাট ভালোমান্বী চাকরী ভালো লাগল
মা মেরীর। প্রেবের বেলেই মেরী চাকরী
নিলেন এক রপ্পাতে। দেখানেও ভালো
ছালো



মেরী রীভ

সেনাদলে। ফ্লাম্ডাসের এক পদাহিক সৈনা হলেন তিনি। ফোহিনী নারী নন মেরী। ছম্মবেশী এক প্রের সৈনা। কিম্তু পদাহিক বাহিনীতে মন ডিকল না মেরীর। পারে হোটে বেড়াতে হবে। বাশ্ব করতে হবে মাটিতে দাঁড়িরে। তাই মেরী রীড ংগেন অপনারোহী সৈনা। বিদ্যুৎগতিতে ছটে বেড়াবেন অপনচালনা করে। এই না হলে নন ভবে?

সৈনাবলৈ একজনকে দেখে ভালো লাগজ মেরীর। হাজার হলেও নারী মেরী রঙি। চিরাপাদার মত ধন্বীদ হাতে নিলেই কি মনটাকেও ধন্কের মত বীকানো হার প্রেমের অজন লাগল মেরীর চোবে। এবং একান এক অসভকা দ্বাল মহুয়াতা মেরী ধার কাছে নিজের পরিচর দিলেন। কালেন ভার ভালোলাগার কাহিনী। সৈনা ভদাল ক মেরীকে বললেন নারীর পোরাক পরতে। মেরী রঙিকে বিরে করকেন ভিনি। সলক্ষ্ম বধ্বেশ পরকেন মেরী, অশ্বারোহী সৈনোর ভাল-তলারের ভেড়ে।

সৈনাদলে সে এক হৈ-চৈ। আজত বাপার। এমন কথা কেউ কোনের্থদন শোনেনি। গৃই সৈনাের বিত্তে হবে। মেরী রীডকে দেখবার জনা সকলে ভীড় জরা। ধই হোক মেরীকে সেনাবাহিনীর চালুরী থেকে ছাটি দেওরা হলো। বিছে করে মেরী রীড স্বামীকে নিয়ে বাস। ব্যক্তি।

কিন্তু বিধাতা কর্ম। কিছুদিনের
মধ্যই প্রামী বেচারার রুত্য হল। মেরী
রীড নারীর বসন কেলে আবার প্রেই
সাকলেন। হল্যানেডর এক সৈনাবালে চাকরী
হল তার। কিন্তু নানা কারণে সৈনাবাহিনীর
নিরমান্রতিতা সহা হল না মেরী রীভের।
মনের মধ্যে কড় তুলল প্রামীর পর্তি।
তাহাড়া এই কিছু সমর গাহে কাটির মেরী
একট্ আরেসী হরে উঠেছিলেন। তাই সৈনাপল হেড়ে মেরী রীড পেলেন মাকিকের
নাজে। তার কাহাজ বাজ্ঞিল পাঁক্স
ভারতীর দ্বীপন্তের দিকে। কিন্তু পাঁক-

মধ্যে ক্যাণেটন ক্ষম রেকাম ক্ষাণসরে সল নিরে কাছাকের ওপর বাণিরে পড়লেন। আরো অনেকের সপো মেরী রীড বংশী হংলন ক্ষাণসরে হাতে। কিন্তু রেকামের ডখন লোক পরকার ছিল তার দলো। মেরী রীড কথ্যাণধনের সপো বোগ দিলেন ক্ষম রেকামের দলো। ক্ষাণসাহ্ব্ভিকে গ্রহণ করলেন মেরী।

কিন্তু হরত তার এই জলাদস্থ ভাগনের শেষ হত। কারণ বাহামার সরকার ভল-দস্থেক কমা করতে দ্বীকৃত হলেন হ'ন জলাদস্থাে সভা সমাজে ফিরে এসে নাগরিক জাবন বাপন করতে রাজা হর। ক্যাণ্টেন রেকম রাজা হলেন এই প্রস্তারে। জল-দস্যুর দল নালসম্ভ হেড়ে উঠল ভাগাের। রেকামের সপো মেরা রভিও ছিপেন।

কিনতু ক্যাণ্ডেন রেকাম বেশাদিন থাকাছে পারপেন না। একবেরে নাগরিক-স্নাধন হল, তার কাছে রাভিমত কথকর মনে হল, সম্ভবত স্পানী জলসমারে দল কলের মাছে। মোত তাপারে উঠে সম বংব হরে মাছা মোতে বাসছিল। মাতরাং সাপোলাগগগের নিয়ে ভালসমার রেকাম আবার জলে নামালনা নাল সমানের হাতছানি উপেকা করে থাকা মেরা রাভ্রত অসম্ভব মনে হয়েছিল।

বেশ করেকটি জাহাজ দখল জার নিল কারসকরে। অধিকাংশই জামাইকার। দখলের পর করেকজন বল্দী হোল প্রকালকার দলে। এনের মধ্যে এক ধ্যুখত এলেন রেকামের দলে নাম কেখাতে। তালা বিভিন্ন ভালো কালোক একে দেখে। তালা স্থানের দেখতে ভালোক কিন্তু মেরী নাম কামে জিন্তুর পরিচার ভালোকন নাঃ।

ইতিমধ্যে সেই নতুন ব্যাবন্ধ সংগ্ এক জবাদসমূহ বিবাদ উপন্দিত হাল্ডাছা নির্মান্থারী দ্রুন্তে উঠাত হবে ভাগান এবং সেখনে উভালের মধ্যে লভাইতের নিগপত্তি হবে। ঘটনা শানে মেরী বাঁচিত একটা উঠল কোপো। সাধ্যর স্বাক বাত স্বাদ্ধ্যাধ্যে অসমর্থ হয় জবাদ্ধান হাল্ডাত গ্রেম্ম

মেরী রীড আর কার্জাবিকাশ কর্ণান না। প্রতিপক্ষ সেই জলদস্ত্রে সংগ্রে নিজেই ককটা বিবাদ বাধিরে বসলেন। তথাই ব্যাধ্য যথেবর আহমান জানিকে ফেললেন মেরী। অবাধা তার লক্ষা। বিস্তুসের এক ব্যালিতে কল্পায় তার হাতে প্রাণ হারাল।

করী হলে মেরী রীড এলেন প্রতিকের কাছে। অস্করের প্রেম নিবেদন করলেন মেরী। এবং কানালেন বে প্রেক্তের বেলে তিনি এক প্রেমিকা নারী। দ্বান স্থালার করে নিলেন গ্রানকে। মেরী রীড একেই বিবাহের ক্ষম বলে স্থীকার করলেন।

দা পা ভেগাতে বিচার হরেছিল দেবী কাজের। বিচারকরা ভাকে মাছি দিতে তেনে-কিলেন সাম্পরী এই রমণীকে কালীকাণ্ডে ঝোলাতে প্রাণ চার্মান ভাদের। কিন্তু সাক্ষা-দানকালের একটিয়াত উভিতে বিচারকালের কত পালেট বার। ভাদের কোমলা মন মাহাপ্তের্থ কটার একং পত্র হতে উঠেছিল। একদা জন বেকাম প্রথম করেছেন মেরীকে—রমণী হয়ে এমন বিপদসঞ্চল জীবন ও মাছার মাডেমের্যিথ কাটিরে কি ফানদদ পার মেরী রীজ ? উত্তরে মেরী বল্লেনে—মাড়াকে তার ভয় নেই। ফালীকাঠে বল্লেকে তার হাদর কাপে না। আর এমন না হলে কাপ্রেবের দল সম্ভির দুসার হার বেড়াত, ফলে সাহ্দী মান্ত্রগ্নিকে দ্বিত্র মরতে হত প্রিবীতে।

সংক্ষার মূখ থেকে একথা শেনোর পর তিচারকরা আর নারী প্রেক্তের মধ্যে ভাশিতার কোনো পার্থাক্য করা প্রক্রোক্তন মনে করেন নি।

আনে বনি এবং মেরণ্ড রাষ্ট্রক কেন ভেলেদের পোষাক পরিরে বড় করে তেলা চর্মিক দে কাছিনা চালাল কনসন লিপি-পথ করেছন। জানাইকার লোকেরা আদান-লভে এই ঘটনা জলসমূর্তির অভিনাগে মিতির আন বনি এবং মেরণ্ড বিভিন্ন নিজেদের মুখ ভেলেই শ্লেছে তাদের গ্লেমণ্ডলীবন হলি গল্প উপন্যালের নহ ব্রামান্ডকার, ঘটনাবেহাক এবং নাটকার মান থ তবে সেই উপন্যাল বা নাটকোর অক্যারাপান হামেছিক তালেরই বালাকীবনে। প্রত্য পড়াত নিশ্চবই মনে হাবে প্রিথাটিট আচ্চাহাম্য দেশা এখানে ব্রি স্বই স্প্রা-

তান বান্ধ ধাকা ছিলেন জন্মগাংশের এক তাইনভাবি। ককা শহরে বান বা বানে কান্ধে ছবান কাল্ধের জনা প্রান্ধির মান্ধান বান্ধান জনা আছাবর তাকে উপাদেশ নিলেন হান্ধান বদল করতে। জনেক ভোকালিকা ভারের এক কান্ধ্যেকর স্বান্ধান বান্ধান কাল্ধ্যাকর স্বান্ধান কাল্ধ্যাকর মান্ধানকালা কাল্ধ্যাকর মান্ধান কাল্ধ্যাকর মান্ধান কাল্ধ্যাকর মান্ধান কাল্ধ্যাকর মান্ধান কাল্ধ্যাকর বান্ধান কাল্ধ্যাকর বান্ধান কাল্ধ্যাকর বান্ধান

यास्त्रीत्व बहेत्सम् चारमद ब्रायाः घव-কলাৰ ভাৰ পড়ল এক ব্ৰহণী পৰিচাৰিক ব Bert of wirth site or sing-रातम को क्षातक भएक भएक जातक आगर । केरणका হার কিছা নহ। মেছেটির ভালবাসা ও সংগ্-कारक्षत हेका। याकीएट मृत्यू**जरकाल रक**के शक्त मा। प्रस्कृति कीन क्रानिक्ट्य न्हित কলা বৰুণ তবে পাওনা হিসেবে পরে জনতা किह् आना कवा स्वतंत्र भारतः अकीमन भ्रम्बरक्रम इ. एमरे इम्रायमात्री द्वक ^{दिन}क् क्षक काम्य करत रामना। ब्रुटमान करकारि 5 মতে দেখে সে আর খোভ সামসতে পত্র ि। एकि रन्त्य रमग्द्रामस्य निरमय नात्रवेश्य ददान । श्रीवर्धावकारिये भरत जाएन क्षाम्बन सामात। ह्यिक्सम् हेम्हत स्था भूरभाव अभ्यक्तग्रीम स्मामावे बस्य सारकः। কিল্ডু **ধরে ছে: ইতিমধ্যে কেউ আ**সেনি। त्म अवर के बहुतक बाका कात दक्के बरव छाउन कार्यातः। करवे देशा वाष्ट्रका श्रीतकारिकार সংশহ • ধনীয়ত হল। সরাসরি ছোমা-कानकीरक राज रक्षण ठाम्छन्द्रीन रवश करव लिएक। ठेल्हे। सह। धाँत दन हान्ती सा यह शहरण भागिनारक साक्षीरक करन जब बदेव राक्ता हाका देशात छाई। ब्यक्ति शहन

মতা মণিবে। এই অকথার কি চোরাই মণ চট করে বের করা বার? তারাড়া চুরি কর বত সহজ, প্রেমিকরে কাছে চুরি স্বাধীকার কর কি তার চেরে চের বেশা কঠিন নর? আন কোল এল তার মাধার। রুপোর চামচেবালি মাজে বের করবার তান করে সে ওগালিকে কাজিরে রাখলে পরিচারিকার বিধানার ভগার। তারপর বেন খালে বের করাত বাসমর্থা হরে নিকের সত্তা। নানা উপার প্রতিনিঠিক করে মেরেটির কার থেকে সে বিধার নিল।

অটনার করেকদিন পরেই বাড়ীর গিগি একেন কিরে। পরিচারিকা তাকে ব্রপের চামচে হারানোর কাহিনী এবং সেই ব্রকটির আসারাঞ্জা সর্বাক্তর আনোপানত পোনালা। প্রদিকে সেই প্রেমিক হার্কটির আসারাঞ্জা সর্বাক্তর প্রেমিক হার্কটি মনে মান কন্তুপত হরে উঠেছে। তার মনে হল বে ব্রেপার চামচেপালি থোলা সানে ব কনা মেরেটিকে করু না কথা প্রাত্তর প্রিকাশি বাছে। কুপলা বিনিমরের পর সে বললা বে চামচপালি পরিচারিকার বিহানার নাটি স্ক্রেনা বারছে। এ কাল তার। মেরেটিকে কর্মা করু এই একা পরেছে। গ্রিক্তি বেনা মেরেটিকে সেইটি নালা বারছে। এ কাল তার। মেরেটিকে একট্য ক্ষাক্ষ কর্মার ক্ষার সে এই একা পরেছে। গ্রিক্তি বেনা মেরেটিকে সেইটি না চামেরেটিকে সেইটি না

ভ্রমতিলা সব শ্রমতের । ক্রিকু বিবাস কর্মের না। তার মনে বল ব্যাপারটা আগা-গোড়া থাপ্যা,—বানারনা গল্প। বিছার ও নীতে অবলা ভ্রমতেগ্রন্তি পাওর। গেপা: কিন্তু ব্যবস্থানির এই গাপ্স ভার ক্রাছে উপ্চট মনে হাস। আসলে ভার স্থানত বল মোর্গাটর ভিশর। রাপোর চামচেগালি এর বারে কেমন করে গেল? ভাবে কি ভার অন্যুপশ্বিতি। প্রামী মোরটির বারে বাওরা-আসা করতেন?

এই চিক্তা বিদ্যুংগতিতে সমস্ত ননে
ছড়িয়ে পড়ক। অনেক কথা ভাবকোন তিনি।
পরিচারিকা এবং তার স্বামীর সংপদ্ধ এবং
আচরক নিরে নিজের মনে প্রাক্ত প্রকেশা
লার, করলেন। সংগ্রেছ একবার পার্য হাজে
তার ইতি নেই। বিকেশ করে মেরেল্থ
সংগ্রেছ এবং স্প্রীর স্বামীকে সংক্রেছ তাক ভার পরিকৃতি তো ভ্রাবহ। কি মনে হতে
ভ্রেছিলা পরিচারিকাকে কর্ম্ভ ভাক্তলেন।
ভাকে বক্রেনেন যে রাজ্য তিনি পরিচারিকার
ঘরেই ত্রোক্রেন। ক্লেকেন রাজ্যের বিংবা
ভ্যাবেনা। ক্লেকেন রাজ্যের বিংবা

তার নিজের খাব গৃহিবনীর বিধানা পাততে এসে পরিচারিকা তো কবাব : গৃহিবীর জন্য নিজের সব বিদ্যানা তুলাও গিরে সে বল হতভদাং ব্লের চামচেগালি ৪)ব বিদ্যানা থেকে গঢ়িরে প্রজন মোকাত । পরিচারিকা কি করাব ভেবে পেল নাং গুখানবার যাত চামচেগালি বস নিজের লাভে লাকিয়ে রাখলাং পরে বাংপারটা তানার দেখালাই হাব ।

শরিক্সনিকার খাবে শ্রার ভ্রমনিকা নানা কথা চিশ্ত কর্মিরালন : সতারী কি তাও গামী মোমেনির প্রতি আসক ৷ এমন সমা হয়াং কে কেন খারে স্বকাশ সম্পাদ্ধন বাছ গলক লক্ষ্মি কি জোগো আছে ৷ মাধ্য আনোভ্রম কঠিল ৷

ভ্রমবিকা প্রথমটা ভর ক্রেক-জিলেন। পতে বিষয় আক্রম হর্তনা গলাহ শব্দী যে ভার খাব ডেন। অন্য ফেট নুয়।

য় সম্প্রতি প্রকাশিত হ'রেছে ॥ বলা ভাষে সামাদিকটা বিশ্ব প্রকাশি গুল

সাংবাদিকতার

গোড়ার কথা

क्रिजात र-७ ॥ अन्यानक: मर्ट्यारक्मात र

জাধুনিক সাংবাদিকতার সকল দিক লক্ষ্যক ২৬টি স্ক্রীয়া জ্ঞান্ত বিষয়নিত জাকোনা। বাংলা ভাষার প্রচার বিজ্ঞানের প্রথম প্রথমের চাইছাই, নি ভাষার একা নাক্রান্ত সালিত পতিক পারব সম্পালক, আনক্ষান্ত সাহিত্যক ও সাংখ্যাক্ত সম্পালক সম্পালকর ক্ষান্ত সাহিত্যক ও সাংখ্যাক্ত সম্পালকর ক্ষান্ত সাহিত্যক ক্ষান্ত বিশ্বান্ত ক্ষান্ত ক্

क्रांकडि भक्तेत्रास, मारवर्रस्थकात क्रमः, मरवस्थकात्रास्त्री, विश्वास्थ्यकात्रा क विकास्य करवास्थ्यी करा समस्रास्था क्वांति क्षममा क्षाराक्रमीत क्षण्यः

এম. সি, সরকার আত্তি সন্স প্রাইভেই লিমটেড ১৪ বাদ্যর চাইজে শুটি: ক্লিক্ডা-১২ कारः न्यामी शरिकानीक्षेत्राचा मास्य वटक् वच्छा व्यवस्थानः।

অপকারে শালী এসে বসলেন প্রারি বারে। ভরুবহিতার নিজেকে অপমানিত মনে হতা। কি উদ্ধাপভারা, গাল্ল কণ্ঠস্বর তার শালনি। কি সংশ্বর প্রেছিকের মত আহনেন। তবে এই আহনেন তো তাকে নহা। সেই নিজান্দ করে। কানে হতা করেন তিনি। দ্বারীর না আকরে মেরেণ্ডের স্বাহাীর কি পর হরে বার ?

শ্ব ভোৱে শ্বাজাস করে চলে গ্রেসন ভালহিন্য শাশ্কীর কাছে। ছেলের কীতির কথা একট্বত সোপন করলেন না মাতে। কিছুক্ল পরে সেই থরে ফিল্লে এলে ক্রমেলন স্বামী বেরিরে সিলেছেন। কেওার সেছেন কাউকে বলে যান নি।

ভার সাক্ষা রংগ গিরে গড়ল পরি-চারিকার উপর। ভাষাই পর্যালিক ডাফিয়ে এনে রুপোর চামতে চুরি যাবার ঘটনা তিনি শিক্ত করলোন। ভারাসী করে পর্যালিক গাড় চারিকার করে থেকে চোরাই মাল বের কবল। ভারা জালেকট করে নিয়ে গেবা মেরেটিক।

ক্ষাপান্তত ওর স্থান হল কারাগায়র—। ক্রেটে একন বিচারাধীন আসামী।

অনিকো শ্পারবেশনে স্বামী ভদ্রবাধ বাক্টাতে বিবার সাধ ঘটনা শ্নালেন। তার বান্দ্রবিভাতে মেরেটিকে কেরের সংগ্রেন হরেছে শ্রুমে ভিনি কোপে উঠলেন। কিন্তু শ্রী এক নিকেব মা ভার বিপাকে। ভিনতনে ভীর বান্দন্বাদ। রাগা করে মা আর বই কানাই মাড়ী কেন্ডে চলে পেলেন। আর কোনাটিকা ভারা এই বাঞ্চীতে কিরে আন্দেন বিধ

আঁশকে পরিচারিকার্টিকে কারাগারকর্তাপক পরীকা করে দেখলেন সে অন্তঃকর্তা। কই জাক বিচারে নেয়েটির নির্দেশ্ব
ক্রিকার প্রমান হল না। সাক্ষাপ্রমান ক্রেন
ক্রেটা করেই বেকসরে ক্রান্সার ক্রেটা মেরে
ক্রেটা করেই পরিচারিকার ক্রেটা মেরে
কর্তা ভারাই নাম আ্যান বান—। পরবত্তি-

विता अखाश्रधाद् उप्ने श्वरक जावास शावाव जता **शास्तिमा** नावश्रव कक्व



च्यान बीम

কালের স্থাবি নারী কল্চসন্। প্রী হয় ছেকে চলে বাবার কেল কিছালেন পর স্বামী কানেলন কে কান্তরপ্রা হলবেংলে।
সংক্র সংক্র কান্তরপ্র হলেন সংক্রের আব্যানের ক্রিনার আস্মুস্থ হবার পর কতক্রিনা ছো তিনি স্থায়ি সংক্রা ফিলিভ হন নি।
তবে কি এ অটনা ক্রেনাে স্যাভিচ্যের ফল স্ক্রেরি সংক্র আক্রান্তর্বা স্থান সংক্রি

বশাসমন্তে কৰ্ম এক ভাৰ কাছে যে কট্ট মাজ সক্তানের মা ক্রেছেন। একটি ছেলে জনটি মেনে যা বলাবাছালা ভুনুকাজ ছেলে-মেনের মান কেলেন্তে একদিনত স্বাক্তন না মেনের ক্ষত বোকালেন্ত, এ সক্তান ভার নায়। জনা কারে।

ইতিমধ্যে মৃত্যুলকার মা ক্ষরণ করালন ছেলেকে। জন্তের করাজন সে যেন কণড়া বিবাদ মিটিয়ে নের। স্বামী-প্রতীর মান-জাজ্জান ক্ষনান্ত বাসি হতে দিতে নেই। ব্যাসি হতে দিতে নেই। ব্যাসি হতেই অনেক প্রেরী হতে সেইছা ক্ষার প্রেরী হতে ছেনার স্থা ক্ষারতের মান মারের ক্ষারতের ক্ষালা ন । মারা মারার ক্ষারতের ক্ষালা ন । মারা মারার ক্ষারতের ক্ষালা ন । মারা মারার ক্ষারতার স্বাম্বার স্বাম্বার

ভন্তপোক গুড়িনিনে জ্যান বনিকে নিয়ে আসেছেন নিজের কাছে। পরিচারিকার মেয়ে চারেছে একথা সবাই জানত। তাই জানেকে তিনি ছেলেদের পোলাক পরাতে শারা করলেন। পাড়ার লোকেদের বজালেন ডেলেটি তার এক আছারিয়ের। তিনি মানুষ করনেন লগে ভেবেছেন।

শ্রুটী কিন্তু শ্রামীকৈ তার মারের স্পানিত্র জার থেকে সম্পানি বিজ্ঞা করবেন না। একটা রাসেহোরা ছিনি পারিতেন প্রাথিতের ফারের হার করে একটা বাক্ষার করে কে একটি বাক্ষা করেছে। প্রায়ের করি বাক্ষা করেছে। প্রায়ের করি করেছে কারের করি করেছে। প্রায়ের করেছে কারের করি করেছে। প্রায়ার করেছে করেছে করেছে করেছে করেছে করেছে করেছে করেছে করেছে। পরিচার করেছের করে

কৰ্ম প্ৰথম আৰু থাকা গেল না। এমন গুণচাৰত লোকের কাছে আইনের প্রথম নিতে কে আসবে? সমোন্য প্রপারট,কুণ্ড মাটি। নিজের যা কিছ্ম ছিল বিভি করে সিরে ভদ্রলোক কারোলিনা চলে স্বতে সিন্ধান্ত করকেন।

শীৰাৰ সংক্ষা জ্ঞান পনিও আচৰোলনা গেল। অবলাই মেয়ে হয়ে মন্ত্ৰ। আগের মতেই প্রেয়ের পোষাকে। প্রেয়ের নাজপোষাক সে ভাগা করেনি।

মেরী রাডিজ ক্ষেন্টিই এট দাঁখা নয়।

এর চেচর সংক্ষিত। চেরীর জন্ম ক্ষেত্র ক্ষেত্র হল।

দারী। সিভার কোনো দোল ছিল কিনা প্রাবিচর ক্ষররে কোনো স্বার্থই পালান

মেরী রাডি। কারল বাবাকে সে জোনানি

নোখনি। ভার প্রিচর জানাতে পার্থন।

বাবা ভার করে কালানার এক ম্তিভি মার্

চির্দিন গেবেক্যান।

দেশী ব্রীচের মাহের বিরে হরেছিল এক
নাবিকের সংশা মান্দ্রিকৈ প্রারেই সম্প্রে
বাতে হও। মেরীর মা জিলেন ব্যালগাল,
ফালেসেটা, ভাবী সাক্ষরী মহিলা। সম্প্রে
নবের সমর নিশ্চবই প্রতিক ভোড়ে বেতে
বাব কর্মা হিছে রেলারটির। একবার নাবিক
বান সমারে বেবেল ওখন মেরীর মান্
কোল ভাগে কানেক্যানের এক জিলালালার।
কোল ভাগে কানেক্যানের এক জিলালালার।
সেই সম্ভূরারটি কাল হল নাবিকের। সম্ভূরারকা মেরীর মান্ত্রান

क्षितीय का कार्याक्रम एक विशेष विशेषा कार्याक्रम एकाड़ी क्षण किल्लाम्बाहरक निर्देश के कार्याद कि वैभाग्य किलि विद्यास मान्याती विशेष कार्यादीय कार्याद कार्याक्ष का कार्याद क्षण कार्याद्रमा घडेला एक्षणीय का कार्याद्र का कर्याद्रमा कार्याद्रमा वार्याद्रमा वार्याद्रमा का कर्याद्रमा कार्याद्रमा वार्याद्रमा वार्याद्रमा कार्याद्रमा कार्याद्रमा वार्याद्रमा वार्याद्रमा वार्याद्रमा वार्याद्रमा कार्याद्रमा कार्याद्रम कार्याद्रम कार्याद्रम कार्याद्रम कार्याद्रम कार्याद्रम क

লক্ষা চাকতে চেরবি মা দ্বের থেকে
নালেন নিক্ষা প্রচান দ্বামীর কাজাবিদার
কানালেন যে কিজানিনের কনা তিনি ক্র্যা
নের কাছে থাকাবন দ্বের এনং আজাবিন কিজানের মধ্যে থেকে বহাস্ত্রের এক ক্রান্তি চিত প্রচান একে উঠকোন মেরবি মা। এখনে
ক্রাসময়ে একটি মেয়ে তল গ্রের। ক্রান্তর কর্মাসময়ে একটি মেয়ে তল গ্রের। ক্রান্তর কর্মাসময়ে একটি মেয়ে তল গ্রের। ক্রান্তর কর্মাসমার অভ্যানি মেরবি মেরবি রাজিন। ক্রিটি মারা বেলা। দ্বের স্বান্তর মেরবি ম মারার আজীবন্দক্ষামের মধ্যে ক্রিকে ক্রান্তর দেবন। ক্রান্তর জনেত্তে চার্রেকে ক্রিকান দেবন। ক্রান্তর জনেত্তে চার্রেকে ক্রিকান

হঠাৰ একটা ব্লিখ এল ছার মান্ত নেবেকে এর দানার কামা-পালুটাব্লো পারত পেথকান। তেমন কিছা বেমানান হয় ন একৈ থেকে বলে চালিয়ে নিজে কি কাত হবে? সেরীর মা মেলেকে নিজে প্রতা ক্রিক্টান। এখন আরু মেরী রীভ মেরে নর। ह्मरमात्रव कामा-नात्रके नाव हम हमराज्ञक इंडरे राजका-

किन्तु नारतम सक हानावेहा नित्त कल नारता। नाराकीय सम्मा तम काता। त्राचीत या कर्ममा रावीतक विद्या त्राचन नाराकीय काता। त्राचितक वीच क्रिक्त किन्ता तम करन द्रारतकी नाराक वीच क्रिक्त काता। त्राद्ध। त्राचि हाताई निस्ताविक नारतक। क्राव्यामा नार्ची क्राप्ता नाराव। क्राट्या नाम्बार क्रम्म क्रिक्त नाराव। क्राट्या नाम्बार क्रम क्राच्या क्राट्या नाराव। नार्च क्रम्माव क्रांच क्री नार्ममा त्रिक क्रार्ची।

শ্লী হরে দেরীর বা বিত্র এলেন।
সদস্যার থানিকটা সিটান। কিন্তু থছালন?
করেন বংসর পরেই নবাবাড়ী হারা ছেলেন।
ক্ষান্তের সেই ভাউন কড়িটির আসা. কর্মানর সেনা ওটিন হেলেনের সাহাল্যারাভ
পরে মেনা রটি নিজেকে প্রার পরের বলেই
ভাবতে পরে করেনে। ছেটিবাটো করেন
বিত্র হল মেরা রটি। বাড়ার বর,
সাবাক্যান সাহাল্যারারী ইড়াবি করে। তার
পরের কাহিনা। বিক্তু সে কাহিনাী ভার
ভিক্তেই বলা হরেছে।

বিশ্বকু নারী জনবস্ত্রের মধ্যে জীমতী।
তিবেন শ্যান সকলের উপরে। রমণী হরেও
বিভিন্ন অভিনানে তিনি বে তাতৃত্ব দিরেছেন,
ইতিহাসে তার অনা নজীর নেই। সস্বে-বিভিন্ন চীনারা যে পারস্থাী ও বারপা
াাটবেলার রোমান্তরর সিনিজের দানা
গালিনী পড়তে পড়তে আনানের মতে ব্যক্ত মান করেছে। বস্বেন্ডিতে জীমতী চিবেন প্রশামতা আনানের সেই ব্যক্তিকার প্রশামতা আনানের সেই ব্যক্তিকার

অবদ্য আগতর হতে হয়। যে হাতে সোনার কাঁকদেয়ে নিনিচিনি পালের করের কোলার কথা, সে হাতে অভিন করোর প্রসিত অসি উপ্লয়েল রোক্ত কিবল জারাত হয়া আলাগের নীতে অনিভাবিকসে আঘাত হয়াত উপ্লত। কিন্তু চীন সাগেরের বাকে প্রসং কোচিন-চীন ও আনামের সবায় উপ-কাম বার্মনার ভাই সংবাহিত হরেছে। অধ্য-সান্ত্রার উল্লেখ্য টাকারে আকাল-নাভাস কোল রোগেল উঠেছে, এবং অভ্যাচারিকের ধার কার লিটিয়ে উঠেছে।

करें नम्हारणीय कामम नाम कारात्व कारा (मरें। स्वामी मृथ्य कमममह विश् कर। मृथि-वार्यी कसमान निर्म करमण्डा विश भ्यानुकार कारान निर्म क्योग कि लेकिक कथि प्रांवहरू। कम-कर्म प्रांच ग्राह्म मरून नवार्यक क्यान कारावा। ग्राह्म मरून नवार्यक क्यान काम अगान कारा करावारत कार काराव्या कारा अगान कारा करवावरत काराव्या काराव्या अगान कारा करवावरत काराव्या काराव्या भारत। किन्दु मञ्चन द्यां निर्माणक काराव्या नव्या कार्या क्यान ना। वार्य क्यान क्यान नव्या कार्या क्यान नवार मुगाल्यां विस्थित विस्त कारा मनाइनित्य ग्राह्मकार क्यान

काँग्रे जात्मकारक कारणा करत गांकारकार केंद्रको क्रिश्च गांव निरंतन कारण्य प्रकारणाज्य नाम क्रम्म जात्मका ज्ञासकारणा नाम नाम नामातम विक्रीनिका. 42/64 गाम-स्मीनवरस्य मीन-मह्या। जनस बस्तिस्य चौडीहर का दल बामापातन चाहार गाम । अध्यानी स्थापतात क्या बर्ची বিশেষ মাজৰ প্ৰভাৱন ভিত কমালা বিভিন্ন। रकारमाधिक समा निर्मित्र एक सामकाका. ्राज्यापि स्थापात स्थाप क्रम्माचासः। त्यागाप्ति मील. त्यागापि श**्यः,--**त्यागा-দির ব্যক্ত লোক পারে চনকলভাকার गाँव। बच्छा परमात्र बना कराकाँचे निप्रान निवत बेबरमार चिति। वीर स्वरूप स्ता: विमा कारमीकांक कौता वात कार कार শাস্তি হবে। সে দক্ত হল স্কলের সামনে गृहि कारमा निका कारम करकी करन रमकता। भूमहान्धि एक गाम्छ एत पाका। मार्थिक दकारमा हाता क्षाराका ज्ञान'नीत। ज्रापिक हरसात केनत न्युक्त-করের অধিকরে বিশ ভার। বাকী অংশী **कात क्या रहर जामात्रम कर्याम्य**ा दरे जनवास्त्र नान्छ। श्रृहा। समी बमपीय महत्त्व जातेव महत्त्व न्यानहत्त्व চেণ্টার শাশ্তিত হবে মন্ত্রে। খনশা ভার্মেড ितास बन्धी ब्राम्पीय मार्क्य माया कार्याच्या इक्टाइ शासा

বলনেত্রী হবে জীবভা চিং বেশনেন।
নিগবলোর কিছু সোকের সংখ্যা সংভাব
নাথা নিভাগত প্ররোজন। করণ, রসপণার
কথা বারুলের বোগান পাতে হতে উপাক্তাথাসীগের সাহত্রে অপরিহার হবে উঠনে।
ভিনি নিরম করলেন বে, উপাক্তোর বে
কোলো প্রার থেকে জিনিসপার বাম নিরে
বেন প্রহণ করা হয়। এর কলে প্রত্রে।
গারবাসীগের কাছে বানিকটা প্রিরপার হবে
ভিনা

क्षित्रको कि कीन्यमाल वेदन सित বেয়াতে বাগলেন। ভার জাঁট সৌবহর বানা रहरूक गांगकारभाष्ट अनः नाडीनाही बाह्याका देशन कान्यम रुद्ध काला। क्याति त्याकित जीमानहार्केड कारमः सङ्ग **৫ই বসং কলীর হার ভবিন্যাসা কহিনী** पादक विश्वक करते एकाम । ১४०४ प्रकीरण এক ব্যৱকীয় নৌবছর বেরিরে পঞ্চল প্রীমতী **5िरासक जम्मारम । जहारकेक कारमण, एजए-**स्मर्गीतक कमी कछ छात्र छात्रछल। बात (क्ला हाहे। स्नोचहर्वाकेड स्टब्स**ार्शक र**स्टब्स बार्खाकाल का गर। म्हले बनीयार न्द्रके अहे स्मारव्य क्षेत्रको हिराक कावित्त्राव कारता। गुरु रूएक क्रीयकी राजस्थान साज-ক্ষীর নৌবহর আহতে আহতে ভাকে কবে করতে। জীমতী হিং ভবিষ্যাত্ত বনশ্বির कराका। महामुख्या अवसे स्वाम रेजरी करत राज्य कार जायात । कात जरण्यात किक्ट ভাতাজকে বিৰখী পাঠালেন ভাজভীয় लिशहरतंत्र लिहरू। जन्नगायी स्नीक्यतरक कारमा कर बनायन क्षेत्रकी हिर । निवन िन द्वारक बात काम बाहा-करिक विस्त काल बाक्कीत स्मोप्यक्तक। कृद्व र व मुद्ध का महत्त्वक कृतक। हाकृत्वीक महत्त्व रराजाकाक दिला बनुरक्त क्रीमकी किर बाक-कीत स्वीवनवाक।

बराय रका बार सम्पूर्ण नवाण्य दर्जन्। बाक्योत ज्ञाबरक स्टालकारः। चनवानक

नाहिक रहा बार काबरका बारका। कर निन्द्रान गुरुराव नाम बोर्ग क्रिकी क्रिसान THEORY CHIEF OF MENT CHIEF সংবাদ বিদা সভাটো বৰবাৰে। একটি কুছ রবণীর ব্যাহাসে করেল **উ**ল্লেল । **ভি**নি। ভাৰ পদল বিদ্য করে। এবলি চীনাসায়নে বৌধরে পদ্ধরণ হবে ভাকে। ধর্মসাত্তার वाची क्षेत्रकी क्रियक भगारण्य करत कली क्या हाहै। जिस का हमदाना वाक्कीत ग्रांच्यत एकटम हटनात्म । अथम श्रांचीकात भागा। काबाब हरेतर सन्धा हत्व बागागहत क्रमानद्भितं म्हन्तः। क्रमहत्त्वः नित्रं का तथा रमाजन। क्षेत्रकीक वनसंगर्धन गरका का एक एका का कामा के अपने काम का कता दरान केल। जिल के बारान जिलाह লৌখাহিনীর ব্যব কেরাতে। বিস্ফু কিন কা गानिए तरह प्रशेषात क्षेत्रणी कि प्राप्त शांवात व्याप्त शांका राजा? क्यांकाटन त्रम निक् निक्क बालका कामा जिल कामा। क्षार शहर तकर इस गृहे गरमद। क्या राश्य जिलाइ स्थल। जोराहिनी निम्हत हरत मीहिता गरहरह । स्टिन्ड बनायास स्टा कार**् रका** वा। स्म**्या**नी कारणान ভারা কাকিনে প্রক কলে। প্রযামে সাহার আর গাঁতে কামতে ভালে। তাবি। गांधकीय ज्योगस्त्य केंद्रे सामा अन कर्मामीत जरहात ग्रहा करत फिन। जनगर নৌত্তর প্রীনতী ভিজের প্রতল এল। সিদ का बनाइताब द्वारत द्वारत पहलाता।

पत्रवर्शी करमत होना माहे जार একটি অভিযান পঠেবেন জিনতী ভিয়েত্রর जिल्लामा क्यार करियातक देखना काक-বিভাল স্বাসন মৌ সান। সম-পত্ত হাটি भारता न्यूराल का नाम। का नाम व्याप्त स्राच्याम यात्र इरहादः। अस्त क्या क्या स्ताद्वास क्रियादः। अस्त्रकारि विद्या नाम्या। स्ताप्त विभावतः श्रीक्ष मान्या स्राच्याः स्वाप्त क्या श्रीक्ष मान्या स्ताप्त । अस्त क्या मान्याया स्ताप्त क्या स्ताप्त स्ताप्त । अस्त क्या स्ताप्त क्या स्ताप्त स्ताप्त । अस्त क्या स्ताप्त क्या स्ताप्त स्ताप्त स्ताप्त स्ताप्त । दर्शाना क्षेत्रक स्वतक नामन । क्या ঠামতী চিংক্রের প্রার পরাজর। অসংবা জন-দস্য প্রাণ হারাল লড়াইরে। কোনকভ জলপ করেকটি ভাষ্যত নিজে পালিকে বাঁচলেন চিং। কিন্দু প্রতিক্রিনার আগত্যে कात बन्द्रात परम् करम् बद्धाविम्। क्षिप्री क्रि किह् मालक समाहे जानायक न्यानम सहस्रम सह स्वीमन बना स्रो-दशक्ता जिल्ला महत्त्वा । महत्त्वल तमी महत्त्व प्राप्तान किया बान नि । श्रीकारश क्रिक्टी हिर कराव क्षायात काहरू सहस्र। आयोगहरू दिव श्रान्त्रक किरमा ना। काम निरक्षीय श्राकारक अमनगढ्या स्थल विस्त्य गाउ स्थल। यात्र-कीत जोनहरू क्षत नियरण करन 1072 car antica was fine fort विक्रोंको हर रहना महास्त्र रूपा वाहिता दिल्ल असान्य बनाय असम हम नि ।

नहार राष्ट्रकार राजनगढ़ कार्य जान कहा पृथ्हे करिया चन्द्र शकारक अस्ट्रिय विश्वीय स्थाप स्थाप विश्वास कार्य दिस्स दाना वात जा। श्रीवश्यक क्षाप्ट्रकार कार ना

COMES WINE WATER EIN CHIE! GAT-THE STREET BUTT TOLDER OFFICE प्राक्षणीय व्योकस्थित समस्यी सामान संदर्भ रकृत्व किरमार साथ-मविसाध। महाते क्राय-विश्वास किर कार्ट्स स्टारक कांक्टलन । दनकारक **एकाक क्याद्वसवीटक जावाक करा। ठाडे** । नोटन सन्तरा एका निकारी वटक नाटका कृति हें विश्वति ग्यूनमा तारे कतिन र्व्याच्यात्म । कथम हीनतारन सर्वाकान । काषिक बद्धा श्राप्त वर्षण प्रशिक्षण। कारण वर सामाग्राम को मर्गाम क्रियाची किर निम्हसरे भाव-महिवास बाह्यम मा। समाभीत एवन विक माणिए facure ceine giben विश्विराज्य । ब्रोट केमान रकारणह CALLERY शक क्षेत्रकी किर स्मधा मिलास व्यवर व्याक-महानद्व क्टूर्स क्टूर्स क्टूर्स क्टूर्स क्टूर्स क्टूर्स गावाम् मा। काव काशकर्मित छवन्त नव ज्यानात रहामा एवं नि। काशास्त्रत नामक्रीन करिमान्ड कर क्या इस निः प्रमृ शाक्तामा मट्ड डमम दासरेमनावा। भिन्दू ग्रहेशक विश्वर्गाच भगद बाहारबर कारक कारता कडावेरक मामर्का। विर कारड इ. खाबरका करणान धवर गाँठमि न् म्युकाश्चाक श्रीवाकी विश्वाद प्रवास अन्।

होंगा महावे भागिकत्त्व मत्मा मना-भागाम कराणमा वहें मनाइनती शाव प्रभागाम कराणमा वहें मनाइनती शाव प्रभागाम कर्माम मनाइन महाव्य व्यक्त स्थाप कराणमा कराण्य मौर्चादमी महावे मिर्दामध्य युन स्मापन पास हिम्छा करामा कराष्ट्र हत्व नमाइन्स महम्मा प्रभाग कराष्ट्र हत्व नमाइन्स महम्मा प्रभाग कराष्ट्र हत्व नमाइन्स महम्मा प्रभाग कराष्ट्र हत्व नमाइन्स

ুক্ত নোরহনের ও পো তের কাছ থেকে
আম নাড়া এক। তার দলে আট হাজার
কলাদসনে। একশত বাটটি অল্পসনের
বান এবং পাঁচপতেরও অথিক কানানবংশকে। ছোলা-ছুরির তো কথাই নেই।
কথা লাভ করে ও পো তে ভাপারে উঠে
এক। সম্ভাট তাকে দ্বিট শহর দান করলেন।
ক্রেক্তা নিরে সে সেখানে বাল কর্কে।
আপ্রেলা ভি সম্জানক্রমক রাজপদেরও ক্রিথক্রেক্তা কর।

क्रिक बाबबाव जाहारह रता क्षीमणी क्रि क्राक्टी मादील द्रभाग्लीक राज-रक्षा क्रमा कात विमालिनी द्रण। छेन-**प्राथम आम** अफिकि धाम क्रमर टबाई महत्त व्यवसम्बद्धाः हारक निवहरीय दवा स्वधान प्रमानानी नावा निरम्धा द्राचादन द्रीमानी दिर SENIPICAS I चारामा चित्रारामा प्रकार प्रमान-गर्बार मणी कता एकामा दल STREET I WHEN THE REIG MAINE COICE शास्त्र अन्ति स्मातालास काकक त्यामा त्यस मा। अध्यक्षा आतान मुख्य करन कीरकार करन काका अन्त्व कुला विद्याद्ध । अकदाद शादाद टम्प्रका क्षेत्रकी हिरत्सक चारूमप्यक मध्यार टलदक्ष चाम्यासकी मानाटकरका सरमा न्द्रांब्द्ध बारकः दशक रत याता काना राका cole : Jane Colone wall land ja कार्यात करिकास सदय कार्या गाँउ करत देवते । पातक , त्या वालवास रहे - वज कार-कार करण सामाज्यक मान्यक एकपान ।



क्रीबाक्षी हिर बाक्षकीय देवसारमध्य भारता मनवर्ष जिल्ह

প্রতিটি মেলেকে ভারা ধরে নিরে ধার ভাষের মধ্যে। মাউকে রেহাই সের নি।

ও পো তে ধরা দেবার পর শ্রীমণী
চিং মনে মনে দ্বল হয়ে পড়জেন, একদা
চীনা সমাটের, কাছ থেকে ভার কাছেও
দ্ত এল। মাকাও'রের ভারার মিঃ চান।
পোডা করবার দায়িত নিজেন তিনি। শ্রীমতী
বললেন, তার অধীনন্ধ প্রভাক প্রচ্ছে
কিছা টাকা দিতে হবে সভাটকে। এইট্রে
শ্বর এবং মদ। ভার্লে তিনি কর্ম হেতে
তালার উঠতে রাজী। চীনাসম্ভাট শ্বে
বল্লেন ভ্যাক্ত।

ন্ধীমতী চিংরের গর সরকারকে বিশেষ বেখা গোতে হল মা। প্রকাশকের বিভী-বিকা রহজেই আক্ষমপুণ করণ। পালিটো গেল রাক্ষায়রের খাদা। মানিলার মে

मनदर्शित बढाड मानकः। टीयडी हिंद कामात केंद्र कर कार्य-ामानकादीकात भटन्य यूव यूटा नक्टनन। न्यासमाव नदमव रिजिये श्रीकवानी। सिन यात्र । बीट्स बीट्स शांक्य बांक्टर शक्त पान भावीद्ध। माणि रहा क्षा क्षीण। कल्क-न**्यं वाश्योत्पद** विश्व करण कोबद्धा क्या बहुका क्रिको छिर। **छेन्छान छोटा क्रांतिक क्रांत**ा काराकवा वाकारमंद्र सीक्त महना बाह्यमंद्र हरत वादी-यादी सादारस्य समस्या स्वसायीय कास्त्र प्रार्थनाथ। उन्महत्तव स्थारत भारत विदेशक थ्याकान-वास्त्रात्रः श्लामान्त्रास्ट्राप्तः श्रद्धाः िन्द्रम्यान याच शहर काहन । नवहस्त्र काहना वान राज काम राज क्रेडेक, जान किन मामहरमात्र मोरक महिन्द्रत कर्यमान के किन्द्र टाराम्य विकास । विकास स्थान **करता,**---भारत करता।

्राप्त वर्ष्यात्म स्वातम ४६ व ज्ञानितः नाइत् कात्र वर्षातादे स्वरं । कोमकातम्ब स्वरं दृश्यं समाजितः समा প্রথম বিজ্ঞালন্তে জাননে চালাল নিউয়ান।
১৮৫১ ব্যক্তাব্দে সমলামত্তিক এক চানালেখকের বচনা তিনি জাল্বাদ জকেন।
আকৌ শ্রীমাতী চিক্তের কাহিনী কিত্যানিতভাতৰ লিখিত ব্যক্তে।

STOR. बार्मिक्याम जाता प्रकान तमनी कत्रमगद दिस्माव शामान्य न्युक्क्सा धरे होहलांग्डिनाम क्रिक्ट इस एका एका। शिक्षकी किस्टक्क सकरे हैं। বিধৰা। শীমতী লো প্ৰামীৰ মাডার পর ওার अवस्ता राहिनीय पाहित शहम करतानः द्यशो निम नह। धीनवान बकुल आहर क्या। शिल्ही त्याच चयाचित चक्न इस PROCESELLE WITH THE SIR MEET STR च्योज कारीरे वस् कार्याम सर्वारे ट्रम्बूड काक्स्ट । कई प्रशास कीएन एवं विश्वाद ciculum Boild in dies unian face CHE SEN WIGH CHARGEN TEN-TEN-Sixtle nien ab vigen gen wieben 44. AND ACTIONS THE RESTE ו התכיפותות

युन्त त्यव दता श्रीक्षकी तथा व्यापाय नृद्ध क्यात्मम् वर्षप्रमात्र वेशस्य। स्वयं त्यची नया अविन्तृति शाम व्यास्मय कृतस स्वयं न्यान्त्र गार्थेषे स्वरूपीत्क वन्त्री कृतस निर्देश त्यस्य स्वयं प्रमादका। क्यायाद्यां अत्य त्यात्रम् स्वयं व्याद्य विक्री कृतस श्रीक्षकीय स्वयं व्याप्तिक्त्रम्

ন্ত্ সাহতের ক্ষিকারিশী বিচাস না প্রিক্তী লোঃ দেশতে কিনি বিচাস চনপ্রায় স্পানী। এখন সোসবার বাশী হতের একম্টোর ত্থানত সমুখে শাসনে লাগ কর ক্ষিতের করা না ক্ষেত্ত বস্থো বাশীকে কেরু করে ক্ষেত্র-বিন্ধানত করা কার করে বোলা বার বি

DAZA CONCRA WELLING BUC'

USISISISION CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE

(4>)

मून स्वान्यक्षी

বামানক আর সাবতেরীয়ের কারে গ্রন্থ বংশের গণেবর্গন করলেন। ভাষেত্রাও বিচার করে। রংশ কেমন সিকেটের্ন ভাবে বংশে রচন কারে। সেমান উভয়েছে ভাব ব্যালা

ন্দৰ্শনের লোধকার এই রক্ষাই বাঁতি।
কর্মেন ক্রানের প্রতিট নারে ভালের দা।
নেন না কোনো অনুনাম। অসল সেকাকেই
কা, বালে বাজেন। ভালের কালে ক্রানেন।
ভালের হাতে দান করে সেন নিজেকে।

ৰ্প তাৰ নাটক শোনাটত ৰস্কঃ তথ্য বিশ্ব-মাৰ্থ পাৰ লাগিত-মাৰ্থ।

ক্ষানৰ ব্যাস, তাৰ এবাৰ ন্যাসী বিভাগ সভাগ

বাশ শভাৰে লাগার : হ্রিক্টালকথা তোমার সমসত ভ্রম, সভালত ভ্রেল্ডালনা হন্দা করেন : কা জনম লে করা? মেন ভিন্নপাতা দই। তাতে জলস্পাকীনের প্রবাদ নাশার মেশানেও। তাতেই স্থালির করা। নানা যে স্থা হা চন্দ্রার জাব্যকর্তান লানা ব্রেছে। যে লিখার ও স্থানা শানার সংলার লগালাত সম্ভালত প্রাদীনের হ্লান্ত্র করে। শ্রেকিরের হ্লা।

वासामान्य वर्णानः अन्यस्य हेन्स्ट्रेसासम् वर्णाम करता।

श्राकृ मामान वटलं, की करत नरकः? गुरुन कृष्टिक दश्य क्रीका।

त्म कि भारतार्थं किराना । शक् पान्यान विरामा ४ शत्युव कम स्थानक देखनासाम्बरक रमामाव।

CH TOP I TERMINEDIE TERMINED TOPS

THE TREE TOPS TOPS TOPS

THE TREE TOPS

THE TR

সকলে বলে উঠল : এই চেলাভ প্রে সভাপ হলাম। ব্ল, ভূমে এই চেলাভ প্রিয়ো সকলতে সভাম করলে।

्रावणक क्षांचायक क्षणांचा करत क्षणांच कार्य केला कार्यका

मान दृष्ठ कामान यह अञ्चलपाद दिन्द्र ग्रामका हिन। यह ग्रामका हिन। यह ग्रामका हुक नामान क्या हुक नामान का प्रकार का प

कावलक हान द्वाराजननां क्व कावन शी भी रनामा कहाता । कादन नदान नदां वात. गाएक राजा द्वारों। की वा कावालका

রাবার হ্লের্বনা স্থানের। এর তিকিনা শ্ব, তিকিন্যকের নিলা। এই নার্কি শ্বাভাগ। প্রতিক্রেক্সাই ক্রেন। ব্যাকি

কৃষ্টিৰ আছে পত পাঠাল কৰা । ভূমি চিচপটিমুপ ধাৰণ কৰে আন্তান মনিপত ৰাস প্ৰথম চিত্ৰ কোছি পালিছে মাই, বিকাৰ ঘটে, ভবে আছি পালিছে মাই, বিশ্বু কোৰাৰ মাৰ, বেখানে যাই সেখানেই ডোনাৰ কৰি লেখি। সম্বাচ্চ ভূমি এনে কানাৰ প্ৰয়োধ কৰে যাঁচাৰ। স্বাহই ভোনাৰ ক্ষ্মিটা, বৈলাভ টক্ষীপ্ৰয়।

साविकास स्टार विशाधा कोताहः

कृति राज्य कोताहः? शांधारा विश्वाधारः

कृति राज्य कोताहः? शांधारा विश्वाधारः

कृति कारण शांधारः स्टार्गाः की कालाहः?

वार्षिक स्वतः कारण स्टार्गाः कारण कारणः

कारण कर्याय स्टार्गाः कारणिकाम करतः

कारण कृत्यकारे विश्व कार्णाकाम करतः

कारण कृत्यकारे को किमानसमारक स्थापारः

करिकासमान कारण सार्थाः

স্থানান্দ কালে, এনার ওবে চেতেন কালে ভী ব্যৱা।

্যের চে প্রিয়াল সূপ সেই পরিয়ালে বুলে। বিধ করে আন্ত এট হৈছেৰ আন্দানন ভব্ছ ইকা ছব'ল অংশ জনসং, সা যায় ছালল।

েই প্ৰেম গাল্পতে কৰে শিক্ষা কেই কাত বিৰুদ্ধেত কৰে জিলাৰ

কুৰের উর্বাদ্ধ-সূত্রের অন্যা বৃত্তলাকা লিখিল করে দিলাল, রাধিকা নর্বাচিত্র
করের থিলাপ করের, তেরের রাজত সেত্রও সূত্রেন, তোমানেরই বা কর ক্রেন্
দিলাল, বাব্যানিনিক মহান বাভিত্তমান্তির ক্ষান বাজ্যান না তর্ম ক্ষ লালাকে উপোল করেন। ব্যক্তিয় করেন
ভাষাকের সাম্প্রিকী প্রান্তির বিশ্বের রাজিন
ভাষাকের ক্ষানিকী প্রান্তির বিশ্বের রাজিন
ভাষাক করেনের বিশ্বর

নানাল কৰে ক্ৰেন্ত্ৰেৰ ক্ৰেন্ত্ৰ হল ক্ৰেন্ত্ৰিত কৰাছ আৰু ইল কৰ্ম চলকৰেৰ চাল চালকে ক্লেন্ত্ৰেৰ বাৰ্ত্ত এই এক) ক্ৰেন্ত্ৰৰ ক্ৰেন্ত লাক মুখ্যৰ কৰা ক্ৰেন্ত্ৰ কৰিব ক্ষেত্ৰৰ মুখ্যৰ কৰা ক্ৰেন্ত্ৰ

দেবী গোরমানী করকে কালে, ক্রম্ন
চুনি সম্প্র কর রাধিকা ব্যাহিনা, নগাঁ

নে কালের কেতে দিরে এসেলে। বেশকা
লোককা, অবাশক শকন-ভালে সং সে
বিসকান বিরোছে। মুহু হোমানে নিকিছ
হলার কলো। তালেকে কালক কালে
কালার সামিধা, কালন করেকে কালে গ্রহা
গরেত। আর ক্রিছি কিলা কালে
চাইলীতে করে প্রায় বিরুদ্ধার ব্যাহিনা
চাইলীতে করে প্রায় বিরুদ্ধার ব্যাহিনা

NAME OF THE PARTY OF THE PARTY

वातामान शन्य काल ३ व्यावकृत राज्यम करणा करणा? ब्यावनीयरिवड? काल एक-गांवकारकरे वा की उक्त डिवार काला?

कृष प्रदानगराक पार्ट, प्रदानिक, एम बाइ-प्रकृष त्यार प्रकृष पार्ट्ड इर्ट्डा प्राप्ट क्रिक्ट व्याप्ट प्रदान क्रिक्ट स्मीकृष्ठ इर्ट्डा क्रम्मीर्याक प्रमाधिक ब्राह्मिक प्रमादा ब्राह्मिक ब्राह्मिक प्रमादा ब्राह्मिक ब्राह्मिक प्रमादा प्राप्ट क्रिक्ट ब्राह्मिक स्मादा मार्ग प्रमाद क्रम्मिक प्रमादा स्मादा मार्ग प्रमाद क्रम्मिक प्रमाद ब्राज्योदिक जल्याका करत ताविका वर्णक, दर ब्राज्ञीन, कृषि एका काकिएक नाम, अक्-बर्टम क्या गत, जावक एका कृष्टिका वाकाव क्या जत, जावक एक एक्ट्रक्टकात ब्राटक, क्रांच कात काएक रहाजांजांगाहरू विस्ताव्यका विकाम का

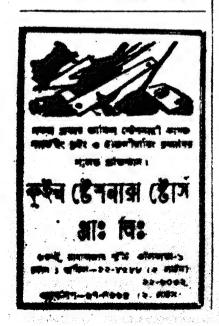
हर नीच बदानि, चूनि विश्वकाल गुन्। कृति नवः, चाँक करिनः नीतमा शन्यिनः, कर्मः नदस्य करनः करनः क्यान्यस्य जानिकानः क क्यान्यस्य क्यान्यस्य जानिकानः क क्यान्यस्य क्यान्यस्य

হার কৃষ্ণের বালি। এই বালির বনিতে
সারে পরিত প্রতিত্ত হর, অপুন্র, পরি
বিলি প্রকার-বিশারণ, হারকত্রেউ, তিনিও
ক্রিয়েটের রাজ্য, সেইসর সমক-সন্পর্টের
আন ক্রেডে বার, প্রত্ত হলা তার প্রতিকার্য ভোলে, থাক্তারের প্রতিম্ভি বিলও
ক্রের্যুগ্রের আরে অন্তর্টের বিনি প্রতিব্রিক
আন্তর্টের আরের আরের না নির্বিক
আন্তর্টের স্থানের বার্যান্তর্টির
আন্তর্টের স্থানির স্থানির স্থানির
আন্তর্টের স্থানির স

দেশ কুমকে দেশ। ভার নরনকটার প্রেরীকের প্রভা তিরক্তা, ভাব পত্যিকারে নরকুকুমের লোভা পরাভূত,

EIGH HERMEN AND THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

MM 8 94-2466



ভাব আবদা আগ্রেমার বাগিছে এব আন্তর্মণ বিকৃত্যিত। সেই উল্লেক্ট্রাল ইরিকে সেব, আর কালিক ইবিকালিবলোকার। বাসকলার অবস্তরে গাঁকিক চরলাটি লাক্ষ ব্যার সেবের ভিন্নলাল বিভিন্ন বাঁকা করে রাখা, কর্মার বহুজাবে ক্রিকেড, সংকৃত্যিক আবরে লোকালকারীলানাক বাঁকি, সংকৃত্যিক আবরে লোকালকার উপর ক্রান্তের মত নারনের উপরে বার ক্রি নাক্ষা করেছে। বার্মানাক প্রেমানাক প্রেমাক জন্মাকিলার করেছে।

कात दारिका?

বার নামশোভার নবকুনের প্রাটিছ।
নাব ম্থোলালে ক্লে ক্ষরনা করিবিছ।
ধান আলিকেন্টিতে ক্ষর্মালিক লাকিক,
বাধার সেই অনিক্চিনীর বিভিন্নপ্রকাল করছে।

শন্দশলকে কৃষ্ণ বলছে, চন্দ্র বিধা-ভাগে বিরুপে হরে বার, লভপত্র পঞ্চ শংকীবানে সম্বানাকেই জানে হর, আহার সেনসীর ভিজোজনে মুখের সলো কার কুলনা করব? আনক্ষরসভারকো কলোল গান কবং হাসাব্ত, বার ক্ষপত্রির ভ্রাতা নাভাচভাল, বনসামবিক্ট পঞ্চাব্রত বার ১৯০, ভারই কটাক আমাতে নির্বভন্ন প্রকার করতে।

বামানক বলকে, ভোষার ধবিছ প্রশ্নতনিধার। এবার ভবে শিক্তীর নাটক কান্যতমাধারের কথা বলো:

ভূমি সূৰ্য আৰু আমি খলোত। গৰাসে মূশ, তোমার কাজে কিছু কালা।-বৰ্ণসা কৰা আবাৰ ধূণীকামাত।

मा, गा, गरहा मामगीरमाकः।

র্প পঞ্জ হ চকের চন্দ্রে স্থাপন করে বলে চন্দ্রেলরে তার অসীম আনন্দ। তেমনি ওকের বর্গনে ক্ষের বীলাকখা-জনগে স্তান ও ভালের আনন্দ। ভাই ক্ষের বন্ধনানী অভিনান্ত্র-চ্ছোরনালা।

তারপর স্থিতীয় নাকী বজাে সাভে ইন্ট্রেয়ের বন্দনা।

রণে আবার সক্তিত হয়। তবু পঞ্চ থেমে থেমে ঃ বিনি কিভিডলে উনিত হরে দবীর প্রেমস্থা অকাতরে বিভরণ করছেন, বিনি শিক্তকুদের অধিরাজ, বিনি অজান-তিমিন নাশ করেছেন, বিনি কলীকৃতজ্ঞা-শ্না, জলকানের মন বাঁর কশীকৃত, সেই গতাস্তলদা বিকে-সিকে আনক চালনে।

ত্তৰে উল্লিখ হলেও বাইলে কৃষ্টিৰ বোৰ প্ৰকাশ কৰলেন প্ৰস্কৃত কৃষ্টিৰ ন্বাসিন্ধ্ৰ বনো আমান বিষয়ান্ত্ৰিক কান-বিন্দ্ৰ নিন্দ্ৰেক কেন? ভাতে কান্ত্ৰেক ন্যান সন্দ্ৰ চাইল গোৱা।

নানাল কাঠা, আন্তের দলে কর্মিট দিকা। হাতে সাললামকানিক স্থানা বেকু লেক। ভোষার এতে উলাস হচ্ছে? প্রতে প্রকাশ করে লোকে উপ্যাস করবে।

की बाजा, ज ग्युका क्यांतका ज्यानक बाक्टब । बजरण सामानक, जाकीकरेतरस्य न्यांके डिक्काराम्यक वाकरत । काकान म्यून्य निरक्ष ३ मीजकासरस्य की विस्तरकानु ?

कृषः विद्यालयाम् करकेरक नियमं करारः च सवारक विदाहं करारः। स्वारक १००० नद्गित्वाम नरुकारसङ्ग्र नद्भितं कराः सामाः नरुका कृरकके विदारहत् अस्ताकमः।

नाएवा रूनाक रूनाना ।

त्रस चात का गृहेहें कृतका मत्या विस्ता कोत गुणावता। त्रस वाता त्या-वृति, चात का वाता मन्यात चन्यवात। मायवनार का चात क्यात्त कृत्यानिक दव ना। विन्यु द्वातता विभवीक। त्याता त्रस चात कर्याः कृतीकातात महातक। वाहे इस्रामागा क्या-कृतिकातात महातक। वाहे इस्रामागा क्या-कृतिकातात महातक। वाहे इस्रामागा क्या-

তে সহচরি, যে নবজ্ঞান্তন্তবিদ্ধ সদ-লভ নাজকোর নত বান বিলাস, সেই নিজীক নিরাজক ব্যক্ত কে? কোথা থেকে এসেতে রজনকালে? হার, তান কটাক্ষাসং, ক্ষারার ভিত্তমান্ত্রের বাকে বৈধানন প্রতিন্তন্ত্রের করে নিরে বাজে।

বার কৃষ্ণ বেলার প্রতিবনাথ উল্লেখি । বে আরার চিত্তকরীলেকে বিরামানকর্মাকিনী বে আরার সক্রমচকোরের লারদ্বীয় দেশপ্রাক্ত। বে আরার ফ্রেরাকালেক চান্যবান্যক্ষী, বাহ্বাল্বালী উল্লেখ্যার ফলে রাক্ষে জানি প্রেক্তি।

রানাদদ সহজ্ঞানে ব্লেখ কলিংছ। প্রদাসো করতে লাগেল। সেই কলিংছ কালা প্রকার প্ররোজন কী বলি তা লাগেও ব্লেখন লাম হরে জানাদে না ভাকে অভিজ্ঞ করে। সেই কার্যারারি বাগনিকেশেই বা কী প্রবোজন বলি তা কালার হাদার সানা হারে তার করে। না গালাহ

প্ৰস্তুকে উদ্দেশ কৰে ব্যাসে, তেজান ব্যৱস্থাত এই ব্যৱসাধি সম্ভন হাৰেছে।

াতে এর সংকা দেখা। এর বছ তাই

এছ গ্রান্ত্রন্ত প্রজা করে
কল্যেন, তারও বিষয়তাতে তোমার মতই।

ব ব তাইকে জানি ব্যাবনে পরিলাম,
ছবিভাল প্রতান করবার মতে। পরি-স্বান
করে বিভান। দেব প্রতা কেন্যা বহুর প্রভান

ব সালক্ষ্যে হয়েছে। কবিব পাকলেই ভো
বসপ্রান হয়ে।

जब रकाबात विकास स्थापन वासानान. पूर्वि देशक कार्यान कार्यान न्यूकृत माध्याक नारास । त्यासामकीकीरक जावास स्थाप राजप कार्यक बनाया जब कार्यास और स्थापन

লেখার স্থানিত হরেছে। ভড়েব প্রতি ভূপার রজনস প্রচার করতে চাও, বাকে দিরে ভূমি ক্ষাবে সেই ক্ষাৰে, সমস্ত জগং ভোষায় बन्त्रं ।

स्नरक शक् चारित्रभाग कारणम्। जाव र्गरक निरंत जनन करहत हस्तरणसा क्यारमम्। अकरण ४०म देशरण क्षणाल्ड करन बार्गिनमान क्षेत्र हर्नात्क। कारण, रकामाम की कांगा रक कार्य रकामम कामात्र की बीचवा।

मामि क्यारे जानि मा। श्रेष्ठ स्वसन ৰলিকেছেন ভেমান বলেছি।

প্ৰভূম কৰু গোলাকোৰা চাৰ মাল বেকে গোঁহে ফিবল। বুল থেকে গেল নীলাভলে। লোকার্যার পরে প্রস্তু জুপারে ব্যালার্যার व्यक्ति वनारमान्। वनारमान् ब्रामावासः निरुष नान्यत्राचे मान्य कीरबंद केवाद **\$141** क्रकरमया रमकोष प्रकार करवा।

र्भ श्रक्तक श्रमाध कर्ष याम्मायस्य बाराध উদেশ্যল লোটাড় কল। লোটাড় ছেবেল চলে লোক

প্ৰভূথ নিটোলত কলে আছান্ত্ৰণ 40.7

ৰহানাথ সাসাবা**লহাত্তী বাল**হান এল। ভাষে প্রভু স্বব্যাপথ হাতে দিছে। 117.74 ছৈলেন স্বব্যাপ্ত অসম্ভানে হতে বধ্নত্থা करारा दश्च हिक करण गुण्यावास হতে আফাৰ পাড় প্ৰভাগ কৰাব।

ৰাশ-সনাতন তাকে ভাতীয় ৷ ভাইামৰ बाद कात कार्ट्-कार्ट्ड काल्डा, कार धार बरा **হল ন**ে **ব**্ৰেপ্ত **লালভ**মাহৰ নাউক । পড়ে इद्यासाथ काष्ट्रहादा हाह्य तथकः प्रम्यहरू दहन्त बरब काहारबाह कोमाह कालक : भागद्वीमी भर मरामाधन मराबाव, दाने ठारिक्स वयानाथ प्राप्त । काइमा सा । इसमें सूच सङ्ग । प्राप्त সাম্ভ্ৰান্ত্ৰাম্পী লৈখনে লিখে আ কৰ্-माध्यक मिएक मोलाडकाथव एकवार मिला।

ইটোৰ লোক্ষমী দন্পদের জেলে, ম্পের ভাইপো, প্রাণপ্রতিষ। প্রত্রেই নয ट्रांच्य प्रमाणकाः

अवनिम अव निरिद्यक्षी शर्मित राजा-বলে এলে হাজির। হ্পক্তে লক্ষা করে বলাল। हरायात्र महन्या नान्धारमाञ्चल करहर अटमीयः বিভাবে নিশীত হ'ব'কে জলী 'কে गत्रावित ।

ब्र्ल छात्र मार्ल्स विद्यनका क्यारक ठाएँम ना। जिलादात्परे भवाकतः स्वीकातः काटक क्षत्रभग्न किटच निका

विश्विकारीय - करवामाटन म् ल्यायन म्पातक रात केन।

वस्ता १४१८क व्याम करत रिस्तीकन करिय रमान्यायी। की ब्रामाव, ७७ देह-देह

পাল্ডাক্টারে বুপ লোলামীকে প্রাভিত WHITE I

विन्याम करि मा।

चूमि एक एवं एवं विश्वान करवा मा।

আৰি ভাৰ নগদ্য দিবছে। SEE X কৰি না পালিভাৱা কেই বাকে প্ৰাদ্ধ क्रमाक नार्थ।

क्षिण्य करे राज्य सम्बन्धः इत्न গোল্বামী নিচমর হাতে ল্যাকর THE WORLD

कर्मण्डा रमस्य रक्तमात्र करिस्टर वर्षण्ड বিদ্যাল হল। দে বলে উঠল । না, বিশ্বাস করি না। আমাকে প্রচেত কর্মে তে। চৌথ।

निष्यक्षी प्रथमे मान्यांच केना

2.45 रम अस्य करद करेंद ৰাখ্যাচাত উত্তর দেয়। বখার্থা তেয় 4.50 (तरियक्ता<mark>, मान्सिक</mark>ः) कावाद क्षम 27.07 ** T. T. T. ME B H इंडद: अशाल्ह কালিকা বেমন বিশ্ব তেমান ধাঁ তেমান

লিক্তিলাকৈ **ভা**ৰ ক্ৰম কোটা কে W. 25 1

হার হাছ খেকে জন্তপত কেন্দ্রে নিকা कारिक मान विकास कार क्रांक कराड हार

ব্ল একথা স্থান্ত পোৰ স্থাবিকে COLD MINISTER (

LAND DUNG IND MINERS BE আনন্ধ হোজালা ভূমি আৰু সেই আনন্দ (कार्य को प्रश्न क्यांका हरू_{र स}्त्र) S 14.4 ोंक्रवणकाय कवल 1 (कामाय (कल **महै काँफ** 4 A LE WALLE . 67 ?

मृद् ेष्ट्रक्रकाव सम् द्रा कारक বিভাত্তিত করক। তুমি বেরিকে ব্যন্ত আমার সমাৰ খেকে, জাম আৰু জেনাৰ মাৰ CARL MI

নেই আনেশ শিৰোধাৰ্য কৰে জীব ৰান বলে থাবে বৈভাতে লালাল। স্কনশান रमेर कार कार रमाय Aहे काह अध्याम हम।

সনাজনেও কাছে ধৰব পোটছলে। সে कारम विमान बजेला।

दाला इ.न. अभाक्टमइ दक्षन देवाता?

তারা আনকেও, গৃহহান। ভালের কর-ভেল্ডিকা ভব্ভেলবাস। বে গাছের धारक त्व शासक निविध्ये महा। बाज त्य গাহের নিচ্চ লোহে কাল আর সেখানে নর, ,কাল জনা গাছের নিচে। যে বা লেবে ভাই रमाय, न्यानोककाद बदमा । एउन्हें। करत मा। ভবকাৰি ছাড়া লাকনো ব্ৰটি বা **জোলাকেই** ভালের ত্রণিত। করণা আর কাথাই। ভালের अन्यम् । सारम्ब अवसार दिलाभ कृष्यमा কুক্সনাম। দিবারাচির মধ্যে ভারদদ্ভ मात्रम करत, किन्दु रवनिम नावमहरू है है লেমেক্ষর হয় সেকিন केंग्रें महरू प्राप्तात नः। त्रदाकत्रे वात्रतः कृष्ण्यमः।

সনাত্যনৰ অপ্ৰকাটৰ সাতাৰ দিন পাৰে ব্ৰদাৰতঃ ব্যৱসাহ্যালয়ের মন্দিরে বুশ BES SEI

FIR OF GATE 1

CHE CHIE MARK BIG PER STORE সেই মোর ভঞ্জ-প্রজন

त्रहें जाद जानका तर्वे प्रार बाहरन সেই মোর জীবন-জীবন ।

११ करकान-संह शदान कायन (नहीं চিবলৈ তাপত জীবন

PE MILE PPER ६ ६ इक् व्यागः मह्दाह्म महेन नक्ता।

व्योग्डावडी अकापना

INDIAN CLASSICAL

DANCES BARRED DIAG

माहाककाश भाष्टीय वाग्याः । कारणावना नार्गेशह। दर क्ट्रिक्टा ३८.००

The House of the Tagores क्षीरक-बद्द करण्यानामास

क्षाक्रामीका हे कुर भरियाद ६ भीरकारनद र्गारहरूराज्ये द्राप्या

Tagore on Literature and Aesthetics

ভট্টৰ প্ৰবাসক্ষ্যিত চোৰাৰী 4.40 Studies in Aesthetics क्ट्रेंब श्रवानकोवन क्रोबाबी

A Critique of the Theories of Viparyaya

क्षेत्र अमोगाम (अन Studies in Artistic Creativity क्षेत्र बालन हास्कार्या 32.00

बर्गाम-म्डामिक क्षतीम्बद्धमान् केन्द्रीतमञ्जूष वयोग्सनात्वव गाँग्रेटव गावा

क्षके वीच्यक क्षमाध প্ৰস্থাৰ ভত্তেশিকা ও কৰি ব্ৰক্তিশাৰ कहेर 'नदश्रमान व्यक्तिक मान्य जिल्ल

STREET SHE करूपांच प्रयोगाया व निवासकृता वर्ग मिनिया E . 00

enjoueines | fentinging ৬ IS শাহকানাথ ঠাকুৰ কোন, ক**লি**কাৰান नांबादमञ्जू । विकासना ६० करणा (वा. २००७ वालीकरावी

क्षेत्रक, क्षेत्रकाहा

का है, शांकिक आहें

अरमार मिर



न्यान्त्री-शामिक काहेग् कवाहि काल-Teles carbem ism - सम्बद्धाः सम्मत्ते । उद्देशः व्याप्ताः व्याप इत्ह लिए हिन्द क्रिक्टल गोलनाहरू भाग ম্ভের্ পুরে আমান্তর এমন বিভা আশ্তর इ.स.च्. ट्रमके । कालकाक १५८८ व घरता ५ १००० त সবকারি বাবে আছেবা পেয়র দর্শির মনি সেই অনুবাৰ-ডিব্ৰীর বিবলগায় *3"#"E **जिल्हामसक्दर्शंद ५**क्षा छडात প্রাক্তি ভাষ্টের প্রতিশবণন্তি না চাতা সভিত্র 🤅 এমনি জনেক প্রার্থামা হৈছে-रिपद भरवास आर्थास्य ভিৰাং ভট্ডির মধো জনেকে লভাভ হাত **পর্ভাত্ত্**ন এর অধিনভারের আবস কোন **্ৰেম কিবলী অবভাৱ সাধা**ত বাতন চ মন্ত্রের মাধ্যমে কোন ভবি লিলেন্ড প্রতায व्यामरक्टे भारद मा ६ ६४१६० धापरा एनकार नाव हुब, हुबार्क्सामें, द्वांपक कार्ड रा **তিত্তিশ্রেশর (ফার্ড) বা শত**্না হতে মিরালী পাতিকে অন্টোর প্রাচিত হাতে ट्रम्ट्र**क्ट -- कर्या**स साथक रे

ক্ষেটেন্ডান্ডান বলগতে সাধারণত বা বাবণা হয়, তা হল কাস্মের্রে মধ্যে ফিলম কতি। করে বা চ্যেবে ভালা লাবে। তাই তেলা। লাভাই ত এর মধ্যে আখার লিলপ্নেল্যা রা প্রভা কোলাক? কথাটা নলার মধ্যে কিল্ফু ফিছ্টো ভারতার আলাস ররে গেলা। তার টেউ লেকপ্যানত গৈলে পড়েল লিভিভ লোক্ষরর মনে। জানী-গাণ্ডীর একট্ না কেবেই এ-বিহার এখন মন্তবা করে বলেন বা আনকানীর বলে মন্ন হয়। এখন একটি কথা মনে কর্বার বিষয়ে হল-চুক্ন লোকে এই আনাছানীয় মন্তবা করে বলে? প্রথমত জন্মাক্টির ফুলতে গেলেট প্রয়েজন হয় জন্মাক্টির ফুলতে গেলেট্ড প্রয়েজন হয় करम नक्टल इस विकास्थन कार्रिकार । म् अवस्य छात्र कार्यक्रमध्य मार्थक्य, मनुष्य, तुम मन् महार्ये की संदित दल जनम जनका हुन বন্দু পুষম মুলে ভার উল্লেখ্য ভিল ফিল্ম रा राज्यात काष्ट्रीय एकका किसाब समस्य विस्था বস্ত্র হাষ্ট্র ছাল ফ্টিট্র উভ্যাল क्रिल केल्पनामाध्यक कन्द्रः अस्तिकः। বিজ্ঞানের মালকায়িলত ব্যবল সংবাৰৰ বলাক প্ৰে কালেহাছে তেকা ছবি, ছবি প্রতিক্ষিক বা ব্রাজাম ডিবুল ক্ষিত্র চল भड्का **कालह** काक भत्र **देशह** १४०१ ফোটোডাডাৰৈ প্ৰাথমিক বুল দুল্বিছে লৈক-্ৰিক্সিয়াল ফোটোল্ডফৌর একন শৌজনতেই বাসত। তাই তাৰা কাৰ *ভাৰ* कुन्कान्ने विद्वसद्द सदद सार्थ विद्वसम्बद्ध करूर হাতিরাবের সংগ্রা স্থান দিয়েছে

টাৰভীয়াভঃ, আটিটান্ট বা প্ৰেন্টাংবৰ সংখ্য क्ष्माकारक्व (अवस्था हुक्सक रिन्थ -हर्वे बहाना (भारतीतासमाबदक केन्द्राम कर्राक) क्ष्मानकी मानाबुरमङ् रक्षाम महरूकवे बन्ना मान् কাৰণ আটিল্ড বাৰহার কাকা বা ও ছবি व्याद एकार्क्रोत्राकात कृत्य रूपम रूपमा कार्यसः ও ফিলা। কিন্তু এই সহজ্বোৰা পাৰ'ক:-ট্ৰু সাধার্থকে আর একটি ম্লাবান বিষয়ে নিবৌষ করেছে, সেটি হল উভারের লিবলামন। লিবলীর ক্ষেত্রে ক্রেমন রং, ড্লি छोर्नामक बाह्याच सन्तन्तील सदनव इक्षीय प्र मनकाद कर, **एकप्रकेशकाकारकर एका**नि कार्यकाः वाश्विक कना-र्कोणन वाका प्रशासन प्रद भिन्नीयनः केन्द्रवा स्वद्धाः की अवारे ভিনিসের অভাব শিল্পকে করে ভোগে প্ৰাণহান, বসহান। স্তৰ্ধ উচ্চৰ কেটেই बक् क्या इन डेरण्डनादीन द्राणिक शरनद डेनांच्यांडः डेटम्समायीन क्षे चर्च, रक्तमा केट्राच्या या श्रद्धांकन बाक्ट्रम मिन्नेह घटवा कार कार्डिन्डिक्टार न्मान बाह्य हा। किन्दु बदे म्द्रम दूसना माबावन गावित्र वर ना প্রভাগিত ভার, ভার চেন্ত বেশী করে বস বের ৬ বিদ্যালয়খনত

Sma within comme county termine to दक्षांका का जिल्लाको स्थितक रवर्ण का अवस्थान देशकर्माक म ग्रोक्सारी हैसर्थ connect investitation to the the war with কাশনালীয় সাজনীলীয়ৰ প্ৰাণ সহচ্ছেই कर्मा करा बाहा । अस्टित या हैल्लारिक কৈ চিত্ৰ-লিক্স কি কোটো-লিক্স প্ৰচেত্ৰৰ ক্ষেত্ৰী প্ৰয়োজন, তা না হাকে তাত সাকা THESE PRICES CHICK SCHOOL CHICKS. ferential alter ferenauta facili লাটের প্রাথম লামেন, তার এক লাখটা কৰা জুলো বর্মার। কোনো র্যান হতালবার कर्ण करणबंध भर्मक एकारण रखें चीयत कम्मान्द्रे काम एक्षामात काव, जावमह एमरे कानरक किकाहर, तकामा न्याहम त्यातम का है।य ट्यामा यात, टमवे हिम्बास निट्यास ४८०

David Octavus Hill — अधीरण श्रीवासीय श्रेताच डिडॉलल्पी । काह्यबा विश्व श्रीका-नीविका कहाइस । Photographic art — Foe-to-graphic ark (कामकार्य) excess large to severe a surprise lating chimal with our anger than-AND STREET OF STREETS OF PERSONS BINS क्षांस मामामा सम्बद्ध सामा कृषि काकामानीत ांग्रेकनारिक मादाद्या अस्यादिक हकार्याकां ह र ्ष पात कराल क द्वविकास गाम गिट्ड winder severe where more could करते। विकासिक क्षेत्र क्षेत्र क्षात्र कार करता similar where calone and interest KINN BURCH SHOWN SHE WHITE'S CHIMMA AIR ACRY I MAIRINGAI MINN ब्राम नाष्ट्रक डाविकानाम हकाडी।-विकासी उक IN WITH MR THEY STOP BOTHER NA कार्राज्याक कर इस इस अस्ताहर हर היכווי ושבים ליותר מושנינים ששונים कांद्रक विकला-माधिक का क्षेत्रक कम-बर box emites were made an information ক্ষেত্ৰত অৰণা ৰাজ্ভবৈত্ৰ সাহাত। ৰাজীত server at a cost begt was an negative KIR SHIT THE BROKEN BY threath with street STEERE SAINE किन्मीत महक अन्ते अनुस्त क्रिके हरावहरू nime of als ray and cultures from ্ৰমতিৰ পানে, কৰে ভাৰত পুৰালভাৱ ভটিত THE RIM WITHIR SMITS MICHEL MICH. DATE COLOR AND THE BARRISTE NO. সভাই বাসভৰ পৰ**িভাত কৰন্তবিশ হতুত হয়।** THE THEORY WAS TO ASSES AND गरीताम ह तन्त्र कामहा कामहा हक्का कर्मकी न्यूकर्ता स अन्यूक्षणाका क्षेत्र क्रकोतं प्रशाहर 设订新收 多级 第1 772 aridina . willing the same and the motion of art areate term has beaution at THE WAY WINDS THE WAY OF THE PERSON least accurate are six incomplete Ent o amus ince were of the ero ्राध्यक्षः या सुरुष्ठा वर्गान्यक कार्याच्यक व्याट CARCIN I SERVE & WAS SERVE AND AN EM CALL large formed towards for the training an tin the pice severed to: the all ministers afters came before migratarias gratulita gua misi MINNESS ACK SIE EN-MORN BEGANE, MRIN WER I ACREST IMPARTS AND REPORT FACES COM WINNIE THEM SOME DO COM take spanis patent their the attenti after man income ma langual force minu affi nig. Gi Ca-Cam miale Cola ...

In the ser description frage affects. ine Children caffyillanin i jain hibe and that ancies journs als the na-HE EPECTED TOTAL SIE HE conditioned number matter after TOTAL

the factors at containform.) धार्जाक्क गान्सकारके कारण बहुत बहुत रक्षकाम स्टाह्यमा, स्थितिहे ब-क्यात सवार है। THE WAY I'

विकास्ट्रका बाह्र बन्धे, या गाउएकड where according towns concern makes were COM CONCION BEERE MI MUCH MEGI नामिकान कटन वक्षा कात्र जा। किल्ली रा tence curem made he estima concern? —ना किम व्यक्ति व्यक्ति वाल्का वालकात का CACA LANE ONE WIS MINE HOME WANTED OF SELECT महत्त्वा करवहे हका कांत्र विकास हात्र वटन न विद्याप कामामा CONTROL - SOURCE OF क्षा विद्वारक किए कहा कार्य उत्त WING WHOMAN CHARGE AND DESCRIPTION OF THE PARTY OF THE PA प्राप्तका मा, कराक्ष्रका कि:जाशकान क picingines baces iss, storein e. শ্ভিৰণাৰ কলে পিছিল কোটোডাকৈ confects summer from their sumthese makes they them? The acres to PRICES ONE GENERAL BURNEY SALE गार्क्स का कामका करणाहे करात मान्स ATT WHEN THE PROPERTY OF THE PARTY. विषय **द्विन्धेरः ध्वे नर्जाटरः कञ्जन**ान्यस महर्मन की बहुतक करने माहिक साहुत उनक বিশ্বতি ট্রেপট্রেটের আন আন্তেলভাতির ট্রান ৰতেন, ৰেডি দেখাল চেনেমা ব্যুগৰ ছবিব was agaings as whell before. The profite reces beca-म्युलक त्यालगोत्तक मध्यात करते तथा जिला milenations were also at a ৱালী ভিৰান্তনভিয়া। আৰাত কালুমতান come effect completent and and THERE'S WISH CHENTER BUT THE TOWN ENTERN THE DIEN ALES SO WILL प्राप्त हुए पहिल्लाका पहले काल काला লিবলীর কাম্প্র রূপ ও ভাবে রূপায়িত চার कर्ते क्षण्डिकरका क्षणा तथा क्षणांत्र wife without their sin ath ather ath रात कानुस करीमानकृतिकत् भगमा अन्यस्था सार् any and are expense. DOMESTIC OF 4.0 MARKET A CA OUT THE A wiff Willet may be to OF THE STORY PITS INC. CET# 6# कराज कि में हैं के का कार्य के का wilersation Bus-relief, geograph, forced reticulation (2014) warrage ভাটোললো বাৰ এক মহেলান **ভ**টিটে CALOR MIGHT CHAICHE MIR HING WITH **ल्बारमहे भार कार्य रामा**र्गालाम्योकन कार्यः कारे खान्द्रीयकं किल्ली चल रूप उद्दर्भ which the term between and a straight certainly there are mrtists the medium of photography

भाग साम विकास वर्गिक सार्वाहर imped tells sangueges were prices CONTRACTOR STATES FACE W. . CHIEF CHEST

PLEASE SHOULD SEN CHEEK-CHEST SEE-THE-POWER DO PROPER TOTAL NATIVE STREET COURSE SING IN six out as extress state handled THE PERMIT

with and the wint of ANGRES COM WING BYNCH THE সূৰ্যা কল্পে পাৰে যাঁহ ভাৰে ক্ষেত্ৰ ferred a fragal sole men seems वारणा अन्या जिन मन व्यक्तिप्रीयोग कारको के विकासी नाहर जान करता विकास-Side of femilian and the laterest Men's steel e milding un etc भागितिक करत कुम्पार जन कन्द्र कुम्पार का रत्य क्षेत्रंत काशीय दर्शास्त्रक विवाह । कार - בשפת שם בלייישיל-טלי מים לינים 'ৰুপৰী। এপুনৰ সংখ্যা প্ৰাথৰীৰ বিভিন্ন them from from cace sometimes stomathe fundion com परित रेत्रकट्रोनेस्स्यान स्माद्धीत्वासी साह्य শার্ভিত পর্বাহরীয় **কেরা দেরা কেরে**-करणेतार कोरन डॉल का**न्यामें** इक SERVICE WINN & STAR THERE EX यकाराज्य कामा सांख्ये क्षति। क्षांबद्ध रेक्ट्र भगाउन काम**्र**स न्वीकृष्ठ मार्विर (नरमाति । इना क्यामिशे कि क्या विकास-HIT OF STREET AND STREET, STREET, TOTAL RESTRICTED RESIDENCE AND STREET THE PERSON COMES OF THE PERSON CAME AND THE and term takes assert with beather SHOPPING THE SEE SEE THE TOP পারত ধারত আলেভাত আল মান্তিত antial action attention and factories ACTES HAVE KINTERN OR THE REPORTED eite imm minus sais i fremte menuser IN THE PAR BALL MADE FOR ENGINE MARK. ६८७ वटने कार ट्रिकास, कृष्यित केन्न अंद्रिक তেননি সেই ২০২০ৰ ছোটোনলিকাটিভ হলে ান সংশ্রের মালামে, নিশ্বের হাতে ও বান্দিoffice attacks within a super site and THE PERSON SERVICE STREET, SERVICE कारण करीक्ट द्रारम निरंद स्वाटक स्वाध निरं electe double and braine and TRACE SÃ WEST GRESTER VIÊS. WARRY CHARGES PERSONA ANTA ME ethere carrie with theirwords brown uner torie es die diche diche ন্তার্ক্তিটো ভূমে গুল বিন্তুম্ভ : **কল্পন্তিটা** RIGHT OFFICE ALTER THE PRICE AND ARE the such attendants and early DAIR AND UN PUR AND AND MANUEL converte atem at an element Copper that first since attacher techno for being aware and an I will the Land

্ৰেক্ত এই যে কিলেই ছিলাবে নহীকৃতি इस बान्य भगास्त्र भ्यक्षान्स्य भ्योदिधः विद्यासम्बद्धाः स्टारककाः वार्यकारिक শ্মক্ষাস্থা, আলোক-চিত্তীর ছবির কথা বল্লেট একথার সাথকিতা সম্ভাই প্রমাণ পালে বলে আদা করি। যেমন বলেবং উনestell হাড়ত জনমিপি, মাপ': প্রাক্তাভ্য পরিবেশ ডোকা একটি ল্যান্ড্যুম্কপ বেশা-(চর)। করেকটি গাছ রাশভার প্রধারে ম্নোরমভাবে ব্যক্তির রয়েছে একটি তার **এकडिएक माधा-द्यमाधः लिएत इ'राह**। यावश আলোর ভাষের রুপটি ফুটে উঠেছে অপ্র-ভাবে। প্রকৃতিত্ব রাজ্যে সংস্থার বিভিন্ন তা**রাই জেন চিরস্থ**ী: উনভয়ালা সামান **बहे क्राक**ि महाक्त शहारा क्रम जुन्छ कारबंद बर्गाका पुरस्ताहरू एक स्ट्रान त्याह হর **ভার্মেরার (তা**লা ছবির কং)। মান হর ভিশেষি কৰু ও জাল দিয়ে বেন আৰু ¹

बाट्टा-हाराइ एका है फीवर अधार रा মূল উপদেন বার সাহাসে, ছবি হরে ১৯ প্ৰাথকেও ও আৰম্বালীয় বিকল্প জ্যাত কথান (क्ट्रम्म (क्रमान) भर्तकेटम दक्ता-विनार ভোলার নিষ্ণোপ না করে। ছ'বর বিবর্গনত্ ৰৱে ভোলা হয় তখন সে শিক্ষীর বল[া] প্ৰকাশ করে। সে রক্ষম বলীই প্ৰকাশ করে। এইন অন্টেলিয়ার বলম্বী লিল্পী ই রবাট-সম ৩ মান্টার জব্দ দি জাউস' চিত্রে ৷ এব মুখ্য ভিনি সৌৎসেক্তন ওকতন 'দল্লী পালেট খেলে ২৬ ছুলে নিছেন ভাজত ভগৰে আৰু তাঁধ দ্যান্টকে পাতিকে দিকেলেন অন্তোপ্ত কেন্দ্ৰালয় নিকে বাই প্ৰদীত লিমায় একাষায়ে লিম্পীর ভাবাবেগ ও ভালোৰ-চিত্তীর ধাণী প্রকাশ পেক্রেডে সমস্ত ছবিটি ভাষা আবর্ণে নোড়া বিষ্ণু बार्मारुख मिल राम्बन ग्राया अकार बारकारक केन्ट्रांतर । कन्द्रं छ ३ ट्रव्य । क्या क नियम्बानित रा हेन्यां का प्राप कार में दिवस साम्बन्धिया। अने अवने करा द्वाराका हार गर्दांत अतकाम विवरक कॉनटक আর কেবিভাষের ম্যান্ডেকা এগমণ্ডিকার

कारात ट्यान ट्यान विल्ली छाँव घाँचर प्रत्य प्रान्त्यका राष्ट्रिक वा छाँदत ट्याणेतार बना कनान्य यहाराहिक ट्याणेशायक ट्रेक्टिक्ट् वाद्याल करवाहन। प्रत्यकीत ट्या थ्याडोर्ड जिल्ली देख्यक कार्य, क्यां बनार्ड मा, खेरेमकोन छाँछमा द्राणीक छिटा वहे जिल्लीन ह्यांच्छ वार्याक्रम। बाब्यका बट्टा खाड करे घाँचर्याल वार्यक्रम। बाब्यका बट्टा खाड करे घाँचर्याल वार्यक्रम। बाब्यका प्राप्त वार्यक्रम मानिक लाख ब्रह्मा वार्यका करवाह्म वार्यक्रम। वार्यका प्राप्त कर्यक्रम व्यवहा द्राण्यक्रीय তঃ চল স্যোগিক ও ভারতের কে এল। কেঠারী প্রভৃতিকে।

Mar. MEI & Mieier Calaist 'बरक्या केयर जिल्ला देखीलकी जिल्ला ব্যতি দেখা বার । বিকলী বা **ভালকা** কথন ক্ষা, স্থিতি করেন প্রথম সেই বিকল্ডামার মানো লো বেলের জাতাীর চরিত্রের ছাপ দেখা লেবেই। ভারতীয় ভিত্র-শালনীর ভিত্রে বভট বিদেশী টেকনিকের পশর্প ধ্যক না, ভার নাম আদলের চারিতিক বৈশিক্ষা কোটা স্থাভাবিক। কেন্দ্ৰ একটি ভারতীয় হয়টে নেবেৰে জাপানী পোৰাকে সাজ্যবেই 'ক ভাবে পরে পরে জাসানী বলে মনে হর[।] मान देश ना। शाह शाह-खाद, क्या-राष्ट्राह ট্রন-ট্রেন ভারতীরালয়ে পরিভর দেবে निन्द्रतः निक्रमाणस्य सम्बन्धाः साम्रा वारमार-दियों या करते-विकासी बनान बास्ता নেশের নিস্তু চিত্রে হা বিজ্ঞা কোটাটে क्रमें) क्वान मा हा *बरा*म्मीत ना शास बाह ना, गोरंड मार्डेंग ज्यान्य हुन्छ या जनामा HALSALA RIPOLA PERSONAL PROPERTY. अकारिक श्रमाः जारमान-विद्यात सरमान ভারতীয় হোঁতর পরিজয় দের এগ্রহান্ড বহু বিশিক্ষা আলোক-ছিন্তীৰ ছবিতে পাওৱা अटक कीन, खालाजना जाजनाक-**किटा**स संदर्भ मामका नार्ट कारमह न्य न्य देवीनको। हीमा रा बाराजी कड़ेर-फिल्मीबा हीना वा बाराजी फिर-जिल्ल दर्शिका देवीलको क्रिकेट कारणन करित्रक भिक्दोविकाम क्टोन्डाविक्ट । अव-बामा हीना बार्रान्डरम्बन रन्येगरिक्क विरक ভাষাদেই আমন্ত্রা দেখতে পাব হে, স্তার পিছনের প্রাাদি (বাস্থ্যার্টাড) ওরাপ भन्योच्य जाराज्या जामाद्यापद्यम् चर्रान्य विकास दशका रह पान देनरे गटना मामारमा विवासमञ्जूष म्यानकार्य क्रिटेट कामा एकः क्षारमञ्जू समितक कामा साहे-गामेरोने काम क्षणाम गान मानावनक। जीना बानामी क्यो-निम्मीयस्क व्यवस्थानः

THE MICHIE AND MINING. MINIMATION & পরিবেশ অস্কৃতভাবে হাই-কি-এর সাহায়ে। অসমভান্তারে বিসিয়ে দেওরা হয়। দেখা माहरे घटन इस बड़ी डीना वा बालानी फिट ! अक्षाका हीमा करते।-जिल्लीहा करहकाँहे बाग. ক্ষেত্ৰটি বলৈ গাড়ের পালাসকেও লাখা-প্ৰদাৰ বা কছণটোলা হাস বা থোকা দিয়ে श्रम अर मान्यर मान्यर सीत क्रियमा शा SAMERIES MINICAN CRIES WEN ON बार्डिज्ल्ली नरमहे माबातन विस्तुत्तन धारा महरकाई त्मांक्य क्रिकेटक ट्डारका करा वायात करिएक रिट्नव काइका-काराट शक्य भूक्ता करवन मा। ७ एका वीन-कामारन्त करो । अभिकास कामा मा एमएमा किएक अरुको स e বর্তি প্রাচীন হলেও সে সব পে'» करते:-चित्रम अधान केकारणाव निर्माण क्रिकींच रहत भारत मि माना कार्डाक (

পাশ্চাতা দেশের মধ্যে ইউরোপীর দেশবর্তার ভিতর **ভ**য়ো-শৈলে ভারাবেগ रा कम्प्या । के किहा । राष्ट्रका चौटार द्राष्ट्राव १४का व.व. अपूर्व कार्यावकार श्रीकार मधादम्य कल्याः रः कार्यद्व ल्लः কম ৰয়ং ৰাশ্ভং ও গাণিতক মন্ত্ৰৰ প্ৰভাগ ogenesis bisेली, क्रांग्स, क्षांबाको ७ एकम বেক্টের কটোনিকলীবের আবেক্টেডির ভাব क्ष्मानाहः बद्धना-दिनाहरू ७ कार्यक्षास्य ४ আলিয়াৰ মালেক্ত্ৰীপ' ও ক্ষাপ্ৰামক ৷ এক আ পূৰ্ব ইউৱোপীয় দেশগুলিও একট ভাগ क्ष जिल्हा व्यक्ति सहस्य गाँवत्त तम्ब १ कर ৰুলা ব্যৱস্থা। আহাত ব্যাস কাচ-পিলে राम्ब्यक्तकाम अर्थकाठ एउमाँ । क्रिक्टराईफ्डे कार माजा इस**हे क्या** क्या का व्याप्तिक क्या व्याप्ति CACH POST BY CHORD BY THE CONTRACT केक्टब्स्या करून जिल्लाहर प्रतिक वार्च । THE REPORT WELL SHEET THE TOTAL OF प्रतिकृत कार्यात महाम महाम विश्व कर्म निद्ध मुख्यिकि विभाग श्राह्ममा श्रीता मार्गिक विस्तरकम्_{या}ः WO - IMPHITAL ভালের ভালবাস্ হাটস-কলে। ও লোভ क्षीकारकार कार्य क्षिक्रमा । महर्ग লেকের **অ**ন্ধ ভার কথা দিকেই সোলন্দ प्रकाम करतना बादे वरमब स्रीत. करमब म्बद्धात । अरम्बर्गेस ट्राइकार्ट्स राच्या राज्य GOVE STACE

কটো-শিশ্পীদেওও মধ্যে ইস্কের ক্ষণ্ ক্ষণ আভাস দেখা দিয়েছে। ভাই আছি আন্মানক বিদেশীর কটো-শিশ্পীদেওও ছবিতে ইশ্পেসনিন্দিক ভাব বা কিউমিক কটাইলের প্রাথম্য দেখা দিছে। এখনকার বাবে কালার কটোপ্রাথমির উমাতি হ'ওরার অন্যান্তর পরক পরীকা-নির্মাতা ও সেই সালে ভঙ্ক-কর থেকা দেখানার সামোৰ ক্ষেত্রে

वाहे-वि-नाशासनकारा नगरक रगरात स्म श्रीवरक काराजाह क्षावामा स्मानी।



उज्ञयाथन क्रीकार्य

(পর্ব প্রকাশরের পর)

শৈশা, আন্দ্রাধান্ত, আন্দ্রাক বসালো তার অসাদেও নাসামবাদ্ধের ভাষার। ধ্বানার মাত আছাই। আনকবানি কালো কান্তে ধ্বানা ক্ষেত্রার।

কৰে বাড়ীতে জোধ কৰে বাজজিলা।
শিপো এবং মানে মানে গানে গানি। জানা বাজাজিলেন শ্ৰেহ এবং লেটা জন্ম বাজানিভালা
পান্তাৰ একটি ব্যুবক। লাবে মানুন বাজটী;
পান্তাৰ বাড়ীতে গ্ৰুৱনানা থাকে কান্তা লাকটা।
প্ৰদেৱ বাড়ীতে ম্বাবনীত আন্তা কান্তা। কান্তা
কামি বান্তা প্ৰাত্তিক প্ৰথম প্ৰজান কান্ত

আমাতে প্ৰেষ্টে এবা নাৰী খ্ৰাণী আমি বাদ কথা দিয়ে পাবতাম তাৰ দ্বালা দিয়েও মধ্যে ওদৰ মাধুবাবালীৰ আৰও পাঁচ লগা। প্ৰেচ্ছা লগায়েও কেবল আমাকেলে তিপো-দ্বালা লগায়েও কেবল অমাকেল তিপো-দ্বালা ভাইতে উপেক্তৰ জন্ম বা সাধিক জিলাবাৰ পোচ।

এইসথ কাজ: সাংখ্যতা ও ব্যান্থ কান্তঃকান্ত বুলা দেখানোকে প্রেফ কুলিকানা বুলে থাকেন। প্রেটা ক্রিটাসা-ক্রাবক, প্রেক্টিক-বিকারী বেধি মারা ক্রোক

সিঞ্জা আন্দর্ভান্ত ক্রিন্ত ক্রাম্থ ভাষা কানছাড়া হাসি ছেলে আমাকে বসার জনা একটা টুল এনে সিলেন। যে ছেলেটাকে বাবস্তা মেরে টুল খেলে কুলে বিলেন সে ঠেটি জোলাতে লোলাতে বোৰক্ষি বিভিন্ন ক্রেটা ক্রেক্সালো।

नां व्यक्तिक नां विश्वास्त्र का व्यक्ति । स्थान करि व्यक्ति व्यक्ति । स्थान करि व्यक्ति व्यक्ति । स्थान करि व्यक्ति व्यक्ति । स्थान करिन व्यक्ति व्यक्ति । स्थान करिन व्यक्ति व्यक्ति ।

প্রশিক্ষতমালারের ব্যব বাতির। সে বাতিবের চাপ বহুদের এবং বহুদ্ধারে বিশ্বরত। পরা-এব বৃদ্ধা সেবে স্বীকার বাদ্ধার নিয়ন্তর ৪ মন বহু সর্গ্রাকাস্থানী পরাভারে নিয়ন্তর কার্যের স্থানারের স্পর্ভান বাদ্ধা স্থানতর নার্যের। ওয়ার সামাজিক প্রকৃত্তির হাণ্ডেরই, নৈয়ন এতেও বাপ্তিনালেই বা কেন। বহু সমার্যার মধ্যেই একটি পুনি বাধ্যান-স্থানার লাকে ব্যবিকার মধ্যে প্রেট বাহ্যান-স্থানার স্থানার ক্রিকারে ক্যার জ্যানার প্রথমনা স্থানার ক্রিকারে প্রায়ে ক্যানার ক্যান্তর।

প্রিচন্দাই বা ব্রেন ডাই প্রাণ , ব করেন গ্রেই কর্মা, ব্রুক্তন ব্রুক্তার প্রথম বিজ্ঞাই ক্রমা, আব্যুক্তন ক্রাজি সম্পর্ক ক্রমান উপারভার অন্যাহরান ক্রাজি সাধার ক্রাজি ইবাল, সিংপার স্পার্তি সাধার ক্রিট্নো, বাংলাই ক্রমার প্রাপ্তান বিজ্ঞান ক্রাজ্ঞান এবং সংক্রমান ক্রম্ভাই প্রাণ প্রান্ত্রাক্রমান ক্রম্ভাই ব্রুক্তার ক্রমারভার ক্রমান ক্রম্ভাই ব্রুক্তার ক্রমারভার ক্রমান ক্রমান্ত্র ক্রম্ভার ক্রমারভার ক্রমান ক্রমান্ত্র ক্রম্ভার ক্রমারভার ক্রমান ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত্র ক্রমারভার ক্রমান ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত্র ক্রমারভার ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত্র ক্রমান ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত্র ক্রমান ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত্র ক্রমান ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত্র ক্রমান ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত্র ক্রমান্ত্র ক্রমান্তর ক্রমান্তর ক্রমান্ত্র

্বাকা যায় এনের প্রিপ্রেছ নাজে নাপে প্রিয়াস্থান করাও গিলে যা প্রান্ত গোগাল করেছে --ওালই একটা ভাসা ভাসা গোপার করেরে রোমাছে।

নাম-কাহ্যামত **ক**ুকাই নেই ৷ সকাল মাধ্যায় ট্রেকিন্তা সভানাজায়গের প্রসাদ হামামন-চলাপ নামাক মাধ্যায় প্রাপ্তিমী, টকী ক্রথ কালিপাপ মেহলা ৷ ভারপার সাল-ব্রাচ^ন-প্রক্রিক ৷

মেরেরা কাবা বাউন পরে বিচিত্র একটা কাট্যাএর: সেমিজ বড়ো হলে বা রোজে: দামী-লামী কালড় মাঝার ভারনা নামক এক ব্যালা: সেই কাড়িয়ে বোবের সেই পশানিশ বেরেরেনের মতের মাঝা নোক নামিমর বিতরতের: কেউ কোমরের বেনেট এক কোমা গালের কাম্য নিকটা কিভিন্নে মাঝার বিসরতের:

আমিৰ ব্ৰতি-ভাল খেলুম। লগক আন বুল্তন সভানাবাৰৰ প্ৰতি হলেও আমাত মধাৰ জো। হালি হালি ভেড্ডাটালা এবং সাটোইন্ নামক কটালকাতীয় লিল্ড ভেড্ডাট কাকালের কলের অরকায়ী। প্রতি লেজাম: ভবিষ্ণুল গাঁৱের দাঁহ, সেই পশ্চি আছে দেই লালিম কাডি: আৰু প্রচুক চিনি।

ফিরারে। শেতিংশ্রের্গ **জিন্ত এবার**ফিরার বাবার বাবদথা করাতে হবে। পারে
নীকা পাইপার সে কটা পার্কার বাবহেছে
স্বর্গনির বামারে সোধ একরার পার্কার-সেবর বর্গনের গোলি পাইপার বামারি-সেবর বর্গনের গোলি পাইপার বামার আপনার সংলো ওখন ভাপনিই মালিতে বাহাদারিকাল

আমি ন্যান্তার জানিরে রজনাম —
তিয়াপনি আমার নাম জান্তান **রেনারঃ**ব্যাস্থ্য

ামাৰ-বানি লোকছবি পুলো লোক বৈশিক্ষে আপনাৰ পোৱান গোৱা হ'লে না হাতে পাৰিলোক্ষা আগন্ধ আপনাৰ কান্য ও এই ক্ষেত্ৰৰ মহাৰা ভিনাৰ বালিকে বাংগ আন্তঃগ

কামি হেনুগ হেনিক কাইপাক-এক দিয়েক।
কান্যা-সমাক্ষিত হাসেডি মুক্তে কাইপার বজানে।
তালানি এগেনে আমাত হেনুত বিজ্ঞান বাবে গাল্ল-একটা, বোসে বলে, এএক বিজ্ঞান মান্ত পরে যোগে বং পারালা কেন্দ্র হল মাণ্ প্রভূতি আপনিত্র নির্মেক্ত কান্ত জ্ঞানিম ব্যালাক নাত্র

িবসমূ পাইপার, কাল জোতেই। কাম হাল সাবে। ভগন বি তেমাক—ং

শেষ কৰাৰ দেৱ না আমাছ লা**ও সমতে** পাইপাৰ কৰমও বাউ মা ক**হামানুক গৈছে** আৰু কলামশিকত যদি ছটাছ পাইপা**নকে ভাৰে**, প্ৰচাক মিতাপ বাছ হাবল

া লাখি কাইপাৰ্ক আন্তের এক
বা এল বাম এবা এক বাঁন জিলাবেই নিছেই
এ বাংল বাম এবা এক বাঁন জিলাবেই নিছেই
এ বাংল বাহান পাইপারের কিলাবা
মান কার্ম পাইপারের কিলাবা
মান কার্ম হাম আমন
না কার্ম কার্ম কার্ম কার্ম কার্ম
বাহান কার্ম কার্ম কার্ম
বাহান কার

হাত কাড়াফাড়ি করে **হাসিও** মতথ জিলাত নিশ্বম

িক্ষাৰ সংখ্যাক সম্বাহ্য ক্ষেণ্ডান্ত হেন পান্তবন্ধ কালেক মান্ত প্ৰকাম মান্ত ক্ষেণ্ডান কোম কলা জনাত্ত কালেক কালেক মানত কালক মানতে এনি নিন্দানক কালি কিন্দানিক্ষাক বান্তবাক কালি কৰ্মনাকীক সমান্তবন্ধ কালিকলাক নান্তব্য কালিকা

সংগ্ৰহণ প্ৰভাগত বামানী কালিক লাছে।
সংগ্ৰহণ সৰ ক্ষাৰ ও হলানৰ কালে আছে।
নাৰাকিকাহিত আহত ও হলানৰ কালে আহত ব কোনাইছে। মানিন এইডি কোনাইকান্ডিন না সংগ্ৰাকান্ত্ৰাকাত লাভ সাকা ইক্টাই কোনা কলা হলা নাড কাকান্ডিক আহ নগোৰা কেটি কালাভ লাই নগালী।
সংগ্ৰাকিকা

সকা জিওল আজস **লাইলিকা**কোন্ধলিত প্রভাৱ বলাস, কিবৰু মান্ত-বানি আকো খোনেই সাববান করে বিভে**ছিলো বৈ** বছার বা দলাকা নিয়ে যেন আকাম **লাইছিল** বিভাগক কিবলু না বলিও একমাত যোগা কোন্ধন কালেন্ত্রন্, বিভাই ক্রেছেন অক্টা এক ধন্তুবের রেনোয়া লাঞারেলকে। ওগের ব্যবসার ফণ্ডল অওলান্তিকের এপার ওপার ছাড়িয়ে ভূমবা সাগর এবং রাজিলেও ছাড়রে আছে। কিন্তু এই ক্যারিবিয়ানের সূত্র ওলের প্রাণরংশ নাড়ীতে কী যে দ্বেশ্ড নেলা ক্যালায়,—রেনোয়াকে নিরে ক্যোনা্ ভার মার কাছে মার বাড়ীতেই থাকে।

আমি প্রায় সংখ্যা সংখ্যাই জ্যাট আসর সেড়েছিলাম। প্রথমের দিকেই মহাবাক। সমরন করি। মানামকে ব্যাহিলাম, "সোক আপনারা শ্বজনে বোন্ নাট কী আশ্চম" একরক্ষ সেখতে!"

মাদামের উক্তরেশণ কর্তের অলেক নবীক্র পর্যাপত লাগে লাগা। চোখে পাঁচিদ বছর আলেকার নীল আভা। বলেন,—কীবে বলেন! জ্যোরন আমার 'ওনাঁলা' সংভান। বস্ত্রন বস্ত্রন। হাউ চামিং এ ম্যান্ট্!"

ম্যাকবানির বাঁকা চোখে কথাভর। আন্তাঃ আলতে শাসিরে বা ভাতিরে কেন বললো,—"খানু বাভা বা হোকু!"

ৰাক্; মাাকবানির কাড়া কাটলো।

আমানের দেশের টংশ-বংশাবভংশ আংশিক রোরোপীরেরাই বেমন উপগু সাংহব ডেম্মান উদগু মেম এই জোয়ান(।

সেই একটোরে নাকিস্বের "আমরা অনা প্রাক্তর" রহিমারা সংলাপ-বিনাদে। মর্ম-হানি, প্রাক্তান, রক্তহানি আলাপচারী। সমস্ত পরিবেশটা কেন রক্তাপভার ধাকতে, বিকৃত বক্ততের প্রকোশে ভ্যোময়। তথ্য বাহ্যিক কেন্ডার্যুক্ত। সেই যেমে থেমে কথা। সেই হঠাৎ আই ওরন্ডর! আই ওরন্ডর! সেই প্রকার্থী মন্ডবা! "আপনার কি মনে হর না বে ;" "...কা, আর্পান নিশ্চর মানবেন?" ইন্ডাদি চিরাভানত নাকাম। সেই মারে মারে ভ্রোদশনি মারে মারে আবহাওয়ার করা; মারে মারে 'প্রত হাতে আব্রার জিটাল কন্মটাস্ লর ...।" এবং সেই একই ধরনে অন্তান বাল্যকভার কটিলা আল্যাকে বর্লে ব্যান্তর।

ক্ষান্তিক্ষা প্রিবারি সর্বনাশ-ব্যান্তটের সদার এই ক্যান্ডা: প্রেও খ্রিলো ওরাজ বিক্রেড: আমেরিকান তলারের কাছে ইংরেল, এটেম বোমার কাজ উড়ম পুরতী: সাভারার ক্যাঞ্চালসক্ষাই প্রথিবীর আনশা ধর্মা: ভারতবর্ষা, আহা, বেমান না থেরে ইংকাল নন্দ্র করলো, তেমান প্রেক্তা প্রেক্তা করে পরকালটান্ত ক্ষাঞ্চার করে রাখলো: আছা, ভিন্তেখনাম্যা কন্যনা ক্রেক্তা ভিন্তির দিক্তে না কেনা!.....

কিন্তু কেই উঠিলো দা-গলের কথা আমিন সৰ চুক। শেভারি পর সে ফ্রান্সন্ত নেই বেশবোদা কেন্দা। খেকে সভাভাভ মিনাসিত। ফ্রান্স ক্রোট পাকাজে বাজারটাকে হার করার ভারে, আফ্রান্সিরার ক্রী সম্মানটাঠ দ্য-গল স্বার্ত্যা।

শ্বার গ্রেমার ট্রপান্সভ বিশ্বিত মার সকলে তেন নাম করারই বাল নেইন প্রস্তাপ্রসার বৈড়ে মারণ রাস্ভাবার তেন কেপান্তন্তা না ভো আর অভিনিয়র লা নিকবি মান্তন্ত না । " "বাবের কি! সেবার গ্য গাল একে।" সেই জনারে পাটিতৈ গেছি। আপনাকে কাঁ বলবো, ৭) গালের চারপালে উৎকট ডিড়।" অন্তি বলি "তব্ ডে। উনি শ্ব

তোগা।"

"ভা আইফেল টাওরারের দেলের জান্ত নটা কৈছু গ্রনার নিজে তরি সেই পরেনে। তিনার-সাটে পরেজেন; আর গ্রনার-গিলে। ব স্মাই...জোরান হেল্প্ ছীং"

আমি তাড়াছাড়ি ছা-ভীম গ্লাস এগিলে কিটা

শহরে কিং এখন সর মাজ জসতে দা
গাল বাদের বাছছেন। কমিমন কালেও রবে
বাদের শাসন নেই, কেবল আফিসের
স্থাগারিশেই কী গবনারের পদ দেওয়া বাছ :
্কেলেগ্কারী অনেক আছে। এখনকার
গবনার ই আমি ভো যাই-ই না ওখানে।

্যিছে কথা বোলো না কোরান, তুনি গভ শনিবালে প্রনারের পাটিট্র গিলে-ভিলোগ

কোরান বললো, "নিক্তর বাইনে। স্থামতক কোবল বেশোরার ধাবসারের থাভিরে হাজিরি দিতে বেডে হরেছিলো।

রেগোরা ব্যানন, প্রেলার সংখ্যা সংখ্যার ব্যানক ক্ষম ভাগেসর স্থানেঞ্জারের সংখ্যা ব্যানক ক্ষমে ভাগেসর

শ্বনাট ওরাঞ্জ মের ক্রেছিসব্র দর্যন মেনি ছিংসা এজস্থা...'' জ্মমার কানের কাছে মূজ করে বলেন—শত্রই প্রনারাচ সিধানা !'

মৈরে বংগ,—শক্ষ্যা না। ফ্রেণ্ডানা ক্রুড় সিংগল। সাটস্নো গরেন্ট। বেচার সে হী ইক্স ক্রেণ্ডাস।

সৰ্তেই হাসে। " জাসধা ৰছ। ৰ সংক্ৰম বাভাশবিদ্যা-শানেছি ৪ ন'ক ৪৭ পত্ৰীকে ভিত্তাস কৰেছে। ইম্মান্তনা কংহলিৰ গ্ৰমান এন্ড ভিডোসাণ

্যিক ইঞ্ছ হা গ্রন্থ এন্ড মন্ত্রনা চুন্দ্র । অল্পনি । ব্রিক দা গ্রেছার পরিচার মধ্যনা না ?" আমি জিজাসা করি।

সালে সলে মাকবাণি বিষয় কৰে। আমি খাবড়ে মাই।

প্ৰিলাস ?, পৰিলাস ভাৱ হয় মাপিলে ব ভাগাবিয়া যাব মধ্যে গ্ৰুড়া আছে, সাম্ব্ৰা আছে। ভিন্তবে প্ৰপ্ৰা গৈছে, ক্ৰিল-ক্ৰামনক মায়ে চড়িতে যাবা পাসন করার আলা রাখে ভারা ক্লীতা ? আমানের সমস্তে এই কালো-ক্ৰামনপালোকে কি প্ৰামন্ত এব বিভেশ্ব বস্তুড় গিড়ুম ? লাসন কলতে সেই ম্যা ছিলো। একৰ কিস্পান্ত কেই!...।

ाया. कृषेक केटबांकर इट्ड शहरकार

্তা প্রতিষ্ঠ একটা কলোন দও ্ত।
৬ স্মাট তেন করতে জুগো ন ওারবেক। অবলা মালিতে বাজালতির। আমার স্বাস্থ্য এখন প্রতিট বিক্সপ্ত হার প্রিমার স্বাধান এ বেন চেন্দা মার না

সভাভার সংকট। কাংঘোরকা কেন এতে। ৮০৬ এগিলে চলেছে। ওয়া যোরতরভাবে দক্ষিণপথাী। পাসন কাকে বলে আইসেন-চাউরার থেকে জনসন প্রতিত বেতে যান।

আনি বলি "কিন্তু আনেরিকার চেনেও তেও কম সমলে কোনো কোনো দেশ কন্তুত্র বহা-বাম-বিধানকানের শিখরে উঠেছে এদন বিদ্যালয় প্রিবাচন আন্তেন

মাকেবানিনি কেন কী জনেছে সংবার বিকাশ কেলো।

ওর হাত কেনে ভাটাটা ছিটারে পর্যু লোকাঃ

काकृतकार्यक कारमा-स्वतः जनतः कोसः रिस्टम स्तट्य करन विश्वमाः।

জাজি ধখন সেই ডিনার বেশব কার সংক্রেমির কেটেরে প্রবেশ করে হামিনির হারেছি ওখন মাক্রামি ক্রেশে।—'ভূন তেও কার সকারে ১রাজা। আমারক ফ ডানের নিয়ে খন করতে হার গোলোরনজারাক ভিড্ডাখনে নেই ব্যক্তি ভাগনে চুচানারে নিয়ের নিয়েজিকান্ত্রা

গ্রস্থাকার্তি ক্ষেত্র স্থান থর হজান তাল ক্ষাকার্তিয়াক কলাকার্ত্রা ক্ষাকার্ত্রা ক্ষাক্রের জানের ক্ষাক্রের ক্ষাক্রে

মালক্ষ্মীনী ধাৰা,—িকা্বাল গৈল সংস্কৃতিক নামীক তেওঁ

नाडेडन्ट्रेन्ड्रिक्ट्य शाहः अस्तिकः १५८७६ । विकास समुद्रा**राज्या**

etatas

প্রকৃতির কর্মান্ত্রান্ত ৮ রুই হেন্সভারত সমুদ্ধান কুইণ্ড প্রেত্তর নার ক্রান্তর হেন্দ্র হিন্দুর করে। ক্রান্তর করে নার প্রকৃতির বাদ ক্রান্তর করে নার করে। ক্রান্তর সাধ্যান্তর সাধ্যান্তর করে করে।

ক্রেটা প্টেশন ১৫,০০০ সের্ভন () 42 6 単成的 (株別され) माम्पेट्ट क्रियाम्होळे अस्ति । अस्ति । हाई ভিনৰো ইপি চাড নম জোগো: কিন্তু এ **৯) মাইলের মাধেটে শাহান্ত জার পাহাত জা**র শংহাত নদী-না**ধার অভ**েমেটা শ্নেশ करदाष्ठ मा कश्चराष्ट्रद श्रोरका नामा श्यापा part of part tering, much beauthouse to ভয়কাশ। সবচেন্ধে উট্ পাহাত ভারার अधिक 8989 करें। क्रम कामाना views implied the impaintable seales these are techniques all a with miduled water chief by the Determine whe was manufilled পঞ্জা; তাৰ ৰাড়াই ও লেকে পাঁচ হাজা मादेश । क्रमाह-७वात दिन बारेश कर्राह्म हराः তিম-চার হাজার কটে হাড়েছে জরে লেড नाम भिक्क महाता हात बाबाय बाँच वक् coo tim marie cannt the use tim नांको ४८७ बाटक कथन कथना। CAMPA FAS.

মতে থাজিব পর খাঁজি, থাজের পর

থকা বানো গাজের ভিজ সার্থ প্রচার্থক

বাসকে ধরে জাজে নিলাল বৈশালে পেরাড়

বাসকের মের্লনার, সাঁজার, সানালা নেরাড়

লাম্লা: কার সংধা ঐ থাজাই, খাঁজি, খালা,
কানা কোন নারাধারের ভাত পেরিচ। পথ
থালা কোন নারাধারের ভাত পেরিচ। পথ
থা বাজা নার না কোন এক বছনের

ব্রিটারেই ব্যাহ সাম : নাজালিরবার বসনাল

সাই বেন ভাতার চারা। তার ভাল বাজালের

প্রাহার বারাও ভারা। তার ভাল বাজালের

প্রাহার কান্দে ভারা। তার পার্থানের

প্রাহার আন্তাভিত্তি কোনা লালা ভাতাই

প্রাহার আন্তাভাতি কোনা লালা ভাতাই

প্রাহার আন্তাভাতি কোনা লালা ভাতাই

প্রাহার বারাও চলে বারাও বারাও বারাও

ক্ষিক্ষ কী কোনা ক্ষু স্থান কৰাই ক্ষিক্ষ কৰিই ক্ষেত্ৰ কৰাই ক্ষেত্ৰ কৰাই কাইছিল কৰিই কাইছিল কৰাই কাইছিল কাই

· 大學·斯尔尔尔 电影音电路 人名西克尔尔克 医肠板 医瞳孔支柱 斯博 计线线 化抗蛋白酶 a was almostrial for fit in Symme বাংলা প্রমান্ত্রের ওছার স্তুর্গ**র্ভা**রত জনসংখ্যা কে কেন্দ্ৰী পাছতে হ'বই e entered order outside entered ente জন্মার ভাশবা সমন্ত্রির ধার সৈকে ভাইন elemate a more and elected of a giorgical दै रहराष्ट्रकार स्थापण काञ्चापत् काञ्चापत् काञ्चा RE PONT WHEN THE TREET OF THE WINDS करा दक्षी बहुर । । दर्शन प्रश्लेखका MINISTER ENGLANCE STATES SERVED IN গ্ৰেমনাব্যুক এমনি কাজেক্সাক বিভাগেত THE BRIDER CENSES STREET, AND शासनदायाम असावास शोभांतीय अतः बाध ६ ক্ষেত্ৰত কোনিক। বিভাহে" আবুছা ভাঁ≻ र प्रतिहरूर प्रवाहरू 💣 प्रवाहरून कीवृद्धारा 🧸 कराहर यांचाय कालर हरे अवकाय वर्ट RATES STREET, AND BUILDING MICE. " THE PARTY PROPERTY THE PROPERTY. বিলারে লাভে, সাংগ্রিমাম আছে লাখ্যাওঁ, প্রায়াম্পান, এটিপান বিলালাও বিভাগি STORE WAS THEE THE

ক্ষিত্ব কৰা প্ৰত্ত কি—এইসৰ বিভাগে কথা নিজে একট, নাডাতাভা ক্ষান্ত দেশ। হক্ত প্ৰভাগত দিশ্যন্ত দেশাই প্ৰেট যোৰাশ্যুৰ ৰা ক্ষান্ত দ্বান্ত ভাগেৰ ক্ষ নিজ স্কাৰ ৬ ক্ষান্ত স্থান্তা ক

गरिवान अन्त्रका तका *वर्ति*—अन्यान्तिक महालाव करताक। नाविवीटक मधारकर বিচাৰ অধিকাৰ আছে, অসভালেৰ দেই – क्षण राहरतर काला करा काराव्य न्या ৰসভাৱৰ সভা করার নার-সিলাকা সভা कराब करात कराड नात्र मा -बक्रम कवा क িংশার হতে পারে। আর'-বিশ্চতির কারে জনাৰ্থনা কেজন বাৰহাত্ত পেত্ৰেছকে। অন্যান করা বেয়ক পারে। বেকারে ভারতীয় বিশ্ব কৰে ভাৰতীৰ প্ৰবিদ্ধি সভাত : ্ণাগাদকার, জাবিসিনিতা, সিংহল, এক প্ৰয়ে, কল্বকে ব্ৰেক্টাণ, স্মেয়া কাণ্ ব্যাদ্ধীপ, ইনজবাসাম্বীপে বিস্টোভ লাভ করেছিলো কেবলে তথা ভারতে যে গ্র ব্যু-ৰাছালিভি ফলিয়েই অসভ্তৰ সভা ক্ষেতিলে এমন কথা বল্ডিনে। বিষয় বিভাততি ভাষ্টো এবং বিভালেটাড ध्य**ेर ट्रायमहा** ह्राकमहार ट्राउन्स्यः कारकाम-**७ कर्ता**न का रहाका बाक। रहाका াৰ এই ৰায়ণে যে, এসৰ দেলে দেলবাদী বালও বভাষান: ভাষের রাখ, রাজ धारुएक-काक्द्राप्रकृति हा भा**रु**क्त हुद : (क्राक्राहा) হেটো ধ্রন্ত করে তালের প্রায়ক্তর কৰে ৰাখ্য হয়নিও। ক্ষেত্ৰবোদী বাবে এখা। ००% रकत्त्व**रे सहयरम्य म**न्द्र**क स**्थ াংলেছে ভিন্তু বিজ্ঞান্ত' বচনা কাৰ তাদের জনপ্রিভয়ের প্রত-প্রীসা আর র भगारकः काकर-यास्य जिल्लाकः दक्तः प्रकरेगः ভাগ করেও কথা কর্মান; প্রটো করুল বাৰত উল্লেখ জ্বা কলাংক্তেম কৰে বাৰ্য टर्मन कर्नाहरू, कल्ला **८ मह स**म्हल গুলা হৈত্যেই সমাজে করের প্রেম্বর

ভাষাক্ষ দ্বে বিজ্ঞান কিলান দ্ব কেট একন দ-স্বাহন ব্যক্তী কাৰীৰ বেটা কৰ্ম এক তেনিমানকাত্তী কাৰীৰ নিজ্ঞান প্ৰায় এক চাজাৰ একে নিজ্ঞানিকা না কৰে কাজ্ঞ হ'বা কৰা কাজ বিভাৱ বেকিলো— ভাগিৰ নাম মহানাভ্য ইংকেছ লোক-বাৰ্তমান বিজ্ঞান নিজ্ঞান কাজ্য এটা নাম চিন্তমান কাজে ব্যক্তমান কোনাৰ জনাই হ'বা বহঁ কেনেন প্ৰকাশন ভিত্তিকা আৰু জনাত্ৰী

কিন্তু কাজন খাব ব্যাখন ? ১৪৭২ শালেক পড়ালকৈ কজা চেননাই গোটিও-গোটিব কিন্তু হিছেছ খাল কাৰে দেখাও কংশানিক ভালেক। কাজা চেননাই ভংগালক গোটিব কিন্তুলৈ কালেক। কাজা চেননাই ভংগালক। গোটিব কালেক কালেক কেন্দ্ৰ কাজালেক। কিনিত্ৰে লিকে আন্তান্ত। ধাই কিনিক সৈতে শিক্ষাই স্বান্তে ক্লেকে। হাবালেক ভাল-

থাকী থাকে সেকা, বিসানত, বিসানত পঢ়ীটকক বিজ্ঞোনসাস। এবং তাক বিধিনমাক সেপালেক কাজ বেংকে পান্তিকা সোলো উক্তা। বাস — চলালো টাকার বিধানকে নিজেনের জোঝান-পারী। এক দেউক্তী আর জ্ঞান্তাকনাকেই পানীয়ে কাজনাক পান্তার করা কোপোটা

মহামতি কল্পন চেরেছিলেন থকেন ইন্তিক লাগৈরে নির্মাণ হিন্তবানায়ের প্রান্ত ক্যানিক্ত-এ বিক্রী কলেন। কিন্তু ব্যক্তী ইসাবেলা স্বাপরবাদ হার হা নিষ্ঠিত কার ক্ষেত্র হিন্তু কাঁট্রাই নিষ্ঠিত কার ক্ষেত্র ক্রিন্তাই ক্যানিক্তার কার্ত্র হিন্তবান কার্ত্র ক্রেন্ত্র চোকারের চেনেত্র, হাত কারে ক্রেন্ত্র চোকারের ক্রেন্ত্রই ইন্তিনার করে ক্রেন্ত্রই হাত্রমা, হিন্তানিকর কার্ত্রের ক্রিন্ত্রক সম ক্রিন্ত্রই ক্রিন্ত্রীত, ক্রেন্ত্রর ক্রিন্ত্রক সম ক্রিন্ত্রই ক্রেন্ত্রীত, ক্রেন্ত্রর ক্রিন্ত্রক সম ক্রিন্ত্রই ক্রেন্ত্রীত, ক্রেন্ত্রর ক্রিন্ত্রক সম ক্রিন্ত্রই ক্রেন্ত্রীত, ক্রেন্ত্রর ক্রেন্ত্রনার সম্ভান্তর্যনার স্থান্ত্রনার স্থান্ত্রনার

ব্ধক্তি-ল-ল্ল-ক্স (S-4)(*)(4) ংবলে বিশ্বপূ ভূমন নিম্পাপ হার্যে প্রকৃতিন বজাৰে ভানম, শাম ভটিনাৰ্থন ভাওতাং কলো নিয়ো ভাকর **থাককে কো**নো কৰি थाद्दर प्रत्ये। एक्ट्रे 'एक्टाक्' कार्यन्त । शाय न र-काराष्ट्र । इ. शास करते विरुद्धाः । ४१ লে মুহৰ পাছী সরক্ষীকা ব্যু লিস্মুখ নিবাতন তোও করেছের স্থানিক কথান্ত erfeite eine reife ware, muffen feit b त्रहे कायहरियालय सका बब्दाहर हा दिनि শারেকীন। ভারতের ৩শার রাজ্যর রাজ্য হতা তিনি কেবলৈ ও পাতৰ ভাৰতীৰ ধেশিশকে নিয়ে বহাতে প্রিকাশক ভিলে ভবিটা সভা কথা। কিন্তু ভিলি বেলেডিকের পরির বল্পে যে জীকে ব্যক্তির াজপথ পারত বি বর্জা ক্ষেত্রত নিয়েত্র एक **६-४ एक क्याप्त** हार हराहा राष्ट्र বিশ্রম স্টারে পার্যে টিছনি বহি ক্লিব্রন। টাপ্তৰান্ত (ড) এবাৰট, নিজে-দাস ভ্ৰাৰ TE, OR FEEL PERSON SER CREEK-কলটো ভিডি এ-ব্যাহ্ম লালা **ভালে ব**াল্ড all rathers and 1

The (Les Cesse advice vounfortunately adopted Courtscave Robertson) granted a
patent to one of his Flemish,
to ourses contacting an expluaire right of supplying 4056
Negroes annually to Hatt, Cuss.
Jamaira and Porto Rico. The
taxourite sold his patent to so or
Genoese merchants for 25,400
ducts. There merchants obtain
ed the sizes trum the Portiguess; and thus eas first sysemacked the slave trade by:
ween Africa and America.

ংভৰ ট্ৰ ক্ষ্মাত ভ্ৰম প্ৰক্ৰম এন সভিত পিট্ডিম বিটোমিকা—এমুদাৰ সক্ষমৰ ও

কটাৰ বিজ্ঞান হলেই লাভি কিন্তুক কৰাই ব্যৱসাহ কন্ত্ৰা প্ৰকাশ ইন্তুকে কৰাই ব্যৱসাহ—এই ক্ৰীকুলাক কাৰ্য্যকে কথাৰ প্ৰাৰ্থ স্থানিক ব্যৱসাহ কাৰ্য্যকে কথাৰ কৰাই কৰা বিজ্ঞান বিজ্ঞান কাৰ্য্যকে ব্যৱসাহী কোন বিজ্ঞান বিজ্ঞান কোন কৰা প্ৰবাহন কৰাই বিজ্ঞান বিজ্ঞান

শবেদর গাছ।।

জগন্নাথ চৰুৰতী

ইজিচেয়ারে গা শাইরে
মন বসিরোছলাম কিছেনা-র,
চোষ তৃলতেই গেট, গেটের পাশেই আমগাছ,
গাছের অবিজ্ঞিল অধ্যাব দৃশ্টিকে তেকে নেবেই—
গাছের কিংবা ভার প্রচীরস্পশ্লী ছারার—
একই কথা।

এখন কাঁ মাস?
পাট-খডের ছাণ বলে দিকে হেম্বত,
বেশ ভাই।
এমন স্টেশ্বী ভাগা, এমন ইডেল-যোগা প্রশাখা
চোখ ভারে লাগ,
পারো তো মনের মধ্যে একে মাও।

नगच.

দেরাল পার কারে চরাদকে আরো অবনতিরে দিনমান ডিউটি বদল কোরলো,
এল দুপ্টুরের ভারগায় বিকেল, তারপব বিকেলের পিপের ওপর উঠলো সম্পা
ছাইরভের ওভারকোট গায়।
এখন সারা সংসারে গ্রীফকের চেহারাই আলাদা—
ঘরমুখো।

আবার ইনিচেয়ারে গা, কানভাসে মাথা, মাথার মধ্যে বিজবিত ঘ্রু, আর ঘ্রেন মধ্যে গেট, গোটের পাশেই তামগাছ (থাক, গিরবারানোর কা দরকার?) গাছের অবিভিন্ন অব্যব দ্বানকে চেকে দেবেই—গাছের কিংবা তাও প্রাচীবস্পদারী ছায়ার— একই কথা:

একটা শতিশতি থামেজ,
পউষানের আরু বর্তিক করেছে। ভারতিলাম।
হঠাং গেউ, গাছ, ভারত দরণা সব ভূবিরে
পাছি, পর্যি, তার পর্যিতআসলে পর্যি নয়, পাতাও নয়,
শহুরু কিছির্মিনিয়, তিতির্মিচির।
ক্তেশ্ত স্বাক প্রমিগছ, থারাক প্রতিমধ্যে সম্বান
শোলো।
গাছের শক্ষণ না তা নয়,
ক্রিনাম্য পরিপর্যে এক শব্দের গাছ।

अभ्यान॥

मक्षाच मामगा, प्र

চাদ মারে বার—প্রথিকী কেন্দ্রে থাকে। প্রথিকীও করে স্বা পরিক্রমা। ভোবোনা নিরভ ভোমারি চতুদিকৈ আমি ম্রে বাব প্রতিদিন প্রিয়তমা।

আহহ ছিল যদিও সিশ্বরসে—
ভারব না আমি প্রেরনো দেউলটিবে,
তব্ সমুদ্রে লোয়ারে জলোজ্যানে
সব তুবে যায় কুলাতিথির ভিডে।

বনি ফ্ল তুলে প্রতিদিন সাজি ভবে টোবলে রাখ্তে—জয়প্রী ফ্লেনানী প্রতি নিয়ে নিনিচত খ্লী হতে। ফত অসহায় অমতঃ রাজধানী।

আৰু বিকেলের নিরালা ক্ষর্যান্ত আমার পৃথিবী সহসা কেন্দ্রান্ত আমি ক্ষে বাট জনা কিছুর টানে আমার হুপর বেদনার আপান্ত।

জানলে না কৃষি ভূকশনের কলে আমি সরে গোঁছ জন্য ভূমগলে।

The second secon

निवादे कहीडाव

भार एकपिएएस भरे।

এলেকার' কেটা জনপথ বিটালম্বী

(5)

A C TORGE CHIMACETTE,

্লাকের প্রীয়ের মধ্যে করে কথা হলে।
না এই শাওক মিনিটের মধ্যেই। কিন্তু,
কিন্তু কলার্ডাসক দেশ এক কলক সামানের
পশ্যে নিজেন।

পালেও বলটো ভালিট ঘটত দেশে মিক্ত ভালত পূজানেই একসংগ্ৰাহেটিয়ে ওলাম

ক্ষেত্ৰ বাভ প্ৰাত দেখুটো বাজে। জাই আৰু আৰু লিবলৈ না: কাৰতে সকলে সকলে উন্তাহ হাবে। নাটার সকল প্রাইম-মিনিস্টালের নাস্ফলি প্রেক কমন্যাবেশন। স্মান্তরা: চুমি বেশ ব্যক্তিক সামেছ আন্দ সকলের আমার বি ন্যুক্তিয়া আছে।

কাল চাল ব্যান্ত্যাকে প্রজ্ঞানকট ছার্টি।
তালহা নিশ্চরাই এখনও ছালেকটিন। বেশ কলপন করাছে পরিছি ধ্যাক্ষমার জেলার কোপের পর মাধ্য লিয়ে শাহের আছে করে ভূমি তালার এ বিশ্বাত বেশারো গলার কারে একটা পর কোনে পান লোনাছ।
ভাই না

দুমি বেলিন প্রথম খোকনবার বেখা পেরেছিলে, সেলিন খোকনপা ছোলাকে কি কলা সম্পোধন করেছিল, কি ভাষার কথা বলোছিল, কি সে বালেছিল, আজি সেলন কিছাই জানি না। সেলিন ছুলি কিছাতে ৬০ক প্রচণ করেছিলে, তাও জানি না। তান বেল কল্পনা করে নিচে পারি ছুলিই আবো খোকনলার মাখাটা খেলেছে। কিছা করচ-মান্ত্রী বারণ করেছিলে কিনা জানি না। ভাষে কিছা না কিছা একটা মিশ্চাই করে-ছিলে। নাক খোকনবার হক ছেলে।

ভূমি হাংগ করছ? রাজ করে। না। জরে ছোরাদের নাপারটার ঐ রহস্যকরা জানি প্রতী জানা বাক্চের আনায় জনেক স্টুবিয়ে হাজা। তাইতো সেলিন আর্ট ইন ই-জানিই গোকে বেলুবার পথ কি বলব, কি করব, কোবার বাব, কিবাই জেবে পাজিকার না। পাক' স্টুটি রেড্ড রেরিস্পী বনে একান্সা- নেকের দিকে এগাছে এগাছে শাধ্ বাস-বিলাম, আমি জানভার জাপানর সংগা অভাব দেখা হবে।

> 'ৰ্মাহা ?' 'ৰ্মান্ডা ।'

'আৰুই দেখা হবে, একং জান্ততন ?'
'বা, তা জানতান না। তাৰে জানতান দেখা বাৰেই।'

সেলনাহের থমাক নাজ্যির পর্জাংখার বোক্তির আমার নিজে জিয়ের বেল একট, আসমা হরে প্রথম করল, কি করে জানাকে-যে আমারের সেখা হয়েই ?

আৰি সভাসনি উত্তৰ না দিছে পান্টা চাদা কৰি, আপনাৰ নাৰা কি বিচ্যাক আক্তিবিদ্যাৰ ?

থঠাৰ একমা কিবাস। করছেন?' বালোহার বেবা কাঠে টাইল ক্রেমসাহোবেৰ কলালে।

ভাৰ পাছৰ না, আহি সহা জাচন বা ভিটাৰটিভ ভিৰটিট ভাৰ নই ব

কিছা কাঁটি পাৰ হলক। বেপ ব্যক্ত পাৰপাৰ কেবলহেবের বন বেকে সংস্কৃত্ত যেব কেটে হারনি। ভাইতে। ব্যক্তার আপনি বে লা পার্কানি, সে বিবার কেন সংস্কৃত্য কাই। বাবে কেবলে কেবল শ্রে ক্রেবিকেন, ভাতেই বনে হলে। আপনি ব্যবহুর ল-ইবারের মেরে।

বেৰসাহেৰ এবার হেসে কেলাল। বোৰহর জনটাও একটা হাজকা হলো।

বিনিট করেক স্কোনেই চুপচাপ। বিট-বিজ্ঞান পাল হবে একান। ওয়াই-এন-সি-এ পিছনে কেলানা: বিশ্বতান স্থানিক কোড়ে এসে প্রকাম। করের এবিকে গোলাম। কিলাপো পাল হবে কার সোকা না বিত্ত কর্মীর বিকে ব্যৱতান। জৌনতা কার্কনাম কারি, চা বাকেন?

%:? विद्रालय कार्ड गर, करन प्रशास नामका नाम !'

नारना जारणातात अवने स्वीवस्त बनाता । स्वाता अस्ता । शास्त्र स्वातात्त्र विस्ता गीवन्याव स्तीवनको चाव अन्यात ब्रह्म विना । स्वाता स्वाद् व्यक्ति चावात्र नामस्य विस्ता अक स्वात्र स्वरूप विना स्वातास्त्रस्यः

न्द्रको किन काहै सुको हा। "

্বেরারা বিলাধ নিলা। কিন্তু বল্য বলা।
ভারতেই কা মিনিট কেটে কেলা। ইতিমানে
বেরারা পুটো করা আর স্টো ছারি এনে
আনালের প্রতের সামনে সাজিরে বিলে চলে গেলা। ভারার ভারার হৈছে বাবর কিন্তু বলা হলো না। বেরারাটা জার্ড এলা। এক লিলি সল্ ভারা হ' চেলান করা পিরে গেলা। প্রভানে বেরারাটা ভ্রেটে নালুন কর্তী এবং সেলানা ইন্টেল্টেন্সটা বাল করতে। কিন্তু ভারতের।
বিলাধ বেরারাটা, জানবার কালেট জিলাকে কর্তা, কিন্তু ভারতের।

াৰটিয়টো টেটন নিজে জেফসান্তৰ বসক। মান্তেজন কিছা নাঙু

গুৱনন কিছু নাহ্যাও কিছু ছে: ভাব্যান।

তিক কাই এক বেল। আমি একটা ইকানে মুখ্য প্রেপন কিন্তু ক্রেটা হায়ে নিজ ক্রেটায়ের কি তেন ভারতিক। ভিজ্ঞান ক্রেটায় বিহু বহাকে।

'क्रको' क्या रहात्या ^१

TRUSES !

াদনোরের বেশ: হবে একবা কার্লন্ জানাকন ভি করে?

িক কৰে জনবাৰ কা জামি না, কাই মনের মাধ্য দিবত বিদয়ক জিল হৈ জালকাই সংশা দেখা বাহাই।

न्द्र शत्म जनस्य

ET.

দেশিন একে প্রথম সাক্ষাবনর জারাপর ঐ জ্যোকরা বেরারাইর অভিনিত্ত কর্তাবা-পরবেশার কন্য করে বিশেষ কর্মা হুলো নাঃ করে ঐ কেনিন থেকে বেরুবার জারো আমার নোনিবই-এর একটা পাতা ছিল্লেও অভিনেত টেলিকাম সাক্ষাই লিক্সে বিসামঃ শৃথ্য বালেছিলাম সাক্ষাই হিল্লে টেলিকোম কর্মান

তিহাটা লক্ষ্যৰ বাব বিহাটো ইক্ষা ভাৰই আমি কম নাম-বাম-ঠিকানা বিহাই ভাৰতে চাইলাম নাঃ মনে মনে আনেক বিহা ইক্ষা কমিলাঃ ইক্ষা কমিলে বলি, কুম ম্পাতিব ভী চো, কৰিল কী চো, ভূমকো দেখা, কী কুমনে বাভ কম্।

কাৰাৰ কাৰ্যাহলাৰ, না, নাং ভাষ চাইছে বৰং প্ৰথম কৰি, কাৰো কে বি কাৰ চো, বিলানে নেহি বাবে হো, হাৰবাৰ হ', এ নকী কাই কুমে কৰিচনে?

সভি বদ্ধি লোলাবেটি, থকে কর্মে পোর, পালে লোব বেল অন্তের কর্মান্ত্রের, এ ভো কেই, বাঁহ লেলা পাবার জন্ম জ্যানি এব লীবা পথ আভিক্য কর্মেই, এক নীবা-লিয় সংল্লাম করেছি। মান মান বেল জন্মকর কর্মান্ত্রান, এবার জ্যানার নিম জ্যান্ত ঐ।

খানো খঢ়েক খঢ়েক কিছা ভেনে **হিলাম। সেগন কথা আজ সান লি**তে এট क्रिकि अवृध्य भीव क्यार ना। उत्त न्यूर. জেনে ব্লাব, বোহসাহেব এক এবং কৰিব ভারা। এই প্রথমটেত মধ্র। সসংখা চারটি কোটি মেরে স্বাছেন, তাদেব প্রেম-ভাল-बामान काणि काणि भारत्या कीयन मना হরেছে, তালৈর সপলে অনেভেরই খান ভেতেই। ভাষি ভাষের সবার উদেদাশ আমার হবা ভানাই, কুরুজতা জানাই : चाँचि वानि चानम् कारका स्मानगार । **इ.रेड्ड बाजक रमस्त्रहे ज्यून्स्यी, बार्टा**स्टे ६५ চাইকে অনেক বেলী দিকিতা। তাং **बन्दों कानि कामान कता को न**्धियोट **একজিনত মেরেই এসেছে এবং সে সাম**া **ঐ সেনসাহেৰ। মেনসাহেন ছা**লা আন কেই পারত বা আলাকে এমন কথে গড়ে ভগতে। **মাটি বিজে তেন্ত সৰ বিচলটি প্ৰতুল** গড়ে। ক্ষিত্ব সৰ বিলোটন বিলোটনপূলা ভি **नम्हित है। द्वामनाद्देश कामान हमहे ज**नकार **ोचन-किल्ली त्व कास-मार्क कित्र प्रजा**य र्मारके चाक अकी द्वारप्य शहर ाह 12772

ভাষি শালালৈ জনাক হ'বে, জামি সেলিন ৰী বালে প্ৰতিত ওঠান তাপকা কবজাম নাৰ জামি জালেট একটা বালে চাহে **অকিনে চলে এলাম। এনে মনে ভাবলাম আনি তে**৷ ৩ব জন৷ সনেক ভেবেছি ভাৰতি। এবাৰ না-চৰ নেক্তেৰ উল্লে বিষ্টা **দেখা বাত।** দেখা ৰাজ না ও সামাৰ चमा छाट्य किना!

ে **ৰাজ্য অভিনে** বিষয়েই দেখি বাংশ **इन्हरूतः सम्बद्धः शबदे ोकिश्चिश्वाब क्रिक्ट ওলৈলীৰ বৰ্ষৰ এলেকে প্ৰ'** গাটকলালৰ বানুবারতাটে পরে বংজাবোল লারেছ। ভি বরদের গৃভিন্যের হলো এবং কলকাভার কি क्रीक्षींक्रमा तस्या तस्य, तुमरे विज्ञात अगारे **উংক্রণিড । পরের** বিন **ক্রমার ভিট**ি পরুপ লিকালম্ *দেলকে*। পূৰ্ব-প্ৰতিম্নগ্ৰ **छोजन महारिएन जर्मा एक्ट क्टर एक्टराट** ह পরি**শ্বিত ভা**নতে তবে। বিশোট কথাত হা,ব। প্রেম্ব সিন প্রেম্বর টেনটি প্রেমার্ডক ত্তৰ অত্যক দেনী করে। প্রভানন থেকে কাজে-ৰাজে জোক মানে পোৰ স্থিতি দেশুৰা ক্ৰেছিল। কিছা সংখ্যাথী কৰা **চারীও উপাশ্বিত ভিনেন** নালববচাটের প্রিকিটিছ ভানবার পথ ওয়া স্থাই জাগাড় ৰচৌনের হৈ নিয়ার করে হিনেন, সমধ্য বা ज्ञात शहरू स्कारका गा।

ৰটোৰ কথাৰাত। শুলে পেশ ৰ্বক্ত পালসাত কৰ্মনা ক্ৰম গাব্হেন। কোৰা **বেকে কিভাবে যে গান্ড**লোল **শ**্ৰে, राजा, प्रारुवा तक्के बनाटक भारतका नाः। ত্ৰে বালেপাৰে এক ভদুলোক কানাপেন कालक्रवाक्ते ७क क्रमण्डार मीण्डम-ना कन्याकत अक क्रांचा वर्षणा समाप्त भत्रहे अबद्धन शबोज किया, महिलाई महत्र हत्र। न्:-किम निम शास कृतित रचना गाउः राजा। गर्न्डाएम्ब शास्त्र श्रमक निरमहे, श्राप क्षाम स्टब्स सहका।

াশবালদহ দেউশ্যেত্র ব্যক্তিং ক্ষাফ্রাস্থ সামনে न्यूको शेएक्क भारतक पासना দ্রেনে কথা বলভিলামণ কথা বলভিলাম ात् कथा बार्नाह्याम । उत्तरमाक बारा अक्टो एकाहे स्करण जास्तिहाँ कहारका। अस्मक्रिक ार्ग्येको कार्याञ्चल को अक्टे स्कृत्य । वार्याङ-४ एउँ व नवारे 9'रक विनारहरू, **हाम**राजा**रह**र । अधिकारण झारहे माललामान दिला किन्दु छ। (राकः। ६ता ७ ७८क त्यम अस्थः। क्रारः। বংকর সাজেব বখন ঐ ব্যুক্তর সেক্টোরী ভিয়েন, তথ্য স্কুলবাড়ী দেওসা হয়ে: ছেলেনের ভালনল খেলার ব্যবস্থা হলে। ল্ল-প্রের *টাকা করে মাস্টার মলাইস*ংব মাইনেও বাড়স : কি জানি কি কার্যে পার্য গছৰ সৰকাৰ সকল-কমিটি বাছিল কাৰ শিরেন। ক' মালে ক্রের ভর্মক ভয়-রাপ্ত অভিযোগে **লাক্ষ্য স্**রোপ্ত গ্ৰেণ্ডাৰ কৰা হয়, কিন্তু কোটো সেসৰ ্রছটে প্রফাণ্ড হলে। না।

ইটিমাধা ক্ৰেন নতন কত প্ৰা লাভের ভাকলি গ্রম করে নিলেন ক্রেলং ের অভিযোগে। সন্মোপার হবে ওকটা লাকান খ্লালেন। প্রথম প্রথম বিশ্রী কার্লাং भाकागरायौ कारहर दिन्द् कि **क**रायन १ পৰে অবশা মন লোক্তিল বাৰসাতে। বানসাচীও বেশ করে উঠেছিল। শোহা ক**্**লকে তাও ভিকল হা। এবাৰের পাও एटायक रागाधानको **भारत हार्ड हारह** रहा**र**ा

e>া কটিনী সমাৰ না ভালসেও ্লার ভিন্তু ভি করব। সার এমন *ব্*রুড় মানী প্ৰেল্ড না কাম কথাৰ ভালে। কান বিংপটে কেন্দ্ৰ হলে। তাই ভুলটাপ কাস প্রতিক্রাম। তবে এতক্ষণ ধ্যম ধরে। এব কথা শোনাৰ পা্ৰম্কান প্ৰালাভ পাৰেও

ল্পেন্ড সংখ্য ছাড়জীবান ছাড়-কংগুলেম ভিলেম্ভ পাতে ভক্তেডিভ কথাৰ সময় বাচনীতি প্ৰত ভোড় দিহোৱালন বিষয় পার্য পরিক্রানের রাজনৈত্তিক জান হাওয়া জড়িল হাবার সংক্র সংক্র বাংফান স্যাহন: জাবার বাহুনটিছে শ্রে **ক্যালন**: সাকা খালনা ভেলা কাংকর সালোমন কথাব তৈও, বসত। সারা জেলাম নকে কেন্দ হনারে হবিচারের কথা শুনা**লেট** পা**ট** Bert that the tree time শ্ভালী মুস্লমান জামক জনেক দিনেব অনেও অহাটোর হার হাপ্যানের নির্দেশ शर्म रारक" हैर्रिका मारका मारकावाई

भारतः भारतसम्बद्धारस्य अभगम (बार्ट्स গুলন্ত্ৰ হৰ সামেত্ৰ স্থানট্ৰত কৰে গুৰুলালার বিভাগ প্র বাংলাকে পার্ভারত। কৰবাৰ জনা চাকাছ **আসাম ভিত,কালে**ও मरबारे नाराम् जारहबाक स्टब्स् भावेल। ব্ৰুক্তৰ সাহেৰ লাউসাক্তাৰৰ জ্যাল্ডল খেতে ভাষা গিয়েছিলেন, ভবে **এক্টা** द्कीयन्तात देशिन शहराहे स्त अवस्वत খাওয়া শেষ হয়নি। দুটি বছর ঢাকা চেকাল ভেলে বিভাগ নেৰার পর ব্যবহৃত্ব সাহেৰ প্লেলা আলার অনুমতি শান্।

स्माता त्रकात नाम महरकत माहर कारमा त्यनी दर्भ गौजाता।

जाबाद अफिल्म फिट्य बिल्मार्टे नियट इट्रन। এक शीव कांग्रनी स्नामाय व्यवस्थ ছিল না। ভাই হয়লোককে ভিজাস। ক্রেল্য, বাংক্য সাজ্য কাক্ষাস কি 4740

—লাংক্ষর সাহের জান নেই। এই দাখ্যার বাচ্যেন্যাটের প্রথম বলি চলেও श्रीरक्षेत्र शास्त्र ।

ाम कि बनाएको 🕾

· अक्राहरूप के रहा और अवहाँ प्रस्ता !

हबाल कि बान इस

'बाराबद्वारोध कार्याच कोन देशक প্ৰেক্তিন ধ্ৰেট প্ৰায়ণ ধ্ৰুতি চলচেত ল্ফের সামেৰ তাদের লীভাবঃ বিষ্টাত ধাৰই জামতা প্ৰতিভাগাম কাৰ্ডেম সাচাৰণাক गात्रक्या कवान करत नवान गाँक नारीयन জনের প্রাত্ত এক্সেক্টের সমেরে ব্রাহ বিশ্বাস কমিনি: কারণ-বালেনেটে প্রান্ত শ্রেষ্ট্র সামেরের থাক তাও বেরার সামের rent branchen funting until fare একট মাধ্য সংখ্যাকা লগত কাবা, হাজ্য ক্ষবাহ্ন সংখ্যাত নিশ্বহার পারের পিন্ন বার্গীত শেশুক বাট্যক হাট্টিন শ্ৰুকাণ প্ৰশাস লোকামটো ক্ষমণার লিখন লাগি। রাপানা লাগে।

IN THE COMPTS OF COMPTS

FIRST

F PURSUE PARTY WAR BUILD BY Comments of the contraction of the contraction ব হাজে: হর্তে : বেজনা, শ্রাবি স্থান न्याहारिक कावाल जालाव जातावाक त्रात क्ष्याः । व्यवस्थान

অন্তিম ভিন্নতে ভিন্নত বাদ বাদ হারের হারেশ কাল্য ক্রান কর্মারক্রম হার্ক दुर्वभूते कार्क् अनसम्बद्धानुरोध क्रमान्य प्रकार, कड़िन्दी जिल्ला हालका है।

কুট সাক্ষিত ক্রমস্ক্রেড কর बारवाद क्रिक स्ट्राइ (शास्त्र सा

न्त्रम दिन समाव देवेकोल समा हेवल ক্ষিকে ব্যেক্ষে না। হয় প্ৰেম দিন কাছে। ্রিল্ডেন ভিট্টি ভিল। স্থা একট্ দেবী **कट्या कामाल (लगाक ।**

अध्यास्त्रकात कर अध्या कायाल क्यालाहे নন্দ্ৰৰ পাওৱা বেড না। জপাৰেটৰের ওপৰ गिर्का करा हाडा। प्रवास काराव्य বিলোটারের নাইউ-টোল্ডেন ভিউটি একটা বিভিন্ন ব্যাপায়। প্রদিশ হাসপাহাস, এয়াব্যুজ্যস, ভক, রেঞ্চ-প্রদিশ, রেঞ্চ क्ष्मिया, समस्य अमानाभागे हेकानि सामयान रबाक देखाँगान ध्रुक्योक 'स्माकाम' निकेक পাৰার জন্মে প্রায় শতপানেক চৌলাকেন। कर्तक हरना। बाबास्टर कानास्टर भागार est and common ancies with 5%. শটিটি ভাগতের অধিক বিষয়। একচেক্টের समाज्यकेत प्राप्त कार्य की माहिम मिरक

선 하고, 그리의 그리를 잃고 그리고 바다를 가고 있다고 있었다. 한 사람들은 사람들은

निएक साम विद्यानिक क्या क्रेडिक्स्मा । मान्याव काराव सामाव्यत्व क्राज्य मा ; ग्यूद् कारावर्षि क्राज्य, मिकास ग्यूनिमा सारावन माकि ?

केवा चानव, विकास ग्रांतम्य कन्त्रकः। विकास चक्र देश्विमा चना चन्त्रकः।

এখনকর যত তথন এরারগোট রিপেটার বলে কিছু হিল না। ডাই নাবারণ ছোট-বাট ববরের জন্য এরারগোট প্রিল-নিকিটরিটিতে রোজ রাজিরে জেন করতে হতো। ভাইতো রিভার প্রিলপ না পেরে বসভার, এরারপোট বিন।

অপাত্তেটৰ সংগ্য সংগ্য জানিয়ে দিছেন, সিক্তিৰ সহাৱাজাৰ এগৰাইভাল ছাড়া আঞ আৰ কিছু নেই।

সংশ্ব সংশাই আনার হয়ত বলতেন, এবার নীগরতদের সংখ্য কথা বলুন। কি একটা সিরিয়াস আক্সিতেটের ধ্বর আছে।

নৰ অপাজেটনই যে এইছকৰ সাহাৰ।
করতেন, তা না। তবে অধিকাংশ হোজেই
প্ৰ সহযোগিতা করতেন। রাজে টেলিফোন
ভিউচি করতে করতে বহু অপাজেটরেও
নপে অনেক রিপোটারেরই যেল মন্ত
সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল। নানা অবস্থার
রিপোটারেরার যেন অপাজেটররের গিলেটোরকরতেন, তেমনি অপাজেটররার রিপোটারদের ব্যেপ্ট উপকার করতেন।

ক্ষেম কোনলিন খবরের চাপ বিশেষ
না আকলে অনেক সমন্ত আমরা নিজেপের
ন্ব-হাবের কবা কলতাম। এইরকম কথাবাতা বলতে কলতেই আমরা চৌলাকান
কালতে পেরেছিলাম অনেক অভিনারের
আনটোলত পেরিছিলাম অনেক অভিনারের
আনটোলত পেরিছিলাম করেক পেরেছিল।
বাংলাকিনতে কলি করেক পেরেছিল।
বাংলাকিনারের
আনকালীকান করেক প্রত্তাহিশ।
বাংলাকিনারের
আনকালীকান বল্প হ্রেছিল।

শ্বিদ বাদে এই কৰ্মন কছিনীই আনাদের কাৰ্যনের বালার চেনীর হলো। নোটা বোটা কাৰ্যনে চার-কান সামারিতে লোবা হলো, রাজকবনের সহিত সংক্রিক অক্তান্ত নিক্রিযোগা কৃষ্টনের নিকট হছিছে আনা বিভাগের যে রাজ্য পরিক্রালনার ক্ষেত্রিট ग्रह्पर्पं श्राप्य समानात्मक ग्रह्छ ग्र्यानवीत वछ-विसाय स्था विसास ।...

न्य वारणा जारणा काणावासन् वा सारेकेल विक्थित-अत्र कियु कांकलात नात, स्पार कार सात क कांक्य मारहव भवण्ड ध्यादक जिराविद्यान अहे बवातः। कालक एक्ट करवक क'ता कालक भारतम मि कि करत अहे हतात जाशनीत क्या कीन हरत रुपन।

আৰৱা অকিসে বলে পুৰু হেলেছিলায় ইছা কালে আহো কড কি ছাপতে পাৰভাৱ কিন্তু ছাপিনি!

এইয়ক্ষ আরো অনেক চমকরেদ ধবর পোডাম আমাদের কদারেটের বাল্যবাদের মারকত ও মারে রাবেই বাল্যর দরম করে তোলা হতো। মন্দ্রী আর অভিসারের কল কানামাছি ভৌতটা করে মিরেই হাততে বেড়াজেন, আর আমরা মুচকি হাসতে হাসতে ঐ মন্দ্রী ও অভিসারনের বরে বলে কদের পালনার কভি খেরে বেড়াভাম।

সেদিন রাচে অভিনে এসে করারীতি টেলিকোনটা ভূচে ভিজ্ঞানা করলাত, কে করা করছেন?

কঠানৰ অপ্ৰিচিত নত। তাই উভৱ অংশ, আনি বাল**ি**।

এক মুখ্যুত পরেই আমাকে প্রশা করেন মিস গাখী চক্তবতী, আনেক্ষিন পর আৰু আপনাৰ টেকিকেন ভিউটি প্রকা, ভাই না?

ইন্তর পিই, না আনেক্তিন কোলার..... পালী মাৰণাৰে বাজিয়ে ভিত্ত জানাত্ত চাব, কাল আন পরশ্য আপান অভিনে আনোনাই?

एका कट्न छा।

লালে কল্ম বা কোৰায় ভিলেন থ্ৰিয়া

কোৰার জানার ধাকন, কোলজাভাতেই ভিলাম। তথ্য কালকে জানার জন ছিল। জার পালন্ জনেক রাতে জানিবা এনেছিলার।

"with Wife ?"

जारक हो। :

পাৰ্থী চক্তৰতী টোলাফোন ছয়ছ না। ইনিছে-বিনিয়ে গুডাৰটে আলভু-কালছু কথাৰ পৰা জিজাসা কৰল, ভাৰপৰ আপনি কেমন আমেন?

স্কাৰ আৰু পঞ্চল চাকা চাকানের বিশোষীরের এত ধ্যুর নিজেন, কি খালোর?'

নাক এ মিনিট বলে গাগাঁ মন্ত ভাউকে নাইন দিয়ে গেল। আহি টেকিজেন বলে ইইনাম। একট্ পাৰেই ভিনে এলো আমার নাইটো। বলল, কাল-পরন্ আপনার বলেক টেকিজেন এনোছিল। আমি নামানিক দেখতে পাই মা কিছু কো অনুভাৰ কয়তে পাৰ্যাহ্বলাৰ ওয় হাজি-খুলী জ্বা অংকানা। আমি কমাৰ ক্ৰমন্ত ঠাটা কৰৈ কালান, আমি তো মিন পানা। চৰকতী নই যে আমাৰ অনেক টোল্ডোন আসৰে।

'ठारे याच?'

"WICH SULL"

গলার পরতে একটা অভিনবর এনে থানী কন, অনেকে না হোক, একজনও ডো অনেকবার টোকফোন করতে পারে..... থাক এ বিনিট.....

नागी चाताव गाहेन जिल्ह इत्य वावन

আৰি ভাবি কে অন্তাহে অনেকবার টোলকোন করতে পাবে। টুক্তমানেকে হলত একবার টোলকোন করতে পাবে কিচ্ছু অনেকবার কে করণ ?

গালী এবার ফিন্তে এসে ফাল, সাঁভা বর্ণার একজন আপনাকে অসেকবার.....

וֹשְּישׁ פּצִיפּ שוִיאון פּפּ **בֿיפֿונִיש**ֹייִ

কিছাই না। চবে এচাদন আলমার এই শবনের টোলফোন আলভ না বলেই আর কি....

এবার আমার বলে সম্পেছ চাবা বিলার্থ তবে কি মেরসংহ্রেরট ?

शामी काल, कार्य, व्यक्ति कींट जाना कारमकास करते निकि।

স্থাপনি হবি বাস্পানীও চাচের নিয়েনে?'

ওবিক বৈকে গালীর ক্ষান্ত শহর শন্তে শেলাম না। একট্ন পরেই বন্ধর, নিন, শশীক হিয়ার।

णारि राम मास्य रात पुर माण्याम समाग्र, तामका।

'ART |

THE WAR HOLD !

िक चार करका वालमानहे एक ग्रांकर भारत प्राहे र

চন্দ্ৰসায়েৰ বুলিন বাৰ আনাচৰ বৈজি কাৰ্যে কোনে বেল সুখী হলাম। ওথাও নালামি কৰে প্ৰদান কৰলাম, আলনি কি টোলফোন কৰেছিলেন?

কি আক্ষরণ আক্ষরকে কেট বলেন নিংগ

আন্তান্তের অভিন্য আরু হরি খোনের বোরালের মধ্যে যে কেনা পাশবিক নেই সেকখা মেমসাহেবকে কি করে বোরাই। ভাই ধনকাম, ববরের কাগজের অভিন্যে এক ভূজিকোন আসে যে করের পালেই মনে রাখ্য সাক্ষর নর। ভাষাঝ্য রোকই ছো ভিউটি কালে বহছে। হ্মান্ত্ৰ সংখ্য সংখ্য বল্ল, কৈন ঐ অপানেটা ভদুমহিলা আপনাকে কলেননি?

গালী হঠাৎ আমাদের দ্রুলমের লাইনে এলে কলে দেল, কলেছি।

হেমসাহেব চহকে গেস: আহি কিশ্ব জানতাম গাগাঁ আহারের লাইন খেতে পালাবার পার্টী নর!

ভ্রমসাহের ছাবড়ে প্রশ্ম করস, তক উনি:

মিস পাল**ি চরুবত**ি "

হাজার হোক হোর চড়া গালীর নত্ত্ব পুরেই হেমসনাহেবের মনটা সলিক্ষ হাত্ত ভঠে। হরত বা ঈর্ষাও। চাই হেমাস্টা কার আনতে ভার, আশ্নার স্থাপা ব্রিড মিস চেম্মতীর বিশেষ পরিচর আছে?

আহি আপন মনেই একটা হোল নিই: আর বলি, অধিকাংশ অপারেটরের সাপার্ট আরাকের প্রায় সব বিশেগটোকদেরই বাংগটা পরিচর আছে:

আৰি আৰম ডিপ্নী কেটে জিজান কৰি, কোন হোট প্ৰেমেৰ গলেনৰ পৰ্যা এজ কৰি আপনাম সংগ্ৰহ

বেংকারি মেমসাহের ব্যাহাছিল, গার্গারীর ভিত্তা আরু প্রশন্ত করার প্রায়োজন দেউ। ভারত্তক আপরার করেপ দেখা করে প্রায়াই ভিত্তা করেকার্য

আবহি সংশো সংশো প্রশন করি, আর লেশ্য বলেট विरक्तकार विरक्त करून भारत (

্যিকেল পাঁচটার লিভেনে স্ট্রাটার মেন্তে আমি আপানার জনা অন্যেক্তা করব। আস্তবনাং

'हार्र, व्याम्बर'

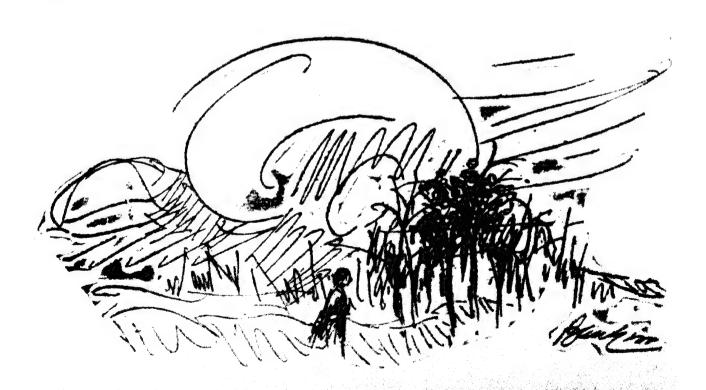
লোলাবেটিন, জুমি তো লাম কলকাভার লহতে মধাবিক হেতেত্যেরেরের একটা প্রেম করা কি পুরুহে ব্যাপার। প্রেম করা তো শ্রের কথা, একটা গোপন কথা কইবার গর্যালয় জালো নেই কলকাভার। আনাদের লৈপের কেকে গিতে প্রেম করার প্রথা চালা জিল, কিন্তু লারে লোকের কলো এতগালো লার্থ প্রেমিক-প্রেমিকা আন্তর্ভা করল বে লেকে গিতে প্রেম করা ততা প্রেরর কথা, একটা লেকেও অসমকর হলো।

এমন একটা আচ্চর কছে ছুমি
নানিবাতে কোষাও পাতৰ না। শ্র্ম ক্লাকাতা
বাদ বিষ্ণে প্রিক্তির সমাস্ত পার্তে-নাগরে কত
স্ক্রের স্ক্রের কেল্ডরার কাল্ডনা আছে।
নিতানভূম আবো স্ক্রের স্ক্রের স্ক্রের আন্তর্গ কলকাতা তিবাঁ হাছে কিল্পু আনাংস্থ কলকাতা তেবাঁ কাছে কিল্পু আনাংস্থ কলকাতা তেবাঁ কাছে কিল্পু আনাংস্থ কলকাতা বাহাঁ কবে চনাল আব বাহাঁত সাবোহর প্রভারনিবারবার্বা লা করে লোছেন, আনাংস্ব আনাল তাও বিক্লা না কলকাতার মান্ত্রিকারেক তেবা একা স্ক্রের্কারের মান্ত্রিকার কাল না হাছে অসম ভালের কিল্পা কেলার একটা স্বামাণ বা আন্তর্গ করেঁ।

সমাস্ত সংগো সমসত গোলার মান্যার্ট আজিনে তান কারেছে ও কর্তার। তেরিনানের সেই বর্গ সমস্থাক্ষয়ত তালা একটা স্থাত বাক্তর, একটা আড়াল দিরে চলবে। কিন্তু কল্লাতার ভা কি স্পত্র? গভুন বিরে করার পর স্বামী-স্তাতিত একটা নিভূতে মনের কথা কইবার জারণা ক্লেমার। মাতৃহারা শিলা বা স্পতানহারা পিরমাতা গলা ফাটিরে প্রাণ ব্যেড় কাদ্যত পারে না কল্লাতার। এর চাইতে আর কি বড় টাজেড়ী থাকতে পারে মানুবের জাবনে।

ব্ৰক্তাৰে গড়েছি ও নেতাৰের ব্রুষ্ট গ্রেনিছি বাঙালাই নালিক লেটালায়ার প্র্কেটিই নালিক লেটালায়ার প্রক্রেটির ও নালিক প্র্যু বাঙালাইবিই আছে। কিল্পু যালাগ করে বলতে পারি হকান নির্প্তান কিন্তার কলকাত পারি হকান নির্প্তান কিন্তার কলকাত লাকে লাকে বাঙালাইক ও জালায়ার লিজ্যার কিন্তার কলকাত লাকে লাকে বাঙালাইকার বালিকার পাই নালাহালায়ার বালিকার কলাকার বালিকার কলাকার বালিকার কলাকার বালিকার কলাভানিকার কলাকার বালিকার কলাভানিকার কলাভানিকার

TREESE FOR





প্রদর্শনী পরিক্রমা

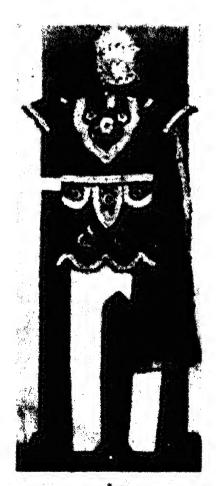
कारदार स्माक्तक्रम विक्रम

সেসৰ দিন বার নেই। সেই মনটাও
নেন বারিনে গ্রেম্ড প্র্কুলনারে রামবারণের মুন্দ, শ্রুপনাথার নাক-কান কাটা
নেখে যে রোমান্ত হার, সেই রোমান্ত আরু
ব্রুপনায়র সার নাঃ প্রয়াপর করা বার্থানাঃ বংশান্ত্রমে যারা প্রভুজনাচ দেখাত,
আরিকার সংখানে গ্রেমর আন ক্রেরে যেতে
হাজে। মানুষের ব্রুচিত বদকে গ্রেম্ডে
বার্থাত প্রবান ব্রুচিত বদকে প্রয়োজনা
বার্থিতে প্রেনা ব্রুচিত নাক্র মানুষ্ঠেন
আক্রেকর শিশ্রেন মান ব্রুচিত আনক ক্রের
ক্রিরাক্তর শিশ্রনের মান ব্রুচিত আনকর ক্রের
ক্রিরাক্তর শিশ্রনের মান ব্রুচিত আনকর ক্রের
ক্রিরাক্তর শেষ্ট্রমান্তর ব্রুচিত আনকর ক্রের
ক্রিরাক্তর শ্রুচিত আনক্রের
ক্রিরাক্তর ব্রুচিত আনক্রের ব্রুচিত আনক্রের
ক্রিরাক্তর ব্রুচিত আনক্রের
ক্রিরাক্তর ব্রুচিত আনক্রের
ক্রিরাক্তর ব্রুচিত আনক্রের
ক্রিরাক্তর ব্রুচিত আনক্রের
ক্রেরাক্তর ব্রুচিত আনক্রেরাক্তর ব্রুচিত আনক্রের
ক্রিরাক্তর ব্রুচিত আনক্রেরাক্তর ব্রুচিত আনক্রেরাক্তর ব্রুচিত আনক্রেরাক্র

তবে শংগোগ মান্ত্রণ মন বন্ধে গোলেও গ্রামীণ-ভারতব্রে সংগ্রুকী লোক-রক্ষনের মাধ্যমণ্ড্রিল এখনো মার সংর্মি। এই মাধ্যমণ্ড্রিলাও গাবন্ত ভিনিত্র পোষাক আনাক, পাতুলা, মাুখালা ইত্যানির ভিতিত সঠন, ব্যুপ মার দ্বামার্থান মার্থিক রক্ষের সংযোগে সুখি বর্গ সমার্থান নাগ্রিক সঞ্জাক্তা-পুন্দি মান্ত্রির মান্ত একটা আন্ত

ভারতবর্বে দীখাঁকলে প্রচলিত ন্তা,
নাটা, প্র্টেশ-নাচ ইত্যাদি লোকবজন
লিকেন্দ্র মধ্যে বাংলা দেশের বাহা, উত্তর
প্রদেশের রামলীলা, মলিপ্রেরর রামলীলা,
দক্ষিণ ভারতের কলার্কাল, ভাসনতমেলা
নাটকম্ ইত্যাদির খ্যাতি আজকের দিনে
ভারতের বাইরেও ছভিনে পক্তেছে। এইসর
ভারতের বাইরেও ছভিনে প্রকৃতি স্ক্রের প্রদর্শনী
১০ ছোকে ১৬ ছার্চা জ্যাকাডেমি অন
ক্রিন আর্টনে হরে বেলা।

স্বারতের আম্নিক নালবিক জীবনে বন্ধ রঙের অভাব। কিন্তু এইসব লোকরকন বিচেপ বাবহুত জিনিবস্তাসর বপ'-সবাংলাহ দেশাল বারা ভারতের নাটির কাছাকাছি থাকে, ভাবের সহজাত বর্গজনে বিক্রেকর বাবো। কথাকলৈ ন্তেঃ শ্পান্থা, হন্মান রাবল প্রভৃতি চরিতের মা্থাল আর সাজ-সংক্রা নীগ্লাল, সর্জ, করেলা,



नाकी द्राका

'সোনালির সমাবেল: বামল্টিবরে রাম্*সী*টা আৰু ব্যবহাৰৰ প্ৰসংশাহৰৰ কথালা, নাইল আৰু বেগানীর ভপর। ববেগালি জাত্তর কলমলে BUT ATTENDED TO AN AND A STORY STREET, হৃত্যা আৰু নীক্ষেত্ব ওপৰ ভাত্ৰৰ কাৰা-कार्यस्य राजनाक कार्य कार्याच्या है स्तर करनाज्य কাপান্তৰ ম্যোলেক বিচেত জাজা কেকাই, মহার্টের নাটকের বন্ধার চারতের কোনব বংশের বাহার, হাম্প্রসাদের লগতে জ্বাল-দের হামবা আর কড়িলারে হজানে, কমলা, নীল কারের সালে গ্রুগো গ্রুরো কাঁচের আহন বাস্তা বিশেষ ব্ৰেপ্ত স্থিত বা মহাত্রের রাজারে ম্যোতার বিভিন্ন পর্ন আর রাজস্পনে, জীনুসাল, অন্যা, কুল্ব জনজনৰ বৈভিত্ন সভল ভ বিভিত্ন TITLE BELIEF STEELS STORE STORE HEREGIES ENVIRENCE CONTINUES AND CAPE OFFICER DECISION OF STREET

enance with rither i he happe <mark>কার হন্ত বিভিন্ন বিভাগ লিয়েই না তৈরী।</mark> कार्ट (स्थान) 中的工品位 其他 ব্যুক্তর কৈডিক্সেম গ্রানে ইডর[া] এই স্ব ক্রাচন ম্যোলকের মধ্যে, কিব-ন্তাত, হন্ত-মান, ভাকিনী ফোলনা, রাধা-কর প্রভাত সমস্থ চাৰ্ডার হাল মেনটালো **হালেই**। ক্ষাড়া বাদ্যে গানে । ভাগতীয় গান্ধর হাটনাবৈচিত্র আহে স্ক:ু কাত্াকার্যার কত্ৰটা চেহাত এখনে পাওয় যায়। স্বই कार्य का कार्यम्य (कार कार्य अंतर कार्य ষ্ঠানতে ভৈত্তী। বিশ্ব বাংলার কাতminifications attacked water with कोश्चर्ड संस्ट्रं राज्यम् ५ राम्प्राप्त Section Section 1 PROBLEM THE STATEMENT SHEET THE THE WE BE SPECIFUL STORE WILLIAM PARKS STORE THE PARTY STORE STORE STORES President land their times THE CHARLE MINER TO THE MEANS ET ALL MEN WILL EVENT HOW हेडिन्ट्र कई दरास्त्र कानकर्शन सामसान প্রস্থানী করেছেন এবং কবিয়েছেও কর-CONT. WITH MALLEY PARTY BOY WITH THE STO MEN CHING THEFT BY PART

মান্ব যেখানে বাস করে তাদের ব্রিচবোধ
সম্পর্কে আমরা অনেক সময় একটা পিরচাপড়ানো উরাসিক ভাব প্রকাশ করে থাকি।
এই অক্সভা দ্র করতে, ভাদের র্শস্ভির
প্রতি প্রস্থা আনতে, আর তাদের সপো
একান্ধবোধ জাসাতে, ভাদের স্ভির সপো
পরিচিত হওয়া আমাদের নিজেকে থাজে
পাওয়ার জনোই একাল্ড প্ররোজন। পার্ষিব
বৈভবে আমরা অধিকাংশ এখনো দরিদ্র।
কিন্তু এই গারিদ্রোর মধ্যে এই র্শ আর
রঙের সমারোহের উৎসটা খাজে বার
করতে পারলে আমাদের অনেক্থানি
পাওয়া হবে।

क्टोशांकिक আচেমসিরেশন ভেমকেন্দ্রে रिमान कनकाटा ₹80% ফেরব্রেরী থেকে ১ই মার্চ ভাদের বার্ষিক প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান করলেন। এ'দের সভা-বৰণ এবং সর্বভারতীয় প্রতিযোগীদের পাঠানো ছবি নিরে ৬০।৭০ খানির মত একবর্গ আর ৩০খানির ওপর বঙ্গীন স্মাইছের পরিক্ষম প্রদর্শনীতে অনেকার্যাল अन्तर करहेताक रमशा तान। किन्द्रीयन करत বেসব থ্রিক ফটোহাফির একটা তেওঁ দেখা গৈরেছিল, বতামান প্রবর্ণনীতে দেগর্লে স্থলে পরিহার করা হয়েছিল। সোজা সারা-সিধে ছবি, বেখনে টোন, আলো অর কলেপ্যাঞ্জসনের দিকে দাণ্টি রেখে রাপ আর আবহাওরা স্থিতির দিকে মনোকোগ দেওয়া **बाहरक, रम-महा**सद कार**क**हरे दा**रामा** स्टब्स গেল। সর্বভারতীয় বিভাগে বারলচন্দ্র রাস e অরুশকুমার গালালোর তোলা দ্রাগানি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বে এন মালে, দীপক মিচ, অরুণাংশা মাখাজি ও পি **শমার প্রতিকৃতিগ**্রেল বেল উচ্চ দরের। সভ্যেদর মধ্যে সরেত চাটাভি বানালি চমংকার কলে করেছিলেন। সারা প্রদানীর ছবির নিবাচন এবং নিম্নতম মানরকার চেম্টা প্রশংসনীয় :

গোপৰ সনাল অট্স 200 প্রিন্টস্-এ . ১৭শে ফের্য়েরী থেকে ৮ই মার্চ পর্যক্ত ১০খানি অরেল এবং প্ররিং-बार अपनानी कराजन। श्रीभागात्मत देखि-প্রেরী বে-ছবি বেছেছিলাম, বতামান প্রদশনীতে তাঁর প্রার**ীতির পরিবত**ান विश्व किंद् वटाँन। उक्टन करहकशानि ছবিতে প্রকাশ কর্মকারের রাভিব ছাণ্ অনেকখানি পড়েছে, যেনন 'ট্যোড'স হেভন' বা **'ছাইল্ট বোপ'** ডাউন গ্রুম দি রূপ' ছবির मात्र करा स्वटल भारत। यांथकारम प्रतिरहते **মঃশভারপ্রদিটিত মান্তের বড় বড় চো**ং দিত্রতি দৃষ্টি (এমন কি শিল্পীর জীব-ৰুতু নিয়ে আঁকা কল্পোজিশনেও সেই अकटे मार्चि एका बाहा) या मर्गादकत कान:-ভতিকেও স্তিমিত করে আনে। এছাড়া তিনি শ্ৰুমাড কেও ভার চিত্রে অনাতম বিষয়-यण्ड करहारून।

আম্মিক তর্শ শিক্পীদের অনেকের কালে আজকাল ব্দটন্তি এবং গীলা নিরে প্রচুর পানীকা দেখা বাল্ক। তবে এগালি প্রকৃতপক্ষে তাঁদের বা ক্শকদের



মনে কণ্ডখনি মূল প্রেছিত করতে পারে.

তা অন্মানসাপেক। ইউরোপের দিলপাকলার এই মৃতি গীৰকাল ধরে দিলপাতি
এবা সমাজকাবিনের মধ্যে অন্তেওও
শোভাবিক কারকেই যুগিছে এসেছে।
আমারের দিলপারা একে হঠাৎ কোন একটা
রেভিমেন্ড কল্পোজিলন হিসেবে গ্রহণ করে
বসক্ষেন না তো?

এস্পানেটের রেফালি হ্যাণিডরাফ্টের বির্দিনী' গ্যালারীতে গাঁতালালি আপাণ্
নানা ভারমা এবং বাঁগা চলক—এই তিন
মহিলা বারোখানি অরল পোন্টং ৪টা খেকে
১১ই মর্চা পর্যাত প্রথশন করকেন। এগের সকলের কালই অর্মের্চারিল, তবে সালাসিথে
ধরনের। বেলার ভাল ছবিই হয় ভোন
নিস্পা গ্লা নরত সৈন্দিন জাঁবনের
কর্মরতা নারী বা কোন মহিলার প্রতিকৃতি।
নানা ভারার একটি শিলা লাইক এবং
গাঁতালালি আলাগের একটি জ্যেল শেক্ড
উল্লেখনোগা।

দীৰ'কাল পত্তে কেব্ৰুক্ত-নালারীতে অনুশ বেলের স্তারিং ও শোলং-এর একটি १८२५ को करा हुन। इस १५८० **३५३ म**हर् প্রণত অনুষ্ঠিত এই প্রণানীতে স্বাস্থানত ২৬বৰ্ণন ছবি *টাবো*স উপস্থিত কৰেন। গাঁওপাৰে এক বোম প্ৰশানীয়ে ভাব এই াতের কিছা ছবির মিনশ্ন দেখা গিলে-. १८७१ । जम्मानीत कांग्याम **क्विट्टर** क्टकरी भूत्राहमस् माड करकर्मा स्थ-तकृष्टि दशका गात, माद सदला नित्त दहर ह বর্তমান জীবনের বিভিন্ন ধরনে নিশীক্তনর মধ্যে বিভাৰত মানুদের প্রতিকৃতির সম্বান পাওয়া বেতে পরর। "ভারেল ইনোদেশ" ्रेहेरण्डेच बाहे", "क्रीमातल ठाहेरूड" **छड़**िंड श्रीवर प्राप्ता करे रहनहीं भविष्युहै। अमाम्न থানতে ভার ব্যাল্যাত প্রতাবের প্রয়োগ भारताचे। प्राप्तिक नियमी हिटनरव **ही**रवादमक करे क्षिणानिक का कवा एतमान महना स्तक প্ৰাফিক্ষৰীতা একট্ বেশীভাবে দেখা गारव। किन्द्र रक्तम दमहेबाटमाई श्राविश्व विद्राप नवादमाध्या एक्स केंडिक स्था चिकादेन, **कल्लाकिनाम क्या एक्सनागाम** निटक एवं महमाहबाज दमक्का हरबंदह दमबाहन কোন শ্বিধাসক্ষতিত ভাব সেই।

-क्षित्रीयम



विरमम প্রত্যাগত রবিশ•কর

কামি ঐতিহায়ত শিক্ষী নই, জিশি-বিট্ডানের নাজকও নই এজালতই ঐতিহামণিয়ত ভারতীয় সংগতিত্ব সেবক।

and desired

ट्रिक्सम्बाभी शीव STAME - MARK প্রস্থাপত পশ্চিত ববিশ্বত এক মনোজ ष्ट्राष्ट्रा देवहेट्क मार्ट्याभकन्ट्रस्य 31700 विकिट इटड करनक विकास कर DOM: কৰাৰ দিলেন। সৰ্ভী আনপ্ৰকাশ CHIE. मा त्यानायाचे. Man Saist व्यवस्थान ठिल्लामासास THE PARTY বোৰ আয়োকত wine in Maria, পাশতিতে সাম্মত এই সভার আকর্ষণীয় smetral allacted Smiles जार रे সৌন্দর্য মির হয়মানে ও সাপ্রদাহাক হোঁর ব্যবসাধনকারিক কেন্দ্র করে একটি জবু-সোন্টারী চিত্র-রহণ করামন এবা এই সম্ভা সেই চিত্রের এক বিশেষ অংশঃ মুন্ধ করেছে।

অনিকা ম্বেশাধার ও জানপ্রকাশ বাবে সভার উপোরন ভাষদে বলেন, কামী বিবেকানন্দ ভারতীয় আধ্যাতিক সম্পদ স্বাবের বিবরাসীকে সচেজন করেছিলেন, কবিগ্রু ভারতের কারা ও সাহিত্যকে বিশেশর বিস্কৃত্যকালের স্বাবের সম্পানে প্রতিতিক করেছেন, এবং ভারতীয় স্বাবিরে অপ্রিমেন্ত ও বিশাহকর সৌশ্রু বিশোলের প্রতিতিক আক্ষাত্র বিশোলির মুশ্বন্তিক আক্ষাত্র প্রতিত্তান শ্রু বিশোলির মুশ্বন্তিক আক্ষাত্র বিশেশীর মুশ্বন্তিক আক্ষাত্র বিশেশীর স্বাবির বিশেশীর স্বাবির বিশেশীর বিশেশীর ব্যাবির বিশেশীর বিশেশীর বিশেশীর বিশেশীর বিশেশীর বিশ্বনার বিশেশীর বাবার বিশ্বনার বিশ্বনার বাবার বিশ্বনার বিশ্বনার বাবার বিশ্বনার বিশ্বনার বাবার বিশ্বনার বাবার বিশ্বনার বাবার বিশ্বনার বাবার বাব

শ্বনেই কৃষ্ণ নাং শিখ্যতেও চান, এবং সেই কারণেই পাদ্যতক্ষী ও আজি আক্ষর ধাঁ সাহেবকে অধিকালে সময় ওলোকই কাটাতে হয়। এ গোনিং সারা ভারতবাসীক—এবং এ গোনিং কঞ্চানকারী পাইকানেই বাছালী—এ সতা বাৰবার ক্ষরুৰ কর্মবার ছাতা।

অন্যানাবাৰের সাংবাদিক সক্তেলনের
সংশ্ব এবারের তকাং হলো এই বে, এবার
পশ্চিতকী বিদেশীদের চিন্তবিক্তর-কাহিনী
সবিশতারে দেশবাসীর গোচার অন্যার
করা এই সক্ষেত্রন আহান করেননি।
সাংবাদিকবৃশ্ধ আহাত হাছেলন্—তাদের
কিলাসা এবং বিভাগতকারী বংশুল প্রচারিত
করেনদের সভায়সভা বিভার অব্যাত হবার
করা।

আমাদের প্রশা ছিল বিট্ন-ছিলি
এবং ডিন-এজারা সমাজের নারকত প্রাণিতই
তার আনতকাতিক বাতির মানালভ কিনা?
ওলেদের সাঁতাকারের গ্রেণী ও সংগতিক
মহলকে ভারতীর সংগতি কওটা আকর্ষণ
করতে পোরেছে? ওলেদের ভারতীর সংগতিশিক্ষার্থীকের পাকে এই বিদ্যা আরক করে,
এর মেরাকা ও মেনাকটা প্রয়েমানাক কর

সম্ভব কিনা? ক্রমাণত বিদেশী-ভ্রোতাবের বাজনা শোনাতে গিয়ে ভারতীয় সন্দর্মতের আনিগক বৈশিণটা ও ঐতিহা থেকে তিনি ক্রমণ দ্বের সরে যাচ্ছেন বলে একটা অসনেতায়পূর্ণ অভিযোগ শোনা যাচ্ছে এ সম্বন্ধেই বা তার বন্ধবা কি? ইত্যাদি।

প্রথম প্রশেবর উত্তরে পণ্ডিতজী HATE खपारनत भवाकात লোডমন্ডলী-2 (6) 4 विद्याधे দের কিছু অংশে হয়ত হিশি ও 'বিটল' बाक्टरन। भाग्डरकी राक्रमात आता छात-মেক্ত জ ভীয় প্রিবেশিত্র রাগ তার ্ত্রাদির বিষয় সংক্ষেপে বোঝাতে গিয়ে হিপি-বিটল-শ্রোতাদের প্রতি ঔপাসীনা না দেখিয়ে তাদের মত করেও কিছা বলতেন অপেনাপন ধাতে সকল শ্ৰেণীর শ্রোতাই গ্রহিষ্টা অনুসারে সংগতিতর বসগ্রহণে সমর্থ হয়। কিন্তু এসর অন্টোনের খবর নিতে গিয়ে ওদেশের সাংবাদিক মহল-ভার বস্তুবোর অন্যান্য সকল আশাবাদ দিয়ে—ইয়ত বিশেষ করে হিপি-বিউল ও তর্ন সম্প্রনায়ের **ওপরই বেশি জো**র দিয়ে ক্যাপ্সন তৈরী क्टबर्डन ।

क्रमा असम अस असम विस्त स्मानहे এমন সং বিভাশ্তকর মতবাদের न कि इत्याद बात कमा जीवन-कर गर्मी मन। হিপিনের সম্বন্ধে তবি মত হলো এই বে, হৈপি-স্মাজে-তার স্বাবপ্রল জনজিয়তা মার সম্প্রতিকারের ঘটনা। কিন্তু ইহাদি-মেন্ইন প্রমুখ ইউরোপের গ্রাটসমাজে ভার সমানরের আসন ও ঘটনার বহু আগেই স্প্রিভিডিত। তার প্রতি হিপিদের আক-হ'বের রাপেরেটা গ্রে অংগ্রেট্ন স্থি করেছে এবং তার সপ্রানিত প্রচার ঘটেছে বালই এটাকে এতথানি হাবানা क्रास्त कार्यन साहै। कार्यन कर करा । भएन প্ৰিডভজাৰ দায়িৰ তেখানি নয়, যত্থান দারী হাজাপতিম এক ছোগীর मारवाभिकः।

কারিকারভাবে হিলিক্টের গ্রেকে **তিনি** হতধানি প্রধা কলেন চিক তত্থানি জন্মধা করেন তাদের উচ্চাহল জাবন-প**শ্চতিক।** ্যেমন সকলে রকম মাদকস্থার প্রতি তাদের अरम आमीष्ट्र का भाव हो। राजा एक मान्य ভাকে জড়িত কলাত প্ৰচল্টা: আনি বাজ-নার আলে স্পাট এবং প্রারল ভাষায় ঘোষণা ক্রতাম, কোটেনবক্ম সংগ্রেস্ত-বর্ণর ঘ্রম্-চালা দেৱে আমার বাজনার আসার একে ধাজানো আমার পক্ষে সম্ভব নহ। ভারতীয় সংগতি সাধনার কেছু। মান্যের বাস্তবজ্ঞার থেকে ছিল করে ভারসোকে পেণিছে দেবার সম্মোহনকারী শক্তি এ সম্পন্তি राष्ट्राहरू ের মধোই নিহিত। তার জনা বেগনে উত্তেক নিম্প্রেজন। শিশ্পী ट्याटा उप्तरक्ट शानीनांगणे किछ বশ্ব গ্রহণ করতে হর।'

আবার 'হিপিনের মধ্যে প্রশংসাকোগ্য গ্রুণ হোলো তাদের ভাগতিক' স্থেৰ ভলা-জলি দিয়ে বৈরুগাপশ্বী হ্বার চারিতিক

শাৰি, শাশিত ও প্ৰেমেৰ জন্য ব্যক্তিক। মুন্দের প্ৰতি আশতরিক বিভূকা।

বিট্ল-প্রসপে রবিশক্ষাকী কালেন, কর্জ আমার শিষা, আমার সংশ্য ভারতে अदमरह, निश्रास्ट्रं निश्रह—अ हामा विरुक्त-দের সংখ্য আমার কোনো সম্পর্ক उन्हें। क्षक यथन अध्य जामात्र काटह শিষাৰ করার আকাশ্দা নিয়ে, আমি তেমন আমল দিইনি। তেবেছিলাম এটা নতুনকের श्रीड त्याहश्चन्ड स्वान शका किस् मंत्र। কিন্তু তার সভিাকারের শেখবার তাগিব, ভারতীয় সংগতি ও দশনৈর প্রতি প্রশা ও वान्द्रांग वदा वकाश्रण ७ नह-मध्य व्यक्ताय शासास मृन्ध करताहा जात मात्न अ नत्र, বিট্লসমডের প্রতি আমি আসম্ভ বা ভাদের সলো ভাডত। ইহুদি মেন্ট্ৰ ইউরোপটিয় সংগতিক ও শিশ্পীমহলের পেডেরেস্তি, টোকার্নিন, ফিজে জেইস্-লার এবং শিউবিল ক্যাসল-এর ম্লাবান वश्यक्रमारक थना दर्खाइ। स्नन्द्रेन निर्माहे আগ্রহী হয়ে ভারতীয় রাগের ওপর একটি লং শ্রেলায়ং রেকড' করেছেন আমারই পরি-বেকড'-সেগ চালনার। সেই রেকডেরই হওরার ওরা আগেকার হিজ-মান্টার-এর শ্বশ্নিমিত হেশ্বিকা भरकामात क्रकति আমায় উপহার সিমেছেন। --(সন্দের সেই বদত্তি আমরা দেশলামও!)—চিন্তালীল भणारियहमा**क आकृष्टे कदा**ङ লেয়েছ কিনা এইটেই ভার বংশত প্রমাণ বলে আমি মনে করি। ওদেশের ভর্শ-সম্প্রদার আগ্রহী, किसाम्, मोन्यान्द्राणी-धनः महन। স্ত্রিকারের দিকা শাওরার স্থোগ পেলে পরিশত শিক্ষী হয়ে ওঠা ভালের শক্ষে অস্ত্র নয়। ওরা বিশ্বছে। আমরা প্রাথ-মিক ভিত্তি তৈরী করে দিকি—। ভারতীয় স্পাতি সহিকার শিশতে হলে अधारतत अधारकन्। इस समय स्परात वाचनक अर्थास स्टान्स अयकान इतना करे? सीप रम भ्रायाण दश भावत्व ना अमन क्या नका সায় না। মিঃ হিলিন্স্ দক্তিৰ ভারতীয় স্পাতিত যে বিস্ময়কর কৃতিৰ দেখিকেছে-, টুলাহাৰৰ হিসেবে সেইটাই **যথে**ট।

ভারতীয় সংগতিতর খাডিশন' ভাভার অভিযোগের উত্তর পশ্ভিতজী আবেশভয় কণ্ঠে বললেন-সংগতি আমার ধর্ম। আলাইন্দিন খাঁর মত ভারতীয় সংগীতে ইন্বরস্থ্ন গ্রু পাবার সৌভাগা আমার ध्योद्ध वर्षण व्यापि नृद्ध गर्वादायदै कीत मा, প্ৰতি মৃহতেও সে কৰা স্মরণে রাখি। ভান-সেনের বিরাট সংশীত-সং**স্কৃতি ও বীশকারের** শ্বাধান ও শ্চিতাসম্থ যে **পিকা প্রে**র কাছে পেয়েছি ভা থেকে কথনও হটান: শিল্প হিসাবে আমার দুটি সন্তা-একটি সভা সেতার শোনার এবং ভা করে ভারতীয় পর্শ্বভিতেই। মে সম্প্ৰ कारण छर-অপর স্থা द्राप्टी व WILE THE স্বাহ্যী 27.0 চনুস্পাতি, বাতের বেকডিং ইত্যাদি দানা 44 TH-িন্দ্ৰ ব্যাপ্ত হয়। প্ৰখী বিচৰতৰ चामक मक्न अकन्दर्शीयदको जदाम अवास्त काक कडर्प अक्षा जावि बंगरक गावि मा। তবে ব্যহাবার সময় বিশেষ করে বিদেশী লোডার আসরে আমি ভারতীয় পর্যাতর भूग्रीयराज्य भूज्यका त्यत्य अकरेन्ट्रक अत्य याई ना। छटन करनरमङ ज्याकरमङ कान्छे-कौवन, जयब सारमय जन्म ; छात्राका वाकावात जबत मनका क्ष्म हत्म त्यव ना हक्ता जनीव খোলাও হয় না। সেকলো এবং ভারতীয় काम जन्मी एक SCH कारकान्ड—अभव कवा हिन्छा 40 234 वासनाव ज्ञान प्रदेश সংক্রিক করে ভাগ করে নিতাম। প্রথমে মুক্ত বাং, ভান, ৰালা—পতে বিলম্পিত লেখে আলাপ। ভারতীর সপাতিকে জনহির করতে হলে এটাকু উপ্রতা না কমিয়ে উপায় ताहै। फरव मीर्चीमन क्रणोत करण अपन ভনের কান তৈরী হলে উঠেছে। আমাদের এখানকার প্রোভাদের মতই দেও ঘণ্টাব্যাপী আলাপ লোনার পিপাসাই দ্বে এখন उत्पद्ध अवस अव। आसान न्यान करनंत्र कार्य ভলও আসে। আরও আন্ডবের ব্যাপার হলিউড বোল্-এ প্ৰায় আধ্মণ ৰূপ প্রভিবের, উজিবারে মন্তপ আনিয়ে তৈরী করে খোলা আকাশের নীচে ভারতীয় পৰ্যাততে যে সপগীতসভা হর্মোছল (তাতে ছিল, কনাটিক মিউজিক, আমার, আলি আৰুবর ও বিসমিয়ার বাজনা) ওরা সারারাত थता एन कानिएस एयएक छाटास्थिन; किन्दु वाक्ष्या क्या बार्यान करण का प्रामारना घटक-ছিল রাভ দুটো পর্যত। ভাছাড়া কদের মতো পঞ্ম সোহারী, ধামার, हेजानि कठिन जामत माना निकृतकारन ভাল দিয়ে শোনা দাক্ষণ ভারত কাভা जामान्य मान्याचा को जाहर मनारका মুদে আমি ছাড়াও আলৈ ভাকবর, বিদ্যাময়া क्रमरः क्रमामा निक्कीरम्य क्रममम् क्रम-व्यक्तिमार्ग ।

সেদিন সাক্ষাংকারের শেষে মনে হল, আন্ধ উভর দেশের মধ্যে সাক্ষীতিক মেলবন্ধন গড়ে ভঠার ম্লেল আছে ভংগর জানবার অদমা আগ্রহ, গ্রহণনীল মন্ সংগীতের প্রাথমিক বনেন (তা ক্রামিকাল হোক) এবং পালভভজীর বাজনার বাদ্হাড়াও বিশেষকা-নার, ইংরেজী, জামান, করাসী প্রভৃতি নানা ভাষার ওপর দখল এবং ওদেশের বাখ, মোজার্ট প্রমুখ উভ্জালা সংগীত থেকে শুরু করে পশ অব্যি সকল তেথীর সংগীতের সন্দেশে জ্ঞান ও অভিজ্ঞার প্রান্ধা। এর জন্য র্যাক্ষণকরের কাছে আ্যানের অশের জ্ঞার প্রাক্ষণ এব জন্য র্যাক্ষণকরের কাছে আ্যানের অশের জ্ঞার বাহিন্দকরের কাছে আ্যানের অশের জ্ঞার বাহিন্দকারের অশের আ্যানের অশের জ্ঞার বাহিন্দকারের অশের জ্ঞানা প্রাক্ষণকরের কাছে আ্যানের অশের জ্ঞার বাহিন্দকারের অশের জ্ঞানা বাহিন্দকারের অশের জ্ঞানার সামানের অশের জ্ঞার বাহিন্দকারের অশ্বের আ্যানির অশের জ্ঞার বাহিন্দকারের অশ্বের আ্যানির অশের আ্যানির স্থানের অশ্বের অশ্বের বাহিন্দকারের অশ্বের আ্যানির স্থানির স্থ

अहे कांक्रम्णत कन्छातीक करना गृहण्यामी क्रिकीहका स्र्याणायात. यना-यागार्थ।



ट्यकाग,र

আমেরিকায় নত্ন চেউ

सबस्य कर्ष कारणी जात के जिस कारणी जात है के जात कारणी जात के जात कारणी जात के जात कारणी जात कार

राज्या स्वाची हिल्ला विकास वि

शीव बाराम्य शास्त्र प्रयोगः यात समूद्रव मानार बाराम श्रीवार्धः

১৯৫০ সালে যথন ভিচ নিয়ান জেলা
লালীয় প্ৰবেশনার জেলা প্রসাধিক ক্লা
লালীয় প্রবেশনার জেলা প্রসাধিক ক্লা
লালীয়া কলা কেনাকৈ ক্লা
লালীয়া কলা কেনাকৈ ক্লা
লালীয়া কলালীয়া কিনাকিক কলা
লালীয়া কলালীয়া কলালীয়া কলালীয়া
লালীয়া কলালীয়া কলালীয়া
লালীয়া কলালীয়া
লালীয়া কলালীয়া
লালীয়া
লালীযা
লালীয়া
লালীযা
ল

ন্তৰভূমিতাক আন্তিক্ষা প্ৰিয়ে কিন্তুলৈ কৰিছিল নিৰ্ভানিক কৰিছিল কাম হাৰ উমৰা নাম জাবিবাদকাৰ কৰিছিল কাম কাছুৰী সম্পাতিকে নিছে ভূমানেন কাছি কুইলা (১৯৯৬), পাৰেল কাছি ক্ষান্তৰ কামৰ কিছিল কাৰ কামিবাছেল। কৰাজ্যৰ ভামৰ প্ৰাণ্ড বাইন কাৰে বি

এ-ডলেস্ সামার' তুলে অনেকেরই চোখ বাবিয়ে দিলেন।

এতে। গেল ওপরের কথা। আমেরিকার চিত্রস্পতে যে নতুনের চেউ জাগছিল ভার ানাত্য উৎস ছিল চোরা ব্যনের মত বিশাস-ाइटल म्हेडिए अन्यकात दकानगटला । ্রকদিকে বখন টি-ডির সপো প্রতিবেলিতা, ্রপর্নিকে দর্শকচেতনা দ্রের চালে পড়ে 'ত্তানমাশাক্ষর ধীরে ধীরে সক্ষ্রাচত হাঞ্চল গুখনই এই নতুনেরা তালের নতুন চিশ্তাধারা 12 স্বৰ্ণীয় চেতনায় চিন্তিত হয়ে নতন ছবির গাজ শরে, **করকোন। এদের মধ্যে** অনেকেই 'বালে চি-ভিতে কাভ করতেন। যেমন 'সভনী ব্যেশ, মাটিন রিটা, জন । । । । কহাইমার। এদের 'পনরোকার' 'হ'ড' 'iम भा**ष**्विद्यान कार्गिकटकर्' উরেখনোগা ধরিং এ ভিনজনের পরেই প্রথমেই যার নাম মনে আনে তিনি হলেন আখার পেন। ার্লেন কেল্যারর বাধরতা ও অধ্বতার ওপর **দেয়ের কাহিনী নিয়ে 'দি মিবাকল্ ও**য়াকবি' 'ৰি **চেভা' ও সাম্প্রতিক** বহু কালে 'ছত বেনি এরাত ক্লাইড' ছবির পরিচালক এই পেন্<u>রসেশতে উল্লেখ্য বনি এনের কুটে</u>ল 'বভিন্ন দশটি বিভাগে অসমার <u>প্রাচ</u>ন ধোগিতার জন্য মনোনীত ৷ কমাওও নমান গ্রেস্ন্র এ আন্নেল্লনের সলী। ইংলাডে, 'এটারবে' বিভিন্ন কলভ あしめさる タオ প্রকিট্টে এসে কর্মান মার কামিং': গাত বহুরে তেলো ওর ्र कि दिये क्या कि सादेशे 1845年1846日 ালে করকার বৈবাদের ওপর এক তথ্যনাও গ্ৰহীবন্ধ দলিল চিত্ৰ আভিং জেপন্তে তি । ভিক্তমা প্রাইস্টা দিকে অনুমারিকার এই াত্র ডিপ্র জানেশালারে ব্যেভাবে নিয়ে চ্চ ্তিতিত করেছিলেন এর নতুন ছবি 👉 ্রিকা কামে মানে বোধহায় সে জালালা *ব্*থকে ভাকে কিছা দারে সরিজে নিকে গিলাভে ভ ব্যা**নাস্তম না হালেও** কমিন্ডানের মধ্যে একজন

ইউ আৰু এ বিশ্ব বৰু নাউ : চিতেৰ একটি একটি আহৰ'ণীৰ গুশা। একজন সহ-লাইবেরীয়ান চরিতে পিটার কান্টনার





সিভান পরটার (বাম দিকে)) এবং বড় স্টিগার

defenta content in here বিভাগিন করে করার পর পাড়ে টাইমস্' নামে প্ৰথম এককালা ভাগ ভাগৰেন উলিং ৈত্যালে ছবিটা সমস্বাচকনেত **স্**ৰাণ্ড धावरात प्रकार शाहाका जह पर बाह्यन চুটালনৰ বুফাটো ব্ৰহণাখন_ে ইনিন *পা*লা करणनाम् जिल्हां स्वरत्सर प्राप्तारको । লাহে ছবি টেববীর কালে সহকারী হিসাবে তিনি অলগু বিশ্বনিদ কাজ করেছেন, এখন formed reven formidiate effective ि अहात है के खात का निया तक नाके खीकाक WESTER SUPPLY FOR PARTICION ed মধ্য প্ৰতিভাৱ ইণিশত **পেছেঞ**ন। ४५%। यात्रव कालाक व्या**व**न-रक्षम **वा**क িমাৰ (ডোপারি), জলিয়ট সিলায়ার পিটন্ ("FIRE LINE")

আজকের দর্শাবনের আনকেই শুন্ধান্ত হ'ব দেখতেই বান না, তারা ছবি ছারাও তার হুড হার আরা আনা একটা কিছু দেখার প্রথমান করেন। করেনা করে করেনা করেন

रमणी एवित्र थवंत्र

দেশী ছবির প্রবাব যে মতুন বাংলা ছবিটির মহরং বড় ১০ রাচা নিউ বিজে-টার্মা বাংলার কাঁডিবর স্কাল্পর হল তার নাম আব ও রোচা। রবীপ্রনারের কাঁড়েনা অবলাকনে এটিন চিত্রপুল দিজেন অভি-দেলী পরিচালিকা অন্পতী পেবী। অ ছবির নামক চরিতে মনোনীত হলেকেন ক্ষত-নম্ভ ব্যক্তাক্ষমান্ত। ছবিটির প্রক্ষেত্রনার ক্ষতেন ক্ষা বাহক চরিতে মনোনীত হলেকেন ক্ষতেন ক্ষা বাহক চরিতে মনোনীত হলেকেন ক্ষতেন

লজাজং রাম ভার সভুগ ধাবি পর্শো GREET THE THEFT -- AT योगपान अस्प गणनाम काश्या न्दर् करहरामा व माराह क्ष्म कर्मन अमादन करिय किराइन क्सर्ट। ঐতিহাসিক শউভূমিকাম ছবিত্ত ক্ষেক্টি **एक्ट्र**मा ग्रहीट राज्य। व्यक्तिस कल्लावन **সংক্রমন ভালেন চট্টোলাম্যার, রবি** THIE क्षक बाब, बावीनानाच ध्योनाबाव, हिन्दव स्किनामार, मरम्हाम गढ्ड, नान्छ स्क्रीनामार, लाकिक इक्टिंग, कालाक बार -क्षण्यानामार् शक्यात कार्टकी. 365 E Consisting to mental STATE WINDE **केरलाक्ष्मिरलाव अस्टाइलावी क्षांप्रत** M **পাছদার চিত্র প প্রয়েজ**নাত ETETE A क्रमाना मन क्या क्रमीय सन्

द्वान्यद्वितः य सद्भ क्षीतार्थात काक मृद्ध करक रायक शिव सामः काव क्षत्र क्षाकाकारण्यत्व विका किल्ली क्षीतः ज्ञाकाव क्षेत्र कारकार्यः क्षेत्रकारमानः काककारणः महिक क्षा क्षित्रकारणायः काककारणः महिक क्षा काकारणः क्षान्यस्य काकार्यः रायकार्यः विकार्यकार्यः क्ष्णास्य करवाकाः रायकार्यः विकार्यकार्यः काकारकार्यः कालः नार्यः, स्वर् कृष्णः समस्त्रात्वी, स्वर्णाः समस्त्रात्वनः कार्यकाः स्वात्वा द्वारं नार्यकारम् कार्यकारः कार्यकाः रायकाः द्वारकाः नार्यकारम् कार्यकाः कार्यकाः

নাসিত হাসেন জিলাহসের ও নং সোভাকসংস্থান নতুন বভিন ভাকি প্রাথমিক করু সম্প্রতি মোডেব্র পট্ডিকা দেব হতেছে। ধ্রিটি পরিচালনা করছেন প্রত্য-ক্ষমের পলিকাপ্ত, আদা পারেন সক্ষ্য-হলে, রাজেশ্রনাথ এবং নির্পা বার। বাহ্যক্ষেপ কর্মি প্রতিষ্ঠিন স্বক্ষার।

পৰিচালক মলি চাটালা হৈছি নকুন ভাৰ বাজা-ৰ বহিদ্দাস্থন গোহা কৰালে লাজতি পুৰু কৰেছেন। বংগ চাটালা বহিচ্ছ কৰিবলৈ বাজান্য কৰিছে অভিনয় কাৰেল কাৰ্যিক জেবলন, বংগাল, কৰি কাৰেল, কাৰ্যাল ভাল ও অভ্যান্তল ব্যালা। কাৰ্যাল প্ৰিয়ালয় কাৰেল অজিত বংশ্যাপাশ্যার পরিচালিত এই করেছে। ভালো ছবির স্থাটিং জার কণমেই এপিরে চংলছে ১নং নিউ জিরেটারে । বিধারক ভটুটোরের জনপ্রির নাটক তাইতো অনাল্যক ছবিটির কাহিনী। জন্পক্ষার এবং করের রার প্রতি প্রবান ভূমিকার ব্যক্তিনা করিছেন। অনাদা ভূমিকার বংশালা রাজনার করেছেন। পরিতা কিবানে, বাই বংশ্যাপাশ্যার, শুভেশ্য চট্টোপাশ্যার, রাই বেশার, কান্ বংশ্যাপাশ্যার, নৃপতি চট্টোপাশ্যার, জানেশ ম্যোপাশ্যার, নশ্যত সমর্বাজ্ঞ, জন্ম করিছে করে করেছে স্বাজ্ঞিক, জন্ম করিছে করে করেছে।

পার ডি কনন্দা পরাক্ত বেরালার্টিকা প্রকারতাম র্যাবিট মাছি পাবে।

ৰংশক কনাপ্তৰ নাহিকা গুনুকা বাংশা ভাৰটো বেল ভালই আহত কৰেছেন। বাংলা-বেশের নাহিকা বিদেবে জীমতী কভালনে প্রতিন্তিত বহা বাং। তন্তল এখন বে অবল ছবিভিত্ত নাহিকা চভিত্তে অভিনত করছেন তার নাম তিন ভ্ৰতনৰ পাৰে । সাবাৰণ কৰু ৰচিত

এ কাহিনীৰ চিত্ৰৰুপ বিজেপ প্ৰিচালক
আন্তেব কলোপাৰায় । এ বিজ নামক
চাবতে কলোকন সোমিত চটোপাধাৰ । জনান।
চাবতে কলোকন সোমিত চটোপাধাৰ । জনান।
চাবতে কলোকৰ কৰেছেন কৰা মিত্ৰ, বিজন
জ্যাচাৰ, তহ্-কৃষাৰ, বাঁব জেৰ, পদ্মা মেনী,
অপপা বেবী, বহুনা কিবল পাঁৱবোঁশত সতীৰ
চোচনকক্ষেপৰ এ বাঁবতে স্বেস্ভি ক্ষেত্ৰপ
সংগীন বালক্ষেত্ৰ। বাবিটিং চিত্ৰহণ
সাবাৰতায় ।

পরিচালক স্থান হাংগালেরে যে মন্ত্র কবিটির কাল প্রায় চুন্দ করে এনেছেন তার নাম কল কবিয়ার স্থান চোরাল্যপ্রসাস কর্ রচিত এ কাজিনীর মুখ্য চারিতে অভিনার কাজেন রাখ্য খোল, ক্ষাল ম্যোপালার, কাজে নিত্র, করে রাজ, গৈলেন ম্যোপালার, নালিত বার, ভারা দেখা একং বালিতা গে। কথা জি কালালে প্রার্থেলিত এ ভবির স্কোলার হলেন কবীন চটোপালার।



अशास्त्रम

काक बारमानटम नाडेमन्मीनस्त टर MACHINE DAG - SINICAN AND ALMS AND बाटक फाटड ब्रायक मार्केक क कांच कारकार्यना व WE CHEN PLAN WICH ACM NOT BY রতন বেদকে সম্রাষ্ট সংগ্**ত**ীর **অব**াসমান একটি বুপক নাটক বাৰ বৰা দিবে নাটাকন SINGSHICH CHIEFE MIC STREET कारका भाषरतम् रम्भमान् रक्षरका रम् क्रार्ट रनरक मूबन्याक कौबरमक आह्नाक कार्कीन सम्बद्धारक दम खाक मिरस्टह । नाग्रेरकर প্ৰতিটি চৰিত্ৰই জাবলের এক একটি ব্ৰেণ MINELS WOULD MAY NIST ARMIT জবৈনের এক স্তাসমূখ ভাগেব বৃণ ভাগে रमासरक् अ नाग्रीकः दामक नाग्रेरका स গ্রান্তবি বাছনা ভা বেমন এ নাটকে স্বাটে বেমনই কাৰে নাটকীয় থাবপ্ৰতিকাঠ চারবোড সংখ্যাত বা সম্ভাট্যক এক। স্থাত र्गोहरदगुम्बाच्य महोर्गाचेर प्रदेशः गुनारकाष्ट्र । अपूर्णाना विकास অনুদাল আছে এবং মাৰে মাৰে প্ৰাণিপ্ৰতিম 'हर्न्स्य' कथा <u>तककवरीय भौगमा</u>वि कथा ग्राम कविरक्ष (नकः। छात्रे। नरम कांग्निमीय अन्त्रमहरू राष्ट्र नर द्वाप्तिय क्या इका रेश प्रकार अध्यक्षित कर्मा । ম্যায় দৈয়েছে: উল্লেখ্য ক্ৰীৰনেৰ ক্ৰণাবাকা আন্ত্ৰ ব্যাল্ডেই ভ্ৰেলেৰ সংল্য নিজনীৰ मतम्बर व्यानसम्बद्धते स्वाह माधेकवि सन्द्राह माञ्च द्यालपा द्यांस्तर कहर महोत्मा में करन एडेएमक श्रीमान्ते डिम्प्स्टान म्यान्यन्त्र (म्रान्स्टन

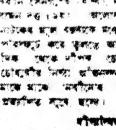
रामक नाग्रंबर अनुसामासाम (व स्टरम THE PARTY OF STREET



su desima femblica data মেটেমটের উপন্তিটির প্রমাণ্ডর

HE RESTER NO BOOK PROPERTY

Winds to the second to the second to the time to be a second of the second of and white action solve the total STORTE WITH AT STREET WINDE THE BUT WAS BUT, STOR STORES MINE STON BIN *** S STATES STATES STREET STATES क्षाद्व (मोक्सर) हा हवान क्षात्र हनाकार-र्राच्या अक्रवर्ग । अयोगः আহিছেই (উল্লেখ্য) কুনকে বস্তু (বিকাশ STORE HIM CHANGE HIM INTERPRETATION without are gard meanwrith nine the whee column a latest द्विद्विति मिन्द्र स्विम्बल्यासम्बद्धाः साम्बद्धाः মাৰে মাতে 'মৰ্টিম'ৰ বালটিট বেলেড



काका माकाक विकासिका मन्त्रीय कर MARCH SHIPS ACCOUNTSHIPS ALARINA



Separation for a cops print states state after as well स्रों। प्राथ



नावेकी प्रकार कारायाः। खानवद्याणं, व्यक्तां कर कार्या विशेष प्रकार व्यक्तां कर्मा वर्गा कराम छोत् विशेष प्रकार कराम छोत् विशेष प्रकार कराम छोत् विशेष प्रकार कराम छोत् विशेष प्रकार कराम छोत् विशेष कराम कराम विशेष वाला कराम कराम कराम कराम छोत् वाला कराम छोत् वाला छोत्।

अविवास गुणाणाठे व्यक्तिक अ साहेरका जिल्लाकान गांवा जिल्लाकान साहेकान छ्याँव द्राणाणानान करकारि साहेन्द्र छ पुण्डेन नालारत छोत पुण्ड कर्माण बात बाल्जाकाका गाँडा छलरमनीत । छल्लाहे वर्णायका सम्बद्ध स्मार लगाँ महत्वहे क्या राजा वाह मान्ना मण-बद्ध गुण्ड क्या राजा वाह मान्ना मण-बद्ध गुण्ड क्या राजा वाह मान्ना प्राण्डा गाँचानिकान क्रिक्ट विक्त प्रारंग वाहमा बाती वाम राजा क्रावाम अवा साह बाहमा बाती वाम राजा क्रिक्ट क्याँग बदानास्थ। पुण्डाविक একটি বেলিং, প্রতিট্ন ছেন ছিমছান একটি বাগান। মানে মানে আলোকসম্পাতে স্থানি নাস অস্তর্যাশিত সৌক্ষা এনেছেন।

मरस्यस्य क्रांस्त्रद्व निरम्पदिः द्व दक्के নৈশ্যেকার পরিচয় রাজ্যত পারেননি। ব্যাহলতভাবে মৃত্তকান উজ্যালক অভিনয় প্ৰতিকাৰ স্বাহ্মৰ বেশ্বেছন কিন্তু স্বাহ সদ্ধ মিল্ড হয়ে হা সময়িকভাবে একটি স্কৌ কৰিকভিডে কোইডে কারেন। কনে'বাব্দী প্রভাত ভট্টার' কিছা করার ্ৰেটা কৰেছেন, কিন্তু পাৰেননি, আদীম शांकाक यांतकारी को शंबरहर मधीरतः क्षीत क्षीक्सरक भ्यम्बे हत्य देवेरक मारदीसः ত্তীৰ হুপদম্ভাত বোষহয় চাবছের বিশ্বীত কথা বলেছে। বিলান দান ও দিলালা বেব দেলৰ ও বিজয়া চাৰতের বৈশিষ্টাকে হ'ল লিতে পারেনার। শিশিব লাস (ভাপস), ग्राहासाम ग्राहाक (खमान), ग्राह्म कड़ेकेंग्रह र (दिनक) कविनद श्रीटा कविनक्तरराया। ভানতা চাঁহত ক্যাবালৰ সৈশ্যোহ মণ্ডে नांक्तर करहरका कामना को।धार । 'रवीवयह' চাত্তৰ অভিনয়ে শিবত মধ্যেকৰ ওলেছন चन्त्रुट क्षत्रि डॉन्गमा, मरमानशीन अर्कार बाह्यका होताह बोह्नम ब्याह्मन मानेकार न्यहर । कारामा करतकति कृतिकार रूप रमम--श्रांत क्षण्डी, कान्य त्याद, ग्रांतिक mile who is the property of

CHESTS! CHIE

মার্ল্ডার বিভাগ বিভাগ করে বিভাগ মান্তর্ভিত ব্যাদক শ্রীক্ত হৈছিলেন্দ্র চাত্তরে বিষ্ণান্ত সাভয় বাহিক উচস্থ উপল্লো বিশ্বৰ্শা বৰ্মান্ত অভিনয় ভয়বেন মেছ काक्षा साम नानेक। मामस्त्राच स्थाप राजित वर्षे কাহনীৰ নটাৱাশ নিয়েছন হ'শ সভ নটান্পেলন হ দায়ের তিনি নিয়েছিলেন। म्ब करिनोद मारा दर त्यामात भराका मार्क्ष मधीदान या मुन्तवीसार गाउँ हार উঠতে শতেনি। নাটবলির উপস্থাপনারও Reg franciscon and fraction of the করা লেছে। করেবটি ভিলেটির ক্রিয় views suites - Granden হত্যালিত সাম্ভিত নিতে প্রেটন। বিভিন্ন E LOS WISHE WEEKS FAIR OF PURENTE CHARGES TORIC THE RECEIVED RECEIVED THE EVENT PORT AND শিশির যে, পাক্ত চ্যাইসাহায়, ক্ষানেন্দ্রনার্থ रुकु विकास राज्य काम क्रीरडी. कालन रहान, इसीन व्यक्तिको, काम्युस्य क्षापक, वस्कृ चारें। वर्षि दम्, प्रकार **८क्षेत्राराक, एन्ट्रायान शह, ट्यानाम स्वाद,** रियान विक. गाविकांश क्षेत्र, शक्ति नग्नी, चक्रांग भरणाण्यांत, गौलका एत, गौल W. THE SHIP!

विविध সংवाम

बारे बारे हि-८७ वनस डेश्नव

হাঁ-ভয়ান ইন্টিটিটট অব টেকনোলাজ, শ্বভাপরে বিশ্ববিদ্যালয়ের সমত্রা এই স্বনামধনা শিক্ষান্ত ডিন্টান্টি "আই-আই-টি" मारमरे म्दर्भतिष्ठ। काविषयी, यश्वविमा स र्धांबर विकान-प्रधानक अहे विवस्पाद्धा कारे-आरे-वि-एड शिकामान हत् ग्रायस्या চলে। হিউমানিটিজ ও সমাজবিজ্ঞানেরও মশ্বেট চর্চা আছে। এগানে ডিগ্রি দেওয়া চর নানারকম--B. Tech., M. Tech., B.Sc (Hone), M.Sc., D.HT, MRP. M.C.P., Ph.D. Zeife: 214 इंक्सिन ভিনেক ছাছোতী গ্ৰেক্ষাকারী শ'পাঁচেক অধ্যাপক कावितात, देवक्यांनक ७ सन्धांबर्एम्ब क्यां-भाषत् कम्पादाकातः **जातः सम्पर्कतः बा**हे-बाहे-किंद भिन शहा

কিন্তু আই-আই-চিন্ন এই বিশ্বল ধর্মান্ত সামারিকভাবে ধনকে দড়িরে ধনন ধনদত আদে। স্বা হর বসনত উৎসব। দিশ্র কেন্টিভেল। এবারকার এই পক্ষাল-বমপা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ২২ কের্রারী আরক্ত হার্রাছণ, আর দেব হল ৬ মার্চ দাপ্রিচিত বাংলা নাউক 'লেব থেকে স্বা,''

विशास देवस्थानिक अवर आहे-बार्ड-पित्र প্রথম ভিরেকটর সারে জে সি ছোবের নামাণ্কিত "জান ছোৰ দেউভিকাম"-এব প্ৰশাসত প্ৰাপাপ ভমক্ৰমাট ছিল এই কটা দিন। প্রতি সম্বোদ নাচে গানে, অভিনয়ে, বিতক প্রতিযোগিতার এবং অন্যান্য বহ-থি সাংকৃতিক ও শিক্ষমলেক অনুষ্ঠানে माध्य हार पाक्षा हैन्साल स तकीन আলোর উভ্ভাসিত বিভিন্ন বর্ণে শ্রেডিয়ানে এসে প্রতি সংকর হাজার হাজার ছাত্রাতী कप्रण्यातमञ्ज्ञ नवनावी भिन्द् । दशस्य देशस्यव মেজাক্স সারা আই-আই-টিকে পেরে বসে-ছিল। আর এই বলাচা বসতত উৎসব হচ্ছে धारे-बारे-वि हाट-हाटौरमव मार्ल्डाटक क्रिया-क्रमार्थिय शामरक्रम् ।



श्रीक क्रीववात ०८३ ७ ७४ऐव इंबील्स लढावत

(ত্ৰক) মণ্ডে কৰি কাছিলী। বচনা ও নিগেশনায় বনল সকলাব। টিভিট ২ থেকে ৭, মণ্ডে প্ৰতি ব্যাননার কোল ৯৪টা থেকে, এবং 'মধ্যক্ষা'ন (৮৯এ, বাং বিং ব্যাভি) প্রতিদিন। প্রস্তোজনাম- শীরের প্রমাপতি ৫ স্টেডা চট্টাপাধার,সাধনা রার <mark>ক্রাব্রী এবং স্ট্রিকা রান</mark>



ক্রারকার বস্তুত উৎস্থা কী বিশাল कारका बनावेरी का अवर्षा अल्लाह करण ब्रिएको मलाहित महिक विस्कृत क क्रिकेट প্রতিবয়লিতার অংশ গ্রহণ করেছিল দেশের दश् विकासी स्थापन हो। একেছিল প্রেসিডেম্স কলেভ, সেন্ট ছেভি-धार्यः वामतनात्वं विन्त्रतिभागायः सद्दर्शः হাউদ লা কলেজ ইণিড্যান ইনাপ্টিটিট খন दाराज्यकारण के दि है करनका क्रष्टाका क কিবভাবতী, পিলানী বিশ্ব O'HIST रिकारकार कि कार्ट कि कोड़ी 12-20 - 13 সিন্ধি, বি-আই-ডি মালুভা, ष्याई न्याई 📆 কালস্থার।

ইণ্টার হল প্রতিযোগিতা বাসত ইংস্বের একটি প্রধান খংগা। হল মানে চল আচ বেসিডেন্স — আই-আই-টিচে চাগানাসগ্লোকে 'চালা বলা হয়। আই-আই-টির সর্বাচাট হাজার ভিনেক ছাত-ছাত্রী ও গবেষবাকারী এই আ্যাসিক বিজ্ঞায়ত্যার স্নাট এগারোটি গিপ্লাছত্য ও শার্মবিশ্ব (জা-এ গাস করেন। মেলাম্কের, শ্রীরচ্চার এবং সাম্কৃতিক ব বিজ্ঞান্ত্র ভিনাক্ষাণের সর্বাধির বর্ষধা ও স্থিকে এই 'হন্গালোতে বর্ষধা ও স্থিকে এই 'হন্গালোতে বর্ষধা ব্যাক্ষার এই ভিনাক্ষাতে ।

5 TEST 6 *177 # were und mie und beimiliebt we-माक्रिय उपनित्र प्रयोग उन्हें। सार्वे अन्यानाउपक मान्द्रा क्रमान्द्रक रायाचा हेग्रोट सका स्टेक enteres-latest water talest gar-as WING STATE WE'S AUTO TRACE I N'INTEN me come area ghermines become cities, 2001 to moveral scorling forget. 7000 mediate with more 10007-000 22 नियम सा अधान THE REAL PROPERTY. 27.7 製造製す · 一个一个一个一个一个 M. San Like रान्द्रण्यां मध्यासाय गाउँ पुन्ताय नवास्या करका स्मारव एका। प्राप्त प्राप्तविक क्षाण wid care's therefore to econ ांभारे सरायांचिहार सम्बद्ध कारे-कारे-विक शंहिं बाह कार चाममा

ইন্টার কলেভিন্তে প্রতিন্যালিকার নাইরে থেকে বারা এনেভিলেন ভার কলে নান্ধশ্রে বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষানী বিশ্ব-বিদ্যালয় এবং কালপ্তি আই-আই-টি ইংলিশ নাটক অভিনায়ে তেপ্তে কভিন্ত বেশিব্যালয়ে। বিশ্বত প্রতিকালিকার বালক-শ্রু শিক্ষানিয়ালয় প্রথম ক্ষাক্ষার

विषय जात्र जनस्य त रहेम्हे क्रिकहे

क्ष्मिनाच साम

STORY FOR PLAN STORY SOCK विषयामिक सामेश सहके कार्यस्टब करा 4 PROPERTY NAMED AND ADDRESS. Town? THE STREET, SEE ASS. 17 2 Tre उ**न्हर्माहिक महकारों होनी दिल्हा ह**रूल ह DOZE BIESENE ZEE WINETEL क रहराबाद करे सबस मदकारी होन्डे किएको प्रवाधिक पर्विक काला विराय के उपारं मान ्रा काल-अवस्था और रमाहर १ वर्ग ners of some few and section (in) tered tweete members are profite erms faced themes was breves an at twee time acries (and over THE WE COME THE PARTY WITH THE PARTY title atmosphere was result after-THE WAS TRUE SECTION AND THE THREE THREE THREE BEFORE . মাজিকেই ভাষাত্ৰৰ সূত্ৰ সৰ্ভাত^ক পান্ Sand the second of the second THE CHARGE WITH LINER WITHOUT LAR WINE AND WINE SITE OF MITTERS THE PARTY OF T SABA MODER OF BUILDING PART A 中最大學 美加加西美人教皇子 - 第一個的大學者 - 12 mg/m ত্র, **একেটা ট**লিয়কের বিশস্ত হব সভাই THE SHOP SALES AND AND A STATE OF THE SALES So are believening to the Silver म्बद्धार के स्ट्रीको अध्याद अध्याद अध्याद अध्याद কার্যা**রের প্রতিষ**্ঠ শহরেশ কার্যার প্রস্তৃত । কার্ডার্ডার The light participation to the second with the to be the second with the second contract to the contract of th PRESENT CONTROL STATE STATE STATE হাৰ দক্ষিত আজি কাড সংগ্ৰা ভাততাল **ලෙසන් ව**්දෙක යන ඉරිකුමනය නම THE CANA CHA SASAS WAY BETALL

farmer within enterm and a control farmer terms are in the control farmer terms are in the control farmer to t

विशेषक स्थानका सार्थका

विकारणा माहित सामकार स्व नहिते तरामक महत्त्व सन्तर्भक ५वीठ होन्छे निवित्त विकारक स्वाम सम्बद्धि स्वोम्ड निवित्तम সমাত গুলার পরাজিত হরে শোচনীর বনগুলার পরিচর পিজেরে 1 ১৯৫৯ সালে গোলার করে ০—৫ থেলার, ১৯৬২ সালে ওলার ইলিডেজর কাছে ০—৫ থেলার, ১৯৬৭ সালে ইলিডেজর কাছে ০—০ থেলার এবং ১৯৬৭-৬৮ সালে কলেঁটারার গাঙে ০-৪ থেলার ভারতকর্ম পরাজিত হর। ১৯৬৪-৫৫ সালে পার্টিকবানের বিশ্বকে পার্টিটি টোপ্ট থেলাই ভারতকর্ম পরাজিত হর। ১৯৬৪-৫৫ সালে পার্টিকবানের বিশ্বকে পার্টিটি টোপ্ট থেলাই ভারতকর্ম পরাজিত হর। ১৯৫৪-৫৫ সালে পার্টিকবানের বিশ্বকে পার্টিটি টোপ্ট থেলাই ভারতকর্ম পরাজিত হর। ১৯৫৪-৫৫ সালে পার্টিকবানের বিশ্বকে পার্টিটি টোপ্ট থেলাই ভারতক্ম

ভারতবর্ধ ওপরাবর প্রতিটি সেপের
নিপাক ২৬টি সরকারী টেসট কিকেট
নিরিক ভারত (স্বান্ত্র ১৪ ও বিনেলে ১২)
মত এটি সিবিকে হাবার করী হাবেকে—
নিউন্নিলাকের বিকাক এটি (১৯৬২-৪০)।
প্রতিব্যাক্রের বিকাক ১টি (১৯৬২-৪০)।
প্রতিব্যাক্রের বিকাক ১টি (১৯৬২-৪০)।
প্রতিব্যাক্রের বিকাক ১টি (১৯৬২-৪০)।
প্রতিব্যাক্রের বিকাক ১টি (১৯৬২-৪০)।
প্রতিব্যাক্রের ব্যাক্রের কর্মকর্মর ব্যাক্রের
নির্দিন্ত সক্রের টেস্ট ব্যক্ষাতেই
ব্যাক্রের প্রতিব্যাহ প্রতিব্যাহ প্রতিব্যাহ

िर्दान कावकवार्यंत्र क्षेत्रके स्ववास क्याक्या

हेरमाइन्ड्ड विश्वास कारहराय व TO THE 2 n 5542 1343 đ 0 O 2364 The state of the s 22 63 करन्त्रीयकार विश्वत्य BIC GALLS 7 2.14 đ Ð S 8 O とかかみ-なせ 1 ۵ SHEETEN S

N. P.

>>08-00

OE 3

*

8

0

BIRESUN'S >>48-64 a G 4 a त्माडे १ विकेशिकास्ट कर विश्वक साद स्वर्ग द 21701 PERMIT T >>6¥ b O ट्याई इ 8 AUGUST PRINT STATE T 74007 বিশক্ত 744 74 1:00 24 या मो नहा भारत है जिल्ल ě. 30 TOTAL . -TTO : 69 Ö **c**o टकेल्फेन द्वारं कमाकत 1

টেক বিভিন্তৰ কৰ্মকৰ বিভাগৰ মতিয়ে

		ভারতবার ব		
fregue	निविद्या	-	7	3
Exercise	*	9	•	9
य निर्मा		0	2	0
कारकोरी पुत्र	*	()	*	O
শাক্তিন	2	0	0	>
- FIRMIT	>	>	O	0
	gen-rep	- Mingrane	melinaly	-

गर्छः ५२ ५ ५० क्षेत्रे निहित्सर एको सम्बद्धन स्वतम ७ विरस्म

	खार स्वत्यं र			
MA	France		PERM	*
क रहक्र	58	9	0	8
S. Sand	28	>	20	>
	APPROX SAR	Mar-100	warm.	-
merce) a				

कारक्याचे वय-भारक्यक रिमान कारक्याचे वय c

जिवेषणाहरूक विशास : ১৯६४ : ८ केरेटकटों (১४ टोन्से, क्टानिका) ४ केरेटकटों (०४ टोन्से, कटानिका) ६९६ वाल (६वर्ष टोन्से, करकारका)

GHEALAR MINE OO

ইংলাদেশ্য বিশক্ত ১৫ ৫ ১৯০২ : ১৫৮ রানে (১ম টেম্ট, লডাস) ১৯০৬ : ১ উইকেটে (১ম টেম্ট লডাস)

: ১ উইকেটে (०स छन्हें, कहान)

১৯৪७ : ১० উट्टक्रिंग (১म रहेन्छे, नर्छन्र)

১৯৫२: १ डेरेक्ट (४म टॉन्ट, निडम) १ ४ डेरेक्ट (२म टॉन्ट, नडम)

ং ৮ ভহকেতে (২র তেম্চ, সভস ঃ এক ইনিংস ও ২০৭ রানে

(७ इ. रहेन्हें, भारकन्होंड

১৯৫৯ ঃ এক ইলিংস ও ৫৯ রানে (১ম টেস্ট, দটিংহাম:

ঃ এক ইনিংস ও ১৭০ রানে (৩২ ফেন্ট, বিভস)

३ ४५५ ब्राप्स (७४^८ छोन्हे.

पात्र का किल्ला का का किल्ला क किल्ला का किल्ला का

৪ এক ইনিংস ও ২৭ মানে (৫ম চেম্ট, এডালঃ

🌬 📭 🕻 🐧 विशेषकर्ड (५२ ठोन्डे, निष्ण

। এক ইনিক্ষে ও ১২৪ রানে (২৪ টেস্ট, **লভ'স**)

४०२ सारम (०४ रहेग्डे, बक्रशाच्या)

कार्ज्डीनमास विभारक ए ह

১৯৪৭-৬৮ ঃ এক ইনিয়েও **৩২৬ জনে** (১৯ টেম্ট, ছিসকেন)

६०० प्रयम ६०४ छेन्छे,
 (जनान्यान)

2 44 E REAL 40 SEC

(ওপ' চেন্ট, আইচেন্ড) ড বাক ইনিংম ও ১৭৭ মান (ওম চেন্ট, মেল্ডেন্ট)

্বীক্রমান কর্ম কর্ম ক্রমা টেকট, এক্রমান

হাজান ইনিংস ও ৪ রানে থের টেকী, মেলবোর্ন)

६ ०६ द्वारत (७३ छंग्डे.

GOR AND



आवस वशक्ष



GH SHAME

। ५०० बाटन १६५° टॉन्डे. र्सन्सनीय

कालके वेश्वितकत विभाग के ह

১৯৫২-৫০ ঃ ১৬৭ জনে (২ল টেণ্ট, (বাৰ্বাচোজ)

३३४०-७२ १ ५० **६**रेटब्ट फ्रम ८००. हीर्यानगण

> : अक वैजितन ७ ५४ छाता (१४ क्वेंचे, किरम्बेन

> ঃ এক ইনিব্স ও ৩০ রানে (৩র চেস্ট, ব্যবাচনক।

• ক-কিটেকটে (৪ব' টেন্ট) (তিনিদাল)

৪ **৯২০ ছালে ওচ**ম টেম্ট, কেম্প্রেন,

निर्वेषिकारिका विशव ५ :

ठेकेक र के **विशेषक (२**१ क्यें)

#1279 575 F

The result of the second of th



क्सि सनकार ।



Miles action

বিদেশের জাড়িতে ভারতবর্ষের টেস্ট বেলার উল্মোকন

বিশ্বক কৰা আবিৰ শ্ৰান ইংকাল্ড ২৫ জান, ১৯৩২ কটাৰ আন্টেলিয়া ২৮ নডেশবে, ১৯৪৭ ভিসবেন ৬: ইণ্ডিক ২১ কান্যাৰী ১৯৫০ শোট অব স্পেন

পাজিক্তান ১ জানারাধী ১৯৫৫ চাকা নি**উজিক্**যাক্ত ১৫ ফেব্যোতী ১৯৬৮ ভূনে-চল

এক ইনিংলে বলগাত স্থায়িক রান ভাষতবংশার পক্ষে

বিশক্তে রান শ্বান বছর

ইংল্যান্ড ৫২০ লিড্স ১৯৬৭
৬ঃ ইন্ডিজ ৪৮৮ কিপ্রেম ১৯৫২-৫৫
জন্মের্টালয়া ৫৬১ কিল্যেড ১৯৪৭-৪৮
নিউজিল্যান্ড ৫৫৯ লাছেন ১৯৬৮
শ্রাক্তিয়ান্ড ২৫৬ লাছেন ১৯৫৪-৫৫

ভারতবংশ'র বিপক্তে এক টাবিংসে সলগত স্বাধিক বাস

বিশক্ষ কর বান শ্বান বছর
আপ্রবিদ্যা ৬৭১ এডিলেড ১৯৪৭-৪৮
৩ঃ ইপ্রিজ্ঞ ৬০১ কিপ্রেটন ১৯৬১-৯২
(৬ উইঃ ডিল্লে:)
নিউজ্জ্ঞান ৫০২ জাইন্ট চার্ট ১৯৬৮
প্রবিদ্যান ৫২৮ লাজ্যের ১৯৫৪-৫৫

এক ইনিংসে বলগত স্থানিক রাজ (প্রেরা ইনিংসের ফেলার)

ভারভববের পক্ষে
বিপক্ষে রাল প্রান্ত বছর
আপৌলয়া ৫৮ রিসাবেল ১৯৪৭-৪৮
ইংলাম্ড ৫৮ মান্তেম্টার ১৯৫২
৫ঃ ইন্ডিজ ১৮ রিনিদাদ ১৯৬১-৬২
শাক্ষিক্তাল ১৪৯ কর্মাট ১৯৫৪-৫৫
নিউরিক্যান্ড ১৫২ অক্যান্ড ১৯৬৮

de Binten ening naffen ein SISTEMATE FRANCE

THE PER STA PAIN SER Lattice Sob Seemed 5508 GUTTE SOU THE 1284-6F YES ME'N N. W. 2264 PERCH SON STATE 3308-00 of PERSON RAW WINTERS SAGS-GC

अक देशिएटम ००० वस्त्र BREACH'S MON-SAIN 220 favor Renors, form, 2204 unusulate facilia 教との日本の一つおける

045 (v 48: 103:), 403014, 25:4 320 (8 \$% SECT) THEN, 2384 914 **534**, 3362

4044 \$1-54-1414

era (v tit "ange, fereir. 3343-87

公司也一个部件管理。 古马拉第一章章

WIND THE STREET

545-45TME, 5354-86 and the tree towns

THE THE SUBSECTION

3 6 5 - Laboration 1 1 1 2 7 - 8 2.

निर्वेषिमान्ड-्या

TOP OF THE ST. SARRY هي بهروس مسمورهم الهدوج المدوري ومعهاري

भागक्षामान नहन

১০৬ 🔹 , ৬০ সাল লগৈলিত **হাজানুহ (ট্ৰা**ণ্ড্ৰ গ্ৰহণ প্ৰত্যা কৰিছে । ১৯৯৪ বিশ্বস্থা কৰিছে । ১৯৯৪ বিশ্বস্থা কৰেছে । বিশ্বস্থা কৰিছে । বিশ্বস্থা কৰিছে

the way was a second of the conwinds and care-se

am binten wiem enter? कारकार्याच नाटक नामा

किरातामा प्राणित कारसावित महकारो ेंचे विरक्षे स्थान कारकरादि द्रान entering we started that were एमकादी कहार सक्य दर्माना ४० িন্দ্ৰেষ প্ৰেলাৰ কাৰ্যক্তেতি পাকে সাজিলত मर्दिक बाह्मद स्वक्षं : ५४8-किंग मनकाम (देशमाहनक किमाक), महीम 1244

कारक्षकार्यंत्र विकारक-्रीवे

हेरलाल्क (टॉर्ड) ३ २५५ इ.स. - क्वाल्डीर FR (467, 5500); 200- F कार्वेदे- (क कार्नेश्वाक (कार्ने सहस्य कार्का 3366; 486 AT WIN - Den cres 18366 437

करन्द्रीकारा (५वि) १६०५--व्या साम्ब FR 67878 5384-881

क्टबर्फ रोन्क्स (श्री) : १७५-म्यान्क GIRE, TOUTH, 3202-00: 209-48-টন উইকস, পোট অব দেশুল, ১৯৫০। निर्वेशिकामण्ड (३वि) । १०३ वाम-इत्या क्रामेश, कार्य हता. 550VI

এক সিভিজে স্বাধিক চেটে বান 刊等 : Q 0 月刊 (77 69-88)-र्नाम देवर्गमाङ (दिनाक ब्राह्म हैन्स्क 3242-2511

| TRM(# 3 456 年日 (508 508 28)erin than lacent them, sade-SEL +73 AM (WA 24N-CO)-M काल्काल (कार्नेक्ट) ३३६५-६৮।

an iniace nation said becal नत्म १ १५वि (६४३ शास्त्र)-गुडार *Cree / Terries (1000 \$ \$7.50 . 3300) विन्द्रक र कश्चीर (०४४ काल्य)—तान्त EFFE (PIFFE), SAGE!

अक देनिएम बांच गढ मार्वाच वास

		कार्यक्रम दर्ग छ। भारत	K	
्रेत् भर् एका	\$ ****	CASCALLAL T	*****	बहर
To properly	5 r S	"BEL STARTE	P. Carrier	2262
कार्यने है किया	265 *	min budire	A TOTAL STREET	3365-64
Salary Section	\$ 8 %	CAR TENS	A 500	2784-81
F 5 88 8 5	S \$ *	बाजह स्वास्याद	a TRIBE STA	2242
* BAS "	\$ \$ ##	भाग के मगौगढ	Line E. B.	2208-40
		कासहयामा व विभ		
विश्वक अक्ष	#1. #	CACATOR	PETH	44.1
to secretary	455	किस्य कर्मकी	-34.2.×	2250
grand throw	* 2 ×	是可事 有了不断	# wite	. > 0 =
निके किलाएक	8.0%		कार्ष्ट्रण करा	23.44
DIAL SEC. D	₹0%	March March March Co.	4 4 7 7	->89-8¥
as Astin	.5.	োনক ব্যাহন	8.0500	1248-44

रथलाध्रला

WWI TE

মান্ত্ৰণ বনাল নিউভিলন্দ

which comes cand

THE REPORT OF LOCAL STREET, MINISTER WAS গাঁক সিহাৰ দুন এক বেলাস দুও কৰে। **সাধ** ৯৬ **হ**ালে ভা এক বাটা**ল**ে **১৮ মানে**

ধ ২৬২ ধনে ১০ টেকেটে ভিতেশার্থ PAR AND COURSE OF MAIN AND AND AND হাঞ্জিয়ার ওল লান। চালত ৬৩ তান 2 Tras.

taliforare ten en caracia तक। इसमा ६६ वटन ४, तमा ३५ वटन के क्षा कार्रेड एक साइन के **देहेंटक**की।

 ১০৬ খাল বফাউলিং কথ খালঃ कारत है। बाजा है, तारी के बाजा है अवर भेजिल ७० बाक्त ३ वेटेरवरी)

Maniano (nif. a) : काबकनव इस्थ र्शनसङ्ख्य गाउँ। क्षेत्र ६३ हम नदार रहारूनः

atria pan Liber moja man gem erante en stat man en

व्यविश्वासम्बद्धाः । १६ ६

ENGROPHS HEL PROPOSE WAS STATE ্র বি বিশ্বস্থা বাশ্বর জনের ১ করে the principle and the thinks নত ভাষ ক্ষেত্ৰ হুগড়ি

इक्षीक्षांत्रन (ब्राह्) क्रास्ट

eigentein her könin bar einer work that the tablesment than ই লগাৰত ভটা টোৰেট **ঘটেত ১**০১ বল HOT TIE

शक्षांक्त (बाह्र' ५०१ :

harfamature was they the COURS NOW TO THE NEW PICETS ONLY ই'নংকাৰ খেলৰে ১১১ বানে কথাগুৰাই হাছ रियाकीय डीजराज्य ह विरादने कहिला २०७४ ব্দ করে । বলুব ভারতবর্ষ তথ্য বলুদ A THE REST AND EDITE OF REPORT OF

MARINA (1618, 25) 1

Die gest freite bingere 3 3 5 হাত্ৰৰ (৫ ইট্রেক্ট) হাত্যা গ্রেম্ম সহাতি হ क्षात्रमा करेत्र। मिकेविक्साएकर २०५ वास्तर মানাম দৈবতাৰৈ টানিংস খেলা লাক জাবতবৰ AND ROW DRY STO

क्यानगणक शास्त्र भगके सार्याक the titel that extent the tite latinguis animi en ince বিশাস ১৯৯৮ সাম্ভর টেক্ট **সিক্তির চ—১** ্ৰেক ৰাজ্য কৰ**ি আহচে এবং কেই স্ত** terent eligie namit delles (समाप क्षाप्त काराज स्थापन THE PROPERTY STREET SERVICE tions indimens an effect-at গাঁড়টি বেশের মারিটে ভারতবর্গ **ও প্রাণ্ড** the same and the same and ংলাড়ক দেছিল্ছে : ভ্ৰেছাল্ছৰ ব্ৰাৰ 45 5. *****#### 50 4# \$ \$ (4**\$** 55) লাক, টকবিয়ের <u>৪২% চুক্তের জনাক</u>র র अवस्त्राहर अस् ३, भ्यास्ट ३० - ४४

AND DEED FROM OUR FAS Supergraph and facility and faced 'मंत्रका सरक्षमं प्रता कर्ने स्ट्राह-MAKE POSO-SE MAE 5-0 CAME IF THE STATE STORY THE STREET SAFE ALL SAME marginera mariera mari

ক্ষীনভাগতের অনিবারক প্রাথ্য ভাতীলং টলে জরী হরে ভেজা নাঠে ভারত-নর্থকে বাটে করতে পাঠান। বুল্টি এবং আলোর অভাবের বহুও প্রথম দিলে মার ৭৫ মিনিট খেলা সম্ভব হরেছিল। লাভ এবং চা-পালের মধ্যে ৯ মণ্টা খেলা হয়। চা-পালের গর আম্পারারারা মাঠ পরীকা করে ঐদিনের মন্ড থেলা পরিভাগ খোরণা করেন। প্রথম দিলের ৭৫ মিনিটের খেলার ভারতক্ষা হটো উইকেট খুইরে ৬১ রান

শিক্তীর দিনেও বৃশ্চির বর্ণ ধেলার নামাণ করার লাই হয়। প্রথমত এক জন্ম করিছে থেলা অরশত হয় এবং চা-পানের পর আরু থেলা করান। শিক্তীর বিনে ভারতবর্ণ আরুও গৃল্টা উইকেউ খুইরে ৮৯ রাল বেশে করে। ভারতবর্বের রাল বাছার ১৫০ (৪ উইবেটে)। প্রতাদি ৩৭ এবং জ্যেনের ৮ রাল করে থেলার ভাগরাভিত্ত ভিলেন।

কৃতীয় ফিলে প্রেয়া লবর খেলা হরেছিল। ভারতবর্ষের ২৫২ রানের মাখার प्राथम देनिहरूमत रचना रूप दश्र । कारण्यम अरेकिन कार कांक करें। केरेक्टरेन विनिव्यत ५०२ सम मरबर मद्द। न्यिटीय पित्तत क्षणका कार्य-ट्याकात वार्वे लाहेन बहुन অধিকাৰক পতেটিৰ ঠেটিট হ'ব জান আমাত **শেক্ষেত্রন। ভৃতী**র দিনে তিনি মুখে क्ष्माके क्षाद्वाना के प्रशास्त्रक दर्शन रसमारक লালের এবং প্রায় পাকে সর্বোচ্চ ৫১ রান করেন। লাভের কিল পরেই ভারতবর্ষের প্রথম **উনিংলের খেলা** দেব ছলে নিউ-বিভায়াত খেলার কবিত সমরে প্রথম र्राज्यसम्ब क्या क्रियक ग्रहेश मात ५०५ बान मरबङ् क्टब्रिका। भारे निमन द्यामान शास्त्र (३४) सांत्र २ डिडें(वर्ड) अवर महिंच (०२ क्या २ क्रिट्क्ड) निर्वेशिकामण्डरक নাজেহাল করে নিজ দলের প্রাথানা বিশ্হাবে সহক্ষেত্রিক করেন। চা-পানের সমর নিউ-বিশাসক্রের স্ট্রটো উটকেট পরে ৪৪ রান কিল। ১৮-সালের পরবতী খেলার ভারও **800 फिर्क्ट नाफ निरम मात ६९ मान** BORN !

চন্দুর্থ বিদ্যা নিউজিনারকের প্রথম ইনিংসে ১৪০ মানের মাধার কেব হয়। এই বিল জালের কাকি ৪ উইকেটে মাত্র ০৯ রান উর্জিলা। কলে নিউজিলায়ক্ত প্রথম ইনিয়নের থেকার জারতবর্ষের থেকে ১১২ জালের পেজনে পাছে। চতুর্থ বিদ্যার বাকি সমারের থেকার ভারতবর্ষ থেকেরীর ইনিংসের ৪ উইকেট প্রথম করের করের করের জালার করে অপরাজিত থাকো। স্কৃতি ২১৬ মিনিটে তার ৮১ মান ভূলোহিলেন। এই উইকেটের অপরাজিত জ্যি দুর্ভিত এবং বোরসে ১১৬ মিনিটে তার ৮১ মান ভূলোহিলেন। এই উইকেটের অপরাজিত জ্যি দুর্ভিত এবং বোরসে ১১৬ মিনিটে থাকারী

পঞ্জ কৰাং খেলার শেষ দিলে

অবিদারক পড়েবি দলের ২৬১ রাদের (৫ উইকেটে) মাধার শ্বিতীর ইনিংসের रथकात मधाण्ड रवाक्या करका। এই मधन ভারতবর্ব ৩৭৩ রানে অপ্রশামী ছিল এবং ০০০ মিনিট খেলার সমর ছিল। ভারতবর্ষ ০৫০ মিনিট খেলে স্বিতীয় ইনিংসের এই ২৬১ রান (৫ উইকেটে) সংগ্রহ করেছিল। টেন্ট ক্লিকেটে স্ভিক্তি ভার প্রথম শতরান করার সংবোদ দিজে গিলে পডৌদ দ্বিভীয় ইনিংলের সমান্তি হোষণা করতে দেরী করেছিলেন। স্তির দ্ভাগ্য বে, ভার শুভরান পূর্ণ হয়নি—জিন ১১ রানের মাধা**র আউ**ট হন। স্তি' দেব পর্যত নিজের ওপর জান্দা রেখে খেলতে পারেননি। ভিনি ভার ১৮ রাজের মাধার প্যারী বাট'লেটের বল খেলে সেকেড বিলপে মার্ক' नारल त्मन शास्त्र अक अवक काह कुरन एन। বাব্দেস সে ক্ষাচ মাচিতে ফেলে দিলে ভিনি সে বাতা খবে বেকৈ বান। কিল্ডু বার্টলেটের পরবছী ওভারে স্ত্রিভি ভীর ১১ রানের মাখার প্রেরার বে 'ক্যাচ' তলেন ভা শেষ প্ৰদিত মাৰু ৰাজেসিই ধ্রেন। স্থাতি ২৬৮ মিনিটের খেলার ১টা राष्ट्रभारी मह ১১ बान करबन। ४म छेई-*ामरा*केत काणिएं ज्यां क्या है स्थान करना ভাত **হ্লাবান ১২৬ মান ভূলেছিলেন**। ৰোৰদে শেৰপৰ্যন্ত ৬৫ রান কৰে অপ্রাঞ্চিত

নিউজিল্যান্ড ০০০ মিনিটের ধেলার লাল হাতে নিমে শিকতীর ইনিংস খেলাতে নামে। এদিকে খেলার জরলাভের জনে। আদক বেশার জরলাভের জনে। বিশ্তু চা-পানের কিছু পরেই মার ১০১ রানের মাথার নিউজিল্যান্ডের শিক্তার ইনিংসের খেলা শেষ হারে বার । প্রসম্ম (৪০ রানে ৪ উইকেট), বেদী (১৬ রানে ৩ উইকেট) রোলংরের সাকলোর পর্বেধ নিউজিল্যান্ডের শিক্তার বিদ্যান হার জিলা বিদ্যান বিদ্যান ক্রিভিন্তের খেলা ১০১ রানে শেষ হারাজিল। বার্টিং এবং বার্লিংরে সম্যান ক্রিভিন্তের খেলা হারাজির দেন স্থিতি—ম্যাট ১২৭ রানে (২৮ ৬ ১৯) এবং ৬২ রানে ৪টে উইকেট (৩২ রানে ২ ৩ ০০ রানে ২ উইকেট)।

नाहिर-स्वांबरसब गढ

814E44 निकेषिण("उन 4018 ১৯৬৮ मारमब रहेन्डे मिबिएम केंग्स भरमब পক্ষে নিউকিলাভের প্রহাম ভাউলিং नर्वाधिक त्याप्रे हान करवाइन अवर वाणिशतत ভালকার দীর্ঘদান লাভ করেছন-খেলা B, दैनिस्त 😼 नडेबाडेंडे o. सार्व दान ৪৭১. **धक हैनिस्टम महर्वाफ दान २०५ क्या श**रू **८৮-४०। कातकदर्वत शत्क स्वाधिक ह**राहे काम अनर माहिरदाव छानिकास केछन भरणन পক্ষে হয় স্থান পেয়েছেন অভিনত ওয়াদেকান —रचना ८, देनिस्म ४, महेचाकेर ५ दात्र, एमार्ड राज ०००, अब देशियान नहबोक राज 280 जनर शक 84·28। **देखन मरामन** शर्क गारिस्टाम जक्नकरा कारियकार केट्रायटमाना

শ্বান লাভ করেছন করারতে ভারতকর্ত্তের কিনজন কেলোরাড় তর শ্বান মূলী কৃষি (নোট রান ৩২১ ও গড় ৪৫-৮৫), ৪খ শ্বান চালা, বোরলে (মোট রান ২৪২ ও গড় ৪০-০০) এবং ৫য় শ্বান কান্ত বীর্লারার। (মোট রান ৩২১ ও গড় ৪০-১২)। ভারত-বর্ত্তের অধিনারক পড়োবির মোট রান ২২১ ও গড় ০১-৫৭।

বৈশিবতে উভয় গলের পক্তে পরিশ্বাস প্রের্জন বাপন্ন নাগজানী (২৫১ মানে ১৪ উইকেট ও গড় ১৭-১২)। নিউজিল্যাকের পক্তে প্রথম স্থান পান বার্মী বার্টজেট (১৯৬ রানে ১০ উইকেট এবং গড় ১৯-৬০)। উভয় গলের পক্তে স্বর্ণাধ্ব উইকেট পেরেছেন ইরাপারী প্রসম—৪৫১ রানে ২৪টি উইকেট (গড় ১৮-৭৯)। নিউজিল্যাক্ডের ডিক মল নিজ গলের পক্তে সংগ্রিকট (গড় ২৫-৮৬)।

र्छेन्डे रमखाती :

নিউজিল্যান্ড (২): গ্রাহাম ভাউলিং (২)—
১৪৩ রান (১ম টেন্ট, জুনেনিন)
এবং ২০৯ রান (২ব টেন্ট, জাইন্ট ডার্ড)
ভারতবর্ষ (১): অজিত গুরানেকাল—১৪০
রান (০র টেন্ট, গুরোলাংটন)

ভারতবর্ষ বনাম নিউজিলালত

টেন্ট বেলার সংক্রিক্ত ফলাফল টেন্টের স্টেনা—নতেন্দ্র ২০, ১৯৫৫ (হারদরাবাদ) : দেহ বেলা মার্চ ১২, ১৯৬৮ (ফাক্সানেড)

ভারতবর্ষ নিউজিল্যাল্ড খেলা মোট শ্বান জনী জনী জু খেলা ভারতবর্ষ ৫ ০ ৬ ৯ নিউজিল্যাল্ড ৫ ১ ০ ৪

মেটা ৬ ১ ৬ ১ সিম্পদনের টেস্ট সেখারী

स्यहराज्य विनारक ५५७५-६৮ मार्ड्स েশ্ট সিরিজে তদেরীলয়ার ববি সিম্পাসন দেশারী করেছিলেন-এভিনেত্র भ्य क्षेट्रचेत २**व के**न्स्ट्रिंग ५०० द्वाम अवर ामनात्वारणं व २व रागेरण्येव ५व देनिस्टम ५०५ ান। কিন্তু ৪**র্থ টেন্টের লেবে সির্ভ**ী থেকে বিশ্বপাতে সংবাদ সরবরাহ প্রক্রিটান क भि भि वि चाई क्या देखें क्या खाई টেম্ট সিবিজের আলোচনা প্রসংগ্র মেশ্রেরী থানের যে হিসাব দেয় ভার মধ্যে সিম্প-माजब अब डोरम्बेब २व हैनिश्तमब सम्बद्धानित (১০০ जान) केंग्राम क्या मा (आ) अवः ्वा त्कब्रुवाची काजित्वब ल्येकेनबानः অন্তৰাজার পতিকা, ব্যালভর প্রভৃতি সংবাদপত্তে প্ৰকাশিত সংবাদ দুন্টবা)। ফলে विक्रिय मार्थामनाम श्रकामिक और कुन क्या व्यानकरकरे विद्यान्छ करवरहा

করেকজন পাঠক এই ভূল তলের প্রতি দ্বিত আকর্ষণ করে ভিত্তট থেকার তাদের নিষ্টা এবং অন্মান্তিবলার পরিচন বিচাহেন। 'ब्ला'व वह

R EMMIN R

डाः विश्वमाध बाध

विश्क्षत गान ७००

विनीयकुमार नाम **अघ**ष्टेटनद ट्याफायाजा

वक्रक । इनकाम के भन्नाम

\$0.00

क्ष्रायम् प्रव

थना এक नाम ७.००

मौत्रक (ठाव,बी

এক যে ছিল রাজা

4.00

मिनवार (वह

श्व॰नलारक कावि

C . CO

आण-भार्थम 4.00

निधंला (मर्बो

भव भ मध्य : 30

NOVELS

KNUT HAMSUN

Charma Prose Winners

GROWTH OF THE
SOIL
5.00
HUNGER

PAN 3.50

Z.50

VAGABONDS 8.00

WILL DURANT TRANSITION 4 70

AANSILION 4.75

আলাদের প্র' লাকভাজিতার জনা লিব্ল



भागम् । स्थानः । स्थानाः १० व्यक्तः सामानः नातः स्थानाः संभा सामनः स्थानः 48 44.



डबम **गरका** श्राम, ८० **गर**का

Friday 29th March, 1968 4

महम्मान, ३०वे क्या, ३०५५

40 Paine

मृश्चित

भारता विश्वय

(1144

ess tetama

৬৬৬ সম্পাদকীয়

555 **(44 46 86 89(76**)

– ইনিমান প্রামাক

bau दरकात देखिनीयात : मध्यते e महासाम

- श्रेकतार रम्

थे ३० व्याम व्याम हाड क्रमारकत

- By rere'

১০৬ পৰি আছে

OFF - BUTTE DECT

७३: नाविका च मान्यांप

७७७ न्यं कीवाल लाखा

STATE - STATE THE TANK

this entire

-

৬৭১ কেৰেফিকেৰে

६५३ बान्यक्रि

- BUR ...

७५८ **दिवाषिक अस**न्त

mate will ber erein

- डिकोबर अक्रियाका

৩ া আমি কাম পেতে এই

Christian - Britanian ins

৬৮৬ এখনে কৰিছা কেন

(4'TELL BROWN BUILD

brb Th

(4) (5) - Britis 47

६४५ सम्बद्ध

-2---

৩১৬ কলাভাৰৰদ্বৰ পূৰ্

প্ৰথম কাহনী — শীৰ্ষকাৰ্যক স্থানিক

655 tempes au

- FILEWS

७३५ (परिमन्त-नोरक्क

- विकास कर अस्पर

७०७ (क्वमहत्त्र

STATIS .- Bient ebse

400 SENTAT-MIREN

- E'SC: NA

4 and CHAMINE

das emul

- # SEPER

450 1448 4188

- DEFE AN

950 (47)

- Fre

454 SMITTE ACTIVE

DER 1 ENGINEERS SE

. शत • विविश्व • विविश्व

উত্তর-চল্লিশের চিত্তা প্রসংগ্য

প্রতালিশ সংখ্যার বিশ্বনাথ মুখ্য-পাবাদের 'উত্তর চলিবের চিন্ডা' পড়ে ইতিমধ্যেই এই বেশ ভরা যৌবনেই কেমন हाराज्य थाकि। मित्न मित्न कहे दरमहोत কাছাকাছি পে'ছিলিছ, তাই ভাবনাটা ক্ৰমে জোরদার হকে। উত্তর-চল্লিশের চিন্তা সাতঃ বড় মারাক্ষক। পূথিবার এত রস, আনদর এই ব্রুসে শৌছানোর সপো সপো কেনন **क्य बिहेता यात्रः कानगर्टरे** एस्टे एक्टर-আসা দিনের ম্বাদ আর তাত্ত পাওয়া হাই ना। त्म-छेरमह धरा जेनाइ मध्यार्थ क्या शक्ति स्करमा एर-काल कराकानन आहात शामिमार्थ करा एवड, अहे माहार्ट्ड व्याद उ मण्डव इरह करते ना। अमर कथा इस्टर्ड **েরি পাশ্চাতে**র অধিবাসীরা উত্তর-চাল্লংক পৌছে প্রোপর্যি আন্ধনিভার হরে চট্টাল **জাবন খেকে বিদার মেবার চেড** করেন: এস্ব কথা ভেবেই হয়তো আমানের নেশে निरमंत्र क्रिक-१४ जन्म देन देन इर्ज्य আরকাল আর এ-নিরম মেনে চলার কোন अताकन दक्षे स्वाध करकन ना करा स्मारकाः সূৰেল-সূৰিধাৰও অভাব।

কিন্তু উত্তর-চলিলের চিন্তা আলো আছে। ও-দেশে বৈমন এ-দেশেও তেমনি। স্বাই মোটাম্টি এ-সমারে মধ্যে নিজেতে গ্রেছিরে দেবার চেন্টা করেন। কিন্তু আজকের আখিক সমস্যার দিনে চলিলের স্বকিছ্ ব্যক্ষা করা সম্ভব হরে ওঠে না। অখ্য উত্তর-চলিলের চিন্তার বোঝা খাড়ে ভ্রেতের নার বাসে আছে।

> বিনয় সান্যাল **ভলক**ার-২৫

ৰান্তরেজ কালচার প্রসংশ্য

আমৃত পঠিকার ছেচরিন্দ সংখ্যার স্বেক চলচারা মলারের বাঙ্করেজ কালচারা পাড়ে বংপরোনাসিত আনন্দিত হলান। বাঙালাগৈনর একটি সংখা বে কিভাবে দিনের পর দিন ইংরেজি বৃচির প্রতি আসম্ভ হয়ে কম্মান বিকৃতর্ভিসালগম হয়ে ব্যক্তে, এই লেখাটি পাড়ে তা বেল উপজ্জিক করা বায়।

দীঘাদিন ইংরেজ আমার্টের দেশ থেকে বিদার নিরেছে। কিন্তু ইংরেজী আদব-কারণ আজো আমরা ছাড়তে পারিন। বরং মজার মজার তাক অনুস্তবেল আমানের বাল্ড করে ভূলেছে। ইংরেজি আদ্ব-কারণা

এক বস্ত, আরু ভারে অস্থ অনাকরণ অনা জিনিস। আঘাদের মধ্যে একটি বিশেষ শ্রেণী আছেন বারা চলনে-বলনে, বেশভ্যার পরেন-भारत देश्यक भाक्यक हान। a'मार व्यानत्कर कार्ट्यं देश्यान्छ रममधोत अरम्य भारत्य নেহাতই ভূগোলের মাধামে। আছা বরাত इकारत कारता कारणा शतरका निरंक किरिकटक। এই ভাগাবানের দল খ্ব বেলি হলে মাস ছায়েকের জন। বিলেতে ক্রিটিয়ে একেছেন। বেলিদিন থাকলে খাব একটা আসুবিধা शासा का विश्व करे क्योगान देखहीलहाना तात करात शिक्ष काकवाद देशवीक काम-**धारतत विकासन स्मरक स्मरम फिरम प्रारमन** নিজের দ্বজাত য়ৈছ স্ম্পূর্ণ বিস্তান দিয়ে। তিনি যে এককালের বাছালী ক্লোভেবেরই একজন, তা ব্যৱহৃত বেশ কদ্য হছে ৷ আব কল্ট হওয়ার মানেই তেল তিনি সাহেবিয়ানার সাধনার সৈথিকাত ক্রার্ডন।

এ-রক্ষ সাহেবদের মেজাভ এবং আচাব-লাবহার ঠিক কোন পাঁজি-পাঁছি ধার চার না। এলেকের সাপো ঠিক কোন সমাজেরই মিল নেই। ইংরেজি অনুক্রেলে গড়ে উঠজেন এই পরকাভার দল। এবা নিজেরাই মিজে-দের সামাজিক নির্মকান্যন হৈরি কার্ডেম এবং সেভাবেই সমাজের বাকে ১লাগেরা কর্মা।

এবা নিজেনাও জানেন না ব্যু ইংরেজি আদ্ব-বাবদার তারা বিক্তা ফলিল এবং দেশীয় সংক্রিতর পাক্ষ তারা বিশ্বর ব্যু ক্রিলাল্য ক্রিয়া নিতাশত জ্ঞালালবর্শে কিল্ব আশ্চরের বিশ্বর ব্যু ক্রেয়া করেন। আর তারের চারলালো ভর্মনার আর্থি থাকে না। নাংলাদেশে এই স্ব ইংরেজি কালাচারের উজ্জিট সেবারীর নিজেদের সামিত বিদ্যাবাদিশ নিজে দেশার সংক্রিতর পাক্ষ লশ্বা-চঞ্জা ব্রেল আন্তেন। যা বলেন তার শতকরা নিরানশ্বাইটি কথাই অর্থাতান প্রক্রাপের মত লোনার।

গান্তরের কালচার' নিবস্বটি ইংরেজি ভাবংশ্যা বাঙালীপের চৈতনোদরে কিছ্টো সাহাফা করাব বলে আলা করা বার। ---আমিত দত্ত, রাঞ্জা—১1:

পাৰি প্ৰসম্পো

'অম্ত' পতিকার ৪৫ সংখ্যার শ্রীউদা রায় লিখিত তিঠির ক্ষবাহে কানাই, শ্ব্ খালোর তাড়নাতেই পশ্চিম এবং হিমালটের খালর পারে সাইবেরিরার ভূষার ক্ষবল থেকে আঁমানের দেশে পাখি আদে না। পাখি দেশাশতরী বা পরিষারী হওরা নিরে নানা মতবাদ আছে। কেবল পাঁতের হাত থেকে বাঁচবার জনো নর, শ্রীউমা রারের জননোম-মতো খাদাসংগ্রহের সংশ্য অবলাই কিছুটা যোগ আছে।

উত্তর সোলাবের অন্তেক পান্ধি কিন্তু খালাভায় ঘটবার আলে ধেকেই সবতে আরুড করে। গ্রীক্ষকালীন দেশেও পান্ধি দেখালতরী হয়, যদিও ভার দ্বেদ্ধ মুখ বেলি নয়। তা হয় সে-অঞ্চল তখন ক্ষক-গ্রিক স্পান্ধর ফলন বেলি হয় বলে।

উত্তর গোলাবের পাঙ্গি বেলি পরিষামী হয় বলে অনেকে মনে করেন: প্রতিনা্তন (শিলনটোলিন) ব্যাকে হিমবাছই এর করেল। হিমবাথের প্রেচেত প্রতিবা বাধা হয়েছিল প্রতিবাছিল। প্রতি শীতে ভারা মনে করে আবার ব্যি শীতিহাল এল। প্রেপ্র্বাদের এই আচালি এখনও প্রোজাতে নি।

ক্ষম জ্বালে আভাষ্ট্রীর কোন খাঁট হ কি এমন কিমিস তাদের প্রাণ্ডিত কার हिक अकटेसाव सीट वस्त एकान्स्टर ছতে ৷ আম্বা জানি কনডেভাটন ছল্মিই ক্ষার্থের জানে প্রেম্পাধি পান গান, প্ৰতিপাণ্ডী ভিম পাড়ে এবং বাসা বাঁধবাই সময় ভাষের আভারতারক কনেক কিছ, दनलाहाः इसम्बद्धः भाव इदाः सार्वाकः जनास्त त्रः, धम्मवस्त्र इतः। तिक अहे समस्य साथा-বন্ত প্ৰায় সৰ পাৰিই দেশাস্ত্ৰী হয় : এই प्राप्ता खादनाद रमन क्षकते कावन । कनतन्छ ও প্রতিক্ষ আলোর জোর বাড়ে, কিন্তু হেবটেড কলে। ঠিক সময় বখন আলে পাৰি তখন णा रकन अवर लात दश्क कि **का त्वारक** मा, **তব্** भिक्र रिन काल करत ग्**त** शका काकिमार्थ बाहा करता क्षमन एएका एएए প্রতি বছর একই দিনে একই সমরে ভাষা काम रभगेरकाक।

পাশির দেশাশ্যরী বা পরিবারী হওর। নিয়ে বিশেশে অনেক গবেষণা হতে, কিন্দু এখনত স্থান্য স্টিক কারণ বিশার হরনি।

REPRESENT

সম্পাদকীয়

उत्र मधाक निता উल्पन

তর্গদের ওপর আমবা বেশি আশা রাখি বলেই তাদের নিয়ে উদেবগও আমাদের বেশি। সমাজের সর স্বরেই আদ গ্রানা কারণে বিজ্ঞান্তের পেলা মেলে। পরিষ্ণা, বেকারীর এবং আশান্তপের বেশনা থেকেই ম্লেড এই বিজ্ঞান্তের স্থি। তব্ধ, বিশেষত চারসমাজের মধ্যে বিশাব্দের বা বিজ্ঞান্তকে আমাদের একটা, সমালাবে বিচার করতে হাব। জীবন, ছাতজীবনে শ্রেজান্তকে আমাদের একটা, সমালাবে বিচার করতে হাব। জীবনের পরবাতীকালে স্কেবশধভাবে কোনো কিছা, করা স্থান নায়। ভারতবার্থার ছাত্রসমাজ নিরে সেই কারণেই শিক্ষাবিদ, রাজানীতিবিজ ও সমাজ-হিতিবালৈর মনে গাঙাল উপেক দেখা লিয়েছে। আম্বরা বহামন সংখ্যার তব্যুদ্ধ সমালের এই সমস্যা নিয়ে নানাদিক গৈকে আলোকপাঙ করার গ্রেড। প্রেরিছ। প্রক্রসাধারণ তা গোর সমসাভিব একটি হিত পারেন আলা করি।

প্রকৃতপক্তে ভারতের সত সমস্যা আছে ছারসম্প্রের মধে শ্বেশ্বরতীনতা ও বিজ্ঞান তার মধ্যে অনাতম প্রধান বা্র্রেপ্রপ্রি বিধ্যা লক্ষ্য করার বিধ্যা এই ধ্যে কেন্দ্রনা একটি বিশ্বেষ বাজের বা বিশ্বেষ কিববিদ্যালয়েই এই সমস্যা সামারক্ষ নম। ভারতের প্রধান প্রধান প্রায় সমস্যার এই সমস্যার বারা আর্ক্ত। স্বাধীনতার আর্ক্ত আর্ক্ত ছাত্রমাজ নান্ত্রিষ আন্দেশলন করেছে এ কথা সতাং কিন্তু জন্ম নিজেদের বিদ্যারতনের শ্বেশ্বর জন্মর ভারের আত্তরের অভাব দেখা বার্মি। আল্লান্ত্রির সাম্প্রা রাম্বর প্রকাশ করেছে এ কথা সতাং কিন্তু জন্ম নিজেদের বিদ্যারতনের শ্বেশ্বর ক্ষারে ভারতের আন্তরে আন্তর্জন করেছি যে ছাত্রসমাজেকে ক্রেকানো লগা বেংকানো দেলাকান দিরে রাস্ত্রায় নিরে আন্তর্জ পারেং ভারতে বিশাষ্থান্ত্রন শ্বেশ্বর শ্বিশ্বর সাম্প্রা আরু হলেও ছাত্রসমাজের মধ্যে বিশ্বেষ কোনো প্রতিবাদ ওঠে নাঃ

কংশংকর অধ্যক্ষ বিশ্ববিদ্যাপায়ের উপাচার্যা, শিক্ষাবিভাগের কভারাত্তি কেউই বিক্ষাব্য ছাত্রের হাতে থেকে আজকাল নিস্তাব পদা না। ছাত্রের দাব্য নামা হালে তা সব সময়েই লচাপ্যক্ষর উচিত সহাদাভূতিক সপো বিচার করা। কিবতু ছাত্রা দলবাশ্য হয়ে অধ্যক্ষ বা উপাচার্যকৈ ধেনাও করে যেনভাবে সাব্য আদায়ের পশ্বতি অনুসরণ করছে তা কোনোভাবেই সমধনিয়োগা নাম। এব ফালে বিশাস্তানের শাল্যকা নাম হাজে এবং ছাত্র-সমাজ সম্পাকেতি সমাজে দেখা দিছে হাত্যখা।

প্রতিষ্ধার তারিখ পেছনোর দারী তো আজকাল ছতসমাজের মেলিক অধিকারের অপ্রতিত্ব হার গ্রেছ মনে হয়। এই নক্ষরখনের চাপে পড়ে বহা আগ্রহী ও মেধারী ছার নারিবে ক্তি স্বীকার করতে বাধা হয়। তার কোনো প্রতিবাদ চোধে পড়েনা। এইভাবে গোটা ছালসমাজেই স্বেধারীনিত। সংক্রমিত হর্জে।

বাজনীতির সংশ্য ছাত্রানর সংশ্বর্ধ থাকবে কিনা এ নিয়ে বিত্রতা আছে। বলা হয়ে থাকে যে, শ্বাধীনতা আল্লোলানার সময়ে তো ছাত্রানর রাজনীতিতে ডাক দেওয়া হাত। কিন্তু ভূলে গোলে চলবে না যে, সেতা ছিল নেশের হারি-আন্দোলন। স্বাধীন দেশে ছাত্রানর গালিন গালিন কিন্তু ভালিকের পারির অনাবরানের, ঠিক প্রতিদিনের রাজনীতির সংশ্যে ভাদের সংশ্বা কি খ্রেই অপরিহান । জানি এ প্রশন করলেই ভূমুল বিত্রতা উন্ধান গালিক এবং বিশাক্ষ উন্ধানের অজাব হবে না। কিন্তু আমারা মানে করি, এলেশে ছাত্রহাল বভ বেলি গালিনীতি চটা হক্ষে। এর জন্য অবশা একা ছাত্রা দায়ী নয়। শিক্ষামশুলাকার খেকে খ্রে করে বিদ্যায়ত্বন প্রান্ত স্বাহুই রাজনীতিক তর্কা-বিত্রতা। এতে ছাত্রো নিবাসক স্থালৈ স্বাহাধ বালক হবে প্রে ছাক্রে এটা আশা করা অবেণিভিত। স্ভেবাধ হাত্রদের রাজনীতি থেকে প্রে রাখার পারির বড়ানেরও। নইলে রাজনৈতিক প্রতিশ্বিদ্যাহা ও আদ্রোব সংখ্যাত ছাত্রসমানের ঐক্য ও শ্বেনাকে ছিল-বিজ্ঞা করে দিন্ত বাধা।

আমরা জানি এই শ্রেকাহনিতার মাধ্যে বরেছে সামত্রিকভাবে গোটা সমাজের দৈনা। সম্প্রতি কাহকটি বিশ্ববিদ্যালয়ে সমাবতনের সময়ে ছাররা ভিরী চাই না, চাকবী চাই বলে বিজ্ঞান প্রদান করেছে। বিষয়িট খ্বই ভাগপমাপ্তা এবং রাজ্নেত্রত পিজ্ঞানিক্ষার এ সম্পর্কে অবলাই অবহিত হতে হয়ে। স্পাই দেখা বাহছে যে, কেতাবী ভিজ্ঞান সংল্যা বাহতব প্রক্ষার বাবধান আজ ন্মেতর। ভিন্তা-ভিজ্ঞিক শিক্ষার চেরে কর্ম-ভিত্তিক শিক্ষা-বাবস্থা ভারতের বাস্তব প্রয়োজনের সালো অবিক্রত সামজসাপ্তা। ছাটসমাজের মন খেকে হাতালা ন্য করতে না পাবলে ভালের হয়ে। বিজ্ঞান বাহুবে এবং এই বিজ্ঞান খোকই জন্ম নের শ্রেকাহনিকা। এই জনা ক্ষতি শ্রে ছাচসমাজের নয়, ছাচদের লিকে বারা ভাকিন্যে আছেন আলা নিছে, তাদেরও।

্ব ছাত্ৰসমান্তৰে তাই চিত্তা করে দেখতে হবে বে, রাশ্চার বিক্ষান্ত দেখিয়ে, পরীক্ষার হলে গোলমাল করে, অহাক্ষ-উপাচার্যকৈ গেরাও করে তালের শিক্ষার লক্ষ্য পূর্ব হবে কিনা। সমাজে বে সর্বাধ্যালৈ হতাখা তা থেকে দেশের মান্ত্রত বক্ষা করতে পারে তর্শ সমাজ। তারাই ভবিষয়েকে আলোক্ষাভাষ্য নিজে পূর করতে পারে এই ক্ষাধকার। স্ভেনাং তারা নিজেবং সংস্থা ও একার্যাভিক না বলে গোটা সমাক্ষাই ভবিষয়ে নিজে উপোন লেখা লেখে। সেখের সকলকেই বিষয়াটি ভিত্তা করে দেখতে হবে।



কেন এই ছাত্ৰ অসভোষ

फिलील भाजाकात

তিক মহামাবট নয় বিন্ধু ছেবি ই
সংক্রমক ব্রংগ এক মহা দেশের ছেবি বিশ্বর
ধেকে কাবেক মহা দেশের কোনো শহার
কারিকান ঢালায় সেয়ামান ইউরে প্রক্রমকিরাকার সংক্রমক বেলাও আজাকল
ভারা এটাবান বি সাহিম্যাকার প্রকর্তার কর্বারার
সংক্রমক বেলার মাজাকল প্রক্রমক বেলার আজাকল
ভারার করে দেশা হিম্বেক আলাকার দেশে ছাটুরে
পরেছ সংক্রমক বেলা আলেক বেলার বিন্ধার
ব্যার জানো প্রতিটি সংক্রমক ব্যার বা ব্যারাক
ব্যারাকার বিন্ধার প্রকর্তার বিন্ধার
ব্যারাকার বিন্ধার
ব্যারাকার
ব্যার

স্থান্ত্রের সলেব ভ ভিন্ত হ'ব ব সংগ্রু ৯ ব ব্রেল্ডের ব্যাহা দেবার কোনো প্রেল্ড ক্রিন্সার বা সাটি ফিকেটের প্রেলা ব্রেল্ড ক্রিন্সার জবলা আনেক নেশে সেসন নিম্নতব্যের জনেক ব্যবস্থা আছে স্বাইকে প্রারণ করতে দেওবা হয় নাঃ ভালের ভিন্তাধার। ধাতাই করে ভিস্তা দেওবা হয়ে থাকে ভ ১ সটেও ক্রিন্তু অনেকে প্রভাগনের ঘারেক এই করে হ'ব। ভিন্তাধার্যার সংক্রামক ছভিতে দেখ

ভাবে-আক্রেন্সন, ভাব-অসনেতার ও ছাব-বিক্ষোয়েন্দ্র সংক্রামক রোগে আক্র আব কেনো একটি রাজের বা একটি দেশের সংখ্য সীমা-বন্ধ নক। এলিয়া, আন্মেরিকা, ইউরোপের প্রতিটি দেশের চলেছে ভাব অসনেতার ও বিক্ষোভ। ভবে এক এক দেশে এক এক ভাবে বোলের প্রতিভিন্ন দেখা খাজে। সব দেশে উপস্থা এক নব। সামাজিক ও রালিক পরিবেশ এবং কাঠালো অনুযায়ী তার প্রতান। ভারতবর্ষাই ভার প্রকৃষ্ট নক্ষান। ভারতের এক এক বাজেং ভার-অসনেতার এক এক স্বক্ষার বার্ত্তার ভার-অসনেতার

1 Table 1 Table 1

এব নাম ব হল দিশের ইন্ত ইন্তেশ কর্মিন কর্ম কর্মিন কর্মিন কর্মিন কর্মিন কর্মিন কর্মিন কর্মিন কর্মিন কর্মিন কর্ম কর্মিন কর্ম কর্মিন কর্মিন কর্মিন কর্ম কর্ম কর্ম কর্ম কর্ম

কলক তার বিভিন্ন শৈক্ষা প্রতিশ্বনির 医运行性 阿达姆 斯达姆马利 事情情 斯达特 医解心 ক'ছত ভাতুৰীসাপ্ৰস্থা জালায় বাৰ্যাৰ কল-**१७८म**ा ७ मुस्सा अस्मा थाव स्वनी आस्मातना কৰে৷ না বিভাৱে পঞ্জা সম্ভাবনা আছে ৷ adi) भारमास्य रमध्य क्याबाको । वर्षाः । এই বলে ভারা আমায় সাক্ষান করে দিয়েtermo, with ecreme sig temps act राज्यान का कार्य कार्यभावाम कार्यस्थ क वेक-ব্রাকে দেবখান্ত বিশ্বত ভারতদর সংক্ষা আলোচনা করতে গিয়ে বিশবে শন্তার করা एकारकारिका किन्छ। कोवीन । बाह्य विद्नासकारक करात त्यकाम त्य, फोबा अमाष्टरक्त भटना साहाकाम्य कृतासन्। क्रीसन भावन वात्र व्यानत्व । वाक्टनीक्क दनकाता मामः। प्रथम एक्टिन बाई क्लाकासा विस्त-विशासकः बाह-इंडीनक्टन बाह-महाएव महत्ता कार्लाहना कवरक स्मित्रन नार्ट्याक्नाम कारत बहुत हाना बाक्साक एक करे आरमाह्ना हामायात हैरक्यो विस्तृती

श्राप्तकात श्रामाण्डा हेमामीर बाह-

BORRERS SERVICES SOLVER - DESCRIPTION WITH 新香 医940 - 1780g. - 1961 - 1873 - 1874 - 1874 - 1874 - 1874 - 1874 - 1874 - 1874 - 1874 - 1874 - 1874 - 1874 -(1547) - 原治(1447) (156) (1786) ्यात्र राज । जात्राहरू पुरस्कार स्ट्राहरू \$11.更好的原文 () 医环 电对应 通过的 實質等 () 我們 का पहिल्ला स्थान के अने स्थान स्थान के अने स 無效 的操作的 电电影性 经 化凝聚剂 原生 ্ৰভুগজানীয় জনসংখ্য সংগ্ৰন হাত্য কুট্ৰালয় স্বালাধীক este byes as a word sometime. বিষয়ে এনের অব্যায়ত সংখ্যাসত সম্পাদ্ধ । স্থার্থান্ধ ব কৈবিয়াকা আৰক্ষিকাল^ক ন সম্বা**ন্তাল**ক ेळाडू ५ हरमन भाषाभागिताच बाहामाह चन्ना 知られ か とだい でない PRM 特別の 男子を取 NOW BY A SERVICE SECTION FOR BY CHARLES SE STE CALLED MANUFACTURE AND STEE ব্যবহা আছে প্রকাশের প্রয়োগ কুর্মেন্টা কর্মিনার 🗸 कार्यात्मय अक्षातकत ५ राग्ये-सार्यातक । स्था वेक्कीक्ष्रीकरूकः । अक्रिकाकः विर्विधानिकावः । 7 13 रक्षांव करहास शक्त भन्ते। वहारी विद्यान रहकान tare same at the maintee patrice for elect with all part with भागमान भारत निषद् कोट गाँच। दासरेगोडक affect entire tons when the cure भारत भारत भीकृष्य । ८३ शाक्तिशिक्षामा भागा THE STATE OF STATES OF STATES बामा कामन्त्रः लागिनांत्रम करोगाः वान 新洲石色 門打樓子

কেন এই সসংশ্ৰেষ 2 এই প্ৰদেশৰ উন্নৰে কলকাতঃ বিশ্বনিদ্যালয়ের একন্ত্রা ভাত-নেভা আমার জানান হৈ, এব প্রধান কার্যন হল লাবিয়া, সমাজে ও রাকৌ কানাক্রমা ও কবাবদন। জীবিকাক্রান শেষভগ্রান বাধা দেশে ভাবো নিরালবাদী হছে বাবা ইক্রেন।

धारै मरनव म्म कावन बाक्षरेनांडिक धानावन्या। ভার সমাধানককেশই ভারা রাজনৈতিক দলের गरण हणास्य याथा इरसरहमः सामर्ट्नास्य পরিবর্তন না হলে ছাত্র-অস্পেতার ও विष्काक बाबा मण्डव नद्र। किन्द्र अवपन ছার বারা বাজনীতির চেয়ে नकारनामाद भारकम एोदा आहे जब অভিয়ে পড়াপোনার সর্বনাশ ভাকতে চান मा। এ'त्मद्र भरथा। । नगगा मह। वाद्यवाद्य পরীক্ষার ভারিখ পিছিলে দেওয়ার কলে পড়্রা ছাররা বিলেদ কভিয়াত হচেন বলে व्याचात्रः व्यामित्यत्वमः प्रत्य STORY THE MARIN SECT O SECT IN MICH बामगढाव चारमागल কেরোসন অভাব, यह ताब समाम है इस अवर महाम हमया महा স্থাপ কম হর। দেই করেণে প্রীক্ষরে তারিখ পিছিয়ে দেশার পক্ষে তাঁরা আন্তেশাকন करद्रमः। এই সৰ ব্যাপারে নাকি 44.6 B41578 विश्वतिमानायाम् कष्ट्रांत्रक अवर ছার-নোডানের সংক্রা <u>প্রায়ট পরাম</u>র্থা করে भारकमः कार-प्रमहारमव भट्ड छोट्मव । भारमा উপাচাবের সম্পর্ক খাবই মধ্র।

কলকাত। বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র-নেতাদের
কথার এই ব্যুক্তি হব, তবিগ প্রথমে ব্যঞ্জনীতক আন্দোলনাক অন্তাধিকার দিতে চান,
ভারপর হল ছাত্রদের লগাছে ছাত্র-আন্দোলন।
ক্রেমন সকলারনিপা, ভিকিনসা, আহার ও
বাস্প্রান, বেলাব্যুকা ও আমোসপ্রমোন।
ক্রেমন ই তফার ইউডোপের পাইকানী
দেশের ও স্যাক্রবাদী দেশের ছাত্রস্প্রের

है है दराइन्य इमाभाविक्यो इक्ट्य दिस्था विश्वां तम् । सर्वेद E.C. HINK S জামি বহাবার এসেছিও সোস্টোল্ট দেশেই रमरचांक कार्यस्य कार्यस्था कार्यस्थ मधना नित्र शान्छ, स्वयन চিকিৎসা, আছার ও বাস্প্রান, ডেলাব্রেচা व्यात्काम श्रात्काम । BYEN PLEY ও'দের স্বাহ্ন সংস্থা ভালের সরকারের বৈত্ৰ সংগ্ৰিমতে সহায়োগিতা ও লৈছে থাকে এবং উপাতার সমস্যাহ সংকার बार्य क्रीबर्ध काइम । दाक्कोर्नाष्टक काएम्प्रकन নিয়ে আমি সোসালিক বেকের স্বাচনের माचा चामारक एकंचीन। डाब मारन करें ना ৰে, ভাষা মাজনাভি বোকেন না।

পশ্চিম ইউলোপের বিভিন্ন Sas. विनामगढकत चारामहान्याना त्या MAIN AG ! WA! ভারা আরও স্বাধীন। রাজনীতির मृत्य काता। कारणत शह-मरम्भाव काळ इन बाहरमध क्यामार्थानरन्द गरमा बाट्ड काड्ड बाट्ड, भड़वार कासना क रुजयरतम् नरवा। । क्षमान्यरुप्तं भरवा। वाटक चारक वाटक कार कटना चाटकाकन । कारा निरक्षका मनकारवन श्रीकिनियरक मरला बरम वामन्यास्म वाक्षा क्टब डिक्टिंगा इत विभाग द्वार, ट्यामाम ह्या चारमामञ्जासम्ब ट्यारमा द्विषे करत मा खाता। प्रतिगरक चारमङ अकाम वर्षेष्ठ । क**्र**ाम्य , 🌞

ইডালীতে বামপুদখী দলের জরজরাকার।
নেখানে ভালের কলা বেল পরিলালী। তাই
বলে ভিন্তু প্রায়-নেভারা তীলের
নিজেকের সাল্যার কথা না কেবে বা
আপোলনে না ধর্মায়ট বোলানান করেন না।
আমি তো ভাই দেখোছ। আমি অনেকনার
দেখোছ যে, কোনো রাজনৈতিক নিজেকের
সমর হায়-ইউনিয়ন সন্তির জংল গ্রহণ করেছে,
কিন্তু ক্লাস বাদ দিরে ধর্মাখট করেনি। বরং
ক্রানের দেখে ভারা জ্যানের হয়ে লোভাষারা
ববে প্রদক্ষিণ করে কোনো বলে ঘিলিও
হবে বস্তুতার প্রতিকাদ-সন্তা ভেকেকেন।

ৰাজনৈতিক আন্দোলনের নামে সাস কামাই বা পরীক্ষাৰ প্রসম্ভূতি স্থাপিত স্থাপতে আমি কোনোলিন প্রনিন। রাজনৈতিক বা অন্য কোনো কারণে খুব বেলী ধর্মাখ্য করতে সেখিনি: প্রয়োজন হলে তারিও ধর্মাখ্য ভাকতেন। তবে প্রতিশিন নতঃ

কলকাতাত বিভিন্ন ছাত্রসংগপার সংগঠনমূলক কাজের নম্নান্তথে বিপিনাত হারেছি।
এক কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অবীনে
রাহেছে এক লাখ সন্তর হাজার ছাত্র-ছাত্রী।
ছাত্র-সংগ্রাম পরিচালিত চিকিৎসাকেশ্রে
রাহেছে মাত্র জলনাখানেক (বেডা। সেখানে থাকা
উচিত ছিল তিন হাজার (বেডা। অবতত্ত তা না হালেও তিনল বেডা থাকা উচিত
ছিল। সে সন্তথে কোনো প্রভেন্ট চলেছে বলে জাজার জানা নেই। ভাছাড়া সম্ভার মধ্যাক বা সাম্প্রকারের কোনো
বাবস্থা আরে বলেও আবার বালা নেই।
তবে হারসেভাদের করে শ্রেকার বি তালের
আমাকলে ভারসের করের বাসের আক্র ক্যাবার আন্যোক্ষাের সাম্প্রকার বাসের বাসের বাস্কারার আন্যোক্ষাের সাম্প্রকার বিশেষ
বাস্কার্য থাকা উচ্চিত বলে মদে করি।

CHICH PIEZ-CERTIFE

JE % DE MA

EN STATICHTON AND-PE

AND COMPOSITION

AND

प्रासना शकःশना

क भीवराज्य स्थाप होते सक्ति ह

(TIR !





শ্বল ফাইনাল পরীক্ষা গ্রহণের প্রথম দিনে মাত্রা উত্তরপত্যা,লিকে মি'ডে রাস্তাম ফোলে দেয়।

कलकारण इन्द्रपत याना राह्मा विदे **दाशा** प्रदेशकरण एवं प्रत्य कलक्ष्य । विश्वन বিদ্যালয়ে ছাত্ৰীজীনগান এগৰাও ৰামপাশ্ৰী ক্ষাজ্ঞানিক পল স্ক্রিটার্ড মেমন্ **र्चे १७७**९ एर्ड अस्तर । संघ क को क्रम्सन्यो क्यार्रिक्षके मन भारकोत्तर । उक्ताकारिक স্ট্রেড্ডি অগ্রিন্ডেশন DN-BE N. প্রপ্রেসিভ স্টাভেশ্ট ইউনিখন প্রায় এস পিং ফেডারেশন অব বিভলগুশানবি পট্যভেণ্টস্ । ওহাকাসে পর্নটা অব ইলিডয়া। স্থাড়েল্টস ক ফ্রের্যার্ড বর্রকা, সমাজবাদী ভার भरतक्षेत्र । ईप-अप-ईप-६ प्रशास्त्रकारी । अह সমাজ্ঞ ১এস-এম-পি: ছাত্ত কল্পাল প্ৰিষ্ঠ থেঙলা কংগ্ৰেস্য ছাত্ৰসভা (বলাপেভিক পার্তি র বিভলন্মনারি স্টাভেস্ট্রা কেডা-र्वभाग (सकामाभवाजी मन्।)। कःरशुम मरमव রারেছে ছাত্র-পরিষদা জনসংখের বারাছে বিদ্যাথ্যী পরিষদ। ছাত্র প্রিষদকে একেবাবে উভিয়ে দেখা না বামপ্রণী ছাতরা 💎 কারপ প্রোজন ও সাহোগা এলেই স্থারপরিষদ্ধ মিভিল বার করে। সংঘর্ষত বাধে। ভাত-নেতাদের মতে বিজ্ঞান বিভাগে বেশীর-ভাগাই ছাত, ছাতী কম, আর ছাতরা প্রায় भक्ताहर चार्मामात स्थातमान करता। किन्छ् খাটাস ও হিউলানিটিজ বিভাবে ছাতীদের সংখ্যা শতকরা সত্তর, ভাই সেখানে বাকী ছাত্রা বেমন প্রোপ্তির আক্রেলনে এগিলে জাসে ঠিক সেই পরিমাণে ছার্টীরা भाका त्नत्र मा।

এই প্রসংগা নান্তিনিকেতনের বিশ্বসমস্যা। প্রচুর ছার শাল করে বৈকার
ভারতীর করা মনে পচ্চে গোল। বিশ্বভারতীর ছালসংখন পচি হাজারের কিছ্
বেলী। তার আশীভাগাই ছারী। সেখানেও
এই এক ব্যাপার। মার মেনের ছারীর রাজতাই এক ব্যাপার। মার মেনের ছারীরা রাজতাই এক ব্যাপার। মার মেনের ছারীরা রাজতাই এক ব্যাপার। মার মেনের ছারীরা রাজ-

নৈতিক আপেল্লন থেকে একটা দ্বে থাকেন। নান অস্থিয় স্বীকাৰ কৰেও তবি কোনে আপেলাকো যোগ দিহে ভান নান তবি শানিত্যিকেতকা ছাটেম সংখ্য যতি বাভুৱে তত্তী সেখানে আপেলাকন কোবানৰ তবে বলো মনে হয়। শানিত-নিকেতন বাঙলা পেশের ষ্টেরে নয়। যদি সমগ্র বাংলা পেশে অপ্যাধিতর আবগ্ন ক্ষাণ্ডে তথন কি শানিত্যিকেতকা শানিত অব্যাহাত থাক্রে এ প্রদা অন্যাক্তী ক্রেছেনা। ক্ষাব দ্যুত্তকর মধ্যেই অপ্যাধিতর আভ্যাস প্রথ দিহেত পারে সেখানেও।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পর আমি राष्ट्रे मानवन्तुत्र विश्वविमानद्वः भाव-दमकारनव সংশ্ব আলোচনা করছে। ক্লাকাডা ৬ যাদৰপায় বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র নেভাগের মাৰে প্ৰায় একট ধননের অন্যোগ শানি। कार क्षमरण्डारस्य माण कार्यन मन्त्ररम्य छोरम्य প্ৰায় একই মত। এই সম্পূৰণ আমি একদিন वस्तानक अहस्य राज्य महन्त विकास অলোচনা করেছিলায়। অধাংশক সচেচন तमः नृशः विश्वविषयात्र विकासीहे सनः তিনি উপরশ্ভ ভার-দরদী। বহুকাল श्राद्धापत निएक भिन कावित्यक्षन । अवन ब তাৰ ৰাড়ী গোলে ছাজেৰ ভান্ধ পেৰা ষাবে। বতামান ছাও-অসক্তোৰ সম্পাৰে তিনি গভীরভাবে ভাবেন। ভার মতে ছাত-অসকেতাৰ ও বিক্লেডের N. M. কারণ হল অবট্রিভিক ও সামাজিক সমস্যা। প্রভূব ছার পাল করে বৈকার इट्स बटन चारह। स्टीनिकास्टिमंड शब তাদের কাছে অপকাইয়ার। আদি'ক-अरक्षे त्याबदे काता निवाननामी मध्ये লেছে। ভারা বিক্তৃত্ব। সমাজ ও রালের

কাছ থেকে ভাবা প্র' সহযোগিও ও Millian with his at ath Bitha intomic 到日日 化香油:紫色白色色色色色 व्याप्तरम् व्यापन् करम्भाष्ट्रभा तमानवः तकरम् िन्द्रकर्ण विसर्धाक्षक हिम्मीना**क**्षाचा है। सार्थन লালা করেছে ভারনার অবনারক সন্মার উর্নে THE SHAPE ফিন্র জনজে লৈৱাশ্যঞ্জল প্ৰিলেখিত 學也"無行聯發 CONTERNISE WINTERS WITH WIND 第1世·司代司董琳 《中世》(数7年代 · 李明) 201 € *€ रकार्य मान्या देशा कवर 100 अरम्बर्गन्त्र अधिका ना अवग्रहा 74473 ভাষেত্ৰ বিশেশুল চালে কোতে ৰাখ্য মান্য thister has adjusted that before বলোৱ উল্লেখ্য জনোই প্ৰয়োজন অসংখ্য देवकार्यनकः विकादः आभारमञ्ज ७५,५ रेपक्कानिकता रमम रक्षरङ् विरामरम जिल्ला विद्रमणी बहुत्सुन देखील्डा भागात मधा come: এরচেতে পরিভালের কার কী থাকতত পাবে। এইসব মিলিবেই ছাত-অস্প্ৰায় ও বিক্ষোভ আয়ও শানা বাগছে: তবে তিনি একলাও বলেন মে. शाराब भारत आहे क्रथन **श**ार-निमाण्डकत মধ্যে সম্পর্ক নেই। দিনে দিনে সে NEWS, MARKET SOME

जाक्ष्यां टेम्बुरंगयं नवीकाश्रास्य व्यास्त्रारणं न्यूजिन स्माणास्या कराठ हरे। शास्त्रे मान्या इरस यातः व नन्नव्या वक न्यूजीनकक वरणरस्य रत, डेब्सुन्यमः सारहत भरणा याक्रसः छाता हेट्ट नवीका व निर्देश अस्या याक्रसः चानार्यं यात्रा भरणदे भरणा स्वार्यं यात्रा नवीका क्ष्यस्य इतः स्ववेद्धव्ये वस्त करत्या स्व व वार्णास्य क्ष्यस्य कर्यस्य संस्कृतिक भरणतं क्ष्यस्य व नृषी-

The state of the s

পোৰকভাও থাকে। ভাছাড়া আন্তৰ্জাল স্কুলে

জাচ-শিক্ষকের সম্পর্জ কথনো কথনো
বালিজ্যক ভিত্তিতে গড়ে উঠছে। শিক্ষার
আগদেশ নর।

यामनन्त निग्रामगानासन् भाष्टे भग भाष-माठा रमाद्या स्थारको बरमरका रम, कांध-चामरण्डारमत घाम कातन सक्षांत्रिक व সামাজিক: পাশ করার পর চাকরীর পথ (भागा भा**करक** ना वरता छात्नव । मार्कावना । कार्षे जारमञ्ज्ञ क्रज हैन्द्रामाः क्रवर करे टेनवामा स्थाक्षे मामवन्त्र विन्तविमानास शत रामरण्डाम स विद्याहरू स्थ्या निरम्बाहरू । প্রতীতের টাত্রাসে মাদরপরে বিশ্ববিদ্যা-লৰে ভাতবিক্ষাভ ভালানা ছিলা বিশ্ব-বিশাসকের কোনো এক কৈ কর্পক আনক नरकां करमान एवं सामनन्तरत रकारमां किये सके -পট হ'ল না কিন্তু ১৯৬৬ সালের তলকের দিকে হথন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ও certacourt agains faces betwee betwee कक्षकर्भात् कार्यमस् सामराम् द विकर्णकारमञ्जूष শাভী ও শালা পামিষে সেয়া অধার ভারা দেন কুমৰ কৰিবান কৰে মাৰে বসে। মাৰ্ক i ভাৰে ভাগেৰ দিয়ে প্ৰশেষ্ট নাগ্ৰিল। সাদৰ্ভাৱে ीनमर्गनभागम् । हान्स् स्याम्य एकप्याः साहाः ভাব প্ৰভাৱী হাতা হল জোৱনাৰ ইউনিসন্ TOTAL OF STATEMENT

সাদ্যক্ষর একদল ভারনেতা সংযোগ বালাভের মে, ভারদের ভারম্ব আদ স্ক্র বার দানের সামান রেলনে আশা দেউ। আলস্পাদ্যান রেলনে পরিক্রপনা রা শ্রুপ প্রচেশা দেখা এর জন্ম দান্তী সমার ও ভ রাজ স্থারা এই সমাসার সম্বাধানে হাত গ্ৰেটিয়ে বাদে থাকা নির্দেশ । রাজনীতিই হল একানে হাতিয়ার । একালে রাজনীতি থেকে গ্রে বাদে সক্ষা সক্ষাধানের চিল্ডা হতে পারে না । এর জনো ভাগের পোবা-রোপ করা হয়ে থকে। যার কোনো ভিডিত নেই । রাজনৈতিক রং সেখানে এসেছে এবং থাসকে বাধা ।

यामजन्द विन्यतिमानगढ अधिनदाविः ও টেকনপার ভারতা আরু তিন্তিত ভারের क्ष्रीयबार निर्मा अधिकाद अन मनदे अभान किंग्डा करन अवर योग ग्राक्रभीटि शहरू करन না হারাও একজাত। তাই হোৱা আক্রেমালনে কভিয়ে পদতে বালা হলেন। আইস ভ হিউম্যান্ডিক বিভাগে ছাতের ক্রের ছাত্তির সংখ্যা বেশ্বী থাকার সেখানে সর্ভিত कारम्पाकाः व्यरमाकाकृष्ट ककः एट्ट बाहीता व्यारमधारम् रक्षाम् मा निरम्भव विकित्तः कारक मारक्ष मारक महत्वारियाता करत वादकः राज्यन कुम्मामीराष्ट्र शाही छ उत्पादक कवा देखारीम : মে সাম্বৰ্ত বিভ্ৰতিমালনে কোনোটান अहरप्राक्षके का किएकास एम्बर एक्ट मा । एसहै। foreignigen with analysis nights रदारावाद राष्ट्रीकाठ राष्ट्रपारकः कामकारदाद घाटमाडे चरक छात दाका। *दश* करना महरू एक

জেসিয়নেকী কলেকের আবহাওক।

একট্ ডিল্লান্ডনের তেতিত তেসিয়েটাকা
কলেকে নাম্মান বিজ্ঞান দেখা দিও না
ভাগ ছেলেকে আক্রেনান বিদে স্নান্তি জিল এবং এখনও আছে অধ্যাতীন এই স্নান্তি খোক ছার নাম একালের ছাত-ছাত্রীকা বিনত্ত কলালের তেসিংকেকী কলেকের ছাত-ছাত্রীর কাছিব কলার এবংকালিক আন্দোলন হোক একেকারে বিজ্ঞান নাম। रताबहण अञ्चल गरा। अक्मन बाह चामान कामाम हम, ५३६६ माहन अक्सन कार्टन करनाक त्यातक श्राक्षांसक भारतके सात-वर्ष करे CHAI CHAI BUCHANN BIS BURIE ACASI. रमान कालामन करमान त्यांक निर्णाक्ति करा इंड, डाएम्ड स्कान् काबर्थ या खाळा शरह ভাজান হয় কৈঞ্জিক ভাষা চাইলো কোনো मभ् स्व मा भा स्वात सम्बद्धे भीव काल हमारह यामा इह। दाक्षदेनीएक शकार ७ विमानकार শুই ভবত থেকেই দেখা দিরেছিল। এবং 4 5 AND SHE WALL BY BARN BIS वर्षा एवं, भारतास्य शहरा कथाना कथाना উলোক্ষাত হয়, ফালে সালের' আর্র ভিক্তর बका अना अवेष्यन कारतानी आक तुर्वामानुसन्तरी কলেকে ছাত্-জীলেখনে চলম বামপলগী নৰ সাধবাড়ী পদবীবা আছা জনাবের আরভ ব্রল্ট স্ববেট্ড ক্রেড্ড।

ইশ্ৰেক ভিন্তি PROPERTY. ম্বার-মার্ডার্ডার সংক্রা আর্থান্ডনা ক্রারে রের্ডার্ডা कक्षकारः विश्वविकालस्यव श्राहतः र 🐃 । द्रोता कामान्यिक्तक कातुकाकुमाह क्षेत्र क्षानीतिक त्रमी सङ्क যাদৰপাৰের ছাত্রা অনুমন্তর্গান ধর্ণিক স্থিত : ত্তির ইন্সভা মাধ্যম নানালিকস্থ করেন বলে খ্রান হরেছি। এবং হাজা রেব পভাব ভিৰতার পার্ডর দিরেছেন : কেল্ডী কলেকের ছাত ছাতীরা তথাল পরি-মানে পভার। ভালের সংখ্যা নানান বিষয়ে মার্লাড্না করা ড্রেল আবন্ধ লক্ষ্য করলায় इकार्यन प्रार्थित श्राहामन स्थादक एकार्यन erre fefere set fereig gerig. THE PART ্রক বিস্থান্তর্ভাগ all terms with a sec



RIGITIES CHIEFER

दिकात देखिनीयातः

कल्यान वन्

मण्करे ও मयाधान

বিক্ষর রাম, কমল চৌধুরী প্রম্থের কথা বলছি: অনেকটা পথ ছুটে এসে এরা থমকে দাঁড়িরেছে। যে প্রতিগ্র্ত সম্ভাবনার দিকে লক্ষা রেখে নিজেদের সব সংক্ষেপ এরা রক্ষা করে এসেছে, হঠাং চোখের সামনে খেরুক সেই সম্ভাবনা মাছে গোলা। পোছনে ফেরা—এদের স্বামন নেই। থম্ম মুখোম্মি সব কটি দরক্রা, সব কটি জানালা নিলম্ভাবে চোখ বল্লে ররেছে।

হিসেবের খাডার হিলেবে এয়াও क्रमाह्लक ह्वाका । यस्त शाकाहरू ह्वकाहरू माट **এরাও আন্ত** বৈকার ইঞ্জিন[ী]য়াব। বাপ-মা এবং সংস্থাতের আর বারা অঞ্জ ভালে দিনের পর দিন এদের সাহস জাগিরেছে, প্রেরণা দিয়েছে, তালের মূর্থে হাসি ফোটাতে এর অক্ষমঃ অপচ, এ অবস্থার জন্য বিশ্সব, কমস্যের দ্রুটি করা **চলে মা। অসংখ্য হাতৃ**ভূতির যারে নিজেদের এরা প্রসত্ত করেছে। কিন্তু সম্ভ এদের হাতে দেশ পড়ার হাতিয়ার তালে দের নি। সমাজকৈ জেয়া করলে সে দেখাবে সরকারকে, স্রকার পরিকাশনাকে এবং স্ব শেষে হয়ত লোমা বাবে বিদেশী আক্রমণ, দারিভা दे डार्गन ।

স্বাধীনতার পর কেকেই শিক্ষার প্রসার এবং শিক্ষিত দেশবাসীর সংখ্যা ব্রিশ্বর কথা বলা হতে থাকে। এবং পশ্ভিত নেহর, প্রমাথ বিশিষ্ট নেতারাও এ ব্যাপারে বিশেষ গ্রেক দেন। নতুন নতুন স্কুল, কলেজ তৈরী শ্রেন্ হয়ে যায়। সেই একই সংশ্ৰে দেশের কর্ণধাররা শিক্ষা বাবস্থাকে প্রয়োজনতি তিক করে তোলার কথা ভাবতে থাকেন। শিকা ক্ষিশন নিয়োগ করা হল ৷ কলেজ পথীরে অধিকাংশ ছাত্তকে বিজ্ঞান শৈকা দেবার স্পারিল এল। সেই থেকে দেশের বিভিন্ন অভলে ইজিনীয়ারিং নিকাস্থ বিজ্ঞানের অন্যান্য পাখার শিক্ষাকেন্দ্র বেড়েই চলেছে। কিন্তু তৃতীর পশুবাবিকী পরিকল্পনার कटका ल्यांक्यांत्र कारगरे देकिमीवादानद क्वांतरम्बाद्भव नवना द्रम्या निरहत्व। अ मधमा। व्यवस्य शक्ये हता त्रथा विताद स्वीत-বিজ্ঞান প্রভৃতি বিজ্ঞানের অন্যান্য শাখার हार्टरिद त्रमातः। अध्य चाम्रस्य श्रम ভল্ছেন, এ অনুস্থায় সিক্ষায় স্কোপ কেন প্ৰতিয়ে নেয়া হচ্ছে না। অৰ্থাং এ'বা শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের সংখ্যা করাতে বলছেন, ছাত ভতিরি সংখ্যা করাতে বলচেন। ইতি-मीर्जादर करनकम्द्रामादक बाद कविनेत्र मरन्त्रा क्यावात शन्सक केलेखा किन्द्र अ बतानक প্রস্তাব মোটেই গ্রহণ্যবাস্তা নর। কর্মনীতির मार्घाष्ट्रक हाहिमाद माशकाठित विहास শিক্ষার স্বেলগ গ্রিটরে নেওরা অবাশ্তব। এ পাৰে সমস্যাৰ সমাধান তে সক্তৰ নরই, বন্ধে ভবিষাতে সমস্যা ভানিজতর হবে এবং প্রস্কৃত কাষ্ট্রের অংশর অসভর হবে। কেন্ট্র কেন্ট্র উক্ষাক্ষার সমূহরাগ নির্মান্তব্যের কথা বল্লেন। এ প্রস্কৃত্যের হোজিকতা থাকালেও জোর করে কিছ্ম চাপিরে দেওরা বার না। ইক্ষাক্ষার ক্ষেত্রে ভবেম্বরের সংখ্যা ক্ষাতে হালা সক্ত্যা প্রস্কৃত্য প্রত্যের শিক্ষা সম্যাতির পর খারদের সাম্যান চাকুরী, বিশেষ টেলিং বারাক্ষার। স্যোগ্যাস ভালা ধরা দরকার।

বিশ বছরে ভারতে বিশ্ববিদালয়ের भःचाः क्षारः ५ राज्य दान्धि रन्तरहरू । এकी প্ৰিসংখ্যান থেকে এ সংখ্যের কিনারা করা হার। ১৯৪৭ সালে বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের মোট ছালু সংখ্যা ছিল তিন লক্ষ। আল সে मरबार मोख्रिटकार दिन सम्बर्ग किन्तु *रमान* द লিক্ষিত কোকের সংখ্যা ব্যক্তি করতে প্রেডন কেন মুডিনিডত পরিকল্পনা ভিজ বংগ रिटण्डकता मान करतन ना। देखिनीसहरह লোখিন, গ্রিণীদের মতই লোখিন'-কোন हराम राष्ट्रेमाशस्य ७ धरहमर भग्डरगढ প্রতিবাদে ইভিমাহারের বলেন নিলেন্তের भाषिकां छ जकराइ कराएँ शार्षेनासकरम्ब अ रहारमञ्ज कथा वजारह द्यामा यात्रा काम्य একজন ইজিনীয়ার বাদ্দেন, 'তৌরা কি চান আমরা রুক্তার রুক্তার মেটে বইবং দ্রিছ-প্ণ' কাজ করত জনাই আমরা নিজেপের হৈরী করেছি। কাজ না পোরে প্রয়োজনের ভাগাদ্রে ও চাহিদ্রে অনেকে নেমেও এদে-एकम। निरक्तरनद भौद्रहद लगभम करत আমাদের অনেকে প্রাথমিক স্কুলে শিক্ষকতাও र-दाङ्गः ।"

অথচ, একজন ইঞ্চিনীরার হৈত্রী করণে কি বিরাট খরচ ভাবতে পারেন ? একজন হাত্রের জন্য পাঁচ বছরে একটি পরিবারকে হাজার দলেক টাকা খরচ করতে গর। থকাপার ইপিজরান ইনাপ্টিটেট আব টেকসোলজিতে এক-একজন ছাত্রের পোহসেশাঁচ বছরে সরকারের খরচ উনিল হাজার টাকার যত। বজ্লাপারের করাট বর্তির পালে। এক টাকার বিনির্বরে বে লোকপাঁর ভারাই আন্তর্গনিকরে বে লোকপাঁর ভারাই আন্তর্গনিকরে বে লোকপাঁর ভারাই আন্তর্গনিকর বাংখার কোন বেনির্বর আন্তর্গনিক আন্তর্গনিকর বাংখার কোন বেনির্বর আন্তর্গনিকর বাংখার কোন বেনির্বর আন্তর্গনিকর আন্তর

পশ্চিম বাংলার ইঞ্জিনীরারিং কলেজগুলো থেকে বছরে প্রায় ১৪০০ ইঞ্জিনীরার ভিপ্লী পেরে থাকেন। একটি কেন্দ্রের হিসেব বর্তমান সমস্যায় ভিন্তুটা বারণা দেবে। বাদকপরে বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ১৯৬৭

সালে বিভিন্ন বৈভাগে মোট ৩৭০ বিভিন্ন নীরার ভিন্তী পান। এবের মধ্যে মানা রাজ্মী পেলেছেন বলে হিসেব পাঞ্জা গিছেছে, তাদের সংখ্যা মান্ত ১০৬। সরকারের বিজিওনালে টোলং, উভাগিক্ষা, বিবেশ সফর ইত্যাদি বাপোরে মোট ১২৪ কম নিরোজিত আছেন। বাকী একশা হরকানের খবর পাঞ্জা বার মি।

देशियोद्यांदर भदीकार छेवीन वरबंदे ইভিনাহারদের আরো কঠিন পরীক্ষ**র** ट्रस्ट हर। देशस्त्र भडीका। व्यानिकः কেলনের পর জ্যান্দ্রিকনন। কোথাও বোধাও ছোক 'রিটেট' পর অন্দে, কোন কোন ভতিজান কেকে ভাও নর। স্থানারর কলা, বে-সরকারী প্রতিষ্ঠানপর্যলাভে धार्यकाल्ट नाजगत विदन्द कौत द्वाराजन १६ मा। विश्व विश्वपृत्त्याम म्योन द्वाराष्ट्रदर कावड दशकी है स्वक्षिकाल, अफ्-लि-सादे প্রভাত সরকারী সংক্ষায় আবেদনকর পটেন্তেই পাঁচ হয়কে দশ টাকার পোপীক অভার বিত্র হত। জানৈক বেকার **টাজ**-লীয়ারের সভেল কথা বলায়কাম। ল' বছর আলে তিনি ফাল্টা ক্লাস লেকে পাল কার-ছেন। চাততার আশার গু'বছরে ^চতনি বত অংশ-লাক্ষান ক্ষেত্তমেন তার সংখ্যা প'-অভাটা সখন কথা বলাছিলাম ভ্ৰমণ কাঁৰ হলত জিল ককটি আগিলাকশন: ডাকে त्यापार्त्र करमारक्षमः त्याप्तेः भागारमाम देश्योज्ञः ভিউ পেরেরভেন লে কটিডে - শিকেছেন, ্কান্টিই লালে নি। প্রথম হেলিন ইণ্টার-ভিউ দৈতে যান, মনে ছিল, গুৰুৱী তে হাত্তর ম্তেটার: কিবরু যতই দিন বালেছ, প্ৰভাই মানে হাজে ইপটাকডিউ ব্যাপার্ট এতেব্যুর ধেতি বাজনী। বিদ্রু উট্টেশন ভরে ताराष्ट्रत नात तारह राज्यान कि कन्छे ভিত্রী আদার করতে হরেছে ভরু**লোক** সে কহিন্দী বলভোলন। চকেরীর বিজ্ঞাপানর কথা উঠল ৷ ডিনি বলালন খবারের কালাক है जिसी राजरान्द्र हाक्यरीय स्थापन ट्याबाद ट्रम महन क्षयांग महा 'मोड नकरहन चिक्रिक्टा यावनाका, कि यां कारण वारणाक'। किन्ह महराण रा भाकरण चाहिनाटा चलाम कि करह रूपहर? निका रायम्बाद भगिष्ट क्षत्रहरून काशालक राम्याना, विकासीवाहिर लाकारा शाक्षिकान होन्द-क्रम निक्ताम आहत বেশী গরেও দেওয়া উচিত ছিল। লেশের न्दार्थ क बानारं नवकाडी कवर रवप्रकाडी मरम्बाग्दरमात्र कार्या केरमानी इक्स डॉइंड !" रव-मदकाती भिष्म मरम्बानगरूका देशिनीबाद कारतिक द्वीनर-दक् एवं महत्वान निरुट्य का क्ष्मभद्दे क्षित्रक कामहब्द । क्रिक्वीशान्त आह-र्मक कामा महकारम् दर्भ अक सहरस्य विकित्रमाम द्विनर-अत्र वायन्या बाहर छाट DESIRENT WHITE विकास मा শিবপরে বি-ট করেলজের গড় ৰেয় ০০৫ জন ভিত্তীপ্ৰদেশ্যৰ মধ্যে मार ३६० कम कमर मामनगढाम ०५०

करमा बर्दमा ५०० कम में हिन्दि-क्रवं गरणमा रणरहारका। जिन्हणून किन्द्रे करानक रणरक काममा निर्माण रहेगी। करत कानक ज नरहारक शरदात रहेगिर-क्रव वानम्था कहा शरहारक। योता जनकारका मकौरार रहिनार गरकारक। योता कामके। रणरा भारतका, मन्द्र गरहारक वान्यात कराक ठाकतीमाधारम्य गर्भकारक। मामनाकोठ मानने क्रवंड किन्द्राने रगाम मान्यव। ठाकरो जनसाहार क्रवंडिंग সাজিতি ধঠনা করেছেন। প্রায় সব কাঁট নিশ্ব-বিদ্যালয়েই একটি এমশুলয়নেন্ট বিভাগ আছে। এসৰ প্রচেন্টাম কিছু কিছু কম পাওৱা পেলেও বিষয়েট এ সমস্যান সমাধান সম্বাধ নায়। এবং তা করতে সমস্যান মাগ ছ'তে বার করা প্রকার।

আয়োদের পরিকাশসনাক প্রাচের বিভারে কৃষিকে প্রথমেট স্থান দেওবা কারছে কৃষিপ্রধান দেশ ভারতে চ্যাবর কারছ সার্ভি আরোপ করা নিশ্যম্য ন্যতিনি । সাধারদের রুইজ্জাতা ব্রাণিকত
কার উবপান্তন ব্যক্তনেত্র কার্লার প্রক্রাকন
সহার । বিলান্ত যে দেশে প্রতির আর কার্লার
কোনিকত বেলাই নতুনা মানের আর সংক্রান
কারতে হব লো বেলার আধানানীতাকে লাধান
সার কুরিনিকতির কারে রাখ্যা বালতের আর্থার
কারতারক নতা পাল বাজ মান্তারর কার্লার
কারতারক নতা পাল বাজ মান্তারর কার্লার
কারতারকার কার্লার কার্লার কারতার
সাল্লার নার বাবে কার্লার বাবে কার্লার বাবে কারতার
সাল্লার নার তার কার্লার কার্লার কার্লার
সাল্লার নার বাবে কার্লার কার্লার কার্লার
সাল্লার নার বাবে কার্লার কার্লার কার্লার
সাল্লার নার বাবে কার্লার কার্লার
সাল্লার বাবে কার্লার কার্লার কার্লার
সাল্লার বাবে কার্লার কার্লার কার্লার
সাল্লার বাবে কার্লার কার্লার কার্লার কার্লার
সাল্লার বাবে কার্লার বাবে কার্লার কার্লার কার্লার বাবে ক





সংক্রে সংক্রে শিক্স-প্রসায়ত সমানভাবে প্ররোজন। কিন্তু গত ছ' বছরের হিনেব দেখলে বোঝা নাবে কমশা ভারতে লিক্প-তসায় কিভাবে শা**ধ** হয়ে **পড়ছে**। কাৰ্ডেই প্ৰথম অৰ্থনৈত্তিক সংকট দেশ চেন্তে रक्षणाञ्च । एकाठे एकाठे ্লাকল ক্লিয়া ्यान 'अ'्विक्ष বিনিয়োগ' করতে धारेटका गा। **अत्र फटन श्रामाग्रा**तार श्रीक-যোগিতার টি'কডে না পেরে ভাবতার উপ্পোদন দ্ৰব্যের বাশ্তানী কম্যাহ এবং বেলো কম'সংস্থানের সাহোগও কম'ছে ^{কিন্}ত সরকার সমস্যাটাকে জনাভাবে পেথাইন আল্লামী দিবনৰ প্ৰশিক্তাল ভাৱা নিক্তেনের ক্লান্ত করতে চাইছেন না। বিশেষ্ট শিল্প-পতি জী জি ভি বিড়ল৷ একটি হিসেবে নেখিকেছেন ভারতে শিলেশর প্রসায় প্রতি रक्षत किसार कमाइ। এक এक रहातन धरे





(काल : व्योगम—२२-४६४४ (२ मधीन)

SEIR S. 8998-69-6129

\$3-4003

শতক্রা অনুপাতে	হিসেব তৈরী।	ভার	जरादगा	Ĩ.	বছুৱের
2262				+7-	¥-8
2368				+	8.9
2240					₩-₹
2268				.4-	9.0
2290				4	4.8
2565				+	₹ - ₫
काम,शार	दश्रदक व	रार्ज ५	296	*	9-2
(১৯৬৬ 🔻	ালের জ	lalang-	७८न न्दर	en 9	जनाव)

ভারী শিল্প প্রসাবের সংশা সংশা ছোট ছোট শিল্পত নেশে বাড়াত থাকরে এবং এডাবে রণডানী, কুমাসংশ্যান, সরকারী আর এবং সার্যিক কথানৈতিক ও সামাজিক উচ্চতি সম্ভব।

देशिक**ीता**त्रक EL PERCH 217.7 अधारताम सम्बद्धाः श्रहासस् कुल्ह्यार धामगुर्ध । একটি প্রস্তাবে 'ওয়ান মিলিক্ন रा के:-जनाराज कथा राजा 2141 काफेटन्डमन नद्भ बैकिमीशास्त्रम् सम् प्रश्तात মেহাতের ঋণ দেবেন ছোট ছোট শিক্ষণ গড়েও ভুলতে। এর জালে এদের ছিল্প প্রতিশ্চন পরিচলনা সম্পর্ক থেপিং দিয়ে নেওয়া হবে। তারপর শ্বা কণ পিরে সাহাবাই ন**হ**। প্রথম করেকটি বছর সরকারী ও প্রতিনিট বে-সরকারী সংস্থাগ্রেলাকে এন্থের ফড়ার সংগ্রহ করে দিয়ের হবে এবং এবং উৎপাদন বাজ্যারে চালা করার বাবসভা ৩০১ निरुक्त बारु । दक्क्ष्टीस दनकार । এখন এ ধরনের প্রশত্যের সাম ১৮৫৬-৮ এই পরিকশ্না কার্যকর করতে গোলে প্রা লিক্ষেপর সংখ্যা আগে বাড়াতে হবে

আকোচনাত ইঞ্জিনীয়ারতের কর্মান্ত সংস্থানের প্রধান করেকটি সমস্যা ভূতে পর।
ইংরাছে। করেকজন ইঞ্জিনীয়ার জবলা আরও একটি কারবের কথা বলচ্ছিলেন। তালের বাববার বাব্যান্ত করেক দিকে ইঞ্জিনীয়ারতের বাব্যান্ত করিছেন। করেজ তুলনার এবের বাম্বান্তেন নিজেন। কারণ তুলনার এবের বাম্বান্ত নিজে হয়। ভিত্রামান্তাল্ডেরের বিশ্ব বাজ্যান্ত হার্যান্ত করিছেনীয়ারতের বিশ্ব বাজ্যান্ত হার্যান্ত করিছেনীয়ারতের বিশ্ব বাজ্যান্ত করিছেনীয়ারতের বাশ্ব বাজ্যান্ত নিজে করিছেনায়া। বাজ্যান্ত স্বান্ত বাব্যান্ত বাজ্যান্ত করিছেনায়ান্ত বাজ্যান্ত করিছেনায়ান্ত বাজ্যান্ত করিছেনায়ান্ত করিছেনায়ান্ত করিছেনায়ান্ত করিছেনায়ান্ত করিছেনায়ান্ত করিছেনায়ান্ত করিছেনায়ান্ত করিছেনায়ানায়ান্ত করিছেনায়ান্ত ক

राज जातकन, धारन कातकामारक स्मार्टिक ্তিকটাক প্ৰাইতেট কাক কৰতে। কিন্তু এ महत्त्व अत्याम दन करः वार्डाक्टोक्शकान, कटककी विकादगढ मिंडल देशानि KISCHI WIM GIRICHM President and প্ৰকে পাওয়া কটা। কটাকে **আৰিটে**কট का-गरमान, राहमा दशरण **कथन्छ जाकि**राहिन-ार अरहाक्षम मन्भट्य विस्मा शताना देखती इस नि। निकी, भाकात, वाटमस्यान छाइति वरका यांकि छेडेएस तकारर 'इछेक्सर' পেওয়া হয়েছে পঃ বঃ সরকার ভার কিছ,ই कटरम मिर अधारम माझीत ज्याम कराह रणभारत शिल्क निरम्भगद्ध स्वर्धे । समाव-वाकिए हैं देन व्याना करें নিয়েছন : देवमा, जिल 7 12 19 मतकादमद स्माकान ७ छाउँ छाउँ छाउँ কারণান্য বিপরেল সংখ্যার ব্যাস্থ পাভরান है। जनविष्टेकान ७ स्वयंत्रकान है कियोश र দের টুকেটকে কাজ করার সামেশ একে-वारवर्दे करम निरदाधः।

আলোচনার পাঁড়ি টানার আগে (১০) একটি কথা মনে পাড়াছ।

ছার জীবনের প্রথম ছেকে অথাত স্বাধ ভাতে হওয়ার সময় থেকে সংগ্রেণ क्ष का का विकास स्थान ত বেবের নিয়েক ডিকামা ইকা, ভিকান শা্ধ, চেট প্রান উত্তর-নেশের দায়িন্তের কথা কান অংশে অক্লাস্ত পরিভাম, করিন সাধনা ও পুৰুত অধানিকে ছাত্তজাতিকদেও ছেডোল কেন বিষয়ের একে ভাকরবীর সম্পন্ন রেববিরে মান্ত শাস্থা কানবানা শানুনাতে হয় সংখন নিবেলনের দেখন অধা**কত মনে হয় তেমা**ন পাছিলা अवस्थात्या प्रदेशः MAINE LAME CHA ত্যক্ষেত্ৰ মাত ইটিক্সীয়াৰ সেক্ষাৰ্থনৱন্ত মাজ <u> १६२ अन्भः । इत्य स्वस्थित क्या ४३६</u> প্রদী ভারতের **বতার**নে শিক্ষামণ্ডুটি ভঃ হিনপুৰা কোন সংক্ৰান্তি <mark>কোলেয়ে ডাঞ্জ</mark>িল চাজাই STORE THE WAY 5.色德二度 **建筑**"文字的图》对 PRESTANCE AND INTERNIT ACCURAGE CONTRACT देशिनदा गाम्बीस क्यां नाहरू र কলাজনি ল্যান্ডাক । **সম্ভাগ্ৰেক জালা** কেকাৰ है क्षानीकावरमञ्जू कार्याम्हण्याद्वाक कार्या कार्या का ত্ৰভিত্ৰ ভাষে**র পরিকল্পন। পেল** প্রত্তি ভাতৰকা, কেটা ইলেকটোসটি কেড' এল অন্যান্য কল্পেল সরকারের ছালে বর্ম -াতির রামের কারণ তিরে এই সমস্যা আত্তাভাও निर्मेदर क्लिक्ट क्लिक्ट स्टिन्स स्टेन्स चित्रंदन कि ? **बालाकी 'तक्का**द्भाट मान विकारी निया स्वरहास्त्रन श्रीरमत कार्यभागानः : এর কলে চাই স্প্রপ্রসারী চিপ্তা বা र्शातकरम्भाः अञ्चलम नामीक सम्बन्ध ्वाकारक टोटन जाना जवार मून नवनाव महाबाद कार्यात निकन - अमारबंध गरिस सुर ##II 1





দেশে দেশে ছাত্র অসভোষ

कसकारात गाँउ कामात्रा गालिस कराक अन्दर्भ अक्षी निर्धावासम् उत्तर वर्ध HER THERE STREET THE প্রতিবিধান W. C. GOVERNMENT OF THE PARTY O Mark Ca. DURKING MINN G. ... wateriers are recipedated to স্থাপ্ত পরিন্ধিতি নেতৃত্তাক্তে জনেন এবং भारत्यांक राजी व्यामात्रत क्रमा त्यकार निप्न निर्म मानग्रंभी हतः क्रेटेक तम अन्तान के कर्मा व्यविष्ट कराम । केस्ट्राय घारमाञ्चाद गावीत देशकारे। व देशका प्रकार শাহৰ আলোচনাৰালে শিকা প্ৰতিষ্ঠান गामितम् **कार्श्यम् दशः इतः** रिकास दिर्देश श्रीबामा बाढ करतः किन्दू जिल्ह প্ৰকাশ **বালি** কৰে ভালে বহুমান ছাল-বিক্ষোভের গতিপ্রকৃতি। বিক্ষোভ আক্ষাল अवहे अकाक मरबर्ग इत्रान्टविष्ट दशः कार दमवे मरबदमं हे'वे-लावेदकम (क्रीका रंभरक न्याद करत करीत होगारमा अन्य स्वापात कराव रावदात्र हरण। कांद्रभव माना कविकार क्रमान्द्रभर् कार्यक सामात्र क्रमा एका कार्यहरू । क्षाप कारण रक्षांत रमकृत्य विराय राज्यिकाराज्यः। स्रोता क्षेत्रे स्वरंग निक्तिक स्व श्वारम् औ स्थित प्रकार विश्वनाम् । दा

বাবে শিক্ষাক্ষরে সংগ্রা হড়ক হবান্য স্থাত ক্ষমত আলক্ষ্য ও এবেবারে উড়িছে বেওব ক্ষমতাক্ষ্য বাবে পিক্ষাব্যবন্ধ। এবেকারে বিশ্যাক্ত এরে পড়াও বিভিন্ন নহা। তাই ক্ষেত্রাত নেতৃত্বলা পাঁচিমবালো, বিশেষ করে ক্ষমতারা পিক্ষা-প্রতিকারে করেবে নিজ্ঞ-প্রথার কল্পার উপর বাবের বিজ্ঞানে এবং বাল্যান্ত মতেপ্রকাশ করেজেন ক্ষেত্রা করেজে কন্ত্রাক্ষ্য যেন প্রতিকারে সর্বার ভান। আলোচনা এই প্রান্ত একিরেজে: কর্যান্ত করে ক্ষাক্তাত ক্ষিকে একে সহক্ষাত্রিক সংগ্রান্ত ক্ষিকে একে সহক্ষাত্রিক সংগ্রান্ত ক্ষাক্ষাত্রা করে ব্যব্যাক স্থাপত এ সম্পান্ত আলোচনা করে ব্যব্যাক সিম্বান্ত ক্ষাক্ষাত্র

ষ্ঠে-বিজ্ঞাত আৰু এক বিনাট সমস্যা।
শ্ব্ আন্তৰাই নই, প্ৰিবীত আনত বেলই
এই কটিলতার ভূলতে। দেশে দেশে নানা
বটনাকে কেলু করে হাত্ত-বিজ্ঞাত আত্মভান
করতে।

करें रहा निक्रित बाराई रनाजारण कर-बारणांत्रम इस विश्वन द्वा शहर बर्जाका। वैमेरिक न्याकी कर्य महिलके विकाद वैभागका कर दहें राजाबात महिलाक। मेहिक हानहाड

ব্যবাহত হাক্ষে এব আন্তর্ম কল । আনু ব্যার সালা সালে ছারুসহার বাস্তার যোগ পরে। বিক্রেন্ডর স্থান कार्य शहरू क्यांग्याकाता WELLS ALL THE THE THE STRAIGH কারকারে। বিজ্ঞা হারদের সালা লাগিছ-বজী মিহিলিয়া বাহিনীর ব্রবার স্বত্র याते । क्रांस अहे शाल्याकास विल्हांत पार्ट । eren freiternier biefer 200 সহান্ত্তিতে এই বিজ্ঞান কলেন্ত্ৰ करतम काकारः। न्यांतम् असः (माञ्चानाः बाहरका। मान्यविकारकत्र मानी कुरण जाता गवार द्यार्थिक कर्त्वसः महत्त्व महत्त्व महत्रामन् । ागानकोरकक राष्ट्र**ार्यमन करका** । खराच्या शहर -त्रद जाकात शहर करहा किन्द्र अफ़िरहरे अर्द **হত**াবজোভ প্রদায়ত করা হয়।

ত্রমিকতেবা এবং ইউন্ত তব কাইটার্স কর কিন্তুম আনক ভিমোক্তারী নান্ত্রমান্তরে এই ছাত-উক্তুম্বনতার মিকা করেন এবং হাবী কানান বাঁহা ছাত্তবে প্রয়োচিত করার করো লারী তাঁলের ব্যান্ত মর্বালার করা বিজ্ঞানা করে বান্তি-বিধান করা হোক। ওরার্কার সংক্রমণ-ম্বালিতে হাপালার মিকা করে বলা

হরেছিল, জনসভেক লেখক ছাত্রদের প্ররো-ভিত করেছে। আবার কেউ কেউ মনে করেন. আন্তরণাত্ত ইহুদা সংস্থা নাকি এই ছাচ-বিক্লোভে প্ররোচন। জ্বাগরেছিল। কারণ বিগত মিশন-ইস্লামেল ব্ৰুমে পোল্যান্ড ইস্রারেলের বিয়োধতা করার তারা হরতো **এর সংখ্যা নিয়েছিল। এই সংখ্যা ওরার**শর इंस्ट्रानी शामरमञ्ज माल्या रामानात दानारवाम স্থাপন করেছিল এবং এসব ছাট্ট সাম্প্রতিক र्णानार्वारम श्रुषा कृत्रिका श्रष्टन करतः। अह महत्त्वह कारता अवन हर्ल्ड धकरा हर. **हाभाषात्र मरभा क्षीकृष्ट हार्ट**एस्ट खरिकाः नहे হতে ইহুদী। আবার স্বল্পস্থারী হাত-হাণ্যামা হয়তে। বড়রকমের কেনি শংকার সংক্রত। সে হাই হোক এর শিষ্টন राष्ट्रात्वत्र अरहाहमा ७ हवाग्ड जाएर मा जाएरा ব্রেলি গণভাল্ডিক অধিকারের শ্বীতে দেশের ছার ও ব্যাশকাবীরা এই শান্তকে करतरक का खबलन क्लारे गर।

ইউরোপার দেশগৈরীকর মধ্যে হাজে গোলাবেন্ডর ছাত্ত-হাজ্যামা স্বাবেশকা ও বি লাকার ধারণ করে। ছাত্তদের এরকম কটিকা আন্দোলন ইউরোপে, বিজেন করে সমাজ-ভাল্ডিক দেশগর্মিতে জার দেশা বার নাং কিন্তু ছল্-বিকোটেভর দিক ছেকে কেওঁ কম্যতি হার নাং সব গোলার ছাত্রাই নিজেব নিজেন করী নিরে আক্ আন্দোলনের পথে নেয়ে পড়ছেন। দেশে দেশে বিজ্ঞান্তের কারণ
সংগাডভাবেই স্বতক্ষ। পূর্ব-ইউরোপের কথা
বাদ দিরো পশ্চিম ইউরোপের দেশগুলিও
একইভাবে ছাচ আন্দোলনের দিকার হজে।
এই ছাচ্-আন্দোলনের হাত বেকে আমেরিকারও রেহাই নেই। এদেশের রাজো
রাজোও লোগে আছে অবিরাম ছাচ-বিজ্ঞোভ
এব অলান্ডি। বিলেব প্রবহমান ঘটনারোভের দিকে তাকিরে এই ছাব-বিজ্ঞোভ
মূল শৃক্তে পাওরা সম্প্রব নর। ভাই একটা
প্রচম্ভ অসহারভার মনোভাব ক্রিট উঠেছে
ছাচ-বিজ্ঞোভ্যেত কেন্দ্র করে।

আজ্ঞের সন্ধ্য দ্রনিরার স্বাধিক নিশিত तम देतरका निद्य आदर्भातकात् शास्त्रपद माथा-नाबात जन्स हनहै। बाहरमत क्रको दिनाने অংশ বশুবৈৰ্ম্য সম্মান কৰে চলেছে সম্প্রতি বথন আইটোর সাহায়ে। বিশ্ববিদ্যান नाम विश्वविद्यानाम निर्मा क्षाप्तिक आदर्गन স্ত্ৰেল করে দেওয়া হয় ভখন আহমেরিকার অনুনাৰ বাবেজাই ছাত্ত-বিবেজান্ত ভাঁৱ-ST 4 3 করেছিল: এই বিজেভ প্রশাসিত হরেছে কলা **চলে** না। বরা ভূষের লাগ্নের মতো তা বিকি বিকি शरा मधारत मधारक देखार मधा करत 30.7 तर्गान्द्रश्यको क्राष्ट्रकाक ्रकात्वद्रै ेत्रकात्रभव धासप्रध अर्थाना अरख प्रत्नाम ।

সংগ্রতি এই আন্দোলনের জের হিসেবে একটি নতুন অধারের সূচনা হরেছে। প্রায় এক হাজার হাত আকল্মিকজানে হাওরার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে চাতে পড়েল। ভালা কভু-পাক্ষকে সনিধ্যে বিশ্ববিদ্যালয় জবর্মথাল করেন এবং নিজে প্রাধানামন্ত আভামনি-শেক্ষণা বিভিন্ত-এর ব্যবাদদার বলে পড়ে বিশ্বভাগ জানাতে থাকেন।

नन-करवायरच अहे कार्यनतारमञ्जू अर्छना হ্ম কলেকদিন আলোগ আলিটে আচলাগৰ माट्ट महितिकार्छ । शाहरक JANN ANGER কতৃ'শক অভিবৃত্ত করেন। বিকোভকারী भारतस्य मार्ची जवन्छ व्यक्तिसारंगत भाग स्थान कई शाहरम्ब कान्याद्वीक मिराह इत्या निन्य-रितमानात क्यांनाक अन्तरमत कहे माती रमान निर्देश भारतनीय । छात्रै विकालन प्राप्तता विकास-रितमस्कारका मध्यम भिराकारमत इएएक निरासरका । নিত্রপায় কল্পক আনিসিপ্ট কালের কন্য विश्वतीसम्बाधाः सम्ब कात्रः भित्रतक्षाः चित्रन বিদ্যালয় কর্ত্যক এজনা হত্যানত कर्रीबर्ट्स के महार्थि कर्रावर्षकार ज्यार ज्यान रामानव र ম্পানটি ব্যাহিত্যা হয় ক্ষেত্ৰমান্ত जिस्साबाह स्थान कर्न निर्देश क्षान्तारी DEPENDENCE AND AND DESCRIPTION OF MEETING সাংসাদি কালিস্তেন সংগ্ৰহণ কৰিছা প্রাপত্ত প্রাপ্ত আনুষ্ঠার প্রাপ্ত বার্ত্ত র





জাকাতীয় বেয়নেটধারী ইন্দোনেশীয় দৈনায়া অবিকাশে সাধারণ নির্বাচন অনুষ্ঠানের দাবীতে বিকোভকারী ছার্নের ছত-ভণ্য ক'রে পিজে। পালাদেন্ট ভবনের দিকে অভিযানকারী ভারদের ভীতি প্রদর্শনের উন্পেশ্যে দৈনার। ৫ শো রাউক্ত ফাকা আওরাজ করে। ছার্দের অভিযোগ, নির্বাচন ছাড়াই সাময়িক প্রেসিডেন্ট জেনারেল স্বাচ্চাতে স্থারী প্রেসি-জেকিছ্পে বোষণা করা জ-গণতাশ্যিক।



টাস পাত্ৰ উল্লেখ্য কৈ বিশ্ববিদ্যালয় চাইকে ইতিহাক অধ্যান হয় হয় ও ওখ্য চাইকে :

কাৰকলিন মত আলে তেখা কিব বিল্যালয়ের প্রাণাতে হাত-বিভাগত এক নতুন हरूक **बावस्कान करतः** समाप्ता विस्कारस्य general adi fem femili fem i ememel থান্য দক্ষিণালয়ণী স্বাচ্চদৰ নিৱেদ খোক এর মাচনা। দক্ষিণপ্ৰতী ছাত্ৰের অভিযোগ তে, विश्वविकामारक्षक कालानिक कर किलाकाव विकास हीनानाची बाराज्य प्राथमा स्रीप्त रनामध्य । क्याकानिते करनारक धरे असार tere are not grant factors of a र्वाष्ट्रपेत कता राजनकी कारास्ट नारक्षण्यः। कवा शरकाक्षणः। श्रीकानगण्यः। श्राहतः बार प्रथ ग्रंथ वान्त्व भावताल सा डोता हका व स्टाम बासमान्त्री THE PAR উপর। প্রতিপঞ্জ পিছিলে বাকরার नव । पञ्चाकरे क्षणांना नरकारः। सन्वारेश क्टमम । क्षेत्रकाट्य मिन्यविकालाम वासनावती क शोकनानावती संसद्धत सदसा गोर्याचार्वी मार्गमाठि कद्विक हर। बह

ল নিবাংশ ছাত্ৰের ব্ৰুক্ত পক্ষ কৰা হয় তা জনপা আফালের কানা নেই। কিন্তু বিলহ-বিলয়লাই কলনের কিতারে ব্ৰুক্ত ছাত্ৰে ছাত্ৰে একক্ম প্রকাশ রূপ কেই চন্ত্ৰে আক্রাক্তশ অভিনৰ সংকর নেই।

নাতি জিল ছাত আলেলান বাতি তালিক জাব একতি উল্লেখনা দিক হলে।
সমান্মানিক ঘটনাত্ৰনাহেৰ পাক ও বিপাক
ভাতদের বিকোপ প্রস্তান ৷ জানেজিবার
প্রান্ত বিকোপ প্রস্তান হলে কাজ আজিত্ব
কালে ইনিকান কালাকে কোল করে কেলে
কালে ছাত্রনাল বিজ্ঞান প্রকাশ করেন।
এই বিজ্ঞান স্বান্তার জ্যোন্তার হর বিকারে।
সাক্রমের জারনার হুল করে ছিলেন না।
কালানা দেশের হাতদের সংশ্য আলানের
সেলের হাত্রনার এই বর্ষভাবের প্রতিবাদ
কালানের।

किरायमाम यून्य जिल्ल माता भाषियोत वाच-मात्रम चाल केलामा। रवाम चारम-विकारकरे वालाम्य गर्या ७ जिल्ल रक्त वट-भाषांका करते निरंत्रस्य अपर वालीन्यका करवारे म्मार्च वर्ष्या चालारम्य राज्यस्य वर्ष्या লাভানের ভিয়েতনার হাশবিবারাধী ক্রভারতের এক জমারেত হয় প্রভেনর
ক্ষেত্রতার চেনারে বিজেনার ব্যাভর
কির্মেশ বিজ্ঞান প্রভাননার ক্ষেত্রতার
ক্ষান সময় ইবাং প্রভিন্নের আভারত
কানকা কর্তার মাজিতে পরে বাওরার মধ্যে
সংগ্র উভরপান্ত ব্যাহ্রতার মাজার
ক্ষারী: করে উভরপান্তর্ম আহ্নতার মধ্যে
বৃদ্ধি পরে।

ৰত কলিখনত। নিলেলেন্ড আজন্তৰ দিনৰ এক বিজয় চিদতাঃ কলেন।

-FIFTH





आज CETTER TO! **খ্লোছলেন** পবিশ্ববিশ্। নাম দিয়েছিলেন পাবিত আশুম। শিলিগাড়ি রেল স্টেশনের প্রে দিকে একটা দেওেল বাভির ছাদের ওপরে সাইনবোড'টা আপনারা নিশ্চরাই एए. वर्षा । दिन वर्ष महिन्द्वार्धः मक्तवप्रदे জ্যাবে পড়ে। রাতিবেলা সাইনবোডোর চার কোলার চারটে 51761 0.70 CNP-कारव 4.0 12 SI COTIST TOT कि है के ষাত্রীদের হাতছানি 5 4/3 থাকে। অনেকেই হয়তে। আপনার। च्याद्रका मृत्किक वारि नाम नावर्ष्ट्न। शनिक আর্থের মালিক পবিত্র চাট্ডের সংকা পরিচয় হয়েছে। বড় ভাল লোক। সবার সংকাই হেলে হেদে কথা বলেন। প্রতির স্থাক আসন করতে চান: কার কি ক্ষ**স্থিধে হছে** তার খেকি-খবর সাগেন। রাল্যবাহা। পছন হচ্ছে কিনা দে সম্বদেও সকলের মতামত জানতে চান। বলেন, 'मक्राय भूष्यत भ्वार हटा अक्तक्य महा। यमार्थन, चामाविष्य हाम वमारान ।' छात्र यहम প্রতিদনই স্বায়ী বাসিস্বারা वनाट व আরুত করবা। এক নত্তর ঘরের গৈলেশবান, ट्रांटीनमंदे नतम नाठान त्य. त्नाना माध त्थाल जीव नमहस्रम हत्। करें किश्ता মাণারে মাজের খোলা খেলে ভিনি সংস্থ থাকেন। নিরায়ত অফিসে গিয়ে সরকারী रुग्य-नम् करारक भागतन । कामार्ट क्यारक दश

- मध्याण मित रहण নাঃ তিন নম্বর ছবের কেৱানী চক্ষণ বয়স : সে কেম্প্রানীর ত্তাওঁ কোনো কোন্তে প্রতির না । তেকা সম্পরেক প্রতিনিনই ভাবে কাইল ঘটিতে হয়। তেখ-শোনা না খেলে ভার গা दशासा शाका প্রের। পাচ নন্দর থরের তর্গরশী পশ্ভিত টাকরের ভাষা হিনি বলেন। মাওমা ছেতে মিজি মলাই। দাবেলা ম:-লেলাস **কৰে খ**টিট দূৰ চেলাম গাঙ পটি त्क्षत त्याक अकरे कथा वाम याणका विकेता মাছ-মাংস ছাড়েন মি। দ্ংগলাস করে নিয়মিত দুধ পান করে সাক্ষেন। 214 कता रवीन है। ६। जिल एक मा। अकरनार সংখ্যাতি করেন প্রিপ্রবারার। তাঁর **ম**তো अर रमाक भविषयीत्व आक्रकाम जात ग्राहर शास्त्रा बाता ना । इहाइडेरलाइ बार्गिकरणत मार्गा दिनि छोप्पटीस।

ভারিশী পশ্ছিত বালন 'এখন হক্ষে বানসার কৌশুল: আমনা তার শ্বারী নাসিলে। হোটেলের আমলা সাইনবোডা হাছ আমনা। এখানে আমনা দীখাদিন থবা বাম করছি বলেই তো লোকজন বিশ্বাস করে এখানে আমে। মাছ-মাংস দেকে নিজি মশাই। দ্-লেজাস দ্বেন সংশ্বানাটেক ছানাক দেকেন। কেনা লেকেন নাই আনরা ভার বিজ্ঞাপন। তাট বিজ্ঞাপনের ব্যা। লাখ লাব ইকা পরা সহরেন

কালসায়বিল : (৬৮৮ কলিং চাচ,কেল জাজানের জন্ম ক ক্ষম মধ্য কর্মেন

দশ বছর মাজে হোটাবলান ব্রেলাছটান পরিবারারা তেনন লোক বালন ভিজা বাইলা। ক্রনা বহিলা। তেনন ছিলেন কেলা উছল-ভিলাপ ধরনের মান্তা। ক্রানা ভরি ক্রেলাই মন্ত্রভাকেরিপ প্রায় পোনে ডিন মাল হারেছে। হারাপাল নাড়েলে কলা হারা। চালাকেরা ক্রেলাই পরিকান নাড় সেইজনা। ক্রেকারাকেরা ক্রেলাই ক্রেলানা। সেন্দ্রকার ক্রান্ত্রভাবিত ক্রেলাই ক্রেলানা। সেন্দ্রকার ক্রান্ত্রভাবিত ক্রেলাইন

মানা্যতি ৭৯ লগড়ত। শালগা্ডি জেল দেশিকাৰ নিকে চেনে চেনে সমায় জাটান, দিন জাটান একা আছে হে। দলটা বছৰাই জাটিয়ে দিলেন। ঐ দিকে চেনে লাভদান আৱ কি মেন ভাবেন। ভাৰছেন গত দল বছৰ গেকো ঐ শিলিগা্ডি কেল দেশীলন দেশকট মিনতি পালিয়ে বিগোডিক।

তথন তবি বরস ছিল বাইল। জাইট ন্বাস্থা। মাসদা হৈছেক এসেডিকেন পরেশ ম্বাজিব কেলেটিকে বিরে করতে। সামাজিক বিরে। মানসামধী ছাড়াও নগদ ডিন হাজার টাকা হাতে শোরেছিকেনা গাবেশবাব্ একজন লিলিপ্রভিত্ন নামকল। উক্লিন। নিতে তবি ক্টেক ইফ মি। জালাই হিসেবে পরিত ভাইকেনর দাম ছিল বাজারে। শিশুহান। সংসাবে শ্রেহ্ মা বাজানা। কাক

STOR MINTER WERE THE TAXABLE STORY THE THE THE COST WITCHES जातक निर्देशकरणा कोई बाबा। बाटक क्रमचाँ THE STORE MINES WHEN I SELE भवान्यका कार विद्य wir infer grant িকা আন হয়। প্ৰিচৰত নিজেও বি-এ णानः हारतारकारं योज्ञारः भागीत लाज ्रीन्त्रमणीष्ट निर्दाष्ट्रकार अस्याद निर्दात प्रयोग्द्रमभाविक भाग महत्त्व त्कामा बाच मा म्मा बहुत हरू । इरका मि कर् वाकिन

KONS COMICE STOR FROM MICE MICE PLA-TA THE THE PART PROPER TORS बांगालका बार्ड करें, साथ गाँच क्लाबार व स्वयान स्थान त्याच प्रकासिक स्वीन्त्रमणीय **阿拉斯斯** 4

বিভিন্ন কি প্ৰেম্বাৰ্ড মেনেকে বিভে कारक शास्त्री मर्गाक्ट कामार्ग-मामार्ग कार क बाईएक सकान CONT. MARKETER NAME क्या वात देखा हर मा अनार वर्ग कारामा निमान क्रांत बारक Tein unter wert freie erfreit fen fin-THE WIN THE CHEST OF THE PROPERTY AND PERSONS ASSESSED.

करीका राज कार्यो

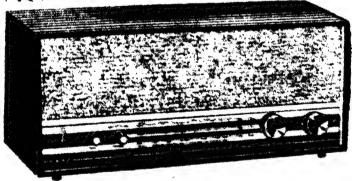


तरूत अवपात



कामक १ कांग्रह (महें एवं क्षेत्रांम कार्केस (बर्द wa'n gaten mienten Beite fecen falm

SIN FIRS & W ER I wood ८४८कडे आमिन ८५८कडिटमन विभि १३०३, विभि १६०४। maican wolam minte न्कविद्वास क्षति आवाह ।" अहे चाल्य देशनिरक्षेत्र करक किये नि द्विकिक माजरे अपन वामाद्वत (**神**書) :



960

काणनाव अधियाम्दर्भव नावक

the country transfer to convert are them entres follower:

रिकारित एक्टे एक्टक्टे एक्टिक्ट प्रकृतिहरूल क्रामीर क्रमार में १०५का करके, का মতুন শ্ৰেষ্টিকৰ প্ৰস্থিতী উপাদান সময়ে নিমাতিত, মধ্য মৰ ভিত্যকাৰ এই আন্তর্ভান্ত হৈছান পরিস্কান তেমনি স্বাস্থানিক লাকে : number alle alle all and the contraction of the con क्षानि-विश्वहानस् कावका आवाह अहे ७ कालक स्थापक अलि विलिहाराई minimm feit-mitte milde enfatente mifen i biempfine Billig. शिक्षाक्रम अर्थानिक । अवस्थितमात्रम क्लिकाद ५ रेम निर्देशक किए आह कामहाराष्ट्र कार्या कार्या मेला ६५६ (हरनामा ६०६ मान्यर-- বলোক্তা, বিশি ভার প্রেলিকের সংখ্য नामित्व निरवास। स्थम क्राम **अहे**छे नाए ভখন খেকেই জারাকুমার বজ্মদারের मर्ल्य निन दश्य कराउ। बाबाइबाद, बार्शाम থানার ভিত্তে একাহার দিল। পর্বালিশ ওদের क्षान्छात करा निता प्राणाय । बाबा बरमध्यन, আপনায় হার ভিনি আবালতে মকলবা काम्बद्धाः।

না ভাই জোর করে কাউকে আমি করে নিয়ে আসতে পারি না

কা হলে কন্য কোনো মেরেকে বিখে **করে ফেবনে। আ**লো খেতে প্রেমে পরেনি তেমন মেরের সংখ্যা কি এখানে কম মা<mark>পনি বি-এ পাপ, মা</mark>জনায় আপ্নার প্রকাশ্ড বড় আমবাগান রয়েছে: বিভিন্ন ভিৰ্মায় সময় মণ্ট করছেন কেন? ধর্ম শে**শেক রোভে**র মোড ছেকে আমাদের বাড়ি শধ্যত অভতে একশো পাঁচখটি মেয়ে আছে ৰাবা আপনাকে পেলে বড়ের্ড যারে -পরলা বলে একটি মেরে তে। প্রারই আমাকে আপনার কথা জিজ্ঞাসা করে—আই-এ পাশ করেছে, দেখাতেও ভাল-আর এখানা কারে **প্রেমে পড়ে নি। আমি গ**ন্তাবিট দৈছি।

'এসব ব্যাশারে ভাই গ্রেবান্টি কেট रिहरू शास्त्र ना !'

'আমি পারি। সরলাদিকে আমি চিনি। আম খেতে ব্ৰ ভালবাসে: আপনার আছে: বড় একটা আল্লবাগাল! আমের লেভে সরবাদি রাজপত্তেদেরও পারো দেবে 😜 ব্যেশেশ মাস থেকে সরলাদি সংখ্ আম थात. कार्य किका थात मा। वरमञ्ज, भीवत-रा**राहक आमार**मत विद्यार **उक्तमन मिर**क অ**সিস প্রশব। চল**নুন না, জা**মাই**বাব্ ?'

'**আম**বাহানটা বেচে দিরেছি ৷' বৈচে বিরেছেন ? কেন 'এই হোটেলটা चलाउ १५ 🖰

বোবা যে আপনাকে ডিন হাজার টাকা नाशन मिटबॉक्टक्क ?"

তেমের বাৰাকে ফেরভ বিছে দিরেছি /

'रक्स मिलास ?' खाण्डम' इन श्रनवकूमात्, 'বীতিমত মশ্ত পড়ে দিদিকে আপনি বিয়ে করেছিলেন। পলের টাকা ফেরত নেওয়ার গাবার কোনো অধিকার জিল না। পরকার হয় আপনি মঞ্জন। লভুন। আমরা আপনার হবে সাকী সেব। আহাদের ভর্ণ সংগ্রের স্কলেই সাক্ষী দেবে। মকল্মান হেরে বাবেন বাবা। টাকা তাঁকে ফেরং मिएक इस्वः

'আমি চাই না। আছো প্রশান, জারা तक प्रमाय कि काल करत ?"

'রকবাজি ছাড়া আর কিছু করত না গ**্রভা—লোকা**র।'

'ভা হলে দিদি কেন ভার সংগ্য **गामित्य एक्न**?"

'यमनाव ८२ क्राम क्रीडे छाटको छाछ প্ৰভূমিক গ

'आहा प्रोकास काकारम करू मा कको পাছে দিখি গছনা বেচে আৰা কডাদন क्याटक भारतः। भारतः हार्गेरम्बदः कथा भारतः अनरक्यात्वय भएन हरहाइल, अस्व ठिकाना আন্তে জামাইবাব, বোধহ্য মনিজভার করে মানে মানে টাক। পাঠাতেন। বেচারী श्रामादेवाद !

ভারপর করেকটা বছর প্রণাক্ষার আর भारम भि । ইष्टिमरका अधिहराय, ह्यार्टमिनेएक গড়ে ভুলবেন। একডলা বাড়িটা দ্ভল। शन। कात्रकगर्दान। धत्र। शांक भारक मा राजान्य। मध्य राष्ट्रात्य प्रत्या विमीमवर्द्धाः শহরের ছেহার। বদলে। তোল। হ্-হ্ করে ক্রমির লাম বাড়াত। জাগজ। বিশ্ববিদ্যালয় নোলা হল, ডেল-কোম্পানী অফিস থাকল, াটের মেরামারের বড় বড় করেখানা পলিকে ी.था। এष्ट्रांचर भास्ताह बार्ट्स गामादकदम्स শিংশ করেখনা গজিয়ে উঠাত লাগল। ব্যুখ্যত ক্ষেত্ৰ ভাষ্ট্ৰক্ষেৰি অন্যান্য **প্ৰক্ৰে** মাকে ধহা ভাষে এনে উপন্ধিত <mark>হল</mark> এখনৰ সংখ্যৰ নিক প্ৰবেক বাঙাৰশীবাই दर्भन किन्दु यस्त्रमान्दर्भन्दकार रा राह्मभाषादे साधाना लग्ध करहा

र्मायतः कार्येद्रमञ्जान दश्तकेमारिये महन्द्र ব্যাত্ৰম। প্ৰতিদিনটু এর উল্লেখ্য রচ্ছ। भीवस्वादः मधा स्ननः भीवस्य BIGHT प्रधानक **मन्द्र** क्वाटाय फ्रम्पे। करवन । निर्द्र গানে তেওঁতানের প্রতানিকানে যেবেরায়ারি क्लाउन क्यो बाद किएक मास्याप्रतर भागेकवारि व्यक्ति होनगः, १४ कारम । प्राथभागात क्याशिका (५०,८) नानित्र निर्दर्शक विक्रीप्ट :

এখন ভাব নিজে হান না। ছাইনে-কর ক**ৈছে ৰামেছে**। ইয়েছে ভাৰুত্তেও নিজে জ্ঞাৰ ভাতে পারেন নাও কটে হল। পেটনে ভিন মধ্য দেহ নিয়ে পথে গেব্যুকাই স্কলে চেটে চেয়ে তাঁকে দেখে। তাঁবে কেন্দ্র করে একটা কৌতুকের স্ভি হয়: ভরণ ভাড়া দিচে **गर्गाल क्रिकाल** Pagigite. गाहित्व त्वारम मा। याच जिल्ल कामरक शानतर माद्र शाहा भारता व्यटक्रम क्रमाहर বলে তিনি খোলা জান্তলা দিয়ে তেরে শাকেন শিলিবট্ডি কেলেনের দিকে। ব্যক্তি धामनाव नमनगरमा चौर भागा साहर। আওরাজ পেলেই সচ্কিত হরে ওটেন। **कारकर, मकुभ गाउँ। धाउँ मिद्रा कामाक**

क्षेत्रिकान बाह्यहे क्ष्मीनाहरूका। महत्रहरू মতের হাত ব্রেটার ওজন আর্টের সামাধী जिहे । **छीनए**मान बाकरक जावन्त्र कराउनहे भारता होता भवरकार्व बाह्य बाह्य क्रिका দরে : চিহ্নি নিজে হাত ব্যক্তির বিসভাবটা कुरण निरुष्ठ भारतम सा। सबरक्के छोत कादनत कादक डिजिकावरों भट्ट वाटम। टीनएगान भ्रा, कथा वरण बाम नीवह-ग-८। चकित्र चलात्र भश्तरन रमावाद गत्र। তব্ তিনি কান এখন কারে তারে গা-বান-কানা করেন তান নককেট তরি काबाकाधिके बाटक। क्याजा क्याजा खोटक शत नित्र त्याक्क द्वा

বিনক্তি পালিয়ে বাওৱার পর দেবী। and cott fritten and to their states अटन्स कि करत हुए क्या असक कारिया टकार कान्छर्य बरक्ष साम भीवत्रवादः। भवनाक काना बहेरम स्टारमा प्रकान पर्छाक न्याकारिक। कर्कानम् इक्टका कावा वक्रामनाव भिर्माष्ट्राक नाटबर बाटब टक्टबर विदेश मटब **भाइट्य। एका धिर्माण्य कि काम्या शर्य**? ল্-একটি পরিভারা মেরের ক্ষরন্থা ভিনি न्दरुष्करे एर्प्यद्वम्। बहर श्रीमक बालाव কথা। একদিন ভোরবে**ল। কলকাতা খেকে** একটি ছেলে আৰু একটি সেরে এলে লৈদিবত হরেছিল। প্রিণ্ড আশ্রমে। কৌশন १९एक गाईखरे खात्मक गाला करव निरंद **दर्शाक्षमः। स्मान्त्रमात्रः भाषः सन्यतः** चत्रहेररे সমস্তার ভাল। ঐ লাইদের সমস্তার লেখের বর বলে বেল বানিকটা লোপন্তা রক্ষা कटब ठटल बाह्र। न्यामी-न्दी श्रीसंठक मिरहरे श्रद्धा अदम विदेशीयम अन्याद्धाः। मार्टिनहरूव e-না ঘরটা *ভাষা করেছিল ওরা। আনেক* লেখেছেন বলেই পবিষয়েত ব**াখ্যত** পেরে-विद्रशाम (व. ear स्वाभी-स्वी सहा। स्वाद्धविद्य ভাগিলে নিয়ে একেছে - ভেডিটো সিভিব সি'ন্র মুয়ো। ওলের সেখলতা সন্ধ্রে সংক্রেই পৰিচ্বাব্ন ৰচলভিচনে, ভাবে নবচেলাই, লেখিস চিভিন্ন কেন বাস³ বকেবা বেছে একদিন কলেছে কৰে প্ৰিয়ে না বাহ: ৰাভ দিনেৰ প্ৰেল টাৰা কাৰাম নিবে Farme (

াকুলি বাচ **মাজেম্যতে নান্ত** বাব্য टकड़े काकाराधा अपने मा **मिटा** कटनाई ুক্ত ভালের পর্যদের কারণে কারিক

াজনুনক সম্বৰ্গাস্থ কৈ মা

ানকে ধানা থেকে বলে কেট আৰ তোমার কাছে স্বামী-স্থা নম। লাও, বাসস तक्ष्म भावन

S No ?

'दार्ड नगर निर्मर छेकाई काशास निरम भितारम् ।

র্থাসদ কাউতে কটেতে মৃদ্র হেতে পৰিচৰাৰ, বলেখিলেন, সাভ সম্বন্ধ থকে হারা বাকে ভাষা সামারণত সোলামেলে न्यामी-गरी। तमहे कमारे माथा बक्क स्थापन ফ,লল্মন লেচে আখি।'

র্যাসদটা হাতে নিরে নবকেণ্ট বলোছল. ীনক্ষের ফুলেশ্যা তেঃ কোনোবিম পাতা दश नि—स्थान स्थरत नृत्यतं न्यान व्यक्तिक ুমি। প্যাসেভারর। ভেউ বৈছানার ওপর ्ल काव मा, गाद्। च**रत क्रांटक कारमरक**रें विश्व द्याप करत्। कामा द्वराद्वीतम् आरम वार्तिनात कहरू ।"

आह अ**प्या परक्ष विकासकी क**ृत विदेश आणिक प्राथमात स्ट्रम्म निरम्नका निरम वानः। यक करहक बहुत स्थरकरे करे भिरामधेः नगन् दार्थासम् विभिन्न निरामम कांग्रह्म कारमायिम बर्गकात भाषा इस मि बदलहे उपावहच न्द्रीयपीत मध्यक्त बन्त किनि লাত নশ্বর বরের বিভান্টো স্পের করে লাভিরে রাখেন। মান ১০ন আনক উপতোপ বরেন। তরি পেছনে পেছনে চাকরবাককর হাসাহাসি করে। গাবসা করতে এপে অনাবদাক টাকা নদ্ধ করছেন পরিত আলাকর মালিক। মনদ্ভন্তের কটিলতা ব্যক্তে পারে না করা।

সাভ দিনের জারদার পনরে দিন খেকে দিরোছিল থান। তারপর নবকোটই ছাটে এসে বলোছিল, বাবা, ডোমার কথা দিনেও নর। মেরেটাকে ফেলে ছেডিটো পালিরেডে। কাল রাতে জার ফিরে জারে নি। বোরহাড় কলে রাতে কলবাড়ার গাড়ি হবে পালিকেডে। বেলেটা এখন যানে বলে কলিকে।

সাত দিনেত্ব টাকা মাত্রা গেল।' বংগ ভিকোন প্ৰিথবহো।

ক্রমন আধার গ্রেটনের তিন্তিত কেন্ট্র নিয়ন্ত বাবে ব্যক্তাম: ফ্রেটড়াটা একটা প্রমান ক রেছে যায় সিং বা করণার আভাতাজি করো। তিনিকটের টাকা বিজ্ঞা নিশ্রের করে। করণার আবান পর্বাবাদের আক্ষাম হতে কন্সে।

স্বাস্থার ওপর আরো দশটা টাকা বেশি from carcalises actives you becalauses প্রিচরবার। মিনটিচ প্রবিষয়ে সিয়েছিল ব্রে এর সম প্রাচেত আর প্রচেত্রাদের প্রচিত্র ताव विक्रमाय विकास गाउँ, मना सहामाद्रीत লালকে: এই কাৰণে হেলেটালের স্থামী नामित्रस्था कात्र हाई। कादा वादिना পান্দ্ৰত বৰ্তমন্ সাইকোকাজত নিক থেকে ত্ৰাকে কাৰ্য্য মানৱ বিকাশ স্থাড়া আৰ िकार, बन्दार भागि मा । समाहे, दर्शन माम িল্যাক্স কৰিল কাল্পম কলচ যত সৰ अभविष्य काक अञ्चलक अभविष्य आर्थान THE BUT ATHERD CALL CELEBRA STATE FOR MICHIES SHOWER I WITTER TO which fracts him our agency একলিন সাতে নম্বর হারে এলে আতার নেবে 🖯 विकास प्रभादे विकास धान धानक रा আক্রার কি ভাতত ঐ হেহটা শিয়ে আর कि काळ काहासमा स्था सीमान काडी লোচা আপনার ভবৈধাং বলে ভিছ, নেই ! মাছ-মাংস ছেত্ৰে দিক্তি মশাই, এবার ঘোৰে ताशिक्षका मा-कामाम करा गाँव माहेक्टर-ः বাংপাল বিভারণাত-ভাষরা অনা যোটাল BO WINT

एंडम-एक्एमानी द खाकता दकतानी काराम मान्यूनी बटन, भरागदक व्यान्ति काराम मा। वाहेरत स्थाक मान्युक द्रांकका रामधा बरहे, किन्कु एक्ट्रप्त-एक्ट्रप्त क्रांक्ष्य नींच बार्य्यम। क्या है कि ६ क्या क्रांक्र्य कारामानी वालिएनात्र क्यांक्र द्रांप्य क्रिक्य मान्युक्त महात बरक क्रांक्र्य क्यांक्र। निभिन्ति न्युक्ति अकरनाहे कार्यम् क्यांक्र अक्रांक्र। स्थिन-व्याक्ति अकरनाहे कार्यम् क्यांक्रिक्र अक्रांक्र। स्थान्यमा

ক্ষিত্রে কেওবার আগে ভূমি তার নার্চনত পরিচর পোলে কি করে? বনি শক্তি-সাঁত্য ভিমি ভারা মঞ্চনদারের ব্যক্ত ভোজালীটা চালাতে পারেন তামলে ক্রানে পারিকান দান একটি বান্দ নন, প্রেন-মান্তর। পারেন তো আজ থেকেই পারে দ্-পেলাস করে ব্য পাঠাকেন মলাই।'

পারের ক্রায় কান ধেন না পারিত हारितिका । बट्टा बट्टा म्हरू फिर्नाटन कवादे फारवन । कारता भारत (भारता क्रमबार ভিনি করেন নি। বিয়ের পরের দিন মিনতিকে নিখে বাত নটার সময় চলে এনেছিলেন শিক্ষাট্ড স্টেশনে। সংক্র বৰ্ষাচীকাৰ ভিন্ন: বাত দলটাৰ পাণ্ডি धाक्षा । सक्यार । वर्गक्त केंद्र वर्गक्षा মাৰুব্যানের স্ব্যানেকমে দ্যাভিয়ে ছিল গাভিনা। একটা প্রথম কেপটির ছোট - আমরার স্কারণা কেনেভিক্তম প্রতিধান্ত **ভ**র্ভাপজে হলে এক কোশার বনে ছিল মিনটিং **ছ**ার भूष्मक कार्याक्षत राज्य भवत् भाष्मक प्राप्तः কোনো কৰম গালের ডিল ডিনি দেখাল প্ৰে মিৰ এই ক্ষেতিকৈ নিয়েই সংসাধ গায়ুৱাৰ ভাষাবেদ। প্ৰায়ের জীকা ^{কি}য়ার আবো अक्के काम राजन किया एक्कार्टन । राज्य राष्ट्र इ.स. भारताम राजासकेल भागका जातास প্রশাস কলম প্রতির প্রচেচ্ছ। মিনটির পালে STREET STEEL STEEL STEELS STREET িতান বিভেগ তাত থেকেট ভাবিষয়েত্ত वस्तित्वमः स्माप्तरः कर्वाष्ट्रस्यः सीरहरूतः, লৈলিখনৈত্ব একজন নামকল জীকালৰ মেরে: মিন্ডিরেক ব্রুখনপঞ্জ ক্রেক্টের কোনো কপোণা করেন নি উক্লিকার ৷ বি-এ শহরে পড়তে বিয়ে হয়ে বেল ফিনতির : প্লিরেল্ কথা দিয়েছিল্লন, মালদ কলেকে ভাতে ভাতি করে লেকেন। একটা বছরও না राइड इंग्लिम का र

কামবাধ কোলা চেপে পাস্থিক নিন্দিও গাছিল কাৰ্যাৰ আৰু বিশ্বাহন নিন্দি পাছিল বাকী ছিলা উলিকলাৰ, বিনায় নিন্দি চলা লেকেনে বাকালী লাভ উচ্চ বাস্থাই পাকিটো হালা পাকেনে নাম চলা কাৰ্যাৰ পাকেনে নাম চলাকাৰ দিলে পৰিবাহন বাকালেনে তেওঁ বে সিসাকেন এব পাছালনি বিশ্বাহন নিন্দা প্ৰতিষ্কা নিন্দা হালানি বিশ্বাহন নিন্দা হালানি বিশ্বাহন নিন্দা হালানি ব

ভাৰী মিন্ট স্বৰে - মিন্ট ব্যক্তিক, ফোন, গাড়ি ফেল করে না

क्रकर्त, महत्ववे क्षमध्ये हरावा क्रमाना कान-হিলারের বিভি কর্মাধান। ভারতভাতি এক भारको मिमारको किस्स स्मन्तानन भविद-লগ মনতি সভত কলেছ গাড়ি কন हिन एका वा करता। राजवा नगमा को एक्टर एनक्सार कर्तक निरमन ना शहित-शास्त्र भाष्ट्रिके इनाटर व्यासम्ब करर्राक्षम् । লাক্ষে উটা শহরেন। গাড়িতে। কামগার श्वकाठी पहल स्वरूप जिल्लाहरूका कामतन देत्रे त्यवासम् वनात्यव मवकाकी व प्राप्त ट्याच निरम्भाव क्रिमेक । एककार रम स्मरे । भ्यानघटतव बरमा क्रीक मिल्लन। ना, फिर्नाक দেখানেও দেই। মতে মিনিও ভিনেতেও भारता दकाबतार त्याका ? कर्यमहरू द्याका ? निर्देश रायक मार्क रहाता मा कि रक्के रूप करत करका वाक्रिया इसरव अध्यक्त करबीधका वानकात द्याप करतक आवादकार दिर्गन

ब्हार्डात मरना भूरता म्याप्ती तमरण रमना। शांसरतम्, मा वीसरतमः राकारः भारतिस्तान না। বোৰা বনে দেলেন। পাছটা চৰতে बाह्न सर्वाह्म। आह स्थापन्य उद्दर বাইলো জেলিয়া এলেছে। বাইল বছরের শ্বক। প্রেষ্টে আঘার লাগস তার। বাংলাদেশের ফোনো স্বেকের চেরে তিনি নিক্ট নন। মাজন শহরে লোভলা বাড়ি कारति । सन्द्र देव ४ को। यामदाशान कारति । नदर्भ क्षा करन राज्य भाषा आहे। কিয়ের মধ্য পঞ্জ কেয় হওয়া**র পর কেনে** নতুন একটা কংগ্ৰেক লাল্ড হতাছিলেন তিনি বিন্তিক কেন্দ্র করে সংপত্ন কর্মা ধ্বাম বছনা করে ছলেন কোজাও কোনো ्रा हे विस 🐞 🕹 व्यक्तिय व अवस्थित अव िक्या तमरक त्यामाः इकावा वास्तिक विस्त প্রকাশিক প্রতিটিন ওপর এক ফুকরের কাষ্ট্রক প্রকাশিক ভিত্তিক এইকার সেইটা তিনিক CHARLE AND IN ALL ALL MANNES ECO. PRESENT ATTENDED TO AN THAT THE THERE ADMINISTRATE WITH PROPERTY ্লিক্সাৰ্ ভাষা, আই সাম **হাতামাত** গুরোছন ভোগেদিন ১০০০ কাফিকে সেকে MERCE OF THE THE PARTY AND য়েছে পর্যান কেছেন আলো জিলা লা। ভাষাদকে কভিত সংকলতে। **অসম্ভ**িদ চালকার বালবার পাঁচারে লাভুনা আর ক্রান্ত্রার ক্রান্ত ক্রান্তর ক্রান্তর্ভান কর্মিন স্থানিক ক্রান্তর ক্রান্তর ক্রান্তর ক্রান্তর ক্রান্তর ক্রান্তর Species our duce start feets Treffere gree auffre? Gafre en 44-কিন কেবল কৰেই। তেওজালাই **ভালাকেন**, ন্ THE WATER END ADDRESS OF THE PARTY OF THE PA भी कुरतहे जिम्लामा अवस्थ कराइ वस कोटन । মুন্তি জিলাৰ হিচেমে, তিনি জেন এর খেলৈ ল কলেন না গেল করতে তিনি ককেন লা সংসারের করের <mark>সাহায়া তিনি নেক্র</mark> मा दे भागकमा तथक विकरित প্ৰান্ত্ৰে ভাগৰ এই প্ৰাট্যামী ভাৰে THE STATE STATE

THE MINIST HARD LESS TAILS THEN

are ad their factors amorticity भाक अन्ते माहि सामार। मार्टेड सित কেইবনে অংশকা করার। এটাই কেছ বাতি। এই প্ৰাভিত্ৰ ভক্তাকৰটো কোনে ব্যাত কম भीतवरादः वातमा विशेष क्षांतम का राम सहस्रकः कडाशासकः साम् शस्यव प्रयोग হলিন থেকে আনি পড়ে ক্লেড জোকসন बाक्ष के बाहुत काम करा संस्कृतकार the sales of wis on a sale ex MENCH SHORMS OF ST. sources take other house the sign-क्षेत्र क्षेत्र हार तर का का भार बाद कारा क्रीक्षम बस्त्रीहरू NUMBER OF PERSONS INCOME. THE RISE CHESS SHE THE WARRENCE THE को कॉक काल राजाए। कोलाकात THE MARK LAND STORE SAME OF THE PARTY

ক্রকাই বনে ছিলেন প্রিয়েবন্ধ কর্ম প্রেম্মান্ত্র **বাহিন ক্রেনে** আনে নি। সেঠ হাছে। আওমারু গান না। আরু রাতের পের পাড়ি। এরপর বাইরের বাত্রী আর গাওমা বাবে না। গত পনরো দিন থেকে বাবসা একট্ব খারাপ চলেছে। সারা বাংলা-নশের বাবসা-বাশিক্ষের স্বাস্থাই খারাপ। চাত্রালীকে বিক্ষোভ আর আন্দোলন। প্রায়

নবকেন্ট এসে খলল দ্য নন্দ্ৰ। ধ্রেম কানাইবাব, ধাইবে থোকে খেলে এসেছেন। একটা মীল বেলি হল।

श्वारत तिह आर !

'না বাব, ভূমি খাব খেলে না! গাবে-গাভরে চাব' কমেছে!'

গত দশ বছর থেকে প্রতিনার দ্বএকটা মীল বেশি হার ২ প্রিচরাম্ নিজের
ধীলার সন্দো সেন্ত্রাও থেকে নেন। শ্র্য্
ক্রেক মাস থেকে আন থাজিলেন ন।
দারার ঘটক ভাকে সহর্ব করেছেন। বার
বার সাধ্যান করেছেন। ভাত খাওবা ছেডে
দিক্তে বলেছেন।

টোলকোনটা বেকে উঠাতেই প্ৰিয়েবাৰ, কালেন, আমারে হাতেটা টেবিলেব ৮পও ভূলে দে, নবকেন্ট।

'আৰার কন্ট করে হাও তোলা ক্ষেম। এই হরে টেলিফোন।'

বিলিক্ষরটা ভাঁব কানেব কাছে ধবে রাধক নবকেন্ট। সেটশন কেনে গাইভ কর বলচিক, হ্যাকো—আমি সনাতন।

कि, सकुत ५/भय गा कि? त्राष्ट गन्धव भागि बाह्य।

শৰল ৰভুতে লপরিবতিতি অপরিহার' পানীয়

0

रकनबाद नमन 'कलकानग्यात' धरे गर विक्रम रकरम कामस्वन

ववकावका हि श्रित

ব, সোলক আন্ত গলকাজ-১ ২, বালবাজনে বৃটি বলিকাজ-১ ৫৬ চিত্তবকন এডিনিয় বলিকাজ-১৮

॥ नारेकाती ७ पत्न्या स्क्रकारक सनास्थ्य विश्वरूक श्रीस्ट्रकार ॥ ইনি একজন মহিলা। খ্য জন্ম। ভা হলে হাসপালালে পাঠিলে লাও। ইনি বলাহেন পৰিত্ৰ জাভানে গোলে সুস্থ হলে উঠাবন।

'नरका त्याता भूद्यमान्य जहे? शाला--

ভিলেন। মাকপথ থেকে কোথাৰ বেন সবে প্ৰেচাৰন।

'সংলা টাফা কড়ি আছে কি না কিকেস জনা। 'আটফর' থেকেই আগাম নিয়ে নাও। তাঁকে গলো এটা লাভয়া চিভিল্লেকয নয়। এটা হোটেক।'

देनि बनावन आश्लाहक गुलानताः

্ৰেন্ন পানিকান্তৰ সংগ্ৰহান্ত চেন্ট নেটাল

গোলে, সাধ—প্রায় প্রিণ ভিন্নী জ্ব এগনং বৈশার-স্থানতে এক নয়—বক্তরেন এক সময়ে তাপনার সাধা প্রিচর রাম্ভিক বিয়ালা, তাপনার কাগত লৈ প্রায়ামিটার ক্যালা, তাপনার কাগত কি প্রায়ামিটার ক্যালা,

1 2

্রাক্তমে নাস্ত্র ১৩তিন একটেন থক ত্যাব্যাম একটেন পত্তি তেন্ত্রী হস্ত ডি ক্রম সংয

कामभावित्वा स्थापः कामा ।

ত। হাল জাপ্য তথি সংগ্র কথ।
বল্য । খন-পন কাব কলিছেনা—দাড়াতে
পানছেন মা। ইন্সতে। অজ্ঞান হাম যোত পানিক।। ভদুকোন্তেন মেন্দ্র, কোথাপত।
ভাবেন। মাকে মাকে নিজেন করেই বলজেন।
ভাবে, জামাব ভুমি কমা করে।। হারকো
ভি করব।

শেলাটেক্সেব ওপান্ত এক্টার ওওটা ঘাষ্ট্রীন্স করেছ : সেনাকে কমা বেবাং বুনি থাল এলো । দেবি করকো তোমার জ্ঞাক গাওকা জাটার না। উল্লাব থাকান্ড করে। ১লিট ঢাকা এলমা। বাকা জাবার সাত নক্ষর গর্মার জনা গাক্ষর ব্যবহার গ্রেক্টা করে।

টনি কলাতন পৰিব্ৰ আত্মান পৰিবল শাৰ্থ শোৰার খনে ৮৮৬। জনা কোনো খনে তিনি শোকেন না।

মাইবী আৰু কি: তেংকে উঠে পৰিত্ৰ-পৰাই বললোন, 'জয়াবে শ্যাৰ ছিলকৈ ছাড়া আৰু কাজো শোবাৰ কমিকৰে সেই। জানিং, প্ৰিয়াৰ লোক কামাকে নিজে ঠাট্টা কৰে। ভূমিক কৰো—ছালো, কি ছগাঁ?'

্ৰটান নিজেই বিজ্ঞা ধৰতে গোলেন ৷' প্ৰেটি ভিন্তী ভৱে নিজে? বললেন বে, পবিত্র আশ্রমে আশ্রম না পেল বোল তার সারবে না। এ বে বড় কামেলার খলের জনুটল, সার?

তেরের একরি গেল। নবকেন্ট, দে, জলিকোন কেটে দে।

বিসিকারটা নামিবে রাখল নবক্রেন্ট। ভারপর জিজ্ঞাসা করল, সন্যারনকে এসন ফি বসজিলে ?'

'वाहित्य ्यार्थे भागा मार्गनाम । एक । গৈলেণীৰ যা লাবে একাশা পাঁচ ভিতী প্রথ নিয়ে একটি কেন্ড এখনে **রিক্সা**র মাসকে এটা হাসপার্ক্ত गाराम संचार की हारावेदा । वेरम्बाहर दाव ेरिकारका भविष्याया। स्थाप १४१० देख শহরের য়েণ্টা হর্ষালে। যুব করেক। দেক টাঠ গাড়বেল। বিষাও **ওজা**নার त्मराको एकम अञ्चले पार्शनाया^{त्रक}े सिर्देश र**बा**क চলতে পাৰে লা। ন্যাকেট তাতি ধ্যাত रकारका क्यकार हाहै। S. M. D. লমার শক্তি লিয়ার একেছে। প্রতিলোম লেখ প্রতিশাস করে। বছাতি বছাতে প্রের্থ আর ্ৰ প্ৰকাৰ হিন্দু বাজিকানৰ ইন্দা গৈলের। - তেজালটিটাকে থাবা ক্রেমে ক্রেক লোকন হাতে প্ৰাৰ্থ্য ব্যক্তি ওপৰ ছোক পৰে হা-হা কৰে ঘীৰতে 457 (57) *्*काकानोय प्राप्त शास हत्ती, नाुस् कमाय ্লম্ব্যু কন্ত্র কর্ম কাল্ডা স্থান अपूर्वापुर्विते विकासितान राज्य । कारता वास्तिका পাৰে বিভাগ হাস্তঃ পৰিচু আহুচেই পৰিত্ৰাৰ্থ সূত্ৰ মোমটি কাৰ্য গৈছে লাভ :

নন্দ্ৰক্ষী ২০১৯ থাক গোলাক সম্প্ৰিকাণ বাণ্ড চোগে প্ৰতিবিশ্বাৰ কাল্যন কালি। প্ৰথাৰ দেহ গোৰে চনিত্ৰ কাল কাজ গোলাক। মুগানেৰৰ মাজ্য গোভ প্ৰচীতি সাক্ষম নিয়াৰ একোছে। প্ৰচাৰেৰ কোজা কান্যকা নিয়াৰ গুলাৱাকীটা ছাইকে কোজা নিয়াৰ। কাজ্যক মুক্তাৰ্যতি মাজে ব্যাকে গোলাক। কাজ্যক মুক্তাৰ্যতি মাজে ব্যাকে

বাইনের কোটে বিক্সাটা এসে শাসল।

হাওকাল শানাকাল পরিত্যাথা। কেবেটি

াকালা পাঁচ ভিত্তী করে নিবে কাটে এবেটে

শাবত অভায়ে। প্রিকাশি করে কি কেউ।

উঠেনে পার হলে কেবেটি: পারের শাল পারেন মুক্তিটি বিকাশিক রকে।

কারা কালোর মুক্তিটি বিকাশিক রকে।

कारत वीकारमा भविष्यसम्। वीमण्डे शास् भूरते। भिरत स्थातिक स्थानिम्भाम समास्मा विभिन्न

শ্ৰ-বাৰ সং কাই-সন্ধান বিভা কলেৰ বিভাৰ। এ ব্লের স্প্রসিক্ত করাসী লোগকা রীকতী সীলো দা ব্লেরার লিবেছেন—

All men must die, but for every man his death is an accident and even if he knows it and consents to it, an unjustifiable violation.

শারীরিক হাড়া সম্পর্কে উদ্ধৃতি ব্যান্ধ্র সংক্রি চেই। বস্ত এই চিশ্চার কলেই এমিলি জেলা এবং তার দুরী বাতের পর বাত বিনিষ্কু কার্টাচেন আকার বিজেশের আশংকার। কি বিল্লী আহেপিকত সেই মংগাডাগ্রিক।

নিক্তু সহারপ্ত একটা মিনিশ্রু সময় সাহে বেমন আছে বাঁচার। ক্টীবনের সং-চারে নিবাধনে টাকেটি মানুহা নর, বেংচে চারাটাই সরচেত্রে বড় টাকেটিছ, বিকেষ করে বেমনে ক্টীবনটা স্বাহিন বি ক্টীবন কটি। বংগর রাহির মাচ সক্ষেক ব্যবস্থান হাতে

काराध्यम् अककाराधाः क्रमाञ्चली 7 2 THE WHITE THE PURE 36 -১৯৬৬তে। অধ্য ১৯০১-৫ ভিনি । কথ্য भारतम् इतालकारी एका नावितीर स्वत নাম অন্তেপটিয়ার করেছে লাকে ক্রিক ৪৭০° আহমেদ্বাল কার এবং ভারতার হা স্ব বচে তার কাক কবিসাদ ব্যাহনার বিশ্ববৃতির 5-15-18-4 TECH CHIEFE ... ক্ষাক্ষা ভাকে ভাৰ মাভাটা *merella মানাজে প্রাক্তি কার্যক্তি । সমাধ্যে করেছে । ভিত্তি কটিভ'ন চটচাল্ডক স্মারক করেছে। প্রিয়ারট লি অ্বালভকারী সৈশবাদত, **を出している。** মানুহ বৈভিত্ত সাহস দেৱে চ

মহাকা গংগাতি মাজু কেন ছকার্থন উপনাধ্যমত কোন পার্জ্জন জন্ম কার্যন্ত্রা কান্ত্রহ্র কার্যন্ত্রা কান্ত্রহ্র কার্যন্ত্রা কান্ত্রহ্র কার্যন্ত্রা কান্ত্রহ্র কার্যন্ত্রা কার্যন্ত্র্যা কার্যন্ত্রা কার্যন্ত্র্যা কার্

ন্তুনিকা আৰ্থিক শক্তি প্ৰতিটাকত সকলৰ পৰ মহেত্ত কৰি সভাবিতাৰ মৃত্যু অৰ্থত ভাষ্টাৰ কি ক্যান্ডাভন পাক তোপন বন্ধতা নিয়ে ক্যান্তিক্তিত বিকাশবভ কৰে অৰম্ভান কৰা সংলৱ হ'ব।

ভিন্ন old map in a dry mouth waiting for cain being read to by a boy— আমানের বৈশোর-যৌবনের বিশ্বাস বি

আমারের ব্যক্তর এককন সামানিক সাংক্র পাত্তির ক্ষেত্রাপর্যাপ্তরে ব্যক্ত কিন্তে নর কনগল নিজেই সেই পাত্তিতে ভাতির পান্তর লারেছে আলার সেই মহান নেডার পরিবাত্ত বহাসে সেই ক্ষনগ্র করি পাসার ক্রানের মালা পরিবার দেব ন

বিমান্থনি হিসাবে মৃত্যু একচ আছাত সংক্র নেই বিক্র বিশেষ বিশেষ অবলাবে মৃত্যু বিশেষভাবে লালিডমন্ত এবং সেই মৃত্যুকে আভিলয় সম্মানিত ক্রিটা বল্লে মনে হয়েছে।

ত্তালৈ বিশ্বাসের আন্ধা কিলা উত্তম ।
ব্যাহার কান্সারে কান্সা একচা আন্ধান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান ক্রিনা ক্রেনা ক্রেন

হিম্পুলাকের প্রতিরেও চারটি পর্ব।
প্রচাশভার স্পীয়া কার্লটি অভিক্রমণ করার
পর্বাই সাসার-আপ্রমণ প্রস্কার্যনি ভিশ্তা,
ভারমা উদ্দেশ উইন্সভার সাল।

ছেলের। বেই পালের ওপর পা দিরে
গাঁড়ার, মেরেনের বিবাহ হর, ভার নকণারগাঁচের মার, ভারন শিক্তানেরের হল বানপ্রশন্ধ লাকাশনা করা। পঞ্চালের পর বান বারণর বারণনা ছিল আর এই পঞ্চালের পর পোন-সানভোগাঁ কেনারনাথ বানপাপাধান্ত সাহিত্য-ক্ষেত্র প্রাবদ করেছিলান তরি বিবাহত স্থানক্ষাল পঞ্চালের পরা হাতে নিয়ে।

ব্যৱস্থাৰ ব্যৱস্থাটি লগ নহ। সাংসাহিত্য স্বৰু ব্যৱস্থা হৈছে অবসৰ গ্ৰহণ। ব্যৱস্থা বান্ধ্যক জনা অনভাৱৰ পৰে পোছিট্নাত জন্ম এই ব্যৱস্থান না, জান্ধা কিছু ব্যৱস্থা কৰে। জনা এই ব্যৱস্থা। সেই সন্তিয়ভাৱ নাম সংঘাত।

সর্বাসের অহা জীবনের কহা সংখ্যা করা শারীরিক কমা পরিহার করে মান্দীসক চিশ্চার জগতে অস্তাসর হওরা। বিয়াজ-বিচীন মান্দীক অন্শীলনের করে বৃহত্তর সংভাকাত্র সিক্ষাণ্ডর প্রকাশ সম্ভব হয়।

এই প্রক্রিয়ার করে মান্ত ক্ষাক্রাছর

১০৬ থেকে নিক্রিও পাচ, কাহর হরে পাক্র

না। একাহরেয়াম কথন মনকে আছাল করে
কলা মান্ত গুবেরা হরে কঠে। যে প্রিক্রিয়া
এবং কিন্দৃত ইংরাজানিত করা বলে বেরারা।
এই প্রার্থ উন্তালাক্রিক করা বলে করাকে
করা উচিত নর তাই বাল, ক্রাইয়াজ হর
করা বালিক্রিয়া সে উর্জেজিও করেছে কর্তানার

করা বালিক্রিয়ার সে উর্জেজিও করেছে কর্তানার
করাক্রিয়ার সে উর্জেজিও করেছে কর্তানার
করাক্রিয়ার সে উর্জেজিও করেছে
করে।
করাক্রিয়ার সেই ব্যারজ্জালা থা একমেরারজিও কর্তানিনার করাক্রাক্র করেছে। করেই
করেরারজিত করাবিনার করাক্রাক্র করেছে। করেই
কিন্তার মনকে করের রাজ্য থারে।

বিক্রিয়ার মনকে করের রাজ্য থারে।

সিক্রার মনকে করের রাজ্য থারে।

স্বিক্রিয়ার মনকে করের রাজ্য থারে।

ইতিহাসে বিধানা হয়ে আকরে হকে। একটা কারনাম কারতে হয়। পরচেন্দ্র একদা এক বিধানে ওলভান সম্পদ্ধে প্রদান করে। করেনা—"ওলভান নায় ড' ভারের। কিন্তু করে ভালা

উপবৃদ্ধ সমন্তে থামাও: একটা আটা।
ভাই সালপ-উপন্যাস সৰ কিন্তাতেই এক
লালপার থামাও হব, এক কিন্তাতেই এক
লালপার থামাও হব, একটা উপন্যাম ভা এই
বছবা নিয়ের কেনা সাকত আগ ওল নাম
পেওরা বায় কবিন-সক্ষা। স্থানি
কবিন্তা বন্ধা এক আদ্যান উপন্যামের
নিয়ানের বন্ধায় এক আদ্যান উপন্যামের
নিয়ানের বন্ধায় এক আদ্যান উপন্যামের
নিয়ানের বন্ধায় এক আদ্যান উপন্যামের

ভারতীয় সাহিত্য

ৰণ্গ সাহিত্য পরিষদের উদেবাধন অনুষ্ঠান ॥

নতন দিল্লীর কালিবাডির উবাণ্ডের হলে বলা সাহিতা পরিষদের' (দির্গী) উদেবাধন অনুষ্ঠান সম্প্রতি সম্প্রা হয়। প্রধান অতিথি হিসেবে উপস্থিত ভিলেন क्लकाणा विश्वविष्यालस्यतः त्रविष्यु-यदाः भव বিশি। তিনি তবি ভারণে <u>্রিমথনাথ</u> বলেন, সাহিত্তাৰ উন্মেৰে সাহিত্য-আলো-চনী সংস্থাগুলির একটি বিশেষ ভামক আছে। সাহিত্যের অনুসতির জন। 🔞 **मरम्धार्गामब श्रदा**ङनीयला छाट्टे अन्दीकार क्बा माह मा।' ७३ धन्यकीतम । कीरवाहि हा করেন ভঃ রবীন্দুনাথ দাশগংক। তিনি একটি ব্ৰাপক বচনা পাঠ কাবেন। সংক্ষেত্ৰিক अन्योति वर्गधर्ग कार्यः गाका गाला-পাধন্য, ভারতী বস্ত এবং সম্পান চৌধাবী।

'खन फारेथ' मः श्थान छेएनायन ॥

ভারতব্যের বিভিন্ন ধর্ম ৩ সংস্থার भाषा अभग्यस स्थानात्मक हिल्लामा कलकाराह 'অলু ফেইছ' নামে এব'ট সংস্থায় উস্থোধন व्याप्केष्म ग्रह २० बार्ड, यामवाय मनव भिनेद्धेत 'কল্য আণ্ড আবাট্টাস' হাল অন্থিত হয়। এরা সাহিতা এবং সংস্কৃতির মাধামেই এই কাজে অলুলী হাছেল। বিভিন্ন भावात रक्षप्रसारत गार्क गार्क अर्थ अर्थार्थः করবেদ এবং ভাষের স্থাহতে আলেচনার वातम्या कतरका। উप्पाधनी काष्ट्रम कथाका श दाश्यकार्कीत स्थान विहादभी है है। 'भ्यापात **राज**न स्टीकात निरद राजन করতে দিবধা নেই, স্বাধীনভালতের - দীঘা ২০ বংসর পরেও ভারতে বিভিন্নভাবেধে দেখা দিছে। ইতিহাসে এ মের দ্দিন। জলনীতি এই সমস্যাত সমাধান করতে পার্বে না। একমার জেখক কবি, সাংস্কৃতিৰ সিংস্কৃ किम्डरियामदाहै काराज साधडाक अदे माक्छे মেত্র উদ্ধার করতে পার্রেম: সংস্থার সম্পাদক দ্রী বি দবর্প সংক্ষার 🗦 উদ্দেশ্য ধর্মা করেন ও সকলের সহযেগিতা প্রার্থনা করেন। এরাভাও ইনিয়াম, তর্গ উদা্ক্রি দামসাক্ষানান ৫ আরও অনোত ভাষণ মেন। কবিতা পাঠ তারন উদা, কাব প্রীকাতী এস এ সামিদ। বেশাম 'ইমরাত' हिमिस कवि है। अही किहन रेक्स अना हीकानिक भागाल । अञ्चलकामभावि र्याद लिक्स कार्यम शिकार^क औरिट का^{र्}टांक र

अकलन छेम ् कवि ॥

ধলরাজ কোন্নাল কাশ্যানিক উদ্ভিত্ত কর্তা সাহিত্যের একটি পরিচিত্ত নাম। সম্প্রতি মেরি নাজস্কা নামে তার একটি ক্ষরিতা-গ্রুপ্ত প্রকাশিত গ্রেছে। এই প্রশ্নেটি ইন্স্ স্তিহিত্যকরের করে থেকে তেমন ক্ষয়িনাশনন গাভ করে নি। এর কারণ, বোষ হয় এই যে, উল্-সাহিতা পাঠকরা এখনও আধ্-মিক কাবা পাঠের উপযোগী মদোভাব তৈর করতে পারেম নি। এখনও তারা ম্পারার। লাতীয় কবিতা প্নতে অক্সত। বাই হোক, তব্ তংশ হলেও এক লোগীর সমালোচক আছেন, বারা আধ্নিক চিশ্তাবারার ভাবিত।

কারাক্ষা সন্তব্যেত্ত ভার একটি বিশেষ ধারণা আছে। প্রন্থানীর ভূমিকাম ভিনি গিংখাছম—

শ্বেষিভার অব্যব তার ভারের সংগ্রে কড়িত। সময়ের পরিবার্টানের সংগ্রেমন ভারের বিবার্টান ঘটে। কেনা স্থারিত। অব্যারের বিবার্টান ঘটে। কেনা স্থারিত। স্থানিই জোনার মুখ্যুরোর প্রকাশ নর এর প্রেমন আছে একটা দ্বিদ্যানির মতে প্রতিষ্ঠাতর প্রতিষ্ঠিয়া।

ंई यम् कर ्राक्षेत्रे एकाबाक्षः । उत्त কাৰা ওলা **ক্ষেন** ছিলি ছাৰ এই ধাৰণ খেতে কম্মই বিহাত হয় নি। তিনি বম্মই शास कांतरहाटक बाह्मदेशीहरू या मनकहरू ম্লক কৰে তোলেন নি। ভাব কৰিছাৰ BALL TR ানবেশ রচনা করেছে আতিয়েনা ্ৰেডিত সা**ধারণ মান্য**া **এই সাধারণ** লাগনের কথা ধর্ণনা করতে লিয়ে ভিন भद्रक **स भूतम भूष्यहे बाबहात । कर्द्रक्र**मा কিন্তু তা ছাড়াও কোমালোৰ अन्य कृतिहर মধ্যে কেনাও জানুহা নেই। কোনাজ্যের পরীক্ষানীনতীক্ষা আধ্নিক উপ-সাহিত্যতে भवाष्यद्वतं करहर यामहे कामा कवि ।

সৰ্ভারতীয় কৰি সম্ভেলন

তাগামী ২২, ২০ ৫ ২৮ এতিল বলবাতার ব্যক্তিসদনে সর্বা ভারতীয় কবি সংখ্যাসনা অনুনিত্ত ছবে। সংক্ষোলনেক সন্তা করে তেঁলোর জন। কল্জাভার বিশিক্ষ ব্যক্তিব্য এক আবেদন প্রচার ক্রেছেন। এই তাবেদনে তাঁরা বলেছেন।

শ্রামরা জেনে খাদি হলাম হে প্রথম শাসবা ভারতীয় কবি সন্তম্ভানাতির উল্লেখ বালেদেশ থেকেই হছোছ। এই সংক্ষামন লাভীয় সংহাতকে স্থানত এছাভা ভারতীয় সাহিত্যের অপ্রান্ধ রিশ্বাস। এছাভা ভারতীয় সাহিত্যের অপ্রান্ধ জনাও এই সংক্ষেত্রের প্রায়ালনীয়ের। অনুস্থা করে তোলার শাসবা সক্ষেত্রনাক স্থান করে তোলার কনা সক্ষাকে আব্যান ভানাই।

বিশ্বিতে শ্রাক্ষর নিয়েছেন সংশ্রী স্মাতিকুমার চাল্পেরেন্ড ভারাশ্বিক বাফারপাধায়ে মরেন্ড দেব প্রেমেন্ড মিন রাধারাবা দেবী বালাদাশকর বাহ উদর শক্ষর সুসাকীকারত গাই সাহাজিক ্রাচ ভগ্নহাল্যকর, গোলিক চল (মেরর), কশিশাবঞ্চন বস, আমিডাক ফৌবারী, এস বি
৪৪টিনি, লোমিত চটোপাবার, বসক্ত
চাধরেই ফল্লে, কবিক ঘটক, ম্বান্ত সেন,
সলিভারত নত্ত, কাজী সবাসাচী, হিরুদ্ধর
বেল্যাল্যান্য, কেমচন্ত্র গ্রে, লরেক
লাড্যান্য, কিমচন্ত্র গ্রে, লরেক
লাড্যান্য, লিউকুমার গোলি, কল্যাল্যক
লোধা, পি এন ভাগরকন (ভামিল কেনক
লাক।, পারতেক লাহেদী, লামস্ক্রান্য,
লারতেক লাহেদী, লামস্ক্রান্ন,
লার্যান্ন,
লার্যান্ন, লাব্রান্ন, লা

मिशस्त्रत ककुता ।

আন্তর্ম ভার্থ কবিনের একাট বিচ্ছর গেন্ট্রী দিবাশ্বর কছুবা। এবের সম্প্রেধ এব আনো ক্ষাব্রের গাড়ের স্বনাদ পরি-দেশিস হার্ছে। এবেদর জুত্তীর গ্রাম্কাট গালামা এই এপ্রিক বিভার্জনাক রাজ ব্রেরটো প্রকাশিস হবে। হাপেনার উদ্যাধন ব্রেরটা প্রকাশেস হবে। হাপেনার উদ্যাধন ব্রেরটা প্রকাশেস হবে। হাপেনার উদ্যাধন

बारणा शहरूक बेरदर्शक मरकलमा

পত-পতিকার প্রদর্শনী ॥

হাইকাকানিদর সেরবিশ থেকেটির

তাদাপে গত ১৭ই দেব্যারী থোক এব

সেনগালেটি প্রি ও পদিচয় বংলার সাম্প্রান্তিক
গত-পাতক ব এক প্রকাশনী অসমান্তিক
কল্পোনের উপেবাধন করেন ব্যাহারি নিশ্বনিশালরের সাল্যান্তান ও সাহিত্যার
কল্পান্ত্র স্বান্ত্রান্তন ভ্রান্তর্জা সভাপ্রির
কল্পান্ত্র স্বান্ত্রান্তন ভ্রান্ত্রান্ত্রা
কল্পান্ত্র স্বান্ত্রান্তন ভ্রান্ত্রান্ত্রা
কল্পান্তন স্বান্ত্রান্তন ভ্রান্ত্রান্ত্রা
কল্পান্তন স্বান্ত্রান্তন ভ্রান্ত্রান্ত্রা

अट अनुसारी खेलावरक करणकारि कारणकार में करा करियां शास्त्र कामल अस्तिक कर कारणकार मान्या केराबांक कम्मीक करामी क्रमा करका कामक कामक काक करिका मात्रे करका मांचारका क्रिकेन करिका ।

विष्णी मारिका

জাপান ও প্র'-এপিয়ার লোকসংক্ষ্যি-বিষয়ক প্রবংগ সংক্ষার ৪

সন্প্রতি আপানী দেশক মন্ত্রেকী
নিশ্লোনিকা মনোল্লাফ্ল-এর সন্পাদনাল টোকিওর সোকিলা ইউনিভাসিতি প্রেক ্যকে আপান ও প্রা-এলিলার সংক্রিত বিষয়ে একটি লেখ প্রকালিত হলেছে আপানী ভাষার। এই সম্ফলনের করেভটি প্রবদ্ধে প্রথমিকভাবে আভীয় এবং উপজাততি সংস্কৃতি সন্দর্কে আলোচনা করা হলেছে। অধিকভাবে আভীয় এবং উপজাততি সংস্কৃতি সন্দর্কে আলোচনা করা হলেছে। অধিকাশে প্রবাদকই বিশেষকিত হলেছে লাগানী লোকসংক্ষ্যতির রীতি ও কিন্যাস-গাঙ লভিলাভার স্বর্জন ও বৈশিক্ষী। রহেজ্য শাসপত্রে, ভাইওলান এবং দক্ষিত-ভালের গর্ম বিষয়েও বিশেষ আলোচনা স্বাম

এই গ্রন্থের আঁহকাংশ প্রকাই সাপ্ত ভিককাংশ রচিত। নোবাচি ও মাবাচি লিখিত প্রকাষ আগে লেখা। মাবাচি লিখিত প্রকাষি লালানা ভাষার প্রথম প্রকাশিত হব ১১৪১ সালে। প্রকাশকারদের মধ্যে জাজেন—এবেয়ানি, ভারিলো, নোগানি, ভারেনা, কামানা, হিলাকো, সামো, মাইকেল, মাবাচি, নিরাছারি, জালিবো।

ক্ষেত্রলৈ তার প্রক্রম জন্ম ও মৃত্যু সম্পাকতি বিষয়ে দ্বিট জাপানী উপক্ষা এবং এলিয়া ও উত্তর-দান্ধন আর্মিয়কার আদির জাতিসমূহের স্থোকারত বিশ্বাদের কথা উল্লেখ করেছেন। তার মতে, জাপানী উপক্ষাসমূহ ম্পত্য চীন এবং প্রা-এলিয়ার লোকবিশ্বাদের শারা প্রভাবত।

এই সক্ষণদের স্বচাইতে ম্বাবান প্রথম বিবেচন সোধাতি। আখানিক স্থিতি কাল থেকে প্রথমটি রচিত। মাধ্যতির প্রকাষি ধীরা। অনেকালি চাউ ও উপ-লাভীর অভনের করেকটি মান্টির প্রকাষির রবীসাব্দির পরিচারক। বিশেষতঃ মাধ্যির প্রথমটিতে কারোসার আদিম প্রাক্তি অন্বালীকের সম্পর্কে উল্লেখ্যান্য ভবা পরিকাশিত ব্রেচার।

कार्ड वर् करनाहिक देशमान प्र

করালী উপন্যালিক সিমম বা বোভারার কে কেলা ইয়েজেল নামে একটি উপন্যাস বেরিয়েজেপুলপ্ততি। এ-প্রশেষ প্রথম দশক হলা রাম্ফের আবিষ প্রবৃত্তি। সেতিক ব্যক্তিটা উপোলা-প্রবৃত্তিত হয়ে, এ-ব্যক্ত এক বিশাখসামী মহিলার ওপরে জার ঠানতা আদিচখনাদী ব্যক্তিগাত করেছেন। বৈদিশক উৎকরের বিচারে উপনাসাট নিকৃষ্ট প্রেমীয় বলেও তার বিভারসংখ্যা বতারাসে এক লক্ষ্ অভিক্রম করে থেছে।

উপন্যাস্থির হটনাকাল সংক্রিক। একটি रिकार वेशाकासास एकाक सम्बादायी*न* কবটেল পাটি পর'ন্ত সমহকালের মুকা গোঁহৰা হতেওঁ উদ্ভেজ্ঞত ঘটনা সম্বন্ধত करवास्त्र । जार्शनक मनवसीयम दशक विवाह सार्जानामा. यात मनवहनी -ভাটসতা ও সিনিসিক্ত <u>৩-উপন্যা</u>সের रक्तीर क्षेत्रीलक। मारिका मरहाम क्राव्य चलायाम् केन्द्रिकारी योजना। जार गाँवे मान्यक कालेकाको उपरक्ष कार अनका न्धर्मात न्यामी वाद्य। स्ट स्ट তেমিক একজন কৈতেকৈ প্রেছ, বে-বাকি राउदे जीवरमर धक्कम क्यांताती यह। ান্যাপ্তরে জনীয় আভিয়ারে, স্থাতিক ক্রাটাম কার ক্রেডালিক্রডার সময়ের তার भित्रकार अन्य द्वार खाटन, त्यन त्वचान त्वाम িরাপদ্ধার ব্যবস্থা সেই **इंडिंग्ड्स** स्:स মার বিধান। তার সমত **করে।প্রহ**নে वाक्ष्यत्वास्तार वेष्ट्या भौतव्याप्ते । स्वासीह প্রতিপতি বাঁশ্যাত সে তেনের সংখ্য স্থান পায় না হয় সে ভার স্থামীকে একটি वयाष्ट्र सुनी ६ निवट पहिल्लाकीर यन्त्र-क्षीवामय अवांगे करण वरण বতে। এইভাবে বিয়েষ পর বিষ কে করে। গতিভাৱে দিশ্য এবং ভারণঃ আত্তর্প-SHIP IN

লাবেশসত জাটিলতা শুন্ এখানেই নর তার অফিনরতা কারও গভাঁরে। মা হিসেবে বার সফলাই তাকে প্রেমিকা হিসেবে বাদ্ধা কার নিয়াছ। সেকামেই একজন উনিদ্ধা কারে উন্নাটি সংল্প পঞ্জা কিছে পিছে সে ভার উন্নাটি বছরের বরুক্ত প্রেছিকাক ই রায়। তন্যপঞ্জে, ভার স্বাম্পী একজন ইভিয়াস-সভ্জেতন প্রস্কাটি, হিনি জীবনে সাক্ষরা ও কারেই ওপরে পারিক বিক্ সংহাত্তিকই মুখ্য বাধ্য ভাবেন।

विक शहरक-धव शक्त-मध्यकान ॥

লোননগুলের তার্শ দেশক বিভ প্রাচলএই নতুন পালা-সংকান ছেছেরার ইছ
ইথর হোমা সংক্রতি রূপ ভাষার প্রকাশত
হয়েছে। লেখক তারি প্রাচন অভিক্রতার
নির্দিত্ত এই সংকরতনের গালগুলের বিশাদহমে। ব্যাশের সমতে বে-সকল শিশ্
পরিবার-বিভিন্ন বিশ্বা বাদের শিভাবাছা
ন্ত বা নিষ্কা বাদের সমস্যাই
এইসর গালের অন্তর্গারা বিশ্বা। স্ক্রাড
অভাশ্য সহান্দ্রতির বাশো একটি হ্রেগা

নমস্যাকে বিশেষণ করেছেন। এই সক্তর্ভারের ভিন্নটি উল্লেখসালা স্থান—সম্ভন্ত সংক্রা উল্লেখসালা স্থান—সম্ভন্ত সংক্রা উল্লেখ্য আরও ক্রিয়ের সক্ষান পানার বাবে। প্রান্ততের হিল্লের সক্ষান পানার বাবে। প্রান্ততের হিল্লের নারক একান ব্যাক্তার ভারতের নারক একান ব্যাক্তার ভারতের হিল্লের বাবে র বাবে প্রান্ত বাবেছের ব

विकास मरहार पूरे विस्तार मानक

বাল্যারের আনকর্মানিক চ্যার্থের এক সন্মেলন হয়ে কেল ক্রেম্বান্ন আবে এই সম্মেলনে মার্কিন ব্রেম্বার্ক থেকে আমান্তিত হয়ে এসেহিসেল আ ম্যাকলান্তির এবং অন্ত্রীলয়া চেকে আননা হোলন নবলান্ত্রত গাঁকব-পূর্বা এলিয়া ও তার প্রত্যান সংস্কৃতি ভাগের গাঁহীরভাবে অনুক্র তার। বর্তামানে তাঁরা ব্রেভাবে ভাগত সিক্রিম ও সাক্রম-পূর্বা এলিয়া সম্পর্কো একটি চালর রচনার উল্যামী।

সিভিক পতিপ্রমাণর পর জিসেন প্রেলাক সাংগাদিকদেও করে বাসেন "আমার ভারতে বৃগ্র বঁচ বে, জামার দৈলেশ পোত্রকর সিজিয়ের মান্ত এমন একটি পুশানী রমনীর নিজান আবাসভূমির সংবান হারে জা। জেন রোপ আবাসভূমির সংবান হারে জা। জেন রোপ আবাসভূমির ক্রাসা, লাল্ড জমপন রোপ আবাসভূমির ক্রাসা, লাল্ড জমপন রোপ আবাসভূমির ক্রামা, লাল্ড জমপন রোপ আবাসভার ও উন্ধারের সালাভিক ভারতিক্রার একেন। স্থালিক ভারতে এবাসভানবালে বার। হারস্কার্যকের নিজার ৬ মহালিক্রের রাজ্যর ব্যক্তিকর অভিকি

কৰি হক্ট বিনেক-এর জাজোৰি প্রক্ষার লাভ।।

পশ্চিম জামানার কবি হাপাঁ বিনেক
সংগ্রাক করিবনক ভারি সমাধ্যমিক করে।
তথ্য ওরাক ওরার, ওরাজ ইণ্টা-কর জন্যে
হেগ্যে করেকানি প্রকাশনের সম্বানিত
হার্যমেন কই প্রকাশনারি করেনারীর ওরাক
কোনার রাজ্যে স্কৌন করাক। কর নারক
মালা দ্যা হাজ্যে স্কৌন করাক। প্রকাশনার
প্রথম জন্ত্রীয়ানে বর জারেকান পেটাকনেনা
হিসেকের করিবান সম্পানক। করিবানক
ভারেক কেনা। বিনেক ক্রমারি রাজ্যিকানি
সাহিত্যপদ্ধের স্থাপানক। তরি কন্য হয়
১৯০০ সালে।

ভৌমার নৈ-চেনেও আছে। বদলে গোপী-নাম।

দে আছে? সে থাকলে আমার কত ভাল করত। ভূমি করতে? গোবিন্দ ভালনাত করে উলিছ।

बाला की कांक?

प्रीम जामान सान्य कराव?

ৰ্থন বলছ নিশ্চন্তই করব। তুমি আমার লাবা; ভোষার আদেশ আমি অমান্য করব না। লোশীনাথ আন্যাস নিবা।

হাবিক্স দেহত্যাল করলে বিগ্রহের শা**ন্তক্ নিয়ে বিন্দ**্ধিক্স অগ্রহ করতে লাকা শিতার মৃত্যুক্ত হেলে লোকাত হাব ন**ি হাতে কি পাবান**?

নভুন নেবাট্রেডকে স্থান চেখাল গো**পন্যায়।**

ত্যাধিক খোৰ জানার পিতা। আমি
এক বাস জানাচ পাজন করব জার হবিব্যাস
থাব। জানাকে জানা করিবে কাচা পরিবে
দাবা জানাক জানা সিভান কাছে প্রভিতপ্রস্থা জানি, জানি ভার প্রাণ্ড করে।
স্থা নিজ হাডে। স্ব বল্যাক্তর করে।

শুনা করা স্থানকে বললে সেবারেও।

ত্রাধিনকা ভাশ্যানরে সে কা ভিড়া

ব্যাপীনকাক কাজা পরিবা আনা হল

সভার। আনালের কোলাহল পড়ে পেল চারবিক্রম। নিক হাডে সোপীনার গোন্দন
ব্যাবের শিশ্য দিল।

্ **এবেই বলে ভগবানের ভর**বাংসলোর প্রাক্তা**র দেখানো**।

নিৰের ছেলে বেটো বাৰলে সে তার ক বারে প্রাশ করত ৈ গোপনিবের মতন বে ছেলে লে আবহুমানকাল রাখতে পারে প্রতিষ্ঠাতি।

্ প্রতি বংসর হৈছে মালের কৃষ্ণ এক।
দলীয়ের লোপীনাথ জন্তব্যালৈ গোলিকালক
প্রাথা ও লিক্ষান করে আসছে।

(98)

কা সদাস

গোড়াজনের সলো কালিনাসভ একেছে নালিকান।

एक कार्किताल ?

ধুন্নখনাস গোন্ধামীর জাতি-খৃত্যে-ব্রোক্ত্র সরল, উমার, মহাভাগবত। ক্ল-নাম ছাড়া আরু কিছা বলে না। কাউকে বলি ভাৰতে ইয়া হরেকুক বলে লব্দ করে, কাকে ভাৰতে সন্বোধিত লোক ব্যুবতে পারে চাৰতে। কী চাই, কী করতে হবে তাও ঐ মন্ত্রেক লব্দ খেকেই বোকা ধ্রে। তার সমাক বামহারের কুক্নামই একমার সংকে চ

ক্ষম কি ধখন পাশা-খেলার দান ফে:জ ভখনো কালিয়াস বলে ওঠে হয়েক্ষ।

भार की करत ?

জাট-বড় বিভার না করে প্রিচিত সকল বৈক্ষের উজিন্ট গ্রহণ করে। এই ভার আবাল্য সাকন।

ক্ষিত্র বাদ্যন্তবা নিয়ে সে বৈক্ষা বাভিন্তে বায়, গিজে বলে, উদ্বিদ্ট করে বিনা, আমি ভাই বাব ভূপিত করে। বনি কেট উজিপ্ট না গেয়, কালিবাল ক্ষিক্স-স্ফ্রিয়ে সেপে কোথায় এ বৈক্ষবের **উল্লিট জেলা** হয়। তারপর সেই আবর্জনা থেকে উল্লিট কুড়িয়ে এনে পরম প্রশার সংখ্যা থায়।

ঝড়াঠাবুর বৈক্ব, কিব্তু জাভিত্তে জুই-মালি। তার বাড়িতে কত্যালো আম নিকে একদিন হাজির হল কালিদাস। কড়াঠাকুকও তার ক্রীকে আম দিয়ে প্রশাম করল। কড়কব বল্ল কুক্কথা।

ক্তুটাকুর বললে, আমি মীচ আতি আর তুমি সংক্রোভর অতিথি—বলেং করী নিয়ে তোমার সেবা করব? আনেশ করে। নোনো রান্ধণের খরে তোমার অংহারের বাবন্ধা করি। তুমি যদি প্রসার না পাও, অনুদ্র চলে বাও, তাহলে আমি বাঁচব না।

কালিদাস বললে, ঠাকুর, আমি পভিছ, আমি পামর, তোমাকে দলনৈ কবে পবিত্র ২তে এসেছি। তোমার কাছে আমার শাস, এক প্রাথনি, তোমার পদরক দাও, আমার মাধার ভোমার প্রীচরণ রাখে।

বজুঠাকুর অভিনয় হয়ে উঠল। বলালে, ভি-ছি, ৫ কা কথা, ওকথা বলাতে মেই। আমি নীচ কাতি আর ভূমি স্মাক্তন, ভূমি চয়তে অস্থাত প্রথমা করো মা।

কিবতু শাবের কাঁ বিবাহে । দেশার সাব্তি করে লোনাল কালিবাস । ১তুরোগাঁ বিধান করে লোনাল কালিবাস । ১তুরোগাঁ বিধান করে লোনাল করিব আমার তির নাম আমার তির বাব । স্তেরাং ভক্ত চনভাগরের সংপার জান করে লান করেব আর ভার গাছ থেকেই প্রতিগ্রহ করবে। সে যে জানারই নাভ পাজা। আবার লোনো। কুক্চরেশে জান নেই এমন স্বাচলার্গ্রহ রাজালের সেরে সক্ষর্থন মন বাকা চেক্টা কর্ম ও প্রাল করি। ব্রেছন এমন চনভাগরেকও লোক ক্রানে করি। ব্রেছন আমান চনভাগরেকও লোকর কুক্রকে পারের কিবতু লোই ব্যাক্ষিতি ভূমিনান রাজাল ভা পারে না।

শাদ্রীকুর বসলো, হার্ন, শাসক তা বংলছে বটো বিশত আমার সেই ভাঙি শাই। আমা শা্ধ, হেডকুলেই জনেমানি, কুসন্ধতির কানাকভিত আমাতে নেই।

কালিবাস আর কাঁ করে, ফিরে চলজ। ক্ত্রোকুর করেক পা এগিকে বিল কালি-সালক।

কড়টোবুর চলে গোলে ফিরে শীক্ষক কালিনাস। চেথল শাষের বালেয়ে কড়-ঠাকুরের পাষের চিক্ত পড়ে আছে। ফেট ধা্লা ভূলে নিয়ে মাখতে পারল সবাদেও।

তারপর ঝোশবর্জের আড়ারেন ব্যক্তিয়ে রক্তর

ৰাত্যতিকেই যাবে ক্ষিয়ে এটো গ্ৰেট আছে
মানাসেই কৃষ্ণচন্দ্ৰকে নিবেলন কর্মা। ভাষ্ণতা
প্ৰামী-স্থাতিত আন কোনে আঠি আৰু ৰোজ্য গেলে দিলা অভিভাকুছে। কান্সিলাস শুন দেশক, পাতে চুপি-চুপি লোকান কোকৈ ভোজা অঠি কুড়িতে নিয়ে চুষ্ণতে লাকক। কান্সংক্ষয়ে

প্রত্ জগমাখনশনে মন্দিরে বান, ভলকরণা নিয়ে সন্দো বার গোগৈল। সিংহশ্যারের উত্তরে বাইশ সিঞ্চির কপাটের আঞ্চলে একটা গতা আছে, সেখানে প্রকু প্রজ্ঞান পা ধ্রেন পরে পরে সিটি । তেওঁ বান ক্রীপর্বাসপানে। তেথিবন্দকে বলে । তেওঁ নামের পালোকক বেন কেউ না নের।

মশিনে হাবার আগে প্রস্কু সেনিন পা হাজন কালিদাস হাত পেতে এসে দায়াক। একে-একে ডিম অঞ্চল জল নিয়ে সে পান নবল। ভারপর প্রস্কু ভাকে বারণ করলেন। বলালেন, আগ্ন নর, তোহার বাসনা এতেই প্রাপ্ত হয়েছে।

প্রান্ধ জানেন কালিদানের বৈক্রপ্রপন্ত।
ভাই যে প্রসাদ আনার সক্ষে দুর্লেভ ভাই
পাইরে দিলেন ভাকে। ব্যবিক্রে দিলেন লাহ্ বৈক্রিকার্যারই ভগবানের মহং কুলা লাভ করা বার।

ধূশনাকে প্রভু খনে এলে আছে। কর্মাছন, দেখলেন বহিন্দাতে কালিদাস প্রত্যালা করে বনে আছে। প্রভু গোলিদাকে ইন্দান্ত কয়সেনা, গোলিদাক কালিদাককে প্রভুৱ ভূক্কাবদেশে ধ্যেতি দিয়া।

মে ছাল লক্ষ্য থেতে বৈদ্যবের উল্লিখ্য থেতে পারে সেই চাড়াক্ত কপার অধিকারী এয়া কুক্তের উল্লিখ্যের নাম মহাপ্রসাদ কার নক্ত বৈশ্বরের উল্লিখ্যের নাম মহান্তর্বন প্রসাদ।

> ভশ্ব-পদৰ্শি আৰু ভৰ-পাৰক্ষা। ৩৫-ভূম-অবশেষ--ডিন মহাবদা।

এই ভিনেত্ব সেবা খেকেই কৃষ্ণতেনেও উরসে। ভর্তন্দধ্যিতে অভিনিত্ত না হওৱা প্রবিদ্ধ লুখ্ ধাগাকর ভ্রম্যান বা বেলপাঠ গ্রারা ভ্রাব্রতন্ত্রের জ্ঞানানক হম মত্ব সাধ্যানর ভ্রম্যানির মধ্য দিরেই পাওয়া মাদ ভ্রমানেও প্রদেশশা।

काजिनामदे जाद गाकौ।

(90)

ভাগৰত আভাৰ

জাসল নাম বহুনোৰ, উপাধি ভাষাবতাচাৰী উপাধি চাতুর দেওরা।

গোড়ে এদে আবার নীলাচকৈ যিবে বাজেন প্রভূ, পথে বরাচনগারে এক হয়। ভাষাবান রাজদের ঘরে এসে উঠকেন। সে রাজন রাজ্যাবা। ভার একমার গ্রেন-সে ভাষাবার-পাঠে স্থালিকিব।

প্রস্তৃতে প্রদাপ কর্ডে কেপেই কর্মার ভাগবত-পাঠ করতে প্রে, করক।

সম্বর্গারে সবচেয়ে বড় আরেজন-ভাষত-পঞ্চ।

প্রেমানিট ছবে গ্রন্থ নাতা করতে প্রাক্তিম। নাতার সক্ষে কর্মানাক্তম। বিভাগ কর্মানাক্তম। বাংলার-বালান। কর্মানাক্তম। বাংলার-বালাকি হারিতে রাতির ক্তিন চর্বার করি কর্মানাক্তম। পরিলেকে একটা, স্থানিতার হলে রহ্মানাক্তম। কর্মানাক্তম। কর্মানাক্তম। কর্মানাক্তম। কর্মানাক্তম। কর্মানাক্তম। কর্মানাক্তম। কর্মানাক্তম। কর্মানাক্তম। ক্তমানাক্তম। ক্তমানাকতম। ক্তমানকতম। ক্তমানকতম। ক্তমানকতম। ক্তমানকতম। ক্তমানকতম। ক্তমানকতম। ক্তমানকতম। ক্তমানাকতম। ক্তমানকতম। ক্তমানকতম।

শুনে প্রদেশপথ্নী ক্ষতের। ভাষাসভাচার স্থান্তর পাঁশ্রের বিধা। শ্রীপাট ব্যাহসকরে।

(



こと、第一次計算

কামি কাৰ্ডি টোৱপ্ৰেল বন্ধ হয় মাজে। আর ভূমি লিখের আর্রা করেন বড় ace frace, when stan acts for কলক তাল বিভান মহেৰামাৰি **第4 185** ANTE THERE WITH THE ON ANY भागारिकार्त्यंक गाउसके क्रान्य क्रमान । নিয়াৰ কলাৰ্ক্সাস্থ্য সংবাহ কোনে প্ৰভাগী কৰু ন ভাষ্টভা নিক্ষেত্র মতের ত্রুলাকে, এ কর্ণজন্দ অগ্নত ক্লেকেপ্ৰস্থা প্ৰাপ্তৰ ২০ ১ THE REAL অসাকে কাচ ভাৰাসত, কাচ আদেও কাচ: क्ष रक्ष करद काम्य कर्ष TRUE MIN PINCE STE CHINE OF HE WAS CHINE িল্যায় পৰাৰ ব্যৱসূত্ৰে ১০০০ ভালাৰান সৰ্ভাগ্ৰ कानेक्ट्स निर्माणमा किन्द्र मानाम कानाम ज ্সার আহাজে বিজ্ঞানী আহাজ বিজ্ঞানী বিজ্ঞানী জন্ম शास्त्रहें के भर कका तथा बाहर भूकर है। ্হালি-কালা, অন্যাপ্ন্ৰপন্ত সৰ অন্ভাতত ক কলা যায়ৰ বিষয়ে অনুনাত নালাভ কাতে কৈলতু আমার দে ক্ষান্ত গেই। রুমি ভামার্থ MARCH ARTER 1

100

সময় অংকলে হয়ত ডিডিকটুলো গালে পীৰা হাছে। ভাৰাজে হৈঠি বিভাগ গাস্ত ক্ষমে বুলাম হ'ল মানুক মানুকটু ৷ আমানুক ক্ষুদ্ধ বিকে মনটা কথ্য কৈ আৰু কি সময় আর্শীয় স্থাতির ভারণ্যে স্ট্রেল পড়ে GARLE MER ALL SERVENCE MER LAND. ব্যক্তির পরে পেট্র মেচসংযোগের মাছেরেন ENIN NO MINER WINE ! TENICE AS **ভিত্তিবালে** বিষয়ত বাদ বাদ বাদ বাদ বাহে **মেলন বিশ্বনার ম**হালৈত চালকা হলে ওপক। হাসি, কথানা লক্ষ্যে লাই চক্যানা আন্তাৰ MER SE CHESTES WILL STEM J. V. S. লে**ন্তে**য়া লকান আনিম কোৰ্ডে কাউন্ত প্ৰতী महीकः को फिरि भिन्दा ग्राम्डे अस्ट কাৰাৰ মনের বিভারতির পেটার মাতে সাহ स्**ना** कस्ट्रां दादा कादान (50%) काल्या NOW GOT OFFICE THE STREET WAS म् देशाम रक्षम अन्य रम्पा बार्टम ।

নেকালবন্ধি ছেজেন্ক ডিঠি কৈবন্ধ বলৈ একমি কাৰ প্ৰতি পৰ্যজ্ঞান নিচ্ছাত কৰিছে কোঁৱা নিকেন্ত্ৰই নিজে ভাইনত কোঁৱা কিবলু ভাইন কন্মক ক্ষেত্ৰ কিন্তু ৰাই অভাইতে এবা ভাৰাত ভোমাকৈ ভিনি ক্ষিত্ৰ বলি।

THE WAS THE TRIBLED OF MINES

জোপের জনের ইতিহাসে জানতে। তরে রেগন রেপেট, আজে সোজা হামে দাঁজাবার জনহাতীক প্রতিক কাজার ফেট। হাটবার সাহ্য নেই, বেট-মারে ফেট। এনাবর্ডি সিয়ে গান্তবয় হর্মেটি।

তেজার নিক্ষাই এসং পর্তে এল লাগছে নাঃ মন্ত্রী প্রতিত্ত বহাছে জন্মান্ত ক্রম আন্তর্জনীনোনিত কথা শ্রেছে: লাই নাং শাধ্য প্রথম নিমাত কথাই নত কাবত আনক কিছাই ব্যাহাত্ত বল্প: তাতে আনক নিং হলে ব্যাহাত্ত প্রত্য কিছা মন্ত্রীয় ক্ষান্ত ব্যাহাত্ত

ব্যাদিন দ্বোধের প্রাক্ত আছিলে বিজে বিশ্বাদ্ধশ কর্ম করে অর্থাই করেজর বিভিন্নত বাসাত ভাল এলাম। ভাল করে সংখ্যা বিশ্বাহ স্থাম ক্ষেত্রাম। বেশপ্রভাগির কাচানো প্রতিশাক্ষাদির প্রকাশম। বেশপ্রভাগ মাণে একটা শাক্ষান্তর বালিয়োজিলাম। এবলর মা ক্রাক্তর ভালিয়া বিশ্বাহ করেজ প্রথম করে বেলিয়ে শভ্রম্ম। বেরী হবে ব্যাব্র করে মালে অ্যাক্তর বেলিয়ে শভ্রম্ম।

সায়ে পরিটার মাধাই এলকাচনত প্রতিক সময়।
প্রতিক প্রতিটার মান্যকের নালে দেক রাধান
মানক পরিটার মান্যকের নালে দেক রাধান
সংক্রাকা কাই চোরকালী ক্ষেত্র কিইন
সংক্রাকা ভাল কার্যকাল মাক্রাটার সামান্ত
কর, সংক্রাক সামান করেক মানিটা প্রতান
ক্রাক করে অসম ক্ষিক্রেস স্ক্রাটার মোডে

প্ৰথম কে কথা কৰিছে এই চাৰ আৰু মান নেই: কিছ কি কথা হাছবিত্ৰ কাৰ মান নেই: তাৰ মান আছে মানি কিছেলে কাৰ্যাহ্বসাম, চা মানেন ?

্লাজস্তের প্রেছিক, না চা আর খাও ্লা এর চাইটে একট্বস্থাক। রালতা পার হরে মরদানের বিকে এলার।
তারপর কিছান্ত হোতে মরদানের এক
কোণার বসলাম প্রকরে। বেশ কিছাকন
পূপচাপ থানলাম প্রকরেছ। মাতে হাতে
কলার ওর দিকে তাকিরেছি আর ফুলিকতে
ভারে গোড় মন। মেমসারেকর মাতে এবং
মামাকে, দেবছিল। করেবারার প্রকরের
প্রকিতে বাজা লেগেছে। হেসেছি গ্রেকরেই।

এক সেকেন্ড পরে আবার আরি তানিকরেছি মেমসাহোবর নিবন: এবার আর মেমসাহের চুপ করে থাকাতে পরে না। প্রশ্ন বরে কি সেক্ষেন্ত্রন স

প্রথমে কাজি উত্তর সৈতে পার্টরাম। প্রথম করেছে, শিক্ষা একেছে।

নামসায়েৰ একটা, পাৱে আবার প্রশ্ন করে, 'কি হতেন ?' উত্তর দিয়েনে না যে।' দেব সময় কি দৰ প্রদেশর উত্তর দেওয়া বাং, না দেবার কমাতা থাকে?'

াখামার প্রশাস কি খ্র করিন?' কানন বলে হবত এ প্রশা করিন কারতে না প্র আন্ত বেশ করিন মনে হজে।

ন্তানের প্রিটী চারপাশ **হারে হার** । লামি আগার চুবি করে **মেমসাহেবকে পেথে** ১৩ : ধরা পড়লাম না । কিবরু ক্রেরফার ববারে পারলাম না, ধরা পড়েবিকাম।

একটা, ধাসাত হাসাত মেনসায়ক যালত কানতে হাত, জেমন করে কি চাৰাজন ট

কাম করেকবার আফোরমাল **অপ্ররোজনীর** কলা বাল **ওর প্রান্**টী **এড়িয়ে বেত্তে ফেন্টা** ববসাম, পারকাম নাঃ

আগম বল্লাম, সাংগ্ৰহণ জন্মন না আগম বি ক্ষেত্ৰিয়া

mitar i

্যেষ্ট্রের আবার হাজে। **ব্রের্ 'প্রথম** ভিতর বিভারে **যুব্দেন আমি মিধ্য কথা** বাজ*্*

না হা বিশ্বনা

্তিক কল্ম কি নেশচ্ছন ও **মেলসংছে** ব ক্ষম নাকী জনসাধ্য

ক্ষাম আর দের। কার নাঃ রক্ষা-সারোক্ত নেয়কে নেয়কেই বল্লানার, আলানার চ্যোর দ্বিট বড় সন্দের

্রেটিটা কমজনত কমজনত গ্রহ গরিবে ৮ব মেসসংখ্যার একটা নীতু গল ১ বলজ যেনভার ডিম স্কেব

কাৰাৰ কাষক মাহাতে প্ৰকাৰেই চুলচাপ থাকি তি বাসৰ মোমসায়েৰ **কাৰ**কে স্বাধ, কাছি কাজো কুছিৰ বাস আমায়ক নিয়ে বাড়ি কাজেন ন

হান লোলাবালি বেন কাৰণ ছিল না বিশ্ব তথ্য প্ৰাম মান্তি বাসাত হাসতে বেল বিহালৰ চাল বিবাস অবস প্ৰথম আম প্ৰাম বিহাল কাৰ্যৰ আন্তৰ বিহাই কাৰে হ'চ তাই নাণ তাৰ ব্যক্ত বিহ বাৰ্যিকামে স্তিট আপনাৰ কাৰ ব্যক্ত বিহ স্থানত গ

২০৩ বিভাৰ মেতার আলো বলেছিকাম
 প্রথম পরিচারের ভিনই আপানায় কেলিকা

and the second s

মিরে আলোচনার জন্য বাঁদ কোন আন্যার হয়ে থাকে তো যাপ করবেন।

ভূমি ভো ফোসাহেবকে দেখেছ। সভি करत बन एडा, ७३ छाथ मुख्ये मुम्मत किमा । कां कारणा होना होना बन शंकीय व्हान्धिती रह হ**চাথ আমি ভো জীবনে কোলাও** হৈছিল। के क्रांच बद्धां जाबादक कृष्यत्कन्न भूष रहेत निक्षांक्य। त्यरे त्यमिन मानाभूत भारम-কারের কামরার ঘেমসাহেবের প্রথম সেখা পাৰায় সংগ্যা সংগ্যা আমি বৈশ উপলাপ করেছিলাম আমার নিঃস্থা জীবনের লেখ रुट्ड क्रान्ट्र । ब्रह्मारन ट्रायमार्ट्स्टवर भारन नत्म बाबाद रम डेनमिन बाद्धा क्य रहना। বেশ ব্ৰচ্ডে পাৰ্লায় জীবনট্ৰডা আয়াকে कमान्द्रभाव करना शीवहत (बर्ड स्ट्रिंन ना নিঃশব্দে নিভুতে তিনি আমার আছে মেহ-সাহেৰকে পাট্টিলেকেন জামার জীবনবালেবর रमना**र्शाण्डर्(१**। : ... राष्ट्र राष्ट्र

আমার নতুন সেনাপতিও বোধহর ব্যুক্তে পেরোছল যে বিধান্তাপরের পাধ, একটা হাসি, একটা গান, একটা সং একটা আমন্দ্র, একটা ভাললাগার কনা ভাবে আনার কাছে টেনে আনেনান।

দুটারদিন আরে। দেখাখোনা হবার গর একবিন সম্প্রার পার্কসাকাস মরনানের এক কোলার বসে ফেলসাহেবকে আমার কাঁকে-কাহিনী শোনালাম। সব কিছু দুনে মেম-সাহেব বলেছিল, খাজুটা ভাল তার অস জিলে সেছে। গহনা গড়বার জন্য তকট বেলী পোঞ্জাতে হবে একটা বেলী গোটাতে হবে।

ক্ষাক্ষ পোড়াবেন ১ কাকে পোচ বেন ১ ব্যুক্তে পারছেন না ?

न्तिक बाक्ता एका र्वर

ক্ৰবাৰ ক্ৰকট্ন হৈছে, ক্ৰকট্ন কোন গুলাৰ কালো, আপনাকে ট

खाँब खनाक इता वीका ' तमीन अर'-नारमात क्या!'

প্রার ভোক্যামী করে ফিল্কাস্য করনাম স্মান্ত্রিম আমাতে সোড়ারেন, প্রতারেন

্দেমসাহেৰ গালভাৱি আন্তৰ বাথ চেণ্ড করতে করতে বজগ তেবে কি অপেনাকে প্রায়ে করব ?'

একচা পরে ব্যক্তিকা, সেখকেন, আপন্যতে কেজন জব্দ করি কেজন শাসন করি।'

मिंहा 🕾

'जिल्हार ।

'MINITES

শিশচরটো বেল আগপ্রতারের সংগ্রা বেলসাহেশ করার মের।

'পাছে হেবে কান, নেই ভৱে মা প্রশাস ভালে আন্তরই পালিরেছেন, স্বভরত কাপনি কি.....?

আৰো কল্পে সপ্টাই কোওঁ গোৱা ইতিহুৰে ক্ষেত্ৰাহেৰ নিক্তাই এএত পোৱাছিল আমি প্ৰশীক্ষা দিয়ে ক্ষেত্ৰাহেত পাল কাৰ্ছি কিন্তু ডিক্ লেখাপায়। নিক্তা কিন্তু কাৰ্ছিন। তাই ২সল, ব্ৰেক্তা একটা পঞ্জানুমা কাৰ্ছেনা। তৈ কি? এই বুজো বরতে আবরে প্রভাশনো করব?'

সোজা জবাব আনে, 'বাজে তর্জ করবেন না। নিশ্চরই রোজ একট্ পড়া-শ্না করবেন।'

'ডেজন খানেক ্থবরের কাগজ আরু

ডেজন গানেক জানালি ভো রেগুলার পাড়।

'থবরের কাগজে কাজ করতে হরে গুথে

থবরৈর কাগজ পড়ালে চলে না, আরো কিছা

পড়া সরকার।'

आधि हुन करत शांकः तन्त्र करत सार्व वासमादश्यक कथा।

स्थानारहर बर्ज, अ'काँग कथा कनारका?'

'আপনি আয়ার কথার বিবন্ধ হক্ষেন, ডাই না?'

'ना, ना, विशव इटबा एकन ?"

তবে এত গশ্ভীর হরে ভাবছেন কি ।
বৃশ্চিটা উনাস হলে বার। এনচা উচ্চে
বেড়ার অতীত-বতামানের সমস্ত আধান জাড়ে। পুধা বলি, একটাও বিরম্ভ হক্ষি না। শ্ব ভাবছি কেউ তেন আমাকে এসব কথা আলো বাসনি....!

rece to seen?"

ক্রমান করে ক্রাগরে চরে আমার্গর কর।
গেরে মেমসাহের বলে, 'চিরক্তরে কি
আগনি ক্রাগরি অক্টোলরী বিশেষ্টার পার্যক্রম ?'

মাত একণ পাঁচিক টাকা মাইনের সেং বিপোটার হবার স্থোগই জাঞ্জ পর্যাত পেলাম না; স্ভারাং কলসনা করে জার কডাদ্র যাব?

শশন্ত জানিরে দের ফেসাংখের ভিস্ব কলা বাদ দিন। অভীভ আর বভায়ান নিরেই ডে: জীবন নয়, ভবিজ্ঞাই জীবন।

্জতীত করে বহামানের ক্ষরবারের কুগতে কুগতে মের্দেশ্রটা ছেন্ডের গোছ। ভাই ভবিষয়েত সোজা হতা দাঁভাতে পারব নাগ ভবিষ্যা পাই নাগ

ক্ষাট্য টিক হলে নাং অচীত-শহামন হল্পে কামভাস আন ব্যক্তাউন্ড মত, ছবিটা এখনও আঁকা বানি।

বাইহোক লেবে জনসাহেব ব্যৱধা, সভীত-বর্তামান নিয়ে আন্ত মাধা ধাধাবেন না ভবিষয়তের জনা নিজেকে তৈরী কর্ম। ক্রাসকস্ শভ্যান, ভাজ ভাজ লিটারেনার শভ্যান।

সাধারণত ভেলেনেরেরা ৮০কবিবন শুজালুনা করে। প্রথম কথা আমাতে গাইড করার কেউ ছিল না। দিলতীয়ার ছারুকারনার সাহরোগ বা অবসর্থ পাইনি। পরীক্ষার শাশ করবার কমা বিকল্প ইংরেজি-নালা সাহিত্য পড়তে বাধা হরেছি। ভাছাড়া রাংক্ষাচন্দ্র-রবীন্তনাথ-লর্ডচন্দ্র ইত্যানি কোনা না কোনে ভারণে বা উপলক্ষে শুজুছি। ক্যাচিক কথাও কোনা লুছাটনার ক্ষানা কালা বা টি এস ইলিছাউও হরত পড়েছি। কিল্ছু ঠিক পড়ালনা বলতে বা বোকার, তা কালি করতে পারিন। মেসাভোবের পারান পড়ে এবার জালি সভি। মাজাই একট্প পড়ালনো করা জালি সভি। মাজাই একট্প পড়ালনো

टकामीकम कि**टकटक्स बाख**ी रक्षटक কোনাদ্ন আহার ইউনিভাসিটি সাইরেডী रबटक रवकनारहरू आवात समा वह सामा ग्रात् करका। व्याधिक बीटत बीटत श्राप्तान्द्रमा भार करकाम : हेरदाकि-बारमा मुक्टे शक्तारः। . विकामात्रतः, त्यवहन्त्र, सर्वागरन्तः बाइटक्का खावान ग्रह्माय । इत्यान्त्रकृ नियमाच नाम्ही अकृष्टिक बात शाहरतम मा। ভারণয় মোহভবাদ বেদে জীবনানকত মেমসাহে'ব প্রেসাঞ্জলম কল্পা। ওলিকে অরোখি শাক্ষারকে পড়লাম, পড়লাচ রুষার্টা भानी—पि **এम देशियां -- এश्वता शावे:- अ**न कॉन्डा: सामान मन क्रिकेट ब्रह्म क्रिके त्यवनादश्य, क्रवाद মেমসাহেবকৈ বলকাম, ाक्षाबाद भारतभागः वन्य कम् ।'

মেনসাহেৰ কি গলৰ জান ? বলৰ: গোজে বৰো নাং কৈছা লেখাপড়া না কৰে জানীবিক্তম কৰতে চোমাৰ কক্ষা কৰে না[্] লক্ষা? জানীবিক্টবের কক্ষা! ভূচি হাসালে মেসাহেব!

বেষসাহেবের সাবক থেকে হারবের হেনার প্রীন, হোমধেরের করেক ভূরেক, স্থানি স্টারে, মেরী ম্যাকাহিতি তেও গাল। বর্ত সভাগায়।

এর পর একদিন জ্বজারে গতিবিজ্ঞা প্রোক্ত কর্মা। আমি জ্বলক ছরে গেলতে ভারবাত, ভেত্তাহেব কি এবার জ্বাত্তার গানের প্রত্যা ভতি কর্মে। ভিক্তাসা করবাত ভানপুরা পাব নাই

মেমসংহেৰ বৈখে পেলাং ভিন্তাৰ মাুকু শহৰেন

পরে ব্রোছর মধ্য হাতে জার গাকবে না চুগচাগ গতিবিভানের পার টাগটার বেও পার ভাজ জাগবে। দেখার ভূমি অন্যেক বিছমু ভারতে গারছ ভাগনা কর্মত পারছ।

रेडियामा এम এ भाग करत समगाराज क्रका बाधीय करणाक बसायमा मार. बहर भिरतरक। देखिमारना **कारता कामक किए**। ५३% গেছে। ভেমসাহের উপলাল করম ভারত অত্তরের শ্নাচা জীবনের क्षेत्रहारक्ष जानव्या। डेमर्गान्ट करण खडाह কবিন-বজে ভার জননা প্রয়োজনবিত। व्यक्ति निर्देश क्षेत्रका रहाकाय, काम राज-महरूत द्वारण नामा बाहरक कारोजनाव किन्दु नर्द अक श्रीतीम महिर्देश नवन्त रमनावास व्याप्ति क्यांनरम घटणांच । सम्बद्धात মধ্যে একজন হৰার স্বস্থা বেবলাছ। সেই শ্বদেশর খেলের কেন্ কিছ্কোর কেটে গোল: সখন সন্বিত ফিলে পেলাছ, তথ্য নিকের श्रात्रका रमस्य निरक्षत्रे कारक एमलाह PACE CHAIN DAIM SALE!

self with

व्यावात व्यावः जरुण्य काला-कालान्त्रातः प्रतान-जारकः विकासात विद्या विद्याप्तः कुरूरः निवास काल्यांक द्राप्तः। विकाद रक्तवादः गर्मः कालांक जन द्रिणाय-निकास काले-भागां व्यावः व्यावः क्राप्ताः कालाः कालान्यः अञ्चन्तः प्रवादः क्रिकः क्राप्ताः व्यावः कालार्वः ।

राधमाद्यसम्ब दाख्या रहान बद्ध नवामात्र, कम्प्याहास वाद्य नमाध करा, दर्शीक राममाद्रम । रामसाहाक राह्यस्ट रासम सहस् হলো ভূমি ছো আমানই। এই লাখ্যাপ থেকে আমানে মুভি দেখার আমাই খেদ ভগবাদ তৈরিয়েভ পাতিরৈভেম।

আমার মত ক্ষেত্রতাহেব কোলনিত্র থেলাই কথা বলত সা। পান্ধ কলতা, হয়ত ভাই। তা সা হলে তোলার সপো অসম জন্তভান-লিভভাবে প্রেব নিন্দ ভাষার রেখা হথে ক্ষেত্র

জন্মেত্র কলিছে। নির্দেশ্য নির্দেশ্য বিদ্যালয় কলিছে। শালাহি কলেজ কথা বলালে পথাই লাভানত বুলো কলাহি নির্দেশ্য করেছিলান। কলাহেলের কলেজ আভানত কর্মালয় কলিছে। গালাহিল।

প্রতিবিচানে নার কেন্দ্রিক বেশাং (৪৯৯)
দ্যোগ্য সমায় কলিস পিরেডিকার (এটাপ্র-প্রিটান্তর কারকটা কোকার কলি দেশার দেশারট টেলিকান বেলাক কলে। বিজিকার দুক্ত করাকে মত ব্যক্তর কলে। বিজিকার

क्या की गान का न

क्टीर क्यारे **क**्ट

E47 44 373 -

कि की व

F. 10.00

, निम्प्रदेशे ।

রাজানা একাই ব্যাহার আনসি। ছামি একাই জবার রাজ ছানার ৫৫

2.1

ta stanca con ce c

दक्ष मा, सामान किस्स

ুটার বিশেশনীয়ে বা নৈটার ৪ এবং
ইংলাও চলিকা আলকানি তা ব্যব্ ইংবার্ডিকাজ: নিজসায়ের টোলিকোন পার কাকর আলি সাল্যবীতে নাথ নিজান পানে প্রেক কাক্যাবসক ভাতা আর কিবা নাই ক্রকটা চাবানীক সক্ষয় আরু কিবা সক্ষয়। প্রায়টার :

रामकाहरूक क्षिकातः करानाः जारतीय मान्य करातः जारकः

माहको ? हराधाय रा

was francis

'ৰাটটা—লাভ অভিটাৰ ল'বং 'দেওবাই বিশ্ববা

চীক বিশ্বনীন্ত্ৰৰ একটা দিবল বিশ্বন বেশে সেলাম, একটা কৰ্মী বিশ্বনিক সেন্দ থেকিকে কাজি । বাজে কিন্দু সেনিন্ত্ৰন ভিত্তি সেক।

ক্ষিত্ৰত ক্ষেত্ৰত ব্যৱহাত পঞ্চত ।
কল্পানেক্ষেত্ৰত নিজকৈ প্ৰকৃতি ক্ষাই কাৰ্যনিক্ষা কৰি কাৰ্যনিক্ষা কৰি কাৰ্যনিক্ষা কৰি কাৰ্যনিক্ষা কৰি কাৰ্যনিক্ষা কৰি কিছে কাৰ্যনিক্ষা কৰিবলৈ কৰিবলৈ

(BRIDER'S SOUR (BIM SEE SEE)

कार । जोर नाम दान देवा देवा करें। में । जारिक सामा करें।

 ভূমি বছ তথা কর। সমস্যাহার এবার কয়া বাকুম পেন, 'আই সে, ক্রোল ইওছ আজি।

স্থিতি স্থিতিই চোধ কৰা ক্ষেত্ৰত।
মুইটেটৰ মাৰা অনুভিত্ৰ কৰালাম ক্ষেত্ৰতাই আলাৰ লুটি পাল হাত তিনে প্ৰদান কৰালাম।
ক্ষেত্ৰত তিনৰে চোৰ প্ৰচল প্ৰদান কৰালাম,
ক্ষেত্ৰত ব্যাপাৰ ?!

गर्माच ग्रामकाराज्यस्य २/१५ क्रीन्यां ५ कारायमस्य बता।, गृधि ग्रामेच श्रामक ग्रीन्यस्य भौजीतम्य कारायः। गृधि वार्यः श्रिम्दः ग्रामे गारायस्य भूषि दृश्यः वार्यः स्रामेच व्यक्ताः, 'क्रांस्ट श्रामक व्यक्ताः, 'क्रांस्ट श्रामक व्यक्ताः, 'क्रांस्ट श्रामक व्यक्ताः, 'क्रांस्ट श्रामक व्यक्ताः

কোন উত্তৰ নিজ না মেমসায়ের। জাত সমপ্ৰির ভাষত চাইল জায়ার নিব্দা । জায়িও ধর নিজে চােত চাইলার জান্তজ্ঞান । ভাষত জায়ার জান্ত চাইলার জান্তজ্ঞান । ভাষত কালার জান্ত চাইলার ভাষত কালা কোন।

अवाद सम्माग्राहर करा कार प्रभाव प्रामाग्रास स्थाप करताया, द्वाप स्थापान सामीग्राम करता साथ

ক্ষা কৰাক হ'বে বটা গৈছেন গৈছে এই পশ্লী হ'লে বে গৈছেনে বেল ক্ষেত্ৰ বৈদ্যালয় বিধান কৰা ক্ষিত্ৰ কৰা ক্ষাৰ কৰা বা কৰে ক্ষাৰ ক্ষাৰ কৰা ক্ষাৰ বিধান কৰা ক্ষাৰ ক্ষাৰ কৰা ক্ষাৰ ক্ষাৰ কৰা ক্ষাৰ ক্যাৰ ক্ষাৰ ক্যাৰ ক্ষাৰ ক্ষাৰ

ক্ষমসায়েক হঠাত মাধাটা ছাটিয়াম নিংম প্ৰায়ত বিবাধ ক্ষময়েক চেন্দে বাবে বাসক ভাগৰান কি কৰাবান্ত ভাগৰানাকী লাভুন ভাগৰা বুলি কি ছাম্যাক স্থানী কৰাবা

के शहर हुन

भाग महार हवा क्यरी ध्य

ेक्टर स्व

কানে কানে কিল বিদ্যা কৰে বে লাগত বিদ্যালয় বিষয় বিষয় কৰেছে কালাক বিদ্যালয় কৰেছে বিষয় বিষয়

कारे गाउँका

্ৰায়ৰ আমাৰ বিষয় শুৰুষ্টানৰ বিশ্বক কেইচ্যা

ক্ষাৰ ক্ষাৰ্থত প্ৰায়ণ্ড বিশ্ব ভাষাৰ ক্ষাৰ ক্ষাণ্ড

সমেও বজাবন্ধা গুলুক নিজেকে চাই কৰে নিহে সংক্রম বিহে নিজেকে ক্রিক্ত মেনসংক্রম সমান হার বলক, জারুত্ব নিথ ভোষান ক্রম?

THE CHAPTERS

याहरू बाका सार

राकि सा ज्यानगाहर । क्रीपास न्यूष्ट इ पिक त्वाम क्रमात्वत क्राम्म्बन आहे. नाम न पेकात और विश्वनगोत्ताक सिकारी तहाम व कृत तहाक क्रमी दार साह

্ৰণ করে করে। উঠক কেলসামার সং সময় ভূমি পকাশ সাধায় ছিলোটার, গলাল নামার জিলাটার করের নাংয়োগ সামা

A STATE OF THE STA

িক কাষাৰ হাৰ? কবিলো প্ৰসন্তৰ ধৰিব বঁচ হাৰে, বাৰা উদ্ধানকৈ পঞ্জিলেন। ত পানবং?

্রকশবার প্রথম চারাক্ত কর্মে করি নার

্ষেদ্রসায়েকে জান্যকে একটা কাছে টোন সেব। একটা কালব কাজ। বাজায় চুলগালে। নিকে নাঞ্চাল্ড। করে। থেকার কলে, 'ভুনি ভাব কোন যে ভুনি ক্তিকে কেছে।

ंक करत, वह (सम्बद्धार १ सक्त रुपार हाराह (दान तरहात, क्लिक सामें राज्य के अर्थ अपने सहस्त में राज्य राज्य रुपार (म. ए. समान विकास साम साम

কমি যে ওলেছ, কাৰ তর বি: কাৰ কথা লিতে পাৰ কমাৰ কৰে বেকে বুমি তেখাৰ কথাৰ লিবে কনা বৰ্ণৰে খান যোৰ বেকাৰে না

নাজা বিকারীতি, সুথ লৈবোন করেই

প্রিক হয় এই সান্তর করে করেই পান
প্রিকটির ইতিটার্স কি শুরু প্রেক্তরতার

নেবাসকারকার করিনীটেই হয় । বাইলোক নেক্তরটোর করা করেন বাক্র বাক্র নাজার করেন করিনীটের বাক্র বাক্র বাক্র লোক নেক্তরটোর করা করেন বেশ বাক্র বি লাভ্যান করিবলার বাক্রা বর্ম প্রাক্র বাক্র

সেনিয় কথাত কথাত সংকা নেকে একো।

মান্ত্ৰিয় কথাত কথাত সাক্ষেত্ৰ প্ৰতিবিধি
পাচক প্ৰপাহত প্ৰতিবিধিক
আলো চলিয়াই নিকে প্ৰকৃত্ৰিকাই

নাম্যালয় কথাত সাক্ষ্যালয় কথাত সাক্ষ্যালয়

মান্ত্ৰিয় মান্ত্ৰ কথাতা সাক্ষ্যালয়

মান্ত্ৰৰ মান্ত্ৰ কথাতা প্ৰত্যালয়

ক্ষেত্ৰেৰ ব্যেক্ষাক প্ৰক্ৰা কৰ্ক, কট টুমি তে জানতে চাইজে না ছেলেক্ষ্ৰ কাজ এখানে নিয়ে একাম কেন টুফুমি তে জাৰাত ঘটকে না ভোজাকে প্ৰকাম কৰে আক্ৰীৰাদ চাইজাম কেন্দ্ৰ

্তিন বিশেষ কাৰণ আছে নাকি। তাত বি এই বাক ক্ৰেম্পান্ত বাণ থোক একটা কাগছ বাব কায় কামানে প্ৰচাহ নিক।

শতে কৰি হাতত গ্ৰেমান কামানত কৰি হাত কামানত কৰিব কামানত কৰিব হাত কামানত কৰিব কামানত কৰ

একটা, ক্ষেত্ৰ প্ৰথম কৰি আনত লাক আনুষ্ঠাৰ বিকা বিকাহিক কমাম কেমসাহালা ন প্ৰকাই ব্যৱহান বিকাশ প্ৰতীপ্ৰ

erent am Site

त्रक्रावर स्थापत का श्रे सार तार क्यार द्यों कर देखा। वीक नार क्षेत्र स्थाप नार्विको सेन्द्र अस्ति। [2012년 전 : 10 2012년 전 10 2012년 12 2012년 12 12 12 2012년 12 2012년 12 12 2012년 12 2012년 12 2012년 12 2012년 12 2012 [2012년 전 : 10 2012년 전 : 10 2012년 12 20

মিলাম। চিন্তরজন এতিনারে দেশস একেশারিয়ার থেকে আঠারে। টাকা কিয়ে একটা ভাঁতের শাড়ী কিনলাম। বিকেল-থেলার মেমসাহেবকে পাাকেটটা দিয়ে বললাম। এই শাড়াটা পরে কালকে কলেছে বেও।

পরের দিন ঐ পাড়ীটা পরে কর্ণান্ধে গিরেছিল, কিন্তু তারপর আর পরত না। একদিন জিল্লানা কর্লাম, পাড়ীটা ব্যক্তি তোমার পছন্দ হর্নান?'

'स्ट्र शहक हटत्रहा!'

ত্রেইজনাই বৃধি পরতে কজনা করে?' কানে কানে বকল, না, গো, না। এটা ভোমার প্রথম প্রেজনটেশন। কথন তথন পরে নার্ট করব নার্কি?'

প্রথম মাসে মাইনে পারার পর দেন-সাহেব আমাকে কি দিয়েছিল জান েএকট গরনের পাজাবি আব একটা চমংকার ভাতের হাতি।

যুক্তিটা কেনার সময় ভারী এজ **হয়েছিল**।

ক্ষেমসাহের ভিজ্ঞাস। কর্মসূত্র কার পঞ্ নেবে? নাকি স্পেন পাও নেবে?

বোকানের মার কেউ শ্বনতে না পারে তাই মেমসাহেরের কানে কানে ফিস ফিস করে বললাম, যদি টোপরটাও কিনে পার তাহলে কড়িপাড় ধ্তি কেন; আর যদি এখন টোপর না কিনতে ডাও তবে তলন পাডই...।

'अत्रका काराकादः'

ষ্ঠি কিনে লোকন পেকে বেব্রে বেব্রে মেমসাহেব বলল 'ফুমি ভাব' মেসা

্ৰি আশ্চহ': তোমার সংশোধ গুলকলি ৰুহা বলব না?'

'এই তেমার ফ**ুম্বলি বলার** জং?'

দেসৰ দিনের কথা আজ তোমাকে লিখতে বলে আমি নিজেই অবাক হতে বাছি। কি কারণে ও কেমন করে আমবা দ্বালনে এত দ্বাভালে এলিকে চলেছিলাম, তা আমি জানি না। কোন ব্যক্তি তকা দিয়ে এসৰ বোঝা সভতৰ নয়। মান্ত্ৰের মন কছিকের প্রক্রের বা বিচারকদের প্রাম্পা

হাগুড়া কুষ্ঠ কুটির

ব ব্যালের প্রাচীন এই চিকিবন্যকেশে স্থা-প্রকান কোরোদ, বাবানে, কানাক্ষা, কানা, একজিলা, সোজাইনিস, ব্যাহন কালাক বারোগোর জন্য নাক্ষাত কার্য বাক্ষা-লটন। প্রতিন্তার র পশ্চিত রাজ্যান কর্ম কার্যার, ১নং বাবন ছোন ক্ষেন ব্যাহ হার্যা। পাবার ৫৬, বহাব্যা গান্ধী হোর ক্ষাক্ষান্ত—১) সোন র ৬৭-২০১১ বা উপদেশ মেনে চলে না। মুদ্ধ বিছপেগর
মত সে আপন গতিতে উড়ে বেজায়, খুরে
বেড়ায়। মানুষের মন বিদ বিচার-বিবেচনা
মেনে চলতে জানত তাহলে নাুন্ আ্যার
বা মেমসাহেবের কছিলী ময়, শ্থিবীর
ইতিহাসও একেবারে অনারকম হতো।

মাতৃগভ' খেকে ভূমিন্ট হ্বার পর থেকেই पानाय क्रकारक अवसम्बन करत वर्ष देश ভবিষাতের পথে এগিয়ে চলে। একটি মাথের হাসি, দাটি চোখের জলের জনী भानाप कछ कि करता आधि यह शरही है. ভাষমতভৱ দিকে এগিয়ে গেছি নিভাৰতই প্রকৃতির নিয়মে। মায়ের ম্বে**থা চাসি** ব প্রিরজনের জ্যাব্যে জ্যালর কোন ভূমিকা ছিল া অমার জীবদে। ভাইতো আমি মেম-মহেবকে সমস্য মন্তাল, সভা নিয়ে क्षितिकस्था । अहे हासमान भएन अक्षेत्र ফটিক ছিল না। তাই তেয় সমস্যাহেবকেও পাভয়ার মধ্যেও কোন ফাঁকি থাকতে পারে ति। भ्यम-करमञ्ज्ञके देशिकामितिया । साहेमति বস্তত অভিন্নম করতে মেমসাছোবর জাবিনে निन्द्रहरे किन्द्र किन्द्र भाषि या स्थोमानि सन-स्परं **करहत्व शहभारमः। श**हर या करिन्ह শ্ভন মনে একটা কা লাগিবেছে কিশ্যু তিক আমার মত কেট সমুদ্র কবিলের লবা নিয়ে ভালবে আমতে পাতে নি ভাইতের ক্ষেত্রতবের জানিনের সূত্র বাধন খালে নিয়েছিল, সংখ্যা আরু সংশ্বাব ভোগে গৈবে ছক।

আমার মত ক্রমসাক্ষাবর জবিরনত তানের অনুনক পরিবরতীন একো। আমান গতদন-আপ্রচল মতামাত ছাতা কোনবিজ্য করতে পারত নাং আমি সংক্রা বিচ্যা পদ্ধন না করকে শাড়ী-বাল্টিগ প্রবিত্ত কোন ব্যব্ধ নাং অমি জিলাসা করতাম, এতে পিন কার প্রদেশ মত কিন্তুট

আন বা দিদির ৫

্তিখন হৈ ওাদেব রাড়ি ছাবাল চাচ ব্যাহিটা

ंना एर बरम हकतार एउटे नरफ कि उत्था हिनकामडे अकता करात?

"डा टडा बटाँडे!"

শ্রমসাহের অভিমান করাছ ৷ 'বেশ' ত আমার সংগ্র সোকানে যেতে অপমান হালে লেও না ৷'

লগমি কথার মোন্ত মারিয়ে দিই দে দি জানি এরপর আরো কও কি কিনে দিয়ে বলবেঃ

মেমসাহেৰ আমার ইপিকে বোকে। প্রথমে বলে, আযার অসম্ভাগ্র করছ।

একটা পরে, একটা কাছে একে, একটা আন্তে বলে, ঘরকার হলে নিশ্চরটা কিনবে : ভূমি ছাড়া কে কিনে দেবে বল ?'

्षानारवर्षित, खावटक शावक खामाटनव स्वन्था ?

নিতা কাশিশান্তির বাইরে এক গাশ নততে-চতুতে দেলেই চ্যেসাহতে আরাই কারু আন্দোলনার নিয়ে হাজির হুইনা। ভান, রবিধার কলেকের একবল প্রকে সর পাণিতানিকেজন বাজেন। ত আনাকেও ভাষণ বারেজন। কি করি বলজো?

िक कामात क्यारम, बाटका' प्राप्तभाष स्मारम निर्में, 'करम फिसारम ?'

्रमाधवात ताटाहे । सभ्यमवात टका कटमान वाटका

তেন দিন আবার দেখা ক্রার সক্ষে সংস্থাই বস্তাতা, 'দেখা, কালকে ক্রাবের জন্মদিন। কি দেব বসতো।'

থাতি মেমসাহেবের কথা শ্বে মব্দথানে হাসভায়। ভ্রমর ওর বালাকথা। লুককলেজ-ইউনভাসিতি একলাপে লাবে
হারেড। প্রভিনন্তর জন্মাপনে বেতে হরেছে।
কিছা না কিছা জোলনটেশনভ লিকেছে।
তাম এই সামানা বালারটা এত বহু সমসা।
বাম দেয়া দিল যে, মেমসাহেব নিকের ব্যক্তির
দিয়ে কোন কুলাকনানা পেলা না। ভাক

আমাৰ ভপ্তৰ মেনাস্থাই বেব নিভাৰাভাগ নবে আমানেন আনেপাটোগৰ স্বাই কানত মেমাস্থাবাৰ মেন্দ্ৰী হ'ছত সিক্ষামান বিভিন্ত কোণে বিশ্ব ভাগত সৈন্দ্ৰীয়াৰ স্বাধ্য মতা নৱবাৰ জন্য সৈন্দ্ৰীয়া কৰাত ক্ষিত্ৰ বিলোধনিক্ত সিক্ষামা কাৰ্যৰ ক্ষ্মী মানিকাৰ মান্দ্ৰীয়াৰ সিক্ষামা কাৰ্যৰ ক্ষ্মীৰকাৰ মান্দ্ৰীয়ালৈ সিক্ষামা বাহাত পাৰ্যৰ ক্ষিকাৰ

ক্ষমপ্রাহের দেয়েও গিয়ের **সম্ভ**দিব মুক্তী চেকে ধ্যার বজার ভিজে **হয়েছ** মা কিন্তু গ

্ম্যুচনিক কালিস কাঞ্চাৰার ব্যবহা চেন্দ্রই। অবংশ কৰণেও অভ্যতিন সক্ষাক্ত, আসক্ষ্য চিক্ত আছেও অনিময় বিশোল ব্যবহা চেঞ্চান কাক কোনে কাল

ক্ষমসংক্ষেত্ৰ হাসকাৰ দিছে। মাণ **ক্ষেত্ৰ**কৈ কি বৰুৱেল।

্থেনট্ৰন প্ৰকার মেকটিৰ <mark>ফোনসাংহৰকে</mark> নৱত, 'হাডিক, বিশোনী'বৈ**কে একবাৰে ফোন**

tion:

্তিসভাল কর ও তুই জ্যা**জনে সামের** তেলে ক্ষিত্র না ক্ষান্ত ধ্যবিত্ত

মেসাহের মেজদিকে ধরতে যেত আর মেজদি গোড়ে পালিকে ধেত।

ত্যাক রাত হবে গেছে। কত বাব আন পোলে ভিনটে বাবে। চারপালের সব বাভীর স্বাই সারাধিন কাতকর্ম করে কত নিল্ডিলের কত লালিকতে এখন ভ্যোজে। আর আমি?

মনমূর দেহসালৈত একটা দেৱা মনে প্রতে—

मञ्चार जिम्मदका त्मरक हाति, केटम किस कुठ दमरे त्मरक. केटम मन कुठ मिसा साति,

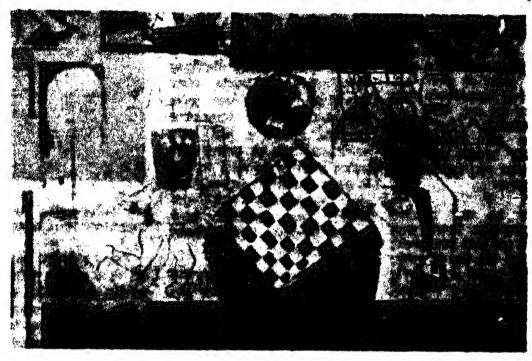
জিলাকে। ইন্দ্ কাৰিক নেহি সমাধা। তেনানানের জীবনে নব, বিস্তৃ সমাধার জীবনে কথাটা বলে বলে মিচন গোডে। ডিঠি লিক। ভাষাবাল নিক।

> (क्रम्बर्गर) (क्रम्बर्गर)

প্রদর্শনী পরিক্রমা

क्टर नक

करनोकानिकाम। निरमी । स्रोतकाक रक्तनान्छ।



रिक्रकास सहकः छार वसकः पा
असम कार द्वान विरामक वस्तुत्व छार
प्रमानिक मान्य द्वान विरामक वस्तुत्व छार
प्रमानिक मान्य द्वान वस्तु मा। मन प्रभावते प्रमानिक मान्याक द्वान वस्तु मा। मन प्रभावते प्रमानिक मान्याक भावत्वत्वात्व कार्यके काराव प्रमानिक क्षा भावतिक। विमा वाक्षितिक।
अववक्तान क्षरित प्रमानिक विराभ वक्ष दुन्था स्था मा। बाह्य क्षरा प्रमानिक स्था क्षराविक।
सान्य मा। बाह्य क्षराविकाल सान्याक प्रमानिक।
सान्याक क्षराविकाल कार्यकाली

सगरीम दर कनकाता हवाक नियक. শিক্ষা সমাপত করে বভামানে বেলকাইয়ে क्येन्स वाम वक्ताः । अहा त्यस्य ५०६ मार्क ज्याचादशीवय अधित्यद ना नाही हर অবি চৰ ২১ বালি আলেল প্ৰাণ্ডিত লল कारक जीव बादक बादकर कहा है। एकता रमण रहते करन जन्दना किम् एकमा भहत बारका छात्र स्थान निकासका नाक्सा स्थान ना । ज्याननीति व क्यारहरिक करे महिरहर मत्या विकास अवस्था स्थापादकका कराइका এর মধ্যে নগলের বলিত, চলি, ছিরার আর टमा ट्रहासात करे काटडा धर्में ट्रामाटन ज्ञानकी।काम । मालिका दिव बार्स अवते। सर्वानक्या स्थिताह 'स्त्रेची स्टब्स्स स्थापन deng minte, aften alien alle i des रम्बाद्धम बद्ध क्रिकि-एक्कम शीव म्ट्रक वा

কতকালে নিজ্ব নিয়েল কাভ কয় হয়েছে দেশানে বিক শিক্ষাকৈ আৰু একট আন্তৰ্ভাৱে কাভ কৰাছ দেশা লোক না

THE STATE OF THE POST OF THE P 45 08 French was another price. 35 ONTH 34 RIS' TETA CO WITH WICE त अन्तर्भागे क्यामन सार्ध । श्वांअर्थानां स চানকথলৈ ছবিই ছিল এবং নতুন কেন্দ্ৰ ्यामा हर उस स्टबार निरम्भा जिल्ला ए पा ताला ना। **क्षित्रनगट्ट प**्रमान राज्य गर्माकेंद्रे ग्रंथा अस स्टब्ट अवर् मिने मुनिय क्रमीक्षेत्रे प्रयान । स्टब्स्ट करे े नवाचारमा क्षेत्रपूर्णिक व्यापा कारकावारस र्शनक कानकोई श्रवास । कालिकाम्, हर्गामुसाय प्रकृषि करिएक करवाकि कारा स्वरूप त দিল্প ভিলি স্থি করেছেন ভার ল্যা without the labit as can't are there गड़न। बारन्धेहर्गन बर्ग्डनासस्य।

ৰাপ্তীয় পৰিবৰ্তনত কৰা এবং বিদ্পা বাবাল বানেত কৰিন্দ্ৰ প্ৰাভা নিজাই প্ৰত ২০ াৰত বানি প্যাল্টেলের প্ৰদৰ্শনী ক্ষালেন। প্ৰদৰ্শনী ১০ বেকে ১৬ তানিব প্ৰাণ্ড আন্তাহাৰিত ক্ষিত্ৰত একটা লংকারীকে জন্মতিক হয়: সেকালীর স্ট্রির্ন বেচন স্টেপ্টের করিং ক্রিন্তে দেকা করা এবং নিস্পা পাদাই (ক্রুক্তার রাধার রাজার বংগে ভার কালেক প্রধান ক্রিক্তা । ক্রার্ট মনে হয় এক ভাকাতাত্তি প্রশাসনী মা করে ক্রিন্ট্রিন ক্রান্স্কার কর্তন ভিনি ক্রান্স্কার্ট্রিন সমান্ত্র প্রোত্তর :

कानवीयन राज्य प्रोहत हुए कारका-क्षिप्रदेश के अधिक का कि **बार्ड**म क अक्षांत्र इहिर-अह अम्माती क्क्सम्ब १३० त्याक ३५ मार्ड । टीट मर**ट की व**ार-महेल्यामान्द्रीत निर्देश दिया केन्द्रश्चर क्या नरव बारकाः दिस्य काम्बद्धीयक दशक किन वक्कार्क स्था । क्वीन कारकसर भावादक कालकारन्त्र कारा काराका इंद क्या श्रोहाना भावन्तीहरू मन्त्राव स्थाय হেঠাকু ভূমিত পাওৱা বাব ভাই বিকেই একে বিচার করতে হবে: তার মুখ্যক বাল **রচের** ছাকেলে জনাব কাছে আনককাৰ নিয়েল मत्त्र वरवरवः वदर वकारम्, त्याकारणी, यहाकाः नदक शकृषि बार ता कामकानद्वीत मन्त्रारमः स्टार्ट्स करम्ब ब्रोमनाविकाले कर् मार्सामः पद्द श्रम् का अस्टब्स मध्यासाम् प्रया ५० मण्या प्रीयीते अस

২, ৯, ৮ ৩ ১৩ সংখ্যক ছবিলালে ভাল লামল।

া পূর্বে দাস বৈতের ছোট ছেলোমারণাং जिल्ले विकासर चार्ट असाफ गढ ५५१ बार्क बार्कानिक निका जगरन द स्थान ५६ बहुताब द्वारणस्त्रातास अक्षीं व्यक्तानास লিকা **প্রতিবো**লিভার করে।কল করেছিলেন। প্ৰাৰ লক্ষ্মীনৈ মত প্ৰতিবোগী এতে অংশ-ब्रहेच क्टब । शारकारमालका कविक विवयनगढ क्रिक्स मियाहिक करन । नाना वयान्य मिन्त मृत्रा अन्तर्भाष्ट्रत विश्वित सूत्र निहर तम किल्लाक रवस्मरमस्मरक वरि जीकार (त्या लाग। अहि अहे मरम्बात न्यरीय **থিকি প্রতিবোলিতা। কলকাতার এ** বর্গের श्रीकर्त्वाणिका स्वाबद्ध अरे श्रथमः हरिः ন্ত্ৰি পৰে একটি বিভানকমণ্ডলীয় সাদ্ত क्रेमीच्छ कहा हत्य अवर खीरमञ्ज विकास SPECTED TO कारवाडी करूकार्जि न्तान्त्रक क्या हत्य। विद्यासकम्बन्धनीत्र ক্রান্তন সমস্ত্রী চিস্ডার্মণ কর নীবদ এক্ট্রেলার, পরিভোষ ফেন, স্নৌলমায়র ফেন व्यक्ति अस्तिमात्र ।

৯ থেকে ১৬ মার্চ মোনালিস।
স্বাদ্যারীকে স্কুলন মহিলা দিবলী দেল।
নাল ও নালিমা দেল একটি যৌথ প্রস্কানী
ক্যালেন। প্রাদ্ধে মধ্যে প্রথমজন ইংলাভ লিকালিমা লাভ করেছেন এবং দ্বিতীং প্রকার ক্যালো দিবলিকার পর্টভূমিক। নেই স্কুলার প্রদেশ ক্যালের ভকার হাতেই পাবে। নালিমা দেল ক্যালের ভকার হাতেই পাবে। নালিমা দেল ক্যালেনাল কোলিয়েলা অভি প্রভাবি ও বিভান্ন নিশ্বত ক্ষেমা বা ক্যালি লিমে ক্যালিসালা, ম্বাল, নাত।
ক্যালি লিমে ক্যালি প্রস্কালন করে ব্যালিটিই বিভানি করে প্রতিন।

্রেজা দাস ইংলন্ড, ফানেন, ইজনারেল ও
বার্জারেলরে প্রবাচ, মানুর ও নিস্তা
বুলের ব্যরহ বা মান্তিক ইংশক ক্রাঞ্
বার্জারেলর ক্রাঞ্ড বা মান্তিক ইংশক ক্রাঞ্
বার্জারেলে ক্রেট ছোট ছবি বিবেভিলেন।
বার্টারেল মানো কিছুটা ছারস্কাভ দ ভিভালী প্রাক্তের ক্রেকান্তিন মানো একটা
বিক্রে মানুর ছিল—বেমন ইংলা্ডের
ব্যরহার নির্দাল মহিলা বা ইজ্রামোলন
বেলীবারা কি ভালেনর স্বাহলানিক পরের
ক্রিকার ক্রাফে ইডাানি। বীনজ্যের স্থিতি
প্রাক্তির বিভিন্ত বেচানা নির্দালন বিভাল।
ব্যরহার ক্রাফে ইডাানি। বীনজ্যের স্থিতি
প্রাক্তির ক্রাফে ইডাানি। বীনজ্যানের স্থিতি
প্রাক্তির ক্রাফে ইলানিনী ক্রকটা প্রমাণের
ভারেরীর ক্রাফ্ট বিশ্বিকটার

বিষ্ণুলা সন্তাহেলিকে ১৫ থেকে
১৯ শ প্রচা পিলানীর দক্ষেন ১৭ শ
বিষ্ণুলানী বিদ্পানি ৫০ খানির ৬পার
ভবিষ প্রস্থানী হরে বেলাং এবা শ্রপান
বিশ্বিক বিভিন্ন করে করে ভব এবং
বিশ্বিক প্রান্তিক করেব ভব এবং
বিশ্বিক প্রান্তিক করেব ভব এবং
বিশ্বিক বিশ্বিক বিশ্বিক বিশ্বিক বিশ্বিক

দালনের কাজে এখনো দানা বাবেন।
প্রথমোরজন বাজস্থান ও ভারতের কনান।
ভারণার বর্গনামত নিস্পা দ্দা, আম,
পাহাত ও মান্তের ভবি এটকাইন ও কর্ম নিত্রে
প্রীক্ষা করেছেন। তার স্কুলের হাজস্থাক
দানিকপানি দর্গ এখনো এটের কাজ
খ্য পভারভায় প্রশ্ করার প্রাক্রন
ভারত গল না।

म्यावकाताच ठाकुव ट्रमहरूच वर्षाच्छ-ভারতীয়ে পাশ্চমবংগার নাটক, সপাতি ও ্যব্ৰক্ষা আকাদ্ধিৰ উদ্দোধে পশ্চিমবংগাৰ সম্বালীন সিল্পক্লার দিবতীয় भूतमानी ३७ 1974 63 BA 18 1 18 4474 本 なまな なるしょう अन्यात्र मध् । ्वारक रिक्रय वायम्बा कवा इ.स.इ. बहै वायम्बार्ड जान वहांकाल कुममानीएट ७७ मानिय भट '१५८ स काल्यको बाधा दास्तरकः अन्यतिकार २००४ 4 W & NAMES AND . . 415 47.00 WITH MET WE WHERE THAT THEN HE !

শ্বমের প্রক্ষাবস্তাপত লিল্লানির লাগ্
নার্ক্রন এ এন চাক্রালার ভারতীর চির
কলা, প্রক্র পাইন (কার্যানিক চিরক্রা)।
নিরামর রাজ (রাইফ্রাক্রা)। এবং মানিক
ভাল্কেলার (ভাল্ক্রা)। প্রদানীয়েও সকলেও
বে নতুন ভবি লিয়েছেন ও নব জনেকা()ব প্রান্ত্রী ভার থাকার প্রদানীর আকর্ষা
কিছাটা কল লাগেল। উল্লেখ্যানার। ভালব
কর্মা রর্গল পাইন, প্রাম্বাক্রা স্কর্মার, প্রান্তর



रशीवन्त्रत् (काली : महस्त साम

প্রিনিটিভ কমা নিচপী : স্মীসভাষৰ সেন



সময় সম্ভাৱিক প্রভাৱিক নাম কর। কেন্তে সংক্ষা অসক্ষয় বিভাগ আনক্ষা নিগস্তা

ক্ষেত্ৰত প্ৰস্থান্ত হৈ কেন্দ্ৰ ১৯ ক্ষাপ্র অনুনিষ্ঠত স্থাস্থ্যাতে সেন্দ্র चारित वर्ष स अवशीत कीवद जुल्लानी a richa haibin birrakan isebe eta water carrie HOLDER PROPERTY OF 'ৰুক্তু নিজ্ঞ ন হুলাৰেই ব্যাহে উপত্ত ভিক্ र्राष्ट्री **अवस्था** केलिस प्रतिक तुम्बद तालिस । কৰ্ম্যভাৱৰ আৰু গল হলেও বৈলেও মাট্ডৰ TRACTED AND MISSE भुद्राम क्षेत्र सङ्घ्य कामध्यापित्र (मध्य गणेन) artinia precisity and general trive se and dres with the in hites প্রেক্টিকার্টিক ডিবনি টেরবী করেছেন ডার্ডিকা ्काबाक रूनाकामराजिक घोटाव काम्या, रकाबाक व अक्षा शहर क छिलाइ नक श्रीकृष्ण the state ten age. 7 957 14 কালিয় চেল্ডাইক AT OF SERVICE एकांडिक डिएम्स्य कार्यास्य छाटेग्डिस निक THE WINDS HUBBY CHICA THE COL कः आभिवासी - WAR LAND THE PERSON and serve not bein weire nickt. कार्य वारद्यां करवर्षयाः सरक्ष बारमञ्जाम जारबार क्या शकीवार शका क्या रुपन । रुक्तीय काना कविरावदे अवधि वर्ग व शामाना अन्य अविषेत्र विकास त्यानाम् छ । रा मानवीकार । बाहाका मानकारण करिये schaller: farmera ein anne "बाष 🐞 "नाम्बरी", "बम्द्रश्रीती" महीहे रमकारमध्य भारतम् अवः जीम कतित सन्तर A . () 43.1 THE PERSON 145

The second of th

ट्यिकाग्रं श

न, ७ अर्बर

ग्रीक्षणक्षणकाव क्रिक्य म्हेर्नकट्ट स्कारमा ছবির নির্ভিত শ্র্ডিং আরুত হ্বার আনে भौजिम् विष्ठ दिनक्ष त्रात्व के बाँका माह श्रहतार काम्योग कामात रहकताक हरेन कामाक कर्मामा सावरा अहे मृक्ष सर्वर कान्योदनक निमान्त्रन्त्र त्नारक कौता करे অনুষ্ঠানে যোগ দেন, ভারা ব্যাসমার मिशिके को फिलार शाकित हरक रावदात भाग, एरेएमबर्ड भट्टा आर्थान्डड इटड वर: लाक के को कि विवेद क्षावाद इंदबरका। डॉब: बाइक रमरका रव, ब्राट्फा-इक्का 🖼-RELIEF & RESIDENCES REAL MENTERS यामाणाटक ब्युट विकासका विकास क्षेत्र ह (भवा क त्मर्थ कातरम काना-माच कनकरणक প্রুম ও মহিলা-শিল্পী। স্ট্রিবর বে-बाहर कार्कनीतिक रा त्याबन्दन बारका अवादर অনুনিংত হবে, সেখানে সন্মিলো করেছে ক্ষেক সাহি ভোগতা চেবার দাপালে বাধ্ মুণ্টি বা চার্রাট কেডেম্টারে সাম্মা **আ**ডিমি-एक केंग्र म कम्प्रामका क्षण्या रहसादर প্ৰদাদ সাজি থেকে কিছা—বালে কিছাটা-লাগে अकार्त मा मामा कार्या । व्याकार्थ भू ইণ্ট চুন-স্ক্রাক-সৈমেন্ট-PACH-ATEL sting though he with the winds এশর আজিঃ দেওয়াল, বেমন দেওয়াল থিয়েরটারের কেটাঞ্জের ভাগর কেমতে পাভিয়া भारत कार्यकारी हमहेरकमा । हमडे इनकशास्त्रव पा रच एक इक्का किका आमानावणहा एमसहारक केल्याना नरसरक शक्षक रकारना क्षेत्र। काल जे tration than the write Charles a Dellas Bee Miss mislenice **東洋の下、石川の 安全を第二年の次を表 2000年 で光さ** कृष्णवर्गात विरामव वन्त्रीये, काल भावारमा क्षेत्र com are near anguaring more purity and seas section with mine. षाहर्वित मान्यासीय क्षत्राणी महस्राः । कार्यकारः भाषातम भीक कवादना व्यारक तमाक्षेत्र करमक michi, wie bilchard Pinch 5 m. . क्षेत्रको व्याक्षिकतः। श्याद्यात महस्य प्राप्त हस्राप्त बान्दर महेत्वसम्बन्धः कहे महेत्वसम्बन मारक किन्तीर अस्तारम हैरलकरिक ए। इ বাহিত হয়ে প্ৰধানৰ ব্ৰুত সাহাথো कारमाक-बोण्यदारम किरम्थव स्टब शाह कार्रेतः क्षे शहिकार्यन्त्र कामारक रमधा याच प्रमामी अनाव सकाः नियाकिक ममरक रकारना निर्मिणे नियमी अप श्रीकृष्य कार्यसास माध्यन कवर इत्या माद **हामारक निर्दाण कान्यादी स्थादी** कार-क्षमा महकार कारमा कर्का पूर-निवादिक मन्त्राम समाव कर्णानार न्द्र WEST CHIEF LEWIS STAFF THE PRINCIPLE क्रमानक्त्राक्त क्रमात्म क्रमाविद्धी न्द्रमा रम्बद्धा कामा स्थरक जिल्हासक किन नवास्त्राह महान्य महत्त्व (ग'का दानाव बन्देन प्रमहत्त ्यारकः कांग्रस् किन्द्री सम्मीतास दशा



যান্য পার শ্রিচানকের নিগেশে চেস্তর নকজাণ, নিগে কাম করে দেওয়া হর, ইলোকজিক পানা ও চ্যোর-বাইনিশ্নিকেও নিগিলে দেওয়া হয়, পরিচালকের কণে বর্নাও হয়ে ওঠে—সাইকোন শিক্ষাণ মুখ্যের সেনারে মধ্যা আমার পোনা বার পরিকাশেক, কাম হ নিনারে। আমার পোনা বার পরিকাশেক, কাম হ নিনারে। (অমার বিশ্বাক কাম হ নিনারে।)।

তাৰ সংশা সংগাই বেতে ভাই কহি, কটা বংনি, এব প্ৰতা প্ৰশাস্থাই জানিছে নিৰোৱ ভিনি অপুত ক্ষামেবাৰ দুপালে দ্বিক ক্ষামো মাজোলালি কালে উৰ্জ, পিছনে প্ৰকা ক্ষা প্ৰভাৱনত উপাৰ খোকত আলো ক্ষো ক্ষা প্ৰভাৱনত উপাৰ খোকত আলো ক্ষো হ'ল পিলালৈ তপান ভিনি বছন প্ৰিচালাকৰ নিৰ্দেশ মাতা জ্বলমন্ত্ৰনা ত ভাৰকপ্ৰশাস্থাই ক্ষাৰ সংলাপতি ব্যাহন, ওবন ক্ষামেবাশান সেতি ভাই ক্ষামেবাৰ ভিতৰ

किरत निर्दाणन करत रमस्य निरम्म (धारे श्रंथारक मृक-छ, कहा वरमा । चाराव रताक फेठेल : और और क्यार छ-रक बात बाबना क्या 'मरनामधि' किंक क्ला इरस्ट । भिक्ति वीव विकासका वकारक WHAN! हरूपन, खाहरण बाक्क : कौश (अक्याब). कार्यार काराज रहान। अहे श्रीमधेल अक वा क्षकांत्रकरात रमध्या हत् मुख्यम मा मरमान व छन्ती कक्टबारण (खाकिनाम व फाराह्माया) नवीकान कर वटन शकीसमञ दह। धरणस्य छेर्नाञ्चल CHETTET STAR অনুমতি নিয়ে মহরৎ লটাটি নেহার বাকথা হয়৷ শেষবারের মতো শিল্পীর মেক-खान्दि किंक करत स्मराव नहत्र कारभव-भागत्मव किर्धाहरणद करना প্রভালনীয় बारनामा न बाबाद कराम क्षेत्र (अमानिक মনিটার গ্রহণের পরে নিভিয়ে দেওয়া হতে ছিল্টা পরিচালকের অনুবেধকুমে জানৈক বিশিক্ষ অভ্যাগত—সাধারণত কোনো প্রথিত-ৰণা প্ৰয়োজক বিগতি ব্যাগর প্ৰিয়ালক বা লিক্বী--- মেগিছে বান ক্লাপ-স্থিক দিতে। क्र्याणिके श्रष्ट काला ब्रह्म श्रीष मारब्रक 5 वका व कार्य तमक-मादे मान्या अकारकाका কাঠ একটি কম্জা ধ্বারা প্রস্পৃত্তে সংখ্য मान कता धनर धकछित खन्दरत या नाइट्रब পিঠে পাদা হতে কোখা : আমাক প্রোক্ত কসান, लागा क क्षेत्र अवश करशकीं चतु काछे। साम्ब ওপরে লেখা এস-সি, এস-ডি, ডিনুক ও ডেউ ৰা তারিখা এম-সিত ভলার चा न ভাইকটিতে খড়ি শিয়ে টংরেজটিত জেখা दश ५५ वा अपना (कार्या मन्दर, औ तक्यते रक्राती मध्यद्व श्रिका द्वाराष्ट्र अन्। धेद्व सीट কিংবা হর লুটি জন্মে জেখা রারতে মিহাবং পাটা। হাই হোকে, পরিচালক । পটাটা मार्थिनक रमनात भारत सथम त्याक स्रेक्स : क्रेन्ट কিংবা কানে কোনা গোল নারাগাত আওয়াজাঃ রোপিং, ভখন কংনেরার স্ইচ অন করলেন कर्रात कारभंग छात्र, करराज्य चलत्र रकारमा বিশিক্ষ আন্তানত এবং তারপার পরিচালাকর ইলিটে পেয়ে জনপ্রিটক সাচা THE क्रार्क केशकास्त्रक मामरम अगत-गीफ भाकरात माला करण्याष्ट्र **रहरू**थ कक**े**; कांक करत शहर क्लाहर **有之**的 यदा कार्रेप्टिक की फुर्रापेट अल्ला 785745 वाराब करमा रक्टफ रमम । अहै रक्टफ 19813 **मराम राई 'का**ग्टेश्टाइस प्रत्यत्त्र' 6 खाउग्राक्त दश, हा नामभादरकर 7776 সহাকতার শ্বর্থারক ফিলেমর ব্যুক্ত লিখিত হরে ব্যর।। এরপরে তিনি ক্লাপ্রিট্রের

I

প্রতি রবিবার কুটো ৬ ১৯টা

व्याग्न मदबाबद

ালেক। মতে
কৰি কাহিনী। বচনা ও নিপ্রেশনার
বাসল স্বকার। টাফিট ২ থেকে ৭,
হলে প্রতি রবিবার বেলা ৯টো থেকে,
এবা মধ্যক্রাতার (৮৬এ, রাঃ বিঃ
এটি) প্রতিদিন। প্রবোজনার
শতাক্রী

লেখা দিকটি আড়াআড়িভাবে ভুলে ধরেন कारमतात भाषान धवर मृत्य वर्णन-चम् हरि, खराक गुणा, बाराक गारे वा अस्क क्षित बहुत्तर गए। क्षेत्रहरम् क्रांशिंग्जेन-দাভার কভাবা লেছ হয়ে বার এবং ডিনি भविष्ठाम्टकः मिरम्भ कम्मारादः कार्यदः मामदम दबरक मदत धारम नाटनत पिरक কোষাও দাঁড়িরে পড়েন। এরপরে দিল্পী ভাৰভলা সহযোগে ভাৰ 'इ निहाद' बाका সংলাপ বলা শেষ করলে পরিচালকের কে-১ ध्रानिक इस : कार्षे । क्षास महन्ता महन्त्री म्कृरि म्कृरि राक्षित्व गण्यम्ती कान्त्रि रम्म : ७-८क काबीर हिक इटकरम् । वान. মহারং পটা নেওয়ার প্রক্রাকের সমাণিত। এরপরে একদিকে শরে হয় শিল্পী, পরি-5ालक o कलाकुनानीरमंत्र अवर कारमक मधारा বিশিশ্ট অস্তাগতদের ছবি নেবার প্র', व्यक्तिमाळ हाहका कवानानात्त्व महन्त्र प्रिनिधे क्षम कार्यात् हकाका-हकामा, कार्यक, भारीय-আলেল জাতীয় পানীয় বিতৰণের হিভিকঃ प्रीकाकारम एकारना एकारना भाषातर व्यन्द्रभेशान व्याहेम्झीयक हमना सहर - अ-४१%। म्हास्त বোকে ও পান-সিগারেটের বাবস্থাও আনক ৰহা, কেতেই। —এইভন্তই টালিগঞ্চ পাঙাৰ ড়িক্ম পট্ডিব্ৰেড একথানি নতুন ছবির প্রে

धदार कर्एकाएनइ मधान्ति पर्छ ।

किन्द्र ध्रदे हम प्रदेश खन् केल. ात সম্ধার মধ্যস্তারীপ জন্মান প্রতিপাট ्रमाता <u>।</u> জনালতে হালে কেন্দ্ৰ প্ৰদীপ ও रकमा या बाजीएड शाकाल हमका निरुक स्थाप लरिककार कहा, उन्नम ना थि क तममनादेशात रकाशास्त्र कहा अन्तर मन्त्रीह प्राहासक काहर, तिक हरायको आहे अवतर खना के न हिंदक मण्डल करता । कर्मा १४% काठेशक त्याकारह इस-निरामक काद वर्डा न **斯汉明** 1 ুক্সিন ভিজা হখন নিট शिक्षांत्रम, देको हेन्छिहा एकाक्सानी, काली मन्द्रम तथ 23/8/27/76 世界老師神工門 क्रिक्टार्ग प्रदापत् क्रिक्यार GE-Y · おける から <u>क्षाम्बर्गम सर्वत्र स्वीर्थन</u> महिव्य प्रांतिक किर्मान करर जीरमञ्जू विभा श्राम-शादेरम का बहा नौबा किन्ती, कविहासक कसाकुलको शहाँछ। कार्यहे बाहा बारतर श्रीक्रपेलग्रीमरक डाम् रामगार करना निएक-দের ভাগিলেই নিজেদের ছবি তৈথী কর্তন। কিন্তু ব্রুমানে স্ট্রাচিত। মালিকেরা নিজেরা ছবি তৈতী কর্ঃ পরিবাতে প্রয়োজকদের স্ট্রান্তিও ভান্তা দেন। এই প্টাভিত ভাড়া দেওছার অব্ধ হচ্ছে লউ,ডিএর জোর ও মন্ত্রাতি এবং লাক্ষণতী, টলেকটিসিয়ান সেট নিমাণক্ষী প্ৰভাতর कांक कांक्रा रमध्याः अद्याक्षकरक व्यामान ভাবে নিশ্ব করতে হয়, সহকারী সমেত উপায়্ত পরিচালক, চিত্রটোকার, সল্পাটিলেরি-চাৰক পামৱচীয়তা, কাংনেড্ৰাম শিক্ষ-गिर्माणक, मन्नामक भागिकली। **श्राक-खा**न-मान वारम्यानक ट्यासनाम-रह 4047 विश्वित्ताः कं क्ष्मदीः अक्षा धव बाह्महे डीटक किमट्ट इत क्लारमा **डिग्रहान्यवाभी** कारिमीत हिन-स्टब । किन्द्र श्रद्धाक्षमाव काटक নির্মিতভাবে রতী বা করেকজন পরিবেশক-SURES THE PROPERTY AND THE

क्षांत्रको विक स्टीक्स त्रकी



क्षामाक्षमा यस्यमाता अर्थमत्त्र कार्यमन् 270 *** मधान केर नाम चाम गावसाहरून সংখ্যান বৈ আঞ্চলন্ত ভে ক্রেমির 51**म**कं ६ समाक्ष्मल[े]दा अकासारण टनफान दकामान क्योंकट्स स्टाम्सम, इसके कार्य MOTION OF THE MATERIA GRANT OF WHEN বলে কাকে ফটসানো বাম ভারত প্রেটার। 學的語言 ** x 3 5 *** MILES. SWEET 艺 田下孝子 ***** में देना ছবির ঘটরের আন্স্টান ছয়েছ अक्षि शहर कारेबक इंगाफाटनाद कामाबर क्षा करे निवार्त कार्यक रामाक्षरमास धर्प ব্যাপারটি সাঞ্জবতে অনুষ্ঠিত হয়ত পরেও महस्राम जासहै कारिककात करा। बाब ह्या जे अधिकार कार्नित है विद्यालय HAMIN' MAN GAL CHAI MAINGER I MEN'IS À অনুশানতি বাতে শটতে পান, তার **জ**নো योत का शारिकत्याम कारोटक, ध्री नकामको क्षीताहरू दमहे शरगामकोत करक राज्यम, कोड सात छठ गान करगावास मासच द्वारे। असून एकरा महिन्द्राम् कलाकृतस्ती প্ৰকৃতি winter where free factors of acre मान्यना एसम रव, कारबंध गावियालहे माछ।

रमनी श्रीवत थवत

- 'बहाबिकानी कर्ताकन क्रिक्ट एनक रहित्रांचा छक्त সংগ্ৰহণ আৰ্থিত হল MARKET OF क्षेत्रमां क्षा वाताता । शिक्षांबम्पत कोरली करनावाल बांक्स ब हिता को सब्दर्भक कर्का के कियानिक कि iners state a to be for beauties a क्षिति भविकासमा करहरका भौभक गुण्छ। ছবিটির সম্পূর্ণ চিচ্ছত্ত সম্প্রতি বেব स्टाट्ड। द्रमाम क्टाट्डन विजीत गा निवाक त्याव, ख्यान नाविकी, व्यक्ति नरम्मानाथात अलाभ बार्यानाथाय रमध्य BORTH ATTR क्षा विश्वसम्बद्धाः, क्षत्र हार. कांक्रास्था मान्यानामाम मान्या प्रतिमानामा नोक्का विस्तान क नामान्यी। ह श्रीवत সক্ষাীত পরিভালনা করেছেন হেমণ্ড M. Cathalistick

winter to picke allest warmer stail alter THE TEAT 27 BETTER : DISC HISSEN MARINE & श्रीमक अथना क्षेत्रहात्वारेएक श्राम्यास वर्षेत्रहरून MITHER BOILMINE कार्यक्ष भारतिकासाम অন্ত্রপ্রকার পাহাতী সান্ধাল অক্স धान्त्रामी, इत्राम प्राप्तानावात, क्रांत कात. IN H SPART ्रकारमा विश्वास श्रीकार পেৰা), পাতি। দে ও 'বেশকো বাছ। কাডি'ক स्थान अवस्थित जामानामी निकारमात क श्रीमीयन मृतकात इतका बार्क्स महकाव ।

वर्ण्यसम्बद्धारस्य बर्गेन्ट TOWNER SET 5 SMATTER 1007 42 51 s increation beingen ablich ime मानुस्तान्त्र । भारतहासम् विकास सम्रा स्वर्तातः रक्षकः कामार्वकान स्टामांकार व क्याटावीकार n tuthe termed black arbeits acces-বিভাগৰ বাদ ভাষা দেবতি সংখ্যা বাস ACCEPTED SCHOOLS রুখা পর্যসংক্রত দিলাকৈ বাধ কাব জোল জহব পালগ্ৰা স্তিক্ষ কোষ ও কাষ্ট্র স্তকার। এই মাইব perfine status niamis sime sali-हाली नासाक ।

when a when hereitste gree here * 4°5 85°5 TIBE MEGAN STEA कार्यक्षीति विश्वास काम काम काम विश्वास THE MINISTER MARKING STATISTICS. witerful would be the since since विकास सामगी सार्यानामात कमानक्षात জিজাল রাজ জিলালৈ রাজ জহন বাপ रमारका हरूवर्टी शासास्य स्ट्रम्भागानाम भाषा त्वनी कवर मनिष्टा झाडाकी । नावन क्षित्र मृत्राम्बन्तिक क्षितिक भोक्षान्त्रक Miner for along t

ट्याच्याहिताल कार्यात की फिक्स गाँत-शासक सांक्रकत (तमी (व सक्ता श्रादांतंत किल्पारम जार करतारका साथ माथ जनका'। श्रीवर्षिक क्षा स्वीवरण क्षांच्यात क्षार्ट्य प्राच्यान बाह्या, प्रकारतात, कांक्, बद्धान्त, क्रीवर,

सम्बद्धारिकाला प्रदेशा महत्त्वत् म्यून्यत् उ म्बाह्म एक्षीं । क्यानकी-कामनकी श्रीवंतित PLESTE !

পরিয়ালক বাস্ক খোসলা বর্ডমানে বে ছাৰটি পরিচালনা করছেন ভার নাম किरान'। ब बाँवन डेटाब्टामा धारात इ. भगम कवाबन बाना भारतय जानील मह তম প্রকাশ, কলিতা পাওয়ার, ফনটেকান, म्हान्या **अवर सामा गामकार्गी र मन्त्री**ह र्भावकालसाम् यहाराज्यस्य भवन ह्याहरू ।

विदम्भी ছবির খবর

क्षारका बर्गनाम हलांकर्तारमञ्जू मृह् राष्ट्रिक २५ तम कर्मा, अमारव २वा कर्मा है चर्च । भाष्टवाद्वर बाढ এवादवत देशमर्वत ছাৰগ্ৰেলকে ভিনাট বিভাগে দেখান হৰে। ाउँ भाषा शहराक्ता विकास हत केनकत-মেশন শো'। উৎসবের বিশেষ প্রকশনীতে এবার থাকছে নির্বাচ বাংগর আলাভর ভেন্ড ফরাসী পরিচালক আবেল লাস-এর ছবি াগতবাতে এ প্রারে দেখানো হরেছিল कारणे हारिश्र-८३ श्रीका क्रम जाहबीबकान কেতিকভিনেতা মিঃ ফিল্ডস্-এর কিছা श्रीतः উरम्पत्ततः श्रीत मिलीश्रामञ्ज्ञा स्थानाहर है। हमासार्व निर्माहरूति क्षेत्रीय कार्त्सक कार्ताक tia kini micha ing-aktioning enten বিংকা, জাজা ছাংস্থারা পিটার জেনিভালন GRAIN MAY COUR MINER SHE SHEET main bearing raw below the নিবি ব্যক্তিন সংক্রেট্ড ভ ভেডারেক while some one statute on nited effet Genter mater Grener e eferme by metrica grade লৈ এক দেশে নিম্নান্তলত প্ৰত্যন হয়ৰ পাছে Biograph biomoris com income grand কার্ডে: ৬লৈ আমার্ডে প্রেছ SHIP THE S

"阿尔尔纳"会说 3652 **医性个性节** CHRIST WESTERN SIGN BIGG STRE THE PERSON WITH MINER ! TOUR PAR করের জেবল করের, জেন্তের করের ক্রিট্র প্রকরণ সমান্তৰৰ ৰচাহান^ক নিজৰ ৰাজ্য ৰচহাছেনাত etablicas temain die etemice ्रासंस्थान भवीर वादेशकाव १५ म. HIRCH STREET STREET, STREET कार्यक का भारत कर प्रशास हैक एक का मान AND MAIN TORIGHD CONTINUES SATERIALS ांग्सांड उन्हें त्राप्त दशक तमहें शावतहें शोव

minus anatures design tours of अवस्थानी प्रस्ताक प्रदानमञ्जूष महत्वाहत स्थान करत SCHOOL ! रहामास नोस्कृतस्थ श्रहीबात जाराविक जयजार विकासका प्रात interiors and service all said this SINGS: CRIEDA MESCAN TAL B.V. THE WIND SHEET OF THE PRINTER Ten desire WICH FROM THE COM stay fargary, and entitles farmers with 1 min with क्रिकेट बाह्मम द्रानाचा क्रकान, खानामाति COC-GOL GICHARISME CE I

MINISTER CHANGE CHANGE CONTRACTOR (क्रान्यातीस कड कार्याक्रमात **कार्या**त MISCELLARIES OF THE CALENDARY रह का। क्यार क्षांचे बांचकरण क्षीकरूको TOTAL STRUCTURE STRUCTURE STATE बहुमामीक बहुमुख्य कांग्रस्त अन्तरक ह्यांच रिट्राम प्रमुखा या ब्रह्मक करे। यात्र व्यानक ভর্মারর নিয়ের কবিলেকা भारी अस्तित्व का बार्गामका शास्त्रा केंग्रिक wer to severely aftern artists could at the families committe fit ? ৰে আভনহততিভাত শাসন লেখেনে, শাইভিবেরেও উ, সারে উইখ লক্ত তা देन कि दिएं कर के नहेंगे श्रीव के का स्थापा क्षेत्र काल काल क्षेत्रकारिकाक for twee?

অংশনাৰ প্ৰিৰ মালিক প্ৰিকা



केत गरबा। अकेबिक स्टबा

· sh brance • काना तथी 🕈 च्याच क्षेत्रमा (शामार्गहरू · OH PARKET OF SEA · fore graining

tes tema the metals and . The miles aufa ture . Ballete gatelle B The state subsent . 7% paint forms where her a कांच्यर नाव कांद्रजी • intimations innered

कारान्यसभी बारका (बार एक इस स्टब्स कार । Site ferren green . er paint aut attite it gien file TOTAL STREET, THE STREET winger ages Circulus of more att. • 478704 47770E SAME WANTED · gina ma g STREET PROPERTY IN A PROPERTY. . Mit . with minim . Collette dim # AN AND THE CHANGE OF THE REAL REAL

STREET THE PLEASE WITH THE PERSON accomply and force-नि कराजकाड़ी बराशांकिय म 2 12 mg. mgra 486, 484-6, 42-2640

state . Bes talenting I ben pate . man a main will a fatesfield

नाव व कारण होय ह बहुदे त्यांनायांक विकास :

প্রতিবাত ও তারই ফলে উদগত হাসি এবং অপ্রার ভিতর দিরে সেই চরিত্রগানির উন্থাটিত বুশের সন্দে আরাদের পরিচর ক্ষাপনের একাশত প্ররাম। বলতে বাধা নেই, আমরা এই সুডোল নাটারিটিট দেখে অভাশত ভাশতলাভ করেছি এবং বিশ্বাস্থালর, বর্ডামান গুণোর নাটারসিক সুবিধাশ রংমহলের এই নবনাটা নিবেদন দেখে আয়াদেরই মতো সন্দেশকাশত করেন।

सक्षाहरमञ्ज भिरित्रह्मार्थ्वीरक जार्श्वातक অভিনক্ত জানাই ভাষের সামাগ্রক অভিনয়-भाकरमात करना। में वर्षणाभावारस्य নিৰেপনাৰ প্ৰীডাট বিৰণ্ট এমন ঐকাশ্ডিক নিন্দার সভেগ সকলের সংখ্যা সরে মিলিনে ভার গাহীত চরিতাটির রাপদান করেছেন বে. **ৰহা, চারতের ভীড়ে** কেউই হারিরে বাননি প্রতেমকট নিজের স্বকীয়তা ও বৈশিশেটার भारत श्लाम्बादम श्रात सारकता अपन कि त्व और कनावाहीं है कार्चे बाक यटन পরিকৃতিত্ব সলো ধেয়ে একরাল পান-সিখারেট ও নতুন জ্জোঞ্জোড়া সংগ্রহ করে নাটকের সোড়ার দিকেই প্রস্থান করেন ভারেকত মধাকরা কোনোদিনই SHI'S शांबर्द्यम् मा। मछ। वरम्याशावात् (वर्द्यत विभिन्नेती एक्ट्रांभगारें। स्तिमन मार्ट्स भागांक (कर्नत नावा अकतवान्) प्राभाग **ম্বোপান্যার (টেনে প**্রট্রিন কেনে জাসং প্রশীসামের চাকর রাম্ । জাজত চট্টোপাধ্যাপ বেরের পরেতে । জহর রার (একটা আডিবিক कविक-कता तक कामादे द्विः दिग्धे, **ভৱৰতী** দেহেম্য জনাহাত আগণচুক: (কালটিয়াস)। **বাস্ট্** কাতিক সরকার क्यार्गेन (नर्त्तः), रत्भा्नासः । जक्तात्तः नष्ट মেরে মমতা ব্যুক্তপ্রার গোলহা



প্রভৃতি স্থনামধন্য শিক্ষী যে নিজ নিজ ভাষকাকে দশকদের সামদে 26 34 বোগাতার সংশো ভুগো ধরতে পেরোরেন, **.१.८७ व्यापकार्य इतात्र विषक् दूर्वरे । विकड्** আমানের রীতিমত বিশ্বিত করেছেন नवागरख्या। अवर क'रमत मध्या मिनि र स्का স্ব'শেক্ষা বিক্ষয়ের বন্তু ভার নাম আর্রাড ভট্টাচার্য। কেয়া বা কাস্কৌর ভূমিকাভি-নেতা এই স্পরী ভর্গীটি যে আন্চর সাৰণীলভাবে ভার গৃহতি চরিচটিকে কবিণ্ড করে ভুলতে সক্ষম হরেছেন, ভাতে মনে হর অভিনরপ্রতিভা ওার সহক।ত সম্পূদ। आश्रदा आशा कत्रव, नाग्नेग्रांकनश्रदक নিষ্ঠার সংখ্যে গ্রহণ করে দ্যে পদক্ষেণে ভিনি নিজেকে বংগরংগমণ্ডের অনাডমা লেক। অভিনেত্ৰী স্বেশ ছাভিন্টিত কৰ্মবাৰ শল**থ অন্যসর হবেন**া জ্ঞান চৌধ্রৌর ভূমিকাভিনেতা অম্বনাথ মাৰোপাধায়কৈও স্বাগত কলেটে। স্কর দেহসেকিব ভ স্কেন্টের অধিকারী ভিনি -পাছ ীড চারতাটকে ভিনি বাজিঃ ৬ মনাদার ভূষিত করেছেন। কেয়ার প্রেমাকাশকী ব্রক্ষায रतरण मानम स्थाय क्रवर हैन्स्टिंकर. প্রোমক ও জ্যান্সার ব্যাধিস্তান্ড স্বাসাচীর পে নিম'ল চটোপাধারে বর কলাবেণর ভূমিকা-ভিনেতা গোডম রায়, বধু কমাব্লিশী होभ्यता हम हमक काभादे ह्यान । नामहत्तन भाग, कामारत करन स्वाधीतारम महोकत माम---क्रीस्ट प्राथा सामक्रक्ट रूप्न प्राप বলে আমাদের মনে হয়েছে: কিন্তু আগেই नाजीक, क्रोबा कवर विवस्तीएम्स मासा स्मानाहरू कृष्टिएक्ट महस्य माधनामाञ्च कर्त्राहरू

ক্রকার্ড মার্চ ক্রেটে এই নাউক্তর বিভিন্ন महना घडाइमात भाषा ्रहर्भगो अनुगर्भौद्यस्थान मिट्राह्मका नामिकाद कोन्द्रांसक स प्राप्त भारतकरत्राताकाती भागासाटन । जनामाठी त বেহালাতে ও জনিয়ার আলার নাহি সাজে क्रीलमप्तरीत RELEGIST ! সংগীতের ক্রহার - অভাশত चत्र करिक विलड़ी है। লগ্রেদ স্মিট্রারী হিলেবে জাতুর রালেবর মাথে হৈছে ধরে উট্ট िराइष्ट कर्मा असर्व भाग Presid Salemi जारावासी जामका स्मातक **अध्यक्ति** বাজনাও অনুক্ল আবহাওৱা महारूक शासका

ন্ধ্যাহল'-এর নবত্যা নিবেছন, সত্য বক্ষোপাধার রচিত ও পরিচালিত নহবত' একটি আলোড়ন স্ভিকারী নাট্যাভিনম বাপে চিক্ত হবে।

cate him giel

এবাছাবাদ ব্যাদ্ধ (শ্যামবাজার) কাবছারাল অনুস্থাসরেলনের বিশাসীগোড়ী গড় ২৮শে ফেব্রুয়ারী পটার রপগের্ছে প্রথম মন্তাবভর্তন করেন। প্রথম অনুষ্ঠান ছিসাবে প্রভাজনা করেন পঞ্জিপ রাজগার্গ্র মেনে ভাকা ভারা। এ নাউকের অভিনার দক্ষিকের প্রশংসাম্মার ২০৪ পেরেছে। উপক্রাপনা, প্ররোগ স্থাতিবিত্ত।

ক্রপ্রাহার্যন বংগুকরেই গড়কজের ভাগের কর্মা, ক্রীক্রাজত চট্টোপাধনস নির্দেশিকত এর ক্রামন্ত্রটি নাউন্মাহাটি বচনা ব্যক্তি ভার ভুগনা হস না

জিলস্ট্রিদর দলকাদ অভিনয় জীসত নাট্রেকর প্রধান ভারতি করেকটি ভবিষ্ ভোকাবার নয় :

বিবেশক কৰে । মাধন মাশ্যাবের কুমিকার জীঞ্জন ও ভাগিয়ার অভিনয় । পার্যুক্তর্জানিক ব্রুক্ত মান্টাবের বুজ তিনি আভ নিখালুভ ভাবে ফ্রিয়ে তুলোভ্রেন । পারিবে ভবিতর গাঁড়া দেব মান্স্পানী অভিনয় স্কাক্তর ব্যুক্তিন মন্ত্র প্রাক্তিন

সংগ্রহণাগাল ইন্ডাইন্ডাই লগজনের চার্তকার লগ্নি আন্ধলার্ট্য আন্ধলার ক্যেক্স্য লক্ষ্য তার্তার মন্ত্র্য

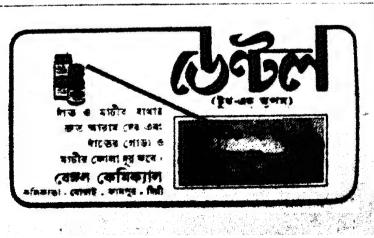
মান্ত্র বাটি এ জানে ভূমিকার সমান্ত্রামার ক্ষেত্রামার ক্ষেত্রামার ক্ষান্তর্জান পানবালাভ জানিকার ক্ষান্তর্জান ক্ষান্ত্র্যালয় ক্ষান্তর্জান ক্ষান্ত্র্যালয় ক্ষান্তর্জান ক্ষান্ত্র্যালয় ক্ষান্ত্র্যালয

then thefer a feere

াজন্তিৰ নাজ্যান্তাৰ ইণ্ডলগীৰূপ সংস্থাত বেহালার অৱশিন্তা মন্তে দ্বি একাংকেনার সাধাক অভিনত প্রিক্তন করলেন। নাকে দ্বার নাম হেলে নিজ্ত নিলার ও বিভাগে নিজ্যান্ত প্রান্তনান্তার লাবার নতুনজের ইণ্ডার নাজ্যান্তার্লালান লাবার নতুনজের ইণ্ডার নাজ্যান্তার্লালান সংগ্রাক্তনাত্ত আভিনাত ভালাতি নাই তাজ্যার প্রান্তন বেগেলান অসমি ভালাভূতী, সভাগ্রাক গোলা, প্রান্তনি চলানাল্ডা, ভালাস দর্ভাগ্রাক, মোল্ডার, ভিজ্ঞা লাকাস দর্ভাগ্রাক, মোল্ডার, ভিজ্ঞা লাকাব্রাকী মারা সেলা

MATTER MATTERS

the state of the s



विविध সংবাদ

स्य । क्यानी श्वित ध्रम्पंती

'मिटन टम-प्रोम, कालकारो' महका हाड মেলোরিরাশ কমিউমিটি হলে ২০শে খেকে ২৭শে মার্চ চারটি বিধাতে সোভিবেত हमीन्त्र 'हा।भारतक' (छा।ौर्माभरतक ठाव-न्त्रह), 'ठाव' (अङ्क्ष्यन्तः, 'छेई क्रम हन्त्र-টাড়ট' (জিগান) ও মাই ইউনিভাসিটিজ' (असम्बद्ध), क्षमणांनीस कारहासम करवरह । वकाका मरम्बाह केटमाटन जानत्वी ५७३ व्यटक २५८म क्रीडम क्रमहे ट्राम्बाम्हर हार्बार्ड যুৱালী চলচ্চিত্ৰ-'আনিউ ফিলিপিন' (জাৰ **रवाक्टि**ह), 'ट्रकामिक मोटनएक' (अम्पाद মোর। ও ভা হ্রাণ), 'মাদাম দ্য' (ম্যার ওপটে) ও বিহরলিয়া মনাম্রা (আল্রা (ब्रह्म) द्वामांनांक करता

শ্যাৰ স্থোৱাৰ সাংখ্য মিলনীৰ বিচিন্ন খোন

गत ১५१ मार्च संस्थात माम स्काराद স্কার মিলনীর উল্লালে বাগবাজার রামকান্ত रम् मोटि अस रिवारे निविद्यान्द्रकाम इता ধেল ভালনাভাষে পোরোহাতা করেন পোর-লবল ঐতিভারেল স্বরঃ ভিরেসাংবালিক শীপভাষ্ট্রম সম্ব পরিচালিত এই বিচিত্রন্ত থানে যার উপস্থিত স্থাত ও ভোত্রসাক বিশিষ্ট করেন তার চলেন-উদ্বাধনী সংগাঁতে কলংগাঁ সমু কালী স্বাস্থী **म्याम ४ हरवंटी, माह**ासावंडी मार्गित् অনিকা নয়, কটেবল निन्दी, संदेशिकार ৰামালৈ ভাৱা সাহা, ছবি নতু, হিমাংলা, বৈশ্বাস ও সংপ্রদায় তবি বিদ্যা আরুপ্রী राष्ट्राष्ट्र कर्यान्त्री । सर्व कालकाई प्रिवेशिक ক্লার। অনুস্ঠানসাচ্^ত হেলেকাত ছিলেন--ব্যক্তিনেতা স্নালেশ ভট্টার ।

व्यव-रनार्याच सामग्राक्षक नामा-नार्यन

সৰ-প্ৰেটেড আসংব্য ১৯তম বাবিত केरमहर १९७५ ५ ६६ माई सम्बाद स्टब्स-ব্রেছার মাত্রমাটা। 'কালা-কার্যার মহাজাতি সম্মের প্রে প্রেক্ত বাবে কেটালের লেকালে-बर्गमद शहा माना १६।

सहस्रक माध्यिकातः, माध्यीहरूत मृश्यानः, ब्राह्मक्रम्भारस्य स्क्रीत स्ट्राप्त प्राप्त-मण्डाह बाहारक अन्य अस्तिम्हार उत्वर्गमान 'পালা-পার্যণ' একটি প্রথম প্রেণ⁸র ন্তা-ARD Gerte greib :

देशभाष प्राप्त ६४६० देश्य प्राप्त नागण्य मारकारकरून दक्ष-अस 'स्ताका-स्तादंश' अस्तिरहेड हर बहुक किन्छ करवर की मारामाण रहिए ELECT 1

লৰ-লেহেছিৰ আনাজে নেহেৰা জড়ি-विश्वकार जाना करे नामा-नवकार्ण मेरेकाम बाबारव स्थापका करतरक। ग्रापीत निहरम्ब मंखां नीवकन्त्रमः, ज्ञानीम नावाद **न्द्रकाल, त्यानी अवकारका बाक्र**मा अवर क्षांच वर्ष्णाव चारणाक्रीनसन्दर्ग कडि MINE THE PROPERTY

প্রলোকে ভিত্ত-পরিভাগক

क्रिमानमञ्जू बटन्यम्भाषास्

বাৰুৱা জেলা নিয়ালী বিশিশ্ট हित-भौतहासक शिश्वसम्बद्ध वरम्या-পানার ভার বেল্ডের বাসভবনে **३३१ बार्ड. '७४ त्मक्**टराज **करब**म । কেওড়াত্রা মাশানমতা তার শেক কুতা সম্পন্ন করা হয়। মৃত্যকালে তার ১৬ বংসর বরস হারভিস। প্রীগ্রেমায় বলেন্য পাষ্টারের পরি डाममाथीरम छात्र 34-**३**० वर्गम বাংলা বই চলচ্চিত্ৰ ছুপাছিত इटहरूक । छोद्र शक्तम यहे "ममीमाध" (১৯०৭) बारा कार कार केला-বোপা হ'ব "হাত্হারা", জীতন-দাপানী, নিরজহা, বিল বছর कारण, मा ६ खाला जीनाभारतीय 'রাজপথা পারলক্ষ্মী', মরিবাটা ইত্যাদি। তিনিই কালো চিত্ত-জন্তে त्रथम कार्टीन श्रीर देख्यादी कार-ছিলেন। অবসর সময় প্রবৃত্ত ছবিও क्षा कार्यम । हिर्देशक क्षेत्र वर्ष-करिएमर एडि चाहर हिन, स्मा বরলে তিনি সম্যাস,গ্রহণ করেন।

ব্যবহার এই 'পালা-গার্থন বচনা ७ श्रीवंशासना करतरहरूमः।

SALISIAA CAMARAS AGRICAA वाविक करमव

गड ५६६ ७ ५७६ बार्ड बार्वियवाली इक्षानाम (कनरहाम् क्रान्तिक द्वारिक हेरमर वालाखार विकास द्वाभारत व्यक्तित हरू। প্ৰথম পিনে কে-ডিনটি নাটক মক্তম্ব

হয় দেশটোল হল 'পরেন্য রান্যা', ভলাউন্ত-५७व⁸ ७ 'डाइ' इ नामाँडे **इक्**ना' ।

প্ৰথম নাটক ববলৈ ভাউত্তৰ্ভ 'প্ৰথম रका कालाकर बाहीएकर न्यारा कविनाहित হয় : চার্ডান্ডের আজনতে কৃতির সেখিলেছেন लोडी मण्यान्त जनका कुम्म्लाबी, प्रांकहा अंद्रो, प्रदेश ग्रहीकृतक, सम्बा गर, নীলা পিৰবাস, মহতা রাজ, ক্ষাীকা পাস, इर्माग्डकः 5क्रवड[ा] ७ **प्रां**ग्लरः मामन**्ष्ट**। নিলেশ্যে ভিটেন হারপ্রসাদ সেনবালে।

च्यातीर अधिक अनुकार दाहरू छन-**उत्पन्न रोप करणावर इक्टरण कराव** মান্তনতি এই নটকটি দশক্ষেত্ৰ প্ৰচুৰ ering the o enforces thion where ট্রেল্যালা অভিনয় করেন ত্তির বিশ্বস্ বাহিম লক্ষ্তি, স্ভাবময় যোগ স্থান্ত) খোষাল, প্ৰভাৱ ফোল, কমল বস, লালিত-दक्कर रात् प्रशिक्ष रहतू आलाक श्राक्ति, প্রবাধ লাম ও আমতাত ভট্টকার । পরি-हालमा करबम खबालक बर्गाकर बर्गाकर

तो भिरमह क्षीय जना रचन मार्डक विशासक क्षेत्रसारक काकास मामाने वसमा दर्भारतः अर्थाः अस्त्राचनाः वदम्यानः

অধ্যাপক ও ছাত্ৰ-ছাত্ৰীদের বলিষ্ঠ দলগত অভিনয় দলকাদের মনে প্রচর রেখাপাত করে। কৌশিক ও রঞ্জনার কুমিকার অব্যাপক হ্রপ্রসাদ সেনগণ্ড ও কাজন বক্সীর र्जाटनर बारुवंशीतः श्रीतरान्द्र व्यक्तिरत প্ৰতা পৌশৱেকে অৱাপৰ কলিবাস रवाद। इ.स्टमान स्मान्त्र क्रिलन वहे नाउँक्षित् द्वाराश-निम्बा

ক্রিতার কিনের অনুষ্ঠানে হয়। পরে-ঠাকুরতা, কলাল ন্যোলাধার, রবীন बामाणि, जीजारम राज्यानशाब, बारसब प्रष्ठ, काकी जीनरान्य टबर्व चरमञ्जून **神(水**)

চোলবালা হক বিভিন্নেশন ভাবের ARTICLE AV

क्षेत्रिकाणिक महित्का प्रात्त्वम स्व चाँक-নেতা ও বৰ্ণক উভৱের কাছে সমভাৱে বিদায়ান, তা জেলিয়ায়া তুক হৈতিহালৰ লাবের প্রতি নাট্যান্ত্রটান থেকে ব্যাকা লেক। **এই সং**न्याब समझा-सम्मादा शह ১৪ अक ১৫ই ফেব্ৰের ভারিবে ক্ষার্ড ক্ষেত্ हमान्याची ब्रॉक्ट 'रकनाढ डाव' अवर नाजीन মেনগুণত হাঁচত 'লৈবিক প্তাকা' নাটক বুড়ি RITTE WITTE

रकरात बाद नागेक्द्र सांचनात क्रांत-বলনে কাৰ্ডায়েলাও কৃত্ৰিকাকে প্ৰাৰ্থনত করে त्यातम भौद्यासक मान्युताक गाम । हिम्मक চাহিত্র কথনে পাগলাম কথনো বহসা-महारा, कथामा हरममात श्रवाम मार्थक छाउँ क जिल्ह इंटर्लाइटक्स इंट्रशांत छोड्डी । जेना বাঁত আলা ও বতালার ছুপ্তি স্নালি গড়ের অতিন্তে প্রজাপ পরে। প্রশাসন পারের रममाद कांचवर्गकरन्दी मानिकता क्रदेशाया। एरि योख्नातर मारतीन करा मारत करती এল হৈছিল অভিয়াৰ প্ৰকাশ সহকেই रण'करम्थ प्रामायकरम् स्पर्ध हरू। अकास অন্যান ভূমিকার বারা দলত্তর বৃত্তি আর-হ'ব ক্রেন ভার হকেন সহটি ক নাই চৌধারী, দিল্লীপ ম্থালি, ক্লীন্দ্র ভট্টারে, চিন্দ্ৰ ভট্টাৰ স্থান্ত চৰুত্ৰী, দিলৰ क्षांदरी, अर्थंत्र क्षोक्षण व मौरक क्षत्र। মানাসংস্থের জামকাভিনেতার ক্ষাত্র ও আভি-PUR BUSET TRUE THERE I

५०वे स्वहाराको सक्का काइस कारीस ক্ষেণ্ডিত বৈশ্বিক প্রাক্তা। ভুলনামান্ত**্ भार ८१ नागेक्ट्र कांस्त्रह** সাধাৰ: শিবাজী চাৰচের দেশতের আলা कान मान्यवसार क्रांग्रेड एक्समा प्राप्त क्षांद्रकी । अहमानरे केन्द्रम स्वर्थ १३ বাঁৰবেট ও শাংলাত ভূমিকৰ হাঁতা চৰ-रेटी ७ महामेटा क्षेत्रस्य क्या। श्रीत् शहर योष्टरहर वैकार वेका प्रोक्टरक गर्कसार र्णमात मार्थ हर। उत्तरभा 'কভাবাদ-এর হুমিকাভিনেতী সহিতা ভটা-शादरेश आनाः करामा वृष्टिकार कांक्सर रत्व प्रभारमा बाक कराव विद्यान तकामी 50 रेमनक **६-छी रवाद नामानक इक्टर**ी. न्द्रका गाम, त्वन्द्र भाग, विका उक्तरहाँ। क्षारिक पारमहारी अवर देखकर मिरा

म्या कर्पा केर्न मिलाया का का ना ना कर नाष भाग ।

इविनक्ष्यद्वत बेट्टाब्ट्यामा स्म्यात सम्बद्धान

এবারের গৌরবময় বিদেশ সক্ষরের শর পণ্ডিত ব্যবশংকরের বাজনা প্রথম শোনা বার রবিশৃক্তর সম্বর্ধনা-সন্তা-আয়োজিত इंदीन्युजनदार अव जान्याजकार।

প্রতিষ্ঠানের বাকভাপনার তর্ফ থেকে <u>स्मायक कि खरनाई फिल। मार्वामिक महरनाद</u> क्रम इ अहार बरधके कार्य घरठेका छन्। উল্লেখবোগ্য এই কারণে এখানে আমরা সাংবাদিক মহলে রবিল•করের উল্লির সাথকি প্রমাণ শেলাম। উত্তিতি ছিল : "বিশ্বাস কর্ন গ্রুর কাছে ভানসেন ছবানার ৰীপকার ঐতিহোসমাশ বে শিক্ষা আমি পেরেছি, ভা থেকে আমি এতট্কুও বিচাত হইনি।"

লভিটে হবনি। সেনিনের আলাপ শ্রে "शि" बान मिरव। के वाटगर 55 माहाव ভালের একটি গং বাজিয়ে, চলে গোলেন ''দেল'' রালে। লেহকালে হ্নের অংশা প্রিবেলিত রাগ্মালার বৈচিত সমন্বর। আক্রাপের বিজ্ঞানিত আপো বারবার তার নেয়ে বাওৱা বা বে কোন কারৰেই হোক পা-ভভজীকে কৈছা বিবৃত দেখা গোলা। হয়ত সেইজনাই জনে উঠতে কিছা দেৱী इतः किन्द्र काम रचन केवेन (विट्नव कार्यद আলো) তথন পণিডত রবিশংকরের বাজনা वरल हिनटट इन इस्रीत। और नर्भ अवर বিশাল রাগ অন্যতম ঠাটও বটে। সরশ, अभवमा अहे जाताही वकात तर्थ-अहे तान পরিবেশন করা অনেক শীর্ষস্থানীর শিল্পীর প্রেও স্ভবহর নাএবং পর্যারয় ধ্যানেশ্ৰী'র সংখ্য এই ব্যগকে এক করে रकारमा। किन्छ गान्द्रमञ्जूष व्यारहादी, खबरबादी खबादि दराय वाराद खन्ड-নিছিত বৈরাগা ও শাশিতর ভাব কেতাবে সন্ধারিত করেছেন তা তার মত শিল্পীর পাকেই সম্ভব। প্রাণা প্রধান এই রাগের মণ্ড ও মধা সাতকে সারের বিস্চারে বেরার অলংকারের পাণ্ডিতা ও মৌন্দরেরি সমন্দর বিশেষ অধ্রেহী গমকের স্গভাব जाम्बीच (सामवात सत्। ३३ माटाद १९७६ भूग्मदेवस्टरवं वार्यात सार्व हाक्या मार्यानः।

তব্ৰজৰ এই রাগে ব্শিষ্ণীতি ষ্ট্রানি আবেশের মাবেদন ত্ত্টা নর। এ ক্তিপ্রেণ ঘটেছে "দেশ"-এ।

ভিনটি রাগই খেরালের সংখ্যা কিন্ট अस्टिक्टमा वा भूनकर्त्वस्थक नद्र। গানের আন্ধারী, সঞ্চারী আভোগের মত খেরালেরও ধ্রুপদ, কলাবস্তী ও ঠার্বার এই ভিনটি জব্দে ভিন রাগে পরিবেশিত। "শ্রী" রাণে প্রশালের "ভিরিভিরি" "দেশ" এ ক্ষম যে 'স্পাট'ওৰ ভাৱা ভাৱা' হবে গেল टाउंके भावता त्याम ना। जातभा मामवा ছলের গ্ন থেকে অভিচত্ত পরব্দের ক্লাইমেকে শোহে আবার তিনতালে গং ধরা क्ष्मन अक रहामाटकत गाँको करवरह—याव মধ্যে আক্লাৰাখাৰ মত তবলচিৰ অবদান কৰ নয়: ব্ৰত্তৰ পতিতেও ঠেকৰ স্পৃত্তার प्रका एकानवाव नव।

ভোভার লেন মিউজিক সররী

ভোভার লেনের ছোট জলসাম লিংশী প্ৰীক্ষলেশ মিলের তবলাতরংগতে উপশ্বিত করা হয় এজন সময়, যখন গ্রোভারা সব এবে পৌছুতে পারেননিঃ "তবলাতরণ্য" সংগতিপরিচালক प्रेमरामध्यत्वतः अस्त শ্রীবিকাদাস সিরালীর পরে এমন সাসংবাদ উপজেলা করে বাজাতে কেনেং লিচ্ছাকেই লোনা যায়নি। এই পৰ্যাত্ত**্** अपनक कौनलम अरम्बन्ध या अपनकरो অন্করদেরই সামিল হয়ত বা কেট ব্যক্তির থাকেন তবে তবে মধ্যে সভিকোরের শিক্ষ্ প্রতিভা অথবা অভিনক-टेनजीव स्काटना स्वाकतहे बाहक नाः শ্বতীয়তঃ "তবলাভবলগ" বলতে কি বোৰাৰ অনেত্ৰই তা জানুনন না ক্ষমন कार्त्वन ना कहे निवस क्रीक्षक सम्हीरक। **ভাষ্টা উদরশংকরের স্থের** বিদেশ স্কর-কালে শ্রীমির ওলেলের বিদেশ সম্পতিক प्रदालत उक्स्पेनिड व्यक्तिका साम काम कातनः যে ক'জন ছোতা দেদিন তবলাভরাশা তাঁর ीक्ष्यवानी कान नामगढन खोदा गाय_. श्रुषात्रे इस्मीसः। छोत्मत्रदे वित्मात जन्मत्तात्र প্রিভার মণিরামের সংগ্রীভান,প্রানের পর শ্রীমিত্তক আবার আসরে বসতে হ্রেছে : দৈৰতীয়বাৰে ইনি দোনালেন "সোহিনী" এবং ভোডোদের বিলেষ আন্তরে রামপ্রকাশী স্র বাজিয়ে সহ্ব कराकाशिक मध्य অনুকান সমাশ্ত করেনা

यन्त्रभगोत्तर अभ्डाम विकारश्रह भवि দেতার ভার ফলাগত ভরতে খুলী করলেও প্তিতমহলের প্রশংসার ভাগাটা যেন বেলী। কারণ তানের দাশ্ট, মীডের প্ৰাপকাড়া সৌক্ষৰ স্বাভাও কৈ ক্ষয়---তাঁৰ বাজনায় একটা নতুন ওঞ্জন স্থানিট চ্ছেল তার বাণাশ পাতার 學了被改革----工有

SIE TE

वन्नभा भाषात क्षा गा गर्य नि यह PERMIT NAMED A श्रीकारा निक्छार्वद केन्द्राना, कारकाती अकल निक किहारतहे और अपनाटम স প্রতিষ্ঠিত।

BINE! इ ौवावाञ्च न्द्रताहमकान् পরিবেশিত "দরবারী কানাড়া" ভার কভেন सम्बन्ध मनः किन्द्र निम्हादशासीटन শাসত চলন ও গায়কীয় আভিকাতে। भानवात वट ।

श्रीयाडी प्रार्थानका कानात्मत "विकाम" नविकास, म्हनव। अ, कामानव बारकानी **६ ह्यानहन्द क्याद्याना आद्य गीतहर्गण्ड।** दिश्रम जाय कारतन देशीन, मानदा क मजन

145115 F STAR SECONS CHRICKS AMERICA GRAS त्सन वातः, विन्दात करतः।

(सामगङ्गावीतक बाद्धीका बाटक कामान क्रमकाशास सामात त्याच मनावे सार्गान्यतः। श्रीह तार क कार्य कृत्याका त्या व्यापक CROSSES O MISSINGE

गाउनक मध्योक मान्यसम

NICES AMILE HOMEON MEDIO रातिक क्षीबार्यणमा इस भक्तकारिक मण्डम

বা ভাগে দিলাতৈ কৰাৰ দেশ লেক ৰেমন কলতী পুত্ৰ আতিজিত চকৰতী are were statute was intented are fulfice cerears. Action from the কড়াপক্ষা কেন্দ্ৰ লিপিক্ৰণা বৰ্ডেলিবেটা windlested assessmente feather colonia कामतबर्दे कवाब क्षांत होते दार्थान क्षांत are areas effect terraine attack when CHAIN MAN SHA BUN ASSISTAN CHICAGA इकाकाः अर्जनसङ्ख्या व्यासारमञ् कथन रोग् कथन सामीत गाँउ मानागावर প্ৰেক্তি প্ৰস্কৃত্যৰ কম্মত দক্ষিপ ভাৰতীয় - मार्क्षक्रमा अस्य । स्रोजनसम्बद्धीमा । - कानास হামের সংস্থা আছিল। আক্রমের স্বর্গনিধিকং ইত্যাদির আভাসে সংখ্যুত রামন একটা দৰকীয় বৈশিক্ষানৈ ছাল আছে সা একাশ্বই win former management a mail assess केरिय क्रिकारण अंग्रिक स्ट्रांच राज्यसम् "नाउँटेक्सन ।

@# # TW WANT THE KEY \$(24.0g) অন্তিমন সাগাল্যক इन्द्रकाम् ७ वार्यक्षीः कारण न्यंतरकानाह स लग्न क शामाद अब म,राम्हीत मानगी हक क्रीबर्ट्सम्ब अभिने कर्तरणः PROTETER আকর্ষণীয় অনুষ্ঠান নিমেশের প্রীমতী স্মান্ত পড়ীনায়কের ইনি munical tecamin dece manifester कडे जानम्मार्ग काल नित्यत्वहे त्या हात्म्य to come and forceme winds transa কাৰাৰমণী মোলকোঁর সংগ্ৰানিকাৰ আবেগ সন্তর্গরত ভার সামনগ্রেলী সকল প্রেশীর ट्याकारकरे भाग्य कडवाद गाँव ठाट्य। विट्यय सन्दर्भारम आहेएसन ''एक्ट्रिक्क्ट्रिक्क्ट्रि क्षकारि कवान "ममहा हूं म नहे"। म्हार বারচৌশ্রীর দেভার আর এক উপজোগা अस्कानः। भारतिकाः कमारियतः जामानः । ११९ देश्य करनाई श्रीत नांत्रनीनिट निका ६ रक्षकाक विभागामा ।

अधिकार इक्रवर्धीय SIST STORY! **उदमामध्या पर समा क्रमा । स मारमण्डाप** विश्वतास्त्र । तक्ताक यात्र निवित्र मा शक-नोक्नक मक्टम क्रमनावें द्वीय बारमार्करनद शक्त रहानीय क्षत्रभावानरकत न्यास नहर्न



প্ৰথপ আটোসাঁটো ট্টাট্টাছাত ব্যৱ্জয় বোভাজ খালা স্টো মাজ। ভটিতা চুল, খাজ কালিপি বেবে নাট্টাৰ সিত্ৰ নাজতে। খাঁকা চেনেন না তাঁবা পেশে কাকে বিট ল-পের একজন বলে ভুল কবাতে পাবেন। ফিল্ফু যাঁবা চেনেন, তাঁপের ফে ভুল হবে কেন?

ভাষা ছোনন এবং জানেন যে জনিই ভাষতীয় জিকেট দলের অধিনায়ক স্বন্ত-মন্য প্রভেষি।

क्ष्मिण्य क्षांता श्रंथ यूण्य यूण्य क्षेत्र प्रत्य मर्गाक्ष्मः हार्ग र्गात्वय रवयः क्षेत्र मर्ग्य मर्ग्याहे क्रिन क्षांत्री मर्ग्य रावत्र करात क्षांत्रका मानः क्षांत्रका मर्ग्यम्य रावत्र करात्र क्षांत्रका क्षांत्रका मर्ग्यम्य रावत्र रक्षांत्र क्षांत्रहार । वर्ण्य हाराय क्षांत्रहार । क्षांत्रका व्याप्ताय क्षांत्रहारकाः क्षांत्रका नामका व्याप्ताय क्षांत्रका करात्रण क्षांत्रका रावत्रका प्रतायका ।

শ্ৰোতা অনেকে। কথক একা পাছেটি। মন্তব্যুত অভিন্যতা, শিক্ষা, শোষ-মূহুৰত কৰিচন্দ্ৰাত বৰ্ণনাত পাছেটিৰ একেনাকে আৰু-নিৰ্দাণ। এই জাবটি মূচ্য চিকেট যাটে

বিষয় নায়ক

अक्ष वन्

দৰ্শকৰ তিনি ধৰে রাখতে পাৰ্ডেন ভাছৰে সে পৃথ্যীদত ভাৰতীয় ভিকেটেৰ পজে কি বল্যানকট্ট না হোজে। কিন্তু থাক সেকখা। দেনিন পাতেটি বটিভমতো সিবিফাল। কনে বিজ্ঞানের আমেজ। প্রানো আজেপেট ডিনি সোজার ভাষামের ফাল্ট বোলার না থাকতে ভারজানিক ভিকেটে প্রতিষ্ঠিত হওঙার আনার দেই।

क्यांधे खद्मक्यांड न्द्रतीहः शीर्थांश्म स्टा भूदम स्थानीहः न्द्रशीन मिरक्षक कर स्थादम क्रमें क्या झकात्मा क्रेकारन क्रक क्रिटक्स हैश्यन्त त्यांक क्रिट्रहें। न्द्राट म्द्रस्ट काइम स्थानामा यदा द्रमा। क्रम्ब তক্ এই মনুবার জবসান বটাতে আলও কেউ এগিয়ে এপেন না

জাপত বোলার নেই কোন একদিন এই ভারতেই সাভার গাভার বাদের সম্ভান মিলারে তাদের বংশ নিবাংশ ইলো কোন কোনতা আমরা জানি। কিন্তু তাম্ শ্নেতে চাই ওাদের জন্মনীতে যাদের হাতেই আজ ভারতীর ভিতেটের সালন-পালনের ভার। বারা শ্র্ম জাতার সংক্রা আবা আবা আবা কানতা আবা বাদেশীদের এদেশে স্বাগত জানাতে বাদত।

প্রমন নিকর্মক সফ্রের ব্যক্তম করে লাভই বা কি মনি যে পোন সংকা সমান ভাবে প্রতিক্ষিত্র গাড়ে চেন্দা না ব্যৱস্থা প্রতিক্ষিত্র গাড়ে চেন্দা না ব্যৱস্থা প্রতিক্ষিত্র হার ক্ষিত্র ক্ষারেই ক্ষারেই

কিন্তু এই আফ্রেন্ডারে আরও বৃহত্তর
প্রাক্তর ভাগে থাকবে না কেনা কেনা তরিছা
ক্রাক্তর কথা করে সাজ্যিকারের ফাল্ট বেরলার
দেখিলায় ও গাড়ায় অলোবার ফেল্টা ও
চিন্তার করিবন না চেন্টায় ও চিন্তার
পাবের কড়ি কেনাগাড় ছার না এনন
আজ্বাব্রী কথাকেই বা বে অল্ডান্ড সাত্তা
ব্যার মেনা নোবা

কিন্দু শুখা কান্ট বোলাবের বৈনাই

ক অনেটালয়া সকলে ভাৰতীয় দালব
বিশ্বাৰ ভোকে এনেছিল? আবন ঘটাতি কি

ছিল না? মান্ডো ঘটাত ভাৰতীয় বাটসমানামের অক্ষরতা ছিলে: ভানের মান্ত বাখাতা বাটিতে সম্মানের বাবা বাব বাখার
এবা প্রভালনীয় মৃত্তের সংক্ষমের পরিচয়
দেওবার। পাতেটি নিজে বালাকে সম্ম বিশ্বাৰ প্রদান বস্তু ভাজাতাতি বাট চালাবার প্রদান করেছ। ভার সেই ফ্রেন্টারেই নিজেনের বিশ্বার করেছা নিজেরই।

ুটি বিচুটিত স্বীকারেছিতেও ।
পাত্নীদ বিজ্ঞ: কিন্তু কামার প্রদান, বলের
বাটেসমানেকের এমন কাজ্যাতী নীতির
ভাষা থেকে সবিত্তে আনতের বল্লাকক
পাবলেন না কেন? শবের নীতি নিয়াকাশ
প্রকাতম পদ্দ হো ভিনিই। প্রভেগবিশভ
জ্যাতি বিশাদ হৈ অবদানভাবী তা জেনেক
বিনি কিছু করতে পাক্ষােন না, এইটেই
সম্মাণ্ডবাঃ

ভিকেটে মৃত্যামিতার মতো সমজে,
বৃক্তে খেলারও প্ররোজনীরতা আছে।
সংবমী না হতে পারলে বড় আসরে টিকৈ
থাকা বার না। আক্রমণের সপো আত্মরজার
মূল নীতির সমন্বর ঘটানোই ভিকেটের
সাধাক ক্রীড়ারীতি। তাই বে বাটসমাান
মেবে মেরে মাঠে খাসে উভাপ ছড়ান তাঁকেও
ক্রেমন আদর করি, তেমনি যে খেলোয়াড়
প্রতিক্ল পরিস্পিতিতে গাঁতে গাঁত করে
মাটি কামড়ে পড়ে থাকতে জানেন তাঁকেও
আমরা মির্জেজাল প্রাশ্বা ঞানাই।

সেই প্রশা অন্ধান করেছিলেন প্রতিম্নী বিজ্ঞারো—মার্টেট, হাজারে ও মনজনেকার। টেন্ট গৈলার মারে তাঁদের ভূমিকা মন্থর হলেও মন্তেট। পাডেলির ললে তিনি নিজে ছাড়া আর কেউই এই ভূমিকার মাহাছা অনুখাবন করতে চান নি। ভারত বছর পার্টিটেলরও বেলি টেন্ট জিকেট খেলছে। এখনও যদি সাডোপলব্দিতে বিজ্ঞান ঘটে বৈতে খাকে ভাছালে আমানের জিকেট মাননে করে স্কুখ চেতনা টাকি দেবে?

ফাসট বোলারের ঘার্টাত ব্য বাসতের সংস্থাত নেই: তব্ধ বলি যে শুধুমত সেই ঘার্টাতর উল্লেখ রাখনে কিন্তু অনা ঘার্টাতর দিকগালো আড়ালে ধেকে ব্যাত পাবে। ঘার্টাত ছিল আরও নান্য সিকে!

ফিলিডংবে হুটি বিস্তৃতি ততা বড়েই।
ছার ওপর বিপক্ষের বলের পেস বা পতির
আলদার শাওরায় আদমাতা। পাতেদি নিজে
বালছেন যে আপেলিয়ার ফাদট রোজারেরাও
ছাঁটি প্রপাসমন নান। বিশ্বু আপেলাই
ইইকেটের গতি প্রস্তৃতিতি প্রাণ ছিল।
সমানে বল পড়ে আবও জোরে ছুটেছে
এবং বিশ্বেং উপ্তেভ লাফিবোছেও। ভারতীয়
বাটসমানেরা এই উইবেন্টের মাড়ীর খবর
পান নি।

শান নি সহিচাং কিন্তু পেরত চোচ-ভিলেম কি ১

ভারতের প্রথম সংগির বাটেসমানের দিনের পর দিন, মাদের পর মাদ গোলও ধনি এক ধরনের পিচের প্রকৃতি জোন নিতে না পারেন ভারতে ব্যক্তে হবে ধ গুটিটা পিচের নহা। দোল-চার্টি, সলই ভাষের ঘারা মাহিতককে বাদ রেরখ প্রেয় দের। নিজেই জিকেট গোলার চেণ্টা করেছেন।

মাঠের খেলাওেও লখীবের ভূমিকা বেষমা আছে, তেমনি আছে মালিত্তকর প্রবেজনীবারা। মাথাই তেং দেহকে চালার। অগ্রহার মাথা বা মানের পরভাব থিপ এগর্ট পরিলিপতি বোঝার ডেগ্টা না করলে বা ঘটা পরভাবিক, আন্টেলিয়ার ভারতীয় বাটস-মাননের ক্ষেত্রে ঠিক ভাই ঘটে পিরেছে। এতে। নামভাকওরালা খেলোরাড় পর, পিচের পেস ও বাউল্স ব্যুক্তেই হিম্মিসম খেলে গেলেন। ভারতেই তেমন আল্চর্য লাগছে!

পিচের খবর নেওয়ার জন্যে মাঠে নেমে কিছুন্দল অপেকা করার উপদেশ তো সর ভিক্তোন্তর জাগের জোটে। নীচের থেকে ওপরের মহলের, সর্বশতরের বাটসমানই তাদের জাবনে হর গ্রে, না হয় সিনিমার সন্দানৈক এ বিবরে উপেদ্যটা পান। আপটালরার বারা গিরেছিলেন ভারাও পেকেছিলেন সপ্রেছ দেই। কিন্তু আরু বোঝা বাছে সে সর কথার কান পাতার ও'লের আগ্রহ ছিল মা। থাকলে অতি সাধারণ ভূলের ফাবে ও'রা বার বার পা ব্যাভ্রমে দেবেন কেন?

পাতেদির বিলাপ শ্লে মনে হর যে অন্টেলিয়ায় সিরে ভারতীয় বাটসমাদেরা কি যেলেছেন, আগ্রসমীভার তারা বদি তা উপলভ্যি করতে পারেন তাহুলেই হরতো ভবিষতে কাজের কাজ করে তুলাতে পারবেন তারাই। কিন্তু আরনার সামনে নিজেদের দাঁড় করতে বদি আগের মতোই কুঠাই তাকে বার ভাহুলে অন্টেলিয়া সমবের শিক্ষা ভারতীয় জিকেটের কোনো কলাগেই লাগতে পারবে না। বেমন পারে মি ইংলাও সনের আগতে পারবে না। বেমন পারে মি ইংলাও সনের প্রাপ্ত পারবে না। বেমন পারে মি ইংলাও

কিন্তু ভারতীর বলের আন্টোলয়া সফরের সমলত ব্তালতই কি হা-হা্ডালে চাড়ানে? পাতেষির খেদ সংগতে, হারি-হারতেও ভারতীয় ললের কেউ কেউ হারি আলার কীল আলোকবাতিকা আলোতে পেরে-হালেন। প্র থেকে আমরা যদি ঠাওর না পেয়েও থাকি ভারতে শরণ নিই রিজেটে বিলয়তন জাকে ফিলাক টেকি আভানে আভানের এবং সান্যাধ্যাত সমালোচক বিকলটন লিখাখন।

প্রদারের মতো বোলার যদি আফ্টালয় দলে থাকচোঃ তিনি দিপান ও ছাইটে টোতাঃ এনেছেন: চারটি টেকেট পাচিশটি উঠাকট পাওয়া এক কাঁডি, সালত ডাইও ডিনিই ভারতীয় দানের সেধা বোলার। ব্যক্তিত সাজ্যালয়ে নিবিদে সাধ্যকারী দান পাড়েটিনর নাম স্বরে আহার স্মান্য ভারে আমি প্রসারেক শিবভাঁকি আসন দিয়ে চাই।

বাংউসমান হিংসেবে ওয়াবেনকারের সদ্ভাবনা বিপ্রাঃ তবে বাংট করের সময় বংলর প্রতীক্ষার তিনি বেলারেরের ম্বাধান মর্কি প্রিলা কেন্ কেন সোজাস্থিত ন্ চেক্ত মেলে দেখতে ভান তা আমি ব্যুক্ত পরি নাঃ অত্যায় ব্যুক্ত ম্বালে আড়াআড়ি নাং প্রিক্তা পাল ফিবে প্রভাৱে তিনি নিশ্চরত স্কুক্ত পারেন।

মেশবোশে পাড়েগির ব্যাতির এ
পর্যানের ব্যালার মাত্র প্রাদ এমে দিরেরচিলার নু নরের আর কেউই এমন উত্
কাকের খেলা দেখাতে পারেন মির মেলবাবে অনেক অসিম্মরণীয় বাটসমানে এর
আলে খেলাছেন। পাড়েগির শিক্ষার বাটসনানে এই
ইনির্সের খেলা সেই সর সিক্সাল বাটসম্যান্থের শ্রক্ষার ক্যাত্রির পালে সহজেই
নিজের জারণা করে নিজে পারে। এই
ইন্ত্রের পরিচার পাড়েগির মাল চর্লাদ্রের
কর্মকুলের মনে নিজের নাম চর্লাদ্রের
কর্মকুলের মনে নিজের নাম চর্লাদ্রের
কর্মনা খোলাই করে নিজের নাম চর্লাদ্রের
কর্মনা খোলাই করে নিজের নাম চর্লাদ্রের

বাতে, বলে, ফিলিডাংরে, সংক্রেডই
স্তিরি সাফলোর শ্বাক্তর প্রজ্ঞান তবে
প্রোজনের অভিনিত আত্তিশ্বাস থাকান্ডে
মান্তে মাতে তিনি এখন বিশ্বা করেছেন বা
সেই থ্ছাতো তার কাতে কেউ আত্তা করতে
পারেন নিঃ আমার মনে হর না বে
পাতেটির একজন কড়া ক্যাণ্ডেন। স্তিতি
সম্প্রেক তিনি স্তেভা আলপা করে রেখেভিলেন। রাল টেনে ধরতে পারকে আরও
ভাল ফল পাওয়া যেতেছাঃ

ভার 'এক সম্ভাবন্যৰ ব্যাটসম্যান
হালেন আবিদ আলি। আবিদের প্রতির্ভিশ
শত্তি আছে। তিনি আইতে ভালবালেন এবং
হাত খালে মাবনেত ভয় পানে না। এবং
মার মাবার সময় বল লাগে ব্যাটের মাকথানেই। যে বাটসমানে বল লিটোন বাটের
মাকথানিট লিয়ে তার সাজলা অনিধ্যেশ।
তবে অবিদ্যুক সংবা্যার নিশোল মানতেই
হাবে। বেহোড়ু ভন রাভ্যানের মতো
বাটসম্যানও এই নিশোল মাধা প্রেত

বৈজিনীয়ার বাটেসমান ছিসেবে ল্রো-ল্রি অক্তমণান্তক: নতুন বলকে তাঁর মতে। অগ্রাম্বা জার চকট দেখাতে পারেন না: তবে ইজিনীয়ার ম্লাতঃ উইক্টেরক্ষক: তাই ভিটাড়া লেখ করেই তাঁর পাকে লালব ইনিংকার গোড়াগায়ন করাত মাঠে না নামাই ভাল: বিপ্রাম আগত পার একো দালব প্রামালন তিনি আরও ভাল করে মেটাতে পারেন।

স্ব মিলিয়ে চিংকালটেনের উপলিখ্য ভারতীয় বাটসমানন্দ্র নিজেদের সম্বদের গভারতার চিংতা করা সরকার আলো কিছা না চেচ্বেই বাট হাড়ে মাটে মামা নির্যাক। ব্যাটিং আভার্টিকেন্ড পাল্টাতে হার, পাত্রাদির আড়ে আমা সরকার বেমন গুল্মান্দ্র ইঞ্জিনীয়াবের প্রের নামাঃ

পটিট কথা গলেছেন ফিপালটন, জাবা দরকাব। যা সেই জাব জাসা আজেপ না কায় যা আছে সেই সংস্থাকে কিজাবে দাসত প্রযোজনে কাজে লাগানো যায় সে সংগতে প্রিয়াত ডিগতার প্রয়োজন।

ब्याय क्रकाँचे प्रान्ताय ब्राह्म । শ্রনে প্রশতাব, নতুন করে আবার বলভি যে ব্যাট্সমান হিচেপ্ৰে পাডোলিভে জ্জ বোগ দল পরিচালনার দারিত আনেত্র ভারে कार्याय कता यात मा? व्यक्तामारेटमब अवर अटाक्पनी नवाकातर घट, नाट्डॉन क्या মান্য নন ৷ অধ্য উঠাত বরসের ভঞ্ম-বানেক ভর্নের সামনে আচরণীর্যাধর আর্থা নম্না রাখতে পলপতিকে সময় সময় করা र ८५६ रमा किन्दु त्य मान्द्र्य मिटवास সম্বৰ্ণেট নৱম, ছিনি অনোর ওপর ছোর र-माह्यम कि करत है काहि काहि, भारकीवित নেছবের প্রভাব বেংক ভারতীয় ভিতেট मनात्क गरीब एनक्सा ट्याका भारकीकि महन খাসুন খাটসম্বান, কিন্দুসম্বান হিলেখে। CHURCH HA!

हैरन्त्रात्क बनाम स्ट्रांक्ट हैरिस्क हमूब क्षेत्र क्रिक्ट स्था

- থাকো ইণিকা । ৫২৮ বান । ৭ টইকেটে বিজ্ঞানত । বোধন কানবাই ১৫০, সেম্ভ নাল ১০৬ এবং প্ৰেট কামগ্ৰে। ৮৭ কান : ডেভিড বাইন ১০৭ বানে ৬ উইকেট)
- ৯২ বাল (২ ইটাকেটে ডিক্টেলার্ড)
 লামাটো ৫৯ হবং এম সৈ করে ৪০
 লাকটা
 লাকটা

ইংলাদের ১ ৪০৮ বান কাইছে এনটার ১৪৮, নালান এট ১৯ নাই আইট এনা টেক্সাক্ত তালাট ১৯ বান স্থানিক বাচে ব বান বানে ৫ মধ্য ইইটার ব্যারিক ১৮৫ বানে ৩ টিলাকটা

 ২০৯ ০০ ইবাজাই লহজই দই-চাইট ৮০ এক কাইছে ৭০ বছা বিভাস ৭০ কালে ২ ইবাজান

was ton (MIE' am) a

ন্দাপের বার্জ নার প্রের করিবলন্দ্র নুই উল্লেখ্য প্রের ১১৬ করা সংগ্রে করে। প্রথম বিদেশ ব্রেলায় গ্রেপারীকার প্রাক্তিন নাসং ১১৬ করা ১৫৮-কর্মেরাকী ১৯৬ করা

tracts for (all to b)

ভ্ৰাহাণ ইণিভিজ সাজাৰ হাৰছে ইণিণাস্থ কন প্ৰায়ে নৃত্য কুন উইশাকায়ে এই সিমিন্ পুৰুসায় অপ্ৰশাসক নি প্ৰায় জাগাসক কুন কন্ত নুবা সংগ্ৰাহ কুনু কান চ

ভাৰতীয় বিদ্যালয় আছে ১৯১৯

ন্যাপতি পি তেজা নিজ প্রাধের চাক্র থানত বন্ধ বিবিধানত আহ্ন ম প্রজান কী নাগালের সহ তাল কাজাল আছিল আছিল কাল কাজালে কাজালে কাজালে কাজালে কাজালে আছিল আছিল আছিল বাজালালে আছিল আছিল আছিল বাজালালে বিবিধান আছিল আছিল আছিল বাজালালে বাজালালে আছিল আছিল বাজালালে বাজালালে আছিল আছিল বাজালালে বাজালে বাজালালে বাজালে বাজালালে বাজালালে

tale, jan tale, 18) :

ইংশারেশন্তর প্রথম ইনিংস ৪০ম বাং র বাজার শেষ হাজা ও্যোল্ড ইনিওজ প্রথম ইনিংগোর শেলাত ১২২ বাং অপুনামী হাজ শৈর্মীয় ইনিংশার বিজ্ঞা উইচ্যান্ড ন স্টোর এ ব্যান সংগ্রহ কার্যভাগত

चन्द्रम निम्न (मार्ड ३%) :

্ৰেপ্ত কৰ দেশনে (চিনিদ্ৰেও ক্ষাড়েজিক ক্ষুক্ত টোলা বেলার ইংলাল্ড ৭ টাইকেট

दथलाध्रला

844

এবাদেও ইণিড্রাক্ত সন্তর্গক প্রায়ক্তির করে
১৯৬৬ সালের টেন্ট সিরিক্তে ১—ও বেকারে
করেলায়ী রাজ্যেত্ব। বহালান সিরিক্তের প্রথম,
নিবার্টার এবং ভ্রতীয় টোন্ট বেকাঃ ড্রান্টের
করেলার করেলার করেলার টেন্ট বেকাঃ ড্রান্টের
করেলার করেলার বিকাশ বি



श्रीमान साहेदह

ন গৈ বিষয় কিবলৈ কোনা হান্ত ছাত্ৰ কিবলৈ বিষয় কোনা নাম্য কোনাছ ১৯৯৬ সানে ব্যাহ কালা নাম্য কোনাছ ১৯৬৬ সানে ব্যাহ কিবলৈ নাম্য কোনাছে ব্যাহন কৰা ১৯৬৬ সাক্ষ নাম্য কিবলৈক্ষ কিবলৈক্ষ নাম্য কিবলৈক্ষ কিবলৈক্ষ

कार्याका प्रदेश क्रिक्ट देश्यारम्बद २ वेरे-व्यक्त क्य-कार्यके दिन्तरकत्र रिकारक देश्यारम्बद्ध ५४-वक्त कर्य क्ष्मिट क्रिक्ट tung though fammie an diesina wei gu frei Grammere effe-्यामय वाद्या मात्र वर्षामा समारक छिन्द ভিক্তেট্র বিশ্ব-চ্যাল্পিয়াল **ওরেন্ট ইন্ডিক** मकाद भवतिक कार है। जातक सामार्क PUEL ARE PETRACIA MASS TRACE! ধ্যাকট প্রতিষ্ঠ সংক্রম অধিনারক পার্থকিক क्षावरतीय काल्यक्षय स्थल-**स**्य विस्तरक है। जारा नहार की काराय की जान का केरहा अभाग विश्व देखाया हरकारी छोन्हे जिस्करे ভেলার ইতিহালে এই নিকে নার ৪ বার এই ভিন্তি লা ভালের নিভাই ইনিভালর সম্প্রিক হোষণা কৰে পেৰ প্ৰাণ্ড খেলাৰ প্ৰাক্তিত इत्हर्षः : १३० ५५०८-०४ ेतन देखातनाय विभाक शाक्त है। इन ६ देवाच्या । ११) ১১৪৮ দারে ফার্লার্ডার বিপাক টাল্ডেড \$2.479 10 2254-57 NO है। बारा-पृथ्व विश्वतक में कृत का क्रिका है जिले কেন্ডে এক: (৪) ১১৬৮ সালে। ইকোনেডৰ বিশাক ভাষণা ইণ্ডিজ ও ইইকেটে প্ৰজিক এবেছে মধার এমেট ইন্ডিছ 🛊 বার रेक्सान्स ५ बाद क्षरा सीचन व्यक्तिका ५ राह নিবত্তীয় উলিংকের সমর্গতি ছোরল এতার কের শহাৰত শ্ৰাজিত চয়:

প্রথম দিন ব্রিটার সর্প দ্রাপ্তির মার বিবাস নাজির প্রায় হ'ব প্রথম দিনের বৈশসক কামস্ট বিভিন্ন সূরে উইকেটের বিনিম্নর ১৬৮ বান সংগ্রুছ কাম্যা প্রথম উইকেটের কালির স্থেটির বালানে এবং কার্য্য কার্য্যর ১৯৯ বন সংগ্রুছ বালানে নাজির ১৮,০০০ দলার বিশ্বালান্ত্র বছ কার্য্যর নাজি কিল্ বালান্ত্র বিশ্বালান্ত্র বালান্ত্র কার্য্যর কার্য্যর হালান্ত্র বালান্ত্র বালান্ত্র কার্য্যর কার্য্যর হালান্ত্র বালান্ত্র কার্য্যর কার্য্যর কার্য্যর কার্য্যর বিশ্বালান্ত্র কার্য্য ক্রিক্ট কার্য্যর কার্য্যর কার্য্যর বিশ্বালান্ত্র কার্য্য ক্রিক্ট কার্য্যর কার্য্যর কার্য্যর কার্য্যর কার্য্যর ক্রিক্ট ক্রিকট ক্রিকট ক্রিকট কর্যালান্ত্র কার্য্যর কার্য্যর কার্য্যর ক্রিকটার ক্রিকট ক্রিকট ক্রিকট ক্রিকট ক্রিকটার কার্য্যর ক্রিকটার ক্

ভিত্তীয় দিনে ভালকী ইভিছে লাক্ষ প্ৰক বিদ্যালয়ে কম দায়িকে ৪৭১ । ৪ আই। ্মটেও এই দিনের ব্যক্তার স্থায়ে সাহত গুটে টাকেন প্রায় প্রতিষ্ঠ ১১% বারনার (২ উর্বাক্তি সাপের ৩১১ বাদ্ কেও কাৰ। ডা-পানের প্রবস্থ^ক বত ভিনিটের THE SET SOS HE THE WITH THE टर जेरिकाके श्राधित स्टारण कारहरे हार ক্ষেত্ৰ নাম ২১৩ কিলিটে বালাই ১৭১ বাল কোল কৰে কোলাও নিয় সামান কালে। कारणो रहीकार ३३० कर कारण-छेटी ভৈত্তিই প্ৰতি এই ১১৫০ কেন্দ্ৰতী সংক্ৰাট টেক বিকটির এব টিনাকের খেলার কার হারীয়ের সাকার্য হার সংখ্যা ২০৬ । ছার্য । ATE'S SMITH 本品(在111) ランタキ・コラッド क नहारिएक इस देशिकारि का जिल्हा লক্ষণ <u>২৩৬ ৰখা কল্</u>য কাটো ব্যাল্ডাক ভিন্তৰটো লামা এটা নিজে ভটা লাম্বার^ক কৰালন টোপেনৈ এক ইনিয়াস ভাগ সামাজ্য \$1500 CLOSE - \$05 (TOTAL BOOK FOR icouch we present

ভূতিয় দিনে প্রামণ্ট ইণিডেক ৫৯৪ বানায় ১৭ ইটাকোটা হাগার প্রথম ইনিশাসম সমাধিত হোকাল কাম। এই দিন হাম কামণ ভিনাট উইকেট থাইতে হাত গুল বান কোম কার্য কর न्यस केंद्रेरक्टमे ब्राह्मेर्ड गरास्य अवर रमामार्ग ७ व विगिर्छ ४ व वान करान । क्षेत्रा जन्म ममसाम मान्यारम रपना रपरक विगत निर्द्धास्त्रमा । कृष्टीय गराम रपनाय वाकि ममसा वेश्मारक शका केंनिस्टम्स ग्रेड केंद्रके प्रदेश १०८ वान मसाह करविष्ण । कराक केंद्रिका महामा जिल्ला स्वाचारास्य वाक्रवास केंद्रवारका स्वाचाराकरस्य स्वाच्या

्रकृष्य विद्या देशमादन्यत समय देनिस्य BOS बादनव माथाब टनव दरन चटकप वैश्विक क्षेत्रक वैभिर्दमंत्र दश्यात ५२२ हाटन এগিছে বার কর্তমান টেস্ট সিরিজে প্রথম दैनिस्टमंड टबनाय देश्नाट-७उ रिभटक उटरमे रेन्फिक मरमात आहे अथभ रवणी वास कतात निषय। देखार-जन ७ छे छेटेरकर्णेन कर्नि व्यक्तित्रक कीमन काउँद्रिप्न कदर क्रामान नर्ग **দলের পরিতাতার ভূমিকা গ্রহণ করেন।** ভারা ৯৬ মিনিটে দলের ১১৩ রনে ভূবে দিয়ে দলকে ফলো অন' করার অপমান হৈতে বুজা করেন : জ্যাপ্তর সমূহ ইংলাড়েড্ড-तान दिन ६०६ (व डेरेट्करडे)। पर्टमा कः क्षेकाटड देखाए-उर ०२५ बाम कराय প্রয়োজন ছিল। খেলার এক সময়ে ফেকার रबर्फ तथ तल-देखात-पर दन শীড়কেছে ৩৭৩ (৫ উইকেটে)। তখন व्यक्तरकरे राज्यां कालान हेल्लाराज्य अध्य ইনিংশের বল-সংখ্যা ভয়েক্ট ইনিড্ডের নালাল পাবে: বিলহু ভারস্ট ইণ্ডিজ দলেব লোল-শিশনার বেসিল বড়ার বেসিংগ্র অভাবনীর সাজ্জার পরিচ্য দিলেন। মার ৩ ওভার বল দিরে ৫ রানের বিনিমায় राहाद 80 डेरेक्ट (कालन) चरिनायद कनित काङ्राञ्च (५५% डेटे(कंग्रे) तरापद ७५८ कारत्व साक्षात्र युक्ताद्वत वालः साध्यत द्वार 'ৰাড' তুলে দিয়ে খেলা খেতে বিৰাহ নেনঃ

কলিন কাউল্লে ও ঘণ্টার ছেলাঘ তাঁর ১৪৮ রানে ২৯টা বাউন্ভারী ভারন বতামানে কলিন কাউল্লের ৯৬টি টোন্টা মাজে এই নিরে ১৯টি চেশারেরী হলা ইংলারাভার ২১ বছরের উইকেটাকিপার এলাশান নট ৬৯ রান করে নটা-আউট ধেকে মানা ব্রুবের কালাহ্য বেলিংরের মানে তিনি ন্টেভার সালো হোলে যান, কোনরকন বিচলিত হার্নান। উইলি রভারিকের উল্পান্ শার কলে টম গ্রেভানী এবং বেলিগল ভিন্ ভালিক্রেরা আউট হলে নট কেল্ডে নোমে কভারিকের হ্যাটারিকা করার আলা নিমাপে করে দেন। মট ১৪৩ মিনিটে তাঁর নট-ভারটি ৬৯ রানে এটা বাউন্ভারী করেন।

ভতুর্য দিনের বাজি সময়েছ হেলার ভয়েষ্ট ইন্ডিজ ন্যিতীয় ইনিংনের সমস্ত উইকেট জন্ম রেখে ৬ রান সংগ্রহ করে।

পঞ্জম দিনে ওরেন্ট ইন্ডিজ দল ১২ রানের (২ উইকেটে) মাধার দিবতীয় ইনিয়ের সমাদিত ঘোষণা করে। এই

अनुन्धात रचना राज शरह ३७७ मिनिते गाँव -क्रिम अवर देरमाटकत नटक ट्यमाह सह-मारका कदना १५६ बारनव शासाकने विमा। क्टबन्डे हेन्किक २५८ ब्राटन जग्रमाभी, त्यना त्यम करक 366 मिनिए गाँक करा क्र**ड** बान महाद्वत गरक गाँठ त्यार्टी भावामा कतरह मा-बारे माम्छ मिक निहाब करवरे करवानी ইভিদের সংক্ষ অধিনারক গারোঁ সোকার্য च्यिक्तीय विभारत्म्य मधान्य स्थायमा करतः थिएकान। थिनि एक्टरिक्टनान एकतार ५५० fufat muce trong-us wholese ton-জনীর ২১৫ রান সংগ্রহ করা মোটেই সভ্ত रता यक्षर त्याचा खालाव निषिक समस्मत আগেই তিনি ইংলালেন্তর শ্বিতীয় ইনিংস स्मान पिता नमान कार्य कार्यन कार्यन। विश्व শেষ পর্যাত্ত বেকুর প্রতিপাল হলেন তিনি। **८५मा फान्माइ निविध्ये अग्रहात फिन ग्रि**निये আলে অৰ্থাৰ ১৯২ মিনিটে ডিন উইকেটের विनिमस्य १५० राम पूर्ण देखाला व **छेडेएक्ट**डे करा इका

সোৰতাৰ শিৰ্থীয় ইনিংসের স্মাণিত বিষয়েশ—কেবলবাদত ইংলাজেন্তর কাছে মহাং
দান হবে পঞ্জিত। এই চকুপা টোটেই ভ্রেস্ট ইনিডরের প্রথাত ফাল্ট রোলার ওরেস্টা হল দলভুক্ত ইমনি - প্রদার ফাল্ট রোলার চালি বিক্তিক শারের মানেপেলার টানে গেলা কোকে অনানর মেন—ভিনি প্রথম ইনিংসে মাত ৩ ভ্রম্বর বন কিবলিক্তলন

क्रहेबल ब्यालासाक्रमत मल बमन

সংকারীভাবে আই এফ এ-র অধানে
১৯৬৮ সালের ফাউনল মরাস্থানে আরণরতে দেবী আছে। তবে অতি উলসার
ফাউনল অন্যালনীয়া আনক আলেই ফাউনল
মনাস্থানে আলামনগাতী প্রের গোডেন।
তবৈর আলা-উল্লেখনা এবং উত্তেজনা আখাচাড়া দিয়ে উঠেছে। ফাউনল মন্ত্রায়র মাখাবাদ্ধ ছলা, থেলোয়াফানের দক্ষ বললেয়া পালা।
সে-পর্যাও দেব হয়েছে। ১৯৬৮ সালের
ফাউনল লারস্থান বোকার্য লংকাক ফ্টেনল
খেলোয়াড়ানের দক্ষ বল্লাক ফ্টেনল
ক্রেন্ত্রা লারস্থান বোকার্য লংকাক ফ্টেনল
খেলোয়াড়ানের বাক্রি ১৯৬৮ সালের
জিলোন্যা আই এক এ অফিনে ছাড়েলতে সইলাব্র করেছিলেন। ভাবে এই ১৪০ কালের

प्रता तथा कराव कर गांव करा रणाला प्रता अकाम के व (50 ज्वार व) कर् 50 वाई) रका जाकरण कर्म छैनलक करा विकिस कारणा कर्म प्रवासनाथ कर्म क्रिक्ट कार्य प्रवासनाथ कर्म कर्म प्रवासनाथ कर्म कर्म प्रवासनाथ कर्म कर्म प्रवासनाथ कर्म कर्म क्रिक्ट कराव कर्म क्रिक्ट कराव

১৯৬৮ সালের মন্ত্রন্ত নাত্র বিধানিক দল বাধ্যনের জন্দ ব বড়ু ক্লাকার্যাক লাভ-ক্ষান্তর পরিপ্রাধ নাড়াক ভার একটা সংক্ষিপ্র হিলেন ই নেওয়া হলাং গাড় বছর এইলন বৈলোল হ বিধান ক্লানে বিক্সিক্তানন, ভার

মার সেক্টার্ক ক্রামার্কির ক্রায়েও জনত ক্রায়ের ক্রায়েও ক্রায়েও

ক্ষিত্র লাজ র নার বাহুরের প্রথম নির না মন্ত্রীলক ক্ষারেলর ক্ষান্তাল ক্ষান্তাল র ভুবালন্ত ক্ষান্তালিকার র ক্ষান্তালকার র নার্লাক ক্ষেত্রলায়ন্ত র ক্ষান্তালিকার লাভ মান্ত্রালাক বিবা এন প্রয়েল লাভ্যান্তালাকার ক্ষান্তালাকার ক্ষান্তালাকার ক্ষান্তালাকার ক্ষান্তালাকার ক্ষান্তালাকার বিজ্ঞান্তালাকার ব্যাক্ষান্তালাকার ব্যাক্ষান্তালাকার ব্যাক্ষান্তালাকার ক্ষান্তালাকার ক্যান্তালাকার ক্ষান্তালাকার ক্য

ক্ষেত্ৰসকলে । ১৯৬৭ সংখ্যের গুণ-বিভাগের জাটুরগ লাগৈ প্রতিপ্রেম্টিগঞ্জে । ক্ষান ক্ষিকারী মোলনাগলন সংল্য । স স্কান নাজুন প্রেম্পালাভ র নাজন । বাবিব ক্ষেত্রস্বালাভঃ । ক্ষারী সে এবং বাণা স্কান্যাজি । এবিবালালাং এবং কল্যাল্ সংগ্রিক এন জ্ঞা

এবিষয়ে : কানাই সম্বক্ষার ক্রমে নি । পাহিন্দী (মোক্ষাবালাম)।

बाहे रूपस्ति । श्रास्त ध्रम्म, अर्व छाऐकि, पि मरकार, श्रम स्वार्थका । मकोत तथ् (देपरेदम्पसः) भौतिक भगा (वाणी श्रीकार) । श्रद विश्वस छन्। । स्वार्मस्परम्, ।

वि अने काल । ह्याइस निर त्वीदशः न्यूनुसार देनमें (प्रवेदशकाम देन्नुर्विदेशः / नामीन नाम (कानीवार्वे)।

केल सक्तान्य ज्यास अक्क साहिती तह। अक्षेत्र वह हे स्वरात-बॉन्फ ड मन्द्रात स्थारत हेकन्क्ष्य विकिन्त क्टबर्काई नांत्रवारक को एका काम्यानकाव विशिष्ट केशियो, ज्यूका स्थानका विश्व गोपा: प्रकादका काशांककीत्वक सकतती, बाय्क्व किन्कु वर्गार्विष्ठ मह । कार्यक वर्गियमा वाहेत्वा क्रमाहाता वांतक क-ম্বের, ভাষা জেনা, বিলেব ম্বের নর, চিরণ্ডন জীবন-थारात्र काणा ।...वदेवानित्र कावात्र, वर्गनात्र, होन्छ हितान नीतनक वन अन्य निन्द्रन ब्राह्मक ब्रान ब्रह्मनाई।

क्षेण्डे वाक्कारण रहाण, बहैभानाप्त त्राम रहरू बदन इरप्रांचन रकान हेररके উপामाएमक क्यार्याम हर्ष किन्या रह ह्यात छावान्याम। কিন্তু পড়তে বলে ভুল ভালাল। নিভালতই মেলী গলা বাব वर्धनाञ्चक विद्यारक्य रक्षको शुद्धै सदयः व्यवस्त्रपुरमा मञ्जासीरक নিশ্মতাৰে জ্যেড় বেখৰ পাঠককে উপহাৰ দিয়েখনত জেবক। প্ৰামম মেকেই মুখতে পায়া যায়, ছবি বস স্থিত ক্ষান্তা আছে সেই সলো আছে একটি ভিতাললৈ হন। তার কলমে 🖺 ও MIN HIE-E MICH ! —स्थानाथ विश्वी

काषात मांब ७ कार्निट एमएम प्रभएमहे विमयब एक्टवांबन ७ हमापन বে—ভাৰপৰ পদ্ধতে পদ্ধতে বিভিন্ন ভাৰতের অস্তবালে জীবনের वहना छेन्।चार्यरात भधारवाद रमर्च देशक दल रमचरकद भरन्त পৰিচিত চই: ভাৰতম জোৰালে৷ কল্মে স্কের করে লেখার দিন ব্যক্তি শেষ হয়ে গেছে। শেষদাম আপনি সিনেয়ার কনে। লেখেননি না বা স্থা বিভিত্তের জনা। জাপনি সাহিতা স্ভি करण्डनः जाननार्व छन्नाः व्यक्तिकान सामाहै।

—व्यक्तिवास्थाव इमनग्रन्थ

চন্দ্ৰংগ্ৰেছ মৌৰ্য এই ছন্দানেৰ অন্তৰ্গ্ৰেল যে লেখকতি আছ-्या भाग कर्ड सहस्रा टीएक बसल्याम मा कामिएक भावकि मा। माप्ति सर्वारहरक्तरम् ६६ स्थलस्य स्थातरः सामाप्तिः।

—रेजनकामक बारवाकानप्रव

ञेष्ठे वाकल्या फ दबाफ ४,

· শ্বিকীয় মৃত্তুৰ প্ৰকাশিক হয়েছে য

विकृष्टिक्ष्यं वरम्माभाषात्त्रद অপরাজিত স্থি

। मुख्य प्रकृत शक्तीलर एक १

गत्मम्बुकात बिटात

क्षिक जामरण बाँधे स्थाबानिक इसमाका क्षेत्रताम । केन्नारम महार्व नार्व्य एवं क्रिक क्राउटक-विन्यमाविएका क्रा ভুলনা নেই। কাহিনীর গতি কেন্দ্র সহভ তেমন্তিই ভার "বাংলা সাহিত্যের 🚁 वात्राधावन म कि !"

न्छन ब्राप्त अकामिक इन

-তেরো টাকা

व म्डन रहे ह

প্রবোধকুমার সানাচলের উপন্যাস

নগরে অনেক রাত ৪॥

नीना शक्समन्दर

बाब कारना थारन ७७

রমাপদ চৌধ্রীর উপনাস

জांत्रत ऑहन 87

भ्वदा**ङ** दर्जनाभाषारशत **উপनाा**भ

আঁধি ৭॥

উমাপ্রসাদ ম্থোপাধাারের ভ্রমণকাহিনী

क्रमानि गिनिश्र ७॥

नीवनहन्द्र क्रोध्दतीव

वाडाली जीवरन त्रमणी ५०

- - - TER TER

ভাবাশংক বুর

करामान्ध्र

त्राथा ४

बन्धा

আশ্তেষে ম্খোপাধনকেব

नगब्रभारत ब्रामनगत ১৮

>० नामान्त्रम् एन न्डीहे, क्लि->२



रमधकरम्ब প্राज

🚵। व्यवद्वाच अस्ता मध्य বচনার নকল রেখে পাণ্ডুলিপ मन्नामरकः नारम नाहान खावनाकः মনোনীত কানা কোনা বিশেষ নেই। অমনোনীত রচনা সংশ্য উপায়্ত ভাক-চিকিট থাকলে ফেরড TROFF ER

🍂। প্রেরিভ রচনা কাগজের এক দিকে প্ৰতীক্ষ বিভিত হওয়া আবদাক। व्यक्ताक क बहुर्वाका इन्हाक्टर निविष्ठ वहमा श्रकारमञ्ज करना ^हरात्रहमा कता इब मा।

। ক্রনার সভেগ লেখকের নাম ও डिकाना वा शाकाल जगाएट' क्षकारमञ्ज्ञाना भारतीय इस ना।

क्षाक्रकेरम्ब श्रीफ

अञ्चलीय जिन्नमायकी करः जि সম্পৰ্কিত জনামা জাতবা তথা অমাতের কার্বালরে পত্র ব্যুরা सार्या ।

প্ৰাহকদেৱ প্ৰতি

 গ্রাহকের ফ্রিকানা পরিবতাদের কন্যে; ক্তেত ১৫ দিন আলো আম্ভের कार्यासम्बद्ध अरवाष स्टब्स खायमान । **%-िभारत भांद्रका भांद्रारमा इस ना।** 25.0.2 B ক্ষোলয়ে পঠানো আবশাক।

कीमान बात

बाबिक ग्रेका २०-०० ग्रेका २२-०० ৰাম্মাহিক টাকা ১০-০০ টাকা ১১-০০ হৈৰাসিক টাকা ৫-০০ টাকা ৫-৫০

> 'खम्' कार्यानम् **১১/১ जानम डाविर्डा ल**ान्.

रकान १ ६६-६२०५ (५८ गार्टन)

त्रवीन्य-भूत्रक्षाद्य मन्यामिक श्रीनदुष्णात वन्द्र

হিমালয় ভারতের ইতিহাস ও সংস্কৃতির অবিজেদা অংশ হলেও এর পুরে হিমালয়ের সামগ্রিক বিবরণ দিয়ে ইংরেজী বা বাংলার কোনো বই লেখা ইয়নি। न्द्रभाववाद्य विभागतम कृत्तान, विभवाव, ननमनी, फेन्किन, कीवकन्छू, বনিক সংপদ, অধিবাসী ও ভাদের সংস্কৃতি, তীৰস্থান, শাপাটিকান এবং প্রতিরক্ষার হিমালরের ভূমিকা ইত্যাদি সকল দিক নিয়ে প্রায়েল ভাষার प्यारमाठना (अठिक) करतरहन। याश्मा कावास असन वहे **१८३४ राज्य रह**नि। नटाकिर बारबंद पाँका दिवर्ग अवस्त । माम व-व० होका

লেখক সমবায় সামীত

৭০ৰি শামাপ্ৰদাদ মুখাজো লোভ কলকাড়া ২৬ বৰীন্দ্ৰ সরোবৰ শেইডিয়াম ৪ বুল ৬, বুল ২, কলকাড়া ২৯

ছাত্রছাত্রী এবং লাইবেরীর জন্য

বিশেষ স্থাবোগ

यात २६.०० টाकाय

চারটি ম্লাবান প্রথ ॥ ব্যক্তিগত সংগ্রহে অম্ল্য সংযোজন ॥ আজই অভার দিন

প্থিবীর ইতিহাস (এখন ব-০-৪০০)ন ও নধান্দ্ৰ)

প্রভাতকুমার ম্বোপাধাায়

भागा ३७.००

न्यर्जिहित्र भारतमा शान्यामी स्मा १.00

মধ্জীবনীর নত্ন ব্যাখ্যা

म्ला १ 00

मनीसीरमत मदक स्मात शामकम भ्रा ६.00 ·

4	5	ş 4	1 (*)	ilei)	বই	লৈতে ক	३ रम	WIN.	ই ম	न कडीरा	4.00	wi z	म भारि	CH	THE
G.	दश	यथा	दशका	(4	নিক	कुशन	fig .	TA4	平の概	आधारमञ्	भावित्स	THE	কাধবা	THE	可用
T.		-14	67.11	1	म्स ।								4 2		

পারকা সিশ্ভিকেট প্রাইভেট লিখিটেড

১২।১, লিন্ডলে শাটি, কলকাডা--১৬

कुणन

(अथारन इक्टो जिस)

"मत्म ट्यान्मधान-रे ব্যাধীনতার ভিত্তিবর্প, এই বিশ্বাসের উপর ভরসা করেই यात्रता अहे बहेचानि निर्धाह। यां बरीन नग्राण कथनरे भरता-প্রিভাবে হাভিষ্ট বিশেবৰণের প্রান গ্রহণ করতে পারে না। এ কারণেই তত্ত্ত্ত বাস্ত্রান্গ উপায়ে সামাবাদের একখানি চিত্র अपरान कताई **2**(3) 3:3:5 बाबात्मय शकायम् ।"

> ইনা শ্লোসপাৰ रकामा द्वारण्डेहेन

> > Contain.

संशालक समयनाथ पर

8 5-40 B

চীনের সামাজিক

টাকা ক্ষান্তম পাঠালে ভাকপ্ৰত লাগাবে मा। भ्यामा शामका समा मिन्स।

এখিয়া পাৰ্যালখিং কোণ্ণাতি



Friday 5th April, 1968

WHERE, REST BE, YOUR 40 Pales.

প্ৰা	fave		*	লেখক
926	ঢ়িবিশর			
420	मन्नाबकीय			P
446	ग्रवहामुक मामन विवि		- अवीतन	क्षेत्रम्
434	र्णान्सवरभाव बाक्नींड		-श्रीमार्ग्	ध्वयह ी
923	मारा चार्ड रम डाधा रम	मका	- कें विकर	SPRE
982	We sais			
400	वक् का स्वत्क स्वाते का		-Divier	अर्भ्यः मानाव
464	मन्द्राव क्रम्न्या	(বল্প)	-Balane	ै श्रापानामान
455	সাহিত্য ও সংস্কৃতি			
454	क्षानिका म	gette a"		,
a s क	बान्तांहरू .		-34 11	40
552	বৈষ্ঠানৰ প্ৰদাশ			
405	স্ব' কাশলে লোনা	(है कास्त्रक)	-1757	TE
905	वाडिया व्यक्ताव	ं को रहाः)	-54:44	চাই শাখনে
465	वर मिन वास	ংকবিবা)	है। का बा	मलाम
960	रबनगांच्या किमा		-37(1)	म हरहानावाव
40 b	नीम गंग्यात (S)		- Safet	ত্যু সাধার
988	व्यक्षमस्य	(डेक्साम)	-Siteral	क्कानर
4	काकि काम रणटक करे	(উপনাস)	- Drift	क्राः हिस
446	ভশ্না			
445	क्यांशियकारनं भ्यां	(इप्रथम इनी)	- Agent	হে ভ্যাচাৰ
480	ঘৌষালা-পরিজন		वैक्विक	तकाव कराव ।
963	हवाडें द्वित		- डेजिशर	in a La
969	करकार्वे गुन्त : करकार्वे	441	- Service	का सम
443	(अभागाह			
455	##F		- Marie	797
929	-		-Brief	रिक्त्र मि
100			Description of the second	

भव · विविभव · विविभव · विविभव · विविभव · विवि

हाउ जनका। अमरका

ভাষ্ড পরিকার সাড্ডারাল সংখ্যার বড় বানে দেশে চলভি ছার অসন্তেবে সম্পর্কে করেকটি স্চিন্তিত প্রকাশ প্রভাশিত হরেছে। এরকম প্রচেন্তন নিম্নেলেহে প্রশংসনীর। বিশেব করে এবরনের প্ররাস বখন চোখে পড়ে নাঃ তব্ধ করেকটি প্রশা খেকে বার এবং ছার সমসারে করা উঠালেই এ প্রশাস্থানা মনে ভাসা স্বাভাবিক।

সম্প্রতি মুক ফাইনাল পরীকা
সরাত হরেছে। খ্ব একটা নিবিছে।
এই পরীকা অনুষ্ঠিত হরেছে একথা বলা
চলে না। বরং নানা বাধা-বিপত্তি এসে
এর পথ রোধ করতে চেরেছিল। কিন্তু
সে-সর বিপত্তি বেলে টেকেন। এবাব
ভারত হরেছে হারার সেকেন্ডারী পরীকা।
এবানে ভেনন কোন সোলমালের থবর
জানা বারনি। আগা করা বার শান্ত পরিবেশেই ছারার হারার সেকেন্ডারী
পরীকা শেষ করতে পারবে। অনাানা
পরীক্ষাস্থানির নিম্পারের অনুষ্ঠিত হোক,
এটাই আয়াদের কামনা।

কিন্তু কত ছাত্ৰ পরীকা দিকে এবং ৰারা পাশ করবে ভাষের সকলেই উচ্চ-শিক্ষার সূর্যোগ পারেম এরম কথা বলা বার বা। পূর্ববতী বংসরগুলের অভিক্রতা অতত আমাদের সেক্ছাই বলে। পাশ क्या शहरपद कुणनाव करणरहार REST খ্ৰই কম! তাই সকলের পক্তে কলেজীয় शिका **ग्रांक इरव मा। भाषात्रव भिका**त ক্ষা ছেড়ে দিয়ে এবার কারিগরী শিক্ষার শম্মা ধরা বাক। সবাই আক্রকাল এদিকে হবন্দি গ**্রেম্র বিভেন। কিন্তু** গোড়ার अमनाही अवास्त्र बचावीरि वहान एश्टर-সার অর্থাৎ স্থান অসম্ভূলান। টেকনিকাল क्षपुरक्षात्मर कमा करमक । श्रीनारहेकीयक ध्रम किए चाटक छन्द टाडाबाद्भार कमनाव चारमञ्ज्ञ मरबारमञ्च काम्बीकार्य । छाडे स्मरा বার কারিমরী শিক্ষার ক্ষেত্রেও ছাত্রা বার্থা হরে ফিরে অসভে।

ভাষাত্ম কলেকে সীট পাওরা গেলেও।
হাতেটলের সমস্যা আবার ছাও ও
অভিন্যাবককে বেশ ভাবিরে ভোলে। হাতছাত্তী নির্মিশেকে এই সমস্যা হুনে সর্বাজনীন রূপ নিজে। কেনে একটি
হোকেটলের স্পারিশেটনেকট আমাকে
একবার বলোছালেন, প্রতি বংসর অসংখ্য
ছাত্তীকে নিরাশ করে ভিনিত্তে দিঙে বেশ
কণ্ট হয়। অবচ ভাসের হাড-পা বারা।

এরপর পরীকা-শরবতী জীবনে চাক্তরীর সমস্যা তো আহেই।

अन्य क्या ट्लाबीडरण्ड स्वाटक व्यक्तिका स्था ना शास नगरतात स्था বেশের। অথচ মাধার কাশার এই বে,
আমাণর দেশে নানা স্থানের অবত নেই।
ছাচদের সম্পর্কেও অনেক পরিকশ্যনা করা
হয়। এখানে শুধুমাত বিশেষকরাই
আন্দের। নেক্স্থানীর ছাচদের এখানে, নিক্রে
বিশেষকাদের অনেক স্বিধা হতে পারে
এবং ছাচসমস্যা সমাধানের একটা মোটম্বিটি পথও ব্রুক্তে পাওরা সম্ভব। ভখন
দেখা বাবে বাধা হরেই ছাচরাও আছ
আন্দোলনের নামে মেতে ওঠার স্ব্রোপ
পারেক না।

আমল্কাণ্ড চল্লবতী কলকাতা-১২

সাহিতেৰে মিলন কেচ

সাহিতা ও সংস্কৃতি বিভাগতি চাল,
রাখার জনো বাংলা পত্ত-পত্তিকার জনাতে
তার্ত' নিরসন্দেহেই বিশিশ্বতার উল্পান্ত।
বিশেষ করে ভারতীয় সাহিত্য ও বিশেশী
সাহিত্য' উপ-বিভাগ দুটিতে আমরা প্রতি
সাতাহে যে রক্ষ নিস্তানতুম খবর পাই,
তার ভানা ক্রতার।

গ্ৰন্থ মণ্ডারে অন্যান্য অকের'গাঁয় সংবাদের মধ্যে দেখনাম সর্ভারতীয় কবি সন্মেলন' সম্পূর্কে একটি ছ্লাবনে থবর। এর আগেও ভারতীয় সাহিতার প্রতার এই নিখিল ভারত কবি সক্তেলনের খবর ल्लाराष्ट्रि । बाट मरबाहर बबरांटे कई कावरगरे বিশেষ উদ্ৰেখ্য যে সব'ভারতীয় কবি স্কুলন্তে সাফলাছণ্ডিড করবার জন বিশিষ্ট বান্ধিৰে আবেদন। সাঁতাকখা বলতে কি, আৰু ৰখন ভারতের বিভিন্ন প্ৰান্তে উগ্ৰ প্ৰানেশিকতা মাখা চাড়া নিয়ে डेठाइ, एचन करे श्वानंत महत्रमानंत गावाप অপরিসীম বলেই মনে হর। ভাতীর সংহতি দুড়ভর করার কেন্তে হাস্ক্রীবী-দের ভূমিকা অনুস্বীকার্য। আর এ'দের মধ্যে কবিরা আপন স্বাতদের উচ্চালে। জাতীয় সংগ্ৰহিত প্ৰভা কবিদের আমি বিশেষ মৰ্যাদা দিয়ে থাকি। সমস্ত রক্ত বিভেদ-বিদ্বোৰর বিরুদেশ্বই ভালের প্রতিবাদ সোচার, কারণ কবিতা হল কবিদের SERVICE !

শিংতীয়ত, আরু যে আতীয় সংহতিতে
ফার্টস দেখা দেখার উপরুষ হরেছে ভার
করেগ হল সহিক্তার অভাব, এবং জনা
ভাষাভাষী সম্পরে ভুল বোঝাব্রিণ। বলাবাহাসা, এইসব প্রতি - ভুমাই ব্র করা
সম্ভব, বখন ভাবের বিনিমন গাভীনতন
হুম। এটা খ্বই পাজার করা বে, আনরা
সকলেই ভারতীয়, জবচ ভারতের বিভিন্ন
ভাষার সাহিত্য ও শিক্ষকলার ববরাবন
ভাষার সাহিত্য ও শিক্ষকলার ববরাবন
ভাষার সাহিত্য ও শিক্ষকলার ববরাবন
ভাষার বিষ ক্ষকলাই গাল্টানিক
ভারতের বালিতে ব্যিক্তা প্রত

বিভিন্ন প্রবেশবাদীর বদের তথা ভানতে হলে চাই সাহিতা পাঠ। কিন্তু তা লব কার সভ্তর হর বা। ভাষারত বাবান ও আনি ত টানাটানি এর ভালা বিশেবভাতে গারী। চাই নানা সমস্য অভীয়ত ভারতে এই ব্যাসের সম্পোদরের গ্রহণ স্বত্তরে বেলি। অথাং ভারতীর সাহিত্যের অল্লগতির বদ্যা এবং ভাতীর সংহত্তির প্রবেশকা এই স্থেলাকার প্রয়োজনীয়তা ভালাবীর ।

প্রসাগত মনে পড়ে, বেল কিছুভান আলে কলকাভার নিবিকা ভারত সাহিত্যিক সম্প্রকাম হরেছিল। কিছু ভারপর অনেক-দিন এই বরণের সরাবেল ঘটেনি। বাঙালি কবি ও সংস্কৃতি নেভারা সেই অভ্যান প্রেল করতে এগিয়ে এসেছেন, বিভিন্ন প্রদেশক কবি ও ব্যালভানীবিকা অভূপ্ত সহারোগিভার। আলা কবি ভালের এই প্রদাসনীর উলোগ সাকলাম্ভিভ হবে। স্প্রদাশ সেম

क्न वह जिल्लाका

कारास्त्र राजदेशीयक स्कार स्व কিছুকাল ধরেই ভাষাজ্যেল চলতে। গভ সাধারণ নিবাচনের পর ভারতের রাজ-নীতিক সানচিত্ৰ বেশ কিছুটা কৰু বনসং ংয়েছিল। একটানা বিশ বছর কংগ্রাসী भारतात भव करकारि बारका कारुरदानी সরকার গঠিত হয়। চরিতের শিক দিরে এইস্থ সরকার বে একই দ্রেশীর ভা বলা यात्र मा विक्कु कराकमान स्थरत मा स्वरत्ते व्यांवकारण बारकार अवकारतर लख्न बर्डे । থল ভাঙাভাঙির মারাক্তক রোগ পেরে বলে टकाटना टकाटना सावित या कटनाइ टकाटा। বিহার পাঞ্জাব, পশ্চিম বাঙলা খেকে শহুর करव कारता करतकां है जारकात जाकारतानी ्वाहालिया महकारका शक्त बढी।बारिसम दिस्त्रद्व काराना इक्डामा, केक्सिया ना आहाक बद्ध दक्का

সে বাই হোক চকুবা নাবাৰৰ নিৰ্বা
5টোৰ বাজনাভিক কৈছে যে সংশ্ৰতা
আশা কৰা নিৰ্বোহন ডা অস্পৰ্যটেই বাবা
হয়েছে। এখন প্ৰদা হ'ব এই বাজনাভিক
টানা পোক্টেনৰ হ'বে বেকে বীজনাৰ
টোনা কি? বল-পানটা-পাতিক ভাব কি
নিৰ্বাহন কৰা বাব না? অক্তৰাৰ্থী নিৰ্বাহন
এবাপানে হ'বাকে বিজ্ঞান স্কুক্তা কামে
পানে। কিন্তু বানে বাবা নাবাৰৰ ডা
চিয়ান্বাৰী না। একিবলৈ ভাই প্ৰকৃত্য আলনাভিক কৰ ও সম্ভোজন আন্ত্ৰাক্ত কাম্বন
কলা অব্যাহ্য হাৰ্থা

1 Style word

अवर्षि क्षमात हिन

গেল সম্ভাহে ছায়দের উজ্পেল আচরন ও বিজ্ঞান নিয়ে আমরা আলোচনা করেছি। এবারে চিয়েই জনালিক সামরা একট, ভাকাতে চাই। অধীং লিজার জনা কী করা হজে এবং কচেট্ডু সাফলাই বা লাভ করা গেছে। লিজার গোড়ার কনা গঙ্গে যে বেলি সংখ্যক লিজায়ীকৈ জানলাভের স্বোলা দেওৱা যায়। আমাদের দেশে সর্যজনীন লিজার লক্ষা প্রেশ হতে জানক অনেক্ষিন অপেক্ষা করতে হবে। অধ্য স্বোধীনভার একুল বছর প্রেও এ-আলা করাটা নিভানত অবৌশ্ধিক নয়।

ভারতবর্ধের সংবিধানে এ-কথা উল্লেখ আছে যে, সংকিশন চাল্, হুবার দল বছরের মধ্যে দেশে সর্বজনীন অবৈত্যিক প্রাথমিক শিক্ষার ব্যবদার করা চ্যে। সেই দল বছর করেই পার হরে গেছে। ভারতের মাত করেকটি রাজ্যে ভা চল্ট্ হরেছে। কিন্তু তা সর্বজনীন ও বাংগভার্লক হুরনি। সর্তেরে লক্ষার চিঠ পশ্চিমবাংলার শিক্ষা-লগ্যুতর। আমরা চিঠকালই নিজেক্ষে শিক্ষার-শীক্ষার ভারতের অন্যানা বাভাবাসীদের চাইতে অপ্রসামী মনে করে থাকি। কিন্তু এখন সে লগী আর খাটে না। শিক্ষিতের হার বিচার করেলে সারা ভারতে পশ্চিমবাংলার শহান এখন পর্যা। এ-বিক্তর কেবল স্বাইকে টেকা দিরে এলিকে ব্যরহে। মানুবাক অক্ষরভানসন্পার করে ভোলার প্রথমিক গারিক পালনে আমানের বার্থতা লক্ষাভানক। এই কলকাতা শহরের কথাই ধরা বাক্য। বাঙালীর সংস্কৃতির রাজ্যানী এই লহর। ভারতবর্ধের নবজাগরালর কেন্দ্রভূমি এই মহানগরী। কিন্তু ক্ষাভানক এখানে সর্বজনীন বাধারামালক অবৈত্যিক প্রাথমিক শিক্ষাব্যক্ষার চালা, করা বার্রনি। কেন্দ্রীর প্রভালক ভারতের প্রাথমিক শিক্ষাব্যক্ষার লোচনীর বার্থতার দায়ব প্রকাশ করেছেন।

পশ্চিম্বন্ধা সরকারের শিক্ষা-বিভাগের কাছ থেকে যে তথা পাওরা গ্রেছে, তাতে দেবা বার যে, এই রাজ্যে ৬ জেকে ১১ বছর বরুক্ত ভব্জত ১২ লক ছেলেয়েরে প্রাথমিক শিক্ষালাভের স্থেবার থেকে বিভিত। এর কারুদ্ পরন্ধে বলা হরেছে যে শিক্ষিত মর্যাবিছ প্রেলীর চাহিলা রেটাভে গিরে উক্তশিক্ষার জনা এই রাজ্যে বেশি চাকা বার হয়, কিন্তু প্রাথমিক শিক্ষা সে ভূজনার অব্যাহিলাভ। উক্তশিক্ষার প্রমার প্রাথমিক শিক্ষার প্রতিকালতা করছে, এ বৃদ্ধি একটা বিশ্বরুক্তর বৈকিং প্রায়াগুলের সাধারক পরীর নিক্ষাবিছাকে ছোলার জনা বলার কেউ নেই থলে তাকে বিন্যু বেতনে অ-আ-ক-খ শেখানো চবে না এটা অভ্যন্ত শ্বরুক্তর সাধারক পরীর নিক্ষাবিজ্ঞ জারিছ একাছে পারের না। কারণ হিতরতী রাখে কবৈতনিক সর্বজ্ঞনীন শিক্ষা দেওরার সাধার্যামিক শারিছ। তাকে পালন করতেই হবে। এশিরার অন্যান্য ছোটায়াটো দেল কোরিছা কর্মান্তা, মালারেশিকা কি সিক্ষাব্যার প্রায়াক্তর কল্যানের বিশ্বরুক্ত সাধারক বিশ্বরুক্ত সাধারক কল্যানের বিশ্বরুক্ত সাধারক কল্যানের বিশ্বরুক্ত সাধারক বিশ্বরুক্ত সাধারক বিশ্বরুক্ত সাধারক বিশ্বরুক্ত বিশ্বরুক্ত সাধারক বিশ্বরুক্ত সাধা

পরিকল্পনার স্থাটি শিক্ষাক্ষেত্রে এই নৈরালের জনা অনেকখনি দারী। পরিকল্পনা থাকলে কীক্তাবে অসাবা সাধন করা বাছ, ভাল দ্রুটান্ড পাঙ্কা যাবে ইয়োবোপ এবং আমেরিকার অনেক দেলেরই ইভিছাসে। কিউবা ছিল এবাটি নিরক্তরের দেশ। বিশেল কালেই অব্যান করার সর্বাহ্য করার নিরক্তরের দেশ। বিশেল কালেই অব্যান করার সর্বাহ্য করার দারীকাল অভিযানে ছাত দিলেন। প্রাান করার করার ছল শের বিশেলার করার করা নাম নিরক্তর বরুক্ত চাবী-মক্তরেশ্বর জনাও। সাক্ষ্য কিবাবিদ্যালার চা মানের করা বান করার করার জনা। তালের এই আল্যোনন সকর ব্যাহে। নেন্দ্রেশ নিরক্তর বরুক্ত লোকের প্রত্নির্বাহ্য আল্যানির্বাহ্য করার করার জনা। তালের এই আল্যোনন সকর ব্যাহে। নেন্দ্রেশ নিরক্তর বরুক্ত লোকের পর্তকরা আল্যাকনিই আভ অক্যান্তাননেসন্মা।

ভারতবর্ধে উচ্চালভা নিয়ে যত বেলি মাখা বামানো হয়ে, নিচ্ডলার এই প্রাথমিক প্রদেশর লিকে ওতটা নকর শক্ষে না লিকা-কর্তৃপাছের এবং লেশবাসীয়। অবচ এ-করা কে না কালে যে, গণতক কর্ন, সমাজতক কর্ম কিবা দ্বাবানকা করা বহন, ক্ষোজনা সংক্ষিই লিভাইনি অবচ মান্ত্রের আরা করা সক্ষ্য না। নিজা-বাতে বার হল কাভির সবচেরে বালাবাম আমানত। শিক্ষিত লেশবাসীই লাভির সবচেরে ব্রেছি চক্ষ্য। আমার প্রাথমিক নিজার সংগ্য সংক্ষা বর্ষকারতা ব্রেছিবর পরিকার লিয়ে আর্থনিয়োগ না করি, ভারতো বার ক্ষা লাবনিতা অর্জন ও সংক্ষণ, সেই উদ্দেশ্যই বাহে করা করা করা

গণতশ্রের আসল ভিত্তি

यनिन छहाहार्य

সামনে আসছে মধাবতী নির্বাচন। পশ্চিমবপোর উত্তাল রাজনৈতিক পরিস্থিতি জাপাতত শাভ। বিগত দিনের তিভতা, প্রতিহিংসা আর পারস্পরিক নিকেপের উপর অণ্ডত সাময়িকভাবে হবনিকা পড়েছে বলে ধরে নেওয়া যেতে পারে। এই শাস্ত পরিস্থিতিতে বিগত দিন-গলোর ইতিহাস বিশেল্যণ করার প্রয়োজন আছে। রাজোর গণতাশ্যিক আবহাওয়া প্রেরভিষ্ঠিত করতে হলে সেই আখা-সমীকার বিশেষ দরকারও। সালে ভারতে আজও পশ্চিমবংগকৈ রাজনৈতিক চেত্যাব কেরে প্রথম আসন দেওয়া হর। পশ্চিম-বংগর ভবিবাং সম্পরেক দিল্লী পারতের **উন্বিশ্ন**। রাজনৈতিক চেতনায় পশ্চিমবংগ সর্বারো আকলেও, এখানে গণতান্ত্রিক ব্যবস্থা ভেত্তে পড়লো কেন?

এই প্রশেনর নামা উত্তর থাকতে পারে। কিন্তু একজন সাংবাদিক হিসেবে প্রতিটি রাজনৈতিক ঘটনাবলীর সংস্থা পরিচয় **থাকার সাথোগ খটে। সেই সাথোগ** ভার বিভিন্ন অভিজ্ঞতার পর সাংবর্গিকেল দ বিউভ-গানী থেকে প্রশ্নতির জবাব দেওয়া বোধহর অন্ধিকর চর্চা হবে না। আছার বাভিগত অভিগত হচ্ছে পশ্চিমব্ভেগ্র ৰতমান পরিস্থিতির জন্যে দায়ী বিরোধী রাজনৈতিক দলগালি সম্প্রেক শাসক দলেব **শ্রম্থার অভাব। ড:** বিধানচণ্দ্র রায়ের মাত্যুর পর থেকে এই রাজে। শাল্ড আর নির্পিট্র **বিধানসভার** কোনো অধিবেশন সম্ভব **হর্মন। নামে গণতব্য চলেছে**, কার্জ প্রতিহিংসাত্ত প্রতিহিন্ত নুরেছে। আর ভারই শেষ পর্যায়ে বিধান-সভা খারিজ হয়েছে। জনপ্রতিনিধি বলে সরকারীভাবে কোনো প্রতিনিধি এখন এই त्रारका त्नरे।

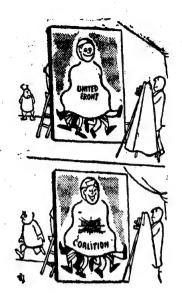
কিন্তু কেন এসনটি হয়েছে? এই প্রদেনর জবাব খ'লেতে গেলে প্রথনেই ডঃ বিধানচন্দ্র রারের নেতৃত্বে দীর্ঘা সতেরে। বছর কংগ্রেসী শাসনের পর্যালোচনা করতে হবে। ডাঃ রারের আমলেও বিরোধীরা আন্দোলন করেছেন, তাদের গ্রেশ্ডার করা হয়েছে। জনভার ওপর লাঠি, গ্যাস, গ্রাজী চলেছে। কিন্তু স্বকিছ্ন সত্ত্বেও ডাঃ রার বিরোধী

দলগালির সংশ্বে একটা সংশ্বর্ণ বজায় রেখেছিলেন। বিরোধী নেতা ষতীন চক্র-বত্রীকে গ্রেম্ভার করার পর তার স্ফ্রীকে ডাঃ রায় টেলিফোন করেছেন। বলেছেন ঃ প্রামীর জনো উদ্বিশ্য হোয়ো না। জেকে থাকলেও যাতে ভালো গাকে তার বাবস্থা করেছি। রাইটাস' বিভিডং-এ গারাভর সরকারী কাজের সময় জ্যোতি বস্যুদ্ধা করতে চাইলে ডাঃ রায় সব কাজ ফেলে জ্যোতি বস্তুর সংগ্যে দেখা করেছেন। জ্যোতি বস্ম কোনো অনুরোধ করলে তিনি যতদরে সম্ভব সেই অন্রোধ রক্ষা করে-ছেন। বিধানসভায় ডাঃ রায়কে প্রচণ্ড সমা-লোচনার পর অধিবেশন শেষে সেই সদস্যকে ডাঃ রায়ের সংখ্যা হাসিমাথে কথা বলতে দেখা যেতো। আমার মোদ্দা কথা হচ্চে তথন একটা পারস্পরিক শ্রুদধার সম্প্র ছিল।

তারপর এসেছিলেন শ্রীপ্রফার্রচন্দ্র সেন মাথামন্ত্রীর আসনে। প্রফার্ল সেন শত্র-মিল-নিবিশেষে সকলের উপকার করতেন। সেখানে কোনো অভ্রতা বা রাজনীতি ছিল না। সাংবাদিকরাপে এই মান্যুটির আন্ত-রিকতার সংগ্র আমার ছান্ত্র পরিচয় আছে। প্রফার্ল সেন্ত ডাঃ রায়ের ট্রাডিশান বজার



র খার চেণ্টা কর**ছিলে**ন। কিব্ত আমলে এক চীনা আক্রমণ আর সন্ধ্যে সঞ্চো ভারত রক্ষা আইন। সাধারণ আইনকান,ন ঢাপা পড়ে ভারত রক্ষা আইন স্বার ওপরে म्थान निर्देशा। गृत् इर्रहा वाभिक इर्रह গ্রেণ্ডার বিধানসভার বাইরে আর ভিতরে বাহত্তম বিরোধী দল সম্পর্কে প্রচণ্ড সমা-লোচনা। এই দকের নেভারা জেকে। অনা-দিকে তাঁদের বিরুদেধ সমালোচনার অভি-যান চলছে। একটা নিদিশ্ট 'সিভিসিয়ান ক্রিক' তথন প্রকৃত শাসন-ক্ষমতা দথল করে ফেলেছে। ফলাফলে শাসক দলের সংগ্র বাহতম বিরোধী দলের প্রাম্থার সম্পর্ক শ্বন হলো। এরপরে এসেছিল ১৯৬৫ সাজে ভারত-পাকিস্তান যুদেধর সময় আর এক দকা ভারত রক্ষা আইনের অপ্যাবহার। এই অপবাবহারের প্রতিক্রিয়া শাসক দলকে নিবাচনে পরাজিত করতে খ্র বেশী সাহায্য করেছিল। **প্রক্রেচন্দ্র সে**ন ভার মন্তিছের শেষ পর্যায়ে বিষয়টির গার্ছ উপলব্ধি করে কিচার-বিভাগীয় তদ্ভের আশ্বাস দিয়েছিলেন। কৈল্ড তথন অনেক দেরী হয়ে গেছে। নিৰ্বাচনের পর এলো याउक्षण्ये अतकात । आहे अतकारतत भारतकरमन কংগ্রেস দলের প্রতি বির**্পতা দীর্ঘদিনে**র। সেই বিরপেতাকে শ্রন্ধার প্রথায়ে আন্তর্য সময় দেওয়া হোল নাঃ থক্তেণ্ট সরকারের পতন ঘটানো হোলো। এলো কংগ্রেস-সম্থিতি পি-ডি-এফ মন্তিসভা, আর সংশ্র সংখ্য হাজার হাজার মানুবের গ্রেক্তাব, লাঠি, গা।স, গ্লী, ১৪৪ ধারা। শুস্ক मर्ग्य विद्राधी महात द्वारा সম্পর্ক ই বইলো না। একটা প্রতিহিংসার আবহাওয়ায় সারা রাজ্যে রাজনৈতিক অশানিত দেখা দিল। ন'জন যাত্তক্ত যদি।-সভার মন্ত্রী প্রহাত হলেন। শেষ প্রায়ে কংগ্রেস- পি ডি এফ মন্তিসভার প্রতন चर्डेर्ड । विधानम्हा थात्रिक इरस्ट । ज्याहे এখন আগামী নিৰ্বাচনের জনো তৈরী হচ্ছেন। কিন্তু গণতান্ত্ৰিক কাঠায়েতে श्रीजन्दरम्भी मनग्रीनात भरता अक्छ। सम्बात मरनाष्टाव थाका मनुकाद । नरेएक साका-प्र-कारो नावन्था हालाच्या बाह्य ना। विकास क्षांत्र तहे श्रम्पात बलाकाव ?





পশ্চিমবঙ্গের রাজনীতি

পরিতকার ছবি কৈ?

मर्थम ठक्का

চাওয়া ও চাওয়ার হাত থেকে মৃত্তি পাবার দু, নিবার আকাৎকার ওপরই পশ্চিম-বাংলার বর্তমানের রাজনীতির অনেকথানি ভবিষাৎ নিভার করছে। অন্ধের লোকেরা চের্মোছল বলেই ভারত সরকার শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র সেনকে রাজাপালের পদ গ্রহণের জনা অনুরোধ করেছিলেন। কিন্তু প্রফ্লবাব, এই অনুরোধ থেকে মুক্তি পাবার জনা সর্বশক্তি নিয়োগ করে চেণ্টা চালিয়ে যাচ্ছিলেন। তবে মৃত্তি আর পান না। আমন কি হারদ্রাবাদ থেকে পশ্চিমবতগ সরকারের নিকট তাদের প্রাক্তম মুখ্যমন্ত্রীর कौरनी कार्य भागाता रसिष्टन। या दाक, অবদ্যেৰে খান্দ,ভাই দেশাই নাকি প্ৰফল্ল-বাবুকে রক্ষা করলেন। তিনি অশ্যের বাজাপাল হতে স্বীকৃত হওয়ার ভারত সরকার তাঁকে পট্টম খান্ত পিল্লাই-এর প্রলাভিষ্টি করতে প্রস্তাব নিয়েছেন।

তাই প্রক্রেরবাইর এই রাজ্যের রাজনীতিতে অবস্থান এখন একরকম প্রায়
স্বীকৃত হরে গেছে। অস্তবতীকালীন
নির্মাচনে জিনি নির্মাচন প্রাথী হচ্ছেন।
আরামবাগ প্রোরসভার নির্মাচনের ফ্লাফলের মধ্য দিরে সেখান্টার মান্ত

প্রফ্রেবাব্ ও তাঁর দলবলের কাছে আশার আলো তুলে ধরেছেন। যে খবরটা প্রফ্রেলঅনুগামীদের শুন্দ মুখে হাসি ফুটিয়ে তুলেছে, তা হচ্ছে, প্রীঅতুল্য ঘোষ নির্বাচনে প্রাথী হচ্ছেন না। তা হলে অন্তত পরিষদীয় দলের নেতৃত্ব নিয়ে হয়তো প্রকাশ্যে ঝগড়ার দামামা বাজবে না। অতুল্য-বাব্বে প্রাথী মনোনয়নের ভারা দিলেই ডিনি প্রমাণ করতে পারবেন, সংগঠনটা তাঁর হাতের কাজ্বার মধ্যে।

বিব,তির মারফং অতুলাবাব, নির্বাচন থেকে সরে দাঁড়ালে কি হয়, এর পর ডঃ श्रुक हार पार्यं कथा यात्रह। ডিনি ওপর নিডার করেই **কংগ্রেলের** অফৌবরের পরে তফান সমন্দ্র ভাঙা ডিগ্গী নিমে ঝাঁপিমে পড়েছিলেন। কিন্তু वाञ्ज्य प्रथा राम, फेल्मे क्ल रला। লোকদলের সংখ্যে কংগ্রেসের নির্বাচনী আঁতাতের বাাপারে প্রফলেচন্দ্র সেন বা প্রদেশ কংগ্রেস সভাপতি ডঃ প্রতাপচন্দ্র চন্দের আগ্রহ থাকলেও অতুলাবাব, বাদ नाधरहर । नवक्रता छारभयंभूषं कथा श्राष्ट्र र्मार्न कवित **माट्य** क्रिक्टिन क्य-मशद्भव छेश-निर्वाहरू न्वर्गीय र्शतभा চটোপাধাারের স্থা শ্রীব্রের প্রতি চটো-

পাধায়ে যদি নিদ'লীয় প্রাথী হিসেবে প্রতিদ্বন্দিরতা করেন, তবে কংগ্রেস যেন তাকে সমর্থন করে। কিন্তু কংগ্রেস তা করলেন ना: जांता हेना भानकोध्रतीरक शार्थी দিলেন। সমস্যার জটিলতা বেশ বৃদ্ধি পেয়েছে। তাই ড: ঘোষের নাম লোকদল প্রাথী^{*} হিসেবে প্রস্তাব করতে চলেছেন। এতে প্রফল্লেচন্দ্র সেন অভানত থানি। জোর চেণ্টা চলেছে এবং তারই ফলে হয়তো দেখা যাবে ইলা পালচৌধুরীর নাম প্রত্যাহাত হয়েছে। কারণ নির্বাচনের পর একই আকাশে দুই 'প্রফল্ল'র আবিভাব হলে সংশিল্ট দুটি পার্টিরই বিরত হবার যথেত্ত কারণ আছে। বিশেষ করে যেখানে ডঃ ঘোষ নিজেই কংগ্রেসে. ফিরে যেতে দ্বীকৃত আছেন সেখানে জটিলতা অনেক विभी रमशा रमस्य।

ডঃ ঘোষ কংগ্রেসে ফিরে থাবেন কিনা, এই নিমে ইডিমধ্যে প্রদেশ কংগ্রেস সভা-পতি ডঃ চন্দ্রের সংগ্য তার দীর্ঘ সময়ের আলোচনা হয়ে গেছে। কিন্তু কবির সাহেব ডতীয় শক্তিকোট স্থান্টির ওপর বিশেষ

ভাৰপৰ দিছেন। ফলে লোকদলকে গ**্**টিয়ে ফেলা সম্ভব হলে না। তাছাড়। কম্য-নিন্টদের হাত থেকে দেশকে রক্ষা করতে হলে অক্ষ্যানিষ্টদের নিয়ে একটা ততীয় শবিকোটের যে প্রয়োজনীয়তা একেবারে নেই, তা বর্তমান পরিস্থিতিতে কংগ্রেসও একেবারে অস্বীকার করতে পারছেন না। আর ভতীর জোট গড়ে তোলার জনা জাতীর পার্টির নেতা শ্রীজাহাপার কবিরও কথাবাতা চালাচ্ছেন। বিক্রাপ কংগ্রেসীদের এক বিরাট অংশের সংগ্র তার আলোচনা হয়েছে। তাছাড়া প্রজা-সোস্যালিস্ট্র সংযার সোস্যালিন্ট, গুর্খা লীগ, ফরোয়ার্ড রক প্রমাথের সপো রুখ্-ম্বারকক্ষে কথা হয়ে গেছে। তাঁর ধারণা, আই-এন-ডি-এফ এবং কংগ্রেসের বেশ কিছু সংখ্যক নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি এই শক্তিজোটে যোগ দেবেন। আই, এন, ডি, এফ কংগ্রেস-পি, ডি, এফ-**এর কোরালিশন মশ্চিসভার পতন** ঘটিয়ে জনসাধারণের পরিচিতি লাভ কবেছে । জাতীয় পার্টি বা লোকদলকে শক্তি বলে **শ্বীকার না করলেও তাঁরা** পূথকভাবে তৃতীয় শক্তিগোণ্ঠি গঠনের চেন্টা চালিয়ে খাকেন। রাজনীতির ঘটনাপ্রবাহে লোক-যদি কংগ্রেসের নিবাচনী म्दलब म्दल्श আঁতাত না হয়, তবে কবির সাহেব হয়তো

প্রগতিশীল কংগ্রেস প্রাথীদের আসনগর্নি

ছেডে मिस्र यांक जब करां अथार गर्डि-

দশের মত হবে, সংখ্যক আসনে তাদের
নিজেদের প্রাথী দেবেন। ইতিমধ্যেই
কংগ্রেসের কোন কোন নেতা ভারতে সর্ব্র
করেছেন যে, লোকদলের, সংখ্যে আঁতাত
মানেই দায়িত্ব নেওয়া। তবে জাতীয় দলের
খ্বই বিশ্বাস যে, জগল্লাথ কোলে, শঙ্করদাস ব্যানাজি, কাজেম আলি মীজা
ইত্যাদি জাতীয় দলে যোগদান করবেন।
কিন্তু এই বিশ্বাসের সমর্থন কৈ?

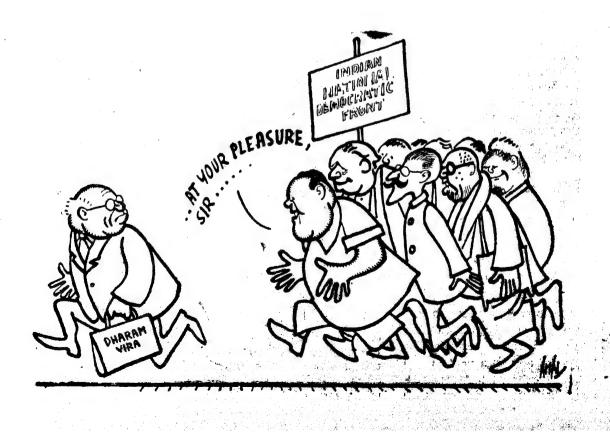
এদিকে যুক্তফুন্টকে টিকিয়ে রাখা আজ এক বিরাট সমস্যা হয়ে দাঁডিয়েছে। <u>শ্রীঅজয়কমার</u> ম,খোপাধ্যায়ের ক্রান্তদল জাহাজাীর কবিরকে আর বরদাস্ত করবেন না। ফলে ফান্টের সামনে জটিলতা বেশ বৃদ্ধি পেয়েছে। পি-এস-পি, এস-এস-পি, আর গুর্খা লীগ অত্যন্ত ক্ষ্ম। আসন বন্টনের ব্যাপার নিয়ে যে মতভেদ সেটাকে তাঁরা কারদা করে কম'স,চী প্রণয়নের ঘাড়ে চাপাতে চান। অন্তত জনসাধারণকে বলা যাবে যে, আদর্শগত পার্থক্য থাকায় বিপদ দেখা দেবে। কতকগত্তীল পার্টি বৈশ্ববাত্মক নীতি গ্রহণের ওপর চাপ সৃষ্টি করার চেণ্টা করবেন। কিন্তু ডান কম্যানিস্ট পার্টি আপ্রাণ চেন্টা করে যাবেন, যাতে ফ্রন্টটা বজায় থাকে।

মার্কসবাদী কম্মানস্ট পার্টির নেতারা ফ্রন্টকে বাঁচিয়ে রাখতে চাইলেও তাঁরা 'আগাছাদের' আর বেশীদিন সহ্য করবেন না। এ কাজে আর-এস-সি, এস-ইউ-সি, তাদের বিশেষ সাহাষ্য করবে বলে মনে হচ্ছে।

কিন্তু আজ বাম কম্নিন্ট নেতাদের কাছে নঙ্গালবাড়ী এক ভূতের মত দেখা দিয়েছে। মুখে নেতারা বলছেন, নকসাল-বাড়ীপাথী বলতে কিছু নেই। অথচ তাঁদের বিরুদ্ধে ঐ পাথীরা প্রাথী দিতে পারেন, এটা কানাঘুষা শুনে তাঁদের চমক লাগছে।

যা হোক নির্বাচনের ব্যাপারে বিভিন্ন
পিবিরে ভোড়জ্যোড় চললেও কোথাও
এখনও পরিক্লার ছবি পাওয়া যাছে না।
কংগ্রেস শিবিরে বিক্লুখরা আর বাইরে
আন্দোলন করবার চেণ্টা করবেন না। কিন্তু
কংগ্রেস ভবনের ওপর চাপ রাখতে তাদের
চেণ্টার কস্র হবে না। বিশেষ করে এই
বিক্লুখরা ব্রুতে পেরেছেন, নির্বাচনের
পরেই কংগ্রেস ভবনের নেতারা আক্রমণের
পথ গ্রহণ করবেন। অতএব আগে থেকে
গার্ডা নেওয়া দরকার।

আবার শোনা যাচেছ, লোকদলের মধাথেকে অলপ হলেও কিছু লোক বেরিয়ে
গিয়ে পশ্চিমবংগ কৃষক সমাজ গঠনের
চেণ্টা করছেন। তাঁদের দান্তি কি? এই
আলোচনা এই অবস্থায় না তোলাই
বাঞ্চনীয়। যেমন আই-এন-ডি-এফ নিয়ে
বেশী লোক এখন মাথা ঘামাচেছ না।



সারা ভারতে

मल ভाঙा

मल गড़ा

অঞ্চিত চক্ৰবতী

শ্বাধীনতার পর যত দিন থাচেছ রাজ-নৈতিক দলগ্লির ততই বংশব্দিধ হচেছ। একথা সর্বভারতীয় ক্ষেত্রে যেমন, রাজ্য ক্ষেত্রেও তেমনই সতি।

কংগ্রেস থেকে কম্ম্নিন্ট পার্টিকে সরে যেতে বাধা করার পর বেরিয়ে এল কংগ্রেস সোল্যালিস্ট পার্টি এবং সংগ্য সংগ্য নাম থেকে 'কংগ্রেস থেকে বেরিয়ে আসা কিষাণ্মজনুর পার্টির সংগ্য সোল্যালিস্ট পার্টির মালনে প্রজা-সোস্যালিস্ট পার্টির সংগ্র কংগ্রেস-ত্যাগীদের আর একটি বড় দল গঠিত হল: ভারতীয় ক্লিন্ট দল।

হিন্দ্মহাসভার একাংশের উদ্যোগে আরও আগে ভারতীয় জনসংঘ গঠিত হয়। শ্বতন্দ্র পার্টির পেছনেও অনেক হিন্দ্-মহাসভাপন্থী ও কংগ্রেসীর সন্তিয় সমর্থন ছিল।

এইভাবেই একটি রাজনৈতিক দল থেকে রমাগত এক বা একাধিক রাজনৈতিক দল গঠিত হচ্ছে। কম্যুনিন্ট পার্টি থেকে এসেরে (দক্ষিণপন্থী) কম্যুনিন্ট পার্টি (মার্কসবাদী) ছড়োও স্থাচিত না হলেও একটি মধ্যপন্থী গোষ্ঠী। হালে বাম ক্যুনিন্ট পার্টি থেকে নক্সালপন্থী ক্যুনিন্দটরা বেরিয়ে আসব-আসব করছেন। এ'দের তিনটি গোষ্ঠী দেশরতী, কমিউন ও দক্ষিণদেশ) এক হতে পারলে শীঘ্ই সম্ভবত আর একটি রাজনিতিক দল ভান্যলাভ করবে।

পি-এস-পি ভেঙে গঠিত হয়েছে

এস-এস-পি ও পি-এস-পি। ফরোরার্ড ব্রক ভেঙে স্ভাষবাদী ও মার্কসবাদী ফরোরার্ড রক হল, স্ভাষবাদীরা পি-এস-পিতে বোপ দিলে ফরোরার্ড ব্রক ব্রাকেটম্ভ হবার কিছ্দিন পরে আবার আর একটি মার্কসবাদী ফরোয়ার্ড ব্রক গঠিত হল।

আর-এস-পি ভেঙে গঠিত হরেছে
এস-ইউ-সি, আর-সি-পি-আই ভেপে তিন
ট্করো হরেছে। হালের পার্টি ভারতীর
কাহিত দল থেকে বেরিছর-আসা একটি
গোষ্ঠী লোকদল গঠন করেছেন। এইভাবে
দলের সংখ্যা সেড়েই চলেছে। শৃথ্য পশ্চিম
বাংলায় নর, ভারতের সর্বন্ত।

দলের সংখ্যা বৃদ্ধির সংগ্য সংশ্য নির্বা-চনে প্রাথীর সংখ্যাও বেড়ে যায়। বোদ্বাই-য়ের পৌর নির্বাচন এই ব্যাপারে সব-কিছুকে



পশ্চিমবংশার রাজনৈতিক সংকটে গত নভেন্বর মাসে কলকাভায় জনতা পর্নলি শে সংঘর্ব

ফেব্রুয়ারী মাসে পশ্চিমবঞ্গের রাজনীতিতে অকসমাং পরিবর্তন আনেন শংকরদাস বন্দোপাধ্যার, আশ্ব্ ঘোষ এবং
কাজেম আলি মির্জা



টেলা দেবে। ১৩৩টি আসনের জন্য এবার রেকটসংখ্যক প্রাথী —৭১৯ জন—দ্যিড়িয়ে-ছেন: কংগ্রেস ১২৪, দিবসেনা ৯৭, জন-সংঘ ৭০, স্বতন্ত্র ৪৬, কমানিস্ট পার্টি ৩৭, কমানিস্ট পার্টি (মার্কস্বাদী) ১০. এস-এস-পি ৩৬, পি-এস-পি ৩২, রিপাব-লিকান পার্টি ১৫, পেজেন্টস পার্টি ৯, মুসলিম লীগ ১৫, সিজিক ফ্রন্ট ৩২ এবং নির্দলীয় ১৯৬। বোম্বাই কপোরেশনে এখন দলগত অবস্থা হল: কংগ্রেস ২২, সমিতি ২৭, শি-এস-পি ৬, জনসংখ মুস-লিম লীগ ও রিপাবলিকান পার্টি তিনটে করে এবং নির্দলীয় ১০।

বোশ্বাইরের এই বারটি দলের কারও
পক্ষে একা লড়ে যাওয়া সম্ভব হচ্ছে না,
ভাই, রাজনীভিতে যা হয়় সকলেই বিসময়কর সব শ্যাসগণী বৈছে নিচ্ছে। (১)
কংগ্রেস ও রিপাবলিকান পার্টি, (২) পি-এসপি ও শিবসেনা, (৩) দুই কমানিস্ট শার্টি, এস-এস-পি, পেজেন্টস আশেও ওয়কার্স পার্টি ও মুসলিম লাগ এবং (৪)
জনসংঘ ও স্বতন্ত—এই চারটে ফুন্ট
আসরে নেমেছেন।

হরিয়ানার অভ্তবতীকালীন নিবাচনের জন্যে বে দলগ্লি তোড়জোড় সূর্র,
করেছে তাদের সংখ্যা আরও বেশি, কমপক্ষে ১৫টি। বিশাল হরিয়ানা পাটি, এসএস-পি, পি-এস-পি, দুই কমানিক্ট পাটি,
ফরোয়ার্ডা রক, রিপাবলিকান পাটি, ভারতীয় ক্লান্ডি দল, হরিয়ানা জনতা পাটি,
দুই হরিয়ানা অকালী দল এই এগার দলের
ব্রক্ত্নট ছাড়া নিবাচনী আসরে নেমেছে
কংগ্রেস, জনসংঘ, স্বতন্ত ও আর্থা সুমাজু।

এই পনর দলের প্রাথীরা ছাড়াও থাকবেন নির্দলীয় প্রাথীরা।

দলের সংখ্যা যত বাড়ছে তত অস্-বিধেয় পড়ছে কংগ্রেস, কারণ বলতে গেলে, ছোট বড় সব দলেই কংগ্রেসীরা আছেন, সংখ্যা যাই হোক না কেন।

সাধারণ নির্বাচনের পর যে কয়টি রাজ্যে কংগ্রেস ক্ষমতাদ্বাত হরেছে একমার মান্রাজ ছাড়া তার সব কটিতেই দলতাগানীরা কংগ্রেসকে পর্যাদশ্ত করেছে। পশ্চিম বাংলার বাংলা কংগ্রেস, উড়িষাায় জন কংগ্রেস এবং বিহারে জনকাশ্তি দল, কংগ্রেসকে ক্ষমতান্ট্রাত করার বাপোরে মুখা-ভূমিকা নেয়। পরে এই দলগানিই মিলিত হয়ে ভারতীয় ক্রান্তি দল গঠন করে।

এই ক্রান্তি দলে ভাঙনের ফলেই পঃ বাংলা ও বিহারে অকংগ্রেসী মন্তিসভার পতন বটে। পরে পশ্চিম বাংলায় কংগ্রেসের



ठत्रण जिर



মহামায়া প্রসাদ সিংহ

করেকজন এম-এল-এ ন্যাশনাল ডেমোরেটিক
ফুন্ট গঠন করার শেষপর্যত এই রাজে
রান্ট্রপতির শাসন প্রবর্তন করা হয় আর
বিহারে কংগ্রেসের একদল এম-এল-এ
বেরিয়ে এসে লোকজান্তি দল গঠন করার
সেখানে নতুন করে অকংগ্রেসী মন্ট্রিসভা
গঠিত হয়।

ভারতবর্ষের রাজনৈতিক মানচিত্র এখনও মুখাত কংগ্রেসের গতিপ্রকৃতির উপর নিভারলীল। কেরলে কংগ্রেস কর্মভারীত হবার
সবচেরে বড় হেতৃ কংগ্রেসভাগীলের কেরল
কংগ্রেস যা এখনও ক্রান্তি গলে বোগ ক্রান্তি। কেরলে গৌরাজনন্তের নিয়াক্তান



হরেকক মহতাব

এবার কংগ্রেস বিদ্রোহী কংগ্রেসীদের কেরণা কংগ্রেসের স্কৃত্য সমঞ্জুতা করছেন যার ফলে ফলাফল অনা রকমের হতে পারে।

িকণ্ডু কেরলে বিদ্রোহী-কংগ্রেসীদের সংখ্যা স্থার হাত মেলাছেন, পণিডচেরীতে ভারা নিজেদের ঘর সামলাতেই হিমসিম খাছেন। এজদিন ৩০ জন সদস্যের কংগ্রেস পরিবদীয় দলের মোকাবিলা করছিলেন নর জন নিদল্লীর সদস্য। প্রাক্তন 'কামরাজ' মুখ্যমন্দ্রী শ্রীকারক মারিকার অন্য ছ জন সদস্য নিয়ে দলভ্যাগ করেছেন, ফলে বিরোধী দল এখন সংখ্যাগরিষ্ঠ, ৩০ জনের মধ্যে ১৬ জন ভাদের দিকে। প্রথম মুখ্যমন্দ্রী শ্রীমাউবার্ট এখন বিলোধী দলের নেতা। বাজেট অধিবেলনেই এবা অনাম্থা প্রশ্তাব শ্রীকার্ক মারিকারকে নিরে তিনজন 'কামরাজ' মুখ্যমন্ত্রী কংগ্রেস ছাড়লেন। অপর দুর্জন হলেন শ্রীঅজর মুখোপাধ্যার ও শ্রীবিনোদানন্দ খা।

ঠিক 'কামরাজ' নর, শ্রীনিজলিওগা পা শ্রীকামরাজের বদলে কংগ্রেস সভাপতির পদ গ্রহণ করেছেন। ফল কিন্তু প্রায় একই ধর-ণের হয়েছে। এখনও স্থির হয়নি কে মহী-শ্রের ম্খামন্দ্রী হবেন। একদিকে খাদামন্দ্রী শ্রীর ডি খার্ত্তি অন্যাদিকে প্রত্মন্দ্রী শ্রী বারেন্দ্র পাতিল। প্রথম জনের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণাপ্যা, শ্বিভীয় জনের পক্ষে কংগ্রেস সভাপতি স্বারং। পরিষদীয় দলের নেতা নিবাচিত হবার পর বোঝা যাবে মহীশ্রে কংগ্রেস কেরপের পথে যাবে কি না।

রাজ্পতির শাসনাধীন উত্তরপ্রদেশে জোর দল ভাঙাভাঙি চলছে। সংস্কৃ বিধায়ক দলের ২৬ জন সদস্য নাকি কংগ্রেসে
যোগ দিয়েছেন, কয়েকদিনের মধ্যেই কংগ্রেসে
সের সদস্য সংখ্যা নাকি ২০০-এ পেীছরে।
বিহারে লোক্জান্তি দল মন্তিসভার পতন
ঘটানোর জনোও জোর তোড়জোড় চলেছে।
উভয় রাজ্যেই বহুন্দাবিভক্ত সংখ্রু বিধারক
দল অকংগ্রেসী মন্তিসভাকে অ্রুভ রাখতে
চেন্টার কস্বর করছেন না। মধ্যপ্রদেশে
কংগ্রেসের চেন্টা সফল হয় নি, এখন
নান্ত্রসভা সম্প্রদারিত করে সংখ্রু বিধারক
দল ভবিষাতে সেরকম চেন্টার পথ বন্ধ
করতে চাইছেন।

সাধারণ নিব চিনের আগে কংগ্রেস থেকে ধারা, বেরিয়ে আদেন তাঁপের মধ্যে উল্লেখ-যোগ্য হলেন সর্বান্তী অজয় মুখোপাধ্যায় ও হুমায়ন কবির (পশ্চিম বাংলা), হুরেক্জ মহতাব (উড়িষাা), মহামায়াপ্রসাদ সংহ



কংগ্ৰেস সভাপতি নিজলিংগাংশা

(বিহার), কুম্ভরাম আর্থ (রাজ্প্রান) প্রভৃতি। নিবাচনের পর কংগ্রেসতাাগীলের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন: সবলী চরণ সিংহ টের প্রদেশ), গোবিন্দলারারণ সিং (মধ্যপ্রদেশ)। ক্লান্ড দল ছাড়া নিবাচনের পর এই কয়টি দল গঠিত হয়েছে: লোকদল (পঃ বঙ্গা), শোষিত দল (বিহার), লোকনাতি দল (বিহার) লোক ক্রিক্রেশ্রেম লড়াইরে মুখ্য অংশ নেন ডঃ প্রফ্রেচ্ছে ঘোষ ও অধ্যাপক হুমান্য কবির (পঃ বঙ্গা), শ্রীবিধ্বাদনরীপ্রসাদ সাভজন ও শ্রীএস কে সিন্মা। (বিহার)।

ভারতের রাজনৈতিক মানচিত্রে দিকে তাকালেই বোঝা যাবে কংগ্রেসের মত সকল দলই কিছু-না-কিছু, ভাঙছে। আগামী নির্বা-চনের ফলাফল বহুলাংশে নির্ভার করবে এই ভাঙাগড়ার উপর।



একনজরে

5540

SPAR

	ale,	वांशन	(34	ज ून	व्या	है जाशको	त्मदर्भ	H	पद्धी	यत	নতে বয়	जन्म	कान्युवाची	STREET, STREET	•
वान्यद्वादमण	•	*	٠	*	•	•	•	• }	•	; 1		•	•	•	
व्याज्य	•	•	•	•	•			,	•	!	Ér 🏚	• •	•		
উखन्न द्वादनम	-														
डिफ्ला		*********				*************	*********	*******	******			700000 000000		Nove t aved the seri	804
काण्यीय	•	•	•	•	•	•	•	i	•		•		•	•	1
কেরল										_					
গল্পুরার্ট	•	•	•	•	•	•	•	!	•	:	•	•	•	•	•
विश्वा	•	•	*	•	•	•	• }		•		•	•	•	•	
পশ্চিমৰংগ	-		*******						-		•	•	• 1		
পাঞ্জাৰ												•	•	•	•
বহার						*********	-					-	•	• •	•
র্যাণপন্তর	•	•		•	•	•	•		•		* 166			• .,	•
। धारायम	•	•		• ' :	• _										
মহারা ণ্ট	•	• •			•	• ,	• ;	.1	•		•	•	•	•	•
महीन ्त	•			• •	•	• • •	• 1		•		•	•	•, 2	•	
মাস্ত্রান্ত	54.00	******* ****		!!****	********	**********		•••••					4 - 50 00 flag of 50		
রাজস্থান				•	•	•	•		•	1	•	•	•	•	
्रित्रसाना	•	• . •						***********	*****		_ '				17.
হ্মাচলপ্রদেশ	•		• , •			•	•		•	1	•		•	•	
Kalbalera.						رائت ميت قد				t.,					I

কংগ্রেস
অকংগ্রেস কোরালিখন

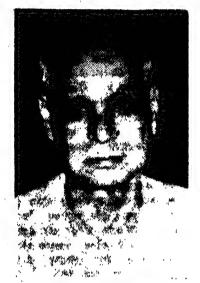
নালীপতির শাসন

কংগ্রেস কোরালিখন বা সমধিতি

গভ নিৰ্বাচনের পর সময় ভারতবাপী কোথাও রাষ্ট্রপতি পাসনের প্রবর্তন হর।
এক রাষ্ট্রেনিট্রুক অনিশ্চরতা প্রকেশ্বে গল ভাঙাভাঙি নিয়ে এক চর্ন্ন বিল্পেথন
করেনিট রাজা করেন এক সংখ্যা- স্থাতি প্রকেশ্বে পর মধ্যবিভাগিনালীন
কংরোলী মন্দ্রিকালা গঠিত হন। অরেনিট নির্বাচনও এগিরে আন্তর্মা এই অক্সমার
নাজাে ব্যাক্ত মানের মধ্যেই মন্দ্রিকালা সমগ্র ভারতের রাষ্ট্রেনিট্রুক ভিন্নটি এখালে
পক্তম ঘটো। কোবাও ভারােলিখন মন্দ্রিকালা, ভূসে বরা হোল।

बड़ मन थ्यक खाउँ मन

बिक्ति गटन्शानावात



অজয়কুমার মার্থাপাধ্যায়

বিংকমচন্দ্র সভা সভাই থাবি ছিলেন। শবিরা শুধু নাকেয়া ডগায় জিনিস্টিট দেখেন না, তারা ভবিষাতের ঘটনাও প্রতাক করেন—হণ্ণিতে সে-কথা **জানিরেও** যান। মাতৃবন্দনা করে তিনি একদিন গেরেছিলেন 'বহুবজধারিণীং নমামি ভারিণীং"। সে-দনের পটভূমিতে মা আমার নিশ্চর বহু-পলধারিবাং ছিলেন। আজ মা হরেছেন-व**्नम्बाधादिनौर। आक्रटक्**ष নলের সংখ্যা কম করে পাঁচশটি। এই বলীয় লোভাষাগ্ৰায় বেসৰ পভাকা দেখা াবে, ভার স্বগ্রিল এই প্রবংশর বিষয়বদ্ত ন্দ্ৰ গ্ৰেহ সেই পাৰ্টিপট্নিল কথাই এখানে আলোচনা করা হবে, বেগটোল নবাগত, রাজ-নীজিয় খোলা সরদানে বেগালি এখনও आश्रम्पुटकत्र भाषादत्र शट्छ।

এসৰ গলের উৎপত্তি সন্ধানী
নিগচর জানেন হৈ, তাঁপের উৎস
সোটামন্টি এক। তা হল—বংলা
কংজের। নাচ বছর-টিচনক আগে
কংজের নামক গলের চারাটি বারলার সমেন মাটি
কান্তের মালানারা দের। কিন্তু চারার বোড়া
নাম হতরার আগেই মাট বারলার সমেন মাটি
কান্তর মালানারা দের। কিন্তু চারার বোড়া
নার হওরার আগেই মাট বার্টিক অর্থাক
মারিকের এনেতে । জামি না ভবিষাকে কি

চতুর্থ নির্বাচনে বাংলা কংগ্রেস প্রাথনীর।
বিধানসভার চৌচিলটি আসমে জন্নী হর।
বলের সভাপতি প্রীঅজয়কুমার মুখোপাধ্যাদ্দ রাজ্যের মুখামলটী এবং সাধারণ সংপাদক শ্রীস্পীলকুমার ধাড়া অনাতম মল্টী হিসাবে রাইটাস বিভিত্তে প্রবেশ করেন।

যুক্তমণ্ট সরকার গঠিত হওরাই প্রায় সংগ্রে সংগ্রেই বাংলা কংগ্রেসের মধ্যে একটি ্রেশ গড়ে ওঠে, যারা নানা কারণে স্থালীল-গাবরে ওপর বিরম্ভ। এই গুলেপ ছিলেন ২৪ পরগণা থেকে নিবাচিত বাংলা কংগ্রেসের সবক্ষান্ধন সদস্য: তাঁরা হলেন সবাঁরী জাহাপার কবিয়, চন্ডাপদ মিত, কয়তী-প্রসর মুখাজি, হরেন্টনাথ মজামদার প্রগা-ধর প্রামাণিক, আমারৈ আলৌ মোরা ওয়-াল আবেদীন, অধর হালদার এবং হারকেশ शालामात । नमीतात मर्जा नामान मानास ्रवीन्त्रकृत् मन्छका. क्रमहाश मक्त्रमार अरः মেদিনীপারের সর্বশ্রী মহতাপ্রদা লাস প্রশানত গারেমও এই গ্রনে ছিলেন। উচিদর মাট সংখ্যা চৌন্দজন। ভাছাড়া মেনিনী-প্রের আরও অব্ভত তিন্জম বাংলা কংগ্রেস এম-এল-এ গত অক্টোবর মাসের সুথমার্ধ পর্যান্ত এই গ্রাপের সন্ধো চলছিলেন।

তারা বিভিন্ন সময়ে অজ্যবাব্র কাছে
স্মালবাব্র সংগকে নালিশ জানান দেখা
বার, তাতে কোন কাজ হচ্ছে না। এরই মধাে
ব্রুফ্রেণ্টের শরিক দক্ষগর্লির মধাে মন-কবাকবির বালে
ছল আইন-লৃভ্ছলা এবং আরও তিনটি
প্রুল্ন। এই চারটি প্রুল্ন অজ্যবাব্রু মনকে
এতটা নাড়া দিরেছিল যে, তিনি হরা
অক্টোবর ব্রুফ্টেট সক্ষার ভেঙে দেওয়ার
সিম্পান্ত করেন। এ-সিম্পান্তের কথা ম্থামন্টী আমাে থেকে তার ললের এম-এল-এদের
জানানান। পরে অবল্য তিনি তার সিম্পান্ত
বিল্লান কিন্তু কথাটা আর গোগন খাকেন।

এ নিরেও দলের বাবে অন্ত ওঠে । আগে বে অনুপটির কথা কলা এরেছে, তাঁরা এই তাপারটি নিয়ে অ্যামণ্ডীর অভরবের ভীর



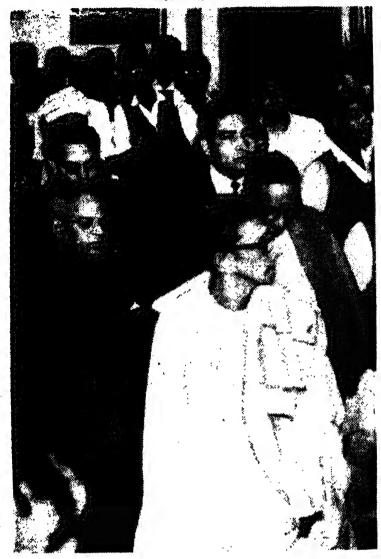
लाम लिएक स्थाप

সমালোচনা করেন। কিম্কু তাঁদের কথার দুটি সার শোনা বায়। একটি সার ঃ মুখান মালী ঠিক কাজই করাছিলেন: তবে ওতবড় গরেতের বাাপার খনিস্ট সহক্ষাীদের কারে গাপন রেখে তিনি জুল কল্লোছলেন। আর একদল বলেন ; মুখামলী এখন বা করতে গাজিলেন তা ভূকা; গোপনে করতে বাঁওয়া আরও অন্যায়।

তবে তাঁর। উভয় পক্ষই বলেন সব

ন্যাপার মিটে বেতে পারে বাদ বাংলা
কংগ্রেমের রাজা সম্পাদকমন্ডলী প্রেগঠিত
করা হয়। এ-ব্যাপারে কিছুদিন আগে নয়াদল্লীতে বাংলা কংগ্রেসের দুর্নিট গোভাঁর
নধ্যে একটি চুক্তিও হরেছিল। অভরবাব্রের
নুজন দৃ্ভ সেখানে বিল্লোহান্দের পানী থেনে
নতে রাজা হরেছিলেন। কার্যক্রেয়ে দেশা
নাল ঐ চুক্তি মানা হক্তে না।

১৫ই অক্টোবর কলকাভার বাংলা
কংগ্রেসের প্রথম সন্মেলনেই বিভেদ আদপ্রকাশ করল। প্রীজাহাতগীর কবিবের
নতুষে একদল এম-এল-এ সন্মেলন ব্রকট করলেন। প্রীকবিরের কাছ থেকে প্রকাট
টেলিফোন পেরে প্রীকলমাথ মত্রকার একদল এম-এল-এ নিরে অভ্যাব্র করে
আবার দরবার করলেন। জন্তের কলাকেন,
স্মালীস্বাব্ মন্টা বানুন কিন্তু সম্পাদকের
প্রে ইন্ডয়া বিনা ক্রামার্কার, ক্রাম্ট ফেব্রুরারী মাসে পশ্চিমবণ্স বিধানমণ্ডলীর বৃদ্ধ অধিবেশনে ভাষণ দানের জন।
দুপীকার শ্রীবিজয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও পরিষদের চেরারমান ভঃ প্রভাপদন্দ পুছু রায় রাজ্যপাল শ্রীধম বারকে সংগ্য নিরে চলেছেন। এরপর আরু বিধানসভার ভাধবেশন বসেনি



কাজরজাবে জনারোধ জানালেন, চাজাগদা, এখনও ভৈবে দেখান। একজন মাত ব্যাকর জন্য এত কল্টে গড়া দল ভেঙে যাবে?

এর উত্তর দিরেছিলেন নাক স্মালীল-বাব্। তিনি বালাছিলেন, ভেঙে যার যাবে। 'একলা চলো রে' বলে কংগ্রেস ছেন্ডে বেরিরে এসেছিলান, দরকার হলে আবার একল। চলব।

এরপর ঘটনাস্ত্রোত অভাতত বেগে বরে চলজ। অজরবাব কিছুতেই বিদ্রোহীদের দাবী শানবেন না; বিদ্রোহীরাও আর স্কালবাব্রে মেনে নেকেন মা। ২৮শে অক্টোবর মীমাংসার শেব চেন্টাও বাথ' হরে গেল। তথন প্রদান উঠল এবার কি ?

* A STATE OF THE PARTY OF THE P

একটা মত হোল, পৃথক দল গড়ে

মৃতিষ্ঠাণেটই থাকা হোক। আর একটা মন্ত ছিল আলাদা দল গড়ে ফ্রণ্টের ওপর থেকে সমর্থন প্রভাহার করা হোক। ২৪ সর্লাগার এম-এল-এরা শেবোক্ত মতের সমর্থক; বাদ শুর্ শ্রীজাহাপার কবির। যুক্তফেন্টের ওপর থেকে এখনই সমর্থন প্রভাহারে আপত্তি জানিয়ে শ্রীকবির দালিলিং গেলেন। ফিরলেন ওঠনে অক্টোবর। সেদিন রাজ্ঞাপালের কাছে একটি চিঠি চলে গেছে। তাতে ক্লান্ত দলের ৮ জন সদস্য যুক্তফেণ্টের ওপর থেকে সম্বর্থন প্রত্যাহারের সিম্পান্ত জানিয়ে দিরেছেন।

এই আটজনের সংগে ভঃ প্রফালচন্দ্র বোষস্থ আর ৬ জন নির্বাচিত এম-এল-এ বোগ দিকেন্দ্র এবঃ সকলে মিলে সঙ্গে ভূললেন নভূম দল—প্রয়োগিত ভেলোহ্যাটিক ফ্রন্ট (পি-ভি-এক)।

বোব-র্যান্ডসভার পদত্যার এব বান্ধনা দেশে রাথ্যপতির শাসন চারা, বরার বরের দিনের মধ্যে পি-ডি-একের এক কৈটকে দলের নাম পরিবর্তামের সিম্পান্ড মেওর হয়। স্থির হর দলের মড়ন নাম হবে ভারতীর লোকদলা। অধ্যাপক কুরারিন কবির লোকদলের অন্যতম প্রতিক্রাতা। উল্লেখ করা পরকার বে, পি-ডি-এফ শঠনের ব্যাপারেও অধ্যাপক কবিরের হাড় ছিল অনেকথানি। এই লোকদল এবারের নিবাচনে বাঙলা কংগ্রেস তথা ক্লান্ডি দলের প্রবল প্রতিক্রান

बारमात जाकीम नवा

শ্রীস্থাল ধাড়ার বিরোধী বেসব বাঙলা কংগ্রেস এম-এল-এ নতুন সরকারকে সমর্থন জানালেন না, শ্রীজাহাণসীর কবির তাদের সংগ্য যোগাযোগা স্থাপন করলেন। স্থির হল ভারা মুসভ কংগ্রেস বিরোধী দলর্পেই কাজ করবেন। অবশা ভার জন্য ভারা কমানিস্টদের 'লেজকুড়ে' পারণত হবেন না।

৮ই জানুয়ারী মুদ্ধিম ইন্সাটিউটে এক সম্মেলনে বাঙ্গার জাতীর দলের জন্ম ঘোষণা করা হল। এতে প্রতিন বৈধান-সভার যে ছয়জন সদস্য আছেন তাঁর। হলেন: সর্বান্তী জাহান্গীর কবির জগ্মান্থ মজ্ম-দার, মহতাপচন্দ্র দাস, প্রশান্ত গারেন, মণীন্দ্র মন্তুস এবং করিম বস্তু।

জাতীয় দলের প্রতিষ্ঠাতার। প্রথম থেকেই ঘোষণা করেছিলেন যে, তাঁরা যুক্তফুল্টের সর্পেই থাকবেন। যুক্তফুল্টের জাধকাংশ পাটি ও তাই চাইছিলেন। ক্লান্ডিক দলের নেতারা কিম্তু তা চান নি। ফলে জাতীয় দল আজ একা, যুক্তফুল্টে ভার স্থান হয় নি। স্বভাবতই জাতীয় দলও আজ লোক দলের মতই ক্লান্ডি দলের বিরুদ্ধে



काराका मि क्या



প্রফালেট সেন



সভা পচন্দ্র : চন্দ্র



অতুল্য ঘোৰ

তার সবটাকু শান্ত প্রয়োগ করতে বন্ধ-পরিকর।

আই-এন-ডি-এফ

১৫ই জানুয়ারী কংগ্রেস খোষমাদ্যসভার প্রতাক্ষভাবে যুক্ত হয়। আগের
দিন বেশ রাত্রে কলকাতায় কর্মারত এক
বিশেষ সংবাদদাতা জানলেন যে, কোয়ালিশন
সরকারের ওপর থেকে কংগ্রেস ও পি-ডিএফে'র এক দল সদস্য সমর্থন প্রত্যাহার
করে নেবেন। পর দিন নয়াদিল্লীর মাত্র
একথানি কাগজে এ সংবাদ বেরুল এবং তা
আবার রাজ্য রাজনীতির জলকে খুলিরে
তুললা

১১ই ফেব্যারী ঐ বিশেষ সংবাদ-দাতার জীবনের অনাত্ম শ্রেষ্ঠ দিন। দিনটি রাজনৈতিক দিনপঞ্জীতেও বিশেষভাবে চিহ্নিত। ঐ দিন সন্ধ্যার আরও একটি নতুন দল জন্ম নিল ৷ নাম তার ইণিডয়ান ন্যাশন্যাল ডেমেলিটিক কল্ট। তার কিছ্কণ আগে শ্রীজ্ঞান, ঘোষের নেতৃত্বে ১৬ জন এম-এল-ক্রিজাপালের কাছে হাজির হলেন এবং জালিয়ে দিলেন যে, তাঁরা আরু ছোষ-र्यान्वज्ञकारक ममर्थन करतन ना। श्रीनाञ्कतमात्र বল্দ্যোপারা রভুন দলের নেতা ৷ নেতা হাড়া এখনও বারা এই দলে আছেন তারা হলেন ঃ সৰ্বস্তী ব্যক্তেম আলী মীজা, এস এম আবদালা, শংকর সেন, ঈশোর, নেশাল বাউরি, বাব্লাল হেমরম, ভোলানার রক্ষা-চারী, টি এ ন্রেনবী, স্ত্রীশ বাউরি, অধর হালদার, গিরিন ম-তল, সাম্পাদ হোসেন, ट्विटकम हाजागात अवर ग्रह्ताम भारित।

ব্রক্তান্ট কথা দিরেছিল বে, বোষ মণিচসভার পক্তন ঘটলে একটি নতুন সরকার গঠনের ব্যাপারে তারা আই-এন-ডি-এড়কে একটা ব্যবস্থা বেডে। ক্রম্বর্গতির শাসন

All the state of t



পশ্চিমবংগ বিধানসভার শেষ অধিবেশনের পর অজয়কুমার মুখোপাধ্যায়, জ্যোতি বস্তু, নিরজন সেন্গ্রুত, সোমনাথ লাহিড়ী।







জ্যোতি বস



আশ; যোষ



বিধান সভার শেষ অধিবেশনে যোগদানের জন। চলেছেন হাফ্লচন্দ্র হোষ, দাশরীথ তা এবং প্রতাপচন্দ্র চন্দ্র।

প্রবর্তনের পর এ অধ্যায় শেষ হয়েছে। এখন বিধানসভায় প্রাথী দেওরার পালা। যতদ্র জ্বানা বাচ্ছে এ ব্যাপারে যক্তফট আই-এন-ডি-এফ কেনে স্ব্যোগ দিতে নারাজ্ঞ। তাই এখনও পর্যাত আই-এন-ডি-এফ নিবাচনী দরিরায় নিঃসংগ।

आकान दिन्न जन्म

আগামী সাধারণ নিব'চিনে ফরোয়াড' রকের প্রতিষশ্বীর্পে একটি নতুন পাটি ময়দানে নামতে পারে। সে পার্টির নাম আজাদ হিন্দ সংঘ। চন্বিশে ফেব্রুয়ারী খাস রাজধানীতে সংখ্যের গোড়াপত্তন করেছেন নেতাজীর ভাতৃতপুত্র শ্রীআমিয়নাথ বস্ এম-পি। গ্রীবস্ গত নির্বাচনে ফরোয়ার্ড রক প্রাথীরিপে প্রতিদ্বনিদ্বতা করেছিলেন এবং জয়ী হয়েছিলেন। নতুন দল গড়ার ব্যাপারে শ্রীবসার ঘনিষ্ঠ সহক্ষী হচ্ছেন শ্রীশচীন্দ্রনাথ মাইতি। শ্রীমাইতি গত নিৰ্বাচনে বাঙলা কংগ্ৰেস প্ৰাথী'র্বেপ লোক-সভায় নির্বাচিত হয়েছিলেন। এ ব্যাপারে আর যার৷ উদ্যোগী তাঁদের মধ্যে অনেকেই आकाम हिन्म आरम्मानत अःम निर्ह क्टिन्न।

এই দল নেতাজীর আদশে অন্-প্রাণিত। এ'দের কর্মস্চীতে সমাজতাল্টিক শিবপায়ন, চীন ও পাকিম্তানের সম্পর্কে কঠোর মনোভাব, ভারতের আগবিক অস্ট্র নির্মাণ, "সত্যকার গণতান্দ্রিক" রাষ্ট্রস্থাপন ইত্যাদির কথা বলা হয়েছে।

আজাদ হিন্দ সংঘ নির্বাচনের ব্যাপারে সম্মনেন্ডাবাপায় দলগ্রিলর সংগ্র বোঝা-পড়ার আসতে চান। অবশ্য এখনও পর্যন্ত সংঘ্র পক্ষ থেকে কোন উল্লেখ্যোগ্য তৎপরতা দেখা যাজ্ঞেন।

এই হারে বাঞ্চা দেশে নতুন নতুন দল সন্ধিরে উঠতে থাকলে অদ্বাভীরবাতে যা আমার শতদলধারিশী হরে উঠকেন এমন জালা করা বোধহর অব্যয়ে হবে না।

The second secon



সন্ধ্যার জল্পনা

বারান্দার আলো নেভানো ছিল। কাল-প্রুষের কোমরের ছোরাটার দিকে তাকিয়ে মিসেস শ্রীযাগত্ব সরবতের গেলাসে চুম্ক দিলেন। 'স্জাতা, তোমায় বলতে (4) আপত্তি নেই। আমি জানি তুমি ব্ৰুতে পারবে।' সর্বনাশ, স্কাতা ভাবলো এখন যদি আত্মকাইনী শ্রু হয়, সাড়ে আটটা বাজছে। একটা পরেই শেখর ছেলেদের নিয়ে সাকাস থেকে ফিরবে। এখনো ব্রটির আটা মাথা হয়নি, সম্ধেবেলায় দুধ জনাল না দিয়ে রাখা বয়েছে। মিসেস শ্রীবাস্তব চেয়ারে হেলান দিয়ে বসলেন। চোখটা আকাশের দিকেই বেখে খেলাচ্ছলে গেলাসের আইস কিউবগ্লি নাড়াতে নাড়াতে মৃদ্-ষ্বরে বললেন 'ভূমিই একলা নও। অনেকেই আ্মাকে জিজেন সকরে আমি এত দেরিতে বিয়ে করলাম কেন। প্রশ্নটা অসংগত নয়। স্তিটে তো, বাবার টাকা, রূপ, পড়াশ্নেনা, বিষের জনা যা যা দরকার কোনটারই তো অভাব ছিল না, তব্ তিরিশ বছর প্যাত কুমারী থাকায় লোকের মনে কোত্তল হওয়া স্বাভাবিক।' স্কাতা মনে মনে একটা দীঘনিঃশ্বাস ফেললো। কে কোথাকার জল কোথার গড়াবে। কোথায় शहल इक्टिन ग्राम्ली देवतीन्त्रत विवस नित्र । রাশনে চনির পরিমাণ আবার কমলো, भविकत मात्र र, र, कारत वाक्राह्म-स्थाला **उ** সংযোগ ব্থে বেট বাড়ালো, অথচ গ্রমকালের সন্ধ্যায় একট, ধোপার বাড়ির
পাটভাভা স্তী শাড়ি না পরতে পারলে
ভালোই লাগে না, এই সব নিরাপদ
মেয়েলী আলোচনা। দ্রীবাস্তবের রিজের
নেশা। রোজ সন্ধ্যাবেলা ক্লাবে যেতে না
পারলে রীতিমত কণ্ট পায়। ক্যাম্পাসের
স্বাই জানে যে মিসেস দ্রীবাস্তবের সন্ধ্যাটা
সেজনা একাই কাটে। তাই আছ শেথর
ভেলেদের নিয়ে বেরোনোতে স্জাতা থবর
পাঠিয়েছিল আমিও সন্ধ্যায় একাই আছি.
এসো না গলপ করা যাবে। এখন তারই
জের কতদ্র চলে কে জানে।

'সবাই ভাবে আমরা প্রেম করে বিয়ে করেছি। কেনইবা ভাববে না। দ্রন্ধনে একই পড়াই-এতদিনের জানা-ডিপার্ট মেন্টে শোনা। কিন্তু স্কাতা, আমি তোমায় বলৈ শোনো মেরেদের জীবনে একবারই প্রেম হয়। বিশেষত হিন্দ্র মেরের। স্কাতা সামনে তাকিয়ে ভাবলো বারান্দার পরি-বেশটাই ভূল। বেলফ,লের গণ্ধ, এক আকাশ ঝকমকে তারা, আবছায়া অন্ধকার। চট করে केटरे माधात क्लारमंत्र বাট দিলে হয়তো व्यारमाणे रबन्दम रयोवत्नव टक्स्प्रेव गम्भूषे अथत्ना आहेकात्ना स्थर्क भारत। जन्धकारत कारथ भएरह ना,

Million Vin Land of the Control of t

কিন্তু বারান্দার চতুদিকে গ্রাইসাইকেল, ঘ্রাড় লাটাই, রবারের চাট আর ভাঙা বেলগাড়ি ছড়ানো আছে। সেগ্লো নজরে পড়লে হয়তো কাব্দে দেবে। কিন্তু থাক। ভুদুমহিলা বোধহয় সারা দ**্প**ুর খুস্থসের পর্দাঘেরা ঘরে মহিলাদের পত্তিকার প্রেমের গ্রুপ পড়ে রবিবার পালন করেছেন। বিকেলে আয়ার তৈরী চা জলখাবার খেয়ে, স্কৃতিধ দেওয়া জলে স্নান করে সান্ধ্যভ্রমণে বেরিয়েছেন। এখন নক্ষ্যালোকে যদি একটা স্মৃতিবিলাসের ইচ্ছা হয়, তো এমন কি দোষের। স্কাতার ঝি যে ছ্টিতে বাড়ি গোছে, আর এই গরমে সারা দ্বপ্রে তিনটি অনিচহুক বালককে ঘুম পাড়াবার বৃথা टिन्छ। करत स्य कित्रक्य ग्लामघर्म इएछ হয়েছে সেকথা মিসেস শ্রীবাস্তবের স্থানার কথা নয়।

হিশ্বে মেয়ের প্রেম একবারই হয়।
সভি, স্জাতা, আমার মুখে হিল্ল মেয়ে
গানে তুমি হয়তো হাসছো। আমার চুল
ছোট করে কটো, আমি মাঝে মাঝে স্মোক
করি, বিদেশে পড়াশনো করেছি, জাতের
বাইরে বিয়েও করেছি, কিল্তু তব্ অন্তরে
আমি সেই সনাতন হিশ্বনারীই রয়ে
গোলাম। বাইরের যা আধ্নিকত দেখছে
সেটা আমার ছল্মকেশ। আসলে মনে মনে

আমি শরংচন্দ্রের নায়িকাদের মত—আমার স্ত্রিকারের স্থান হোলো—'

'হাতপাখা হাতে শ্বামীর ভাতের থালার সামনে?' স্কাতা তাঁর বাক্যের পাদপ্রেণ করে দিল, 'শরংচন্দ্রই তোমাকে মেরে রেখেছেন আসলে। আমার তো ধারণা কলেজের ফার্ল্ট ইয়ারের পর উপন্যাস পড়া ঘোরতর অস্বাম্প্রের লক্ষণ। আর তুমি কিনা ডুইং-রুমে স্কারি সার্দ্ধি গৃহদাহ চরিত্রহীন সাজিরে রেখেছো।' এখনো আলোচনার মোড় ফেরানো যায়, স্কাতা আশাবাদীর মত ভাবলো। সাহিত্য নিয়ে তর্কই সই—হোক না কেন বহুআলোচিত শরং-সাহিত্য। আর যাই হোক তিশোত্তীর্ণা নারীর কলেজ-প্রেমের গলপ শোনার থেকেতা বাঞ্কনীয়।

মিসেস শ্রীবাস্তব দুশ্যত আহত হলেন। 'স্জাতা, তুমি শরংবাব্র দেশের লোক-তুমি বাংলায় তার বই পড়েছো, তোমার মুখে এ কি কথা। শরংচন্দের লেখা নিঃ*বাসের সংগ্র নিয়ে আমি বড় হয়েছি। আমার বাবা ডিম্ট্রিক টস্-এ ঘ্রতেন। যেখানেই ষাই বিরাট বিরাট বাংলো। আমি এক সম্তান। সংগীহীনভাবে সারাদিন এঘর থেকে ওঘর ঘুরে বেড়াই। কথা वनात लाक त्नरे, आया व्यक्तातीन हाए।। আমার সংগী শুধু গলপ উপনাসের বই। শরংচন্দ্রের রাশি রাশি উপন্যাস। আমার জীবনের সব আদর্শ আমি তাতেই পের্মোছ। তারপর একুশ বছর বয়সে ওই-রকম সর্রাক্ষত জীবন থেকে হঠাৎ একে-বারে বিলেত গিয়ে পেণছলাম। যাকে প্রথম ভালবাসলাম তাকেই প্রাণমন দিলাম। তাইতো এত বছর পরে বিয়ে করেও আমি প্রেম আর করতে পারলাম না।'

স্ঞাতার মনে পড়ল, যথন সংধ্যার
শ্রুতে র্যাশন আর ধেলা আর শাড়ির
গলপ হাজ্জল তথন মিসেস শ্রীবাস্তব খ্র
রহসাজনকভাবে বলোছলেন 'অবশ্য এখন
আর ধেশার খরচ অতটা গায়ে লাগে না।
রঙিন শাড়ি পরি তো। রোজ না ধেয়ালেও
চলে। আগে আমি বিনা পাড়ের শাদা শাড়ি
ছাড়া পরতাম না। তথন প্রতিদিন একটা
করে শাড়ির পাট ভাঙতে হোতো। সাত
বচ্ছর আমি শাদা শাড়ি পরেছি।' স্জাতা
তথন বোকার মত জিজেন করেছিল 'কেন?' কেন?' মিসেস শ্রীবাস্তবের ম্চুকি
ছাসিতে রহস্য গাঢ়তর হয়েছিল। 'শ্রু কি
শাদা শাড়ি? সাত বচ্ছর আমি নিক্মিষ
ধেরেছি, মুখে পাউভার দিইনি, টিপ
পরিনি, লিপস্টিকের কথা তো বাদই
দাবে।'

'কিন্তু কেন?' স্কাতা তার প্রশেনর আবার প্নেরাক্তি করে বলেছিল 'এরকম ক্ষেত্রসাধন করেছিলে কেন শ্ধে শ্ধে? পাত্য বলতে কি তুমি বিয়েটাই বা কিভাবে এডিয়ে গিয়েছিলে এডিদন তাই আমি ভাবি।' ব্যাস্! আর কিছ্ব বলতে হ্রনি। মিসেস শ্রীবাদ্তব ঘনিষ্টভাবে গলা নামিরে বলেছিলেন 'বলবো, ভোমাকে বলবো।

তোমাকে বলতে আমার বাধা নেই স্জাতা। তুমি ব্রুতে পারবে।

আমার যথন যোলো বছর বয়স তথন रथरक भा भग्नना भणारक भारा करति हरनन । কলেজের ছাটিতে হস্টেল থেকে বাড়ি আসতাম তখন স্যাক্রার কাছে মাপ দিতে হোতো। কোনবার চুড়ি, কোনবার আংটি, কোমরের গোট।' একট্ব ম্লান হেসে কর**লেন, 'যোলো বছ**রের সর, কোমরে গোট তিরিশ বছরের কনের কোমরে আর আঁটলো না। মা বাড়াতে চেয়েছি**লে**ন, আমি রাজি **হইনি।** সব জিনিসের একটা সময় আছে। যাই হোক, মেয়ে কলেজে পড়ছে, মা এদিকে থরে থরে গয়না কাপড় দানসামগ্রী কিনে কিনে সাজিয়ে রাখছেন। জজ সাহেবের একমাত্র মেয়ের বিয়েতে দেওয়া-থোয়াটা উপযুক্ত হওয়া চাই তো। আর খেজিখবর চলছে। কোথাও ঘর উপযুক্ত হয় তো বর লম্বায় বড় খাটো। রূপবান আই এ এস ছেলে মিললো তো ঘর খানদানী নয়। ছেলের গণে ও বাপের প্রতিপত্তি মানানসই হোলো তো দেখা **গেলো বোনের সংখ্যা অনেকগ**ুলি। ঈশ্বর না করেন বাবা চোখ বাজলে বোনের বিয়ে দিতে দিতে প্রাণ মাবে। এই সব করতে করতে আমার কুড়ি বছর পুরে। **ट्याला। इ**टम्प्रेटलत भाष्टे पूर्वित्य वाष्ट्रि এলাম বিয়ের জনা অপেক্ষা করতে। নিরবচ্ছিন্ন অবকাশে শুধু নাটক নভেল পড়ি আর কুশনকভার ও টেবল কুথে এমরয়ডারী করি—এসব হাতের কাজও বিয়ের তত্ত্বে যাবে। এমন সময়ে হঠাৎ একদিন লম্বা একটা মাকিনি খামে একটা অপ্রত্যাশিত চিঠি এসে আমার জীবনের শোড় ঘুরিয়ে দিল। কলেজে থাকতে বন্ধাদের সংখ্য ঠাটাচ্চলে একটা বিজ্ঞাপনের উত্তরে রাটগার্ম ইউনিভাসিটিতে আাশ্লাই করেছিলাম, সে কথা আমার নিজেরও থেয়াল ছিল না। এতদিনে তার জবাব এল হাজির। আমার আবেদন মঞ্জুর হয়েছে। আগামী সেপ্টেম্বর মাসে গ্রাজ্যেট ক্লাসে ভর্তি হতে পারি। কলেজের মাইনে মাফ্, তবে থাকা থাওয়ার খরচ নিজের। ব্যাপারটাতে শ্ব্যু আমার বাবা মা কেন আমিও যেন একটা হকচকিয়ে গেলাম। বাধীনভাবে বিদেশ গিয়ে লেখাপভার কথা আমি কোনদিন ভাবিনি। চিরকাল জানি কলেজে পড়াটড়াগুলো অলস প্রস্তুতি মাত্র। এসব ছেলেখেলার পর ঘটাকরে বিয়ে হয়ে যাবে আমার বাবার মতই কোন সিভিল সারভেন্টের সংশ্যে— কি অন্যকোন বিত্তবান ঘরে। শরংচন্দ্র আর প্রেমচন্দ্র পড়ে নিজেকে মনে গনে আদর্শ দ্বী বলে কলপনা করে এসেছি। কি করে স্বামীর ঘরে সবাইকে খ্লি করবো, অনাঘ্রাত ফ্লের মত নিজেকে তুলে দেবো সেই অপরিচিত ভদ্রলোকের হাতে—এই সব দিবাস্বশ্নে আমার মধ্যাহ্র ভরে থাকতো। হঠাৎ এ চিঠি পড়ে আমার কি রিজাকশন হওয়া উচিত তা ঠিক করতেই দিন কয়েক

লেগে গেল। আমার বাবা চিরদিন নিজেকে উদারপন্থী বলে গর্ব করে এসেছেন। আমার বিদেশে আগ্লাই করা দেখে তিনি ধরে নিলেন আমার উচ্চ শক্ষা পাবার ইচ্ছা ৷ কাজেই চির্নদনের সংস্কার, নিজের ইচ্ছে সব চেপে তিনি আপাত উৎসাহসহকারে আমার যাবার ব্যাপারে উদ্যোগী হলেন। সবাইকে ডেকে ডেকে জাঁক করে বললেন কত শ'য়ে শয়ে আণিলকেশন সেখানে গেছে, তার মধ্যে থেকে যদি আমার মালকে ওরা বেছে নিয়ে থাকে তো আমরা স্বার্থ-পরের মত কাধা দেকো কৈন। বিশ্বে থাওয়া ঘর-সংসার তো রইলই। ছেলেমান্য বছরথানেক শথ হয়েছে ঘুরেই আস্কুট আমার নিজের কি ইচ্ছা বোঝবার অবকাশই হোলো না। বাবার গ্র' আর মায়ের কালা-কাটির মধ্যে হুড়োহাড়ি করে একটা মাস কেটে গেল-পাসপোর্ট ভিসা আর শেলনের টিকিট করতে। বিয়ের তত্ত দেবার জন্য কেনা নতুন স্টকেসে গা সাজিয়ে দিলেন अर्जानतत क्यारता अव ग्रीमानामी, काञ्जी-ভরম আর গদেশিয়ালী শাড়ি। কোথার হাতে মেহেদী লাগিয়ে, হলদে শাড়ি পরে আমি ভোলীতে চড়বো, তার বদলে চললাম নতুন হাইহীল বন্ধ ভাৱতা পরে একলা বিশ্বজয় করতে। ভাগ্যের ফেরে মা চোখ মুছলেন, আমিও হতভদ্ৰ হয়ে রইলাম।

স্জাতা ভাবলো এটা তো উপরুমণিকা।
আসল গলপটা বোধহয় এবার শুরু হবে।
শুনতেও কৈতিহল হচ্ছে, ভাষচ শেখর
ছেলেদের নিয়ে বাড়ি এসে পড়বে এক্ষুনি।
বাচ্চাদের খুব খিদে পেয়েছে নিশ্চয়—যদি
না সাকাসে শেখর ওদের অইসরুমীম খাইরে
থাকে। ওব্ নাটা বেজে গৈছে—রুটির
আটাটা কি বারান্দার নিয়ে এসে মের্ছে
ফেলবে,—না খিসেস গ্রীবাদত্রকে বলবে
চলো রামাদ্বে একটা মোড়া টেনে নিয়ে
বস্বে—ততক্ষণ আমি বুটিগ্লো বানিয়ে
ছেলি।

স্ক্রাতা উঠে পড়লো। তাই বোধহয় ভালো হবে। তাছাড়া রাহাখরের আলো জ্যালা থাকবে—জিরে হলুদ মশলার শিশির মাঝখানে বসে শ্রীমতী শ্রীবাস্তবের বোমাণ্টিকতার আধিক্য একট্ট প্রশ্মিত হতে পারে। স্টোভ জেবলে দুধটা চড়িয়ে স্ক্রতা বারাম্পায় এলো শ্রীশাস্তবকে ডাক্তে। ইতিমধ্যে মিসেস শ্রীবাস্তব আরামচেয়ারের পিছনে অনেকটা ट्टलान मिर्य छाथ वन्ध करत आकारभद দিকে নৃথ তুলে বসেছিলেন। সূজাতা ফিরে আসতে খ্ব নীচু গলায় রহসোর আমেজ মাখিয়ে শ্ধ 'निश्नक्ष्या!' हाथही वन्धई त्रहेन। कर्यक সেকেন্ড সব চুপঢ়াপ। যতক্ষণ না তিনি আর কিছু বলেন স্জাতা রালাঘরে মোড়া নিয়ে বসার মত তুচ্ছ কথা বলে এই অর্থ-প্ৰ' সতখ্তা ভাছতে সাহস পেল না। থানিকক্ষণ পরে মিসেস শ্রীবাস্তব নিঃশ্বাস ফেলে শ্রুর করলেন, 'আজকাল নিঃসংগতা নিয়ে অনেক গলপ কবিতা লেখা হচ্ছে দেখছি। কিন্তু বিদেশে ভারতীয় ছাত্রীর নিঃসঞাতা যে কি নিদার্ণ তা নিয়ে

কাউকে লিখতে দেখি না। তুমিও অবশ্য বিদেশ গেছ স্ক্রাতা, কিন্তু সে তো বিরের পরে। তুমি জ্ঞানো না কুমারী মেরের পক্ষে আর্মেরিকার ছাচ্টাজীবন কি দংগ্রসহ।

'দৃঃসহ? তৃমি কি বলো!' এতক্ষণে সূভাতা কথা বলার সাহস পেলো। আমার তো অনেক সময় দৃঃখ হোতো কেন বিয়ের আগে আর্সিন। কতো বেশি মনোবোগ পাওয়া বায় লোকের কাছ থেকে। সিনেমা থিয়েটারের পয়সা তো ছেলেরা দিয়েই দেয়, এমনকি মাঝে মাঝে দামী রেস্ট্রেশেউও পরের খাওয়া যায়। ব্রাস্সপোটের ঝামেলা নেই। ডেটিংএর কল্যাণে শনিবার রবিবার মৃফত ভালো গাড়িও চড়া হয়ে যায়। এর চেয়ে আরম আর কি আছে।'

মিসেস শ্রীবাস্তবের জবাব শুনে মনে হোলো সীরিয়স ব্যাপার নিয়ে রাসকতা ও'র পছন্দ নয়। উনি বললেন, ঠাটা করছো স্ক্রাতা। তুমি ভালো-ভাবেই জানো ভারতীয় হিন্দু ডেটিং করার কথা কিরক্ষ অসম্ভব। শনিবার দিন সম্ধ্যা হতেই ভ্রমিটারী খালি হয়ে যেত, সোমবার পর্যন্ত আমার যে কিভাবে সময় কাটতো স্জাতা আমি কি করে বোঝাই। এক একবার ভাবতাম ফিরে চলে যাই দেশে। এখনো গিয়ে চিরাচরিত প্রথায় বিয়ে করে একটা নিশ্চিন্ত আশ্রয় পেতে পারি। কিন্তু বাবার কথা ভেবে থেমে যেতে হোতো। খরচপত্র করে আমাকে পাঠিয়েছেন, অন্তত এম-এটাও যদি না পাশ করে যেতে পারি বাবা বড় দুঃখ পাবেন।

র্বিন্তু শৃধ্ পড়াশ্নে। নিয়েই তো
মান্য চন্দ্ৰি খণ্টা থাকতে পারে না।
মারেরা সব রাসের বাইরে যে সব কংপ
নিয়ে মেতে থাকে তাতে আমার কোন
অংশ নেই। সে সব কথা শ্নলে আমার
কান লাল হয়ে যায়। নাটকনভেল আমিও
কম পড়িনি। কিংতু আমি মনে মনে
ছিলাম অপাপবিন্ধা ভরমীটারীর মেরেদের
নিলা্জিতা, অশালানি আলোচনা আমার
দিনগ্লিকে দ্বিষহ করে ভুলোছিল।

আসল গল্পটা শ্রে হতে দেরি দেখে भ्रकाणा क्रायरे व्यापर्य हाता उठेहिल। मान म्बद्धाः मार्काम भक्तोत अना कान ভাষায় অনুবাদ হয় কি? হিন্দিতে 'নথরা' वरन এकंग कथा जाएं वर्ध-किन्छ আবছা আলোয় মিসেস ইংরেজিতে? আকৃতির দিকে তাকিয়ে শ্রীশাস্তবের ল্পোতার হঠাৎ মনে হোলো যদি বয়স কৃড়ি বছরের নীচে হয়, আর কোমরের মাপ বদি হয় চিবিশ ইণ্ডির কম, তাহুলে হয়তো বা ন্যকামিটা মানিয়ে যেতে পারে। কিম্তু তিশোর্যে শারীরিক স্ফীতির শিকার হবার পর নৈব নৈব্চ। মাক গে তব্ এখন ভদ্র-মহিলাকে ঘটিয়ে কাজ দেই—প্রেমের थााभारो अला यता। अमे जाना कथारे रर. নিঃস্পাতার একমার ওযুধ প্রেম। অবশা धाः निजीभ आजाकारतत्र मकून वहे

শ্মিতা **চরুবত**ীর

বাবাব দেশের বাবাব সমাজ শাশ্বতী

माभ : 8.00

२व अर व∙००

আশ্তোষ ম্থোপাধ্যারের

অচিম্ডাকুমার সেনগ্রেতের

বিভাগ ভিতের

वलाकात बन हैं हैं हैं

जात (जार्यत (थवा क्रि.क्र

জরাসম্প-র

প্রথম কদম ফুল

২র সং

ন্যায়দণ্ড 👯 🛪

धनक्षत्र देवज्ञागीत मकून উপन्यात्र

বিমল মিতের নতুন উপন্যাস

জয়জয়ন্তা 👓 कथा छतिञ सातत्र 🚥

স্বোধকুমার চক্রবডারি

मर्तामन्त् वरमाभाशास्त्रत

তাৱাৱআলোৱপ্রদীপখানি কালেরমন্দির।

FTN 5 6-60

टय मर B.GO

कालि ३ कलप्त

॥ সাহিত্য বিষয়ক মাসিক পাঁৱকা॥

সম্পাদক : বিমল মিত্র

চৈচ সংখ্যার লেথকস্চী । । প্লিন্বিহারী সেন ॥ জরাসম্প ॥ জীবন বস্পোপাধার ॥ মণীসূনারারণ রাম ॥ দেবনারারণ গ্পেত ॥ বজেশ্বর রাম ॥ গোপাল ভৌমিক ॥ কিমল মিচ ॥ স্ভাব সমাজদার ॥ স্ধীরকুমার করণ ॥ নিম্ল সরকার ॥ প্রভাকর মারি ॥ চতুর্থ পাতের ॥

ৰাঙালী ও ৰাঙলা সাহিতা	८६ मः	8.40 11	এমথনাথ বিশী
ভেলকি থেকে ডেক	२श भर		আনশ্দকিশোর ম্ন্স ী
बाान ও बना।		J 00.0	শাৰভূষণ দাশগ্ৰেত
পশ্চিমের জানলা	২য় সং		্দবেশ দা স

भवरहम्म हरहोभाशास्त्रव

শ্রীকান্ত নিষ্কৃতি মেজদিদি পণ্ডিতমশাই

৩য়৪০০৪খ'৫০০ দাম:

দাম: ২.০০ দাম: ৩.০০

माभ १ ७ - ००

সৈয়ৰ ম্জেডৰা আলির

नहीन्युनाथ बरन्द्रानाशास्त्रव

ময়ুবকণ্ঠী ১৫শ শ চতুবঙ্গ জনপদবধূ ৫০০

শভৰৰে'ৰ খত গ্ৰুপ	২য় খণ্ড	25.60 11	সাগরময় ছোষ সম্প
य रम्धन हेरनारनाभ		8.00 1	বিক্তমাদিতা
সিন্ধ্পারের পর্যাথ	২য় সং	2.00 €	शक् झ दारा
बक्राज्या जि धरा काष्ण	- ২্য় সং	0.60 11	নারায়ণ সান্যাল

नीनकरणंत्र

गरकम्प्रकृषात विरवत

ताज्ञभारयत भाँछानी जीवन सन्न

4.00

২য় সং ৪.৫০

প্রকাশ ভবন

১৫, বাক্ষম চাট্ডেল্য শ্বীট, কলকাতা-১২

ভাগাবানটি কোন মার্কিনী ছোকরা না প্রবাসী ভারতীয় ছাত্র সেটা না জানা পর্যকত ठिक न्वन्छि इएक ना। नत्र १५ नत्र नाशिकात রোলের জন্য যিনি রিহার্সাল দিয়ে রেডী, ভর্মিটারীর মেরেনের জালোচনা শ্রনে যিনি আমেরিকান শিউরে ওঠেন, তাঁর সম্বধ্ধে কোন ছেলে কোড্হলী হবে কিনা স্জাতা ঠিক আন্দাব্ধ করতে পারছিল না। অবশ্য <u>হেহারার ব্যাপারটাও</u> ফেলে দেবার এখন পাশ থেকে ভন্তমহিলার তিনটি চিবাক দেখা যাচ্ছে বটে কিন্তু দশ বছর আগে তিনি ত বী ছিলেন এটা কল্পনা করা যেতে পারে। ভীষণ দেরি হয়ে যাছে, কিন্ত এখন কোনো রতমে গলেশর শেষটাক শানে ফেলার **মিসেস** গ্রু*জ যেন* স্ক্রোডারই। তাথচ **শ্রীনাগতব তেমান চোখ ব'্**ছে চেয়ারে হেলান नितः ग्रा आह्न। मार्य मार्य भीर्थ-নিঃ-বাস পড়কে। কোনই তাড়া নেই।

'ভারপর' স্কাতা ভয়ে ভয়ে জিজেস করলো। বেশি হুড়োহ'ড়ি করলে আবার ম্যাতচারণের স্তো ছি'ড়ে যেতে পারে।

'তারপর?' মিসেস শ্রীবাস্তব 0011 **খালে যে** রকম আত্মগতভাবে হাসলেন তাতে সঞ্জাতার মনে হোলো এই-বার আসল কথায় আসতে আর বেশি দৌর নেই। 'এই রকম একটি নিজ'ন শনিবারের সম্ধ্যায় আমার দেখা হোলো बार्स दलका **উপাধ্যায়ের সংগ্র। মন্জেন্দ্র** আসলে এসে-**ছিল অন্য একটি মেয়ের জন্য। ওর** ডেট ছিল আমার র্ম-মেট স্যান্ডী স্কোলসের भरण्य। भाग्छीत वाष्ट्रि स्थरक हठाए छत् ती তলব আসায় ওকে দুপুরের ট্রেনে চলে থেতে হয়। আমার ওপর স্যান্ডী ভার দিয়ে গৈর্মেছল মনুজেন্দ্রের কাছ থেকে মার্জনা **চেরে ব্রিথরে বল**বার। ডরগিটারীর হলে দাঁড়ি**রে তার সং**শ্য হিণ্দিতে কথা বলতে বলতে **আমার মনে হোলো** যেন অনেক দিন পরে বাড়ি ফিবে এসেছি, যেন অনেক দিন অনাব্ণিটর পর হঠাৎ ব, ডিট এলো। স্যাণ্ডীর কথা থেকে কখন যে আমার নিজের কথায় এসেছি, কখন যে একটা সোফায় এসে পাশাপাশি বসেছি, কখন যে গণেশ গণেশ সন্ধ্যা কেটে গেছে আমি ব্রুঝতে পারি নি। মন্তেন্দ্র যাবার সময়ে আখাকে বললো অনেক দিন কার্র সংগ্য ৰসে এ রক্ম নিরিখিলিতে মন খালে কথা ধলি নি। এ দেশের মেয়েরা এসবের মর্ম र्यात्य ना। खन्ना थानि रवात्य छर्ध्वभ्वारन **এখান থেকে ওখানে** গাড়ি করে সিনেমা থিয়েটার, খাওয়া আর लाह । মন,জেন্দ্র চলে যাবার পর সে রাগ্রে আমার এক অভ্ড অন্ভূতি। খেতে ভালো লাগছে না, ঘুমোতে ভালো লাগছে ना. কোন বই পড়ায় মন বসাতে পার্রাছ **-11**-অঘচ এত দিনে দ্বিষহ দিনগুলি श्केष रबन काला नागाय ভরে গেছে। উপন্যাসের অভিজ্ঞতা **在5193** মিলিয়ে দেখলাম এই হোলো প্রেমের লক্ষণ:

মন্জেন্দের মধ্যে আমি কি দেখেছিলাম এখন জিভেস করলে বলতে পারবো না। ওর জামা-কাগড়ের পারিপাট্য আর সযত: লালিত সর একজোড়া গোঁফ ছাড়া চেহারার মধ্যে কোন বৈশিষ্টা ছিল বলে মনে পড়ে না। কিন্তু সেসব কথা তথন গোণ। মেয়ে-দের মধ্যে ও খ্ব পপ্লার ছিল সেটা আমি আগ্রেও লক্ষ্য করেছি। উচ্চারণে কণ্টাজিত আমেরিকান টান সত্তেও আমি ব্রুতে পারতাম ইংরাজি ভাষায় ওর দখল খাব বেশি দিনের নয়। কিন্তু তাতে জনপ্রিয়তালাভের কিছু অস্ত্রিধে হয় নি। আমি ছোটবেলা থেকে কনভেন্টে পডেছি-আমি সহজেই ব্যতাম ওর ইংরাজি অনা ভারতীয়দের তুলনায় কত আডস্ট। ও অবশা আনার সংগে হিন্দীতেই কথা বলতো। কোন কথা ল্যকোয়ও নি আমার কাছে। এক গ্রীম্মকালে রোজ পাকের বেণ্ডে বসে অনেক রাত পর্যন্ত হলপ করেছে স্বারভাগ্যায় ওর গ্রামের কথা। কি ভাষণ সেকেলে গ্রাম্য-যাডিতে ও মান ষ। কলেজে পড়েছে দ্বার-ভাল্যা শহরে। আমেরিকা আসার ত্যাগে कथत्ना भाग्ने भरत्र नि । ज्ञाद्यारङः উঠে অনেক সাহস করে টিকি কেটেছে। এমন কি ওর य थाळेता वहत वस्त्र वित्य दस्त्रह चात বৌ গ্রামে আছে সে কথাও আমার কাছে গোপন করেনি।'

'বৌ আছে!' স্কাতা যেন আকাশ থেকে পড়লো। 'কি নলো ছুমি? তব্ ডুমি তার প্রেমে পড়লে?' প্রেমের গল্পের নায়িকার কাছ থেকে এ রকম বাবহার অপ্রত্যাশিত।

'সেই তো স,জাতা-সেইটেই তো ম্ফিকল। প্রেমের ব্যাপারে লঞ্জিক খাটে না। মিসেস শ্রীবাদত্ব এমনভাবে হাস**লেন যেন** স,জাতা এসবের কিই বা জানে। 'মন,জেন্ম বাইরে এত রমণীমোহন হলে হবে কি, অস্তরের দিক থেকে ছিল বড় অসুখী। দাম্পতা জীবনে ও কখনা স্থাতা পায় নি। ওর বৌ-এর নাকে নথ—মাথায় সাত হাত ঘোমটা। শীতকালের দ্বপ্রে আগ্রানের ওপর খাটিয়া পেতে হাঁট্ প্রফত শাডি তুলে উপ হয়ে বসে চাল বাছে। লেখাপড়া ন। কি ক্লাস ফোর অবধি, মন্জেন্দ্র মনের দুঃখ ভোলবার জন্য আমেরিকায় এসে শিক্ষিত মেয়েদের সংগ্লাভ করে তার জীবনের এই ভ্যাকুয়াম ভরে তোলবার চেণ্টা করছিল। আমি ওর বাইরের ফ**্তিবাজ** চেহারার তলার গোপন নিঃসংগতার পরিচর পেরে ওর প্রতি আফুণ্ট হলাম—কারণ আমি নিজেও ছিলাম নিঃসংগ। দুজনের একাকীদ মিলিয়ে আমরা এক আশ্চর্য ছনিন্ট স্বীপ গড়ে তুললাম যেখানে ও হোলো আমার কানাইয়া আর আমি হলাম রিজ কী গোরী।

বাইরের জগত অনেক বেশি সহনীয় হয়ে উঠলো আমার কাছে।'

স্ভাতা তখনও ব্যাপারটা िक्रम् গ্রাছয়ে উঠতে পারে নি। क्रकित्व বনেদীঘরের একমান্ত লখনউএর কনভেন্টে পড়া আই-সি-এস দূহিতা, অন নিকে গ্রামা নৈথিলী পরিবারের বাল্যকালে বিবাহিত সংতান-এ দ্ভানের মিলিয়ে কি ধরনের প্রেমের জগত তৈরী হতে পারে সেটাই ও মনে মনে হিসেব দেখবার চেন্টা করছে। এমন সময় মিসেস ভাবালতো বাদ হীবাস্তব হঠাৎ নোজাসঃজি বলে বস*লেন*, '**অব**শা SHOLZ প্রথম আমি অনেক একগ'রেমি করেছি চিবকালের সং**শ্**কার তো। মন্জেন্দ হাত থরতে এলে হাত সরিয়ে দিতাম। সিনেমা থিয়েটারে পাশাপাশি বসার **সময় থা**নিকটা মিরাপদ দরের রাখ**তাম দ,জনের মাঝখানে**। আ্লাদের সনাতন সংস্কৃতিতে ব্যাপারটার গ্রুত্ব জানো তো স্ক্লাতা? কিণ্ড কত দিন চলবে এভাবে? তারপর এলো সেই ভবিষ্মরণীয় ডিসেম্বরের রাভ—:

হঠাৎ চমকে উঠলো স্কাতা। গ্যাসের দেটাভে দুখ বসিয়ে এসেছে খেয়াল ছিল না। অনেকক্ষণ হয়ে গেল—নিঘাৎ দুখ উপছে পড়বে—কিন্তু গলেপর চরম মৃহত্তে কি করে এইরকম একটা গদ্যময় অজ্বহাতে রসভংগ করা যায়। স্কাতা উঠতে গিয়েও পারলো না। যাক দুখ, মিসেস শ্রীবাস্তবের প্রেমর পরিবর্তনিটা জানা দুরকার।

'সে রাতে খুব বরফ পড়ছে—মনুভোদ্র আগাকে একটা ইটালিয়ান রেম্ভৌরেনেট খাওয়াতে নিয়ে গিয়েছিল। বেরিয়ে এসে কনকনে ঠান্ডার মধ্যে আমরা চেম্টনাট স্থ্রীটের ফ,ুটপাথে পায়চারি মন্জেন্দ্রে মাথায় ট্রিপ, আমার মাথায় স্কার্ক বাঁধা। কিন্তু তব্ ঠান্ডা হাওয়ায় কান যেন কেটে যাছে। দেখেছো নিশ্চয় রাগ্রে খাবার পর শীতটা কি রকম জোরে চেপে ধরে। বিদায়ের মৃহ্তটা **যতক্ষণ** পারি আমরা প্রশম্বিত করছি এমন সময় মন,জেন্দের মাথায় কি এলো, ও বললো এক কাজ করলে হয় না—তোমার ভর্মিটারীতে তো বারোটার মধ্যে পে'ছিলেই হবে, এখনো অনেক দেরি। ততক্ষণ আমার অ্যাপার্টমেন্টে চলো না—অন্ততঃ রাশ্তার এই ঠান্ডা থেকে তো বাঁচবো। আমি কখনো মন্জেল্রের আপোটমেন্টে যাই নি তা নয় ৷ একদিন **म्**न्यूर्त গিরেছিলাম ওর কাছে হিলি সিনেমার রেকর্ড শ্নতে—কিন্তু তখন ওর ঘরে আরো করেকটি ভারতীয় ছেলে ভিল। আর একবার গিরেছিলাম ওকে রে'বে খাওয়াতে—কিন্তু সোদন দহিবড়া

그 나라 남동사들은 학교를 잃고 하나라

এতে ভালো উৎরে গিরেছিল হৈ, মন্তেম্প্র
শেষ পর্যাপত করেকজন বাধ্ব্বাচ্ছবকে টেলিট্রেন করে ডেকে একটা পার্টিরই বাবাহ্যা
করে ফেলে। কিন্তু আজ এত রাত্রে একলা
মন্জেম্প্রের হরে যাবার প্রশানতার আমার
মনে আজদ্মের সব সংস্কার মাধাচাড়া দিয়ে
উঠলো। উচিতাবোধ আর শালীনতার সংগ্রে
সপো কিন্তু অনা একটা ক্রীণ সাহসও
অন্ভব করলাম—সে কথা স্বীকার না
করলে মিথ্যা বলা হবে। সেটা বোধ হর
কানহাইয়ার বাশীর ডাকে শ্রীরাধার—1'

শ্রীবাস্তবের মুখটা এতক্ষণ মিসেস আবছায়া অন্ধকারে ঢাকা ছিল, হঠাং একটা ত্বীর আলো সোজা এসে পড়ায় সংস্থাতা দেখতে পেলো তার নাকের উপর বিন্দ্র আর চোথের কোণে *অল* চিক্চিক্ করছে। আচমকা চোপের ওপর আলো এসে পড়ায় মুখের ভাবটা বদলে নেবারও সময় পান নি। স্ক্রাতা দেখলো তিন পরত চিব্যকে আর গালের চবিরি আড়ালে এক কিশোরী মেয়ের মুখ—আশা সজীব---এক ভীর উত্তেজনায় আলোটা সরে গিয়ে বারান্দায় পড়লো---সিণ্ডিতে. ভারপর বারান্দার সামনের ক্ল্যাডিওলিরল বেডে। তারপর নিভে গেল—আর গাড়ির হেডলাইট বন্ধ সঙ্গে সঙ্গে কলর্ব করতে করতে নাম/লা স্জাতার তিন ছেলে। প্রথমেই জিরানিয়ামের গামলাব আছাড় খেলো উপর—অন্য জন তাকে ধাক কা দিয়ে এগিয়ে এলো মার দিকে বাস্ত হয়ে অঙক-কষা কুকুরের বিবরণ শোনাতে। তৃতীয়জন ততক্ষণে পকেট থেকে একটা বল বার করে দেওয়ালের বিপক্ষে নাচাতে মনোযোগ দিয়েছে। সবশেষে গাড়ির সামনের দরজা বংগ হওয়ার শবদ। শেথর নেমে প্রথমেই উ'চুগলায় প্রশ্ন করলো, 'কি ব্যাপার সামনের আলোটা কি গেছে নাকি? অব্ধকার কেন? ইস্ব্লাসের কোখেকে?' করেক সেকেন্ডের মধ্যে বারান্দা থলমল করে উঠলো আলোতে, মান,ষের গলার ও পারের শব্দে। একটা মিণ্টি তীর গণ্ধ এবার স্ঞাতার নাকে আসাতে খেয়াল रशाला मृथ कर्रे कर्रे भएए भिरत भारत्र স্টোভ কথ হয়ে গেছে। রামাঘরের मिट्य-হাটে বেতে বেতে ও শ্বনলো , মিসেস শ্রীবাস্তব তাঁর গলায় রোজকার মিণ্টতা মাখিয়ে শেখরকে বলছেন, 'পলীজ ক্যান আই গেট এ রাইড হোম।'—আর ছৈটে ছেলেটা সাদার বলটা চাই এই অজ্ব-शास्त्र प्राप्त वाबना आद कामाक्षित E. C. Torrest State Market State Services

স্তুলাত করেছে। চৌখুপী ঝাড়নটা দিরে স্টোভের চারিদিকে দুখের নদী উপসাগর স্কুতে ম্কুতে স্কাতার মনে হোলো মানুবের কোন খোলসটা আসল, পোরাজের খোসা কত দুর পর্যাত ছাড়ানো বার। আর এই সমর দর্জার বাইরে মিসেস শ্রীবাস্তব চনির মুখোশ পরে এসে স্পন্ট আলোতে দাঁড়িরে বললেন, 'আজ চলি ভাই স্কান্তা, বত দেরি হয়ে গেল। উনি হয়ত বাড়ি এসে অপেকা করছেন। একট্তেই আবার বাসত হরে পড়েন কিনা আমার জনা।' স্কাতা ক্টির আটা মাথবার জনা চুড়িগ্লো হাতের উপর দিকে গ'্লে নিজো। আড নাড়ন শ্রু, মিসেস শ্রীবাস্তবের দিকে তাকালওনা।



আজকে বাঁচার ভার কালও বাঁচে। অমিভবারী খরচ করে ফেলে আজ, থুইরের ফেলে কালও।

ইউনাইটেড কাৰু অব ইণ্ডিয়া লিঃ

রেন্দিটার্ড অফিস: ৪, ক্লাইভ ঘাট ব্লীট, ক্লিকাতা-১।



जामता दमवात मारब किरे जातछ किष्ट्र

পশ্চিমবঙ্গে ৯৫টির অধিক শাখা আছে

বিজ্ঞান ভিত্তিক গলপ ও উপন্যাস বর্তমান কালে সাহিত্য সমাজে পাংশুর হয়েছে। অপাংক্তের থাকার কথাই ওঠে না। কারণ, বিজ্ঞান ভিত্তিক গলপ ও উপন্যাস রচনার কল্পনার অভিনবদ্বের প্রয়োজন। এই কল্পনা নরনারীর জীবনের সম্ভাব্য প্রেমলীলা বা দিন যাপনের 'লানির ইতি-হাস মাত্র নার, বিজ্ঞান ভিত্তিক গল্প-উপন্যাসের লেখকরা দ্র-ভবিষাতের অনেক নিখতে কল্পনা করেছেন, তারপর সেই কল্পনা যখন সতো পরিণত হয়েছে তখন শৃথ্য সাহিত্য পাঠক নয়, বিজ্ঞানীরা পর্যন্ত বিস্মিত হয়েছেন লেখকব্লের বলিষ্ঠ কল্পনা শক্তির পরিচয়ে।

বিজ্ঞান ভিত্তিক উপন্যাস ও গলপ যে বর্তামানকালে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে তার কারণ বিজ্ঞানের ক্লেন্সে এই যুগে সবিশোষ উর্মাত হওয়ায় বিজ্ঞানের ফলে উল্ভট এবং কলপনাতীত কান্ড যে করা সম্ভব তা এখনকার মানুষের বিশ্বাসে আর বাধা নেই। উল্ভট এবং প্রায় অসম্ভব বস্তুকে এখন সম্ভব বলে সহজেই মনে হয়। বাল্মীকির সোনার হরিণের জ্লম্মও একালে অসম্ভব মনে হয় না। কিল্তু বর্তামানের মাপকাঠিতে অতীতকে বিচার করা অনুচিত। যখন কছুই ছিল না তথন যারা আন্চর্য এবং অসম্ভবের কলপনা করেছেন তাঁদের কৃতিত্ব অপরিসীম।

বিজ্ঞান ছিত্তিক উপন্যাসের পথিকং জাল ভাণকৈ স্বাগ্রে মনে পড়ে। জাল ভাণ ১৮২৮ খ্ল্টাব্দে ফাল্সের নানতে শহরে ভূমিত হয়েছিলেন। চলিশ বছর আগে তার শতবাধিকী উৎসব হয়ে গেছে, ভগাপি তার নাম আজও অবিসমরণীয় হয়ে আছে।

জর্ল ভার্ণের প্রকৃতি ছিল লাজ্বন। ঘরকুণো দ্বভাবের ছেলেটি কোন দিকেই সহপাঠীদের ঈর্যার কারণ হয়ে ওঠে নি। পড়াশোনাও মাঝামাঝি ধরনের, আর খেলা-ধ্লার ব্যাপারে একেবারে নির্ংসাহ। ফলে, স্বাই জ্বল ভাণকৈ শরিহার করে চলত।

যখন আঠারো বছর বয়স তখন জব্ল ভার্ণের পিতৃদেব তাকে প্যারিসে পাঠালেন আইন পড়ার জন্য। কিন্তু আইনের কচকচি তর্ণ জ্ল ভার্ণের মোটেই ভাল লাগল না, তিনি কবিতা এবং নাটক রচনা মরা করতে লাগলেন। কিন্তু সেই দিকেও সাফলোর কোন সম্ভাবনা দেখা গোল না। জন্ম ভার্ণ কিন্তু সহজে দমবার পার নন। প্রচুর লিখছেন এবং পরিকায় প্রকাশের জন্য পাঠিয়ে দিচ্ছেন, যথারীতি সেগালি আবার ফেরত চলে আসছে সম্পাদকদের বাধা মন্তব্য 'পরে আবার লিখলে পাঠাবেন, বিবেচনা করার চেন্টা করব।'

একদিন সংখ্যার এক কংসার্ট হলে গৈছেন জল ভার্ণ। কিংতু তাঁর অশানত মনে সেই সংখ্যার কংসার্টের স্বরগ্রহরী কোন সাড়া জাগাল না। তিনি বেরিয়ে পড়লেন বিরপ্ত হয়ে। সি'ড়ি দিয়ে নামার সময় অনামনংক জলে ভার্প সহসা একেবারে কলা গাছের মত সোজা পড়ে গেলেন আর পড়লেন এক মোটা-সোটা মান্ছের ঘাড়ে। তিনি ওপরে উঠছিলেন।

লক্ষিত হয়ে জ্ল ভার্ণ ভদ্রলোকটির কাছে ক্ষমা প্রাথনা করলেন। কিন্তু সেই মোটা মান্বটি ওসব মাম্লী উক্তিত কান না দিয়ে—করমদনের জন্য হসত প্রসারিত করে বললেন, আমার নাম আলেকজাদার ভূমা। একেবারে 'প্রি মাসকেটিরাসে'র স্বনামধন্য লেথকের মুখোম্থ দাঁড়িয়ে লাজ্বক তর্ণ জ্লা ভার্ণ। লক্জায়, ভয়ে একেবারে স্তিশ্ভত হলেন জ্লা ভার্ণ।

এই আক্সিক পরিচয় কিণ্ডু জ্ল ভার্ণের জীবনে একটা নতুন পথের সম্থান এনে দিল। এত দিনে যে-নিবিড় আঁধারে ভাগ্যহীন সাহিত্য-প্রেমিক পরিক্রমণ কর-ছিলেন, এত দিনে যেন তার অবসান ঘটল। সাফলোর সোপানে তিনি যেন আক্সিমক-ভাবে উঠে দাঁড়ালেন। আলেকজান্দার ডুমা জ্ল ভার্ণকে উৎসাহিত করলেন। বললেন, কিছ্তেই হাল ছাড়বে না। প্রচুর লিথে যাও। নতুন নতুন বিষয় ছড়ান আছে, যা হয় একটা খ'লে নিয়ে লেগে পড়ো।

নতুন পথের সংধান করতে থাকেন জ্বল ভার্ণ! তিনি এতদিনে ব্যক্তেন যে, সাহিত্যের রাজদরবারে প্রবেশ করতে হলে যে ছাড়পদ্রের প্রয়োজন তার নাম নতুনত্ব। চমকপ্রদ নতুন ধরনের লেখা না হলে এই দরবারের প্রবেশ-পথ রুম্ধ।

ভূগোলই ভালো। আলেকজাদার
ডুমার সাফল্য হয়েছে ইতিহাসে, তাহলে
ভূগোল নিয়ে লিখলে হয়ত সাফল্য হবে।
এদিকে শেয়ার বাজারে কাজ করে আর্থিক
অবস্থারও একটা উমতি হরেছিল। কিন্তু
আর্থিক উমতিতে তৃক্সা মেটে না।
সাহিত্যিকের অশান্ত মন তাঁকে উৎপীড়িত
করে। শেয়ার বাজারের কেরাণীগিরের কাজে

নিয়মিত যেতে মন লাগে না। সেই অবসর-টাকু চুরি করে তিনি লেখার কাজেই মন দিলেন। যেটাকু সময় পাওয়া যায়, তা লিখেই কাটান জ্বল ভার্ণ।

অদিকে প্রচুর পরিশ্রমে লেখা 'বেলনে
পাঁচ সণতাহ' বারবার প্রকাশকদের কাছ থেকে
প্রত্যাখ্যাত হয়ে ফিরে আসছে। যখন পঞ্চমবারও সেইভাবেই ডাক-পিওন ফেরং দিয়ে
গেল, তখন জ্লে ভার্গ দৃঃখে, অভিমানে,
রাগে উন্মত্ত হয়ে পা৽ডুলিপি অণিনকুংভ
ছ'ড়েড় ফেললেন। সোভাগোর বিষয় পাশে
ছিলেন ন্দ্রী, তিনি স্যত্নে সেটি কুড়িয়ে এনে
অণিনদন্ধ অংশ সংস্কার করলেন। অনুরোধ
করলেন আর একবার ভাগ্য পরীক্ষা করতে।
দেখাই যাক, কি হয়। অনিছা সত্ত্বে আবার
পাঠানো হল আরেক প্রকাশককে এবং কি
আশ্চর্য এইবার বইটি তাদের প্রছম্দ হয়ে

'বেলনুনে পাঁচ সপতাহ' প্রচণ্ড বিক্রী হল। পাঠকরা পাগল, এমনকি সমালোচকরা বললেন, 'এই বই সহজে ভোলার নয়'। সাফলোর এই স্টেনায় অভিভূত হলেন জন্ম ভার্ণ। তাঁর কলমের গতি দ্রুত হল। প্রচুর লিখতে লাগলেন এবং তাঁর রচনার বৈশিদ্টা ও বৈচিচ্যে সাহিত্য-জগৎ বিশিষ্ট হল।

'বেলনে পাঁচ সম্ভাহের' পর 'প্থিবীর কেন্দ্রবিন্দন্তে' প্রকাশিত হওয়ায় চারিদিকে সাড়া জাগলো। সাগরজলের গভীরে যে কি বিসময়কর বস্তু আছে, তার কথা এই উপন্যাসে অসামানা লিপিকুশলতায় বিধ্ত করলেন জ্ব ভার্গ। স্যোজ ক্যানালখাত ফার্দিন্যান্দ দ্য লেসেপস প্রস্তাব করলেন জ্বল ভার্গকে ফ্রান্সের স্বর্গ্রেষ্ঠ জ্বাতীয় সম্মানে ভূষিত করা হোক।

প্রচুর অর্থ সমাগম হতে লাগল।
এথিয়েনে তোরণবিশিষ্ট একটি বিরাট বাড়ি
কিনলেন, সেইসংশ একটি পান্সী। একটি
প্রস্তানও ভূমিষ্ট হয়েছে এই সমর।
চারিদিকে মানচিচ, বই আর ফল্রপাতি
ছড়িয়ে জর্ল ভার্গ খালি সিখে চলেছেন।
এ এক নতুন আনদ্দ। এরপর ১৮৭২
খ্টান্দে প্রকাশিত হল জ্লুল ভার্ণের
বিখ্যাত গ্রন্থ 'আশী দিনে ভূ প্রদক্ষিণ'।
বাজী জেতার জন্য মিঃ ফিলিয়াস ফগের
প্থিবী পরিক্রমার বিবরণ। এই উপন্যাসটি
ধারাবাহিকভাবে প্রকাশকালে লন্ডন ও
আমেরিকার সংবাদপক্রের রিপোর্টাররা মিঃ
ফগের কলিপত গতিবিধির কথা সংবাদপত্রে

সাহিত্য ও সংস্কৃতি

এরপর প্রকাশিত হল প্রকাশ করতেন। 'সাগরজলের অতলে বিশ হাজার লীগ-'। নটিলাস নায়ক সাবমেরিণ কিভাবে অনিদি'ণ্টকাল জলে ডবে ছিল তার বিবরণ। জাল ভার্ণ '২৮৯০ খুন্টাব্দে জনৈক মার্কিন সাংবাদিকের ডায়েরী' নামক গ্রন্থে বিজ্ঞানের বলে ২৮৯০ খুণ্টাবেদ কি ঘটবে তা কলপনা করেছেন। বেতার আবিক্সত হওয়ার অনেক আগে ভাণ টেলিভিসনের কথা বঙ্গেছেন। রাইট দ্রাতদ্বয় আকাশে ওড়ার অনেক আগে তিনি হেলিকণ্টার কল্পনা করেছেন। সাব-মেরিণ, এসকালেটার, গাইডেড মিসাইলস, ট্যাংক, এয়ারকণিডশন বাবস্থা, স্কাই স্ক্রাপার প্রভৃতি বিসময়কর বদত জাল ভার্ণ অনেক আগে ভাগেই চিন্তা করেছেন। বিজ্ঞান-ভিত্তিক রচনার তিনি আদিগরে। মাকনি, সাইমন লেক, এডমিরাল কয়েড প্রভৃতি প্রবীকার করেছেন যে, তারা জ্বল ভার্ণ দ্বারা অন্যপ্রাণিত হয়েছেন। কিন্তু তব্ব এই সাহিত্যবাধের শেষজবিন অশাণিততে কেটেছে। ভার প্রাপ্য সম্মান দিতে সাহিত্যিক সমাজ বুন্ঠা প্রকাশ করেছেন। ফ্রেপ্ত একাদেমিতেও তিনি নির্বাচিত হননি। ভণন্দবাস্থ্য নিয়ে তিনি নিয়ামকতন্ত্র এবং হিউলার-মাসোলিনীর মত নরদানৰ কল্পনা করেছেন। ১৯০৫ খুণ্টাবেদ যখন তাঁর মৃত্য হল, তখন অবশ্য ফেণ্ড একাদেমির সদস্য-ব্দদ শ্বান্গ্রম করেছিলেন। অত্ত সেই-সংখ্য রাজনাবগের ক্টেনৈতিক প্রতিনিধিরাও যোগ দিয়েছিলেন। তাঁর স্মৃতির প্রতি সম্মান জানিয়ে প্রশংসা বর্ষিত হয়েছিল প্রচুর। প্যারিসের সংবাদপতে মন্তব্য প্রকাশিত হয়েছিল—"প্রাচীন কাহিনীকার আজ পর-লোকে। এ যেন সান্তা ক্রসের মৃত্যু"। নিরলস সাধনায় ও স্দৃরপ্রসারী কল্পনায় সর্বকালের সাহিতো বিচিত্র বিজ্ঞান ভিত্তিক রচনার স্থায়ী আসন বিছিয়ে গিয়েছেন জ্ম্প ভার্ণ।

যৌন আবেদনের গোপন কথা

পরলোকগত কলভিন কুলিজ বলেছিলেন, "আমার যদি চাই, তাহলেই পাওয়ার
আকুলভা, না চাইলে, মেটেই চাই না।"
খাঁটি কথা, এই উদ্ভি অবশ্য আপেল প্রসংগ ভিনি করেছিলেন। তবে, এ-কথা তিনি
রমনী প্রসংগও বলতে পারতেন। আরু সব
প্রুষ্ঠ তা বলতে পারেন।

বিশেষ কি কম্ভুনর ও নারীর পারম্পরিক বিপরীত শ্রেণীর মধ্যে বর্তমান যা সহজে আকৃষ্ট করে? এই প্রশ্নের জবাব দিতে হলে স্বপ্রথম একটি প্রশেনর জবাব প্রয়োজন, সাধারণত যাকে যৌন আবেদন বলা হয়, তা বলতে আমর। কি ব্রুঝি।

সাধারণত যাকে যৌন আবেদন বলা হয়
তার দ্বারা বোঝা যাবে না যে, কুরুপ এবং
কিঞিং নিবেমি মানুষ জয়ন্তকে, অতুলনীয়
রাপলাবণাবতী প্রমীলা কেন পাগলের মত
ভালোবাসে। এই কারণেই ভালোবাসার গ্রহস্য
নিয়ে যে-সমস্যা যাগ্যাগান্ত ধরে চলে
আস্তে তার সমাধান করা সহজ নয়।

যৌনতত্বিশারদ ভ্যান ডি ভি**ল্ড ধাকে** বলেছেন—

"the abstract conception of love"
সেই কথাটির সংস্য যৌন
আবেদন সংযুত্ত। জয়ন্ত ও প্রমীলার
পারস্পরিক প্রতি ও অনুরাগের মধ্যে
"personal differentiation and fixation" তত্ত্বিট জড়িত। ব্যক্তিগত বিচার
ও অনুরাগের ফলে পরস্পরের প্রতি এই
ভালোবাসা গড়ে উঠেছে।

অনেকেরই বিশ্বাস যে, প্রেমের ঘোরালো পথের ব্যাখ্যা করা নিরথক। তথাপি উত্তেজনা সম্পক্তে না বলা হরেছে, তা বদি কেউ সমঙ্গে পড়ে থাকেন, তাহলে তাঁদের পক্ষে আসল ব্যাপার বোঝা অনেক সহজ হবে। তাঁরা ব্যুবতে পারবেন যে, কিভাবে ভালোবাসার বিকাশের বিমৃতি ক্রিয়া অসংখ্য অভিবাত্তির ওপর প্রতিষ্ঠিত হয়। চোখ, কান, নাক এবং অন্ভ্রিত্ব দ্বারাই সাধারণত এই মনোভংগী গড়ে ওঠে।

অনেক সময় বলা হয় বে, এই বোন আবেদন বদ্তুটির সংজ্ঞা ব্যক্তিম্বের সংজ্ঞার মতোই নির্ণায় করা যায় না, তবে চোঝে পড়লে তাকে সহজেই চিনে নেওয়া যায়। তথাপি, যদি আমরা বিচার করি ব্যক্তিম্বের, তাহলে দেখি যে, কতকগুলি বিশেষ গুলের সমন্বয়ে সেই ব্যক্তিম্বন্দল বলি, তাদের ক্ষেত্রে এই গুলের প্রকাশ একটা সুন্দৃডভাবেই ঘটে। তীক্ষা দৃষ্টি, সুমধার কণ্ঠস্বর, ভণগীন্যাধ্র্য, গতিভংগী প্রভৃতি বৈশিষ্টা এই স্ব্রে মনে ভেসে ওঠে।

—অভয়ঙ্কর



কলকাতা জেনারেল পোস্ট-অপিসে ভারত সরকার প্রচারিত গর্কি জন্মশতবার্ষিকী স্মারক ডাক টিকিট কিনে বিজ্ঞারে উন্বোধন করেছেন সোভিয়েত কন্সাল জেনারেল শ্রীজায়কত। ছবিতে মেয়র গোবিন্দ দে পি. এম. জি শ্রী এ এন বিশ্বাস এক ক্রেছি রাণ্ট্র মুক্ষেপাধ্যায়কে দেখা বাচ্ছে।

সোজা করে চলতো। একবার ঐ ১৯৩২-৩৩-এর সময়ে হঠাং দেখাসাক্ষাং হয় কারীব দলে আর প্রিলশ দলে। তখন দাণগা হয়। কিছু কিছু মরে। তারই ফলে রাজার রাজদণ্ড আর মুকুট যায়।

—কী ব্যাপার জানো, সরকার কারীবকে তো মারতে পারে না। বাঁচিয়ে রাখতেই হবে।

—কেন ?

—ঐতো কুল্যে কটী। ওদের যদি সত্যিকার দণ্ডভাগী করা যায় তবে তো বছর কয়েকের মধ্যেই ওরা সাফ হয়ে

আমাদের লক্ষ্য অনত। রাজাকে ছেড়ে আমরা চলতে লাগলাম। নিগ্রোগ্রলোকে যেন এখন আমাদের জাতভাই বলে মনে হতে লাগলো। রাত কাটালাম একটা পর্নিশ ফাড়িতে।

সাঁ-সনুভোর একটা গাঁ। গিজাঁ আছে।
সকালে ঘণ্টা দুই হে'টে সেখানে এসে
প্রাতরাশ সারা গেলো। এখানে গিজাঁ,
স্কুল, জিকেট, হাট, আভোকাদো, আম
সবই আছে।

গাঁ ছেড়ে কিছ্ দ্র যেতে না যেতে
তুম্ল বৃষ্টি। নিগ্রোগ্লো বৃষ্টি করে
বৃষ্টির বেগের অপর দিকে পাহাড়ের একটা
খাঁদের মধ্যে আশ্রয় নিলো। ওদের তংপরতা
না হলে হয়তো ভিজতেই হোতো। আধঘণ্টার ওপর সেই প্রলয়ান্তিক বৃষ্টি দেখে
আমি তো চমকে উঠি। লিজি হাসে। ওর
রাণ্গা ঠেটি দৃটি নীল হরে গেছে। ও বলে—
'এই বৃষ্টি মানেই তো ডোমিনিকা। নৈলে
ডোমিনিকা দেখলে কী?'

আবার সেই পথ। ব্ ণিটর পরের ভেজা পথ। জব জব করে পচা পাতার ভেতর থেকে জল উঠছে। ওপরে শাখায় শাখায় লিয়ানা এবং নানাবিধ লতার হার। পাতা বেয়ে জল পড়ছে সারা গায়। সারা বন্য জঠর ভ্যাপসানীতে ভরে গেলো। সবচেয়ে বিপদ হোলো দ্-পা এগতে না এগতে কেবলই নালা আর নালা।—

ঘোড়াগ্লো এবার দোড়্তে স্র্র্করলো। আবার বৃষ্টি আসছে। দেখতে
দেখতে আমরা একটা নদীর মোহানার এসে
গেলাম। দ্রুকত বেগে নদী আছাড় থাছে
সম্দ্রের ওপর; তুম্ল বিক্রমে সম্দ্র মাডোয়ারা হয়ে তেউ থেকে ফেনা ছড়িয়ে দিছে নদীর বৃকে।—সারা আকাশে গাং চিলের চিংকার। ছুটে ছুটে পাক থেয়ে থেরে ওরা ঝাঁপ দিছে জলে, আর মাছ
ধরছে টুপ টুপ করে।

আমরা আর এগুবো না। বৃণ্টি আবার আসছে। পরিলশ ফাঁড়ির জানালা খোলা। জানলার বাইরে রমণীয় একফালি ছবি। র্যাদ হতাম গ্রীণসবারো, রুবেন্স, গাদি" কিংবা কন্ন্টেবল এ'কে ফেলতাম শ্যামলে দীঘল, কোমলে ছলছল,—মস্ণ বিহ্বল এই ছবিটি। সামনে পাহাড়ের ঢলের গায়ে পে'পে, ব্রেডফ**ু**ট, কলার বাগান। তার ধারে ধারে স্থদা-পাতা জবার বেড়ার সংগ্য ঢেউ তুলে রাঙা-পাতার পন্জেটিয়াস ফ্রলের কেয়ারীর ধার বৈয়ে ঘন একটা আমবীথ। ঠিক অপর ধারে একটি তটিনী ঝাঁপিয়ে পড়ছে শিঙ্গাখণ্ড থেকে শি**লাখন্ডে। স**বার শীর্ষে একটি রাঙাছাদ গিন্ধা। যেন হঠাৎ স্মৃদ্র ইয়কশায়ারের ঢল খাওয়া জমির ওপর মনকে টেনে নিয়ে যায়। স্কুদর এর্মান হঠাৎ আসে, হঠাৎ যায়। হায় হায়, তাকে ধরে রাখা যায় না।

এ পাহাড়ের মের্দণ্ড শেষ করে
নামবো আমরা শহরে। নামতে হবে মর্নে
ऐরের ধার দিয়ে রুজো-শহরে। কারীব
অপ্তল শেষ হয়ে গেছে। ঘোড়া বদলালাম
একটা গাঁরে। ঘন বনের মাঝে মাঝে নিগ্রো
গাঁ। মালিকদের বাগ-বাগিচার তত্ত্-ভালাশ
করে ওরা। একটা সর্ব ঝোলা প্ল পার
হবার সমরে বোঝা গেলো নদার মোহানা
তুম্ল বিক্তমে পাহাড় কেটে নীচে নামছে।
ওর্পারে পেশিছ্তেই ভীষণ-মনোরম,

ভরত্কর-স্ক্রর ু এমন একটা রুপ দেখলাম যা একমার প্রকৃতিতেই সম্ভব। খাড়া পাহাড় গোল হরে কেটে কেটে সমুদ্রে পড়েছে। দেয়ালের গায়ে শতাব্দীর দ্রুটা ছাড়া আর কিছ, নেই। কার্বনিফেরাস লাইমন্টোনের থর, থরের পর থর নানা বর্ণে প্থ্লা ধরিত্রীর গায়ের ভাজকে প্রতাক্ষ করে দিয়েছে। আরও গভীরে হয়তো টাশিরারী এজের ট্রিয়াশিক স্যাশ্ডণ্টোন तार्फाल्मताहर्धेत हाम्रजा प्रशा यात्। छलात দিকে থেরে যাচ্ছে। শত শত গতের ভেতরে লক লক কাঁকড়া আর পাহাড়ী লব্ভার ঘোরাফেরা করছে। এক-একটা লবন্টার প্রায় আড়াই তিন পাউন্ড। একদিন এই পাহাড় খেয়ে খেয়ে তলার দিকটা অনেকটা ক্ষয়ে যাবে। তথন এই বিশাল অরণ্য সমাকুল বনভূমি হ্মড়ি খেয়ে পড়বে সম্দ্রের জলে। নব ভূভাগ রচনা হবে। নতুন করে সাগর আছড়াবে কুমারী মেদিনীর বক্ষে। নতন পদাতিক এসে দাঁড়াবে নতুন রাবার গাছের

তফাৎ শুধ্ব এই যে 'জনশ্না তরুহীন প্রতির রক্তবর্গ শিখর শ্রেণী' ডোমিনিকায় দেখাবে 'জনশ্না বন-গহন প্রতির শ্যাম গম্ভীর শিখর শ্রেণী'! ডোমিনিকা যে রোহিত সম্দ্রের তীর নয়।

একটি অপুর্ব গাছ দেখেছিল্ম। বটানিষ্ট নই। নাম জানিনে। ওদের দেশের ভাষায় বলে 'दश-क्रानन् : । कि है वल ওর ডাল ভাঙার সময় যা শব্দ ওঠে তাই থেকে ওর নাম ক্যানন (কামান): কেউ বলে তা নয়, জনালালে তখন দুম-দাম শব্দ হয়, তাই ওই নাম; আবার আর কেউ বলৈ গাছটার গর্মাড়, ভাল সবই আগাগোড়া ফাঁপা टहान्डा তাই ওই গাছের চোঙ নাম, ক্যানন।। ইংরেজীভাষীরা বলে ট্রান্সেট-উড-ট্রী। গাছটি *উঠে*ছে তার গ**্র**ড়ির গায়ে গোল হয়ে সাজান ডালগুলো গুটিয়ে বে'কে েংকে ঝালে আছে চারপাশে, যেন কেউ ঝাড় ল-ভন সাজিয়েছে। এমনি গ'নুড়িও যেমন উঠেছে, থরে থরে ঝাড়ও তেমনি সাজানোর মতো অবিকল অনুপাতে দুলে দুলে গ্রটিয়ে ঝুলে আছে। শেষ হয়েছে কচি কচি সর্ সর্ পাতার। ওরাও বড় হরে এমনি ছড়িরে পড়বে। প্রতিটি স্তর প্রতিটি স্তরের সংগ্য ঠেকানো। ফলে একটা সমগ্রতার পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে। শোভা বাড়ছে যথন বাতাস বইছে। পাতাগ্রের একটা দিক সবাজে গভীর, অপর দিক রুপোর মত শাদা ঝকঝকে। কাজেই বাতাস **দিলেই ঝিকিমিকি।** তার শোভা বোঝানো যায় না। হায়, এ শোভার তত্ত্বেই গাইড-

গাইজ-বৃকে লেখে রুপার্ট-বে'র বাজারের বারে রাখা মসত চৌকো পাথরখানা প্রিল্স রুপার্টের কবর! কোন্ ইংরাজ-ইতিহাসেই বা প্রিল্স রুপার্টের নাম নেই। কিং চালাসের জনা সে



জাহাজে চড়েও ক্রমওরেলের সম্প্র-বহর নত করেছিল। সে র্পার্ট চার্লস-সেকেপ্ডের সমরে ইংলপ্ডে ফিরেছিলেন। তার সমাধিও ইংলপ্ডেই আজও আছে। তব্ গাইড-ব্ক বলে এই পাথরখানা 'প্রিম্স র্পার্টস টোম্ব'।

আশ্চর্য, পথে বিশেষ জন-মনিষ্য নেই। তবে সরকারের চোখ এড়িরে দ্বেণত গত্তাআসামীরা নাকি এসব অগতেল গা-ঢাকা দিয়ে
থাকে। এই অগুলটা তাই সাবধানে চলার
শানত হত্ত্বম এলো। পাথী দেখি নি বড় এ
জণ্গলো। খবুব গভীর সাং-সেতে জণ্গলো
পাখী থাকতে চায় না। পোকা-মাকড় হয়ত
পায়। কিন্তু সাপের, বাদ্বড়ের ভয়ে বাসা বাধার হাণগামা আছে। জণ্গলো মাকড়সার
ভালে পাখা আটকে যাবার ভয় আছে।

তব্ একটা পাখী যা প্থিবীতে নাকি

কক ডোমিনিকাতেই আছে। সাউথ-সী আইল্যান্ডে আছে দীর্ঘ প্রেছ্ প্যারাডাইজ
পাখী। সেই পাখীর সন্ধানেই নাকি রকফেলারের ছেলে প্রাণ দিল। আমি গায়ানার
জগলে পাকারাইমার ধারে অত্যন্ত কোমল,
অভিনব চমৎকার ওরিওল দেখোছ, গায়ানার
বার্ড অব প্যারাডাইজ, যা কাস্টরে প্রপাতের
ওপরেই মাত দেখা যায়। আর এই সিজ্যোরসন্তান — "পাহাড়ের-ফ্র্ল" পাখী।
পাখীটা ডাকে মৃদ্র কুহ্র ধরনিতে। দীষ
দেওয়ার মত করে। একট্র একট্র পরে দ্রিট
করে শীষ দেবে। এই গভীর নিজনে সেই
দ্রিট শীষ যেন হঠাৎ অন্তরকে কাঁপিয়ে
বিয়ে যায়।

দ্বপ্ররের শেষের দিকে আমরা বন পার হয়ে পাহাড়ের চলে এসে পড়েছি। প্রাতন একটা অশ্নেরগিরির গহনরে জল ভরে মুস্ত এক হুদ। সে হুদের চিত্র দুর থেকে দেখা যায়। ধার এত খাড়া যে সহজে যাভায়াত দ্রংসাধা। হঠাৎ সেই স্থির জলে পৃথিবী, অরণা, আকাশ, মেঘের ছায়া এক সংগ্ দেখে ভারী ভয় লাগে। এ মহামেনি যেন চিরসমাহিত। এখানে সামানা শব্দ করলেও যেন যোগভংগ হবে। নিগ্রোরা - বিশেষত কারীব-রা রীতিমত ভয় করে এ হদকে। এর জলে নাকি প্থিবীর আদি স্থিট দুটি মহাসপের বাস। গভীর প্রিমার নীরব অচিলের ছায়ায় তারা নাকি এই জলে খেল: করার আগে তাদের ল, কিয়ে রাখে পাথরের ভাঁজে। তারপর সেই মণি মাথার পরে দুলে দুলে রখন নাচে তখন নাকি, সারা বন্ডুমি আলোয় আলে য ভরে যার। এমন কি সেই দ্যুতির আভায় কণে কণে আকাশ ওঠে চমকে। ইন্দ্রসভার মণ্ড ওঠে দুলে। আকাশ গণগার নীহারিকা স্রোতে তেউরের দোলা লাগে; সে কাঁপনে সূল্ট হয় কোটি কোটি নতুন তারার দল।

কত পথিক ঐ মণির নেশার নিজের অংগাচরে নেমে গেছে অকুল পাখার হুদের ব্কে। সাপেরা তাকে আর ফিরতে দের নি মান্বের সমাজে। ও মণি চোখে দেখার পর মান্ব আর সমাজে ফিরতে পারে না। গভার কলের তলার নাগরতের মহাপ্রানে

and we let be a series of

সে মানুষের চিরকা**লের বাস** নির্ধারিত হয়ে যায়। সেকালে সাদাদের নিযাতিনে পীডিত শত শত কারীৰ পরম পরিতোবে ব্ক বে ধে এই জলে ঝাঁপিয়ে পড়ে সলিলসমাধি লাভ করেছে। তাদের আশা ষে, নাগ-নগরীতে ভারা স্বাধীনভাবে থাকতে পারবে। কোন্ এক এলগারনন্ সাহেবের কড়চায় লিপিব খ আছে যে এমনি ঝাপ-খাওরা এক কারীব কোন আশ্চর্য উপায়ে জন্মের ভেতরে ভেতরে সাড়**ণ্য পথে** সারা পাহাড় অতিক্রম করে দ্বীপের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ থেকে সমুদ্রে এসে পড়েছিল। মনে হয় অদুরেভাবযাতে নোন আমেরিকান জ্ব-ডুব্রির-পোশাকে সন্জিত হয়ে এই পথের সন্ধান করবে। তখন শেষ হয়ে যাবে মানুষের রঙীন চিণ্ডার আর একটি বিস্মিত সরে।

রুজো শহর আর বেশী দুরে নেই।
প্রাম দেখা যাচছে। মানুষরা ছোরাঞ্চের
করছে। দুরে 'এডিস', আর একটি ছোট
দ্বীপ', এরা বলে 'সাদা' দ্বীপ। এত পাখী
এ দ্বীপটায় যে তাদের মলের দৌলতে
সমস্ত জমি, পাতা, পাথর, গাছ সাদা হয়ে
আছে। পাদ্রী লাবাং লিখেছেন তার
কড়চায়—"এমন অসভ্য আর একগণ্যে
পাখী দেখিনি কোথাও। ঠেঙা দিয়ে ঠেলা
মর্ণির, তবু নড়তে চায় না।"

রুজো শহর? হাাঁ শহরই বসতে হবে? কিন্তু কী জঘন্য এর হোটেল। এই কদিন কেটেছে একেবারে পরিচ্ছন, তাজা, প্রকৃতির মধ্যে। আর শহরের এই বদাচার-কদাচার যেন মনকে শিঠিরে দিচ্ছিলো।

আশ্চর্য হয়েছিলাম লিজি আমার মনের ভাব লক্ষ্য করে যথন বলেছিল,—ইভ্ যেদিন আঙ্কা পাতার আবভাল দিয়েছিল রমণীয় রমণীদেহে সেদিনই প্রথম হোল নোংরামীর স্জন। সবচেয়ে সাজান নগরীও উলগ্য প্রকৃতির মত সক্ষথ নয়।...

"তাই বুঝি তোমাদের বাল্ববেলায় এত দেখের এত নিরাবরণতা!"

দিজির চোথের সেই গ্রু গহন তিরুক্চারের দীশ্তি আজও আমার চেতনায় জোরারের চেউ তোলে।—এসব ক্ষুধাতুর পাংশ্ নিক্ট ব্যবহার প্রাদর্শনিক-অব দা শুনিক স্বন্দেরে উদ্ধার (anemic belchings of exhibitionis-

tic and inhibitionistic struggles!)
রোগী এরা রোগী! ভোগী বলে জাহির
করে। জাহির-কারিগরীকে নিশ্চর স্কুলরের
প্রকাশ বলে ভূল করবে না। মনে পড়ে?
হাডসনের গ্রীন-ম্যানসনস্-এর রীমা-কে
মনে পড়ে? আরেষা? রাইডার হাগাভেরি
আরেষা? — ওরাই প্রকৃতির রূপ! শহর
থেকে দ্রে আছে বলেই ক্যামেরণ বংগের
সৌশ্ববিধে জিওল হরে যার নি।

্তামি মৃদ্ হেসে বলি,—না-কি খটি ক্রিওল হয়েছে।

এবার বিজির হাসার পালা। বলে,—
'হাাঁ, তাও বলতে পারো। টম ম্রের
বদলেরারের জিওল বলতে চাও বলতে
শ্রেরেঃ শহর তোমার গ্রুক। আমি চাল।

একখানা মোটরবোট ছাড়বে। আমি ঘণ্টা-তিনেকে আমার আম্ভানার পেণছে যাবো।' জাহাজ ঘাটায় দাঁড়ালাম।

লিজি তার মোটারবাটে চলে গেল।
বোড়া দুটো নিয়ে নিগ্রো-রায়তরা
তীরের পথ ধরল। সম্ধ্যার আকাশসমুদ্রের
পাড়ে লাল হয়ে উঠল। এ ক্যারিবরান।
কলারজের ভাষায় in one leap comes
the dark. আমার জাহাজ কাল সকালো।
রাতটা আমাকে কাটাতে হবেই।

মনে মনে গান গেয়ে উঠি:
And when in other climes
we'm.et
Some wise or vale enchanting,
Where all looks flowery,
wild, and sweet,
And nought but love is
wanting;
We think how great had been
our bliss
If Heaven had but assign'd us
To live and die in scenes
like this,
With some we've left

রাতে হোটেলে ক্যান্সপসো গানের হল্লা। ক্যালিপসো ওয়েস্ট ইণ্ডিয়ান নিগ্রোর মন্ত্র-জপ-সাধনা - পণ্ডমা্ন্ডী। ক্যালিপসো, রিকেট, কালালা এবং স্টিল ব্যান্ড ওয়েপ্ট ইণ্ডিজের চতুর্বর্গা। এ কথা বলার অবকাশ পাব জ্যাময়কায়, হেইভিতে,—বিশেষ করে তিনিদাদে।

behind us!

সে রাতের যাত্রণা যত নামনে কর যার ততই ভাল।

(কুমশঃ)

চট্পট্ কাজ ? মার্কেন্টাইল ব্যাঙ্কে পাবেন

প্রতিটি শাখায় প্রত্যেকের স্থায়ের স্থবিধ্য লক্ষ্য রাখার জন্স স্থদক কর্মচারী আছেন



মাৰ্কেন্টাইল ব্যাহ্ম লি:

হংলার দ্বান্ধতিক।

হংকার ব্যাক্ষ গোটার একটি সদক্ত
১০০ বছারতে অধিক অভিন্ততা সম্পদ্ধ
কলিকান্তার অধান কার্যালয়:
নিলাপ্তার হাউস,
৮, নেভালী অভাবত্রেডে, কলিকান্তা>
স্থানীয় শাখা ৪
১৫, গড়িবাহাট রেডে, কলিকান্তা>১
শি-৩৭৫, রক'লি', নিউ আলিস্ব,
কলিকান্তা-৫৩
৯, মহাজ্যা গান্ধী বেডে, কলিকান্তা>
২১, প্রাঞ্জ ট্রাড্ড ব্রাড্ড, হাক্টা

গোরাঙ্গ পরিজন

অচিশ্ত্যকুমার সেনগাংত

(49)

त्रव्याथ मान शान्यामी

হিরণাদাস ও গোবধানদাস দুই ভাই সংগ্রামের ধনী জমিদার--কায়স্থ সমাজের শিরোমাণ। হিরণদোস নিঃস্ক্রান। গোবধান-দাসের ছেলেই রঘুনাথ।

হারদাস সাকুর পেনাপোল ভেড়ে চলে এসেছে চদিপরে। উঠেছে বলরাম আচার্যের বাডিতে। চদিপরে সংভ্রামের কাঞ্চেই আর বলরাম হিরণা-গোবর্ধনের পুরোহিত।

রখুনাথ তথন বালক। পাঠশাজায় পড়ে আর মাঝে-নাঝে, ফাক পেলেই হরিদাস ঠাকুরকে দেখতে যায়। কাছে বসে তার কথা শোনে।

কে জানে কেন রঘুনাথের উপর হরিদাসের মন পড়ে। এই কপাই ব্রি শেষ পথক্ত তাকে চৈডনাচরণ পাইয়ে চিল্ল।

লক্ষপতির বংশধর, বিষয়ে বালাকাল হতেই উদাস রহানাথ। বাপ-জ্রেচা চিন্তিত, ছেলেটা এমন ছয়মতি কেন? সবাই বললে, বিষয় দিয়ে দাও। বিয়ে হলেই বিষয়ে আকৃণ্ট চবে।

অংসরার মত স্কেরী কিশোরীর সংগ রঘুনাথের বিয়ে হল। কিন্তু বিয়ের পারও তার উদাসা খাচল না। মন বসল না বিষয়ে। কানে এল গোরহারি সম্যাসী হয়ে শান্তিপারে এসেছেন।

রঘুনাথ পাগলের মত হয়ে উঠল। চলল শাণ্ডিপুর। সেও প্রভ্র মত সন্ন্যাসী হয়ে ঘরবাড়ি ছেড়ে চলে যাবে।

প্রভূর কাছে অভিনাষ বাস্ত করল রহানাথ।

প্রভূ তাকে নিব্রু করলেন। বললেন, ঘরে বসেই ভগবদভজন করো।

ঘরে বসেই ভগবদভজন করে রঘ্নাথ, কিন্তু মন সর্বাক্ষণ নীলাচলে। কবে কত দিনে আবার দেখবে প্রভৃকে। পাবে তাঁর চরণের প্রসাদ।

বারে-বারেই সে পালায় প্রতিবারই ধরা পড়ে। প্রভু তাকে কেন টানছেন না? কেন ধরা পড়িয়ে দিচ্ছেন?

বংশের একমাশ্র সম্ভান, তার বাবাভেটা কিছুতেই আর শাসন শিথিল করতে
প্রস্তুত নর। ধনজন-স্থা কিছুই তাকে
বৈরাগা থেকে বিরত করতে পারল না।
আবার সে বেড়ি কাটল। আবার সে ধরা
পড়ল। এবার তাকে ঘরে বন্দী করা হল,
খাড় করা হল দিনরাতের পাহারা। পাঁচজন
পাইক, চারজন ভুতা আর দুজন বাজাগ।

এগারো জন তাকে ঘিরে রইল। না, কিছ-তেই থেতে পাবে না নীলাচলে।

প্রভু রামকেলির পথে আবার শাণ্ডিপ্রে এসেছেন। রঘুনাথ বাবা-জেঠার পারে পড়ে মিনতি করল: অনুমতি কর্ন প্রভুর চরণ একবার দেখে আসি। নইলে এ দেহে জীবন আর থাকবে বলে ভাবতে পারছি না।

অনুমতি পেল রঘুনাথ। সংগ্রে অনেক লোক গেল যাতে পালাতে না পারে। গেল অনেক দুবাসমভার, প্রভার উপকরণ।

সাতদিন প্রভুর সংগ্র-সংগ্র থাকল। অফোরাট মনের মধ্যে শর্মা এই জংপনা কেমন করে রক্ষীধের পাহারা এড়িয়ে পালাব নালাচল ?

সর্বজ্ঞ প্রভু তার মনের কথা ব্রেথ আদ্দানের স্বরে বললেন, তোমার সংসার-বিরক্তি দেখে আমি তানান্দিত। কিন্তু আমি বলছি লোক-দেখানো মকটি-বৈরাগ্য না দেখিয়ে তুমি অনাসক্ত হয়ে যথাযোগ্য বিষয়ভোগ করো। যা লোকবাবহার বাইরে তাই করে যাও, শ্বাধ্য দিও না তোমার করো। লোককে ব্রথতে দিও না তোমার ননপ্রাণ কক্ষে সংযুক্ত হয়ে আছে। সময় হলে আমিই তোমাকে ডেকে নেব।

নেবেন ? রঘুনাথ উচ্ছন্সিত হয়ে উঠল।
তামি যথন উত্তর-পশ্চিমের তথিদিশনৈ
সাণ্য করে ফের নীলাচলে ফিরব তথন তুমি
চলে এস আমার কাছে। যথাকালে কৃকই
তোমাকে ছলের উপায় করে দেবেন।

সে কবে?

অস্থির হয়ে। না। বৈর্য ধরাে। সহসা কেউ ভর্নাস্থ্য পার হতে পারে না। ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হতে হয়। মৃণ্ধ না হরে বিষয়-ভাগে করাও কঠিন।

রখুনাথ শাশত হল। ঘরে ফিরে গেল।
যথাযোগ। কাজকরে মন দিল। তার
পরিবর্তন দেখে তার বাপ-মা খুশি হল।
আবরণ কিছুটা তাই শিথিল হল। যে ছেলে
শাশত, কতবারত, তার আার প্রহরীর দরকার
কী।

ধনী হলেই তার শগ্র থাকবে। মৃল্কু
থেকে হিরণা-গোবর্ধনের থোক আদায় বিশ
লাখ—নবাবের ঘরে বারো লাখ রাজস্ব দিয়ে
নটি আট লাখ তারা ঘরে তোলে। এই
ঐশ্বর্ধে এক মৃসলমান চৌধুরীর চৌখ
টাটাল। তারও চেরে বেশি, হিংসার জ্বলতেশৃড়তে লাগল। নবাবের সেরেশ্তায় গিয়ে
নালিশ জানাল। কোনো খবর রাখেন?
আমি ভদশ্ভ করে দেখেছি মৃলুকের আদায়
এখন বিশ লাখেরও অনেক বেশি। কিশ্তু
রাজ্পর দেই বারো আদই আছে। আদায়

র্যাদ বেড়ে বার তা হলে রাজার প্রাপাও কি বাড়বে না?

ঠিক বলেছ। তলব করো হিরণ্য-গোবর্ধ নকে। নবাব ফরমান দিল।

রাজাকে কম দিয়ে নিজেরা বেশি থাছ এ কেমনতরো কথা? চোখ আগন্ন করল নবাব: রাজস্ব দ্বগন্গ করতে হবে।

এ জন্ম্ম, এ জবরদাস্ত। হিরণ্য-গোবধন মানল না ফ্রমান।

কুমিরের সংখ্য বাদ করে জলে বাস করা অসম্ভব।

হিরণা-গোবর্ধানের জমিদারি নবাব বাজেয়াশ্ত করল আর দ্:-ভাইকে ধরে নিয়ে এসে জেলে পোরবার হকেম দিল।

নধাবের সৈন্য এসে বাড়ি ঘিরল। কিন্তু লোথাও তাদের খ'ড়েজ পেল না। দু-ভাই আচ পেয়ে আগেভাগেই সরে পড়েছে।

তবে ছেলেটাকে ধরো।

হিরণা-গোবর্ধনিকে না পেয়ে নবাবের সৈনা রঘুনাথকে বে'ধে নিয়ে চলল।

বল তোর বাপ-জোঠা কোথায়? উজির হামকে উঠল।

তার আমি কী জানি। নিভীকি রঘুনাথ দাঁড়াল মুখোমুখি।

কোথায় গেলে তাদের ঠিকানা পাওয়া যাবে?

আমি কী করে বলব?

তর্জনে-গর্জনে হবে না, উজির উৎপট্টিনের ভয় দেখাল। কিম্তু যে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতনোর চরণে আশ্রয় নিয়েছে তার আবার ভয় ক্রী।

না, শুধু কথায় কাজ হবে না, সরাসরি প্রহার দরকার। প্রহারই বংশীকরণের একমার ওষ্ধ। মার থেলেই ছেলেটা অধ্বিস্থিসব বলে দেবে।

কিন্তু ছেলেটার ম্থে কী যেন মাখানো আছে, মারতে হাত ওঠে না। কেন কে জানে মনের মধো কে ডাক দেয়, মারলে ভালো হবে না পরিণাম।

আর ছেলেটার কী মিণ্টি কথা। কী বিনয়নমূতা। কণ্ঠস্বরেই মনের কাঠিনা নরম হয়ে আসে।

কেন অপ্রতুল হচ্ছেন? ব্যাপার তো অতি সামান্য—এ তো নিবিবাদেই মীমাংসা করে নেওয়া চলে। অধিপতিকে রঘুনাথ বললে মধ্সবরে, আমার বাপ-জেঠা তো আপনারই ভায়ের মত। ভায়ে-ভায়ে সব জারণায়ই ঝগড়া হয়, আবার সহজেই মিটমাট হয়ে য়ায়। আমি বেমন আমার বাবার ছেলে তেমনি আবার আপনারও ছেলে। আমার বাবা যদি আমার আবদার রাখেন, আপনিও বা রাখবেন না কেন?

অধিপতির মন আর্দ্র হল। ছেড়ে দিল রখুনাথকে।

বাবা-ক্রেঠাকে নবাবের দরবারে নিয়ে এল রব্নাথ। কিছু রাজ্যুব বেশি নাও জ্ঞুত ক্ষমিণারি ফের্ড দাও।

· A second of the second of th

মীমাংসা এত সহজ ছিল তা কে জানত। হিরণা-গোবর্ধন আবাই তাদের প্রোনো স্বত্বে অধিষ্ঠিত হল।

কিন্তু এ কী উৎপাত!

বছনাথের প্রতি বাড়ির সকলের দেনহ-মমতা প্রবলতর হয়ে উঠল। সন্দেহ কী, বছনাথের জনোই নবাবের রোষ নিবারিত হয়েছে, ফিরে এসেছে তালাক-মলেক।

সংসারের সোনার শিকল রঘুনাথের সারা গায়ে কটা হয়ে উঠল:

একদিন রাতে, চুপিচুপি পালাল ঘর ছেড়ে।

গোবর্ধন আবার তাকে ধরে আনল।

ছেলে আমার পাগল হয়ে গিয়েছে, মা আকুল হয়ে বললে, ওকে দড়ি দিয়ে বে'ধে রাখা।

বিষন মুখে গোবর্ধন বললে, দড়ির সাধা কী ওকে বাঁধে। অপসরার মত স্বা, ইন্দের মত ঐশবর্ধ ও ওকে বশ করতে পারল না। আর সতা কথা বলতে কী, জন্মদাতা পিতাও প্রের প্রারখ খন্ডাতে অসমর্থ। প্রজন্মের স্কৃতির ফলে ওর যদি সংসারে বৈরাগা এসে থাকে, সে ফল কেউ হরণ করতে পারবে না।

তাই বলে যে পাগল তাকে তুমি বে'ধে রখেবে না? মা কে'দে পড়ল।

গোবর্ধন বললে, যে চৈতনাচন্দ্রের জন্যে পাগল তাকে বাঁধবার দড়ি নেই।

রঘুনাথের ভাবনা ধরল—বাবে-বাবে
পালাই, বারে-বারেই ধরা পড়ি কেন? তবে
কি নিজের চেণ্টায় চৈতনাচন্দ্রের কাছে
প্রেণিছাতে পারব না? তবে কি নিতাানন্দের
কূপা দরকার? সংসারসমূদ্র পার করে
চৈতনাবন্দরে প্রেণিছে দেবার ভেলাই কি

সন্দেহ নেই, নিতাইই চৈতন্যহেতু। নিতাইই চৈতন্যসেত্।

রঘুনাথ ব্রুকা নিতাই দরজা খুলে না দিলে চৈতনার্মান্দরে ঢোকা বাবে না। তাই সে চলল নিতাই-সাক্ষাতে।

বাবার কাছে যাবার অনুমতি চাইল। নিজানন্দ প্রভুপানিহাটিতে আছেন, সেখানে নিজ নাম-উৎসব চলেছে, আমি যাই দেখে আসি।

ফিরে আসবে তো? জিজ্ঞেস করল গোবর্ধন।

আসৰ।

গণ্যাতীরে বৃক্ষমূলে উচ্চভূমিতে জ্যোতিমার দেহে নিত্যানন্দ ভক্ত-পরিবৃত হয়ে বসে আছে, রঘুনাথ এসে দণ্ডবং ক্রদা।

নিতাই আনন্দে উচ্ছ, সিত হয়ে উঠল। বললে, চোর। এতদিন পর ধরা দিলে? চোর?

চোর নরতো ধাঁ। নিতাইরের সম্পত্তি গোরচরণ যে নিতে চায় প্রকিয়ে, যার সম্পত্তি তাকে না জানিরে, সে একশোবার চোর। চুরির যে চেন্টা করে সেও চোর। কিম্তু চোর হয়েও, যাই বলো, সে প্রিয়, সে সংজ্ঞান, সে মনোচোর।

নিতাই নিজেই রয়নাথের মাথা কাছে টেনে নিজের পারের উপর রাখল। বললে, যখন ধরতে পেরেছি তখন তোমাকে দশ্ড দেব।

দশ্ভ মাথা পেতে নেবার জন্যে বিনীত ভাষ্যতে দাঁড়াল রঘুনাথ।

> আমাদের সকলকে দই-চি'ড়া খাওয়াও। এই দণ্ড!

মহানদে বাড়িতে থবর পাঠাল রঘ্নাথ।
প্রচুর অর্থ, দ্রবাসম্ভার ও লোকজন আনাল।
দিকে দিকে রাণ্ট করে দিল পানিহাটিতে
মহোন্সবের মেলা বসবে, যে যা পারো চি'ড়ে
দই কলা চিনি ক্ষনীর সন্দেশ নিয়ে এস, সব
রখ্নাথ উচিত দামে কিনে নেবে। আর
যেখানে যত ভঙ্ক আছে সকলের নিমন্ত্রণ।
যে আসবে সেই পরিপ্রণ প্রসাদ পাবে।
সর্বত অতেল, ধনেজনে কুন্ঠানেই কোথাও।
শ্ধ্ব চলে এস। উপস্থিত হও। রঞ্গ দেখে
যাও।

পার্যদেরা অনেকে এসেছে। রামদাস, স্থানরানন্দ, গঙগাধর, মারারি, কমলাকর। আর এই যে সদাশিব কবিরাজ। প্রেশবর দাসও এসেছে। সবাই নাম-প্রেম-প্রচার-লীলার সঙগী। আর এসেছে গোরীদাস, কৃষ্ণদাস, মহেশ উন্ধারণ দন্ত। আরো কত শত, কে গোনে, কে হিসেব করে!

রাঘবের বাড়িঙেই নিতাইয়ের আছে। রাঘবকে দেখে নিতাই বললে, আমি গোপদের নিয়ে পুলিনভোজন করছি। তুমিও বসে যার।

নিতাই মহাপ্রভুর ধ্যান করল আর মহাপ্রভু অমনি আবিভূতি হলেন।

নিতাই মহাপ্রভুকে নিয়ে মণ্ডলে মণ্ডলে ঘুরে বেড়াচ্ছে কিন্তু সবাই নিতাইকেই দেখছে, মহাপ্রভুকে দেখছে না। আর প্রতোকের মালসা থেকে এক-এক গ্রাস চি'ড়ে নিয়ে তারা যে পরস্পরকে খাইয়ে দিচ্ছেন তাই বা কে দেখে!

নিজের পাশে আসন পাতল নিতাই। সে আসনে নিমাই বসল। দ্ ভাই পাশা-পাশি বসে চি'ডে থেতে লাগল।

় এমন কে ভাগাবান আছে যে এ দৃশ্য দেখে।

হরি-হরি ধর্নি তোলো। আদেশ করল নিত্যানন্দ।

সন্দেহ কী, রঘুনাথের প্রতি এ
নিতাইয়ের কৃপা। শুধু তার সামগ্রীই
অংগীকার করল না, মহাগ্রভুকে উৎসবে টেনে
নিয়ে এল। তার অথাই রঘুনাথকে নিতাই
কৈতন্যচরণ দান করলো।

্রঘুনাথ কোথায়? সে বসেনি। নিতাইই তাকে বসতে ধেয়নি। নিতাই যে তাকে গোরহ্রির ভূঞাবশেষ প্রসাদ থাওয়াবে।

রঘুনাথ জানল এ ব্যক্ত নিত্যানন্দের প্রসাদ। নিত্যানন্দের প্রসাদই তো গোরহারর করণার আম্বাদ দিয়ে ভরা।

রাঘবর্মান্দরেও নিতাইরের পাশে বসে গৌরহার ভোজন করলেন। দ্ ভাইরের অবশিষ্টপাত রখনাথকে উপহার দিল রাঘব। বললে, তুমি চৈতনাগোঁসাইরের প্রসাদ পেলে, ভোমার সর্ববিধন ছিল্ল হল।

কোথায় চৈতন্যগোঁসাই ? ব্যাকুল হল রহানাথ।

তিনি নীলাচলে। তিনি আবার ভন্ত-চিত্তে, ভন্তগ্রে। তিনি বংনা ব্যক্ত, কথনো গ্ৰুত। কথনো মান্ষের মত হাঁটেন, কথনো ভগবানের মত আবি পূতি হন। তিনি স্ব-ব্যাপী। তাঁর ইচ্ছায় তাঁর গতি-ম্পিতি। সংশ্যু করতে যেও না। সংশ্যেই স্বনাশ।

না, সংশয় করি না। রঘুনাথ এবার নিতাইয়ের পা আঁকড়ে ধরল : কিন্তু তিনি না আসন, আমি তাঁর কাছে যাই কী করে? চাঁদ যাদ নিজে থেকে নেমে না আসে বামন তাকে ধরে কী করে? যতবার ঘর ছেড়ে পালাতে যাই, ধরা পড়ি মা-বাবা কঠোরতর শাসনে বে'ধে রাখেন। আমি আর কিছু চাই না, শৃধু চৈতনা চাই, বন্ধনহীনতার চৈতন্য। তোমার কুপা ছাড়া চৈতনা অলভা, তাম আমাকে কুপা করো। জ্ঞানো আমি হুযোগ্য, কিন্তু অযোগ্য অকৃতীরই তো হুপালাভে অধিকার।

নিত্যানশদ ভক্তবৈষ্ণবদের বললে, তেশ্রা সব দেখ। রঘুনাথের ইণ্দ্রস্থের মত বিষয়-স্থা কিণ্টু চৈতনাক্ষপায় এতে এর অর্চি নেই! যে একবার কৃষ্ণপাদপশ্রের গশ্ধ পায় সে রদ্ধালাকের স্থাও অগ্রাহা করে।

তাকাল রখ্নাথের দিকে। সন্দেহে বললে, তোমার প্রিলনভবনে চৈতনা এসেছিলেন, থেয়ে গেলেন দই-চিড্যা। রাত্রেনাচ দেখতে এসে রাধারাণীর রান্না থেয়ে গেলেন। তুমি দ্বোরই তাঁর প্রসাদ পোলে। এ সব কেন? তোমাকে উন্ধার করতেই এই আড়োজন। তুমি নিশ্চিন্ত হয়ে বাড়ি ফিরে যাও। গোরাংগ তোমাকে ঠিক তাঁর অন্তরংগ ভূতা করে নেবেন।

তবে আর কথা কী। নিতানেশের
সেবার জনো ভাশ্ডারীর হাতে রঘুনাথ কিছু
ভার্থ আর সোনা দিল গোপনে। বললে,
এখন নয়, প্রভু ধখন নিজের ঘার ফারে
যাবেন তখন বলবে। আর শুরু, প্রভুকে নয়,
প্রভুর ভূতা ও আছিত সকলকেই আমি
সেবা-প্রণাম জানাতে চাই।

রাঘব প্রকাশ্ড ফর্দ তৈরি করল। যাকে যা বলল তাই রঘুনাগ দিল নিবিচারে।

আর এই সামানা আপনার জনৌ। রঘুনাথ রাঘবকেও সোনা আর টাকা দিল। সকলের আশীবাদ মাথায় করে বাড়ি ফিবল।

বাবার কাছে দেওয়া কথা রাখল। এখন দেখি নিতানেন্দ কেয়ন তবি কথা বাখেন। কেমন গৌরহার তাকে টেনে নেন অল্ডরংগ করে।

(종화비:)

त्रवाषे रद्धी छन

প্রভাতকুমার দত্ত

১৮৫৬ সালের ২৮শে অক্টোবর।
আঙ্গান্ধরাসের একটি বিখ্যাত রংগালয়ে
একজন যাদ্কর যাদ্বর খেলা দেখাছেন।
যাদ্করটি জীবনে অনেক রকম দশকৈর
মুখোমাখি হয়েছেন কিন্তু সেদিন তার
সামনে যে দশকৈরা বসেছিলেন তেমন
দশকিদের তিনি আগে কোনদিনই
দেখেন নি। যাটজন আরব দলপতির অস্থীন
অসংখা আরব সেদিন ম্যাজিকের খেলা
দেখতে এসেছিলেন।

কয়েকটি সাধারণ খেলা দেখাবার পর যাদ্বের তাঁর সেদিনের শ্রেণ্ঠ খেলা দেখাবার আয়োজন করতে লাগলেন। যাদ্বের রংগমঞ্চের ওপর একটি ছোট ট্রাণ্ডক এনে রাখলেন। তিনি বললেন যে ট্রাণ্ডকটি খ্বইছোট এবং হালেনা এবং যে কোন ছোটছেলের পক্ষে এটি তুলে ধরা সম্ভব। কিন্তু তিনি যদি এই ট্রাণ্ডকিটিতে তাঁর যাদ্বে প্রভাব বিহতার করেন তবে প্রথিবীর সবচেয়ে শক্তিশালী লোকের পক্ষেও এটি তুলে ধরা সম্ভব্ হবে না। আসলে তিনি তাঁর যাদ্রে ক্ষমতায় যে কোন লোকের হ্বাভাবিক শক্তি

একজন বিদেশী যাদ্কেরের এই ধরনের চ্যালেঞ্জ আরবদের মধ্যে অভ্তপূর্ব উত্তেজনার স্থিট করলো। তাদের শারীরিক শক্তি যে কোন লোকের পক্ষে হরণ করা সম্ভব এ কথা তারা বিশ্বাসই কর্তে পারলোনা।

অফারণত শক্তির অধিকারী বলে খ্যাত জনৈক বলিষ্ঠ আরব যুবক যাদ্করের চ্যালেঞ্জের জবাব দেওয়ার জন্য ক্ষিপ্রগাঁততে মঞ্চের ওপর উঠে এল।

যাদ্কের তার দিকে তাকিয়ে প্রশন করলেন-- তুমি কি নিজেকে খ্বই শক্তিশালী বলে মনে কর?"

"নিশ্চয়ই—" আরবটির কণ্ঠে দৃঢ় প্রতায়ের আভাস পাওয়া যায়।

"তুমি কি বিশ্বাস কর যে তোমার এই শক্তি সব সময়ে তোমারই থাকবে?"

"নি*চয়ই—" আরবটির স্তীর ক•ঠম্বরে তার মনের জোরট্রকু শ্পট হয়ে ওঠে।

যাদক্রবও সংশা সংশা বলে ওঠেন, "ভূমি ভূল করছো। আমি এক মৃত্তেই ভোমার সমঙ্গত শক্তি হরণ করে ভোমার শিশ্রে তুজা করে দিতে পারি।"

যাদ্করের কথায় আরব যুবকটির চোথেমুথে ব্যুগ্য আর উপেক্ষার হাসি ফুটে উঠলো। সেদিকে এক পলক তাকিয়ে যাদ্কর যুবকটিকে বললেন, "আচ্ছা এই টাংকটা তোলো তো।"

য্বকটি নীচু হয়ে ট্রাঙ্কটি তুলে ধরে বললো, "এই সামান্য বাক্সটা আমাকে দিয়ে তুলিয়ে আমার শক্তিপরীক্ষা— হাঃ হাঃ হাঃ....."

"থাম—," থাদ্করের কন্তে বজ্ঞানিঘোধ।
অতঃপর থাদ্করিট তাঁর হাত পা এবং
অন্যান্য অংগ-সঞ্জালন করে য্বকটির ওপর
তাঁর থাদ্শান্ত প্রয়োগ করলেন এবং বললেন,
"তোমার শত্তি আমি হরণ করে নিলাম।
একটা মেরের চেয়েও তুমি কম শক্তিশালী
হয়ে গেছ। এবারে বাক্সটা তোলার চেণ্টা
করতো দেখি—"

বালণ্ঠ আরব যুবকটি অবহেলাভরে বালণ্ঠ আরব যুবকটি অবহেলাভরে বালাঠি তোলার চেন্টা করতে গেল কিন্তু বালাঠি বিনদুমানত নড়লো না। তথন সে তার সর্বাশিন্ত দিয়ে বালাঠি তুলতে চেন্টা করলো কিন্তু সেই ছোট হালকা বালাঠি মণ্ডের ওপর যেখানে যেমনভাবে বসানো ছিল ঠিক তেমনভাবেই রইলো। এবারে আরবটি বাজের হ্যান্ডেল ধরে হার্টকা টান দিল কিন্তু বালাঠিকে সে একবিন্দুও নড়াতে পারলো না।

অনেকক্ষণ ধরে নানারক্ম কসরং করার পরও বখন কিছুই হল না তখন সে ঘমাছি ও ক্লান্ত হয়ে ফিরে চললো। ফিরে খেতে গিয়েও সে খেতে পারলো না। বলশালী বলে তার খাতি ছিল। বিদেশী যাদ্করের হাতে এমন নিগ্রহ, এমন অপমান সে কিছুতেই সহা করতে পারবে না। অপমানের তীর বিষে সে খেন পাগল হয়ে গেল। সমশ্ত আরব এবং ইউরোপীর দশকের বিকে তাকিয়ে সে চীংকার করে উঠলো, "দাড়াও মর্ভুমির ছেলে কি করতে পারে তা এখ্নি তোমাদের দেখিরে দিছি।"

এইভাবে চীংকার করার পর ছেলেটি বাল্পের কাছাকাছি এগিরে গেল। তার পা দুটো বাজের দুই প্রান্তে রেখে সে হ্যান্ডেলটি সন্ধোরে ধরে বাঙ্গটি তুলতে গেল। তার চেণ্টার আল্ডরিকডা থেকে মনে তাই আরব দর্শকেরা চোখেমাথে উৎসাহ নিয়ে কি হয় কি হয় ভি•গমায় উত্তেজিত হয়ে উঠছিল। কিন্তু এদি:ক আরব ছেলেটির অবস্থা রীতিমত সংগীন। সে বার্ক্সটির হাতল স্পর্শ করামার তার মনে হল যেন বাকাটি তাকে টানছে। এবং বিপলে শক্তিতে টানছে। ছেলেটি রীতিমত ভাগোচাকা থেয়ে গেল। প্রাণ বাঁচাবার তাগিদে সে নিজেকে বাক্সটির বাঁধন থেকে মত্তু করার জন্য আপ্রাণ চেন্টা করতে গেল। এতে যে সে কেবদেই নিজেকে মৃত্ত করতে পারলো না তা নয়. বাক্সটির সাতীর টানে সে মঞ্চের ওপরে অসহায়ের মত পড়ে গেল। কিন্তু বাঞ্চির বন্ধন থেকে তবাও সে নিজেকে মান্ত করতে পারলো না।

বলিষ্ঠ আরব যুবকটির অসহায় তকংথা
দেখে অন্যান্য আরব দ্রুপকেরা রীতিমত
উর্ব্তেজিত হয়ে উঠলো। তারা ব্রুপলে
যাদ্করের যাদ্রুপত্তি সভিটেই অসাধারণ।
যাদ্কর অতঃপর একটি যাদ্ভুজগীর
সাহায়ে তার যাদ্রপ্রভাব তুলে নিলেন এবং
ছেলেটিকৈ বাস্ত্রের বংধন থেকে মুগ্রু
করলেন। মুত্ত হওরা মাইই আরব যুবকটি
আল্লা আল্লা বলে চাংকার করতে করতে
মুহুতের রংগালায়ের বাইরে অদ্শা হয়ে

ছেলেটির চোখেনুখে যে প্রবল আশাণকার ছায়া অন্যানা দশক্রিরা দেখলো তাতে তারা স্পণ্টই ব্রুবলো যে তার মনোবল সম্প্র্ণ বিধন্ত এবং তার প্রেম্পাগঙ্গ হয়ে যাওয়া মোটেই বিচিন্ত নয়। সমস্ত দশক্রেরা বিদেশী যাদ্করকে শ্যতান বলে আখ্যা দিতে লাগলো। আলজিয়াপের রংগালয়ে সেদিন এক অভ্তপ্র্ব অভাবনীয় প্রিম্থিতি।

পাঠক প্রশ্ন করতে পারেন—কে এই র বাদ্কের? এবং কেনই বা তিনি আফ্রিকরে মত বিশক্ষনক মহাদেশে জীবন বিপান করে বাদ্রের খেলা দেখাতে গিয়েছিলেন?

এই যাদ্করের নাম রবার্ট হুডিন।
স্মাজিকের উয়তি, আধুনিকীকরণ এবং
বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব এবং তথ্যের ওপর নির্ভার
করে ম্যাজিক স্থিত করার ব্যাপারে এই
করাসী বাদ্করের অবদান অবিশ্রন্থীর।
মাদ্কর হিসেবে হুভিনের আলাতীত

সাফল্য লক্ষ্য করেই জনৈক অখ্যাত অজ্ঞাত আমেরিকান বাদকের তাঁর নিজের নাম পরিবার্তাত করে হর্নাডান (অর্থাৎ হর্নাডনের মত) রেথেছিতেন। সেই হর্নাডান আঙ্গ পর্যান্ত শ্রেণ্ঠ বাদকেরের পর্যারে আসীন।

কিন্তু হাডিনকৈ তাঁর সাধের ফরাসী দেশ ছেড়ে, প্রমোদবিলাসী নগরী প্যারিস ছেড়ে অন্ধকারাজ্জন আফ্রিকার আলজিবিরায় আসতে হয়েছিল কেন? এর কারণ প্রারান প্রার রাজনৈতিক।

ফরাসীরা আলজিরিয়ায় উপনিবেশ স্থাপন এবং সাম্রাজ্য বিস্তার করেছিল। কিন্তু আলজিরিয়ার দুর্ধর্য অধিবাসীরা কোনদিনই পরাধীনতাকে সহা করতে চায় নি। তারা বারবা<mark>র বিদ্রোহ করেছে।</mark> ফরাসী শাসকেরা সে বিদ্রোহ যথাসময়ে কঠোর হাতে দমন করতো বটে কিন্তু বারবার একই রকম সংঘর্ষ ঘটার ফলে শাসকেরাও নাজেহাল হয়ে পড়লো। এই বিদ্যোহীরা নিজেদের নিগাহীত আরবদের ম,ক্তিদাতা বলে ঘোষণা করতো। বিপ**ুলসং**খাক আলজিরিয় আরব দৃঢ় বিশ্বাস করতো যে এই বিদ্রোহীরাই ভগবানের দতে এবং তারাই বিদেশীদের শাসন থেকে তাদের মান্ত করবে।

এই বিদ্যোহীদের ভগবানের দতে বলে মেনে নেওয়ার একটি প্রধান কারণ ছিল এই যে তারা নানারকম অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ দেখাতে পারতো।

ফরাসী শাসকেরা অনুসংধান করে জানতে পারলেন যে বিদ্রোহীরা জন-সংধারণের কাছে নিজেদের অলৌকিক শান্তর পরিচয় দেওয়ার জন্য গোপনে যাদ্র চচ্চা করে।

আলজিরিয়ার ফরাসী-গভর্মর ব্রোদ্রিলন যে এই বিদ্রোহীদের শামেস্তা করতে গোলে ওদের চেয়েও বড় যাদ্রুকর দিয়েই করতে হরে। ফরাসী যাদ্রুকর রবার্টা হাডিনের কথাই তার সর্বপ্রথম মনে পড়েছিল। হাডিনের যাদ্র খেলা আরব যাদ্রুকরদের খেলার চেয়ে অনেক বেশী চমকপ্রদ এবং বিসময়কর। হাডিনের যাদ্রের সাহায্যে আরব বিদ্রোহী বা আরব যাদ্রুকরদেরও বোকা বানানো যাবে এবং সংগ্রা সাধারণ আলজিরিয়ের মনেও শেবভাগ্য যাদ্রুকরের ঐশী ক্ষমতার প্রমাণ গোঁথে দেওয়া যাবে।

গভনরের অন্মান এবং কার্যপ্রণালীর প্রশংসাই করতে হয়। হাডিনকে ফালেস থেকে আলজিরিয়ায় আনিয়ে এবং তাঁকে দিয়ে কয়েকটি 'শো' করিয়ে তাঁর কাজ হাসিল হয়েছিল।

ञाल থেকে হুডিনকে 2498 আলজিয়াসে আনার হাজ্জ চেন্টা করা কিন্তু ১৮৫৬ সালের অক্টোবরের আলুন তার পক্ষে আলজিয়ার্সে যাওয়া সম্ভব হয় নি। হ্রিডন আলজিয়াসে গিয়ে উপস্থিত হবার পর বিভিন্ন প্রপত্রিকায় তার আসার সংবাদ ঘোষিত হয়। কিন্তু অন্য কয়েকটি পহিকার সাংবাদিকেরা বললো--রবার্ট আল জিয়াসে হুডিন

আসতেই পারে না, খবরটা গর্জব মাত। একটা কাগজ লিখলো—

"Robert Houdin cannot be at Algiers for we see dally announced in the Paris paper "Robert Houdin every evening at eight o' clock"

আরেকটা কাগজ তার উত্তরে লিখলো—

"কেন প্যারিসে থাকাকালীন কি হুভিন

আলজিয়াসে খেলা দেখাতে আসতে পারেন
না? তিনি যে একই সমরে বিভিন্ন জারগায়
উপস্থিত থাকেন বা থাকতে পারেন সে কি
আমরা জানি না? আমরা কি এও জানি না

যে এই যাদ্কের প্যারিস, রোম এবং মস্কো
শহরে একই সন্ধায় খেলা দেখাতে পারেন?*

১৮০৫ সালের ৬ই ডিসেম্বর ফ্লান্সের রোয়া নামক শহরে রবার্ট হাডিনের জন্ম হয়। ফরাসী-সন্নাট ন্বাদশ লাই এবং স্টীম-এঞ্জিন আবিষ্কারক ডেনিস প্যাপিনও এই শহরেই জন্মেছিলেন।

হ্বিডনের বাবা ছিলেন একজন স্কৃত্য ঘড়ি-নির্মাতা। ঘড়ি তৈরী এবং সারানো ছাড়াও তিনি বাসনপত্ত তৈরী, ক্ষোদাইরের কাজ, কাঠের কাজ, এনামেলের কাজ প্রভৃতিও করতেন। হ্বিডন যত্ত্বপাতির মধ্যেই জন্মেছেন এবং বড় হরেছেন। তিনি বাবার কাছ থেকেই যত্ত্বপাতির বাবহার করতে গিথেছেন। বার্নার্ড নামক জনৈক প্রতিব্দেশীও হ্রিডনকে যত্ত্বপাতির সাহায়ে থেলনা তৈরীতে যথেণ্ট উৎসাহ দিতেন।

হ্যাডন এগার বছর বয়সে অলিপ্রিসর কলেজে পড়াশোনা করতে গেলেন। কিন্তু স্কুল কলেজের বন্ধ আবেল্টনী তাঁর মোটেই ভাল লাগতো না। তিনি যন্ত্রপাতি নাড়াচাড়া ভালবাসতেন। হু,ডিন যদি ম্যাজিক জগতে নাও আসতেন তব্ তিনি একজন সাথকি এঞ্জিনিয়ার হিসেবে নাম করতেন বলে মনে হয়। বহুকেতে তাঁর বিভিন্ন যন্ত্রপাতি তৈরীর কাজে প্রতিভা এবং উল্ভাবনা শক্তির পরিচয় रङर्ख्य । অলি'ন্সের পড়তে পড়তে তিনি পাখির পালক দিয়ে এক অপূর্ব পাম্প তৈরী করেছিলেন। এই পাম্পের সাহায্যে জল তোলার কায়দা দেখিয়ে তিনি তাঁর বন্ধদের বেশ অবাক করে দিয়েছিলেন।

সার আইজাক নিউটনের মত হুডিনও তাঁর ছোটখাট যল্মপাতির চালক হিসেবে ই'দ্রকেই বেছে নিয়েছিলেন। তিনি মাঝে মাঝে রাত্রে ই'দ্বর ধরতে বেরোতেন। একদিন গভীর রাত্রি পর্যন্ত চেন্টা করে হুডিন কয়েকটি ই'দার ধরে এনে তার জাতোর মধ্যে রেখে দিয়েছিলেন। পরের দিন সকালে ইন্সপেষ্টারের সামনে জ্বতো পরতে গিয়ে হুডিন ধরা পড়ে যান এবং তার বিরুদেধ প্রধান-শিক্ষকের কাছে নালিশ জানানো হয়। প্রধান-শিক্ষক হর্বিডনকে খুবই ভালবাসতেন। তিনি লঘ্ন শাস্তি দিয়ে তাঁকে ছেড়ে দেন। কিন্তু হ্যাডনকে কথা দিতে হয় যে তিনি আর পড়াশ্বনায় অবহেলা করে বন্ত্রপাতি নাড়াচাড়া করতে পারবেন না। হু, ডিন তার শিক্ষককে শৃধ্ বে এই প্রতিপ্রতি দিয়ে-ছিলেন তানয়, তিনি অক্সরে অকরে তা পালনও করেছিলেন। এই ঘটনার পর থেকে তিনি রীতিমত পড়্য়া ছেলেতে পরিণত হয়েছিলেন।

আঠার বছর বয়সে তার শিক্ষা সমাশ্ত হল। তিনি কলেজ ছেড়ে রোয়ার ফিরে এলেন। কলেজ থেকে মৃত্তি পেরে তিনি প্রথম কয়েকদিন মনের আন্তেদ রোয়ার ঘ্রের বেড়াতে লাগলেন। এইভাবেই তিনি একদিন রাশ্তায় একজন যাদ্করের থেলা দেখে ভীষণ মুশ্ধ হন। প্রকৃতপক্ষে সেদিনই তিনি তার জীবনে প্রথম ম্যাজিক দেখলেন। এই রাশ্তার বাদ্কর তার নিজের নাম ভঃ কালোসিবাক বলে ঘোষণা করেছিলেন। এই যাদ্করের অভিনয়-ক্ষমতা, বাচনভগ্নী, খেলা দেখাবার কৌশল প্রভৃতির স্ব্রেপ

কালে সিবাক প্রথমে নিজেকে তাভার বলে পরিচর দিরে বিভিন্ন অধ্ধের সংশ্ব জনসাধারণকে পরিচিত করে দিছিলেন। হঠাং তিনি বলে উঠলেন যে তিনি আসকে ডাভার নন, তিনি একজন যাদকের। এই কথা বলেই তিনি করেকটি চিন্তাকর্যক যাদরে থেলা দেখিরে দিলেন। অতঃপর তিনি ভোল পাল্টিয়ে নিজেকে একজন লেখক বলে দাবী করে বসলেন এবং সংশ্ব সংগ্র করে দিলেনে।

অনেকের মত হ্ডিনও সেই ম্যাজিক-সংক্রান্ত বইটি কিনে বাড়ি ফির্পেন। বাড়িতে বইটি পড়তে গিয়ে তিনি ব্রুলেন যে বইয়ের সারমর্ম বোঝা তাঁর সাধ্য নর। তিনি কালোসবাকের সংশা যোগাবোগ করার চেণ্টা করজেন।

হ্যডিন খোঁজ নিয়ে জানলেন ৰে কার্লোসবাক বাইরে থেকে ব্লোয়া শহরে এসেছিলেন এবং একটা হোটে**লে উঠে-**ছিলেন। সেই হোটেলে থেজি নিতে গিয়ে হ্ডিন জানলেন যে কালেসিবাক সেই হোটেলেই উঠেছিলেন। তিনি ম্যাজিকের নানারকম সাজসরঞ্জাম দুটো ট্রান্তেক করে এর্নোছলেন। এই দুটি ট্রান্কের মধ্যে একটি বেশ বড় এবং আরেকটি সে তুলনায় বেশ रहा है हिल। कार्त्भा भवाक म्हीमन खार्श वस ট্রাৎকটা নিয়ে কোথায় খেলা দেখাতে গেছেন। আজ তার খর খুলে হোটেলের মা^{লিক} দেখেছেন যে কালোসবাকের জিনিসপতের মধ্যে কোন কিছুই সে ঘরে নেই। এমনকি ছোট ট্রাণ্কটাও নয়। মালিক এবং হুডিন मुख्यतिहै तुक्षामन या ह्याउँ प्राञ्करोत मार्थाहै কার্লোসবাকের সমস্ত সরঞ্জাম ছিল এবং সেটি বড় ট্রাঙেকর মধ্যে পরে তিনি হোটেল-মালিককে তাঁর পাওনা না মিটিয়েই চম্পট দিয়েছেন।

কালোসবাকের থেলায় হুডিন খ্বই
আকৃষ্ট হয়েছিলেন কিন্তু তার বাবহারে
তিনি এমনই বিরক্ত হলেন যে যাদ্কের বা
যাদ্ সম্পর্কে তিনি আর কোন উৎসাহই
দেখাবেন না বলে স্থির করলেন। তাঁর
নিরতি সেদিন মনে মনে নিশ্চয়ই একচোট
হেসেছিলেন।

হ_রডিনের বাবার ইচ্ছে ছিল যে ছেলেকে তিনি সলিসিটর করে তুলবে**ন। এলেকে** হ্ ভিন নিজেকে বলুবিদ হিসেবেই সূপ্রতিষ্ঠিত করতে চেরেছিলেন। এইরকম টানাপোড়েনের মধ্যে হ্ ভিন একটি চাকরী জ্টিরে নিলেন। মাসিয়ে রোজার নামক জনৈক আইনজীবী ভদ্রতাকের কাছে তিনি একটি কেরানীর চাকরী পেলেন।

আছারের একটা এন্টেট দেখাশোনার ভার নিমে রোজার যখন আছারে গেলেন তখন হুডিনকেও ভিনি সংশ্য নিয়ে চললো। হুডিনের কিণ্ডু চার দেওয়ালের মধ্যে বন্ধ অবন্ধায় কাজ-কর্ম করতে মন চাইডো না। তিনি সেখানকার লাইরেরীতে বোটালীর একটা বই পড়ে গাছপালা সম্পর্কে খুব উৎসাহিত হয়ে পড়লেন এবং এন্টেটের বাগানে হাতে-কলমে এ ব্যাপারে শিক্ষা শুরু হল।

সারাদিন রোজারকে নানাভাবে সাহাযা
করতে হত বলে হাজিন ঠিক করলেন ফে
ভোরের দিকেই তিনি তর্লতা সম্পর্কে
বাবহারিক জ্ঞানলাভ করবেন। কিন্তু তাতেও
এক অস্বিধা হল। হাজিন ভোরে উঠতেই
সারতেন না। আটটার আগে তার ঘামই
ভাওতো না। হাজিন মনে মনে চিন্তিত
হলেন।

কিন্তু অন্প কিছুক্ষণ চিন্তা করার পরই তিনি অন্তুত উপায়ে সমস্যার সম্প্রধান করে ফেললেন। তিনি প্রাসাদের যে যার আক্তেন সেটি প্রধান ফটকের পালেই ছিল। বিরাট উ'চু লোহার তৈরী প্রধান ফটকিট দরোরান খবে ভোরেই খলে দিত। হাডিন কেই দড়ির একটা প্রশান করে লোহার ফটকের ওপরের অংশে বাধলেন। সাঙ্ধ ক্রমে প্রান্ত তিনি নিজের ঘরের মধ্যে নিয়ে এলেন। প্রতিদিন রাতে শোবার সময় তিনি দড়ির এই প্রান্ত দিয়ে তার পা বে ধেরাখাতেন। সকালবেলায় দারোয়ান গেট খলতেই তারি খাম ভেডে যেত।

ক্ষশঃ গাছপালার সংশ্য হাডিন এগনভাবে জড়িরে পড়লেন যে তিনি রোলারের
কাজের কোন খোঁজখবরই রাখতে পার্ত্তন
না। রোজার হাডিনকে ভালভাবে বাঝিয়ে,
বললেন যে এ ধরনের কেরানীর কাজ তাঁর
মনের মত নয়। তিনি মেকানিক হলেই
জীবনে উমতি কর্বেন। স্তরাং তিনি
রোয়ায় ফিরে গিয়ে ষশ্রবিদ হ্বার চেন্টা
করলেই ভাল হবে।

েরাজারের কথামত হুডিন তার বাবার কাছে ফিরে গেলেন। হুডিনের বাবার তথন বরেস হয়েছে। তিনি তার ঘড়ির দোকান বিক্রী করে অবসর জীবন যাপন করছিলেন। তার নিজের পক্ষে হেলের জন্য কোন কিছু করা সম্ভব হোল না। তার ভাইপোর ফল্র-পাতির একটা কারখানা ছিল। ব্যেভারের পরামশ্যত হুডিনকে তিনি ভাইপোর হাতেই অপ্প করলেন।

হ্ডিন তার খড়েত্তো ভাইকে রবার্ট বলে ডাকতেন। এই রবার্টের সংগা রবার্ট হ্ডিনের তবিদ রকম অসতর্পতা ছিল। যাইছ্যেক স্ববার্ট হ্ডিনকে ব্রিরে ব্লংকন যে ভাল ফলবিদ হতে গেলে ফল সদপকে বিভিন্ন রকম বই পড়তে হবে। রবাটের পরামশমত হাডিন একদিন বইরের দেকানে গিয়ে বারখেডের লেখা ট্রিটিজ অন ক্রক মেকিং-এর দ্টো ভলামে চাইলেন। ভীষণ রকম বাসতভার মধ্যেও দোকানদার খুব ভাডাতাড়ি বই দ্টো প্যাক করে দিলেন।

হাডিন বই দ্টো বাড়িতে নিয়ে এলেন।
এই দ্টো খলে কিন্তু তিনি অবাক হয়ে
গেলেন। একটা বই খলে তিনি দেখলেন
যে সেটির নাম 'সায়েণিটফিক আগমিউজমেণ্টস্'। হাডিন অবাক হয়ে স্চীপত্ত খলে
দেখলেন যে তাতে লেখা রয়েছে—তাসের
ম্যাজিক, কোন লোকের চিন্তা বলে দেওয়া,
পায়রার মাথা কেটে আবার জীবনদান করা
ইত্যাদি ইত্যাদি।

তিন ব্ঝলেন বইয়ের দোকানদার ভূল করে তাঁকে দুটো অন্য বই দিয়ে দিয়েছে। ঘড়ি তৈরী সংক্রান্ত বইয়ের বদলে তাঁর হাতে দ্-খন্ড এনসাইক্রোপিডিয়া এসে হাজির। ষশ্চবিদ হওয়া যে তার ভাগোর লিখন নয়। এ যেন তারই এক দৈব নির্দেশ

হুজিন বইগুলো ফেরত না দিরে পড়তে
শ্রু করলেন। বইয়ের বিভিন্ন অধ্যায়ের
নামগ্রেলা তাকে খ্রুই আঞ্চট করেছিল।
হুজিনের জীবনে এমন অনেকগুলি ঘটনা
ঘটেছে যেগুলি তাকে যাদ্র দিকেই টেনে
নিয়ে গেছে। বইয়ের দোকানদারের ভুল
এমনই একটি ঘটনা।

বইটি হ'ডিনের ভীষণ ভালো লাগছিল।
বইমের প্রতিটি লাইন তিনি গিলতে লাগলেন। এদিকে রাত ক্রমশঃ বাড়তে লাগলো।
হঠাং এক সময়ে ঘরের শেষ মোমবাতিটিও
দপ করে নিভে গেল। ঘরে আর মোমবাতি
ছিল না, অন্য কোনরকমভাবে আলো
জনলানোর ব্যবস্থাও নেই। অথচ হ'ডিনের
তখন আলোর একাণ্ড দরকার। বইটা পড়তে
পড়তে তিনি এমনই উত্তেজিত হ'য়ে পড়েছেন যে এখন পড়া থামালে মোটেই চলবে

পাশের বাড়ি থেকে অলপ একট্ আলো আসছিল। হাডিন সেই আলোতেই বই খালে পড়তে চেণ্টা করলেন। কিন্তু সে আলো এতই ক্ষীণ ছিল যে কিছাই পড়া গোল না। নির্পায় হয়ে হাডিন ঘামোতে গোলেন কিন্তু ঘাম এল না।

জানালা দিয়ে দেখলেন অদ্রেই রাস্তার ধারে আলো জনলছে। তিনি রাস্তার আলো-তেই পড়বেন বলে স্থির করে ফেললেন। তারপর মনে মনেই তার মত কিছুটা পালিটয়ে ফেললেন। রাস্তার আলোতেই পড়বেন বটে কিস্তু পড়বেন তার নিজের ঘরে। তিনি ঠিক করলেন যে রাস্তার ল্যাম্পটাকেই খুলে নিজের ঘরে নিয়ে আস-বেন।

এক হাতে ট্পি এবং আরেক হাতে একটা সাঁড়াশী নিয়ে হুডিন নীচে নেমে এলেন। পোয়াক পরার সমর বা ধৈর্য কিছুই তার হাতে ছিল না। তিনি স্বম্পত্ম পোষাকেই রাস্তাল বেরিয়ে এলেন। রাস্তার আলোটা যে বাক্সের মধ্যে ছিল সেটা খোলার জনা তিন সাঁড়াশী নিমেছিলেন। টুর্নি দিয়ে নিজেকে আড়াল করে এই মহং কাজটি করলেই ভাল হয় এই ভেবে হুট্ডন টুর্নিস্টাও সংগা নিমেছিলেন।

TO A POST AND TO SEE TO SEE TO SEE

হুডিন তার দক্ষ হাতে লাাম্পটা যথন
প্রায় খুলে ফেলেছেন ঠিক সেই সময়
পাশের বাড়ির এক ভদ্রলোক হঠাৎ
খুলে চৌকটের ওপর দাঁড়ালেন।
তাড়াডাড়ি টুপিটা দিয়ে নিজেকে তেকে
রাখলেন। মুহুতের পর মুহুত কাটতে
লাগলো। ভদ্রলোকটির নড়বার কোন লক্ষণই
দেখা গেল না। অসাবধানতাবশতঃ হুডিনির কোট ধোঁয়া লেগে নন্ট হয়ে বেতে
লাগলো। হুডিন এরকম শোচনীয় অবশ্পার
মধ্য তার কথনও পড়ে নি।

ভদলোকটি হঠাৎ বাড়ির ভেতর ঢ.ক-তেই হাডিন স্বাস্তর নিঃশ্বাস ফেললেন। হ,ডিন দ্রুত পালাবার চেণ্টা করতে গেলেন কিন্তু পারলেন না। কারণ ঐ প্রতিবেশী ভদ্রলোকটি মুখে পাইপ ধরিয়ে বাইরে এসে দাঁড়ালেন। হু,ডিন এতক্ষণে টের পেয়েছেন যে তাঁর কোটের লাইনিং-এ আগ্রন ধরে গেছে। এদিকে রাতও প্রায় শেষ হয়ে আসছে। হুডিনের পক্ষে ভোর পর্যাত অপেকা করাও চলে না। হাডিন ব্রঝতে পারলেন যে তাঁকে পালাতেই হবে। কিন্ত কিভাবে পালাবেন তা ভেবে ঠিক কবতে পারলেন না। বাডিতে গেলে ভদলোকটির সামনে দিয়েই যেতে হয় কিন্ত প্রায় নিরাবরণ অবস্থায় এত বাতে পরিচিড লোকের সামনে দিয়ে যাওয়া যায় না। যাইহোক ট্রপি এবং ল্যাম্পটা নিয়ে তিনি একটা বাই লেনে ঢুকে পড়লেন। প্রায় পনের মিনিট ধরে বিভিন্ন গাল ঘুরে পেছন দিক দিয়ে হ্ডিন যথন তাঁর বাড়িতে এসে পেশছলেন তখন তার অবস্থা সুধ্ শোচনীয়ই নয় মতপ্রায়ও বটে।

পরের রাতে হাডিন অপ্যাণিত মোমা-বাতি নিয়ে হোয়াইট মাাজিক-এর বই খ্ল-লেন। এক সণ্ডাহের মধ্যে সমুস্ত মাাজিক তার মুখ্যত হয়ে গেল।

হ্ভিন ব্ঝে নির্মেছলেন যে. বইতে
তিনি যেগলো পড়লেন সেগলো হাতেকলমে পরীক্ষা করে দেখে না নিলে তার
শিক্ষা সম্পন্ন হবে না। মাজিকগলো নিজে
নিজে করতে গিরে হ্ভিন ব্রুক্তন যে
বাজটা খ্ব সহজ নয়। তার এই সময়কার
অবস্থা সম্পর্কে তিনি লিখেছেন,

'I was in the position of a man who attempts to copy of a picture without possessing the slightest notion of drawing and painting. the slightest কোন শিক্ষক না থাকায় হু,ডিন নিক্ষের শিক্ষক হলেন। তিনি শিখবেন Sleight of hand ঠিক করলেন। এবং শিখতেও #119"-লেন। তিনি প্রথমে নিজে নিজেই হাতের धवः छात्थत म्का त्थलाग् ला াভাত : করতে জাগলেন। এই সমরে হোয়ার এক-জন সাধারণ শস্যকত নকারী ভার হাতের স্ক্র থেলার জন্ম খ্যাতি অজন করেছিল। হ্ৰডিন এই লোকটির কাছ খেকে দুল यः ।। एकत्र विभिन्नदेश येथा द्वाका ।

and the second s

কারদা শিখতে লাগলেন। শ্বাকখানেকের
মধ্যেই তিনি খেলাটার পারদার্শী হরে উঠলেন এবং তার শিক্ষকের সমকক্ষ হরে পড়লেন। চারটে বল নিরে তিনি জনারাসে এই
খেলা দেখাতে পারতেন। হুডিন নিজেই
স্বীকার করেছেন যে ম্যাজিক জীবনের
প্রথম পর্বে ডিনি বল ছেড়ার যে কারদা
শিথেছিলেন, দীর্ঘ ডিরিল বছর পরে তার
লেব পরেও ডিনি সেই কোলল সম্পূর্ণ
নিজের দখলেই রাখতে পেরেছিলেন। এ
বিবরে বাঙালি বাদ্বের বডীন্দ্রনাথ রারের
সংগ্য তার সবিশেষ মিল আছে।

বাইহোক হুডিন এইভাবে আঙ্ক, হাত এবং চোখকে নিজের আরতে রাখতে সক্ষম হবার পর Sleight of hand বা হতলাঘবের খেলার গেলেন। এই সমরে তিনি হাতের ভালতে ছোট বড় বিভিন্ন জিনিস লুকিয়ে রাখা সিখতে লাগলেন এবং সংগে সংগে নানারকম তাসের ম্যাজিকত হাত পাকাতে থাকেন।

হাতের ভালুতে কোন কিছু লুকিয়ে , রাখা বা পামিং করার জন্য ভীষণরক্ষ অভ্যাসের প্রয়োজন। কারখানায় কাজ করে হ্রডিনের হাতে আলাদাভাবে এসব অভ্যাস করার কোন সময়ই থাকতো না। ফরাসী দেশে সেই সময়ে বিরাট হিপ-পকেট-ওলা কোট পরার রেওয়াজ প্রচলিত ছিল। কোন কাজ করার সময়ে হাতের প্রয়োজন থাকলে হুডিন তাঁর কোটের হিপ-পকেটে হাত ঢুকিয়ে পামিং অভ্যাস করতেন। যথন তিনি রাম্ভা দিয়ে হাটিডেন তথন দু-হাতেই পামিং অভ্যাস করতেন। থাবার সময়ে কর-ডেন এক হাতে। এভাবে প্রায় সব সময়েই পকেটে হাত ঢুকিয়ে রাখার জন্য হুডিনকে সকলেই কিছ,-না-কিছ, ঠাটা করতেন,কিন্তু হাডিন কখনোই সেগালি গায়ে মাথতেন

এই সময়ে খ্ডুতুতো ভাই রবাটেরি কারখানায় তাঁর শিক্ষানবিশি শেষ হয়ে Tours শহরে কাজ নিয়ে গেল। তিনি চলে গেলেন। এখানে এসেও তিনি পামিং করার অভ্যাস আগের মতই বহাল রাখনেন। এইভাবে দীর্ঘদিন অভ্যাস করার পর তিন ভীষণ দক্ষ হয়ে পড়লেন। তাসের ম্যাজিকেও তিনি তখন অতুলনীয়। `এই ভাবে কিছু সঞ্চয় করে তিনি পরিচিতদের আসরে অচপুদ্রকণ ম্যাজিক দেখাতে শুরু করলেন। তুর্বে থাকাকালীন হ্রভিন একবার ভাষণ রক্ষ অস্কু হয়ে পড়েন। খাদ্যে বিষ-ক্রিয়ার ফলে তার জীবন বিপল্ল হয়ে উঠে-ছিল। কিছুদিন রোগভোগের পর তিনি ভারারের নিদেশি অমানা করে তুর্স ছেড়ে রোয়ার দিকে বাতা করলেন। তখনও তিনি প্রোপর্যার সংস্থা হন নি। গাড়ীতে বেঁতে ষেতে তিনি অজ্ঞান অবস্থায় গাড়ী থেকে পড়ে যান এবং রাস্তাতেই অজ্ঞান অবস্থায় পতে থাকেন।

জান ফিরে আসার পর তিনি দেখলেন বে একটি থরে তিনি শুরে আছেন। এবং একজন ভগুলোক তার সেবার রত। তিনি ভগুলোকটির কাছে সমস্ত বিবরণ জানতে চাইজেন বিক্তু ভগুলোকটি তাঁকে গ্র-এক দিন কথা বলতে বারণ করলেন। প্রার তিন-দিন পর হুডিন ভদ্রলোকটির কাছ থেকে সমুক্ত ঘটনার বিরণ শুনলেন।

ভদুলোক্টি একজন নামকরা যাদ্যকর তাঁর নাম টারনি। যে ঘটনার হুডিন শুরে-ছিলেন সেটা এমন কায়দায় তৈরী যে সেটাকে ছড়িয়ে দিয়ে একটি ছোটখাট রজ্যালয়ে পরিণত করা যার। ঘরের একটা অংশ পদা দিয়ে ঘেরা **ছিল।** সেই অংশটারও কিছ कोमन ছिन। स्तरे वाश्मितिक বাডিয়ে তার মধ্যে টরিনি তার ম্যাজিকের যক্তপাতি রাখতে পারতেন বা রাখতেন। স্বাচায আশ্চরের ব্যাপার এই যে সম্পূর্ণ প্রবাটাই ছিল একটা গাড়ি। দুটি ঘোড়া খুব সহ-জেই সেই গাডিটি টেনে নিয়ে বেতে পারতো।

টরিনি আলিন্স থেকে জ্যাংগার্সে বাচ্ছিলেন। অংগারের মেলার খেলা দেখানাই তার উদ্দেশ্য ছিল। গাড়ি টানতে টানতে ঘোড়া দুটো ক্লান্ড হয়ে পড়ছে দেখে টরিনি এক জারগার গাড়ি থামালেন এবং ঘোড়া দুটোর বিশ্রামের ব্যবস্থা কর্লেন। টরিনি যেখানে গাড়ি থামালেন তারই ঠিক আগে হুডিনের অচেতন দেই রাস্ভার ওপর পড়ে ছিল। টরিনি ঐ জারগার গাড়ি মা থামালে সেদিন হুডিনেকে হয়তো গাড়ি চাপা পড়েই মরতে হত।

টারনি হ্বিডনের প্রাণরক্ষা করেছেন বলে হ্বিডন তাঁকে অনেক ধন্যবাদ জানালেন। টারনি দয়া করে স্বতা শ্রেহ্বা না করলে যে হ্বিডন প্রাণ ফিরে পেতেন না সে কথা স্বীকার করে হ্বিডন কৃতজ্ঞতাও প্রকাশ করলেন।

এ্যাণ্যাসে হ্রিডনকে একটা হোটেলে রাখা হল। তিনি একদিন টরিনির খেলা দেখতে গেলেন। যাদ্বকর হিসেবে টরিনির স্থান খ্বই উচ্চে ছিল। তার খেলাগ্লোও সতিটে ভাষণ রক্ষ চিত্তাকর্ষক। টরিনি তাসের ম্যাজিকগ্লো খ্বই উ'চুদরের ছিল।

হ্র্ডান টারনির খেলা দেখে খ্বই
ম্পু হলেন। খেলা শেষ হবার পর তিনি
টারনির কাছে গিয়ে তাঁর প্রশংসা করলেন।
উত্তরে টারনি বললেন—'ডোষামোদ করার
কোন প্রয়োজনই নেই, কারণ তুমিও তো
একজন উ'চুদরের ম্যাজিসিয়ান।' টারনির
কথা শ্নে হর্নিভন অবাক। তিনি যে
সাতাই ম্যাজিকের চচা' করেন একথা টারনি
কিভাবে জানলেন? হর্নিভন তো তাঁর প্র'
ইতিহাস কিছ্ই টারনিকে বলেন নি।
তবে?

টরিনি কেমনভাবে এ কথা জানতে পারলেন তা হ্রিডন তাঁর কাছ থেকে জানতে চাইলেন। উত্তরে টরিনি জানালেন যে অত্যুক্ত সহজ এবং স্বাভাবিক উপারে তিনি এটা জেনেছেন। থেলা দেখবার সময়েই টরিনি এটা আবিম্কার করেছেন। টরিনি জানালেন যে খেলা দেখাবার সময় নানা-রকম গালপ করে তিনি যখন সাধারণ দশ্দির চোখকে ম্যাজিকের জারগা থেকে অনাত নিতে সক্ষম হরেছেন তথন হ্রিডনের

িচোখ কিম্ছু দিগত্রতী হর নি, সে ঠিক জারগাতেই আপনাকে নিবম্ধ রেখেছিল। আর এই সামান্য ঘটনা খেকেই টরিনি ব্বেথ ফেললেন যে হ্রডিনও একজন যাদ্ব-কর। টরিনির আবিম্কার সত্যিই প্রশংসার ভুল্য।

টার্বানর সংগ্য কিছুদিন একসংশ্ব থাকার পর হুডিন ব্লোয়ার ফিরে গোলেন। টার্রানর সংগ্য থাকাকালীন হুডিন অবশা তার কাছ থেকে অনেক নতুন এবং অম্ভূত গ্যাজিক শিখে নির্নোছলেন। আাক্সিডেন্টে টার্রান আহত এবং অক্ষম হয়ে পড়ার হুডিন তার প্রতিনিধি হিসেবে বহু জার-গায় যাদরে খেলাঞ্কু দে খরেছিলেন।

রোয়ার ফিরেঁ আসার পর রবাট হ্ডিন প্যারিসের এক বিখ্যাত ছড়ি-বাবসায়ীর কন্যাকে বিবাহ করলেন। রব'ন টের প্রাকবিবাহ নাম ছিল জিন ইউজেন রবাট । রবাটের শ্বশ্রের পদবী ছিল হ্ডিন। তিনি শ্বশ্রের পদবী গ্রহণ করে নিজের নাম রাখলেন রবাট হ্লিজ। ব্যবসায়ীমহলে দুভ স্পরিচিত হরে ওঠার জন্য এবং ব্যবসায়িক স্থ-স্বিধার জন্যেই তিনি নিজের পদবী পরিবর্তিত করে-ছিলেন বলে মনে হয়।

বাবসারে কিছুটো প্রতিষ্ঠিত হ'ব র পর হুডিন আবার যাদুচচ'। শুরু করবেন বলে ঠিক করলেন। প্যারিসে তিনি তার নিজম্ব ঘড়ির কারখানা খুলে ফেললেন এবং এই কারখানা থেকে তার বথেন্ট আরও হতে লাগলো।

এই সময়ে তিনি বধ্-বান্ধব এবং
পরিচিতদের আসরে প্রায়ই নানারকম
ম্যাজিক দেখাতেন। এর কিছুদিন পরেই
তিনি স্থির করলেন যে তিনি পেশাদার
হয়ে তার কৃতিত্ব এবং জনপ্রিয়তা বিচার
করবেন।

পেশাদার যাদ্করদের সাধারণতঃ একটি
রঙগালায় স্থির করা থাকে বেখানে তাঁরা
নির্মাতভাবে যাদ্-প্রদর্শন করতে পারেন।
১৮৪৪ সালের ডিসেন্বর মানে
১৬৪৪ সালের ডিসেন্বর মানে
১৬৪৪ সালের জিনা ডার্নার জর জারগা খ'্জতে বেরোলেন।
আনেক খোঁজাখ'্রজর পরও তিনি মনের
মত জারগা পেলেন না। অতঃপর তিনি
বাড়ি ভাড়া করবেন বলে ঠিক করলেন।
সেখানেও অনেক রকম অস্ন্বিধা। কোথাও
জারগার দাম খ্ব বেশা, কোথাও বা জারগার দাম কম কিন্তু মালিকেরা ম্যাজিকের
জনা বাড়ি ভাড়া দিতে রাজি নন। হাডিন
পাারিসের প্রায় প্রত্যেকটি বাড়িতে ড'ব্
মারেও কিছ্ব করতে পারলেন না।

হ্ভিন এইভাবে নিরাশ হরে পড়ার পর তার সহকারী আাণ্টনিও থবর নিয়ে একটা বড় ঘর তিনি দেখে এসেছেন এবং সেটি সহজেই থিয়েটার হলে পরিণত করা বাবে, রবার্ট হ্ভিন সংশ্য সংগ্য 164 Galerie de Valois ঠিকানায় ছ্টেলন। বাড়ি দেখে রবার্টের পছল্য হল। তিনি বাড়ির মালিকের সংশ্য কথাবাতা বললেন। মালিক ঘরটার কোন মেরামাতির বার বছন করতে পারবেন না বললেন এবং

হ্রভিনের ঘরটা পছন্দ হয়েছে এটা ব্রে তিনি যোটা টাক্ন, ক্রেরে বসলেন।

হ্রভিন ঘরটি দীর্ঘকালের জন্য লীজ নিয়ে নিলেন। তিনি একজন স্মুদ্ **শ্থপতির সাহাযে। র**ংগালয়ের **শ্**লান করালেন এবং হল তৈরী করতে আরম্ভ করে দিলেন। ছ,তোর, রাজমিন্তি এবং অন্যান্য মজ্বেরা এই বিশেষ্ ধরুনের বুজালরটি অতাতত যতুসহকারে তৈরী করতে শরে: কর:লা। হুডিন যাদ্রচর্চার প্রোনো ১৬ ছেড়ে নতুন আদ্ব-কায়দা প্রবর্তনের প্রয়ো-জনীয়তা উপলব্ধি করেছিলেন। সাধারণতঃ যাদ্করেরা মণ্ডকে খেলার দোকান করে তোলেন। হ্রডিনের তা মনোমত ছিল না। যাদার খেলা দেখাবার সময় যে সমসত জিনিস অদৃশা করে দেওয়া হত সেগ্লোর ওপর প্রায় প্রতি ক্ষেত্রেই একটা ধাতব আবরণী রাখা হত। হুডিন এই বাবস্থাও তলে দিয়ে বিভিন্ন রকম কাচের তৈরী যন্ত্রপাতি নিরেই খেলা দেখাবেন বলে ঠিক করলেন। ডবল-বোতাম দেওয়া বাকা প্রভৃতি যে সমস্ত যাশ্তিক কৌশলের সাহায্য সাধারণ যাদ্যকরের। নিয়ে থাকেন হাডিনের তাও ভাল লাগে নি। তিনি এই ধরনের বহু-বাবহাত প্রথা বন্ধ করে **দিদেন।** হাদুর খেলা দেখাবার সময় প্রত্যেক যাদ,করেরই কিছ, কিছ, নিজের লোক দশকিদের সঙ্গে মিশে থাকে। এদের সাহায়া নিয়েও অনেক খেলা দেখানো হয়। হাজিন এই ধরনের ম্যাজিক দেখাতে ভালবাসতেন না।

হাতিনের প্রবিত্তী য়াদ্কেরেরা মঞ্জের ওপর হাজার হাজার মোমবাতি জনালিয়ে একটা রহসামর পরিবেশ স্তিট করতে চাইতেন। হাতিনের এই ব্যবস্থা ভাল লাগে নি। তিনি অস্বচ্ছ কাচের গোলকের মধো গাসে পারে আলোর, ব্যবস্থা করেছিলেন।

আগেকার যাদ্করেরা যে টেবল-ক্রথ ব্যবহার করতেন সেগর্লি টেবলকে পরের-পারি ঢাকা দিয়ে মাটিতে লাটোতো। হাডিন এই ব্যবস্থাও তুলে দিলেন। তাঁর ধারণা ছিল এই ষে, এইভাবে টেবল-ক্রথে সারা টেবিলকে ঢাকা দিয়ে রাথলে দশকেরা সব সমহেই সন্দেহ করবে যে তার তলায় কোন লোক বা জিনিস লাকোনো আছে।

আগে জবড়জন্ত পোশাক পরে মাজিক দেখামোর খ্ব চল ছিল। হৃডিন এর কোন সাথাকতাই খ'লেজ পান নি। তিনি এই প্রথাও বন্ধ করে দিয়ে ভদুসমাজসম্মত সাম্ধা-পোশাক পরেই খেলা দেখাতেন। তিনি খেলা দেখাবার সময় খ্ব বেশী রসিকতা করা পছন্দ করতেন বলে মনে হয় না। এ ব্যাপারে অবশা অন্যান। লশ্ধপ্রতিষ্ঠ যাদ্করেরা তাঁর স্গেল একমত নাও হতে পারেন।

বাইহোক যাদ্চচার প্রনো প্রথাকে বিদার দিয়ে নতুন পথ দেখাবার প্রতিভা এবং সাহস হ্ভিনের ছিল এ কথা নিঃসল্পেহে স্বীকার করে নেওয়া ভাস। এ জানোই তাকে 'আধ্নিক যাদ্বিদ্যার জনক' বলা হয়ে থাকে।

বাদ্র থেলার কায়দা-কান্ন প্রদশনি-ভংগী প্রভৃতি বিভিন্ন ব্যাপারে অনেক নতুনত্ব আমদানি করতে চেয়েছিলেন বলে হুডিনকে তার রংগমণ্ড এবং রংগালরটিও বিশেষভাবে তৈরী করতে হাছেল। তিনি দিনের পর দিন স্থাপতি, রাজমিন্তি, হুভোব মজার প্রভৃতির সংখ্য আলাপ-আলোচনা এবং কখনো কখনো নিজের হাতে কাক্স করে রংগালয়-তৈরী প্রায় শেষ করে আন্লোন।

রঞ্গালর প্রায় শেষ হরে আসার পর হাডিনের সহকারী আ্যাণ্টনিও একদিন হাডিনকে বললেন—"থিয়েটার তৈরী করার জনা পালিশ বিভাগের অন্মতি নিতে হর, আগনি সে অন্মতি নিশ্চরই নিয়ে নিয়েছেন?"

উত্তরে হাতিন বললেন, "না, এখনও নিই নি। সে অনুমতি নিশ্চরাই পাওয়া যাবে। আমি তো বাড়ির আয়তনের কোন মোলিক পরিবর্তন করি নি।"

"তাহলে অবশা বলার কিছু নেই, কিণ্ডু অনুমতিটা যত তাড়াতাড়ি নিয়ে নেওয়া যায় ততই ভাল।"

দর্জনে মিলে তখনই প্রিফেট্ট অফ পোলিস-এর কাছে যাওয়ার ব্যবস্থা করে ফেললেন। এক ঘণ্টা বসে থাকার পর ডালের প্রফেট্টের অধীনস্থ এক অফিসারের কাছে নিয়ে যাওয়া হল। ভদ্রলোকটি তার পদমর্যাদা সম্পর্কে বেশ সচেতন বলেই মনে হল। কারণ হর্মিন এবং এয়ার্শ্চনিও তার ঘরে ঢোকার দশ মিনিটের মধোও তাদের প্রতি দ্ভিটপত করার স্বযোগ ভদ্রলোকটি করে উঠতে পারলেন না। তিনি নিজের কাজের মধোই ভূবে রইলেন। ইতিমধ্যে হ্রিডন বার তিনেক ভার দ্ভিট আকর্ষণ করার ব্যর্থ প্রয়াস করেছেন।

আরো করেক মিনিট পরে অফিসার
ভ্রেলাকটি নড়েচড়ে বসে প্রস্তৃত হলেন।
হুডিন আর এই সুযোগ হারাতে চাইলেন
না। তিনি দুত তাঁর বন্ধবা বলে ফেসলেন।
হুডিনের কথা শুনে প্রিলশ-অফিসার
নিশ্বিধায় বলে বসলেন, "আপনি হিদ
ন্যাজিকের খেলা দেখাবার জন্য প্যালেস
রয়েলকে পছম্দ করে থাকেন তবে জেনে
রাখুন আপনাকে ওখানে থিয়েটার করার
অনুমতি দেওরা হবে না।"

প্রিলশ অফিসারের কথা শ্নে হ্ডিনের মাথার বেন বল্পপাত হল। তিনি শঙ্কিত স্বের প্রশ্ন করলেন, "কেন বল্ন তো?"

অফিসার জানালেন যে উ'চু পর্যায়ের কোন মামলার বিচারে এমন নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে ওখানে নতুন কোন প্রতিষ্ঠান খোলা যাবে না।

"কিন্তু সার এ রক্ম কোন নির্দেশের খবর না জেনেই আমি ওখানে একটি ঘর দীঘাকালের জন্য লাজ নির্মেছি এবং রংগালার তৈরা করতে আরুড্ড করে দিয়েছি। সেটি প্রায় শেষও হয়ে গেছে। এখন ওখানে খেলা দেখাবার অন্মতি না পাওরা গেলে আমি এখন কি করবো আপনি রলে দিন।"

হ্বড়িনের সসহায় অবস্থা এবং কাকৃতি-মাথ্য কণ্ঠস্বর অফিসার্টিকে বিদ্যুমান বিচলিত করলো না। তিনি বিরক্তিকরে বললেন, "আসনি কি করবেন তার আমি কি জানি? আমি কোন থিয়েটারের একেণ্টে নই।"

এই কথা বলেই অন্সিন্ধারীট কাণ্ড হলেন না। তিনি শ্ববাট হুডিন এবং আণ্টনিওকে দরভান কাছে নিজ্ঞ গিছে দরজা খুলে ফেললেন এবং তাঁদের বিদায় জানালেন।

হাজিন অফিসারটির কথাবাত। এবং
ব্যবহারে ভাষণ রকম বিষয় এবং ক্রেন্স হয়ে
পড়লেন। ঘড়ির ব্যবসারে অজিভি সমুস্ত
অর্থ ই হাড়িন রক্ষালয়ের পেছনে টেলেছেন।
তাঁকে কিছু খণ্ড করতে হরেছে। খেলা
দেখাবার অনুমতি না পাওরা গেলে তাঁর
সমুস্ত অর্থ ই জলে গিরে পড়বে। তাঁর এক
একবার মনে হতে লাগলো যে কাল্যুকর হতে
চাওরার প্রবল ইচ্ছা বোধহয় ভাকে নেলাগ্রুক
করেছিল তাই তাঁর সমুহ স্বনাশ
উপস্থিত।

আন্টনিও কিন্তু এতথানি ম্যুড়ে পড়েন নি। টরিনির শ্যালক আণ্টনিও পাথিব জগৎ সম্পর্কে হ্রডিনের চেয়ে অনেক বেশী অভিজ্ঞ এবং ওয়াকিবহাল ছিলেন। তিনি ব্ৰুতে পেরেছিলেন যে সোজা প্রথে হাঁটলে এক্ষেত্রে অভীন্ট সিন্ধ হবে না। অন্য উপায়ের কথা ভাবতে ভাবতে তাঁর হঠাৎ মনে পড়ে গেল যে কিছুদিন আগে অনুষ্ঠিত এক প্রদর্শনীতে রবার্ট হুডিন ভার মিস্টিরিয়াস কুক, নামক মজাদার অভিটি বেজামিন ডেলেসাট নামক এক ভদুলোককে বিক্রী করেছেন। অ্যাণ্টনিও হ্রভিনকে প্রশ্ন করে খবরটার সভাতা আগে যাচাই করে নিলেন। তারপর হাডিনকৈ বল্লেন. 'অনুমতি-পর জোগাড় করার একটা উপায় তিনি দেখতে প্রেছেন।'

আন্টনিওর কথা হ্ডিনের কিছ্ই বোধগ্যা হল না। আন্টনিও তখন ভেঙে বললেন যে এই মাসিয়ে ভেলেসাট হজেন প্রিফেক্ট-অব-প্রিলেশের আপন ভাই। তার সংগ্রাদেখা করলে এ ব্যাপারে কিছ্ স্রাহা হতে পারে।

আ্রাণ্টনিওর পরামর্শ হ্ডিনের মনে ধরলো। তাঁরা দ্জনেই ডেলেসার্টের সংশা দেখা করলেন এবং সমস্ত খ্লে কললেন। একটি ব্যাণ্ডের কর্ণাধার মাসিরে ডেলেসার্ট খ্বই ভার এবং হ্দরবাম ছিলেন। তিনি হ্ডিনের বাদ্ববিদ্যার প্রশাসা করে বললেন যে দ্ব-একদিনের মধ্যেই তিনি একটি পার্টির ব্যবস্থা করছেন। সেই পার্টিভে ভার ভাই অর্থাং প্রিফেক্ট-অব-প্রসিশও আসবেন। ম্যাসিরে ডেলেসার্ট হ্ডিনেকও সেই পার্টিভে এসে তার অন্প্রম খেলা দেখাতে বললেন। তার খেলার প্রিফেক্ট খ্লি হলে প্রয়োজনীয অনুমতিপ্রট্কু আদার করা মোটেই কঠিন হবে না।

মাসিরে ডেলেসাটের প্রশ্নাত সংগতি জানিরে হাডিন বিদায় নিবেন। সেলিনের সেই পাটিতে হাডিন বা শেলা কেছিবল-ছিলেন তা সতিটে মনোরম এবং অনুসম।
(আলামী সংখ্যীক বিশ্বাস



करम्रकीं म्रमा

करम्कि कथा

"এই তোমরা মজ্মদার বানান 'ডেড' লেখ, না 'জে' লেখ"—'মহানগরের' নারিকার চাক্তরির দরখাস্ট করার সময় স্বামানৈ ক্সিক্সান। 'প্রচণ্ড রক্মের স্বাডাবিক এবং ডোলকেট সংলাপ।

সাথক চলচ্চিত্র অনেকগালি বিশেষ
মাধ্যে সাথক সংযোজন। সংলাপ তার
একটা অতাত গভার অংল। সংগাঁত প্রকাশ
করে অনুভূতিকে—আবহাওয়াকে দৃশ্য
প্রকাশ করছে পটভূমিকে—তেমান সংলাপ
প্রকাশ করছে চিণ্ডাকে ভারধারার আদ্যালনক এবং আরো অনেক বেলা কিছুকে।
সংলাপের স্কুল্ডা এবং নিজস্ব কিছু
সোণদর্ব আছে। যেমন ওপরের লাইনটা।
আবার অনেক সময় কিছু না বলাই বোধহর অনেক কিছু বলা। যেমন নায়েকের
ইণ্টারভিউ লেখা কাগজটা বখন মেসেটি
নায়িকা বলা যেতে গারে কি?) ছিণ্ডে

ু 'কি ব্যাপার....মন থেকে লিখবেন বাঝি?"

মেরেটি (শার্মালা ঠাকুর) কিছ্কেণ চুপ করে থেকে বলল,

"ना, भारत द्वार्थ एवत।"

জনবদা সংলাপ, চুপ করে থাকা জংলটিতে যেন অনেক কিছু আবাত থেকে গোলা ছবিল মুল স্বটাকে কিল্ডু ধরে রেখে দিলা ঐ একটা কথা—'মনে ব্লেখে দেব'।

চিত্রনাটা প্রস্থেপ সভাজিপবাব, একবার ব্রেটা জাল বে লেখক এবং চিত্রনাটাক বের মধ্যে আপাজদান্টিতে হয়ত খ্র প্রস্থেদ নেই। তাঁদের প্রভাবেই ভাষার মাধ্যমে ভাব প্রথম করে প্রকাশ করেন খালেই বে লেখক ভাব প্রকাশ করেন ভাসাতে এবং চিত্রনাটাকার ভাল প্রকাশ করেন ভাষা ছাড়োও দশা এবং বালের মাধ্যমে। এ মানেই বরত ব্যেক হতে পারে চিত্রনাটাকারের আরু সাধ্যম র্মেরে, কিন্তু প্রক্রম্ব ব্যাপারটা ঠিক তা নয়। কারণ অনেক সমর একমাণ্ড সংলাপই পারে ভাষ প্রকাশ করতে, যা দৃশা বা শাশে সম্ভব নয়। তা নাহ'ল আইজেনস্টাইনের পোটেম'কন-এর মড ছবিতে সাব-টাইটেল-এর দরকার ছিল না।'

কাকোয়ানিজের 'জোরবা দা গ্রীকে'র একটি দুশো নায়িকাকে হত্যা করার পর 'জোরবা' গ্রুথকটি নায়ককে বসচুছ, "হোয়াই ম্যান ডাইস ? হোরাট ইয়োর ব্যক্ষ টেপ ?"

নায়ক এক **মহেতে চুপ করে থে**কে বলল, "ইট **টেলস্ ওনলি আ**য়বাউট দা

জোরবা—"আই **িপট অন ই**রোর আর্গোন।"

এই সংলাপের গভাঁরতা সম্বাশ্বে এটাই বলা যায় যে, বেশা কিছু বলার থেকে অনেক বেশা কিছু বলা হয়েছে ঐ কটা সাইনেই। সংলাপ ছাড়া আরু কিন্দে এই ভাব প্রকাশ করা সম্ভব ছিল।

আশ্রেমিওনির সা এন্ডেন্ড্রার একটি দংখ্যে যেরে সমূত বহারে যাবে পিভার সংখ্যে তার আলাপের কয়েকটি মৃহুত্ — পিতা—তাহলে কর্তদিন তুমি বাইরে থাকবে?

পুত্রী-চার-পাঁচ দিন।

গি— ও:, খ্ব ভাল, সম্তাহের শেষটা আমি তাহজে একা একাই সামান। বিশ্রাম নেব। এখন থেকেই আ্যার এটা অস্থাস করা উচিত।

প্— কি অভ্যাস কর উচিত ?

পি— এই ব্যাশারটাই যে শ্ধ্যান একজন ডিকোনাটে হিসাবেই নয় একজন পিন্তা হিসাবেও আমি অবসর গ্রহণ করেছি।

প**্ৰ বিশ্ব এরকম কথা** তুমি বসছ কি করে?

পি— কাৰণ এটাই সভা তিবিশ বছর— কারো কাছে এই সাভা কথাটা বজিনি এখন অভতত আমার নিজের দৈয়ের কাছে এটা বলা উচিত।

প্— আর কি কি সঙা কথা আমাকে ভোমার বলা বাকি আছে?

িপ— অলরেডি সেগুলো ভূমি স্থান।

প্ — তুমি স্যান্ড রোর কথা বলছ? আরি তোমাকে অন্নের করছি, দরা করে ওই ব্যাপারটা আমার কারে হেড়ে ভুও। যাই হোক, বিদায় ভাড়ে।

পি— গোন মা, ওই ধরনের ছেলে কংনই ভোমায় বিয়ে কথাৰে না।

প্— এখন পর্যন্ত আমি নিজেই তাকে বিয়ে করতে রাজী মই।

পি— ও একই কথা। এসো, সভে-বাই ভিয়ার।

এই স্তে সভাজিতবাব, আরও ব্ল-ছেন যে, কখনও কখনও চিচনাটার্জবংশর শ্ধুমার সংলাপের ওপরই নিভার করেও হয়। বিশেষ করে ছবির শ্রুডে বং এলন কোনো অবস্থায় যেখানে পটভূমির আগুস বা তথা হাজির করতে হরে, তথন সংলাপ ছাড়। গভালের নেই।

সংযত সংলাপ—অত্বিক বটকের 'বাড়ী থেকে পালিরের একট দলো হারানো হেরে যাজে বেড়ানো বান্ধা রান্তার লোকের কাছে যার থাছে। যাথা ফেটে রক্ত পড়ছে; লোকেরা ভাকে চোর বলে প্রক্রিভের গাড়ীতে ভূলে দিলা। রেলিং-এর একালে দভিয়ে বাড়ী থেকে পালিরে-আসা ছেনেটা কার্যকবার বলার চেটা করেছিল "ও চার করেনি"—কিন্তু কলকাতা বহর ওর কথা শ্রমল না। তাই ছলছল চোছে সক্রত দ্বাটা সে দেখল। প্রস্তাহনর গাড়ী চরে যাওয়ার পর হরিদাসকে (কালী ব্যামার্ডা) শ্রে কিন্তাসা করল, "আলো এখানে গ্রন্থ দর্গত কেন?" সাংঘাতিক প্রদান ভ্রন্থকরে

বাস, ভট্টাচাৰের উসক্ষ জন্ম ক্রিন মনে হল সংলাপ্যমূল। অও ক্যাবার্ড না থাৰলৈ ছবিটা বোধহয় আরও উপভোগা

সভাজতবাব্র 'চিড়িয়াখানার' জহত গাংগালির মাথের একটি সংলাপে প্রচণ্ড ব্যন্তির চমক। একটি অভিনেচীর সদবংখ यमाञ्चल प्रजिक्शनाई त्भ भाग कहाताटक वाक्ने एकाएलन, हैलानि। ट्याम्द्रकः नव সহকারী অন্ধিত অবাক হয়ে জিল্লাসা করণ "আগুনিও?"

তার मिटक किए कन তাকিরে থেকে ফালেন তাহলে আ-পনিও। বোল থাওঁয়া খেছিছে ষেত।" অজিত তথন যোগ শাহিষ্য এবং ব্যোমকেশ ও মহিকমশাই হেটীক। (সংলাপগ্লির উচ্চারিত করাল্লি হয়ত প্তথান্প্তথভাবে না মিলভেও পালে, ভবে त्माणाम्बर्णि धरे तकस्मत क्लि।

অভিনেতাদের কথা বলা ভাতাও আন-ভাবে ভাব প্রকাশ করা বার। মাটকে বেমন স্বগালোভি। বটুই মালের লৈ ক_ন কোলে'র रमय महामा नातर्यम् जानाञ्चा क्यां श्र कार बाजर निका देगाकास बारा बारवन PRINCE TO CHEST !

HINCOM THE WHILE WE WIND SHEWIS THEFT PENT, WHEN CHIMME SCHOOL টানিতে *ত বটনাতি বুল্*লা করেছেল পরি-

एक का एकारकान नाएकार्क मार्टमा राजनाकारमध नाज नामकरक मन्द्र छात्र न्द्रण्यकात कथा दन दस्त काल महीतक दर्शन-প্রাম **করে জালিতে দের। স্কারণার** নারকের जे दर्गिणशाम क्याम स्थाप নানারকল ট্রেকটাকি কালের প্রায়ে সে তার নিজের মনের ভাবনাচিকাগুলোকে গেল ঐ টেলিগ্রামের ভাষার।

तिनदका न्कित रिकारिक नाहार कार्डक नाम जन्मि আবৃত্তি করে বাচ্ছে একটি কবিতা, শহরের त्भव द्याविक इटका

"रा"। यमि জানে এখানেই ভাদের সং

লুই ব্যুনল-এর পি ভিমিনাল লাইক जर जार्र वान्द्रका एक ना श्रामा-अह कर्न ह ग्रामा व्यक्तिताम्राज्याः अक्कम नहार्गनिम्हिक रका। क्याप करणात्मा क्यापा क्याप

"ইউ **লাভ নত, সিস্**টার।"

"অফ্কোরস্।"

"ইরোর ভিরায়েণ্ট উইশ, সিস্টার, ইক্স दे वी मित्रास दिस अक मून अस भौज्या, रेण रेवे नवे ?"

"অফুকোরন_{্ন}।"

रारम्म, जिन्हिस, दीवारम्म ।" अटे सर्व त्म जाम पहन देवत करता।

THATTE PLANTING BUT SE.

মেয়েটির বয়ুস যখন উনিশ

श्ठार अकित (प्रथा (अल তার ঘাথার দুয়েকটি জায়গায় প্রায় পোল হয়ে কয়েকটি টাক পড়েছে। বুৰুতেই পারন্তেন ঘেয়েটির এবং মেয়েচির অভিভাবকদের তথন ুকি অবস্থা!কোন রক্ম চিকিৎপার আর বাকি রুইলনা। এগ্রলাপ্যারিক হোমিওপ্যাথিক, কবিরাজি এমন কি টোটকা পর্যন্ত...অবদেখে বিপুল ব্যর্থতা।এই সময়ে মেয়েটির বারার গংলে আমাদের রঙ্গায়ন বিদের

আক্ষিক ভাবে যোগাযোগ ঘটে। তিনি নিজম্ব প্রণালীতে প্রস্তুত একটি তেল দিয়ে **এথেটিব টিকিৎসা শুরু করেন এবং পর্নাক্ত**

বিন্যাশাবিষ্ট করে ঘার দুমামের ভেতরে মগেটিকে সম্পূর্ণ সারিয়ে তোলেন। শুবু তাই ন্য ্যায়েটির দুলের বাড়ও তাঙ্গাভারিক াড যাথাএই অদাধার্ম ঘটনাটির धन करमक्रि याभार्यात्मव साधारव जनि एडाछिउच कत्रम मास वाङ्मार्व हाल १४।

প্রনাব হাদি অনুরূপ অবস্তা হুয়ে থাকে াথাণ মধাম্ম টাক পাড়ে আকে তালে

ল্লি ন্যায়ের বলি কেল জৎপ্রাদক) ব্রহন করলে । কাম সমস্যার প্রায়ী সমাধান হয়।

रिप्ति क्यः वर्कोरे छात्रे उत्तात

্যার একটি কুণাং যদি টাক না পড়ে আকে प्राथिक राज्यात केल केटर गाम्क असमभूष गारल विभाविस्य भागि है।

अस्ट कार्यकः ह्याज विभिन्नप्रमा अ, जेश्रव प्रज्ञकर्ती तमस をは、も(かなーなからか)

तात्राव कर्कन भारत श्वात्याद इतम সন্ত্রিক এটি এর ট अपाधः 😘

ट्यिकाग, इ

ভারতীয় ফালিড জ্যোতিবলালে বাবের আন্তা আছে, ভায়া সৰাধ্যয়তীয় চলচ্চিত্ৰ-तात्का जाक ग्राम्थ जगूच ग्राम्य जाविकान ঘটেছে বলে দিশ্ডরাই পাঁধ্বত হজেন। ভারতের প্রার প্রতিটি রাজ্যে চলজির্নাশ্বল कात्ना-मा-कात्मा निशतित नन्याचीम । अवर এই विनानग्रीचेए आमारमञ्ज न्यायीन ভারতের কেন্দ্রীর সরকার ও কোলো কোনো রাজাসরকারের প্রভাক ও প্রোক্তাবে প্রসারিত হতের প্রতি স্বাভাবিকভাবেই ामारास नृष्टि वाकुक्षे दरा। माहास छ দক্ষিণভারত এবং বোদবাই ও মহারাত তথা পশ্চিমভাষতে ব্যাহ্রমে গোপাল-সেনা ও শিষ-সেনার দাপটে যে সপানি অবস্থার স্থিত **হরেছে, প্রথমে** তার কথাই বলি। কেন্দ্রীয় সরকার বখন হিন্দীকে রাণ্ট্রভাষা রূপে প্রীকৃতিদানের জন্যে আইনের শরণাপার হলেন, তখন অহিন্দীভাষী রাজ্য-গ্রালার মধ্যে দক্ষিণ ভারতেই এর বিরুদ্ধে আন্দোলন সোকার ও তীর হয়ে উঠল। ফলে শুল-কলেজ বন্ধ হল, দেটশন-পোণ্ট-আফিস প্রভৃতি সরকারী প্রতিষ্ঠানে আগ্ন **জন্মল, আন্দোলন থামাবার জনো ধর-পাকভ** হল, গ**্রিল চলল**। সশস্ত বাধা পেরে व्यादमानाम चित्रेचारक वहेटच गुत्र कदल : হিন্দীকে জোর করে চাপানোর প্রতিবাদে

the boundary of the state of the



অপ্রদূতে পরিচালিত চিরাদনের চিত্র উত্য-

क्रमात्र ६ म्हिमा त्रवी।

ভাষিত্ৰ-ভেলেগ, ৰাণের মাতৃভাৰা, ভালের মৰো জেলে উঠেছে তথন 'হিন্দী হটাও'-মনোবৃতি। এই মনোবৃতির বহুমুখী প্রকাশের হধ্যে একটি হল সারা দক্ষিণ-ভারতে হিন্দী ছবি বজানের সিন্ধান্ত। 'ছিলা হটাও'-আন্দোলনের বীর সৈনিক-ব্রুদ্-গোপাল-সেনা সারা দক্ষিণভারতের हिवयतभागित शामिकत्मत मामित्र मित्नन-হিল্পী ছবির প্রদর্শনী বন্ধ করতে হবে। धवः खादः हजाकत-द्वाराककरम्त्र जादधान कर्त मिटकान-मित्र भूमर्व योग क्लोकिटात প্রবোজনা করতে চাও, তাহলে হিন্দী ছবি তৈরী করবার খাসনাকে সবছে পরিহার করতে হরে। এস এস ভাসান, এ ভি মারাশ্পা চেটিরার, এল ভি: প্রসাদ প্রভৃতি ৰভো বড়ো চিত্ৰ-প্ৰয়োজক মাথার হাত দিলেন। প্রতিষ্ঠানস্থালকে চাল, বাখবর কন্যে তারা ফিরে করকোন বাজাকোর. খংশীদরে প্রভৃতি স্থানে গিয়ে তাঁরা হিন্দী ছবি তুলবেন। কিন্তু সে-বাসনাও তাঁদের বুঝি পূর্ণ হর না। কারণ, দক্ষিণভারতীয় গ্যাপাল-সেনাপের হুমকির জবাবে বোদবাই ভথা মহারাভেট্র শিব-সেনারা আশা সঞ্জিয় হরে উঠকেন। তারা ফতোরা জারী করকেন, माला क्षेत्र देखती हिन्मी होत এ-तारका रमभारता हवार्य ना। करन मांकनअतर নিমিত কে-সৰ হিন্দী ছবি বিভিন্ন চিত্ৰগ্ৰেহ एन**आत्ना** रिक्का, रमगर्गित्र अपगानी मार्डिंग স্থেল বন্ধ হরে গেল। কোরোনা নগরীব ভূমিক-পাবধনত নর-নারীর সাহাব্যের জন। প্রদর্শনীলন্ধ অথদানের প্রতিলাতি দিয়েও ত্র ভি মারাপ্যা তার 'দে। কলিয়া'কে চাক্ हाक्ष्रक भारतम् ना - किन्द्र मक्रिक्टार्गः ৰ মহারাক্ট রাজ্যের চর্গাচ্চত্রজগতের এই যে বিশক্তি, এর মালে কেন্দ্রীয় সরকারের হিন্দী চালাও' সংগকে জ্গাভাবই কি কাজ করছে না? অথচ একটা দিবরভাব क्रिका क्यार कि धरे क्यारें वनरा रेटक करत ना शास्त्र कारह थामा भावाधना, ন্মার্কা, শিক্ষা প্রভৃতি বহুতের জরারী সমস্য প্রক্তেও সহসা নতুন করে ভাষা সমস্যার সালিট করে ভারই সমাধানে তংশর হওয়ার ব্ৰাশ্ব কোনা অলাভকণে আমাদের কম

जंबगता मृणि ध्यनातमा वाक ताका-সর্কারগর্নির ,দিকে। চলচ্চিত্র-শিক্ষের মতে: काषाधना द्वीब जात मार्डि ताहै। कार्क्ट র প্রাসরকারের বাজেটের ঘার্টাঙগরেণের बरना हमाकित अन्मानीत अन्त अस्मान-कत বাশিবর প্রস্তাব প্রার প্রতিটি রাজ্যেরই অথা-भक्ती करत थारकन। किस्त्रीमन आला এই ধরনের বাশিধ প্রস্তাব করা হয়েছিল বিহাব ও বেল্বাইরের বিধানসভার। এবং এট कर्त्वाहिक वृण्यित श्रीखनारम करे मूहे तारका চলভিত্রপ্রদর্শনী অনিদিপ্টকালের জনে; क्ष क्या श्लाह्म स्वभीन्वश्रम इरम-रखात्र. वष्ट्रक्षा वस्य कार्यक्रम-निरंतर्गतन भार কভকটা পরিভার হয়। পশিচমবংগার অৰুৰাটি আরও জটিল। এথানে শ্রম-विदेशास्त्रक करना राजन ५३३ मार्च स्थरक श्रमार कालाहात ७ शास क्रांच क्रांच तका टक्काटर जितिमाश्राहरूक समिता समिति गानम् कतात

কর্তাদের মাস্ত্রুক প্রবেশ করেছিল?

जार्गाक मज्ञामात भीत्रामिक मा गारे कामनामे कित्तत अकि मृना।



ফলে পাশ্চয়বংগার মোট প্রায় সওয়া তিনশো क्रीवचरतत भरश श्राम-वार्गित वारम अत-গুলিরই দরজা বংধা দৈনিক লক্ষাধিক টাকা প্রমোদকর আদায়ের ক্ষতি সভেও রাজা-সরকারের প্রমদৃশ্তর এই বিরোধ সমাধানে আন্তর পর্যাত অসহায়ভাবে অকৃতকারত।-কেই বরণ করতে বাধা হয়েছেন। আমাদের রাজ্যের চলচ্চিত্রগৃহের মালিকদের সংগ্র শ্রমিকদের বিরোধ একটি বহু পরোতন ব্যাপার। প্রায় দীর্ঘ কুডি বংসরের এই বিরোধ নিম্পত্তির চেন্টা বহুবার বহুরকমে হয়েছে। এমনকি, করেকবার রাজ্যশ্রম-লভরের মধ্যস্থতায় করেকটি চলিপরে উভয় পক স্বাক্ষরত করেছেন। কিল্ড শোনী গেছে, চ্বিপতে স্বাক্ষর করবার পরে, বিদেষ করে মালিক পক্ষ চৃত্তির শত্রিলী মেনে চলতে চাননি। আঁজৰোগ যদি সতা হয়. ভাহলে বলব ক্ষাস্ত্ৰকারের হাতে এমন হাতিয়ার থাকা উচিত যাতে বিবদমন পক্ষদের চুক্তির শতাবিলী ঘোনে চলতে বাধা করে। বেতে পারে।

এইবার আগরা আবার সর্বভারতীয়
চলচ্চিত্র-প্রবোজনার বৃহত্তর ক্রেটে ক্রিরে
বাই, বেথানে দেখতে পাছিছ, পেল ১২ই
মাচে অনুষ্ঠিত একটি বৃত্ত বৈশ্বক ইণ্ডিয়ান
বোলাল পিকালে প্রোভিত্তনার্গ আলুকা
সিবেশন ও ক্রিক প্রোভিত্তনার্গ বিশ্বক

ইণিডয়া একবোগে সিম্পান্ত গ্রহণ করেছেন ষে, চলাচচপ্রশিক্ষের ব্রত্তর স্বাথের জনে। বাদ চিলাভিনেতা-অভিনেতীর। চিল্লপ্রদশক ও চিন্পরিবেশকেরা ইম্পা (আই এম পি পি এ) ও গিল্ডের সংগে সর্বভোভাবে সহ-যোগিতা না করেন তাহলে তারা ৩১-এ মার্চ থেকে অনিদিশ্টকালের জন্যে ছবি रेज्द्री वन्ध करत ,रमर्दन। माध्र, छाई नज्ञ, প্রোনো ছবিগ্লিরঙ ভাদের अमर्गनी इट्ड एंग्टरन ना। जाता এই সিন্ধান্তে আসার আগে দুংখের সংখ্যে লক্ষ্য करताहरन, अरमामकत क्रिय, विक्रमा क्रिक ব্যান্ধ, ভাষাগত ও রাজনীতিগত বিরোধের ফলে বাজারের ক্রমসংক্ষাচন ও চিচুনিমাণের ক্ষব্যরবৃষ্ণির দর্শ তাদের আর আশাতীত রকম কমে গিরেছে। তারা নেখেছেন টিচ-भिक्ती श्रांक महत् करत एए मह महकात. क्षिणीवरवणक, ⁶ठशक्षवण'क नय'न्ड क्याँहरे চিত্র-প্রযোজকদের সংখ্যা কোনোরকম কার্যাক না নিয়েই অংগণোজন করতে চাম ও कत्राक्षाः यास विवादस्यक्षात्रे लेखाः तका रातकावनी कि हता समार्थक ब्राह्मक *रमाविमान मार्चाभ करन मिटल नामा कर्यामा*। **এই जगर कारुशा (थाक म, बिकारक कार्र** vien ,2 fame ou rece vien s. VIII TOTAL क्ष्य नामा / नेकामन प्रक्र समाप्त करन

পি ক্যামিল ওয়ে' ছবিতে হেইল[ি] মিলস্ও হাইওয়েল বেনেট

र्गावत्वनकता द्वास विकासका स्थापानि विद्व পরিবেশন-বর্ষ প্রথম ব্যক্তিনের, ভাই করতে হবে, বড়ো ব্যক্তা আবিদেশতা আবিদেশীয়া একসপো চারখালি ছবির বেশী চুল্লিতে আৰু হতে পাৰেন বা তাদের নিয়মিত সমরে কাজে হাজিরা দিতে হবে, চুরির मकन गर्ज स्मात हमार इत्य मिल्य काइना तकम जूरिया अर्थ कर्ता ठलाव मा देखार्गम ইত্যাদি। সংগতি-পরিচালকরা কোলো গুল রেকডিংরে পঞ্চালজনের বেলী বল্টালিল্পী ব্যবহার করতে পার্বেন না।

किन्छ दिन्ती ছবির উরেরভারতীর পরিবেশকেরা আবার একযোগে স্থির করেছেন, অতঃপর তারা কোনো প্রযোজকের সংশ্যে নানেতম গ্যারাণিট দেওয়ার শতে চুত্তিবাধ হবেন না। তারা প্রয়োজককে অগ্রিম मामन हिट्मार होका एएरका जुड़ नजाश्म বাঁটোয়ারার সময়ে ঐ অগ্নিম অর্থ ভরত্তি করে নেবেন। নানতম গাারাণ্টি দিরে তারা रेपानीर वर् रिग्मी ছবির পরিকেশনায় ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছেন বলেই তারা তাদের এই নতুন সিম্পান্তে অটল থাকতে চান।

বেশ দেখা যাচ্ছে. ভারতীয় চলচ্চিত্র লক্ষ লক্ষ আগ্রহী দর্শক সত্তেও আজ আর



একটি নির**ংকুশ** লাভজনক ব্যবসায় নয়। ভারতীয় চলচ্চিত্র-শিলেপর ভামাম কাঠামো-টাই বিচক্ষণ অর্থানীতিকদের দিয়ে প্রকৃত্ট-ভাবে পরীক্ষা করানোর প্রয়োজন আছে। চলজিরজগতের প্রতিটি লোককেই সংখী দেখবার জন্যেই এই অন্মান্ধানের একান্ত

আবশাকতা।—একটি স্কু, অথনৈতিক কঠামোর ওপর যতদিন না এই শিল্পটিকে প্রতিতিত করা যাচ্ছে ততদিন অশুভ গ্রহের প্রভাব থেকে একে চিরতরে মার করবার কোনো সম্ভাবনাই নেই।

--নাদদীকর

रमभी ছবির খবর

আলোকচিত্রশিল্পী দীনেন গ্রুত এই প্রথম স্বাধীনভাবে চিত্রপরিচালনার দায়িত্ব গ্রহণ করলেন। ছবিটির নাম 'নভন পাতা'। প্রতিভা বস, রচিত এ কাহিনীর প্রধান কয়েকটি চরিত্রে মনোনীত হয়েছেন কাজল গ্ৰুত, শুকু মিত্ৰ, গীতা দে, উমানাথ ভট্টা-চার্য, আরতি গাংগ্লী ও চিন্ময় রায়। ছবিটির দৃশাগ্রহণ সম্প্র বহিদ্দো গ্হীত হবে বলে জানা গেল ৷ আলোক-চিত্রগ্রহণ করবেন পরিচালক শ্রীগ্রু•ত।

কথা-সাহিত্যিক বিভতিভ্যণ বন্দ্যো-পা্যায়ের দেখা 'নিশিপক্ষ' কাহিনীটের চিত্রপে দিচ্ছেন পরিচালক অরবিন্দ মুখো-পাধায়ে। বর্তমানে ছবিটির চিত্রপ্রহণ নিউ-থিয়েটাস শ্ট্রডিওর এক নম্বরে গৃহীত হচ্ছে। উল্লেখযোগা চরিতে র পদান করছেন উত্তমকুমার, সাবিত্রী চট্টোপাধ্যায়, অজয় গাণ্যালী, গণ্গাপদ বসু, অসীম চক্তবতী দীপিকা দাস ও সুমন মুখোপাধ্যার। নচিকেতা ঘোষ ছবিটির স্রকার।

পরিচালক তপন সিংহ আজকের যুর্ব-সম্প্রদায়ের স্থ-দর্য়খ নিয়ে যে নতুন ছবিটির চিচগ্রহণ প্রায় শেষ করে এনেছেন ভার নাম হ'ল ভাপন জন'। ইন্দ্র মিচ রচিত এ কাহিনীর প্রধান চরিত্র, লিভে অভিনয় করেছেন ছায়া দেবী, নিমলকুমার, স্মিতা मामान, न्यह्म नखं, यह यहनानाथार्थ,

চিন্ময় রায়, রোমী চৌধুরী, পার্থ মুখো-পাধ্যায়, ভান, বন্দ্যোপাধ্যায়, মূণাল মূখো-পাধ্যায়, কল্যাণ চট্টোপাধ্যায় এবং রবি

কালকটে রচিত 'স্বর্ণ-শিখর প্রাজ্গণে' উপন্যাস্টির চিত্ররূপ দিচ্ছেন পরিচালক পীযুষ বসু। ক্যালকাটা মুভিটন স্ট্রডিওয় ছবিটির চিত্রগ্রহণ অনুন্থিত হচ্ছে। সার্না চিত্রমন্দির প্রযোজিত **এ ছবির মুখা** চরিতা-বলীতে অংশগ্রহণ করেছেন মাধবী মুখো-পাধাায়, ধ্বরূপ দত্ত, সামিতা সান্যাল, দিলীপ রায়, গীতা দে, অর্ব ম্থোপাধ্যায় প্রসাদ মুখোপাধ্যায় ও রবি ঘোষ। ইতি-প্রের্ব ছবির সংগীতগ্রহণ বোদ্বাইয়ে গ্রহীত হয়েছে। শৈলেশ রায় সারকৃত এ-ছবিতে কণ্ঠদান করেছেন লতা মঙ্গেশকর হেমণ্ড মুখোপাধায়ে আশা ডেসিলে এবং মালা দে। আর ডি বনশাল ছবিটির পরিবেশক।

অজিত গাণগ্লী পরিচালিত ও রচিত 'দাদ্' ছবিটির চিত্রত্তহণ বত্যানে স্সম্পন্ন হতে টেকনিসিয়াল স্ট্রডিওয়। শীর্জিতমল কোঁকারিয়া প্রযোজিত এ ছবির ভূমিকা-লিপিতে রয়েছেন—বিকাশ রায়, অনুপ-কুমার সংধা। রায়, জহর, গাঙগ,লী, পদ্ম। रमयी अक्रत गान्ग्ली, मिल्ला हरहिभाशतश. সবিভা চট্টোপাধ্যায় (বন্ধে), কল্যাণী ঘোষ, অন্ভা গ্ৰুতা, সতা বন্দ্যোপাধ্যায়, ভান্ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শিবানী বস্। শ্রীরঞ্জিত পিকচাস' ছবিটির পরিবেশক।

পরিচালক অমিত বস, তাঁর নতুন হিন্দী ছবি 'অভিলাষ'-এর বহিদ্'শা গ্রহণ সম্প্রতি বোম্বাইয়ের সাম্তাক্তক বিমানবন্দরে গ্রহণ করলেন। এ-ছবির প্রধান-চরিত্রতালেতে অভিনয় করছেন মীনাকুমারী, নন্দা, সঞ্জয়, खरमान, काशीनाथ, ग्राप्ताम, **राजीन्यनाथ** চট্টোপাধাায় ও জনি হ,ইহিক। রাহ**্লদেব** বর্মণ ছবিটির সূরকার।

সম্প্রতি ফেমাস সিনে লাাবরেটরীতে সংগতি পরিচালক লক্ষ্মীকানত-প্যারেলাল ডিলভে ফিল্মসের 'সজল' ছবিটির করেকটি গান গ্রহণ করলেন। মোহন সেহগল প্রযো-জিত ও পরিচালিত এ ছবিতে র্প্দান করছেন আম্পা পারেথ মনোজকুমার. স্লেচনা, শ্বন্ম, মদনপ্রী রাজ মে**হেরা.** ওমপ্রকাশ, জাগীরদার ও সাপ্র,।

সায়রাবান, ও মনোজ্কুমার অভিনীত ভুমা ফিল্মস এন্টারপ্রাইজের 'বলিদান' ছবিটি পরিচালনা করছেন রবি টানিউন। কে এ নারায়ণ রচিত চিত্নাটোর অন্যান্য চরিত্রে রয়েছেন দেবকুমার, মনমোহন, দেব-কিষণ, ম্বাদ শামকুমার 🦪 ন্বাগতা रमवर्गाम । गाकरा रागिवर्गेन इतिवित्र , म्यून-

ন্ট্রডিও থেকে

কোটিপতির একমার মেরে ইন্দ্রাণী। শ্বভাবতঃই আর পাঁচটা ঐ র্যাভেকর মেরের মত সেও একগ'রে, আহ্যাদী, ভীক্ষা কথায় কিন্তু মনে সরল। খামখেয়ালী ইন্দ্রাণী ছোটবেলা খেলার ছলে কোন রাজ-প,ত,রের স্বশ্ন দেখেছিল কি-না আজ যৌবনের জোয়ারের মধ্যে দাঁড়িয়ে তা আর মনে পড়ে না, মনে পড়ে না কবে কোনখানে নিজেকে সে হারিয়েছে? তা তার না মনে পড়,ক, হেমন্ডের কোন সন্ধ্যায় পথহারা পাখীর বাসায় ফেরার একাগ্রতা নিয়ে যখন প্রথম দেখা হয়েছিল তাপসের সংগ্য তথন সে আর স্থির থাকতে পারেনি। এতদিনের খামখেয়ালীপনার মধ্যেও যে তার আর এক সত্তা অতান্ত নিঃসাডে স্বশ্নের জাল ব্রনেছিল, তা সে তার আগে উপলিখ করতে পারেনি, সে-ই প্রথম সে শিহরন অনভেব করল দেহে ও মনে।

ভাগসের অবহেলিত প্রতিভাকে জাগিয়ে তুলতে চাইল ইন্দাণী। অমন গলার প্রবর্ষার, স্কেরর ওপর দখল যার অত অনায়াস, সেতে সাধারণ মানুষ নয়—এটা ইন্দাণী ভাগসকে দেখেই ব্ঝেছিল। প্রথম চার-চোথের মিলন যেন তাদের মধ্যে নতুন এক জগতের দিক খুলোদিল।

কিল্ছু তাপস তা চায়নি। মিথ্যা, মেকী প্রচারের মোহে নিজেকে বিক্লী করতে সে চায়নি। চায়নি নিজের প্রতিভাকে কোন কিছুর কাছে নত করতে। ইন্দ্রাণীকে সে চেয়েছে দেখার প্রথম দিন থেকেই, কিল্ছু ইন্দ্রাণীর হাতের প্রভুল হয়ে আসরে আসরে গলা বিক্লী করতে তার মানে লেগেছে।

্কিছ্বিদন আগে নিউথিয়েটর্স দ্ নম্বর স্ট্ডিওর জোরে চ্কেই দেখলাম কাজ হচ্ছে ছবিটার। যে দৃশ্যটো দেখলাম ভার কথাই বলি।

খাবার ঘরে কাঁচলাগান জানলার পাশে দাঁড়িয়ে আছে ভাপস। মধ্ এসে দরজাটা খ্লে ধরতেই ইন্দ্রাণী ঘরে ঢোকে। ইন্দ্রাণী ভাপসের কাছে এসে দাঁড়ায়। মিড্ ক্রোজ শট।

ইন্দ্রাণী—একি! এখনো খাওান? হাত ধ্রে টানে তাপসের।

हेन्द्राणी--- अञ्च अञ्च

ঘ্ররে দাঁড়ায় তাপস। এগিয়ে এসে ইন্দ্রাণী হাত ধরে টেনে আনে তাকে।

ই•ল্রাণী—বোস। সতি), তোমার নিয়ে আর পারি না। (কাট)।

বসিরে দের ইন্দ্রাণী তাপসকে।
ইন্দ্রাণী—মধু, থাবার নিরে এলো।
ক্লোজ শট, ইন্দ্রাণী।
ইন্দ্রাণী—কেন এমন করো বলও?
ক্লোজ শট,—কন্দের্গাজিট, ইন্দ্রাণী

আব্দিতীয়া চিত্রের সেটে ডেইজী ইরাণী, প্রেমাংশ, বোস এবং পরিচালক নবেন্দ, চট্টোপাধ্যার। ফটো ঃ অমৃত



তাপস—ভালো লাগে না তুমি না থাকলে...

इन्द्रागी-कि जाम मार्ग ना?

তাপস—িকছ্ ভালো লাগে না ; আমার বড় একা লাগে। কিছ্ ভালো লাগে না। কাট।

কমেপাজিট্মিজ্কোজ শট্। তাপস ও ইন্লাণী।

ইণ্দ্রাণী (হেসে)—তোমার যে মনটা আমার কথা ভাবে আমি ত' সবসময় তার মধোই আছি। ক্যামেরা চার্জ করে ইণ্দ্রাণীকে কাট'।

ক্লোজ শট্। তাপস অম্ভূত জিজ্ঞাস্ব ও ভাল লাগার ভংগীতে ইন্দ্রাণীর দিকে তাকিয়ে ছিল। মুখটা ঘ্রিয়ে নিল আন্তে আন্তে। কাট্।

কম্পোজিট শট্। ইন্দ্রাণী ও তাপস।

তাপস আনমনে বোতলের ছিপিটা তুলে নিয়ে গেলাশ বা কাপে ঠাকে বাজাতে আরম্ভ করন্ধে। ইন্দ্রাণী তাপসের প্রতি-ক্রিয়া ব্যুতে পারে।

ইন্দ্রাণী—এই শোন, সামনের মাসে নিউ এম্পারারে একটা মিউজিক্যাল ম্কেচে তোমায় প্রেজেন্ট করবো।

তাপদ—িক লাভ?

ইন্দ্রাণী—বাঃ। আরও কত নাম হবে তোমার! চার্রাদক থেকে ভাক আসবে তোমার।

তাপস—সে তো ব্যবসামী মনোব্ডি নিয়ে... ইন্দ্রাণী—বাঃ। তাই বলে তুমি তোমার প্রচার চাও না।

সশব্দে টেবিল চাপড়ে উঠে পড়ে। একবার ইন্দ্রাণীর দিকে তাকিয়ে ফেনুমের বাইরে চলে যায়। কাট।

ले बक्ट मृना। क्रांक नार्।

ক্যামেরা প্যান করে হোল্ড করে ইন্দ্রাণীকে বিগ্ ক্লোঞ্জ আপে।

ইণ্দ্রাণী—আমার মুখ চেয়েও না ! কাট্।

মিড্ ক্লেজ শট্। তাপস দাঁড়িয়ে আছে।

তাপস কি যেন বলতে গেল, পারল না। (শট)।

(ভান দিক দিয়ে ধীরে ধীরে ফেনুমে ইন করে ভাপস)।

ক্লোজ শট্।

and the second s

ইন্দাণী কাছে এগিয়ে আসে তাপসের। রোমাণিত আবেগের প্রলেপ তার সারা চোথে মুখে।

> ইন্দ্রাণী—িশক্ত ... তাপস। কাট্। ক্লোজ শট।

ভাপস আর দেন আপত্তি করতে পারে না। চুপ করে শুধু ইন্দ্রাণীর মুখের দিকে চেয়ে সেই বিদ্রোহের ভাবটা নরম হয়ে আসে। কাট।

নিউ ঞপারারের সেই মিউজিক্যান ক্ষেত্রে ইন্দ্রাণীর সংমান বাড়িরেছিল ভাপস। ইন্দ্রাণী ভাপসের সাফলো গবিত। ভার থেলার প্তুলের মত রক্ত-মাংশের আবিক্ষার তাপস তাই সেদিন নিজের কাছে হারলেও আরেকজনের কাছে জিতেছিল। তার সেই জরমাল্য এল তার গলায়। বর-মাল্য হরে তা এলো না। কেন? সে আর এক কাহিনী।

তৰে কিনা সৰ বাধা বিপত্তির পাহাড় ডিভিনে একদিন ভারা এসেছিল কাছে। তাদের প্রাণের মাঝে যে স্ব হেমন্তের বৈকালিক প্রেবীর স্বরলিপিতে তান তুর্লেছিল—তা-কি শ্বেমান ইন্দাণী আর তাপসের? না, নয়। তা চির্নিদনের। শাশ্বতের।

গৌরীপ্রসর মজ্মদারের লেখা এই মিন্টি-মধ্র প্রেম-কাহিনী নিরে চিরদিনের' নামে ছবিখানা পরিচালনা করছেন অগ্রদ্ভ গোতীর অন্যতম শ্রীবিভূতি লাহা। ক্যামেরার কাজও গ্রীলাহান্তর। সংগীত-বহুল এ ছবির সংগীতপরিচালক শ্রীনচিকেতা ঘোষ ও গীতিকার লেখক শ্রীগৌরীপ্রসম মজুমদার।

প্রধান দ্বিট চরিত ইন্দ্রাণী ও জাগুলের ভূমিকার আছেন উত্তমকুমার ও স্বিশ্ররা দেবী। অন্যান্য ভূমিকার আছেন কমল মিত, রুপক মজুমদার ও অন্যান্যরা।

মণ্ডাভিনয়

র্বীন্দ্র সরোবর স্টেডিয়মে "ক্রিকাহিনী" এ

আধ্যনিক নাট্যকারদের মধ্যে বাদল সরকার একটি স্প্রতিষ্ঠিত নাম। আমরা হার "বড়ো পিসীমা" নাটক পড়েছি বোধ করি চার-পাঁচ বছর আগে এবং পড়ে মৃণ্ধ হয়েছি তাঁর রচনার পারদািশতার কথা মনে করে। ঐ সময়েই আমরা কয়েকবার ভিগ্ন ভিন নাট্যগোষ্ঠী দ্বারা তাঁর "রাম-শ্যাম-যদ্" অভিনীত হতে দেখেছি এবং দেখে নাটাকারের প্রতি অনুরাগ আমাদের আরও বেড়েছে। এরই ফিছা পরে রংগসভা দ্বার। আমরা তার 'কবিকাহিনী'' অভিনীত হতে দেখি। বিধানসভায় নিব'চনকে ঘিরে একটি নিবাচনীকেন্দ্রে প্রতিদ্বন্দ্রী প্রাথীদের মধ্যে প্রচারের নামে পরস্পরের কুৎসা রটন। প্রাণ্ড যে সব কর্দাম নিক্ষেপের ঘটনা ঘটে, তাকেই উপজীব্য করে শ্রীসরকার প্রবানত এই সিচ্য়েশান কমেডিথানি রচনা করেছেন। বাঙলাদেশে অধিকাংশ হাসির নাটক যেখানে সংলাপ প্রধান এবং নিছক ভাঁড়ামি, মান্তাদোষ প্রভৃতি যেখানে হাস্যো-দ্রেকের প্রধান অবলম্বন, সেখানে স্ক্রুথ হাসির পরিবেশক এই সিচুয়েশান কর্মেডিটি নিঃসন্দেহে <u> শ্বাগত জানাবার</u> নাটকের মাধ্যমে বৃহত। আমরাজানি, কলিনোর চেয়ে নিমলিভাবে হাসানো ঢের বেশী কঠিন কাজ। তাই নাটকের জাত-বিচারে ট্রাজিডির চেয়ে কমেডির স্থান · **ভামরা উচ্চে**ই নির্পিত করে থাকি। এবং বাদল সরকারের আাবসার্ড নাটক 'এবং ইন্দ্রজিং' থেকে 'কবিকাহিনী'কে হীনতর त्रक्ता वंदन मत्न कांत्र ना।

সম্প্রতি বাদল সরকার স্দ্রে নাইজিরিয়া থেকে স্বদেশে ফিরে এসে
"গতান্দী" নামে নব গঠিত নাট্যসংস্থার
মাধামে তাঁর নিজের নিদেশিনায় স্বর্চিত
"ক্বিকাহিনী"টিকৈ সার্থাকভাবে মঞ্চন্থ
করছেন রবীন্দ্র সরোবর স্টেভিরম মণ্ডে।
তিনি নিজে মঞ্ডাবতরল করে তাঁর নাট্যপ্রতিভার নিদর্শন রেখেছেন এবং বিভিন্ন
স্র্ব্ ভূমিকার আন্চর্ব স্কুভিনর করিরে
নাটা শক্ষকবাশেও তাঁর দক্ষভার পরিচর
দিয়েছেন। বাল্ডবিক শক্ষভার স্বিচর
দিয়েছেন। বাল্ডবিক শক্ষভার মুক্রী
(সনং), শোভন চট্টোপাধ্যার (শ্রেরভিনং),
সুক্র পাল (মেহন), জলোক চট্টোপাধ্যার

(অরবিন্দ), মনোজিং লাহিড়ী (অটল)
প্রভাত প্রতাকেই এমন নিখু'ত অভিনয়
করেছেন যে, মনে হয়, এ'দের প্রতাকেই
এক একজন ঝানু অভিনেতা। পুরুষদের
ভূলনায় মেয়েদের কিছুটা হীনপ্রভ বলে
মনে হল।

আমরা নাটারসিক মাত্রকেই বাদল সরকার লিখিত ও পরিচালিত "কবি-কাহিনী" দেখে অনাবিল হাস্যস্রোতে নিম্যিজত হবার জন্যে অনুরোধ জানাচ্ছ।

छेखम भ्रत्य

প্রত্যেক সৃষ্টিরই একটি মহৎ ও গভনীর উদ্দেশ্য থাকে, কিন্তু তাকে আড়ালে রেথে নিছক তরল কিছু পরিবেশন করা হোলে, দে সৃষ্টির মর্যাদা মর্মান্তিকভাবে ব্যাহত হয়। এ সত্য সম্প্রতি 'মহাজাতি সদনে' শিবাজী সংঘ প্রয়োজিত দীশ্তিকুমার শীলের 'উত্তম প্রেষ্থ নাট্যাভিনয়ে ম্পণ্টতা প্রেছে বলে মনে হয়। হাসারক নাটকে থাকবে নিশ্চয়ই কিন্তু মণ্ডে যে চরিগ্র আসবে ভা শুখ্ নিছক হার্কার কলরোল তোলার জন্যই সৃষ্ট হবে এ ধারণা স্ক্রা বিচারে নিশ্চই ভূল। আলোচা নাটকে এমন প্রান্তর নজীর বেশ কিছু জারগায় ধরা পড়েছে। আজকের নতুন নাটানিরীকার যুগে এমনতর চিশ্তার নাটক নিরে মঞ্চে পরিবেশন বরার মধ্যে গভীরতর কোন সাথকভা আছে।

একটি বোর্ডিং এর পটভূমিকার সমগ্র
নাটকের কাহিনী গড়ে উঠেছে, বোর্ডার
শৈলেন, মৃণাল, তর্ণ ও নরেনের পরিহাসতরল কথাবাতা ও করেকটি নিতাসত হাস্কা
ধরনের ঘটনার মধা দিরে 'উত্তম প্রেম্ব'
নাটক পরিণতি পেরেছে। স্কাররী কুমারীর
অভিভাবকদের চাকরী নিরেই যা কিছ্
গোলবোগ এবং সব শেষে চাকরীর যোগস্ত্রে প্রেম এবং প্রেমের পর মাম্লীভাবে
তার সমাণিত। কাহিনীর মধ্যে ভাববার
কিছ্ই নেই; 'পাইলট', 'সমাজপতি' প্রভৃতি
চরিত্র অবাস্তর বলে মনে হরেছে।



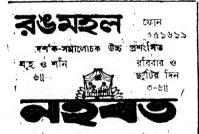
নিছক হাস্যরসাল্লিত এই নাটকৈ শিক্সীদের অভিনয় কিন্ত প্রাঞ্জল হয়েছে। সামগ্রিক অভিনয়ে শিলগীদের দক্ষতা श्रमारमंतीय. अपिक पिरस निर्माणक पीरिष्ठ-ক্ষার শীলের নিষ্ঠা অভিনন্দ্রযোগ্য। বিভিন্ন ভূমিকায় রূপ দেন–দীপ্তিকুমার শীল, 'দিলীপ বসাক, সভ্যনারায়ণ কুণ্ডু, মিহিরলাল চন্দ্র, বিমল দে, ডাঃ বিমল **हम्मु, अभीम भ्रत्का**त, विभा त्राह्म, जस्माक চন্দ্র, ব্যোমকেশ ঘোষ, প্রশানতনাথ মজ্বমদার, বিশ্ব চট্টোপাধ্যায়, গোপা রন্দোপাধ্যায়।

পথের দাবী

সম্প্রতি 'নদান' এড এমগ্লয়াস' গ্রন্থের **রিক্তিরেশন ক্লাবে**'র নাট্য বিভাগের শিল্পী-হাল ভটার বংগমণ্ডে শরংচল্টের পথের **দাবী' নাটক** অভিনয় করেছেন। সংঘর[®]ধ ভাতিনয়ে 'শিল্পীরা উচ্চতর নৈপ্রণোর পরিচয় রাথতে পৈরেছেন এবং সেই স্ত্রে **দর্শকরাও** ইয়েছেন বোধহয় সংগ্ৰ 'স্বাসাচী' চরিত্রে অমিতদাস দাস স্মরণীয় অভিনয়প্রতিভার নজীর রেখেছেন এবং এই সংক্র বিশ্বনাথ চট্টোপাধারে, মুকুল রায়, বিদ্যাৎ গ্রহঠাকুরতা, তর্ণ মিটেরও চরিত্রপারণ প্রশংসাযোগ্য। ভূমিকার ছিলেন-নিতাই দে, সাকুমার মুখোপাধ্যায়, প্রদীপ ঘোষ, দীপক গণেগা-शाधारा, व्यक्तिकवर्तन दारा, दाम वरम्माशाधारा, **म्यारबा, मार्ब,** मार्गिक वत्नात्राधाय, देखे '**এন ফি**বাস, শচীন দাস প্রভৃতি।

শুটেশর পায়রা

গত ১৯ মার্চ ১৯৬৮, মধ্যলবার ফাইটন ক্লাবের বাংসরিক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান উপলক্ষ্যে শ্রীমতী আলো দাশ-গ্মু-তা রচিত "স্থের পায়রা" নাটকটি ক্রাবের সদসাগণ কর্তক সাফলোর সংগে "কা**শী বিশ্বনাথ ম**ণ্ডে" অভিনীত হয়। প্রধার অতিথির আসন অলংকৃত করেন ডাঃ এস এম, সরকার। দলগত অভিনয়ে কৃতিস मिश्या**रहर भाष्त्रनाल भूषाली,** भाषता মিত, ন্পেন্দ্রচন্দ্র সাহা, সাধন ভট্টাচার্য, বিশ্বনাথ শেঠ ও প্রিয়ন্ত, চটোপাধায়। এছাড়া অজয় মুখোপাধ্যায়, চিত্তরজন দেবনাথ; মণীন্দ্রনাথ সোম, সনৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, রণজিৎকুমার ঘোষ, দেবিকা দাস, ইলোরা দে, বাইমোহন রায় অভিনয়ে অংশগ্রহণ করেন। শ্রীঅর্ণকুমার সেনগ্রুত কৃতিত্বের সংগে নাট্রুটি পরিচালনা করেন।



D श्रद्धासमा : बडमर्स भिन्भीरगाची D-नार्क प्रक श्रीविकासता अ स्था स्वासताः

o अधिक जानन मश्यह केन्न्न

रताएम तिक्रितामन कारवत वार्षिक भिनातारमस्य गाँके माणेरकंत **धकीं। में** मा



'শ্ভেম'-এর মেখম,তি

নাটাকার শ্রীঅমল নাগ বাংলা নাটা-জগতে অতিপরিচিত না হলেও অপরিচিত মন। বিভিন্ন অপেশাদারী নাটাগোষ্ঠীর পরীক্ষা-নিরীক্ষামলেক নাটকের পাশাপাশি যে চিরাচরিতের **প্রথাকে আকডে** আরেকটা প্রেরানো ধরনের স্লোভ বয়ে চলেছে এবং চলবেও কিছুদিন, তারই নিদৰ্শন পাওয়া গেল গত ২৫শে মাৰ্চ রঙমহল মণ্ডে সম্ধায়। নতুন নাটা-সংম্থা 'শাভম' শ্রীঅমল নাগের নতুন নাটক 'মেঘ-মুক্তি'র নাটায়েনের মধ্য দিয়ে তাদের থালা শ্রু কর**ে**লা।

স্বত, স্পর্ণা, কাবেরী—এ-তিন চরিত্র নিয়ে নাটকের ঘটনা বিস্তার, কাবেরীকে মহীয়সী করার জন্য অস্বাভাবিকভাবেই তার দ্বামী সভারতকে সাময়িকভাবে ক্রীব করা হয়েছে। গতান গতিক প্রথা অন্যায়ী বড়লোকের ছেলে সরেতর সংগ্রে মধ্যবিত্ত পরিবারের স**ুপর্ণায় সংগ্র** ভালবাসা थाकरलंख विदय रल ना, विदय रल धनीत मृताली, आध**्रीनका म्रुश्ना**त मर**्ग।** জটিলতার শ্রে এখান থেকে—তারপর জাটিপতা শ্বে বেড়েই চলেছে। আর সব-শেষে হাস্যকর তড়িঘড়ি সমাধান সব জীবন-চেতনাহীন এ- নাটকে সমস্যার। সারত বা অনা কারও চরিত্রের কোন মানসিক জটিলতা ও সংকট প্রকাশের উদ্দেশ্য থাকলেও তা ঘটনার ঘন্যটায় কোথায় যেন হারিয়ে গেছে। তবে নাট্যকারের সে-দূর্বলতা দলগত অভিনয়ের মধ্য দিয়ে किह्नो हाना भएएटह। श्रथायहै नाम क्यूर হয় কাবেরীবেশী মমতা চট্টোপাধ্যারের। তিনি যথেণ্ট আন্তরিকতা ও দরদ দিয়ে চরিরটাতে প্রাণসন্তার করেছেন। সংপ্রণা-বেশী বেলা রার অভিদোবে দুখ্ট হলেও मदनाशादी । अथम स्ट-अक्टो स्ट्रा स्ट्राइ-त्यनी जगमीन बल्गानाथात जाएन रहेन्छ.

শেষের দিকে তিনি মোটাম্টি স্বচ্ছদ। অন্যান্য চরিত্রে ছিলেন প্রভাত বস, কুমারেশ দত্ত, প্রতিমা চক্তবতী, শচীন আঢ়া, রবীন চক্রবর্তী ও অন্যান্যরা।

রোড়স রিভিয়েশন কাবের মিলনোংসম

২০শে মার্চ সম্ব্যায় রভমহল রণ্যমঞ্ রোডস্ রিক্রিংলন ক্লাবের ১ম বার্ষিক মিলনোংস্য অনুষ্ঠিত হল। শচীন বসুর পরিচালনায় এ-সংস্থার প্রথম নাটাপ্রয়াস 'দ্বভিট' অভিনীত হয় ঐদিন। চন্ডীদাস বল্যোপাধ্যায়, শচীন বস্, পরেশ গোস্বামী, জয়দেব রায়, প্রমোদ দাস, প্রতিমা পাল বিভিন্ন ভূমিকায় নৈপ্রণার স্বাক্ষর রাখেন। পরেশ গোস্বামীর পরিচালনায় বনফালের 'নব সংস্করণে' অভিনয় করেন—অজয় রায়, পরেশ গোল্বামী, নিভাই ঘোষ, দেবপ্রসাদ रशांच, नीरतम्ब्रेक्मात पर, जरदलान यम्, কুষ্ণচন্দ্র সামনত, মীরা মন্থোপাধ্যার।

व्यम् कार्नि भारतामना करतन नाहा-উপস্মিতির সভাপতি অসীমকুমার সেন। **ব**

मण्यविष

- সুখ্যাত নাট্যসংস্থা 'নবর্পা' 'দাগ' নাটকের সাফল্যের শর জ্যোভূ খল্পো-পাধ্যায়ের ভিন্নরসের নাটক 'শব্দবিষ' মত অপান মণ্ডে সাফল্যের সপ্যে মণ্ডম্থ করার পর আগামী ৮ই এপ্রিল '৬৮, সোমবার বিশ্বরূপা রক্তামণে তৃত্যিবার মঞ্চশ করতে অগ্রণী হয়েছে। নাট্যনিদেশিনার দায়িত্ব নিয়েছেন প্রীবিজয় মুখাজা ও সংগতি-পরিচালনা করছেন দ্রী রবীন ছোর।

নাট্য .সন্মেলন

সম্বোলনের পঞ্চ থেকে জামান হরেছে, बार्ड बार्टन चार्-छारनद क्रमा टारबाक्सीत, পৌর-সংস্থার অনুমতি না পাওয়ার, সাট্য সন্তেমকান্তের চতুপ বর্ষিক অধিবেশন जाशास्त्र वेस्य बाक्टरा

विविध সংवाम

मात्रम मध्योष मरमर

আগাদী ৭ এপ্রিল প্রীর্মবিশ-করের B दरमा भूग इरका धरे **छे**शनरक ঐদিন সম্ধা সাড়ে ছটার এক বিশেষ मार्जन्दन्नम् क्रांचित्रं वाधारम् निरमीत्क সম্মর্থনা জানাবেন স্বরেশ স্পাতি সংসদের সভাব ন্দ রব্যান্দ্রসদন হলে। লক্ষাণীয় বিষয় এই ঐ একট দিনে প্রগত সারেশচন্দ্র চত্ততী মহাশ্রেরও ५८७म अरम्मारमय। এই বিশেষ অনুষ্ঠানে থেরাল গাইবেন গ্রীমতী মালবিকা কানন জার সেতার वाकारक विजीश्रम श्रीवीयमध्यतः। मन्द्रकरन्त সংশ্রেল তবলায় থাকবেন শ্রীশ্যামল বস. . ও গ্রীকানাই দত্ত। আর গ্রীমহেশ প্রসাদ थाकरहम जात्वन्तीरह।

नतकाती हात्, ७ काज्यकाः भशाविकाानस्त्रत बार्षिक सन्दर्शन

গত ১৫ই ও ১৬ই লাচ সরকারী চার: कःवाक्ता ग्राफ दार्श्यक উरम्ब भागावन পরিবেশে সাফলেরে সংশ্র পালন করেন ভাতভাতীব্দদ। প্রথম দিনের ক সক্তেব প্রেস্কর বিতরণ, অনুষ্ঠান ভিলো ম কাহিন্য ও নাটক।

মুকাভিনয় পরিবেশন করেন প্রথাত মুকাভিনেত। বিশ্বনাথ ভটাচার্য। সচিত। র'চত ঐহিক-দৈহিক-মানসিক' নাটকটি পরীক্ষাস্ত্রক নাউক। নাউকটির বিষয়বস্তু নির্বাচন ও বস্তুবোর দিক থেকে এ-নাটক নতনম্বের দাবী রূপেখ।

মিশেষ করে কমল ছোষদফিউদারের সা-পরিচালনার গাবেশ নাটকটি প্রাণবন্ত হয়ে উঠেছিলো। প্রয়োগতিকার অভিনবত ও অভিনয়ের কোন্তে ব্যক্তিগত এবং দলগত অভিনয়ও ছিলো নাটকের প্রধান আকর্ষণ। বিশেষ করে বাধন দাস, চিত্রলেখা গাহ ও আশীষ দত্তের অভিনয় কারণীয়। অন্যান্য) ভূমিক য় যাঁরা স্কাভনয় করেন-ক্মল পাণ, দ্বপন নক্ষী, সভোষ বোস, সাচারা দাস, ম্ভুঞ্জয় চ্যাটাজি, থগেন মাইভি, স্প্রিয়া সেন প্রভৃতি। ১৬ই মার্চ পরুস্কার বিতরণ ও বিখ্যাত শিচপীসমূদ্বয়ে বিচিত্তান্ত্রান হয়েছিল। প্রধান অতিথি ছিলেন সাহিত্যিক नदवन्त्रनाथ जिल।

क्रमात विक्रारिशाकीत अन्कान

গত ১৯ মার্চ সম্প্রা ৬-৩০টায স্ট্রভেটেস হলে মধা কলকাতার বিশিশ্ট वयीन्तरशीक जरम्या कर्णाव भिन्भीत्वाकीय উদ্যোগে একটি রবীশ্রসংগীতান শ্রমের অংয়োজন করা হয়। অনুষ্ঠানৈর বিশিক্ত নিট্মা হিসাবে সংগণিত পরিবেশন করে क्रमन्थिक ह्याष्ट्रकारक मान्य करता शिक्षकी লীলিয়া সেন। জলর ভিবলী ভর্ব জাল-

and the same

গায়ক শ্রীস্বপন গ্রেণ্ডর উদান্ত স্বরেলা কণ্ঠ সকলকে পরিতৃণ্ড করে। সংস্থার সভাপতি শ্রীমতী ইন্দিরা রারের পরিচালনার অনুষ্ঠানটি সাফলাম ভিত হয়।

ৰবিভাগের সমাৰতান

গত ২৭শে মার্চ সম্পায় ব্রবীস্থ সরোবর মণ্ডে রবিতীখের সমাবর্তন ও বাহিক প্রেক্ষার বিভর্গী উৎসব শ্রীশান্তি-দেব ঘোষের পৌরোহিতো বিশেষ সাফলোর সংখ্য অনুষ্ঠিত হয়। সূচিতা মিতের পরি-চাজনায় বেদ-গানের পর স্নাত্রেনতের ছাত্র-ছাতীদের পরেম্কার ও অভিজ্ঞানপত বিভরণ করেন শ্রীশান্তিদেব ঘোষ। এরপর রবি-তীথের উত্তর কলিকাতা শাখার ছাত্রীবাদ র্বীন্দ্রসংগীত প্রিবেশন করেন। একক সংগীত পরিবেশনায় ছিলেন ফ্লেরা মলিক, মঞ্জ,লা বস, ও সমরেন্দ্র বন্দোপাধাায়। পরে র্থীন চৌধ্রী ও গৌর বসাকের পরি-ঢালনায় নজর,ল-গাঁতি ও ভজন গান পরি-বেশিত হয়। সংগীতাংশে ছিলেন রঞ্জিতা वरन्नाभाषाय, हन्ना भूरथाभाषाय, भाभनी দেসরকার, ইন্দ্রাণী চটোপাধাায়, মমতা ঘোষ, পাতৃল বসাক ও মৈত্রেয়ী দাস। সংগতে ছিলেন দুলাল ভট্টাচার', সুনীল বসু ও কিংশাব নন্দী। উপস্থিত শোভয়ণ্ডলীব বিশেষ অনুৱোধ শানিতদেব ছোষ একটি রবীন্দ্রসংগীত গেয়ে শোননে। এরপর অন্তোনের সমাণিত গোষণা করা হয়।

'माक ও बाउदाक'-এর बनाकान

কলকাতার জনপ্রিয় সংস্থা সাজ ও আওয়াজ আগামী ১৫ই এপ্রিল সম্ধ্যায় মহাজাতি সদনে যাত্র ও কাঠসংগীতের এক আসরের আয়ে।জন করেছে। আলাদাভাবে কণ্ঠ ও যদ্রসংগীতের মহত। হচ্ছে মথাক্রমে ১১ই ও ১২ই এপ্রিল।

ৰংগাঁম সংশ্ৰুতি সংসদেৱ ৰস্পেতাংসৰ

গত ১৪ মার্চ ১৯৬৮ দোল-প্রিপিমার সন্ধায় বংগীয় সংস্কৃতি সংসদ পরিচালিত 'বসল্ভোৎসব' উপলক্ষে সদসাগণ কর্তক এক মনোজ উচ্চাপ্য সংগীতান-ভানের আয়োজন করা হয়। শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ঘোষের কণ্ঠসংখীতে উল্ল অনুষ্ঠানের উদ্বোধন হয়। পরবভা শিক্পী শ্রীর্থীন্দ্র ভট্টাচার্য 'লোপীবস্তুত' রাগে থেয়াল 'বসন্ত' রাগে হোলির গান ও শরে প্রাচীন উপ্পার্কের বাংলা গাম গেছে শ্যোনান। দরাজ কণ্ঠের 'গ্যো**পীবস**্তে' শিল্পী ভার অনুনা শিল্প-ক্ষমতার পরিচ্য রেখে বান। পরবতারী শিক্সী শ্রীমনোজনংকর 'বাগেলী' রাগে প্রথমে বিশন্তিত ও পরে দ্রত লয়ে সেতার বাজিয়ে গোনান। সর্বশেষ बन कीन हिन बीक्माइकि:गाउ छ्योहार्य द বালি। বালিতে তার সহযোগী লিচপী ছিলেন জীনিখিলেন রার। নিল্পীস্বর श्रद्धाः 'मजन' द्वाग - ७ शद्ध वृत वाजिद्ध

West of the second seco

শোনান। বাশিকে তারা খে-রুফিনের স্থাকর রেখে যান, তা সহিন্ত দুর্লভ। ছবলাসংগ্রহ শ্রীশৈলেয় চক্রবতার নাম বিশেষভাবে উল্লেখবোলা। প্রার মধারাতি পর্বন্ধ উত্ অনুষ্ঠান শ্রোভ্বগতিক প্রতুর আনন্দদান कदा।

সাধারণ পাঠাগারের বার্থিক অধিবেশন

এই উপলকে টালিগন্ধ বাশদোগীপিত নিজস্ব মূভ সংগ্ৰে সাধারণ পাঠাগারের সভাগণ কিবণ মৈত রচিত 'বারো মণ্টা' नाउँकीं अक्षम्थ करत्न । नाउँकीं व भीव-

धनना करतन श्रीनौदादुतका हज्जवर । कत्रिकः अधिक आनास्त्रत आगः সাকাশ্কা-বার্থভার মুহুত্রার Wite স্ফরতাবে প্রতিফালত হয়ে ওঠে অভিনেতা-অভিনেত্রীদের সম্মিলিত অভিনয় প্রচেক্টার।

পিতা শৈলেন নক্ষর, বডভাই নীহার ঢক্রবত**ী, অন্ধর্বক ভবনাথ ছোষ, ক্রীড**়-क्रमणी दिकात शतक श्रहाण मञ्ज. क्रमामात-গ্ৰহত পিতা কমল মুখাজি, রুপ্ছীনা নায়িকা মঞ্জা গাত, শিশা কাণ্ডন দালগাংক প্রভৃতি সকলেরই অভিনয় বিশেষ কৃতিকের मावी बाद्ध।

> । নাটাকার গকিলে শতবর্ণ-প্রথার । नाम्मीकान 6

নিউ এম্পায়া

बाह्यकारतत

১২২ শ্রেমার সকাৰ সাছে দশটাৰ

जन्मारन कृषि हिन्त

> मञ्जी च्यादम ब

> > मक्षा, नी

১৪ই র্বিবার স্কাল সাড়ে দশটাই

অভিনয়ে:-অভিতেশ বল্যোপান্যক, দীপালি इक्रवर्डी, जुटबोलीन्ड बाहार्व, त्क्सा इक्रवर्डी, স্বীর হক, স্তুজা সেন, বল্ল সেনগাড়ে, बाबाबबन जनानांब, जबद्यान्त्, इक्रवजी, नीलक मन्त्री, भारतकाव भाग, बहुत्व तमन, भन्दभक्ति बन्त, कांत्रक बरन्यानायाम, बाँबा मह्त्या-भागात, जना बज्रावनात, जत्न एउट्टीमावात,

रमजी नाल, बक्ष, कहाराम, नक्षम श्राहेया-निर्माभना : अक्टिक्य ब्रम्माभावासः। विकित भाख्या याः ।



প্ৰতি কৰিবাৰ व्हें ड आहे। बर्बाग्य महत्रावत (रमक) भारक

কৰি কাহিনী। রচনা ও নিদেশনার বাদল স্বকার। টিকিট ২ থেকে ৭, राम श्रीक द्वीववात (दमा आहे। स्थाक. এবং "মহক্রসাম (৮৬৩, বাঃ বিঃ প্রবোজনার-এছি) প্রতিদিন।

শ্রীমতী ক্ষলা লক্ষ্মণের নৰ্ভ্য স্ভি

ভরত-নাটামে নিবেদিত শিল্পীকবিনের প'চিল বর্ষ-পর্তি উপলক্ষে রচিত নৌকা-চরিতম্' নৃত্যনাট্যের পরিচরদানকালে ভারতের শীর্ষস্থানীর নৃত্যাশল্পী শ্রীমতী কমলালক্ষাণ বলেন, "কবি এবং মহাসাধক শ্রীত্যাগরাজের দেকাচ্বিত্র নাটককে ন্ত্যনাট্যে রুপার্ন্তরিত করে আমার বহু সাধের আকাশ্ফাকে পূর্ণ করতে পেরেছি এজন্য ঈশ্বরের কাছে আমার কৃতজ্ঞতার সীমা নেই। সেই 'নৌকাচরিতম্' অবলম্বনে রচিত স্থান্ট ও প্রক্টাকে কিছুদিন আগে रिन्मी दारे न्कूलात श्राकागृह्य मणन्य करत অপ্রে এক আনন্দলোকে শিলপর্যসকদের মনকে পেণছে দেবার গোরব অবশাই দাবী করতে পারেন সংগতি-কলা-মন্দিরের সভ্য-ব্ল্য। স্থিশীল প্রতিভা কথনও স্থির থাকে না, প্রকাশচাণ্ডল্যের উদ্বেশতা তাদের নবনব স্জনীশভিতে স্বতঃই উম্বৃদ্ধ করে। খ্ব সম্ভৰ দ্ব' বছর আগে সংগীত-কলা-মন্দিরের সৌজনোই কমলা লক্ষ্মণের ভরত-নাট্যম' আজিকে পরিবেশিত 'রামায়ণ' দেখবার সুবোগ ঘটেছিল। ভরত-নাটামের বিরাট পটভূমিকাল্প মহাকাব্যের সে-র্পায়ণ ভোলবার নয়।

দক্ষিণভারতীয় সাধক শ্রীভ্যাসরাজের কাব্যজীবনের পরবতীকালের রচনা 'নৌকা-চরিতম্' পূর্ণ পরিণতির ঐশ্বর্যে ও অসাধারণ সংগীত-কল্পনার দাক্ষিণ্যে যেন ঝলমল করছে।

'গোপিনীর গর্বকে নম্রকরণ'—এই আখ্যানের বিষয়বস্তু। পরমাত্মার কর্ণাধন্যা হয়েও জীবাত্মা সবসময় অহণ্কারমন্ত হতে পারে না। তথন আপনার সীমাবশ্বতা ও পরমাত্মার কর্ণার প্রতি তাকে সতেতন করবার জন্যই শ্রু হর পরমাত্মার লীলা। পরিগতিতে জীবাত্মার সন্বিতে জাগরণ এবং পরমাত্মার চরণে আত্মদান। মোটামানিট এই ছিল পরিবেশিতব্য বিষয়ের ভাববস্তু।

নাটাবস্কুকে ন্তের র্পাস্তরিত কর।র কাজ সহজ নয়। কারণ এই দ্ইবস্ত্র অন্তর্নিহিত বৈষমা একটি সম্পূর্ণ বাজিকেন্দ্রী শিল্প, অপরটি একেবারেই নির্বান্তিক। র্পকভাষা, বিশেষ করে ভরতনাটাম সম্বন্ধেই কথাটি বেশী প্রযোজ্য। কিন্তু এই কঠিন কাজ অনায়াসদক্ষতায় সম্পান্ন করে প্রীমতী কমলা মুসিকব্লের অকুণ্ঠ সাধ্বাদ অঞ্জন করেছেন।

নারীম্বে স্কালত স্কমা ছন্দের ভাষায়—কমলালকাণের অভিনর-কৃশলভার, বিষয়বস্তুর অতনিহিত রস্ শিলপস্শর, পরিণতি লাভ করেছে। সকলের আগে সপ্রশ্ন উলেথের দাবী
রাখে 'নোকাচরিত্রস্'-এর কোরিওগ্র্যাফি।
সাহিত্য ও আগিকের রসসম্পর্ধ সমন্বর
শিলপীর গভীরবোধের সহজ আলোর পরিব্যান্ড। ভরত-মাটামের বিভিন্ন আগিগক
নাটাবন্দুর ভাবদালির স্থান্দর অধার হরে
উঠেছে। যেমন গ্রীকৃষ্ণের সংগলাভের জন্য
গোগিনীদের ব্যাক্লতা শব্দার্শ অংশে গ্রীকৃষ্
ও গোপিনীদের হাস্সোলাস্যে ভাববিনিমরে
জাতিঃস্মরম্'-এর প্রভাব, কৃষ্ণের সংগা
ন্ত্য ও ম্লার আধারে কথোপকথনে
বর্ণম্'-এর অপ্যের প্রয়োগকুশলতা উচ্চাপ্যের
শিলপ্টিস্তার নিস্পান।

ছলের ব্যঞ্জনার প্রীত্যাগরাজের গাঁতিকাব্যের রুপারণে আশ্বিক জ্ঞান, সৌন্দর্যবোধ এবং ক্যুলার শিশুগাঁজীবনের বিপুল অভিজ্ঞতার চমকপ্রদ প্রকাশ অবশাই ঘটেছে। এই উচ্জনেশ স্থিতে প্রীয়তী ক্যুলার ভণ্নীশ্বর—বাসন্তা ও রাধার অবদানও উল্লেখের দাবীদার। এছাড়াও তাঁর নৃত্যাশিক্ষাপ্রতিন্ঠান ভরত-নৃত্যালয়ের শিষ্যারাও সাথক প্রকাশের গণ্য হয়ে উঠেছেন।

শ্রীমতী পদ্মনাভমের ''ভরতনাট্যম''

সাউথ ইণ্ডিয়ান আনেসাসিয়েশন পরি-বেশিত ত্যাগরাজ হলে তর্ন শিল্পী কুমারী চিন্তা পশ্মনান্তমের 'ভরত-নাটাম' ন্ত্যান্তান গত সশ্তাহের এক উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠান।

ইনি শ্রীমতী টি এ রাজ্যলক্ষ্মীর শিষ্যা।
বিরসে তর্ণী হলেও আলারিপ, জাতিপ্ররম, শব্দম, বর্ণম, পাদম প্রভৃতি ভরতনাটামের বিভিন্ন অপো তার দক্ষতা বিস্ফরকর নিশ্চয়। করেক বছর আগে ইনি কোলকাতায় এর নৃত্য প্রদর্শন করে সমালোচকব্রেদর ভূয়সী প্রশংসা অর্জন করেছেন।
এবারের অনুষ্ঠান আরও রেওয়াজী এবং
পরিণত। যে-কোনো গিলেপর মর্মে আবেগদীশ্ত অনুপ্রবেশ সার্থাক্তার প্রধান সম্পদ
এবং এই দ্লভি সম্পদের অধিকারিণী
বলেই তার নৃত্য এত আবেদনস্পারী।
নির্দিণ্ট পন্ধতির মাধ্যমে প্রকাশেও ব্যক্তিগত প্রতিভার প্রাক্ষর সহজ্ঞান্ত।

লরের ওপর অসাধারণ পারদশিতির গ্ণেই তিপ্রম, র্শকম আদি, মিপ্রম প্রভৃতি বিভিন্ন ছলের তালেও এমন সহজ ও স্বচ্ছ হরে উঠতে পেরেছেন।

কুরাঠী ন্তে পশ্চিনভারতীর জিপ্রী-জীবন হলে, আন্দেদ ও অনুভূতির আনন্দ-বেদনার প্রাণ্কত হরে উঠেছেন কুরারী চিচা।

তব্ এ-কথা না বলে পাব্রছি না, তাঁর নবরসের বিকাশ অন্শালৈমীর অপেকা রাখে। সংগতিসপতে ও অকেন্টার (বার মধ্যে তাঁর গ্রের শ্রীমতী রাজলক্ষ্মীকে দেখা গেছে) আপন বোগাতার সকলের সপ্রশংস দ্বিত আকর্ষণ করেছে।

ভবানীপরে সংগীত সমাজে ওহতাদ আমীর খাঁ

সম্প্রতি ভবামীপুর সংগীত সমাজে ওক্তাদ আমীর থা একক সংগীতানুকাম তার অগণিত ভক্তব্দের আনদেশর কারণ হয়েছিল।

খাঁসাহেব শুরু করজেন 'ইমনকল্যাণ' দিয়ে। তারপর দরবারী-কানাড়া ও আড়ামা।

कन्यान-ठाएँ इता परत भारत करत প্রতিটি শাস্ত বিস্তারে যেন প্রস্পাচয়ন করে যে প্রজার পরিবেশ রচনা করলেন, জা তারই যোগ্য। এই শুন্ধরাগের পটভূমিকায় 'দরবারী-কানাডা'র নিরু•ধ বেদনার গাশ্ভীয়া ঘনীভূত হতে দেরী হয়নি মন্ত্র ও মধ্যসপ্তকে তার ক-ঠম্বরের সোম্মর্য যেমন চিত্তগ্রাহী, তারসপ্তকে তত্ট মর। কণ্ঠের এই সীমিত সম্ভর্গ সম্বশ্ধে তিনি অবহিত। হয়ত সেইজনোই এমন এক গায়নশৈলী তাঁর প্রকাশের আধার করেছেন, যা তাঁর সংযক্ত, শিক্পচিন্তা বিকাশের অনুক্ল। কিছু একঘে'য়েয়ে। অবশ্ট আছে। তবে আমীর খাঁ-কে গ্রহণ করতে হলে এই বৈচিতাহীনভাকে মেনে নিভেই হবে। তার বদলে উপরি পাওনা **হবে সংরের** ওপর তাঁর স্থিতির সংযম। তার দামট বা কম কি? শ্রীচন্দ্রকমার চটোপাধ্যারের তবলা-সব্যত সক্ষা করবার মত।

বসশ্ভোৎসব

বেনীনক্ষন শ্বীটে প্রতিশ হস্পিটালের রোগীদের জন্য আরোজিত বসল্ভোৎসব উদ্বোধন করেন বাংলা চিচ্ছগাছের শ্রীমড়ী কানন দেবী। ইনি উদ্বোধনী ভাষােশ উদ্যোজাদের পক্ষ হতে পর্নীড়িত ব্যক্তিদের আনন্দ্রানের হছং প্রচেন্ডাকে অভিনালিত করেন। শ্রীমুক্ত শৈক্ষানল্য মুখ্যোপাধ্যার, তারাশাক্রর বন্দ্যোপাধ্যার, মন্দ্রক রাম্ভ এবং বারেশ্যক্ত ভদ্র প্রদিন্দ্রাপী এই অনুষ্ঠানের ব্যক্তির সভাশতি ও প্রধান অভিতির স্থান গ্রহণ করেন। নাটক, থালা এবং জনাল্ল শিক্ষা পরিবর্গিত সংগতি এই জনাল্লক

ওলিম্পিক ও অ্যামেচার

भक्करिक्य मिठ

ি বিশ্ব ওলিভিগ্ন ক্রীডাভানে জ্যায়েচার-দের মিরেই সব প্রতিযোগিতা, জ্যামেচারদের মস্তকেই খ্যাতির লিরোপা পরিরে দেওরা হয়। পেশাদারদের এথানে জোন স্থান নেই। व्यवा द्वार्थानाच क्याटक ट्रानामाववा मन्छ-दफ्र बाबना नथम करत साहर। स्थमाश्चारकरे তারা ৰাীবিকা বা পেলা ছিলেবে গ্রহণ করে शास्त्र। कृत्न এकिंगरक स्वयम कर्ष कारम, সন্মাদকে সংখ্যে সংখ্যে তেমীন সক্ষতাও জালে। বিদেব লেশাদার জীড়াবিদদের দক্ষতা সম্ভবতঃ সাধারণের তুলনার অনেক क्रिया ।

সাধারণতঃ জামেচার কথাটার মার্মাল-ভাষে লামে হয় নবীশা সে খেলখালার কেতেই হোক বা অন্য কেতেই হোক। আবার কোম ব্যক্তি প্ৰত্যুত্ব বা দক্ষতা দেখাতে মা शाकरण किश्दा निर्मिण भारतद मीठ न्हारत्त्र পারংগমভা প্রদশম করতো ঠাট্টা করেও আমরা তাকে জ্যামেচার বলে থাকি ।

ध्यनायुकात क्रमाट ज्याद्याचात्र कथाणेत्र গরেছ প্রতন্ত। প্রাচীন গ্রীক-সভাতার टार्फल्य मित्रगन हिंदा आत्मिकार स्मार्केन। থেলাধ্লার জনোই খেলাধ্লা, প্রতিতি প্রতিবোগী স্ব স্ব বিবরে দক্ষভার চরম উংকর প্রদর্শন করবে, তার বিনিমরে কোন-ভাবেই সে কোন অর্থ ও উপহারাণি গ্রহণ করবে না। দেবতার সামনে প্রতিষ্টি ক্রীড়া-বিৰকে প্ৰতিশ্ৰুতি নিতে হত-সাধানবোয়ী সে সংভাবে প্রভিবোগিতা করবে, এর विमिमात एन काम किए, स्मार मा। ১৮৯७ थ फोर्टन वातम मा क्वांटियत शटक्योश যখন নবপৰায়ে ওলিম্পিক আরুম্ভ হল: তখনও কেবল আমেচারদের মধ্যেই বিশ্ব ওলিম্পিক জীড়া অনুষ্ঠানগর্নালকে সীমা-ৰন্ধ রাখা হল, পেশাদারদের জন্য ওলিদিশ-रक्त न्यात हान्ध।

স্মানেচার আর পেশাদার নিরে অনেক **७क-विकक' इरहारक अंत्र मीमारत्रचा** निर्मिन्छे করার ব্যাপারে। চুলচেরা বিচারে সক্ল ক্ষেত্র সঠিক ক্রি নির্বারণ করা সভ্যপর হর্মী। শ্বিভার বিশ্ববদ্ধের সময় ১৯৪০ ও ১৯৪৪ সালের দুটি ওলিম্পিক जन्दिक हरक भारति। ब्रन्धारण विरम्ध শানিত স্থানিক ছলে ১৯৪৮ সাল থেকে আযার এই মহাল অস্টেল ভার বায়া শ্রে করে। ১৯৪৮ নালে **এলিটিলনের প্রচ**ুতি-कारण ১৯৪५ मारण जारणहार क्या निरंत कानास कारनाक्रमा रह। वृष्टिक व प्राक्रिम हीसिमीयरास गटना प्रमाना एरएनसे टाफि-

নিষিদের জক' বেধে বায় আন্মেচার জীড়া-বিদদের বিষয় নিয়ে। এদের বন্তব্য ছিল-ওলিম্পিক অনুষ্ঠানে যোগ দেবার জনা ক্রীড়াবিদরা যথন ওলিম্পিক অওলে থাক্ষেন, ভার প্রস্তৃতির জনা সমরবায় করবেন, বাডারাতের জনাও সময়ক্ষেপ হবে क्यम और ममझोख जना क्रीज़ाविपरमत किछ, টাকা-পরসা দিতে হবে। তাদের খর-সংসার আছে, তার ঝক্লিঝামেলা আছে। তার ব্যবস্থাদির জন্য টাকা-পরসা অবশ্যই প্রয়োজন। একে মাইনে নেওয়া বা ক্রীডাদি ন্বারা অর্থ রোজগার বোঝায় না। ক্রীড়া-বিদের স্বাভাবিক রোজগারের কিছুটা ক্ষতি-পরেণ বর্পে টাকা-পয়সা দেওয়া দরকার হর। প্রশ্নটার অবশা কোন মীমাংসা হয়নি। এবং চিরকালই এটা অমীমাংসিত থাকবে।

জ্যামেচারের সঠিক সংজ্ঞা নেই। বিভিন্ন দেশে এসম্পর্কে বিভিন্ন বিধান আছে, এমন কি বিভিন্ন ধরনের খেলাখলোতে এর প্রয়োগ বিভিন্ন রক্ষের। তবে বতই বিভিন্নত। থাক মোলা কথা হচ্ছে—সেই ব্যক্তিই আমেচার. মিনি **অ্যাথলী**ট হিসেবে তাঁর খাতি ও দক্ষতার সাবোগ নিয়ে অর্থ উপার্জন করেন না, তারি দেশের ও দলের সাফল্যের জনা তার ক্রীড়াকুভিকে সম্পূর্ণভাবে নিয়োগ করেন এবং ক্রীড়ার প্রতি আস্তরিক অন্-রাগবশতঃ ও ক্রীড়ামানের আকাজ্যায় তিনি ক্রীড়ায় যোগ দেন।

जात्महाद कथाणे अत्मद्ध माणिन এমেটর শব্দ থেকে, যার অর্থ হল প্রেমিক। খুড়াযুগের প্রারম্ভকালেই সম্ভবতঃ এই **কথাটা ব্যবহার হতে আরম্ভ করে। খ্**ন্টীয় ৩৯২ অব্দে গ্রীসের বহুখ্যাত ওলিম্পিক ৰন্ধ হয়ে বার। এর আগে প্রায় ১১০০ বছর ধরে প্রতি চার বছর অন্তর নিয়মিত-ভাবে ওলিম্পিক অনুষ্ঠিত হয়। গ্রীক ও রোমান আথেলটিদের মধ্যে বিশ্বেরের ফলেই **এর অবল**্বিভ ঘটে। শেষের দিকে যেসব ক্রীড়াবিদ ভাদের শোষ ও ক্রীডাখাতি প্রদর্শনের জন্য পর্যটন ও তার বিনিময়ে অর্থ গ্রহণ করতেন, একনিষ্ঠ গ্রীক ক্রীড়া-विमता छौरमत 'ज्यात्महात' नय वरल थ्वा করতেন। সম্ভবতঃ এই সময় থেকেই জ্যামেচার কথাটা প্রচলিত হয়।

গ্রীক ও রোমান ক্রীড়াবিদদের পরস্পর श्रिमारण्यमः मातामानि धनः क्रम्य स्तामान व्याचीमार्गम कर्क श्रीक व्याधनीर्देशन শিবির ভদ্মীভূত হওরার রোমান সমাট পিত লোসন্তাস ৩৯২ খুন্টাব্দে ওলিন্পিক

क्रीफ़ाम्कान राथ क्यात काएम निरम्म। সেই থেকে খেলাখুলা-জগড়ে জ্যানেচার কথা নিয়ে প্রায় ১৪০০ বছর কেট আন মাথা খামায়নি।

প্রার দেড় হালার বছর পর ইংলাকে কথাটার প্নরাবিভাব ঘটে। আর ল্যাটিদ এমেটর থেকে ইংরেজি জ্যামেচার শব্দ গড়ে ওঠে। এই প্রেরাবিভাবের কাহিনীটা বেল রোমাণ্টিক। **আঠার শতকে মুন্টিৰোম্বা आक्रान्य अवशन्य स्टारे आस्यात** শব্দের নতুন **জয়যাত্রা শ্ব**েহর। **অভিজাত** বংশের সম্ভান জ্যাক্সম কলেকে পঞ্চার সমরেই দক্ষ **মাল্টিবোল্যা হরে ওঠেন।** रेश्नर-७ এই ममन म्यिन्स्य बीन প্রচলন। আমাদের দেশের কৃতিক আখড়ার মত ইংলন্ডে গড়ে ওঠে ম্ভিয়ন্থের আখড়া এবং অনুরাগী লোকেরও **অভাব হয়**নি। এই সমস্ত লোক বাজী রেখে, দুজন ম্ভিককে লড়িয়ে দিত। ল**ড়াইরের খেতে** বিজয়ীর হাতে তলে দিত ৰাজীয়াখা টাকা-পরসা, ও টাকার থলে। জ্যাকসমকে আহন্দ করলেই বে-কোন ম্বতিকের সংগ্রাভিনি লড়তে প্রস্তৃত ছিলেন, কিন্তু কোন টাকা-পরসার বাজী ধরতে দিতেন না, কিংবা একটি পয়সাও তিনি নিতেন মা। এর জনা তাঁকে বলা হত 'জেণ্টলম্যান জ্যাক'। প্রিশ্স অব ওয়েলস, কবি লড বায়রণ তার বিশেষ অনুরাগী ছিলেন এবং তাঁকে ভারা শ্রেষ্ঠ ম্বিট্যোম্থা বলে স্বীকার করতেন। ভারা জ্যাকসনকে আমেচার নামে অভিহিত করেন ১৭৮৮ খৃণ্টাব্দে এবং সেই থেকে বৃটেনের ক্রীড়া-জগতে আমেচারের অনুপ্রবেশ ঘটে। এই বছর তিনি ব্রেনের হেচ্ছিওয়েট ग्राबिकेटक माणार्थस्य कार करतम्। ज्याकमरनद শান্তি ছিল অসাধারণ এবং ১৭৯৫ থাটালে তিনি তংকালীন চ্যাদিপয়ন মুন্টিক মেন-ভোজকে পরাক্তিত করে বিশ্ব-চ্যাশ্পিয়ন আখা অজান করেন। আমেচার ম্বিউক্দের মধ্যে তিনিই সব'প্রথম এই গৌরব অজ'ন করেন এবং এপ**য়'**নত দিব<mark>তীয় কো</mark>ন আমেচার এ-খেতাব পাননি।

তাবশ্য জ্যাকসনের জন্মের বহু আগে থেকেই ইংলড়েড ছোড়দৌড়ের প্রচলন রয়েছে এবং সেক্ষেত্রে আমেচার ও পেশাদার অশ্বারোহীও রয়েছে। সম্ভবতঃ এই ঘোড়-रमोर्फ्द करार स्थरकरे अस्मिनाल कथाण প্রচলিত হয় খেলাধ্পার কেনে। কেন কেন লোক কি নিমে অপরের অন্বের আরোহী হক্ত এবং এটাই তার পোনা হরে দীভার। ভালের পোনাদার আরোহী বলা হত।

আবার অনেকে নিজেদের যোড়ার চড়ে বোড়ানেটাকে বোড়া দিতেন। তাঁরা, কোনরকম বাজী বরজেন না কিবো পরেক্ষার হিসেবে কোন টাকা-পরসাধ নিতেন না। ব্যক্তারতই তাঁরা আক্রোচার হিলেন। কিব্দু তাঁদের আমেচার বলা হড না। তাঁদের বলা হড কোনাকার বলা হড কানাকার বলা হড কানাকার বলা বলাকার ব

জনানা খেলাধ্বার কেন্তে কেণ্টলমান' কথাটার চলম নেই। সেথানে ক্রীড়াবিদ হয় জামেচার, না-হয় পেলাদার। আমেচাররা প্রবংসাপর, মেডেল বা দ্বাহি ছাড়া আরু কিছু নেন না। পেলাদারেরা মাইনে নেন কিংবা নানা ধরনের ফি, কিংবা দর্শক-দর্শনীর অংশ, কিংবা দানের টাকার অংশ ইত্যাদিও গ্রহণ

ক্মামেরিকাডে আমেচার প্রশ্নটা খেলা-ধ্যার জগতে আবিভাত হয় ১৮৭২ খ্ন্টাব্দে। এখানেও ঘটনাটা বেশ মজার। মাকিন ব্রুরাস্ট্রে ফিলাডেলফিয়ার নিকট একটা নদী আছে, তার নাম হচ্ছে সুইল-কিল। এই সুইলফিল নদীতে একটা বাইচ প্রতিৰোগিতার যোগ দেবার জন্য সংগঠক সমিতি আমেচার পলগুলিকে আহ্বান জানান। তখন আমেচার কথাটা আমে-রিকাতে বিশেষ প্রচলিত ছিল না। অনেকে এর **প্রকৃত ভাংশ**রটোও ব্রুবত না। তখন একদল লোক ছিল যাত্রা টাকা-পরসা বা ফি নিরে খেলাধ্লার যোগ দিত। এদের বলা হত শেশাদার। আর বারা এমনিতেই খেলা-**ধ্লা করত, কোন** টাকা-পয়সা নিত না, ভাদের বলা হত অ-পেশাদার। কাজেই সুইলকিল নদীর বাইচ প্রতিযোগিতার জনা অল্পবিস্তর সব দলই নাম পাঠিরে দেয়। কিন্তু সংগঠক সমিতি দলের সদসাদের নামধাম দেখে প্রতিযোগী দলের অধিকাং-

শেরই নাম বাতিক করে দের। 'কেন বাতিক করা হল' প্রন্ম করকে সমিতি জানান বে, এই সমস্ত দল আন্মেচার নর। আগাততঃ অবেকের মত বে দলগুলি বাকি থাকে সেই দলগুলির মধ্যেই বাইচ প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়।

প্রতিষোগিতার শেষে আবার প্রশন উঠল আনম্চার ব্যাপারটা কি তা ঠিকমত ব্রিথরে দিতে হবে। বেসব দল প্রতিযোগিতা থেকে বাতিল হরে গেছল, তারা সংগঠক সমিতির ব্যাখ্যা মানতে রাজী হল না। তথন তারা নিউইরকের উইলিয়্ম বি কার্টিস (আন্মেচার বাইচের জনক নামে খাতে) ও ফিলা-ডেজারুমার সাংবাদিক জেমস ওরাটসনকে বিষয়টি অন্সক্ষানের ভার দেয়। তারা নানা তথ্যাদি সংগ্রহ করে দুটি পুল্লিকরা প্রণহন করলেন—(১) আন্মেচার কি? এবং (২) অ্যামেচার কে?

এতে বলা হয়, যে কেবলমাচ খেলার উদেদশোই বাইচে যোগ দেবে, সেই হবে আামেচার। যারা অর্থালাভের প্রত্যাশা বা আকাক্ষা নিয়ে যোগ দেবে, তারা হবে পেশাদার। ১৮৭৩ খৃত্যাবেদ রোয়িং ক্লাব-সম্হের সাধারণ সভায় এই বাবদ্থা গৃহীত হয় এবং সেই থেকে এই নিয়মের নিশেষ কোন পরিবর্তান হয়নি।

আমেরিকার বিভিন্ন ক্রীড়াক্ষেতে আমেনির সমপকে বিভিন্ন সংজ্ঞা প্রচলিত।
আমেরিকার আমেনার আথলেটিক ইউনিন্
রম বহু ধরনের ক্রীড়া তত্তাবধান করে। এই
সংস্থার মতে খে-লোক খেলা দেখিয়ে, খেলা
শিক্ষা দিয়ে কিংবা খেলার সাহাযো অনাভাবে অর্থ গ্রহণ করে, সে পেশাদার।
আমেরিকার টেনিস আমেসাসিরেশন এবিষয়ে ভীষণ কড়া। এই সংস্থার মতে কোন
জ্যামেনার যদি পেশাদার খেলোয়াড়ের সংশ্ব

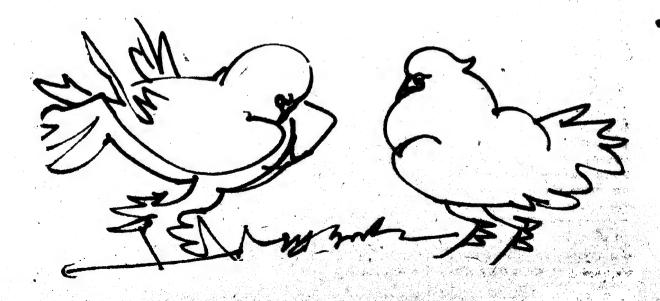
কিন্তু কলেজের ফাটবল খেলায় কোন আমেচারের পক্ষে পেশাদারের সংখ্যা খেলায় বাধা নেই। বেসবল ও অন্যান্য **খেলাডেও** ভাই।

অন্টেলিরাতে আন্টোরর সম্পর্কে বার্বা একট্র স্বতক্ষা। অস্টেলিরার ক্লিকেট টিম বথন বিদেশ পর্যটনে বার, তথন তার দলের প্রতি খেলোরাড়কে টাকা দেওরা হয়। এই টাকা দেওরার বাবস্থাটা হল—খেলোরাড়টি বতদিন খেলা উপলক্ষে বাইরে থাকবেন, তটদিন তিনি দেশে থাকলে বা রোজলার করতে পারতেন, তারই একটা গড় হিসেবে এই টাকা দেওরা হয়। এতে আ্যামেচারম্ব হানি হয় না।

কাজেই আমেচার কে এবং কে নয় সে-প্রশনটা নির্ভার করছে খেলোয়াড় কি খেলেন এবং কোনা দেশে তার বাস ভার উপর।

দেশে দেশে এমনি ধরনের নানা ব্যবস্থার প্রচলন থাকলেও, বিশ্ব ওলিম্পিক আমেচার সম্পকে এক মহান আদশ ও ঐতিহা বহন করে চলেছে। প্রাচীন গ্রীলে ওলিদিপাকে যোগদানের আদশ ছিল অতি পবিষ্ঠ। গ্রীসের যে সদতান দেশের প্রচলিত রীতির বা মন্যাত্বের সম্মানের কিছুমার বাতিক্রম ঘটায়নি, কেবলমাত সেই সম্ভানকেই এই পবিত্র ক্রীডাল্যানে প্রবেশের অনুমতি দেওর। হত। ওলিম্পিকে যোগদান ছিল মানুষের সর্বোচ্চ সম্মান। ক্রীডাক্ষেত্রে যোগদানের প্রাক্কালে প্রতিটি ক্রীডাবিদকে অলিম্পাস পর্বতে জিউস দেবতার মন্দিরে গিরে এই মমে' প্রতিপ্রতি গ্রহণ করতে হত বে. বিচারকের নিদেশি সে নিশ্বিধায় মেনে নেবে, কোন অবস্থাতেই সে তার কোন প্রতিবাদ করবে না। ভারপর দেবভার কাছে প্রার্থনা জানাত, "আমি যেন শ্রেষ্ঠ স্থান নিতে পারি।" অর্থ থাতি বা সক্ষানের লোভ ক্রীড়াবিদকে স্পর্শ করতে পারত না এবং এই লোভের বিন্দুমার প্রকাশ ঘটলে ওলিম্পিক অংগনের পথ তার সামনে রুম্ধ হরে যেতা

প্রাচীন ওলিম্পিকের এই মহান আদ্দর্শ বতামান মুগে কতথানি রক্ষিত হচ্ছে, তা কৈ লানে।



दथलाथ, ला

म्भ क

অল-ইংল্যাণ্ড ব্যাডমিণ্টন

- ১৯৬৮ সালের অল ইংল্যান্ড ব্যাড-মিন্টন প্রতিবোগিতায় প্রের্দের সিণ্গলস খেতাব জয় করেছেন পূর্ব জাভার (ইন্দো-নেশিরা) ১৮ বছরের স্কুল-ছার রুডি হাটোনো। এই প্রতিযোগিতার স্দীর্ঘ কালের ইতিহাসে তাঁর থেকে কম বয়সে আর কোন থেলোয়াড় সিজলস শেতাব-भार्नान । আরও উল্লেখা. এই অল ইংল্যান্ড ব্যাডমিন্টন প্রতি-যোগভায় হাটোনোর যোগদান প্রথম। ফাইনালে তার প্রতিদ্বন্দরী ছিলেন ১৯৬৬ সালের এই প্রতিযোগিতারই সিপালস চ্যান্পিয়ান—মালয়েশিরার ২১ বছরের বিশ্ববিদ্রাত থেলোয়াড় তান আইক इ.सार। विकारने बात इ.सार ১৯৬५ সালের ফাইনালেও খেলে শেষপর্যতে ডেন-মার্কের আল্যাণ্ড কপসের কাছে পরাজিত PA 1 -

रमि-कारेनान रचना

এ-বছরের পরেবদের সিংগলসের সৈমি-ফাইনালের চারজন খেলোয়াডের মধ্যে ২ জন ছিলেন এশিয়া মহাদেশের এবং ২ জন ডেনমাকের। ফাইনালে এশিয়া মহা-प्रताब रथरनाशा**ए**ताहे উঠেছिनन- धकपिरक हैरमात्नीमग्रात तुष्ठि हात्हात्ना ध्वर अभव-দিকে মালয়েশিয়ার তান আইক হয়াং। একদিকের সেমি-ফাইনালে তান আইক र्जार ১৫-৯ ও ১৫-৯ भारतरे गड বছরের চ্যাম্পিয়ান ডেনমাকের আলাশিড ক্পসকে প্রাজিত করে গত বছরের ফাই-নালে কপিসের কাছে তার পরাজয়ের প্রতিশোধ নেন। আল্যান্ড কপস অল ইংল্যান্ড ব্যাডমিন্টন প্রতিযোগিতায় ৭ বার সি**ণ্যলস খে**তাব জয়ী হয়েছেন। এ-বছরের অপরদিকের সেমি-ফাইনালে রুডি হাটোনো পরাজিত করেন ডেনমার্কের সেভেন এ। ভারসনকে।

মহিলাদের সিণ্গলস ফাইনালে স্ইডেনের শ্রীমতী ইভা টোরেডবার্গ ১১—৬
ও ১১—১ প্রেনেট ইল্লোনেশিরার কুমারী
মিন্যননিকে প্রারাজিত করেন। আর্মোরকার
শ্রীমতী অভি হাসম্যানের অবসর গ্রহণের
ফলে জাপানের নোরিকো তাকাগির পক্রে
মহিলাদের সিণ্যালস খেতাব অরের উল্পন্নল
লক্ষাবনা দেখা দিরেছিল। কুমারী তাকাগি
গত বছরের ফাইনালে শ্রীমতী হ্যাসম্যানের
কাছে পরাজিত হরেছিলেন। কিল্লু তিনি
এবার ফাইনালেই উঠতে পারেননি—সেমিফাইনালে ইল্মোনেশিরার কুমারী মিনাননির
কাছে পরাজিত হন। অপ্রাদিকের সেমিফাইনালে স্ইডেনের শ্রীমতী ইভা টোরেডবার্গ পরাজিত করেন পশ্চিম জার্মানীর



জাতীয় ম্ভিয**্ম প্রতিযোগিতার লাইট ছাইওয়েট বিভাগের ফাইনাল : সাভিসেস** দলের হরফা বাহাদ্র (বাঁদিকে) পয়েন্টে এ পি ম্ভিকে (রেলওয়ে) প্রাজিত ফরেন।

১৯৬৮ সালের পাঁচটি বিভাগের ফাই-নালে যাঁরা খেলেছিলেন, তাঁদের মধ্যে ইদেদানেশিয়ার খেলোয়াডরা বিশেষ প্রাধান্য বিশ্তার করেন। প্রেয় ও মহিলাদের সিপালস এবং মহিলাদের ভাবলস ফাইনালের একদিকে ইন্দোর্নেশিয়ার খেলোয়াড় ছিলেন। মিক সভ ভাবলসের ফাইনালে চারজনই ছিলেন ইংল্যাণ্ডর। মালরেশিয়ার খেলো-য়াড়রা প্রুষ্টের সিংগলস এবং প্রুষ্টের ভাবলসের একদিকে খেলেছিলেন। তাছাভা ফাইনালের একদিকে খেলেছিলেন স্ইডেন (মহিলাদের সিজালসে), ডেনমার্ক (পরেষ-দের ডাবলসে) এবং জাপানের (মহিলাদের ভাবলসে) খেলোয়াভেরা। পাঁচটি খেতাবের মধ্যে ইন্দোনেশিয়া জয়ী হয় ২টি খেতাব (প্রেষদের সিংগলস এবং মহিলাদের ডাবলস)। একটি করে খেতাব পায় সইেডেন (মহিলাদের সিঞালস), ডেনমার্ক (পরেষ-দের ভাবলস) ∉বং ব্রটেন (মিক্কড ভাবলস)।

আন্তর্জাতিক ক্রীড়ান্তগতে এল ইংল্যাণ্ড ব্যাডমিণ্টন প্রতিযোগিতার গরেক্ত্ব বিশ্ব ব্যাডমিণ্টন প্রতিযোগিতার সমতৃলা। কারণ, ব্যাতগত অনুষ্ঠান নিক্তে বিশ্ব ব্যাডমিণ্টন প্রতিযোগিতার কোন পৃত্তক বাবস্থা নেই। অল ইংল্যাণ্ড ব্যাডমিণ্টন প্রতিযোগিতা তার অভাব প্রণ করেছে। প্রতি বছর প্রথিবীর বিভিন্ন দেশের খ্যাতনামা খেলোয়াড্রা এই প্রতিযোগিতার যোগদান করে থাকেন।

১৯৬৮ পালের কাইনাল
প্রেবেনর সিপালস ঃ রুডি হাটোনো
(ইল্যোনেশিয়া) ১৫—১২ ও ১৫—১
পরেণ্টে তান আইক হ্রাংকে (মালয়েশিরা) পরাজিত করেন।

বার্গ (স্কুইডেন) ১১—৬ ও ১১—২ প্রেণ্টে কুমারী মিনানীকে (ইন্দো-নোশ্যা) প্রাজিত করেন।

প্রেষ্টের ভাবলস: শাল্যাণ্ড কপ্স এবং হেনিং বোর্চ (ডেনমার্ক) ১৫-৬ ও ১৫-৪ প্রেণ্টে তান ঈ খান এবং এন ব্যান বীকে (মাল্যেশিয়া) প্রাক্তিত করেন।

মহিলাদের ভাবলক: কুমারী মিনানী এবং
কুমারী রেণ্টনো কোয়েণ্টিছা (ইলেদনোশরা) ১৫—৫-ও ১৫—৮ পরেণ্টে
কুমারী নোরিকো ভাকাগী এবং কুমারী
হিরো আমানোকে (জাপান) পরাজিত
কবেন।

মিক্সড ভাৰলস : কুমারী সংসান পাউণ্ড এবং চানি জডান (ইংল্যাণ্ড) ১৫ ৬ ও ১৫—৬ পয়েণ্টে শ্রীমতী উড়ক্ক্ এবং বব্ ম্যাককোইয়েকে (ইংল্যাণ্ড) পর-জিত করেন।

জাতীয় ৰব্যিং প্ৰতিযোগিতা

১৯৬৮ সালের জাতীয় বক্সিং প্রতি-যোগিতায় গত বছরের চ্যাম্পিয়ান সাভিদেস দল ১০টি বিভাগেই থেতাব জয়ী হয়ে অসাধারণ কৃতিছের পরিচয় দিয়েছে। সাভিদেস দল সংগ্রহ করেছে মোট ৫০ পরেণ্ট এবং শিবতীয় পথান অধিকারী রেল-ওয়ে দল মাত ১৮ পয়েণ্ট।

बान्छः करमञ्ज कीषान् छान

দিকেট : আশ্তঃকলেজ ফ্রিকেট প্রতি-যোগিতার ফাইনালে কলকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় 'ল' কলেজ ১৬ রানে বিদ্যা-সাগর কলেজকে পরাজিত করে অধ্যক ব্যাক্তরিশন্টন ঃ আশ্তরকলেজ ব্যাক্তরিশ্টন প্রতিবোগিতার ফাইনালে গত বছরের বিজয়ী বি ই কলেজ (শিবপ্রে) ৩—০ বাংলায় কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় লং কলেজ দলকে পরাজিত করে।

টেবল টেনিসঃ আন্তঃকলেজ টেবল টেনিস প্রতিযোগিতার ফাইনালে বিদ্যাসাগর কলেজ ৩—২ খেলায় সেণ্ট জেভিয়াস কলেজকে প্রাজিত করে।

টোনস: আল্ডঃকলেজ টোনস প্রতিযোগি-ভার ফাইনালে সেণ্ট জেভিয়াস ৫—০ থেলায় কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ল' কলেজকে প্রাজিত করে।

সি এ ৰি ক্লিকেট প্ৰতিযোগিতা

বাংলার ক্রিকেট এসোসিয়েশন পরিচালিত ক্লিকেট লীগ এবং নক-আউট
প্রতিযোগিতাগালির মধ্যে প্রথম বিভাগের
লীগ এবং সিনিয়র নক-আউট ক্লিকেট
প্রতিযোগিতার খেলা উপলক্ষেই সমর্থকিদের
যত উত্তেজনা এবং উদ্দীপনা।

প্রথম বিভাগের ক্লিকেট লীগ প্রতি-যোগিতার চাাশ্পিয়ানসীপ নিধারিত হয় দ্রক্ষের খেলার মাধ্যমে। প্রথমে যোগদান-কারী দলগুলিকে বিভিন্ন গ্রুপে ভাগ করে সাধারণ লীগ প্রথার খেলানো হয়। তারপর প্রতি গ্রন্থের চ্যান্পিয়ান এবং রানাস'-আপ দলগুলিকে নিয়ে নক-আউট পর্যায়ের কোরাটার ফাইনাল খেলার তালিকা তৈরী হয়। নক-আউট পর্যায়ের ফাইনাল খেলার বিজয়ী দল লীগ চাাম্পিয়ানসীপ ুলাভ করে। ১৯৬৭-৬৮ সালের প্রথম বিভাগের **ক্রিকেট লীগ প্রতি**যোগিতার নক-আউট পর্যায়ের খেলা ফাইনাল স্তরে পেণছে গেছে। কোয়াটার ফাইনালে এই ৮টি দল নিমে খেলা হয়েছিল : কালীঘাট বনাম রাজস্থান, মোহনবাগান বনাম সেপাটিং ইউনিয়ন, বি এন আর বনাম হাওডা ইউ-নিয়ন এবং ইস্টার্ন রেলওয়ে বনাম ইস্ট-বেঙ্গল। সেমি-ফাইনালের তালিকাঃ এক-দিকে ইস্টার্ন রেলওয়ে বনাম বি এন আর এবং অপরদিকে কালীঘাট বনাম স্পোর্টিং ইউনিয়ন। ইস্টার্ন রেলওরে টসে বি এন আব দলকে প্রাজিত করে ফাইনালে উঠেছে। ইন্টার্ন রেলওয়ে দলের পক্ষে এই প্রথম ফাইনাল খেলা। টসে পরাজয়বরণ বি এন আর দলের পক্ষে নি:সন্দেহে

> পূর্ব।ছাত বৰীদ্র প্ৰকারপ্রাণ্ড

ম্লা—তিন টাকা কবিশেখর কালিদাস রায়ের কবি-জীবন যজ্ঞের পূর্ণ আহম্তি। আশীটি কবিতার সংকলন। প্রাণ্ডস্থান—প্রধান প্রধান প্র্শতকালর

দ্রভাগ্যেরই পরিচয়। বি এন আর প্রথম ইনিংসে ৭ উইকেটের বিনিময়ে ৪৪০ রান সংগ্রহ করে খেলার সমাণ্ডি ঘোষণা করে। ইন্টার্ন রেল দলের অসমাণ্ড প্রথম ইনিংসের ৩১৬ রানের (৮ উইকেটে) মাথায় খেলাটি শেষ হলে খেলায় জয়-পরাজয় নির্ধারণ করার জনাই শেষ পর্যাত এই টুসের সাহায় নিতে হয়েছিল। মোহন-বাগান বনাম স্পোটিং ইউনিয়ন দলের কোয়ার্টার ফাইনাল খেলায় স্বাভাবিকভাবে জয়-পরাজ্বের চ্ডান্ত মীমাংসা হয়নি। দ্বিতীয় দিনের খেলার শেষ ওভারে সারত গ্রহ তার চতুর্থ বল দিয়েই মোহনবাগানের নিমাই ঘোষের বিপক্ষে ষে'এল বি ডরিউ-' এর আবেদন করেন তা আম্পারার শেষ পর্যান্ত মঞ্জার করেন। ব্যাটসম্যান নিমাই ঘোষ ক্রীজ ত্যাগ করতে যে সামান্য সময় ইতস্ততঃ করেছিলেন তাই থেকেই এক-শ্রেণীর দশকদের আম্পায়ারের সিম্ধান্ত সম্পর্কে সম্পেহের উদ্রেক হয় এবং তারা কার্লবিলম্ব না করে মাঠে নেমে আম্পায়ারকে তাডা করেন। সংবাদে প্রকাশ, আম্পায়ারের টুপি নাকি খোওয়া যায় এবং তাঁর গায়ের কোটখানা অক্ষত অবস্থায় মাঠ থেকে ফেরেনি। মোহনবাগানের ৩ রানের (১ উইকেটে) মাথার শ্বিতীর দিনের খেলা ভাঙে। মোহনবাগান ক্লাবের কার্যনির্বাহক সমিতি শ্বিতীয় দিনের অপ্রিয় ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে ক্রিকেট খেলার বহেত্তর শ্বাথের কথা চিন্তা করে প্রতিযোগিতা থেকে শেষ পর্যন্ত নাম প্রত্যাহারের সিম্ধান্ত গ্রহণ করায় মোহনবাগান ক্লাবের খেলো-য়াড়রা তৃতীয় অর্থাৎ শেষ দিনে যথাসময়ে মাঠে উপস্থিত থেকেও খেলায় অংশ গ্রহণ করেননি। ফলে স্পোর্টিং ইউনিয়ন দলকে জয়ী ঘোষণা করা হয়। উচ্চ তথল আচরণের কি শোচনীয় পরিণতি হতে পারে আশা করি এই ঘটনা থেকে খেলার মাঠের দর্শক-সাধারণ উপলব্ধি করবেন এবং তারা শভ-ব্লিধর পরিচয় দিতে কাপণ্য করবেন না।

অপরদিকের সেমি-ফাইনালে স্পোর্টিং ইউনিয়ন ১১০ রানে কালীঘাটকে পরাজিত করে ইস্টার্ন রেলওয়ে দলের সংগ্য ফাইনালে খেলবার যোগাতা লাভ করেছে।

त्रिनियन नक-आधेरे जिस्करे

সিনিয়য় নক-আউট ক্রিকেট প্রতিয়োগিতা বর্তমানে সেক্স-ফাইনাল পর্যায়ে
পেণিছে গেছে। একদিকের সেমি-ফাইনালে
উঠেছে মোহনবাগান ও স্পোর্টিং ইউনিয়ন
এবং অপর্যাদকের সেমি-ফাইনালে কালীঘাট
তার প্রতিম্বন্দীর অপেক্ষায় বসে আছে।
ইম্পবৈশাল বনাম টাউন ক্লাবের কোয়াটার
ফাইনাল খেলার বিজয়ী গলেরই সেমিফাইনালে কালীঘাট দলের প্রতিম্বন্দী
ছওয়ায় কথা। কিম্তু এই কোয়াটার
ফাইনাল খেলার এখনও চ্ডান্ট মীমাংসা
হর্মন। কারণ, ভুতীয় অর্থাং শেষ দিনে

লাপের পরবর্তী খেলার ১০ মিনিটের মাধার আন্পারারের একটি ক্রিক্সাক্ত ইন্ট-বেজাল দলের বির্দেখ বাওরান্তে একদল দর্শক সজে সলো খেলার মাঠ চড়াও করে আন্পারারকে প্রহার করেন। প্রহারের ফলে আন্পারার ভদ্মলোক খেলার মাঠ থেকে অনতর্থান করেন। শেষ পর্যন্ত খেলাটি পরিত্যন্ত হয়।

প্ৰথম বিভাগের হকি লীগ

প্রথম বিভাগের হকি লীগের খেলা বেল জমে উঠেছে। ৩১খে মার্চ পর্যত খেলার ফলাফলের হিসাবে দেখা যাচ্ছে, গভ ভিন বছরের (১৯৬৫-৬৭) অপরাজিত হকি লীগ চ্যাম্পিয়ান বি এন আর ক্লাব ১১টা খেলে ২০ পয়েণ্ট সংগ্রহ করেছে (জয় ৯ ও জু ২)। বি এন আর দলের ২টি খেলা জু-গ্রীয়ারের বিপক্ষে ০-০ এবং ই আই আর এ এ দলের বিপক্ষে ১-১ গোলে ৷ গত বছরের রানার্স-আপ মোহনবাগান কাব ৮টা খেলায় ১৫ পয়েণ্ট তলেছে। ভারা পোর্টকিমিশনাস দলের বিপক্ষে গোলশ্ন্য-ভাবে একটা খেলা ডু করেছে। ইস্টবেগ্গল ক্রাব ১০টা খেলায়২০ পয়েন্ট সংগ্রহ করে বি এন রেল দলের সংকাবতমানে দীগ তালিকার শীর্ষ স্থানে রয়েছে। মহমেডান শ্লোটিং ৯**টা** খেলায় সংগ্রহ করেছে ১৭ পয়েণ্ট। লীগের খেলায় এখনও অপরাজিত রয়েছে এই চারটি দল-ইম্টবেশ্যল, বি এন আর, মহমেডান স্পোর্টিং এবং মোহনবাগান।

১৯৬৮ সালের প্রথম বিভাগের হকি
লীগ খেলায় এ পর্যান্ত 'হ্যাটট্টিক' করেছেন
এই দক্ষন খেলোয়াড়—ই আই আর এ এ
দলের বলৰুত সিং (বিপক্ষে এণ্টালী) এবং
বি এন আর দলের স্খদশন (বিপক্ষে
পাং বং প্রিশাণ)।

প্রথম বিভাগের ফটেবল লীগ

আই এফ এ-র সিম্বান্তে ১৯৬৮ সালের মরস্মে প্রথম বিভাগের ফ্টেবল লীগ প্রতিযোগিতার বহুকালের প্রচাপিত 'ফিরতি খেলা' কথ রাখা হয়েছে। অপরদিকে লীগের খেলায় 'ওঠা-নামা তো বন্ধ আছেই। স্তরাং এই দুই সিম্ধান্তে লীগ খেলার আসল উদ্দেশ্যই যে বার্থ হয়েছে সে সন্বশ্ধে কোন সন্দেহ নেই। আই এফ এ-র এই দ্বই সিম্ধান্তের বিরুদ্ধে দশক-সাধারণের অসন্তোব খ্বই—কিন্তু এখনও তা আন্দোলনের রূপ নিতে পারেন। ইস্ট-বে•গাল ক্লাবই সর্বপ্রথম এ ব্যাপারে এগিয়ে এসেছে। প্রথম বিভাগের সিশ্সল লীগে (২৮টি খেলার পরিবর্তে ১৪টি খেলা) তারা যোগদান করবে না বলে ক্লাবের সাধারণ সভায় এক সিশ্বাস্ত গ্রহণ করা হরেছে। আই এফ এ-র সব্জে ইন্ট্রেপাস ক্রাবের এই নীতিগত লভাইরে কি ফল দাঁড়ার তা দেখবার জনা সারা দেখের লোক फेन शीव श्रात्या

॥ क्रीवनी ७ कीवनी-अमध्य ॥

রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর পিতৃস্পৃতি ১৬·০০ ॥ হিরন্ময় বন্দোপাধায় দ্ই মনীদী ৬০০০ ॥ গিরিজাশত্বর রায়চৌধ্রী ভাগিনী নির্বেদিতা ও বাংলায় বিক্লবনাদ ৫০০০ ॥ প্রীরামকৃষ্ণ ও অপর কয়েকজন মহাপ্র্রু প্রসংগ ৫০০০ ॥ বিজনবিহারী ভটুচার্য গান্ধীজীর জানিরপ্রভাৱ ২০০০ ॥ রতনমণি চট্টোপাধ্যায় প্রয়য়জন সেন ও নির্মালকুমার বসর্ গান্ধীন্দ্রনালক ৩০০০ ॥ ন্পেন্দুক্ষ চট্টোপাধ্যায় শেলা ২০৫০ ॥ স্থা সেন মহাপ্রভু গৌরাগ্রস্ক্রন্দর ৮০০০ ॥ দিললপ মর্থোন্মায় সংগতি-সাধনায় বিবেকানন্দ ও সংগতিকসপত্র ৬০০০ ॥ বলাই দেবেশ্যা রজান্ধর উপাধ্যায় ৫০০০ ॥ মণি বাগচী শিশিবকুমার ও বাংলা থিয়েটার ১০০০; রামমোহন ৬০০; মহার্য দেবেশ্যনাথ ৪০৫০; আচার্য প্রফ্রেচণ্দ ৪০৫০; রমেশচণ্দ্র ৫০০০; সয়য়ানী বিবেকানন্দ ৫০০০; শিক্ষাগ্রের আশ্বেভার ৫০০০; রাজগর্র স্বেশ্যনাথ ৬০০; বিক্লমচণ্দ্র ৬০০০; মাইকেল ৬০০; কেশবচণ্দ্র ৪০৫০ ॥ নমিতা চক্রবর্তী বিদ্যাপার্য ৬০০০ ॥ সভি দেবী প্রশাস্বিত ১০০০ ॥ প্রভাতকৃদ্র গ্রুত রবিক্ষান ৬০০০ ॥ স্থালি রায় জ্যোভিরিশ্যনাথ ১০০০ ॥ চার্চেন্দ্র ভট্টার্য বৈজ্ঞানিক আবিকার-কাহিনী ১০৫০ ॥ যোগেশ্যনাথ গ্রুত বংশার প্রচান কবি ১০০০ ॥ প্রভাতকৃমায় ব্রেণাপাধ্যায় বর্ণীন্দ্র-বর্ণকারী ৪০০০ ॥ অবনতী দেবী ভরকার মর্ন্বন্দন রাও ও উৎকলে নব্যুগ ৬০০০ ॥ হির্দ্যিয় ব্রুণাপাধ্যায় নবীন্দ্র-বর্ণকার ও০০০ ॥ আল্লাচণ্দ্র সেন অপোক্রিজন দাস মান্বেশ্যনাথ ১৫০০ ॥ অম্লাচণ্ট্র সেন অপোক্রিজন দাস মান্বেশ্যনাথ ১৫০০ ॥ অম্লাচণ্ট্র সেন অপোক্রিজ ২০৫০ ॥

॥ माशिका विषयक ॥

দিবজেন্দ্রনাথ ঠাকুর স্বন্ধপ্রমাণ ৬০০০ ॥ ভবতোষ দন্ত কাৰ্যবাণী ১০০০; চিন্তান্যক বান্ধ্যচন্দ্র ৬০০০ ॥ বিজনবিহারী ভট্টাচার্য বাগর্য ৪০০০ ॥ প্রবেধচন্দ্র সেন স্ক্রন্থ ৪০০০ ॥ প্রথেধচন্দ্র সেন স্ক্রন্থ ১০০০ ॥ প্রথেধচন্দ্র নাম্বার ১০০০ ॥ বিজনবিহারী মহান্দ্র বাংলা সাহিত্যের নবনারী ৬০০০ ॥ বিলয়েন্দ্রনারায়ণ সিংহ রবীন্দ্র-স্ভোবিত ১২০০০ ॥ থতীন্দ্রনাথ সেনগঙ্গত কার্য-প্রিমিতি ৩০০০ ॥ বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রবন্ধ সংগ্রহ (রথীন্দ্রনাথ রায় সম্পাদিত) ৭০৫০ ॥ বিমানবিহারী মহান্দ্রার বোড়্শ শতাব্দরীর সাহবলী সাহিত্য ১৫০০০; পাঁচশত বংসরের পদাবলী (পরিবর্ধিত দিবতীয় সংক্রণ) ৭০০৫ ॥ হির্দ্ধার বন্দ্যোপাধ্যায় মেমদ্তে ৫০০০ ॥ অজিত দন্ত বাংলা সাহিত্যে হাসারস ১২০০০ ॥ অর্ণ্ডুমার ম্বেথাপাধ্যায় উনবিংশ শতাব্দরীর বাংলা গাঁতিকার ৮০০০ ॥ সাধন্ত্যার ভট্টাচার্য নাটক লেখার ম্লস্ত্র ৫০০০; নাটক ও নাটকীয়ত্ব ২০৫০ ॥ শ্বিজন্তনাল নাথ আধ্নিক বাঙালী সংক্রত ও বাংলা সাহিত্য ৮০০০ ॥ নারায়ণ চৌধ্রী আধ্নিক সাহিত্যের ম্লায়ণ ৩০৫০॥ সভারত দে চর্যাগাঁতি পরিচয় ৫০০০ ॥ খবিলন্দ্র দেবনাথ ব্রবিশ্বনাথের দ্বিত্ত মৃত্যু ৬০০০ ॥ অর্ণ ভট্টাচার্য কবিতার ধর্ম ও বাংলা কবিতার কত্বদল ৪০০০ ॥ আজাহারউদিনন খান বাংলা সাহিত্যে মোহিত্যাল ৫০৫০ ॥ রথীন্দ্রনাথ রাষ সাহিত্য-বিচিন্তা ৮০৫০ ॥ বিজনুপদ ভট্টাচার্য কালিদাস ও রবীন্দ্রনাথ ৬০০০ ॥ প্রবাসজনবিন চৌধ্রী বিরুত্বত তা Literature and Aesthetics ৮০৫০; Studies in Aesthetics ১০০০ ॥ ভঃ শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য পদ্মবিলীর তণ্ডুসৌন্দ্রর্য ও কবি ব্রীন্দ্রনাথ ৫০০০ ॥

॥ विविध ॥

বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত ও অনুদিত **শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত্য** (লীলাশুক বিব্বম্পাল বিরচিত) ১২০০০ 🛭 প্রভাত-চন্দ্র গণেগাপাধায় **ভারতের রাখ্যীয় ইতিহাসের খসড়া** ৬-০০ ॥ জাকিব হোসেন **ভারতের শিক্ষার পানগঠিন ১-০০ ॥** দীনেশচন্দ্ৰ সেন পৌৰাণিকী ৬০০০; রামায়ণী কথা ৪০০০; বাংলার প্রেনারী ৮০০০; বেহুলা ১০৬০; জড়ভরত ১.৫০; ফ্রেরা ১.৪০; সতী ১.৩০; ধরালোপ ও কুশধ্যজ ১.২০; কান্-পরিবাদ ও শ্যামলী খোজা ২.৫০; ম্ভাচুরি ২০৫০; নাখালের নাজাগি ২০৫০; নাগরণা ২০৫০ ॥ প্রবোধচন্দ্র সেন রামায়ণ ও ভারত সংস্কৃতি ৩০০০ ॥ তার।প্রসল্ল দেবশর্মা **রামায়ণতত্** ৪-৫০ ॥ কুঞ্জবিহারী দাস বাবাজী **ভত্তিরসপ্রসংগ** ২-৫০ ॥ শিশিরকুমার নিয়োগী সহজ কৃত্তিবাসী রামায়ণ ৩.৫০ ॥ ত্রিপ্রাশ্ব্রর সেনশাম্ত্রী রামায়ণের কথা ১.৫০; ভারতজ্ঞাসা ৩.০০; মনো-বিদ্যা **ও দৈন্দিন জীবন ২**০৫০ ॥ স্ভুতিং**ঞ্জন বড়য়ো ৰুম্ধপথ ৬**০০০ ॥ আন্লু ব্দেল্যপাধ্যায় সমসাময়িক মনো-ৰিজ্ঞান ৪০০০ মুবিশেবশবর মিত্র পুথিৰীয় ইতিহাস প্রসংগ ৩০৫০ মুবিমল রায় ভারতীয় সংগতি প্রসংগ ৬০০০ মু প্রাফার্রেক্সার দাস **রাগাংকুর ১০॥০০: ববীশ্রসঙ্গতি প্রসংগ ১ম** (যথ্যসুথ) ২**য় ৬**০০ ॥ বীরেন্দ্রিক্সোর রায়চৌধ্রী ও প্রফালকমার দাস হিন্দান্থানী সংগীতের ইতিহাস ২০৫০ ৷৷ সন্তোষকুমার দে ও কল্যাণ ভট্টাচার্য কবিকণ্ঠ ৫০০০ ৷৷ স্মিতা বন্দ্যোপাধ্যায় **আফি,কার চিত্ত ১**·৪০; স্নুনন্দা বন্দ্যোপাধ্যায় **লাইবিরিয়া**র **উপক্**ষা ১·৫০ 🏿 স্তাকিৎকর সাহানা মহাভারতের অন্শীলন-তত্ত্ব ২০৫০; চল্ডীলাস-প্রসংগ ২০৫০; হিন্দুধ্য ১০৫০; শ্কৃতলা-রহস্য ২০৫০ 🗓 স্নীল-কুমার গতে **প্রাধীনভার আবোল-ভাবোল ৫**০০০ ৷৷ দেবেন্দ্রনাথ কিন্যাস কিশোর বিজ্ঞানী হোতে-কলমে বিজ্ঞান-গবেষণা বিষয়ক পশ্লেতক) ২·৫০ ॥ স্নীলচন্দ্ৰ সরকায় **রবীন্দ্রনাথের শিকাদর্শন ও সাধনা** ৬·০০ ॥ শশাঞ্চমোহন চৌধ্রী কালপরিক্রমা ৬.০০ ॥ হরিশ্চন্দ্র সান্যাল চৈডন্যোদর ২.৫০; জ্ঞানদর্পণ ২.৫০ ॥ ননীলাল সেন A Critique of the theories of Viparyay ১৫০০০ ॥ বিনয়েন্দ্রনাথ বন্দেন্পাধ্যায় Introduction to Politics ৬০০০ ॥ মানল রায়চৌধ্রী Studies in Artistic Creativity ১৫.০০ ॥ বালকৃষ্ণ মেনন Indian Classical Dances ২৫.০০ ॥ বেলাবাসিনী গাহ ও অহনা গাহ খাবেদ ও নক্ষর ২০.০০ ॥

হরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় নৌকাড়বির পরে রেবীন্দুনাথ কর্তৃক পরিমাজিত ও পরিবর্গিত ৪০০০ ॥
জিজ্ঞাসা, ১ ও ৩৩ কলেজ রো, কলিকাতা-৯ ১৩৩এ রাসবিহারী আাভিনিউ, কলিকাতা-২৯



জীৰনী ও সাহিত্য অংকাচন।

রবার্ট ফ্রস্ট

लातनम् धन्यजन अन्याम् ॥ वाणी काम

মার্ক টোয়েন

ল্টল লেয়ারি অন্যাদ ॥ গণীন্দ্র রায়

আনে স্ট হে মিংওয়ে

ফিলিপ ইয়ং জন্বোদ য় ৰাখাল ভট্টাচাৰ

উইলিয়াম ফক্নার

উইলিয়াম ভানে ও'কনর অনুৰাদ ॥ কৃষ্ণগোপাল চট্টোপাধ্যয়

ক্যাথারিন অ্যান পোটাব

त्त्र वि अरमण्डे, कर्निसन्न जन्दाम ॥ সংখ্যি চলवणी

त्राथातिखल इथन

হায়াট এচ্ ওয়াগোনার অনুবাদ ॥ নিখিল নদ্দী

হেনরি (গমস

লিওন ইডেল জনুৰাদ ॥ অ. ক. ব.

টমাস উল্ফ

हिके हत्रभाग धानुवान ॥ १०१३ विश्वकत कहे। हार्थ

ওয়াশিংটন আডিং

श्रीरधानि वरे अक ठीका

বেঞ্জামিন

क्याक लिव

क्षत्रक क्षित्री २.00

জর্জ ওয়া সংটন

क्षरनिष्ठ वन्त्रेत ५.००

একত্রে দশ ট্কার অর্ডার দিলে এবং টাকা অগ্রিম পাঠালে ডাক্মরটা লাগবে না। প্রাণিগ তালিকার জনা লিখনো।

এশিয়া পাৰলিশিং কোশ্পানি এ: ১৩২, ১৩৩ কলেজ স্থীট নাকেটি কলিকাতা-১২ ৷৷ ফোন: ৩৪-২৩৮৬ **वस वर्ष**



८० नहमा ८० नहमा

Friday 12th April, 1968.

महम्बाब, २५१म हेन्छ, ५०१৪

40 Paise.

मुलिय

প্তা বিবয ৮০৪ 'চিভিপত্ত ৮০৫ সম্পাদকীয় ৮০৬ কালীঘাট পটচিত্তের শেষ চিত্তকর -শ্ৰীআশীষ বস ४०४ काणीबार्छेत्र शहे - গ্রীষ্ক্র রায় ৮১০ ৱিবাৰিক ললিতকলা প্ৰদৰ্শনী -- শ্রীঅভিতক্ষার দত্ত ४५२ अनमानी-भविक्या -- শ্রীচিত্রবাসক ४३७ ट्याप (গ্ৰুপ) —শ্ৰীস্ভাৰ সেন ৮১৯ সাহিত্য ও সংক্ষতি ४२० न्य कीवरण लागा (উপন্যাস) —গ্রীপ্রেমেন্দ্র মিত্র ৮৩০ কলকাতা -শ্রীঅ 5 ४०১ स्मर्गिबस्मरम ৮৩২ ৰাশ্যচিত -গ্ৰীকাফী খা ৮৩৪ বৈৰ্ণিক প্ৰসংগ **৮०৫ नक जाहिए।** -- শ্রীসাকুর্নাবহারী মিল ৮৩৭ नीन गतियात्र (६) -শ্রীঅজিতকুমার চট্টোপাধ্যার ৮৪৪ बता भारात्कृत नीत्र (কবিতা) - শ্রীরাম বস (কবিডা) -- গ্রীতুলসী মুখোপাধ্যায় ४८८ व्य क्लेडे अरम ४८६ विकारनंत्र कथा –গ্রীশুভ কর (উপন্যাস) -- শ্রীনিমাই ভট্টাচার্য ৮৪৭ মেলসাছেৰ ४६२ आशा विक स्तर्थ छ्लान - शिक्तुरमध्य भारधाभाषाय --श्रीध्रभौगा ৮৫৩ অপানা (উপন্যাস) —শ্রীগজেন্দ্রকুমার মিচ **४७७ आधि कान १९७७ तहे ৮७२ शोबान्ध-शब्किन** —শ্রীঅচিশ্তাকুমার সেনগ্রুণত ৮৬৫ काजिविशास्त्र मूर्ध (ত্রমণ কাহিনী) —শ্রীরজন্মধব ভট্টাচার্য ४७५ ब्रवार्ड राजिन —শ্রীপ্রতাতকুমার দত্ত ৮৭৩ ৱেকাগ্ছ ४५५ जारमरश्रम स्वाम - हीएकवनाथ वाव

প্রচ্চ : শ্রীরজনীকান্ত চিত্তকর

—শ্রীদশক

४०% व्यनाम्ना

পত · চিঠিপত · চিঠিপত · চিঠিপত · চিঠিপত · চিঠি

কেন এই ছাত্ৰ অসম্ভোষ

व्यात्क हारा-अमर्क्कात्वत विवत्त किह. व्यापा शक्ताम ।

हात-त्रभागिक जाभनादा आहे।माहि অতাণ্ড ভাসাভাসাভাবে দেখেছেন এবং স্মাধান সম্বৰ্ধেও কোন নিদিৰ্ট शहराज সংকেত দেননি বলে মনে হল।

একজন লেখক লিখেছেন যে. "ছাত্ৰ-অসম্ভোষ ও বিক্ষোভ দিন দিন বৃণিধর দিকে।" আমার মনে হয় যে, ভারতবর্ষেত্র মধ্যে বিরাট মানবগোষ্ঠীর ব্রকেই অস্তেতার আরু বিক্ষোভ নিদারূপ অব্যবস্থা আর অর্থ-নৈতিক দ্রবস্থাকে কেন্দ্র করে ব্যান্ধর দিকে। সেই বিরাট জনসম্ভির যুবশাং ছাত্র-সমাজ-তাই তাদের ওপর এই বিক্লোডের প্রতিফলন সর্বাধিক। "ছাত্র-নেতারা সবাই মেধাবী, সিরিয়াস, আদর্শবাদী ও দেশ-প্রেমিক"—আপনাদের এ ম্ল্যায়ন ঠিক কিনা, সে-বিষয়ে আমার সন্দেহ আছে। কিছ, ছাত্র-নেতার মধ্যে এ গ্রুগার্লি আছে: কিন্তু তার সন্ধ্যে প্রায় সর্বতাই মিশে আছে আবেগ বা অতি-সংবেদনশীল একটি মন। সেটা व्यवना वारमारमरनात्र भाषित्र अवर छात्ररमञ ব্রসের ধর্ম। কিন্তু এছাড়া এমন ছাত্র-নেতার অভাব নেই খাঁরা হাততালি-বৃত্তক্ষ এবং আদর্শ আর দেশপ্রেম বাদের সম্ভান মনের বা অভ্যান মনের বহিরাবরণ মার। কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের সব ছাত্র-নেতাই খাদ 'সিরিরাস' এবং 'আদশ্বাদী' হতেন, मव कातगाटकर 'ऒजि সাকেল' দার গভাবে গড়ে উঠত। কিন্ত উত্তেজনার আগনে ঘণ্টার পর ঘণ্টা পোরানে: আর সীরিরাস হওয়া এক কথা নয়।

ফাল্স ও ইতালীর ছাত্র-সংস্থার কথা আপনারা বলেত্বেন, কিন্তু তাদের কার্য-পন্ধতির কারণ কি, সে-কথা আলোচনা করেননি।

আমি ওসৰ দেশে যাইনি। তবে আমার মনে হর বে, ইতালী আর ফ্রান্সের বিদ্যা-লয়ের পরিবেশ, শিক্ষা-ব্যবস্থা আর শিক্ষকের সামাজিক সম্মান এবং ছার-সংগঠনীর সামাজিক ও সরকারী সম্মানের সভ্যে যদি ष्याभारमञ्ज रमरणज जूनना कति, जाश्रुला मृ দেশের ছাত্রদের দ্বিউভগার পার্থকোর কারণ আমরা পাব।

কোন বিদ্যালয়ের শিক্ষক আপনাদের একজন লেখককে বলেছেন বে, উচ্চ তথল बाहरमत मरथा। बाष्ट्रह, छाता है क भवीका দিতে চার। টোকার ব্যাপারে বাধা দিলেই দালা বেশ্বে বার। কিন্দু আরেকটা কথা বলেননি যে, কোন কোন বিদ্যালয়ে পাশের হার বাড়িরে নাম করার জন্যে ছাত্রদের বই খুলে লিখতে দেওয়া হয়। আপনি বলবেন ষে, আপনার কথার প্রমাণ কি? দ্ভাগ্যের বিষয়, এ-দেশে কড়'পক্ষের জন্যার প্রমাণ করা শৰ। বাতাসে ভাসা জীবাশ্ব মত ভাদের অভিতৰ শিশা, থেকে বয়ান্ত ব্যক্তি প্ৰভিত

সকলেই জানেন কিম্তু দেখিয়ে দেওসার যক্রটাকে খ'রজে পাওরা বায় না।

কলকাতার হারদের মধ্যে ব্লাজনীতি ম্থা, এর জন্যে একজন লেখকের মতে এগারটি বামপন্থী রাজনৈতিক দলের অস্তিত দায়ী। কিন্তু ভাদের অস্ভিত্তের ম্লে দায়িছটা কার? কলকাতার অস্বাস্থা-কর পরিবেশ, ট্রাম-বাসের কম্পনাতীত ছিড কলেন্ডে কলেন্তে কমবর্ধমান ভার-সংখ্যা আর বিকৃত রাজনৈতিক পরিবেশে গড়ে **ওঠে**। মেটোপলিটন শহর কলকাতার সার্বিক উত্তেজনাময় পরিবেশই তার মনের উত্তেজন। আর হতাশাকে জোরালো আকারে বৃহি:-প্রকাশের অন্তর্পে রাজনীতিকে আবাহন বরেছে—এ সভাটাকে ভুলে গেলে ভুল হবে।

প্রদেশর অধ্যাপক সভ্যেন বসু মহাশরের মন্তব্য অধেকিটা ন্বীকার করা চলে। কিন্তু প্রচুর ছাতের পাশ করে বেকার হয়ে থাকা যদি ছাত্র-অসন্তোধের কারণ হত, তাহলে পাশ-করা ছাত্রেরাই আন্দোলনে স্বাধিক বোগ দিত। কিন্তু আন্দোলনের প্রধান অংশ পড়্রা ছারের দল-পাশ-করা বেকাবের দল

বিদ্যালয়ের পরিবেশকে এবং পঠন-পাঠন বাবস্থাকে কি করে ভাল করা যেতে পাবে তা নিয়ে বাস্তব প্রচেম্টা কোথাও নেই, সা আছে তা হল বক্তা আর প্রকেধ।

ছাত্র-জীবনের প্রাণকেন্দ্রে বে শিক্ষকরা রয়েছেন, তাদের দিকে যদি আমরা তাকাই তাহলে কি দেখতে পাব। বেশীর ভাগ শিক্ষক নিজেদের শুধু আথিক দিক দিয়ে বণিত ভাবেন না, সামাজিক সম্মানের ক্ষেত্রেও বঞ্জিত হয়ে এক ধরনের হীনমন্যতায় আক্রান্ত। মাধামিক শিক্ষকের কথা ত ছেডেই দিলাম, কলেজের শিক্ষকও বথন তার সহ-পাঠী কোন ডব্ল-বি-সি-এস বা আই-এ-এস এর কথা ভাষেন, তখন **অলক্ষ্যে দীর্ঘ**-নিশ্বাস ফেলেন। বারা সমাজে সম্মানিত নন, যারা নিজেদের ব্যক্তিকে সম্মান করেন ना (वर, क्कर्टा अभयानकत्र मत्न करतन). তাদের সাহচয়ে শিশুমন কখনও স্কুলর ও স্বাভাবিক হয়ে উঠতে পারে না। বেতন-ব্যাম্থ শিক্ষকভোগীর উন্নতির একটা উপায় रताल. श्रयान छेशाश कथनर नहा। शतक्रोमान অনেক টাকা রোজগার করলেও, তার চারিত্রিক বিকাশ হয় না—কারণ, সমাজে তার বৃত্তি হের। একটি মানুবের মনুবাই বিকাশের প্রধান ভিত্তি সামাজিক সম্মান আরু দায়িত্বভার।

শিক্ষকশ্ৰেণীকে নানাভাবে এই জাতীয় সম্মান রাণ্ট্র দিতে পারে, ভাতে পরসা খরচ टरव ना। हाजा**র हाजात मिक्क्टक्**त सर्था म्ह-চারজনকে শ্বে 'রাষ্ট্রপতি পদক' দেওয়ার মত সেটা অর্থহীন হলে চলবে না-সেটা সাৰ্বিক হওরা চাই। সামাজিক সন্দান এখং नाविष भाउराव मरका मरका समस्यन निकर-লেগার গ্লেগত পরিবর্তান শরে হলেছে। বর্তমান শিক্ষক-জেবীর জেগীগড় যে চরিত তাতে হার-অসম্ভোষ বৃশ্বি হতে বাধা, ছাচ-मन विक्रक शत्क बाबा।

হাত্ৰ-সমিতি বাতে প্ৰতি বিন্যালৰে গভে ওঠে তার ব্যবস্থা করতে হবে এবং এই সমিতির মতামত ৰখেন্ট প্রন্থা নিমে বিদ্যা-লয়ের কর্তৃপক্ষ এবং সরকার পক্ষকে বিচার করে দেখতে হবে।

ছাত্রদের প্রতি বর্ডমানে নানাভাবে, নান:-त्करत त्व कर कमान हत्। का वरण त्व**य** क्त्रा बाब ना। जामाना अक्रो जबकाबी বাবস্থার কথা উদ্রেখ করছি। মেধাবী ছাত-रनत किन्द्र वन्द्रत थरत कना करत स्पति স্কলারণিপ দেওয়া **হছে। কিন্ত** পরেরা এক বছর নিজের প্রচেন্টার উচ্চালকার জন্য ১৫০০। ২০০০ টাকা খরচ করার পর ব্তির টাকা আলে। অখাৎ দরিল মেধাবী ছাত্রের আসল বিশদ ৰখন উত্তীৰ্ণ, তখন সরকারী <mark>অনুগ্রহ তার উপর ববিভ হর।</mark> অথচ মাসে মাসে ব্যৱদানের প্রতিভাতি নিয়মিত সরকারী দশ্তর ছালেন বৃদ্ধিন সংক্রান্ত কাগজপতে।

निविद्धान दगान्वामी, बीकामग्रत, र्रामा

'मन काढा, मन भका' अञ्चलका

দেশের অস্থির রাজনৈতিক পরি**রে**শ সম্পর্কে অমৃত-এর ৪৮ সংখ্যার সামগ্রিক বিচার বিশেষধার প্রয়াস নিঃসলেন্ডে श्रमश्रमीय। पल जाडा पन ग्राह्म स्थानाय জনপ্রতিনিধিরা বিভিন্ন রাজ্যে সৰ্টেকে তাক্তব বানিয়ে **দিনেছেন। এর অন্ত**নিহিত উন্দেশ্য যে ক্ষমতা জাঁকড়ে রাখা সে স্বাদ্ধ আজ আর কারো সন্দেহ মেই। এ প্রসংশ্য মনে পড়ে পাড়ার ছেলেনের কথা। ওরা नवारे मिलामिटन इसटका धक्या द्वांकिकान गएं जूनला। किन्द्र किन्द्रिनस्मत । प्राथाहे মতাত্তর-মনাত্তরের ধারা সামলাতে না পেরে সে প্রতিষ্ঠান ভেঙে ছরখান হরে গেল। একটি প্রতিষ্ঠানের জারগার জন্ম নেয় একাধিক। কাহিনীর সমাপ্তি কিন্তু এখানে নর। এরপর নিজের **নিজের কড়'র** রক্ষার क्ना मनाधारी कराव त्थनाव स्मर्क अर्थ সকলে। সমাজসেবা প্রভৃতি ক্যাগ্রলো তথন क्षान नागारमञ्ज कातक गुरुत करेंग बाहा।

দল ভাঙাভাঙির প্রবশতা দেবে ছেলে-रवनात्र अरे जिल्लाकारे मनंदक दिन नाका रमञ् विष्कु बाजनीकिक द्वरम्यान्योत न्थान जारे। जनशीकीनीशरवत्र नावी बांता जाहेमज्ञास वाटम्स जीतन जीवनको গভীরভাবে ভলিয়ে দেখতে হবে। ভবে विन विकार नामाया एता जनायाम अस निन-नाम गाफ़ारन नहें,गर्ड नवुंग्छ धनर क्लार्छान क्साटक बद्ध क्याइटक।

ा महार्थित स्वासर्थ

थग्र७



आर्थाधकारत वन्ती मान्य

বিশ্বাস করি, আলোকশিখা এখনও দীপ্যমান। গ্রহান্তরে যাবার স্বর্ণন সফল হতে চলেছে। কিন্তু এ্ গ্রহের মান্য তার প্রতিবেশীর সংগে শান্তিতে ও প্রীতিতে বাস করতে পারছে না। এর চেয়ে বড়, দুঃখ, গভীরতর ট্রাজেডি আর কী হতে পারে?

গত সপতাহে আমেরিকার নিগ্রো জননায়ক শান্তির দৃত রেভারেণ্ড মার্টিন লুথার কিং-এর শোচনীয় মৃত্যু আমাদের মনে করিয়ে দিল, কী ভয়ানক পরিবেশে আমরা বাস করছি। এই দোষ শুখু আমেরিকার চরমপন্থী বর্ণ-বিশেবধী শেবতাগারাই করল না, প্রথিবীর যেখানে আছে এই ব্যবধান, এই বিশেবধ এবং হিংসা, সর্বচই রয়েছে এই পাপের বীজ। লুথার কিং আজ আর শুখু একটি নাম নয়, একটি বিশ্বাসের, আদশের, সংগ্রামের প্রতীক। বর্ণ-বিশেবধ, ধর্ম-বিশেবধ, সম্প্রদায়গত বিশেবধে প্রথিবীর নানা দেশের সমাজ আজ বিদীর্ণ, বিচ্ছির্ম। তার মধ্যে শাদা ও কালোর বিশেবধ বড় বেশি তীর হয়ে দেখা দিয়েছে। যথন কালো মানুষের দেশ ছিল পরাধীন তখন তার মর্যাদার দিকে দৃষ্টি পড়ে নি। আফ্রিকার মৃতিই আমেরিকার নিগ্রো জাতির নবজাগরণকে সংগ্রামের দিকে এগিয়ে নিয়ে গেছে।

লুথার কিংকে হত্যা করে যে-চরমপন্থী শ্বেতাগ্যরা ভেবেছিল বে, নিপ্রো আন্দোলনকে তারা দত্য করে দেবে, তারা দ্রান্ত। মার্কিন জাতির বিবেক জাগ্রত করার জন্যই তিনি প্রাণ দিয়েছেন। একটি বঞ্চিত ও লাঞ্ছিত জাতিকে আহিংস সত্যাগ্রহের পথে নেতৃত্ব দিয়েছিলেন তিনি। তার মৃত্যুর পর তার এই সংগ্রামের মূল্য শ্বেতাগ্যরাও উপলন্ধি করতে পারবে। দাগ্যা-হাগ্যামা এবং হিংসার পথে মানুষের শৃভ নেই, এ খুগে খুব কম মানুষই একথা বলতে পারেন এবং কমে র্পায়িত করতে পারেন সে আদশ্। লুথার কিং নিজের জাবিনে এবং মৃত্যুতে সেই সত্য প্রদর্শনি করে গ্রেছেন।

মার্কিন সমাজের মধ্যে যে-বিরোধ আজ এমন হিংল্ল আকারে দেখা দিয়েছে তা রোধ করতে না পারলে গৃহ্যুদেধর প্নরাবৃত্তি হওয়া অসম্ভব নয়। মান্ধকে শৃর্যু তার গায়বর্ণের জন্য, দায়িরেরের জন্য সমমর্যাদা দেব না, একথা ধারা বলে তারা নিজের সমাজেরই শূর্। মার্কিন সমাজকে যদি চিরকালের জন্য দিবধাবিদীর্ণ হতে দিতে না চায় তাহলে লথেরে কিং-এর মা্ত্যু থেকেই শিক্ষা নিতে হবে মার্কিন সরকারকে এবং তার সমাজনারকদের। পারস্পরিক বিশেবধের পরিণাম কি তা ভারতবর্ষ জানে, গান্ধীজীর প্রাণ দিয়েও সে অশৃভ শক্তির হাত থেকে প্ররোপ্রের যেন নিস্তার পায় নি এখনো

এই বিশেববের ইন্ধন দিচ্ছে আফ্রিকার দুই ন্বেতাপা-শাসিত দেশ দক্ষিণ আফ্রিকা ও রোডেশিয়া। আমেরিকার বেমন নিগ্রোরা নিজবাসভূমে প্রবাসী, দক্ষিণ আফ্রিকা ও রোডেশিয়াতেও কৃষ্ণাপা মানুষের তেমনি কোনো মর্বাদা নেই, অধিকার নেই। বিংশ শতাব্দীর শেষাধে একথা অকল্পনীয় হলেও সত্য এবং তা সংঘটিত হক্ষে বর্ণাভিমানী শেবতাশাদের শ্বারা। মান্যকে শোষণ করার জন্য স্থিত হয়েছিল ঔপনিবেশিকতা। সেই উপনিবেশ আজ প্রায় উৎচ্ছিন্ন হয়ে গেছে, কিন্তু তার জের চলছে কোনো কোনো দেশে। আমেরিকার নিয়ো সমস্যাও পরেনো উপনিবেশিক যুগের দাস-প্রথারই জের। আধুনিক সভ্য মানুষ তার জ্ঞান-বিজ্ঞানের অগ্রগতি, আর্থিক স্বাচ্ছন্দা ও ভোগবিলাসের স্ববিধ উপকরণ করায়ত্ত করেও তার ভাইয়ের সঙ্গে তা ভাগ করে থেতে অসম্মত, তাকে পাশে বসতে দিতে অস্বীকৃত। এই বিশেষ কথনো রূপে নেয় বর্ণাভিমানের. কখনো তা ধর্মমতের, কখনো বা আণ্ডলিকতার। হিটলারের নাংসী দল ধর্মবিশ্বেষের জন্য চল্লিশ লক্ষ ইহুদেকৈ গ্যাস চেম্বারে হত্যা করেছিল দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময়। সেই ইহুদীরা নিজেদের রাষ্ট্র লাভ করে আরবদের ওপর অত্যাচার চালিয়েছিল সাম্প্রতিক এক ঘ্রুমে। হিন্দ্র ও মুসলমানদের বিশ্বেষ থেকে ভাগ হয়েছিল ভারতবর্ষ। আজও সেই অন্ধ বিশ্বেষ মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে সীমান্তের এপারে এবং ওপারে। এ থেকে বোঝা যায়, মানুষ তার আদিম স্বভাব পরিবর্তন করতে পারে নি। যে কোনো অছিলায় তা জেগে ওঠে প্রচন্ডভাবে, মান্য তার প্রতিবেশীকে তখন হত্যা করতে দিবধা করে না। এই বিরোধেরই অন্যর্প রাজনৈতিক আদর্শের। সহ-অবস্থানের উজ্জ্বল আদর্শ মাথায় ঠেকিয়ে পরস্পরকে ধরংস করার উন্মন্ততার লিশ্ত এ যুগের রাজনীতি। জননী বস্থারার বক্ষ থেকে রুধির স্রোত প্রবাহিত হয়ে মান্বের স্বশ্নকে नित्र यात्रक जानित्य। क्रम्मनत्र वित्यत्कत क्रिक्त त्रमधनित श्रामण क्रमत्रत यात्रक मिनित्य। এकजन मार्गिन न्यात किर কিম্বা একজন গাংধী আসবেন এবং প্রাণ দেবেন। তা দেখে হয়তো কণিকের জন্য উন্মন্ত মানুষের বিবেক থমকে দাঁড়াবে, ভাববে, অন্ত্রুপাতও হয়তো করবে। কিন্তু তারপর কি? অতঃ কিম? এই জিল্পাসার জন্দন্ত অক্ষরগ্রেলা ঘনায়মান অধ্যকারে মান্যকে দিল পথের নিশানা। আত্মধিকারে বন্দী মানবাত্মার মৃতি ছাড়া সভ্যতার আলোকিত পথ আর কি ভাবে উন্মোচিত হবে ? 🔟

কালীঘাট পটচিত্রের শেষ চিত্রকর

আশীৰ বস



গত প্রামার্চ খ্ব ডোরে হাঁর আক্রপার আছের বড়োতে সারা গেছেন কালীঘার পট্টিটের শেষ শিলপা রজনীকানত চিত্রকর। হাঁর পত্র শ্রীশ্রীশালন চিত্রকর কলকাতায় এসে আমাকে জানালেন, আগের দিন অবধি তাঁর ধ্বা কাজ করেছেন। সন্ধাবেলায় ব্রেক এলপ যাথা হয়, বাথা ক্রমে বাড়ে এবং ভোর বাতে রজনীকানত মারা যান। আরও জানালেন, মারা যাবার অধ্যের দিন সন্ধ্যায় বাবা এক-খানা চিঠি লিখবেন বলে বসেছিলেন। স্ব-চেয়ে আশ্রম জাগালো শানে, চিঠিখানা তিনি নাকি আমাকেই লিখবেন বলে ওপরে নাম্বিকানা লিখে রেখে গেছেন। চিঠির ভিতরউক্ত লিখে বাওয়া আর সন্ভব হয় নি।

সুস্তদল লভান্দীতে আদি গুল্গার ধারে একখন্ড কমিতে কালীঘাটে বৰ্তমান কালী-মন্দিরের প্রতিষ্ঠা হয়েছিল। তখন ওদিকটা ছিল একেবাৰে জনবস্তিহীন। মান্দ্ৰ প্রতিষ্ঠা হবার পর সেই মন্দিরের চারপাশে याकात बनाला इस्म इस्म। अहे याकास्त अस्म ভীত জন্মালেন পট্যারা, পাধরের থালা-বাটি-গেলাস বিভিন্ন দোকানদারেরা, কাঠের তৈজসপত্তের ব্যবসায়ীর: পত্রল বিক্রেভারা **এবং আরও অনেকে।** পাকাপাকি একটা মেলা বসলো কালীমন্দিরের চছরে। এখানে এংস **ৰসকেন চিত্তকরেরাও।** ভীথবাত্তীরা আসতো কলকাতার। কালীমান্দর অবশা দশ্নীয় স্থান, জাগ্রত দেবতা সেখানে। ঘরে ফেরার পথে সেই মন্দির দশনের নিদশন হিসাবে সম্পে মিয়ে যেতেন পর্টচিত্র। তথনো সুস্তা জাপ্য কৰিব ৰাজার আলে নি। স্তাই এই চিত্র-

করেরা কালীঘাটে পেলেন এক নতুন মাজার, এবং এই অথানৈতিক সূত্ৰিধাই জন্ম দিল कानीयारे भर्गेडिरावनी नामक हिराकनाय। ভবলিউ জি আচার লন্ডনম্প ভিটোরিয়। অ্যান্ড অ্যাল্বার্ট মি**উলিরমের** ভারতীয় শাথার অধাক্ষ ছিলেন। তিনি তাঁর 'বাঞ্চার পেইটিংস অব কালীঘাট' প্রশেষ লিখেছেন প্রধানত কলকাভাবাসী ইংরাজদের চেণ্টাতেই কালীঘাট পটচিত্রের বিকাশ হয়। এ তথ্য প্রোপ্রি সভা নয় বলেই মনে হয়। কালী-ঘাট পট-শিকৈপর সাথকি শিক্সী ছিলেন কালীচরণ ঘোষ ও তস্য দ্রাভা নিবারণচন্দ্র ঘোষ, নীলমণি দাস, বলরাম দাস, গোপাল দাস এবং আর করেকজন। এই চিন্ত-ঐতিহে।র শেষ শিংপী ছিলেন রজনীকাত। তার মাতার সংগ্রে সংগ্রে কালীঘাট পটচিত্র শিলেপরও মৃত্যু ঘটলো একথা নিঃসলেন্ছে

কালীখাটের পার্টাচতের বিষয়বস্তু জনেক। তবে বিষয়বস্তুগৃলি প্রায়ই পোরাশিক। বেয়ন শিবের সংগীতচচার দৃশা, নল-দমরশতী, সাবিগ্রী-সভাবানের উপাশ্যানভিত্তিক চিগ্রসম্ত, কৃষ্ণ-বলরাম কাছিনী, নরসিংহ মৃতি ইত্যাদি। এর সংগে কালীমৃতি ইত্যাদির ছবি তো ছিলই, তাছাড়ানানা প্রকারের পশ্পাখী, বিড়ালের মৃথ্য মাছ, সাহেবদের শিকারে মান্ত্র যাওয়ার দৃশাইংরাজদের ঘেড়দোড়ের মান্ত্র যাওয়ার দৃশাইত্যাদিও ছিল কালীঘাট পার্টাচতের ম্থা।

রজনবিবরে সংগ্র আমার ব্যক্তিগত প্রিচয় খুব বেশী দিনের নর, ভবে তাঁর হাতের অনেক কাজ

জাপেত দেখেছি। তাঁব জান ১৮৯২

সালে মেদিনীপুর জেলার আর্বপুর্

গ্রামে, চৈতনাপুরের নিকটে, আরও ব্রিমরে
বললে বলতে হয় বতামান হলদিয়া বন্দরের
সাল্লকটে। তার পিতার নাম উমাচরণ চিত্রকর।
মাল্ল আট বছর বয়সে তিনি কলকাভার
আসেন। তাঁর প্রথম কাজের শিক্ষা তাঁর
বাবার কাছেই। পরে কলকাভায় এসে অবশ্য
আরত অনেকের কাছে তিনি কাজ শেথেন।

১৯৬৪-৬৫ সালে রজনীকান্ত জাতীয় প্রস্কার পান কালীঘাট পর্টাচরের কাজের কুণলী শিল্পী হিসাবে। এর কিছ,দিন আনুলেই ভার সংখ্য আমার পরিচয় হয়, এবং পরে পরিচয় ঘনিষ্ঠতর হয়। এমন নিরহ কার. স্দালাপী, বিনয়ী ব্যক্তি খবে কম দেখেছি। প্রেস্রীদের মতো অসামান্য দক্ষতা তার যে ছিল না একথা তিনি নিজেই আমার কাছে কতবার কলেছেন, এবং তাঁদের প্রসংশা আলোচনা উঠলেই তাকে হাত তলে নমস্কার করতে দেখেছি। তবা তাঁর তুলির কাজ ছিল অসামানা। কালীখাট পর্টাচতের যে বৈশিষ্টা তুলি না ডুলে এফ টানে পুরো ছবিটা এংকে যাওয়ার টেকনিক তাতে তিনি বিশেষ পার-দশী ছিলেন। তার কাজ ভারতবর্ষে এমন কি ভারতের বাইরেও নানা ক্যাফট-মিউল্লিয়ম ও আট গ্যালারীতে দীর্ঘদিন স্বত্নে রাখা

রজনীকান্তের আর একটি পরিচর ছিল তার সংগঠনী শক্তি। বংগায় জাতীয় চিচকর স্কা বলতে গেলে তারই স্ফি এবং তিনিই যশোদার কোলে কৃষ্ণ : কালীঘাটের প্রেরান পট-চিত্র



ছিলেন এই প্রতিষ্ঠানের সভাপতি। মৃত্যুর আগের দিন অবধি তিনি তার গ্রামের বাড়ীতে বসে একটি ছোট স্কীমের মারফং কালীঘাট পটিচেরে কাজে করেকজন শিক্ষার্থীকে তালিম দিয়ে গেছেন।

রজনীকান্ত প্রথম জীবনে পট আঁকার প্রেরণা পেয়েছেন তাঁর বাবা উমাচরণ চিত্র-করের কাছ থেকে। তাঁর বাবা উমাচরণও সেকালের একজন নামকরা চিত্রকর ছিলেন। পরে কলকাতায় এসে রজনীকান্ত সেকালের বিখ্যাত দুই কালীঘাট পটের শিল্পী কালীচরণ ঘোষ ও নিবারণচন্দ্র ঘোষের সংস্পর্শো আসেন। সাধারণ ছাত্রের মতো রজনীকান্ত তাঁদের কাছে তুলি ধরা শিথে-ছেন। শানেছি কালীচরণ ঘোষের কন্যাও ভাল পট আঁকতেন এবং নিজের মেয়ের সংগে বসিয়েই তিনি রজনীকান্তকেও ছবি আঁকা শেখাতেন, রঙ ও ফর্মের বিন্যাস শেখাতেন।

কালীঘাট পটের বৈশিষ্টা ছিল তার সহজ সরল চেহারা। পটগুলি চৌকো। সাইজের ভারতম্য আছে, তবে বেশীর ভাগ পট লশ্বায় সতেরো ইণ্ডি এবং চওড়ায় এগারো ইণ্ডি মাপের। আজ অবিধ সবচেয়ে বড়ো সাইজের যে পট পাওয়া গেছে, তার মাপ দৈঘোঁ কৃড়ি ইণ্ডি এবং প্রম্থে তেরো ইণ্ডি। কালীঘাট পটের সবচেয়ে ভালো নিদর্শন যদি কলকাভাতে দেখতে চান ভো আপনাকে রতচারী গ্রামের গ্রুস্দর মিউ-জিয়মে যেতে হবে।

১৯৩০ সালে নিবারণচন্দ্র ঘোষ ও কলীচরণ ঘোষের মৃত্যুর সংশ্য সংগ্রেই কালীঘাট পটচিত্র শিলেপর মৃত্যু ঘটতো যিন না রন্ধনীকালত সেই চিত্রকলাকে ধরে রাখ-তেন। অনেক কণ্ট পেরেছেন তিনি। পশ্চিম-বংগ সরকার তাঁর কাজের দ্বীকৃতিতে রজনীকালতকে চিল্লেশ টাকার একটি মাসিক বৃত্তি মঞ্জার করেছিলেন। মৃত্যুকাল অর্বাধ রজনীকালত এই বৃত্তি পেয়ে গেছেন। জাভীয় প্রশ্কার ছাড়াও ভারত সরকারের অথিল ভারতীয় হল্তাশিল্প পর্যাদ তাঁর কাজের শ্বীকৃতি নানাভাবে জানিয়েছেন। কালীঘাট পটের প্নর্ম্পারে তাঁর মার্মণ্ড যে পরি-কল্পনা করা হয়েছিল তাও এই প্রাদেরই কাজ।

প্ররোপ্রিভাবে ভারতীয় এই চিত্রকলার সংশ্য প্রচুর প্রভেদ ছিল রাজপ্রত বা মোগল ক্ষ্যুদ্র-চিত্রাবলী বা মিনিয়েচারের। কালীঘাট পটচিত্রাবলীকে বরং চাইনীজ ক্যালিগ্রেফীর সংগ্যুক্তনা করা চলতে পারে।

কালীঘাট চিত্রবেলীর একটা বড় অংশকে সেকালের সমাজ-চিত্রের দর্পণি হিসাবে দেখা হয়ে থাকে। অভ্যাদশ শতাব্দার বাব্-কালচারকে নিয়ে অনেকগালি ছবি আঁকা হয়েছে। সেকালের বড়লোকদের গণিকালয়ে গমনের দৃশ্য, শিকারের দৃশ্য, নৌকা বিহার, বাঈজীর নাচ দেখা, বাব্র ঢেশকতে চালকোর দৃশ্য ইত্যাদি অতি মনোরম। এ ছবিগ্লিকর একটা বিশেষ বন্ধব্য রয়েছে। রজনীকাশতও এ জাতীয় ছবি অনেক একছেন।

চৌকো-পট ছাড়াও রজনীকান্ত কিছ। গোটালো-পটও এ'কেছেন। গোটালো-পট বা 'ক্ষোল' এ'কে তা ঝুলিয়ে অঞ্চিত দৃশ্যা-বলীর ঘটনা জনসাধারণকে ব্ঝিয়ে দেওয়ার রেওয়াজ ভারতবর্ষে খ্ব প্রাচীনকাল থেকেই ছিল। আগে জনশিক্ষার কাজে গোটানো-পটের বহুল ব্যবহার হ'ত।

রজনীকান্তের বয়স মৃত্যুকালে ৭৪ বছর হয়েছিল। তিনি চার পাত ও এক কন্যা রেখে গিরেছেন। পাত্রগণের মধ্যে প্রীঞ্জীশচন্দ্র চিত্রকরও জাতীয় পারস্কার পেরেছেন, তবে তিনি পারস্কার পেরেছেন, প্রতিমান্শিন্তেশ্ব কাজের জন্য।

ভাবতে অবাক লাগে মান্ত দুশো বছর আগে যে চিত্রকলার জন্ম হয়েছিল, গত ওরা মার্চ রজনীকান্তের মৃত্যুর সংপা সংপা তা শেষ হয়ে গেল।

কালীঘাটের পট

ध्र बाग

উনিশ শতকে কালীঘাটে জলরঙে আঁকা দেবদেবীর বিচিত্ত ছবি পাওয়া যেত। এর চাহিদাও ছিল যথেত। শৃধ্ জলরঙ কেন রেশায় টানা হাতে আঁকা ছবিও বাজার ছেয়ে ফেলেছিল। আর যারা এইসব ছবি আঁকত, মান্নরের আশেপাশে তারাও দ্বুএক্ষর বসতি করেছিল। রাডদিন তারা শৃধ্ ছবিই আঁকত। রঙ ছিল গাছের পাতার রস। তুলি ছল হাতে তৈরী। অতি সাধারণ। দীর্ঘকাল এরা শিশপসাধনা করেছে নীরবে। প্রচারের মোই ছিল না। প্রাণ ধারণের জন্য যংসামানা উপার্জন এই যেন ছিল তাদের অন্যতম ক্রামনা।

রাতের অধ্ধকারে গণগার ব্কে যথন নৌকা চলাত, তথনও ঘুম ছিল না এইসব পট্মাদের চোখে। যাগ্রীরা দেখত মাটির দেওয়াল-ঘেরা চালাঘরের দাওয়ায় বসে. কেরোসিনের ঘ্রুপ আলোয় নিবিষ্ট পট্মা একমনে ছবি এ'কে চলেছে। জনগণের সোলদর্মপ্রা তৃশ্তির জন্য রাতের পর রাত জেগে ভারা ছবি এ'কে চলাত। এই ছবিই দিনের বেলায় দেবীদর্শনের শেষে 'সংগ্রহ করবে প্রাথারী মানুষ।

কালীঘাটে পাওয়া যেত বলে এইসব ছবিই কালীঘাটের পট হিসাবে খ্যাতিলাভ করেছিল। বাঙলা দেশের একেবারে নিজস্ব জিনিস এই পটের ছবি। পটিশিলেগর বিকাশ কবে থেকে তা হরত স্মৃপ্পতভাবে নিগ্য করা সম্ভব নর। কিন্তু পাল রাজাদের আমলে রঙীন পটের যে প্রচলন ছিল তার প্রমান পাওয়া গেছে। তারও আগে ছবি আকা হোত। সম্ভবত এবাই ছিলেন প্রে-মৃতীদের উত্তরস্থানী।

ৰাঙ্গাদেশের অনেক জায়গায় বীরভূম,
বাঁকুলা, বর্ধমান, মেদিনীপরে, হ্গলী,
নদীলা, নোয়াথালি, ঢাকা, রাজসাহী, মৈমনসিং প্রভৃতি জেলার নানান ধরনের পটের
প্রচলন ছিল। পট্রাদের আঁকা এইসব ছবি
পটাশিলপ ছিসাবে সমাদর পায়নি। একমাত
প্রাথানীয়া স্মৃতি ছিসাবে সংগ্রহ করে
মুক্তর আরু বারু স্কেই করকেন তাঁদের



অপের স্বচ্চলতা ছিল যংসামানা। এক প্রসা থেকে এক আনায় বিক্লি হোত এইসব পট।

কালীঘাটের পট্রারা চিরকাল মাটির দেওয়াল খেরা চালাখরে কাটিরেছে দারিপ্রকে সংগী নিয়ে। জীবনম্থে তারা ছিল চির-কাল অবহেলিত। পট আঁকাকে শিল্প হিসাবে তারা ষতথানি নিতে পেরেছিল. তার থেকে বেলি ছিল জীবনধারণের গ্রেমাকান।

স্বতপম্লো বিভিন্ন জন্যে কালীঘাটের পট একটি বিশেষ ধরন নেয়। স্কুল বা জড়ানো পট খ্য বেশী একটা আঁকা হয়নি। এগালির দাম পড়ত বেশী কেনবার লোক মিলত না। পটের যারা গ্রাহ ক তাদের কেনবার ক্ষম্ভা আরে বিপ্রল চাছিদার দিকে লক্ষ্য রেখে চোঁকো পটের প্রচলন ছরেছিল। শিল্পীর মাধাম ছিল একট্রকরো কাগজ, কালো রঙ আর তুলি। শিল্পীর সংখ্যা ছিল কম। অল্পসময়ে অনেক ছবি আঁকতে হোড তাদের। কালীঘাটের পটে এজনা রেখাচিত্রের প্রচলন এত বেশী।

পটের বিষয়বদ্দুও ছিল বিচিত। প্রথম দিকে শিবকালী, রাধাকৃষ্ণ, জগণধাতী, দুর্গা এবং ধর্মাপ্রন্থাদির চিতই প্রণাথীদের চাহিদার দিকে তাকিয়ে আঁকা হোত। পর-বতীকালে বহু সামাজিক ঘটনা শিক্পীর আঁকবার বিষয় হয়ে ওঠে। সামাজিক চিত্র-গ্রাক্তর অধিকাংশই জলরঙে আঁকা। শিক্পীর মুন্সিয়নার প্রকাশ ঘটেছে নিখাতে ও সাথাকভাবে। অক্সদামের কাগজে হাতে-

পাশ্চাত্যভাবাপম স্থাকৈ প্রহার : নিবারণচন্দ্র ঘোষের আঁকা

তৈরী রঙ দিয়ে যেসব ছবি আঁকতেন শিল্পী তার মধ্যে আড়ম্বর ছিল না। যংসামান্য উপকরণেও শিল্প হয়ে উঠেছিল অসামানা। দাশপতা-কলহ, অনাচার, দ্নীতি, সাংসারিক জীবনের ভুচ্ছ ঘটনা, ঘোড়দৌড়, হাতিতে চড়ে শিকার, পশ্পাথি, মাছ প্রভৃতি শিল্পী যেভাবে র্মা দিয়েছিল তা আজও শিল্প-বাসকদের বিশ্বিত করে।

পর্টাশলেপর অঞ্চনরীতি সাবেকী। প্রথম দিকে ডেমন রঙের ব্যবহার ছিল না। রেখা হেমন বলিষ্ঠ, ফর্মা তেমনি সরল। প্রথমে তুলির টানে ছবি এ'কে, তারপর রঙ দিতেন শিংপী। সাবলীল রেখাপ্রয়োগে অসামান্য রুপস্থিট যে কতদ্র সার্থক হতে পারে, তা এই পটের দিকে তাকালেই সহজে বোঝা যায়। রঙীন পটে উম্জনল লাল, সব্জ, নীল ও থর্মের রঙের ব্যবহার লক্ষাণীর বৈশিষ্ট্য।

অন্যান্য ভারতীয় চিত্রকলার মধ্যে রেথার
টানের দিক দিয়ে অজনতা বা বাব চিত্রাবলীর
সংগ্র কালীঘাট পর্টাশলপ তুলনাযোগ্য।
মোঘল বা কাঙ্ডা শিলপকলার মত স্ক্রুর
সৌন্দর্যটেতনা বা উচ্চালের অঞ্চনরীতি
না থাকলেও মোটা তুলির টানের মধ্যে পটশিলপ একটি সম্পূর্ণ স্বতন্ত এবং
স্বকীয়তার উজ্জ্বল শিলপকলা। আর এই
শিলপকলাকে যাঁরা ঐতিহাসিক মর্যাদার
বরণীয় করেছেন, তাঁরা যেমন অজ্ঞাত
তেমনি অবহেলিত থেকে গ্রেছেন চিরকাল।

জনগণের চাহিদার দিকে লক্ষা রেথে আঁকবার জন্যে কালীঘাটের পট অনেকগানি গর্গাশিলেপর র্প পায়। রেখাঙ্কনে অজিতি নিপ্ণতা নেই সতিয়, কিল্ডু অমাজিত অথচ ব্যক্তম্ব বৈশিষ্টো ভাষ্ণর দৃঢ়তারাঞ্জক তুলির টান বিক্ষয়ের উদ্রেক করে। এদের মধ্যে গ্রেক্মিরি ছিল না। কিল্ডু বংশ-পরম্পারার পিতৃপ্রক্ষের অজিতি বিদ্যাকে এ'রা পরম নিষ্টার সংগ্ণ অন্সরণ করে চলেছিলেন। সেইসংগ্ এ'দের মানসিকতা যৃক্ত হর্মেছল জনগণের চাহিদার সংগ্। তাঁদের ধ্যান-ধারণা অনায়াস নৈপ্ণা চিবিত করেছেন শিল্পী।

কালীখাট পর্টচিত্রশিলেপর ইতিহাস খ্রই সংক্রিণত। ইউরোপীর সভাতার প্রভাবে স্বল্পম্লোর ছবিতে বখন বাজার ছেয়ে গেল, তখন পট্যারা তাদের সংগ প্রতিযোগিতায় পেরে উঠল না। তাছাড়া লিখোর ছবি পট্রাদের আঁকা ছবি খেকে ছিল অনেক্রেণী নর্নম্পধকর। সাহায়, সমাদর ও সহান্তৃতির অভাবেই কালীখাট পর্টাশিলেপর মৃত্যু ঘটেছে। তব্ও নীলমণি দাস, বলরাম দাস, গোপাল দাস, নিবারণচন্দ্র খোষ, কালি-চরণ খোষ থেকে রজনীকানত চিত্রকর পর্যন্ত ইতিহাস বাঙ্গাদেশের পক্ষে অনেক্থানি গৌরবের।



কালীঘাট পটাশলেপর অনাতম বৈশিষ্টা প্রতিহাকে বজায় রেখে, স্বীয় আণ্সিকে শিলপস্থি। রঙের ব্যবহারে তারা বে দ্বংসাহসিকতার ছাপ রেখে গেছে, তা সম্ভবত এই সম্পুধ শিলপকলাকে আধ্বনিক শিলপজ্ঞগতের নৈকটা দান করেছে। তাঁদের সম্পুধ শৈলী কালের পরিবর্তনের সংগ্রে অপ্রে সম্পুষ্ক সাধন করে। নতুন ব্যাকে তারা অস্বীকার করেন নি সত্যি। কালের গতিপথে প্রেনান নতুনের সম্বর্য সাধন করেই তাঁরা পথ চলতে চেয়েছিলেন। কিন্তু জনসাধারণের উদাসীনা যেন বর্তমান শত্যশীতে তাঁদের প্র-পরিক্রমাকে থামিয়ে দিয়েছে মাঝপথেই।

আঠার শতকের শেষদিকে কালখি। পর্টাচকে ইউরোপীয় প্রভাব পড়তে থাকে। ইউরোপীয় অধিবাসীরা রঞ্জের বাবহারে বৈচিত্রা ফোটাতে থাকেন—কলকাতায় বসে আঁকা নানান ছবিতে। তাদের বিষয় নির্বাচনেও ছিল অভিনবদ। তালাবাটের পট্রাদের সামনে সেইসব ছবি নতুনর্পে দেখা দিল। তারা পটে রঞ্জের বাবহার করকেন। কিন্তু চিত্রপশৈলী পথচাত হোল না। জলবঙ্কের বাবহার ও শেশু প্ররোগ করে গটের ক্ষেত্রে বাবহার ও শেশু প্ররোগ করে গটের ক্ষেত্রে কছনের কাগজও বাবহাত ছোল। অঞ্চনবদ্ধ নিয়ে এলেন শিশ্পী। নতুন ধরনের কাগজও বাবহাত ছোল। অঞ্চনবদ্ধীততে অল্পত্রশে বদল ঘটলেও মোলিক কোন পরিবর্তন হোল না। কিন্তু এত চেন্টা করেও পটাশিল্পকে টিকিয়ে রাখা গেল না। রজনীকাণত ভিত্রকরের মৃত্রুর সংশ্য

গ্ৰিবাৰ্ষিক

অজিতকুমার দত্ত

र्नान जन्म अपर्भागी



বহু বিতকের ধ্লিজাল সভেত্ত "ট্রায়ান্যাল" বা ভারতের "বৈবার্ষিকী" একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। আন্তর্জাতিক কোনও প্রদর্শনীতে এদেশের অংশগ্রহণ আজ আর অভিনব কিছ, নয়। বিশেষত স্বাধীনতা লাভের পর সেটা বেশ বেড়েছে। আর ভারতের মাটিতেও এই প্রথম আন্তর্জাতিক প্রদর্শনী নয়। আগেই একাধিকবার তা হয়ে গৈছে। কিন্তু এত বহদাকারে সাম্প্রতিক ক'বছরের মধ্যে এধরণের কোনও প্রদর্শনী এদেশে আরোজিত হয়নি। তাই এই প্রথম বৈবাৰিকী একটি অথ্বহ পদক্ষেপ। দিল্লীর রবীশ্রভবন ও জরপরে হাউসে ললিত-কলা আকাদমী আয়োজিত এই প্রদর্শনীটি বর্তমানে চলছে।

ভেনিস, সাও পোলো এবং টোকিওর বারান্যাল বা ন্বিবাহিক আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীর ছাঁচে আমাদের এই হৈবাহিকী পরিকলিপত। অন্যতম উল্পেশ্য বিশেবর বিভিন্ন প্রান্তের বাবতীর প্রধান শিল্প-ধারার একচ স্বাধেশ। সে হিসেবে প্রথম আন্তর্জনে বেশ ভিন্নছেকনক সাজে প্রথেম গেছে। প্রায় প্রতিশটি দেশের আনুমানিক সাতশ শিলপকর্মের সমাবেশ ঘটেছে ট্রায়া-ন্যালে। অংশগ্রহণকারী দেশগুলোর মধ্যে রয়েছে ফ্রান্স, ব্টেন, পোল্যান্ড, জাপান, মার্কিন যুগুরান্ট, মেজিকো, সংযুক্ত আরব প্রজাতন্ত, যুগোশলাভিয়া, রুশ সাধারণতন্ত্র, সিংহল ও ব্লাদেশ।

আকার ছাড়াও, এই আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীটির আরেক বিশেষত্ব বলা যায় এর সমকালীনতা। স্পরিচিত লম্পপ্রতিষ্ঠ প্রবীণ কিছ্ থাকলেও, শিলপী হিসেবে উঠতিদের ভিড়ই এখানে বেশী। তাই জ্যাকসন পোলক, কেরী রিচার্ডাস ও ভিক্টর পাসমোরের সপো সপো দেখা পেরেছি কৃষি স্গাই, ম্যান্রেল ফেলগ্রেরেজ এবং মডেন্টো কুইকসার্টের। পরবর্তী দলের এরা সবাই নানা বায়ান্যালে ইতিমধ্যে প্রেক্তারলাভ করে স্বপ্রতিষ্ঠ হরেছেন। নবীনদের এই প্রাধান্য স্বীকৃত হরেছে ট্যায়ান্যালেতেও। শ্রেষ্ঠ সম্মান গোলড স্থাক্র কেনতারো কিম্বার বয়স ৪০। বস্তুড ব্টেনের কেরী রিচার্ডস্ ও মার্কিন যুক্ত-রান্টের জোসেফ কর্ণেল (দ.জনেরই জন্ম ১৯০৩ সালে) ব্যতিরেকে পদক বা সার্টি-ফিকেট প্রাণ্ড ট্রায়ান্যালের যাবতীয় বিজয়ী শিদপীদেরই বয়স ৪০-এর কাছাকাছি। প্রসংগতঃ উল্লেখ করা যেতে পারে যে এক আন্তর্জাতিক বিচারকমন্ডলীর অনুমোদন-ক্রমেই সব পরেম্কার ম্থির হরেছে। **এই** ম-ডলীতে তিনজন বিশেষ আমন্ত্রণে এদেশে এসেছিলেন। এ'রা যথাক্তমে—মিঃ নমান রীড (লণ্ডন গ্যালারীর ডিরেক্টর), মিঃ মাসাওসী হোমা (টোকিওর জাতীয় আধুনিক শিল্প-সংগ্রহালয়ের প্রধান শিল্প-সংগ্রাহক) এবং ডঃ এ আইকিয়োভিচ (उहातमा विश्वविमानारात मिन्श-अधाशक)। বাকী চারজন—ডঃ অক্লিভিও পাজ (ভারতে মেরিকোর রাণ্ট্রদতে ও কবি), মিঃ রুডি ফন লাইডেন, ডঃ মুলকরাজ আনন্দ ও অধ্যাপক পৃথ্বীশ নিয়োগাঁ (হাওয়াই বিশ্ববিদ্যালনে অধ্যাপনায় লিণ্ড, বর্ডমানে হুটিতে দেশে)—এদেশেরই বাসিন্দা।

এক্সেল জারাকাজা (ফিলিপাইন)-এর উডকার্ট

আলাদা আলাদা ভাবে নানা সূত্রে সংগ্হীত হওয়ার ফলে, প্রদর্শনীতে পরি-বেশিত শিল্পকর্মগ্রনির মধ্যে বিভিন্ন শৈলী, চিম্তা বা প্রকাশধারার ভিন্নমূখিতা সহজেই নজরে আসে। তবে সামগ্রিকভাবে বিমুত্তা বা আবেস্টাকসনের প্রতিই ঝেকি जाककानकात भिन्नीरमत तमी वर्तार বোঝা যায়। ভাতে রয়েছে জ্যামিতিক বা নক্সার রক্মারি কারিকরি। আছে **শ**ুধ**ু** রঙের সাহাযো রূপ পরিস্ফটেনের চেন্টা। প্রথমোক্ত ধরণের উল্লেখযোগ। কাজ বার্টিশ ক'জন শিল্পীর ছবি ও সমগ্র ডাচ ও স্টেশ সংগ্রহে দেখা গেল। মার্কিন যুত্ত-तारण्येत करत्नकांचे कारकुछ एम-**ছा**श স্পণ্ট। রঙের নক্সায় পোলা।েডের ছবিগালি সহজেই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। জাপানের বড় বড় ক্যানভাসগুলোকেও এই শ্লেণীতে ফেলা যায়। যুগোম্লাভিয়ার কিছু কাজেও এই ধরণ লক্ষাণীয়। স্বারয়েক্সিভিক কয়েকটি কাজের দেখা মেলে চেকোশেলাভাকিয়ার প্রেরিত শিল্পসংগ্রহে। সংয**্ত** আরব প্রজা-ভণ্য ও মালয়েশিয়ার বেশ কয়েকটা কাজের একটা সচেতন প্রচেণ্টা নজরে আসে। ফলে দশক্ষানে একটা স্থাপ এগালো ফেলতে পেরেছে। দেখবার প্রত্যাশা বেশী ছিল, কিন্তু তেমন কিছুই আকর্ষণীয় দেখা গেল না-এমন দেশগলির বোধকরি অন্যতম ফ**াম্স। মার্কিন যান্তরান্টের ক্ষেত্রেও তেম**ন-ভাবে আলাদা মনে রাখার মতো বিশেষ কোনও কাজের দেখা না মিললেও, সামগ্রিক ভাবে যা ছাপ ফেলে, সেটা সে দেশের অপ-আর্ট বা দৃষ্টির কারচুপি। তাই নিশ্ছিদ্র শংধকারে উল্জনল ছোট বাল্ব আর তার নহাগাণিত প্রতিফলনও শিল্পস্থিত হিসেবে পরিবেশিত হতে দেখা গেল।

প্রদাশত ভাষকরের সংখ্যা বেশী নয়। তারই মধ্যে যুগোশলাভিয়ার একটি ইম্-প্রেসনিষ্টিক ধরণের কাঠের কাজ, পশ্চিম জামানীর কটি ধাত ও রোঞ্জের এবং জাপানের গোটা-দুয়েক গ্রাণিটে করা কম্পোজিসন দৃণ্টি আকর্ষণ করে। গ্রাফিকস প্রায় সব দেশই পেশ করেছে। তবে স্পেন ও চিলির কাজ মনে রাখার মতো। মুগো-শ্লাভিয়াও কয়েকটি ভাল উডকাট্ भावितारह। अनगा अत करतकि अस्मरण কিছ্বদিন আগে একটি ভাষামান প্রদর্শনীতে প্রদর্শিত হয়েছে। নেদারল্যাণ্ডের গ্রাফিক-সের কথা আগেই উল্লেখিত হয়েছে। আর উল্লেখ করা যায় ফিলিপাইন ও মেসিকোর किं कारकता त्मरवाक एमरमात रका मारे কুরেভা ডা একটি প্রেম্কারই পেলেন এই <u>ট্রৈবাহিকীতে ভার উ'চ্মানের এচিংমের</u> 67e1()

ভারতের কাজ সম্পর্কে উল্লেখ করতে গিরে প্রথমেই বলা বার বে কভিপর লখ-প্রতিষ্ঠ ও কিছু প্রতিভাবান ভর্ণের

The second secon



অনুপশ্ধিত সহজেই অনুভত হয়। সেসৰ শিল্পীর কাজ থাকলে আরও ডাল মানের সংগ্রহ সেটা হতে পারত। তবে যা পরি-বেশিত হরেছে তা-ও মোটামটি উল্লেখ-যোগ্য এবং মনে রাখার মডো। হুসেনের বড় কাজ তত না নিয়ে, ছোট ছবি নিৰ্বা-চনের তাৎপর্য বোঝা গেল না। বিমল দাশগ্রণেতর একথানা ছবিই স্মরণীয়। মনে হয় এ-শিল্পীর আরও এক-আধ্থানা কাজ রাখলে সূবিচার হত। রামকুমার বা সক্তোবের ছবি হয়ত আরও ভাল জায়গায় টা**ঙামো হলে খুল**ত বেশী। গণেশ পাইনের ছোট দুটি স্কার কাজ যেন বড়র ভিড়ে হারিরে গেছে। শর্বরী রারচৌধুরীর (সার্টিকিকেট-প্রাণ্ড) রোঞ্জের শয়ান, অর্ধ-শরান স্টাডিগুলো বেন বেশী ছোট। সে-ধরনের চারটির পরিবতে আরেকট্র বড় কল্পোজিশন কিছু হলে দা্ণতৈে আসত সহজেই। মহেন্দ্র পাণ্ডার দীর্ঘারত কাঠের কার্কাটও বেন স্থানের তুলনার বেশী বড়

মনে হল। প্রাফিকস্ সব মিলিরে উ'চু-মানের হয়েছে। এ-শ্রেণীতে কে, জি, স্বজ্ঞাণ্যম্ (প্রক্লার বিজেতা) কৃষ্ণ রেডি, জ্যোতি ভাট, সোমনাথ হৈছে ও দীপক ব্যানাজির কাজ উল্লেখনীয়।

সামগ্রিকভাবে যে বৈবাধিকীটি মনে একটা ছাপ রেখে বার, তাতে সন্দেহ নেই। তবে আয়োজনে ভূল-গ্রুটিও কিছু হরেছে। হরত অভিজ্ঞতার অভাবই এর কারণ। সব-সত্তেও এ-ধরণের আন্তর্জাতিক একটি কার্যক্রমের বিশেষ প্ররোজন ছিল। ট্রান্নানালে আগত ফরাসী এক ভরলোকের মতে আজ ভারভীয় শিল্পীর বাইরের জ্পভের শিল্পধারার মুখোমুখি হওরার একাল্ড দরকার। অভিজ্ঞতা ও আআ-প্রতার দুই-ই তাতে আসবে। আর বদি ভা হর, সেটাই হবে এই বৈবাধিকীর সাথকিতা। কথাটা বিলক্ষণ ভারবার মতো, আর বহুরাংশে বে

প্রদর্শ নী পরিক্রমা



धंशदर्भनाम होध्,तौत ठाँका

ক্যালকাটা আর্ট সোসাইটি কয়েক বছর শবে মহিলা শিল্পীদের একটা বার্ষিক চিত্র প্রদর্শনী করে আসছেন। গত ২২ থেকে ২৭ মার্চ বিডলা আকোডেমিতে তাঁরা এই বছরের বাহিক প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান করলেন। সারা ভারত থেকে আশীটির ওপর ছবি ও ভাস্কর্য তাঁরা সংগ্রহ করে-ছিলেন। কিন্ত কলকাতার কয়েকজন স্পরিচিত মহিলা শিল্পীদের কোন কাজ দেখা গেল না। মূলতঃ প্রদর্শনীটির মধ্যে বেশ একটা ছাত্র-সলেভ আমেচারিক ভাবটাই পরিকার হয়ে দেখা দিয়েছিল। উদ্যোজাদের ভরফ থেকে তেল রং, জল রং, ভারতীয় পশ্বতির ছবি প্রভৃতি বিভিন্ন বিভাগে পরেস্কার বিভরণের ব্যবস্থা করা হয়। আশা করা যায়, এই ব্যবস্থার ফলে প্রতি-যোগিতার মনোভাব বৃদ্ধি হলে উন্নত श्वतरणत काळ रमधा यारवः

তেল রঙের কাজে অঞ্জাল দাশগ্রেতের মারমেড একটা কমাশিয়াল খেবা ছবি। কমলা ঘোষের "ওরেসাইড স্টলস্ আট নাইট" প্রের্ব তার একক প্রদর্শনীতে দেখা গিরোছল। ছবিটিতে রাডের আলোর প্রতি-ফলনে একটা মেজাজ স্থিট হরেছিল। মন্ত্রী চ্যাটাজি, মানাকী চ্যাটাজি ও প্রেবী বস্র নিস্গা দৃশ্য ও নিউল লাইফের ক্রেক্টি কাজ মন্দ্রয়। রতন

রামচন্দ্র ওয়াড়কের দুটি প্রতিকৃতি বেশ স্বাচ্ছদেশর সভেগ আঁকা পরিণত কাজ। অর্শতী রায়চৌধ্রীর "সাড্ন ছবির রং ও কন্সোজিশন মন্দ অজ: চৌধুরীর "একা ইন্ গ্রীণ" ছবিটির আবেশ্ট্যাক্ট কন্দেপাজিশান ও রঙের হার্মান যদিও তাঁর খাব উচ্চ দরের কাজ নয়, তব, যেসব শিক্ষী এই ধরনের কাজ প্রদর্শন করেছেন তাঁদের মধ্যে সবচেয়ে আকর্ষণীয় মনে হ'ল। জল রঙের কাজের মধ্যে বিজয়া দেশপাশ্তের কম্পোজিশন উল্লেখযোগা। ভারতীয় প্রথার কাজের মধ্যে স্বালা রায়, মারা রায় এবং গ্রাফিকস বিভাগে বাণী मिठ ए नक्ती परखत काल छहमथर्याशा। রাজনে ধারিওয়ালের শায়িত মতির কাঠের কাজটিও মুল্ম ব্যালি।

২৯ মার্চ থেকে ৫ এপ্রিল ইণ্ডিরান সোসাইটি অব ওরিরেন্টাল আর্টের উদ্যোগে বাঙলা দেশের সমকালীন চিত্র ও ভাশ্কর্যের বার্ষিক প্রদর্শনী বিভূলা অ্যাকা-ভোমতে অনুষ্ঠিত হল। প্রদর্শনীর স্বারো-স্মাটন করেন পশ্চিমবুজ্গের রাজ্যপাল শ্রীধর্মবীর। ৩৭জন হিল্পী ভালের ৭৬টি কাজ প্রদর্শন করেন। একের অধিকাংশই তর্গ। এই প্রদর্শনীতেও শিক্ষাবন্ত

निवार्षन ठिक इस नि। जानक निम्नमारमङ ছবি দেখা গেল যেগালি বাদ দিলে প্রদর্শনীর সৌষ্ঠব বৃদ্ধি হত মনে হয়। তবে সোসাইটির দ্র্ভিট-ভুজার পরিবর্তন হয়েছে। এখন তেল রং, এমনকি আবস্ট্যাক্ট শিল্পকেও এ'রা প্রদর্শনীতে স্থান দিয়েছেন। তবে অবনীন্দ্র-নাথ প্রবৃতিত শিক্পরীতির নিদর্শন ও তাদের মান যথাক্রমে কম এবং অনেক নিচু দেখে উৎসাহিত হওয়া গেল না। এই রীতিতে নিছক ভাল ইলাস্টেশনও কাউকে করতে দেখা গেল না। অখিলেন্দ, ভৌমিক. আলোক ভট্টাচার্য, বারীন বস, স্থাপনেশ চৌধুরী প্রভৃতি কয়েকজনের কিছা পূর্ব-প্রদর্শিত তেল রঙের স্-অভিকত ভারতীয় নিস্গ চিত্ত বা নগরের দ্শাগ্লি বেশ প্রীতিপদ মনে হল। জল রঙের কাজের মধ্যে জ্যোতিবিন্দ, চৌধ্রী. ব্যানাজি, বিনোদবিহারী দাস প্রভৃতি করেকজনের কাজ উল্লেখযোগ্য। অর্থতী রায়চৌধুরীর "ফল" ছবিটি ভাল লাগল। কিশ্তু সব মিলিয়ে প্রদর্শনীর মধ্যে তেমন একটা বৈশিভেটার ছাপ পাওয়া গেল না।

আ্যাকাডেমি অব ফাইন আর্টসে ২৭ মার্চ থেকে ২ এপ্রিল শ্রীমতী অরুশতী রারচৌধরেরি একটি একক প্রদর্শনীর অন্যক্ষান হয়ে লোল। ১২থানি ভৈলচিত্রের মধ্যে তিনি একটা ভেকরেটিভ এবং মুরাল र्षाचा काम कर्ममात क्रफी करहरूम। अश অধিকাংশ হাল আমলের আঁকা হলেও বিষয়ে প্ৰ'-প্ৰদাশত ছবিও সাধারণতঃ একটা ছাল্কা আলোকোলকো পটভূমিকার ওপর খোর রঙের ছারামর দেহাকৃতি বা প্র-প্রেপর তীক্ষা রেখামর ডিজাইন সৃতি করার ঝোঁকটাই ভার কাজের मत्या अथान हत्त्व त्रथा त्रवा। त्वाचा । কোখাও আলোক রেখার ডীক্স কিউবিশ্টিক ব্যবহার কডকটা গগনেস্নাথ-ধর্মী। তবে অত্যান্ত সীমাৰন্ধ রঙের ও ডিজাইনের বাব-शास्त्रत नत्र न श्रीवटक देविकत्वास व्यक्तांच जात्म যায়। তাঁর **'মাসি'' 'ভেসপেরার'' 'ইটার্শাল** বাুম" প্রভৃতি ছবিগুলি অনেক স্গঠিত माशका।

শিলপায়ন গোডির উদ্যোগে ২৫ থেকে
৩১ মার্চ অ্যাকাডেমি অব ফাইন আর্টেসে
কানাই চক্রবতীর ২৫খানি ছবির প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়। শিলপশিকা
সমাপনের পর ইনি কলকাভার উপকন্টে
একটি বিদ্যালয়ে শিলপ-শিক্ষকের কাজ

শ্রীচক্রবভারি কাজে রঙের ছার্মনিটাই
প্রধানতঃ দৃশ্তি আকর্ষণ করে। চিত্রসংগঠনের দিকে ভিনি এখনো যথেন্ট মনোবোগ দেননি। প্রতিটি ছবির ফিগারকে
কিউবিস্ট স্টাইলে ভাঙবার চেন্টা করেছেন,
কিন্তু ভার রেখা-বিভাজন অনেক ক্লেক্রেই
কেবলমার রঙীন মোজাইক সৃন্টি করা
ছাড়া আর বেশনিরে এগোয়নি। ১, ৭,
১২, ১৪, ১৫, ২২ প্রভৃতি কাজগালি
উল্লেখবোগা।

এই সমরের মধেই আক্রাজ্যমির দিক্ষণের একটি গ্যালারীতে শ্রীমতী বিজয়ম রাজ্ঞগোলাল আরোলগারের ০০খানি ছবির প্রদর্শনি করা হয়। শ্রীমতী আরেণ্যার কোণ প্রথামত শিক্ষণিক্ষা করেননি এবং প্রায় নাট বছর বয়সে তাঁর শৈশবের পরিতান্ত অভ্যাস আবার শারুর করেছেন। তাঁর প্রায় সমস্ত ছবিগালিট দেব-দেবীর মুর্তি অব-লম্বনে আঁকা। লক্ষ্মী, বেৎকটেশ, রাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি বিষয় নিরে তিনি দাক্ষিণাত্যের মন্দির চিত্রগের রীতিতে কাক্ষ করেছেন। দ্ব-একটা প্রতিকৃতিত আছে। অলিকিত শট্রের বর্ষণ করেছিল বিতেই হয়। একটি নিস্কান্ত্রী বেশ ভাল লাক্ষণ্

জ্যাকাডেরি পর্যাভওর শেকভিং ক্লাবের এগারো বছর পূর্ণ হল। এবের একানশ বার্ষিক প্রপানী ওও মার্চ থেকে ৫ এপ্রিল শুক্ত উভরের গ্যালায়ীতে জন্মিত

হরে গেল। এবারে প্রার ৬০খানির মন্ড প্রারং ও পেশ্টং-এর নিদর্শন রাখা হরেছিল। আলাডেমির ক্রিডিওডে দেহাক্রডি অফলের সবরক্র লাক্রডির ক্রডের সভারা তার পূর্ণ সম্বাবহার করতে পারেননি। ফিগার স্টাডির ক্রজেন্রিল বিশ্ব প্রাথমিক শিক্ষার নিদর্শনি হিসেবে ফল নর তব্ব আরো অনেকথানি উরত নয়্না দেখবার আলা করা অন্যার নয় দ্ব-একটি জল রঙের নম্না এবং থান-তিনেক প্রতিকৃতির স্টাডি আলাপ্রদ।

পরিতােষ ব্যানাজি শান্তিনিকেতনে
শিক্ষাপাভ করেছেন। ম্লাজাড়
সংশ্কৃত কলেজ ও কলকাতার সংশ্কৃত
কলেজে সংশ্কৃত শিক্ষা সমাপন করে বিশ্বভারতীতে অধ্যাপনা করছেন। ভারত
শিক্ষের বড়গোর প্রতি তরি আকর্ষণ এবং
সেই পথে অগ্রসর হবার চেন্টা করছেন।

আকাডেমি অব ফাইন আটুনৈ ৩ থেকে ৯ এপ্রিল তার ২৫খানি জাল রং টেম্পারা ও তেজ রং-এর যে প্রদর্শনী হল তাতে ভারতীয় র্যাতি, জাপানী প্রথা ও কিছুটা আধুনিক আবেশ্যাকসান ৰে'ৱা কাজের অনেকগালি নমানা দেখতে পাওয়া গেল। তবে শ্রীব্যানাজির ব্যবিগত স্টাইলের কোন পরিণতির চেহারা এথনো বিশেষ भित्रम्बर्धे हरत्र वर्षे भरत इन ना। छाँत অনেকগ্রাল সাদা-কালো ওয়াশের নিসগ দ্শো ভিজে কাগজে কাজ করার একটা বিশেষ ধারা দেখা যার যেটা অলপক্ষণের মধ্যেই একখেরে হরে ওঠে। করেকটি গাছের ছবি বেশ ভাল। টেম্পারায় আঁকা ভারতীয় র্ণীতির ""রিচয়াজ ফারার" ছবির পট-ভূমিকার রঙের ঐক্তরেলা আকর্ষণীয় হলেও সৰ মিলিয়ে অতাত সেণ্টিমেন্টাল কালভৈরণ মাতিটি ঝডের মধ্যে জাহাজের कारिकेतात भेक वर्षा भरत रहा।

আধানিক শিল্পকলার বিভিন্ন রীতির আন্দোলন এবং উল্ভাবন প্রধানতঃ পশ্চিম ইউরোপে হওয়ার ফলে আমাদের দ্র্ণিট-ভাগার মধ্যে অনেকথানি পশ্চিমী ভাব এলে বাওয়া বিচিত্র নয়। কোন কোন শিল্পী সচেতনভাবে এই পশ্চিমী ভাব কাণ্ডিয়ে ওঠার চেষ্টায় মন দিয়েছেন। পাশ্চাতা-শিল্প আন্দোলনে যে নতুন ফর্ম-এর স্থাটি হয়েছে তার গ্রহণীয় দিকটা অবশ্য বন্ধানের চেন্টা এ রা করছেন না। किन्छ ভারতীর মাটির আমেজ, রঙের ছাপ এবং একটা পরিচিত র্পকে নতুন চোখে দেখা এবং দেখালো সম্ভব किसा हा सिद्ध भन्नीकान करणे রাস্তা যে একেবারে মেই তা নিশ্চর করে वजा बारा ना। जनदान्द्रमाण क्रीब्र्जीत्र ७ থেকে ৯ এতিল প্ৰশ্ৰু আজাতেমির মধ্যের খনে যে ২৩খানি ছবির প্রদর্শনী হল ভাডে क्षे कथावाहे क्षयाम बरन बरम बना।

রতন রামচন্দ্র ওয়াড়কের আঁকা



তর্ণ শিক্ষীদের মধ্যে তার করতে হলেও খ্ব তর্ণ তিনি দীৰ্ঘকাল বিভিন্ন বৌথ-প্ৰদৰ্শনীতে প্রদর্শন ও বিভিন্ন প্রদর্শনীতে প্রেশ্কার লাভ সম্ভেত এই প্রথম একক প্রদর্শনী করতে তিনি উদ্যোগী হলেন। অপেক্ষার কল ভালত হয়েছে। কারণ প্রথম একক প্ৰদৰ্শনীতেই একটা পরিণত কাজের নিদর্শন আজকাল নিতা দেখা যায় না। বেশীর ভাগ ক্যানভালেরই রঙ এবং ডিজাইন বেশ স্কৃতিন্তিত। রঙ-এর নিকে শ্রীচৌধুরীর কাজে একটা বিশেষ ধরণের কোমলত এবং ॐज्ज्र₄का ब्रत्सर्छ, त्यठो पर्-এकवि स्कट्ड একটা বেশী মিণ্টছ যে'বা হয়ে পড়লেও. অনেকখানি পরিণত হাতের কাজের চিন্ত বহন করে। ভাছাড়া এই রঙের ব্যাপারে আরেকটা কথা উদ্রেখ করতে হয়। আমাদের দেশের জামতে গাছেতে যে রঙের সাকাৎ পাই, দেশের প্রাচীন চিত্রকলায় যে রঙের ছাপ দেখতে পাই, তার সপো একটা সায্জা রাখার ফলে ছবিগালি বেশ চেনা চেনা মনে হয়। শ্যারিস কিম্বা নিউইয়কের এক ট্রকরো বলে ভূল হওয়া অসম্ভব। অথচ ফর্মের দিক দিয়ে সেকেলে হয়ে যায়নি: "ডিসমেড" ছবির উল্জব্ন সিশ্বরে গাছের পাশে নীলান্বরা অভিসারিকা ভারতীয় মিনিরেচারের উল্জবল রভের স্ট্রাভিশনকেই নতন পোষাকে বহন করছে। "এমব্রেস" ছবির ভাস্কর্য-সূত্রভ উপস্থাপনা আবার কিছুটা বৈচিত্যের স্থিত করে। "ভ্যানিটি"র ময়বের রূপের বর্ণোজ্জরভাতার লোক-শিদেপর গঠন ও রভের ঐত্বলোর সাকাৎ মেলে। এছাড়া ভার "দি উরোম্যান" "প্রিমেস" "টেম্পট্রেস" এবং "দি লাভাস" রং ও কলেলাভিলনের বৈচিত্ৰে দুখি আকৰ্ষণ করে। রঙীন কাগজ দিয়ে কমেকটি **কম্পোত-ম্ভি' ভেকরেটিভ** কাজ হিসেবে চমংকার। নতুন ছালে পারাতন রীভিকে ধরবায় এই প্রচেন্টার जामा कींच जारबा ज्-लीबर्गाक रहेंचा वारव।

দেবীপ্রসাদ সাহা বিড়লা আকেডেমিডে ১৮শে ফেব্রুয়ারী থেকে ৪ঠা মার্চ পর্যাত यातकश्रीत कार्यश्रीकारे अपर्यंत कर्तामा শ্রীসাহার রঙ ব্যবহারের হাত স্পট্ন এবং রঙের ভেকরেটিভ প্যাটার্ণ সম্পর। অনেক-গুলি ক্যানভাসেই তিনি বৈচিত্য আনতে সমর্থ হয়েছেন। কিন্ত দঃখের বিবর এ-ধরনের আবস্মাকশনে ডেকরেটিভ দিকটির ওপর **অভিবিত্ত জো**র দেওয়ার কলে তাবি . অনেক কাজের মধোই টেক স্টাইল ডিলা-ইনের ভাব এলে গিয়েছে। তাঁর 'ফ.ল' এবং 'লাভাস' ছবিদুটি কিছুটা অন্য ধর্মের হওরার বিশেষ मांच আক্ষণকারী হয়েছিল।

রঞ্জন সেন শিল্পী অবনী সেনের কাছে শৈংপশিক্ষার প্রথম পাঠ নেন: ১৯৬৩ সালে কমনওয়েলথ স্কলার্নাশপ নিয়ে ক্যানাডা ও পরে আমেরিকায় শিল্পশিক্ষা ও শিক্ষণের কাঞ্ করেন। বিদেশে বিভিন্ন প্রদর্শনীতে তিনি সম্মান লাভ করেছেন। ৬ই থেকে ১১ই মার্ড বিজ্ঞা আকাডেমিতে তাঁর বিদেশে করা রঙীন এচিং ও পেণিটং-এর একটি স্কর প্রদর্শনী হয়ে গেল। শ্রীসেনের এচিংগালি অতান্ত স্ক্রা তান্ভূতিসম্পল বলে মনে হল। অনেকগালৈ ক্ষেত্ৰে বিভিন রঙের কম্পোজিশনে একটি প্লেট থেকেই ভিনি <mark>অনেকগালি বৈচিত্রা</mark>ময় ছবি করেছেন। ফিগারেটিভ বা আবেশ্টাক্ট এই উভয় ধরনের কাঞ্চেই সমান দক্ষতা দেখা গেল। তাঁর ৫, ৭, ৮, ১০, ১১ প্রভৃতি ছবিগন্নল একই ছবির বিভিন্ন বর্ণের প্রতিলিপির নিদৰ্শন। এই বাঁতি ৯, ৬ না ১৩, ১৬, ৯৮ প্রভাত হবিতেও দেখা যায়। শেষোক রমণীয়াতি এবং ১৭ নম্বরের প্রায় রেনেসাঁস রীতির স্ক্রারেখা ও প্রায় শেলট রঙের প্রোকাইমাটি বিশেষভাবে চোখের সংগ্ মনকেও আকর্মণ করবার ক্ষমতা রাখে। তাঁর ছ-সাতখানি গুলার মত ঝোলানো জ্যাবস্থ্রাক্ট পোন্টং-এর সতে ৫ नम्बन् ক্ষেপাজিশনটি ইন্টারোপ্টং, ভবে মোটামাটি-ভাবে তার প্রাফিকসগর্নিই আমাকে সবচেয়ে বেশী আক্ষণ করেছে :

জ্যাকাডোঁদ ঘৰ ফাইন আটাসে পাবেঁ জ্যামান বাণিজ্য প্রতিনিধি ও অল ইণ্ডিয়া ফাইন আর্টস জ্যাণ্ড ক্ল্যাক্টস সোসাইটির উদ্যোগে ড্রেসডেন আর্ট গ্যাকারীর জ্মনুক্য সংগ্রহের ৬৭ খানি বড় প্রতির্লিশির প্রদর্শনী হক্ষে।

গত মহাষ্ট্ৰেষ তীর বোমাবর্ষণে প্রেস্টেল শহরের অধিকাংশই ধ্বংস হয়ে গিয়েছিল। দীর্ঘকাল ধ্বে সঞ্চিত এর গালোরীর অম্লা শিলপসম্পদের থেকে প্রায় দৃশ্র্মানির মত ছবি পুড়ে ধারা। ব্রেধর পর আবার নতুন করে গ্যালারী গড়ে তোলা হয় এবং জনসাধারণ আবার বিশ্ববিখ্যাত শিল্পীদের ছবিগ্র্লি দেখবার স্থ্যোগ পায়।

বৰ্তমান প্রদর্শ নীতে **डे**जेजिज्ञान. ফৌনশ, জামান, ফরাসী, ডাচ প্রভৃতি শিলসশৈলীর বিখ্যাত শিলসীদের ছবি-গ**্রি**লর প্রতিলিপি দেখানো **হরেছে**। এর মধ্যে ১৪শ থেকে ১৯শ শতাব্দীর বিলপ-চচার একটা চেহারা পাওয়া যায়। ফান এইক, পিশ্টারিচিত্ত, ভরার. জিওরজিওন, রাফায়েল, রুবেনস, রেমরাণ্ট, ভারমেয়ার কানালেন্তো, বোলেন্তো, ওয়াতু, মেঞ্জেল, কুবের, দেগা, মোনে, ভ্যানগগ, গগাঁ, রিশটার, লিবল প্রভৃতি শিল্পীদের বিখ্যাত কাজগুলির প্রতিলিপি রাখা হয়েছে। মূল ছবির সংগ্র প্রতিলিপির তফাং অনেকখনি থাকে। আর কিছু না হলেও ছবির মাপটা অনেক ক্ষেত্রে ছোট হয়ে যায়। তবা মা্ল দেখবার সৌভাগ্য যখন হয় না তথন **এক**ট**ু** ভাষ প্রতিবিপিতে রাফায়েলের র্ণসম্ভাইন ম্যাডোনা', টিশিয়ানের 'গ্রিবিউট মানি' ক্তিরজিওনের "क्रिकारिश ভেনাস রেমরান্টের 'আত্মপ্রতিকৃতি', ভারমেরারের "গাল' রিডিং এ লেটার" বা বোলেন্ডার জেসডেনের দৃশ্য দেখে সকলেই আনন্দ পাবেন।

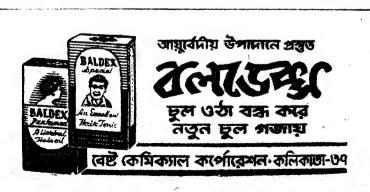
শাশ্তিনিকেতনের তর্ণ ভাস্কর স্থেন বোষ ২০ মার্চ থেকে আকাডেমিতে ৩০ খানির অধিক ভাস্কর্য এবং অনেকগর্নাল প্রায়ং ও গ্রাফিকসের প্রদর্শনী করছেন। শ্রীখোবের কাজে রাম্কিঞ্কর বৈজের কডকটা ছাপ থাকলেও নিজের ব্যক্তিক ফোটাবার প্রচেষ্টা ররেছে। কতকার্থা প্রতিকৃতির
মধ্যে রাম্মিক্তবর, মনাসত সিং, চিন্তা প্রভৃতি
কাজগর্নার মধ্যে একটা রুক্ষ বাল্যন্টভার
সংধান পাওরা যায়। মিউজিনিরান, সিংলার
বাউল ও এক বৃশ্বের ম্ভিডিভ তার
বাস্ত্রগত বৈশিট্যের সংধান মেলে। রিলিফ
কাজগ্রনির মধ্যে আবেন্টাক্ট ধর্মিভার ছাপ
প্রবল্গ। এগর্নালর এক অংশের সপ্রে
অংশের সম্পর্কা বেশ স্কৃতিন্তিত ও
স্কাঠিত। ছোট ছোট ম্তির মধ্যে লোকখিলেপর খেলনার ভাবটাই প্রধান মনে হল।
দ্রারংগ্রনি ভাসকর্যস্বভ চিমানিক ছন্দের
দিকে দ্র্ভি রেখে করা। এক গ্রাফিকসের
মধ্যেই আধ্ননিক রীতির সম্ভব্দ ভাবের
কাজের সপ্রে সায্ব্রগ্য দেখা যার।

সম্প্রতি রেফা্জি হ্যান্ডিঞ্চাফটের প্রির-দার্শনী গ্যালারীতে প্রথমে বরেম বসঃ ও পরে কিশোর চ্যাটাজি আর অসিত চোধরোর চিত্রদর্শানী হয়ে গেল।

বরেন বস্ফ কতকগুলি শবছ ও
পরিক্ষার জলরঙ-এর ল্যান্ডেক্কেল এবং
কিছু গ্রাফিক ও আধা-বিমৃত্র ভূইং
প্রদর্শন করেন। ভার জলরঙ-এর কাজগ্রালতে কতকটা ছাহ্যস্থাভ দ্যিতিভংগী
থাক্লেও যথেণ্ট মুন্সীয়ানার পরিচয় ছিল।
কাম্মীর ও অন্যান্য পার্বভ্য অঞ্চলের
আলোকোজ্মল ছবিগুলির মধ্যে মনভোজানো রুপের দশনি পাওয়া যায়। কিন্তু
আধুনিক ফর্ম নিয়ে তিনি যে করেকটি
পরীক্ষামূলক কাজ দেখিরেছেন সেখানে
মনে হয় যেন তিনি এখনো পুরোপ্রার
স্বাচ্ছন্য অনুভ্য করতে পারছেন না।

কিশোর চ্যাটাজি ও অসিত চৌধ্রী
একজন কফি চীফ ও অন্যাজন জিওলজিস্ট।
অবসর সময়ে চিত্রবিদ্যা চচা করে থাকেন।
কিশোর চ্যাটাজির কাজের মধ্যে রঙকে
অথথা ঘসে ভারী করা হরেছে, আসত
ভৌধ্রীর প্যাস্টেলগুলিতে তুলনার কিছুটা
স্বচ্ছদ ভাব আছে। তবে উভয় ক্ষেত্রেই
কতকটা শিশুশিক্পের প্রদর্শনীর মত
চেহারা দেখা যায়।

অলপদিন হল কলকাতার দুজন শিলপী —যারা বৃত্তি নিয়ে প্যারিসে অবস্থান করছেন—ভারা প্যারিসে ভাদের প্রদর্শনী করলেন। এ'দের একজন প্রকাশ ক্মাকার অন্যজন অমিতাভ সেনগাণ্ড। প্রথম ব্যক্তির পরিচয় নিত্পরোজন। নিবভীর-জন কলকাভার শিক্ষাসমাপনের পর দিল্লীতে বসবাস করতেন এবং সেখান থেকেই বৃত্তি লাভ করে বিদেশে যান। সেখানে তিনি প্রফেসর 'কুতো'র আতালিয়ারে প্রাফিকস করছেন। তার কাজে কিছুটা ভারতীয় প্রতীক নিয়ে আধ্নিক ডিজাইন স্ভিট্র शक्ता दल्या यात्र।।





সাকুলার রোডের উপরে বিরাট কামানী ম্যানশন। দৈর্ঘ্য, প্রদেথ, উচ্চতার সব দিক দিয়েই বিরাট। আকাশ ছোঁরা এই একুশতলা বাড়ির শ্রু সাকুলার রোডে, শেষ প্রায় সিকি মাইল দ্রে সাকুলিরে রোডের সমান্তরাল আরেক রাস্তার। এত বড় বাড়ি শ্বে এ তল্লাটে কেন, কলকাতার আর কোখাও আছে বলে আমার জানা নেই। আধুনিক কেভায় অগুণতি ছোট ছোট দ্বতিন ধরওরালা স্ন্যাটে বিভক্ত এই কামানী ম্যানশন। সম্বোর পর বখন ঘরে ঘরে আলো জনলৈ তথন ভারী স্কুলর দেখায়। মনে হয় যেন আলোকসকলায় সচিজত সমনুদ্রগামী दकारना काशक। करत्रकरना क्राएटे करत्रकरना পরিবারের বাস। নানা দেশের, নানা জাতের, माना मन्ध्रपारतत न्द्रीभूत्र्वरक इत्रम्य रम्भा যার ঢ্কতে বা বেরুছে। প্রায় ছোটখাটো धक्ये जगर वना हता।

কামানী ম্যানশন চিরকাল আমার কাছে এক বিশুর ৷ বর্ধনি এখান দিরে বাতারাত করি, মদের মধ্যে একটা অদম্য ইচ্ছে জাগে বাড়িটার ভেতরে ঢুকি। কেমন যেন মনে হয়ে আদেপাশের আর দশটা বাড়ি থেকে এ সম্পূর্ণ আলাদা। এখানে বারা বাস করে তারাপ্ত বেন ভিন্ন জগতের মান্ব। তাদের পোশাকপরিচ্ছদ আলাদা, আদবকারদা আলাদা, এমন কি চেছারাপ্ত আলাদা। তারা বেন আদেপাশে বারা বাস করে, চলে ফিরে বেড়ার তাদের দেখেও দেখে না। অক্তড আমার তো তাই মনে হয়েছে।

ঘোড়দৌড়ের মাঠে আলাপ। দুই দৌড়ের মাঝখানে একট্ গলা ভিজিয়ে নেবার উদ্দেশ্যে বারের দিকে চলেছি। হঠাং কানে এল, "এ বাজি কেমন হল আপনার?" অপরিচিত কণ্ঠস্বরে বিস্মিত হয়ে ফিরে তাকালাম। সাহেবী পোশাক পরা দীর্ঘদেহী প্রেছ। স্প্রেষ। প্রথমেই দৃণ্টি আকর্ষণ করে মাথার চুল। একেবারে শাদা। কিন্তু শাদা মাথার নিচে মুখ্টা অতাক্ত বেমানান-ভাবে কচি। তকতকে করে কামানো বলেই বেশহর কচি ভাবটা বেশি করে চোখে পড়ে। আমার বিশ্বিত দ্থিত প্রত্যুত্তরেই ভদ্রলোক করমদলের উদ্দেশ্যে হাত বাড়িয়ে দিরে বলেন, "আমার নাম কিবেণলাল। ডক্টর কিবেণলাল। কামানী ম্যানশনে আমার চেন্বার। এ বাজিতে মন্দ আমদানী হল না। আপনার?" অবাঙালী মান্তেই দেখেছি স্প্রতিভতার বাঙালীকে বহুমাইল পেছনে ফেলে যায়। অনেকে অবশ্যি একে গায়েপড়া ভাব বলে তাজিলা করবেন। আমার কিন্তু ওদের কাছে নিজেকে বড় ছোট, বড় আন্-শ্যাট বলে মনে হর।

ঢোক গিলে জবাব দিলাম, "নাঃ, এ বাছা স্থেক্ গকা গেল। আপনার সংখ্য আলাপ হরে খুণি হলাম। আমার নাম সংশেশ সাহা। বালিগজে থাকি।" একটা টোবল টেনে বসা (शब्दा हुआ, क न्यास मिएक मिएक गामगण्य हमाम । বেশির ঘোড়া আর জকি আসি। মজা कारमञ्जू भारते দেখতে। বাজি জেতার নেশার আর উল্লে-জনায় একমাঠ লোক ম,হ,তের মধ্যে কেমন

উন্মন্ত হয়ে ওঠে সেটা দেখতে ভারী মজা। अबरे कांटक कांटक कर्याला पर अक वांकि धटन দেখি ভাগাটা কেমন! বেশির ভাগ দিনই লাভের থাতায় ঢাাঁড়া পড়ে, ফলে নেশ। ছুটতে দেরি হয় না। ভদ্রলোক আমার ঠিক **केटन्ठा**। ব্যাপারটাকে দস্তর্মতে। সিরিয়াসলি নেন। প্রতি শনিবার মাঠে আসা চাইই। কবে কোন ঘোডা কেমন দৌডেছিল, কোন বাজিতে কত টাকা দিয়েছিল, কোন জকি ঘূৰ খেয়ে আপসেট ঘটতে দিয়েছিল, এ ञव प्रथमाञ्च उद्र कम्ठेम्थ । किरमनमान जारश्व বঙা ভালো। বেশ জমাতে পারেন। কথায় কথায় জানা গেল উনি কুকুরের ডাক্তার, অর্থাৎ ভেটারেনারি সার্জন।

নতুন বাজি শ্রু হবে, স্তরাং উঠে পড়তে হল। যাবার সময়ে ভদুলোক আমার হাতে ও'র কার্ডটা গ'্রজে দিয়ে গেলেন। বললেন, "যাবেন একদিন আমার ভেখানে **সময় পেলে।** দ্রে তো নয় কামানী ম্যানখন।"

कामानी माानगरनत वाजिन्मा। मरन मरन ভদ্রলোক সম্পর্কে একটা কোতত্ত্ব ছাড়াও কিছ্টো সম্ভ্রমও যেন অন্ভব করলাম। কেনই বা করব না। আমার স্বশ্নের রাজ্য কামানী ম্যানশন, সেখানকার একজন বাসিন্দা। ওরা যে আমাদের থেকে আলাদা সে তো ও'কে দেখলেই বোঝা যায়। অমন **পাকা মাথায় কাঁচা মুখ** আমি তো আগে কথনো দেখিন। তথান স্থির করে ফেললাম

ভদ্রলোকের আমন্ত্রণ করে কামানী ম্যানশনে একবার হানা দেবো। ও'কে উপ-লক্ষ্য করে কামানী ম্যানশনের স্বর্প আবিষ্কার করা যাবে।

ইতিমধ্যে বোডদৌডের মাঠে আরো এক-বার ভক্টর কিষেণলালের সংগে দেখা হয়েছে। এবার অর্বাশ্য আমিই ডেকে কথা বলি ভদ্রলোকের সংশা। প্রথমটা চিনতেই পারেননি আমাকে। ও'কে বললাম একদিন যাবো ও'র চেম্বারে । আমার কথায় উনি স্বাভাবিক ভদ্নতা রক্ষার জনাই বললেন, "বেশ তো, বেশ তো, সৈ তো খুব আনন্দের কথা।" কিন্তু ও'র মুখের অতান্ত নিস্পূহ ভাব থেকেই বোঝা গেল কথাটা ও'র ঠোঁটের ডগা থেকেই বের্ল, হ্দর থেকে ভাবলাম হয়তো আমারই বোঝার নয়তো সেদিন এত অশ্তরণ্যতা, এত উচ্ছনাস দেখালেন, আজ এমন কেন? নিশ্চয়ই ওব মনে কোনো দুর্শিচশ্তা ভর করেছে, সেজন। অন্য দিকে নজর দিতে পারছেন না। ভদ্র-লোকের জন্য মনে মনে সহান,ভূতি অন,ভব না করে পারলাম না।

ভদ্রলোকের সঙ্গে দ্বিতীয়বার দেখা হবার পর বেশ কিছুকাল কেটে গেছে। এর ভেতরে একাধিকবার মাঠে গেছি, উৎস্ক হয়ে ও'কে খ'ুজেছি এদিক ওদিক। কিল্ডু আর ও'র সঞ্জে দেখা হয়নি। একটা আশ্চর্য মনে হয়েছে ব্যাপার্টা। মাঠের ভিডে কার্র পক্ষে হারিয়ে যাওয়া অবশা বিচিত্র নয়। কিন্তু একদিন তো নর, পরপর কটা শনি-বার। আর আমি বেশ সিরিয়াসলি খ'্জেছি ও'কে। আপনারা হয়তো ভাববেন আমারই মাথার ছিট আছে, নরভো একদিনের দামান্য আলাপে ও'র সম্পর্কে আমার এত মাথা-বাথা কেন? কিন্তু আমি তো আগেই বলেছি আমার ঔংসক্রে আসলে লোকটা সম্পত্তে যত নর তার শতগুৰ বেশি উনি বেখানে वाज करतन रमरे कामानी भाममन जन्मरक'। ও'র মারফং কামানী ম্যানশনের সংগ্যে একটা যোগসূত্র স্থাপিত হতে চলেছিল, সেটা এভাবে মাঝপথে এসে হারিরে বাবে এই ব্যাপারটাই আমাকে বড় পাঁড়া দিক্তি।

কিলের বেন ছুটি ছিল সেদিন। খাওরা-দাওয়া সেরে দুপরুরের দিকে বেরিরেছি কোনো বন্ধ্র বাড়ি গিয়ে একটু আজা মারব ভেবে। কামানী ম্যানশনের কাছে বাস আসতেই কিছু না ভেবেই হঠাং নেমে পড-লাম। আকাশ ছোঁয়া অচিনদেশের কোনো রাজপ্রাসাদের মতো বিশাল কামানী ম্যান-শন দাঁডিয়ে আছে। এ মাথা থেকে ও মাথা অবধি প্রায় দেখা যায় না। নানা রঙের নানা চঙের পোশাক পরা নানা জাতীয় স্থা-প্র্য শিশ্ বিভিন্ন দরজা দিয়ে চ্কছে বেরুছে। সবাই বাস্ত, অন্য কারুর দিকে তাকাবার সময় ওদের নেই।

আমি কতক্ষণ দাঁডিয়ে ছিলাম বাডিটার সামনে ঠিক খেয়াল নেই। হঠাৎ একটা শাদ। মাথা দেখে পা চালিয়ে এগিয়ে গেলাম। नाः, आभातरे जुल। जङ्केत किरमनलाल नरा। পকেটে মানিবাাগের ভিতরে কিষেণলালের দেওয়া কার্ডটা **ছিল। সেটা বার করে** রক নন্দ্রর ফ্লাট নন্দ্রর দেখে নিলাম। ঊনিশ তলায় এল্রকের ১১১ নম্বর স্যাট। এল্ রক খ'জে বার করতে বেশি বেগ পেতে হল ना। प्रवाशिक्य निक्छ। प्रभाव दिला, লোকের ভিড় একট, কম। লিফ্টে ঢ্কে আঠারো নম্বর বোডাম টিপতেই ধীরে ধীরে ওপরে উঠতে লাগলাম। লিফট এক এক তলায় উঠছে, থামছে আবার উঠছে। এরই মধ্যে কেউ নেমে পড়ছে, কেউ নতুন করে লিফ্টে ঢ্কছে আরো ওপরে ওঠার জনা। নানা বয়সের স্ত্রী পরেষ। অবস্থা কার্রই মন্দ বলে মনে হল না। অতত পোশাক-আশাকে সেরকমই মাল্ম হয়। বেশির ভাগই সাহেবী পোশাক পরা। অবশা শাড়ি পরা মেমসাহেবও কয়েকটি নজরে পড়ল।

আঠারো নন্বরের লাল আলো কৰলে **छेठेल, जर्ला जर्ला निक एउँ पराका** विक থেকেই খালে গেল। বাইরে বেরিয়ে এলাম। আমি একাই। লিফ টের দরজা ছাডিরে করেক পা এগিয়ে যেতেই নজরে পড়ল স্কুলর পালিশ করা একপাল্লা দরজা। তাতে পেত-লের ফলকে নাম লেখা—ডক্টর কিষেশলাল, ভেটেরিনারি সাজন। দরজার একধারে কলিংবেল। মাঝখানে পিপ-ছোল। কলিং বেলের বোতামে চাপ দিলাম।

করেক সেকেন্ড নিঃশব্দে কাটল। তার-পর কার পারের শব্দ পাওরা গেল। উৎসকে হয়ে পিপ-হোলের উপর চোৰ ताथनाम। भारतव भूषा भवनाव कार्य कर्

'त्र्'भा'त्र वहे

॥ अवस्य ॥

বিবাহ-সাধনা

শচीन्म यज्ञायमात

দেহজ কামনার চরিতার্থতাই বিবাহের একমাত্র উদ্দেশ্য নয়। দেহ, মন, আত্মা—এই গ্রহীর নিবিড যোগই মিলনের সর্বোত্তম সার্থকতা। দেহ ও ভাবময় জীবনের পরস্পর সংযোগ-কধনই পতি-পত্নীর প্রণয়ের সার্থকতম পরিচয়। হিয় সং । ৩·৫০ l

HINDUISM

Edited and with an Introduction by

LOUIS RENOU

25s. Special Indian Price Rs. !2.00 আমাদের পূর্ণ গ্রন্থতালিকার জন্য লিখন



রুপা অ্যাণ্ড কোম্পানী

১৫ বাংকম দ্যাটাজি স্ট্রীট কলকাতা-১২ Phone: 34-4821 & 34-6305

থামল। তারপব হঠাৎ দরজার গায় কেমন একটা আঁচড়ানোর মতো লব্দ পেলাম। **क्कि त्यन नथ पित्र प्रकारो जांग्डाट्ड**। क्षक्षे, अवाक राम वाशिमात्रो **कार्या क**रन বোৰবার জন্য পিপ-ছোলের ভিতর দিয়ে **प**ृष्टिणे ठानित्य पिनाम। इंडार प्रदेश काथ **एक्टरम्, फेरेन एधादत। जन्छ्छ क्वाथम् दर्धा।** कात्थन नामास नाम के हिए। मृच्छिए दिन्सन ध्वर क्रूत्रण भिर्म क्यम यम अभाग विक। প্রথমটা ঠিক ঠাহর হয়নি। কিল্ড সে করেক সকেন্ডের ব্যাপার। পরক্ষণেই রহস্যটা ধরা **१५न । काथ मृ**र्णि भान् स्वत नय । कुकुरत्र । বড় জাতের কোনো কুকুরের। এতক্ষণে বোঝা গেল দরজার গায় আঁচড়ানোর 💌 কন হচ্ছিল। ভেটেরিনারি সার্জনের বাড়িতে কুকুর খাকাটাই তো স্বাভাবিক।

আমার সংগ্য চোখাচোথি ছতেই সাং করে চোথ দুটো সরে গেল। দরজার কাছ থেকে একটা মৃদ্ পারের শব্দ দুরে মিলিরে গেল। আমি চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইলাম আরে। থানিকক্ষণ।

এবাব শোনা গেল চটির শব্দ। দরজার দিকে এগিয়ে আসছে। হঠাৎ দরজা খালে গেল। আর দরজার ফ্রেমে ছবির মতো যিনি এসে দাঁডালেন তাঁকে দেখে কয়েক সেকেণ্ডের জনা আমার হাংস্পাদন যেন খেমে গেল। এত স্কর যে কেউ হতে পারে আমার ধারণা ছিল না। যুরোপীয় তো নয়ই, ভারতীয়ও নয়। হয়তো মধাপ্রাচা বা আরবা দেশীয় কোনো অঞ্চল থেকে এসে থাকবেন। নাতি-দীর্ঘ চেহারা। শাডি পরনে, কিন্ত পরবার ধরন অনেকটা পাশী'দের মতো। টকটকে গায়ের রঙ, যেন ফেটে পড়ছে। আগনে-রঙা শাড়িতে আরো খ্লেছে। অপ্র' টিকলো লক। নিখ'ত ডিম্বাকৃতি মুখের ডৌল। গোলাপের পাপড়ির মতো হালকা রঙে ছোপালো ঠোঁটদ্টিতে প্রুষের হুদয়-টলানো রমণীয়তা যেমন ঝরে পডছে, তেমনি <u>খাবার কোথায় যেন একটা নিষ্ঠারতা লাুকিয়ে</u> সাছে। সবচেয়ে মারাশ্বক মহিলার নিখ'ত ফিগার। ঠিক যেখানে যতট্কু দরকার তার এক চুল এদিক ওদিক নেই কোথাও। সব মিলিয়ে সত্যিকারের মোহিনী**ম্তি**।

অপরিচিতের সংগ্রা সাক্ষাংকারে প্রথম সংক্রাচ কাটিয়ে যথন মহিলা মিণ্টি হেসে আমাকে বললেন, "ইয়েস, কাকে চান আপনি?" আমি কৃতার্থ হয়ে গেলাম। যথা-সম্ভব মোলারেম গলায় জবাব দিলায় "ভক্তীর কিবেণলালের সংগ্রা দেখা করতে চাই। আমার নাম স্কুশেন সাহা। ও'র সংগ্রাজালাপ হয়েছিল খোড়দৌড়ের মাঠে।"

ভদমহিলা বললেন, "দয়া করে ভেতরে এসে বস্ন। উনি একট্ বেরিয়েছেন। কাছা-কাছি কোথাও গেছেন। ফিরবেন এখ্নি। আপানাকে দেখলে নিশ্চয়ই খ্ব খ্লি।

অগতা। ও'র পিছ্ব পিছ্ব ভেতরে চ্ব্দলাম। স্কার সাজানো বসবার হর। সেখানে
সোফা দেখিয়ে ইশারা করে বসতে বললেন।
নিজেও বসলেন মুখোমুখি একটা চেরারে।

ভয়মহিলার বয়স খুব বেশি হলে ডিরিশের কোঠার, ডার বেশি কোনো মতেই নর। অথচ ফিবেণলাল সাহেবের পাকা চুল দেখলে তো মনে হয় তাঁর বরস অস্তত বাট। তব্ সাহস করে বলে ফেললাম, "বদি অপরাধ না নেন, আপনিই কি ডার্ডার সাহেবের স্ফাঁ?"

উনি শ্বিতহাস্যে সম্মতি জানালেন।

হরে দেরালমর শ্রু কুকুরের ছবি। কত

রক্ষের যে কুকুর তার ইয়ন্তা নেই। কুকুরের
ডান্তার বলেই যে ছিরিংর,মেও থালি কুকুরের
ছবি রাখতে হবে, এ কেমন কথা! আমি
ভন্নহিলাকে জিজ্ঞাসা করলাম, "আপনাদের কুকুরটা গোল কোথায়? ভাকে তো
দেখছি না?"

আমার কথার উনি বেন একটা আশ্চর্য হলেন প্রথমটা, বললেন, "কুকুর? কোন কুকুর?"

"কেন, বেটি পিপ-হোল দিরে আমাকে নিরীক্ষণ করছিল, আপনি এসে দরজা খোলবার আগে? টেনিং দিরেছেন বটে কুকুরকে, প্রায় মানুষ করে ভূলেছেন। আমি তো গোড়ায় মানুষ বলেই ভূল করেছিলাম।" একট্ব হেসে বললাম। আমার কথায় মিসেস কিবেণলাল যেন একট্ব অনামনক্ষ হরে পড়লেন। তারপর প্রায় নিজের মনে বিড়বিড় করার মতো করে বললেন, "ও হ্যা হ্যাঁ, ওটা আছে ভেতরে।"

আমি আবার ও'র কুকুরের প্রশংসা করে দ্টার কথা বলতে যাছিলাম, এমন সমরে কিষেণলাল সাহেব ফিরে এলেন। এবার আর আমাকে চিনতে ভূল করলেন না। সাহেবী করমদনের পর উনিও একটা চেয়ার টেনে বসলেন। কুশল প্রশাদর পর ও'র স্থা উঠে গেলেন চায়ের জোগাড় করতে। আমি বললাম, "আপনার স্থাইর কাছে আপনাদের কুকুরের প্রশংসা করছিলাম। তুথোড় কুকুর মশাই। আর বলিহারি আপনার শিক্ষা। দিব্যি মান্ব্রের মতো দ্পায়ে ভর দিয়ে পিপ-হোল দিয়ে উকি মেরে দেথে কে এল। আমি ভো একে দেখে তাজ্কব বনে গেছি।"

কিষেণলাল সাহেবের স্থটা ফো বিস্ময়ে হাঁ হয়ে গেল, বললেন, "আমাদের কুকুর? কোথায় দেখলেন তাকে? আপনি তো ভারী মজার কথা বললেন। আমাদের আবার কুকুর কোথায়! এই যা দেখছেন ছবিতে, এ ছাড়া আমার ছ্যাটের তিসীমানায কুকুর নেই। কুকুরের চিকিৎসা করি বটে, কিন্তু তাই বলে বাড়িটাকে একটা 'কেনেল' বানিয়ে রাখবো এমন দ্মতি আমার হয়ন।"

"তবে যে আপনার স্থাী বললেন ভেতরে আছে কুকুর? আর তা ছাড়া আমি এসেই তো দেখেছি পিপ-হোল দিয়ে।" একট্ন জোর গলাতেই বললাম।

"কী দেখলেন পিপ-হোল দিয়ে?" কিষেণলাল নাছোরবান্দার মতো জিজ্ঞাসা করলেন।

আমি বললাম, "চোখ, কুকুরের চোখ।"
আমার কথায় ভদ্রলোক হঠাং অট্টাসিতে
ফেটে পড়লেন। দলে দলে হাসছেন তো
হাসছেনই। সে হাসি আর থামতে চায় না।
হাসির ফাঁকে ফাঁকে বলছেন, "চোখ? কুকুরের

চোধ দেখেছেন পিপ-হোল দিরে? কী মজার কথা। নেশাটেশা করেননি তো মশাই? আবার বলছেন আমার ক্ষী বলছেন কুকুমটা ভেতরে ররেছে। উঃ, এমম হাসির কথা আগে কথনো কেট বলেনি। আসমাদের বাঙালীদের বাস্তবিক কণ্যনা শীভ আছে।

ও'র হাসির দমক খেনে এসেই, এমন সময়ে চারের টে হাতে মিসেস কিবেশলালের প্রবেশ।

"কি গো, তুমি নাকি ব**লেছ আমাদের** একটা কুকুর আছে এবং সেটা **ভেতরে বাঁথা** আছে?" শ্রীকে উদ্দেশ্য করে ব**ললেন ভদ্ন** লোক।

জবাবে ভদুমহিলা কোনো কথা না বলে, গেয়ালায় চা ঢালতে ঢালতে শুখ্ একট্ন হাসলেন।

"দেখলেন তো কেমন ঠাট্টা করছেন উনি আপনার সংগ্য। আপনি অতিশয় ভালো মানুষ ভাই ধরতে পারেননি।" কথাগুলো বলে কিষেণলাল সাহেব আবার হাসতে লাগ-লেন। ভারপর পাইপে ভামাক ভরে বরের কোপে দাঁড়িরে সেটা ধরাতে বাসত হরে পড়-লেন।

আমার তখন একেবারে বিমৃত অবস্থা। নিজের দূল্টিশতি শুধু নয়, প্রকৃতিশ্বতা সম্পর্কেই তখন রীতিমতো সন্দেহ হতে লাগল। ভদুমহিলা নিঃশব্দে চা ছাঁকা শেষ করে একটা পেরালা আমার দিকে **এগিনে** দিচ্ছেন এমন সময়ে ও'র সংশ্যে চোখাচোখি হয়ে গেল। বরণ বলা উচিত উনি আমার দিকে ও'র খঞ্জনীনেতের দ্যুন্টিবাল নিক্ষেপ করলেন। সে দুষ্টি আপনাদের আমি **বর্ণনা** দিয়ে বোঝাতে পারব না। শ**ৃহ: অল্ড-**ভেদি নয়, অতদাহী সেই অপাণা-দ্র্লিট। তাতে চিরুতনী নারীর মোহিনীমায়া **যেমন** ছিল, তেমনি ছিল প্রুবের মোহমুপ্তার প্রতি অপার তাজিলা। আমার মনে যে সব প্রশ্ন ভিড় করে এসেছিল সেগালি ঐ দ্যাট-বাণের এক আঘাতেই ছত্রভংগ হয়ে গেল। ঢোখ ফিরিরে নিয়ে চারে চুমুক দিলাম।

পাইপ ধরিরে একমুখ খোঁয় ছেড়ে কিষেণলাল সাহেব এসে পালে বসলোন। ভার-পর চারের পেরালা টেনে নিয়ে ফললেন, "মাঠে খান টান আজকাল? আমি তো বহু-কাল যাওয়া ছেড়ে দির্মেছ। সমরই পাই না।"

আমি তখনো ঠিক ' স্বাভাবিক হতে পারিনি। কোনো জবাব না দিয়ে চুপঢাপ চা থেতে লাগলাম। মিসেস কিষেললাল আবার ভেতরে গেলেন। আরো থানিকক্ষণ কিষেণ-লালের সংশ্যে এটা ওটা থাপছাড়া ভাবে আলোচনা করে এক সময়ে আমিও উঠে পড়লাম। ভদুলোক দরজা অবধি আমাকে এগিয়ে দিতে এসে হঠাৎ বললেন, "দাঁড়ান, আমার স্বীকে ভাকি। আপনি চলে সাক্ষেন উনি বোধ হয় টের পাননি।"

আমাকে দরজার সামনে দীড় করিয়ে রেখে উনি ভেতরে গেলেন। একা একা ঐতাবে দীড়িয়ে হঠাং আমার চোখ পড়ল দরজার

the section and anticolor of the section of the section and the section of the se

পার। লপত নথ বা ধারালো কিছু দিরে
আঁচড়াবার পাগ লেখানে। একটা নর
কো করেকটা। আরও কী? কুরুরের
গারের লোমের মন্ত পড়ে নরজার দিরে,
কর্লো কী? মেঝেতে রড়িরে আরে?
পের্মে পারের লক পাওরা গেল। ওপা
আসম্বেম। বিকল্প তার আংগই আমি এক
ব্রুটো লোম কুড়িরে নিরেরি। রুরানে ব্রুডে
শাকেটে রাখছি এমন সমর্যে সন্মীক কিবেশলাল এলেন। আবার আসতে অনুরোধ
ভানিয়ে করা আয়াকে বিষায় দিলেন।

লিকাট লেকে বেলিয়ে ৰখন রাসভায় নাৰলায় ভখন সম্ব্যা হৰ হৰ। গভ করেক ঘণ্টার অভাবনীর অভিভাতার আমার মাথার रक्षकता मन स्वम क्यांनामधे सता शास्त्र। नौक्रकान, ,कांटे बाहिएत डान्डाब बाबा धानिका। স**্থির হল। সম**স্ত ব্যাপারটা একট**ু ভলিমে** বোঝৰার ক্লেণ্টা করলাম। আন্ধনল তে। বয়ে বরে কুকুর, ভার কিবেণলাল সাহেব कुक्त्रम कांचात । माजतार कींत्र बाक्तिक अक्रो কুকুর থাক্ষরে এতে অস্বাভাবিক বা আগ্চর হবার কিছু নেই। অথচ কর্তাগিনী ন্জনেই दक्षक कथाणे जन्यीकात करत रशस्त्रमः। विस्मय करत कुकूरतत कथा किखाना कतात प्रकार প্রথমটা বেমন অবাক হরে গিয়েছিলেন তাতে बार इस बाबाइट समारक कुल हरत थाकरव। ক্রিব্রুলালের লভ্যে আমার পরিচয় বলতে লোকা ব্যালনের। জা হলেও লোকচারত क्रिक्ट कीम जाबाद एक मा क्रांत्र शास्क कार बहुत्नाक बाधान जरून क्लमा प्राचन क्रम भारत देश मा। जायात्र एका সহত স্মূল বলেট প্ৰতিক বেশ माम हातारह। जान विद्यान किस्थननामक त्य जाबात जाला बनमा करताबम, এ कथारे वा ৰাজ কী করে। ভূকুরের আন্তম্ম জো উদি ঠিক অস্বীকার করেমান। বাদও মৌনং পশ্বতিলক্ষণং-এর মতো পরে উনি প্রামীর क्यारकर एका जाता जिल्लामा । क की धनरगढ़ मनिक्छा ? এ श्वारमय महरकाकृतिकरे या कार्या **भी?** जानि मा, कुकूत्रों। क्रातारे मानक रएक পালে। লেকদোই হয়তো ও'রা চেপে গোলোন। কুকুর হব জেভয়ে একটা ছিল ভার প্ৰমাণ হয়। আমার হাতেই বারেছে। সাতপাঁচ **जावटक जावटक वाफि किटन जना**म।

আফিলের কাজে করেকবিলের জন্য

হাওড়া কুষ্ঠ কৃটির

থাই বংশালের প্রচৌদ এই চিকিবসাচেন্দ্রে লব-প্রথমে প্রথমেন, বাক্তম, আনাক্তম, কলো, একবিজ্ঞা, সোলাইনিসা, গ্রেমিক কভানি আর্মেন্ডার জন্ম সাক্ষাতে অথবা পরে বাক্তম লউম। প্রক্রিকাতা : পশ্চিক রামপ্রান্ধ কর্মা ক্রিকার, ১নং মাথন যোব সেন, ধ্রেট, হাক্তমা। লাখা : ৩৩, মহাব্যা লাখী সোক, ক্রিকাকা—১। সেনা : ৩৭-২৩৫১ বাইনে বেভে হল। কিবুতে লাভ আটানন কেটে গেল। কাজকরের বানেলার কিবেশ-লালনের ব্যালারটা চালা পাড়ে গিরেছিল। হঠাং একদিন লাফুলার মোড গিতে বেভে বেভে একটা অদয়া উৎলুক্তে কামানী ব্যাল-শতন চক্ত্রক পঞ্চলায়।

থেল্ ছাকে লামসে পাঁড়িয়ে ইড়েন্ডড কৰছি উপত্ৰে উটাৰ কিলা, এমন সৰামে লিফ্ট নেমে এল উপায় বেকে। প্ৰথম দিন লিফ্ট নিজেই চালিনে নিমে গিলেছিলাখ। আজ গোধ কেজনে একজন লিফ্ট্মানা। এগিছে গিমে ভাকে জিজালা কৰলাম ভট্টা কিবেণ-লাল কোন স্থাটে থাকেন। লিফ্ট্মান আমাকে লিফ্টেন ভেডনে চ্ৰুক্টে ৰলে ৰলল, "একলো এগালো নন্দন স্থাট। লাহেব তো কিছুক্তন আলে নাইনে গেছেন। শুধ্ৰ, মেনসাহেব আছেন।"

লিফ্টে উপরে উঠতে উঠতে ওকে জিজ্ঞাসা করলাম, "ভারার সাহেবের স্থ্যটে কুকুরটাকুর নেই তো আবার? জামার কুতুরে বজ্জ জর।"

লিফ্টমান একট্ব হেসে আখাকে আশ্বন্ধ করলে, "না, সাহেব, ও বাড়িতে ওসব মামেলা নেই কস্মিনকালেও। আমি তো দেখছি ক'বছর ধরে। তব্ আগে জনা সাহেবেরা ভাদের কুকুর নিরে আসত ভাষার-সাহেবের কাছে চিকিৎসার জনা। মেমসাহেব আসার পর থেকে ভাও বন্ধ। মেমসাহেব নাকি কুকুর মোটে দেখতে পারেন না। ভারার সাহেবের বাব্রুচির কাছে শ্রুনীছ।"

আমি লিফ্টম্যানের হাতে একটা সিকি গ'নুজে দিরে বললাম, "সাহেব বখন বাড়ি নেই, তখন উপরে গিরে লাভ নেই নিচেই ফিরে চল।"

চিড়িরাখানার তথনকার এক কর্তাব্যক্তি
ভার সান্যালকে যখন র্মালে মোড়া কুকুরের
লোমগালো দেখালাম, উনি সাপ্তহে সেগলো
পরীকা করে বললেন, "কুকুরের লোম বলে
তো মনে হচ্ছে না। অন্তত গ্রুপালিত
কুকুরের তো নরই। ওদের গারের লোম এত
মোটা জার কর্ফাশ হয় না। তা, আপনি
কোখেকে সংগ্রহ করলেন এ জিনিস?"

আমি বললাম, "সে কথা পরে বলব।
তবে এগনুলো আপনার কাছেই রইল। দরা
করে একট, ভালোভাবে পরীক্ষা করে বদি
কিছু হুদিস করতে পারেন তবে বিশেষ
বাধিত হব। আমার ফোন সম্বর দিছি—
সকালে বা সম্বার পর আমাকে বাড়িছে
পারেন।" বলে ফোন নম্বর দিলাম।

পরের দিন সকালে অফিসে বের্ছে এমন সমরে টেলিফোন বেজে উঠল।
"হ্যালো, কে? মিন্টার সাছা? আমি উটুর সাল্যাল বলছি চিভিরাখানা থেকে। লোমের রচসা উন্মানি করেছি। কালই আমার সম্পেহ ছিলে, আজ সেটাই কানফার্মাড হল। ওপ্লো কুকুরের লোম নর, সেকড়ের। বিকেলে যদি একবার আসেন আপনাকে দেখিরে দেখ। এখনি আসকেন? বেশ। সমক্ষার।"

অফিন না গেরে নোজা হাজির হলাম চিড়িয়াখানার। ডট্টা সান্যান বাইরেই অংশকা করছিলেন। আমি বেডেই ওয়

and the second second

অফিনে নিরে গেলেন। চৌবলের রূপর একটা শার্গা কাগজের ওপরে রাখা করুবলো লোম, নুজালে ভাগ করা। ডক্টর সাল্যাক আর্থক, দিরে দৌখরে বললেন, "এই হুল আপদার আনা দেশলিমেন, জার ঐ হল চিড্রিয়াখানার খাঁচার বল্পী দেকড়ের লোম। দেখনে ভালো করে, প্রেহনু এক। আপান পেলেন কোবার এই লোম?"

 ক কথার লবাব না দিরে আমি বল-লান, "চলুন না, আপনাদের নেকল্পেটাকে একবার দেখে আলি।"

"ৰাচার ভেজর দিকে গা ঢাকা দিয়ে ছিল নেকডেটা। আমাদের দেখেই বোধহয় নিঃগদ্শ পদক্রামে এগিরে এল। হঠাং দেখনে মনে হর আলেলেলিরাম কুজুর। আমি মোহাবিন্টের মডো তাকিরে আছি ওর চোখের দিকে। চোখের দালার লাল্ডে ছিট। প্রথমদিক কামাদা মাদেশনে কিনেগলাল লাহেবের দরজার শিপ-হোল দিরে দেখা সেই চোখ। কোলার ভূল নেই, একেবারে হ্রবহ্ন সেই

ভক্তর সান্যালকে কী বলেছিলার ঠিক মনে নেই। মন থেকে বামিরে কিছু একটা বলে চলে এসেছিলাম।

লারায়াত প্রার লা ব্রারিকে ভাটাসোর পর, সভালে উঠে তা খেরেই বেরিরে পড়লায় ভাষানী র্যানশদের পথে। ভিবেল্লাল সাহেবতে স্বালয়ি জিল্লালা ভ্রার রহসাটা সম্পর্কে।

নিচে সেই লিফ্টম্যানের সংগা দেখা। কিবেণলাল সাহেব বাড়ি আছেন किमा জিজ্ঞাসা করার লোকটা অবাক হয়ে বললে, "সে কৈ সাহেব, খবর পাননি ? ডাভার সাহেব তো পশ্রীঘন—হ্যা সোদনই তো এলেছিলেন আর্শন—হঠাৎ মারা গেছেন। মহাদানে বেড়া-ক্রিলেন মেমসাহেবের সপো अन्धादिला । হঠাৎ কোথা খেকে একটা পাগলা কুকুর এসে कामएक अक्कवाद्य हें तीरे क्टिए निद्य लिखा কা**ছাকাছি কেউ ছিল** না। (अधनाव्य ওখানেই বেহ'ল হয়ে পড়েন। পরে জান হলে ৰখন মেমসাহেব ছাভার নিয়ে ফিরে যান ভতক্ষণে সাহেবের হয়ে গেছে। গলার অধেকটাই খুবলে মিয়ে গেছে সেই শয়তান क्कूबरो।"

জানি ঢেকি গিলে জিল্লাসা কর্মনান, "সুকুরটা কোথার লেজ? সেটাকে ধরা ক্রেছে তো?"

গিন্দ্টন্যান বললে, "পাগলা কুৰুর ধরবে কে? কোলাহেব জো তথন একলা। তীন বে নিজে বে'চেহেন লেটাই জো ভাল্পব। না. কুকুরটার কোনো পাতা পাওরা বার্রান।"

আমি আবার বসলাম, "মেমসাহেব আছেন তো ওপরে, একবার দেখা করে আসি।"

লিফ্টম্যান জবাব দিলে, "সাহেষ্ট দেই, মেমসাহেব একা কী করে এখানে থাকবেদ। উনি কাল রায়েই স্নাট হেড়ে দেশে চলে গোকেন। আহা, এই নেদিন নারেছ জিল্-দেশ থেকে লানি করে নিরে একোন সেব-সাহেষ্টক, এবই বধ্যা সম্ব শুক্রে।" সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে টমাস মানের স্থান জনেক উচ্চে। ছার মর্যাদা অস্থাম, তথাপি টমাস মানের গ্রেত্বপূর্ণ চিন্ডার ফলপ্রতি তেমন পরিচিত নর! কম মানুবই তার অসনসাধারণ প্রজ্ঞার সংখ্যা পরিচিত। ছানেকে টমাস মানের গ্রন্থ দেখেছেন কিন্তু গড়েন নি।

ध कथा रवाधकवि निवाभरषटे वजा यात्र যে, টমাস মানের সমকালীন জব্দ বার্নার্ড শ ছাড়া আর কোনো মনীষীর সম্ধান পাওয়া শার না, মানের নামের সপো একস্তে যাঁকে দেখান যায়। বার্নার্ড শ'র বন্ধবা কিন্তু তাঁর আপাত সরস ভলার জন্য মানুব হেসে উড়িরেছে। টমাস মানের রচনার অবশ্য হাসি ফোটেনি মুখে। টমাস মানের প্রতি গান্বের সেই লাধা হে লাধা ক্লাসিক লেখকদের প্রতি সাধারণত প্রদর্শিত হয়: উমাস মান আবার উত্তরকালে রাজনৈতিক প্রজ্ঞারও পরিচয় দিরেছিলেন। এই রাজ-নৈতিক কেনে তিনি বংশন্ট জাকলমকের চনক দেখিয়েছেন, বা ইতিপ্রের মানের অনা ধারার রচনাবলীতে শ্ধ্ গ্ণগ্রাহী পাঠকরাই করে এদেছেন। শেষ জীবনে মান গ্রন্থাবলীর মধ্যম**প্রেণীর** লিখতেন, ফলে দি নিউ ইরকার পাঁচকা ছাঁকে "গায়তে ইন্ ছলিউড" বলে ব্যুগা করেছিলেন।

কিছুকাল আগে প্রকাশিত হরেছে
টমাস মানের "এসেস অব থ্রি ডিকেডস্"—
তিন যুগের প্রবংধাবলীর নতুন সংস্করণ।
প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয় দ্বিতীয়
মহাযুদ্ধের কিছু, পরে। এই প্রবংধাবলীতে
টমাস মান সংস্কাশত অনেক প্রদেনর জবাব
পাওয়া যাবে। টমাস মান কি ও কে? এই
প্রদেনর জবাব পাওয়া যাবে তাঁর এই প্রবংধগর্মিতে। বৈদংধ্য ও অন্ভূতি, মুক্তি ও
অযুক্তির প্রসংগ ধরা যাক, মানের রচনায়
এ সব বস্তু আছি।

আজ যথন প্রশ্ন ওঠে, টমাস মান কিসের প্রতিনিধি? তথন দর্রকম জবাব পাওরা বায়, হয় তিনি ফ্যাসিস্ত বর্বরতার প্রচণ্ড বিরোধী, নয় য্তির মহামানব। কিংবা একদা তিনি অ্যাণ্টি-ওয়েশ্টার্ন কালট্রের সমর্থন করে নিজের নাম কলাগ্কত করেছেন।

এই সৰ প্রকথ পাঠ করার সংগ্য সংগ্য টমাস মান সংক্রান্ত প্রশাবকারি জবাব মিলিরে মনে হর যে তাঁর সম্বন্ধে সব বহাই বাহিন্তে এবং বিস্তান্তিকর। মান বহামুখী প্রতিভাসম্পান মানুদ্র এবং তাঁর লেখক চরিত্রের ক্রম্বিকাশ ঘটেছে খীরে ধীরে। বথ্য তিনি বরুলে তরুণ ছিলেন

তথন তিনি ভেবেছেন পশ্চিম র্রেপ ব্রিবাদ নিমে মাজামাতি করেছে। পরে, বখন ফ্যাসিন্ট অবৈত্তিকতা সারা ম্রোপে তার বাহন প্রসায়িত করক—তথন মান ব্রির স্বপক্ষে গিরোনিট্যালেন। মান্য ট্যাস মানের কিন্তু পরিবর্তন ঘটল না।

টমাস মান একমার মাসনিতিক উদ্দীপনার বিরক্ত মুহুত ছাড়া, কথনও ভূসে গেলেন না যে আধ্যানিক উদারনীতিক মন মনস্তত্ত্ব বিষয়ে অস্তঃসারশ্না। 'ট্রাক্তিক' এবং "বিলিজিয়স" এই দ্টি কথার পভীর তত্ত্বে মর্মা গ্রহণে অস্ত।

মান শমরণ করেছেন যে উদারনীতিকদের অনেক শিক্ষার আছে, ফ্যাসিবাদ থাক আর যাক, সোপেনহওয়ার, ভাগনার, নীটসে তাদের অনেক কিছু শেখাতে পারেন।

মান বিদ এখানেই থামতেন তাহলে তিনি জার্মান মনীবীদের বিশক্তনক অদ্পত্তীতার জালে জড়িরে থাকতেন। ধীরে ধীরে তিনি দেই জাল থেকে আপনাকে ম্বত করেছেন। এগিয়েছেন জাতীয়তাবাদ খেকে রাজনৈতিক মোক্ষলাভের দিকে।

সংকীর্শ ক্লাডীরডাবাদ, প্র্ব-রুরোপীর গণ্ডী আঁকড়ে থাকা প্রকৃতির হাত থেকে নিম্কৃতিলাভ করেছেন তিনি। তাঁর এই সমর্রুকার মতবাদ "অর্ডার অব দি ডে" নামক প্রকথ গ্রন্থে আছে। কিন্তু আলোচা গ্রন্থে তিন ব্রুগ ধরে লিখিত টমাস মানের এই প্রবন্ধাবলীতে কিন্তু অনেক শিক্ষণীয় এবং দার্দানিক তত্ত্বের পরিচর পাওয়া যার।

একজন স্মালোচক টমাস মান প্রসংখ্য বলেছিলেন:—

"Goethe was Mann's Life-belt, and Sigmund Freud threw him the rescuing rope"—

গারতে দেখিরেছেন বৈদশ্য এবং সহজাত অনুভূতির, রাত্তি এবং আলোর সম্পন্ন সম্ভব। তারপর সিগম্ভ ফরেড দেখিরেছেন যে যাত্তির শ্বারা অযুভিতে রোখা যায় এমন কি শ্থে প্রতিরোধ নয়, তার বাহুতেদ করে ভিতরে প্রবেশ করাও বায়। তিনি বলেছেন ঃ

"Where id was shall ego be".

উদারনীতিক আশাবাদীদের মত মান মৃত্যুর মুখোমুখি দড়িতে পেরেছেন। মৃত্যুর মধ্যে যে সভা আছে তা তিনি অনুভব করেছেন। কিন্তু অবক্ষয়ী অব্যক্তিবাদীদের মত তিনি মৃত্যু কামনা করেম নি। তিনি হানস কাসন্তপের মুখ দিরে বলেছেন বে মৃত্যুকে কয় করা যায় ভালোবাসাহ—ব্রন্থিতে নয়।

যে সব সমকালীন লেখক জীবনকে
স্বীকৃতিদান করেছেন, তাঁদের মধ্যে বোধক্রির
টমাস মানই অতল গভীরে ঝাঁপ দিয়ে
অনক্ষেত্র সংখান করেছেন। যে সব
সমকালগীন লেখক এই গভীরে প্রবেশ করেছেন, তাঁদের মধ্যে টমাস মানই জীবনের
জন্মগান করেছেন আশ্চর্য স্বন্ধর ভণগীতে।

এর ফলে, শুগতন্তে দীক্ষিত মাদকে নিয়ে উল্লাক্ত বোদ করা কিন্তু ভূল হতে, আবার তেমনই একদা জার্মান-ব্রেলিয়া বা জার্মান রোমাণ্টিসজমের প্রবন্তা বলে মাদকে উপেক্ষা করাও অন্যায়।

টমাস মান নিজেও জানতেন যে তাঁর ব্যক্তিসন্তার মধ্যে শেবোন্ত মানুষ্টি প্রথমোন্ত মানুষের সংশা হাত ধরাধরি করে সহাবস্থান কর্মেন।

'গণতান্তের প্রতীক' মানের কাছ থেকে আমাদের জতি সামান্য বা কিছুই জানার নেই, বরং অনার হরত ভালো করেই জানা যাবে। 'প্রতিরিরাদীল' মানের মধ্যে এমন অনেক বস্তু আছে, বা তার প্রশার আছে এখনও। তাই দ্টি বিভিন্ন বস্তুর সমস্বরে আমরা অনেক শিখতে পারি আবার কিছুই না শিখতে পারি।

এই সব থেকে বোঝা বার যে কেন

"এসেস অব প্র' ডিকেডস্" এত আশ্চর্যরকমের উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। প্রকৃতপক্ষে মান
স্বাং প্রচারবিদ নন। সামাজিক-প্রফেটের
ভূমিকা নিয়ে মুর্নুন্বিয়ানা তিনি করেন নি!
কিন্তু এই 'প্রফেটত্ব' তার প্রতি আরোগ
করা হয়। অন্তর্লোকের না হলেও বহিজ্গতের তিনি কবি, আর তিনি বলেছেন
যে প্রকৃতি ও পদার্থের মধ্যে মধ্যক্ষ্থ ক্যাপন
করার ভূমিকা তিনি গ্রহণ করেছেন।
এইখানে তাকে এইচ জি ওয়েলসের সংশ্যে
তলনা করা যেতে পারে।

দন্ধের বিষয় জিন ১৯৩৯-এর পর যা যা লিখেছেন তা এই প্রশ্বে সংক্লিভ হয় নি। কিংবা "পাল্ট মাস্টার্স" নামক গ্রন্থভুক্ত কোনো রচনাই এই প্রশ্বে নেই। কোনো ভবিষ্যাং সংক্রপে যদি মান লিখিত "ফ্রডেস পোজিসন ইন্ দি হিল্মি জ্ব মডার্ন থট" সংক্লিত হয় ত প্রশ্বটির মূল্য বৃদ্ধি হয়।

By Thomas Mann, Translated by H, T. Lowe-Porter, Publishers: A. Knoff Inc. Price 1 4 Dollars only.

সাহিত্য ও সংস্কৃতি

ভারতীয় সাহিত্য

विरम्भ रथरक वहे आभमानी।।

নানা জাভের বিদেশী কাগঙা আর বই
কিনবার ঝোঁক আমাদের মধ্যে দিনকে দিন
বেড়েই চলেছে। সেই দিকে লক্ষ্য রেথে
সম্প্রতি প্রকাশিত একটি নির্দেশনামা নানা
কারলেই গ্রেছ্প্র্ণ! লাইসেন্স কর্তৃপক্ষ
ঠিক করেছেন যে, বিশিষ্ট আমদানিকারকদের ১৫০ শতাংশ কোটার ভিত্তিতে বিদেশ
থেকে বইপ্র আনবার জন্যে লাইসেন্স
দেওয়া হবে।

টেকনিকাল গ্র-পত্রিকা, খবরের কাগঞ্জ ত অ-কারিগরি কাগঞ্জপত্রের জনে। সংনিদিক্ট অনুরোধের ভিত্তিতে কোটা লাইসেন্সগংলিকে অনুযোদন করবেন ভাঁরা।

বতদ্রে জানা যার গণপ-উপন্যাসও
ভিনদেশ থেকে আমদানি করা চলবে, তবে
এর পরিমাণ হবে কোটা লাইসেন্সের আসল
দামের দশ শতাংশ পর্যন্ত। কিন্তু সবচেয়ে
সুখবর হল যে, শিশ্দের জনো লেখা
বইপার আমদানীর ব্যাপারে কোনোরকম
বিধিনিবেধ থাকছে না।

সাহিত্যসেবী স্থীরচন্দ্র স্মৃতিস্ভা।

বাংগালা সাহিত্য জগতে স্থানিচন্দ্র সরকার ঐতিহাসিক মর্যাদা নিয়েই অবিনশ্বর হয়ে থাকবেন। গত ১ এপ্রিল এক মহতী ক্ষরণসভার বিভিন্ন বস্তা তাঁদের প্রশাস্ত্রকি নিবেদনকালে একথা বলেন। সভার আয়োজন করেন শিশা সাহিত্য গরিবদ। শ্রীত্রারকান্তি ঘোষ অন্ত্রানে পোরোহত্য করেন।

অচিন্তাকুমার সেনগ্ন্পত বলেন, **অপারিচিত অনেককেই** স্থাবীরচন্দ্র সরকার সাহিত্য প্রাণগণে আমন্ত্রণ জানিরে প্রতিষ্ঠা দিরেছিলেন।

প্রেমেন্দ্র সির বলেন, আমরা সাহিত্যিকরা সকলে মিলেই সম্পূর্ণ, কেউ একলা নই।
ত্রীস্থীরচন্দ্রকে হারিয়ে আমরা জীবনের একটা বড় অংশ হারিয়েছি।

মনোজ বস, বলেন, নিলোভ, দ্বংপ-ভাষী মান্ব সংখীরচন্দ্র সরকার নিভৃতে সাহিত্য-সেবা করে গিয়েছেন। তব্তুও ভার চারতের আকর্ষণে সাহিত্যিকরা তাকে শ্ব সমরেই ঘিরে থাক্তেন।

সভাপতির ভাষপে প্রীকুষারকানিত ঘোষ বলেন, একজন সাহিত্যিক হিসেবে তিনি নিভেও মৌচাক আন্ডার সভা ছিলেন। দ্বীরচন্দ্র সরকারের স্মৃতি রক্ষার বাবস্থা করতে তিনি শিশ্সাহিতা পরিষদের কাছে অনুরোধ জানান।

পরিষদের পক্ষে সভাপতি নরেন্দ্র দেব

ও সংপাদক প্লাশ মিত্র ভাষণ দেন। এ ছাড়া আশাপ্ণা দেবী, রাধারাণী দেবী, ক্ষিতীন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য ও মহাদেবতা দেবী ভাষণ দেন।

নিখিল ৰঙ্গ শিশ্-সাহিত্য সম্খেলন ॥

ঠিক একই বিষয় নিয়ে শিশুদের জন্যে লেখা বেশ কিছু বই যাতে এ-দেশের প্রাথমিক বিদালয়গালির মাধ্যমে শিশুদের হাতে তুলে দওেয়া যায়, তার জন্যে কেন্দুীয় শিক্ষা-মন্সক এক পরিকল্পনা গ্রহণ করে-ছেন। ভারতের সুবক'টি আঞ্চলিক ভাষাতেই এগালি রচিত হবে, আর এ পরিকল্পনাকে বাশতব রূপ দেবেন ন্যাশনাল ব্যুক ট্রাস্ট।

গত ৩০ মাচ কলকাতার নিখিলবণ শিশ্-সাহিতা সম্মেলনে প্রধান অতিথির ভাষণে কেন্দ্রীয় শিক্ষামন্ত্রী শ্রীতিগ্ণা সেন একথা জানান।

বিড়লা আকাদমিতে আয়োজিত এই অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন প্রথাত শিশ্-সাহিত্যিক থগেদনাথ মিয়।

কেন্দ্রীয় শিক্ষামন্ত্রী ভার ভাষণে দুঃখ
প্রকাশ করে বলেন যে, আজ যেখানে
ভারতের প্রতিটি রাজা নিজ নিজ ভাষাকে
শেষ পর্যনত শিক্ষার বাহন হিসেবে গ্রহণ
করতে চলেছে, সেখানে পশ্চিম বাঙলায়
কোন উৎসাহই দেখা যাচ্ছে না। সতি কথা
বলতে, হিন্দীর মত কোন আণ্ডলিক ভাষাকে
জাতীয় ভাষার মর্যাদা দেওয়া চলে না।
বাঙলা ভাষার ঐতিহা সারণ করিয়ে দিয়ে
তিনি বাঙলা দেশের স্নাস্ত সাহিত্যসেবাকৈ আন্তরিক ভাবে মাতৃভাষার সেবায়
আক্ষনিয়োগ করতে অনুরোধ জানান।

পরিষদের সভাপতি নরেন্দ্র দেব ভাষণ

এদিন ১০৭২ সনের ভূবনেশবরী পদক দেওয়া হয় কিতীন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্যকে এবং ১৩৭২-৭৩ সনের ফটিক ক্ষাভি পদক লাভ করেছেন প্রতিদ্র চক্রবতী। এ বছর রাষ্ট্রীয় প্রক্রারে সম্মানিত শিশ্ব-সাহিত্যিক শৈলেন ঘোষকেও ঐ অন্তোনে প্রক্ত করা হয়।

শ্বিতীয় অধিবেশনে প্রধান অতিথি হিসেবে উপস্থিত থাকেন কলকাতার মেয়র গোবিন্দচন্দ্র দে। সমাজ-জীবনে শিশ্ব-সাহিত্যের গ্রেহ প্ররণ করিয়ে দিয়ে তিনি বলেন অন্য সব দেশে শিশ্ব-সাহিত্য বহু-কাল ধরে বিশেষ মহাদা পেয়ে আসছে, কিন্তু দুঃথের বিষয় আজো এদেশে শিশ্ব-

সাহিত্য এবং শিশ্-সাহিত্যিকেরা অবজ্ঞাত।

এই অনুষ্ঠানে রবীন বন্দ্যোপাধ্যায়
শিশ্বদের জনে রচিড বিভিন্ন ধরনের ছড়।
গেরে শোনান এবং ছড়া ও কবিতা পাঠ
করেন দক্ষিণারঞ্জন বস্, অমরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মলয়শংকর দাশগ্রুত, শংকরানন্দ
ম্খোপাধ্যায় প্রভৃতি। অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব
করেন দক্ষিণারঞ্জন বস্তু।



भन्दातात्क दर्शीन्यनाथ नाय ॥

গত ৩১ মার্চ বিশিশ্ট সাহিত্যসেবী ও বলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্লা সাহিত্যের জনপ্রিয় অধ্যাপক রথীন্দ্রনাথ রায় হৃদরোগে আর্কাত হয়ে পরলোকগমন করেন। মৃত্যুকালে তাঁর ব্যুস হয়েছিল ৪৪ বছর।

অস্ত পত্রিকার নিয়মিত লেখক শ্রীরাম কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম-এ ডিগ্রী পান ১৯৪৬ সালে। দ্বিজেন্দ্রলালের নাটক ও নার্টাবিচার সম্পর্কে মৌলিক গবেষণার জন্যে ডি ফিল হন ১৯৫৯ সালে। এর ঠিক দুবিছর পরেই তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনার কাজে যোগ দেন।

তাঁর রচনার নধ্যে দিবজেন্দ্রলাল কবি ও
নাটাকার, সাহিত্যবিচিত্রা, ছোট গল্পের কথা,
বাঙলা সাহিত্যে প্রমণ চৌধুরী বিশেষভাবে
উল্লেখযোগ্য। একাধিক বিশিষ্ট গ্রন্থাবলীও
তিনি সম্পাদনা করেন। সুম্প্রতি রবীন্দ্রনাথের উপনাাস ও গিরিশ্চন্দ্রের নাটক
সম্পর্কে তথা সমন্বিভ দুটি গ্রন্থ প্রশায়নে
হাত দিয়েছিলেন।

বিদেশী সাহিত্য

প্র-পশ্চিমের মিলন প্রয়াস ॥

সম্প্রতি পশ্চিম-জামানীর সাহিত্যের অধ্যাপক মিঃ ওয়াল্টার হোলেরার একটি শাণ্ডিপূর্ণ আলোচনার উদ্দেশ্যে মার্কিন ও রাশিয়ান <u>সাহিত্যিকদের</u> আমন্ত্রণ জানিয়েছিলেন। প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের WMITE দেশের একুশজন সাহিত্যিক এই আমশ্রণ গ্রহণ করেন। পারস্পরিক ভাব-বিনিময় ও সমঝোতার পরিবেশ সুমিট করাই ছিল <u> এই मत्यमात्मद्र श्रेषाम खेल्लमा ।</u> श्यक अक्षानक होत्नवाद म्हान श्वाहन। উপস্থিত ব্যক্তিদের মধ্যে সোভিয়েত ইউ-নিয়নের উস্নেসেন্সিক, মার্কিন যুক্ত-রাডেট্রর চালসি ওলসন গোলাতেওর জিগনিভ হার্বার্ট ও তাদিউজ রোসে-উইক্জ, যুগোশ্লাভিয়ার ভালেকা পোপা ও মিওড়াগ পার্বাভক, চেকোশেলাভাকিয়ার মিরুস্লাভ হোলাব, ফ্যান্সের বনিফয় ৬ क्यान्त्रिम अञ्च देवेलीत এएसाएं मान्ध्य নেটি এবং পশ্চিম জামানীর গ্রন্টার গ্রাস প্রমাখ প্রখ্যাত কবি-সাহিত্যিকদের নাম উল্লেখযোগ্য। এ'দের অনেকেই আন্তর্জা। তিক খ্যাতিসম্পন্ন প্রের্থ।

বালিনের অ্যাকাডেমী অব্ আউসএর গৃহে এই উপলক্ষে একটি মনোজ্ঞ
অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। দশকিপূর্ণ
অডিটরিয়ামে দশদিন ধরে ভাষণ, বঙ্গুতা,
আবৃত্তি ও অনুবাদের অনুষ্ঠান চলো।
এন্জেন্স বাজার ও দেদোস্যাসের মত
বহু প্রখ্যাত জাখান সাহিত্তিক অনুবাদক
হিসেবে কাজ করেন। আধুনিক সাহিত্তে
লিরিকের প্রয়োজন এবং সাথাকতা-বিষয়েও
আলোচনা হয়। সুইডেনের লাস্য গুক্টাফ্সন
ভাষাকে মেসিনের সংগে তুলনা করেন।

প্রকৈতর জীবন ও সাহিত্য।।

প্রখ্যাত ফরাসী উপন্যাসিক মার্শেল গ্রন্থের জীবন ও সাহিত্যের ওপর চার্চি মুল্যবান গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে কিছুকাল আগে। ইংরেজ সাহিত্যিক জর্জ ডি পেইন্টার বেশ কয়েক বছর হোল 'প্রুস্ত ঃ আলি ইয়ার্স' নামে একটি গ্রন্থ লিখে-ছিলেন। সম্প্রতি তাঁর **'প্রুম্ত**: দি লেটার ইয়াস' নামে একটি মূল্যবান গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। অবশ্য এটিতে লেখকের প্রবিতী প্রশেষর ন্বিতীয় খণ্ড বলা যায়। এই গ্রন্থে মিঃ পেইণ্টার পুরুতের জীবনের সম্পিধ ও সমাণ্ডিকালের বিষ্ণতত পরিচয় তলে ধরেছেন। এই প্রুতকের সর্বাধিক গার্ড-পূৰ্ণ বিষয় হলো, মানুষ প্ৰুদ্ত ও অতীত-চার**ী স্ব**ণনময় আদ**র্শরাদী প্রক্রেডর পার্থ**ক। নিপ'রের দিকটি। প্রবিত্রী জীবনীকারর। মান্য ও আদর্শবাদী প্রুস্তকে প্রায় সমান্তরাল দ্ভিকোণ খেকে দেখার ফলে

বে দ্রান্তিতে পড়েছিলেন, এ গ্রন্থের লেখক স্বীর বৃদ্ধি ও বিচারশীল গবেষণায় তার হাত থেকে মাত্ত থাকতে পেরেছেন।

ভিক্টর ই গ্রাহাম-এর দি ইমেজারি
অব্ প্রকৃত গ্রুহাটিতে প্রকৃত সম্পর্কে বহু
নতুন সম্ভাবনার কথা বলা হয়েছে। লেথক
অত্যুত আধুনিক দৃশ্টিকোণ থেকে প্রফেতর
জীবনা ও সাহিত্য বিশেলবলে অগ্রসর
হয়েছেন। প্রক্তের ভাবনা-চিম্তার উৎস
তার ব্যবহৃত উপনা ও অলংকারের ম্বর্থ
ও বৈশিশ্টা এ গ্রম্থের বিশেলবণে প্রাধানা
প্রেছে।

রেমণ্ড টি রিভা লিখিত 'মাংশলি প্রশৃত : এ গাইড ট্ব দি মেইন রেকারেণ্ট থিমস্' গ্রন্থটিতে লেখক প্রশৃত নির্বাচিত শব্দ ও রূপকলেপর বিভিন্ন বিষয়কে আগ্রন্থ করে কিভাবে তাঁর মৌলপ্রতায় স্মৃতি, সমার ও নির্দেশেশের সংধানে নিয়োজিত থয়েছিল—তার বিশেলষণ করেছেন। জন গে উড লিন-এর 'দি থিয়েটার ইন দি ফিকশন অব্ মাশেলি প্রশৃত' গ্রন্থটিতে প্রশৃতর সাহিত্য-চেতনার মূলে রুণমঞ্চের উপাদান বিষয়ে গবেষণাম্লক আলোচনা

নিগ্রো-মানসিকতা ॥

আধ্যনিক সভাসমাজের স্থেগ নিগ্রো-সমাজের পরিচয় খুব অন্তর্গ্ণ কিংবা বংশ সমূচক বলা বায় না। ভৌগোলিক প্রতিবন্ধকতার প্রাচীর অতিক্রম করে। যখন পাশ্চাত্রাসভ্যতার সংগ্রে তার প্রথম পরিচয় ঘটল, তখনই গলদ থেকে গিয়েছিল ভেতরে ভেতরে। মার্কিন দেশে নিগ্রোরা চালান হলো ক্রীতদাসরূপে, আর স্বদেশে যুরোপী শাসনের প্রসার ও আধিপতোর ফলে পর-ন্পরের এধ্যে শাসক-**শোষিতের সম্পক**হি বিজাতীয় বিশেব**ৰে পৰ্যবিসত হলো**। মার্কিন দেশের নাগরিক হয়েও নিগ্রোরা প্রোপ্রি মার্কিনী-সভাতার অংশীদার ার। প্রভু-ভৃত্যের সম্পর্কের সংগ্য সাদা-কালোর পার্থকা এই বৈপরীতোর প্রধান কারণ। অথচ নিগ্রোরাও মান্ব। প্থিবীর দিকে দিকে , মানবীয় স্বাধিকার প্রতিষ্ঠার যালে তারাও স্থাণ হয়ে থাকতে পারে না। প্রদেশে **প্রাধীনতা আন্দোলনের স্**রেগ সঙ্গে মার্কিনী নিগ্রো-সমাজেও প্রতিবাদী মানসিকতার **জন্ম হলো। কিছুকাল আ**গে প্রকাশত ফ্রান্সিস এল রোডেরিক ও অগাস্ট মেইয়ার সম্পাদিত "নিয়ো প্রোটেস্ট থট ইন টুরেন্টিরেথ সেগ্র**ী**" নামক প্রবংধসংকলন্টির বিভিন্ন প্রবঞ্ধে সেই সভা স্বীকৃত হয়েছে। প্রক্ষগর্মি প্রধানতঃ নিগো-সমাজের পরিপ্রেক্তি গাকিন

লেখা। নিগ্রো-মানসিকতার গঠন, চিন্তাধারা ও তার বৈশ্ববিক পরিবতানের ধারাবাহিঞ্চ বিশ্বেষণে প্রায় প্রতিটি প্রকথই মালাবান।

णिणात्राक्षा **উপन्यात्र** ॥

বরস অনুবারী গলপ কিংবা উপন্যাস লেখার রেওরাজ আমাদের দেশে নেই। সম>ত পাশ্চনী দুনিরার বিভিন্ন বরসী শিশা ও বালক-বালিকাদের জন্য নানাপ্রকার বই লেখা হয়ে থাকে। আমাদের দেশের প্রকাশকরাও এ-ব্যাপারে তেমন উৎসাহ বোধ করেন না। হয়তো ব্যবসারিক সাফ্লা নেই বলে।

সম্প্রতি 'দি ফর হোল' নামে একটি শিশ্য-পাঠ্য উপন্যাস বেরিয়েছে নিউইরক থেকে। লেখক ইভান সাউপ্তল। ১০ থেকে ১৪ বছর বয়সের বালক-বালিকাদের জন্য বইটি লেখা। অস্টেলিয়ার **স্বৰ্ণখনি অঞ্জ** নিয়ে এটি একটি আডভেঞ্চারের গণ্প। অবশা স্বর্ণপিপাসা বখন মান্তের মনে জাগে তখন কানোর মনেই আর কোনো কাণ্ডজ্ঞান থাকে না। একটি দশ বছরের ছেলে 'কেন' ও তার খডেততো ভাই এই উপন্যাসের প্রধান **চরিত্র। 'কেন্' ভার** আত্মীয়দের কাছ থেকে স্বর্গখনি অঞ্জের গণে শানেছে এবং ভার কাকার স্থেগ দেখা করতে গিয়ে এই দুঃসাহসিক করে নিরুত্ত হয়েছে। মাঝে মাঝে লেখক নরহত্যার দীর্ঘ বর্ণনা করেছেন। যে সব শিশুরে মন এখনে। य्किनिके रात्र उठीन, जाएक काए वर्रेषि ভালো লাগবে।

राউभ्जेगान भूत्रम्कात ॥

বালিনের পিপলস্ খিরেটার এবছর
নাটকের জন্য হাউণ্টমান প্রেক্টার দিরেছেন
পাঁচিশ বছর বরুক্ত অফ্রিয়ান নাট্যকার
পিটার হাণ্ডকে-কে। বেশ কিছুকাল ধরে
হাণ্ডকের করেকটি নাটক রুরোপীর রুগামণ্ডসমুহে সফলতার সংগ্ণ অভিনীত হরে
আসছে। ভার প্রথম পূর্ণাণ্ণ নাটক
কাঙ্গনার' আগামী মে মাসের ৪ ভারিথে
ফান্টক্টা ও ওভারহোসেন-এ অভিনীত
হবে। আধ্নিক নাট্যকারদের মধ্যে হাণ্ডকের
নাটকার্লি প্রচলিত ধারার বিরোধী এবং
প্রত্তা নাটকের ক্ষেত্রে ভার আবিভাবি ও
ভারিরতা একান্ডভাবে আক্রিমক ও
ভারিরতা একান্ডভাবে আক্রিমক ও
ভারিরতা একান্ডভাবে আক্রিমক ও

এই প্রেদ্কারের নগদ ম্লা ছ' হাজার মার্ক। এ-ছাড়াও দ্-হাজার ফাঙ্ক ম্লোর আরও দ্টি প্রেদ্ধার পেরেছেন—ছোকেন জিরেম ও গোবার্ট হেরছোল্জ। তাঁদের দ্'জনেরই জন্ম ১৯৩২ সালে। শিশ্র সাহিত্য পরিবদ আরোজিত স্থীরচন্দ্র স্মৃতিসভার সভাপতি শ্রীতুষারকান্তি ঘোষ ভাষণ নিচ্ছেন। পরিষদের সভাপতি শ্রীনরেন্দ্র দেব, শ্রীপ্রেমেন্দ্র মিত্র প্রমূখ বিশিষ্ট সাহিত্যিক ছবিতে আছেন।



नज्ञन बरे

ভারতের ভাষা গোপাল হালদার প্রণতি।
প্রকাশক : লেখক সমবার সমিতি।
কলিকাতা-২৬। পরিবেশক : বাক্
সাহিত্য, মনীবা ও ইন্ডিয়ানা প্রভৃতি
প্রকালয়, কলিকাতা-১২। দাম ঃ
চার টাকা মারা।।

ভারতবর্ষের সবচেয়ে বড়ো সমস্যা তার ভাষাগত বিভেদ। এই বহুভাষিক দেশের বিভিন্ন ভাষার আদি কথা ও সাধারণ তথ্যা-ৰলীর বিস্তারিত আপোচনা করেছেন ভাষা-বিজ্ঞানের বিখ্যাত লেখক গোপাল হালদার তার সদা প্রকাশিত 'ভারতের ভাষা' নামক গ্রাভেথ। গ্রাভেথর প্রার্ভেড লেখক বলেছেন, ''ভারতের ভাষা' রচনার উল্দেশ্য বাঙালী পাঠক-সাধারণের নিকট ভারতের ভাষাসমূহ সম্বশ্ধে সাধারণ তথা পরিবেশন করা।" যে সাধারণ আচান সূপ্রচলিত নয়, তারই সহজ পরিচয়দান করেছেন দেখক এই গ্রন্থে। লেখক বলেছেন ঃ "প্রধানত আমি চেণ্টা করেছি সহজভাবে, সহজ কথায় সাধারণ-শিক্ষিত বাঙালীকৈ ভারতের ভারাগালি সম্বদ্ধে স্প্রমাণিত তথা জানাতে এবং সে-সব নানা ভাষার রূপ ও পরস্পরের যোগা-যোগ সম্বশ্বে কিছুটা তাদের মনে আগ্রহ সন্তার করতে।" লেখকের এই আগ্রহ স্থিন কাজ সাথাক হয়েছে। এই গ্রন্থটিকে একটি স্পর 'হ্যাড ব্ক' বলা বার। গোপাল হালদার মহাশয় তাঁর অনন্করণীয় সহজ-বোধা ভাষায় প্রকাশ করেছেন বরুবাগর্কা। এই প্রন্থের সাতটি পরিক্ষেদ - ভাষা সংকাশ্ত সাধারণ কথা, চার বংশের দেশ **অস্টো**-এশিয়াটিক বা নিষাদ ভাষাবলী, ভোটবমণী বা কিরাত ভাষাবলী, দ্রাবিড় ভাষাবলী, হিল্ আর্থ ভাষাবলী—পূর্ব ইতিহাস, নবা হিল্ আর্থ ভাষাবলী সম্পর্কে বিস্টোরত আলোচনা করেছেন। এবং পার্রাশত অংশে 'ভারতীর লিপির কথা'। নামক একটি স্বতশ্ব পরিচ্ছেদে লিপির বিশিণ্টা আলোচিত হরেছে।

ভাষা এক রহসাময় বিষয়বস্তু। নান। জাতির নানা ভাষা। সেই ভাষার সাহাযে। তীরা কথা বলেন। ভাষা যদি না জানা থাকে তাহলে অপরের কথা হাস্যকর মনে হয়. আরু জানা থাকলে মনে হয় কেমন সহজ এবং সরল, এ আর কঠিন কি। কিন্ত ভাষার উৎপত্তি, বিকাশে**র সং**শ্য সভাতার বিকাশ সংযুক। এই গ্রন্থের লেখক স্প্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক, তাই তাঁর বিচার-বশ্বেষণ বিষয়বস্তুর গ্রেম্থ সত্ত্বেও কোথাও ভারাক্লান্ত হয়ে ওঠেনি। ভাষার সংশ্য ইতি-হাসও সংশিল্ট। তাই ভাষাপ্রসংখ্য অতীত ও সমকালীন ইতিহাসের প্রসংগও ইতস্তত ছভানো আছে। নানা ভাষার **রুপ**, ভার উংপত্তি, বিকাশ এবং ভারতবর্ষের বিভূম ভাষার সপে। যে একটা আশ্চর্য ঐকাস্ত বতামান, লেখক তা অভিসহজ ভপাতি প্রকাশ করেছেন। গ্রন্থটি স্মান্তিত। খালেদ চৌধ্রী কৃত প্রচ্ছদপট স্পের।

ৰাঙলা ঐতিহাসিক নাটক : [প্ৰবন্ধ]শান্ত ভট্টাতাৰ্য। সাহিতালী । ৭০, মহাত্মা
গাংধী রোড, কলিকাডা---৯। দাম ঃ
আট টাকা।

ুৰিক্সিল ভাবে কিছু কিছু প্ৰবন্ধ মহিত হ'লেও বিষয়ানুষায়ী গ্ৰাপ-রচনার ব্যাপারে বাঙালি প্রাবন্ধিকদের উদাসীনতা প্রায়শ বিদ্যায়কর মনে হয়। স্ক্রমণীলতার তুলনায় বাঙলা সাহিত্যের বিভাগীয় আলোচনার সংখ্যাপরিমাণ নিভাগ্তই সামানা। বাংলাসাহিত্যের ইভিহাস লিখেছেন অনেকেই।
গাল্প-উপন্যাস-নাটকেরও ইভিহাস রচিত
হয়েছে। কিন্তু অধিকাংশ গ্রন্থই বিশ্ববিদ্যালয়ের চোইন্দ্রী অভিক্রম করে সাধারণ
গাঠক কিংবা সাহিত্য-জিজ্ঞাস্র মনে নতুন
কোন ভাবনার উন্বোধন ঘটায় না। সেজনাই
সাহিত্যের কোন একটি বিশেষ প্রবণতা
কিংবা অন্টেন্ডনের পরিপ্রেক্ষিতে কেউ
গ্রন্থ রচনায় উন্দোগী হলে খ্লীই হতে
হয়। অধ্যাপক শক্তি ভট্টাচার্মের বাঙলা
ঐতিহাসিক নাটক' তেমনি একটি নতুন

বাঙলা ঐতিহাসিক নাটকের জন্মলনে ছিল স্বদেশ **ও স্বাজাতাবোধের প্রেরণা**। বিশুন্ধ ঐতিহাসিক সতোর অস্তর্তাগিদে বাংলা দেশে কোনো ঐতিহাসিক নাটক রচিত হরনি। মাইকেল, গিরিশচন্দ্র, িবজেন্দ্রলাল, কারোদপ্রসাদ, প্রমুখ নাট্য-কারদের নাটক রচনার পর্বম্লে বাঙালির জাতীয়তা বোধের জাগরণ সক্রির ভূমিকা ্রাহণ করেছিল। অধ্যাপক ভট্টাচার্য शास्थ बहे ग्राम्भर्ग विवहिं विन्म्र् হমনি। ৰবং প্রাগতে নাট্যকারদের বিপাক জনপ্রিয়তার যেসৰ নাট্যকালের নাম বাঙলা-সাহিত্যের পাঠক ও নাট্যাযোদীরা বিশ্বত হতে নলেছেন, 'গোণ নাটাকার' অধ্যানে লেইসৰ বিশ্বতিয়ায় নাট্যকারদের সম্পর্কেও গ্রস্থকার আসোরপাত করার প্রয়াস পেরেছেন। অবশ্য এ-ব্যাপারে তাঁর সামল্য প্রাথমিক অনুসংধানের সীমা অতিক্রম করে

অধিক গ্রে জালার হরনি। জাতীর আন্দোলনের বিভিন্ন পর্বে ভংকালানি ইংরেজ সরকার বহু নাটক ও নাট্যকারের ওপর যে ক্রোথ প্রকাশ করেছিলেন, তার ফলপ্রতিতে জনেক যুক্তাবান লাটকীর গলিল আজ শ্রে জনসাধারাকর হুক্তাভূতি নর, জ্যুতিচ্টি হুরেছে। রাজীয় উলোগে এ-বাপারে জন্মনাল চললে হ্রতো জনেক জ্লোড-প্রে ভবা উদ্বাধিত হবে।

এই গ্রন্থটির অধ্যান-বিভাগ তাৎপর্ব-পূর্ণ । অবভারণা অংশে প্রবন্দকার ইভিছাস ঐতিহাসিক মাটক ও তার স্থিত-প্রেরণার উৎস ও বৈশিশ্টোর বিষয়টিকে পূর্ণাঞ্চা বিশ্বেষণ করেছেন। পরবর্তী প্রক্রমুহে বরেছে বাঙলা ঐতিহাসিক মাটকের উদ্মেশ প্রগতি ও প্রসারের আনু-পূর্বিক পরিচয়। পরিণতি প্রের পরিসমাশ্তিতে রবীন্দ্র-নাট্টোর আলোচনা সংযোজিত হরেছে।

এই গ্রন্থের একটি প্রধান বৈশিশ্টা
ভাষাপিক ভট্টাচার্য কখনো নাটক কিংবা
নাটাতত্ত্বের আলোচনা প্রসঞ্জো পূর্ববিভাগী
সমালোচনাকে নস্যাং করেননি। বরং অভান্ত
ভাষা ও বিমারের সন্পো ভিনিন পূর্ববিভাগী
সম্পান্তসমূহকে বিচার করে আটিগাভিমত আগন করেছেন। নাটক ও নাটাগাহিতো আগ্রহশীল পাঠক-পাঠিকাদের
করেছ প্রশ্বটি ম্লোবান বলে বিব্যেচিত হবে

Hindustan Year Book Ant Whe's Who 1988 : Edited by S. C. Sarkar 14. Bankim Chatttriee St. Calcutta - 12 Price Paperback : Rs. / and Plastic bound Rs. 8,

প্রতি বংসরের মত এবারও বিস্ফাস্থান ইরার ব্রু ১৯৬৮ প্রকাশিত হরেছে। তথা পরিবেশনে এই স্বৃহৎ গ্রন্থখানির মূল্যবান ভূমিক। সর্বন্ধনম্বীকৃত। ভারত সম্পর্কে পরিবেশিত ভথোর মধ্যে আছে রাজনৈতিক সংবাদ, ভাষ্য, পদ্মিষায় পরিকল্পনা, কৃষি, বিদাৰে, লোহ ও ইস্পাত, কয়লা, তৈল, সার, আণবিক গবেৰণা, মংসা চাষ, পদ্পালম. বন, বনাজ্যত, বেডার, আবহাওয়া, এমণ, ठनाइन, भश्वदायिकी भविष्यभ्या, जब, दिन, ব্যবসাবাণিক্স, জাড়ীয় আরু পার্বালক विमानन, काम्यान्या, शाब्क, वाटकरे, कीवम-वीया, न्डेंक अक्षरहरू, त्नान्ड खान्ड रहेनिः शाक, बामबाहर, बन्दर, जाहास हजाहर. ব্রে ও বৃহৎ বিদেশ, সম্মিট উল্লেখ রাক্তবা শিক্ষা বিজ্ঞান ও সংস্কৃতি সংবাদ-পর এবং প্রকাশন প্রাপ্তীয় সম্বাদ ও श्राहरूकातः, क्लांक्याः, स्थला**र्**काः, क्लाकात ठाष्ट्राणा जाटह निन्धमस्यामः প্রভতি। ভারতীয় বিভিন্ন রাজ্যের তথা, রাজানভা, প্রতিয়কা বাদশা, ভারত-नाकिन्धान मध्याम, ताचीनव्य, त्याद्यक नात-न्यातः। जशामद्भावते वर्षभागी व्यातक महामान मण्डे महामान गरन जाना करित।

সংকলন ও প্র-পরিকা

কৰিতা সংবাদ ঃ পবিত মুখোপাধ্যার প্রকা-শিত, দাম ঃ ২০ পরসা।

Visva-Bharati News. January & February, 1968 edition. Chittapriya Mukhopadhyaya: Price 25

[†]বশ্বভারতী বিশ্বভারতীর নিউক্ত নানাবিধ সংবাদ নিয়ে প্রকাশিত 5 (50 লী**ছ'কাল। উ**ৎসাহী ব্যক্তিমাতেরই এর জাকরণ কম নয়: বতুমান বংসরেই জানুয়ারী ও ফেব্রয়ারী সংখ্যাদুটিতে আছে বৌষ্ধ উৎসব ও সমাবতান সংক্রাম্ড নানা তথা। তাছাডা আচাৰ উপাচাৰ, প্ৰধান অতিথিক ভাষণ ্রক্ষোপরণা, সি এফ এণ্ডজ এবং রবীন্দ্র নাথের চিঠি, কবিতা এবং করেকট কৰিতার অনুবাদ, বিভিন্ন বিৰয়ে বিশেট গুলাপ্রকাশ প্রা**ন্ত**ি

লেখা ও রেখা (কাডিকি-পৌর ১৩৭৪)— , সম্পাদক ঃ ভাষ্মর ব্রেখাপারার। অক্সর প্রথমগার, শান্তিপ্র, নদীরা। পাম এক টাকা।

লেখা ও রেখার বর্তমান সংখ্যার প্রকথ লিখেছেন নারারণ ভৌথারী, রাক্ষেন নাগ এবং কিরণদক্ষর দেনগণ্যুত। (অনির চলবর্তীর কবিতা)। আ-জোনেক র্যাধিরীল-ভেলো এবং সোসল ভে ল্ইলের কবিতা অন্থাদ করেছেন দারল্লে হক এবং পর্যব সেনগণ্যুত। একটি নাটক ও একটি গল্প লিখেছেন বথালমে সৈন্দ মুস্তাকা সিরাজ এবং বলীর আল্ফোলা। করেকটি কবিতা, প্রথ সমালোচনা এবং জন্যান। আলোচনা সংখ্যাটিকে সম্মুক্ষ করেছে।

কান্তি (প্রথম বর্ব—প্রথম সংখ্যা)—সম্পাদক বাশ্ধদেব ভট্টাচার'। ধরি, কলেজ রো, কলকাতা-১। দাম এক টাকা।

শিলপ সাহিতা নন্দনতত্ব, দর্শন, সমাজ-তথ্য অথনিটিত, রাজনটিত, ইতিহাস, বিজ্ঞান বিষয়ক পঠিকা ক্লান্ডিত দ্রৈমানক পঠিকা হিসাবে আত্মপ্রকাশ-করেছে। বর্ত-মান সংখ্যায় তারাপদ লাহিড়ী, ফিদেল কাসচো, আই এফ স্টোম, এ সংখ্যারদো গালেজনো, অভিমাশ দালগান্ত, স্নালি বিস্লোগাধ্যার, সঞ্জীবকুমার সরকার এবং আরো করেজকন লিখেক্সন। পঠিকাটি ব্যক্ষিক্ষীৰী মহলে সমান্ত হবে।

॥ अकामिक रतना ॥

রবীন্দ্ররাথ বৌদ্ধসংস্কৃতি

শ্ৰীস,বাংশ,বিমল বড়ারা, এম-এ, ডি-ফিল, অধ্যাপক, স,কেন্দ্রনার্থ কলেজ, কলকাতা প্রণীত।

ভূমিকা লিখিয়ালেন প্রথাত পশ্ভিভপ্রব অধ্যাপক শ্রীক্সবোধচন্দ্র সেন।
বইটিতে আলোচিত হরেছে : বাংলার বৌশ্বধর্মের সংক্ষিত ইডিহাস।
রবীল্যুডেডমায় বৌশ্ববম ও সংস্কৃতির ভালান্ত্রমিক সংক্ষিত্ব বিবরণ,
নবীল্যুল্ভিতে বুশ্বদেব ও অলোক ধ্বীল্যুল্ভিতে বৌশ্বধর্ম ও সংস্কৃতি,
রবীল্যুলাল্ভিতে ধর্মাদর্শ ও বৌশ্বধর্ম এবং রবীল্যুলাহিতে। বুশ্বপ্রদাধ।
রবীল্যু অনুরাগী পাঠকের পক্ষে একটি জালা গ্রন্থ ল

म्पाक्त जरन्दन्। अर्जा ३ मन डोका बाह

माहिछ। मश्मम

৩২এ আচাৰ প্ৰক্ৰেচন্দ্ৰ রোভ ঃঃ কলকাভা - ১

এ বছরের সাহিত্য প্রেস্কার

त्वण करतक वहत धरतहे करतकी विणिष्ठे
शिव्या अरम्था करतकका आहिण्यिकरक मधानिक करत आमरहान। এই भूतम्कात-भूजि वतावतहे वाक्षाणी आहिण्यिक छ शिक्रमत बर्सा आधह मधान करत। ১०२८ माराज खरना भूतम्कुछ कवि-माहिण्यिक हर्मान मूथीतकन्द्र मतकात, ब्रह्मान्यका एनवी. रामानाकन्द्र छहे।ठार्य, मूथीतक्षान ब्रह्मान्थासात छ

স্থীরচন্দ্র সরকার পেরেছেন দিশিরকুমার প্রেম্কার। পৌরাণিক অভিধান,
জীবনী অভিধান, বিবিধার্থ অভিধান
ইত্যাদি গ্রন্থের জনো তাকে এই প্রেম্কার

দেওরা হয়। কিছুকাল আগে তাঁর জাঁবন-মাতিমালক রচনা 'আমার কাল আমার দেশ' ধারাবাহিকভাবে অমাতে প্রকাশিত হয়।

এ বছরের মডিলালা প্রক্ষার লাভ করেন মহাদেবতা দেবী। বাঙ্কলা সাহিতো অলপকালের মধ্যেই তিনি গল্প ও উপন্যাস লিখে বিশেষ খ্যাতি লাভ করেছেন। গভ শারদীয় অমূতে প্রকাশিত তাঁর সম্পূর্ণ উপন্যাস জ্ঞায়্ব বিশেষ জনপ্রিয়তা লাভ করে।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্যের নামে ছোবিও হয় প্রফল্পে সরকার প্রেফ্কার। নানাবিধ বৈজ্ঞানিক প্রবংধ ও প্রস্তকের জন্যে তাঁকে এই প্রস্কার দেওয়া হয়েছে। সুধীরঞ্জন মুখোপাধ্যার পান সুরেজ-চন্দ্র পুরস্কার। বর্তমান সমরের একজন খ্যাতিমান কথানিক্পী ছিলেবে শ্রীমুখো-পাধ্যায় বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেছেন।

উপরোর প্রতিটি প্রক্রারের আধিক মূল্য এক হাজার টাকা।

সূধীরচণ্ট পরেসকার লাভ করেন প্রভাত মোহন বল্যোপাধ্যার। এই পরেসকারটি আগে মৌচাক প্রকশ্বার হিসেবে দেওয়া

উল্টোরথ প্রেম্কার পেয়েছেন কবি স্নীলচন্দ্র সরকার।

এই প্রেম্কার দ্টির আথিক ম্লা পচিশো টাকা।

গকী জন্ম-শতবাষিকী

कादाभाषकत्र वटन्द्राभाशताश

সমগ্রভাবে রুশ-সাহিত্যের সম্পর্কে এবং তার বিশিশততম প্রতিভূ হিসেবে গকীর কাছে আমাদের যে ঋণ রয়েছে স্মহৎ এবং পরম শলাঘা ঋণকে উচ্চকন্ঠে শ্বারণ ক'রে কুভক্ততা প্রকাশের এক আনন্দময় উপলক্ষা আজ উপস্থিত হয়েছে --ইতিহাসের বর্ষ গণনার ধারায়। সহান মাাক্রিম গকীরি জন্ম-শতবর্ষ পূর্ণ হল। এ ঋণ অবশা শোধ হ্বার নয়, পরিশোধের কথাও চিণ্ডা করি না। কেবল সেই ঋণকে আজ মহান লেখক গকীর শত-বার্ষিকী উৎসবে সর্বাগ্রে পরম শ্রন্ধার ও আ**নন্দের স**্গেল স্মরণ ও স্বীকার করব আমরা। আমাদের দেশে বিভিন্ন প্রকার আজিক খণের মধে৷ গ্রেবা খাষি খণের উল্লেখ আছে। এই খণকে গ্রুবা ক্ষি ঋণরূপে আজ এই উৎসব-অংগনে সর্বাগ্রে প্রবীকার করি ও প্রদ্ধা জানাই।

বিংশ শতাবদীর যে কালে আমাদের
দেশে আমাদের প্রাচী দিগতে গণগার
দ্-ধারের জনপদে, গ্লামে, নগরে, বন্দরে
বিক্রমন্থর রবীন্দ্রনাথ, শরংচন্দ্র, প্রেমচন্দ প্রভৃতি মহান লেখকদের রচনার মানুষের
চানরে হালরে বেদনা, আশ্বাস ও আশার
ধর্মন জেগোছল সেইকালেই প্রভীচীখন্ডে
ভোলগার তীরে গকীর রচনার যে ধ্রনি
ধর্মনত হয়েছিল তারও প্রতিধ্রনি বেজেছিল
এই গণগা-ধারা-বাহিত জীবনে। ববীন্দ্রনাথ, শরংচন্দ্র, প্রেমচন্দের রচনার সংগ্র গকীরে রচনাকেও আমরা একান্ড আশ্বার বলে গ্রহণ করেছিলাম। তাভে আশ্বার বিন্দুনার স্বাক্রমে করিমি, স্বেকাচের
কারণও ঘর্টোন। কারণ স্নেদিন যে বেদনা

প্রতিদিন বিশ্দ ভারতবর্ষের মানাবকে করত, ভারতবর্ষের মান্য রবীণ্দ্রনাথ, गतर्भक्त ७. क्षिप्रहारम्ब ब्रह्माय य विषमा থেকে পরিবাণের আশ্বাস খাজত বেদ্যাতেই গকীর রচনা পরিক্ষতে ছিল ভার রচনা সেই বেদনা থেকেই পরিচাণের আশা ও আশ্বাস বহন করত। যে বেদনায় আমরা বাথিত, গকরি সমগ্র রচনায় সেই একই বেদনার ছায়া: শে পথে ভার থেকে পরিচাণের আশা ও আশ্বাস আমর! খ'্ৰাজ সেই একই আশা ও আশ্বাস বহন করেছে গকীর রচনা। এই কারণেই তিনি র্শভূমির লেথক হয়েও আমাদের ভারত-বর্ষের মানুষের স্বজন, লেখক হিসেবে আমাদের বেদনার কথাই যেন বলেছেন বলেই তিনি আমাদেরই বেদনার কথাকার!

ভারতবর্ষের মান্ত্র হিসেবে তাঁর কাছে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ ছাড়াও, ব্যক্তিগতভাবে লেখক হিসেবে তাঁর **কাছে ঋণ আছে**। অপরিশোধ্য ঋণ। ব**িকমচন্দ্রে 'আন**ন্দ-মঠ', রবীন্দ্রনাথের 'গোরা', শরংচন্দ্রের 'পথের দাব**ী'র সংশ্যে আমার কাছে আর**ও একখানি প্ৰ**ম্প খ্ৰু হয়েছিল। সেখা**নি গকীর 'মাদার'। বঞ্চিত 🔞 মান্ধের অপরাজের সংগ্রাম ও অপরাজিত গানবান্থার কাহিনী হিসেবে 'মাদার' অন্য গ্রন্থগর্কার সংগ্র আমাকে প্রেরণা জ্মিরেছে। পরবতীকালে বখন ১৯৩০ সালে জেল থেকে বেরিয়ে শ্ধ্যাত সাহিত্যকেই জীবনের একমার কর্ম হিসেবে গ্রহণ করলাম তথন পরিচয় ঘটল গকীর भन्म-मरश्चरस्य मरभा। मानव-क्रीवरनत जनतिजीम मृत्थं । यसागा । तारे मार्ग

অপরাজেয় প্রাণবভার ফে পরিচর গংগ গুলির অধ্যে ও অস্তারে পরিবাস্ত 🕦 আমাকে শা্ধা মা্শ্ধ করোন নাতন প্রেরিও হাঁংগত দিয়েছে। এই প্রবন্ধে উল্লেখ কবি তার প্রথম রচনা "মাকার শুড়া'র। 🚉 গ্ৰুপটি ষ্থন আমি প্ৰথম পতি সেদিন বি বিষ্মায় ও কি আনন্দে যে অভিভত হয়ে ছিলাম তা আজও স্পন্ট স্মারণ কর*ে* পারি। তাঁর বিভিন্ন রচনায় যে প্রাণসাব প্রবল, সহজ, অরুণন জীবন স্পণ্ট, ব্যাহীন, অকুন্ঠ ডাগ্গতে প্রকাশিং ংয়েছে তা সামগ্রিক মানব-জীবনেতই বিপলে ও বিশাল মহিমা শ্বারা মহি মান্বিত এবং তার আকর্ষণ পাঠকের কাছে তর্রাক্যত সমৃদ্র কি বিশাল পর্বত নালার মতই গশ্ভীর ও বৃহৎ। বহু বৃহৎ থশ্যণার বেদনা ও নিষ্ঠারতা, বহু তীর সংগ্রামের ও বীর্যবন্তার কাহিনী ভার রচনার অভেগ অভেগ বিধৃত। সেই সভেগ মানব-জীবনের প্রেয়োবোধ, বা সমগ্রভাবেই র শ সাহিত্যের মূল বৈভব, তা তার রচনার মধ্যে সর্বত্র চন্দনগন্ধের মত পরি-বাণ্ড হয়ে আছে। এইখানেই ভারতীয় দাণ্টির সং**ংগ তার গভার ঐক্য ও সাজ্যা।** এই কারণেই তাঁকে ও তাঁর রচনাকে একাশ্ড আপন ও আপন জনের স্থিত বলে মনে হয়। বোধহয় এমনভাবে আর বিদেশী রচয়িতার রচনা আমাদের আপন वरण मरन इचात नम।

প্রকীর সমগ্র সাহিত্যের মধ্যে নিপ্রীড়িত মানুবের হুদরানুভূতি এবং ভার সংশ্ব ভার থেকে পরিয়াগের আদ্বাস

প্রকাশিত হরেছে ৷ স্বাপিয়ায় ভার দৃশ্টির मध्यात्थ त्योन मूक मान्द्रत्वत केशत त्य অত্যাচার চলছিল, সেই ধরণের অভ্যাচারই कांत्र त्राम-कृथमक त्यात्म व्यात्मक मृत्य रमहे-कारलहे एटलीवन आमारमन एएटन। एमहे क्रके रवमना, 🔞 अक्रहे बन्छना राष्ट्रक ম_ভিন্ন পথ খোজার প্রয়াস তাকে আমাদের शार्यत मार्का यास करतिस्था। साई कातर्यहे তার করোচারণ বার বার আমাদের দেশের মহং ও বৃহং মান্বদের কণ্ঠে ধর্নিত তাঁর দেশের গকীর রচনা श्टलद्या मान्बरकरे भूषः छन्नीविक करर्तान. আমাদের দেশের সংগ্রামী मान, यदक्ख रक्षत्रना कर्गिरसरह। महा**या** नान्धी ५०० সালে "ইন্ডিয়ান ওপিনিরন" পরিকায় ", 2 R 2 5 সলে মাাকসিম লিখেছিলেন, গৰীৰ রচিত প্রথম বইটিই এমন চমংকার ছিল বে শীঘ্রই তিনি বিখ্যাত হয়ে ওঠেন। निरथरहन; अवग्रीनत्ररे তিনি অনেক উদ্দেশ্য এক-ट्रियताहात्वत्र विवृत्त्य जन-গণকে জাগিয়ে তোলা, কড়'পক্ষকে হ'়াশযার করে দেওয়া এবং যথাসম্ভব জনসেবা করা। জনগণের সেবা করে তিনি ছেলে গিয়েছেন এবং কারাবাসকে সম্মান বলে মনে করতেন।...মাারুসিম গ্রকীর মত জনগণের অধিকারের এতবড় ইউরোপে অনা কোন লেখক নেই।"

আবার এই উল্লেখের প্রায় কুড়ি বংসর পর, ১৯২৪ সালে শরংচন্দ্রের রচনার মধ্যেও অনুরূপ উল্লেখ লক্ষ্য করি। গ্রহণের এক লাইডা সন্দেলনে স্থান্
পাতির ভারবে শর্মান্তর বেলাইলেন, "আমি
মনে করি, আমাদের এই বামাহান্
দারিয়া ও গ্রেছিল দেশের লেশক ব্যন
তার পর্য বেরে জেলে রূপ সাহিত্যের
দ্টান্ড অন্সরল করে সমাজের নিন্দত্য
পতরে দেশে বাবেন গ্রাবের বেদনা ও
আলার ভাগ নেবার জনা, তথনই তিনি
স্নিট করবেন এমন এক সাহিত্য বা
তাকৈ দ্ধ্ প্রদেশে নর সমগ্র বিশেবর
সাহিত্যেও আসন দেবে।"

বিভিন্নকালের উন্ধৃতি থেকেই বোঝা
যাবে গঞ্চী তাঁর জীবনকালেই আমাদের
দেশে প্রেরণার জীবনত উৎস ছিলেন।
তাঁকে আমারা আপন জনের মতই বরাবরই
স্বীকার, গ্রহণ ও সমাদর করে আসছি।
ডাই তাঁর জন্মণত-বার্ষিকী উৎসবে তাঁকে
আজ আবার একান্ড আপন জনের মতই
সমরণ করি। এবং তাঁর সম্পর্কে আজ
অবার চরায়ত শ্রুম্ধা ও প্রেমকে আজ
আবার প্রেরায় সসম্মানে নিবেদন করি।

এইখানে মান্র গকীর সম্পর্কে দ্-একটি কথা না বললে বস্তুব্য অসম্পূর্ণ থাকবে। অতি সাধারণ মান্বের খরে প্রবল দারিদ্রা ও বির্প পরিবেশের মধ্যে তীর জন্ম। শৃথে তাই নর; জন্মাবধি জীবন তাকৈ নিষ্ঠার বির্পতার মধ্য দিয়ে ঠেলে নিয়ের গিয়েছে। দারিদ্রের কণ্ট অন্তব করেছেন, অপ্রেমের কল্যা অন্তব করেছেন, নিঃসপ্যতার বেদনা প্রতে হয়েছে, রোগে

আজাৰত হরেছেন। তব্ তাঁর মধাে কোতার বেন মৃত্যুক্তরী আশা ও অসের প্রেমের অমৃত্যুক্ত ছিল, বার অমৃত্ সিকনে সব কেশ, সব দহেব, সব অপ্রেম সেই আশা ও প্রেমকেই - দিনে দিনে উল্লেখিত করেছে। সেই অমৃত্যুর প্রাণেদ্ধ তবিধনারীকে আজ প্রণাম জানাই।

গকী একাধারে প্রাচীন র্শ সাহিত্য ও বর্তমান সোভিয়েট ভূমির সাহিত্যের স্বর্গ-যোজক। তাঁর মধ্যে এই দ্ইজালের উল্জন্ত্রেজ বিশিষ্টতাগর্নি বর্তমান। বিশ্ববান্তর সোভিয়েট ভূমিতে তিনি নবীন সাহিত্যের গ্রের্ ও জনক ছিলেন। কিন্তু বিগতকালের কোন বিশিষ্টতাকে তিনি বন্ধনি করেন নি। বিশ্বব সভ্তেও নিজেদের প্রাচীন সংস্কৃতিকে তিনি অস্বীকার করেন নি। একাধারে বিশ্ববী ও প্রাচীন সংস্কৃতির বাহক গকীকে এই কারণে প্রণাম জানাই।

গকী কোন বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠ
গ্রহণ করেন নি। জীবনের বৃহৎ বিশ্ববিদ্যালরে, উপরে আকাশ, নীচে মুন্তিকার
বিপ্লে বিশ্তার পাঠগ্রে তিনি মানবজীবনের প্রত্যক জীবনগ্রন্থ পাঠ করেছেন।
জীবন তাঁর শিক্ষাগ্রেন্। জীবনের এই
প্রতাক্ষ ছাত্র ও শিষ্যকে, এই শতবর্ষে
বধীরান, গরীরান গ্রেন্ হিসাবে, একজন
সত্তর বংসরের তর্ণ লেখকর্পে তাঁকে
আমার প্রশাম নিবেদন করি।

আধ্নিক বাঙ্গার সারুত্বত-চর্চার ব্যক্তত্ব সমগ্র প্রকার প্রকালের উণ্ণেশ্যে সারুত্বত । বলিও আমা-দের মুখ্য মনোবোগা স্বদেশে এবং ক্রবালে, কিন্তু ভাকে একট সপ্তেগ বিশ্বভাষাখ এবং ঐতিহাসপশী করে তুলতেও আমরা আগ্রহী। সারুত্বত-এর প্রধান বিষয় সাহিত্য, কিন্তু সেই সংগ্য চিত্র, ভাত্বর্য, সংগতি প্রভৃতি অন্যান্য শিলসর্গেও আমাদের অক্ষার্মনোবোগ।

এ-পর্যাত আমাদের শিল্প-সাহিত্যে স্মরণীর স্থিত কী-কী হরেছে, বিশেব ফরে সেই প্রশ্নে চিল্ডিড হতে চাই আমরা। এইডাবে আমাদের বা-কিছ্ উত্তীর্ণ স্থিত, ভার প্রতি পাঠকের নুত্ন মনোযোগ আফর্ষণ করা এবং নতুন ও ব্যস্তর পাঠকসমাজে ভার প্রসার ঘটানো হয়তো অনেকটাই সম্ভব। কিন্তু স্থান্ন অত্যীত স্থিত্য পরিচর নর, আমাদের শিল্প- সাহিত্তা সাম্প্রতিক চর্চা, ভার নানা সক্ষ্যা ও সম্ভাবনা এবং বিজ্ঞান শিক্স-সাহিত্যের উল্লেখ-যোগা জিম্ভা ও চর্চা ইত্যাদি প্রাস্থিতক স্ববিক্ত্ই সারুম্বত-এর আগ্রহের এবং আলোচনার বিষয়।

পুথ আলোচনাই নার, গ্রহণবোগ্যা নতুন স্থিতিকও প্রকাশ করতে চাই আমরা। নতুন স্থিত বলতে আমরা সেই রচনা বৃধি বা লেখকের উপলান্ধর উপ্রোধনে এবং উত্তির অন্শীলনে গভীর এবং শব্দঃ। আমরা মানি বে, অবলীলারুমে রচনা করা আর অবংকারেমে রচনা করা এক জিনিস নার, এবং সাহিত্যের উপ্লেশ্যা সকলকে আনন্দ পেওরা, কারো মনোরঞ্জন করা নার। সেই জনান্দ সোহিত্যের বেন্দ্রের বাহিত্যাক্ষম বার কাছে প্রতিভা ও অন্শীলনের বোগকল, প্রেরণা ও পরিপ্রমের পরিগাম।

धनन **७ म्हलन्दीन**कार जाश्रीकर श्रीकरूपड

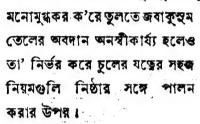


সংগাদক দিলীপকুমার গ্ৰুত অমকেন চক্রবতী মকুন বাঙলা লেখা ছাড়া, বিভিন্ন ভাষা থেকে স্বর্গীর মচনার পরিপত অনুবাদ প্রকালে আমরা আয়হী। কেননা, বে-কোনো ভাষার মং দ পিনাতেরই অনুবাদ বাঙলা ভাষার এখন খুবই প্ররোজনীর হরে উঠেছ— পাটকমনের বিশ্তারের জনাই খুব্ নর, বাঙলা লাহিডোরই জনা। এই ভাবে, মনন ও স্কানশীলভাষ নক্ষ লাক্ষ্মত বৈশাধ খেকে নিয়বিভ প্রকাশিত হবে। প্রতি সংখ্যা: ১-৫০। বার্ষিক গ্রন্থক্য লা: ১৮-০০ খলমাসিক: ১-০০। বৈশাবের মধ্যে বারা গ্রাহক হবেন: ব্যক্তি: ১৫-০০ বালমাসিক: ৭-৫০।

সারুপত প্রকাশনী, ৬ হেলিট্রেস স্থাটি, কলবাডা-১ টেলিকেন্স ২০৫১৪৮

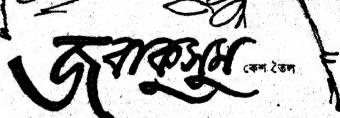
कुल्व स्नोन्धर्यका क्राक्ष

অনেকেরই ধারণা জবাকৃত্বম তেলের স্পর্শ ই চুলের সৌন্দর্য্যকে ধরে রাথবার পক্ষে যথেষ্ট। এ ধারণা সম্পূর্ণ ভূল। চুলের সহজ্ঞাত সৌন্দর্য্যকে আরো, হুন্দর আরো



- 📐 প্রভিদিন অন্তত: হু'বার ভাল করে চুল পাঁচড়ানে
- शिक्तिक हुन वा वांधा
- তি সানের আগে অন্ততঃ
 পাঁচ মিনিট
 জবাকুসুম তেল
 মালিশ করা
- ৪ সপ্তাহে মাত্র একদিন মাথা খ্যা





कि दन तम बाध दनार बाहि हिंद, कराकृत्य वाचेत्र, कतिकाका बन



(পারে প্রকাশিতের পর)

পেরা্যসীদের ভীবাকোচা নাচে। দেবভাটি বেশ এফটা অসাধারণ ও রহসামধ।

ভীবাকোচা ইংকা সন্ধাটদের আরাধ্য
স্থাদেব নন। অথচ তাঁর প্রভাব-প্রতিপত্তি
আর মহিমা স্থাদেবেরই সমান। এই
দেবভাটি শুখু ভাঙ্গাকোচা নয়, পাচাকামাক
নামেও পরিচিত। এই নামের একটি নগব
পাঢাকামাক দেবভার পাঁঠস্থান হিসেবে সেযুগে বিখ্যাত ছিল। এ-নগরের অবস্থান
কার্ডিলিয়েরা অর্থাৎ আদিতজ্ব পাচাড়ের
শার্ষদেশের কোনো মালভূমিতে নয়,
গান্টিমের সমতল সম্দুতীরে।

সেখানে পাঢাকামাক বা ভীরাকোচার প্জামন্দিরের পথাপতাও ইংকা সন্নাটদের প্রতিষ্ঠিত স্থামন্দিরের চেথে অনেক বেশী প্রোনো বলে প্রস্তাত্তিকদের সিন্ধান্ত।

পাঢাকামাক বা ভীরাকোচা হলেন সেই দেবতা, সমস্ত স্টিটর যিনি প্রাণের উংস। এ-স্টিটর রক্ষকও তিনি।

ইংকা সন্ধাটরা বিজয়ীর পে দেখা দিরে সমস্ত পের, রাজো যে স্থাপ্তার প্রতনি করেন, ভীরাকোচা দেবতা হিসাবে তার অনেক মালে থেকেই প্রতিন্ঠিত।

ইংকা বিজয়ীয়া রাজনৈতিক স্বান্ধির
পরিচর দিরে এই আনেকার দেবতাকে স্থাদেবের সংশাই সমান মহাাদা দিরে শ্রীকাব
করে নিরেছেন। আমরা যে-রাজাকে পের্
বলে জানি ইংকা সমাটদের কাছে জিভে
গিঠ-পড়ানো তার একটা অক্তুত নাম ছিল—
তাভাতিন্স্টয়: । শালটার মানে হল,
দুনিয়ার চার তরফ। এই তাভাতিন
শুইর্'র মধ্যে পাচকামাকা-এর ম্পিরের
দৈববাণীর খ্যাতি ছিল অসামানা। সম্ভত

পের, রাজ্য থেকে ভবিথা বালীরা আসত এই 'পাচাকামাক' বা ভবিরাকোচার মন্দিরে দৈব-বালীব জনো ধরনা দিতে। 'ভবিরাকোচার' প্রাধানা ইংকা সম্ভাটদের আরাধা স্বাদেব ভাই থবা করতে পারেননি।

আগাগোড়া শামলা মানুষের দেশে এই ভীরাকোচা দেবতার গারের রং শাদা বলে কলপনা করা আর ভার মদিদর নগর ঠিক সম্দুক্লেই স্থাপিত থাকার মধ্যে পের্র লা্শ্ত ইতিহাসের কোনো অস্কুট ইপিন্ড আছে কিনা কে কলতে পারে!

এই আশ্চর্য দেবতা ভীরাকোচাই কি সতি। এত যুগ বাদে তাঁর ভরদের সাহায। করতে প্রথিবীতে নেমেছেন? এরকস কিং-বদনতী রটবাব কারণ কি?

পের রাজ্যের প্রজারা ভীরাকোটার পরোণ কথা করেণ করেই অসপানিওলদের প্রতি প্রথম সম্রুদ্ধ আকর্ষণ অনুভব করেছিল। অসগানিওলদের গারের রং শাসা সভেবাং সেই স্কুদ্র প্রাণের যুগের ভীরাকোটার সংশ্ব তাদের হয়ত কোনো সম্পর্ক থাকতে পারে—এইরকম একটা ধারণাই গোড়ায় গড়ে উঠেছিল তাদের মনে। তাদের এ-ভুল ম্মানিতকভাবে ভাঙতে দেরী হয়নি অবশ্য।

নিন্দর আঘাত পোরে পোরে কিছ্দিনের মধোই তারা ব্যবছে, সমস্ত স্থিট ধার কাছে জীবন পোরেছে, জীবনের যিনি পার্ম রক্ষক, সেই ভীরাকোচার সংগ্রা সামানত একট্ব সদবন্ধ থাকলে, এসপানিওলারা এমন পিশাচ কথানো ইতে পারক না।

কাক্সমালকা নগরে ইংকানবেশ আত্ত-হুরালপা পিলারোর হাতে বন্দী হবার কুরেফদিন পর থেকেই আত্তাত গোপনে প্রায় র্গি চুণি একটা কথা তাই কান থেকে কানে ছডিয়ে যেতে শরে, করেছে। কথাটা কি? কথাটা এই বে, গারের রং শাদা হজেও, এসপানিওলার অনাদি জীবন-দেবতা ভীরাকাটার কেউ নয় ৬ ভীরাকোটার সপ্যে ভালের মিলটা একটা প্রভারেশা। ওপরটাই ভালের শাদা, ভেডরটা একেবাবে ঝ্রের মত কালো।

ভীরাকোচার কাছে তাদের আসল চেহারা ত' পাকোনো নেই। তিনি তাই য্গয্গান্তর বাদে অকস্মাৎ দেখা দিয়ে গিশাচ এসপানিওলদের উচিত শিক্ষা দিতে আরুদ্ভ করেছেন।

পের্ব লোকেরা এরকম আজগ্রি কিছ্
ভেবে নিরে সাক্ষনা পেতে ঢার ত' পাক,
এ-অণ্ডুত কিংবদতী এসপানিওজদের
মধোও ছড়িরে একট্-আধট্ তর জাগালেও
ভাবনার কথা। পিজারোর বিশ্বসত বীব
সেনাপতি দে সটোর মনে সেই ভাবনাই
হবেছে।

বাশোর্টা আলোচনা করবার জনো তিনি বেদে গানাদোর খৌজ করছেন। এ-ধরনের বাপারে তাঁর মতামতের একটা দাস আছে বলেই মনে হয়েছে দে সটোর।

গানাদোর খোঁজ দে সটো শেষ শর্ষকত প্রেছেন, কিন্তু দিন-তিনেক ঢেন্টা করার পর।

গানাদোকে পাকড়াও করবার পর সেই প্রশাহ তিনি আগে করেছেন।

কোথার ছিলে বল ত' হে ক'দিন?— ফিব্রাসা করেছেন দে সটো,—রোজ ডোমায় খৌজ করতে এসে পাইনি।

কথন থেকি করতে এসেছিলেন কাপি-ু তান ?—গানাদোর গ্রাম্ভ সম্প্রমের সংগ্

अकडे सम जना नदत रंगामा शास्त्र। एन नकी जनमा छ। सका मा करत बलाइन,-कथन आवात ? त्त्राक्षरे जन्यात अत খোঁজ করেছি ডোমার ব্যারাকেঃ ভোমার

প্রাচন কি করে কাপিতান ,—গানালে তবন সমস্ভাতেই বলেছেন,—সম্পোর পর কাউকে একা পাওয়া বার।

रकन, भाउमा याम ना रकन?---रा मर्छा **অবাক হরে জিল্লাসা করেছেন,—কোথা**র যায়

আজে, কেউ বার লুট করতে, আর কেউ न्द्रकाटक,—गानाएगा त्यन एन मर्छोत मरनत जावनाछा जाँठ करत्रे क्याव निरस्टन।

न्द्रकारण कि तका?--ए मछो अकरें, চমকে উঠেই প্রশ্ন করেছেন এবার,—এস-পানিওলয়া সূবিধে পেলে লুট করে মানি। क्ष्प् कारमंत्र दक्के दक्के करत नारकारक ANCR BIRS MIN MENS TO-CACALE मान्द्रवत् ?

লেখ কথাগুলো বলবার সমর দে সঢ়ৌর থকার উত্তেজনার সপো বেশ একট্র রাগই करणे खेळाड ।

গানালে। কিন্তু ভাতে বিচলিত হননি। আং এবার একটা কোতুকের স্বরে বলেছেন,

বিনা সঙ্গোপঢ়াত্ত্ ्रा क्र আবাম পাবাব अ ता शार्फतभा वावशव कंक्त्र OOL, 327, SEN --मा, अ-रमरमंत्र बाम्यस्यत्र कर्म नत्र काणि-

कान, गरकारक कुरका करता। कुछ कापता कि?—नगर विरागणन ज नहों,-भ्भने कहा बरमा।

ভূতকে যে স্পণ্ট করা বার না স্বাণি-जान ।--रमन मदः स्थतं मत्भा यत्मार्धन गानातमा, —আমাদের মনের অব্ধকার সব কোসে-কানাচেই বে ভার আস্তানা।

रवरन गानारमारक समक मिला अहेत्रकम ধোঁরাটে ধাঁধাই বার হবে ব্বে দে সটো এবার নরম হরে সোজাস্ত্রীক তরি প্রশ্নটা क्यानिद्धारक्त।

সত্যিই **ভোভিক কিছু** ব্যাশার কালামালকার **বটছে বলে তু**মি বনে করো? এরা বা বলে ভার ভেতর কিছু সভা चारक करन रकामान शासना?

ওরা বা বলে, তা ভারলে আপনি জানেন?—এবার সামাদোর গলা গভার।

र्गं जानि। एक मरहो जनिकान मरका স্বীকার করেছেন,—সেইজন্যেই তুমি এ-ব্যাপারের কি কতট্কু জানো জিজ্ঞাসা কর্রছি ।

আমাকে জিল্ঞাসা করে কি লাভ কাপি-তান!—গানাদো যেন পাশ কাটাতে চেয়েছেন, —বাপনার মত আমিও ওরা বা *বলে সেই*-हेर्क्ट सामि।

ना, ना,—शाह जनद्वात्यव गद्ध क्रूट উঠেছে দে সটোর গলার—আমার কাছে न्द्रिके ना शामात्मा। आमात्मत देनीनकरमत मत्था अञ्चय अञ्चल कथा ब्रहेबात भूता किहा আছে কিনা আমার চেরে নিশ্চর ভূমি বেশী জালো। বা জানো তা বলো।

এবার থানিক চুপ করে থেকে গানাদো यौदा थौदा वरनाहम, नननात त्यगौ कि**ट**् নেই কাপিডান দে সটো। এইটাকু শ্ধ্ নিজে ভেৰে দেখলেও ব্ৰুডে গারতেন যে, নেহাৎ হাওয়ার ওপর এরকম একটা অভ্ত **खरतत गम्भ अहे क्रीमरन गरक्व छेठरक ना**रत না। কিছ, একটা ভিত্তি ভার আছেই।

সেই ভিত্তিটা কি তাই ড' কাদতে চাইছি। —দে সটোর গলার অধৈৰের সঞ্চো বিকায়-বিহন্দতা মেশানো,-ধৰধবে শাদা খোড়ায় শাদা পোষাকে শাদা মুমোণা **ঢাকা** এক মৃতি এসপানিওবদের কাউকে একা পেলে

হঠাং বেন ভোজৰাজিতে বেখানে সেখানে দেখা বিরো ভালের আরমণ করে এরকম আবাহানি কলকারে কি ভিত্তি থাকতে भारत ? कृति निर्म जात्मक कथजा ज-स्कि ?

না কাপিডান ৷—একট্র रबन क्र কীপানো গুলার বলেছেন शानादमा,-আপনাকে হলফ করে বলতে পারি, এ-মূতি মিজের চোখে দেখার ভাগ্য আমার र्जनि । खर्व भागा स्थाकात्र भागा मृत्थान-जिंका সঙ্গাল্প দেখার ব্যাপার্টা সভ্য বা কাম্পনিক बा-दे बन्द्रम ना रक्स, म्हित्रकम जम्कृष्ठ কোনো কিছুর ধরবার হেবিরে হাত প্রভাক क्षाम म्-अक्टी दनदे असम नहा।

একট্র খেলে দে সটোকে ভার প্রাণটো করবার ভাষসভ্র না দিয়ে গানাদো আবার वामाह्न,-श्रमानग्रह्मा व्यवसा ল, কিয়ে ব্ৰথবাৰ ভেন্টাই হয়েছে। বারা ভূতভোগী ভারাই বাস্ত হরেছে প্রকার রাখতে। তব্ ব্ৰহস্টা সম্পূৰ্ণ চাপা দেওয়া বায়নি।

কি বৰ্জ ভূমি আবোল-তাবোল ৷---দে সটো এবার একটা বিরন্তির সপ্গেই বলেছেন, —িক প্রমাণ লাকিয়ে রাখার চেল্টা হয়েছে? বারা ভূতভোগী তারাই বা প্রমাণ লুকোতে বাশ্ত হয়েছে কেন?

ব্যস্ত হয়েছে প্রমাণগরলো একটা লক্ষার वर्ष ।-शम्डीब्रहाद वर्षाह्म गामामा,-আগত না থেকে তলোরার যদি কারো দ্'-ট্রকরো হয়, তাহলে ঢাক পিটিয়ে তা জানাতে নিশ্চর কেউ ব্যাকুল হয় না। সাহসী বীরের হাতের তলোরার দু'ট্কবে। হওয়ার কৈফিরং বানানো ত সোলা নয়। ভাঙা তলোয়ার ল্বাক্তর ব্যাপারটা বেমাল্বম চেপে বাওরার চেকটাই তাই করতে হয়। শ্ব্ কপালের কলকেব भाग्कित इस मागणे निद्रा।

ভাঞ্জা দ্বেট্করো জলোরার, ক্লপালে কলভেম্ম দাগ, এসব কি ছে'য়ালি ক্ষয় गानाएमा ?-- दर मद्या कर्यान्यदत यदमदन,--আমি ভোমার কাছে হে'রালি শনেতে চাইনি, তার জবাব চেরেছি।

জৰাবই আপন্যকে দিয়েছি কাপিডান ৷-**এবার একটা হেলে বলেছেন গানালো,**— একট**ু থেজি নিজে ভাঙা দ**েটকেরো তলোয়ার আর কপালের সাথের প্রমাণ আপনি নিজেই বার করতে পারকো। প্রথমে जाद्रस्पित्रहास निरम अन्यागारतस कीकारीत কাছে গত এক হণ্ডার মধ্যে কজন সৈনিক নুতুন তলোরারের আজি কানিরেছে খবর নিন, তারপর পারেন ড' কুচকাওরাজে স্বাইকে ভেকে কলাল পরীক্ষা করে দেখনে।

अकरें हुन करत रह महोता विकार बद्धार्थम विदये कात शामातमा चावान वक्षात्रकर. ্কপাল সরীকা করাটা এলগানিওলনের পক্তে একটা বেলী অপমান হয়ে বাবে काणिकान। मुख्यार काव बतकाव स्वदे। मृथः ভাঙা ভলোৱানের হিসাবটা মোপনে নিলেই द्बद्ध भारत्व अक्ते क्ष्मुक क्रिक्ट बहेना निकारे छात्र दशास्त्रं कारह। साह बाकुछ किंद्र बोलाई संदर्भ भागा बद्धालनाकी स्नाक-गर्बारम किर्यक्ति वृत्ति कि जान



क दकार क्षाक्रका nt militar-PAPE ALL) किर टका'ब

আণিকা

(इंग्रंड कार्यका

क्षात नविद्यम्ब । चार. कि. अम अन्य स्कर २**) १, विवान जन्मी, क्रांमकाका क्र** CALL + 68-68-9

क्छिन्ड, छ। जाशनात्क वज्ञत्छ शात्रव ना।

বেশ কিছুক্ত দে সটো বিভ্যাবিম্।

হরেই নীরব হরে থেকেছেন। তারপর গভীর

সংশরেরই সাল গলার নিরে বলেছেন,—

ভাঙা তলোরারের ব্যাপারটার নির্ভূল প্রমাণ

বখন আছে, ভখন ভার মালে শাদা মানেখাসধারী কোনো শাদ্ম খোড়-সওয়ারের রহস্য

থাকতেও পালে ভূমি মনে করো?

তা করি।—বীকার করতে বেন বাধ্য হয়েছেন গানালো।

কিন্ত,—বে সটো তাঁর অবিশ্বাসের कातगर्मा शकाम करब्राखन-अरे কাল্লা-মালকার পাহাড্যেরা অধিতাকার শাদা ঘোড়া আর তার সওরার আসবে কোথা থেকে? ঘোড়া ত' এ-দেশের প্রাণী নয়। আমরা বে-ক'টি সপো এনেছি ভাছাড়া একটি খোড়াও এই বিশাল রাজ্যে নেই। রোগে, **অপৰাতে বে-কটা গেছে, তা বাদে খো**ড়া এখনো আমাদের বা আছে, তা গোনাগনেতি। সে-সব খোড়ার মধ্যেও সন্ত্যিকার দুখে খোড়া ৰাকে বলে, তা ত' একটাও নেই ৰে, বলব কেউ চুরি করে নিয়ে গিরে চালাছে। আমাদের কোনো খোড়া চুরি সতিয়ই বায়নি এপর্যত। তা গিরে থাকলেও ত' রহস্যের কিনারা হয় না। মুখোশধারী সওয়ার তার ঘোড়া নিয়ে কোথা থেকে আসে, চলে যায়ই বা কোখার? ভাহলে ব্যাপারটা কি সভািই ভৌতিক বলে ধরে নেওয়া ছাড়া উপার নেই? অশরীরী কোনো মুতি কি হঠাৎ দেখা দিয়ে আবার শ্লে মিলিরে বার?

দে সটো শেষ প্রশ্নটা নিজেকেই ফেন করেছেন। দরকার নেই বলেই বোধ হয় গানাদো তার কোনো জ্বাব দেবার চেষ্টা করেননি।

দে সটো আবার নিজেই অন্য প্রশন্ত ত্লেছেন,—শাদা বোড়ার মুখোশধারী মুডি অশরীরী ছায়া মাত্র হতে পারে কিন্তু সে বা করে থাকে, তা ত' অলীক স্বন্দ গোছের কিন্তু নর। ভাঙা বু' টুকরো তলোরার আর ক্লালের কাটা চিহ্নের ক্যা বা বলহ, তা বদি ঠিক হর, ভাহলে সে ত' বিশ্রী বাল্ডব সড়া। অলীক হারা আর এই বাল্ডব সড়ো বে মেলানো বাছে না।

মেলাবার দরকার কি কাশিতাল দে লটো !—এবার হেন্সে বলেছেন গানালো,—ন্-চারটে ভাঙা তলোয়ার আর কপালের কাটা দাগ কত আর আপনাদের ক্ষতি করবে? আপনাদের পের্ বিজ্ঞর তাতে আটকে

তা হরত থাকবে না।—চিন্তিততাবে বলেছেন দে সটো,—কিন্তু এরকম
একটা রহসোর কিনারা না হলেও ত' নর।
আনত অলোমার কেমন করে দ্ব' ট্করের
হর, সৈনিকদের কণালে কি করে কাটা দাগ
পড়ে, তার ঠিক বভ বালিল বা পেলো অলানা
আতক্ষী কমল আরের বড়িরে বাবে।
মূলুকে অভাচালটা নাক্তে বাক্তে বভর্ব দেশীহোবে? আর কমল কার কলর পড়বে
ভারই বা ঠিক কিঃ

ना काणिकान --श्रीकपार कामिरास्ट्रम बानारमा,-कृष्ट्रप् तरराजात बामारमा दर्द কিনা জানি না, কিন্তু বেট্কু দেখা গেছে, তাতে এট্কু বোৰহন্ন বলা বাম বে, ভূতুড়ে অত্যাচারটা এলোপাথাড়ী খামথেরালীভাবে বার-তার ওপর হর্মন ও হবে না।

ভার মানে ?—দে সটো সবিক্ষায়ে জিল্ঞাস। করেছেন।

তার মানে, বাকে জন্তাভার বল্ছেন, তা এপর্বত বাল-তার ওপরে নর, বাছাই-করা ক্ষেকজনের ওপরেই শুধু হয়েছে।

বাছাই-করা ক'কনের ওপর হরেছে!— গানাদোর কথাটাই আবার আউড়ে দে সটো বিম্তভাবে জানতে চেয়েছেন,—কি হিসেবে বাছাই করা?

তাদের কাঁতি ধরে বাছাই-করা।
গানাদোর গলাটা একট্ যেন ভার মনে
হয়েছে,—এ-দেশের নিরীহ অসহার আা
শ্রবের ওপর সবচেরে অন্যার অভ্যানন
বারা করেছে, শুহু ভাবের করেকজনকেই
বেন ভূতুড়ে নওয়ার বেছে নিরে শাস্তি
দিরেছেন দেখা বাছে।

ভূমি ছ' ভাহলে এ-দেশের লোকের অন্ধ কুসংস্কারেই সার দিছে?—গানালোর দিকে সবিস্মরে চেরে বলেছেন দে সটো।

কোন অন্ধ কুসংস্কার ?—জিজ্ঞাসা করে বেন সরলভাবেই মন্তব্য করেছেন গালাদো,— এনের অন্ধ কুসংস্কারের ত' অন্ত নেই।

এদের প্রোক্ষাদের দেবতা ভীরাকোচা সম্বন্ধে এরা বা বলতে, সেই অব্ধ বিস্থানের কথা বলছি ।—দে সচৌ ব্যাখ্যা করে বলেতেন, —ভীরাকোচাই এদের হরে প্রতিশোব নিডে নেরেতেন বলে এদের ধারণা। ভূমি ভা বিস্বাস করে।?

বিশ্বাস ঠিক করি না, কিন্তু অবিশ্বাসত বা প্রোপ্রের করতে পারছি কই!— গানালে ধরাছোরা না দিরে বলেছেন,— দেবতারা কখন কিন্তাবে দেখা দেন কেউ কি জানে!

এ-দেশের দেবতাও ভাহলে ভূমি মানো — সাদাসিধে মানুষ দে সটোর গলাতেও একট্ ভিক্ত বিদ্যুপের স্বা শোনা লৈছে,—তুমি থে জাতে খিতানো, সেটাই জালি ভূলে গিরে-ছিলাম।

হা কাপিতান, আমি ৰে আসলে বেনে, সেটা আমাকেও ভূলতে দেৱেন না —বলে গানাদো একট্ অভ্ততভাবে হেসে চলে যাছিলেন কিম্তু 'দাঁড়াও' বলে দে সটো তাঁকে থামিয়েছেন।

তারপর একটা তীক্ষা দ্ভিটতেই তাঁর দিকে চেরে *জিজ্ঞাসা করেছেন,—আজ্ঞা, সন্ধার পর কপিন ভোষরে খ'লে পাইনি কেন বলো ড' তুদি-ই ত' বতেছ সম্পোর পর এখন কেট লুট করে, কেট লুকোর! ভূমি নিজে কি করেছ? লুটের বাল্পার বেরিরেছ, না লুকিরেছ?

দ্যটোর কোনটাই করিনি কাপিতান — একটা হেলে বলেছেন গান্সলো।

ভাহতের ?—সন্দিশ্ধভাবে পালাদোর নিকে তাকিয়েছেন দে সচৌ।

পাছে ভেঙে যায় ভরে একটা স্পানক আমি পাছারা দিরে রাভ কাটিরোছি কাপি-তান। আর সেই পাহারা দিতে গিরে ভীরাকোচা সভি কোথার নামতে পারেন সম্বান নিরেছি ভারও।

হততা দে সটোর এরণর অনেক কিন্ট হয়ত বলবার হিল। কিন্তু সে-স্বোগ হয়নি। মোকম হোরাগিট্র হড়েই গানালো সেখান শ্লেকে ট্বাঙ হয়ে গেছেন।

(**क्रमण**ः)

ভারতের করি ব্যবস্থার পরিচয়

১ম ও ২ম খন্ড

ल्यक : श्रीवर्गावदाती सम्बद्धीं ७ व्यनामा

আমানের কৃষি বাকখার উর্লেড সাধন করিছে হইলে এই বটেখালি ই অসারহার্থ। অসংক্য ছান ও ফটো আরা বিষয়ককু ফুরান হইরছে। স্বাঃ প্রতি থাত তু ইক্স মান্ত

विकारमा बाहारत बना महून क्रमानिक को

	स्टबन वसद्यपात्र	4.00
	नवद्यक्ति क्य	
:	टेन्टनम्हलाच चटनगानामाञ्	3.00
:	डिस्तक्षन मामग्रूण्ड	8.00
	कूमान दर	8-60
. :	त्राथाम अक्रीकार्य	
		: देन्द्रजन्त्रमाच चरण्याणामातः : डिस्डतक्षन माणग्रदण्ड : कृतान दर

श्रीकृषि भावनिषिर कान्भानी १५, बरावा वाची काव व नीनवान-५

কলকাতা

कलकाड

অঘটন যথন ঘটে এমনভাবে হঠাংই ঘটে। বলে কারে নোটিশ দিরে ওসব ঘটে না। এপ্রিলের প্রথম দিকের দিনগালে কী অঘটন ঘটিরেছে তা আপনি, তাই, ঠাহর করতে পারেন নি।

ভীতিপ্রদ নয়, রীতিমত চমকপ্রদ এই অঘটন। প্রীতিপ্রদ সেদিনটি হল ব্হস্পতি-বার, ৪ঠা এপ্রিল, ১৯৬৮। ব্হস্পতিবার তো নয়, যেন বাঙা বেস্পতিবার।

কাকপক্ষী জানবার আগে মহানগরীর জাবহাওয়াবিদেরা এই অঘটন একেবারে একস্-রে কবে ফেলুলেন।

থববেন কাগজের ভাষায় থাকে বলে স্বানিন্দ তাপমাত্রা এই রাঙা বেম্পতিবারের স্কালে তা হঠাং সতের প্রেন্ট আট ভিগ্নী সেন্টিগ্রেডে নেমে এল। (আবার সেই কাগজের কথা বাবহাব কর্মছ) প্রাভাবিকের তুলনায় ছ ভিগ্রী সেন্টিগ্রেড নিচে।

এক বছর আগে এই দিনের স্বানিন্দ্র ভাপমাত্র ছিল বাইশ প্রেন্টে নয় ডিগ্রাী সেন্টিগ্রেড—বাভাবিক থেকে এক ডিগ্রাী সেন্টিগ্রেড নিচে। ফারাক ছ' ডিগ্রা সেন্টি-গ্রেডের—ব্রুন ব্যাপারটা।

খবরেব কাগজ পড়ে এমন বিশ্বাধিক জন্বটন অনুশা ধবা যাবে না। আসল কথা থল শতবর্ষের আবহাওয়ার ইতিহাসে এমন ঠান্ডা এপ্রিল আর আসেনি বলুলেই চলে। আটিছিল বছরের মধ্যে এ বছরের প্রঠা এপ্রিলই এপ্রিল মাসের শীতলক্তম দিন। বিশ্বাস কর্ম, মৌলালগিতে একদল ফুটপাথবাসিন্দাকে সেই গরমের রাত্রে শীত থেকে আজ্বক্ষার জন্যে আগনে পোহাতে দেখা গেছে।

আটিরিশ বছর আগে, ১৯৩০ সালের ৬ই এপ্রিল, সর্বনিশ্ন ভাপমারা আরও কমে বায়—সভের পরেন্ট এক ডিগ্রী সেন্টিগ্রেডে। আরও ডিরিশ বছর আগে, ১৯০৫ সালে ভাপমারা আরও কমে বায়। সেই বোল পরেন্ট এক ডিগ্রী সেন্টিগ্রেডে। শত বছরে সেন্টাই হল শীতলতম এপ্রিল।

বাাপারটাকে দরা করে অমন সহজভাবে দেখবেন না। দরজা জানলা বন্ধ করা ঘরে ভরন্পারে কোনমতে ভিজে গামছা গারে অভান্যে বে গিমিবামির দল বনবন করে ঘোরা পাখার নিচে ঠান্ডা মেঝেয় গড়াগড়ি খান, তাঁরাও এবার রাত্রে পাখা খোলেন নি, কালাবালাদের কিছুতেই খালি গায়ে শৃতে নেননি। লেপকাঁথা কম্বল না হোক, গায়ের উপর একটা চাদর না চাপিয়ে কেউ ঘ্নোননি। দিনের বেলাতেও অনেক বাড়িতে পাখা চলে নি, চললেও বিনিই শ্রেছেন, গায়ের উপর কিছু চাপিয়েছেন।

হঠাং গোটা শহরটাই ষেন এখারকণিডশনত হয়ে গেল। মৃতব্যক্তির প্রেক্ত শ্রমাতের
মত "অঘটন আজও ঘটে" ধরনের এমন
বা।পারের শ্বাদ আগে কবাব পেয়েছেন (
দ্বেথের কথা, আবহাওয়াবিদেরা বলছেন
কলকাতার কপালে অত ভাল আয় বেশিদিন
সইবে না। একদিন ঘুম ভেঙে দেখবেন,
কলকাতা আবার সেই কলকাতার ফিরে
এসেছে।)

এই নতুন এপ্রিলের সংধাণি লোর গিমিবা সংধাবেলার হয়তো স্নান করছেন ঠিকই, কিন্তু কর্তাদের মধ্যে ধাঁরা রাভির করে বাড়ি ফেরেন, তাঁরা শাগুয়ারের নিচে প্রাণখনলৈ দাঁড়াতে ঠিক সাহস পাচ্ছেন না। সাত-সকালে যে বৃশ্ধবাহিনী প্রভাতী বায়্ সেবনে বার হন, লক্ষ্য করলে দেখতে পাবেন, ভাদের অনেকের গায়ের চাদরের নিচে সোয়েটার উপিক দিচ্ছে।

কিন্তু সন্বংসর গরমকালের দিকে হাপিতেশে করে যাঁরা চেয়ে থাকেন. তাঁরা
ওসব অঘটনের তোয়াক্কা করেন না। গরমের
দিনগালোতে ঠান্ডাপানি বিভি করা যাঁদের
পেশা তাঁরা আয়োজনের চুটি করেন নি।
(জানৈক শরবতওয়ালা বলছেন, বুণিট নামলেই
আমাদের চোখে জল নামে।)

কোল্ডভিণেকর কোন্পানিগ্রেলা প্রতিদিন গড়ে পাঁচ লাখ বোতল মিন্ট জল
ছাড়ছেন—সংগ্য সংগ্য কলকাতা সে-জল
গিলে ফেলছে। লেমনেড, আইসজিম,
স্ইউওরাটার, পাইন আগপল, ম্যাণেগা,
ভিটো, ভিনো, কোকাকোলা, অরেজ—সব।
নানান রঙে রঙীন রক্মারী সব পানীয়
গল্ভাদেহের আন্ভারন্নাউন্টেড চলে যাছে!

দামটা এবার কিছ, চড়াই, চল্লিশ পরসা থেকে শুরু। দামের পরোয়া কলকাতা থোড়াই করে। দাম হত বাড়ছে বিক্লিও তত বাড়ছে। এর নামই কলকাতা। শরবত আর লাসার কিচ্ছু সে কদর
আর নেই। হালফিলের বাব্রাও বিকেলে
গিলেকরা ফ্লেকাটা লখনো পাঞ্জাবি পরেন।
ভাই বলে কোথায়ও দু দন্ড বসে ধীরেদুন্থে কিছু গুলায় ঢালবার ফুরুসত কই
তাদের? ফলে কলেজ স্কোয়ার এলাকাকে
কানা করে দিয়ে ইতিহাসের পাতা থেকে
একটা সরবতের দোকান উঠে গেছে।

কিন্তু কণ্ওয়ালিশ প্রীটের সেই বিচক্ষণ শরবত-বিক্তেতা চাওয়ামাটই বিনি গ্লাসভাতি রক্মারী শরবত এগিয়ে দেন, তার দোকানের সামনে রোন্দ্রের মধ্যেও ভিক্ট সারাক্ষণ লাইন পড়াছ।

কলেজ গুরীট মার্কেটের ভাষপটিতে এবছরও প্রতিদিন সকালে লাখখানেক ভাষ আসছে। সারাদিন সেখানে চলছে ভাষ-ওয়ালার ম্বিসমানা প্রদর্শন। বাইলেতর উপর রেখে একটার পর একটা ভাষ ভাষলাতের দা দিয়ে তিনি কেটে চলেছেন। এ যেন সেই ধরছে আর কাটছে। কুড়ি প্রসার ভাষেও একটা করে গুরী বিভিত্ত হ'ছে এবলার!

অপেক্ষাত্বত ঠান্ডার বাজাবে কোন্ড কাফ কিংবা কোন্ড বিষ্ণার ঠিক্ষত কাটছে না, তবে কাচ্চাবাচ্চা আর মেয়েমহল জাইস-ক্রিমের বাজার সরগরম করে রেখেছে।

ফ্লাসাদে পড়েছেন শ্রু ভেজাল মিন্টি-জলের কারবারীরা। চড়া চাহিদা না থকো ৬দের কপাল খুলতে চার না। তেমন গন্-গনে হয়ে গরমই পড়ল না, চাহিদা চড়বে কি করে?

মওকা যা কুড়োবার কুড়োক্তেন আকাশবাণাঁ আর দেটট ট্রান্সপোর্ট কর্তৃপক্ষ।
ও'দের শতি কাটবার নয়। শতিকালানি
সময়তালিকা ও'বা মোক্ষমভাবেই আঁকড়ে
ধরে আছেন। রাত এপারটা বাজাব পর
এখনও আর বাস পাবেন না, রেডিও চলবে
না!

ভাববার কথা : ১৯৩০ এবং ১৯০৫
সালে এই বংগদেশে অসহযোগ আর বংগভংগ আন্দোলনের জনা দেশের আবহাওয়া
যাই থাক না কেন, রাজনৈতিক আবহাওয়া
তংগ হয়ে উঠেছিল। ১৯৬৮ সালেও কি
তেমন কিছু হবে? এবছরে আবার নির্বাচন!



ভিয়েৎনাম থেকে মেদ্ফিসে

প্রেসিডেন্ট জনসন



"আৰু সেই দিন এসেছে যখন এই প্ৰাচুৰেন্ধ দেশে আমাদের বিচক্ষণতার সংগ্য কাজ করতে হবে।"

—গত ০১ মার্চ তারিথে জাতির উদ্দেশে টেলিভিসন বন্ধতার উমার্কিন বন্ধরান্দের প্রেসিডেনট লিশ্চন জনসন এই কথাস্তিল বলছিলেন। তিনি তার সেবাের মান্বকে শােনািছলেন শাহিতর কথা, যে শাহিত বিদেশে ব্যক্তি তারি দেশের স্কভাননের হারে ফিরিরে আনরে, যে শাহিত একদিন দক্ষিণ ভিরেতনামে র্ভণ্ড বন্ধ করবে, যে শাহিত শােনাবার মান্বকে

তাদের নির্জেদের দেশের প্রেণঠিন ও উময়ন করতে দেবে।"

—এবং যে শালিত "আমাদের নিজেদের ঘরের ভিতরকার কাজের দিকে আরও বেশী করে মনঃসংবোগ করতে দেবে।"

প্রেসিডেণ্ট জনসনের এই বক্তার পর এক সম্ভাহও কাটেনি, মার্কিন ব্রহ্মান্টের টোনিস রাজ্যের মেন্ফিস শহরে উদ্মাদ শ্বেতাশ্যের গ্র্কান্তে মারা গেলেন আমেরিকার নিয়ো আন্দোলনের মহান নেতা ডঃ মার্টিন লুথার কিং। ভিরেতনামে শান্তির আলোচনা শ্রু হওয়ার স্কুক্ষণ যথন সবে দেখা যেতে আরুন্ড করল সেই সমরেই আমেরিকার শহরে শহরে আগ্রুন জ্বলল, সেখানকার কৃক্ষণে মানুবের ক্ষেভ প্রচন্ড বিস্ফোরণের আকারে ফেটে পড়ল।

ইতিহাসের আশ্চর লিখন পর পর দর্টি ঘটনার চোথে আঙ্কা দিরে দেখিরে দিল, করেক হাজার মাইল দরে ভিরেজনামের ধানকেতে আর জপালে, পাহাড়ে নর, ঘরের অনেক কাছে দক্ষিণের বর্ণ-বিশেববী রাজাগ্রনিতে, উত্তরের নিলো বশ্ল আমেরিকার জন্য অনেক বৃহত্তর কর্মক্ষেত্রের চ্যালেজ। খে-সানে মার্কিন সৈনারা অবরোধ থেকে মুলি পেল; কিন্তু আত্তারীর হাতে শান্তিবাদী অহিংস নেভা কিং-এর মৃত্যু দেখিরে দিল বে, মার্কিন ব্রুল্ম তার নিজের ভূমিতেই অন্ধ বর্ণ-বিশেবের দক্ষিব আরা অবর্শন।

िट्रहण्मास्य युःशानगरनत्र सना ट्राजीमार्डमें सनमास्यत् छात्मान साम स्थिपान ৩৯ বছর বরুক নোবেল শানিত প্রক্ষার-প্রাম্ত নেতা মাটিন ল্থার কিং-এর হত্যা— দুইই প্রিবীর বিচেরে ধনবান, সবচেরে শারিশালী জাতির কাছে ঘরে ফেরার ডাক। সেই ডাক সারা প্রিবী শ্লেছে। এর পর প্রিবী আর কখনও আগের মত হবে না।

মার্টিন লাখার কিং ছিলেন মার্কিন ব্রুরাভ্যের সেইসব বিশিষ্ট নেতার একজন বারা সে দেশের কর্ণধারদের স্মরণ করিয়ে দিতে চেয়েছেন বে, আমেরিকার ক্ষমতার উম্বতা প্রকাশের দিন শেষ হয়ে এসেছে। তার ঘরের ভিতরে স্বাধীনতার দর্গে বে ফাটল দেখা দিয়েছে তা মেরামত না করে তার পক্ষে অনোর স্বাধীনতা রক্ষার এগিয়ে যাওয়া বিচক্ষণতার কাঞ্ক নর।

গত বছর ফেব্রোরী মাসে লস আঞ্জেলসে একটা বস্তুতার কিং বলেছিলেন. "ভিরেতনামের রণক্ষেত্রে মহান সমাজের প্রতিপ্রতিগ্রিল গুলীবিশ্ব হয়েছে।" সেই বস্তুতার তিনি আরও বর্লোছলেন, "আমরা নিজেদের ঘর গ্রেছাতে পারি না অথচ অন্য দেশের স্বাধীনতা সম্পর্কে উল্বেগ প্রকাশের ঐব্দত্তা দেখাই। আমাদের অনেক সিনেটর ও কংগ্রেস সদস্য ভিয়েতনামের ফুন্থের জন্য সানশে शक लक जमात्र मधात करतन कथि। ভিরেতনাম বৃশ্ব থেকে ফেরত নিয়ো সৈনিক বাতে একটি ভদ্রগোছের বাড়ী কিনতে পারেন সেজনা ,বখন 'ফেরার হাউজিং বিল' আনা হয় তখন এইসৰ সিনেটয় ও কংগ্ৰেস जनजारे वायात उक्तक्ट राहे बिटनत विदारम्थ रकारे रमन । विरमरणद द्वारकरह মান্ব মারার জনা জাস্তা নিশ্রে সিনিকার ছাতিরার দিই অথচ তাদের আপন দকিণী বাসভূমিতে তাদেরই আন্দীরুশ্বজনতে বাজুনা ও হত্যা থেকে ক্লা করার জনা বিশেষ কিছুই করি না।"

ভঃ কিং, সিনেটর ফ, জরাইট, অধ্যাপক গলরেইথ প্রভৃতি বক্তা দিয়ে আমেরিকার बाण्डेनायकरमत रथ कथा वाबारक भारतन नि সেকথা আজ ঘটনার চাপে তাদের তা ব্রতে হছে। ভিরেতনামের সাম্প্রতিক ঘটনাৰলীতে প্ৰমাণ হয়ে গেছে যে, মাৰ্কিন হার্রাণ্ট তার সকল অপ্রতিহত ক্ষমতা নিয়েও সর্বশিভিমান নয়। একদিন আমেরিকা শুখ্য একটা হামকি দিয়ে সোভিয়েট রাশিয়ার মত শক্তিশালী দেশকে কিউবা থেকে ক্ষেপ্ণাস্তের ঘটি সরিয়ে নিতে বাধ্য করেছে, বালিন থেকে তার অবরোধ তলে নিতে বাধা করেছে। কিন্তু সেদিন আজ আর নেই। প্রচন্ড জাতীয়তাবাদী আশা-আকাশ্দার সামনে আমেরিকার লোকবল, ধনবল, তার অত্লনীয় সামরিক শবিত অনেকথানি পরিমাণে অসহায়। উত্তর আটেশান্টিক চুডিসংস্থা ভাঙনের মুখে এসে দাঁড়িয়েছে। আমেরিকান ডলারের বিপদ ভার নিজের দেশের অর্থনীতির নিরাপতা ও শ্যায়িত্ব সম্পকে' অন্য দেশগ**্**লির আস্থার অভাব স্চিত করছে।

সবেশির্মার, গত বছরের গ্রীক্ষকালের দাপাহাপামা সম্পর্কে অন্সংধানের জন্য গঠিত কমিশন অতাবত ম্পত ভাষার দেখিরে দিরেছেন আজকের আমেরিকার সমাজদেহ কি ভরংকর ব্যাধি প্রেষ্ট রেখেছে এবং সেই ব্যাধির নির্মার করা কত কঠিন। কমিশন ব্রেছেন, "আমাদের মূল সিম্ধানত হল :

আমাদের দেশ দ্বীট সমাজের দিকে এগিরে
বার্গের, একটি কাল, একটি শাদা—প্থক ও
অ-সম।" কমিশন সাবধান করে দিরেছেন বে,
বারসাধা ও মৌলিক প্রতিকারের বাবস্থা
অবিলানে আরম্ভ করা না হলে ,"আমেরিকার সমাজ দ্বই ভাগে বিভক্ক হতেই
থাক্রে এবং শেষ প্র্যান্ত মৌলিক
গণ্ডান্ত্রিক মূল্যবার্ধের অবলা্ন্ত ঘটবে।"

ঘটনার এইসব চাপই আজ প্রেসিডেন্টকে নামের যাশের আঁচ কমাবার জন্য বাবস্থা অবলম্বন করতে বাধ্য করেছে। মার্কিন যুক্তরাশ্রের ৩৬তম প্রেসিডেট লিন্ডন বেইনস্জনসন যে তার ঘরের সমস্যাগরিল জানেন না তা নয়। আমেরিকার বর্ণবৈষম্য দূরে করার জন্য তিনি তার আইনসভার মার্ফং যে পরিমাণ আইন অনুমোদন করিয়ে নিয়েছেন, দারিদ্রা দ্রে করার কর্মস্চীতে যে পরিমাণ অর্থ মঞ্র করিয়ে নিয়েছেন, প্রেসিডেণ্ট কেনেডি ভার সদিচ্ছা সত্তেও ততখানি পারেন নিঃ ভিয়েতনামের ষ্ণুধ তিনি আরুভ করেন নি আজ যে তিনি সেই যুস্থ থেকে বেরিয়ে আসার রাম্তা পাচ্ছেন না ডার জনা তিনি দেশের মানুষের সহানুভূতি চান। তাই টেলিভিসনের পদার সামনে বসে তিনি চোখের জল ফেলে ঘোষণা করেছেন যে, প্রেসিডেন্ট পদের জন্য তিনি আর নির্বাচন-প্রাথী হবেন না এবং তার মেয়াদের বাকী অংশট্রক তিনি ভিয়েতনামে শাণ্ডি আনার জন্য বায় করবেন।

প্রেসিডেণ্ট জনসনের ঘোষণার দ্টি আশাপ্রদ লক্ষণ ছিল। প্রথমটি হচ্ছে উত্তর ভিয়েতনামের অধিকাংশ বোমা ও গোলাবর্ষণ কর্ম রাখার জন্য তিনি কোনরকম প্রশিত আয়োপ করেন এতদিন পর্যাত তিনি বলে এসেছেন, উত্তর ভিয়েতনামে মাকিন বোমা বর্ষণ বন্ধ করার আগে মার্কিন সরকারের হাতে এমন তথা থাকা চাই যাতে তাঁরা এ বিষয়ে নিশ্চত হতে পারেন যে, উত্তর ভিয়েতনাম এই বিরতির সুযোগ নিয়ে নিজেদের বৃদ্ধি করার চেণ্টা করবে না। Table ৩১ মার্চের ঘোষণায় মার্কিন হ্রোসডে ট শুধু বললেন, "আমরা ধরে নিচ্ছি যে. গালাপ-আলোচনা চলার সময় আমাদের সংযমের স্যোগ নেবে না।" দিবতীয় স্লক্ষণটি হচ্ছে এই যে, বলেছেন সৈনাম,ত অপলের উত্তরে কিছ: অংশ ছাড়া উত্তর ভিয়েতনামের অনা সব'র বোমাবর্ষণ বন্ধ রাখার এই ব্যবস্থা ভিয়েত-নামে যাদেশর তীরতা হাসের পথে

একথা ঠিক যে, প্রেসিডেন্ট জনসনের এই ঘোষণার প্রথম প্রতিক্রিয়া ভাল হয় নি। গ্রিথবীর বিভিন্ন স্থানে এটা লক্ষা করা হয়েছে যে, এই ঘোষণার পরও উত্তর ভিয়েত্যামের অভ্যান্তরে অনেকদ্রে পর্যতি, এমন কি জনবহল শহরেও মার্কিন বিমান থেকে বোমাবর্ষণ করা হয়েছে। এর ফলে আমেরিকার ঘোষণার আম্তরিকতার সল্পেহ প্রকাশ করা হয়েছে। চীন বলেছে, এই ঘোষণা একটা "জালিয়াতি মাত", সোভিয়েট প্রধানমন্ত্রী কোসিগিন বলেছেন যে, একমার ভিয়েতনামের জনগণের উপর আক্রমণ সম্পূর্ণ বংধ করেই গার্কিন যুদ্ধবান্ত্র



কারামা ব্লেখ নিহত তিনজন ইল্লারেলী সৈনোর মৃতবৈহের পরিবর্তে বারোজন জর্ডানী সৈনিক জর্ডান-ইল্লারেল ্ সীমানেত আালেদৰি সেতুর কাছে জর্ডান কর্ডাণ্ডের হাতে প্রভাগ করা হর্ছে।



ভিরেতনাম সমস্যার সমাধান করতে পারে।
এমন কি মার্কিন সিনেটের বৈদেশিক
সম্পর্ক কমিটির চেয়ারম্যান জে ভর্বালন্ত
ফ্রেলাইট বলেছেন, "বোমাবর্ষণ বংশর কোন
দাম নেই এবং এটা নিশ্চরাই উত্তর ভিয়েতনামকে আলোচনার টেবিলে আসতে উম্বৃদ্ধ
করার পক্ষে যথেণ্ট নয়।"

এইভাবে যখন প্রেসিডেণ্ট জনসনের ঘোষণা মাঠে মারা যাবার উপক্রম হচ্চিল তখন হানর রেডিওর ঘোষণা ভিরেতনামে দার্শিক আলোচনার আদা প্রনর্জ্জীবিত হয়েছে। হ্যানয় রেডিওর এই ঘোষণায় বলা হয়েছে, "উত্তর ভিরেতনাম জানাছে যে, আমাদের সরকারের বিরুদ্ধে বোমাবর্ষণ ও অন্যান্য সকল সামারিক কার্যকলাপ বন্ধ করে বাতে আলোচনা আরুভ করা মেতে পারে সেজন্য মার্কিন যুক্তরাত্ম করের ভিরেতনাম তার প্রতিনিধিদের পাঠাতে প্রস্তুত আছে।"

হ্যানয় রেডিওর এই ঘোষণার ফলে ভিরেতনামে যুখ্ধ অবসানের প্রাথমিক জালাপ-আলোচনা আরুড হওরার সম্ভাবনা ভিজ্ঞান হয়ে উঠেছে।

কিন্তু এরই মধ্যে মেন্দ্রিসের হত্যাকান্ড এবং তার পর মাকিন যুভরাতের শহর-গ্রিতে দাংগার আগন্ন জরলে ওঠার ঘটনার প্রেসিডেণ্ট জনসনের সামনে নতুন সমস্যা দেখা দিরেছে। স্থিক্ট ভিরেজনাম-নিথ্ড মার্কিন সামারক অধিনারকদের সংগ্র আলোচনার জনা তার হনোক্লেতে যাওয়ার কথা ছিল। কিন্তু আভান্তরীণ প্রিন্থিতির রর্ণ তার বালা স্থানিত রাখ্ডে হরেছে।

পাঞ্জাবে কংগ্রেস মনিত্রসভা?

পালাবে শাসনক্ষ্যতায় অধিকিত জনতা পার্টির মাত্র তিনজন সদস্য শ্রীলছমন সিং গিলের মণিতসভার বাইরে ছিলেন। এ'রা কংগ্রেসের টিকেটে নির্বাচিত হয়ে বিধান-সভার গিয়েছিলেন। পরে এ'রা ষ্ট্রেন্ট চলে যান এবং তার পর যুক্তফ্রণ্ট ত্যাগ করে শ্রীলছমন সিং গিলের নেতত্ত্বে ও কংগ্রেসের সাহায্যে যুক্তপুট মণিরসভার পতন ঘটান। কংগ্রেসের সমর্থনের ভিত্তিতে শ্রী গিল বখন জনতা পাটির মণিকসভা গঠন করেন তখন কংগ্রেসের পক্ষ থেকে বলা হয় যে এই তিনজন দলতালোকৈ মনিবসভায় নেওয়া চলবে না। গত সম্তাহে একদিন পাঞ্জাব বিধানসভার কংগ্রেস দলের নেতা শ্রীজ্ঞান সিং রাড়েওয়ালা ঘোষণা করলেন বে. ঐ তিনজন দলতাাগীসহ মোট ১১ জন সদস্য তার দলে रयाग निरह्मतकता

সংশ্য সংশ্যেই পরিব্দার হরে গেল যে,
প্রীরাড়েওয়ালা গিল মদিসভার প্রতি সমর্থন
প্রত্যাহার করে নরাসরি কংগ্রেস মদিসভা
গঠন করতে চাইছেন। প্রীরাড়েওয়ালা নিজেও
সেকথা গোপন করলেন না। কেননা, নতুন
এই ১৯ জন সদস্য নিম্নে কংগ্রেসের সদস্যসংখ্যা দাড়ালা ৬৪। পাস্কার্য বিধানসভার
ভোটদাতা সদস্যের সংখ্যা হচ্ছে ১০২।
অর্থাৎ এই ১৯ জন সদস্য বদ্দি সভ্য সভ্যাই

কংগ্রেস দলে এসে থাকেন ভাহ**লে এই দলই** এখন বিধানসভায় এককভাবে সংখ্যাগার্ক।

বিপদ ব্বে মুখ্যমন্ত্রী গিল দুটি বাবস্থা অবলম্বন করলেন: (১) ঐ তিনজন দলভ্যাগী সদসাকে নিয়ে রাজ্যপাল ভঃ জি সি পাভাতের দরবান্ধে নিয়ে গিয়ে ভাঁদের দিয়ে কবুল করিয়ে নিলেন বে, ভাঁরা ভখনও জনতা পার্টিতে, আছেন। (২) রাজ্যপালকে পরামর্শ দিরে, বিধানসভার অধিবেশন বন্ধ করিয়ে দিলেন।

বিধানসভার অধিবেশন কৰ হয়ে যাওয়ার আপাতত গিল মণ্ডিসভা বঢ়িল বটে: কিন্তু তার আয়ু আর কতদিন সে বিষয়ে भरम्भर आह्र। दिरताधी य अग्रन्ते पता विधान-সভা ভেঙে দিয়ে রাণ্ট্রপতির শাসন প্রবর্তন করার স্পারিশ করেছেন। যুক্তফুপ্টের সংগ্র একযোগে কংগ্রেস দল রাজ্যপাল কর্তক বিধানসভার অধিবেশন বংধ করে দেওয়ার বিরোধিত। করেছেন। এদিকে, কংগ্রেস সভাপতি নিজলিজগ্ৰহণা শ্ৰীবাড়ে এয়ালাকে এই বলে সতক করে দিয়েছেন যে, তিনি ষেন এখন ভাড়াহ,ড়া করে গিল মণিত্র-সভাকে হটিয়ে দিয়ে কংগ্রেস মণিরসভা गर्ठत्नत्र एडण्डो ना करत्रन। भाषाय विधान-সভার কংগ্রেস দলের ভিতরেও দীপ্রবেধ हन्स अभाष अकरन मनमा श्रीदार्ड धानाद

এই চেন্টার বিরোধিতা করছেন। মুখ্যমন্ত্রী গিলও, শোনা বাচ্ছে, তাঁর মন্ত্রিসভাকে টিশিকরে রাখার জন্য ঐ তিনজন দলত্যাগী সদস্যকে মন্তিসভার স্থান দেওরার কথা চিন্টা করছেন।

এইসব টালমাটালের মধ্যে গিল মন্দ্রি-সভার আরা দ্রতে নিমশের হরে আসত্তে, এটাই হচ্ছে পর্যবৈক্ষকদের ধারণা। ভারতের উপরাত্মপতি শ্রী ভি ভি গিরি সম্প্রতি কইন্বাট্রের একটি অসাধা সাধন করেছেন। তিনি সকাল সাড়ে নয়টায় একটি বাড়ীর ভিত্তিপ্রস্তর ন্থাপন করেছেন এবং ঐদিনই রাত্রি সাড়ে আটটার ঐ বাড়ীর উন্বোধন করেছেন। একটি শরনকন্ধ, রাহান্ ঘর সমেত এই বাড়ী তৈরীর খরচ পড়েছে ১২০০ টাকা (জ্যির দাম বাদে)। ৭৫ বছর বরসের শ্রী জি ডি নাইডুর
নক্সা অনুবারী এই বাড়ী তৈরী হরেছে।
তিনি দাবী করেছেন বে, তিনি ১৪০০
টাকার দিপ্রতি দুই কামরার বাড়ী তৈরী
করে দিতে পারেন। তার "আবিস্কারের
তালিকার আছে ঃ ক্যানসারের গুরুষ বহুম্ত্রর ওব্ধ, পরিবার পরিকল্পনার সহারক
ওয়ুধ ইত্যাদি। শ্রীনাইডু কখনও স্কুলকলেজে শিক্ষালাভ করেন নি।

देवर्षायक अनक

भूव देरशाद्मारभन्न मस्य वाणिका

পূর্ব ইয়োরোপের দেশগ্রিলর সংগ্র ভারতের বাণিজ্য দ্রত বৃদ্ধি পাচ্ছে।

১৯৫৬-৫৭ সালে বেখানে ঐ দেশগর্নিতে ভারতের র*তানীর পরিমাণ ছিল
মার ২১ কোটি টাকা, দশ বছর পর ১৯৬৬৬৭ সালে তা বেড়ে গিয়ে দাঁড়ার ১৫৭ কোটি
টাকার। অর্থাৎ এই দশ বছরে পূর্ব ইয়োরোপে র*তানী বেড়েছে ১৩৬ কোটি
টাকার।

এই সময়ের মধ্যে ভারতের মোট র*তানী বেড়েছে ২০০ কোটি টাকার, ৬০০ কোটি টাকা থেকে ৮০০ কোটি টাকা। এ থেকেই বোঝা যাবে ভারতের র*তানী বাণিজো প্র' ইয়োরোপ কত গ্রহ্
₹থান দখল করতে চলেছে।

পূর্ব ইরোরোপের সংশ্য বাণিজ্য প্রসারের ফলে ভারতের একটা মদত স্বাবিধা হরেছে। কারখানার তৈরী বেসব জিনিস-পত্র আগে পশ্চিমী দেশগালি অনাগ্রহী থাকার দর্শ রুপ্তানী করা সম্ভব হন্ত না এখন সেগালি রুপ্তানী করা বাজে। পশ্চিমী দেশগালি ভারত থেকে প্রধানত কাঁচা মালই নিতে আগ্রহশীল।

बादमात्र छेश्लामन

কেন্দ্রীর কৃষি দশ্তরের বার্ষিক রিপোটে বলা হরেছে বে, ১৯৬৭-৬৮ সালে দেশে খাদাশস্যের উৎপাদন সাড়ে নর কোটি টন ছাড়িরে বাবে। এড বেশী উৎপাদন আগে কখনো হর্মন।

অন্ক্ল আবছাওরা এবং ন্তন উৎপাদন কৌশল সম্পকে চাবীদের আগ্রহ এই দ্বিট বিষয়কে বডামান বছরে খাদা উৎপাদন ব্দির কারণ বলে রিপোটো উল্লেখ করা হয়েছে।

১৯৬৬-৬৭ সালে উৎপাদনের পরিমাণ ছিল ৭৫ সক্ষ টন। এর আগে সবচেরে বেশী উৎপাদন হরেছিল ১৯৬৪-৬৫ সালে। ৮ কোটি ৯০ লক্ষ্ টন্। বাণিজ্যক ফসলের উৎপাদনও অন্যান্য বছরের তুলনার ১৯৬৭-৬৮ সালে বেশী হবে বলে আশা করা যাছে। পাঁচটি প্রধান তৈলবাঁলের উৎপাদন হয়ত ১৯৬৪-৬৫ সালের পর্যায়ে উঠবে। ১৯৬০-৬১ সালে ৬৪ লক্ষ গাঁট পাট উৎপান্ন হরেছিল। সেটাই ছিল রেকর্ডা। ১৯৬৭-৬৮ সালেও তা-ই হবে বলে মনে হছে। তুলার উৎপাদন গত বছরের চাইতে বেশী হতে পারে। তবে চিনির উৎপাদন হয়ত গত বছরের মতো এবারও ৯৫ লক্ষ টনই থাকবে।

রিপোটে বলা হয়েছে, চাষীদের মধ্যে দ্ছিডভগাঁর একটা নতুন পরিবর্তান দেখা বাছে। তারা এখন নিজেরাই ক্ষুদ্র সেচের জনো অর্থা বিনিয়োগ করছে। রাসায়নিক সার ও নতুন কলাকোশল প্রয়োগের দিকে তারা ক্রমশ বেশী পরিমাণে ঝ'কে পড়েছে। এই দিক লক্ষ্য রেখেই ১৯৬৮-৬৯ সালে ১৭ লক্ষ্য টন নাইটোজেন, সাড়ে ছয় লক্ষ্য টন ফসফেট সার এবং সাড়ে ৪ লক্ষ্য টন কাটাশ ব্যবহারের লক্ষ্য ধার্য করা হয়েছে। ১৯৬৭-৬৮ সালে ব্যবহৃত হয় ১০ লক্ষ্য ১৫ হাজার টন নাইটোজেন, ৪ লক্ষ্য টন ফসফেট সার এবং ২ লক্ষ্য টন পটাশ।

ক্র সেচ পরিকল্পনার কাজে বর্তমান বছরে জোর দেওয়া হরেছে। দ্ব লক্ষ্পাকা কুরো খেড়ি হরেছে এবং ৪২ হাজার বেসর-কারী টিউবওরেল ও ফিল্টার পরেন্ট, এক হাজার সরকারী টিউবওরেল ও দ্ব লক্ষ্পান্প সেট বসানো হরেছে। এর ফলে জল-সেচের সংখ্যার ১০ লক্ষ্ণ ৩৭ ছাজার হেক্টর জামতে বিক্তৃত হরেছে।

থকই সপো অধিক ফলনকম বীক্ষের ওপর জোর দেওরা হজে। ১৯৬৭-৬৮ সালে ৬০ লক হেকটর জীয়তে কবিক ফলনকম বীজ বাবহার করা হরেছিল। ১৯৬৮-৬৯ সালে ৮৫ লক হেকটর জীয়তে এই বরলের বীজ ক্রহার করা হবে।

थारमात्र मजनबाद

এদিকে কেন্দ্রীয় খাদা দশ্ভরেরও
বার্ষিক রিপোর্ট প্রকাশিত হরেছে এবং
তাতে দেখানো হয়েছে বে, এ-বছর বাজারে
চাল, গম, ভাল প্রভৃতি খাদাশস্যের যোগান
সাধারণভাবে বেড়েছে। তবে পশ্চিমবণ্শ,
ওড়িশা, বিহার ও অন্ধপ্রদেশে যোগান গত
বছরের তুলনায় কমেছে।

সরবরাহ সাধারণভাব বাড়লেও, রিপোর্টে স্বীকার করা হয়েছে, ১৯৬৭ সালে খাদ্যশস্যের দাম আগের বছরের তুলনায় বেশী
ছিল।

রিপোটে এই ইণ্গিতও দেওয়া হয়েছে যে, ১৯৬৮ সালের অক্টোবরের মধ্যে ৩০ লক্ষ টন খাদ্যাপাসের মজত্ত ভাল্ডার গড়ে তোলা সম্ভব হবে।

১৯৬৭ সালে মোট ৮৭ লক্ষ টন খাদাশস্য বাইরে থেকে আমদানী করতে হর।
১৯৬৬ সালে সে তুলনার আমদানী করা
হয়েছিল ১ কোটি ৪০ লক্ষ টন। আভালতরীণ সংগ্রহও ১৯৬৬-৬৭ সালে ৪০ লক্ষ
টনের বেশী হয়েছিল।

কেন্দ্র থেকে বিভিন্ন রাজ্যে ১৯৬৭ সালে মোট ১ কোটি ৮ লক্ষ টন খাদ্য পাঠানো হরেছিল। ১৯৬৬ সালের পাঠানো হয়েছিল ১ কোটি ৫৮ লক্ষ টন।

রিপোটো বলা হরেছে, ১৯৬৭ সালের ডিসেন্বর মাসের শেবে দেলে ১ লক ৪৫ হাজার রেশন ও নাযাম্লোর দোকান বছল। ১৯৬৬ সালে এই সংখ্যা ছিল ১ লক ০৯ হাজার। আর ১৯৬৭ সালের ডিসেন্বর পর্যান্ত পূর্ণ রেশনিংরের আওতার ছিল ০ কোটি ১০ লক লোক এবং ২৪ কোটি ৫০ লক লোক ছিল আংশিক রেশনিংরের আওতার। অর্থাং দেশের জনসংখ্যার অর্থাকরও বেশী লোক কোন না কোন ভাবে রেশনিংরের অর্ওতার আছে।

নব্য সাহিত্য

ग्कुन्नविश्वी भित

সাহিতো ন্যায় ও নীতির স্থান কি হওয়া উচিত, তা নিরে আবহমানকাল ধরে মতৰিরোধ চলে আসছে। আধ্নিককালে সে-বিবোধ ভারতর হয়ে উঠেছে—ভার কারণ নীতিবোধ (শুধু সাহিত্যের ক্ষেতে নয়) এবং সেট সংখ্য নায়ের ধার্ণা এ-যুগে ভীক্ষা বিচারের সম্মাখীন হয়েছে। মান্ধের বাস্ত্র জাবনে বাভি ও সম্ভিগতভাবে য়াকে আবসংখাদিত নীতি বলৈ মেনে নেওয়া চত্ত এবং ধার উপর ভিত্তি করে নাায়ের মাপকাঠি রাচ্ড হস্ত, **আজ**্তা **যাঙি** দিনে বিশ্বেষণ না করে গ্রহণ করতে লোকে নারাজ। মিখ্যা কথা বলা বা চুরি কর। নীতিবিরোধী এবং যারা তা করে, তাদের ন্যাহত পাওয়াই ন্যায়সঞ্চত-নবীতি ও ন্ময়ের এই ধারণা সমাজ ও ব্যক্তিগত জীবনে সৰ অবস্থাতেই স্বতঃসিম্ধ বলে যেমন এখন গোকে স্বীকার করে নিতে চায় না, তেমনি সাহিত্যেও যা পুনশীত বা অন্যায় বলে এতাদন বিনা আপত্তিতে ধরে নেওয়া হত এখন সে-সম্বধেত প্রতিবাদের সূত্র চড়। হয়ে তিটেছে। যে বিষয়বস্তু বা **প্রকাশভ**ংগী স্যাহতে অন্তল ছিল, তাকে তার বণিত গ্রাস্থ্যে বসানে। আধুনিক সাহিত্যিকদের গধ্যে তানেকে খেন তাদের বিশেষ রত হিসাবে গ্রামণ করেছেল।

দ্যুগ্টভাগান এই পরিবর্তন কেন হয়েছে, তার কারণ বেমন বহাবিধ তেমান লাটল। শাস্ত্র আমাদের দেশেই যে এই পরি-বত নের স্রোভ এসেছে তা নয়; সব দেশেই এই ঢেউ উঠেছে—এবং তা আলাদের **অ**নেব আগে। বাইরে থেকে, বিশেষতঃ ইউরোপ ও আমেরিকা থেকে, সেই ঢেউ এসে আমাণের সমাজ ও সাহিত্য-চিতাকে প্রচণ্ড আঘাত হেনেছে। ইতিহাসের দিক দিয়ে গভান-গতিকত: ও বিশ্বাসের বিরুদ্ধে এই বিদ্রোহ প্রায়ঙ্কমে পরিবতনিশীল ব্লধ্যেরিই অভিব্যক্তি। সং দেশেই—বিশেষতঃ যে-সব দেশে সমাজ সংস্কৃতি ও সাহিতা অপেকা-কৃত উল্লন্ড রূপ নিরেছে—দেখা ধায় যে, দ্ভাল বিশ্বাস এবং শিবধাগুস্ত স্পেই যেন পরস্পরকে অন্সেরণ করে চলেছে। সাহিতে। श्रद स्वराम द्रमा म्राप्ता वेश्वारिष ভিকটোর্য বংগের সাহিত্যে ভিত্তি ছিক এই বিশ্বাস সেখানে সপেবহার আখাব লালোম। কিন্তু সেই মালের শেষের দিবে এই বিশ্বাসের জলত ক্ষাল সরে বেতে লাগলো, অথচ তার জান্নগায় কোনও নতুন क्रिकाटमत का का का कि के के मा। करन দিস্তারাজে একটা শ্নাতার স্থি হলো-মান্ত ভার নিভারতা হারিকে ফেললো স্মত কিছবে উপর বেস একটা নির্ভ

জিজ্ঞাসার চিহ্ন জেগে উঠলো—বে-জিজ্ঞাসার উত্তর মিলালো না তবা তাকে মুছে ফেলতেও পারা গেলা না তারপর এলো মহাধুখ্য—একটা নয়, পাঁচিশ বছরের মধ্যে দুটো। তার সংগ্রে নতুন সমাজ-দর্শন, রাশিরায় রাখ্যাবিশ্পর ও চিন্তারাজে। তার স্বান্তপ্রসারী প্রভাব। বিজ্ঞানের চ্যকপ্রদ নব নধ আবিন্তারও প্রচলিত বিশ্বাসের ম্লাকে প্রচন্তভাবে নাজা দিলো। বিভিন্ন দিকের এই বিচিপ্র আঘাতে আগেকার যুগের বিশ্বাসের সোধ্য ক্ষাগত ফাটেল ধরতে লাগলো এবং সাহিত্যে এই জীর্ণ ধরেসোংমুখ্

বিশ্বাস সৌধের রূপ স্কুস্পটভাবে প্রতি-ফলিত হয়ে উঠলো।

পাশ্চান্ড সাহিত্য পরেনো ব্যক্তথার বিরুদ্ধে এই বিদ্রোহ এ-দেশের অনেক আগেই জেগে উঠেছিল অনেকগুলো করেণে। তার মধ্যে দুটো প্রধান কারণ হচ্ছে বুন্ধের প্রথম বুন্ধের) প্রতাক্ষ আঘাত ও-দেশের উপরই পড়েছিল এবং ভুদেশের চিম্ডাধারা এ-দেশের চেয়ে অপেক্ষাকৃত গতিশালৈ এবং নতুনকে সহক্ষভাবে মেনে নিতে প্রস্তুত। এই বিদ্রোহকে একরকম সম্পাক্ষক বলা যায়, ব্যেহতু তা বিষয়বস্তু রুশ প্রকাশ্ভণগী—প্রায় স্বাস্কি দিয়েই ফুটে

JUST OUT

BEWITCHING VEIL

MONINORA RAY

ENGLISH translation of MOHINI ARAL

Translated by Sujit Mukherjee Price: Rs. 51/7s/1\$

BENGALI LITERATURE

Vol. 2, No. 2-3

All India Poets Conference Number,
On
MODERN BENGALI POETRY

Editor : ASHIS SANYAL

GUEST Editors : Jaganath Chakravarty, Santi Lahiri

BENGALI LITERATURE

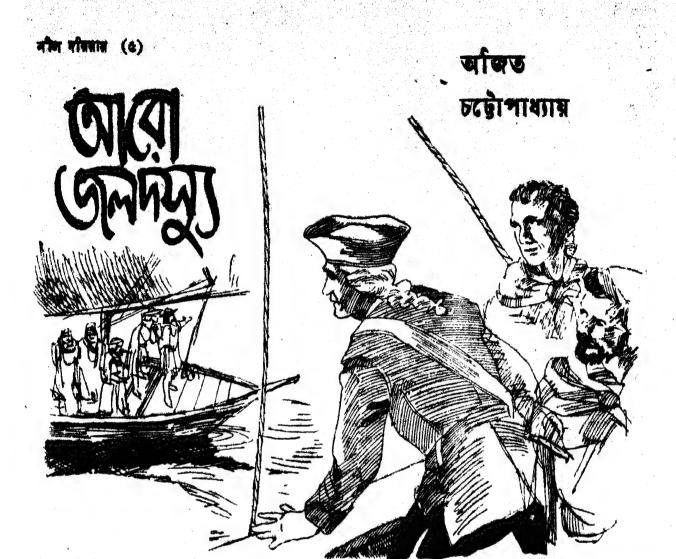
53 BIDHAN PALLE ADAVP HR. CAL-32

উঠতে থাকে। বে-সমস্ত বিষয় (বিশেষ করে বৌন-সম্পক্ষীর) আলে সাহিত্যে একরকম चानारक्षत हिम, जातन त्यन चानार्थना कृदर फेकामतन यमायात म्भारा श्रवण शरह **फे**रणा: সাহিত্যের রূপও দ্রুত বদলে বেতে লাগলো। উপনালে আখ্যারিকাকে অপ্রয়োজনীয় বলে প্রার বিদায় দিয়ে চবিত্রতালোকে (শ্বল্প সংখ্যক) বিশেষ বিশেষ মানসিক অকথার মধ্যে ফেলে তার প্রতিভিন্না বর্ণনা করাই श्रीकि दृश्य छेठेला। जन्मध्यम्य घर्णेमा-পরম্পরার (যাকে প্লাট বলা হয়) ঘাত-প্রতিঘাতে চরিনের প্রকাশ বা বিকাশ ও একটা নিগিপ্ট পরিণভিতে পেশিছালো নব্য উপন্যালে দগণা হয়ে পড়লো। কবিভার এই গঠন পরিবর্তম রূপ মিলো বা হল বলে প্রচলিত (ধর্নির মিল, যতি ও নির্মিত সময়-বিভারি) ভার বিলানিততে আরু বিষয়-বদ্দুর পরিবতন ফুটে উঠলো—বঙ্বা বা 'আইডিয়ার' নিশাসনে। এই নতুন সাহিতা-লণ্টাদের বুলি হলো, যে-সাহিতা বাস্ত্য रभटक दिविकास धारः बात अविश्विक कामानाह উপর, তা প্রকৃত সাহিতা নর। জগতে বা-কিছ, বটে—ত। সুন্দর হোক, কুংসিত হোক शकामा हाक. जशकामा हाक-जवर সাহিত্যের বিষয়বল্ডু হতে পারে এবং হওয়া উচিত। আর বিশ্বরক্ষাণ্ড রখন আমাদের ব প্রাচীনপন্থীদের অভীপ্রত পরে না চলেও प्रभौष्ठिप्रको दश्च ना अथवा स्मोन्पर्य दादाः না, তখন সাহিত্যও কতকগুলো কুচিম নিয়ঃ মেনে না চলে প্রকৃতির মত বংশসমূর শ্বাচ্ছনের যদি আত্মপ্রকাশ করে, ভাবে বিশ্তখল, নীতিবিহীন বা অস্করে বলে গণ্য করা কেন হবে? কবিতার গতানুগতিক ছদের বিরুদ্ধেও তাদের হাভ এই ফে এশক্ষ শৃত্থলাক্ষ ছাদ প্রভাবিত নয়-মান্বের নয়, প্রকৃতিতেও নয়: স্তরাং তা অস্বাভাবিক ও বজ'নীর। আরু বরুষা বা 'আইডিয়া'? তার প্ররেজন 🖙? কবিত। তো কবির মনের কথা বা তার 'আইডিয়া' প্রকাশের বাহন নয়-এর একমার উদ্দেশ্য হতে আনন্দ দেওয়া এবং কথার ধর্মির আঘাতে (ছন্দোবন্ধ কথারও দর্শার মেই) সেই আনন্দের তর্পা পাঠকের মনে খ্র ভালোভাবেই তোলা বার।

নব্য সাহিত্যের এই নতুন রীতি বাঙলা সাহিত্যেও জে'কে বসবাস আপ্রাণ চেন্টা বাঙনও নবা সাহিত্যিকদের রচনায় আশাদ্ধের সাহিত্যাকদের রচনায় আশাদ্ধের সাহিত্যাকদের রচনায় আশাদ্ধের সাহিত্যাকদের রচনায় আশাদ্ধের সাহিত্যার মুল্যায়দের সমস্থ এই সাহিত্যের মুল্যায়দের সমস্থ এই সাহিত্যের মুল্যায়দের সমস্থ বিষয়কস্ত, মুল ও প্রাক্তাশ্বরে সাহিত্য স্থিতি করা সম্ভব বিদা, ডা গভীরভাবে জেবে দেখা দশ্ধনার। সাহিত্যের প্রাণ সোলার জাল আনক্ষ দেওবা—এ-স্থানিক বছুল ও প্রাক্তান মধ্যে কোলও অভানের সেই। ভাবে ক্রান্থ কাতে সাভা কি লোকার আর ডা প্রাণ্টি করার কোলও বার্থাবরা লার ডা প্রাণ্টি করার কোলও বার্থাবরা লার ভাবের কিন্যা

তাই নিয়ে বছ বিরোধ। সাহিত্যের সৌদ্দর্থ রস্ভিত্তিক, ভার অনুভূতি সংবেদন্দীক मरम्ब मुक्ता समारित। बारक जामहा वान्तर জীবনে অসক্ষের বা কুর্যসৈত বলে মনে করি माहित्का का जनद्वन मोमार्ग नित्त कर्त উঠতে পারে এবং মনকে প্রকৃত আনন্দর্সে সিত্ত করতে পারে। উদাহরণ অনেক দেওর: বার—যেমন, পথের খারে কুণ্ঠারোগান্তান্ত ডিখারী দেখলে সৌন্দর্যবোষের পরিবতে मन निष्ठत ७८०: किन्छ निश्दन निक्शीत তুলিতে বথন সে হলে নের, তথ্ম সেই গাঁলত, বিকৃত কুণ্ঠারোগাঁই মনকে আনন্দে অভিভত করে। যে ঘটনা বা দ্রণ্যের মধ্যে रेमनीन्त्र कौरत स्मान्य या जानम কল্পনাও করা বার না, সাহিত্যে তাই গভার আন্দের উৎস হতে পারে। কেন এমন হয়. সে সন্বশ্ধে বিভিন্ন মভামত আছে। এরিস্টট্ল বলেছেম (তার বতবা নাটক সম্বদেধই বিশেষ প্রযোজা) যাকে আমরা বাস্তব জীবনে পরিহার করে ওলতে চাই. শিক্ষেব মাধামে বখন তা-ই উপস্থিত হয় তথন আমাদের মনে তার ওপর যে বির্ম্থ ভাৰ অবচেতন অবস্থার রয়ৈছে, তা সক্রিয় হয়ে নিজ্ঞাণত হয়ে যার এবং এই নিজ্ঞাণেয় (catharais) যে আম্বন তাই বিল্প-রসা**শ্বাদনের আনন্দরূপে অন্তত** হয়। এরিন্টট লের ব্যাখ্যা ঠিক হোক বা না হোক এটা ঠিক যে, সাজ্যকারের সৌম্ম্যান,ভতি श तुमाञ्चामत्मन क्षमा भारतम धामन धाकछ। অবস্থার দরকার, বাডে বেটা ঘটছে বা যা দেখার তার সংখ্য আমাদের বাস্তব জীবনের কোন সম্পর্ক নেই, এই বোধ মনের পট-ভাষকার অবচেতনভাবে উপস্থিত থাকে। কারণ বাই হোক বা সাহিতা রসাম্বাদনের জনা যে মানসিক অবস্থার প্রয়োজনই হোক, সৌন্দর্য-স্থি নিভার করে কিসের উপর--**उभागाम ना गठेमदेनभूग वा श्रकामङ्भा**ै? गार्थः जान न ७-७व मट्ड छेभागम ७ गर्छन-নৈপ্লো প্রকৃত সাহিত্যের অপরিহার্য অলা -High seriousness & Architectonic এর অভাব যে সাহিছে। তার কোনও স্থায়ী মলো নেই। এ মতবাদ কতদরে বারিষাত সম্পেহের অবকাশ जाटम । Architectonic অবশ্য প্রকৃত সাহিত্য-স্থাতিতে নিঃসন্দেহে প্ররোজন, কিন্তু উপাদানে (subject matter) high seriousness না থাকলে বে ভা দিরে সাহিত্য-স**ার্ভ** ছয় না-এ-কথা সম্ভবত সতা নর। এখানে বোধহর আধ্বনিকেরাই ঠিক কথা বলেন। ज्याचात्र क्रीन्यत्र मट्ड Euclid -धन होति। Theorem e नावित्रका विराह्मक हार्ड পারে এবং তিনি খ্র মিখ্যা কথা বলেমনি। সাহিত্যের সৌন্দর' বা রস মিডার করে প্রধানত—বোধহর সম্পূর্ণভাবে গঠন-গৈপ্যা (archibettonic) . Serieseila Gera! বে উপাধান আক্ষম বিচপান হাতে বানরের হাতি গ্রহণ করে, ভাই আবার শীরমান প্রতিভার হাতে শিবের রূপ ধারণ করে।

এখন क्या इटाइ, और गर्छन आकारकोल (formless) श्रंड शादा किमा-स्वयम আধুনিক উপাখ্যান-বিবজিত (বা উপেক্ষিত) উপন্যাস ও ঐক-ধর্নিহীন কবিতা। তাতে কোন বাধা আছে বলে মনে হয় না, কারণ আকার যে নিদিশ্ট ও অপরিবর্তনীর এমন মনে করবার কোনও কারণ নেই। ধরাবীধা আকারের ব্যতিক্রমকেই নতুন এক আকার বলে গ্রহণ করতে আপত্তি কি? এতে দঢ়ে-মূল সংস্কার হয়তো আঘাত পেতে পারে কিন্তু অভানত হরে গেলে বিরুপ ভাব আন্তে আন্তে কেটে খাবে। সাহিত্যের আসল উন্দেশ্য ইলো রসস্থিত করা। সে-कारक व्य-कामक छेशामाम, वि-क्यामेख शहेम-প্রণালী বাবহারে আগতি হওয়া উচিত নয় যদি সাহিত্যিক ভার মনের রসে সিভ করে নিপ্ৰভাবে তা প্ৰকাশ করতে পারেন-অথাৎ রূপ দিতে পারেন-বাতে সে-রস তাঁর সূত্র্ট রূপের মাধ্যমে পাঠকের চিত্তে গিয়ে পেণছায়। এখানে প্রচলিত নীতি বা ন্যায়ের কোনও স্থান নেই। যৌন বিষয় ব অনুরূপ অন্য কোনও বিষয় যাকে সামাজিক জীবনে নীতি-বিগতিত বলা হয়, সাহিতা-ক্ষেত্ৰে তাকে দ্ৰুনীতিদুটে বলতে হবে তারও কোনও কারণ নেই। বিবস্ত নারী ব পরেষ সামাজিক নীতির বিচারে চরন কুর্টের পরিচায়ক। কিল্ড নগন নারী ও প্রবাধের প্রস্তরমাতি গ্রীক ভাসক্ষের বিসময়কর সামি: তাতে নীতি-দুন্নীতির धात्रमा अभूत स्त्रोग्नर्यत जादनात विनीन হয়ে বারা, আর রসান,ভাতর আনকে সে-ধারণা অতি সংস্থাপনেও মনে উপিক দেবার गृत्याश भारा मा। माह-काराय अन्दर्भक है কথা প্রয়োজ্য। বাস্তব জীবনের মারে-অন্যায়ের ধারণা সাহিত্যে অচল—সেখানে একসাত Poetic justice -এর স্থান, অন্য কোনও justice -এর নয়। তার অর্থ এই যে, এথানে নায়-অন্যায়ের একমার মাপকাঠি রস ও সৌন্দর্য স্থির প্রয়োজনীয়তা। 'ক্লক্কান্ডের **উইলো' রোহিণীর হত্যা** বা 'রামারণে' উমিশার উপেকা নাায় কি অন্যায় হরেছে, তার বিচারের ভিত্তি হবে এই বে. সাহিত্যরস ও লোক্ষর-স্থিত্র জন্য এর পরকার ছিল কিনা: যদি তা ছিল এবং ছিল বে তা অনস্বীকার তবে নিশ্চরই সাহিত্যের দাণ্ডিতে তা নামে বিচার (Poetic Justice) रतारह-त्मीकिक मुच्चिर्छ बाहे दशक मा আধুনিক সাহিত্তার दक्स। मूखदार মুল্যান্তনের মাপকাঠিও সেই স্বাতন মাপ-काछि-विवयसम्बू, शर्ठम, मान्न वा मौधित নভূদৰ নয়, রস ও সৌন্দর্স,পিট্ড ভার সফলভার পরিমাপ। সেই মালকাঠিতে আব্রনিক বার্ত্তনা সাহিত্যের কিছ, কিছ, এমন শতরে বাতে খুশী হবার কোনও कार्य प्राहे । बाह-कहा मान गांव । शरहरा न्तीन जन्दकर्शन करत कलतंत्र मृत्ति इत्रह्डा क्या त्याच भारत, किन्छु शारमा छेला व नीका वाकावत्क हाका त्वकता वात मा।



উত্তর আফ্রিকার দ্বোশ্ত পস্যুক্ল উংখাত এবং নিম্ভা হয়েছিল माउदक। ১৮২० थ्रागोदमत कथा। **.**जीवन वन्त्रम् । ध्यक विमाल अक त्नोवाहिमी পারিরেছিল করাসীরা। অভিযানের সংকা महिश्चिम हाकार तमा। याग्वादतारी अवर স্থল গোলনাভ বাহিমী। যে মালের লেবে রওমা হলেম আডিমিরাল। প্রথম আরুমণ च्यानिकारमंत्र छन्ता धर्माता एए रहने क्लानगढ्राह्म श्रमान गुर्फेटभावक धवर भारतक বোলা। আলম্বিয়াসের মাটিতে সৈনা-বাহিনীকে নামিরে দেওরা দল। সমস্ত गहबारी चित्र धर्म क्यांजी धारियो। ग्राहरी नवकार्षे बहुत्थ जन्मदूर्ग नवान्छ होता। बहुता व्यक्तिक नामान-वस मन्त्राण केल्या स्वता श्रद्धाः एएएक मनोवर्गातः यन्त्री करः গাটালো হল মেপলসে। আলভিয়াসের शत देममानन राज छिक्कित्म। वरित वरित अञ्चल चालकारि कदाजी अञ्चारतेत व्यक्तिकार न्वीकृष्ट कर्ड मिल । क्लान्स्ट्र विक्रीविका मद्राप्त हमाना कुम्बानीगरिक बर्डि स्थापन ।

কিন্তু এ তো উনিশ শতকের কথা। অথচ ১৭৯৮ খান্টালে আমেরিকান কনসাল মিঃ ইটন টিউনিস খেকে গিয়েছিলেন আক্রজিয়ানে"। উদ্দেশ্য ছিল ডে'কে চার্যাট আমেষিকান জাহাজ উপহার দেওয়া: আলজিয়াসের ডে এতে খুশী হবেন, এবং আহেবিকান বাণিজা জাহাজগালৈ জলদসা, অধ্যবিত ভূমধাসাগরের উত্তর আফ্রিকা উপক্রের নিকট দিয়ে কডকটা নিভারে যাতারাত করবে। আলভিয়ালে পেশিছে ইটন সারেবের চকা হানাবড়া। ডে'র এত থাতির এবং প্রতিপত্তি তার জানা ছিল না। দঃখ করে জামেরিকার হার্ডরাজা সরকারের কাছে रहेन हिंडि जिल्लाम,- जाननाडी कि विन्दान कतए भारतम त्व अहे सनामना বর্ষ ইউরোপের সাতজন রাজা, শাটি সাধারণতত্ত, নিয়মিত ব্রাক্তকর জুণিয়ে চলে? অথচ এই লোকটার ব্যঞ্জাহাতের मरबा। कृषि जाविक्षेत्र क्षा ।" छतः, नारतक वरमञ्जूष खालाकिहाएगाँच एक ना खगान थींन वीष्ट्रिक कामी हता छेड्म। त्याप्र भवान হাজার ডলার, আঠাশটি বন্দর্ক, দশ হাজার কামানের গোলা। এ ছাড়া বার্দে ইড্যাদি তো আছেই।

আলজিয়াসের ডে'র প্রতিপত্তি সন্বংধ আর একটা কাহিনী বলা ফেডে পারে। ১৭৮০ খুন্টান্তেদ আলজিয়াসের काष्ट्रं त्थांक স্ইডিশ সরকারের কামান কিনলেন। এগটেল নিয়ে এসে দিবতীয়বার পরীকা করার বার্কথা হল আত্তিরাসে। প্রথম কার্মানটিতে দিরে অন্নিসংযোগ করার সমর একটি দুর্ঘটনা হল। কামানটি ফেটে গিরে দুর্জন মুর গোলালার মান্তাবরণ করল। অনেকে आहफ हम । मृथ्डिमा अवनाई जनमग्राहरम् অসাবধানভার কল। তব, স্ইতিশ কল্যালকে এর জন্য কভিশ্বের দিতে হল। **এक्खम जनमगद्भ गर्क गिर्सिट्स टिस्**। मारकत वनरण महत्य मत—रक नावी क्यारण পাঁচলত বিভার মুদ্রা। সাকুলো স্মুইডিন সরকারকে সাভ হাজার লিভার কভিন্তর पिद्धा मादक वक विद्या ब्या ।

জলদস্যাদের বর্বরতা কিরুপে আকার ধারণ করত সে সম্বন্ধের্ড একটা কাহিনী অপ্রাসন্ধিক হবে না। ১৬৮৩ খৃন্টালে একটি ফরাসী অভিযান এল আলজিরাসে। बनप्रमृत्पत्र धवः चानकितात्मत् एए'क উচিত শিক্ষা দিতে। করাসী জেনারেলের ইছে ছিল ভোগের মুখে আলজিয়াস বন্দরটি উড়িরে দিতে। সর্বসমেত ছ' হাজার रशाला वर्षण कराल करामीता, अधः व्यत হাজার লোক প্রাণ হারাল আন্তমণে। অসংখা বাড়ী থর **ভেঙে পড়ল। আল**জিরাসের জনতা প্রায় ক্ষেপে উঠল। তাদের সমস্ভ রাগ গিয়ে পড়দ শাসক ডে'র উপর। উদ্মত্ত জনতার হাতে ডে মারা পড়লেন। এক क्षणमभाः कारिन्देनरक क्षमभग रख'त ग्रा भरप বসাল। লোকটার নাম হাসান। হাসান রীতিষ্ঠ জুর এবং দুর্দানত জলদস্য। প্রতিশোধ নিজে সে এক ফলী আট্টিল। গ্ত মুখে খবর পাঠাল হাসান—যদি ফরাসী रकाराद्वम व्यविदारम्य কামানের মুখ আলভিয়াসের দিক থেকে না তুলে নেন ভবে আলজিয়াসের ডে পাল্টা ব্যবস্থা নেবে। অন্য কিছু নর। আলজিয়াসের ফরাসীদের এক এক করে তোপের মুখে বসিরে গোলার সাহায়ে পাঠিয়ে দেবেন ফরাসী জেনারেলের জাহাজে। সাংঘাতিক ব্যবস্থা। হাসানের অবশ্য যা কথা তাই কাজ। প্রথম ধরে আনা হল ফরাসীদের এক পারোহিতকে। বৃ**ন্ধ ভদ্রলোক**,—নাম ক্রা লো ভাসে। দুখাত বে'বে ভদ্রলোককে বসান হল কামানের মুখে। তারপর গোলার সাহাযো ছ**্ডে দেওয়া হল ফরাসী জাহাজে**র উष्मारमा। किन्कु कतामी क्रियाद्वल এতে দমার্লন না। বতদিন বারুদ ছিল, গোলা-নষণ কর করেনি ফরাসীরা। ফলে এক এক করে আরো অনেক ফরাসীকে প্রাণ দিতে হল কামানের মুখে। সর্বশেষ গেলেন আলভিয়াসেরি ফরাসী কন্সাল্ডঃ প্যাবিসের এক মিউজিয়ামে আলজিয়ালে পাওয়া একটি কামল রয়েছে। এটির মুখে বসিয়ে ফরাসী কল্সালকে গোলার সাহাযে ছবুড়ে পেওরা হরেছিল বলে দাবী করা হয়।

জালাসানুদের অভ্যাচার বেড়ে চলল।
আলাজিয়াসের ডে, টিউনিসের বে, টিপালর
দাসক, মাঝে মাঝে চুকি করেন। আবার
চুকি ভাঙেন। এক শভালারিও বেশী
দাগিজা পশ্য হরে রইল। পণ্যবাহী জাহাজ
শিকার হক জলদস্যুর হাতে। অর্থ গেল
মানুবজন বন্দী হল কীতদাসরুপে। জ্বলা
দাসলীবন কাটাতে লাগল প্থিবীর
এক কোণে।

ক্ষরণেরে উর্মণ এক রাণ্ট জলকসানুদের
উৎখাত করতে এতিরে এল। সমস্ত জনমত
গঠিত হল জলফসানু দমনের ক্ষপকে।
ক্রাণ্টের কংগ্রেস আলেশ দিল উপবন্ধ
এক মৌবাহিনী প্রস্তুত করতে। কথাটা
আলীজরার্সের ডে'র কানে গোল। একট্
মোলারেকস্ত্রে ডে এবটা প্রস্তুত নালারেন।
ক্রাণ্ডা আরেরিকানরা বিহেমিছি এত
নাগ করতে কো। প্রেসিকেনী রাদ ক্রাণ্ডা

ভাকে উপহার দেন ভাহকে আর্মেরকান বাণিকা ভাহাকের উপর আর্সাকরারের ডে ভার হামলা করবেন না।' টিউনিসের বে'ও পিছিরে থাকবার পাল নন। ডিনি লিখলেন বে, বিদ গোটা চল্লিশ কামান এবং বেশ কিছ্ ভাল্ড-টম্প তাকে না পাঠানো হয়, তবে শাশ্ডি চুক্তি আর বেশিদিন পালন করা সম্ভব নয়। মরক্ষোও দাবী জানাতে কসুর বরল না। শুধু বিপলির ইউসুফ আর চিঠিবাজী করবেন না। ডিনি সরাসার আর্মেরকার বিরুদ্ধে যুম্ধ বোষণা করে বসলেন।

ব্রুরাণ্ট এই ঔশতোর জবাব দিতে এগিরো এল। কমোডর এডওরার্ড প্রিবলকে নতুন ব্রুশজাহাজগুলি দিয়ে পাঠানো হল জিরাণ্টারে। এপের মধ্যে ফিলাডেলফিয়া এবং ভিক্সেন নামক দুটি জাহাজকে তিপলি অবরোধ করতে প্রেরণ করা হল।

ফিলাডেলাফরা জাহাজটি একটি জলনসা, জাহাজকে বংদর ছেড়ে পালাতে দেখে
তাড়া করে। দুর্ভাগোর কথা, জাহাজটি
কম জলে চড়ার আটকে যার। নাবিকরা
অনেক চেণ্টা করেও ফিলাডেলাফরাকে এক
ইণ্ডিও নড়াতে পারল না। কিছুক্ষণের
মধাই ঝাঁকে ঝাঁকে ছোট ছোট নোকার
জলদসারে দল এসে ঘিরে ধরল ফিলাডেলফিরাকে। জাহাজের ক্যাণ্টেন রেইনবীজ
দেখলেন, পরাজর অনিবার্য। দাুধ্ শাুধ্
আমেরিকান সৈনাকর। রেইনরিজ জাহাজের
পতাকা নামিরে আজ্যসমর্শণ কর্নো।
কিছুক্ষণের মধ্যেই জলদস্যুর দল ফিলাডেলাফরার অঘিকার গ্রহণ করল।

कथाणे राज कत्माध्य शिवलात काला। কিলাভেলফিয়াকে উন্ধার করে আনতে এক দক্ষ সেনাগতিকে নিযুক্ত করলেন তিনি। তর্বে সেনাপতির নাম স্টিফেন ডেকাটর। পাঁচজন অফিসার এবং মাত্র সম্ভরজন সৈনা নিয়ে ডেকাটর এক দ:সাহসী অভিযানে বেরিরে পড়জেন। ঝড়ে জলে বহু বাধা-বিশদ এড়িয়ে ডেকাটর ছোট্ট জাহাজটি নিয়ে এলেন তিপাঁলর কাছে। গাঢ় অন্ধকারে তিপাল বন্দরে চাকে ডেকাটর দেখলেন, ফিলাডেলফিয়া জাহাজটি নোল্যর বাঁধা অবস্থায় অপেকা করছে। দ্রম্ব 604 মাইলেরও কম। ধীরে ধীরে নিজের জাহাজটিকে ফিলাডেলফিয়ার কাছে নিরে এলেন ডেকাটর। ছোট্ট জাহাজটির ८७८क অল্প ক্রেকঞ্জন <u>ভামেরিকান</u> <u>কৈন্য</u> দাঁড়িরে। তাদের অঞে মাল্টার লোকেদের পোশাক। মূর জলদসারা বজাগজানে প্রশ্ন কর্মা—ভারা কে? কোথা থেকে আসছে? ডেকের নাবিকরা চিপলিয় ভাষার ভাষাৰ দিল যে, ঝড়ে ভাদের নো**ণ্যর খো**র। গেছে। কাজেই জাহাঞ্চিকৈ তারা ফিলা-ডেলফিরার পাশে বে'ধে রাখতে চয়ে— প্রয়োজন মত রাতে তারা বৃশ্ধজ্ঞাহাজটির ডেকের উপর উঠতে পারে।

ম্ন জনসারে সন্পূর্ণ প্রভারিত হল। হঠাৎ অপ্রস্তুত জনসার্গের চীংকার শোনা গেল—আরোরকান, আরোরকান। কিন্তু ভড়জনে ভেকের উপর উঠে ইরাংকি সৈনারা লড়াই শ্রু করে দিরেছে। দশ মিনিটের মধ্যে ডেকাটর ফিলাডেলফিরার
দথল পেলেন। তিপলি ছেড়ে অন্থকারে
ডেসে চলল ফিলাডেলফিরা। কিন্চু ডডক্ষণে
বন্দর থেকে ডাদের উপর গোলাবর্কাং গার,
হয়েছে। ডেকাটরের কপাল ভালো। ফারখারে হাওরা বইতে শার, করেছিল
অন্যক্তে। ডেকাটর গোলার পারার বহা
দারে চলে গেলেন ভালপ সমরের মধ্যে।

পরের বংসর কমোডর প্রিবল তিপলি
আক্রমণ করে বসলেন। পর্যাদমত জলদস্যার
দল চুক্তি করতে বাধ্য হল। আর্মেরিকান
বাণিকা জাহাজের উপর তারা আর হামল।
করবে না। ১৮০৫ খার্টালে তিপলির
ইউস্ফ চৃত্তিতে গ্রাক্ষর করলেন।

আন্দির্জ্যাসের তে হঠাৎ আদেশ দিয়ে
বস্তেনন যে, বিচিশ আদ্রিত বোনা এবং
ওরানের সমন্ত ইতালীরকে বন্দী করা
হোক। কিন্তু রাজা আদেশ দিলেন ধরে
ভানতে তো সেনাপতি বে'ধে আনে।
ব্যাপারটা তাই হলো। বোনা এবং ওরানের
শতাধিক ইতালীরকে কচুকাটা করল।
গ্রেরা। আরে। একশ্ভ বারি আহত হল
বেং আটশত ইতালীরকে বন্দী করে কারাগারে পাঠান হল।

এবার ইংল্যাণ্ড এবং ডাচদের একাট সম্মিলিত নৌবাহিনী এল আঞ্চাজ্মানে । আগচ্চ মাসের শেষদিকে এই নৌবাহিনী আগচিত্রাস বন্দরের কাছে এসে দাজালা । লড় এক্সমাউথ দাবী জানালেন যে, অবিলাদের বন্দীদের মুক্তি দিতে হবে। না হলে আলজিয়াসের উপর তিনি আক্রমণ শ্রুর করবেন কিন্তু ডে নীরব। এই হুমাকি তিনি গ্রাহ্য করলেন না।

লর্ড একাসমাউথ গোলাবর্ষণের আদেশ দিলেন। বিকেল তিনটে থেকে শ্রে করে রাহি দশটা প্য'ন্ড একটানা গোলাবর্ষণ করল ইউরোপীয়ানর। যথন গোলাবর্ষণ কথ হল, তথন বন্দরের অনেক লাহাজ সম্ত্রীরের ঘরবাড়ী আগ্রনের লেলিহান শিশায় জালাছে।

পরদিন আলজিয়াসের ডে চুক্তি করতে বাধ্য হলেন। বন্দীরা মুক্তি পেল তার আদেশে এবং সর্বসমক্ষে শাসক ডে বিটিশ কন্সাল মিঃ ম্যাকডোনেলের কাছে ক্ষমা চেরে নিলেন। মান্ত কিছুদিন আগে এই ভন্ত-লোককে ডে বন্দী করে শৃংখুলিত অধনিশ্ন অবস্থায় কারাগারে পাঠিরেছিলেন।

কিন্দু ডে'র উপর আলজিরাসে'র লোকেরা আর আম্থা রাখে নি। গলা টিশে ডে'কে তার অক্মণিতার জনা হত্যা ক্রা হল। নতুন ডে হলেন আলী খোজা। এই লোকটি নাকি সাহিত্যের অনুরাগী,—কিন্দু আসলে প্রেরি সেই ডে'র চেরে অনেক নেশী শরতান। নতুন ডে'র সপো বিদেশী কম্সালর। যথন প্রথম দেখা কর্ত্তান আলী খোজা তথন বহুমূল্য পোশাকে সন্দিত হয়ে মনোযোগসহকারে একটি প্রতক্তের দিকে চেয়েছিকেন।

আলী খোজা শুধ, সাহিত্তার জন, লগা নন। স্ফেরী রলগাঁর এক জনুরায়াঁ ভ্রমরও। সভা এক্সমাউধের এই আক্রমণের

পা ডে'ল হারেমে শাপা চামড়ার সন্পরী মেরে পাঠানো প্রার বন্ধ হরে গেল। মতুন ডে আলী খোজা নিতানতুন সন্পরী রমণী-পন্শের ছাণ না পেরে ব্যুক্ত্ব বাথের মত মরীয়া হরে উঠলেন।

ইংরেজ সৈন্যরা চলে বাবার পর সম্প্রে ল্ঠপাট আবার শ্রু হরেছিল। কিন্তু ল্ঠপাট করে অর্থস্থাদ মেলে। স্করী শাদা চামড়ার মেরে প্রার দ্বপ্রাপ্য হরে উঠল। উপারণ্ডর না দেখে আলী খোজা নতুন পথ ধরলেন। এ সম্বন্ধে একটি কাহিনী খ্রই কোত্হলোল্দীপক।

রোসা পোনসোমবিও নামক একটি
সাখিনিরার মেরে ভারী স্কুদরী। মেরেটির
বিরের ঠিকঠাক। একদিন স্কোরা কে তার
মারের সংগ্র গিনেরছিল ফরাসী কল্সালের
অফিসে। ফেরবার সময় কে বা কারা তাকে
অর্তার্কতে দেহের উপর কাপড় ফেলে ধরে
নিয়ে আসে। রোসা পরদিন দেখল সে
রয়েছে আলী খোজার হারেমে। তাকে ভয়
দেখিয়ে ধর্মান্তরিত করা হলু। ইউরোপীয়
পোলাকের বদলে সে ম্সলমানী বেশ ধারণ
করতে বাধা হল।

রোসা পোনসোমবিও নিজের তা:শা ছেড়ে দিয়েছিল। সে জানত তার জীবন কাটবৈ এই হারেমে। আলী খোজার শহ্যা-সম্পিনী হওয়াই তার একমাত্র কাজ হবে। তব্ স্থোগ পেয়ে রোসা একদিন বিটিশ কম্সালকে উদ্দেশ করে একটি िवि লিখল। চিঠিটি সে ছবুড়ে দিয়েছিল হারেমের প্রাচীরের বাইরে। ভাগাক্রমে সেটি ঠিক জারগার পৌছল। ব্রিটিশ সভায় পড়লেন রোসার লেখা সেই চিঠি-খানি। চিঠি তো নয়,—এ রোসার সাবধান-বাণী। তার ভাগ্যে যা ঘটেছে তা মূছবার নয়। তবে ব্রিটিশ কন্সালকে সাবধান থাকতে উপদেশ দিয়েছে রোসা। তার মেয়ের দিকে নজর রয়েছে আলী খোজার। শ্ব্ তার নয়। ডাচ কম্সাল এবং ম্পেনের কম্সালের মেয়ে দুটির উপরও ভারী লোভ আলী খোজার। শালা চামড়ার মোয়েদের উপর অন্ভূত আকর্ষণ বোধ করে এই বর্বর मनाउँ।

্রোসার কথা যে ঠিক তা প্রমাণিত হতে দেরী হয় নি। ডে'র মৃত্যুর পর তার একটা ব্লোজনামচা বা আত্মকথা পাওয়া গিরেছিল। ডে সেখানে লিখেছেন 必要 স্থানে।...মিঃ ম্যাকডে।নেলের মেরেটা বেশ ডব্কা এবং খুবস্রত। **GC** হারেমের জন্য চাই। স্পেনের কন্সালের মেরেটা তত স্থানরী নর। ও থাকবে जायात रभक्षात्रीत मधी हरत। विद्रमणी কনসালয়া যদি প্রতিবাদ করে, তাঁহলে আমি **जारनत म् पूर्टल्डन कत्रय।**

শ্রীমতী রোসা গোদারোমবিওর পরি-গতি কিন্তু থ্র স্থেক্ষমক। অনেকে চেন্টা করেছিলেন হারেমে বল্দী এই স্ক্রেরী এই শেবতাল্য রমগাঁকে উন্ধার করে আনতে। সার সিডনী ন্মিক এবং একজন করালী মন্ত্রী মানিরে রিচেলিউর্নুর চেন্টাও বার্থ হয়। আরো অনেক রমণীর সংশ্য আলী।
থাজাকে সংস্কৃত করতে হরেছিল রোসাকে।
রাতের পর রাত এই কুংসিড হারেমের
জীবন পোনঃপর্নিক দশমিক অভেকর মত
বার বার নেমে এসেছে। এর হাত থেকে
বেন মৃত্তি নেই।

না, মৃত্তি এসেছিল। শেলগ এলে মৃত্তি দিরোছল তাকে। হারেমে অনেকে মারা পড়েছিল শেলগে। রোসা পোনসোমবিও তাদেরই একজন।

আফ্রিকার উত্তর উপক্লের কথা বাদ
দিলে, পশ্চিম উপক্লে জলদস্যুর উপদ্রব
প্রায় ছিল না বললেই চলে। উদ্ভয়াশা অন্তরীপ প্রদক্ষিণ করে বাণিজ্য জাহাজগালি
বেশ নিরাপদেই পর্তুগাল এবং প্রে দেশগালির মধ্যে বাভারাত করত। পশ্চিম
উপক্লে জলদস্যুর উৎপাত শারু হল
আঠার শতকের শেষদিকে। সম্ভবত উত্তর
আফ্রিকার জলদস্যু অধ্যুবিত উপক্লের
লোকেরা উপর্যাপির আক্রমণে ওখানে আর
স্বিধে করে উঠতে পারছিল না। জলদস্যুদের মধ্যে উৎসাহী কেউ কেউ তাই
কর্মস্থাম পরিবর্তান করতে বাধ্য হল।
আঠার শতকে তারাই এল আফ্রিকার
পশ্চিম উপক্লে।

আফ্রিকার পশ্চিম উপক্লে যেসব জলদস্যার নাম আতংক এবং হাসের সঞার করেছে তাদের মধ্যে বেনিটো ডে সোটোর নাম অনাতম। ডে সোটো উনিশ শতকে প্রকাশ করেন। প্রথম জীবনে তিনি ছিলেন এক পর্তুগীজ জাহাজের মেট। জাহাজটি ব্যয়োনস এরিস থেকে ফিরছিল গিনি উপ-क्रांचा। उथन नरकम्बद्ध, ১৮২৭ थ्रांचाम। দক্ষিণ আমেরিকার জাহাজের ক্যাপ্টেনকে জনচল্লিশ লোক নিতে হয়েছিল। ক্যাপ্টেন জানতেন না এদের মধ্যে অনেকেই ছিপ পলাতক জলদসা;। বেনিটো ডে সোটো মিত্রতা করলেন। অভিসণ্ধি धरमञ्ज भर्दन ব্বে এক চক্রান্তের জাল পাতলেন তিনি। জানুয়ারী মাসে জাহাজ এল গিনির উপ-

ক্রে,— মিনা নামক একটা জারগার একে
নাডর করল। জারাজের ক্যাণ্টেন এবং
অন্যানা অনেকে তীরে গিরেছেন। বেনিটো:
ডে লোটো এই স্বোগ গ্রছণ করলেন।
বিরোহ ঘোষণা করে সংগীদের সাহাব্যে
জাহাছটি দখল করে বসলেন তিনি। গিনির
উপক্ল ত্যাগ করে জাহাজটি ভেসে চলল।
এখন তার নতুন নাম—ব্রাক ফোক।

বেনিটোর নাম ছড়িরে পড়ল মানিংশ্টার নামক জাহাজটি শিকারের পর। এটি
ফিরছিল সিংহল থেকে ইংলন্ডে। ভে সোটো
জাহাজটি দখল করলেন। ক্যানেল সাউলেকে
গ্লী করে মারা হল এবং জাহাজের
প্রত্যেককে হত্যা ক্রার আদেশ দিলেন
বেনিটো। জলদলীরে আদেশ ঠিক অক্তরে
আকরে পালিত হয় নি। কায়ণ বারা
লাহাজের খোলের মধ্যে আশ্রয় নিরেছিল,
উশ্মন্ত জলদসারে দল তাদের আর খাজে
বের করতে অগ্রসর হয় নি।

মনিং স্টার সম্পূর্ণ লুফিত হল।
অর্থসম্পদ, খাদ্যদ্রতা বা কিছু ছিল সব
তোলা হল ব্লাক ফোকে। এবার জাহাজের
পাঠাতেন ছিদ্র করে জাহাজটিকে তুবিরের
দিতে চেডা করল জল-দস্মরা।
ভণ্ন মাস্তুল অবস্থার মনিং স্টার
সম্দের শীতল তলদেশে যাওরার
প্রের মুহুতগানি গানতে শ্রু করল।

ধীরে ধীরে ব্লাক ফোক জাহাজটি
মিলিয়ে গেল দিকচক্রবালে। মির্নিং স্টারে
যারা লাকিয়ে ছিল, এবার তারা বেরিয়ে
এল। অলপ ক্ষেক্জন প্রবুর এবং অনেকগ্রিল মেরে। মেরেদের একটা কেবিনে বংধ
করে রেখেছিল বেনিটো। মির্নিং স্টার তখন
ভূবতে শ্রু করেছে। অমান্রিক পরিশ্রম
করল জাহাজের অর্বিশিন্টা। পাল্পে করে
জল বের করে কোনো মতে টিকিয়ে রাখা
হয়েছে জাহাজকে। কিস্তু ঈশ্বর টিকিয়ে
রাখলে মারে কে? পর্দিন সকালে আর
একটি ব্রিটিশ জাহাজ মর্নিং স্টারকে
দেখতে পার এবং যাত্রীদের উন্ধার করে।



বেনিটো ডি সোটো ধরা পড়েছিল
ক্যাভিজ বন্দরে। লুঠের মাল এত বেশী
জমেছিল বে একটা বন্দরে গিয়ে সেগালিকে
বিক্রী করা ছাড়া উপার ছিল না। ক্যাভিডে
গিয়ে বন্দরের অফিসারদের একটা বানানো
গণপ বলল জলদসারা। তারা সং ব্যবসায়ী।
ঝড়ের মুখে পড়ে জাহাজের ক্যাণ্টেন মারা
গিয়েছেন। ঝঞ্চাতাড়িত হয়ে তারা এসেছে
ক্যাভিজ বন্দরে। এখন অনুমতি পেলে
জাহাজের মালপত্ত বেচাকেনা করতে পারে।

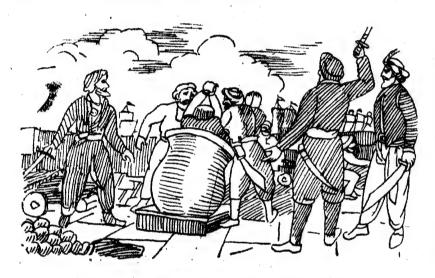
বন্দরের অফিসাররা অনুমতি দিলেন।
বৈনিটোর ভাগ্য ভালো। একটা ভালো
খরিশারও জাটে গেলা। জাহাজের সং
মালাই সে কিনে নেবে। হাজার দুই ডলার
দিতে রাজী। মান্দিকল হল মালা ব্রিটো
দেবার সমর। বেনিটো এবং অন্য জলদসমুরা
যা বলোছল জাহাজের মালের সংখ্য ভার
ঠিক মিলা নেই। সন্দেহের বশ্বভাঁী হয়ে

বেনিটো ডে সোটোকে নিরে আসা হল থানায়।

গভণর সার জর্জ তন বেনিটোকে প্রাণদশ্ড দিলেন।

ডে সোটো ফাঁসির দিন মঞ্চের উপর
উঠে নিজেই মাথা বাড়িয়ে দিরেছিল দড়ির
ফাঁসের মধো। চাকা ছোরানো হচ্ছে দেখে
সে চীংকার করে বলল—বিদায় বিদার।
প্রভাবেকর কাছ খেকে বিদার চেরে নিচ্ছি।

বাহামা শ্বীপপ্থ এবং মাদাগাস্কারে
প্রদাসমূর ধ্রুটি সংস্পর আড্ডা গড়ে
উঠেছিল। ১৭১৮ খ্লটান্দে ক্যান্টেন উডস
রজার্স একটি সাফলামন্ডিত অভিযানে
ক্থাত বাহামা জলদসমুদের সম্পুলে উংখাত
করেন। অনেককে ফাঁসি দেওরা হয়েছিল।
কেউ কেউ পেরেছিল স্মাটের ক্ষমা। কিছ্সংখ্যক জলদসমু পালিয়ে এসেছিল মাদা
গাস্কারে।



দুহাত বে'ধে ভদুলোককে বসান হোল কামানের মুখে

বন্দরের অফিসাররা ছজন জলদস্যুকে বন্দী করলেন। ডি সেটো এবং অন্য একজন জলদস্যু পালিয়ে গিয়ে প্রাণ বাঁচাল।

ভি সেটো আশ্রম নিলেন জিরালটারে।
একটা হোটেলে বেশ আমিরীচালে দিন
কাটাক্সিলেন তিনি। জমকালো পোশাক,—
মাথার শাদা টর্পি। পরনে সিকের মোজা
এবং নীল রংরের ফ্যাশান কোট। একমাথা
কোঁকড়ান কালো চুল ছিল বেনিটোর। পথ
দিরে হেন্টে গেলে একটা কেউকেটার মত
মনে হভ ভাকে।

প্রথম সন্দেহ হল হোটেলের ঝিটার।
সে আসত ডে সেটোর ছর পরিক্লার
করতে। বিছানাটা ঝেড়েঝ্ডে দিতে। ঝি
দেখল বালিশের নীচে কেমন অন্ভূত একটা
ছোরা রাখে লোকটা। ঝি গিরে হোটেলের
ম্যানেজারকে বলল। ম্যানেজার খবর দিশ প্লিশকে। প্লিশ এসে ট্রাংক ভ্রাসী
করে নানা বস্তু বের করল। মর্নিং স্টার
জাহাজের এক আরোহীর পোলাক।
ক্যান্টেন নাউলের কেথা একটা ডারেরীবই। বছর তিনেক পরে মাদাগাদকারেও প্রভিষান পাঠানো হল। কমোডর ম্যাথনুসের নেতৃছে। ম্যাথনুস লোকটা দ্বঃসাহসী নাবিক। কিম্পু ঐ পর্যক্তই,—তার সাধারণ জ্ঞান ছিল কম। ভালো কথাবারতা বলতে পারত, না এবং প্রথিবীর সম্বত্থে প্রোক্রি ধারণ্য তার মনে গড়ে ওঠে নি এছাড়াও ম্যাথনুস ছিল অসভ্য এবং অসং।

মাদাগাশকারে এসে ম্যাথ্স থামলেন কিন্তু জলমসারো কই? বিরক্ত হয়ে ট্রমাস মাথ্স চলে গেলেন। এমন কি তার পিছ, পিছা অন্য বে দ্টি জাছাজ আসছিল তার জন্য প্রতীকাও কর্মেন না। ম্যাখ্য এসে উঠলেন বোশ্বাইরে। কিন্তু মাদাগাশকার ছেড়ে আসবার আগে তিনি নিজের অভি-বানের উদ্দেশ্য, কাহিনী ইত্যাদি সম্বালহ একটি পর স্যালিসবেরীর ক্যাণ্টেন কক্ বার্গের নামে লিখে প্থানীয় এক বাজির কাছে দিয়ে এগেন। মাথ্স চলে যাবার পরই একজোড়া কুখ্যাত জলমসার এসে হাজির হল সেখানে। এদের নাম টেলার এবং লা ব্লো। মাথ্সের চিটিটি পড়ে এই ক্টে দসার্ উপক্লের নিকটবত**ী সমস্ত জল-**দসারকে সাবধান করে গেল।

বোদ্বাই থেকে টমাস মাথ্য ফির্লেন

এক বংসর পরে। সেখানে তার বনিবনাও

হর নি স্থানীয় গভণরের সংগ্য। নানা
ঝগড়াঝাটি বিবাদ,—অবশেষে টমাস ম্যাথ্য
আবার মাদাগাস্কারের পথ ধরলেন। তার
মনে পড়ল যে মাদাগাস্কারের জলদস্যাদের
উংখাত ক্রার কাজটা তখনও সম্পূর্ণ
হয় নি।

কার্পেন্টার উপসাগরে এলেন ম্যাথুস।
মরিশাসের নিকটে, ক্যাণ্টেন কার্পেন্টারের
সমাধিশতক্তের গারে কে বেন কালো কয়লা
দিয়ে লিখে গেছে—তোমার জন্য দীর্ঘ দিন
অপেক্ষা করে রইলাম টমাস। ক্লান্ড হয়ে
আমরা চক্লাম ডফিন কেলার দিকে।

টমাস ম্যাথ্ন ব্যক্তেন যে, এ লেপা
সেই জ্লাসমূদের কাজ। তিনি তখনই
আদেশ দিলেন জাহাজের মুখ সেদিকে
ফেরাতে। সম্চে ভাসতে ভাসতে টনাস
মাথ্ন একান সেন্ট মেরী শ্বীপে।
এখানে কোনো জ্লাসমূকে তিনি আবিষ্কার
করতে পারলেন না। অনেক ভংন বাণিজাজাহাজ তীরে এসে পড়ে আছে। চীনামাটির
নানা তৈজসপত্র মাটিতে গড়াজেঃ। কোথাও
কোথাও শ্তুপের মত উচ্চ করে দারচিনি,
এলাচ এবং লবংগ অবহেলায় পড়ে রয়েছে।
এ সমসত জিনিসই বাণিজাপোডগুলিকেও
এগেছিল। এখন অনাদরে মাটিতে গড়াগড়ি

উমাস ম্যাথ্মকে দেখতে এলেন সেণ্ট মেরী দ্বীপের অধিবাসীদের রাজা। সংগ্র তার দুই তর্ণী কন্যা। প্রথমত ক্যাণ্টেন ম্যাথ্মের সংগ্র দুই কন্যার বিবাহ দিতে চাইলেন রাজা। প্রশতাব দুনে টমাস ম্যাথ্মের চক্ষ্ চড়কগাছ। একেবারে একজোড়া বউ। এই কালো গৃহিণীদের বিশেতে নিয়ে গুললে সেখানকার দ্বতাগিগনী ঘরণী যে একেবারে উদ্বাহ্ হয়ে ন্ত। শ্রুব করবেন।

টমাসকে বাঁচাপেন অন্য দুই অফিসার।
মেরে দুটিকে তারা গ্রহণ করতে রাজনী।
বলাবাহুলা দুই তর্নীকে অফিসার
দুজনের হাতে সমর্পণ করে স্থানীর রাজা
কন্যাদার থেকে মুক্তি প্রেশন।

অনা একজন লোকও এসেছিলেন
টমাসের সংগ্র দেখা করতে। লোকটা
শ্বভাগা,—কিন্তু একজন জলদসা;। ভদ্রলোকের নাম জেমস প্লানটেন। জলদসা;
প্রানটেনের গাস্পটাই এবার শ্রে করব।
টমাসের কাছে প্লানটেন নিজের পরিচয়
দিলেন রেন্টার বৈ নামক স্থানের রাজা
বলে। অবশ্য জেমস প্লানটেন বেশ
খানিকটা জারগা জমির মালিক ছিলেন।
লোকে তাকে রেন্টার বে রাজা বলেই

জেমস ক্লানটেনের হাতেখড়ি এক দ্র্শান্ত দস্যার কাছে। এর নাম জন উইলিয়াম—টোরবল নামক দস্য-জাহাজটির ক্যান্টেন বা নুজনেতা। জেমস স্ল্যানটেন দস্যান্টেন সংগ্য চলেছিলেন গিনি। গিনিতে একে আরো দুই স্ক্রা-জাহাজের

j. 194

मर्ला रम्था रम छारम्ब । এकवित कर्णा कार धेन देश्य - जनाधित नायक मार्माण्ड জলদসা, রবার্ট বার্থেলোমিউ।

इठार निकारमञ्ज्ञ भर्या विवास रक मनाइ-দের। কে কোন দলে থাকবে এই নিয়ে প্রতি-ৰোগিত।। জেমস স্প্যানটেন ফ্যান্সী নামক জাহাজটিতে করে এপেন মাদাগাস্কারে ৷ মাদাগাস্কার থেকে তারা গেলেন জোহানায়। সেথানে তখন ইন্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর म् ि जाशक। कामान्त्रा এवः शीनछहे।

দুটি জাহাজে বোষ্বাই এবং সুরাটে নিরে যাবার জন্য প্রচুর অর্থ নেওরা হয়েছিল।

टकाम्भानी जाश्च महिम्स क्याट्येन ম্যাক্তি এবং কিরবি অনা काशाक्षमाधित আক্রমণ করতে স্থির করলেন। প্রদিন नकारम यूग्ध भारत् इम । कारिन्ते मार्गिक প্রথম লড়াইয়ে নামলেন। কিন্তু আশ্চরের কথা! তার সংগী প্রীণউইচ জাহাজটি ধীরে भीत जनाव हरन यात्का कारकर कारिकेन माक्टिक अकारे नफ़ारे कब्रटण रन। मुधि प्रमाद्भाशाद**्य**त কঠিন। ম্যাক্র र्वालाम त्व, जान जरभाष्टारी। कामान्सा **कारारकत जरनर**क নিহত,—আহত প্ৰায় স**কলেই। ম্যাভি ভার** সক্ষম অন্তর্গের নিরে সাঁতার কেটে তীরে এসে উঠকেন। স্থানীর অধিবাসীরা ভালের সমাদরে গ্রহণ করল এবং কিছুতেই জল-দস্যাদের হাতে প্রত্যা**প'ণ করতে রাজী হল**

व्यवस्थित काल्जी कालकि विशेषस्य



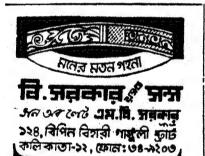
ৰুৱালকাটা কেমিক্যাল-এর তৈরী

দেওয়া হল ম্যাক্লিকে। ইচ্ছে করলে অন্চর-দের নিরে সে এতে করে ভেসে বেতে পারে। এই প্রশ্তাব পাশ করতে দল্পের মধ্যে হাতাহাতি মারামারি। রঙ্গিপাস্থ দ্রুশ্ত জলদল্প টেলার কিছ্তেই ম্যাক্লিকে হাড়তে রাজনী নয়। অনেক কলেট তাকে নিরশত করা হল।

আরো কিছুদিন জলদস্যের কাজ করে জেমস প্রানটেন একট্ব সাংসারিক হতে চাইলেনী হাতে বেশ টাকাকড়ি জমে গেছে। একটা কেলা নির্মাণ করে কিছু জায়গাও কিনে ফেললেন জেমস। নিজেকে ঘোষণা করলেন রেন্টার বের রাজা বলো। এবং তার কৃষ্ণকায় প্রজাদের নিরে বেশ সূথে দিন কাটাছিলেন।

অনেকগ্রিল পত্রী ছিল জেমসের।
আদর করে তাদের ইংরেজী নামে ভাকতেন
তিনি। কারো নাম কেটি, কারো নাম মলি,
কেউ বা স্ই, কারো নাম হল পৈগী। খ্র দামী সিলেকর পোশাক ভিন্ন অন্য বস্থ রাণীরা কেউ পরিধান করত না। কারো কারো গলার হীরার কণ্ঠহার শোভা পেত।

এতগ্রি পত্নী থাকা সত্ত্ত জেমস গ্ল্যানটেনের মনে কিন্তু স্থ ছিল না। মেসালেজ এর রাজার নাতনী স্করী এলিনরা রাউনকে তিনি মনে মনে কল্পনা করতেন। এলিনরার বাবা একজন ইংরেজ



সকল ঋড়ুতে অপরিবতিতি ও অপরিহার্য পালীয়



কেনবার সময় 'জলকানন্দার' এই সব বিক্রয় কেন্দ্রে আসবেন

वावकावना हि शाउँ म

৭, পোলাক দ্বীট কলিকাজা-১
 ২, লালবাজার দ্বীট কলিকাজা-১
 ৫৬, চিত্তরঙ্কান এভিনিউ কলিকাজা-১২

॥ পাইকারী ও খ্চরা ক্রেভাবের সনতেম বিশ্বস্ত প্রতিষ্ঠান॥ জলদস্য। সেজনাই মেরের গারের রং হর্মোছল ধবধবে শাদা। জেমসের পত্যীদের ইংরেজী নাম দিলে কি হবে? আসলে তো প্রত্যেকেই কালো। খনে একটা শাদা বউ না থাকলে কি মন ভরে?

একদা মেসালেজের রাজার কাছে
প্রশাব পাঠালেন জেমস। এলিনরাকে তিনি
বিরে করতে চান। কিন্তু রাজা ডিক্ সে
প্রশাব গ্রহণ করলেন না। সংবাদ শন্নে
জলদসরে টগবগে রক আবার ফ্রটে উঠল জেমসের ধমনীতে। মেসালেজ আন্তমণ করলেন জেমস। রাজা ডিক সম্পূর্ণ প্রাশত হলেন। তাকে মৃত্যুদন্ড দিলেন জেমস।
এলিনরা ভাউনকে আনা হল তার সামনে।

কিন্তু বিধি বাম। এলিনরা রাউন বললেন তিনি অন্তঃসভা। বে ইংরেজদের সংশা তার বিরের ঠিক হরেছিল, তাকেই ন্বামীর্পে গ্রহণ করেছিলেন তিনি।

ব্যাপারটা ভাবলেন জেমস। সেই ইংরেজ নাবিক জেমসের সংশা ব্যাপ দিরেছে। কাজেই এই অবস্থায় এলিনরা রাউনকে বিরে করতে বাধা কোথায়? জেমস স্ব্যানটেন দাঁডিরে হাত বাডালেন।

এলিনর হলেন জেমসের পাট্যানী। জ্ঞেমস স্ল্যানটেন তাকে ঘর-গেরস্থালির ব্যাপারটা ব্রিষয়ে দিলেন। অন্য পত্যীর দল-মলি, কেটি এবং পেগীরা হিংসেয় জনলে-পুড়ে মরতে লাগল। কিছুকাল পরে জেমস প্ল্যানটেন সম্পূর্ণ মাদাগাস্কারই অধিকার করে বর্সেছিলেন। এই উপলকে মুহত এক ভোজসভা হল রাজধানীতে। প্রোনো জ্লদসারে এসেছিল ভেমসের मर्ग मथा क्राउ।

তাদের মধ্যে এসেছিলেন ক্যাপ্টেন ইংলণ্ড—তত দিনে তিনি বেশ বৃষ্ধ। মনে মনে নাকি তিনি প্রেরান পাপের প্রারশ্চিত করছিলেন।

কিন্তু জেমস প্রাানটেন মাদাগাস্কারে থাকতে পারেন নি। তলে তলে কৃষ্ণকাররা তার বিরুদ্ধে বড়বন্দ্র করছিল। একথা তিনিটের পেরেছিলেন। একদিন সকালে উঠে জেমস প্রাানটেন মাদাগাস্কার ছেড়ে চলে গেলেন মালাবারের দিকে। পশ্চিম ভারতের মালাবার উপক্ল। সেখানে আপিপ্ররা জলদস্যুরা তথন প্রবল প্রতাপাদ্বিত। জেমসকে তারা সাদরে প্রহণ করলে।

সংগ্য শুখু একজনকে নিরে ছিলেন জেমস। না, পত্যী এলিনরা রাউন নন। তিনি থেকে গেলেন মাদাগাস্কারে। জেমস স্ল্যানটেন সংগ্য নিরে গেলেন আনা একটি মেরেকে। তার আর একটি বউ। ফুক্সকায় এই মেরেটিকে নাম দিরেছিলেন জেমস। নেলী,—নেলীকৈ শুখু ভালবাসকেন না জেমস, বিশ্বাসও করতেন। শেষ বয়সে শুখু ভালবাসায় হর না। বিশ্বাস চাই,— জেমস তা বুর্ঝেছিলেন।

প্রিবার তিনভাগ জল,—একভাগ মার পথল। কাজেই জলদস্থার সংখ্যাও অনেক,— অসংখ্য ছওরাই স্বাভাবিক। হাজার হাসের বংসর ধরে বে নিন্ঠ্র দস্থাব্তি উদ্মৃত নীল করিরার বার বার সংঘটিত হরেছে তার শেষ ঘটি মালর দ্বীপপ্তে সমিকটম্থ দরিয়া। মালয় শ্বীপপঞ্জ জলদস্যর দলকে নিম্ল করবার পর্ই कमप्रमार्ग्छ এकतकम भ्रियतीत ব,ক থেকে প্রায় নিশ্চিক হয়েছে। অবশ্য সম্পূর্ণভাবে নয়। প্রশানত মহাসাগরের নাম না জানা অনেক স্বীপে, এবং তখনও কিছু কিছু শ্বেতাংগ জলদস্যব্তি পরিত্যাগ করেনি। তবে এরা সংখ্যার কম...তেমন সংঘবন্ধ নয় এবং এদের শব্তিও নগণা। বলা বাহ্না এদের সকলেই সভ্যতার দৃষ্টিতে অপরাধী চিহ্নিত হয়ে সভাসমাজ ছেডে চলে আসে. কেউ কয়েদী, অস্ট্রেলিয়ার প্লাতক ভক্ত বিস্তোহী নাবিক, আবার কেউ বা তিমি-শিকার করতে সমন্ত্রে বেরিয়ে পড়ে জল-पन्छत मरन नाम निश्दारह।

এই প্রসংশ ব্লি হায়েসের কাহিনী
এবং তার পরিশতি খুবই কৌত্হলোদ্দীপক এবং বিচিত্র মনে হতে পারে।
ব্লি হায়েস লোকটা নিন্ঠ্র জলদস্য
হবার আগে ছিল সুরের ভব। নিউজিল্যাম্ডে হায়েস এসেছিল একটা ছোট্
কন্সার্ট পার্টির বাজনাদার হয়ে। প্রতিদিন
সম্বার স্বেরে ইন্দুজাল রচনা করত
হায়েস। লোকে তাই শ্নত তন্ম হয়ে।
কিন্তু সুর বেশীদিন চলল না। হঠাং
মাওরী ষ্ম্ধ শ্রু হল। সুর ছেড়ে
হায়েস এবার অস্বর তৈরী হবার পথে পা
বাড়াল। ব্লি হায়েস নাম লেখাল য্মেধ।

যুণ্য শেব হবার পর এক নতন वावना भतन वृत्ति हास्त्रम। इठा९ काटना আদিবাসী অধ্যবিত শ্বীপে হানা *फिट्*स কিছু শাদামাটা মান্ত্ৰকে ফান্দ কিংবা বন্দী করে জাহাজের ডেকে তুলত হারেস। তারপর আর কি? জাহাজ ভেসে চলত নীল সমুদ্রের বুকে। স্যামোয়া কিংবা এমনি কোনো স্বীপে *ল্যান্টাস দের শ্রমিকদের প্রয়োজন ছিল খ্ব বেশী। व**्रीम हारसम "मा**।ग्होर्मापत কাছে বিক্রী करत निन आमिवामीरमतः जिनम नत्र. नामश्री नय-मान्य त्राह होका। मात्य মাঝে অবশ্য জন্সদস্যার উপদূবও চলতে লাগল। টুকটাক ছাতের কাছে যা আসে। বুলি হায়েস বেশ বহাল তবিয়তে দিন कार्षित्स वाक्रिकः।

অক্পদিনের খ্যাতি হল মধ্যেই शास्त्रस्य । व्यक्त्रीमता থেকে সুদুর আমেরিকা প্রয•ত। সরকারী লাল খাতার নাম উঠল বুলি হায়েসের। শুধু তাকে অশেকা মার। ১৮৭৫ বন্দী করবার थ्योटक ब्रीम हासान ধরা পড়বা। স্পেনীয়রা ভাকে ম্যানিলায় নিয়ে এল वन्त्री करता दान हाराम खेळाड मीन দরিয়ার স্বাংন দেখতে শ্রু করল। স্বাংশ পরিসর কারাগারে বসে বিচারের দিনগড়ালর প্রতীকা করতে লাগল দে।

শুধু প্রতীক্ষা নর। কারাগারে বনে পড়াশুনো শুরু করল হারেন। রীতিষত সাধনা। স্কুরের নর—মানা ধর্ম প্রতিক মনোমবেশ করে বৃষ্টল। একটি খাঁটি ক্যাথলিকের মন্ত ভার ঈশ্বর্নিশ্বাস।
ম্যানিলার বিশ্বপ তো আশ্চরা! পাপীকে
এমন সুমতি দিরেছেন ভগবান। বিশপ
নিক্তে চেন্টা করলেন। তার প্রভাবে বৃলি
হারেস মুক্তি পেল। বিশপ ভাবলেন
লোকটা এবার সং নাগরিকের জাঁবন
ধাপন করবে। ঈশ্বরে মতি হবে ভর।

কিন্তু আশা এক, বাস্ত্র অন্য। মুলি পাবার পর ব্লি হারেস ঈশ্বর সম্বধ্ধে তেমন কোনো আকর্ষণ অনুভ্র করল না। বরং সম্পু তাকে হাডছানি দিরে ভাকল। ম্যানিলা ছেড়ে পালাল ব্লি হারেস। সেই উৎমাক্ত দরিয়ার,—তার পরোতন ব্যবসারে।

িবতীয়বার বুলি হারেস ধরা পড়ল স্যামোরাতে। রিটিশ কম্পাল তাকে বন্দী করকোন। অস্টেলিয়া থেকে জাহাজ আসবার সংপক্ষা নার। তাহলেই বুলি হারেসকে গাঠান হবে সেখানে। বিচারের জন্য। ইতিমধ্যে বুলি হারেসকে দ্বীগেই ছেড়ে বাখা হরেছিল: চারুপানেই তো দুম্ভর সল্মু। বুলি হারেসের পলায়ন প্রার

ত্যান সমার স্যামোয়া স্বীপে নতুন এক তাগণত্ব এসে গাজির হল। লোকটার নাম কাণেটন বেন পীজ। দক্ষিণ সমূদ্রে এরও গাডিনিধ। পীজের সঙ্গো হারেসের অনেক আগে থেকেই চেনা-জানা। হারেস দিন কাটাছিল পিকনিক ইন্তাদি নানা আমোদ-প্রমোদের মধে। অস্টেলিয়া থেকে ঘতদিন লাহাজ না আসে তিনিক ক্তিটিতি পা করা যার। কিন্তু বেন পীজ এসেছে শ্নে ব্রিক হারেস উঠে দড়িল।

তথ্য সাক্ষতে যা হল তাতে স্যথেষাবাসনি অবাক। দুজনে হাতাহাতি এবং
মারামার। যাক স্যামারার কম্সাল নিশ্চিত
হলেন। দুজনের ভারসাব হলেই বরং
চিন্তার কারণ হ'ত। বেন প্রীজ করেকাদন
পরে স্যামোরা ছেড়ে চলে গেলেন। তার
জাহাজ দুরে দিকচক্তাবালে মিলিয়ে যাবার
পরই বুলি হারেসের খোজ পড়ল
স্যামোরায়। কিন্তু হারেস কই? অনেকক্ষণ
পরে স্যামোয়ার রিটিন কন্সাল বুখলেন
ব্যাপারটা। এ আর কিছু নয়। মিঞা
বিবির বাদ-বিসম্বাদ। বুলি হারেসের আর
বোনো পান্তা পান্তরা যাবে না।

ছারেসকে আর বন্দী করা ধার্রান। নিজের দলের একজন লোকই ভাকে মেরে ফেলেছিল। লোহার রডের এক আঘাতে হারেসের প্রাণবার্ম বেরিয়ে গেল। সমুদ্রের অভলতলে হারেস শুরে রইল চির্মিল্লার।

সবশেষ যে মানুষ্টি জলাগসুৰেভিন ভাজবোগে দোষী সাবস্ত হলে ফাঁসির দাড়তে প্রাণ বিসঞ্জান দেই তার নাম্চি জানতে কোঁত্তল হওনা স্বাভাবিক। এই লোকটির নাম নংখা নিম্প্র পড়ান। দাস বাবসা রহিত কলে ২৮০৮ খালীকে আর্মেরকার একটি আইন প্রথমন ইয়। বাবসালেট্র দাস আমদানী করা বেআইনী এবং এই ক্রেজ্জালসমুদ্ধির সামিল বলে গ্রা হবে। কিন্তু আইনটা বহুদিন শ্রীক্ত ঠিক চালু হরনি। কাগজে কলমে ীছল এবং সেই পর্যপত্তী। আসলে লাস আমদানী করার ব্যবসার মোটা লাভ। শুধ্যাত ১৮৫৯ খুণ্টাম্পেই প্রায় পনের হাজারের মত কুকনার নিগ্রো দাসকে আমেরিকার আমদানী করা হর।

কিন্তু আৱাহায লিংকন প্রোসডেণ্ট হবার পরই এ ব্যাপারে সরকার হলেন, যান্তরাণ্টে দাস আমদানী করার অভিযোগে ধরা পড়লেন নাথানিরেল গর্ডন পোর্ট**ল্যান্ডের লোক**। পাঁচণত টনের একটি জাহাজ তার সম্পত্তি। এই 'এরি' জাহাজে গড়'ন সাক্রলো চারবার অভিযান করেছেন, শেষবার তিনি ধরা পড়কোন আফিকার পাষ্ট্র উপক্রো-আমেরিকান জাহাজ মহিকানের কাছে। গর্ডনের জাহাজে তখন ন'শত সাত্রটিজন নিগ্রো দাস। হীস-মুরগীর মত ঠাসবেখারাই মান্ষ। জাহাজশাুন্ধ গড়নকে আসা হল জামেরিকায়। কিন্তু 'এ?ন' জাহাজের তিনশত নিগ্রো দাস এই ঠাস-বোঝাই অবস্থায় প্রাণ হারাল। জাহাজ বাজেয়াণ্ড হল। গর্ডনকে নিমে যাওয়া হল নিউইয়কে। জলদসাবেতির নাথানিকেল গর্ডনকে কাঁসি দেওৱা ইলা।
আনক প্রেলিল প্রহরীর ব্যব্দ্থা করতে
হরেছিল চারপালে। কাউকে চ্কতে দেওরা
হর্মি ভিতরে। উদ্মৃত্ত নীল দরিরায় ছলদস্যব্যতির অভিবোলে প্রাণ দিলেম গর্ডন।
ব্যেতাংগ নাথানিবেল গর্ডন।

সম্ভব্ এই প্রিবাত অভীভের
সেই জলদস্যুব্যতির প্রার্থিভাব এক
অসম্ভব ব্যাপার। এই এরোপেন, বেভার,
এবং রকেটের বুগে জলদস্যুর ব্যবসার
ভেমন কোনো আকর্ষণ। নেই। ব্যবসারিক
মূলধনটাই বোলা আনা ধোরা বাবার
সম্ভাবনা বেশা। এবং টাকাটা উঠে
আসবার ক্ষ্মপানটা খুবই অনিশিচ্ড।

জলদস্যারা নিঃসন্দেহে অভীতেরই
বিশ্বত বিজ্ঞানে তাদের অভিতর্গ কোনোদিন
মানুরে পাওরা বাবে না। জলদস্য নেই
ঠিকই। কিন্তু সেই দ্বঃসাহসী মন্তি
রয়েছে। আজকে বারা এক প্রদেশ থেকে
তান্য প্রদেশে ভাকাতি করে বেড়ার, আত্মগোপন করে গহন গিরিকন্দরে, রিভলবার
প্ররোগ করে ব্যাংকের টাকা লুঠ করে
মুহুতে কুকিরে পড়ে, অভীতে জল-



কিন্তু ভতক্ষণে ছেকের উপর উঠে...

জভিযোগ আনা হল। গড়নের বিরুদ্ধ। নাথানিয়েল গড়নের বিচার শ্রের হল।

সমশত নিউইরকে হৈ-চৈ পড়ে গোল।
গত চলিশ-পণ্ডাল বংসর ধরে যে আইন
বাবহার হরনি, আঞ্জ কেন তার উদমত্ত
প্রহার হবে একাকী গার্ডানের উপর? দাস
বাবসা করে কত লোকই তো ইতিমধ্যে
ভাগ্য ফিরিয়ে নিরেছে। তবে কেন এই
বিচারের প্রহসন? শ্ব্যু গার্ডানের উপর
কেন এই গর্জান?

জনমত গঠিত হল নিউইয়কে। শহরে
বড় বড় পোশ্টার শড়ল।...বিচারের নামে
হত্যা হতে চলেছে। নিউইয়কের নাগরিকব্ল এগিয়ে আস্ন সাহাষ্য করতে। এক
অবাবহাত মৃত আইনকে সঞ্জীব করে
তোলা হরেছে নাথানিরেল গড়নকে
সংহার করতে।.....

তৰ সভানের ফাসি হল। ১৮৬২ খুণ্টাবেদর ৮ই মার্চ ট্রম্ম কারাগারে গ্রহণ করলে তারা নিশ্চরই হ'ত নীল দরিরার দুধ্য জ্লদ্যা।

সভা সমাজের বুকে শিশ্তল উতিরে
ধরা একটি জলদস্যের চিত্র রীভিমত
বিসদৃশ এবং আতংকজনক। নিশ্চিশ্ত জলশথকে জলদস্যার আনা-গোনা থেকে মুক্ত
করাই জাতির কতব্য। নৃশংস এবং খুনী
একটি জলদস্যকে ফাঁসিকে ঝালিরে দিঙে
শারলেই বেন নিশ্চিশ্ত হওরা বার। বিশ্তু
তব্ আর একটা দিকও বারছে।

ধে মানুষ সভ্য নাগাঁরক জানিন থেকে বাগত হরেছে স্থে জাবনের পরিলতে আগ্রর খারেজেছে নাল দরিরার, দুই কঠিন রোমণ বাহা সন্বল করে বেরিরে পড়েছে ভাগোর সন্ধানে এবং প্রারই একটি দঃখনজনক পারণতি মেনে নিডে বাধা হরেছে—ভার কথা মনে হলে সভ্য মানুবের অভ্রেরে এককোটা কর্ণা স্থিত হওরা কি একান্ড অসম্ভব?

मता शादारफ़्त नीटक में के

বিশ্ব নিজ প্রকাশনটে
নীল আলো প্রশাসনার
অপরিমিতের ভার
আমার ব্যকের কাছে
সৈক্তের শা্ত গাতে
বাঙার মধ্যে মাধা কুটে কুটে।

মরা এক পাহাড়ের নীচে
এক ফালি জল, দুশ্ত কল
শিক্ষের ফট জটিলভা
ভাল্ডিদের হুরে ছাভিজতা
শ্রুভিনিকাতির সেই ভো সম্বল
বরা এক পাহাড়ের মীচে।

উজ্জান কগার পার হৈ মুখ আমার, জানি আল প্রবাহের গাঢ়তম বাণী বিশাল কড়তে নক্ষ নাহহীম বিভার সিমক্ষ গোরিকার মতো স্মিক্ষ ও নিকুল।

र्य किछ এला।। ज्वनी म्राचानावाव

এখন বে কেউ এলে

দুহাত বাড়িরে আমি যরে তুলো নেব

ধব্ধবে চাদর মেলে বলব—

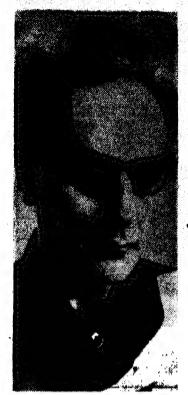
আরাম করে বস্ন

এখন বে কেউ এলে দুহাত বাড়িয়ে বুক জড়িয়ে ধরব।

এখন ৰে কেউ এলে
শেষ কপদকৈ আমি উৎসৰ লাগাৰ
গালের মডন দৰক গলা খালে দেব
লাল্বের মুখ, আহা, মান্ত্ৰর ভাষা
কভোকাল আমি লেখিনি, শ্লিমি।

এখন বে কেউ এলে বলব আন্তার এখট, বন্দুছ দিন দোহাই, আজকের রাজ্টী থাকুন বিনিন্দ্রে সমস্ত জীবন পিউন থেকে হুরি মারলেও আতি সুহুধ পাব না।

क्षपम एक रक्षे क्षरण जानम मेरामा मराम प्रमीत कारिया समय ३ जानरूग।



বিশ্ববিশ্রতে রুশ পদাথবিজ্ঞানী আনকান্ডেমিশিয়ান লেভ লাগ্যাউ গত পরলা এপ্রিল মন্ফেনতে শেব নিঃশ্বাস ত্যাগ্য করেছেন। ও বছর আগে এক মোটার দুর্ঘটনার তিনি গ্রুত্র আহত হন এবং ভারপর থেকে এতদিন শ্রাভায়ীই ছরে ছিলেন।

১৯০৮ मार्**म स्मा**ख लाम्माखे-धव क्रमा। শৈশবেই তার মধ্যে প্রতিভার ক্ষ্রেণ দেখা যায়। ১৩ বছর বরঙ্গে তিনি মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের পাঠ শেষ করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশের জনো তিনি ছেণ্টা করেন, কিন্ত বয়স কম হওয়ায় তীকে প্রবেশাবিকার দেওরা হর না। ফলে একবছর অপেকা করতে হয়। ১৪ বছর বয়লে তিনি বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ভতি হলেন এবং একসংখ্য পদার্থবিদ্যা, গণিত ও রসায়ন শাস্ত্র ডিনটি रिषद्य अधारन भारा कदान। विश्वविना-লয়ের শিক্ষা শেষ করে বেরিয়ে আসার আগেই মার ১৮ বছরে তার কোয়াগ্রাম বলবিদ্যা' সম্পাকিত প্রথম গাবেষণা-মিবন্ধ । প্রকাশিত হয়। এই নিবস্বটি প্রকাশিত হবার সংখ্যা সংখ্যা রুশ-বিজ্ঞানী মহলে मान्माक्रेंट्र मिर्स धक्छे। त्राष्ट्रा भए यात्र এবং তাঁকে খিরে এক নতুম বিজ্ঞানীগোষ্ঠী

২৯ বছর বরতো পাশান্ত উভজের গবে-বণার জনো ইউরোপে চলে বান এবং সে সময়কার প্রয়োভ পানার্থবিকাদী হাইজেন-বার্গ পাউলি, পেলারসোম, আৰু প্রযুক্তের

भवरमारक विश्वविभागक विद्यानी मामाज

সংখ্যা পরিচিত হন। ১৯৩২ সালে ২৪ বছর বরজে ভিনি সোভিয়েত রাশিয়ার जारमम क्षर चात्ररकाक छक्तिकाल हमार्थ-ট্রটেম তত্ত্বীর পদার্ঘবিজ্ঞান বিভাগের অধ্যক্ষ পদে নিহতে হন। ভত্তীর পদার্থ-বিজ্ঞানে ভার অননা গবেষণার স্বীকৃতিতে ১৯৩৪ সালে তাকে ভটুরেট ভিন্তা প্রদান করা হয়। ১৯৩৭ সালে ভিসি খারকোভ থেকে মন্ত্ৰোম চলে আলেন এবং দেখানকার ইনস্টিট্টে অফ ফিজিক্যাল প্রবলেমস্-এর সংগে বৃত্ত হন। ১৯৩৮ সালে বিজ্ঞানী রুমার-এর সংগ্য যুক্তাবে ইলেক্ট্রন কণিকার ধারাবর্ষণ সম্পর্কে তাঁর গবেষণার ফল প্রকাশিত হয়। ইতিমধ্যে পদার্থ⁻-বিজ্ঞানের জটিল বিষয়বস্তু ইলেকটন গ্যাসের আচরণ সম্পকে তাঁর আবিষ্কৃত তথা বিশেষর বিজ্ঞানীয়সলের দ্ভিট আকর্ষণ करत ।

জ্বীবনের শেষদিকে লাম্লাউ বিশ্বায়কর তরল পদার্থ হিলিয়াম-২' সম্পর্কিত গবেবগায় আজানিয়োগ করেছিলেন। তার আগে কেউ এই সদার্থটির বৈশিন্ট্য ভালোভাবে উদ্বাটন করতে পারেননি। তরল হিলিয়াম সংস্লান্ত তাঁর জনন্য গবেবগার জন্যে ১৯৬২ সালে তাঁকে পদার্থবিজ্ঞানে

নোবেল প্রেম্ফার প্রদান করা হর। কিন্তু সে সময় ভিনি মর্মান্তিক মোটর দুর্ঘটনার গতিত হক এবং হাসপাতালে রোগশ্যার শ্রের নোবেল প্রেম্কার গ্রহণ করেন।

আধ্রনিক তত্ত্বীয় পদার্থ বিজ্ঞানে লাল্যাউ-এর অবদান অবিশান্তবাদি । এরই শ্বীকৃতিতে তিনি দেল-বিদেশ থেকে অজ্ঞান করেল সোনাইটি, ডেনমার্কের বিজ্ঞান আাঞ্যাদেমি, মার্কিণ যুকুরান্ট্রের একার্যিক বিজ্ঞানিক সংস্থা তাঁকে নানা সম্পাননার ভূষিত করেন। তিনি তিনবার ভাঁটাকিন স্বাক্তরারও লাভ করেন। আর এই বছরের গতে ২২ জানায়ারী সোভিয়েত ইউনিয়নের পক্ষ থেকে তাঁকে দেশের সর্বোচ্চ সম্পান শার্কার অফ দেনের ভগাঁধিতে ভূরিক করা হয়।

লালাউ তত্ত্বীয় পদার্থবিদ্যার একধিব প্রামাণা প্রম্পের রচিয়তা। ইরানেনী লিফ-শিক্টের সহযোগে রচিত তার দর্মার কোসেন অফ থিওরেটিকাল ফিজিকস্ গ্রন্থখানি সবিশেব উল্লেখযোগ্য। পৃথিবীর বৈভিন্ন দেশের ভাষার প্রস্থাটি অন্দিত হয়েছে। আপেক্ষিকতা তত্ত্ব কি' লিরো-মামার তার একটি মদোজ্ঞ লোকরজন বিজ্ঞান স্ক্রিতকাও আছে।

প্রাণের উৎস সন্ধানে (১)

প্রিথবীতে মান্বের আবিভাবকাল থেকে বে প্রম রহস্য তার মনে আজও দোলা দিরে আসছে, তা হল—প্রাণ কি এবং প্রাণের উৎসই বা ভি? এই পরম রহস্যের মর্মোদ্যাটনে সতা-সন্থানী মান্ব নির্দেশ্য করে চলেছে, বলিও এর সঠিক সদ্তর আলও মেলেনি। তবে প্রাণের উৎস সন্থানে বিজ্ঞান-সাধকেরা আজ এমন সব স্থোর সন্থান করেছেন বার সাইাব্যে জীবদ-ভর্সোর আনকথানি মর্মন্ডেদ করা গেছে এবং কৃষ্টিয় উপারে জীবনস্থিত সম্ভাবনা উজ্ঞান করে উঠেছে।

আমরা আৰু এ-ক্যা নিশ্চিতভাবে আনতে শেরেই-আমানের প্রত্যেকর স্থিট ইরেহে একটিয়ার লোলাকার কোষ থেকে, ষাদ্য বাসে হছে এক ইণ্ডির এক ভাগের তিন-লতাংশ মার্চ। এটিই হছে মান্ত্রের নিবিত্ত ডিল্বকোর। এই কেবের কৈবিক বংশান্ত্রেমের বৈশিন্টা আমাদের জনক ও জননীর কাছ থেকে লব্দ্য হরে থাকে! কোরের কেন্দ্রন্থত উপাদানে বংশগভির বৈশিন্টা সন্থারিত হয়। জনক ও জননী প্রত্যেকের কাছ থেকে ২০টি করে জোলোলার আছে থাকে বংশান্ত্রেমের ম্লাধার "জিনা। ভেটি জোনোলামের একই রকম জিনা থাকে না, থাকে প্রার এক লক্ষ্য বিভিন্ন রকম জিনা থাকে না,

ক্রাতিক্র ডিন্বকোষ থেকে আমরা কিভাবে গড়ে উঠব, ভার নিদেশিবাদ্যা

অভানহিত থাকে স্মন্টিগতভাবে এই **জ্ঞিন্**টালর মধ্যে। ভোজান্তব্য প্রস্তুত্তর नत्या त्यम मामा छेशकतत्वज्ञ श्रद्धानम श्रद् তেমনি মানুৰ তৈরীর উপকরণ হচ্ছে বিভিন্ন প্রকার জিন। মানুবের গড়ে ওঠার প্রণালী অনেকটা কেক ভৈরার প্রণালীর যতো। কেক ভৈরী করতে ছলে বিভিন্ন উপকরণ বথোপব্ত পরিমাণে মেশাতে হবে धवः कान्छेत्र भत कान्छे भिट्छ इत छ। ষ্থাষ্থভাবে যেনে চলতে হবে, নইলে কেক ঠিকমতো তৈরী হবে না। এছাড়া, বংগা**পব্রত উঞ্চাও বজার রাখতে** হবে। তেমনি মানুৰ তৈরীর কেতে প্ররোজনীয় উপকরণগালি বথোপয়ন্ত প্রিমাণে, বথা-বধ পর্বারে এবং বথোপযুক্ত পরিবেশে মিলিত হওয়া প্রয়োজন। কথাটা যত সহজে বলা হল, প্রকৃত ব্যাগারটা বিশ্তু ডত সরল নর। কেক ভৈরবির ভলনার মান্য তৈরবির अनामी अत्नक कांग्रेस।

আগেই বলা হয়েছে, আমাণের জীবনের ग्माधात २०० किन। जयन कथा 201 মান্ত্র তৈরীর বাবস্থাপর জিন কিভাবে नित्य (ततः विकानीता वर्जन, जिल्लन ভাষা অতীব সরল। চার অকরের একটি বৰ্ণ থেকে গঠিত কয়েক ডজন তিন-অঙ্গারের শব্দ দিয়ে জিনের এই ভাষা লিখিত হয়। অবশ্য এই অক্ষরগর্মাল আমাদের বর্ণমালার অক্রগ্রনির মতো ্বেহ্ন একরকম নয়। প্রকৃতপক্ষে ভারা হচ্ছে ডিঅক্সিরবোনিডার-ক অ্যাসিড বা সংক্ষেপ্তে ডি-এন-এ নামে অভিহিত দীর্ঘ অগ্নর ইউনিট বা একক। ডি-এম-এ অণুগুলি আবার চার প্রকার উপ-একক বা সাব-ইউনিট দিয়ে গঠিত। বর্ণমালার নানা অকর पि**रत रागन नाना अन्य गरफ र**ाजा वास. তেমনি প্রাণের মূল উপাদান এই চারপ্রকার নিউক্লিক আগিড 'অক্লরের' মতো নান। ভাবে স্থারিরে ফিরিয়ে নানাবিধ 'নিদে'শ-বাকা হয়ে দড়িয়ে এবং এই নিদেশনার क्लारे ज्ञि रहा नाक्षितिहा, नाइशाला सम्बंदा मान्य।

এখানে প্রখন উঠতে পারে—উপযুক্ত फेंशकत्रग मिरत ७ छेशया श्रीतरवरण अक्षी ডিম্বকোষ থেকে একজন প্ৰাণ্য মান্য তৈরীর জন্যে কড বড় নিদেশি বাকোর প্রয়োজন হয়? গবেষণার ফলে বিজ্ঞানীর। গুনিরেছেন, যে ডিম্বোকোষ থেকে আমাদের স্ভিট ভাতে এবং **আমা**দের দেহের প্রতিটি কোনে প্রাথমিক অবস্থার ৫ হাজার কোটি মূল উপাদান বা অকর থাকে। এই অকর-भारीय भिता ১৭० क्यों भिष्य देखती करा। भारा। **এই भवला िम मिरत योग हेश्तको**ए একটি বই ছাপা হয়, তা হ'লে ৫০০ শব্দের প্রতি পাতা নিরে ৬০০ পাতার এক হাজার বই ছাপা বাবে। প্রত্যেক মান্ত তৈরীর মন্যে জিনগত নিদেশবাকোর এই হজে আকার।

কিন্তু এই আকার বে কত স্ক্রাতি-স্ক্রে তা স্নলে অবাক হতে হর। যদি এই ৫ হাজার কোটি ভি-এন-এ অকর ক্তে



সম্মূতনে গবেষণার ডুবোজাহাজ অডিটেক

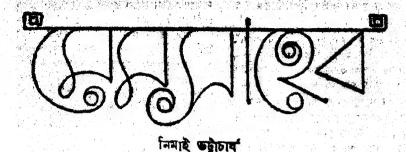
একটি সাত অগুতে বাঁধা হয় এবং একটি আলাপনের ডগায় বিছিয়ে দেওয়া হর, ডা হলে সেটি পিনের মাথার একশো ভাগের এক-ভারেরও অধে ক হবে। ব্যক্তত আজকের প্রিথবীর সমুস্ত লোকের (প্রায় তিন হাজার কোটি মানুষ্) ডি-এন-এ निर्माभना योग जातिवध्य करत तथा। यात তা হ'লে তার সামগ্রিক উচ্চতা হবে এক গাঁপর আট ভাগের একভাগ মাচ। এই ডি-এন-এ অঞ্চর দিয়ে যদি গ্রন্থ রচনা কর। থেত, তা হ'লে সভাতার আদিকাল থেকে আজ পর্যন্ত মান্যে বড গ্রন্থ রচনা করেছে তার মোট সংখ্যার চেম্লেও ডি-এন-এ রচিত গ্ৰাম্থের সংখ্যা বেশি হত।

আমরা তা হ'লে দেখতে পাল্ডি, ডি-এন এর আণুবীক্ষণিক একক দিয়েই মান্ত্ৰ তৈরীর নির্দেশনা লিখিত হয়ে থাকে। এরপর প্রখন আলে কোষ বিভাজনের সময় এই নিপেশনা কিভাবে অনুসূত হর? বিজ্ঞানীরা বলেন, দৈৰত অণ্ডেত এই निट्मिना निथिष्ठ इत जवर जकि इटक অগরের পরিপ্রেক। যে পর্বায়ে নিদেশিন। माकात्ना इत, जा इतक 5 जक्ति मनिमारे ২ অক্ষরের বিশরীতে থাকবে, ২ অক্স থাকরে ১ অক্সরের বিপরীতে, ৩ আক্ষত থাকরে ৪ অক্রের বিশ্রীতে, ৪ অক্ত থাকবে ৩ অক্সরের বিশরীতে। এইভাবে শব্দশ্ব্যাল রচিত হয়। প্রত্যেকটি অকর তার বোগ্য অংশীদারকে বেছে নিতে গারে। এর ফলে যখন কোন কোৰ বিভৱ হয় এবং দৈবত তাশুসালি পাছক হরে বাস, তথন প্রতিটি বিভঙ্ক আংশ নিজেই একটি नकृत के**नव्य कार्याचाम्यहर्ग काळ का**ता।

আমরা জানি, এরপে পৃথকীকরণ ও পন্ন গঠনই হচ্ছে সকলপ্রকার জৈবিক প্রজননের আশ্বিক ভিত্তি।

আমরা আরও জেনেছি, ক্লীবন গঠনের নুলে ররেছে প্রোটন। এই প্রোটনই হছে মূল পদার্থ ধা দিয়ে ক্লীবনত দেহত্ত্ত্ তৈরী হয়। প্রোটনের গঠন নির্মাণ্ডত হয় নিউক্লিক আসিডের গ্রান-ডি-এন-এ এবং আর-এন-এ অথাং রিয়ো-নিউক্লিক আসিড। সক্লীব দেহকলা (টিস্ত্ত্) গঠনের এরাই মলে উপাদান। ডি-এন-এ পাওয়া ধার ক্লীব কোবের নিউক্লিয়াসে কোনোসোমের অভাতরে এবং আর-এন-এ পাওয়া ধার নিউক্লিয়াসের বাইরে সাইটোপ্লাক্তমে। বিজ্ঞানীরা এখন বিশ্বাস করেন, সক্লা গাছপালা ও ক্লীব-জন্ত্রের বংশগত বৈশিষ্টা সঞ্চারণের মূলে চাবিকাঠি ররেছে নিউক্লিক এসাসিড-গ্রেক্স মধ্যে।

বিজ্ঞানীরা মনে করেন, ডি-এন-এ হল
মূল ছাঁচ বার সাহায্যে বংশগতির বৈশিশ্য
এক প্রের থেকে প্রেরাশ্ডরে সন্থারিও
হয়। জিনসম্হের মধ্যে এই বস্কৃটিই
সকল জীবের গৈছিক ও মানসিক বৈশিশ্য
নিধারণ করে। উত্তর্মাধ্যার স্তে পাওরা
বে গ্লাগ্রহালি এক প্রের থেকে জন্য
শ্রুবে সঞ্চারিও হয় ডা জিনসমূহই
নিরম্মণ করে। আর-এন-এ হল প্রোটন
উৎপাদনের কাজে বাবহাড ডি-এন-এ মূল
উপাদনের কাজে বাবহাড ডি-এন-এ মূল
উপাদনের কাজে বাবহাড ডি-এন-এ মূল
বিশাসকল নিদেশ গ্রহণ করে ডি-এন-এর
কাছ থেকে এবং দেহের প্রতিটি অংশে ডা
বশ্যীক করে।



(৯)

मानाद्योग.

তোমার চিঠি শেরেছি। একবার নর, মনেকবার পড়েছি। তুমি হরত আমার মনের খবর ঠিকই পেরেছ। কিন্তু আমার মনে অনেক দৃঃখ থাকলেও আক্ষেপ নেই, বেদনা থাকলেও বার্থতার জ্গানি নেই। তার দীর্ঘ কারণ আজ্ঞা বলব না, হরত তুমিও ব্রুবে না। আমার এই কাহিনী যথন লেখা শেষ হবে, সেদিন আশা করি স্বাক্ছ্র দিনের আলোর মত ভপত হবে।

তবে হাাঁ, আজ এইট্কু জেনে রাখ আমি জীবনে যে প্রেম-ভালবাসার ঐশ্বর্য পের্য়েছ, তার তুলনা হয় না। হয়ত আরো অনেকে এই ঐশ্বর্য পেয়েছেন। তাদের সঙ্গে আমার ঐশ্বর্যের কোন তলনা করার মাথকাঠি আমার জানা নেই, প্রয়োজনও নেই। তবে এইটাকু নিশ্চয়ই জানি আমি প্ণ, পরিপ্শ হয়েছি। আর कानि আমার এই ঐশ্বর্যের সংগ্রে প্রথিবীর कान धनीत कान धे वर्षात जुलना दय ना। ধনী একদিন সমস্ত কিছু হারিয়ে দরিদ্র. ভিথারী হতে পারে, সে হস্তাম্তর হতে পারে অপব্যয় অপব্যবহার হতে পারে কিন্ত আমার প্রাণ-মনের অতুলনীয় সম্পদ কোনদিন হারাবে হারাতে পারে না। যতদিন আমি প্ৰিবীতে থাকব, ততদিন ঐ ঘন কালো টানা টানা গভীর সুটি চোখ আমার জীবন-আকাশে ধ্বভারার মত উম্জবল ভাস্বর হরে থাকবে। এই প্রথিবীর পঞ্ ভূতের মাটিতে একদিন আমি মিশে যাব, আমার সমস্ত থেলা একদিন স্তব্ধ হয়ে যাবে, স্বার কাছ থেকে আমি চিরতরে হারিকে বাব. কিন্তু আমার মেমসাহেব কোনদিন হারিয়ে যাবে না। চিঠিগালি বভালন থাক্ষে, মেমসাহেবও ততদিন থাকবে। ভারপর चाद्या স্মৃতিতে। তারপরও ভারতবর্ষের महरत्र-मगरत ग्राटम रगरन মেমসাহৈ বের ন্যাভির স্পর্শ পাওরা বাবে। উত্তর বলোর বোশ্বাই'এর সমারসৈকতে. वर्द्धक-छाका ग्रमभारगंत्र आरमनारम निम्छन्य রাল্রে কাম পাতলে হয়ত মেমসাহেবের গান वादा व्यतकामन रमाना बादा।

সোলাবেনি: ভোমাকে অনি বোণাতে পারব না, লিখতে পারব না আমার মেম-

সহেবের স্বকিছু। জানাতে পারব না আমার মনের ভাব, ভাষা, অনুভূতি। প্থিবীর কত দেশ-দেশান্তর ঘ্রেছি, কত অসংখ্য উৎসবে কত অগণিত মেরে দেখেছি। তাদের অনেককে কাছে পেরেছি, নিরিড করে দেখেছি। কতজনকে ভালও লেসেছে। কিন্তু একজনকেও পেলাম না যে আমার কাছে আমার মেমসাহেবের স্মৃতিকে স্লান করে দিতে পারে।

তুমি তো জান আমি বাচবিচার না করেই সবার সংগ মেলামেশা করি।
সমাজ-সংসাবের নিয়ম-কান্নের তোয়ারা না করেই মিশেছি অনেক মেয়ের সংগাঃ রঞ্জকরবীর মত তাঁদের অনেকেই আমার দ্র্গিট আকরণ করেছেন। অনেকের র্গেব্যোবন-লাবণ্য আমাকে ম্শুধ করেছে, শিক্ষা-দীক্ষা-আদর্শ ভাল লেগেছে কিন্তু, মৃহুত্তের জনাও আমার প্রাণের মন্দিরে নতুন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার স্বাংন দেখিন। হেসেছি, খেলোছি, ঘ্রেছি অনেক মেরের সংগা আমার এই হাসি-খেলা নিরে তুনি

1

হরত অনেকের কাছে অনেক কাছিলী
শন্নবে। দিল্লী ইউনিভারিসটির কলালীর
রারকে নিরে আলো ভিনেতন কলোলীর
অনেক প্রইংর্নে আমার অসাক্ষাতে সরল
আলোচনা হর, আমি তা জানি। আমি
জানি আমানের লন্ডন হাই কমিশনের আর্জ সেকেটারী অভসাকৈ নিরে আমার লাইটন
অমণকে কেন্দ্র করে অনেক আর্লা উপন্যালের
কাহিনী বিলেত থেকে কলকাভার ভাক

আমি কি করব বল? আমাদের দেশের
সমাজবাবশ্যাই এমল বে শ্যামী-শুরির
একট্ শ্বাধীন আচরণ আজও বহুজনে
বরদাসত করতে পারেন না। সমাজ আনক
এগিরেছে। সারা প্রিবীর বৃহত্তর
সমাজের সংগ্র আমরা অনেকেই মেলামেশা
করিছি কিন্তু রক্তের মধ্যে আজও অতীভ
দিনের সংশ্লারের বীজ ররে গেছে। তাইতো
ভাটপাড়ার ক্শম-ডুক সমাজ থেকে হাজার
মাইক দ্রে বসেও দিল্লীর সমিসটিকেটেড
বাঙালী গ্রিণীরা বনালীকে প্রাণিপ্রার
প্যান্ডেলে দেখলে আলোচনা না করে বাক্তে

একট্ব কান পাতলে শোনা বাবে মিলেস দত্ত বলছেন, এই চন্দ্রিমা, দ্যাখ, দ্যাখ, বনানী এসেছে।

'करे ? करे ?"

'ঐ তো।'

'এकमा ?'

তাইতো দেখছে।'

চল্মিমা একটা এদিক-ওদিক দেখে বলে, ঐতো সাদা হেরল্ড! রিপোর্টার সাহেব নিশ্চয়ই এসেছে।

'ऑहन निवा' शारात जारिय विदा कित?



বলাকা সরকারও প্রার ছুটে চলে আসে। চন্দ্রিমার কানে কানে বলে, দের্থেছিস, মিনেস রিপোর্টার এসেছে।

'अत्नकक्व रमर्थाष्ट्र।'

বনানী এগিরে বার প্রতিমার কাছে। হাত জ্যেড় করে প্রণাম করে। ইতিমধ্যে আমি পাশে এসে দাঁড়াই। বনানী পাড়ীতে পাসটা রেখে এসেছে; আমার কাছ থেকে একটা টাকা চেরে নিরে প্রণামী দের।

বলাকা, চল্লিমা, মিসেস দত্ত ও আরো অনেকে তা দেখেন ৷ আরো অনেক নবীনা প্রবীণা দেখেন আমাদের ৷

বলাকা বলে, বাই বলিস ভাই, দ্ভেনকে বেশ ম্যাচ করে কিল্ডু!

মিনেস দত্ত বলেন, ম্যাচ করতে কি ছবে! ওরা তো আর বিমে করছে না, শুখু, খেলা করছে।

ছিল্লা বলে, না, না। নিশ্চরই বিয়ে করবে। তা নাহলে দ্বলনে মিলে এমন করে খোরাখারি করে।

আমরা শুক্তনে প্যাণেডল থেকে বের্বার জন্য এগিরে চলি। বনানীর সাইড-ডিউ বোধহর বলাকার দৃশ্টি এড়াতে পারে না। ভাইতো চন্দ্রিমাকে ফিসফিস করে বলে, বাই বলিস সী হ্যাঞ্চ এ ভেরী আ্যাণ্ডীক্টিভ ফিগার?

বনানীর প্রশংসায় মিসেস দন্ত মুহুত্তের
জন্য নিজের ফিগার সম্পর্কে সচেতন হরে
পড়েন। শাড়ীর আঁচলটা আর একট্ টেনে
শাড়ীটাকে দেহের সজে একট্ কেশী
নিবিড় করে জড়িয়ে নেন। মনে মনে বোধহর একট্ ঈর্যাও দেখা দের। তাইতো
বনানীকে ছোট করার জন্য আমাকে একট্

বেশী মর্বাদা দেন। বন্ধেন, রিপোর্টারও তো কম হ্যাপ্ডসাম নর।

দ্রে এক পরেরান বন্ধকে দেখে বনানী নজর না করেই ভান দিকে ঘ্রতে গিরে এক ভদ্রলোককে প্রায় ধারা দিতে গিরেছিল। আমি ওর হাত ধরে চট করে টেনে নিলাম।

तनानी भूशः वनन, शाःकत्।

সান-ক্ষাসের মধ্য দিরে দ্বিটা একট এ কোণার দিকে নিতেই বেশ ব্রুতে পারদাম বনানীর হাত ধরার জন্যে অনেকের হার্ট আ্যাটাক্ হতে হতে হর্মন।

এসব আমি জানি। কি করি বল? সবার সংগ্য আমি মিশতে পারি না। কিন্তু বাদের সংগ্য মেলামেশা করি, ভাদের সবার সংগাই এমনি সহজ, সরল, স্বাভাবিকভাবেই মিশে থাকি। বনানী, অভসী ও আরো অনেকেই একথা জানে। মেমসাহেব ভো জানেই।

এই বে অতসী! বাঁরা জানেন না তাঁরা কত কি কল্পনা করেন আমাদের দ্যুজনকে নিয়ে।

ভূমি কি অভসীর কথা শ্নেছ? ও বে জাগ্টিস রারের একমাত কন্যা সে কথা নিশ্চরই জান। তারপর ওর মা হচ্ছেন অভারতীর, আইরিশ মহিলা। স্তরাং সংস্কারের বালাই নেই, নেই অর্থের অভাব। লেখাগড়া শিখেছে গাবলিক স্কুলে, পরে বি-এ পাশ করেছে অন্তফোর্ড থেকে। এখন তো ফরেন সাভিসে।

অতসী যথন অন্তর্গোর্ডে পড়ে তথনই আমার সম্পে ওর প্রথম পরিচয়। তার পরের বছর ও যথন দেশে ফেরে, তথন আমিও ইউরোপ ঘ্রে দেশে ফিরছি। একই শেসনে म्बर्स मन्छन रथरक तलना हर्। পথে म्हिम रवहेतुरिहे हिमान।

সেই দৃটি দিন আমরা প্রাণ্ডরে আন্তা দির্মাছ। দিনের বেলায় বীচাত বলে, সন্ধারে পর দেশ্ট জর্জ হোটেলের বার বা লাউজে বসে একট্ আধট্ট ফ্রেন্ড ওয়াইন থেতে থেতে গলপ করেছি। দিল্লী রওনা হবার চিক আগের দিন গভীর রাহে অংসবি মাধার ভূত চাপল। বলল, চলান, নাট ক্লাব ঘ্রে

'এত রাহো?'

'रहाबारेम् मि तक ?'

'কাল সকালেই তো আবার রওনা হতে হবে। তাই আর কি!'

'নাইট কাবগুলো তো গভণ মেন্ট অফ্ ইণিডরার অফিস নয় যে দশটা-পাঁচটায় খোলা থাকবে! নাইট কাব তো রাত্রেই খোলা থাকে।'

জ্ঞতসী আর একটি মৃহ্তেও নক্ষ করতে রাজী নর। বঙ্গে, কাম জন! ফিনিশ ইওর ক্লাস।

চক্ষের নিমেবে বাকি শ্যাপেনট্কু গলা দিয়ে ঢেলে দিল অন্তরের অজানা গহনরে। ইচ্ছা ছিল না কিন্তু বাধা হয়ে আমিও শেষ করে উঠলাম। চলে গেলাম 'র্যাক এলিফ্যাণ্ট'!

পালামে মেমসাহেব এসেছিল আমাদের রিসিভ করতে। অতসী একে কি বলেছিল জান? বলেছিল, টোরোন্ট্রেথ সেণ্ট্রীর একজন জার্ণালিস্ট যে এত কনজারভেটিভ হর, তা আমি ভাবতে পারিন।

মেমসাহেব একটা হাসতে হাসতে জিজ্ঞাসা করল, কেন কি হরেছিল?

'মাই গড় । কি হয়নি তাই জিজ্ঞাসা কর। অতসী রায়ের ইনভিটেশনে নাইট ক্লাবে যেতে

মেমসাহেব হাসতে হাসতেই একবার আমাকে দেখে নেয়। অতসী বলে, তুমি আর হাসবে না! বে অতসী রায়ের সংগ লন্ডনের ছোকরা ব্যারিস্টাররা এক কাপ কফি খেতে পেলে ধন্য হয়, সেই আমার সংগ বেইরুটের র্য়াক এলিফ্যানেট বসে শ্যান্দেন খেতে শিধা করে তোমার এই অপদার্থ প্রসপেকটিভ ্র্যাতিরান!

মেমসাহেব বাঁকা চোখে এক ঝলক আমাকে দেখে নিয়ে বলে, আই আম সরি অতসী। আই শ্লীড গিন্টি.....

মেমসাহেবের গাল টিগে দিয়ে অতসী বলে, অত ভালবেসো না। ছোকরাটার মাখাটা খেলে!

বাইছেনক সেবার ঢাকা থেকে লক্ষ্যন বাবার পথে প্রথমে কলকাতা, পরে দিক্ষী এলো। কলকাতা থেকে সে বে মেমসাহেবকে নিমে এসেছে, তা জানতাম না। দিক্ষী আসার খবরটাও আগে পাইনি। হঠাৎ একদিন সকালবেলার অতসীর টেলিফোন পেরে চমকে গেলাম।

'कि जान्छय'! जानात जालं वेक्टी सर्वत फिल्म मा ?'

অভসী দুঃখ প্রকাশ করে, ক্রমা চার। শেষে একবার জর্মী কারণে ভক্মান হোটেকে ভলব করে।

निराप्तिल चडच्छात् कृत्व्ल कृत्शस्य द्विथम्बर सांज़ित् (मालस्याभ ७ मॉटल्व ऋस त्वाध कृत्व

হোট বড় সকলেই ফরছান্স টুথপেটের অবাচিত প্রশংসার পঞ্মুধ

করহাল টুখপেট মাড়ির এবং দাঁতের গোলবোগ রোধ করার রজেই বিলেব প্রক্রিয়ার তৈরী করা হয়েছে। প্রতিদিন রাজে ও পরবিদ সকালে করহাল টুখপেট বিলে গাঁত বাজনে বাড়ি বৃদ্ধ হবে এবং গাঁত শক্ত ও উজ্জন ধ্বধ্বে সাগা হবে।

<u> থ্রিহান্তা</u> টুথপেষ্ট-এক দ্বটিকিৎসকের স্থাট

বিদায়তে এই কুপনের বৃারো, পোর	स्त्र ३० साज मः	পরসার ১০০৩১	ট্ট্যাম্প (, বোখাই	ডাক্যাও (-১ এইটি	भ वादन) डेकामात्र १	"মানার্গ গঠিলে অ	ডেকাল এ পৰি এই ৰা	চভাইসরী
টিকানা								
ভাৰা			•••••	. \$ • • • • •				A 7

আমি করেক মিনিটের মধ্যেই ক্লারিজে ছাজির হ'ই। দোতলায় উঠে করিজর দিয়ে একবারে তোলার দিকে চলে যাই। দরজা নক্ করি।

কোন জ্বাব পেলাম না। আবার নক্ করলাম।

এবার উত্তর পাই, যাস্ট এ মিনিট।

দ্'এক মিনিটের মধ্যেই অতসী দরজা থালে অভার্থনা করে। আদর করে ভিভরে নিয়ে যায়।

'কি ব্যাপার? এবার **যে একটা খবরও** দিলে না?

'বিলিভ মা, ইট আল হ্যাপেনড্ সাডেন্লী। ভাছাড়া কলকাতা থেকে ব্লিকং করতেই বন্ধ ঝামেলা পোহাতে হলো।'

'क्षिन क्लकाणात हिला?'

পতন দিন।'

'ডিড ইউ মীট মেমসাছেব?'

'মাই গড়। মেমসাহেব ছাড়া কি কোন চিন্তা নেই আপনার মনে?'

'নিশ্চরই আছে। তবে আফটার মেম-সাতেব।'

হাত দিরে আমার মুখটা নিজের দিকে ঘ্রিরে নিয়ে অভসী জানতে চার, আমিও তাই?

'তুমি তো অন্য ক্যাটাগরীর।'

ক্ষতসী কেমন ষেন একটা জম্ভুত দ্নিউতে আমার দিকে ডাকার। বলে, কেন, আমি কি আপনার মেমসাহেবের সায়গায়.....

আমি সোফা ছেড়ে উঠে দাঁড়াই। শুংখ্ বলি, অতসী, আমার অনেক কাজ আছে। এখন চলি, পরে দেখা হবে।

অতসীও সংগ্য সংগ্য উঠে দাঁড়ার। দু:হাত দিয়ে আমার দুটো হাত চেপে ধরে। বলে, না, তা হবে না। আসনি এখন আমার ফাছেই থাকবেন।

আমি অবাক হয়ে যাই। তেবে ক্লকিনারা পাই না অতসীর এই বিচিত্র পরিবর্তনের কারণ। মৃহুতেরি মধ্যে নারীচরিত্রের বিচিত্রধারার নানা সম্ভাবনার কথা
চিন্তা করে নিলাম। ভাবলাম, মনের টান,
না দেহের দাবী? বড়লোকের মেয়ের খামখেয়ালী নাকি.....

অতসীকে নিয়ে আমার অত শত চিশ্তা করার প্রয়োজনীয়তা বোধ করলাম না। যা ইচ্ছে তাই হোক। আমি ফালতু ঝামেলার জড়িষে না পড়লেই হলো।

আরো একট্ চিম্তা করি। ডিম্পোমাট হয়ে ডিম্পোম্যাসী করছে না তো?

আমি বললাম, অতসী, খোড়ার গাড়ীর একটা কোচোয়ানের হাতে ইম্পালা দিয়ে খেলা করতে তোমার ভর হচ্ছে না?

'ওসব হে'য়ালী ছাড্ন। আই জ্ঞাম ফিলিং লোনলি, উড ইউ গিভ মী কম্পানী জর নট?'

> 'হোরাই নট হ্যান্ড বেটার কল্পানী।' 'আমার খংগী।'

কিন্তু আমার তো খুনী মাও হড়ে পাবে?

এক খলক অতসাকৈ দেখে নিলাম। দুংহাত দিয়ে অতসার ভান হাতটা টেনে আমি ঝড়ের বৈগে ঘর থেকে বেরিরে করিছের দিয়ে হন্ত্র করে এগিয়ের বাচ্ছিলাম সি'ড়ির দিকে। হঠাং পিছন থেকে ফানে তেসে এলো, শোন!

থমকে দাঁড়ালাম কিন্তু স্থান ভেঙে যাবার ভরে পিছন ফিরলাম না। মনের ভূল ? 'শোন'।

আমার জীবন-রাগিণীর স্ত্রকারের ঐ কঠেম্বর দ্বিতীয়বার শোলার পর যার নিজেকে সংযত রাখতে পায়লাম না। পিছন ফিরলাম।

কি আশ্চর'। মেমসাছেব।

অতসীর ঘরের দরজার সামনে দাঁড়িরো মুচকি হাসতে হাসতে মেমসাহেব ডাক দিল, কট শোন!

আমি প্রার দৌড়ে গেলাম। মেনসাহেব আমাকে অভার্থনা করার জনা কিবর হরে গড়িয়েই রইল। আমি অবাক বিক্রয়ে বললাম, তুমি!

্লেই শাস্ত, শিশুৰ, মিন্টি গলার সেম-

সাহেব বলল, কি করৰ বল, জতসী জোর করে নিয়ে এলো।

তুমি বেশ কলপনা করতে পারছ ভারপর কারিজ হোটেলের ঐ কোণার ঘরটার কি কাণ্ড হলো! প্রথমে আনন্দে ও কৃতক্ষতার আমি অতসীকে জড়িয়ে ধরে বললাম, টেল মী অতসী হোয়াট কাান আই ড কর ইউ?

অতসী বলল বেশী কিছ্ চাইৰ না।
শাধ্য অন্বোধ করৰ আগামী সাত দিন
এদিকে এসে দ্টি য্বতীকে বিরম্ভ ক্সাবেন
না।

'প্রতিজ্ঞা করছি বিরক্ত করব না, তবে তোমাদের আনন্দ দেবার জনা, স্থা করার জন্য নিশ্চয়ই আসব।'

মেমসাহেব টিশ্পনী কেটে বলল, জতসী ওসৰ কল্পনাও করিস না। প্র্রুবদের বিদ আত সংবম থাকত তাহলে প্রিবীটা সন্ধি পালেট বেত।

আছি জেমলাহেবকৈ বলি, বিশ্বাহিত্তর মত কাজকর্ম নিয়ে আহি তো বেশ ধানমণ



হিলাৰ কিন্তু ভূমি মেনকা দেবী এক হাজার নাইল দুরো নাচতে এলে কেন?

ভারপর ঐ যরে বসেই তিনন্ধনে ব্রেক-কাল্ট পাছিলার। মেমসাহেব বলল, জান, ক্ষতসীর সপো আমার কি বাজী হরেছে?

জতসী বলে, না, না, কিছে, না।
- আমি বলি, থাক মেমসাহেব, এখন বলো
না। জতসী বাবড়ে গেছে।

অভসী কৰিব পেরাজা নামিরে রেথে বলন, ভাহলে আমিই বাল শুনুরে। বাজী ইরোইজ বে আমি বাদ আন্দাকে ভোলাতে শারি ভাহলে কাজলাদি আমাকে একটা পাড়ী জোলেট করবে। আর আমি হেরে গোলে আমি কাজলাদিকে একটা পাড়ী প্রেজেন্ট করব।

এতকলে ব্রকাম অতসী কেন আমার লক্ষে অভিনয় শ্রে করেছিল।

আৰি বললাম, অতসী, তোমার কাৰ্কসাদকে তোমার শাড়ী কিনে দিতে হবে না। তুমি যে তোমার কাৰ্কসাদকে টেনে আনতে পেরেছ, সেজন্য তুমিই তো প্রথমে শাড়ী পাৰে।

আমি দ্বেলকেই শাড়ী কিনে দিয়ে-বিলাম। দ্বেলেই খ্ণী হরেছিল। আমিও খ্ণী হরেছিলাম। একটা সম্ভাহ বেন শ্মান মধ্যে দিয়ে কেটে গেল।

অভসী আমাদের ব্রুমকে সভি ভাল-বাসে। ও মেনসাহেবকে কার্মসান বলে কেন জান? অভসী বলভ মেনসাহেবের চোথ ব্রিডে ব্যরং ভগবান সবডো কাজল মাখিরে বিরেজন। সেক্ষাই অভসী মেনসাহেবকে কার্মসান বলভ। ভারী চমংকার নাম, তাই বা?

বাইছেকে এদের আমি ভালবাসি, আমি এবের কল্যাপ কামনা করি। ওরাও আমার মণ্ডাক ক্ষানা করে। আমি ওদের প্রতি কৃতত্ত্ব কিন্তু নেবলাহেবের ক্রিডেক দ্লান করতে পারে বা কেউ। পারবে কেন বল? আমার ভবিবাতের কন্য মেমসাহেব বে ম্লখন বিনিরোগ করোছল, ভার কি কোন ভূলনা হর? হর না।

ভাষা আরো একটা দ্যাপার আছে।

আমার জবিনের সেই অমাবস্যার রাতে শ্বের্

মেমসাচেকই এসেছিল আমার পাশে। প্রেম

বিরেছিল, ভালবাসা দিরেছিল, অভর দিরেছিল আমাকে। নিজের প্রাণের প্রদীপের

কলল-আলো দিরে আমাকে সেই ডিমির

রারি মেকে প্রভাতের আর্নেপে এনে

দিরেছে আমার সেই মেমসাহেব। তাইতো
ভার সে ক্রিতিক লান করার ক্ষমতা শত

ক্রেছ বনানী বা অভস্বীর নেই।

সেবার বাইরে থেকে ঘ্রে আসার পর সেবলাহেব আমাকে বলল, তোমার কাজকর্ম লুম্পাকে নকুম কিছা ভাবনি ?

रक्तवीर विकित

'ভেবেছি বে কলকাতার মারা কাটিয়ে একট্বাইরে চেন্টা করব।'

'তবে করছ না কেন?'

किंद् अमृतिया आरह वरन।'

মেমসাহেব হাড়ার পাত্রী নর। তাহাড়া
আমার জীবন সম্পর্কে উদাসীন থাকা আজ
আর তার পক্ষে সম্ভব নর। তাইতো একদিন
অপ্রতাশিতভাবে মেমসাহেব আমার হাতে
দু'লো টাকা গাঁকে দিরে বলল, একবার
দিল্লী বা বোম্বে থেকে বুরে এলো। হরত
একটা কিছু জুটেও বেতে পারে।

প্রথমে টাকাটা নিতে বেশ সংক্ষাচ বোষ হাজিল কিন্তু শেব প্রকৃত নিরেছিলাম। কারশ আমি জালতাম আমার ফল্যাপই ওর কল্যাপ। স্তরাং আমার জন্য শ্র্থ দ্লেশা টাকা কেন আরো অনেক কিছু সে ছাসিম্থে বিজে পারে। তাছাড়া আমার কল্যাশ্যজ্ঞ ভার আহেতি প্রত্যাধ্যান করার সাহস্থ্যমার ছিল না। তব্ও টাকাটা হাতে করে বেশ বিজ্জ্প বলে রইলাম।

কিছ্ফেণ পরে মেসসাহেব জিজাসা করল, কি ভাবছ?

'ना किए ना।'

'তবে এমন চুপ করে রইলে?' 'এমনি।'

মেমসাহেৰ আমার হাতটা টেনে নিয়ে একট, নাড়াচাড়া করে বলল, আমি বলব তুমি কি ভাবছ?

'वत्ना।'

'সভ্যি বলব ?'

'নিশ্চয়ই।'

আমার টাকা নিতে তোমার লক্ষা করছে, অপমানবোধ হচ্ছে। তাই না?'

না, না, তা কেন হবে।' আমি উড়িরে দেবার চেন্টা করি।

মেরেদের মন আমাদের চাইতে সভর্ক, অনেক হ'নিসরার। তাইতো মেমসাহেব বলে, ব্যাকার করতে লক্ষা করছে?

আমি কোন উত্তর দিই না। চুপ করেই বসে থাকি। মেমসাহেবও অনেকক্ষণ চুপ করে থাকে।

বেশ কিছ্কণ কেটে গোল।

মেমসাহেব আবার শ্র করে, তুমি এথনও আমাকে ঠিক আপন বলে ভাবতে পার না, তাই মা।

আমি তাড়াতাড়ি মেমসাহেবের ফাছে এগিয়ে বাই। ওর মাধার হাত ব্লাতে ব্লাতে বাল, ছি ছি, মেমসাহেব, ওকথা কেন বলছ?

करें, थामि।

আবার বাঁল, তোমার চাইতে জাপন করে আর কাউকেই তো পাইনি।

'আপন ভাবৰে আৰু তোমান মনে এই শ্বিধা আসত মা।'

मामि भारता मिन्द्र भागाना मिनाम ।

কিন্তু একট্ পরে খেয়াল করলাম মেম-সাহেবের চোখে জল।

তাড়াতাড়ি মেসসাহেবকে ব্কের মধ্যে টেনে নিলাম। চোশের জল মুছিরে দিলাম। একট্ আদরও করলাম। শেবে ওর ফোলা ফোলা গাল দুটো চেপে বললাম, পাগলী কোথাকার!

মেনসাহেব আমার কোলের মধ্যে শুরে রইল কিন্তু তব্ও শ্বাভাবিক হতে পারল না। কিছু পরে একটা কীমনিক্ষাস হেড়ে ধলল, তোমার এত কাহে এসেও ভোলাকে পাব মা, তা কল্মা করতে পারি নি।

্ পক্ষাীটি মেমসাছেব আমার। ভূমি স্কঃখ করো না।'

মেমসাহেব উঠে বসল। একট্ শ্বির দ্বিটিডে চাইল আমার দিকে। মুহুডের জন্য চিস্তার সাগরে ডুব দিরে কোখার বেন তলিয়ে সেল। ভারপর বলল, আমাদের জীবনে সংস্কারের একটা বিরাট ভূমিকা আছে, তাই না?

হঠাং একথা বলছ?'

ঠোটের কোণে একট্ বিদ্রুপের হাসি
এনে মেমসাহেব বলে, অপরিচিত দ্বটি
ছেলে-মেয়েকে কলাতলায় বসিরে একট্
মন্ত পড়লেই তারা কত আপন হর। ঐ
সংস্কারট্কু ছাড়া বত কাছেই আস্ক না
কেন, দ্বটি ছেলেমেরে ঠিক আপন হতে
পারে না।

ভারপর আমার দিকে ইশারা করে জিজ্ঞাসা করে, তাই না?

'তুমি আমাকে সন্দেহ করছ? আমাকে অপমান করছ?'

'ছি, ছি, তোমাকে অপমান করব। শুন্ধ বলছিলাম বে আমি বদি তোমার বিবাহিতা স্থা হতাম তাহলে আমার গ্রনা বিক্রী করে তোমার মদ্যপান বা ব্যক্তর গ্রমনের অধিকার থাকত কিম্তু.....!'

আমি তাড়াতাড়ি ওর মুখটা চেপে ধরে বলি, আর বলো না। মকু না পড়লেও তুমি আমার কুটী, আমি তোমার ক্রামী।

মেমসাহেব আমার ব্রকের মধ্যে ল্রটিরে পড়ল। একট্ পরে গলার আঁচল দিয়ে আমার পারে মাধা রেখে প্রণাম করল।

চাঁদটা হঠাৎ একট্ব মেখে ঢাকা পড়ল। আর সেই অন্ধকারের সুযোগে আমি—।

মেমসাহেব সংশে সংশ্য দাবভূ দিয়ে বলল, আবার অসভ্যতা!

হেশ্টিংস থেকে আগিরে এসে আউটাম বাটের পাশ দিরে আন্তে আন্তে আমরা আবার মিশে গেলাম নগর কলকাতার জন-সমুদ্রে।

কিন্তু জান নোলাবৌদি, সে রাগ্রে আনন্দে আর আজ্জুণিভতে খ্রুত্ত পারিনি। তোলার জীবনেও তো এমনি দিন এসেছিল। এমার ক্লকাভা লেলে সেদিনের ক্রিনী বা বেনুনালে ভোলার কুলি নেই।

—ह्यासारम्ब मान्द्र



ঘা শুকিয়ে যাবে। বার্নলের সারাবার ক্ষমতা দেখে আপনি অবাক হবেন।



বাচ্চাদের প্রায়ই কেটে ছাডে স্বায় । তকুনি বার্নল লাগান । একেবারে গুপরেন স্থরে অর্থাৎ বহির্ভাগে ক্রীরাশীল (চিত্রে দেখুন) এর শক্তিশালী উপাদান । এর সংস্পর্শে স্নাসা মাত্রই জীবাণু মরে স্বায় । বার্নল সংক্রমন প্রতিরোধ করে এবং খুব তাড়াতাড়ি প্রাকৃতিক নিয়মেই জবস শুকিরে তুলতে সাহায়া করে ।



পোড়া, কাটা-ছড়া, ষষডানো, ষা আর কোঁড়া-যন্ত্রণাকর এরকম সব অবস্থায় বার্নল আপনার এক নির্ভরবোগ্য সহার। এতে কোন জ্বালা মন্ত্রণা বেই, বেশ ঠাছা,

বাচ্চাদের প্রায়ই কেটে ছাড় স্বায়। তকুনি সিদ্ধ এবং আয়ামদায়ক। তাই বাচ্চারাও বার্মল বার্নল লাগান। একেবারে ওপরের স্তরে লাগাতে আপত্তি করবেমা। ম্বরে সব সময় অর্থাৎ বহির্ভাগে ক্রীয়াশীল (চিত্রে দেখন) নার্নল রাখন।



অঞ্জ সমতে এক্টিসেপটিক উপাদান ভৈতাক ভারের ভেতরে আবদ্ধ থাকে। তাকে খা ভাকোতে দেরিতো হবই সংক্ষমণ্ডিথ ভর্ ভারে।



বাৰ্নলের এন্টিসেপটিক উপাদান ঠিক উপবের অবে বরেকে বলেট এটি জীবাণু নাবাব কাজ আটার ই প্রক ক'রে দের আর প্রতিরে ভোলান কাজপু ক্রেক্তের ক'রে তোলে।

ৰুটস পিওর ড্রাগ কোং (ইণ্ডিয়া) লি:।

পোড়াঘাত্তে আর কাটাছভার বার্নল আপনার পরম সহায়।।

भाषा ठिक दब्रदय छन्दन

ज्ञात्मधत मृत्यानावात

হাল আমলের নানাবিধ সমস্যার আক্রমণে আমরা এমনই বিরক্ত হরে পড়িছি যে, আমাদের অনেকেরই পক্ষে মাথা ঠিক রাখা সম্ভব হলে আন । হয়ত রাঁচীর পাগলা-গারদে দলে বলা আছি হাছ না, কিব্দু আমাদের দিনের আচার-আচরগগলো বদি শাচাই করে দেখি, তাহলে ব্রুতে পারব, যে জিনিসটি করার পেছনে কোর বুটি নেই, তা নিরেই জানেরা মাথা খারাপ করে চলেছি। অথচ আম্বর্কের ব্যাপার হলো, মাখা ঠিক রেখে চললে আরাদেরই আখের ভালো হর, এ বরনের উপদেশ বাক্য আমরা নিজেদের অলাভা।

অবাক হচ্ছেদ? না, না খ' বনে যাবার কোন কারণ নেই। আমি হলক করেই বলতে পারি আমাদের মাঝা বে ঠিক নেই ভার প্রমাণ যে-কোন দিন অকিস্পামী বা অফিস্ কেরত বালীবানে মিজেকে দিরে বা অপর পহর্বালীকে দিরে আখনি সহজেই পেতে পারেন। ফণস্থারী সামানা একট্ অস্থিবে উপলক্ষ করে বে ধরনের তিত্ত অনভিপ্রেত, সময় সময় তীর কটাক্ষসমন্তি বাদান্বাদে আমরা প্রবৃত্ত হই, ভাতে আমাদের মস্ভিক্ষ কর্তির যে মেজাজ বিসঙ্গে বালে এটা মুক্তে অস্থিবা হবার

বস্তুতঃ আমাদের **বৈদন্দিন জীব**নে অস্তিদের যে সর্বনাশা সংকট, তা জামানের মানসিক অবস্থাকেও শ্ধু বিপর্যস্ত করছে না, আমাদের ভবিষ্যত জীবনকেও অন্বকার আবর্তের দিকে টেনে নিরে বাচে। আর এই **সংকটের ম্**থোম্থি দাঁড়িয়ে আমাদের সামনে এটাই বড় প্রশ্ন হয়ে দাড়িয়েছে কি করে ধীরদিধর ভাবে এই সংকটকে পরাস্ত করতে পারব আমরা। লড়াই করতে হলে সবচেরে বা প্রয়োজন, তা হল একটি ধীর-**শ্বির মশ্তিত্ক। কিন্তু প্রতিটি সমস্যা**র হাতে নিজেকে কোণঠাসা হতে দিয়ে নিজের ক্ষমতাকে বদি আমরা লঘু করে ফেলি তাহলে আমানের গোটা জীবনটাই ত অক্লে ভেসে যাওয়া দড়িছে ডা ভাগা नोकात त्र भातन करता।

সমস্যার গ্রুছ বতথানি ভার চেত্রে বেশি গ্রুছ দিলে আমলা দাখাকে বেঠিক

ठनरण निरम अभगा छ शास्त्र स्वर्धे मा, বন্ধং ঈশ্সিত ফলের বিপরীতই ঘটে। व्यायता कि ठारे, त्म अन्यत्थ अठिक हिन्छ। করবার মত ধারিতা স্থিরতাকে যদি আমরা भाभ कार्किक होना, जाइरका करा य गानारे हरन **आरफ व्यामराज्य कामकाम मिक्**राहे ताहै। খাতিনামা হাসির গঙ্গের লেখক জেমস भारतात अविधि द्यम प्रकार गम्भ मिर्धाटका. জনৈক অপরিচিত ব্যক্তির সংগ্য ডার কথা-বা**র্ডা প্রসংল্য। উনি একজনের সংল্য** কথা বলছেন বটে, কিন্তু সেই কথাবাড়ার মধ্যে একটা সম্পোচের জড়তা। পারবার লিখলেন বে কথাগালো ডিট্রন বলেননি, অথচ কথা-গ্ৰলো তিমি কথা বলতে বলতে ভাবছিলেন निरमदा घरन। रत्र स्थानद्रत्ना अपनरे উদ্টোপাণ্টা সেগুলো যদি বাকো উচ্চারিত হত তাহলে তাঁর মদিতকের জবস্থা সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করতে কারোই দেরী হবার नत्र ।

কিন্দু উপার কি, মাথা ঠিক রাথার সরবাহিত কোন পাথা আছে কি? বলা বাহনুলা, এ পান ক্ষমদন্ত মর, মানবিক অন্যান্য গান্ধাবলীর কড এটিও অর্জন সাপেক। এবং মাথা ঠিক রেখে বারা চলার ক্ষান্টান্ত কারত করেখে বারা ক্ষান্টান্ত করিছে স্বাদ্যান্ত করেখে বারা ক্ষান্টান্ত বির্কিট

প্রতিষ্ঠা না হলেও, আমারও চাই নিজের ছোট মাপের জাবনেও স্থ-গানিত। আর তা পেতে গেলে বহু সমস্যার নদী আমাকেও পেরোতে হবে। তাহলে আমার কর্তব্য কি হবে? এ ক্ষেত্রেও আপনার আমার জন্যে মনোবিজ্ঞানীরা কিছু উপদেশ নিমে তৈরী। শানে রাখতে দোষ নেই, কাজে লাগাই আর নাই লাগাই। যেমন—

...১, একট্ রগড় করতে শেখা নাকি আমাদের খ্বই দরকার। মন বখন ভার ভার, তখন চলে বান আভার। মাথার হাত দিরে বনে না থেকে অপরের ছাসির কবার বোগ দিন, তিশ্লী কাট্ন। দেশবেন বন কবন দিবা করকরে হবে সেছে।

২, টাট্র যোড়ার মত ম্টবেন না, খানা-খন্তে পড়বার ভাতে সম্প্রেমনা বেশী। কত ভাড়াভাড়ি তেবে টিক করতে পাঁর এ ধ্যানের আত্মপ্রসালের চাইছে, সমর দিরে ভাবার ফলই ভাল।

ত, অগরের ওপর নিজের মতামত চাপাতে চাইবেন না। নিজে যা ছেবেছেন, তা নিরে ডাকে ভাবতে দিন।

৪, বাসের প্রসংগা ফিরে আসি।
ইদানীং আমরা তুচ্ছ কারণে ফ'্সে উঠি,
কিম্পু আমাদের সেই ফ্'সে ওঠার পেছনে
সান্তাই কোন কারণ আছে কিমা আমরা
তা ব্রুডেও চাই না। ধরুন আপনার সহবাচীর আনিচ্ছাক্ত পাই পাডে আপনার পা
একট্ব পিন্ট হডে, সে বেচারী ভদ্রলাক
সতিবলার লাম্বিত হরেই দুঃখ প্রকাশ করল,
কিম্পু আপনি তাকে ব্যাপা করলেন তীক্ষ্য
একটি বাকা প্ররোগে। নিঃসন্দেহ থাকতে
পারেন সে সম্ধ্যাটি আপনাদের দ্বেনেরই
থারাপ যাবে।

৫, অকপ্ট সারল্যের দাম সতিটে ফুরোর্মন। সতি কথা বললে ব্যক্তি খাটো হয়ে বার না. বরং সব ক্ষেত্রেই একটা হুদা পরিবেশ সৃষ্ট হয়ে তা আপ্নার অন্ক্লেই ভাষা।

৬, পরিশেবে, জেলে কর্তৃক মাছ ধরবার কথা শনে যে মংসাটি ভবিষাতের দিকে ভাকিরে পর্কুর হেড়ে চলে গেল বা মাথা না মামানোর জনা জালে ধরা পড়ল তাদেব চেরে যে মংসাটি মাছ ধরার সময় মরা সেজে পড়ে রইল সেইই আমাদের জাদশ হওয়া উচিত। সমসাা হেড়ে পালানো বেমন বোকামি, তেমনি সমসাা সন্বন্ধে নিবিকার থাকাও জনশভব।

এক পথ আমাদের সামনে খোলা তা হল সমস্যার সামনে 'মাথা ঠিক রেখে' তাল ঠাকে দক্ষিনো।

ভা ৰদি না দীয়াতে পারি, ভাহলে তাতে শ্বে, আমাদের বনই ভাঙবে না, নন্ট হবে আমাদের দেহটিও। বালদিক অম্পিরতার মত আর কোন কর বাাধির কথা চিকিৎ-সকেরা ভাবতেও পারেন না।

নুখ কি ভার কোন সংজ্ঞা ছন্ত অখ্যাদের জানা নেই কিন্তু বিজি বিপদে ও
সমসায়ে মাথা কিন্তু কেংখ আজ করে চলে
বেতে পারেন, ভিত্তি বিভিন্ত কুখ নামক
কল্পুটির প্রতিবেশীর সামিধা লাভ করেছেন।

বিদেশী নিক্ষা ক্ষেত্র

खंशना

क्ष्मीमा

সান স্থানিসাকো—ন'টি ছেলেমেরের জননী ৪৫ বছসর বলতা বিসেস আইলিন হোরাইট ও আটটি প্রক্রার পিছা ন্তবার গমকল-ক্মী স্থাকে মাক্হাগ জেলাসে উলাহ্নুতে আৰম্ম হবেন বলে সংক্রপ করেছেন। এ'দের সংস্থা প্রকার মাট ১৭টি প্রক্রাকে চিল্লে দেখা বাজে। আইলানা বর আহে এইরক্ম একটা ব্যক্তির সম্বানে এ'রা এখন



विदर्भागनीत

टिगट्य

बाह्या दम्म

আলাপ হতিকা মিচিগাৰ স্টেট ইউ-নিজামীদটির ছাল্লী মিচেনে কোনী কোনস্ বীচ এবং জার স্বামী স্বাট পলা বীচেন সংসো। অনুবে মেডের উত্ব হরে বংস ব্রুকটা বাজা থাজার পাজা জার্চ করে প্রেকিমাল দিয়ে প্রকল্পে কত-বিচ্ছা কাকে চলেছে স্ববী। মিন্টার ও মিচেনল বীচেন দুই জেলে-বিক্তী ও স্ববী। রবী স্লেটে।

्रिमणेत बीह करना बाजन ना। बामासन, स्थानतात बाह्य व। हरी जिल्ला कृष्ट कव्यक जीका स्वेतस्ट्रा प्रचारक क्रियोकन्। जा करननार सारात কথার প্রতিবাদ করে জানালো, না না ভার বেলা এ-কথা থাটে না। নাদা রার স্ফুল বাংলা ভাল জানে। কিন্তু সে দাদার বেকে অনেক বেশি জানে। বলেই উংলাফের সংখ্য বাবাকে ভার জীকা ছবিন্দ্রলো দেখাতে বালানা ভারপার ববি একের পর এক ছবিনালোর নাম বলে কেতে লালান।

মিনের বীচ সমাজ-বিজ্ঞানের ওপর গবেষণা করছেন। এই গবেষণার স্থানেই ডিনি বাংলা বেলে এলেকেন। ভরি বিলয় বারো-তেরো খেকে উনিশ-কৃতি ব্যানের হেলেনেরেদের নানান সমস্যা, তাদের মালসিক গতি-প্রকৃতি। গত এক বছর বরে হাওড়া, উত্তর-কলকাতা এবং দিকিল-কলকাতার একটা বিক্ততে তিনি সমাক্ষিত্র তালা। তার প্রকল্যাকার কিবলের শবকী? পড়াশনার তাদের আগ্রহ কী রকম, তারা হাত-বরচের পরসা কোবার পরি বরে মারা, কাকা মা অন্য কেউ। মা-বাবার পছলদ মতোই বিরে করা পছলদ করে না নিকেরাই পছলদেই ঘর বাবে ইত্যাদি।

মিসের বীচ বললেন ঃ হেলেমেরেনেব
পড়াশুনার আগ্রহ বেশ। কিন্তু নানান
অস্থিবার ভারা পড়াশুনা করতে পারে
না। রবাবিত্ত পরিবারের বেশির ভাগ
হেলেমেরেই ট্রাইলানি করে, বা অবসর
সমরে কাজকর্ম করে নিজেদের হাতথরচ
ঢালার। কর্মব্যাসের হেলেমেরেরা মা-বাবরে
সহাদমতোই বিরে করা পহল করে। কিন্তু
বেশি বরসের হেলেমেয়েদের অধিকাংশ
নিজেদের পছন্দ মতো বিরে করার
সক্ষপাতী।

একট্ থেমে আবার তিনি বললেন, আর-একটা বিষয় আমি জানতে চাই। আপনাদের তাই তাই মামাবাড়ি যাই হড়াটা কতদ্ব সতি।? ছেলেমেযেরা এখনো মামা-বাড়ি বার কি না, তাদের ওপর মামার প্রভাব কতথানি?



আমি হেনে বললাম, 'আজকাল আর সেই আম-কঠিলে কোখার, দুংৰ-কারই বা কোখার বে ভেলেমেরের। মামাবাড়ি বাবে। সে রামন্ত নেই সেই অবোধ্যান্ত নেই। কিন্ডু আপনি সমীক্ষার কা দেখলেন?'

'জামি এখনো গানে দেখিন। অনেকে বলেছে তার মামাকে সবচেরে ভালো লাগে, কেউ কেউ বলেছে কাকাকে, কেউ-বা পিসিকে।' ধীরে ধীরে নিভূলি চমংকার বাংলায় কথাগালো বাল গোলেন মিসেস বীচ।

মিসেস বীচকে তাঁর সমীক্ষাব কালে সহায়তা করছেন শ্রীমতী সবিতা ভট্টাচার্য। তাঁর কাছেই প্রথম মিসেস বীচের কথা শুনি। তিনি আগেই বর্জোছলেন, মিসেস বীচ স্কুলর বাংলা জানেন। কিল্ডু এতটা যে ভালো জানে ভারতে পারিনি। জিজ্জেস করলাম, মিসেস বীচ, আপনি এত স্কুলর বাংলা কোছেকে শিথলেন। এথানে এসে?'

—না, আমেরিকাতেই শিংথছি। আমাদের ইউনিভাসিটিতে বাংলাব ক্লাস হয়।

একটা চুপ থেকে আমি আডার জিজেস করলাম, 'আছ্যা মিসেস বীচ, এত

সৰ্বত্ৰ সাফল্য

সাধনার শরুর সেই চার দশকের পদপাতে। সেই থেকে প্ৰাণগাত বতা আর অবিরাম চেন্টা। এর মধ্যে বাকে কথায চল বাখা বলে—রাখা আর Wiles বিবিধ আছে-আছে **হাত্রীজীবনে**র বাঙালী ञ्चन्त्रमाध, **भगा**विख মেরের নানান দায়-দায়িত, ভিত্তা-ভাষনা। এর মধোই স্ব দিক বাচিয়ে যেন প্রাণারাম করে যাওয়া—সপ্রাপনীয়কে পাবার তপ্রসায় মান হওয়া। কত বাধার প্রাচীর দ্ ছাতে ঠেলে, কড ভয়াল ভ্রুফুটি ভুচ্ছ করে, কত নিন্দা-পরিবাদে ভেঙে না পড়ে 'একক' হওরার দরেক্ত বাসনার 'একা' পথ লো। নিজ লক্ষ্যে স্থিম ও সাধনার অতন্য ছিলেন বলেই আজকে আমাদেরই একজন চ্যালেল-विकासनी, जितिमारणविकशिनी त्यादनएपव মতই প্রমোদরখেগর এক বিশেষ কেতে বাঙালী মেরেদের শ্রেষ্ঠান্থের পতাকা প্রোথিত করেছেন। মেরেরা সম পারে—বিশেষ করে বাঙালী মেরেরা। 'নিষিশ্ব এলাকা' বলে বৃহত্তর জীবনের রুদ্র রুক্ষা ভয়ন্কার স্থান-গালি খেকে জাজ জাল্প মেরেদের দরের রাখা সম্ভব হচ্ছে না। তাদের মনের গোপন কোলে গুনুগঢ়নিরে ফিরছে 'তেঙে মোর খরের ঢাবি নিরে বাবি কে আমারে'-র ব্যালমন্ত্র, প্রক্তে অস্কটেডাবে উভারিত হচ্ছে

প্রতিজ্ঞাপ্রেণের সেই বৃংধ-বাণী : ইহা সনৈ শ্রোতে মে শরীরম...নিজেদের অভি-নিবেশের পরিপ্রমের দঢ়ে মননের ও সংকাশেশর জালোয় তারা বলিন্দ্র পদক্ষেপে জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রে সংগ্রামী-সাধিকার ভূমিশা নিয়ে এগিয়ে চলেছে।

পরেষ -অধ্যবিত প্রমোদ অংগনের একটি বিশেষ ক্ষেত্রের রাম্ধানার সম্প্রতি কুলারী উসা দাশগ্রুণত উদ্মোচন করেছেন 'এবক' 'শোমানশিপে'র শ্রেষ্ঠতায়, প্রিবেশন-প্রদেশনকুশলভার লামণ্যপূর্ণিত আখিগকে বিষয়বস্তুকে শিল্পর্পে ও উপভোগাতায় জারিত করে। নিউ এম্পায়ারের প্রেক্ষাগাৎে 'একক' ইন্দ্রজাল প্রদশনীতে তিনি যে কৃতিখের স্বাক্ষর রেখেছেন ইতিমধ্যে আর <u>কোন ভারতীয় মহিলার</u> পক্ষে তা সম্ভব হৰ নি ৰণিচ সহকারী হিসেবে মহিলাদের এ জগতে পদাপ'ণ নতুন নয়। 'সহকারী' শব্দটি যেন একটি কথার কথা—কস্তুত ইন্দ্রজাল প্রদর্শনীতে প্রেবের ভূমিকাই হল প্রধান। আর মহিলারা? তাদের ভূমিকা একাশ্তভাবে গৌণ—অতি তুজ্ঞ। কুমারী দাশগ্ৰুত কিন্তু 'একক' , ইন্দ্ৰজানের আসর ক্লকাভার শ্রেষ্ঠ রক্সভূমিতে বসিরে প্রমাণ দিলেন মেরেরাও পারে—এবং পারে ক্রেন্ডাছের সাথকিতা অনায়াস ভাগ্যতে আনতে।

অবচ কত সাধারণ তিনি। একেবারে সাদারাটা অতি সাধারণ মেরে। আর পঠিটা বাঙালী মেরে থেকে তাঁকে আলাদা করা বার না। কিন্তু প্রেক্ষাগ্রের বৃহং পটভূমিকার
দর্শকসাধারনের সামনে তাঁর শিলপাসভার
আত্ম-উন্মোচন ঘটে। এক আন্চর্য উন্মাদনার
বন্যা নামে তাঁর সর্য অবরবে। ধাঁর, লানত
সংহত, ধ্যানমণনা সাধিকা ফোন, আর তথাই
তিনি হয়ে ওঠেন অনন্যা এবং অন্বিত্তীয়া।
ব্রণ্ডিধনীণত পরিবাস-পরিশীলিত বাচন
ভিগতে পরিবেশন-প্রদশনের দ্বাভ্
তার্তার সে অনন্যতা বিলিক্ষ দিয়ে ওঠে।

জাদ্-প্রদর্শনের হাতেখডি হয় ঢোল বছর বয়সে তাঁর দাদা প্রথাত শৌখীন ই-দুজালবিদ ও সুখ্যাত ঢাকার এস আর দাশগাণেতর কাছে। প্রথম 'একক' প্রদর্শনীতে नारमन ३৯८६-छ। द्वधन क्लाक ३৯८४ সালে দ্বভীয় একক প্রদর্শনী। স্বগ্রিস্ট মাঝারি মাপের আসর। এই বেথনে কলেল থেকেই স্নাতক হন। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালহ থেকে পরের বছর সাংবাদিকতার ডিপেলামা পান। নাচে, গানে এবং অভিনয়েও (শৌখীন নাট্রকে দলে ও বেডারে) তিনি কুদলী। रमस्य भारत भारता। निष्के अन्यासात्र भारत তার প্রথম অবতরণ তার গরে ও দাদা ডাঃ দাশগ্রের সহকারী হিসেবে। এটি তার कौरत्मत्र भवत्हात स्मत्रभीत्र घটना। खद्र भारत প্রায় দশ্টি সাহায্য প্রদর্শনীর ইন্দ্রজালের আসরে তিনি সহকারী হিসেবেই ইন্ড্রজালের नामा कार्यक्का। अन्ति करत् नगकिएन वाक्य जाश्चान । व्यक्तिननम् कृष्टितरहरू

काष्रशा थाकरा वाश्या स्मरण करना क्रम चाभनाव समीकात करना ?'

স্থামি দেশে থাকতেই—বাংলা শিখবার সমরে এদেশের সাহিত্য, নাটক, সংগাঁত এবং সাংস্কৃতিক উৎকর্ষের কথা শ্লি। ওখানে আমার সপো কিছু বাঙালি ছায়ের পরিচয় ছিল। তালের মুখে এ-দেশের কথা এত শ্লেছি বে সনেকদিন থেকে বঙ্গা দেশ দেখবার ইছে ছিল,—তাই এলাম।' মিন্টি করে খেমে খেমে কথাগ্লেলা বলে গেলেন তিনি।

'আপনার কাছে এদেশের সবচেয়ে কী ভালো লেগেছে?'

একট্ৰও না ভেবে জবাব দিলেন, 'মানুষ।'

বললাম, 'ভা তো বটেই', মানুব দিয়েই তো দেশের পরিচর। লোক ভালো হলেই দেশ ভালো। তা কী দিয়ে এদেশের মানুব আপনার মন জর করল ?'

'ব্যবহার। এরা খ্ব ভালো। সরল।
আমি বখন আমার কাঁকে তাদের কাছে
গোছ, অনেকে আমাকে চা খেতে
ডেকেছে। অনুরোধ এড়াতে না পেরে
অনেক সময় চা খেতে হত। একবাড়িতে
ভাতও খেয়েহি।'

'বাংলা দেশের আর কী ভালো লাগে?'

তংকশং জ্বাৰ দিবেন, মিণি— সন্দেশ, রসগোলা, গারেস। দইও ভালো লাগে। রেজ থাই। দেনে ফেরার সমর রসগোলা নিয়ে বাব। খ্রিণ-খ্রিণ মুখে কথাপালে ফলে গেলেন তিনি।

'পারেস করতে জানেন?'

'শিথে নিরেছি।' বলে একট্র হেলে ফেললেন। 'একট্র বস্ন আসছি।' বলে ভিতরে চলে গেলেন।

মিল্টার বীচ এডকল মুখে টুপাটপ কাল, বাদাম ফেলছিলেন। তার দিকে চেরে বললাম, 'শ্নুন্দ্রাম কাল পাটিতে গিয়েছিলেন।'

না না বউ ছেলেমেরে নিরে এক ফেন্ডের বাসায় ফোক সঙ্ক শ্নেতে গিয়ে-ছিলাম।' বোধহয় কাজ্বাদাম খাওয়ার তালে খেরাল ছিল না যে, তিনি বাংলা জানেন না।

'কী ব্যাপার মিস্টার বীচ,—এই যে বলসেন বাংলা জানেন না।'

আমার প্রশ্নে লম্জা পেয়ে বললেন, 'একট্ব একট্ব ব্বিথ।' কথার কথার তিনি দ্বচারটে বাংলা শব্দ আমার কাছ থেকে জনে নিলেন। মিসেল বীত চারের কাপ হাতে,

ঢ্কলেন। বাঙালি মেরের মতো শাড়ি
পরা। খরেরি রঙের শাড়ি। তাতে সাদা
সাদা বড়ো বড়ো ফ্লের ছাপ। গলার একছড়া
মালা। দ্হাতে দুংগাছ ক্লে। একেবারে
বাঙালি। নাম মেরী না মারা ছলেই
বেন মানতে বেশি।

চায়ে চুম্ক দিতে দিতে বললাম, সবির কাছে শ্নলাম, ভার মাসির বিরেতে রাণাঘাট গিরোছলেন। বাঙালি ছিল্ম-বিরে কেমন লাগল ?'

'খ্ব ভালো।' মৃদ্বেবরে বল্লেন কথাটা। মুখে লক্ষা-নয় হাসি।

বীচ-পরিবার '৬৭-এর জানুয়ারীতে এখানে এক্লিছেন। আগামী মে-তে চলে মাবেন।

কথায় কথায় রাত হরে গেছে।
নমস্কার জানিরে উঠে পড়লাম। দোর
পর্যন্ত এগিরে দিতে দিতে স্বামী-স্থী
একবোগে বললেন, নমস্কার। আবার দেখা
হবে।

'কী করে? আপনারা **কি আ**বার আসবেন?'

'নিশ্চর! এ-দেশ আমাদের খ্ব ভালো লেগেছে।'

-रगाविन्द हर्देशियासम्ब

এই মঞ্চে। পশ্চিম বাংলার বিভিন্ন শহরে তিনি 'এক্স' প্রদর্শনী করেছেন। সংগ্রেড স্ব অথ্ট অপিত হয়েছে স্মাজসেবার নানান সাহায্য ভাতারে। ১৯৬৫ সালটি তার জাবনে সোনার অক্ষরে লেখা আছে। সহকারী ভূমিকা নয়। 'একক' আসর বসল নিউ এন্পায়ারে—এই প্রথম 'প্রধান' ভূমিকা তাঁর, একাণ্ডভাবে 'একক' অনুষ্ঠান তার আমজনতার দরবারে: দ্মরণীয় ঘটনা বৈকি। মনে রাথবার মতও। প্রথম 'একক' আয়োজনের সাফল্যে উদ্দীশ্ত হয়ে আবার দশকৈর অভিবাদন জানালেন ১৯৬৬ সালে নিউ এম্পায়ারের পাদপ্রদীপের সামনে দাঁডিয়ে। প্রশংসা সাফল্য খ্যাতির যেন ঝড় বয়ে গেল।

কুমারী দাশগ্ৰুত দীর্ঘদিন পরে আবার দশকদের অভিবাদন জানান নিউএ-পায়ারেই বিগত ২৫শে ফেরুয়ারী, রবিবার সকালে। এ আসরেও তিনিই
প্রধান'। প্রত্যেক বছর নতুন কিছ্ উপহার
তিনি দেন প্রমোদপ্রিয় দশকদের। ইন্দ্রজালের প্রেয়ান অনেক অবাক-ক্রে-দেরা
অনুষ্ঠান—'এল্ল-রে আই', 'গট রিডিং'
ক্যোটিং এ ইয়াং লেডি', 'লায়িং এ গে গালে'
প্রম্ভিত্র সপো এ আসরে তিনি দশকদের
উপহার দিকেন সম্প্রতি উপভাবিত মহসারোমাক্তরা বুটি খেলা—ভানুম্ভির ব্যেপ্তি



भीवा स्थाय

প্তেক বিরুদ্ধের শিক্ষা কোস ভারতীয় সদস্য হিসেবে বাঙালী মহিলা

ইংলন্ডে পাইকারী ও খ্চরা প্রতক বিক্রম ও বিশেবর অন্যান্য দেশের সংগ্র ইংলন্ডের প্রতক বিক্রম বিষয়ে তুলনা-মূলক উন্দেশ্যে বটিশ কাউন্সিল একট্ন শিক্ষাকোর্সের প্রচলন করেছেন। ১৯৬৮ সালে এই শিক্ষা কোর্স শারু হয়েছে ১৮ই ফের্মারী থেকে। ইংলন্ড ছাড়াও প্রিবীর বহু দেশ থেকে অনেক প্রতিনিধি এতে অংশগ্রহণ করেছে। এই শিক্ষা কোর্সে ভারতের প্রতিনিধি হলেন পাঁচক্রন। এ'লের মধ্যে একমাত্র মহিলা সদস্য হলেন শ্রীমতী মীরা খোষ (গ্রহ)।

শিক্ষা বিষয়ক কাজে শ্রীমতী বোৰ
১৯৬৫ সাল থেকেই ইংলদেড আছেন।
তিনি রয়াল সোসাইটির কলা বিভাগের
সদস্যা। তিনি ইনন্টিটিউশনাল ম্যানেজ্ঞমেন্টেরও সহযোগী সভ্যা। এ ছাড়াও তিনি
শিক্ষা বিষয়ক বহু প্রতিষ্ঠানের সন্ধ্যে ব্যবহা শিক্ষা বিষয়ক হুকাশনা স্পান্তে ব্যবহার
শিক্ষা বিষয়ক প্রকাশনা স্পান্তে ব্যবহার

I Investor investorial

চাইছে—দে ওরই পরিচিত, ওরই ভাইরের

বৰত।
কিন্তু রাজাবান্তর কাছে কবাটা পাড়ামার ভিনি কো লাকিবের উঠসেন। বলসেন,
কৈ, গুরুবার্নার সে? কবে আক্রেব? কাল?
কবন আক্রেবে বলে গেছে? ব্যুব ভাল হয়
বানার--ওর মতো একটি ছেলে পেলে।

কৈন বলো দিকি?' স্বো একট আবাক হয়ে বার, ভাকে ভো চোখেও লাখো দি। ভাকে দিয়ে ভোষার একন কী উপকার হলে?'

ত্যেৰে দেখিনি চৰ বললে? দেখেছি বৈকি? প্ৰশাস্ত কঠে উত্তম দেন মাজাবাৰ;। ভূমি আৰাৰ ভাকে কথন দেখলে? আৰুও অবাক বন্ধ সমুন্ধালা।

অন্তৰ্শন । তোমার চোখে দেখেছি বে ভোমার মুখে তার অসেক কথাই দুমেছি সেই জৌ দেখা হয়ে সোরে । তুমি ভাকে ক্ষেত্র করা, কিবাস করো—ভন্সরলোক জীনসারের হেলে, সভাবিত্র পারোপভাষী—আর কি চাই নিজের এই জোক সুটো দিরে সেখলেই কি কৌল দেখা হক ?'

্তি, এই ।" স্কোনালা হেলে কেলে, ক্ষেম আসৰে ভা ভো জানি না। আৰু ভো এসেছিল সেভটা নাগাদ।"

কাল আমি এমানতেও থাকতুন ! ভালচ হল । এলেই আমান সম্পো দেখা করিছে দিও।'

ে বৈশীঅনুহল - হর সরেবালার, 'কী কাঞ্চ বা ?'

'লে তোমার জেলে কি হবে? তুমি কি কাম কামে?' হেলে গাল চিলে কেন ওব বাজাবাদে!

তখনৰ কিছু ব্ৰতে পারে নি স্ক বালা, কী কাজের প্রশ্তাব করবেন। একেবারে ক্রিণ আসতে ব্যাপারটা ভাওলেন রাজা-খাবু। বলতেন, শ্যাথো, আপিলের কাঞ ভোমাৰে দিয়ে ভো লাভ নেই—বা শ্নেলুম দেশেই বেভে হবে ভোমাকে একদিন। আর সাচাই, সিজের অন্ত বিবর-সম্পত্তি থাকতে পৰের পোৰে চাকরিই বা করতে বাবে কেন ? ভার চেয়ে আমি বলৈ কি, ভূমি এখানেট ' থাকো। সকালে আসৰে—সায়া দিম থাকবে बागाम-होशाहन जानीशाला कि करत ना करत দেশবে একটা সমর মডো, দিদিকে দেখাল্যন। क्त्रत्. अत्र किन्द्र मत्रकात्र शत्म वाकात्र-शाउँ क्टब स्मर्टन-अस्टबाटका रजाबाब थिरवर्गेरतर সময় বাৰে ভাৰ আগে চলে বাবে। বীধাৰক किक्ट कार्ट--विद्यानीम-लेख बाकरक म्ट्रन्टर যা বিকেলে বখন দরকার চলে বেও, তাতে আটকাবে মা। সৈজের কোম সরকার বাকলেও रबट्ड भारत्य। बधम बारव निनिद्रक बटन स्वय नामाध्र सूच छात्रत शक्टल राव मा।.. গুলুরবেলা এবাসেই খেও, তাছাড়া পাচিত ोंको स्थाप स्थाबादक-शहरम हिरमस्य मह क्या हास्थ्यत ब्राज्य बर्ज मिल। नगर्था . दर्गानादन दखाणात P'

প্রশাসন প্রচান স্মারবালা বড জবাক বিশ্বপ ভার হেয়েও বেপা। তবে ব্যাসের প্রতিবিদ্যা সন্পূর্ণ ব্যাসকরে। কিরপের মাথ বেরপে বিশে হল—এ প্রশাসন ভার কারে অভাবনীর শুধু নর—স্মুদ্রে ক্রপনার অভীত কোল সোভাগ্য। বোধহর তাকে ভখন আনা কোল একল টাকা মাইনের চাকরির কথা বলকেও এতটা ভাগ্যবান মনে করত না নিজেকে। সে কি বলে বে কৃতজ্ঞতা জানাবে তাই কেল ব'বলে পেল মা—একেবারে বিহন্তা হরে সম্ভাশ।

রাজাবার অবশা তার কৃতক্রতা প্রকাশের জন্য অপেকা করলের না। তার স্পার্ট সম্মতিরও না। মুখ দেবেই উত্তরটা হবে নিলেন। বলালেন, তাহলে ঐ ক্যাই থাকল। তুমি কাল থেকেই কালে লেগে বাও। সকাল-বেলা—তোমার সময় মড চলে এলো। একটা সমরের মধ্যে বে আসতেই হবে তার কোন নালে সেই, নটা-শ্পটা যুখ্য হোক এলেই হবে।

রাজাবাব, চলে বেতে স্বরবালা ক্রিপকে বলল, 'এ কাজ নিরে ভোমার লাভটা কি হল? বেডে-আসতে গাড়ি ভাড়াতেই তে সব বেরিরে বাবে। প'চিশ টাকাল্ল রধ্যে কুড়ি টাকা তো বাবেই। দ্বিছিলিছি এই টামা-পোড়েন, সারা বিদের দারিছ নিতে গেলে কেন? কী বোকা ভূমি।'

কিরণের মুখখানা অকসমাৎ রেম টকটকে লাল হরে উঠল। আমন্তা-আমন্তা করে
বলল, 'বা, তা কেম? একটা কৈছু কাজ
নিবে থাকা, সারা লুগুরে তো বসেই থাকি।
এ জো তব্ ভোমার সংগ্য গলগ করেও
খাবিকটা সমর কেটে বাবে।, খাওরতে
খ্রাচাটাও বাচবে এক্রেলার—সেটাও ধরতে
হবে বৈকি।'

হাঁ, ভোমায় ওখানে লোক আছে
পুৰেলা রালা হচ্ছে—ভার খরচ আসছে বাবার
কাছ খেকে—সেখানে একবেলা ভূমি না খেলে
ভারী সাম্রে হবে "

না—লাভ বেমন হবে না, ডেমনি লোক-দানও ভো কৈছু, হছে না। আমার থিয়েটারের কাজটা ভো রইলই, কোন কোঁড করে ভো আর এ কাজ নিচ্ছি মা!

রাতে রাজাবাধ্য কাছেও বলে স্থ-বলা, 'এটা কি হল? মিছিমিছি থানিকটা থরচ! ও এখানে কী কাক কয়বে?'

কিছাই না, ভোমার সংগ্রা গল্প করবে কাছে কাছে থাকৰে—সে-ই ডো বড কাজ আমাৰ কাছে " হেসে জবাব দেন বাজাৰাব. 'না, তুমি ব্ৰেছ না, অনেক্ষদিন ধরেই ভাৰছিল,ম-দ,প্ৰেবেলা একা-একা থাকো-এত বড় বাড়িতে নিশ্চরই খুব খারাপ লাগে একজন কেউ থাকলে ভাল হয়। অখচ কাৰে রাখব, ৰাকেই রাখব মাইলে-করা লোক-সে ঠিক ভোমার সন্ধে কথার মন্ত পাকতে शाहरत मा। बारन एडबन काम लाव-छण्य লোকের মেরে এত দুর নিজ'ন বাজিতে আর একজনকে আগলাতে এনে ধাক্ষেই বা কেন : একে ৰেন ঠাকুরই যোগাৰোগ করিরে দিলেন তোমার চেনা, ভোমার কাছে থাকলে খগে थाकार जबह मारकाह कारव मा - हिक त्यभगीं हार्देशिका म

সংযো শিক্ষ দ্বিভীতে তার মুখের দিকে চেরে বলে, তাই—? না, আমাকে পাছারা দেবার কন্যে রাখহ একে? হাসলেন রাজাবাব, সিন্থ কমা-স্পের
হাসি। বললেন, পাগলী। তাই বলি হবে,
বলি সেই সন্দেহই করব তো একে রাখব
কেন? বে ভক্ক হতে পারে অনারাসেই
তাকে রক্ক করে দেব? তোমাকে পাহারা
দিতে হবে না—সে আমার চেরে বেদী কেউ
কানে না। তুমি আমার জীবনের প্রেণ
ত্রাগ করবে না কোনাদন। তুমি আমাকে
ত্যাগ করবে না কোনাদন।

বঙ দিন বায় কিরণের চাকরি করার বাগার দেখে অবাক লাগে স্ব্রবালার। সে বেখানে থাকে সেখান থাকে প্রতিদিন এসে পৌছতেই প্রায় ছ-সাত আনা গাড়িভাড়া লাগে। ওদিকে ট্রায় গাড়িছে আসে কল্ড গামবাজারের মোড় থেকে শেয়ারের গাড়িছরসা। তাও এদিকটা এত মরিহিছিল বিন্টাইন হলে গাড়ি শেয়ারে আসতে চাং না। ভখন প্রেয়া গাড়ি নিয়ে আসতে চাং না। ভখন প্রেয়া গাড়ি নিয়ে আসতে চাং না। ভখন প্রেয়া গাড়ি নিয়ে আসতে হয় এমা বে হয় মধ্যো মধ্যে তা ওয় কথাতেই ধরা পড়ে বায়। সে ভাড়াও থ্য কয় নয়—বায়ে আনা চোক্ষ আনা—কোন কোন দিন এব টাকাও লাগে।

কিন্তু শ্ব্ৰু গাড়িভাড়াব প্ৰান হলেও অভ কথা ছিল না। প্রতিদিনট আতে কছ না-কিছু জিনিস নিয়ে কোনদিন জ্ঞ কোনদিন ফল বা আনাজ। কোন কোনদিন মা**ছও। সূর্বালা বা বা ভালবাসে—**এর আগে থেকেই জানত সে, এখনও কথাও কথার বার করে নের মধ্যে মধ্যে অসতক মহুতে দেখে দেখে সেই সব জিনিসট आह्न। बाधा फिल्म अम्द्रवान कत्रतन কাব্দুভি-মিনভি করে। বলে, 'সভিটে বলাছ তুমি রাগ করে৷ না-মোড়ে গাড়ি কনো পাড়িয়ে আছি ফিন্নিওলা নিয়ে राक्तिन, रमर्थ राष्ट्राचात्र कथा चरन अपन তাই—। জার সাজ্যি কি সম্ভা, ভূমি শুনলে বিশ্বাস করতে মা হয়ত—মোটে এক পছসা निदंत्रक व्यागात्रमणे।'

'থাক, আৰু কডকগ্নলো মিথ্যে বলতে গবে না এই সন্ধালতেলাই।'

থি তো, তুমি আমার কথা একটাও বদবাস করতে চাও মা।'

কোনদিন বা বলে, 'এমনিই শুখ হল। বাজারে চুকে পঞ্চনুম। সামনেই দেখি ইলিল মাছ। টাট্ডা গল্যার ইলিল। ভাই মিরে এলুম। ভা বেল তো বাপা, ভোমার বদি এতাই অপাছলে হয়—তুমি আমাকে দার দিয়ে দিও, তাছলেই ভো চতে?

ওর ভারওজন্দীকে গাসেই পার সার-বালার, হেসে বালা সাসক সফ বলালে দিতুম। ডা ডো তুমি বলবে না। মিছিমাছ, জাতও বাবে পেটও ভরবে না—ওতে লাভ কি!'

কোন কোনদিন ভয় দেখার, এমন করলে আমি কিন্তু রাজাবাব্ধক বলে ছাড়িয়ে দোব তোমাকে। এ বিনি পরসার চাকরিতে আর দরকার নেই।...না, আমার বড় বিরম্ভ লাগে সত্যি সভিয়ই!

সেও পারে না অবশ্য। হাতে-পায়ে ধরতে আসে কিরণ। খুব ভয় দেখালে হয় তো দ্ব-একদিন চুপ করে থাকে, আবার যে-কৈ সেই!

শুধ্ কি উপনের আনা! সুরো কোন
ফরমাশ করলে যেন হাতে স্বর্গ পার।
তিভুবন ঘ্রে সে জিনিস যোগাড় করে
আনে হয়ত—গাড়িভাড়া নিতে চায় না।
বলে টামে টামে ঘ্রেছি, টাম ভাড়ার প্রশা
তুললে বলে, একবারই প্রসা লেগেছে,
ভিড্রের মধ্যে দ্বার চিকিটই নিতে আসে নি
কেউ।

ক্রমে ক্রমে এ সংসারের বাজার সরকারের প্রেরা ভার এসে পড়ে, সেই সংকা বাগান-বাড়ির তদারকিও। আগে রাজাবাব্র ওখান-কার যিনি সরকারমশাই তিনিই লোক দিয়ে এখানকার বাজার-হাট উটনোর মাল সব পাঠিয়ে দিতেন, সেই লোকই জেনে যেত আর কি চাই, না চাই। কিম্তু সে ফর্দের মাল আসত প্রের দিন, তাতে বেশ অসুবিধে হত মধ্যে মধ্যে। এখানে পাড়ায় কোন বাজার নেই, হাট বসে—দোকান যা আছে তাও নামমাল, সে সব জায়গায় এ'দের রুচিমত দাল পাওয়া সম্ভব নয়। এখন কিরণ আসাতে সে অসুবিধাটার প্রতিকার **হল** । থানিকটা। কখন যে একট্ একট্ করে সরকার-মশাইয়ের সব দায়িষ্টাই কিরণের ওপর এসে পড়ল—তা কেউই তেমন লক্ষা করল না। এমন কি সারোও না। জিনিস চাওয়া মার পেলে সকলেই খুশী হয়, সেও হবে—এ আর আশ্চর্য কি! বাড়ি বাগানের তদারকিও এতদিন খোদ মানেজারবাব্র হাতে ছিল তিনি আসঁতেন কদাচিত, সম্ভাহে একদিন হয়ত। লোক মারফংই কাঞ্চ চলত; ভাও যে করত সে অবসর সমরেই করত কতকটা। এখন কিরণকে পেয়ে তারাও লে-দায় नामित्य पिटनन। यन्त या आद्रात्मत ठाकति বলে মনে হয়েছিল, ডা ক্রমণ সারাদিমের काळ रहा एठेल। এक-এकिमन नार्देवार-খাবার সময় থাকত না কিরণের, কোন কোন দিন হয়ত ভাত খেতে বেলা চারটে বেজে খেত। কিন্তু কিরণ একটি প্রতিবাদ্ করত না। কিম্বাবেতন বৃণ্ধির প্রমন্ত ভুলত না। বরং কাজের চাপ যত বাডে. **ততই যেন সে খ্লো** হয়ে ৫ঠে। এই বাড়ির কাজ এই সংসারের কাজ যেন তার তপস্যার मट्डा मत्न इत-अमनरे मिकाद मद्द्रा करत

স্কোও আগে হতটা বকাবকি করত, এখন আর ততটা করে না। একট, একট্ করে হাল ছেড়েই দিয়েছে সে। ব্যাপারটা সরেও গেছে কতকটা। এখন এই সেবাটা আর অস্বাভাবিক লাগে না, সম্কোচও বাধ হয় না তত। শুধু খিরেটারের দিনস্কোর

সে সংখ্যের আগে তাড়া দিরে নির্মাত পাঠিরে দের, কবে রিহাস্যাল আছে জামলে, সেদিনও। খরতের কথাটাও তোলে মধ্যে মধ্যে। গাড়িভাড়ার হিসেব করতে বলে। বেগতিক দেখলে নানা প্রসংগ্য কথাটা ব্রিরের দের কিরণ, ট্রামভাড়ার কথা উঠলে হরত বলে বসে, জানো, আমার বাবা কল-কাতায় এলে কথনও ট্রামে চড়েন না। আমাদের ওপরও বারণ আছে। ট্রামে চড়ছি জানলে যাচ্ছেভাই করবেন। বলেই রেখেছেল ঘোড়ার গাড়িতে চড়বি, দরকার হয়, বেশা খরচ হয়ে বায় টাকা চেয়ের নিবি—কিন্তু খবরদার, ট্রামে চড়বি না।

স্বভাবতই কোত্হ**ল বোধ করে** স্বরবালা, 'কেন ? ট্রামে আবার কি হ**ল?**'

'সে আর বলো না. উনি নাকি একবার কলকাতায় এসে ট্রামে চেপেছিলেন, আপিসের সময় সেটা, কেরানীতে বোঝাই হয়ে গিয়েছিল, খোড়াগনুলো টানতে পারছিল না, চাবক মারতে তারা মনুখোনাছিল না, চাবক মারতে তারা মনুখানাছিল না এক-পা। বাবা ড্রাইভারের ঠিক পেছনে বংসছিলেন, সনই দেখেছেন। কছনুতে ওদের বাগ মানাতে না পেরে ড্রাইভারটা করল কি পকেট থেকে কী জিন্ম আছে তাই বার করে কন্ভাক্টারকে কি বললে, সে নেমে এসে দ্বৈতে ঘোডাগ্রোর মন্থ হাঁ করিয়ে ধরল, ড্রাইভারটা বোতল থেকে খানিকটা করে সেই মদ ঢেলে

দিল ওদের গলায়। তার দ্-পাঁচ মিনিট
পরেই—নেশাটা জমে উঠতে আবার বোধহয়
একট্ গারের জার ফিরে পেল, পাঁড়ি
টানতে শ্রের করে দিল ঘোড়াগ্রেলা। মারা
জিজ্ঞাসা করে জেনেছিলেন—এ ওনের
হামেশাই করতে হয়—কোন্দানী থেকেই
এই মদ দিয়ে দেয় ওদের ক্লাছে। সে-ই ওর
কেমন ছেলা হরে গেল, বলালেন, নিরীহ
পশ্বেলাকে ধরে এই অ্তোচার বারা
করে—ভাদের গাড়িতে প্রসা দিয়ে চড়ব
না।..টানতে পারছে না বেচারীরা—ভাদের
মদ খাইয়ে মাতাল করে সেই ভার টামানে।
মানে লো ভাদের পর্নায়্ ক্র্ইয়ে দেওয়া।
...বাভিক আর কি!

কথার পৃষ্ঠে কথা ওঠে। সূ**রবালা** বলে, ঐরকম হয়ে যায় এক-একজনের---চিরকালের মতো অছেন্দা কি জয় হরে বার। মাসী—মানে আমার মতিমাসীর কথা বলছি—মাসী একবার নাকি অ**নেকীৰ**ন আগে রেলগাড়িতে চেপেছিল। <mark>গাড়িতে</mark> আলো নেই, কসমর নেই, বসবার বেশি-গ্লোও সর্ব্ধ সর্ কোমরে ব্যথা হলে গিয়েছিল। সেই যে নাক্কান মুলেছিল— আর কিছুতেই চাপতে চার মা। এখন মা**কি** গাড়িতে আলোটালো শ্ধ্ নয়, স্ববিভ্ত ংরেছে—কিন্তু মাসী সে-কথা বিশ্বাস করতে চায় না। বলে, "হাাঁ হাাঁ, ওসব আমি

ছেলেমেয়েদের সচিত্র ও সর্ব পুরাতন মাসিকপত্র

ব্যাচাক ॥ স্থারচন্দ্র সরকার প্রতিতিত শ ১৩৭৫ সালে ৪৯ বছরে পজ্লো।

১৩৭৫ সালে ৪৯ বছরে পড়লো। বৈশাখ থেকে নতুন বছর আরম্ভ

ব্যোচাক বাংলা দেশের সমুস্ত নামকরা লেখকরা যোচাৰে লিখে থাকেন।

মোচাক

সমস্ত রচনার মধ্যে ছোটদের আনুক্ষদানের সঙ্গে জাতীর আদর্শ ও উচ্চচিত্তার মান বঞ্জার রাখা হয়।

মৌ্চ।ক

গলপ, উপ্নাস, প্রকথ ও কবিতার সংশে জ্ঞান-বিজ্ঞান, সংবাদ-বিচিতা, খেলাথ্লা, ধাধা, গোলটেবিল, প্রতক-পরিচর ও মধ্চক নির্মিত প্রকাশিত হয়।

<u>ৰোচাক</u>

গ্রাহক-গ্রাহিকাদের লেখা ও ছবি প্রায় প্রতিমাসেই প্রকাশিত হলে থাকে।

আজই আপনার ছেলেমেয়েদের গ্রাহক করে দিন

বাৰিক মূল্য ৬-০০ ঃ ধা-মাসিক ৩-০০

क्षम. त्रि. त्रवकात आल्ड त्रन्त्र क्षाः निः

১৪ বঞ্চিম চাট্ডেয় জুটি :: কলিকাতা ১২

ব্ৰে নিরেছি, রেলগাড়ি তো নর—মানুষ-মারা কল" ।"

*১৮৫৩ খৃদ্যালে প্রথম এদেশে রেলপথ
থোলা হয় কিন্তু ১৮৬৮ সালের অধে
টেনের কোন কামরাতেই আলো জরালা
ছত না। ১৮৯১ সালে প্রথম তৃতীর
শ্রেণীতে পাইখানার ব্যবস্থা হয়। প্রথম
দিকে নাকি চতুর্ব শ্রেণীও ছিল একটা—
এখনকার লাগেজ-ভানের মতো। ১৮৬২
সালে কিছু কিছু দোতলা কামরাও চাল্
করা হয়, তবে সে বেশীদিন চলেন।

এইডাবেই আসল সেই গাড়িভাড়ার প্রখনটা চাপা পড়ে ষায়—প্রখনকচণীর নিজেরভ মনে থাকে না।

তব্, কিরণের চাকরি যে এতখানি জয়ে উঠেছিল, তা ওরা কেউই অত ব্রথতে পারেনি, কিরণ তো নয়ই। ব্রিয়ে দিলেন একদিন ওর বাবা রামক্মলবাব্ এসে পড়ে।

রামক্মদাবাব; প্রথম এসে নিজেদের বাড়িই গিয়েছিলেন, সেথানে চাকরের মুখে যে-থবর শোনেন, ভাতে খ্র আশ্বশ্ত হতে পারেমান, দুর্নিচম্তা বেড়েই গিয়েছিল। দাদারাব, কোথায় থাকে, কি করে, তা সে জানে না, তবে ভোরে উঠে কোনমতে মুখে চোখে জল দিয়েই বেরিরে যায়—ফেরে কোন্দিন রাভ দশ্টার, কোন্দিন এগারোটায় —থ্যাটার থাকলে রাভ দুটো-ভিনটে বেজে যায়। দিনে ফেরেও না, খায়ও না। রাতেও স্বাদন খায় না। খাবার বেমন ঢাকা দেওর: তেমনি পড়ে থাকে। কোখায় নাকি কি চাকার নিয়েছে, সেইখানেই নাকি খায়। কি খার ভা কে জানে—শরীর ভো দিন দিন কালি হয়ে যাজে। দিনকতক পরে বাব বোধহয় তাকে চিনতেও পারবেন ন। दमश्रदम ।

এখবর শোনার পর আর—ছেলে কখন গভীর রাগ্রে ফিরবে, সেজন্যে অপেক্ষা করতে পারেননি রামকমলবাব, ছুটে গিয়ে-ছিলেন থিয়েটারে। দৈবক্তমে সেখানে নান্র সভেগ দেখা হয়ে যার, পরিচয় পেয়ে নান্ট তার নতুন চাকরির জারগাটা বলে দের— ঠিকানাটাও জানিয়ে দেৱ। অহণ্য সংগ্ৰে সংগ্ৰ এও रक्ष**्र**, ताधकध्यायायः **धाव এक**हे। দ্বাণ্টণতার কারণ নেই। মেয়েরেগণের কাছেই থাকে বটে, সেখানেই সারাহিন কাটার এও ঠিক, চাকরিতে লাভও বিশেষ কিছু নেই —ভব: এসৰ ক্ষেত্তে যা মনে করা **চলত** যা মনে করে নান্স সাধারণত —সে-ভয় যেন र्फीन ना कातन। कातन एम-स्मारमुक साम করেই জানে নানঃ তার প্রার: ও-ধরনের काम अभिने १८० मा किन्द्रभर ।

কিছাটা আশ্বসত হলেও পারে।পারি আশবস্ত হতে পারেনান রামক্ষমলবার। হাজার যোক নানাও থিরেটারের লোক, বোগসাঞ্জা কিছা থাকা বিচিত্র নয়। চোর- ভাকাতরাও নিজের দলের কোকের নামে চুকাল খার না সহজে।...সাতপাঁচ ভেবে তিনি সেই কোরাম্তিই একখানা গাড়ি ভাড়া করে এসে হাজির হলেন একেবারে রাজাবাব্র বাগানে।

কিরণ তথন ওখানে ছিল না, কি একটা কাজে বড়বাজার গিরেছিল—এদেরই কী একটা কাজে। গাড়ির শব্দ পেরে স্বরবালা ভাবল, সে-ই বুঝি ফিরেছে গাড়ি করে। ভাই প্রথমটা কোন উৎস্কা বোধ করেনি। অবশ্য এত ভাড়াভাড়ি বড়বাজার খেকে ফেরার কথা নর—যাভারতি অভতত ঘণ্টাদ্ই আর একঘণ্টার মতো কাজ—মোটি তিনঘণ্টা সময় লাগা উচিত। গেছে তো মোটে একঘণ্টা আগে। তব্ হয়ত কোন কারণে বাওয়া হর্নি, শামবাজারের মোড় থেকে ফিরে এসেছে—এই ডেবেই নিশিচণ্ড ছিল।

কিম্তু বিস্মারের সাঁম। রইল না—যখন গরেরানা এসে খবর দিল, কে একটি বাব্ এসেছেন, কিরণবাব্র সঙ্গে দেখা করতে চান। বলছেন তিনি কিরণবাব্র বাবা, তিনি কথন ফিরবেন জানতে চাইছেন।

কিরণবাব্র বাবা! সেকি!

বেশ কিছুক্ষণ সময় লাগল স্বেবালার সংবাদটার পূর্ণ মর্ম ব্রুতে। ভারপর ছুটে এসে জানলায় দাঁড়ালা। ভদ্রগোক গাড়ি থেকে নেমে একটা অসহিক্ত্তাবেই পায়চারি করছেন। মধ্যবয়সী, বেশ সম্ভাশত চেহারা। হঠাৎ দেখলে একটা অদলও টের পাওয়া যায় কিরণের সঞ্জো। সে পারো-যানকে বলাল, ওপরে এনে বৈঠকখনা ঘরে বসাও। আমি দেখা করব ভার সঞ্জো।

রামকমলবার দ্ব-একবার ক্ষাঁণ আপতি
জানিয়ে অতিসহজেই ওপরে এসে বসলেন:
তিনি জানতেই এসেছেন, জানতে ও
দেখতে—প্তের অধঃপ্তনের পরিমাণ।
দেখলেনও খাটিয়ে খাটিয়ে ঘরের চারিদিক, আসবংবপ্ত। ধনী জমিদার বা
বাবসায়ীর বাব্যানবাড়িতে নাচম্বর ফেমন হর
—ঠিক তার সংগ্রা না মিললেও, বাগানবাড়ির বৈঠকখানা যে সে-বিবরে কোন
সংশহ নেই। এ-বাড়িতে যে স্বীলোক
বারেমাস বাস করে, তার পরিচর সম্বন্ধেও
কোন সংশর থাকা উচিত নর।

কতকটা সেই কারণেই, সুরো এনে
প্রণাম করে দাঁড়াতে রামকমলবাবা কিছালদ
মা কু'চকে চেরে রইলেন ওর দিকে, বোধকরি নবাগভার আপাদমন্তক নিরীক্ষণ
করে প্রেরি হিসেবটা মিলিরে নেবার
চেণ্টা করলেন। দুই আর দুইরে চারের
মতো সেনিহসেন মিলেও গোল। মনে হল
ছেলের এখানে এমনভাবে পড়ে ছাকার
জ্বাটাও, খাঁজে প্রেরেছেন। ফলে তবি ছা
লারও কুণ্ডিত হয়ে মারু কালেন হয়ে উঠল।

সারের অন্তর্তা ঠিক ক্রমতে পরেনি প্রথমে। সে ক্রিডভাবেই নিজের পরিভূত্র দিল, আমি গণেশের দিদি।

'গণেশের--- ? অ, ডুমিই সেই কেতন-উলী ?' সুরো চমকে উঠল, ভালো করে তাকিরে দেখল এবার রামকমলবাব্র মুখের দিকে। তার অন্তরের বিব আর উন্মা অপ্রকাশ নেই—এতক্ষণ ঠাওর করে দেখেনি বলেই দেখতে পারনি। কিন্তু সে নিজে বিচলিত হল না, বেশ ধার বিনম্রভাবেই বলল, হোঁ।

'কিরণ কোথায়?' বিরসকণ্ঠে প্রশন করলেন রামকমলবাব্।

'সে বোধহর বডবাজারে গেছে একবার।'
'কখন ফিরবে?'

'দেরি হবে। এই সবে **ঘণ্টাখানে**ক আগে গেছে।'

'হ'। তা সে এখানে কি চাকরি করে? বাজারসরকারী?'

রামকমলের কপ্টে ভিক্কতা চাপা থাকে
না। রাখার চেন্টাও করেন না বোধকরি।
'চাকরি কেন বলছেন মেসোমশাই'
চাকরির তার দরকারই বা কি?...আমি
একা থাকি বজা একটা দেখাশনেনা করে।
তাও আমি বারণ করেছি কভবার, কিরণ
বলে, সমর কাটে না। সারা দ্বশ্ব তো
বসেই থাকতে হয়—তাই!'

'তাই!' তেংচি কেটে ওঠার মতো শব্দ করেন রামকমলবাব, 'ওখানে আমার বিষয়সম্পত্তি সব নমছ্য হারে যাছে—উনি এখানে সময় কাটে না বলে মেয়েমানাবের বাড়ি বাজারসারকারি করছেন! করাছি আমি—আস্ক একবার!'

বারবার এক ধরনের খোঁচার ধৈয়'চুর্নত থচবারই কথা। তব**ু সূরো নিজেকে সামলে**ই রাখল। শুধ্ উত্তর দেবার সময় প্রয়োজন ্বেই কণ্ঠদ্বরের প্রেবিনম্ভত। পরিহার করল। বেশ একটা জোর দিয়েই বলল দোৰ তো আপনারই মেসোমশাই। এত বাদ বিষয়-সম্পত্তি দেখার দরকার ছিল তো আর্পান ছেলেকে এই শহরে একা—একটা বাড়ি আর চাকর ব্যবস্থা করে টাকা-পরসা দিয়ে ফেলে রেখেছেন কেন? থিয়েটার করে ্স-করতে চার, জেনেই তো পাঠিয়েছেন। ...সেথানে কাদের সংসগ করে তা জানেন না? ভারা কি সব খড়দার মা-গোঁসাই?... অংশ বরস স্কের চেহারা, হাতে পরসা আছে- এফন ছেলেকে কলকাতা শহরে একা রাখাই তে। একমার ছেলেকে ডাইনীর হাতে স'লে দেওরা।'

তিক এ-ধরনের কথা আলা করেননি রামকমলবাব্। বাকে এতক্ষণ অপরাধিনীর বতরে রেখে বিভার করছিলেন, সে বে এমন করে তাঁকেই অভিযুক্ত করবে—তা ভাবেননি। তিনি বিশ্মিত হরে আর একবার ভালে করে তাঁকিয়ে দেখলেন। স্রেবালার ভাবে-ভংগীতে কাথাও অপরাধিনীর ছাপ নেই। মেরেনাস্স্র বা কেক্নটক্ষী বলে উনি যে-ধরনের ফালিকা বোলাতে চেরেছেন এতক্ষণ—সেধরনের লাস্যাম্যী নাট মেরেমান্বের চিহ্নাত পেলেন না এর মধ্যে। এবার ভার স্থাক্তির নারম হরে এক অগভ্যাই। বলকেন হান্ত্রী—তা অবশ্য বটে। দেব আমারই।

The state of the s

ভেবেছিলুম দিনকতক একটা আমোদফ্তি করে নিক, এরপর তো সেই জোরালে কাঁথ দেওরা চিরদিনের মতো—'

'সেও সেই কথাই বলে। আমি যথেণ্ট বকোছ ওকে, বারবার বলোছ দেশে ফিরে যাবার কথা, সে বলে, বাবা সময় দিয়েছেন এক বছর, ভারপুর তো ফিরতেই হবে, এখন থেকে আর আগবাড়িয়ে জোয়াল কাঁধে নিই কেন?...আপনি একটা সোমখ ছেলেকে আমোদফ্তি করবার জন্যে শহরে রেখেছেন —তবে আবার অত বাস্ত হয়ে উঠছেন কেন? এই ধরনের জমিদারের ছেলেদের আমোদ-ফুর্তি করা বলতে এখানে আমরা সকলেই বুঝি মদ আর মেয়েমানুষ।...আপনিই কি তা জানেন না—না শোনেননি কখনও? নেহাৎ আপনার ভাগা ভাল যে, ছেলে এখনও সেদিকে টলেনি। আপনি এখানে যে সম্পক্তা মনে ভাবছেন—সে সম্পক্ত নেই বলেই, আর এখানেই সারাদিন আটকে থাকে বলেই বে'চে গেছেন। আমার শাসনে চোখে চোখে আছে বলে বক্ষে, নইলে ও-ছেলে আর কোনদিনই ফিরিয়ে নিতে পারতেন না ।'

এবার রামক্মলবাব্র গলার আওয়াজ আরও নরম হয়ে আসে। তার আরকু মাখে দেবদবিন্দা: জয়ে ওঠে দেখতে দেখতে: সেটা অপমানে, না অপরাধবোধে, না উদেবগে ত। কে জানে! তিনি বেশ একট, বিনতভাবেই বলেন, 'আমার অন্যায় হয়ে গ্ৰেছে মা, তোমার সংখ্যা ওভাবে কথাটা বলা। ভোমার গলপ অনেক শানেছি খোকার মাথে। তা নয়।— গত দু' মাসে একখানা চিঠিরও দ্ধবাব পাইনি, ভার ওপর ঐ চাকর ব্যাটার বাঁকা কথাতেই আরও—ক্ষেমন যেন ব্রুটা চড়ে গিছল মাথায়। হাাঁ, ওকে এভাবে ছেড়ে দেওয়াটা খ্বই ভুল হয়েছে। পুর-স্নেহে অন্ধ হয়ে যায় বলে লোকে—তাই হয়ে পড়েছিলমে আর কি!...আরও ওর গভাধারিণীর জন্যেই—ছেলে যত ন। বাল তিনি ওর হয়ে আরও বেশী বলেন। বিশেষ বিয়ে-থা হয়ে গেছে—এখন আর ছেড়ে रमञ्ज्ञाठा ठिक इत्रांग ।'

শিবয়ে-থা হয়ে গেছে! কিরণ বিস্ন করেছে? সেকি। কৈ, বর্গেনি ভো—'

এবার সর্ববালারই বিক্সিত হবার পালা। এতদিন এত গ্রুপ করেছে, একবারও বলেনি তো, কেমন চেপে রেখেছে দ্যাখো কথাটা! কিন্তু এত লুকোছাপার মানেই বা কি?

কোন বংধ্-বাংধবকে জানাতে দেয়নি।...
সেই জনোই তো আরও ছুটে আসা। ছোট সেরে তো—বিষের পর এতকাল বাপেন বাড়িতেই ছিল। বেরাই হঠাং চিঠি দিরেছেন পনে,বিষের বারস্থা হচ্ছে, জায়াইকে চাই। এদিকেও নাকি সামনের মাসের ছ'তারিথেব পর দিবরাগমনের দিন নেই—সামনে প্রার চারমাস অকাল। তার মানে একেবারে শিষ্কে সংরাফিত।...চিঠি লিখব, ও তার জবাব দেবে, হরত কোন কাটান মহত্ব ঝাড়বে, আবার আমি লিখব কি লোক পাঠাব—সে বিহতর দেবি হয়ে যাবে বলোই নিজে চলে এলাম।'

তোহালে একেবারে সংক্র করেই নিয়ে চলে যান, এখানে আর ফেলে রাখবেন না একদিনও।' স্বেবারা: দাচকণ্ঠে বলে।

'এখানে ওর থিয়েটারে দ্য'-একদিন সময় দেওয়া স্যাকার না? ও যে পাটটি করে—ফেটার জনো নতুন লোক গড়ে ন। নেওয়া প্রয়ণ্ড—'

তি যে পাট করে—তাতে আনা যে-কোন লোকই নামাতে পাবৰে ওরা। তার জন্মা ওলের বইয়ের কোন করি তারে না। বক্ষের জাই বনে ব'জা আইনায় না—এ তো হক্ষ্প একটা হালেটিং-এর বাপের। এনন কিছা বড় যাকটার নয় আপনার কেলে। পাটিও কিছা বড়বোছের নয়। ভাজাভা ঈশ্বর না করা, ওর যদি একটা অস্থেই হয়ে পড়ে—ওলের বই কি বন্ধ হয়ে যাবে? না না, ওসর কোন কথা শ্নেবেন না অপনি। এসেছেন যথন—এমিন আপনার দ্—একদিন বেন কাজ পাকে, সে আলাদা কথা—নইয়ে আটা বড়া বলি আজই নিয়ে চলে যান।

এরপর মার রাজ্যলবার্রে বিশেবর
থাকা সম্ভব নয়, রইজ্ না। তিনি খাবই
ক্পিট্র ও মন্তেশ্ত বেখা করতে লগেলেন
তার প্রেনিক্রেরের জনো। নানা রক্ষে
বার বার ক্ষমা প্রার্থনা করজেন তিনি—
মতদার সম্ভব আরেকার আঘাতটার বেদনা
দার করার জনো চেন্টা করতে লাগলেন।

প্রেটারের সেই লোকটা চিক্ট বলেছিল,
এ-মেয়ে একেবারেই স্বতন্ত্র ধরনের, এব
জাত আলাদা।

ভার তার ফলেই, রাজাণ রালা কবে শানে তিনি এখানে সন্নানহার করাত্তও রাজী হয়ে গোলেন। কিরণ যখন ফিরল, তথন রামকালবার, খাওয়া-দাওয়া সেবে মেরজাই গায়ে তাকিয়ায় ঠেস দিবে বসে বেশ জমিয়ে গণেপ কর্তেন স্রেবালার সংশা বহুন্দিনের পরিচিতের মতো, স্রেবালা বসে পাখার বাতাস করতে। কিরণের মুখ শাকিয়ে গেল—বলা বাহ,লা। এভাবে সকলের কাছে ধরা পড়ে যাবে একসং গ—বাবার কাছে এই চাকরির কথা এবং সারবালার কাছে বিরের কথাটা একই সংগ্য ফাল হয়ে যাবে তা ভাবেনি।

তব্ যাওয়ার ব্যাপারে মৃদ্ধ আপত্তি জানিয়েছিল কিব্লু স্বেরাজার নির্দেশেই রামক্ষলবাব্ সে-সব আপত্তি উড়িয়ে দিরে পরের দিন ভোরবেলাই ভেলেকে নিরে দেশে ফিরে গেলেন। স্বেরালা নিজেই থিয়েটারে জানিয়ে দেবার ভার নিয়েছিল নান্ব মারফং। সে-কারানিও দেরি করার আর কোন অজ্নতাত রইল না।...

যতক্ষণ কিবণ যায়নি, ততক্ষণ ভ্রে মুখ্যালের দিকটা চিন্তা করেই সূরে প্রাপ-পণে কঠিন হয়ে ছিল। এমনকি কিরণকে সে বেশ রুডভাবেই তিরু**-কা**র *করে*ছে। করতে বাধা হয়েছে-কিন্তু কিরণ চলে ষেতে তার মনটা খ্র খারাপ হয়ে গেল। এই ক'মাসে বড় বেশী ঘনিষ্ঠ হয়ে গিয়েছিল সে—**আত্মী**য়ের অধিক অন্তর্পা। আবার ও একা পড়ল, বরং আরও বেশী একা মনে হতে লাগল। বেশী ফাঁকা ফাঁকা ঠেকতে লাগল সারাদিনের নিজান জীবন-যাব্রাটা। সাহচয়ের প্রশন ছাড়াও ইদানীং অনেক, কা**জও সে করত। সে-সে**বাটা <mark>ফেন</mark> একরকম অভ্যাসেই পরিণ্ড হয়ে গেছে এতদিনে। হয়ত মাইনে-স্রা লোক দিয়েও তা হতে পারবে এরপর কিল্ড সে ঠিক এমনভাবে করবে না, কিরণ যেভাবে করত। নিজের কাজ বলে আন কেউ ভাববে না-কিরণের মতো।...

কিরণ চলে যাওয়ার পন যেন একট্ব একট্ করে ব্যুক্তে লাগল স্বুর্যালা যে, চাকরির কথাটা, সময় কটোনোর কথাটা কিরণের ওজর মাত্র। আসলে স্বুর্বালার সালিধাই তার লোভ, স্বুর্বালার সেবাটাই তার লক্ষা ভিল।

ভারও কিছুদিন পরে—এই সংশ্ব ও ধারণাটা প্রভারে, দাঁড়াতে মনে মনে সে ঠাকুরকে ধনাবাদই দিল। আরও বেলী ঘনিষ্ঠতা হবার আগেই কিরণকে তিনি সরিয়ে নিরেছেন বলে। নিজের জন্যে তার কোন চিল্টা ছিল না, এখনও নেই—কিরণেরই ক্ষতি হত বেলী। হযত তার স্থেলান্তি নেউ হত, ভবিষাং হত বিফ্টিবত, বিঘিত্ত। বড় সরল, বড় ভালাছেলেটা। সে ভার নিজেন্ব জীবনে বাপ্নাল্টী এবং আসর প্রত্কনা নিয়ে স্থেখাক, শান্তিতে থাক—স্বুর্বালার জন্যে না ভাকে কোনদিন কোন আনান্ত ভোগ করতে হয়, ভার না কোন আনিল্ট হয়।

(Banis)



(99)

রব্যাথকাস গোস্বামী

(平)

বছুনাথ আর অন্দরমহলে যায় না, বাইরে দুর্গামন্ডপে পড়ে থাকে। সেই-খানেই প্রহরীরা পাহারা দের। আর রঘ্নাথ একান্তে ভাবে কবে আসবে সেই স্বর্গ-সুবোগ।

গোড়ের ভক্তেরা নীলাচলে চলেছে, ভাদের সংগ ধরা কত সহজ হত। কিন্তু সেই পথ সকলের জানা, প্রহরীরা ঠিক ধরে আনত ভাকে। এমন স্বোগ কি আসে না ব্যম অস্থকারে গা-ঢাকা দিয়ে অজানা পথ ধরে চলে শাওয়া যার?

চারদশ্ভ রাতি বাকি আছে, একদিন মশ্তপে যদ্নশ্দন আচার্য এসে হাজির। মদ্নশ্দন রঘ্নাথদের কুল-প্ররোহত, দীক্ষাগ্রের অধ্বৈত প্রভুর মন্ত্রীশষ্য।

রঘুনাথের ঘুম ভেঙে গেল। যদুনাথকে
দশ্চবং করে দাঁডাল নীরবে।

আমার যে প্রজ্বী ছিল সে আর প্রজা করতে আসছে না। বললে রঘ্নন্দন, তুমি বদি তাকে বলে-কয়ে পাঠিয়ে দিতে পারো তবে ভালো হয়। সে ছাড়া আর রাক্সণ নেই।

রখুনাথ প্রহরীদের দিকে তাকাল। ভারা সুখমিদ্রার অচেতন।

রন্ধুনাথ বললে, বেশ তো, আমাকে আপনি আদেশ কর্ন, আমি বাই।

বদ্নাথ ভাবলে, গ্ৰহরী ছাড়া একাকী বাৰারই অনুমতি চাইছে রঘুনাথ। বললে, ধাও।

রধুনাথ গ্র-অভ্যা পেরেছে, নিশ্চিশ্ত থেরিরে পড়ল। প্রহরীরাও জেপে উঠে দ্নল লব, ভাবল পড়েরীকে নিয়ে ফিরে আসবে রখুনাথ। বদুনাথ বা প্রহরী, কেউ কম্পনাও করতে পারল না এই ছলনার সনুযোগ নিয়ে রখুনাথ নীলাচলে পালাবে।

হলে বলে কোশলে বে করে হোক, পোহনো নিরে কথা। সন্দেহ কী, স্বয়ং পথ ছেড়ে উপপথ ধরল রখুনাথ। গ্রাম ছেড়ে বনজ্ঞাল। পথ ঘাই ছোক, গান্তবা চৈতনাচরণ। গোপন পথ ছলেও, পাছে প্রহরীরা ধরে ফেলে তাই ছুটে চলেছে। ইর সয় না, ছুটেছে উধর্মবাসে।

রঘুনাথ পালিয়েছে, রঘুনাথকে পাওয়া যাছে না—এদিকে রব উঠেছে বাড়িতে। থবর পেয়ে যদুনন্দন তো হতবাক। গোবর্ধনি পাগলের মত হয়ে গিয়েছে। নিশ্চয়ই নীলা-চলের পথে গোড়ের ভক্তদের সংগ্র ভিড়েছে। শিবানন্দকে পগ্র দিয়ে লোক পাঠাল গোবর্ধন। দয়া করো, আমার ছেলেকে ফেরত পাঠিয়ে দাও।

ওদিকে পনেরো ক্লোশ হে'টে সম্ধাাকালে এক গোয়ালার বাথানে এসে পে'চৈছে রঘুনাথ।

চোথমাথ শাক্তনা, সারাদিন কিছা থাওনি মনে হচছে। জিজ্ঞেস করল গোয়ালা, দাধ থাবে?

भनीत मृताम तघुनाथ राजन।

গোয়ালা দুধ এনে দিল। তাই খেয়ে সারারাত **যাথানে পড়ে** রইল রঘুনাথ।

ভোরে উঠে, এতক্ষণ পূব দিকে যাচ্ছিল, রঘুনাথ দক্ষিণ দিকে চলল।

শিবানলের কাছে পত্র পেশছরল। কোথায় রঘ্নাথ? কই আমাদের সংগ্যা আর্সেনি তো। কাকে ফেরাব?

গোবর্ধনের লোকই দিশপাশ না পেয়ে ফিরে চলল।

আর ওদিকে রখনাথ সমানে হাঁটছে, হে'টে চলেছে। কখনো চর্বণ, কখনো রন্ধন, কখনো দুম্ধপান, কখনো বা নিরন্ধ, উপ-বাস। জীবনের আহোরাচের ক্ষ্যা—একমাচ চৈতনাচরণ। সে ক্ষ্যার নিব্তি হবে কবে?

বারো দিন পরে—বারো দিনের লখা তিন দিন মাত ভোজন করেছে—রখুনাথ প্রব্যোক্তম পেছিল।

क्षरे त्य सन्ताच कालाव। सन्ताच निरक्षरे त्यावना कतन्। এসেছ? এস। প্রভু উঠে রঘ্নাথকে আলিখন করলেন। বললেন, কৃষ্কুপা সবচেরে বলিখ্ট। তোমাকে তা বিষয়ক্প থেকে উম্ধার করে নিয়ে এল।

রঘুনাথ বললে, আমি কৃষ্ণ জানি না, আমি শুখু তোমাকে জানি। তোমার কুশাই আমাকে নিয়ে এল এখানে।

এর বাপ আর জেঠা বিষয়বিষকেই স্থসেব্য বলে মনে করে। সকলকে লক্ষ্য করে
বললেন প্রভূ, এদের অনেক দানধান কিন্তু
এদের ক্ষকভামনা নেই, নেই বা অননা। কৃষ্ণভঙ্কি। বিষয়ের এমনি স্থভাব, মান্যকৈ
অব্ধ করে রাখে। এমন কর্ম করায়, খাতে
ভববংধন জারো দৃঢ় হয়়। তোমাকে সেই
বিষয় থেকে কৃষ্ণ উন্ধার করে নিয়ে এলেন।
কিন্তু দেখেছ, ছেলেটার শরীর কী রকম
কৃশ হয়ে গিয়েছে, মুখখানি লান! স্বর্প,
তুমি এর ভার নাও, একে তুমি তোমার ছাতভতার্পে অংগীকার করো। আজ থেকে এব
নাম হল 'ন্বাংপির য়ঘুনাথ'। বলে রঘুননাথের হাত ধরে স্বর্পের হাতে তুলে
দিলেন।

স্বরূপ বললে, তাই হবে।

প্রভু তারপর গোবিশ্বকে বললেন, কতদিন উপবাসে থেকেছে, তুমি ভালো করে খাইরে এর ভৃশ্ভিবিধান করো। রখনোথকে লক্ষ্য করলেন ঃ তুমি যাও, সমনুদ্রশান সেরে জগারাথ দশম করে এস।

পাঁচ দিন গোবিদের তত্ত্ববানে রইল রঘ্নাথ। প্রভূর অবশেষ-পাত্র খেল পেটভরে। ভাবল, এও তো দেই বাড়ির মত আদর-যতেই আছি, দিব্যি মুখের কাছে অনায়াসে খাবার এসে জাটছে। তবে তো সেই আদ্ব-সুখল্পাহাতেই আক্ষা রইলাম। না, ফিরিয়ে দিল গোবিন্দকে, বললে, ভিক্তে করে খাব।

ভিক্লাথী হয়ে মন্দিরের সিংহন্দারে এসে দাড়াল রখুনাথ। যদি কিছ্ লোটে, থাব, না জোটে তো থাকব উপোস করে। আর সর্বন্দা নামকীতনি করে।

গোৰিক প্ৰভূকে সিরে বললে, রখুনাথ আর থাকে না আরার থেকে। সিংহুশারে সাভিত্রে ভিকা ফেলে থাকে।

The state of the second state of

এই তো নিশ্চিত্তন বৈরাগীর সক্ষণ। প্রস্থু আনন্দিত হরে বললেন, খুব ভালো করছে।

বে বৈরাণী সে অধিক্ষেদে নামকীর্ডন করবে। আহারের জনো উন্পিক্স হবে না, সক্তর-সংস্থান কিছু করবে না। ছিল্পে করে যেউকু পার তা দিরেই দেহরক্ষা করবে—দেহরক্ষা না হলে ভজনকীর্ডন হবে কিসে? ভিকানেই অহংকারমুক, ভিকানেই কৃষ্ণ-প্রেমের প্রাদ্যান্ধ।

किमिन न्यत् भरक शतक तथ्रानाथ।

বল্ন আমার কী কর্তকা। প্রভু আমাকে ধর ছাড়িরে নিরে এলেন—ফাঁর উন্দেশ্য কী?

প্রভূকে বিশেষ সম্প্রম করে, তাই সরা-সরি তাঁকে প্রশন করতে সংক্ষোচ হয়। স্বর্পকে দিরে বলে পাঠাল। স্বর্প জিজেস করলে, রঘ্নাথ জানতে চেরেছে কী তার করণীর।

ব্যুনাথকে ডেকে পাঠালেন প্রভ। বলখেন, স্বর্পকে তোমার উপদেশ্টা করে দিয়েছি, ওর কাছ থেকে সাধাসাধনতত শৈথে নাও। ও যত জানে আমার তত জানা নেই। তব্যু আমার বাকে। বণি ভোমার বলি. শ্রন্দা থাকে, তোমাকে धामावाजी भानदि ना. कथाना वलादेख ना। ভালো থাবার-পরবার লোভ কবাৰ না অমানীমানদ হয়ে সর্বদা কুক্লাম নেবে আর মানসব্রজে রাধাকু**কে**র সেবা করবে। আমি সংক্ষেপে বললাম, বিশদ-বিশেষ জেনে নেবে **স্বরূপের থেকে।**

ल्गोप्रस्ताता करम १८५८क, भूर्वादर महा, इन व्यागनमीना।

শিষানন্দ রখুনাথকে বললে, ভোমার বাবা ভোমার সংখানে লোক পাঠিরেছিল, আমরা ভাদের ফিরিরে দিলাম। বললাম, রখুনাথ আমাদের সংগে আসেনি। কোপার আছে কী করে বলব। কী করে জানব ভূমি আগেই এখানে এসে হাজির হয়েছ।

উংসবাল্ডে, চার মাস পরে, গৌড়-ভঙ্কেরা গৌড়ে ফিরে এল। তাদের কাছে ফাঁদ কোনো থবর পাওয়া যায় সেই আশায় শিবানন্দের কাছে লোক পাঠাল গোবর্ধন।

গোবধানের ছেলে রঘুনাথকে কি নীলাচলে দেখলেন?

দেখলাম বইকি। প্রভু ভাকে স্বর্পের ছাতে সমর্পণ করে দিরেছেন।

দে কি বাডি কিরবে?

মনে হয় না। বলালে গিবানন্দ, জাকে বৈরাগ্য আছেল করেছে। জার ভন্দোপরিধানে দ্ভিট নেই। দশ দশ্ড রায়ি গোলে স্কুলাজালির পর সে সিংঘুন্বারে এসে দাঙার, বদি কেউ ভিক্তে দের জাকে।

छाट्य क्रम, स्मान्ध्न न्यान त्रव विवत्रा ।

বে'চে জাছে এডে ছার জানন্দ, কিন্ছু জার বে ফিরবে না এটাই দ্বীবাৰহ বন্ধা।

ছেলের পরিচমার জানা চাকর আর টাকা পাঠাতে সমস্থ করল লোক্রমান। সিবানস্থ বললে, এখন জোথার বাবে, কার কাছে শৌছবে ঠিক নেই। এখন থাক, পারের বছর আমি বখন আবার কাব তখন সংগো দিয়ে সেবেন।

ভাই ভালো। পরের বছর গৌড়-ভরের ৰখন থাছে তখন শিবানদের সংগ্র গোবর্ধন লোক আর টাকা পাঠিরে দিল। দাই চাকর, এক রাক্সণ আর চারশো টাকা।

বথারীভি সকলে পেশছল নীলাচল। রঘ্নাথের সাক্ষাং শেল। এই নাও, এই সব আরাম-সম্ভার তোমার বাবা তোমাকে পাঠিয়ে দিরেছেন।

व्यानाथ नमण्ड व्यवादा करत निन।

রাহ্মণ আর ভৃত্য দেশে ফিরল মা, নীলাচলেই অপেকা করতে লাগল।

রখ্নাথ ভাষল, তবে এক কাজ করি। বাবার দেওরা টাকা থেকে প্রভূকে বালে দ্বালিন মহাপ্রসাদ থাওরাই।

গৌরহার নিমশ্রণ নিতে রাজি হলেন। মাসে দু দিন।

দু দিনের মহাপ্রসাদ কিলতে আট পণ মাত্র কড়ি লাগে। ঠিক সেই আট পণ কড়িই রঘুনাথ বাবার ভ্তাবের কছে থেকে চেরে নের। কদাচ এক শড়ি বেলি নর। অর্থাং এক কপদকিও নিজের জন্যে নর। যেট্কু প্রয়োজন শুধু সেইট্কু, তাও প্রভুর জনা। ভাও এক মাসে আট গণ্ডা।

টানা দ্ব ৰছর এ ভাবে প্রাকৃষ সেবা কর্ষ রখ্যনাথ।

তারপর হঠাং একদিন নিমন্ত্রণ বন্ধ করে দিল।

কী ব্যাপার? স্বর্পকে জিজেস করলেন প্রজু, রখুনাথ নিমক্তণ কথ করল কেন?

প্রর্থ বললে, রখুনাথের মলে একটি বিভার উপন্থিত হয়েছে, ভাই বন্ধ ক্রেছে নিমন্যশ।

की विठास ?

বিষয়ীর প্রবা দিরে প্রভুর সেবা কর্নছি এতে প্রভুর মন নিশ্চরই প্রসাম নর। এতে আখপ্রতিন্টা হাড়া আর তো কোনোই ফল দেবছি না। রহানাথ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করে মহাপ্রসাদ দিকে—শাব্র এই অহম্ফার দিরে কী হবে? আমার প্রার্থনা না মাননে আমি দুংখ পাব ভারই ফরো প্রভু নিমন্ত্রণ নিতে

রাজি হরেছিলেস—কিন্তু **এতে ভারত** প্রসমতা নেই ভার ভাষার মনও মালিলাসর।

প্রকৃ হাসলেন। বলজেন, বিষয় ক্র বিশ্ব বি বিজ্ঞান বি বিশ্ব বি বিজ্ঞান বিশ্ব বিশ্ব

রহমোদ ভারপর সিংহন্দারও হৈছে দিল, হয়ে গিরে ভিকে করভে *লাগল*।

হাতি, সম্মাথ নাকি ভিজেন জনো সিংহন্দারে গিয়ে দাঁড়াছে না ? প্রস্কৃ ভিজ্ঞান করলেন ন্যর্পকে।

কে লেখে কে না দেখে এই আপা-নিরাশার ডিড চণ্ডল হরে খাকে বলে দাঁজানো হেছে দিবেছে।

ঠিক করেছে। প্রভু সমর্থন করলেন :
সিংহল্মারে ভিজাব, বি বেল্যাচার ছাড়া। কিছ্
মর। ব্যাহ্র বথালাভ উদরভরণ অলেক ভালো।
সেধানে আর মনে বলে আলার-নিরালার
আলোলিভ হওরা সেই। ভলাভ মনে-ব্যাহ্র
ক্রমান করতে পারতে। লবহুপ, এই লিলা
আর মালা নিরে বাও, রবুমারকে পিঙু।

শশ্করারশা সরক্ষা নোবর্ধনের শিলা আর গ্রেলামালা নিবর এসেছিল ব্রুলামালা নিবর এসেছিল ব্রুলামান থেকে। প্রভূকে উপহার দিরেছিল। লীলা-শ্ররদের সমর ঐ মালা প্রভূ গলার পরতেন আর ঐ শিলা কথনো আখার ধরতেন কথনো বৃক্তে, তথালো ভার ব্রুলে দিভেন আর কথনো এক বৃক্তে ভাকিরে থেকে তোবের ব্রুলে ভাকে শ্রান করিছেন দিভেন। এ তো লালানা দিলা নর, এ আরার ক্ষকলেবর। তিন বছর এই শিলা-মালা ধারণ করেছেন, আরু ভা রহানাথকে দিরে দিলেন।

বললেন, রব্নাখ, এই লিলা কৃষ্ণের বিহাহ, এর জুমি সাভিক প্রো করে। এক পার জল নাও আর নাও আটটি জুল্সী-মজরী, ভাই দিরে জুমি প্রশালাকে, স্থানর, নিবেদন করে। শিলাকে, জুমি অভিনেই কৃষ্ণপ্রথম পেরে বাবে।

স্থর পই সব জোগাড় করে দিল। শিলার বসবার জন্যে একবানি সিভি, আছাদনের আধ হাত কর ভারে। জন্সের কল্যে একটি ডুব্লো।

প্রাণ-বন চেলে প্রেরা করতে নাজন বন্দাথ। এ আর চকট নর, প্রকুর কর্মত-নত গোকর্থন-নিজা। বতই প্রকুর এই কর্মান করা জানে ভকট রক্ষাথ চলোপ্রতে ভেলে বার। এই কল-ভুলানীর প্রেরাপ্রতে তলে বার। এই কল-ভুলানীর প্রেরাপ্রতার প্রায় চলই। আর এ পিলা दर्गमात्र, न्यत्रः इद्याग्यसम्मन अस्त्र नीक्टिस्टमा

শক্ষা বললে, আট কড়ির খাজা সন্দেশ নিবেশন করে। শিলাকে। বলি প্রন্থা করে দাও সেই খাজা সন্দেশই অন্তের সমান হয়ে উঠকে।

न्यत्रर्भत्र जारमस्य शारिक्यरे निरक्ष जाराह रुष्टे थाजा जरमस्य। धनीत म्यान बद्गाय जर्वस्य छारभत्र शत्रप्रस्ता रुष्टे थाजा जरमस्य मिरसरे गैर्वश्वरत्त रङ्गान मिरस्का

জার শুখুকুম্ম কোঞ্চার ? সংক্রা যে রাখাঠাকুরাণী।

শিকা দিয়ে প্রভূ আমাকে গিরি-গোবর্ধনের চরণে সমর্থণ করলেন আর গ্রেমালা দিয়ে রাধিকার চরণে।

আনন্দে রখ্নাথের বাহাবিস্মবণ ছল। প্রসূই তো আমার যুগলফিশোর।

কী কঠিন নিয়মে वन्ती वघुनाथ! त्वाधा ७ वक्टेंक সময় **७०१ त**ई. तरे ছন্দ্রতি। 'রশ্বনাথের নিরম যেন পাষাণের রেখা।' পাষাণের রেখা (যেমান লিখ ম তেমান রঘুনাথের নিয়মনিন্ডাও অভগা। দিন-রাত্রির আটপ্রহরের মধ্যে সাডে आए প্রহর্ত্ত দে ভজন করে, আহার ও ঘ্যমের जाना वजान स्मादि जात मन्छ। स्मादना स्मादन। দিন ভজন-আনেশে সে এত তন্ময় হয়ে যায়, **भारात-निमात अवकागरे थारक** ना।

জিহনকে কোনোদিন রসম্পর্শ मिल ना, एक का कांधा-कानि राष्ट्रा किए, रहेकाल ना গারে। আর আহার *[.4. প্রাণট্রক **ৰাহিনে রাখ**বার জনো। ভালো না-খাওয়া আর ভালো না-পরার আদেশ রাখল প্রাণ-भर्ग। आज सर्वकर्गरे निर्करक निर्दिम-वहन শোলাকে। হায়, আমি দার্ণ হতভাগা. আমি নিজের স্বর্প ভূলে দেহে আমাব্দিধ रगावन कर्वाइ। अथरना আমি **३ म्नित्**यव **मामक क्वीक, এथरना** आजात অলবক্ষের প্ররোজন। খুরে ফিরে আমাবত এখন এই **आयात्रवा!**

রছনাথ ছয়ে গিয়ে মেগে খাওরাও ছেড়ে দিল। এতেও পরাপেকা আছে।

হাণিয়া কাইলোকন ক্ৰেন্ড জিনা ক্ৰেন্ড বাডাগন ক্ৰেন্ড জ্বান্ত্ৰিক বাৰডীয় পদ্ধগানি ক্ষায়ী

ক আনুৰ্থিপক বাৰ্ডীয় প্ৰক্ৰানি প্ৰায়ী প্ৰতিকাৰে জনা আধুনিক বিজ্ঞানানুমোণিত বিচকিৎসায় নিনিচত কল প্ৰতাক কল্প। পৰে অংথ। সাক্ষাতে ধাৰণ্যা লউম। নিয়াল প্ৰায়ীৰ একজাত নিভানবোগা চিকিৎসংক্ৰেড

হিন্দ বিসাচ হৈছে। ১৯ শিবতনা সেন শিবসরে, হাওয়া কেন ঃ ৩৭-২৭৫৫

SIGN CONFESSION STREET, CHURCHING AND ADDRESS.

কডক্ষণে হয়ের মালিক বা মালিকের কর্ম-চারী ভিক্ষাম নিরে আসে তারই জন্যে থাকতে হয় উৎকণ্ঠিত হয়ে। স্তরাং এই চাঞ্চলতেলাও বিস্কৃতি লাও।

রছনোথ ফেলে-দেওরা বাসি পচা প্রসাদার খেতে লাগল কুড়িয়ে।

আনন্দবাজ্ঞারে প্রসাদাস সমস্তই রেজি বিক্তি হয় না। বাসি আরও থেকে ধার কিছু-কিছু। দু-তিন দিনের বাসি ছরে গেলে সে অর আর কেউ কেনে না। তখন সে পচা দুর্লাধ্য খাল গর্র সামনে ফেলে দেয়। সনেক সময় আরের এমন দ্রবস্থা, গর্ও ভা মুখে তোলে না। সেই গলিত প্রসাদারই রঘুনাথ মাটি থেকে ঘরে ভুলে নিয়ে আসে, জল দিয়ে ধ্য়ে গলিতাংশ বাদ দিয়ে শক্ত শক্ত ভাতকটি নুন দিয়ে মেথে খাব।

প্রসাদ কি কখনো পচে, না দুর্গন্ধ হয়? প্রসাদ তো চিদবস্ত, সে বাসিও বিকৃত্ও হয় না। সে চিরুত্তন ভাষ্ড-স্বরূপ হয়ে থাকে। আগ্যন কি কখনো ঠান্ডা হয়? তুমার কি কথানো উঞ্চ হয়? তেমনি প্রসাদ্ভ তার ধর্ম ছাড়ে না, সে **তিরকাল তা**বিকৃত থাকে। প্রাক্ত লোকের भ छिविछात्त्रहे अभामतक বাসি গলিত দেখায়। প্রাকৃত b#,7.0 ্চি-ময় ভগবদ্বিগ্ৰহকেও যেমন राज्या श সামানা প্রতিমা। চিক্ময় ব্যদাবনকে সামানা তীর্থ। তাই প্রাকৃতজ্ঞানের কাছে যাই হোক, রখ্য-নাথের কাছে এ প্রসাদ বাসিও নয়, বিকৃত্ও নয়—অপ্র' সাত্তিক সম্পদ।

একদিন প্রর্প দেখতে পেল রঘ্-নাথের প্রসাদ খাওরা।

আমাকে কিছা দাও। স্বর্প হাত বাড়াল। খেয়ে বললে, ডুমি রোজ-রোজ এই অমৃত খাও, আমাদের দাও না কেন? এ তোমার কৈমন স্বভাব?

रगावितम्ब काश्च स्थरक श्रकृष्ट कानरज स्थरनन ।

সে কী ? নিজেই চলে এলেন রঘ্নাথের কাছে।

নিজেরা লাকিয়ে লাকিয়ে খাচ্ছ, আমাকে ভাগ দিচ্ছ না কেন? বলেই ছরিতে এক গ্রাস মাথে পা্রলেন।

আরো এক গ্রাস নেবার জনে হাত বাড়িয়েছেন, স্বর্প বাধা দিল। বললে, না এ তোমার যোগ্য নয়।

প্রভূবললেন, কী যে বলো তার অর্থ নেই। যত প্রসাদ থেরেছি এমন স্ক্রাদ্ প্রসাদ আর কখনো থাইনি।

রখনাথের বৈরাগ্যে প্রভূর অংশষ সংক্তাব। আমি কুজন, পণ্ডিত ও ঘ্ণিত, গোরাণ্যস্তবক্ষপতর, প্রদেশ বলছে রঘুনাথ, তব্ আমাকে বিনি ভোগসমুখের দাবানল থেকে কুপা করে উম্পার করলেন, নিজের বুকের গুলুছার জাব গোবর্ধন-শিলা উপহার দিলেন, স'পে দিলেন ধ্বর্প গোস্বামীর হাতে, সেই গ্রীগোরাখ্য আমার হাদয়ে জানশমর হবে বিরাজ কর্ন।

রধ্নাথ আর কী করে? রাহিকালে সকলের অগোচরে প্রভুর পদসেবা করে, লালাবেশে প্রভু যখন বাহ্যজ্ঞানশ্না হন তখন করে তরি রক্ষণাবেক্ষণ। বোল বছর সমানে সে এই অন্তর্গ সেবা করে এসেছে। তৈতনাচন্দ্র অন্তর্গত হলে স্বর্পও কিছ্-দিনের মধ্যে নিভালালায় প্রবেশ করল। স্বর্পের অন্তর্ধানের পর রঘ্নাথ বৃন্দাবনে চলে এল, ঠিক করল রূপ আর স্নাতনকে দর্শন করে গোবধান পাহাড় থেকে লাফ্রির পড়ে আত্মহতা। করবে।

রপে-সনাতনের সংস্য দেখা হতেই তার তাকে আটকে রাখল, মরতে দিল না। নগলে, তার চেয়ে আমাদের কাছে প্রভুর লালাবিহার বর্ণনা করো। এতদিন তার সংস্থ করলে, শোনাও তার সে সব্য চিন্তচমংকার কাহিনী।

তাই ভালো। তাই দলি।

অল-জল তাগে করল বগ্নাথ, তাগি করল অন্যকথন। আর গ্রামাবাতী নয়, শুখু গোরবাতী। দ্ধিমাণানের পর নবনাতিবিহানি তিন ছটকে মার মাঠাই তার সারাদিনের আহার। প্রতাহ নাম করে এক কক্ষ্ণ, দণ্ডনং এক হাজার। আর বৈজবদের উদ্দেশে দাই সহস্র প্রবাম। আর রাত্রিদন রাধাক্তক্ষের মধ্যে সাড়ে সাভ প্রতাহ ভজন আর চারদন্ড মার নিদ্যা—ভাও সব দিন নয়। যেদিন লীলাবেশে মন্ত প্রেক সে দিন তার ঘ্যাই থুম যায়।

ব্দাবনে রাধাকুকে রঘুনাথের সংগী কুক্দাস কবিরাজ। কুক্দাসের ব্যুনাথই 'সারগ্রুহ্'। জীব গোপ্বাগীবত আরাধা রখুনাথ।

ভারপর শ্রীনিবাস, নরোভ্রম আর
শ্রামানন্দ যথন বৃদ্দাবনে তথন তাদেরও

নর্ভাহ করল রখানাথ। তথন রখানাথের
শ্রীর ক্ষণিও দার্বল হয়ে পড়েছে, তবা
তার একবিন্দা নিন্দাভাগ নেই। 'যদ্যপিছ
শ্ব্দাবনে থাতাসে হেলার। তথাপি নির্বাধ
ভিয়া সব সমাধ্য।।' রামচন্দ্র কবিরাজও
ব্লাবনে থাসে রখানাথের প্রসাদ পেলা।
ভাহাবী দেবী যখন শ্বিভীয়বার বৃদ্দাবনে
এলোন তখন রখানাথ এত বৃশ্ব যে তাকে
আর চেনা যাছে না। বীরচন্দ্র প্রভু এসে আর
ভাকে দেবতে পোল না।

(क्षत्रमाः)



वक्रमाथव उद्गाहाय

(প্রে' প্রকাশিতের পর)

গালফ অব মেক্সিকো একটি আঁকলির মধ্যে ধরা। তার দক্ষিণ দাঁড়া র্কাটান আর উত্তর দাঁড়া ফ্লরিডা। ফ্লরিতা থেকে পোটো-রিকো পর্যান্ড পশ্চিম-পূরে রাখি রাখি न्दौभ मामात मरा तरा वरा आरह। म् इड़ा মালা। প্রথম ছড়া উত্তরে: খ'্দে খ'্দে দ্বীপের সারি নিয়ে বেহামাঞ্জ দ্বীপ্রপ্ত -পাল্লই বটে। আর ঠিক ভারই দক্ষিণে কুবা জামায়কা, হেইতি এবং পোটোরিকো ভাগদল জগদল দ্বাঁপের চাংডা। ব্রতে কণ্ট হয় না ক্লরিডা থেকে তিনিদাদ পর্যত একটাই ভূভাগ ছিলো। কোনো প্রাগৈতি-হাসিক সময়ে মহা-বিশ্লবে তামাম দেশটা জলে ডুবেছে। পাহাডী টিকিগ্রলো জেগে আছে দ্বীপ হয়ে। এ অঞ্জের সব দ্বীপই পাহাড়ী। এবং বেশীর ভাগ দ্বীপেই আজও আনের্রাগরি আছে। দ্বীপের অনেক আন্দের্যাগরির নামই ভাই "গুম্পকের পাহাড়" অর্থাৎ "সু ফেরেয়ের"।

সারা ক্যারিবিয়ানের পিলে চমধানো বিপদ তিনথানা। নং ১—হারিকেন, অর্থাৎ শুভঞ্জন-ঝঞ্জা বা জীবজগতকে ঝনর্থানিরে ছাড়ে; নং ২—আশ্নেরগির, ষা আগ্রনের উন্গার দিয়ে জীবনকে দেশলাইরের কাঠির বার্দের মতো নিমেবে ফুকে দের।নং ৩— ভিমিকশ্প।

शांतिरकरनत मर्था आमि प्रत्योह 'झता'। এরা প্রত্যেক বছরেই প্রতি হারিকেনের নাম দের। প্রতি বছরের প্রথম হারিকেনের নাম A দিয়ে শ্রুর। তারপর যেমন চলে। সাধারণতঃ কোনো নামু দ্'বার পালটায় না। ১১২৬-এর Bartha D-P566 ना इता Belly इता এমনি নামকরণে বিভাগের সূবিধৈ হয়। **'ফুরা' যখন তোরাগো এবং তোকোর ওপ**র দিয়ে চলে গেলো আমরা তখন সকলে মিলে र्त्राष्ठ अत्र भारत वरंग वरंग अत्रकाती र्यायना **শনেছি। 'দটে দ্যালের ভাজে** ডেকো;' 'শাসীতে গ'দ দিয়ে কাগজ লাগাও': 'পেরেক **छोटका: रुप्य कर**त मां प्रताला जानाना: **ছবি-ছাবা নামাও.....'** সে সতেরোশো **রক্ষের নিদেশি। সারা আকাশ হঠাং মন্থ**ব, পিপাল। ১৯৫৭তে ক্যারিবিরানে এসে **३८७८७ और अध्य क्याबन्छे।** श्रवना আমাকে সার ভিনসেন্ট রথ বলেছিলেন যে তার সহকারীকে নিয়ে তিনি গায়নার জক্পলে জরীপের কাজে যাছিলেন। হঠাৎ সেই জক্পলের মধ্যে স্থাক্ত আধা মাইলব্যাপী পরিক্রার পথ। বড়ো বড়ো গাছ ক্রাণী পরিক্রার পথ। বড়ো বড়ো পথছাট তৈরী হচ্ছে, জানতাম না তো! ভাবছিলাম ক্রারী ধরণীর দেহের মাপজােখ আমরাই প্রথম করছি। এতাে দেখছি রীতিমতাে ধরিতি! কর্মিতা! সার ভিনসেন্ট তার ভ্রোদশনি প্রসাদাং অর্বাচীন জরীপনবীগকে সম্বিদ্যে দিলেন্ত্র কছ্না। গতে রাত্রে হারিকেনের ঝাপটা বয়ে গেছে।

ব্যাপার প্রত্যক্ষ করেছিলাম তোকোর তৃষ্ণের আর ভোরাগোর গোরস্থানে। তোবাগোর ধনী ব্যবসায়ী মুদীয় বন্ধ, মিং মাান্টন সয়েব-বাচ্চা। তিনি তার জমিজমা বাড়ী সব ইন্সিওর করিয়েছিলেন। দাঁও পিটে নিলেন। কিন্দু তখন আস্লি তো বাগোর অবস্থা আমার নপিসামার মাথার মতো। গশ্ব তেল ভেবে সারা মাথায় তিনি বেশ করে 'বাল উড়ানেকা-তেল' আধ ঘণ্টা মালিশ করে চান-ঘর থেকে বেরুবার সময় হাউমাউ করতে করতে বেরিয়ে এলেন। মাথাটি বিলকুল বেল হয়ে গেছে। ন'পিসীমার মাথার ওপর যেন ক্যারিবিয়ান হারিকেন বয়ে গেছে। তোবাগো দ্বীপে একটি নারকোল গাছ খাডা নেই। কদলী-বন নিশ্চিক। বাড়ী ঘর দোর সবই চল্লিশ মাইল দ্রে সম্দুগভে বিলীন। জনসংখা? পাহাড়ের আড়ালে পালিয়ে তারা কিছ; কিছা বে'চে গিয়েছিলো। ইউনাইটেড নেশনস ইংরেজ সরকার ত্রং আমেরিকার সরকার আবার তোবাগো-পত্রনে লেগে-চিলেন। ...সে কম্মো আজও শেষ হয়নি। অথচ এই সবে রেডিওতে শ্রনছি এসে গেছে হারিকেন ক্যানেট। বেগ তার ১৫০ মাইল। সাজ সাজ রব পড়ে গেছে।

সেই চাঁচাছোলার ফলে তোবাগোতে এখন Planned শহর হছে: Planned হৈছে: এবং বৃহৎভাবে, সাুবৃহৎ মাপে কৃষি হছে। তোবাগোকে করা হছে তিনিদাদের Food basket অবশ্য এই তকে আমেরিকান ট্রিণ্ট বেড়ে গেছে তোবামোতে। ১৮ ডিগ্রী অক্ষরেখা থেকে

১৫-৫ ডিগ্রী অব্দরেখার মধ্যে এই হারিকেন জন্ম নিয়ে ঘণ্টায় ১০০, ১২০, ১৫০ মাইল বেগে উল্টো-ঘডি পাক খেতে থাকে। তারপর মারে চোঁ-চাঁ দৌড়। স্পরিদা খেকে কুৰা পৰ্যদত যে জগরঝণ্ট করে ছাড়ে। কুবার লবানাশ করেছে 'ফরা' ১৯৬০তে: क्यान ১৯৬৬তে ফ্লুরিদা কাল্লি খে'ৰে গেছে। প্রতি বছর প্রভঞ্জন নির্মায়ত আমেন যান। গলফ্ অব মেজিকোর পৌছে দৌড়ের গতি হয়ে যায় ঘণ্টায় তিনশো **মাইল। সেই** চখীপাকের ভেডরের সভালে ঘণ্টার ১৫০ মাইল বেগ এক নাগাড়ে আধ ঘণ্টাও থাকে। মাশজোখ নেওয়াই যায় না। নিজেই তচনচ হয়ে যায়। ১৯২৬-এ মায়ামী-বীচের Acrometre ১৩৮ মাইল বেগ নিকেশ করার পর নিজেই নিকেশ হয়ে रशिष्टरना ।

भारत भारत भगा छेन्द्रम इस उठि। টেউ ওঠে পাহাডের মতো ত**ং**গ, পাতা**লের** মতো অথৈ। থতক্ষণ হারিকেন ততক্ষণ আকাশ ভেঙে ভূতলে <mark>আছড়াবে, সাগর</mark> কৌনয়ে প্ৰিৰী ভাসাবে, বাজ পড়বে, বিদ্যুৎ হানবে। ফে'ড়ে, চিরে আকাশ-পাতালে রবারবা উঠবে বিকট। প্রথ**ম একচোট 'হৈ** হৈ রব, ঐ ভৈরব': তারপর **মহাকালের** শভ্যের এক ফ'্ থেকে অন্য ফ'্রেরে **মাঝের** সময়ে একটা বিরাম পাওয়া যাবে। **তারপর** আবার মহাবিশ্লব: কিন্তু এবারের চোট বিপরীত দিক থেকে। ১৩৬**৩তে মে**ারা কবাকে থে'ংলালো সাতদিন ধরে তারপর ঢারদিন স্বৃ্হিত ; তারপরে আবার তিন্দিন ধরে চললো 'আকাশে পাতালে পাগলে মাতালে হটুগোল!' অবশ্য ইউনাইটেড নেশনস বা আনেরিকা কবাকে সাহাক্ত করেনি। কুবা তে। তেনোলো নয়। মান্য?— ছোঃ ! রাজনৈতিক নীতিই যদি না মিললো তবে আবার মান্য কি? দ্-পেয়ে হলেই যদি মান্ত্ৰ হয়, তাহলে তো পাখীও মান্য! কম্পাশও মান্য!

হারিকেনের সংগ্য ভূমিকশ্প? সে
সোনায় সোহাগা। এমন ঘটনা ১৭২২ থেকে
১১০ত পর্যন্ত বার দশেক হয়েছে, এবং
এক ডোমিনিকা, জ্যামায়কা এবং গ্রেম্বান
লগ্নেই ৬ বার। ১৯০৩এ কুড়িবার এমন
ঝড় বয়েছে! ১৪৯৫ থেকে ১৯৬৩ পর্যন্ত
৮৬ বার সর্বানেশে ঝড়বয়ে গেছে
ক্যারিবিয়ানে। ঝড়ের চেয়ে তৃফানেই বেশী
সর্বানাশ। তৃফানের চেয়ে অশিনবর্ষায় আয়ও
বেশী। সে সর্বানাশ সভি সভিয় সর্বানাশা!
বেলিজ, সান্তাজ্বাজ, সেণ্ট প্রীয়েরের, হাভানা
এ-ধরনের সর্বানাশ পাইয়েছে।

ভূমিকদেপর ভল্লাট ক্যারিবিয়ান। ভূমিকদেপর ফলেই এতোগ্রেলা দ্বীপ। ভূমিকদেপর ফলেই ক্যারিবিয়ান সাগর। জানায়কার রাজধানী পোর্ট রয়াল ১৬১২র ভূমিকদেপ লোপাট হয়ে গেছে। জ্যামায়কার বর্তমান রাজধানী কিংসটন। ১৯০২এর আগে পরে সনেকগ্রেলা দ্বীপেই ঘন ঘন ভূমিকদেপ হয়েছিল। মন্টসীয়াট্ ভূগেছে ১৯৩৩ থেকে ১৯৩৫ স্বার্কভ হন ঘন।

এমন ভূমিকদেপ জ্যামারকার প্রাক্তন রাজধানী পোর্টাররাল ১৬১২তে আধখানা সমুদ্রে দুকে বায়। ক্যারিবিয়ানের বহু ত্বীপে কিত্রপত্তী শোনা যায় এমনি জলের তলায় দুকে বাওয়া শহর সন্বধ্ধে। ক্যারিবিয়ান সাগরে আর্মেরিকান সৌখীন ভূব্রীরা ঝাঁকে ঝাঁকে কিল্বিল করে এই গোন্ডুয়া খেলার উম্মাদনায় মত্ত হবার পিয়াসে।

কাজেই চিরবসন্তের দেশ ক্যারিবিয়ান এতো নিরীহ, নিলীম, নিথর-নিলয় নয় যতোটা বোধ হয় এর শ্যামলে, ছবিতে, নীলে, প্রবালে মেলানো চেহারা দেখে। ক্যারি-বিয়ানের র্টুর্প করাল, কুংসিড, ট্রে।

গ্রীনেজা-তিনিদাদ নব্বই মাইল দ্রেও
নর। মেছো বোট আকছার যাত্য়াত করছে,
মার্গালংও দিবির চলে। ত্রিনিদাদে তেল,
গাঁচ-লেক, চিনি, কোকো—কাজেই ত্রিনিদাদ
গাঁসালো। দেশ। আর্মোরকান এবং ব্রিটিশ
ৌকা কোটি থেকে অব্দ-অব্দ খাটছে।
কৈন্দু তার পাশে গ্রীনেডা ভারী দরিদ্র দেশ।
ত্রিনিদাদের নিগ্রোরা গ্রেনাডীয়ান নিগ্রোদের
গাঁতিমত হতচ্ছেন্দা করে। হতচ্ছেন্দা এক
ধরনের ধর্ম এবং বর্ম ও। হতচ্ছেন্দা করতে
না পেলে মানুষ বোধ করি তার শাঁসালোপনার ঠেকারে গ্রা-গ্রাত্ পার না।

গ্রীনেডার পরিধি মোটামাটি ১২০
বর্গমাইল। ছোট শ্রীপ। রাজধানী সেণ্ট
ছাজেল। মোটামাটি সান্দর ল্বীপ। ভালো
ভালে। সৈকত থাকার দর্শ আনা-গোনা
যাত্রী কারবার প্রশেশত। ১৯৯৮ থ্টাব্দে
কলথাস এর নামকরণ করেন কল্সেপিসয়'।
কেন্তু ইংরেজরা নব নামকরণ করেলন
গ্রেনিডা। প্রথম প্রথম পর্তুগীজ এবং
শ্রুণানিশরা গ্রীনেডা অধিকার করার জন্য
বাদত হয়ে পড়ে। কিন্তু এই ছোটু ল্বীপেই
তুলকালাম যুন্ধ বাধার কারীবরা। জারিজারি
ছেঙে যার সভা শাদাদের। তাদের দাঁত
খট্য হয়ে যার। যোরোপীয়েরা দ্ব থেকে
প্রণতি জানিয়ে সরে পড়ে। গ্রীনেডা দখল
হয় না।

কিম্তু ইংরেজ ছাড়ার পাত্তর নয়। ডাচ পীটার মীনাইট চাহ্বশ ডলার মালোর আয়না, পূর্ণথ আর ছারির বিনিময়ে আজকের না-ইয়ক' কিনেছিলো,—নাম ছিলো **गानश**ोन দ্বীপ! গোটা কাশ্মীর দেশটাও কেনা-বেচা করার ফলেই সার হরি সিংয়ের ইজারায় পরিণত হয়েছিল। মহামতি সেসিল রোডস্ বেচ্য়ানাল্যাণেডর রাজা মাতাবেলের কাছ থেকে কারসাজি করে হড়প করেছিলো আজস্বে রোডেশিয়া, — শাদা-বিক্রমের দেশ। ১৮১৯এ সিংগাপুর, ১৮৩৯এ এডেন, ১৮৪২এ একধারে সিন্ধ অনাধারে হংকং বাগিয়ে ইংরেজ রাজনীতি নে হাতসাফাই দেখিয়ে গিয়েছে, তারই অন্য সংস্করণ গ্রীনেডা। ১৬২৯এ কিছ্ব কুড়্ল ছারি, রঙীন কাপড় আর পাতির বদলি দ্বীপথানা অধিকার করে বসে ইংরেজ। অবশা আইনতঃ প্রমাণ করে 'কিনেছে'। বেমন সেদিন রোডসও প্রমাণ করেছিলো। ইংরেজ আইনপ্রিয় জাত, নিঃসন্দেহ। ইতিহাস সাক্ষ্য दमद्य ।

১৬২৭ খ্টাবেদ কে এক কুত্বিদ্য লন্ঠেরা আলা অব কালাইলকে ইংরেজ রাজ তামাম ওয়েট ইডিজ স্ত্রেফ লিখিত-পঠিত দেনও করে ফেল্লেন। উড়ো-খৈ পড়লো গোবিন্দের ভাগ্যে। গ্রেনেডা অধিকারে আনতে আনতে বহুকাল কেটে গেলো। বহু রক্তক্ষর, বহু মিথা, বহু শঠতা। ১৭৬৪ দ্বীটি অব পারিসেই প্রথম ইংরেজরা গ্রেনাডা আইনতঃ পেলো।—এই সতে বৈ—গ্রেনেডার ক্যারীবরা 'বসবাস' যেমন করছে করবে। কারীব দ্বীপ বলতে গ্রেনাডা যেমন আছে থাকবে।

কিম্তু থাকবে কেন? থাকতে পাবে কেন? তবে ইংরেজ বলেছে কেন? ফরাসীরা যখন গ্রেনাড়া ইংরেজদের ছেড়ে দিলো তখন ফরাসী নিগ্রো কীতদাসরাও মৃত্তি ও স্বাধীনতা পেলো। ইংরেজদের আমলে তাদের প্নেশ্চ 'ধরবার' এবং ধরে 'ব্যবসার' করবার প্রচেন্টা চলো। ফলেই বিদ্রোহ হয়। এই বিদ্রোহে কারীবরা নিগ্রোদের সাহায্য করে। বহু কন্টে ল্যাজ সামলে ইংরেজ তখনকার মতো পালা, গুটালো।

কিন্ত বলে বাঘে ছ'লে আঠারো ঘা: ইংরেজ হ'লে আটানন্বই ঘা:--আমেরিকা ছ'লে কতো,-এখনও ঘা চলছে কি-না তাই পরিসংখ্যান-কতৃপক্ষ জানতে দিচ্ছেন না। পরম কার্মাণক ইংরেজরা তখন 'ব্যবস্থা' করতে **লেগে গেলেন।** ভবিষাতে গ্রীনেদার শাদা-কত'ারা কেউ যাতে কালো জমিতে ভাগ বসিয়ে হাপ্গামার স্থিট না করতে পারেন-মাব্র এই শুভ ইচ্ছা প্রণোদিত হয়েই জমি জরীপ করতে গিয়েছিলেন। অবশ্য সংখ্য কিছ, সৈনা-গোলা-বার্দ ছিলো। তা থাকবে বৈকি। কুকুরের কামড় আছে, বাখের থাবা, সাপের ছোবোল,—আর শাদা জরীপ-কমীদের কিছু থাকবে না। কিল্ড মন্দমতি কারীবরা সেই জরীপদলকে ঘেরাও করে। মারধাের না করে খরের ছেলেদের খরে ফিরতে বলে। (সে তো আমাদের হোলকার-মরেশও বলেছিলেন আরগাঁওয়ের লড়ায়ে খায়েল হওয়া ইংরেজদের।) ইংরেজ-প্রথানসেবে ওরা ফিরেওছিলো।

১৭৭১ খৃষ্টালে 'কমিশন' গঠিত হোলো। ভবিষ্যতে শাদা-কালোর দ্বন্দ্ব আর বাতে না হর। সং-বৃদ্ধি ছাড়া আর কী! কারীবদের বোঝানো হোলো এই সীমা-রেখার মধ্যে 'তাদের', এর বাইরে 'শাদাদের'! অর্থাৎ পরবর্তী বুগে স্মাট্স এবং ভেরহুড এবং ইয়ান-স্মিথ যে কম্মো আফিকার করেছেন,—তাই। কেবল জ্লুমুমবাজী।

কিন্দু কিছু করিংকমাদের তৃষ্টি তথনও তাতেও হোলো না। মেম সারেবদের ভারী ভর তাদের বরাণা দশনে অকসমাং যদি কৃষ্ণনার মহাযোর চন্দাদিতা-বিষদক রাহু-কেতুরা ধাবমান হয় তখন সেই গ্রহণ থেকে ম্ভিন্নন হবে কী করে। "How could a civilised white lady bred in the advanced societies be expected to suffer the perpetual presence of these half monsters!"

তাবং কারীবদের ধরে আফ্রিকার জ্বপালে হেড়ে আসার প্রস্তাবও হয়েছিলো। (আমা- দের দেশে, দিল্লীর বাদরদের হিমালের, বিংখাগিরিতে ছাড়ার প্রশতাবও জৈন-সম্জনেরা
হিং-টিংছট উচ্চারণ করেছিলেন। প্রক্রের
ছদের কুমীরদের কচ্ছ উপসাগরে কালাপানি
করা গেলো যথন তথন যে কেন সে চিংকার
ওঠেনি, জানা নেই)।

কারীবরা অসভ্য। শাদাদের সেই
ঠোঠাম সহ্য করতে পারেনি। ১৭৭২-এ
তুলকালাম লড়াই। কারীবরা ঘারেল হোলো; কিন্তু যে মার খেলো সাহেবরা তা আর ভুলবার নয়। লেফটানেন্ট গ্রবর্ণর পটল তুললেন; বেশীর ভাগ শাদা গ্রীনেদার মাটিতে মিশে গেলো। ১৭৭৩ খ্রুটান্দে, হেরে যাবার পর যা এরা চিরকাল করে, সেই সন্ধি করলো। অবশ্য সন্ধি এক ধরণের অভিসন্ধি। মৌকা তালাশ করার অবসর মান। এর পরের ভাষা আমার বিদায়ে এবং মেজাজে কুলুবে না। তুলে দিচ্ছি হ্রবহু সার এলেন বার্ণস্-এর হিস্টি অব ওয়েস্ট ইন্ডিজ থেকে।

"....but a treaty of peace was finally agreed upon in February, 1773, a considerable area of land being guaranteed to the Caribs in perpituity (বাপার ব্রাম। কাবীরদের দেশ ; অথচ ভাষার কের মতিতে গলা ফাটিয়ে এজাহার কপাচাচ্ছেন ব্যুখদেব-বীশা বেটে থেয়ে পর্ম দাক্ষিণ্য প্রতি বদানাতা সহকারে কারীবদের দেখাকেন! Guaranteed! মনে থাকে যতোই যা জমিজম। দিন্, সমুদের তীরে বাছা বাছা জায়গাগ;লো নিজেরা হড়প করে, কারীবদের দিক্তে বনে-জঙ্গলে পাহাড়ে খেদিয়ে: অথচ কারীবদের প্রধান উপজীব্য মাছ: জীবনের প্রধান অংগ সম্দুর! দৃঃখে বেদনায় বহু কারীব যে পাহাডের ওপর থেকে ঝাঁপ খেয়ে সমন্ত্রে ভূবে মরেছে, সেই পরম আন্মোৎসগময় তীর্থাট এখন আমেরিকান পর্যটকদের অবশ্য দর্শনীয়। বুজরুকী যথন সীমা ছাড়িয়ে যায় দেখন তার নাম হয় ডিপ্লম্যাসী! উম্প্রতিটি শেষ করা on condition that they laid down their arms and recognised the King of Great Britain as (की sovereign of the island. চমংকার ডিস্লম্যাসী! রুশ যদি একস্মো করতো জার্মানদের ওপর কী হোতো!...ব্জর্কী এখানেই শেষ The military operations against the Caribs were denounced in the House of Commons as being disgraceful to His Majesty's arms' and the action of the Government in this matter was severely criticised".

আরও আছে !! His Majesty ভাগেন, তো মচকান না।

'A St. Vincent Act was disallowed by the King in 1773 as it aimed at taking away the Carib lands 'which they hold upon His Majesty's sufferance and cannot allenate withous license. (Acts, Privy Council Vol V 1766-83 pp 853-5)

1. A. C. M. Sand

(क्रमण्ड)

त्रवार्धे रद्धां छन

প্রভাতকুমার দত্ত

(প্রে' প্রকাশিতের পর)

বলা বাহ্না এর পর অনুমতিপত্রাকু পৈতে হাডিনের কোন কণ্টই হর নি।
অনুমতিপচ্টুকু নিয়ে আসার জন্যে তাকে
অনুমতিপচ্টুকু নিয়ে আসার জন্যে তাকে
অিমেন্টের অধীনস্থ প্রেডি অফিসারের
কাছেই যেতে হরেছিল। হাডিন তার ধরে
এবারে প্রকেশ করা মাচ্ন তিনি চেরার ছেড়ে
দাঁড়িয়ে পড়লেন এবং একগাল হেসে বিনয়স্পেড ভঙ্গীতে বললেন,—"আরে আস্ন,
আস্ন। আপনারা হলেন গিয়ে উচ্চতরের
গোক। কথনো কথনো ছল্মবেশে আসেন
বলে আপনাদের ঠিক চেনা যায় না। কিংজ্
এখন চিনে ফেগোছ। আপনারা হলেন গিয়ে
স্বনামধনা যাদ্কের, আমাদের প্রিফেক্টের এক
গোবিলের ইয়ে মানে.....এই যে আপনার
জন্মতিপচ্টা এক্লেবারে রেডি হয়ে আছে
সরে।"

অবংশকে হাডিনের মাথে হাসি ফাটলো। রংগালায় নিমাণ শেষ হল এবং তার খেলা দেখানো শারু হল। ১৮৪৫ খ্টোলের তর। জালাই তিনি ঝেশাদার যাদ্কর হিসাবে সর্বাপ্তথ্য জনসমক্ষে নিজেকে উপস্থিত ক্রকলেন।

এইভাবেই হাজিনের জয়ধারা শারা হল।
সংধ্যা আটটার প্যারিস এবং হাজিনের
ম্যাজিক পরবতীকালে সারা বিশেব থে
বিপাল আলোড়ন তুলোছল তার কিছা নমান।
আলাজিরীয় সাংবাদিকের বর্ণনা থেকে
পাওয়া যায়।

এইভাবে হ্রিনের জয়য়াতা শ্রের্ হল।
বটে কিন্তু একদিনেই তিনি জনপ্রিয় বা
ধশশ্বী হতে পারেন নি। তাকে দীঘদিন
ধরে কঠোর পরিশ্রম করতে হয়েছে। সময়ের
সংগ বাঁরা তাল রেখে চলেন তাঁদের শ্রে
ব্রিশ্রমানই বলা চলে। হ্রিন সময়ের আগে
আগে চলতেন, তাই তিনি প্রতিভাধর।

পেশাদার যাদ্কর হবার পরও তিনি
ঘড়ির ব্যবসা ভূলে দেন নি। এদের সংক্র সংক্রে একটি পাঁচুকার সম্পাদনা-ভারও তাঁর কারে চাপানো ছিল। Cagliostro নামক একটি কাঁরক জানালের তিনি সম্পাদক ছিলেন। কিল্ছু তব্দু এ কথা স্বীকার করতেই হবে যে যাদ্রে চচা করতে পারলেই তিনি বথার্থা সুখী হতেন। নিত্য-নত্ন থেলা আবিক্লার করার দিকে তাঁর বেনিক

ছিল এবং বৈজ্ঞানিক তত্ত্বক ম্লেধন করেও তিনি বহু খেলা বার করেছেন।

রবার্ট হাডিনের শ্রেণ্ট থেলাগালির মধ্যে দিবাদাণ্টির খেলাটি অনাতম এবং বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগা। এই খেলাটি আজকোর দিনেও বহা খ্যাতনামা যাদাকর দেখিয়ে থাকেন। রবার্টই খেলাটির আবিশ্কারক।

এই সেকেন্ড সাইট বা দিব্যদৃষ্টি নামক খেলাটির উৎপত্তি একটা মঞার। হাডিনের দাই ছেলে একদিন ড্রািং-রামে বঙ্গে খেলা করছিল: ছোট ছেলেটি তার দাদার চোখ পরে কাপড় দিয়ে বে'ধে দিয়েছিল এবং ভারপর চোখ-বাঁধা অবস্থায় বড় ভাইকে বিভিন্ন ছিনিস স্পশ্ করে বলে দিতে ছাল্ডিল যে সেটি কি জিনিস।

এই সামান্য শিশক্সকুলভ খেলাটিই হাডিনের মনে এক অসামান্য চিন্তা বয়ে निता जन। जरेजातरे भिवामां एक्माजिस জণ্ম। হুডিন মনে মনে চিণ্ড। করতে লাগলেন যে, খেলাটি কিভাবে আকষ'ণীয় করে তোলা যায়। তিনি অবশ্য ইতিমধোই প্রিয়র করে ফেলেছিলেন যে, তাঁর বড ছেলেকে নিয়ে তিনি ঐ খেলাটি দেখাবেন। খেলাটি দেখাবার জন্য তিনি একটি 'কোড' বা গশ্ভভাষা বার করে ফেললেন। এই ভাষা তিনি এবং তাঁর ছেলে ছাডা আর কেউই ব্রুষতে পারতেন না। খেলাটি দেখাবার সময় যে পিতা-পাতের মধ্যে কোন গাুণ্ড-ভাষায় কথাবাতী হয় তাও কোন দর্শকের পক্ষেই বোঝা সম্ভব ছিল না। সাধারণ প্রশোর্ত্তরের মধ্যেই এই গ্রন্থভাষা ল্যাকিয়ে থাকত। সেজন্য কোন দশকের পক্ষে কোন সন্দেহ করার সাযোগই কখনো ঘটত না।

এই একটি সার্থক খেলা তৈরী করার জন্য হ্রিডনকে যে কত পরিপ্রম করতে হয়েছিল তা ভাবাই যায় না। প্রথমত একটি গ্রেছল বার করা। দিবতীয়ত তাকে গ্রীক, হির্ম, রাশিয়ান, চাইনীজ, তুকীর প্রভাব বিভিন্ন ভাষা শিখতে হয়েছিল। তৃতীয়ত তাকে বিভিন্ন রকম বল্পগতির নাম রক্ষ পাথরের নাম, খনিজ পদার্থের নাম প্রভাত ভানতে হয়। প্রস্তুত্ব সম্পর্কে তাকে বহু বই পড়াত হয়েছিল। নানারকম অন্তুত এবং দ্বপ্রাপা জিনিস সম্প্রক্

ব্যাপারে অবশ্য তাকে তার প্রতাতিক বন্ধর Artistide la Carpentier বংশট সাহার্য করেছিলেন।

হুডিনের এই দিব্যদ্ভির থেকাটি তাকে একবার এক জটিল পরিদ্যিতির নাধন থেকে কিভাবে মুক্ত করেছিল দেই: কাহিনীটিই বাল।

রবার্ট হুডিন বাদুকর হিসাবে বিখ্যাত হবার পর একদিন বেশজিরামের বুসেশস শংবরের এক খিরেটার-এজেণ্ট তরি সংশা দেখা করে খেলা দেখাবার জন্য এক কণ্টার্ট করেন। হুডিনকে এই আখ্যাস দেওরা হরেছিল যে. এই কন্টার্টের ফলে তিনি অভাণত অফপসময়ে লক্ষাধিক ফ্রাঙ্ক লাভ করেন। হুডিনকে কণ্টান্টের মধ্যে লিখে দিতে হয়েছিল হে, তিনি বদি নির্দিট তারিখে বুসেলসে গিয়ে হাজির হডে না পারেন তবে তার করেক হাজার ফাঙ্ক জরিমানা বাবদ বাজেরাশত করা হবে।

নিদিপ্ট সময়ে হাড়িন ভার বিপ্লে লটবহর নিয়ে যাত্রা আরম্ভ করলেন। পথে শহরে পেণছে Quievrain त्रामनारम यावात जना त्येन **ध्वात कथा।** কিন্তু সেথানেই এক বি**পদ দেখা দিল।** সেখানকার কাল্টমঙ্গের লোকেরা ভার ক্রছে তার মালপত্রের জন ছাড়পত্র চেয়ে বসলেন। র,সেলসের থিয়েটার-এক্ষেণ্ট ডাকে বলে-ছিলেন যে, তিনি ম্যাজিক দেখাবার বন্দ্রপাতি নিয়ে যাচ্ছেন এই কথা বললেই তাঁর ছাড়প্ত দেখাবার প্রয়োজন হবে না। কিন্তু এত সহজে জের মিটল না। শ্লক বিভাগার কর্মাচারীটি হ্রাডনকে জানালেন যে, থেছেডু তার কাছে তার মালপরের কন্য ছাড়প্র নেই অতএব তাকে ভার বাক্স, ভোরণা সব কিছা খালে মালপচ দেখাতে হবে। মাল-পতের মোট মালোর পণ্টিশ শতাংশ শাক্ষ-কর হিসাবে দেবার পরই হাডিন্তে व जनाम रयस पिछा हरव।

হ্ডিন উত্তরে তাকে জানিরেছিলেন বে, তার পক্ষে কর্মচারীর নিদেশি মত কাজ কর। সম্ভব নর। ক্ষাচারীটি তার কারণ ভানতে চাওয়ায় হ্ডিন জানালেন বে, তার মালগর বিক্রেম পণাদ্রবা হিসাবে ধরা চলবেনা। তিনি এগালো নিরে ব্রুসেলনে করেল দিন যাদ্র ধেলা দেখাতে বাচ্ছেন এবং

শেলা দেখাবার পর তিনি এগালো ফেরত নিয়ে আসবেন।

হুডিনের কথার কর্মচারটি কর্ণপান্ত কর না আদার করে তিনি আইনত কাউকেই বেতে দিতে পারেন না। তবে হুডিন র্যাদ বেলজিয়ান মন্ত্রকের কাছ থেকে অনুমতি নিরে আসতে পারেন তবে তাকে যেতে দেওরা হবে।

হাজিন ইচ্ছা করলে এই পথ অবলম্বন করতে পারতেন। কিন্তু মন্দ্রীর উত্তর আসার অপেক্ষার বসে থাকলে তিনি নির্দিন্দ্র দিনে ব্রুসেলসে হাজির হতে পারবেন না বলেও ব্রুবো নিলেন। সেক্ষেত্রে তাকে হাজার হাজার ফ্রান্ক জরিমানা দিতে হবে।

হ্রভিন একে একে শাুক বিভাগের
সমস্ত অফিসারদের সপ্রেই দেখা করলেন
কিন্তু ভারা প্রভেতকেই জানালেন যে, এ
ব্যাপারে ভানের কিছুই করণীর নেই।
জগভা হুভিন কান্টমসের ভিরেক্টরের সজে
দেখা করলেন। অফিসের দরজার সামনে
দাঁজিরে দাঁজিরেই ভাঁদের কথাবাতা হতে
লাগল। হুভিন যতবারই তার বধ্বা বলতে
মান ভিরেক্টর ভতবারই তারে অন্য প্রস্তেগ
নিরে বান। এক সমরে তিনি হুভিনের
দিক্তে ফিরে প্রদন করলেন, "আপনি একজন
মানুকর, ভাই না?"

হাাঁ', হ্রভিন উত্তর করলেন।

"খুব ভাল কথা; আমি অনেঞ বাসক্তরের খেলাই দেখেছি। এই সমস্ত খেলা দেখে আমি খুবই আমণন পাই।"

ডিরেইরের কথা শানে হাডিনের মনে এক প্রান থেলে বার। কিছুক্রণ চুপ করে থাকার পর ডিরেটর আবার হাডিনকে প্রথম করলেন, "আপনায় সবচেয়ে কোডা্হ(আন্দর্শিক খেলাটি কি?"

"হঠাং আমার পক্ষে সোট বলা স্ক্রিকল। কিম্তু আপনি বলি একটা থেকা দেখতে চান ভাহলে আমি এখনি একটা জ্বিমাকে দেখাতে পারি।"

"হ্যাঁ হ্যাঁ নিশ্চরই দেখবো! নিশ্চরই দেখবো—" ভিরেউকের কণ্ঠে ঐংসা্কা করে সঞ্জল।

র্বাট হাডিনের বড় ছেলে কিছ্ দংগে রাজ্তার ওপর দাঁড়িরে একটা ই'টের ট্রুরোকে ক্টেকল করে একা-একাই থেল-ক্লো। রবাট হাডিন ভাকে হকি দিলেন, "এমিলি, এই ভদ্রলোকের পকেটে কি আছে ভা ভূমি বলতে পারো?"

দূরে থেলা ভরতে করতেই ছেলেটি কবাব দিল, 'কিম্ডেটে। ঐ ভদ্রলোকের পকেটে একটা শীল ভোরাকাটা রুমাল অগ্রে!'

ভিরেক্টর ছেলেটির কথা শানে অবাক হরে গেলেন। ভারপর ভিনি প্যালেটর প্র-প্রেটে হাড চর্টকরে প্রেটের জিনিস-গ্রেলেক আরো ভেডরের দিভে ঠেলে দিয়ে বললেম, "বাং বাং, বেশ বেশ। কিন্তু এ কোং ছেলেটা বে আন্দালে ভিল ছেটিড়ে নি ভা কি করে ব্রুবরো?" কিছুক্ল চুপ করে থেকে ভিনি আবার কলেমে, "আহ্বা আমার র্মানের তলায় কি আছে তা ঐ ছেলেটি কি বলতে পারে?"

হ্বীভন এমিলির উম্পেশে চে⁴চিয়ে বললেন, "এই ভদ্রলোকটি তার র্মালের তলায় কি আছে তা জানতে চাইছেন।"

দ্রে থেকেই ছেলেটি উচ্চকণ্ঠে জবাব দিল, "ও'র র্মালের তলায় সব্জে মরকো চামড়ার চশমার থাপ আছে।"

"এ তো বড়ই তাজ্জব ব্যাপার দেখছি।"
— ভরেকটর স্বগড়োক্ত করে উঠলেন।
ভারপারে তিনি বললেন, "আছ্ছা চন্দমার
থাপের তলার কি আছে তা কি ছেলেটি
বলতে পারে ?"

রবার্ট হাড়িন আবার ছেলের উদ্দেশে হাক দিলেন: এমিলি ফাট্টবল থেলতে থেলতে দূর থেকেই জ্বাব দিল, "কফির কাপ থেকে ঘাঁচানো একতাল চিনি ও'র চশ্মার থাপের তলার রয়েছে।"

ডিরেকটর বিদ্মারে বোব। বনে গেলেন। বলা বাহুলা এরপর বান্ধ-পাটেরা না খুলেই রবাট হুডিন ভুলেন্ডের পথে বাতা করতে পেরেছিলেন।

রবার্ট হুড়ি। কি ভাবে এই অসাধ্য
প্রাধন করলেন তা জানতে চাওকার কোত্হল
্বুবই স্বাজাবিক। তিনি পকেটমারা বিদ্যায়
ভুস্তাদ ছিলেন। এই বিদ্যার প্রয়োগ করে
ভিরেকটরের পকেটে কি আছে তা তিনি
আগেই জেনে নিরোছিলেন। অভঃপর
সেকেন্ড সাইট বা দিবাদ্দিট খেলার ম্লেন্
স্তুত অনুবায়ী কথোপকথনের মাধ্যমে তিনি
সেগালি তার পত্তকে জানিরে দিরোছিলেন।

থাদ্বকর ছিসেবে প্রতিষ্ঠিত হবার পর তার জীবনে অনেক ঘটনা ঘটে। এই ঘটনা-্টেলার মধ্যে কিছু কিছু রোমাণ্ডকর ঘটনাও আছে। একটি ঘটনার উল্লেখ করছি।

একদিন একটি তর্ণী রবাটের সংখ্য দেশা করতে এ**লেন। তা**কে অভিজাত-বংশীয়া বলেই মনে হোল। তার মুখ কাপড় দিয়ে ঢাকা থাকলেও হ্রেডন ব্রুতে পারলেন বে, ভিমি অভান্ত স্ন্দরী। ভ্রমহিল। ৰতক্ষ**ণ পৰ্য'শ্ভ** না নিম্মিকত হলেন হে, সেই ঘরে যাদকের হুড়িন এবং তিনি ছাড়া আন কেউই নেই ততক্ষণ পর্যস্ত তিনি াসনই গ্রহণ করজেন না। নহিলাটি আসন গ্রহণ করবার পর হাড়িনও বসলেন এবং তার বন্তব্য শোনার জন্য প্রস্তুত হলেন। किन् अप्तर्याहला करत्रक स्ट्रं किह् বলতেই পারলেন না। তাকে খ্রই অভিভূত বা ব্যাকুল বলৈ মনে ছচ্ছিল। অবশেষে তিনি মুখ থলেনে এবং বললেন, "আমার এখানে আসার ব্যাপারে আপনি কি ভাবছেন लामि मा।" कल्लास्त समा हुन करत एएक जिति **आवात वलए** भूत् कसरनम "আপনার কাছে বে ঠিক কি চাইতে এলেছি তা আপনাকে বোঝানো আমার দ্বংসাধা।"

ৰবাৰ্ট ভদুমহিলার কথা শুনে অবাক হলেন। মহিলাটি বলে চললেন, "আমি একজনকে ভালবাসভাম এবং লেও আমাকে ভালবাসভো। কিন্তু পারে লে আমার নিন্দুরাভাবে বণিত করেছে।"

কথা ক'টি বলার পর মহিলাটি মাথা ভুললেন এবং ভার মধ্যে লংকিলে থাকা ছবিন্তাকে জয় করে দৃতৃত্বরে বলসেন, "হাাঁ, আমাকে নিউন্নভাবে প্রবাশিত কর। হয়েছে এবং আমি সেই জন্মেই আপনার ফাছে এসেছি।"

রবার্ট খুবই বিরুতভাবে বললেন, "এ ব্যাপারে আমি আপনাকে কিভাবে সাহায়। করতে পারি তা আমার বোধগম্য হঞে না।"

ভদুমহিলা উত্তেজিত হয়ে বলে উঠলেন. "না না আমায় ফিরিয়ে দেবেন না; দয়। কর্ন, আমায় দয়া কর্ন।"

হুডিন হাসবেন না কাঁদবেন তা ভেবে পেলেন না। কিম্তু রহসাময় ব্যাপারটার গাইভূমিকা জানার জন্য তিনি কোত্হলী হয়ে উঠলেন। সহান্তুডির সমুরে তিনি বললেন, "আপান এত উত্তেজিত হবেন না, আবেগ সংবরণ করে পারের ব্যাপারটা আমার গালে বলনে। দেখি আমি কিছ্ করতে পারি কি না।"

"একি বসছেন আপনি? আপনার অসাধ্য কী আছে? আর এ তো অত্যান্ড নহজ কাজ।"

হুডিন বলাদোন, "বেশ বলানে, আমায় বি করতে হলে?"

"আমি প্রতিশোধ নিতে চাই।" মহিলাটি ভানালেন।

"প্রতিশোগ? প্রতিশোধ কি রক্ষ ভাবে নেবেন?"

"দে আমি কি জানি! আমি তো আপনাকে এ বাংপারে কিছু দেখাতে পারি না। আপনি এত বড় প্রতিভাবর যাদকের।" "আমি প্রতিশোধ নেব?" রবার্ট হাডিন

বিশ্মরের সূরে প্রশ্ন করলেন।
"হ্যাঁ, আপানই তো নেবেন। আপনার
নাড যাদ্কেরের পক্ষে এ তো অত্যন্ত সহজ্ঞ
কাজা।"

মহিলাটির প্রপণ্ট উত্তরে রবাটের প্রাণি পেল কিল্টু তিনি দ্যুদ্বরে বললেন, "এক ধরনের যাদ্বকরেরা মারণ, উচাটন, বশীকরণ প্রভৃতির কাজ-কারবার করে বটে কিল্টু আমি সে ধরনের যাদ্বকা নই ভাষ ব্যাপার আমার কিছুই জানা নেই!"

মহিলাটি হুভিনের কথা কিছুতেই বিশ্বাস করনেন না। হুভিন বারবার তার বক্তরা পেশ করতে থাকলে মহিলাটি হঠাও উঠে দাঁড়ালেন এবং আনেগানির্ম্পকটে বিড়-বিড় করে কি বলে চললেন। অতঃপর তিনি জনেশত চোখ নিয়ে হুভিনের দিকে এসিয়ে এলে থাস্পর্শ্ব কণ্ঠে বললেন. "ও. গাপনি সে ধরনের যাদ্রের নন। বেশ, ভাল কথা। এ অবশ্বার আমার কি করা উচিত তা আমি লামি।"

হুড়িল ব্যাপার্টার সাকাষ্ণ্যকভার চমফিত হলেন। জুলমহিলার এ রক্ষ বাব-হারের কারণ সম্পক্তে ভিলি মনে মনে চিম্তা করতে লাগরেন। এদিকে ভুলমহিলা তভক্ষে বজানিবেনিং বলতে শালু করে-ভেন, "আপমানের রাভ বাদ্করনের আছে অনুরোধ করে যথন প্রার্থিত সম্ভূ মেলে না, তথ্য অন্য উপার অবল্বন করতেই হয়। দড়ান আপনাকে কি করে শারেক্ডা করতে হয় ডা দেখাকি।" এই বলে মহিলাটি ভার

the while the history

গারের শোশাকটা তুলে ধরে কোমরের কাছে গোঁজা একটা ছোরার বাঁটে ছাত দিলেন। সংগে সংগে তার মুখ-ঢাকা কাপড়টা খুলে ফেললেন। তার চোখেমুখে রাল এবং পাগলামির চিক্ত পাত দেখা বাচ্ছিল।

ব্যাপারটার গ্রেছ ব্রুক্তে পেরে রবার্ট চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ালেন এবং আত্মরক্ষার জন্য প্রস্কৃত হতে লাগলেন। কিন্তু এক ভালবাসা-ভিক্ষ্ণী স্পানরী তর্বারীর সপে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হতে হবে দেখে জিনি দৃঃখ পেলেন। সংগ্যা সংগ্যা অন্য একটি উপারের কথা তার মনে হোল। জিনি মোলারেম স্বরে বললেন, "আপনি ঠিকই বলেছেন। বেশ বল্নে, আপনার জন্য আমায় কি করতে হবে।"

"আপনাকে তো আগেই বলেছি, আমি প্রতিশোধ চাই, এবং…" কথা বলতে বলকে তদুর্নাহলা থেমে গেলেন। তার মধ্যে কোমলতা এবং লক্ষ্যা ফিরে এক্স। তিনি ভার কথা শেষ্ করতে পারলেন না।

হ্যভিন বললেন, "এবং কি বলনে?" "আপনাকে আমি ঠিক বোঝাতে পারবো না যে, আমি ঠিক কি চাই। তবে আমার মনে হয় মান্বকে মলতলের সাহাযো বশ করা যায় এবং আপনারও সেই রক্ষম মশ্য জানা আছে।"

হুডিন বললেন, "বুখতে শেরেছি। আপনি কি চান, তা এতক্ষণে আমার কাছে পরিষ্কার হল। মধাযুগাঁয় যাদুকরেরাই এই সব মণ্ডতন্ত খুব বেশি প্রয়োগ করতো। যাই হোক, আপনার ভাববার কিছু নেই. আমি আপনার বাসনা প্রণ করবো।"

এই বলে হ্রিডন তার লাইরেরীর সব-চেয়ে মোটা বইটা হাতে তুলে নিলেন। হ্রিডন বইটার পাতা ওন্টাতে ওল্টাতে একটা নির্দিশ্ট পাতায় এসে থামলেন এবং যাদ্ব-যোগীর ভণিগমায় বিশ্বোখভাবে উচ্চারন করে মন্ত্র আওড়াতে লাগলেন।

তর্ণীটি বিক্ষারের সংশা হ্রিডনের কাল্ড দেখছিলেন। মন্ত পড়ার মধ্যেই হ্রিডন স্কুনরী তর্ণীটির কানের কাছে নুখ নিয়ে গিয়ে চুপি-চুপি বললেন, "যাকে বশ করতে চাইছেন মন্তের মধ্যে তার নাম থাকা চাই। অতএ<mark>ৰ দরা করে আপনার</mark> প্রেমিকের নাম ব**ল্**ন।"

তর্গীটি মৃদ্কণ্ঠে বললেন, 'জ্লিয়ান।"

হ্বিডন গশ্ভীরভাবে একটি **অনুলত্ত**মোমবাতির মধ্যে একটি শিন **চ্বিকরে**নিলেন এবং গশ্ভীরভাবে মশ্য উচ্চারণ
করতে লাগলেন। তার ভাবভংগী সবই
মধ্যম্গীয় যাদ্করের মত ছিল। অভঃপর
এক সমরে ভিনি মোমবাতি নিভিয়ে দিলেন
এবং তর্গীটির দিকে ফিরে বললেন, "আমি
আমার যাদ্শভিতে আপনার বাসনা প্রশ

"ওঃ, আপনাকে অনেক অনেক ধন্যবাদ।" তর্ণীটির কঠে কৃতজ্ঞতার সরে জড়ানোঃ তর্ণীটি টেবিলের ওপরে প্রচুর পরিমাশ ফার্থ রেখে দিয়ে বেরিয়ে গেলেন।

হ্যতিন তার একজন লোককে তর্গীটির বাড়ি পর্যাত তাকে অনুসরণ করতে বললেন এবং তার সম্পর্কে সমস্ত থবর সংগ্রহ করে আনতে বললেন। হ্যতিন পরে জানতে

আমাদের প্রকাশিত কয়েকখানি প্রাইজ ও লাইরেরী প্রতক

ভকুটর গণেময় গালা

রবীন্দ্র কাব্যর**্পের** বিবত^ন-রেখা

ডকুর বহিকুমারা ভট্টাচার্য

वाःला गाथाकावा

ভক্টর স**্**বোধরঞ্জন **রায়**

नवीनहरम्प्रत कवि-कर्ण

ভক্টর জীবেন্দ্র সিংহ রায়

श्रमथ किंग्रही

ভক্টর সাঁতাংশ্য হৈছে

या् शन्धत स्था मा मन

শীদিক্ষীপক্ষার মিন

ইংরাজী সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত

শ্রীদেবে দকুমার ছোষ

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রাঞ্জল ইতিহাস शीष्यिकमुलाल नाथ

মোহিতলালের ২২০০ কাব্য-পরিক্রমা

ভটুর তমোনা**লচন্দ্র দাশ**গ**্**ত

৮০০০ রবীন্দ্র সাহিত্য-পরিচয়

क्षीत्राकामा राज्यात्राकाम

ভারতে জাতীয়তা ও আক্তজাতিকতা এবং

त्रवीन्प्रनाथ

(শ্বিডার খণ্ড) ১

শ্ৰীকমলাকান্ত পাঠক

বীরভ্মের হারানো মাণিক

(সভীশচনেদ্র পদ-সংগ্রহ)

6.00

8.00

ভাঃ পশ্বপতি ভট্টাচায

বাংলার মহাপ্রেম্ শ্রীঅরবিশের জীবনী

₹•00

ডাঃ পশ্ৰপতি ভট্টাচাৰ'

৭-৫০ স্ত্তাবন প্রসঞ্

9.00

मजान व्यक अरक न्त्री आहेरक है निः

১০, বঞ্জিম চ্যাটাজি স্থীট, কলিকাভা ১২

কোন : ৩৪-৩১০৫; ৩৪-৮৪৫১ : গ্রাম :

'Bibliophil'

পারক্ষেন বে, তর্পীটি একটি সম্প্রাক্ত
ঘরের বধু। অলপ কিছুদিন আগে তার
দ্বামী মারা গেছেন। এই মৃত্যু তাকে ভীষণ
আঘাত হানে এবং তার মন্তিম্ফাবিকৃতির
সক্ষাক্র দেখা ধার। পরের দিন হুডিন
তর্পীটির বাড়ি গেলেন। তর্শীটির
আছারদের সক্ষো দেখা করে হুডিন তাদের
প্রো ঘটনাটা জানালেন এবং টাকাটা
ফেরড দিরে দিলেন।

र्ज्ञांखन यथन भारतिस्मत भारतम तरहल नामक त्रशामात्य छात याम् त त्थमा तम्शात्रम সেই সমরে প্যারিসের Gallery Choiseul য়ে কম্টে নায়ক এক প্রতিভাষরও খেলা দেখাতেন এবং খ বই জনপ্রিয় হয়ে উঠোছলেন। কম্টে তাবশা भार गांकिकत एथमारे प्रचारक ना। जात रशना प्रभावात विषयावश्व किन विकिश তিনি ଣସଂ ব্যাপক। সাধারণতঃ क रा সাত বছরের আভনেতাদের নিয়ে খেলা দেখাতেন। তার খেলায় মাাজিক, কৌতৃক এবং আরো ভালেক কিছুই থাকতো। সেগগল সাধারণতঃ বিচিত্রানুষ্ঠান বা ভারাইটি পারফরমেণ্স হিলেবেই চলতো। কম্টের কৌতৃকপ্রিয়তা এবং স্ক্রু হাসারস স্থিই তাকে জনপ্রিয় কাৰে জুকোছিল।

কল্টের সংগ্রহ ক্তিনের পরিচয় হর এবং অংশকালের নবেই তা বংশুছে পরি-পত হয়। এই দুই প্রতিভাষর শিশ্পীর জীবনে অনেক মঞার ঘটনা ঘটেছিল। এই ধরনের একটি ঘটনার কথা বলবো। কিন্তু ভার আলে কল্টের কথা অংপ বলে নিই।

কম্টে তার ম্যাজিকে স্বস্তা আমদানি করতেন বঞ্চে তার জনপ্রিয়তা প্রন্তুম্বী ছিল। হুম্তলাঘরের খেলায় তিনি বিশেষ পারদশী ছিলেন। তার দি বার্থ অফ দি ক্লাওয়ার্স বা ফুলের জন্ম নামক খেলার তিনি মুহুত্তোর মধ্যেই গোলাপ গাছ এবং গোলাপ ফুল স্থিত করে বেছে বেছে সুন্দরী মহিলা দশাকদের উপ্রার দিতেন।

কোন খেলায় ২ প্রতো তিনি একটি হরতনের টেকা কোনও স্ফারী মেয়ের ফাছে পাস করে দিয়ে তাকে বলতেন, ''আপনার হাদরের ওপর আপনার হাতটা একটুরাখবেন কি? আপনার হৃদয় তো একটাই তাই না? দেখন এর বেশী হলে আপনার পক্ষে অসুবিধা হবে: কোন্ গুদরের ওপর তথন হাত রাখবেন তা ভাবতে হবে....."

এই ধরনের কথাবার্তা কলার পর তিনি
Ace of Heart বা হরতনের টেকাটি
বার করে স্বাইকে জানাতেন—'দেখ্ন
ভদুমহিলার আরো একটি হাদ্য রয়েছে।'

স্পেরী মহিলারাই যে কম্টের লক্ষা-রূপে চিহ্নিত হতেন তা নয়। কখনো কখনো প্রায় দশকদেরও তিনি নাজেহাল করে ছাড়তেন। কখনও হয়তো কোন টাক-ম।পাওয়ালা লোকের কাছ থেকে তার টু:পিটা কমটে খেলা দেখাবার সময় ধার নিলেন। কমটে ট্রপিটা থেকে পরচুলা বার করে বলতেন, "ওহো আপনি প্রচুলা ব্যবহার করেন দেখ**ছি।" অতঃপ**র ট**ু**পিটা ধেকে কমাশ্বয়ে মোজা, সেমিজ, ফ্লক, রাউজ, বিব প্রভৃতি বার করে কম্টে বলেন, "আপ্নি নের্ঘাছ একেবারে ঘোর সাংসারিক লোক মশাই, পারো সংসারটাকেই এই ক্ষাদ টালির মবো নিয়ে এমেছেন। পরিবার্টিও হয়তো এর ভেতরেই রয়েছেন। যাক তাঁকে। সনক্ষে বার করে আপনাকে আর c 13 দিতে চাই না....."

অন্টাদশ লাইয়ের সামতে একবার ক**মটে খেলা দেখাছেন।** তিনি লাইকে তাসের প্যাকেট থেকে যে কোন একটি তাস বৈছে নিতে বললেন। কম্মটো সেই ভাসটি বার করে দেবেন। লাই প্যাকেট থেকে একটি তাস তুলে নিয়ে দেখলেন যে, সেটি হরতনের সাহেব বা King of Hearts 1 এরপর কম্টের এক অন্তর একটা খালি টেনিলেন ওপর একটা জ্**ল**দানিতে কিছু ফ্ল রেখে দিল। অতঃপর কমটে একটি গ্লিভরা পিশ্তল নিয়ে তাতে লুইয়ের পছন্দ করা ভাসটি না দেখে গরে ফেললেন। তিনি ল্ইকে জানালেন যে, তিনি পিদতল চালা**লেই লাই**য়ের পছন্দ করা তাসটি ফ**্ল**-দানির ওপরে দেখা যাবে। স্তরাং লুই থেন অনুগ্রহ করে ফ্ল্দানির ওপরে তাঁর চোখ নিবশ্ধ রাখেন।

লুই তার চোথ ফ্রলানির ওপর রাখালেন। উপাদ্থত উৎস্ক দশকিদের হাজার হাজার চোথ সেই একই জারগায়। এক দুই তিন। কম্টে পিদতল চালালেন। নৃহতের মধ্যে দেখা গেল ফ্রদানির ওপরে অন্টাদশ লুইরের ছোট্ট মর্মর্মার্তি।

মাথা থেকে ব্ক প্যন্তি তৈরী নিজের মমর্মাত্রি দিকে চেয়ে লাই কিছ্টা অবাক হলেন বটে কিন্তু তিনি সংগা সংগাই কম্টেকে প্রশন করলেন, "আপানি যে বসলেন, আমার পছন্দ করা তাসটাকে ফ্ল-দানির ওপর দেখা যাবে; কই তা তো আমর। দেখতে পেলাম না।"

কম্টে বিনীতভাবে বললেন, "ক্সা করবেন আমার ঔশত্যকে। আমি আমার কথা রেখেছি বলেই মনে করি। আপনি King of Hearts পাছন্দ করেছিলেন আর ফ্লেদানির ওপর দশকৈরা যা দেখছেন, সেটাও King of all hearts
এখানে যত ফরাসী দশক আছেন, তাঁদের
চদয়ের রাজা কি অপুনি নন?"

খেলাতি দেখে নশকেরা উৎফুল্ল হয়ে উঠলেন। ১৮১৪ সালের ২০০শ ভিসেল্বরের "Royal Journal" -য় এ সম্পর্কে নীচের বিবরণ প্রকাশিত হয়েছিল।

"The whole audience exclaimed, in reply to M. Comte, — We recognise him — it is he — the king of all hearts! — the beloved of the French — of the whole universe — Louis XVIII. the augustus grandson of Henri Quatre!"

জ্জীদশ ল্ইড কম্টের এই খেলাটি দেখে খ্ব খ্ৰী হয়েছিলেন। তিনি কম্টেকে বলেছিলেন,

"Live many years for yourse'f, in the first place, and then for us"

এই যাদ্যকর, কোতকাভিনেতা স্রাসক কম্টের সংগে হাডিনের কথাড় হবার পর কম্যুটে প্রায়ই Palais Royal- 👸 হাজিনের সংগ্রেমখা করতে যেতেন। একবার কম্যেট এইরক্ম হাভিনের সংগ্র দেখা করতে স্মালেস রয়মলে *এসে*ছেন। অনেকক্ষণ ধরে দুই কৃতী শিল্পীর মধ্যে নানারকম আলোচনা ও গণপগ্রের হল। অভঃপর কুমুটের বিদায় মেবার সময়ে হ্যাড্ন ভাকে প্যাক্রেসের সির্বাড়র অবধি এগিয়ে দিতে এলেন। কমটে । এক সিভি আগে আগে মখন নেমে যাচ্চিলেন, ভন্ন হাজিন অনুভব করলেন যে কমটের আমার পকেট তার আয়তের মধ্যেই রয়েছে। ্ডিনের কম্টের ওপর ঢালাকি করাব ইক্ষে হল। তিনি বেয়াল্য কম্টের প্রেট হাত দুকি<mark>রে। তাঁর রুমাল এবং সোনার</mark> তৈবী নস্যির কৌটো ভূলে নিলেন।

হাতিন অভংগর মখন মনে মনে ভাল-ছিলেন যে, এইবার কম্টের জিনিসগ্লো কম্টেকে ফেরভ দিতে গেলে কি মজাই না হবে ঠিক সেই সমরে, দোওলার ব্রা-অফিসের কমান্রীটি হ্ছিনেকে চীংকার ফরে ডাকলেন তিনি বললেন, "মাসিয়ে রমেট হ্ছিন, আপনি দয়। করে একবার ওপবের ব্রা-অফিসে আস্ন: আপনার সংগে একটা অভ্যাত জর্বী প্রামশ্

হ্যভিন কম্টেকে এক মিনিট অপেকা করতে বলে ওপারে উঠে গেলেন। তিনি কমিচারীটিকে বললেন, "কি বাাপার, এমন জর্বী তলব করার মানে কী?" কর্ম-দারীটি হ্ভিনের কথা শ্নে অবাক হরে গেল। কর্মচারীটি বিনীতভাবে বললো, "কই আমি তো আপনাকে এখন ডাকি নি।"

"আপনি একনি আমাকে ওপরে আসতে বলেন নি >"

"মা তো।"

হাজিন চার্রাদকে চোখ ব্রিরে নিলেন।
আশেপাশে কেউই ছিল না। কার্র থাকার
কথাও নয়। দ্বিএক মৃহ্ত ভাবতে
ভাবতেই হ্রিডন কে ভাকে ডেকেছিল, তা
ব্রে ফেললেন। তিনি ব্রুলেন কম্টেই
তাকে বোকা বানিরেছেন। তার মনে পড়ে



গোল কম্টে ventriloquism বা শব্দবিদ্যার পারদশা। তিনি কোন লোকের
পাশাপাশি দাঁড়িয়ে এমনভাবে কথা বলতে
পারেন যাতে পাশের লোকটির মনে হবে
সোনলি দ্রে থেকেই ভেসে আসছে।

বোকা বনে গিরে হাডিন বিষয় মনে সি'ড়ি দিয়ে নেমে এলেন। তাঁকে দেখে কম্টে ভালমান্বের মত প্রদন করলেন, "ওপরের ভদ্নলোকটি ভাকছিলেন কেন?"

রবার্ট হুডিন জবাব দিলেন, "আপনার তো তা জানা উচিত ছিল বলে মনে হয়।" "আমার? না না আমি কি করে জানবা?"

হ্যিতন বললেন, "ওপরের লোকটি একটি অন্তংত চোর। আপনার পকেট থেকে এই জিনিসগলেন ও হাতিয়েছিল।"

র মাল এবং নিসার কোটো এগিয়ে দিতে দিতে হ্ভিন বললেন, "এই যে এগ্লো নিন।"

কম্টে হাসতে হাসতে জিনিসগ্লো ফেবং নিয়ে বললেন, "এইভাবে আমাদের দ্জনের খেলা শেষ হওয়ায় ভালই হল। দ্জনেই দ্জনের ওপর টেক্কা মারলম্ম, কি বলেন! আমাদের কথ্পত্ত আর কথনও বিচেদ্র ঘটবে না বলেই বোধহয়।"

সতি। সতি।ই কম্টে এবং হাডিন চির-কালই প্রদপ্রের কথ্ছে অক্ষ্য়ে রেখেছিলেন।

কমটে মাঝে মাঝে অন্তত এবং উল্ভট কাণ্ড ঘটিয়ে আমোদ অনুভব করতেন। টাুস শহরে এক তালাবন্ধ বাড়ির সামনে তিনি অসংখা পথচারীকে জড় করিয়ে-ছিলেন। তাঁরা বাইরে দাঁড়িয়ে স্পন্ট শানতে পেলেন যে বাড়ির ভেতর থেকে একজন কাং-মুম্বার গোঙানি ভেসে আস**ছে।** জনতা উম্পাম হয়ে উঠে বাড়ির দরজা ভাঙতে শুর**ু করলো। গোটা কয়েক দরজা** ভাঙার পরও আটক লোকটির সন্ধান গাওয়া গেল ना । কমটে যে ventriloquism -য়ে ওস্তাদ তা তো এই পথচারীদের জানা ছিল না।

আরেকবার কম্টে একটা কোচগাড়িতে করে রাব্রে কোন এক জারগায় যাচ্ছিলেন। সেই গাড়িতে গ্রী-প্র্যুত্ত মিলিয়ে আরো অনেক যাত্রী ছিল। গাড়ী চলাকালীন প্রায় দশ-বারোজন ডাকাডকে গাড়ীর বাইরের দিকে সজোরে করাঘাত করে কর্কাশ শ্বরে বলতে শোনা গেল—'হ্র টাকা দাও, নয় মর।'

ভরার্ত যাত্রীরা সবাই অলংকার, অর্থ, ঘড়ি ইত্যাদি একচ করে ফেললেন। কম্টে সেগ্রুলা নিয়ে গাড়ীর বাইরে ভাকাড্রের দিতে যাবার ভার নিজেই অ্যাচিত্তানে নিয়ে নিলেন। ভাকাতেরা বহা ম্লাবান প্রবা এবং আশাত্তীত অর্থ প্রেয় কার্র কোন ক্ষতি না করেই চলে গেল। যাত্রীরাও নিজেদের প্রাণরক্ষা করতে পেরে আনম্পিত

পরের দিন সকালে কম্টে সবাইকে জানালেন বে গতে রাত্রে কোন ডাকাতেরাই তাঁদের গাড়ি ছে'কে ধরে নি, তিনিই তাঁর
শব্দান্করণবিদ্যার সাফল্য প্রীক্ষা করছিলেন তখন সবাই রাডিমত অবাক হয়ে
গোল। কম্টে প্রত্যেকের অথ অলংকার
ইত্যাদি ফেরত দিয়ে সবাইকে হাজার গ্র্থ
খ্রিশ করে তুলালেন।

একবার Macon- এর মেলার একটি গ্রাম্য স্ত্রীলোক একটা শ্কর বিক্রী বরতে এনেছিল। কম্টেও সেই মেলার গিয়েছিলেন। কম্টে স্ত্রীলোকটিকে জিস্তাসা করলেন, "শ্করটার দাম কত?"

"এর দাম একশো ফ্রা॰ক, অবশ্য যদি আপনি কিনতে চান।"

"আরে আমি তো কিনতেই চাই, তবে একশো ফ্রাণ্ক তো দিতে পারবো না। মাত্র দশ ফ্রাণ্ক দিতে পারি।"

" আমার একশো ফ্রান্কই চাই। তার বেশীও নয়, আর কমও নয়। নিতে হয় নাও, না নিতে হয় যাও।"

আপনি থেকে তুমিতে নেমে এসেছে
লক্ষ্য করে কম্টে বললেন, "ওহো, আমার
দরটা তোমার গুব কমই মনে হচ্ছে তাই
না! ডোমার চেয়ে তোমার শ্কর বেশী
যুক্তিন্টে বলে আমার মনে হয়। আচ্চা
আমি ওকেই জিজ্ঞাসা করছি। বল তো বাপ্
মিঃ শ্কর, তোমার কি একশো ফ্যাঙ্ক

"একশো ফ্রাঙ্ক তো অনেক বেশী হয়ে গেল। আমার অসুখও আছে। আমার মালিক তোমাকে ঠকাতে চাইছে।" — বিকৃত এবং অস্বাভাবিক কল্ঠে শ্কেরটা জবাব দিল।

আশেপাশে যারা ভীড় করেছিল তারা ভয়ে মুছিতি ২য়ে পড়লো। সবাই ভাবলো শ্করের ওপর প্রেত ভর করেছে।

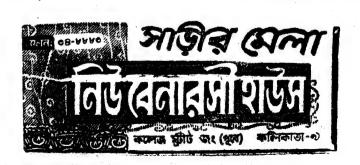
কম্টে তার হোটেলে ফিরে প্রেরা ব্যাপারটা অন্য লোকেদের কাছে ভালপালা সহকারে শ্নলেন। তিনি আরো শ্নেলেন যে কয়েকটি সাহসী লোক শ্করটাকে উত্তম-মধ্যন দিয়ে প্রেতকে বার করে দিয়েছে।

একবার সাইজারল্যান্ডের Pribourg নামক এক জারগার কম্টে স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে চাষাদের কাছে তার করেকটি যাদ্র খেলা দেখাবার পর তারা তাকে শরতান বলো ঠাউরে নের এবং তাকে মেরে ফেলার জন্য লাঠি-সোঁটা নিয়ে বেরিয়ে পড়ে! চাষীরা তাকে ধরে একটা চুনাপাধর গলাধার চুলাতৈ ফেলে দিরে মেরে ফেলতে চেরেছিল। চুলাতে ফেলার প্রশ্নুহুতে কম্টে এমন এক ventriloquism এর প্ররোপ করলেন যে চুলার ভেতর থেকে একটা ভয়র্কর শন্দ শোনা গেল। ঐ শন্দ শ্নেই চাষারা কম্টেকে ফেলে পালিরে গেল। এইভাবেই সেদিন কম্টের প্রাণ রক্ষা হর্মেছিল।

কম্টে হাডিনের কাছে তার জীবনের এই সমস্ত মজার মজার ঘটনার গণশ করতেন। হাডিনও পরিবতে তাঁর জীবন-কাহিনী বংধকে শোনাতেন।

হ্ডিন মার্ছদশ-বারো বছর বাদ্কর হিসেবে খেলা দেখিয়েছিলেন এবং অত অংশ সময়ের মধ্যেই বিশ্বব্যাপী খ্যাতির অধিকারী < থেছিলেন। ১৮৫৬ সালে আ**লজিরিরার** খেলা দেখাবার পর তিনি আর বড একটা খেলা দেখান নি। তার আগের বছর অর্থাৎ ১৮৫৫ সালেও তিনি খ্ব বেশী খেলা দেখান নি। সেই সময়ে বিদ্যাৎ এবং চৌশ্বকের পারদ্পরিক স্থপক' **সম্বর্ণেধ** কয়েকটি বিচিত্র বৈজ্ঞানিক **আবিম্কার ঘটে-**ছিল। হুডিন সেই বৈজ্ঞানিক **ততুগুলোর** ওপর নিভার করে কতকগ**ুলো যশ্যের** মভেন তৈরীর কাজে বাসত ছিলেন। এই জনোই ১৮৫৫ সালে তাঁর পক্ষে আল-জিরিয়ায় যাওয়া স**ম্ভব হর নি। ঐ** সালে প্যারিসে অনুষ্ঠিত Universal Exhibition- য়ে তিনি ইলেক্ট্রিসিটি এবং মেকানিজম-এর প্রয়োগ সম্পর্কে কতকগুলি অপূর্ব মডেল দেখিয়ে তাঁর প্রতিভার পরিচয় দিয়েছিলেন। এজন্য তাঁকে যথাযোগ্য প্রস্কার দেওরা হয়েছিল।

কোন নরম লোহার তৈরী চোঙের ওপরে তামার তার জড়িরে সেই তারের মধ্যে দিয়ে বিদ্যুৎপ্রবাহ পাঠালে লোহাটা কুবকে পরিণত হয় এবং প্রবাহ বন্ধ করে দিলে তার চৌম্বকত্ব নন্ট হয়ে যায়—এই বর্ডামানের সর্যজ্ঞাত বৈজ্ঞানিক তত্ত্বটুকু তথন সবে আবিষ্কৃত হয়েছিল এবং বিজ্ঞানী মহলেই সীমিত ছিল। রবার্ট হ্রিডন সেই সময়েই এই তত্ত্বটুকু জেনে ফেলে এর সাহায়ে তার বিক্ষায়স্থিতকারী তোরকোর



থেকাটা । চালা, করজেন। ' শব্তি-হরণকারী খেলা বলেও এটি কখনো কথনো উল্লিখিত হয়।

যাদকের মঞ্চের ওপরে যেখানে লোহার তোরংগটি রাখেন তার ঠিক তলার একটি হৈদ্যতিক চুদ্ৰক রেখে দিতে হবে। সাধারণ অবস্থায় অর্থাৎ যখন কোন প্রবাহ থাকবে না তথন লোহার তরণগটি যে কেউ উচ্ করে তুলে ধরতে পারেন। কিম্ড যাদ্বিরের ইণ্গিতে তার সহকারী যদি সুইচ দিলে বৈদ্যাতিক প্রবাহ চালঃ করে দেন দ্বে বৈদ্যাতিক চুম্বকটি তখন লোহার তোর•গটিকে এমন সজোরে আকর্ষণ করবে যে প্থিবীর যে কোন শক্তিশালী মানুষের পক্ষেত্র তথন তোরগাটি তলে ধরা অসম্ভব হয়ে দাঁড়াবে। প্রয়োজনবোধে তোরভেগর সংজ্য বিদ্যাৎ-চুম্বকের সংযোগ-স্থাপন করে যাদ,কর শক্তিশালী লোকেদের শক থাইয়ে জন্দও করতে পারেন।

আলজিরিয়ায় হুডিন এই ধরনের আরো কয়েকটি খেলা দেখাবার পর বিদ্রোহণী আরব-সদারের স্বীকার করে নিয়েছিলেন যে হুডিন ডাদের চিয়েও বড় যাদকের। ভারা খুশি হরে হুডিনকে একটি প্রশাসত-প্র দিয়োছিলেন। প্রশাস্তপত্রে লেখা ছিলঃ—

Homage offered to Robert Houdin, by the chiefs of the Arab tribes, after his performances given at Algiers on the 28th and 29th October, 1856.

Glory to God.

Who teaches us what we know not, and enables us to express the treasures of the mind by the flowers of eloquence and the signs of writing.

Generous-handed destiny has sent down from above, in the midst of lightning and thunders, like a powerful and fertilising rain, the marvel of the moment and the age, him who cultivates the surprising arts and marvellous sciences — the Sid—Robert-Houdin.

"Our country has seen no one comparable with him. The splendor of his talent surpasses the most brilliant productions of past ages. Our age is the more illustrious because it has possessed him.

"He has known how to stir our hearts and astonish our minds, by displaying to us the surprising facts of his marvellous science. Our eyes were never before fascinated by such prodigles. accomplishes camnot be described. We owe him our gratitude for all the things by which he has delighted our eyes and our minds; hence our friendship for him has sunk into our hearts like a perfumed shower, and our bosoms preciously conceal it. We shall in vain attempt to raise our praises to the height of his merit; we must lower our brows before him and pay him homage, so long as the benevolent shower lises the soil fertilises the soil, so long as the moon illuminates the night, so long as the clouds come to temper the heat of the sun.

"Written by the slave of God, "ALI-BEN-EL-HADJI MOUSSA

এর বাংলা অনুবাদ করলে অনেকটা নীচের মতই দাঁড়াবেঃ---

১৮৫৬ সালের ২৮ এবং ২৯
আশ্লোবর আলান্ধয়াসে রবার্ট হাতিন খেলা
দেখাবার পর আরব সদারগণ কতৃকি তাঁকে
প্রদত্ত প্রশৃষ্ঠিঃ—

আমরা জানি নাতা হিনি আমাদের শিণিয়ে দেন এবং যার কল্যাণেট আমবা কথার ফুলঝুরি এবং লেখার সংকেত-এর সাহাযো আমাদের মনের ভাব-সম্পদ প্রক্রাশ করি সেই ঈশ্বর মহিমান্বিত হন। মহান,ভব-ঈশ্বর বন্ধ এবং বিদ্যুতের মধা দিয়ে শান্তশালী এবং উব'রা বর্ষার মত রবার্ট হর্নিডনকে আমাদের মধ্যে পাঠিয়ে দিয়েছেন। ইনি সেই রবার্ট হুন্টেন যিনি বিধনয়কর কলাশাদাসমূহ এবং অতাম্ভত বিজ্ঞানশাস্ত্র ৮৮% করে এ যুগের বিস্ময়ে পরিণত হয়েছেন। আগাদের দেশে হাডিনের মত কোন লোক আমরা আজ পর্যতি দেখি নি। অতীতের সমস্ত বিসময়কর খেলাই তার প্রতিভাদ্যতিতে দ্বান হয়ে যায়। আমাদের যুগ তাঁকে লাভ করে মহিমান্বিত ए (अएक ।

"অনুপম বিজ্ঞানের আশ্চর্যজ্ঞানক থেলা দেখিয়ে কিভাবে আশাদের হৃদয়ে দেলা লাগাতে হয় এবং কিভাবেই বা আমাদের মনে বিক্ষয়ের সঞ্চার করতে হয় তা তাঁর জানা আছে। এই অলোকিক কিয়াকলাপ দেখে আমাদের চোখ আজ্বভাবে বিম্বুধ এবং ভৃশ্ভ হল তেমন এর আগে আর কোনাদনই হয় নি।

"তাঁর অশভূত খেলা ভাষায় বণনা করা সম্ভব নয়। আমাদের চোখ এবং হৃদয়কে তৃতিত এবং আনন্দ দেওযার জনা তিনি যা দেখালেন তরে জন্য আগ্রের তার প্রতি আমাদের কৃতঞ্জতা প্রকাশ করছি।

"স্গৃণিধ জলধারার মত আমাদের পারুপরিক স্থাতা আমাদের হৃদয়ের তলায় ভূবে রয়েছে এবং আমাদের হৃদয় অভাত ম্লাবান বস্তু হিসেবেই এটিকে লাক্ষে রেখেছে।

"হুডিনের উংকর্ষ, তাঁর গুণাবলী এমনই অন্তর্গালহ মে আমাদের প্রশাসত ততদ্রে পর্যতে পেণাছে দেবার সাধ্য আমাদের নেই। শুন্ধু এই বলি যে যতদিন কল্যাণমরী বর্ষা ভূমিকে উব্রা করবে, চাঁদ গারিকে আলোকিত করবে এবং স্থের তাপ ক্যাবার জন্য মেঘেদের দেখা যাবে, ততদিন আমরা পভীর শ্রন্ধায় তাঁর প্রতি আমাদের মুস্তক অবনত করবো।"

ঈশ্বরের দাসান্দাস, আলি-বেন-এল-হাদজি-ম্মুসা কড়'ক লিখিত।

সতি। সতি।ই হ্ডিনের প্রতিভা, কৃতিত্ব
এবং সাফলোর জন্য সর্বাহ্ণের বাদ্করেরাই
তানের ফ্রন্ড হ্ডিনের উন্দেশে অবনত
করার জন্য বাধ্য থাকবেন। আধ্নিক যাদ্বিদ্যার জনক হিসাবে হ্ডিনের অবদান
অবিস্মরণীর। হ্ডিনির মত প্রবতী
কালের জনপ্রিয় এবং সফল যাদ্করেরা
হ্ডিনের শ্বারাই অন্প্রাণিত হয়েছিলেন
এ কথাও স্মরণ রাখা প্রয়েজন। ম্যাজিকের
ইতিহাসে হৃভিনের অব্দান চিরদিনই
মধ্যেরের সেখা আকবে।



এতো বড় রঙ্গ, জাদ্যা

নাটক-পাগল বলে বাঙালীর প্রসিশ্ধি চিরদিনের। ভারতের ষেথানেই বাঙালী গোষ্ঠীবন্ধ হয়ে বাস করেছে—সে দিল্লীই হোক, আরু লাহোরই হোক,—সেখানেই তারা প্রতিষ্ঠা করেছে একটি কালীবাড়ী, আর ঐ সংগে পথাপন করেছে একটি ড্রামাটিক ক্লাব वा नाउँ क पना। 'अरना भरत का कथा', श्वार চৈতনা মহাপ্রভূ পর্যন্ত নাট্যাভিনয়ে মেতে উঠেছিলেন এবং সে বড়ো আজকের কথা নয়! এও জানা কথা, সারা ভারতের মধ্যে এক্যাত পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যের রাজ্ধানী কলিকাতা নগরীতেই অন্তত পাচানন্বই বছর ধরে সাধারণ রংগমণ্ড প্রতিষ্ঠিত রয়েছে। ১৮৭২ খ্রীষ্টাবেদর ৭ই ডিসেম্বর জোডা-সাঁকো সানালে ভবনে ধর্মদাস সরে পরি-কল্পিত সাধারণ রজামঞে "নীলদ্পণি" নাট্যাভিনয়ের মাধামে ন্যাশনাল থিয়েটার সম্প্রদায় যে-পাদপ্রদীপ প্রক্রেলিত ছিলেন, তার দীণ্ড গোঁরবশিখা কলকাতার হাতীবাগান থেকে বিভন স্থীট প্রয়ণ্ড অঞ্চলকে আলোকসম্ভত্তল করে রেখেছে আজও অবধি। নাটারসিকদের এ-কথাও অবিদিত নেই যে, আজ এই কলকাতা নগরীতে এমন একটি দিনও ধায় না যে-দিন এর বিভিন্ন অঞ্চলে কমপক্ষে দশটি মন্দ্রভিনয় না হচ্ছে। শুধ্য তাই কেন, আজ সারা পশ্চিমবংগ জাড়ে নাটাভিনয়ের প্লাবন বয়ে চলেছে। একাংক ও প্রশাপা নাটক প্রতিযোগিতা এবং নাটা সম্মেলন হামেশাই লেগে রয়েছে শহরে, শহরতলীতে, মফশ্বলৈ ও শিল্পনগ্রীগালিতে। আজ সরকারী বা বেসরকারী—হেন কর্মপ্রতিষ্ঠান নেই যার রিকিয়েশন কাব বছরে অন্তত একবার নাট্যাভিনয় নিয়ে আসর সরগরণ করে না।

अथह भानाल आम्हर्य शतन त्य, नार्गा-ভিনয় নিয়ে বাঙালীর এই যে আবহমান-কালের ক্যাপানি, বহু বিদেশজনের মতে তার নাকি মানে কিছু নেই। অর্থাৎ যাকে উপলক্ষ করে আমাদের এত মাতামাতি, নাচানাচি সেই বিশেষ কণ্ডটিই হচ্ছে প্রচন্ডভাবে ফোঁপরা বা শ্নালভি । তাঁরা বলেন, 'সাথকি বাঙলা নাটক এ ঘাবং একখানিও রচিত হয়নি'। মাথা নেই, তার মাথাব্যথার এর চেমে বড়ো উদাহরণ আর কি হতে পারে? সেই যে তারাচাদ শিকদারের "ভদার্জনি" থেকে শারু করে **আজ** একশো বিশ বছরের কাছাকাছি সময় ধরে বাঙালী নাট্যকারেরা এত যে রাশি রাশি নাটক লিখেছেন ও লিখছেন এর কোনোটিই নাকি ভদ্দর্লোকের পাতে দেবার মতো নয়, অর্থাং জ্বংনাটাসভায় বাঙালী নাটাকার রচিত একথানিও নাটক সম্মানের আসনলাভের



ट्यिकाग, श

অধিকারী নয়। বাঙলা বহু নাটকই বাঙালী দশকিকে দূর্ণভভাবে খুশী করতে পারলেও তাদের মধ্যে একখানি নাটকেরও আবেদন নাকি চিরুতন নয় এবং তার বিষয়বস্তুর সার্বজনীনতা নেই। মহাক্বি কালিদাসের 'অভিজ্ঞান শকৃতলম্' বা ভাসের 'উত্তররাম চারত' বহুশতাব্দী প্রে' রচিত হয়েও আজ বে'চে আছে, ইংরাজ নাটাকার শেক্সপীয়রের নাটকাবলী চারশো বছর ধরে ইংরাজী ভাষাভাষীদের শ্বারা আদৃত হয়ে আসছে, নরউইজান নাটাকার ইবসেনের 'ভল্সু হাউস', 'গোফট্', 'পিলাস' অফ সোসাইটি', 'এনিমিজ পিপল' প্রভৃতি नाएक देश्ताकी अमृतारमत भाषारम कनार-ব্যাপী জনপ্রিয়তা লাভ করেছে। কিন্তু আমাদের দীনবংখার 'নীলদপণি', মধ্-স্দনের 'কৃষ্ণকুমারী', গিরিশচন্দের 'জনা' 'বিক্ৰমণ্যল ঠাকুর', 'পান্ডৰ গৌরব' 'त्रिवाक्टमिना', 'পাণ্ডবের অক্সাতবাস', 'প্রফ.ল', 'গালিত কি শানিত', ন্বিজেন্দ্রলালের 'ন্রেজাহান', 'চন্দুগ্ন্পত', 'সাজাহান', 'মেবার পতন', ক্ষীরোদপ্রসাদের 'ভাল্ম', 'পাষাণী', 'প্রতাপ-আদিতা', 'রঘ্বীর', 'আলমগাীর' 'নরনারাষণ' প্রভৃতি বিভিন্ন নাটকের মণ্ডা-ভিনর একদা দশকিব্দকে যত পরিভৃশ্ত করেই থাকুক না কেন. ওরা দেশ-কাল-পালের অতীত হয়ে শাশবত সার্বজনীন মহিমা লাভের অধিকারী নয়।

নাটক জীবনের প্রতির্প, এ-কথার অর্থ নিশ্চরই এই নর যে, যে-কোনো মান্যের দৈনশিদন চলমান জীবনের ফেলানোও অংশ নাটকের বিষরবস্তু হতে পারে। 'বাস্তব জীবনের একোমেলো, বিশৃত্থল ও পারস্পর্যহীন ঘটনার একত সঙ্কলানের' ফলে নাটক জম্ম নেয় না ৷ নাটকের মধ্যে থাক্রবে একটি কাহিনী—যেকাহিনী হবে কতকগ্লি ধারাবাহিক ঘটনার সম্পর্ব বিশ্রীত ক্রেকাট বাহিনীতে থাক্রবে ক্রেকটি বিশ্রীত ক্রিকাট আক্রেক হার্যাতি বিশ্রীত ক্রিকাট আক্রেক্টের বিশ্রীত ক্রিকাট আক্রেক্টি বিশ্রীত ক্রিকাট আক্রিকাট

প্রতিষাত । অধিকাংশ কাহিনীতেই কোনো কেন্দ্র চীরত তার জীবনের একটি কোনো বিশেষ অবস্থা থেকে শ্রেম্ করে ঘটনাবলীর ক্রমান্বরী যাভপ্রতিষাতের ভিতর দিয়ে

> নিউ এশ্পান্ধারে ১২ই শক্তেবার

নান্দীকার সকাল সাড়ে দশটায়



নাট্যকারের সম্ধানে ছটি চরিত্র

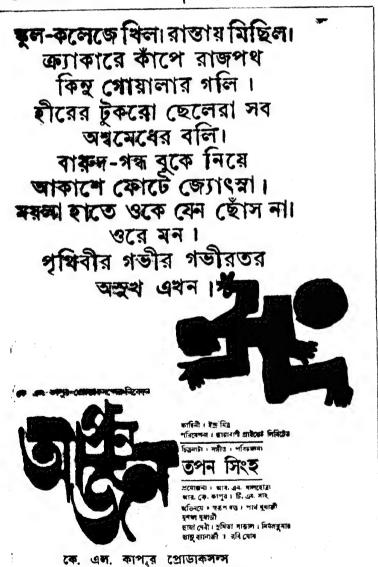
১৪ই রবিষার সকাল সাড়ে দুশ^{্রা}র **মঞ্জরী আন্মের মঞ্জর**ী নির্দেশনা **: আজতেশ** বন্দ্যোগাধ্যায় টিকিট পাওয়া খাছে।

গত সংখ্যার মনুদ্র প্রমাদবশতঃ নাটকের নাম ভূল ছাপা হরেছিল। একন্মে দ্রংথিত। অগ্রসর হয়ে অক্তর্শনা ও বহিন্দালের মাধ্যে বিবৃতিত অপর কোনো চরম অবস্থার উপনীত হয়। নাটকের কাহিনী বা শাটে থাকবে আদি, মধ্য এবং অক্ত। আদি বলা হবে তাকেই, যা কোনো কারণের কার্যনা, কিব্তু পরবতী কার্যসম্হের কারণ; আর শাটের অক্ত হবে সেখানেই, যেথানে প্রবৃত্তী কার্যসম্হের কারণ; আর শাটের অক্ত হবে সেখানেই, যেথানে প্রবৃত্তী কারণসম্হের স্বাভাবিক পরিণতি প্রত্যাশত হয় এবং যার পরে আর কোনো কার্যের সক্ষাননা থাকে না। নাটকের পক্ষে আরশাক হচ্ছে এর অনিবার্শতা অর্থাৎ নাটকের আরশ্ভ থেকে এর বিকাশ ও পরিণতি যেন অনিবার্শভাবে স্পণ্ট কার্যকারণ শ্রেণ্ডলে বিধৃত হয়।

পশ্চিতদের অভিযোগ, আমাদের নাটক-গালিতে নাকি এই অনিবার্যতাগাণের অত্যুক্ত অভাব। ধর্ন, 'প্রফল্লে' নাটকের নায়ক যোগেশ। প্রথম দ্লোই দেওয়ান পীতাম্বরের মূখে 'ব্যাঞ্চ ফেল হয়েছে' শোনবার পর থেকেই সে যেন নিয়তির হাতের ক্রীড়নকে পরিণত হয়। অবস্থার সম্মুখীন হ্বার জন্যে কোনো রক্ম সংগ্রামের প্রকৃতি তার মধ্যে দেখা যায় না। 'জना'त জना मृद्द मृत्थरे 'जना हला প্রতিবিধিৎসিতে'; আসলে সে মা-গণগার প্রতিবিশ্ব মাত্র, ভরবংসল শ্রীকৃঞ্জের চরাস্তের বিরুদেধ তার কোনো কিছ্ করবার ক্ষমতা মাত নেই। **নিবজেন্দ্রলালের** নাটকগ**্লি** তো অবিশ্বাস্য অসম্ভব ঘটনাবলীতে পূর্ণ; ভূরি র্জার মেলোড্রামাটিক পরিস্থিতিতে ভরপুর। 'কৃষ-কুমারীর ভীম সিংহ ঘটনাবদীর নিষ্ক্রিয় দর্শক মাত্র, সক্রিয় স্রন্টা নন। যে-গতান্তরহীন পরিস্থিতিতে কৃষ্কুমারীর আত্মহত্যা অনিবার্য হয়ে উঠেছে, তার সংঘটনে তার নিজের হাত কডট্কু? স্বর-প্রের নবীনমাধ্ব বলশালী, নীলকরের শাঠির আঘাত যেন মাথা পেতে বরণ করে নিল; এর ফলে মৃত্যু তার জীবনে অনিব।র্য

কিন্তু পশ্চিমী নাটক সম্পর্কিত বিচার-প্রণালী আমাদের নাটকগর্বির ক্ষেত্রে প্রয়োগ করবার আগে বাঙালীর জীবনদর্শন যে ইংলন্ডীয় বা ইয়োরোপীয় জীবনদর্শন থেকে সম্পূর্ণ স্বত্ত ধরনের, এ-কথা আমরা ভূলি কি করে? আমরা প্রলোকে বিশ্বাসী। আমাদের ইহলোকে স্নেহ, প্রেম, আশা, আকাজ্ফার যে অপুর্ণতা দেখা যায়, তা পরলোকে গিয়ে প্রণতা লাভ করতে পারে। মৃত্যুতেই আমাদের জীবনের চরম সমাপ্ত ঘটে না, মৃত্যুকে অতিক্রম করেও আমাদের জীবন প্রসারিত। এ-ছাড়া আছে আমাদের ঈশ্বরপ্রতি ও ধ্মবিশ্বাস। শ্রীকৃষ্ণ আমাদের সমাজে কান্ন রূপে খেলা করে, হর-পাব'তী আমাদের বাঙালীঘরের মেয়ে-জামাই। ধরণী ও স্বর্গের মাঝে ব্যব্ধান অতি সামানাই। আমাদের সমাজে চরম পাষণ্ডেরও প্রায়শ্চিত্তের বিধান আছে, পরম পতিতেরও আশ্রয় আছে। তাই আমাদের 'জনা' গুণগায় ঝাঁপ দিয়েও ঈশ্বরসামিধা লাভ করে, বারাংগনা চিশ্তামণিও শ্রীকৃষ্ণ-দশনে ধন্য হয়। এবং সেই কারণেই আঘাদের নাটকগর্বল অন্য ছকে বাঁধা; ইংরাজী বা গ্রীক নাটকের পরিপতির সংগ্র আ্মাদের নাটকের পরিণতির মিল নেই, মিল থাকতে পারে না। আমাদের বাঙলা नाठेकश्चीलत मीठेक विठारतत जरना आधारनत জীবনদশনের পরিপ্রেক্ষিতে নাটাস্তাবলী রচিত ও গ্রথিত হওয়ার প্রয়োজনীয়তা অনুদ্বীকার্ষ। তা না করে প্রতীচীর নাটারীতির মাপকাঠিতে আমাদের নাটকগর্মাপকে নস্যাৎ করবার প্রয়াস পাই, তাহলে সংস্কৃত আলক্তারিকদের বিধান অন্সারে ইয়োরোপীয় নাটকাবলীও তো নাটক নামের অবোগ্য বলে বিবেচিত হতে भारत ? भरम भरफ, वद्यमिन भर्दा करेनक কৃতবিদ্য অধ্যাপক বলোছলেন, সংস্কৃত নাট্যকারেরা তাদের রচনাবলীতে স্বুগের कल्लाक अ्ष्ठि करत रशास्त, आत हैरग्रा-রোপীর নাট্যকারেরা আমাদের দেখিয়েছেন বীভংস নারকীয় দীলা। আমরা কেন গ্রীক

the state of the s



১১, গণেশচন্দ্র এর্যার্ছানউ, কলকাডা--১৩

0855-0¢ FIFT

সাধীর মাথোপাধ্যায় প্রিচালিত জাঁধার সার্থ চিত্রে রীণা ঘোষ এবং মাণাল মাথোপাধ্যায়



বা ইংরাজী ভাষায় কথা বলি না, এ বেমন নির্থাক প্রশান চিক তেমনই নির্থাক হজে আমাদের নাটকগালি গ্রীক, ইংরাজী বা নরওয়ের নাটক হ'বে ওঠোন কেন? আমাদের রুগমেণ্ডের ঐতিহ্য আছে, অথচ নাটক নেই— এ তো বড়ো রুগ্য, জাল্য! —নাম্পীকর

বিদেশী ছবির খবর

আমেরিকার অপকার প্রেক্কারের মত জাপানের 'কিনেমা জ্পেণা' প্রস্কার প্রায় সমপ্রায়ের। কিনেমা জ্বল্পো ছাড়াও অন্যান্য ইগা হয়োরন্, জিন্দাইনোমি, জ্বাপান টাইমস্প্রভৃতি পত্রিকার বিচারে গত বছরের জাপানের শ্রেষ্ঠ দশটি ছবি হোল 'নিন'জা বুগিটো' (নাগিচা ওসিমা), 'দি অরিজিন অফ সেক্স' (কানেতা সিম্ছো), '**ক্রভিস**্ আট সালসেট্' (মাসাহিরো সিল্লো), 'লাঞাং ফর লভ' (কোরিয়াস কুরাহারা), 'ফ্রেম এাা'ড এ ওম্যান' (ইও-শিশিলি ইওশিদা), কায়িং ফর দি সান্' (সিগো ফ্রজিতা), 'এ ম্যান ভ্যানিশেস্ (শোইহি ইমাম্রা), 'ম্রিসিহিন্জ্, নিশ্পন নো নাংস্ক' (নাগাসি ভাসমা), 'দি এাফেয়ার' (ইওশিশিগা ইওশিদা) ও 'পোষেম ফুভ্দা কোলিভ্' (কোতা[ু]মরি)। এ'দেরই বিচারে গত বছরের শ্রেণ্ঠ বিদেশী ছবি কটা হোল 'পারমোনা' (স্ইডেন), 'এল মেমেণেতা / দেলা ভেরিতা (ইতালী), 'পিয়ের লাফা' (ফাল্স), 'লা গারি ইসত্ ফিনি' (ফ্লান্স), 'দি ব্যাটল অফ আল-জিরিয়া' (ফাল্স), 'দি রোআপ' (ইংল্যাণ্ড) 'বেল मा अ.इ.' (ফ..।मा)। এগালো ছাড়াও

তালিকায় ছিল 'লা ভেলর', 'দি লছ্ড ভয়ান', 'হুভ আফেডে অফ ভাজিনিয়া উলফ্', 'ওয়ার আশ্ডে পীস', 'ইন দি হিট অফ দি নাইট' ইত্যাদি ছবি।

বহ' আলোচিত বিখ্যাত স্ইডিশ ছবি আই আম কিউরিয়াস্' আমেরিকার শালক বিভাগ অস্পীলতার দায়ে দাট বলে ছবিটিকে ছাড়েনি। তবে পরিবেশক গ্লোভ প্রেস্ ছবিটির ম্ছির ব্যাপারে চেন্টা কর্ছে গাধামত। ইতিমধ্যে নিউইয়কের সকল খ্যাতনামা পত্রিকার কর্তাব্যান্তদের ছবিটি দেখিয়ে তাদের মতামত নেওয়া হরেছে, সম্ভবতঃ আদালতে তাদের এই মতামতকে কাজে লাগান হবে।

আন্তর্জাতিক চিত্র সংগ্রহশালা সংস্থার চাঁশ্বশ বংসর পর্তি আসম কংগ্রেস অনুষ্ঠিত হবে লন্ডনে ২৩শে মে থেকে ২৯শে মে পর্যনত। এবারের সন্মেলনের আহ্বায়ক উদ্যোজা হল্ডে ব্রিটেনের ন্যাশনাল ফিল্ম আকাইভ। প্রথম দিনে টেমসের দক্ষিণ তীরে অবস্থিত ঐতিহামণিডত ন্যাশনাল ফিল্ম থিয়েটারে রাণী মার্গারেট अल्यामात्मद्र खेल्यांथन क्वादन। विरुग्तिक আকাইভের কিউরেটর মিঃ भगभगास আন্স্ট লিন্ডপ্রেন বলেছেন—'ন্বিতীয় মহা-যুদ্ধের পর থেকে সারা প্রথিবীতে যে এই চলচ্চিত্র সংগ্রহশালার ব্যাপারে বিপ্রেশ আলোডন ৬ উন্নতি হয়েছে, তার প্রধান কাৰণ হল মানবিক উন্নতিতে চলচ্চিত্ৰ, টি-ভিব অনবদা দান।'



ফোল :

वर्गक-महाद्वाहक केंद्र अमर्शनक



o श्रायाक्षमा : कंडमहरू निस्नीदगार्थी

u नाएक e भौत्राजना : भणा करन्याः

o আঁথৰ আসন সংগ্ৰহ কর্ন

बाक्नव यत्नुना ?

कामिका ८५८म बैस कान्यम अन्दरम



কাসাপন

মাধা ধরলে কেজাজ বিউখিটে চয় প্ৰীবে আসে জৰসাদ ও ক্লান্তি কাজকৰ্মে হয় অনিচছা। কাসপিন খেংল সংক্ল সাধার ব্যাপন উপলম ধ্যে পত্নীবের ক্লান্তি ও অবসাদ পূব চব। সন্দি, পাতের ব্যাপন ইাতের ব্যাপা ও ইন্ফুরেঞ্চাতেও কাসপিন জ্ঞান কাজা কবে। সৰ নুজন কাসপিন কাজে বাধুন।

বেঙ্গল কেমিক্যাল

यशास्त्रव

जागण्यूटकत इत्रीते नातेक

সম্ভাহের তিনদিনের লেট্যেংসবের রবীন্দ্র সরোবর মঞ্চে উপ্র-**শ্বাণিত করল 'আগন্তুক' দিচপীদল।** क्रियमी इति नागरक यायक স্বাদ পাওয়া সেল। হাজারো মানবিক **हिन्छात्र मार्ट्स क्**षिनत्वारस्त्र स्य আছিক উপলব্ধি—তার বিভিন্ন রূপ দেখাতে टार्ट्सट जरे নাটকগর্নালতে। প্রতিটি नाउँदेव नाउँकात्र देखुमाथ स्मीनिक त्राना व्यात रमगी-विरमगी नाग्रेकत्र माधारम जुल বরেছেন তার ব্রুব্য-বিষয়। মোলিক নাটক-গ্রালয় ভিতর 'আয় খেলবি আয়' আব **"তত্থ অতীত' রচনা আর প্রযোজনার** দিক **থেকে সার্থক।** আর অন্যান্য নাটকগ**ু**লির উপস্থাপনাও প্রশংসনীয়। শেষ দিনের অভিনীত 'আকাশ ও মাটি' নাটক হিসাবে ভাল। ভবে সম্পাদনায় দুর্বলতা আর আণিগকপ্রধান হওয়ায় একঘে'য়ে লেগেছে। উৎসবে অভিনীত নাটকগর্নালর বিভিন্ন চরিত্রগ্রিলতে স্ব-অভিনয়ের জন্য হারা প্রশংসা পাবেন, তাঁরা হলেন বাউল ঠাকুর (হরপ্রসাদ). দেবেন বর্মন (পরিতোষ), **मिरवाम्मः** मतकात (तमा), मान्छनः वरम्मा-পাধার (জলধর), স্ক্রাতা সেনগ্রুত (সরলা), শ্যামলী চক্রবতী (সীতা), শৈলেন বোৰ (রজন), শম্পা দাশ্যুতে (রতন) শাশ্তন, বল্যোপাধ্যার (জয়), স্থাশ্যতা সেন (সাক্ষনা), অনুপা দাশগুক্তা (কণিকা) ও গীতিকা ঘোষ (রাবেয়া)। আলোকসজ্জায় ও মণ্ডসম্বায় কনিম্ক সেন যোগ্যতার श्रीत्रक्त मिरत्रद्वन ।

নিশাচর

সম্প্রতি পশ্চিমবণ্য শিক্ষা অধিকারের
কর্মচারীবৃদ্দ ধনঞ্জয় বৈরাগাীর রহস্য নাটক
নিশাচর' অভিনর করেন রঙমহল মঞ্চে।
রহস্যধর্মী নাটক মঞ্চে উপস্থিত করতে
গেলে আন্থিগকগত কলাকোশল দেখাতে হয়্
সে সম্পর্কে নাটানিদেশিক সচেতন
থাকলেও আলোকসম্পাতে রহস্যময় পরিবেশ
সব সময়ে ফুটে উঠতে পারে নি। কিন্তু
অভিনরে মোটাম্টি প্রাণ এনেছেন শিল্পিবৃদ্দ, দলগত অভিনয় এই দিক দিয়ে
আকর্ষণীয় হয়ে উঠেছে। বিভিন্ন চরিত্রে



প্রতি রবিবার

তটে ও ৬॥টার
রবীন্দ্র সরোবর

(লেক) মঞ্চে

কবি কাছিনী। রচনা ও নিদেশিনার বাদল সরকার। টিকিট ২ থেকে ৭, হলে প্রতি রবিবার বেলা ৯॥টা থেকে, এবং "মধ্ক্রনা"র (৮৬এ, রাঃ বিঃ এগভি) প্রতিদিন। প্রবোজনার- র্গ দেন শেষর যস্, জটিজেন্বর ম্থো-পাধার, শ্বদেব বল্যোপাধার, অজিত বল্যোপাধার, আলা বস্ প্রজানন্দ চট্টো-পাধার, মণিজিয়োহন বল্যোপাধার, জুলিট-প্রভাগ রার, পঞ্জানন মিন্ন, বাদলকুমার চাটাজি

विविध সংवाम

बारमञ्जूक छेरमद

পাঠভবনের বাংসরিক উৎসব এবার অন্তিত হয় ৪ঠা এপ্রিল বালিগঞ্জ শিক্ষা সদনে। ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে প্রক্রমনার বিতরণের পর অন্তিত হয় সাংস্কৃতিক অনুস্ঠান। ছাত্রছাত্রীদের স্বাছল অভিনয় সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। তবে 'বাজ্যিকী প্রতিভা' মনে রাখার মতন। নৃত্যানটোর কোরিওগ্রাফার প্রীলা চ্যাটাজি, মিউজিক ডিরেক্টর বিশ্বজিৎ রায়, স্পর্ণা চৌধ্রী প্রচেণ্টা সার্থক হয়েছে। নৃত্যাট্য বারা অংশ গ্রহণ করেছিল ভাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হল স্রজিৎ দাশগান্ত, সমিতা মিত, চন্দনা সেই ইড্যাদি।

भ काछिनग्न

আগামী শুভ নববর্ধ নোতুন প্থিবীর প্রযোজনায় মুকাভিনয় পথিকৃত শ্রীবোগেশ দত্ত মহাজাতি সদনে সম্পায় একক মুকাভিনয় প্রদর্শন করবেন এবং ঐ সংশ্য প্রভাতীগোষ্ঠীর শিশ্বশিক্ষী সম্পর্য়ে "ইয়েমা ও নচিকেতা" নৃত্যনাট্যান্ত্রানটিরও আয়োজন করা হরেছে।

তর্ণ সংগতিদিল্পী সংখ্যান

শহর কলকাতায় আয়োজিত সংগীতান্ত-ণ্ঠানের চরিত্র ও রুপটি অতাস্ত আড়ম্বর এবং জাকজমকপূর্ণ। শরৎ থেকে হেমনত পর্যন্ত এ ধরনের অনুষ্ঠানের অন্যতম আকর্ষণ থ্যাতনামা ও পেশাদারী পাইয়েরা। শিল্পীদের সংখ্য দর্শক ও শ্রোতাদের পরিচয় করানোর জন্যে এক নব-পরিকল্পনা निकारकन দিশারী গোষ্ঠী। এ'রা আগামী জনে মাসে তর্ণ সংগতিশিক্ষী সম্মেলন একটি উচ্চাঙ্গ সংগতি সম্মেলন করার **উদ্যোগ**ী হ রেছেন ৷ এ আসরে বে-সংগতিশিলপী সৰ ন্বাগত প্ৰতিভাষান যোগ দিতে চান তাঁদের দিশারীর সম্পাদক রমেন ঘোষের সহিত ১।৪এ, ডাঃ স,রেশ সরকার রোড, কলকাতা-১৪ এই ঠিকানায় যোগাযোগ করতে হবে।

विवासी क्यारी

শিশ্ স্বংগরি ২র রবিবারের নির্মাত অন্থান বসছে মহালাতি সদলে সকাল ন'টার। এদিনেও নতুন প্রতিভা ছাড়া, রবির্পের অবাফ জলপান আর প্রাচাবাণী ব্যারাকপ্র) কতৃকি ভারতীর লোকন্তা। এছাড়া বড়দের গলার ছোটদের গান গাইবেন শ্রীঅন্প ঘোষাল।

कट्यात्राह्मप्राणी समीन्द्र-कट्नाश्नव

নাট্য সন্মেলন ও মহাজাতি সদন ট্রাস্ট বোডের উদ্যোগে এবছরও ২৪ ঘণ্টাব্যাপ্ট বিরতিহীন রবীন্দ্র-জন্মোৎসব পালিত হবে, ২৫নে বৈশাখ (৮ই মে '৬৮) মহাজাতি সদনে ভোর পাঁচটা থেকে।

পূর্ব বংসরের মত এবারেও অনুস্ঠান-স্চীতে পোদাদার এবং অপোদাদার দিলপী ও সংস্থার গান, আব্তি, নাটক, নৃত্যুলটা বস্তুসপ্তীত, চলচ্চিত্র প্রদর্শন ছাড়াও দিশ্দের অনুস্ঠানও স্বিপ্তাহরে পরিচালিত হবে।

ৰক্ষ্মা হালপাডালের পাহান্যাথে⁴ নাট্যান, ডান

আগামী ১৬ই, ১৭ই ও ১৯শে এপ্রিল সম্পায় দরিদ্র বাশ্বব ভাতার পরিচালিত বক্ষ্মা হাসপাডালগালির সাহায্যার্থে রবীন্দ্র নাট্যান-স্ঠানের আয়োজন হরেছে। ১৬ই এপ্রিল মণ্যলবার সভা বন্দ্যোপাধ্যারের পরিচালনায় গোষ্ঠির "শেষ থেকে স্ব্রু", ১৭ই এপ্রিল ব্ধবার সবিভারত দত্তের পরিচালনায় त्भकात গোষ্ঠীর "চলচিত্ত-চণ্ডরী ও ব্যাপিকা বিদায়" ও ১৯শে এপ্রিল শ্বকবার মণ্ড ও চিত্রজগতের বিশিষ্ট শিল্পী সমন্বয়ে কবিগ্রের "চিরকুমার সভা" অভিনয় মণ্ডম্থ হবে। অভিনয়ে অংশ গ্রহণ করবেন—সবিভারত, অনুপ্রুমার সর্যু-বালা, মিতা চ্যাটাজি, হারাধন ব্যানাজী তপতী ঘোষ, নীলিমা দাস, বাসবী নক্ষী, **জ্যোৎন্না** বিশ্বাস, সত্য বন্দেয়াপাধ্যায় ভান, বন্দ্যোপাধ্যায়, জহর রায়, আজিত চটোপাধ্যায়, দ্বিজ, ভাওয়াল, নির্মাল চাাটার্জি প্রভৃতি। টিকেটের জন্যে ভা•ডারের প্রধান কার্যালয় ৬৫-২বি বিভন ग्योें। কলিকাতা-৬ ও রবীন্দ্র সদলে যোগাযোগ করতে পারেন।

ৰণ্য নাট্য সাহিত্য

বিশ্বরূপা নাট্য উল্লয়ন পরিকল্পনা আয়োজিত বঞা নাটা সাহিত্য সম্মেলনের দশম বাৰিকী অধিবেশন শ্রে হচ্ছে ১১ই এপ্রিল থেকে চলবে ১৪ই এপ্রিল পর্বান্ত। অধিবেশনের প্রধান আলোচ্য বিষয়গ্রলি হল ঃ এক বছরের নাটক ও অভিনয়, আধুনিক যাত্রা নাটক, উল্ভট নাটক, সমাজ পরিবর্তনে নাটকের দায়িত্ ইত্যাদি। এ **সকল পর্যায়ে আলোচ**নায় অংশ গ্রহণ করবেন শৈলজানন্দ মুখো-পাধ্যার, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যার, মনোজ বস্ত্র, রাসবিহারী সরকার, আশত্তোব ভট্টাচার্য', সতু সেন, সাধনকুমার ভট্টাচার্য', মন্মথ রার, দেবনারায়ণ গ্রুত, ডঃ অভিত বোৰ, অজিডেল বন্দ্যোপাধ্যার, কির্ণ रेमर, खातम गृत्थाशायात, त्लािकश्च বস্কায়, পশ্লাত চট্টোপাধ্যায়, দিগিন বল্লোপাধ্যায়, রমেন লাহিড়া, রাদ্রপ্রসাদ टमनगर्भ्क, व्यथनग्रह्मा, मर्थी श्रथान, লেবারত গা্বত, বীরেন্দ্রকৃষ ভদ্র ও আরও जरनद=

ज्यादश्य अवाव

रक्तनाथ वाक

খেলার রাজা যে ক্রিকেট সে সম্বদেধ কোন অভিশয়োভি নেই। বিচিত্ৰ ঘটন:-প্রবাহ, উত্তেজনা, শিহরণ এবং সর্বোপরি খেলার ফলাফল সম্পর্কে অনিশ্চরতাই ভিকেটকৈ রাজসিংহাসনে বসিয়েছে। ভিকেট খেলার মতই তার রক্মারী তথাও सत्माखीर्ग हत्स खेळेटा साउ-वन दान দিলে তা বেমন ক্লিকেট হয় না, তেমনি তথ্য বাদ দিয়ে ক্লিকেট খেলা উপভোগ এক অর্মান্ডকর ব্যাপার—বিরাট শ্নাত। থেকে বার। বর্তমানের থেলার থবরের পাশাপাশি অতীতের তথ্য এবং নজির আসবেই। যেমন ইংল্যান্ড বনাম ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের গত চতথ' টেস্ট থেলার কথাই ধরা যাক। এই খেলার শেষ দিনে উইকেটে) মাথায় দ্বিতীয় ইনিংসের मर्गाभ्क पाष्पा कत्रता देशमान्ड प्यमात বাকি ১৬৫ মিনিট সময় পূর্ণ হওয়ার তিন মিনিট আগে জয়লাভের প্রয়োজনীয় ২১৫ রান তুলে দিয়ে ৭ উইকেটে জয়ী হব। টেক্ট কিকেট খেলাব ইতিহাসে **এ** এক ঐতিহাসিক জয়। ইংল্যান্ডের এই হয়-লাভের গ্রুম্ব দেখাবার উদ্দেশ্যে অতীত দিনের তিনটি নজির টেনে এনে বলা হয়েছে—টেস্ট ক্রিকেট খেলায় একদলের ন্বিতীয় ইনিংসের সমাণিত ছোষণার পর সেই দলের বিপক্ষদল শেষ পর্যন্ত জগ্ন-লাভের প্রয়োজনীয় রান তুলে জয়ী হয়েছে এমন নজির সারা টেস্ট ক্রিকেট খেলার ইতিহাসে এই দিয়ে মাত্র ৪ বার হল। বর্তমানের তথালিপ্স, ক্রিকেট অন_্-রাগীরা স্বভাবতই আগের তিনটি ঐতি-হাসিক নজির সম্পর্কে উৎসত্ত্ব হয়ে উঠেছেন। তাঁদের অনুসন্ধিৎসার চরিতার্থে অভীতের ভিন্তি ঐতিহাসিক টেস্ট ক্লিকেট থেলার সংক্ষিত বিবরণ দেওয়া হল।

अथवा नकार्य

১৯৩৫ সালের ৮ই জান্যারী রিজটাউনে ইংল্যাণ্ড বনাম ওলেন্ট ইণ্ডিজের
প্রথম টেন্ট থেলা স্বর্হ হল। ইংল্যাণ্ডের
অধিনায়ক রবার্ট ইলিয়ট শেটারি ওরাট
টলে জয়ী হয়ে দ্বোগপুর্ণ আবহাওয়া
এবং ডিজে মাটিতে ওয়েন্ট ইণ্ডিজ দলকে
প্রথম ইনিংস খেলতে বাধ্য কর্মলেন।
ওয়াটের মনের বাসনা বোলকলার পূর্ণ
হল—মান্ত ১০২ রানের মাধার ওয়েন্ট
ইণ্ডিজ দলের প্রথম ইনিংস পড়ে সেল।
কর্ম হেডলে ১২০ মিনিট বোলারনের
আক্রমণ সমানে ক্রেকিলে শলের পক্ষে
স্বর্গাভ বারিগত ৪৪ রনে করেন। কার্কেন

মাত ১৫ রানে প্রথম চারজনের উইকেট পান। পেন পেলেন ১৪ রানে ৩টে এবং হোজিজ ৩৬ রানে ২টো। ইংল্যাণ্ডও প্রথম ইনিংস খেলতে নেমে নাজেহাল হল—প্রথম দিনের খেলায় ৫টা উইকেট খুইরে মাত ৮১ রান দাঁডালো।

এদিকে রাচিক ব্র্ডিডে ন্বিডীয় দিনে পীচ আরও শোচনীয় আকার ধারণ করে। ফলে শ্বিতীয় দিলে চা-পালের আলে খেলা আরুত্ত করাই সম্ভব হরন। ন্বিভীয় দিনের খেলার প্রথম ওভারেই হিল্টনের বলে হ্যামণ্ড এবং হোমস আউট হলেন। পীচের অবস্থা খ্রই সঞ্চান यास अधिमाञ्चक शहाउँ कार्डायमध्य मा करत ৮১ রানের (৭ উইকেটে) মাখার প্রথম ইনিংসের সমাণ্ডি বোষণা করে দিলেন। তখনও ওরেন্ট ইণ্ডিজের প্রথম ইনিংসের ১০২ রানের থেকে ইংল্যান্ড ২১ দানের পিছনে। ওরেল্ট ইন্ডিজ দলের অধিনাহক জ্যাক গ্র্যান্ট ইংল্যান্ডের অধিনারকের চাল ব্যবে আর এক চাল দিলেন—তিনি তলার দিকের থেলোরাডদের প্রথমে ব্যাট করতে পাঠালেন। দ্বিতীয় দিনের খেলার শেষে দেখা গেল ওয়েন্ট ইণ্ডিজ দলের শ্বিতীয় ইনিংসের ৩টে উইকেট পড়ে মাত্র ৩৩ রান দাঁডিয়েতে।

বৃদ্টিও এদিকে শগুতা করতে ছাড়ে
নি । রারিতে আরও বৃদ্টি ছল। তৃতীর
দিনের খেলা সাড়ে তিনটের আগে আরশ্ত
হর্মন। চ্-পানের আগেই ওরেন্ট ইণ্ডিজ
দলের স্পিতীয় ইনিংসের আরও ০টে
উইকেট পড়ে। স্মিথ মার ১৫ রান দিরে
৫টা উইকেট পান। ওরেন্ট ইণ্ডিজ তাদের
৫১ রানের (৬ উইকেটে) মাথার ন্বিতীর
ইনিংসের সমাশ্তি ঘোষণা করে দের। ফলে
খেলায় জরলাভ করতে ইংল্যান্ডের মার
৭৩ রানের প্ররোজন হয়। চারদিনের বরান্দ
খেলা, স্ভেরাং হাতে প্রচুর সময়।

ইংল্যাম্ভের অধিনায়ক ওরাট ওরেস্ট ইন্ডিজের এই চ্যালেজে পিছু হটলেন না। দলের ব্যাটিং অর্ডার বদলে দিরে ফার্নেশ এবং লিমখকে ন্বিডার ইনিংলের স্টুনা করতে পাঠালেন। ইংল্যান্ডকেও চরম সক্ষটে পড়তে হল—৬টা উইকেট শৃইরে ৪৯ রান পর্নাছ। শেব পর্যন্ত হ্যামন্ড (২৯ নট আউট), হেনজেন (২০ রান) এবং ওরাট (নট আউট) ও দলকে জয়ের পথে নিরে বান। শেলার জরলাভের জনো ইংল্যান্ডের ৭৩ রানের হারোজন ছিল। সেশালে ঘটনাচকে ভারা ৭৫ রান (৬ উইকেটে) ভূলে ৪ উইকেটে জয়ী হয়। হ্যামন্ড ২৯ য়াম এবং অধিনায়ক ওয়াট ৬ রাম করে অপরাজিত থেকে বান। হ্যামন্ড



छन ह्याख्यान

ওভার বাউ-ভারী মেরে খেলার ধ্বনিকাশাঙ ক্ষান্ত

जरिकन्ड स्कार

ওক্ষেক্ট ইণ্ডিজ: ১০২ রান (কর্জা হৈছেল। ৪৪ রান। ফার্নেস ৪০ রানে ৪ এবং পেন ১৪ রানে ৫ উইকেট)

৫১ রান (৬ উইকেটে ডিক্লেরার্ড)
 শিমথ ১৫ রানে ৫ উইকেট)

ইংল্যাণ্ড: ৮১ রাম (৭ উইকেটে ডিক্সেরার্ড। হ্যামণ্ড ৪৩ রান। মার্টিনডেল ৩৯ রানে ৩ এবং হিলামন ৮ রানে ৩ উইকেট)

 ৭৫ রান (৬ উইকেটে। হ্যামন্ড ২৯ নট আউট এবং এরাট ৬ নট আউট। ফার্টিনভেল ২২ রানে ৫ উইকেট)

ন্বিতীয় নজির

১৯৪৮ সালের ২২শে জনুলাই লিজস মাঠে ইংল্যাম্ড-অম্মেরীলরার চতুর্থ টেক্ট থেলার আসর বলেছে। তন স্ত্রাড্যমানের নেতৃত্বে অম্মেরীলরা ১৯ টেল্টে ৮ উইকেটে এবং ২য় টেল্টে ৪০৯ রালে, কর্মী, হয়ে এখানে খেলতে এলেছে। ম্যাম্টেন্টারের ৩৯ টেম্ট খেলার জন-পরাজনের নিম্পাত্তি ইর্মান—খেলা দ্র।

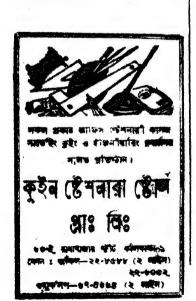
প্রথম দিনের ধেলার ইংল্যান্ড এথন ইনিংসের ২টো উইকেট খুইরে ২৬৮ রক্ষ সংগ্রহ করেছিল। ২ন উইকেটের জাটিছে এডান্নিচ এবং ওরাসরুক দলের ১০০ রক্ষ সংগ্রহ করেছিলেন।

ন্তিতীয় দিনে ৪৯৬ রাণের প্রাণক ইংল্যাণ্ডের প্রথম ইনিংল শেষ হলে অন্টোলয়া থেলার বাফি সমরে ১ উইকেটের বিনিমরে ৬৩ রাণ সংগ্রহ করেছিল। ইংল্যাণ্ডের ৩র উইকেটের অন্টিভে এডিরিট এবং বেডলার ম্লোবান ১৫৫ রান বোর

ভূতীর দিলে অন্টোলরার প্রথম ইনিংসের রাল দঞ্জির ৪৫৭ (১ উট্ডেটে)। দলের সর্বাহ্ নিশ্চ খেলোয়াড় নীল হার্ছে (বরল ১৯) সেগুরুরী (১১২ রান) করেন —ইংল্যাণ্ডের বিপক্ষে তাঁর প্রথম সেগুরুরী এবং তাঁর টেস্ট খেলোয়াড় জীবনের ২৪ সেগুরুরী। প্রথম সেগুরুরী (১৫৩ রান) করেন ভারতবর্ষের বিপক্ষে (মেলবোন), ১৯৪৮)।

চতুর্য দিনে অস্মেলিয়ার ৪৫৮ রানের মাধার প্রথম ইনিংস শেষ হলে ইংল্যাণ্ড ন্দিতীর ইনিংসের ৮ উইকেটের বিনিময়ে ৩৬২ রান তুলে ৪০০ রানে এগিয়ে যায়।

পঞ্জম অর্থাৎ খেলার শেষ দিনে देशमात्या अधिनायक नर्भान अयान्। **इंग्राफ्टील मर्लात ७७७ तार्लात (**४ উইरकराउँ) মাথার স্থিতীয় ইনিংসের সমাণিত ঘোষণ। করে অস্ট্রেলিয়াকে যে চ্যালেঞ্জ দেন অস্টেলিয়ার অধিনারক ডন র্যাড্যাান তার সম,চিত উত্তর দিরেছিলেন। খেলার এই অবস্থার অস্ট্রেলিয়ার পক্ষে জয়লাভের জন্যে ৪০৪ রানের প্রয়োজন ছিল এবং হাতে ছিল ৩৪৫ মিনিট সম্য। মঞ্জেলিয়ার ২য় ইনিংসের সূচনা ভাল হয়নি-৫৭ বাদের মাথায় প্রথম উইকেট পড়ে যায়: শ্বিতীয় উইকেটেয় জ্বটিতে আথার মরিস এবং ডন ব্রাডমাান খেলার মোড় च.बिस्म प्रियम पर्यात २००५ तान कृत्व जन्म। উইকেটের বিনিময়ে অস্টোলয়া জয়-লাভের প্রয়োজনীয় রান তলে দেয এবং ৭ উইকেটে জয়ী হয়ে টেস্ট ক্রিকেটে বিশক দলের ঢ্যালেঞ্জ নসাং করার দ্বিতীয নজির স্থিট করে। জ্ঞাতম্যান ১৭৩ রান করে নট আউট থেকে যান। খেলা ভাংগার ১৫ মিনিট আগে দলেব সর্বাকনিট্ঠ থেলোরাড নীল হার্ভের ব্যাট থেকে জয়-ন্তক রানটি উঠেছিল।





निम शर्ड

সংক্ষিণ্ড দেকার

ইংল্যাণ্ড : ৪৯৬ বান (ভ্যাসব্যুক ১৪৩, এডরিচ ১১১, বেডসার ৭৯ এবং থাটন ৮১ বান। লক্সটন ৫৫ রানে ৩ লিণ্ডওথাল ৭৯ বানে ২ এবং আয়ান জনসন ৮৯ বানে ২ উইকেট)

ও ৩৬৫ রান (৮ উইকেটে ডিক্রেয়ার্ড)। ২টেন ৫৭। ওয়াসর্ক ৬৫, এর্ডারচ ৫৬ এবং কম্পটন ৬৬ রান্)

আপৌলয়া: ৪৫৮ রান (হার্ভে ১১২; নিলার ৫৮, লক্সটন ৯৩ এবং লিণ্ডওয়াল ৭৭ রান। বেডসার ৯২ রানে ৩, লগাকার ১১৩ রানে ৩, পোলার্ড ১৪০ রানে ২ এবং ইয়ার্ডলি ১১৩ রানে ২ উইকেট)

ও ৪০৪ **রান** (৩ উ**ইকেটে। মরিস ১৮২** এবং ব্র্যাডম্যান ১৭৩ নট আউট)

তৃতীয় নজীর

১৯৪৯ সালের ৫ই মার্চ'। পোর্ট এলিজাবেথে ইংল্যান্ড-দক্ষিণ আফিকোর ৫ম অর্থাং শেষ টেন্ট থেলার আসর বলেছে। এই সিরিজে ভার্বানের প্রথম টেন্ট থেলার ইংল্যান্ড ২ উইকেটে জরলাভের সূত্রে ১—০ খেলার অগ্রগামী হরে ৫ম টেল্ট খেলার আসরে নেমেছে। ২য়, ৩য় ও ৪খ টেল্ট খেলা ছ মার।

দক্ষিণ আফ্রিকার প্রথম ইনিংসের ৩৭৯ রানের উত্তরে ইংল্যান্ড প্রথম ইনিংসের খেলায় ৩৯৫ রান তুলে মাত্র ১৬ রানে অগ্রগামী হয়। খেলার লেছ দিনে দক্ষিণ আফ্রিকার অধিনায়ক আর্থার নোস দিবতীয় ইনিংসের ৩ উইকেটের বিনিময়ে দলের ১৮৭ রানের মাখায় খেলার সমাণ্ডি ঘোষণা করে দেন। তখন খেলা শেষ হতে মাত্র ৯৫ মিনিট বাকি ছিল এবং रेश्मार**्**छत *जर्मा*एडत कना श्रासन हिल ১৭২ রানের। ইংল্যান্ডের অধিনায়ক এফ জি মান দক্ষিণ আফ্রিকার দ্যতার সংগ্রে গ্রহণ করেন: কিম্ত একাধিকবার বিপর্যয়ের মুখে পড়ে ইংল্যান্ডের পরাজয় ঘনিয়ে আসে। ১৫৩ বান সংগ্রহ করতে গিয়ে ইংল্যান্ডের ৭টা উইকেট পড়ে যায়। খেলার এই অবস্থায় **४भ উटेंटकराउँ क**्षि वॉत्थन मुटे न्याजे। খেলোয়াড় ব্লাপ এবং ওয়াটকিন্স। খেলান একসময়ে হিসাব নিয়ে দেখা গেল ছয়-লাভের জন্যে আরও ১৯ রানের প্রয়েজন। এদিকে খেলা শেষ হতে মাত ১০ মিনিট বাকি। ইংল্যান্ডের জমলাভের প্রয়োজনীয রান সংগ্রহ করতে জ্ঞাপ শেষ পর্যন্ত প্রধান ভূমিকা নেন। এক সময়ে উ**পর্গে**রি ৩টি বল পিটিয়ে তিনি ১০ রাণ সংগ্রহ করেন। খেলা ভাগার নিদিন্টি **সম**য়ের মাত্র ১ মিনিট আগে জয়লাভের প্রয়োজনীয় রানের থেকে ২ রান বেশী তলে ইংল্যাণ্ড ७ উইকেটে इसी हरा।

সংক্ষিণত দেকার

কৰিব আজিকা: ৩৭৯ রান (ডবলউ ওয়েড ১২৫, বি মেচেল ৯৯ এবং এ ডি নোস ৭৩ রান। বেডসার ৬১ রানে ৪, কেফিকস ৫৩ রানে ৩ এবং শ্লডউইন ৭০ রানে ৩ উইকেট)

ও ১৮৭ **রান** (৩ উইকেটে ডিক্লেরার্ড'। মিচেল ৫৬ রান)

ইংল্যাশভ : ৩৯৫ রান (এফ জি ম্যান ১৩৬ নট আউট, ডেনিস কম্পটন ৪৯ এবং লেন হাটন ৪৬ রান। রোরান ১৬৭ রাণে ৫ এবং ম্যান ৯৫ রানে ৩ উইকেট)

ও ১৭৪ রান (৭ উইকেটে। সি ওয়াসর্ক ৪০ এবং ডেনিস কম্পটন ৪২ রান। রোরান ৬৫ রানে ৩ এবং ম্যাল ৬৫ রানে ৪ উইকেট)

the second of the second of

८थला ४ दला

मुन्य क

हे:लाान्ड वनाम उत्प्रक हेन्डिक

भश्य रहेन्द्रे क्रिक्ट

ওকেট ইণ্ডিজ: ৪১৪ ব্লান (সোবার্স ১৫২ এবং কানহাই ১৫০ রান। স্লো ৮২ রানে ৪ এবং লক ৬১ রানে ২ উইকেট) ও ২৬৪ রান (সোবার্স নট আউট ১৫ এবং

 ২৬৪ রান (সোবার্স নট আউট ৯৫ এবং নার্স ৪৯ রান। ফেনা ৬০ রানে ৬ এবং পোকক্ ৬৬ রানে ২ উইকেট)

ইংল্যান্ড: ৩৭১ রান (বয়কট ১১৬, লক ৮৯ এবং কাউড্রে ৫৯ রান। সোবার্স ৭২ রানে ৩, কিং ৭৯ রানে ২, হল ৭১ রানে ২ এবং হলফোর্ড ৫৪ রানে ২ উইকেট)

ও ২০৬ রান (৯ উইকেটে। কাউড্রে ৮২ এবং নট ৭৩ নট আউট্। গিবস ৬০ রানে ৬ এবং সোবাস ৫৩ রানে ৩ উইকেট)

জন্ধ টাউনের বোদা ওভাল মাঠে ইংল্যান্ড বনাম ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলের পঞ্চম অর্থাৎ শেষ টেস্ট খেলার জয়-পরাজয়ের নিম্পত্তি হয়নি—খেলার ফলাফল অমানাং-সিত থেকে যার। ১৯৬৮ সালের টেস্ট সিরিজের পাঁচটি খেলার মধ্যে চারটি খেলা (১ম, ২য়, ৩য় ও ৫ম) ড্র যার এবং ইংল্যান্ড শ্ব্য ৪র্থ টেস্টে জয়লাভ করার দৌলতে 'রাবার' জয়ী এবং সেই স্ত্রে 'উইস্ডেন ইন্ডিম' জয়ী হয়েছে। ইংল্যান্ডের পক্ষে এই প্রথম টুফি জয়।

रेश्नारण्डत काष्ट ১৯৬৮ आलंब টেম্ট সিরিজে পরাজয়ের ফলে ওয়েস্ট ইণিডজের শাধ্য 'উইসডেন থ্রফিই' হাতছাড়া হল না, বিভিন্ন দেশের বিপক্ষে উপথ পরি পাঁচটি টেম্ট ক্রিকেট সিরিজে 'রবোর' জ্ঞারে সূর্তে ওয়েস্ট ইণ্ডিজ বেসরকারী বিশ্ব চ্যান্পিয়ানশীপের যে বিজয়মুকট পেরেছিল তাও মাথা থেকে নেমে গেল। ইংল্যান্ডের বিপক্ষে ১৯৬৮ সালের ওয়েস্ট ইন্ডিজ দল আগের দলগুলির তলনায় ছায়া-মার। বর্তমানে দলের একমার নির্ভারযোগ্য শেলোয়াড-অধিনায়ক গ্যারী সোবার্স এবং তিনিই দলের প্রধান গ্রাণকর্তা। ফাস্ট বোলার ওয়েসলী হল এবং গ্রিফথের বলে আগের ভরণকর চেহারা নেই। গত দশ বছর ধরে যে ওয়েন্ট ইন্ডিজ ক্রিকেট দল ছিল চিত্রাকর্ষক **ক্রিকেট খেলার উ**ল্জান প্রতীক এবং আণ্ডর্জাতিক ক্রিকেট খেলার আসরে আদর্শ, আজ তারা খ্বই নিজীব। ওরেল এবং সোবার্সের নেউছে ভাদের যে স্বর্ণযাগ গড়ে উঠেছিল, অনেকের ধারণায় আজ তার অশ্তিম অবস্থা। অপরদিকে কলিন কাউড্রের म्म्प्र हेश्नाम्ध रहेन्हें किरकहें स्थात स्थानत তার হৃতগোরব ফিরে পেয়েছে। বিদেশের মাটিতে ওয়েস্ট ইন্ডিজের বিপক্ষে টেস্ট সিরিকে কাউড্রে সংগ্রামী মনোভাবের পরি-

চর দিয়ে শেষপর্যত দলকে জয়যার করেছেন। ভাগ্যদেবীও অরুপণহাতে তাঁকে क्रमुगावर्षन करबिहरनन । देश्नान्ड मरनव ०४ বছরের ন্যাটা স্পিন বোলার টনি লকের কথাই ধরা বাক। গত ও বছর তিনি ইংলাভের টেক্ট ক্লিকেট দলে স্থান পাননি। ডিনি বে আর কোনদিন ইংল্যাম্ড দলে স্থান পাবেন-এমন আশা তার অতি বড় শুভাথীিও করেননি। কিন্ত ঘটনাচক্তে তিনি তাও পেলেন। বর্তমান ইংল্যান্ড দলের নির্বাচিত খেলোয়াড় ফে'ড টিটমাস এক দুর্ঘটনায় গার্তর আহত হয়ে খেলা থেকে বাদ পডলেন। অন্টেলিয়া-প্রবাসী টনি লক জরুরী বার্তা পেয়ে টিটমাসের শুনাস্থান পরেণ করতে ওয়েন্ট ইন্ডিজে উডে আসেন এবং ৪৭ ও ৫ম টেস্ট ম্যাচ খেলে সমা-.লোচকদের মুখনাড়া একেবাড়ে বৃষ্ধ করে দিয়েছেন। টেস্ট সিরিজের গরেছপরে ৫ম টেস্ট খেলার প্রথম ইনিংসে টনি লকের চাণ-কতার ভূমিকা এক অবিস্মরণীয় অধ্যায়— তার ৮৯ রান এবং ৯ম উইকেটের জাটিতে লক এবং পোককের ঐতিহাসিক ১০১ রান —ইংল্যাশ্ডের খেলা ড্র করতে য**েম্ট সহায়ক** হয়েছিল। পোর্টু অব স্পেনের ৪র্থ টেস্টে देश्लारिकत व छेटेरकर्छ क्य देश्लारिकत नरक যতখানি কৃতিছের পরিচয়, তার থেকে বেশী দ্ভাগ্যের পরিচয় ওয়েষ্ট ইণ্ডিক্সের। কারণ পঞ্চম দিনের ১৬৫ মিনিট খেলা বাকি থাকতে ওয়েন্ট ইন্ডিজ তাদের ৯২ রানের (২ উইকেটে) মাথায় দিবতীয় ইনিংসের খেলার সমাণিত ঘোষণা করে এবং খেলা ভাগ্গার নিদিশ্টি সময়ের মাত্র ৩ মিনিট আগে ইংল্যান্ড জয়লাভের প্রয়োজনীয় ২১৫ রান পূর্ণ করে ৭ উইকেটে জয়ী হয়। এই অপ্রত্যাশিত জয়ের স্তেই ইংল্যান্ড শেষ-পর্যণত টেস্ট সিরিজে ১-০ খেলায় (ত্র ৪) ওয়েন্ট ইন্ডিজকে পরাজিত করে 'রাবার' এবং উইসডেন র্ডাফ জয় করেছে। ভাগ্যের কি নিষ্ঠার পরিহাস!

প্রথম দিনের খেলায় ওয়েন্ট ইন্ডিজ
ত উইকেটের বিনিময়ে ২৪০ রান সংগ্রহ
করে। লাল্ডের সময় ছিল—৯৪ রান (৩ উইকেটে) এবং চা-পানের সময় ১৮৭ রান (৩
উইকেটে)। কানহাই ১৯০ রান করে অপরাজিত থাকেন। ২২৪ মিনিটে তাঁর শতরান
বোউন্ডারী ১৬) পর্শে হয়েছিল। চলতি
সিরিজে তাঁর উপর্যাপির ২য় সেপ্ট্রী—
সরকারী টেন্ট জিকেটে তাঁর ১২তম
সেপ্ট্রী। ৪৭ উইকেটের জর্টিতে কানহাই
(১১০ রান) এবং অধিনায়ক সোবার্স (৭৫
রান) দলের ১৭১ রান সংগ্রহ করে প্রথম
দিনে অপরাজিত থেকে বান।

দ্বতীয় দিনে ৪১৪ রানের মাথায় ওয়েয়ট ইনিডজ দলের প্রথম ইনিংসের খেলা শেষ হয়। এইদিন তাদের ৭টা উইকেট পড়ে ১৭১ রান যোগ হয়। কিস্তু শেষ ৬টা উইকেট পড়েছিল মাত ২৯ রানে। ৪৫ উইকেটের জ্বটিতে কানহাই এবং সোবার্সা দলের ২৫০ রান তুর্লোছলেন। কানহাই দলের ৩২২ রানের মাথায় আউট হন। কিছ্ব কম ৭ বন্ধার খেলায় তিনি তার ১৫০ রানে ২১টা বাউন্ডারী করেছিলেন। সোবার্সা ৭ ঘন্টা ২০ মিনিট খেলে তার ১৫২ রানে



টনি লক (ইংল্যান্ড) পণ্ডম টেস্টের গ্রাণকর্তা

১৮ বার বাউন্ডারীতে বল পাঠিরেছিলেন।
সরকারী টেস্ট ক্লিকেট খেলায় সোবার্সের
এই নিয়ে ১৯টি সেগ্নুরী দাঁড়ালো।
ইংল্যান্ডের বিপক্ষে এই নিয়ে তাঁর নবম
সেগ্নুরী—ওয়েস্ট ইন্ডিজের অপর কোন
খেলোয়াড় ইংল্যান্ডের বিপক্ষে তাঁর সমান
সেগ্নুরী করতে পারেনান।

দলের ৩৮৫ রানের মাথায় সোবার্স থেলা থেকে বিদায় নিলে (৫ম উইকেটের পতন) ওয়েষ্ট ইন্ডিজ দলের পর্তন**ও শ্রু** হয়ে যায়।

ন্বিতীয় দিনের খেলার বাকি **৩৮ মিনিট** সময়ে ইংল্যান্ড ১ উইকেট খ্**ইয়ে ৪০ রান** সংগ্রহ করেছিল।

ত্তীয় দিনে বৃষ্ণির দর্শ প্রের সময় থেলা হয়ন। থেলার ১৬৫ মিনিট সময় নগট হয়। চা-পানের পর থেলা আরম্ভই হয়নি। ইংলাান্ডের প্রথম ইনিংসের রান দাঁড়ায় ১৪৬ (১ উইকেটে)। বয়কট ৯৩ রান এবং কাউড্রে ৪৩ রান করে নটআউট থাকেন। বয়কট এইদিন তাঁর ৫০ লান প্র্ণ করার স্ত্রে টেন্ট ক্লিকেট খেলোরাভ জাবনে।

চতুর্থ দিনে ইংল্যান্ডের প্রথম ইনিংসের রান দাঁড়ায় ৩৫২ (৮ উইকেটে) এইদিন ইংল্যান্ডের ৭টা উইকেট পড়ে গিনে ২০৬ রান বোগ হয়। ২য় উইকেটের অনুটিতে বয়য়ট এবং কাউড্রে দলের ১৭২ রান তুর্লোছলেন। দলের ২৫৯ রানের মাধায় ৮ম উইকেট পড়ে যায়। ৯ম উইকেটে জন্টি বাঁধেন পোকক এবং টিন লক। ইংল্যান্ডের তথন অতি শোচনীয় অবস্থা—ওয়েস্ট ইন্ডিজের প্রথম ইনিংসের ৪১৪ রানের থেকে ১৫৫ রান পিছনে এবং হাতে জমা মাত্র দুটো উইকেট। শেষপর্যান্ড টিন লক গ্রাণকভার সাথাক ভূমিকা নিলেন। ৯ম উইকেটের জন্টি টিন লক (৭৬ রান) এবং পোকক (৭ রান) দলের ১৩ রান ভূলে অপরাজিত থানেন।

টনি লক নিভায়ে পিটিয়ে রান সংগ্রহ

করেন। এক সমরে দেখা গেল, ৩ ওভার বল খেলে ২১ মিনিটে তিনি ২৪ রান তুলে-ছেন। অপরাদকে পোককের ভূমিকা ছিল প্রাণপণ করে উইকেট পাহারা দেওয়া। পোকক ৮২ মিনিট অপেক্ষার পর তার প্রথম রান করেন।

পশুম দিনে ভাগোর মোড় ঘুরে যায়।
০৭১ রানের মাথায় ইংল্যান্ডের প্রথম
ইনিংস শেষ হয়। লক এবং পোককের ১ম
উইকেটের জন্টিতে শেষ পর্যন্ত ১০৯ রান
উঠেছিল—এই রান উভয় দলের পক্ষে ৯ম
উইকেট জন্টির নতুন রেকর্ড। পূর্ব রেকর্ড
৮৯ রান (পি জে সার্প এবং টনি লক্
বার্মিহাম, ১৯৬৩)। লক ১৩৯ মিনিটে
ভার ঐতিহাসিক ৮৯ রান (বাউন্ডারী
১৩) করেছিলেন।

ওয়েন্ট ইন্ডিজ প্রথম ইনিংসের খেলায় ইংল্যান্ডের থেকে ৪৩ রানে অগ্রগামী থেকে ২য় ইনিংস খেলতে নামে। প্রথম দিনের খেলা ভালোর নিদিণ্ট সময়ের ১০ মিনিট আগে ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের ২য় ইনিংস **শেষ হয়। জ**ন স্নোর মারাত্মক ব্যোলংয়ে ভয়েষ্ট ইন্ডিজ দলের এই শোচনীয় অবস্থা **দাঁড়ায়।** আঁধনায়ক সোবার্স ৯৫ রান করে শেষ পর্যাত অপরাজিত থাকেন। দেনা ৬০ রানে **৬টা** উইকেট পান। দাই ইনিংসের খেলায় তিনি মোট ১০টা উইকেট পান ১৪২ স্তানে। প্রথম দিনের খেলার প্রতিটি মিনিট ভভাল মাঠের দশকিদের শরীর রোমাণিত করেছিল। এই দিম দশকরা ২৮৩ বানে **५२ कि उंदेरक** छे अफरण स्मर्थन-- इंश्लास्कित अध्य देनिरामत ১৯ तात्म २ छो जनः उत्थम्हे ইনিডজের ২ম ইনিংসের ২৬৪ রানে ১০টা।

বর্তমান কালের শ্রেণ্ঠ অল-রাউন্ডার পার্ক্তিত সোবাস তাঁর নট আউট ৯৫ রানের মধ্যে ৩৬ রান সংগ্রহ করার সারে তার টেস্ট ক্রিকেট খেলোয়াড-জীবনে ৬০০০ রাণ পুর্ণ করার গোরব অজন করেন। সরকারী টেস্ট ক্লিকেট খেলার ইতি-ছাসে সোবাসকি নিয়ে এ পর্যান্ত মাত্র ৭ জন খেলোয়াড় ৬০০০ রান করার দ্বর্লিভ সম্মান লাভ করেছেন।

৬ তথাং শেষ দিনের শেষ বলটির পরশিত যথেক্ট গরের্ছ ছিল। শেষ বলটি থেলার পরই ইংল্যান্ড হাফ ছেড়ে বাঁচে। অবস্থার বিচারে শেষ বলটি থেলা না ছওয় পর্যশত থেলার ফলাফল সম্পর্কে শিবর সিম্পানেত পেশছানো সম্ভব হয় নি। বিশেষ করে যেখানে ওয়েদ্ট ইন্ডিজ দল ফিশিড়া করছে।

৬৩ অর্থাৎ শেষ দিনে ইংল্যান্ড যথন শ্বিতীয় ইনিংসের স্চনা করে তথন হাতে শ্বেলার সময় ছিল ৩৩০ মিনিট এবং থেলায় জয়াত করতে ইংল্যান্ডের ৩০৮ রানের

প্রয়েজন ছিল। কিন্তু লাঞ্চের সময় ইংল্যান্ডের খাবই শোচনীয় অবস্থা দাঁডায় — ৫টা উইকেট পড়ে মাত্র ৬৮ রান। ইংল্যান্ডের ৩৩ রানের মাথায় ১ম এবং ৪১ রানের মাথায় ৫ম উইকেট পড়ে যায়। মাত্র ২৭ মিনিটে এ অঘটন ঘটে যায়। গিবসের त्यानिः एष्ट्र देशमार-छत्र करे मना स्ट्राइन। খেলার এক সময়ে দেখা গেল, গিবস মার ৪ বান দিয়ে ৪৫ উইকেট পেয়েছেন। इंश्लाए-छत्र कड़े हतम अन्कार दक्क कार्फेन्छ ক্রিকেট দলের দুইে খেলোয়াড়-কলিন काউट्ड এवर असान नहें ७% डेटेरकरहें कर्रि বে'বে ইংল্যা-ডকে শেষ পর্যন্ত খেলা অমীমাংসিত রাখতে ষথেন্ট সাহায্য করে-ছিলেন। চা-পানের সময় ইংল্যান্ডের রান দাঁডায় ১৫৩ (৫ উইকেটে)-কাউছে ৭৫ এবং নট ৩১ রান করে অপরাজিত ছিলেন। ७ के छेटेरकरहेत अर्हि काछेर्ड व्यवस्था প্রায় ৩ ঘন্টা ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলের আঞ্চমণ দ্যুতার স্থেগ ঠেকিয়ে রাখেন। চা-পানের বির্তির ১৮ মিনিট পর গিবসের বলে কাউড়ে এল বি ডবলিউ হয়ে খেলা থেকে বিদায় নেন। দলের চরম সংকটকালে তার ব্যক্তিগত ৮২ রান এবং নটের সহযোগিতায় ৬ ঠ উইকেটের জ্বটিতে ১২৭ রান-কাউত্তের ক্লিকেট খেলোয়াড-জীবনের এক অবিসমরণীয় ইনিংস। কাউড্রের বিদায়ের পর একমার এলান নটই যা দলকে পরাজয়ের হাত থেকে উম্ধার করতে মরণপণ করে-ছিলেন। নট শেষ পর্যান্ত ৭৩ রান করে নটআউট থেকে যান। দলের ১৬৮ স্থানের মাথায় কাউভের বিদায়ের পরই ইংল্যান্ডের খেলায় পুনরায় বিপর্যয় দেখা দেয়। ৭ম **উইকেট ১৯৮ রানে, ४म छेইকেট २००** রানে এবং ৯ম উইকেট ২০৬ রানের মাধায় পড়ে যায়। দুটো বল দিলেই গিবসের ওভার শেষ হবে—খেলার এমন অবস্থায় ইংল্যান্ডের ৯ম উইকেট (পোকক) পড়ে। পোককের শানা উইকেটে ইংল্যান্ডের শেষ খেলোয়াড় জোম্স খেলতে নেমে গিবসের শেষ বলটা ঠেকিয়ে ধড়ে প্রাণ ফিরে পেলেন। অপর দিকের উইকেটে এলান নট ষণ্ডেন্ট আত্মপ্রতায়ের সংখ্যা সোবাসের বল খেল-লেন, কিন্তু গিবসের মুখ থেকে জোন্সকে সরিয়ে আনতে পার**লে**ন না। **স্তরাং** বেচারা জোন্সকেই পঞ্চম টেস্ট খেলার শেষ ওভারটা বিরাট দায়িদের বোঝা ঘাড়ে নিয়ে খেলতে হল।

পশুম টেস্টের শেষ ওভারের শেলায়
গিবসের বলের সম্মূখীন হয়েছেন
ইংল্যান্ডের বেলার জোল্স। কল্পনা করতে
কণ্ট হয় না, সমগ্র ওয়েন্ট ইন্ডিজ বিরাট
প্রতাশা নিয়ে গিবসের দিকে তাকিয়ে
আছে—শা্ধ্ একটি উইকেটের প্রার্থনা।
শেষ দিনের শেলায় গিবসই তো 'হিরো'—

শেষ্ঠার এক সমরে মার ৪ রানে গুটে উইকেট নিয়ে তিনি ইংল্যাশ্ডের কি হাঁড়ির
হালাই না করেছিলেন! অপর দিকে আর
একটি চিচ—জোল্সকে ঘিরে সমগ্র ইংল্যাশ্ড
তার কোটি কোটি চক্ষর আড়ালা দিয়ে
দুর্গ রচনা করেছে। তাদের কোন রানের
নিবেদন নর, শুধু এই শেষ ওভারের খেলায়
নিজের উইকেটটা জিইয়ে রাখা, তাহলেই
'রাবার' জয়। জোল্স শেষ পর্যান্ড কোন
রকমে তা করেছিলেন এবং বোধহয়
কামনাও করেছিলেন এ অবন্ধা শহরেও
বেন কোন দিন না-আসে।

ইংল্যান্ড বনাম ওয়েন্ট ইন্ডিজ টেন্ট খেলার সংক্ষিণ্ড ফলাফল

हे:गान्छ ७: हेन्डिक रथमा ক্ৰমী कर्गी [शक्रा স্থান >> **इे:ला**न्फ 28 9 ভঃ ইণিড**জ** b 28 29 दशके 1 Q G > >

প্রথম বিভাগের হকি লগি

গত সংতাহে (১ এপ্রিল থেকে ৭ এপ্রিল) প্রথম বিভাগের হকি লীগ প্রতি-যোগিতায় যে ১৭টি থেলা হয়েছে তার সংক্ষিংত ফলাফল: ১১টি থেলায় জ্ব-পরাক্তরের নিংপত্তি এবং ৬টি থেলা ছু।

গত তিন বছরের অপরাজেয় লীগ চ্যাম্পিয়ান বি এন আর দল আলোচা সংতাতে মাত্র একটা ম্যাচ থেলেছে--পোর্ট ক্মিশনাস' দলের বিপক্ষে ২—০ গোলে ভয়। ফলে ১২টা খেলায় তাদের পয়েন্ট দাভিয়েছে ২২ (জয় ১০ ৫ ছ ২)। গত বছরের রানাস-আপ মোহনবাগান ৭--গোলে জাভেরিয়ান্স এবং ৩—০ গোলে প্রিচমবংগ প্রবিশ দলকে প্রাঞ্জিত করে ১০টা খেলায় ১১ পয়েন্ট সংগ্রহ করেছে (জয় ৯ ও জু ১)। গতবছরের তৃতীয় শ্বান অধিকারী ইস্টবেশাল দলের সাফলা বিশেষ উল্লেখযোগা। আলোচা সম্ভাহে জাতেরিয়াস্স দলকে ৩—১ গোলে পরাজিত করার সূত্রে তারা ১১টা খেলায় 🗸 প্রেরা ২২ পয়েন্ট সংগ্ৰহ করেছে। লীগ তালিকায় ভারাই বর্তমানে প্রথম স্থান অধিকার করে আছে। এ বছরের লীগের খেলায় জাভে-वियान्त्र मालव कार्ष्ट्र हेन्द्रिक्शन मन अध्य গোল খায়। বিপক্ষ দলকে গোল দিয়েছে ২৩টা। লীগের খেলার এখনও পরাজয় দ্বীকার করে নি এই চারটি দল—ইস্ট্রেপাল, বি এন আর, মোহনবাগান এবং সহমেডান रुभाग्रिं (३०) एकात्र ३५ भरतन्त्र)।

॥ नवबदर्ब दक्षकं छेलहात ॥

414

नववदर्भ

আমাদের

এজেণ্ট

গ্রাহক

প্তঠপোষক

পাঠাগার

কৰ্ত পক্ষ

সমাজ-

শিক্ষা-

অধিকারিক-

ৰগ

সকলকে

আমাদের

প্রীতি

का. एक क्या

છ

নমস্কার

জানাইতেছি

অচিন্তাকুমার সেনশাুত मागम प्राव অবধ্ত नीनकर्छ हिमानम ४॥० অজিতকৃষ্ণ বস্ भारतिना कार्राणिन ५०, অনুরূপা দেবী भा १॥॰ मन्त्रभन्ति १ আশাপ্রণ দেবী भ्रवर्गिका ५० অপ্তোষ মুখোপাধ্যায় নগরপারে র্পনগর ১৮ काल, कृत्रि व्यादलमा ১২॥० উমাপ্রসাদ মূখোপাধ্যার कुमानि गिनिगरथ ७॥० কালিকারঞ্জন কান্নগো রাজপ্থান কাহিনী ৮ কুম্দেরজন মলিক কাবাসম্ভার ১০ গজেশ্বকুমার নিত্র একদা কী করিয়া ১৩. গোরীশংকর ভট্যাচার্য ন্প্রের মতো ৮ চন্দ্ৰগ**েত মৌয**ি **रेम्डे वाकन्यान्ड स्ता**फ ४. লোহকপাট (সমগ্র) ২০. তর্ণকৃষার ভাদ্ডী সম্ব্যাদীপের শিখা ৪॥০ ভারাশংকর বরেদ্যাপাধ্যায় শ্বকসারী কথা ৮॥০ রাধা ৮ তৈলোকানাথ মুখোপাধ্যায় রচনাসম্ভার ১২ দক্ষিণারজন বসঃ এক আকাশে অনেক তারা ৬ নরেন্দ্রনাথ মিত্র উপচ্ছায়া ৫, নারায়ণ গভেগাপাধ্যায় कलधर्नान ।।।॰ सक्त ठाप्टीनाथाव

তিন শতকের কলকাতা ৬,

कामारीत्नत्र कारिनी ७,

স্মৃতির প্রদীপ জন্মি ৯,

তালপাতার পর্বাথ ১৫,

नरकमः चाय

भौतमरुम्ब रहीय,ती

নীহাররজন গতেত

बाक्शामी कीवरन त्रम्मी ५०

প্রফাল রার কিম্বৰী ৪॥• भारका द প্রবোধকুমার সান্যাল নগরে অনেক রাড ৪॥• প্রভাত দেব সরকার भथाता नगरत ७॥० প্রমথনাথ বিশী र्वाष्क्रम मत्नी ১०. প্রশাস্ত চৌধরেী बालाकित वन्मत्त्र 8॥॰ त्राह्मानम् जिल् স্ব**ংনতন**ু ৪॥০ वानी बाह नकाल नन्धा बार्वि ১० বিভৃতিভ্যণ বদেয়াপাধায়ে ইছামতী ৮, অথৈ জল ৫॥৽ বিভৃতিভ্ৰণ মুখোপাধাায় मानरगाविस्मन कफ्ठा ७. বিমলে কর नीभारतथा 8110 বিমল মিল স্থী স্মাচার ৬, মনোজ বস্ नाक्षवमन ७॥० মহাদেবতা দেবী आंधात्रमानिक ১২॥० স্বর্ণরেখার তীরে ৫॥০ যতীন্দ্রনাথ সেনগঢ়ুুুুুুুুু কাবাসম্ভার ১২॥৽ রমাপদ চৌধারী জরির আঁচল ৪ नीला अक्ट्यमात षात कारनाथारन ७, শৃংকু মহারাজ গহন গিরি কন্দরে ৬. भारतिमनम् दरमाशाशाशा **भग्नदेशनाक** 8॥० **श्वताख यामाभाषाया** कांधि १॥॰ न्धीतक्षत ग्राथाभाषाय काश्वनभग्री ७, भ्राथनाथ खाव वनदाकिनीवा १ সৈমদ মুজতবা আলি बढ़वाब, १, হারনারারণ চটোপাধ্যার

ও খোৰ, ১০, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা—১২

08-082 08-4935

खना रम्भ खना मार ५६.

यशाचा भिभिन्नक् यादन्त

—ক্ষেকখানি উল্লেখযোগ্য গ্ৰণ্থ—

অমিয় নিমাই-চরিত (৬য় খণ্ড) প্রতি খণ্ড

৩, नताउम চরিত (হিন্দী)

₹.00

কালাচাদ গাঁডা ৪৭ সংস্করণ

৩ নয়শো রুপিয়া ও ৰাজারের লড়াই (নাটক) ১-৫০

নিমাই সম্ন্যাস (নাটক)) ২য় সংস্করণ

২, সপাঘাতের চিকিংসা (৮ম সংস্করণ)

5.60

নরোক্তম চরিত তয় সংস্করণ

Life of Sisir Kumar Ghosh
De-luxe Ed. — Rs. 6.50

नर्फ रगौताक (२िं थ॰फ)

্) (ইংরাজী) প্রতি থণ্ড ৩. Life of Sisir Kumar Ghosh

Popular Ed. - Rs. 5,50

প্রাণ্ডদধান ঃ

পত্ৰিকা ভৰন-ৰাগৰাজাৰ ও বিশিষ্ট প্ৰতকালয়

वाश्वात वववर्ष मश्था

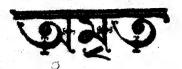


(देवणाथ ১०१६)

নিঃসন্দেহে বাংলা সাহিত্যে এক গোরবময় অধ্যায়ের স্থি করিবে। দীর্ঘদিনের পরিকাশনা প্রস্তুত্ত বাংলার সকল প্রেণীর সাহিত্যরগাদের ঐকাশ্তিক ও সমবেত চেন্টার ফল। বিশেষ আকর্ষণ ঃ বাংলার মনীষীদের অপ্রকাশিত রচনা সম্ভার। বহু ভূপ্পাপ্য ও চিন্তগ্রাহী রচনা ॥ অনাস্থা দত রসের ও নানা রংয়ের কুড়িটি গল্প ॥ রম্যরচনা, ব্যঙ্গাচত্র, সচিত্র মেয়ে মজলিশ প্রভৃতি।

এই অপ্রে, বিচিত্র, সচিত্র, স্থপাঠা, স্কার প্রন্থের ম্লা মার দ্ই টাকা। ২৫শে বৈশাশ বেরুবে । একেন্টাণ সময় হউন।

গণ্প-ভারতী ২৭৯বি, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা-ভ



७०७ मरचरा म्बा

'ज़्भा'न वहे

॥ সহ্য প্রকাশিত উপন্যাস ॥

জ্যোতিম্বা দেবী

শ্মতির দ্বার খ্লে ইতিহাসের অধ্যাপিকা স্তারা দত্ত। ...অন্ধকারের বৃক চিরে দাউ দাউ করে জনলে উঠল আগন। পারে পায়ে কারা যেন এসে দাঁড়াল তাদের উঠোনে। জনলছে তাদের চোখ-আগ্রনের চেয়েও ভয়•কর, আগ্রনের চেয়েও লেলিহান। দৌড়তে গিয়ে জ্ঞান হারিয়ে ফেললে দুশম শ্রেণীর ছাত্রী স্ভারা।...

দেশ বিভাগের শিকার স্তারার বেদনার্মাথত ক্ষাতিচারণ। [৪-৫০]

LAMP FOR INDIA THE STORY OF MADAME PANDIT

ROBERT HARDY ANDREWS Illustrated with 8pp of Photographs, 42s.

PANDITI

A portrait of Jawaharlal Nehru MARIE SETON Illustrated 63s.

Special Indian Price Rs 50.00

আমানের পূর্ণ গ্রন্থতালিকার জনা লিখন



১৫ বাঁশ্বন চ্যাটালৈ স্মীট কলকাতা-১২ Phone: 34-4821 & 34-5305

Friday 19th April, 1968.

बाह्यत वर्षे विकास ३०१८

40 Paise.

বিষয় भक्रा

েলখক

४४८ हिडिश्व

प्रप्रद जन्नावकीय

৪৪৫ **অবলা-ত অবকাশ**

- শ্রীশৈল চক্রবতী

৮৮৯ উল্ভারনী

—<u>শ্রীঅভিকিং মুখোপাধ্যায়</u>

— শ্রীঅমল সেনগ্রুত

৮৯২ পাঞ্জাৰী ডাংড়া লুডা

—শ্রীঅরুণ সোম

४५८ माहि

(গল্প) —সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ

৮৯৮ সাহিতা ও দংকৃতি

৯০২ সূৰ্য কাৰলে সোনা

(উপন্যাস) —শ্রীপ্রেমেন্দ্র মিত্র

SOR स्मर्ट्याबरम्द्रम

৯০৬ ৰাণ্যচিত্ৰ

৯০৭ বৈষ্মিক প্ৰসংগ

৯০৮ বাডাসে অলকা চুল খোলে

(কবিতা) —শ্রীশক্তি চট্টোপাধাার

৯০৮ গছার ছায়ার

(কবিতা) -শ্রীশংকর রার

৯০৯ নীল দদিয়ার (৬)

-- শ্রীঅঞ্চিত চটোপাধ্যায়

(উপন্যাস) —শ্রীনিমাই ভট্টাচার্য

এলোমেলো কলকাতার স্থানমাহাস্কা

—<u>শ্রীগোপেন সরকার</u>

৯২২ অধ্যানা

—শ্রীপ্রমীলা

৯২৪ আমি কান পেতে রই

(উপন্যাস) —শ্রীগজেন্দ্রকুমার মিত্র

৯৩০ কলকান্তা

—শ্রীস সে

৯৩২ शोबान्श-भविक्रम

—<u>শ্রীঅচিন্ত্যকুমার</u> সেনগ**্**ত

১৩৫ कार्तिविद्यादनद न्य'

(ভ্ৰমণ কাহিনী) -- প্ৰীব্ৰজমাধৰ ভট্টাচাৰ্য

৯৪০ बाबाबदमंत्र बाब

-- शीज्राध्यमः पछ

৯৪২ প্রাচীন ভারতবর্ষে অব্যু-পরবাধ্য চিন্তা

- শ্রীঅর্পরতন ভট্টাটার্ব

৯৪७ मास्त्र मान्यामी

—<u>श</u>ीवौद्धम्मिकित्भात्र ताग्रकांभूत्रौ

१८६ स्थानाग्रह

-প্রীচিত্রাণ্গদা

৯৫৭ क्रिक्डोन जारेकान

-- শ্রীকমল ভট্টাচার

३७३ स्थादना

- শ্রীদল ক

शक्त : जीगार्गम भारेन

'শতবর্ষ' পরে প্রসংখ্যা

The second secon

ू की

১৫ই মার্চের 'অম্ত'-তে অয়দাশভকর রায়ের ১লা মার্চের 'অম্ত'-তে প্রকাশিত প্রবাধ 'শতবর্ষ পরে' সম্পর্কিত আলোচনা পড়ে আবার 'শতবর্ষ পরে' প্রবাধী পড়ালাম। শ্রীস্ত্রত ঘোষ প্রবাধী ভূল ব্বেছেন বলে আমার দ্ত বিশ্বাস।

প্রবন্ধটি "শতব্ধ পরে" পড়লেই বোঝা যায় যে অলদাশ কর আধু নিক্তা ব্ৰবিয়েছেন নব-নব প্রবর্ণ্ধতির সশস অনু, চেছ্নু দে প্রের্গা— অমদাশকরের অভিধেয় আধুনিকতার অর্থ সুস্পণ্ট। উপাধ্যায় শ্রীঘোষ যে-প্রশ্ন তুলেছেন তা অবশাই অপ্রাস্থিগক নয়। **কিন্তু আধ**ুনিক্তা আর সাম্প্রতিক্তা যে এক জিনিস নয় এ-কথাটা তাঁর মতো চিম্ভাশীল পাঠকের ব্রুতে কেন ভুল হলো? ইংরেজিতে মডানিজম ও কনটেম-**रभार्त्राज्ञकम वर्ष्म मुत्छै। भन्म गावदात्र करत একালের হ,জাগেপনা থেকে আ**ধানিকতাকে আমরা আলাদা করে দেখি, কিন্তু বাংলাতে আধুনিকতা বললে কেন তার সংখ্য হুজুগে-পনাকে জডিয়ে ফেলব? মডানিজিম বলতে র্যাদ নিদিশ্ট অথে প্রত্যেক ব্যক্তির ম্লোর স্বীকৃতি ও প্রত্যেক ব্যক্তির ব্যার্থ বিকাশে বিশ্বাস বুঝি তাহলে কেন ফ্যাসী-বাদ বা নাংসীবাদকেও আধ্যনিকতার একটা দিক মনে করব? শ্রীঘোষ নিজেই বলেছেন যে কেউ কেউ 'পরিকল্পনা পর্ম্বাত ও যন্ত্রা-দির নির্বিচার প্রয়োগকেই আধুনিকীকর-ণের সমার্থক বলে জেনেছেন,' অথা'ং তা যে সত্যিই সমার্থক নয়, আধুনিকীকরণ যে একটা নিদিশ্টি অর্থেই বিধ্যুত এবং যাঁরা ওভাবে সমার্থক বলে জেনেছেন তাঁরা হর অভ্য নতবা ভন্ড সে-বিষয়ে আলোচক নিজেই পরোক্ষে তাঁর চেতনা প্রকাশ করেছেন।

স্তরাং অপ্লদাশ্বর আধ্নিকতার সমস্যার সরলীকরণ করেন নি, তিনি বিশেষ একটি বিধিবন্ধ অথেই আধ্নিকতা শব্দটি বাবহার করেছেন। যেহেতু আমরা সবিকছ্নকেই শিথিল ও অনিদিশ্ট অথে বাবহারে অভানত, তাই, শ্রীঘোষের লাবি বরং এরকর হোক যে আধ্নিকতার বিশেষ অথিটি অমদাশ্বকরের মতো শ্বীকৃত চিল্ডানেভার হাতে বিশ্বরূপে বিশেলবিত হওয়া প্রয়োজন, এটা আমাদের মুখ চেয়ে তিনি কর্ন।

'সম্ত'-র শ্রীবৃদ্ধি কামনা করি। স্রজিৎ দাণগ্ৰুত দাজিলিং

বেকার ইঞ্জিদীয়ার প্রশংগ

্রমাত পতিকার ৪৭ সংখ্যার কল্যাণ্ বস্র লেখা বেকার ইঞ্জিনীরার সক্ষেও সমাধান' দাঁর ক লেখাটি প্রভাম। লেখাটি নির্দাদেহে সমরোপবোগা। সমাধান প্রসংগা কেথাক সরকারী প্রচেন্টা ইন্ড্যাদির উল্লেখ করেছেন। এই লাইনের লোক হিসাবে বিভিন্ন ইজিনীয়ারিং কলেজ কর্তৃপক্ষকে আমার একটি প্রস্তাব ভেবে দেখতে অনুরোধ করিছি।

বিজ্ঞান, প্রযুক্তিবিদ্যা ও মেডিক্যাল গবেষণা ইত্যাদির জন্য বহু আধ্বনিক ফল্ট-পাতির দরকার হয় এবং সেগ্রিল বিদেশ থেকে রাশি রাশি বৈদেশিক মুদ্রা বায় করে আনতে হয়। সেগ্রিল ছাড়া আধ্বনিক বিজ্ঞান গবেষণা অসম্ভব।

ইিজনীয়ারিং কিছুসংখ্যক মেধাবী ছাত্রকে যদি ঐসব দেশ থেকে ঐসব বিষয়ে র্ট্রেনং দিয়ে আনানো যায়, তবে সংশ্পিট কলেজের অধ্যাপকদের সহযোগিতায় ও সরকারী অর্থসাহায়ে আমাদের দেশেই ঐ-স্ব যক্তপাতি তৈরী সম্ভব। যেস্ব ক্ষেত্রে विक्रांत रहेनिश-अत भारतान भारता गारव ना. সেসব কোনে, আমার মনে হয়, আমাদের দেশের অধ্যাপকরা যদি বিশেষভাবে সচেত হন, তবে অনুরূপ যল্পাতি বিদেশী সহযোগিতা ছাড়াই আমরা তৈরী করতে পারব। এইসব ক্ষেত্রে বহু সদা পাশ-করা ইজিনীয়ারকে তালিম দিয়ে উচ্চমানের যন্ত তৈরী সম্ভব। সংশিল্ট ইঞ্জিনীয়ারদের भिकाख अक्तरत विस्थिकारव कारण नागरत। এ-কথা বলা অপ্রাসন্থিক হবে না যে, ডঃ মেঘনাদ সাহার সময় এই ধরনের কয়েক্টি প্রচেষ্টা ফলবতী হয়েছিল।

সংশিলণ্ট কতৃপিক্ষকে এ-বিষয়ে ভেবে দেখতে অনুৱোধ করছি।

> ত**র্ণকুমার চর**বত**ী,** কলিকাতা-১।

ৰাঙালীর ৰেশভূষা প্রসণ্গে

পোষাক-পরিচ্ছদ সন্থাতার জন্মতান্ড।
দিনে দিনে মানুবের রুচির পরিবর্তান
হয়। সেই সপো তাল রেখে তার বহিরাবরণে পরিবর্তান ঘটে। এর প্রভাব এত
বিশি যে একে এড়িয়ে যাওয়া কারে।
পক্ষেই সম্ভব হয় না। অবশ্য বিশেষ
বুলে বিশেষ পোষাক খ্যাতিলাভ করলেও
কোন যুগই শেষ প্রকৃত চলাতি ফ্যাশানের
মধ্যে আটকে থাকে না। পরিবর্তানের ধারা
চলতেই থাকে এখং ফ্যাশান স্বারেরবারেই
বর্ণলায়।

আজকে দ্বলে হাদি পাবে বে সেলাই
করা জামা পরার রেওরাঞ্জ ভারতবর্বে
এককালে ছিল না। এখন দিকে দিকে
সেলাই করা জামার জর-জরকার।
সেলাইরের রক্ষাকের দিরে সর্বাই ব্যাস্ত।
বিশ্বে দক্তি আজ সমাক্রার অবশ্য অপ্য
এবং দক্তির প্রেক্তিয় নিরে প্রতিক্ষানারও
ভাকত নেই। কিন্তু একসময়ে এবেলে দক্তির

প্ররোজন হতো না। নারীর প্রিক্রেন ছিল

শাড়ী এবং ক্রেরিলেবে ডাব্র শাড়কালে
বড়কোর চাদর বাবহার করতেন। ঠিক বিশ

শতকের শেষাশেষি দাঁড়িয়ে একথা ভারতে
হাড়ো কণ্ট হবে কিন্তু শহরের চৌহন্দি হাড়িয়ে গ্রামে শেলে এমান অনেক বহিলার খৌজ আছাও শাগুরা বাবে বীরা শাড়ী সন্বল করেই দিন জাটাক্রের। ছার অর্থা এ নয় বে, দারিপ্রোর জনা এ'দের পক্রে শাড়ীর অতিরিক্ত আর কিছু বাবহার করা সন্ভব হচ্ছে না। বরং বলা কলে এ'রা প্রাণপণে সেই প্রেরান ঐতিক্রাকে ধ্রে রেখেছেন বা ধরে রাখতে চাইছেন। এই প্রচেন্টা যে বেশিদিন স্থারিছলাভ করবে না সেকথা বলা চলে সহজেই।

পোষাকের ক্ষেত্রে আমরা বাছ বার
প্রভাবিত হয়েছি। বিভিন্ন সভাতার
সংগপর্গে। মুসলমান সভাতা এদেশ কারেম
হওয়ার পর রাজশন্তির অনম্বীকার্য প্রভাবে
আমাদের পোষাক একপ্রশ্ব রুপান্তরিত
হয়েছে। অনেক কিছ্ ভালোমদদ ছেড়ে
আমরা গ্রহণ করেছি আর কিছ্ ভালোনদ। কিন্তু দেটাও সন্পূর্ণ নয় আসলে,
আগেই বলেছি, পোষাক জিনিসটা কোনদিনই চিরন্থায়ী বন্দোরণত করে উঠতে
পারে না, সব সময়ই যেন আরেকটা পরিবর্তানের সুযোগের জনা উণ্চরে থাকে।

তাই দেখা খায়, মৃস্লমান সভ্যতার ধরংসদত্পের উপর নতুন রাজদান্তির পত্তন করলো ইংরেজ। আর তারই ফলে আমাদের চিন্তাজগতে এলো বিরাট পরিবর্তান। সংস্ফালগে ওদের বহিরাবরণের প্রভাব আমাদের মন ভোলাল। প্রতিবাদ নিশ্চরাই উঠেছিল এবং প্রতিবাদের বিরুদ্ধে একদলের বিদ্রোহও স্বাভাবিক। কথারীতি সে বিগ্রেই ক্রমে জয়য়ন্ত হরেছে। এবং সেটাই দ্বাভাবিক।

তারপর দিনে দিনে এ পথেই পোষাকের ক্রম বিবর্তন গটেছে। আক্রকে দেশ জ্ঞে যে ফ্যাশানের বিরাট বান ডেকেছে তাও এ রীতির বাতিকম নয়। তবে এপ্রসংগা একটা কথা অবশ্য মনে রাখতে হবে খে. ভারতীয় মহিলাদের বৃহদংশের ফ্যাশানে আজও পারী প্রেরণা জ,গিয়ে শাদেশী **ज्यार्थ**। এইসপে অন্য অনেক্কিছ্র আমদানী হয়েছে পাড়া কথা কিন্দু অধিকার করে শাড়ীর জায়গা সম্প্র जिल्ह्या कारबा भएक अ**ञ्चन ह**र्यान । हराएका অদ্য ভবিষ্যতে শাড়ীর এই অক্সাই থাকৰে। কাৰণ ভারতীয় শাড়ী দেশের সীমানা আজিম্ম করে বিদেশী कालना एन इस्ड भारतास्थान कराइ । আমাদের পক্ষে বিশেষ আশার কথা। এবং भाषात्वत एकत्व अधारमहे बिएनात मननारन णामारभव क्षयान देवीनकी।

after property of forces about

निवास्त्रण इत्स् ब्युग्या

ानवां हरनत हिन्छ।

বাংলাদেশে একটা মধ্যবত নির্বাচনের প্রয়েজন হয়েছে বিগত সাধারণ নির্বাচনের ফলাফলের সীমাকশ্বতার কিন্তা। যদি গত সাধারণ নির্বাচনে কোনো একটি পার্টি নিরক্ষুণ সংখ্যাগরিষ্ঠতা পেত, ভাছলে এই মান্ধ-সময়ের নির্বাচনের কোনো দরকার হত না। নির্বাচকরা এমনভাবে ভোট দিলেন যে, এতদিন বাঁরা শাসন করীছলেন, তাঁদের তো প্রত্যাশান করলেনই, অথচ এতদিন যাঁরা বিরোধীপক্ষে ছিলেন, তাঁদেরও প্রেরাপ্রারি মেজারিটি দিলেন না। তার কলে ছোট-বড়-মাঝারি দলগালো নির্বাচনের পর একসংখ্যা বাকে একটা বোঝাপড়া করল। কিন্তু দেখা গেল এই ব্যবস্থার পশ্চিমবালোর রতা জাটিল ও স্পর্শকাতর রাজনৈতিক কেন্দ্র স্থানীভাবে সরকার গঠন ও তা চালনা করা সম্ভব নয়। এও দেখা গেল যে, কংগ্রেস অমেকদিনের প্রেনা ও বিরোধীদের তুলনায় বহংগণে পতিশালী প্রতিষ্ঠান ছওৱা সত্তেও নিরক্ষ্প সংখ্যাগরিষ্ঠতা না প্রাওয়ার অন্য দলের পিছা পিছা গিয়ে সরকার গঠন করেও তা রক্ষা করতে পারল না।

অপরিহার্যভাবেই রাণ্ট্রপতির শাসন নেমে এল। রাজনৈতিক থেওথেওয়ি কমেছে এ-কথা চিন্তা করে সাধারণ মান্ত । হয়তো স্বস্থিতর নিঃশ্বাসই ফেলেছে। কিন্তু পরিষদীয় গণতন্তে রাণ্ট্রপতির শাসন নিয়ম নয়, ব্যতিক্রম। রাজ্যপালের বকলমে আমলারা রাজত্ব করেবে. এটা কথনো কাম্য হতে পারে না। দেশের মান্ত্রের অভাব-অভিযোগ যেমন ছিল তেমনি আছে, সংকট কমেনি, বেকারীত্ব কমেনি। কমেছে শ্প্র রাজনৈতিক দলগ্লোর কলহ, বিধানসভার ভেতরে ও বাইরে অভিনত্ত সর দ্বা।

মধাবত কিলান নির্বাচনের সম্ভাব্য সময় আগামী নভেন্বর। বিভিন্ন শিবিরে তার প্রস্কৃতি শোনা বাছে। সব দেখেশনে আশ্বদত হ্বার মতো কিছ, মনে হচ্ছে না। কারণ, কংগ্রেসই বলনে, বিরোধীপক্ষই বলনে তাদের নিজেদের মধ্যে খেওখেওার চলছে। গভ নিৰ্বাচনের আগে থেকেই কংগ্রেসের অন্তদ্বনির শ্রুর হয়েছিল। তার ফল হাতেনাতে পাওয়া গেল নির্বাচনের ভোট-বাঙ্কে। এতদিনের শাসকদলকে তাড়িয়ে দিয়ে অনা দলকে বা দলসমূহের কোরালিশনকে সরকার তৈরী করতে দিল জনসাধারণ। কিন্তু আমাদের আশতকা হচ্ছে মধ্যবত কিলান নির্বাচনেও একই অবস্থার প্রেরাবাদ্ধি হওয়া বিচিত্ত লয়। আমাদের আশক্ষার কারণ, পশ্চিমবঙেগ রাজনৈতিক দলের বাহঃলা। এত বেশী দল থাকলে ভোটাররা বিভাশত হয়, কোনো দলের পক্ষে নির্কুশ সংখ্যাগরিষ্ঠতা অর্জন অসম্ভব হয়ে ওঠে। আমরা দেখেছি, ছান্সে চতুর্থ রিপাবলিকের আমলে এই দল-বাহুলোর জন্য প্রায় প্রতিমাসে একটি করে মন্তিসভার পতন ঘটত। তথনকার ফ্রান্সের রাজনৈত্তিক অভ্যিরতা নিয়ে রীতিমত ठोहो-जामामा हुन्छ। मा श्रम अस्त असे हाका घ्रितरा मिरला । प्राधारमंत्र मित्रम स्थन-ज्थन मिन्निम्छा वपरनत এই विकामिणा শোষায় না। আমারা চাই পথারী সরকার, যাঁরা তাঁদের ঘোষিত নীতি অনুযারী আইনের শাসন রক্ষা করে প্রশাসনিক দায়িছ পালন করবেন। কিন্তু চৌন্দ দলের কোয়।লিশনের আশায় যার। নির্বাচন লড়ছেন, তাঁরা কি এই ভরসা দিতে পারবেন বে, একটা স্কারেশ্ব, স্থায়ী এবং স্কার্ট সরকার তারা গঠন করতে পারবেন? এখনি নানান দল নানান বারনা ভূলেছে। আসন নিয়ে বাঁটোরারা একটা বড় সম্প্রসা। অধাচ থাচরা দলগালো দটো-চারটে আসন পেরে বড় দলগালোকে বেগই দিতে পারবে, এবং তালের দারিবহুনি বড় বছুলি ও প্রোগ্রামের চাপে পড়ে বড় দলগুলোর পক্ষেও ঠান্ডা মাথার কাজ করা সম্ভব হর না। এই অভিনয়ে দেখেই আমরা বলাছ, দেশে রাজনৈতিক স্থায়িত্ব তথা স্থারী সরকার গঠন করতে হলে জনসাধারণের রাজনৈতিক বোধ व्यक्त ও म्यून्तन देशका प्रकार। সরকারী দল ও বিরোধী দল যদি প্রায় সমকক না হয়, ভাহলে একের বিকশ্প অপর पन इटक भारत मा। भारतारक्षणीको अभारत्यत मामगाक निर्णय करत करे भाषि-भारत्यमा ও भक्ति अभात अभावर्शी निर्याहरनत জনা বারা প্রস্তুত হচ্ছেন, ভারের এ-কথা ভেবে দেখতে বলি। এবং ভোটদাতা জনসাধারণও বেন নিক্ষের ভোটাধিকার প্রয়োগের जारम और मम-बाह्य काम विक्रमाना अफ्नारक सर्वाहक हन।



রবিবার ঘ্র থেকে উঠে প্রভাতী আন্দোর প্রণবিশ্বন চোথে পড়তেই মনটা শ্বনিতে ভরে উঠল।

আজ রবিবার। কাজ নেই। অথন্ড অবসর। প্রো দিনটা আমার হাতে। কী আরাম! যেন নতুন খেলনাপাওয়া বাচত্র মত চিত্তটা বাতাপে ভানা মেলতে চাইল।

কাজ থেকে অবসর মিললে কে না থানি ইয়। কালও দেখেছি পালের চেরারে এলারিত ইয়ে প্রণবেশ বিমাজে। পালে তার প্রত্যক্ষ কাজের মাতিমান ফাইলগালো পাহাড় হয়ে জমে আছে বললাম প্রণবেশকে কাল ত রবিবার বিমান্বার ঘ্যোবার যথেন্ট সময় পাবে আজ কাজটা সেরে ফেললে পারতে—

সে বলে ওঠে, কালকের কথা আর বলবেন না। রবিবার হ'লে কি হয়। এক-রাশ কাজ রয়েছে বাড়িডে—

তা হেকে, বাঁধা কাজ থেকে ছুটি
পাওয়ার আনন্দ আছে। আজ খুনির
আমেজ কাটতেই ভাবতে থাকি কি
করবার আছে আজ আমার। মনে মনে
তালিকা করি কাকে কাকে কথা দিরেছি
আমার সাম্তাহিক leisure টুকুর ভাগ
দেব ব'লে। দেখি প্রকাশ্ড তালিকা। সময়
নিয়ে সতািই টানাটানি। হায়! ঐ ফুরুপরা
বাচ্চা মেরেটার মত লাফ দিরে ঘুরতে
প্রারতুম ঐ ফালি জামানার ঘানের ওপর।

কিম্বা **শ্বের পড়তে পারতুম খোলা মাঠে** আকাশের নীচে।

কাজের নিরেট গাঁথনুনি দিয়ে ভরেছি জীবনের স্বকটা মিনিটগুলোকে। সতিই কটা মিনিট আর আমার হাতে আছে বা খুদি করবার জন্যে?

কাজের ফাঁকে ফাঁকে যে সময় তার নাম দেওরা হরেছে leisure। এই লিজার নিয়ে অনেক গবেষণা চলছে অন্য দেশে। যেখানে কাজ ক'রে ক'রে মান্ম পাগল হতে বসেছে, যেখানে লিজারকে গলা টিপে মারতে উদ্যত হয়েছিল এককালে সেখানে আজ্ঞ অবসরের দাম যেড়েছে। দাম যেমন বেড়েছে সমস্যাও বেড়েছে গ্রন্থর।

কিন্তু এই কাজ নিয়ে মাতামাতি কি চিরকাল ধরে চলেছে?

না। ওদেশের ইতিহাস খুললে দেখি, কিছুদিন আগেও প্রীকসভাতার বুগে কাজকে রীতিমত খুলা করা হত। প্রীক্সভাতা বলত, আরে ছি, কাজ ত হল ছোটলাকের। শেলভরা ধরেছে কি জনো? খা কিছু প্রমসাধা, যা কিছু গারেগতরে খাটবার বা কিছু গলদম্ম হরে করবার স্ব করবে ঐ শেলভরা, আর করবে মেরেরা। ভরতাক আবার খাটবে কি? আছিলাতা ত বলে প্রাক্ষা

আন্ত্রিস্টটল বাল্ডেন Leisure is freedom from the necessity of being occupied কর্ম করার প্রয়েজন থেকে
মৃত্তিই হল অবসর। অবশা তিনি আরো
বলেছেন। অবসরসময়ের জন্যে sencoling
চাই। উন্নত কর তোমার চরিত। নিজেকে
তৈরী কর। দাসদাসী দেলভরা শারীরশ্রমে
নিযুত্ত থাক আর সভ্যতার ধারকবাহক যারা
তারা করবে উচ্চাজ্যের ক্রীড়াকোশল, চচা
করবে রাজনীতি, পাঠ করবে দর্শনশান্ত,
সাধনা করবে শিলপকলা। এইটাই আছিজাত্য, এইটাই হবে সভাতার উচ্চ আদর্শ।
সাংস্কৃতিক শ্রচিতা দিয়ে জীবনযারার এক
বিশেষ বাধা গড়ে তুলবে বিত্তবান প্রতিপত্তিবান
অভিজাতরা...

এই ছিল গ্রীক দ্ভিউছিণ। কর্ম আর অবসর নিরে কোনো সমস্যাই ছিল না তথন। দাসদাসীর পক্ষে অবসর বেষন দ্রাভ অভিজাতজীবনে তেমনি ছিল অখন্ড অবকাশ।

এরপর এই চিল্ডাধারার উপর এক দুটি সংঘাত। একটি আনল প্রোটেল্টান্টরা সেটা অবশা তেমন জোরদার হর্নন। কিল্ডু ন্বিভার আঘাত হানল বক্ষযুগ। বক্ষযুগে অম একটা শিল্প হরে দাঁড়াল। এই যুগ ভারস্বরে ঘোষণা করল কমের মাহাস্কা। কর্মা বসল দেবজোগ্য আসনে। লেবার পেল ভিগ্নিটি।

যত কাজ করতে মান্ত্র কাজ করতে। নান্ত্রের স্থক্ষী যত। চমক গাগগে লোকের মনে। নেশা লাগল কাজের। কাজের স্বোগ বাড়ল অভাবিতরকন। দলে দলে লোক ছুটল কলকারখানার। যেন নতুন একটা দর্শন। খাটলে অভাব ঘোচে। বেশি খাটলে বেশি পরসা—অফ্রন্ড কাজ। শিল্প-মালিকরা পঞ্চম্খ হরে কাজের মহিমা প্রচার করে। ম্নাফার ভরে ওঠে তাদের দ্'হাতের ম্ঠো।

কাজ একদিকে বেমন মর্থাদা পেল তেমনি আবার কর্মা আর নৈতক্মা দুটো ভাগ হরে গেল। কাজ আর হুটি ভগৈং হল। কঠোর প্রম আর কর্মহীন অবসরের মাঝখানে পড়ল একটা স্মৃপত ভেদরেখা।

আমরা আজও এই যুগের আওতায় বাস করছি। সবাই খার্টাছ যার বেমন কাল এবং সবাই পাল্লি কর্মবিরতি, কিছু না কিছু অবসর। এই অবসর মানে খানিকটা সমর যেটা ইচ্ছামত বায় করতে পারি ক্লান্ড অবসাদ মুছে ফেলতে, শরীর বিশ্রাম দিতে, মনকে তাজা করতে। তবেই না আগামী-দিনের কর্মের জনো তৈরী হওয়া যাবে।

কান্ধ করলে তবেই বাঁচার উপকরণ জোটে, বাঁচলেই আবার কান্ধ। কার্যকারণের অন্তহীন এই চক্র। এই চক্রবাহিত হয়ে চলে জীবনযার্য। এইখানে মান্ব পর্রোপর্র যেন একটি যদের পরিণত হল।

একটা গলেপ আছে, একজন মজরে মাটি কার্টছিল। সেথান দিয়ে আর একজন যেতে যেতে তাকে জিগোস করে, কি করছ তুমি?

উত্তর এল, মাটি কার্টাছ।
কিসের জন্মে?
আন্তের, রোজ পাব বলে।
রোজ নিয়ে কি হবে?
চাল ডাল খাবার কিনব।
তারপর?
গায়ে জোর হবে হ্রুরুর।
গায়ে জোর হলে কি করবে?
আবার মাটি কাটব।

প্রাণ রাখতেই যেন প্রাণানত। কমের মধ্যে একটা মর্যাদা আছে. মহং কিছ, আছে এ ছিল একদিন মানুষের প্রত্যাশা। ছোট হোক বড় হোক বে কোনো একটা নৈতিক মূল্য আছে। কাজ মধ্যে দিয়ে হয়ত জীবনের কোনো সার্থকতা মিলবে এমন একটা ধারণা সভামনে স্বভা-বছই এসে পড়ে। কিন্তু হতাশ হতে ভাকে। করা যেন বাধাতাম্লক হয়ে ঘাড়ে চেপে বলে। তার এক্যেয়েমির খেকে নিক্তি পাওয়া দ্বংসাধা। যদের মত তাকৈ খাটতে হবে, খারুল্ড চাকার মত বিরাম-হীন ব্রবে সে। সেখানে চমক স্তরাং ভৃশ্ভি নেই, আনন্দও मान्द्रवेत मदनद्र रकादना कर्धार भूग करत ना त्म स्मकानाहेक्छ अक्टार्सियत यन्त्रनामात्र इत्त नाय अक्षि क्रियाच नामप्राय्चि।

ক্ষানৈতিক প্ররোজন শিক্ষন থেকে আহ-রহ ডাড়ানা করে আমাজের। খাউন্নির জরগান গোরে নেজে শড়ান্তে হয় কাকে। কুড়েনিকে প্রভার দেওয়া ছলে না। কিন্তু কুড়েনিকে প্রভার কেওয়া ছলে না। কিন্তু কুড়েনিকে প্রভার কেওয়া ছলে না। যায় না। স্বাস্থাকর্ম বিত্তবানকে দেখে কার না মনে হয়, ওয়া অনেক সংখী?

নিন্দবিত্তের কাছে কুড়েমি একটা বার-বহুল বিলাস। একটি অপচরিত্ত মুহুতের জনো তাকে ন্বিগুল প্রমন্ত্রীকার করতে হয়। অভাবের দদত সদা উদ্যত তার পশ্চাতে। উক্তবিত্তের পশ্চাতেও যে দদত উদ্যত রয়েছে দেটা ক্লিপত অভাবের। সোটা উক্তাশার। সোটা আরো অর্থালাভের। আরো উক্তমান জীবনের। অধিকতর প্রতিষ্ঠা ও ক্ষমতা-প্রাশ্তির।

তাই স্বাই ছ্টিছি আমরা কান্সের পিছ্ব পিছ্ব। কাঞ্চ দিয়ে নিরন্তর জরাট করছি জীবনের স্বটা সময়। প্রতিটা মিনিট ঘণ্টা দিন মাস বছর নিশ্ছিল নিরন্ধ হরে উঠছে। বাদততার নিরেট ইণ্ট দিয়ে জরাট করছি গৌবনের ইমারং। ফোকরগুলোকে মনে করি লোকসানের ফাঁক। তাই একট্ ছামলেই মনে

শংকর-এর আর একটি নতুন ধরণের বই

সাথ ক জনম

জন্ম সাথক হয় কিলে? নানা বৃণের মানুষ নানাভাবে এই প্রশ্নের উত্তর দিয়েছেন। আজও এক এক জনের কান্তে এক এক কারণে জন্ম সাথকি হয়। জীবন ধনা হয়। "আমরা কেউ অর্থা দিয়ে জন্মের সাথকিতা বিচার করি, কেউ বিদ্যা দিয়ে, কেউ ধর্ম দিয়ে, কেউ মনের শান্তি দিয়ে, কেউ তালি দিয়ে, কেউ মুল দিয়ে, কেউ অরুল দিয়ে।"
"সিয়াটল থেকে হাওরাই ধ্বোর পথে বিমানে বসে ভারভিলাম সাথক জন্মের জন্ম।—
ভারভিলাম সেই সব বিচিত্র মানুবের কথা, ধারা আমার জনীবন ও সাহিতো মানা রঙের

আভা এনেছিল।"
সেই সব অপ্ৰে' মানুষের অপর্প অ্যালবাম—সার্থক জনক। দাম : ৫-৫০ শংকর-এর আরও করেকটি বই

ক্রপতাপস ৽-৽ চোরঙ্গী ১২-০ মান চিত্র •-০
ষোণ বিয়োগণ্ডণ ভাগ ৫-০০ এক তুই তিন ৪-৫০

न्तरहन्त्र हरद्वीनावारयव

বারীপ্রনাথ দাশ-এর নতুম উপন্যাপ

অপ্রকাশিত রচনাবলী প্রাকৃষ্ণ বাসুদেব

নতুন সংস্করণ ৮-৫০

পাম : ৯-০০

ৰিমল মিতের অপুর্ব গ্লপ সংকলন

গলপসম্ভার

সাধারণ গলপ বেখানে শেষ হয়, বিমল মিচের গলপ হয় সেখান থেকেই সূরে। শেষ আর স্বর্র স্থিস্থলে বিমল মিট হঠাং অদৃশ্য হয়ে যান আর পাঠকদের সামনে এক চেনা জগতের অচেনা সিংহল্বার উল্মোচিত হ'রে যায়। তাঁর উপন্যাসগ্লির মত তাঁর ছোট গলপগ্লিও একই ইতিহাস-চেত্রনা সমাজবোধ আর মনস্তত্ত্ব সম্পদের বেদনামণ্ডিত বহিঃপ্রবাশ। দাম ১ ১৬-০০

विश्रम शिरतन जानााना वरे

এর নাম সংসার ৪ব সং ৮-৫০ স্ত্রী ৪ব সং ৪-৫০

इत्रामण्य-द्र

नगरबन बन्दब

আশ্রয় 🔭 মসিরেখা ১০০০ জগদ্দল ১৫-০০

वश् बन्द्र

हानका दमस्मन

আমার জীবন ভিন তরঙ্গ ভারারা শেবেনা

সচিত্ৰ সং ১৫-০০

২র সং নিঃশেষিতপ্রার ৬-০০

धार्मिते एक ७-००

বাক-সাহিত্য ৩৩, কলেক রো বিশ্বনারামণ গ্রেশ্ডর রভনকুমার যোকের কলিকাতা-৯ বাবী নাটক ৩-০০ সন্ধাট নাটক ২-২৫

হয়, সব গেল ব্ঝি। একট্ ফালতু গণ্প
করতে গেলে কি একট্ ফালতু পড়তে গেলে
অমনি অন্তাস তার চলতি শাসনদন্ড তুলে
ধরে। একট্ আনমনা হতেই ভয় হয়। একটা
প্রজাপতির দিকে কয়েক মৃহ্ত তাকালেই
অন্তণত হয়ে পড়ি একটা আগেয়েল্টমেল্ট
ব্ঝি মিস্ করলাম। কাজ য়েন তার অন্থির
লেকে বে'ধে টেনে নিয়ে যাক্ছে আমায়।
ধান্দার ভত চেপেই আছে ঘাডে।

আবার হঠাৎ কানে আসে এমনও কথা : 'বিকালটায় কি করা যায় বল তো?'

সেদিনই ত শুনছিলাম রেলিংয়ে ঠেস দেওয়া কয়েকটি তর্পের মুখে। লেখাপড়ার শেষধাপ পার হয়েছে বারা অথচ আছে জব-রাজ্যের দেউড়ির বাইরে—তাদের কাছেই হয়ত শোনা বাবে বিকেলটা কি করা বায়?

সময় কাটানো তাদের কাছে একটা
সমস্যা। বেকারের এই সমস্যা। এ সমস্যা
রিটায়ার-করা বৃশ্ধ বা প্রায়-বৃশ্ধের। এ
সমস্যা
অস্পের। এমন আবার অনেকে
আছেন বাদের কাছে রবিবারটা আতংকর
দিন। ছাটি পেলেই তারা শিউরে ওঠেন।
'কি করব সারাদিন?' তাই হয়ত বেগার
ভাটতেও ছোটেন তারা।

কাজ নিয়ে প্থিবীতে যেমন বিপ্ল সমস্যা দেখা দিয়েছে কাজের ফাক অবসর নিয়েও বিপুলতর সমস্যার সুটিট **থ্রেছে। সমাজ**তাত্তিক খ'্রজে ফিরছেন কার কার কাছে অবসর একটা সমস্যা? কার অব-সর নিয়ে জনসাধারণের মাথাবাথা হওয়ার कथा? एक मार्यो अंत करा? अवस्त राथात्न **অপব্যায়ত সেখানে কোনো** কল্যাণম লক কাজের প্রবর্তন করা যায় কিনা? প্রমোদ-ধর্মী কর্মতংপরতা দিয়ে মান্ত্রকে অবসর যাপন সুযোগ দেওয়া যায় কেমনভাবে? বর্তমান বংগের এই যে ক্ষিপ্রগতি জীবনের অতিবাস্ততার অবক্ষয় তা থেকে মান্যেকে ম,তি দিয়ে তাকে সাথকি করে তোলা যায় কিনা? এরকম হাজার প্রশ্ন আজ্ঞা সমাজ-বিদদের চিম্তাকে নাড়া দিচ্ছে।

অবসর মিললেও অবকাশ কোথা?

লেকের ধারে ময়দানের খাসে-বসা দ্যজনের যথনই আলাপগ্রান শ্লি তখনই মনে হয় তারা ঐ প্রশাস্তির আবহাওয়ার
সম্পূর্ণ বেমানান। সেখানে তারা বসে আছে
স্থিরভূমিতে, টলটলে জলের ওপর পড়েছে
সম্ধ্যা আকাশের প্রশাস্ত মহিমা, কিস্তু তাদের
মন হটিছে নানা দ্বিচস্তার সড়ক বেরে
হয়ত টেরিটিযাজরে নর আগিসপাড়ার নর
সংসারের দায়িয়জজর ঘিঞ্জতে, নয় ফ্রটবল
মাঠের দলাদলিতে, নয় কোনো বিলাসিনী
প্রসংগর কানাগলিতে আর নয় পলিটিয়ের
মারম্থী মতবাদের ক্রুক্তে... যেখানে
শ্রু উত্তেজনার সনায়্যুম্ধ।

তাই যখন পডি

Lie down and listen to the

The faucet leak, and learn to leave them so

Feel how the breezes play about your hair

And sunlight settles on your breathing skin,

..... Yourself, be still—

There's no living when you're nagging time

And stunting every second with your will,

তথন ব্যক্তে পারি না এর ঠিক অথা।
ব্যক্তেও মনে হয় এ যুগের কবির কথা নয়
এটা। মনে হয়—এই দর্শনি এ যুগে অথহীন। সময়টা কাজে লাগালে তবেই না
কিছু অথা বহন করে আনে। যিনি লিখেছেন
এই কাব্য কেমন রয়্যালটি পেয়েছেন তিনি
কে জানে?

বাতাস ঠিকই বয়ে যাছে। আমার চুলগ্রেলাকে নিয়ে চলছে তার খেলা। রৌদ্র
ঠিকই তার আতশ্তচুদ্বন স্পর্শ দিছে
আমার অংগ কিন্তু আমি হয়ত ঘুরে
বেড়াছি অন্ধকার গলিতে গলিতে। কিন্বা
সাাঁতসেতে একটা ছোট্ট ঘরে প্রকাশকের
টেবিলের সামনে হ্মড়ি খেয়ে বসে আছি।
কিন্বা হয়ত ক্যালিফাস নিয়ে বোল্ট্র
ভাষামেটার মার্পছি।

তাই দেখি অবসর শাশ্ত দেহের

মগজেও অবকাশের লেশ নেই। ছন্টি নেই চিত্তের।

অসংখ্যের ভারে পরিকীর্ণ আমার চিত্ত চারদিকে আশ্ প্রয়োজনের কাঞালের দল আমার অসীমের অবকাশকে খন্ড খন্ড কারে

ভিড় করে আছে তারা উংকশ্ঠ কোলাহলে।

কবির আত্ম-বিশেষণ। স্বার আত্ম-বিশেষণ। বিংশ শতাবদীর শেষপাদের দুর্বিষ্ঠ এই আত্মচিম্ভা।

লাও-সের একটা কথা আছে, গাড়ির চাকার বেড়টাই তার সব কিছু নর। কেন্দ্র-বিক্স্ আর বেড়টার মাঝে মাঝে যে ফাকের ট্রকরোগ্রালা আছে ভাদেরও দাম আছে।

রবীন্দ্রনাথ আরও ভাল করে বলৈছেন, একটা পেরালার মূল্য তার ভরাট অংশটার মধ্যে যতথানি তার চেয়ে অনেক বেশি তার ফাকটাকুর মধ্যে। ঐ ফাকটাই হল অবকাশ। কবি ছিলেন অবকাশপ্রেমিক।

কংক্রীটের নিরবকাশ ভরাটকে বজি অংক্রিত হয় না। অংক্রোশ্যমের জনো চাই ফাঁক চাই অবকাশ। বাড়ির পর বাড়ি তুলে শহর হতে পারে কিল্টু শহরের স্বাস্থা থাকবে শহরের মধ্যে ইতস্ততঃ বিকীণ সব্জ পার্ক ও বাগিচার খোলা অবকাশের মধ্যে। বাঁশির ফাঁকটাই না বেজে ওঠে স্বরহরে।

এ যুগের মানুষ যে মন্ত জপ করে তা time is money ৷ তার সংগ্র इ'ल দিয়েছে money is power পাশ্চাতোর এই মন্তে সর্বদেশই এখন দীক্ষিত। গ্রীষ্মপ্রধান ট্রাপিক্যাল এই দেশে যেখানে অখন্ড ছিল অবসর, বিস্তীর্ণ ছিল বিরামক্ষেত্র, যেখানকার অবারিত মাঠ আর প্রশাহিত অবারিত আকাশনীলে বিকীণ যেখানে মান্য এখন বসবার সময় পাছে না। ছুটছে আর হাঁফাছে। ধ'কতে ধ'কতে ছুটছে। কাজ যেন হাজার-হাত অক্টোপাসের মত জড়িয়ে ধরেছে তাকে। জনসংখ্যা বাড়ছে, নানা সমস্যা গজাচ্ছে, তার চাই সংখদবাচ্ছন্দা, তার চাই পরিপূর্ণ জবিন। তাই তার না ছুটে উপায় নেই। কিন্তু মানুষ ত ছোটবার বন্দ্র নর।

কাজের বৃংগের মানুষের বেমন কাজ থেকে নিশ্কৃতি নেই তেমনি তার অবসরেরও প্রয়োজন থাকবেই। এবং অবসরের পরিমাণ বাড়ানোতেই ত এখনকার যন্দ্রবিজ্ঞানের বাহাদুরি। কিন্তু অবসর হলেই চলবে না। অবসর বাপনের বে একটা আর্টি আছে তাও তাকে আরম্ভ করতে হবে। দেহ স্নার্ম্ন ও চিন্তকে বিশ্লাম দিতে হবে।

তাই ভাবছি আজকে আমার রবিবারের অবসরট্কু বদি সত্যিকার অবকাশে ভরাতে পারতুম! কমের বিরতি দিরে শ্রু নয় কমের বৈচিত্র দিয়ে বাতে ক্লাম্ভ ব্রে বেড আর ভিশ্তার প্রশাস্ত ঐশ্বরে বলমল করে উঠত ঐ প্রভাতরোপ্তের সোনাকরা মৃহ্তিশ্যা



আপনার মেয়ের বিয়েতে উপহার দিন-

ইভিয়া স্টীল আলমারি

इंशिया कील कार्विकात

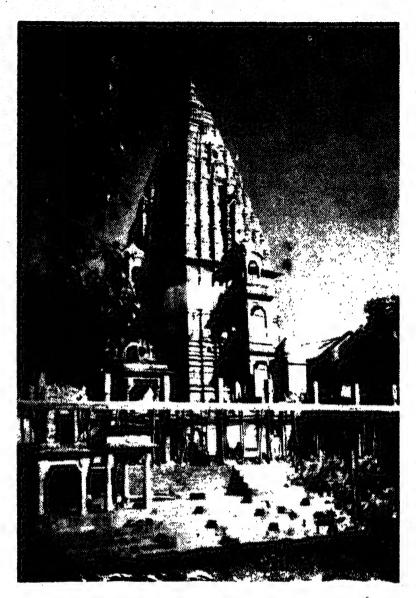
৯৫, বহাজা গাণ্যী রোড, কলিকাডা—৭ 'গ্রেস' সিনেমার স্থিচ্চমে — কোন ৩৪-৭৫১২ মেঘনে দ্ত করে পাঠাবার সময়ে কালিদাস বলে দিরেছিলেন ঃ বদিও উল্জয়িনী
বাবার উত্তর দিকের পথ বেশ বাঁকা, তব্ও,
সেখানকার সোধপ্রেশীর শোভা দর্শনের
মায়া ত্যাপ করা খ্বই কঠিন।.....তারপর
উল্জয়িনীর সেই অপর্প প্রশাস্ত। অতএব
মেঘ, তুমি উল্জয়িনী বেতে ভূলো না।

এখনকার উচ্ছারনী দৈখে অবশ্য সমুদ্রে অতীতে এ-শহরের রুপ কি ছিল কম্পনা করা সতিয় কটকর। নাগনিরক আধুনিকতার অন্যতম অপা হিন্দী সিনেমার গান আর চলম্ত, বাস্ত লোকজন, যানবাহন—এ-সবের মাঝখান খেকে ইনটাকে হঠাং সেই কোন কালিদাসের যুগো উধাও করে নিয়ে গিয়ে মেছের উদ্দেশে কালিদাসের উল্ভিগ্নলি ম্মরণ করা নেছাং সহজ্ব কথা নয়।

কিন্তু এখনো উম্জায়নী বেতে ভুল হবার কথা নয়। কারণ ইতিহাস তো এখানে কথা বলে।

এখনো य উन्क्रांत्रनी नामि अर्जन তার উল্লেখ পাওয়া যায় সকলপুরাণের আবন্ত্যখনেড। ত্রিপুরাসুরের সংগ্য বৃদ্ধে মহাদেবের জয়ী হওয়ার পর কি করে এ-স্থানের নামকরণ হলো উম্জায়নী তার বর্ণনা আছে সে-গ্রন্থে। এবং এককালে এ-ভূথন্ডের নাম ছিল অবন্তিদেশ আর তার রাজধানী বর্তমান উজ্জারনী অণ্ডলের নাম ছিল অবণিত। গোতম বংশের সময়েও তাই ছিল। বৌশ্ধসাহিত্যে অবণিত দেশকে চার্রাট বৃহৎ শান্তর অনাতম বলে বর্ণনা করা হয়েছে। অর্বান্তরাজ প্রদ্যোতের কন্যা বাসব-দত্তা ও কৌশাস্বীরাজ উদয়নের প্রণয়কাহিনী বৌশ্বসাহিত্যের চিরায়ত স্থির বিষয়। শ্বিতীয় শতক প্র্যুক্ত অব্যান্ত নাম বর্তমান ছিল। এমনকি দশম শতাবদীর অন্-শাসনেও অর্বান্তর উল্লেখ পাওয়া যায়।

ইতিহাসে প্রথম উদ্জারনী উল্লিখিত মৌর্য সামাজ্যের সমর থেকে। পিতার রাজত্বের সমরে কিছুকাল অশোক এখানকার শাসক ছিলেন। দ্বিতীয় চন্দ্রগৃশেতর (০৭৫--৪১০ খাঃ) সমরে উন্জারনী গৃশ্ত সামাজ্যের অনতভূতি ছিল। বিক্রমাদিতা-কাহিলীর উন্ভব হয় সেই সময়ে এবং এমন ধারণা করা বোধহয় অসংগত হবে না যে স্বিতীয় চন্দ্রগ্শতই কিংবদন্তীর বিক্রমাদিতা। যদিও গৃশ্ত সামাজ্যের রাজধানী ছিল পাটলীপার তব্ও উম্পাননীর আকর্ষণ এতই



बशकाल योग्नत

প্রবল ছিল যে শ্বিতীয় চন্দ্রগ**্রুত** বেশীর-ভাগ সময়ে এখান থেকেই শাসনকার্য চালাতেন।

অবশ্য এ-সবেরও আগের থানিকটা ইতিহাস আছে। প্রথম শতকের দ্বিতীয়ার্থে পশ্চমাঞ্চলের ক্ষত্রপ অধিপতি চামতনের অধীনম্প রাজ্যগ্নির রাজধানী ছিল উম্জানিনী। খৃষ্টীর প্রথম শতকের গ্রীসীর
'পোরিংলাস' গ্রন্থে ওজেনকে (উম্জান্তনী)
এক বিরাট বাণিজাকেন্দ্ররূপে বর্ণনা করা
হয়েছে। নাবিক ও বণিকদের উপযুক্ত তথ্য
সরবরাহের জনো মিশর থেকে পর্বে
আফিনকা ঘুরে ভারত পর্যান্ত সম্দ্রপ্রধার
বিবরণ উপরোক্ত গ্রন্থে আছে।

উण्ङाशिनी

किक्र मृत्याभागात्र कव्न स्निग्रू॰

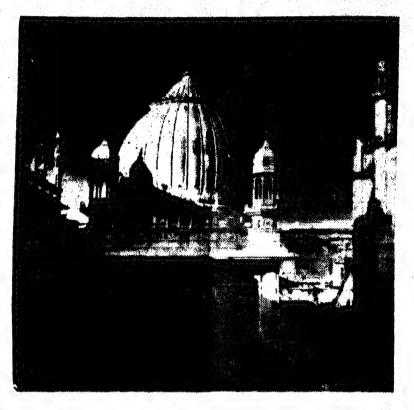
त्वाद त्त्री-का-बडेका

টলেমীর (১২১-১৫১ খৃঃ) কুলোলে উম্পারদার চালতনই ওজেনের ডিয়াল-ডেনোল। কথাৎ ভবনই উম্পারদার প্রধানা লুপ্রতিভিত। কারণ এফলময়ে পশ্চিম উপ-ক্লা থেকে আগত উৎপায় ভোগাবদত্ব্যুলির প্রধান বাণিজাকেন্দ্র ছিলা উম্পারদার। দ্যাক্ষণাড়া থেকে কোললের রাজধানী প্রাবৃদ্ধী করার পথে উম্পার্কনীতে না এলে পারা ক্ষেত্র না।

ভারতের যে বিশ্ত বিশ ভূষণতকে একসমরে মালন বলা হত উল্লায়িনীর অবল্থান
ঠিক তার মারখালে। শিপ্তানদর্শীর ভার্মাদকে।
নদরি ধারে ধারে বাট ও মালনর। পশ্চাদপটে
গাছপালার ভতি পাহাড়। প্রাচীন শহরটি
বর্তমান শহর থেকে দ্ব-চারঘাইল উত্তরে
অবল্থিত ছিল। শহরটি যে কি-করে ধরণে
হয়ে যায় তা সঠিক জানা যায় নি। সম্ভবতঃ
কোনো এক ভ্রাণ্ডর হয়। প্রেদশ
শহরটি বিধ্বত হয়। প্রদশ শতাল্বী
পর্যাত শহরটির চার্মাদকে একটি প্রাচীর
দেওয়া ছিল।

हर्ववर्धामञ्ज (७०७-७८२ थः) तालएकत करनोटकत 31217 **खेल्ला** श्रेनी গতি ছিল। তারপর areau WITH. ব্দীতে পরমারদের হস্তগত 1 3C 0 **উ**च्छांत्रनी भत्रवादानत ताक्रधानी चित्रता । এ-সমরে উচ্জারনী বৈভবের প্রাচুরের জন্য क्रमाशक हाज्यका, कजहाँत, हारकरूम, ताच्येकर्ण এবং অন্যাম্য প্রতিবেশী শবিগালি উজ্জায়িনী আক্রমণ ও বিধরেশ্য করতে থাকে। কিশ্চ তা সত্তেও একাদশ শতক পর্যান্ত পরমারদের প্রতিপত্তি আক্ষা ছিল। একাদশ শতকের শেৰে পদ্মারদের পতনের পর তোমার ও চৌহানদের অধীনসত হয় উজ্জায়নী।

এরপর ইতিহাসের অমোঘ গতিতে উম্পরিনীতে হিন্দুদের আধিপত্যের বৃগ শেষ হল। শৃর্ হল ম্সলমান য্গ। ১২৩৫ সালে ইলকুংমিশ উম্জ্যিনী আরমণ



করে বিধন্তত করে দেন। তারপর একাদি
ক্রমে মুসলমানেরা আঠার শতক প্রক্তি

উপ্করিনীর শাসনাধিকার বজার রাখেন।
১৩০৫ সালে আলাউদ্দীন খিলজী মালববিজয়কালে উপ্জরিনী জয় করেন। ১৫৩১

সালে গ্রেজরাটের রাজা বাহাদের শাহ্

সমস্ত অণ্ডল দখলে আনেন। ১৫৬২ সালে আক্ৰয় উজ্জায়নী বিজয় করেন।

উক্তায়নী আবার হিন্দ্দের হাতে কৈরে
আসে ১৭৩৭ সালে বখন মহম্মদ শাছ
মালবের উপ-শাসক পেশোয়া বাজীরাওকে
মালব অগুলের রাজনৈতিক অধিকার অর্পণ
করতে বাধ্য হন। তাঁর কাছ খেকে গোরালিমরের রপোজী সিন্ধিরা (১৭২৬-১৭৫০
খ্:) উক্তায়নীর শাসনক্ষতা হাতে পান।
১৮১০ সাল পর্যন্ত গোরালিরর রাজ্যের
রাজধানী ছিল উক্তায়নী। সিন্ধিরাদের
শাসম চলে ইংরেজদের আগমন পর্যন্ত।
ইতিমধ্যে ১৭৯২ সালে প্রথম ভ্রেকালী রাও
হোলকার উক্তারিনী আক্তমণ করে শহরটির
কিছু অংশ ভক্ষীভত করেন।

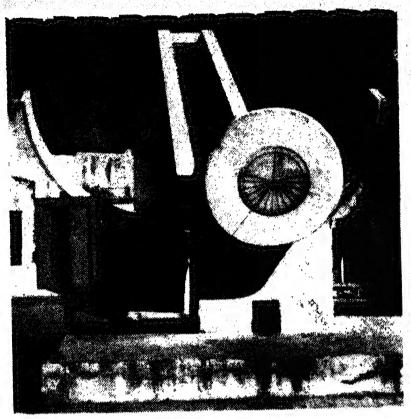
সিপাছী বিলেহের সমরে মধাভারতে উচ্জারনী একটি উল্লেখবোগ্য কেন্দু হরে ওঠে। মালবাশ্যলের মরস্বাহ্ বাবা আণিভরা এখান থেকে ইংরেজদের চোথে ধ্লো দিরে গোয়ালিররের বিদ্রোহীদের কাছে গোপন নির্দেশ পাঠাতেন। বিদ্রোহীদের পরাক্ষর ও পশ্চাদপ্যারণের পর ইংরেজ সৈন্যরা উচ্জারনী বিধন্ত ও লান্তিত করে দিরে ধার।

হিন্দ্বদের সাতটি পবিত্র শহরের ও
একারটি গালপীঠের অনাতম উপ্জয়িনী।
তিনবংসর অণ্ডর কুল্ডমেলা যে চারটি
আনে অনুষ্ঠিত হয় উল্জারনী তার মধ্যে
একটি। এখনো নির্মাতভাবে এখানে
আপালক লোকসংস্কৃতিক অণ্ডান্তর্ব্ব আরো
অনক মেলার মধ্যে তিনটি বড় মেলা হর



শিপ্তা নদীর তীরবতী ঘাটা এখানেই কুম্চমেলা অনুষ্ঠিত হয়।

শৃশুর মহল



শিব্যাতি, বৈশাখী ও কাতিকী প্রিমা উপলক্ষে।

বিগত ১৯৫৭ সালে অন্তিত কুম্ভ-মেলাটিতে অংশগ্রহণ করার জনো দশ লক্ষেরও বেশী লোকের সমাগম হয়েছিল। আশা করা যেতে পারে যে ১৯৬৯ সালে যে কুম্ভমেলা হবে তার জনো শিপ্রানদীর তীরে আবার করেক লক্ষ মান্বের আগমন হবে।

উজ্জারানী একসময় সংস্কৃত ভাষা ও
সাহিত্য এবং জ্যোতির্বিদ্যা চচারে এক প্রধান
কেন্দ্র হিসেবে গণ্য হতো। হিন্দু জ্যোতিবিজ্ঞানী ও ভৌগোলিকেরা উজ্জারনীর
ওপর দিয়ে সোরমন্ডলের মধ্যরেখা গণনা
কবতেন। সংস্কৃত সাহিতোর অনাতম শ্রেষ্ঠ
নাটক শ্রাদকের মৃক্তক্তিকম গ্রুত ব্রেগর
শোকের দিকের উজ্জারনীর জনজাবনকে কেন্দ্র

বৌশ্বধমেরও অন্যতম বিশিষ্ট কেন্দ্ৰ बार्डभार <u>চ্বিড়ীয়</u> ছিল উল্জায়নী। শতকে প্রায় চল্লিশ হাজার শিষাসহ একজন উজ্জারনীর দক্ষিণাগার মঠ থেকে সিংহলশ্বীপে গমন করেন। সাতশ বছরেরও বেশী श्राद्ध सक्रे শতকের শ্বিভীয়াথে মহাপশ্ভিত প্রমার্থ এখান रथरक बाहारू । 207.4 চীন করেন ও সত্তর্টি বোষগ্রন্থ চ নাভাষায় অন্বাদ করেন। বোধহর জ্ঞানবিজ্ঞান চর্চার সেই ঐতিহাকে সময়ণ করেই বভামানে একটি আধুনিক বিশ্ববিদ্যালয় এখানে

ম্থাপিত হয়েছে। যার নামকরণও হয়েছে কিংবদম্তীর বিক্রমাদিত্যের নামে—বিক্রম বিশ্ববিদ্যালয়।

ইলতংমিশ যথন উল্জায়নী আক্ৰমণ করেন তখন তিনি আর সব মন্দিরের সংগ্য বিখ্যাত মহাকাল মন্দিরটিকেও ধরংস করে দিয়ে যান। এবং শিবলিপাটিকে নিয়ে বান। কোনো ঐতিহাসিক মহাকাল র্মান্দর্রিটকে গ্রন্ধরাটের সোমনাথ মন্দ্রের সংখ্যা তুলনা করেছেন। মন্দিরটি একসময়ে ঐশবর্যমন্তিত ছিল। বোধহয় সে ঐশ্বরের লোভেই এবং মন্দিরের ঐতিহার কথা ভেবে ইলভুংমিশ মন্দিরটিকে নিশ্চিহ্ন করার ব্যাপারে এত উৎস্ক এ-মন্দির্টির প্রাচীনতা সঠিকভাবে করা কঠিন। তবে মেঘদতে এর উদ্ৰেখ পাওয়া যায়। কবি মেঘকে এ মন্দিরের সন্ধারতি দেখে আসতে বলেছেন।।

এখন যে মহাকাল মন্দিরটি উজ্জারনীতে বর্তমান তা পরে সিন্ধিয়াদের আমলে তৈরী। মন্দিরটি পাঁচতলা। অলিন্দের দেয়ালে এবং এখানে-ওখানে হড়ানো প্রোনো মাতি ও ভাঙ্গর এখনো কিছু দেখতে পাওয়া যায়। ছোট ছোট ভাতে ভাঙ্গর প্রান্ধির হাতিলির কর্তির একটি এ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত।

অন্যানা প্রতীয় মন্তিরগুর্নির মধ্যে অন্যাত্র অতি প্রাচীন মহাকাল মন্তিরর দক্ষিণে অবন্ধিত বৃশ্বমালেশ্বর মন্দির, ইন্দোর মাবার প্রে শিপ্তা ও অন্যানা দ্বিট নদীর

সভামান্থতে অবন্ধিত নবরতঃ মন্দির, হর্দ্ধসিন্ধি মন্দির ও গোপাল মন্দির। হর্মসিন্ধি
মন্দিরটির সামনে গ্রি জৌণিক শুলেকর
গারের সংগ্রে আটকানো আছে অসংখ্য
প্রদীপ। উৎসবের রায়ে যখন প্রদীপথ্লি
জালতে থাকে তথ্য এক মনোরম প্রা

বাজারের দোকান-পাটের মধ্যে অবন্ধিত বলে জরপ্রের মহারাজা দ্বিতীর জরাসিংহ কর্তৃক নিমিত গোপাল মান্দির সাধারণতঃ চোথ এড়িয়ে ঘার। মান্দিরটির প্রবেশন্মার ও কৃষ্ণম্তিটি র্পোর তৈরী। মান্দিরটি সম্ভবতঃ আঠার শতকের প্রথমদিকে নিমিত হরেছিল।

শ্বিতীর জর্মানংহ উল্জীরনীতে আঠার
শতকে একটি মানমান্দিরও (যাতর্মাহল)
নির্মাণ করেন। একটি স্ন্দর বাগানের
মধ্যে এটি অবস্থিত। সি'ড়ির ধাপের ওপর
স্বের ছারা দেখে প্থানীর সময় নিশম
করা হত। এছাড়া স্বায়ণ এবং চল্মস্বের-গ্রহণ গণনার বাবস্থাও ছিল। মোগল
সম্লাট বাবর মনে করতেন উল্জীরনীতে
বিক্রমাদিত্যের সময়েও মানমন্দির ছিল।

উল্পাননী প্রমণ অপুর্ণ থেকে বার বোহরোঁ-কা-রউজা না দেখলে। এটি লিরা মতাবলবাঁ মুসলমান বোহরা ব্যবসারী সম্প্রদারের মসজিদ। এ'রা মুসলমান বুগ থেকে উল্পাননীতে বসবাস শ্রু করেন। মসজিদটি অপুর্ব স্করে। দেবতপ্রস্তরে খোদাই করা, জালিকরা দেয়াল। ওপরে নিটোল গম্বুজ। সাইপ্রেস গাছের সারি ও প্রের। আর সবচেমে বেশী বা মনক্ষ ভারিয়ে দেয় তা এনানকার শাস্ত পরিবেশ। বিশেষ করে, গোপালমন্দিরের নিশ্তশভাকে থানখান করে ভেঙে দেওয়া বাজারের গোল-মালের পর বোহ্রোঁ-কা-রউজার প্রগাঢ় শান্ত নিঃসদেহে মনে রাখবার মত।

বর্তামান শহরের ছ' মাইল উত্তরে একটি স্ফার দ্বীপের ওপর কালীরদী প্রাসাদ। এটি প্রথমে ছিল স্থাদেবতার মন্দির। পরে ম্সলমান আমলে প্রমোদ-ভবনে র্পান্তরিত করা হয়। একটি বিরাট সেতুর ওপর দিয়ে প্রাসাদটিতে যেতে হয়। সেতুটির দেয়ালে হিন্দুব্গের প্রস্তর খোদাই-এর নিদ্দান এখনো রয়েছে।

এর দ্-মাইল দক্ষিণে একাদশ শতাব্দীর
একটি শিবমন্দির আছে। ভর্তৃহরির গ্রেন
নামেই এটি বেশী পরিচিত। করেকটি
স্তদ্ভের গারে খোদাইকরা ভাস্কর্যের চিহ্ন
এখনো চোখে পড়ার মত। অনেক চড়াইউৎরাই ভেঙে এখানে আসার একটা সাথ কতা
আছে। এরই কাছাকাছি প্রাচীন উল্জারনীর
ধ্বংসাবশেষ উত্ধারের জন্যে খন্দনকার্য
চালানো হচ্ছে।

এর ফলে হয়তো একদিন রবীন্দ্রনাথের ন্বশ্নলোকের উল্জায়িনীর কিছ, পরিচর অতীত রজনীতে লাশত অন্ধকারে একাজার অবন্ধা থেকে বর্তমানের দিবালোকে স্পন্ত-তর হয়ে ফাটে উঠতে পারে।

(এই প্রক্ষের গ্লোকচিচগাল এইব সেনগ্রুত কড়ক গৃহীত।)



প্রতি বছর প্রজাতন্দ্র দিবস উপলক্ষে
তারা রাজধানীতে আসে। কুচকাওরাজে
ওদের আবিভাব ঘটলেই জনতার উল্লাস
বাধ ভেঙে আছড়ে পড়ে রাজপথের ওপর।
পরে স্টেডিয়ামে লোকন্তা অনুষ্ঠানে
মাইকে পাজাবী ভাংজা নাচ ঘোষণা করা
মার্র করতালিতে ফেটে পড়ে স্টেডিয়ায়।
ভাংড়া আজ পাজাবী অপাঞাবী সকলের
কাছে সমান প্রির। রাজধানীতে অবাঙালী
বিবাহ অনুষ্ঠানে দেখা বাবে পেশাদার
ভাংড়া পাটির পিছু পিছু নাচতে নাচভে
চলেছে বরবাহারা।

ভাংড়া পাঞ্জাবী লোকন্ত্য। সোনালী ফসল ঘরে তোলার উদ্ধান খুশীর উদ্দান প্রকাশ হল ভাংড়া নাচ। বিরাট ঢোলের তালে তালে নাচে পা, দোলে সারা শরীর। তারপর দ্রুত থেকে দ্রুততর পড়তে খাকে ঢোলে কাঠি আর ভারই সংখ্য পাঞ্জা দিল্লে স্বাণ্য নাচে বলিন্ট পাঞ্জাবী কৃষকের।

কিন্তু প্রজাতনা দিবলে বাদের দেখি তারা মাটির কাছের মানুষ নর। ভারা কেশীর ভাগই কলেজের ছাত্র বা সরকারী কর্মচারী। শ্বতঃস্ফ্রিত ভাংড়া নাচ এ নর, বহু আয়ানে বহু দিনের কঠোর সাধনার সক্ষ

পাঞ্জাৰী ভাংড়া ন,ভা

WEST CHE

পরিমার্জিত ও সংস্কৃত এই নাচ। তাহলেও এর মূলে আছে সেই গ্রাম-জীবনের দুবারি আকর্ষণ, আছে সেই ফেলে আসা জীবনকে আবার ফিরে পাবার দুর্দাম কামনা।

আজকের ভাংডা ভারতীয় পাঞ্চাবের শহর মানুষের অবদান। ভাংড়ার পেছনে আছে এক তিক্ত কর্ণ ইতিহাস। ভাংড়া কেন বেশীরভাগ পাঞ্জাবী নতোর জন্মস্থান আজ পশ্চিম >থানের **অত্তর্ভুক্ত।** ভাংড়া হচ্ছে প্রধানত শিয়ালকোট জেলার নাচ, 'ঝুমর' আর 'বার' লারালপ্রের 'ধারেস' আর 'ধামাল' অবিভর পাঞ্জাবের উত্তর-পশ্চিম অণ্ডল ও মালতানের মধ্যে সীমায়ন্ধ ছিল। 'লাভি'ও পশ্চিম পাঞ্জাবের কয়েকটি নিদিপ্ট অঞ্চলের নাচ। মোটকথা, ভাংজা নাচের বিশিষ্ট ভুম্প, মুদ্রা প্রভৃতি যে সমস্ত নাচ থেকে এসেছে সেগাল সমস্তই বড়ামানে পাশ্চম পাকিস্থানের অণ্ডভুৱি অঞ্চলগুলিতে প্রচলিত ছিল।

এল ১৯৪৭ সালের আগস্ট মাসের সেই
রক্তাক দিনগ্রলো। লক্ষ লক্ষ ঘরছাড়া মান্
র ভারতে আশ্রয় পেল। আশ্রয় অবলম্বন পাওয়ার পর বলিষ্ঠ পাঞ্জাবী নিজেকে
খ'ুজে পেল। লায়ালপ্রের লোক, ম্ল-ভানের লোক, শিয়ালকোটের লোক—নাচ ভানের মম্ভায় মহজ্জায়। ঢোলে কাঠি পড়লেই ভারা উঠে দাঁড়ায়, অগ্গ দোলে ভালে ভালে।

বিভক্ত ভারতে ভাংডা নাচ প্রথম শ্র. হয় ১৯৫২ সালে নীলোখেরিতে। সরকারী উদামে ৰাস্তহারা পনেবাসদের বিরাট अकल्प निरमार्चित्र। मुद्दे छाई गृह्यक्रम निः जात महनदित जिरहात जरका ह्यांग पिन ताना। রাণা ভাংডা নাচ-প্রধান অণ্ডল থেকে अल्लाह्म, काम नाइह । आत शुत्रवहन निः छ মলোহর সিং লারালপ্রের লোক। রাণা আর মনোহর নাচত আর গ্রেবচন বাজাত ঢোল। अरे इन ग्रा । मिस्रीय अम्रत माजात कार्ष ভাগস' প্রান্তে ১৯৫২ সালের বার্চ' মাসে **ভাগদ' नाइकड अवस्टेमनम शास्त्रहे**त **केटण्यासम् केश्रमहत्म अहे हत्ती खारका** नाठ रम्यात । त्मारे माछ त्मारम क्रेप्यान्ड क्रुयकत्मत মৰে পথাৰ ভালের লৈশবের কথা, হারান क्य किया भारतात जामरम् केर्यानक रन



তারা। শরে হল ভাংঞ্ছা নাচ নাভাতে, নাভার **আশেশাশে গ্রামগর্নিতে**।

নাডাতে একটেনখন টেনিং সেণ্টার খোলা হল এবং সেখানে গড়া হল প্রথম নিয়মিত ভাংড়া দল। সেণ্টারের শিক্ষার্থী ও শিক্ষকদের এই নাচ শেখান হত। অনেকের হয়ত মনে আছে যে করেক বছর আগে বিরাট গুম্ফুশোভিত এক বলিষ্ঠ ভাংড়া নতাকৈর ছবি বিভিন্ন কালেন্ডারে, ভারেরি ইত্যাদিতে দেখা গিয়েছিল। তিনি ছলেন অমর্রজিত সিং—এই সেন্টারের জনৈক শিক্ষার্থী।

ভাংড়া নাচের বহুল প্রচারে পাতিয়ালার মহেন্দ্র কলেজের বিশিষ্ট অবদান রয়েছে। এই কলেজে নির্মাত অন্দালনের ব্যবস্থা। হয়। এই কলেজের ছারদল প্রথম আমনিত হয় রাজধানীতে প্রজাতন্ত দিবলে অংশ-গ্রহণের জন্যা। ভালের নাচ রাজধানীতে প্রবল শিহরদ জাগার।

শুর্ হল ভাংড়া নাচ নিরে নানা পরীকা-নিরীকা। শহুরে মানুবের পরিকল্পনার প্রামীন নাচ দিন দিন মার্কিত হতে থাকল। নানা নাচ থেকে কিছু কিছু নিরে তৈরী হরেছে আন্তকর ভাংক্সা। সেই উদ্দামতা আছে, উচ্চলতা আছে কিন্তু কোরিয়াগ্রাফির শুন্ধলে বাঁধা। পোষাক ভাও শরিকবিপত। লোকন্তা হলেও রাজধানীতে আরু যে জাংক্সা নাচ দেখি তার মধ্যে শোমানিশিপ অনেকথানি অনুপ্রবেশ করেছে। তাহলেও ভাঙ্গ লাগে যখন দেখি ঐ বিলও দেহগ্লো ঢোলের কাঠির সংগ্র পাল্লা দিয়ে উঠছে, নাচছে, লাফাছে, এলিয়ে পড়ছে। প্রবহন উল্লাস কেমন ছন্দ্রক্ষধ হতে পারে ভার নিথাত প্রমাণ এই ভাংড়া।



য়েয়দ মুদ্ধাফা মিঠাজ

×

দেওয়ালের ওপালে প্রথমে ফিসফিস করে

ডাক ছল —মাটি চাই, মাটি! তারপর যেন

শ্না কুম্ভের ডিডর গমগম করে বলে

উঠছিল মাটি মাটি! এবং শোষে একটা
চাপা হিংল্ল আর ভোতিক গলনে উচ্চারিত
হাজ্ঞল:—মাটি মাটি, মাটি! বেন ভাকে ফেলে
রেখে তার উপর পা মাড়িয়ে এগারে বাজ্ঞিল

শব্দা ভালা বাপটানির মত নিস্ফল চেন্টা
চলছিল। বাইরের ওই আলোড়ন টের পাবার

সমর কোথায় শ্রের আছি ব্রতে পারাছল্ম

না। নিরেট ক্রমকারে ঠাসা চারপাশটা।
কোণাও একাট ব্স, ক্রীণ টিকটিক শব্দ।

থামি এখানে কেন?..পাল ফেরার চেন্টা

করে চুপি-চুপি প্রখন করল্ম—আমি এখানে কেন?

সেই সময় হঠাৎ চোথের সামনের অন্ধকার কেটে গেল। চতুওেকাল আলোর উজ্জ্বলতা দিথর হল সামনে। একটা হল্দ ধ্সংসে থাম দেখা রাজ্জিল। আমার ছেলে ট্টুলেকে দেখলম সেখানে দাঁজিরে এদিকে আরি অক্স্মান টুটুলেকে কেমন ভীত দেখাজ্জিল। সে আন্তে আন্তে আর্ছি। ফের বলল্ম—শির্গার আর!

ও কাছে আসার সংগ্য সংগ্র আমার চেতনার ওপর থেকে কী ঝড়ের গতি সব ধ্লোবালি মুছে দিলা। বুঝুতে সারক্ষ, আমার বাকেই আমি শ্রে ফাছি আমার গারের উপর লেগ চাপালো। শাঁতের স্পুর্বে ছুটির দিনের ঘ্রটা সংগ্রানিয়ে প্রাটন ?..জীবনে ছিল আমার দেখবার বড় সাধ ছিল আমার। মাত সরকারী কাজের স্তে মাইখন হরেছিল। সেই প্রথম ও হয়ত শেষ আমার পাহাড় দেখা। সেগ্লো আসল পাহাড় ्याराउँ अस्य. आयात कोलश त्रीर वालिक्रल । —আসল পাহাড় হিমালয়ে।...সে कি আর আমি জানিনে? পাছাড় নিরে জেখা বৈশ্তর প্রমণকাহিনীও কি আমার পড়া নেই?... মাঝে মাঝে ঘ্রিমরে পড়ার আগে পান্ত স্ব অর্ণা-ঢাকা পাহাভৃতলীর পানে बाह्यीत्मक गर्क इंडियात मृथ क्वमाना করেছি। সেইলব পাছাড়ী মান্ৰগ্লোও हिल तक विभारक बाब कथ्यक्तमा बाधि टका निर्मादक क्या

—টুটাল, আলাকে ছেও। আমি বললাত্তা। টুটাল ভরে-ভরে আয়াকে ছ'ল। কিছ' অল্লাভাবিক লক্ষ্য কর্মছল হয়ত আলাম মুখে।—টুটাল, আলাম পা কি প্রম লাগতে?

—না তো! টাট্ল বলল। তুমি ভীবণ ঠান্ডা, জলের মত।

আমি হাসল্ম।—তাই মাকি? তোমার মা কোথায়?

—প**্তুলনের নিয়ে ডলি**দের কাড়ি গেছে।

—তোমাকে বৃথি পাহারা দিতে বলে গৈছে?

টটেল একটা হাসল নিঃশলো।

—হা রে, বাইরে কোন শব্দ হচিছল এতক্ষণ?

—শব্দ? টাটুল যেন অবাক হল এ প্রদেন। দশ বছর বয়সী ছেলের চোথের এমন অবাক হওয়া কেমন অশ্লীল দেখায়। সে বলল—শব্দ ভো অনেক হভিজা। বিরের বাজনা ধেল একদল। ভারপর, সান্দের ছাদে মাইক দিয়েছে না? ব্লার বিরে যে!

— ও। একটা চুপ করে থেকে বললাম।
— আলো টাটোল, তুই কি শানেছিল, কেউ
মাটি মাটি বলে চিংকার কর্মছল?

ট্টুল লাফিলে উঠল ছঠাং।—বাৰে! সেই মাটিওলাটা আজ এলেছিল না? মা মাটি চেয়েছিল, উন্ন বানাবে।...ওকে ওবেলা আসতে বলোছ।

মাটি চাই, মাটি। অস্তুত এই ভাক। গালার পালে হঠাৎ কথন যেন গাকে 630 মাটি মাটি। হাসতে গিয়ে ক্রুম্ হয়েছি। এখালে কোথাও মাটি মেই। সৰ পোড়ামাটি ঢাকা—যেখানেই পা রাখি। তাজা গণ্ধভরা আসল আগমাকা বিশাংশ মাটি ক্তদিন দেখিনি! সেই লোকটির কাছে যে माणे थातक, दम माणि कि टलमान विभाग्ध স্তিকার মাটি? এখানে স্বই তো ভেজাল কৃতিয় আৰু বিষযুদ্ধ। লোকটিও **अल्लान्ट्रका जानमन्द्रा तता...जामात्र** भर्या তীর একটা কাকৃতি নিম্ফলবেগে ছোটাছ টি করতে লাগল। । বলি আলার ছেলেবেলার দেখা সেই সভিক্ষার মাটি দিতে পারে, কৃতভাতার আমার চোৰ ছলছল করে উঠাব। প্রতিপ্রতি শিক্ষি-তবে আকর পরম বান্ধব बाल बालन ...कार बाल का मा बज, करि ना

কট লোকটাকে আমি খন কৰে কেলৰ। আন্তুত জোগে কলিছে কলিছে আমি লোক উপেট নিজুম পালে ঠেনে। খুকুছুড বাৰ উঠে নকছে। কাম উপৰ জোগ আমি আমি নেঃ আমচ এখনই একটা আন্সমৰ কিছু কামে ইয়েছ ব্যক্তি।

ा महिला वाबारवाच काटन दमकार में नदस्य ब फाटकार अभाग करविदय बाज कि भवन स्वाहक। के व्यवाधित एकाटन विद्वद्वात व्यव বহুলে আছে। ছাদে কোপাও কেউ বা কারা বলে আছে, তাদের দেখাছে সুখী রাজপ্ত-দের মত-পৃথিবীর সর রকম আপদ পারে মাড়িয়ে ওরা অনেক উপরে পেণছে। আৰু দাবের আকাশে কোথাও চিয়কালের এক নীলকণ্ঠ পাৰি বসেথাকা দেখছে ওরা। ফিরে এলে নাডিপ্রভিদের লে গলপ रकामारव । शक्का ह्याद्य वश्वाकावानामा-भाषियी ये पिन विर्देश शक्त । वे देशक ৰাচ্ছি আমি—এই দঃখে ঝটপট উঠোনের খোলা সি'ড়ি বেয়ে একতলা মরের BICH **हरका रमानाम। रकाशा ७ रकाम रमाम स्मर्छ।** हाब्रभारभत्र छे'ह दश्ताम अव रहरकट्ट रमधारम। रकरक अकमाणि त्वाम काकारभव अक है,कहबा ঝরাহালির মত কোণে পড়ে আছে—বেমন करत ट्रांट्रिकाश शास्त्र मीरह मित्राटमा ट्रांच क्वांतिक भूरना रशरक प्रूष्ठ कृष्टित निष्का. তেমনি দ্ৰত আমি তার কাছে গিয়ে দীড়ালয়ে। অথচ অবিশ্বাস আমার PATER **4** হাতচাপা দিকিল পিছন থেকে। সভিচাকার রোদ? আঃ, গাঞ্জের নদীতীরে মাঠের বৃক্তে পজে থাকা সেই উচ্চবেল সতেজ রোদ কভাদন আমি দেখিন!

*

क्ट्रांचेत किटम क्ट्रफ्स मार्टरे অনেক হে'টেছি। মস্প খাসের উপর বসেছি। शारक्त नीरह शिट्स मौक्ट्स स्थटको । शश्यात शाद कल तोत्का व काराजगृत्मा प्रथए দেখতে এগিয়ে গোছ। তখনও এমনি करत অবিশ্বাস পিছন থেকে দুজ্টুমি করে আমাৰ চোখে হাত রেখেছে। সধ্য মিথাা. মেকী আর বানানো দেখনি না কি? শহরে অধুনা শ্লাশ্টিকশিলেপর উংকর্ষ ও সমাদর প্রবল। এই শহরের পথে ফেরি-ওয়ালাদের হাতে বিশ্তর নকল একদিন আমদর স্ত্রী ট্রুন্ একটা রজনীগন্ধার बाला किट्याइल-एन्छो न्नानिहरूका । आमि বলেছিল্ম—সামনে মাসের পরলা তোমাকে क्षकरो। थीरि तकनीशम्थात्र माना कित्न प्रत्। মনে পড়ছে দিয়েছিল ম কিনে। অথচ সারা রাভ তার খেশিয়ে জড়ানো বন্ধনীগণ্ধার স্ব গুল্ধ ও স্পূর্ণ আমাকে সহজ বিশ্বাসের मृथ राग्न नि! मर्न रि**व्यान-अत** राज्या स्नारता थीं हे बादबा होहेका बक्रमीशन्धा আয়াদের গঞ্জের সেই গ্রামা উঠোনে ৷—ভূমি श्रद अभिन्ता हेन्द्र यहनिक्ता दन शक्ताबर তোমার ভাতেই করেছিল. अब খ'্তখুতেমি। খুব ভালো क्रिभिन A17.84 रमस्थल बनादन, আরো चारक...ठिक फारे। जारबा चारका. साटक ৰলে, চনৰ ও শন্তম ভালো—তা তো আৰেই

दक्षाधान्त । अवर अस करण प्राप्त कि वादन, करवा टर्डापी ट्वटक व्यटक ट्यन्स आहर्तिक आहेरन व्यक्ति ट्वटकि अ शहरा, व्यक्ति शहरा वादका जिल्लाक स्टब्स कार्या दकान शार्थका धारक मा । असम कि ज्ञाककाफिटने बादक मावकृतीस दक्षाक्षा शुरुष रगान जीन स्मर्थ व्यक्ति ज्ञादक केंद्र दक्षात्व-क्रिया, विद्यामी क्षेत्रक आणि।

একথা সতা, খ'্ডখুতে জন নিছে কিছু
বিচার করা কঠিন। মাঝে মাঝে নিজের এই
খ'ডখুতেজির প্রতি তীবন বিজ্ঞ হই।
'অনেক ভালো'র তীর আলো সভ্তরত করে
কোথাও দেখেছিল্ম; সেই আমাকে খেল।
'কিছু ভালো' আমার চোখে পড়ে রা। এ
প্থিবীতে আমার বালা ছিল সেই অমেক
ভালোর দিকে। কোথার সক্ষেত্রত হরেছিল্ম, কে জানে। মাঝে মাঝে ডেকে বলি,
মার্ডাল, ভোমার সক্সাত্রবাহিত্ত স্ক্রাক্তর্নার দেখার দেখার সক্রাত্রতার স্ক্রাক্তর্নার প্রতান চলেছে বে।

একটা বিশ্বাস খাকলে ভাতে প্রপাছার মত অনেক অবিশ্বাস গ**জিরে ওঠে। অনেক** অবিশ্বাস তেকে ফেলে বিশ্বাসের मन व কাশ্ডটা। কোথাও অপরিমিত সুখ আছে? ...খাটি জিনিস আছে. ন্যাব্য দর ওজন নিভেজাল? আহা, কোথাৰ কোন वाकारतत होगाथात रमरे ममवात जानाव, निन्दिशक यात मका एएक शिक्षणा इव ना ? জীবনের সব আশা-আকাজনার চরম সুথের প্রজাপতি-ফসকেযাওয়া বঙ্গের ছোপ লেগে 'পয়েছিল, হাতের চিটচিটে বঙ্জোপভরা ভাল, মুঠোর ল,কিরে আমাকে পথ চলতে इरक्। गटकत टन्डेनटन प्रीफ्टन **国等**阿 ভাৰতুম, সৰ বেলগাড়িই বার সংখের বেশে-ইচ্ছাপ্রণের অভিকার স্ব স্কাইস্কেপার যে শহরে দক্ষি করালো, ব্রক্তি সেখান খেলেই বাবা এনে দিতেন পশমী নীল মাফলার ट्रशामित. গালিভারের ভ্রমণব্রান্ত, পাল স্বাজ সার্ট! উপরতলার বর্তসাহেৰ-ছোট-বড়বাৰ,-ছোটবাৰ,র मारहर সাণ্ডাশ্ব-কায়...মাতলি ভোমার বাছিত পূম্পক কোখার এল (天) ...এবং একদিন বেলা দুটোয়ে লেডি छाई-যেন ইন্দু কত্ৰ নগর পিস্টের চোখে ধ্বংসের প্রাচীন প্রজ্জনলন দেখে চিৎকার করে উঠেছিল্ম, মাডলি ডোমার প্রভূকে घटम भट्ड मा?

*

রাত এগারোটায় রেডিও শেষ ছলে টেবিলল্যাশ্পের স্টেচে হাত দিয়ে ট্ম; হঠাং বলল--দেখ, আমার বড় ভর হচ্ছে।...

हमादक উঠে यजनाम—टकम? किरानद्र खरा?

ছরের ক্তথ্যতার চাপা কণ্ঠবর দিরে দ্বংথের ভাজ ফেলে ও বলল—ক্ষদিন থেকে দ্বাহারে জার হচ্ছে। যদিভাবক আছে। জাবার নাকি...

ৰাধা দিৱে ছাসল্ম--ধেং! আৰার কী? ব্যবস্থা তো করা হয়েছে।

আমার ছেলে ট্ট্ল ক্ষীবণ কোত্হলী এবং সে তথনও কী কারণে কেগে ছিল লেপের আড়ালে। হঠাৎ মুখ বের করে সে বলে উঠল—কিসের ব্যবস্থা বাবা?

নিবি'কারভাবে বলল্ম—তোমার কোন ভাই-বোন আর বাতে না হর। এবং ট্নুন্ আমার হাতটা খামচে ধরল।

- -कम इरव मा वावा?
- —হলে মান্ব করতে পারব না।
- —মানুৰ হওয়া কী বাঝা?
- জামি না। এবার ঘ্যোও। ভোরে স্কুল আছে।

টুন্ চাপাকোধে কী মতলব ভাঁজছিল সম্ভবত। একট্ চুপ করে থেকে টুট্ল বলল—আমি...আমরা মান্য হবে:?

- —হবে...বলেই আমার বাবার মত ভুল করা উচিত নর ভেবে পরক্ষণে গলা ঝেড়ে ফের বললাম—কী জানি!
 - —আমি মান্ত হব না।
 - -की श्रव ?
 - —ভাইভার।
 - -(44 }
- —গাড়ি চালাতে আমার ভালো লাগে।
 আর প্তৃল কি বলে জানো। ওর কছ

 হতে ভালো লাগে না। কেবল শ্বশ্রবাড়ি
 কেতে থক ভালো লাগে।

আমর দ্বামী-দ্বী ভীষণ হাসভিদ্ম একথা শ্নে, বদিও রাত এগারোটা বেজে গৈছে এবং গলির মোড়ে কেল্বাব, মাতাল হরে ফিরে রিকশোওলাকে দেশ-জাত তৃলে গাল দিছিলেন। শেষে বলল্ম—আর মিঠুলের কী ভালো লাগে জানো?

—প্রিশ হতে।

বড় চমৎকার ছিল এসব কথাবাতা।
শেষে টুন্ বলল-আমরা ছেলেয়েয়েদের
দিকে বেলী মনোযোগ দিই নে খ্ব ভুল
ছচ্ছে। এবার ওদের একট্ দেখাশ্না করবে
কি?

কেন, ভূমি তো রয়েছ!

- —আহা কাঁ থাকা! ঘরকল্লাক দায় কাঁধে, একটা ঝিও নেই, দুবেলা নিশ্বাস ফেলার যো নেই...
- —আছ্না টান্, ছেলেবেলায় সবারই একটা করে ইচ্ছে থাকে সে কী হবে। ভোমান কী ছিন্স ?
 - —সে আর শ্নে কী হবে।
 - —আহা বলই না শ্নি!
 - -ক' জানি ভুলে গোছ!

উট্ট্লে বাংতভাবে বলে উঠল—আমি জানি বাবা। ড়মি ষখন ঘরে নেই, না বংল— করু সাধ ভিল…

এই শমর মা উঠে তার ছেলেকে ঠাস-ঠাস কবে ডড় মারতে থাকলে আমি খ্বই অসহায় বোদ গর্বাপ্তলাম আমার শরীরের ভিতরে বাহিতে থকল কেলে—হা পিতৃকোষ ছাড়া কিল এই এটার গারণা আক্ষেত্র আক্ষেত্র ক্যাণসারকোকে পরিগত ছাছ্ডল। দ্বংথ ও

١,٠

পরাজয়ের গলানিতে স্যাতসাতে অপরিজ্জর
হাজ্জিল মন, এবং আর কোনদিনও হেলেপুলের বাপ হতে পারবো না—ভাবতে
ভাবতে দেখছিলুম, আমার অজাত
সদতানেরা অসম্ভবের তীত্র স্রোতে শ্বাসার্থ হয়ে ভেসে চলেছে নরকগামী, এবং
মাতলি হে, তোমার প্রশক্ত আর কোনদিনও
দ্বগ্রে ফেরার পথ খাজে পাবে না, একথা
নিশ্চিত জেনো।

*

আমি ষখন খবেই ছোট ছিল্ম, দেবতা-দের সেই বংধবংসল রাজার কথা শব্দে ছিল্ম। তিনি প্থিবীর বংধদেন তাঁর দ্বগরাজো আমন্ত্রণ জানিয়ে প্রেপক-রথ পাঠান, ধার সার্বির নাম মার্তল।

কতকাল তার প্রতীক্ষার ছিল্মে! আমার দুয়ারে কবে তার চাকার ধর্নন বাজবে, পারিজাতসৌরভে আমেদিত হবে আমাদের ছোটু বাড়িখানি। সন্ধ্যায় শৃঙ্খ বাজকে চমকে উঠে উঠোনে এসে मीफ्सिছ। আকাশের দিকে তাকিয়েছি ব্যাকুল অন্বেষী চোৰে। পাংশ; আকাশে কোথাও কয়েক পোঁচ লালচে রঙ, কোথাও জাগছিল কালপুরুষের ধনু বাণের শেষ বিন্দুতে উল্জ্বল নক্ষরটি শিরীষগাছের শীব'দেশ পেরিয়ে উডে নিঃসংগ কোন পাখি। আসাছল আর লন্টা ব্যক্ত ছল গাভী মন্দিরে-মন্দরে ডাকছিল। যারা বাইরে ছি**ল সবাই ঘরে ফিরে** আসছিল অবিশ্বাসা দ্রুততায় : এবং তারপর অংধকার ঘন হয়ে এলে পাথিব সকল দৃশ্য ও বাস্তবতা যতা করে যেন ঢেকে দেওয়া হল অপ্রির বৃহতুপুঞ্জের মত—কেন না মাননীয় অতিথি এখনই এসে পড়বেন মাহতে ই দেখা মাথার উপর কার্কার্যখচিত চন্দ্রাতপ ঘরে ঘরে আলো জনলেছে ফুলের গণ্ধ ভুটেছে পথে-পথে, তুমি প্রস্তৃত হয়েছ তো?

এমনি করেই আমার রথারোহণ ঘটেছিল।

অথচ পথ ভ্ল করল প্রুপক। প্রগ্রারোজে। পেণছিতে পারল্ম না আমরা। বেশপ্থে বাই নরকের দ্যার, অতিকার ধমদ্ত, দ্ঃথের পথের দ্পাশে ভীষণ শব্দে শেল ফাটে; স্তুরাং চক্ষে বা আবিপ্রাম ক্ষরিত, তা অগ্র, বলে ভূল করো না মাতলি হে! তোমার দেবশরীর অনশনে শীণ দ্শিদ্ধ্যায় মিশ্তিক উত্তপত, তোমার দেবকান্তি নিংপ্রভ্—আন ভূমি আমার মত নরকবাসের আশ্রুকায় ক্রিকট।

এবং এখন আরা মধ্যদেশে। আমাদের
পারের নীচে মাটি নেই। বথের চাকা শুনো,
ভাসে। হাভের পারিক্রান্তে বহু নঙ্গকের
প্রতিগণ্ধ ও অংধকার প্রক্রীভূত ক্রমান্বরে।
ভূমি সনিনরে জানতে চাইছে, বলব—ফেলে
লাও পারিক্রাত, আমরা কেউ আর আম্বান্তে
অভিলাহী নই। এখন বা লয়কার, তা প্রোদেশ নয় মাটি। আঃ কতকার আমি মাটি
ছাই নি। সৌনাগ্রশ্থ মাথা নয়ম হাদর-

বান মাটি—বে অবিরত জন্মদান করে, পালন করে এবং ফের অজন্ত জন্মদান করে।

*

माणि हाई. गाणि। हठार शनित त्याद्य ভাৰৰ সেই মাটিওলা খটিতে বেরিয়ে লোকটাকে দেখতে গেল্ম। প্রায় উলপা ভার শরীর। কোমরে একফালি ন্যাতা শেচানো, মূখে একরাশ দাঁড়িগোফ, চোখের কোশে পিচুটি। অথচ কী হিংল আর জন্মজনলে अटे मुन्धि। मृशात तथरक मृशास्त तम श्राह्मा। ঘরে ঘরে স্টোভ প্রেসারকুকার: তাই হয়ত ওকে ফিরতে হচ্ছে নিম্ফল—আমার ধারণা হল। এবং ও এক বিনাপ্র জির ব্যবসায়ী-লেকেরা শহরের শরীর কপে বিশ্বেশ্যের খাড়ে দেখবার সময় হয়ত বাগে পেয়ে কিছা সংগ্রহ করেছে। ঘুষ দিতে হরেছে 🔯 ওকে? আমি ভাকলাম। হিংস্রভাবে চিংকার करत इ.ए अन मर्ला मर्ला—मापि, मापि!

আমার পিছনে আমার দ্বী ও ছেলেপ্রেলরা এসে ভীড় করেছিল। মাটিওলা
ঝালি ও খারপী নামিয়ে হটি, দ্মড়ে
বসল। বড় অন্ভূত তার মাথের হাসি।
সে বলল—এলাকাও এক মাণ্ঠিও পাবেন
না বাব্,...

ট্না ধমকাল—রাখো! কই দেখি, কেমন মাটি তোমার!

উর্ণিক মেরে মাটি দেখার চেডটা কর-ছিল্ম। সে কি এই, সে কি সেই, সনাতন জনক মাটি—যা থেকে আমরা ফুলের গাছ পেতে পারি, ফলাতে পারি পরিককপনামত ঘরে ঘরে, টবে-টবে খাদাশসা, কুমড়ো লাউ বরবটি ফুলকপি পালংশাক যা বেগনে? ট্টুল ঠিক ভাই বলেছিল। বুলুদের ছাপে কী সব ফলেছে, নাম্ভুর বাবা কী সব ফলাছেন, এই রকম অজস্ত্র উদাহরণ সে দিছিল অনবরত।

ট্নুর ফগকাসে হাতের ডালুতে কালতে মাটিগুলো দেখে বলল্ম--বিজ্ঞানীরা কলেন, মেরেদের হাতেই নাকি কৃষির আবিভাৰ।

ট্নু চোখ পাকিয়ে জবাব দিল—কৃৰি-ফ্বি বাদ দাও সবটা নেবো?

—অত কী হবে?

—ভাঙা বালতি আছে দুটো। টবঙা কেনো। ওবেলা নাশারী থেকে কিছু বীজ এনো কয়েক রকম...ট্টুল সোংসাছে হাত-ভালি দিল।—ফ্ল ফ্টেবে, ফ্ল ফ্টবে1

१८ जून वनन-नाः, वन्ता।

মিঠুল বলল—না, না, মুলো। আছি মুলো খেতে খুব ভালবাদি কাবা।

আছি বলস্ক এখন তো ক্সভ্তকাল পড়ে বাছে:.. বাসননাতের ট্রন্ ফিরে এসে বলল— বেল তো, ফুলেন চারই কর্মে। বলতে কী ফুল ফোটে গো?

মাটিওয়ালার হুদর গলে পড়ছিল।
—বাব, মাটির কদর কেউ আর বোঝে না!

আমি থানিকটা মাটি তুলে নিরে

শানুকল্ম। বেমন করে একাদন গঞ্জের মাঠে
সরিষার ক্ষেতে মাটিতে গড়িরে পড়ে নাক
রাশত্ম—ঠিক তেমনি। পরক্ষণে বেন চাব্ক
থেরে শিউরে উঠল্ম। একটা উৎকট তীর
বাব্যালো দ্গান্ধে আমার বমি এসে গেল।

ন্তে মাটি ফেলে দিরে নাকে হাত রাখল্ম।
রাগে ক্ষোভে ফেটে পড়ে বলল্ম—মাটিওলা
স্তির বলো এ মাটি কোখেকে এনেছ?

—विश्वाम करत्रम वात्, आरमक मर्दत्र ध भागि...

—মিধাকে কোথাকার। এ মাটি এখানের নদামা থেকে তোলা পচা...

—বাবু, অনেক কন্টে আনা মাটি, আমার থ্রপীটা দেখুন।

টুন্ নলল—চে'চামেঁচি করে কী হবে? কলকাতার নীচেটা তো এই। ৩র কী দোষ? কলকাতার নীচেটা এই।...কথাটা নতুন করে যেন জানা গেল। আরে তাই তো। তাই তো! মাটিওরালার দিকে আঙ্লে তুলে বললাম— যাও, ভাগো!

—বাব্, অপেনার পায়ে পড়ি, অনেক গ্যুরেছি। পেটে দানাপানি নাই...

—ভाগ वााणे क्याताताता

—মাটি নেবেন না বাব;?

ট্না্ও বলগ—না। কোনদিন আসল মাটি আনলে নিতে পারি।

মাটিওলা আন্তে আন্তে উঠে চলে গেল। আড়ণ্টভাবে সে ডাকছিল—মাটি, মাটি। তারপর ক্লান্স্ত উলংগ তার শরীর চলতে চলতে হঠাং থামল। সে পিছন ফিরে এগিরে এল: বলল—বাব্ কথা দিলাম, আপনার জনো আসল মাটি একদিন এনে দেবো। নেবেন তো?

—লেবো।

—এই থলে ভরতি মাটি আনব। পলাশডাঙা চেনেন বাব্, পলাশডা॰গা? সেখান থেকেন আনব। দাম কিন্তু একট বেশীই লাগবে...আমতা হাসল সে। সবিনরে মুখ নীচু করল।

वलन्य-या ठाउ प्रदा।

—পলাশভাঙা আমার বাড়ি ছিল বাব্।
আহা, আমন মাটি ভূ-স্তারতে নাই। গেছেন
কখন ওলিকে? কডরকম ফসল ফলে, আহা,
মা বস্মতী ব্ক উজ্জোড় করে সব দিয়েছেন
সেখানে। শ্ব্ আমিই এক হতভাগা...

তাথ মূছতে মূছতে ও চলে গেল। আমার পরিবারে একটা বিপাল প্রতীকা রেখে সে এগিরে গেল। লা ও ছেলেমেরেরা সেই মাটিতে কী কী ফলাবে, তাই নিরে পরকার আলোচনা কর্মান্ত্র।

আমি ভাৰছিক্ষ, এই মাটি পোলে আমি কি পারিলাত কোটাতে পারি, বে

পারিজাতের গন্ধ দুর শৈশবে আমাকে বিপান করেছে?

×

আমাদের প্রতীক্ষার রেখে বে চলে গেল, সে আর ফিরল না। কত গভাীর রাত অবধি আমরা তার কথা বলার্নাল করতুম প্রস্পর। আর আমি শোনাতুম, ছেলে-বেলার অজস্ত গল্প-গঞ্জের মাটিতে যে ছেলেবেলা কেটেছিল আমার। ট্টুল বলড, সে একটা আশ্চর্য ফ্ল ফোটাবে। টুন্ বলত—উন্ন করে কী হবে! বরং একটা লাউবীজ প্রতি দেবো। পিসিমার বাড়ি দেখোছ, মাচানে ঝোলে স্ব—কী স্ক্রন না লাগে, যেন ইরের মত।

আমি বলতুম—ছেলেপ**্লের মত কি?**—-খণ্ড! বয়স হয়েছে, এখনও অসক্তাতা।

আমি ওকে আকর্ষণ করতুম। ওফিস-ফিস করে বলত—ওরা ঘুমোয়নি।

—ট্ন: আমি ডাকতুম।

--- B° ?

বলতে গিয়ে থেমে বৈতুম। কারণ, কথাটা আমার কাছেও স্পণ্ট নয়। আমার মধ্যে দিনেদিনে অভ্তুত একটা ভয় বাড়ছিল। পলাশডাঙার মাটির কথা ভাবছিল্ম। আমি কত ব্যর্থ হয়ে বে'চে আছি এই শহরের নিম্ফলা বন্ধ্যা মাটির মত-পচা দ্র্গণ্ধভরা! আমি আর ছেলেপ্লের বাপ হতে পারব না। প্রকৃতি খবে ভিতর থেকে আমার পোড়ো জমিতে হলকর্ষণ कर्वाक তুথোড় চাষার মত। অজস্র প্রজন্মের নিঃশব্দ কালা তার ভাজে-ভাজে! মাতলি. রাজ্যে কোথায় জন্মার পারিজাত তর.? মাটি তো চাই-ই, অন্যরক্ষ হোক্ না সে মাটি! এবং সে-মাটি জন্মদান করে। অসংখ্য পারিজাতে ভরে ওঠে নন্দনকানন। মাতলি रट्, गुला वफ क्रवामा। न्वर्शशास्त्रात भथ ভূলে জাহালামের দরজার-দরজার উ'কি মারে তোমার প্রপকরথ। দেখ, তার ধ্রজা-ধারী চ্ড়া কৃষ্ণবর্ণ হয়ে গেছে! আর কতকাল মহাশানো পাড়ি দিতে হবে জলা-হীন অন্ধকার পথেপথে, কডকাল?

তারপর একদিন আপিস ফেরার পথে
দেখি রাজভবনের প্রাণগনে বিশাল নিমালগাছ লাল ফুলে ভরে গেছে। দক্ষিণের
হাওরা ছুটেছে গণ্গার প্রাণত ঘে'বে। পথের
উপর শুরে আছে এক রোগী, তার নিয়রে
দাঁচায় রাখা সব্তুভ টিয়াপাখি,
তার উপাধান হরেছে তুলসীদাসের হিল্দী
রামারণ। দুটো পরসা ছুটে দিরে
এগোতেই কে ওপাশে ফিসফিস করে
উঠেছিল—বাব্, বাব্!

বলল্ম সবিস্ময়ে—আরে তুমি।এখানে বে? শুরে: আছ কেন — কই, কোথায় তোমার পল্লেড এর মাটি?

অনেক ^জনুয়েথাকা লোকের মধ্যে এক-জন লোক সেই মাটিওরালা বলল—'কাল' আমাকে থেল বাব_ন, আমার আর বাওয়া হল না।

যাওয়া হল না! তবে কে আনবে সেই পবিত্র সোদাগন্ধমাথা ফলনদাল মাটি? প্রতীক্ষার আমরা বংশ-পরন্পরা বুড়ো হতে হতে বুড়ি হতে হতে মরে বাবো!

আর, চকিতে পাশে চেয়ে দেখি, সার্গাবিহীন রথ দাঁড় করানো, ভংনচল-ধনজা বিশাল পূৰ্পক। মাতলি, ভূমি অবশেষে মাটিওয়ালার বেলে শুরে আছো অনেক শুরে থাকা লোকের পাশে যারা নানারকম পাথিব ও স্বগর্মির মাটির অন্তে-ষণে যাত্রা করেছিল। মাতলি, **অপেকা করো**, আমাকেও ভোমার পাশে বেভে হবে। ওই ঘর-ছাড়া পরিবারের মত আমার স্ট্রী আমার পরিবার, **हे. हे स-भ ्या-भिर्ट स** ফাটপাতে এসে শ্রে থাকব। আমরা কোন-রকম মাটি আর ফিরে পাবো না। সার্রাধ-বিহীন বাত্রীবিহীন শ্না ভণ্নবপ্র রখে মরচে ধরে একটা একটা করে ভেঙে গাড়ো হতে থাকবে দিনের পর দিন।

র্তাদকে স্বর্গের রাজা আমাদের প্রত**ীকা** করে। তার প্রেরিত প্রির রখের অপেকা করে।



খ্যাতনামা রিটিশ প্রাণীতত্ত্বীবদ ডাঃ ডেসম-ড মরিসের মতে—

"Man is a naked ape - naked not in the sense of being nude but in the sense that he is the least furry of all primates."

১৯০ প্রকারের বানর আছে (ইংরাজীতে
মদীক এবং এপ), অর্থাৎ তাদের জীবনত
নম্না পাওরা বার, মান্য তাদের রংবা
অমাতম, তবে, মান্যবেক সহজেই চেনা
যায়। তার গারের লোমের পরিষাণ অনেক
করা। মান্য এবং তার নিবর্তনি বিষয়ে ডাঃ
মারিল এফজন স্পোভ্তত। তাঁর রচনার
ভংগী সরল ও সরল। ডাঃ মরিস বলেছেন
ম্থ্রে গান্ধে লোমের পরিষাণ কর তাই
মরা লেই কারণে, দি নেকেড এপ) আরও
অনেক লক্ষণ আছে, এবং সেই সব লক্ষণ
তিনি প্রাণীতত্বিদের দ্বিততেই বিচার
করেছেন।

ডাঃ মরিসের এই বিচার পশ্ধতি দেশজ্য নির্বাচিত। তার মতে প্রকৃতনামধারী homo sepiens কতকগর্না রিশেষ
বৈশিদ্যাপ্র দেহলক্ষণ থাকা সত্ত্বেও
মান্ত্রও একটি 'এনিম্যাল' বা
কাল্ত্রবিশেষ। ডাঃ মরিস অতঃপর এই মান্ত্র
মামক কল্ত-প্রস্থাে বলেজেন ঃ

'This unusual and highly successful species spends a great deal of time examining his higher motives and an equal amount of time studiously ignoring his fundamental ones."

ভাঃ মরিল বলেছেন যে, প্রত্যাজীববিশারদেরা এবং নরপ্রকৃতিতভুরিদরা আমাদের প্রথম উৎপত্তি বিষয়ে একটা সাধারণভাবে ল্বীকৃত সিন্ধান্তের কথা বলেন।
আদিম মান্ম যে গোন্ঠীর অন্তভুত্তি গুরা
ফারি-পত্তপাভূক প্রাণী থেকে উন্ভূত। কালক্রমে তারা ফালম্ল, বাদাম ইত্যাদি যে
সাধ প্রবা আরশ্য-পরিবেশে পাওরা যেত তা
খেতে শিখেছেন। ক্রমে চোখ ঠিকরে আসতে
লাগল, হাতগালি পান্তি লাভ করল, তখন
প্রাক্-বানর দেহ গড়ে উঠল এবং প্রায় ২৫
থেকে ৩৫ লক্ষ্ক বছর আগো প্রকৃত বানরের
ফালমাভাভ মুটল।

পদর লক বছন প্রে ব জরণাছানতে

এইসব নামল বাল করত তার পরিনির হঠাৎ
হাস পেলা। কথন অরণাবালী বাদরবের

যেত্র বালন্দান কর্মান রা উন্মান্ত অভলে

ভাতর ব্যালী খালে থালতে বা উন্মান্ত অভলে

ভাতর পরিবেশ অলিভে ব্যালাখা অরলান্দান

করেছিলেন ভালাই একালের শিশ্পালী,
গারিলা প্রকৃতির প্রাণিন। এদের সংখ্যা

ভাশ হাল পেরে রার নিশ্বিহ্য ব্যালাখ্য

মান্বের প্র'প্রব্যরা উদ্মৃত্ত প্রাণ্ডরে বেরিয়ে পড়ে অন্যান্য ভূমিজ প্রাণীদের সংক্র প্রতিযোগিতার নামলেন।

এতকাল অরণাভূমিতে ফল তুণ আহরণকারী আমাদের নক্ষ-বানর প্রপ্রেষ্ট্রের
যে সমস্যার সক্ষ্মশীন হতে হয়েছিল মতুন
পরিবেশে এসে তা তাদের অরণ্যথ বাসভূমির সমস্যার কাছে সক্শ্রণ অর্পরিচিত।
এই পর্বে, অর্থাং আমাদের প্রপ্রেষ্ট্রের
শেষ লক্ষ বছরের ইতিহাসে তানেক অভ্তপ্রে বিপর্যারকারী ও মাটকীয় পরিবর্তন
ঘটে গেল। মানুষ শিকারী পশ্লদের সত্যে
প্রতিযোগিতার শিকার করতে শিখল,
উন্মৃত্ত প্রাক্তরের এই প্রতিযোগিতার তাকে
কৃতিভের পরিচর দিতে হল। নক্ষ-বামর
ভ্রিকতর অক্ত্রভণী অবলক্ষন করল এবং
ক্রমণ দ্বিপদ প্রাণীতে পরিকত হল।

এখন থেকে এই নংন-বানরের হাত
অস্ত্র ধারণের উপযোগী হয়ে উঠল। যেহেত্
ব্যান্থ বা নেকড়ের মত তীক্ষ্য নথেরের অভাব
নংন বানরকে কৃতিম হাতিয়ার এবং আস্ত্রাদি
তৈরী করতে হল। এর অর্থা এই যে
নংম-বানরকে গোস্ঠীভুক হয়ে সমাজবদ্ধ
প্রাণী হিসাবে কাজ করতে শিখতে হল।
এই কালে চাই সামাজিক সহযোগিতা। এইভাবে মুখতে বানর হলেও নরগণ প্রভাগের
গারবর্তনের মধ্যো রুপাস্তরিত হলেন।
প্রথমে হলেন শিকারী বানর। পরে সহযোগী
শিকারী বানর।

আমাদের প্রপ্র্য সম্পর্কিত এই বিতর্কাহীন সিম্পান্ত থেকেই ডাঃ মরিসের প্রথা দি নেকেড এপের স্টেপাত। অতঃপর তিনি অন্যানা বিজ্ঞানীর সংগ্রাহতর দিক থেকে প্রথা হবের নিয়ো গেষেবামন্দন, তিনি তাদের কাছ থেকে সরে এসেছেন।

ভাঃ মরিস বল্জেন মানবজনিকে যে
বহুনিধ সাংস্কৃতিক বিজ্ঞোরণ ধটেছে ভার
ফলে একথা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে মান্য
শিকারী বানর থেকে সাংস্কৃতিক বানরে
পারণত হারেছে। ডাঃ মারস কিবতু যুভি
ফলেশে প্রদাশ করার চেণ্টা করেছেন যে,
মান্যের ম্লাক্ড প্রশৃত্য ক্রিক্ট ক্রৈবিক।

একটা সিদ্ধানে পেছিনতে হলে লানুখনে একটা জীকতাত্ত্বিক নিশ্মা বলে প্রীক্তাত্ত্বিক নিশ্মা বলে প্রীকার করাকে হলে। এই কার্যট্রুকু করার জন্য আর্মান্ত্রিক আটার বাবহার ও পরিবেশ নিবেননা করে নিশ্মানেত শৈছিলেনার প্রয়োজন নেই। কৈ ছিল আলিম রীতিনাীতি, কেমন ছিল আলার স্বান্ত্রার এলব বিছার বাছা।

প্ৰোক্তনের প্ৰভাগিন্তা ক্লিক এই কাজই

করতেন। প্রাচীন আদিবাসী যারা ঠিক মত রুপাণতরিত হতে পারেননি, আর্মাণ সাফলা-লাভ করেন নি, ভারাই এক হিসাবে এই নগন বানরের প্রতিনিধি। সেই কারণে, আদি-রাসী সমাজ বাসও এই গবেষণার অহামক তথাপি তাঁপের দেখে নগন বামরদের বৈশিক্টা-সম্পর আচরণ বিবরে যে খ্যুব বেশী জানা সম্পর আচরণ বিবরে যে খ্যুব বেশী জানা সম্পর আচরণ বিবরে যে খ্যুব বেশী জানা

এই সিশ্বাস্ত সম্ভৰ হয় বলি সকল প্রেণীয় সমাজের জাচরণ নিয়ে পরীকা-নিরীক্ষা করা হয়।

"all the ordinary, successful of the major cultures — the mainstream specimens who together represent the vast majority —"

এতন্দারা অবশা দেখক বর্তমান সময়ে বে সব মান্ম পশ্চিম জগতে প্রাধান। বিদ্তার করেছে তাদের কথাই ইণিগত করেছেন।

এই নির্দেশিকা সামনে রেখে ডাঃ মরিস ভিত্তিগত মানবিক বাসনা-কামনা আচার-আচরণ, অভ্যাস এবং প্রবণতা নিয়ে এক বিস্ময়কর বিশেলষণ করেছেন। এই গ্রেখ অনেক প্রশেনর জবাব আছে, যে প্রশন আমার৷ নিজেরাই অনেক সময় ভেবে আকুল হয়েছি তার উত্তর দিয়েছেন ডাঃ মরিস। কেন আমরা নণ্নতা তেকে রাশি, আমরা বিবাছ করি এবং একদার পছন্দ করি, কেন আমেরা লড়াই করি, হারি জিতি: কেন আমরা যুকের যাই--ইত্যাদি, ইত্যাদি। ডাঃ মরিস এ বিসংয সচেতন যে, তাঁর পরিবেশন রীভিত্র মধ্যে সারক্ষেরে পরিমাণ বেশী।

লড়াই সংক্রণত পরিছেন্টি পরিবার পরিকলপানার উদ্যোজা এবং অস্ত্র সংবরণ সমিতির পক্ষে বিশেষ কৌড়াইল স্থান্ট করবে। ডাঃ মরিস মাঝে মাঝে কিন্তু এমনই মোটা রং চড়িয়েছেন তুরি বন্ধবার কোনো কোনো অংশে যে, আনক সাধারণ মানুষের পশ্রেও অসনেতাষ বর্ধনের কারণ ঘটতে

গ্রুগতি অভিনার মনোরার ও চিন্তাকর্যক, কিন্তু এর গ্রেছুগণ্ণ বিক্ত কিন্তু আছে। এর ক্ষানেক মনতবা নিরে প্রক্রাক্তর্বিদ এবং মানোবিজ্ঞানীর প্রধ্যে নিজন্ধ নৃণ্ট প্রকে পারে। আবার যে সম বাসমে জালের প্রকৃতির অন্তজ্পুর পদ্যানেটো অপ্রায়া করতে চান তারা হয়ত অনেক মনতবা পাঠে অনুখী হবেন, তবে নেক পর্যন্ত না প্রভে কেউ বইটি ছাড়ডে পারবেন না।

-WESTERN

THE NAKED APE: BY DESMOND MORRIS: Published by — Jonathan Cape (London). Price - 30 Shillings only.

ভারতীয় সাহিত্য

निन्धि खाबाझ जन्द्रवाम ॥

লিবিধ পাছিতাকে অ-সিবিধভাষীদের মধ্যে জনপ্রিয় করে তেলার জন্য সম্প্রতি ক্ষেক্টি দিশিখভাষা **CN(4** जन,वान প্রকাশিত ছয়েছে। সিন্ধি ছোট গলেপর क्षकि देश्यांक स्मान्याम मन्कलन मन्भानन। করে প্রকাশ করেছেন শ্রীহাসো ৰামনি। প্ৰীমতিলাল জোডওৱানী সম্পাদিত 'সিশ্বি কি জেন্ট কাহানীয়া' প্ৰকাশিত शिक्तरण। ARTHIR 37.87.8 AFERI काकामीत्र हिन्मिरक चिनिध शहरूर बकाउँ भश्कनन श्रकाम कहाएक। श्रीप्राष्ट्री लीनः बार्स मिन्धि कवि अप्रेष्ठ आहे महार्वाण्यानीस অনেক কবিতার ইংরেজি অন্বাদ করেছেন। এর করেকটি 'দেশ্পাসী লিটারেচার' পত্রিকায় প্রকাশিত হচে।

প্রীহাগা, কেওরাল রামানি সম্পাদিত শুন্ধটিতে প্রান পেরেছে ২১টি ছেট গ্রুপ। প্রীমতিলাল জ্যোত্মানী সম্পাদিত গ্রুপ। প্রীমতিলাল জ্যোত্মানী সম্পাদিত গ্রুপটিতে প্রান প্রেছে ১২টি গ্রুপ। প্রাহিত্য আকাদরি কর্ম্ব প্রকাশিত গ্রুপে ২৬টি বই সংকলিত হলেছে।

এই প্রদথ তিনটি নানা কারণেই গ্রে.ভু-পূর্ণে।

রুরোপে প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যের অনুশীলন ॥

সাম্প্রতিককালে সমগ্র মুরোপে প্রাচীন **ভাৰতীয় ধর্ম ও সাহিত্য বিষয়ে আলোচনা**র আগ্ৰহ ৰাশ্বি পেয়েছে। বিশেষতঃ পূৰ্ব ও শশ্চিম জামানী, এবং সোভিয়েত ইউনিয়ন সংস্কৃত-সাহিতা নিয়ে দীর্ঘকাল গরেষণা করে আগছেন। এখনো সেসব CHICA প্রাচীন ভারতীয় ভাষা ও সংস্কৃতি বিষয়ে बप्रभक जन्मीकन हक्षाह्य। करत्रकीमन जात्ना, প্রাচীন ভারতীয় পরোত্ত সম্পর্কে বিশেষ আন-কর্জনের জন্য পণ্ডিম ल्याक्रियस्क्रम विश्वविद्यालस्य व्यथालक छः হেনজ বেছাট্র ভারভবর্ষে এলেছিলেন। তার আগে ডিনি ইন্দোনেশিয়া, মালমেশিয়া লিক্ষাপুদ্ধ সফর শেষ করেছেন। ডঃ বেচার্ট कारक अकरकारम करतकी विश्वविमालिया कामन निरमाक्रम। फिनि वर्गम, क्रामीनीएक শুরাতত্ত্বের ফ্রান্সটি চেয়ার রয়েছে। ফার मिर्णित मान्त्व काबकवर्षा मन्भरका आधार-भीज। कींब सिन्यान, बहेमय गट्यमगांब कटन রু*রোপের সালো ভারতবরের সমগ্রু আরও* গাড়ীর হবে। সংস্কৃত ও পালিভারার ভারতীয় বৌশ্বদর্শন সম্পক্তে ডিনি করেকটি গ্রাম্থ রচনা করেছেন। এইসব গ্রাম্থ দক্ষিণ-পর্ব এশিয়ার দেশগুলিতে থ্রুই আদ্ত হরেছে। স্থাপান এবং সিংহল সরকার তাঁকে আমশ্রণ জানিয়েছেন।

প্রলোকে মালয়ালায় কৰি

গত ৬ এথিল প্রবীণ মালরালায় কবি ও সমালোচক কে কে রাজ। পরলোকগমন করেন। অনুভাকালে তার বয়স হরেছিল ৭৫ বছর।

কে কে রাজা ধথন কবিতার আগরে আসেন, তথন মালয়ালাম সাহিত্যে সতি।
কারের আধানিকতা দেখা দেয়নি। তিত্রের অনতগতি ইরাভিমলগলনে তিনি জলমগ্রহণ
করেন। দেটা ১৮৯৩ সালা। কে কে বাজা
মধ্য স্কুলের ছাত্র তথন থেকেই সাহিত্যের
নেশা ভাকে পেয়ে বর্সোছল। প্রথম দিকটায়
তিনি লাকিয়ে লাকিয়েই কাবা চর্চা
করতেন, বাজির কেউই টের পায়নি ভার
এই লেখার ব্যাপার্মি। অবলা ঘনিষ্ঠ রন্মান্
বান্ধবদের চোখকে ফাঁকি দেওয়া ভার পাক্ষে
সদ্ভব হরনি কোনোদিনই।

দক্ল ও কলেজের গণিত পেরিয়ে কে কে রাজা শিক্ষকতার চাকুরি গ্রহণ করলেন। ১২ বছর আগে তিনি চাকুরি জীবন থেকে অবসর নেন।

তার লেখা বইয়ের সংখ্যা হল আট। কাবাগ্রন্থ বলপঞ্জলি বে রয়েছন ১৯২৯ সালে। এই কাবারাম্ম দিয়েই মাল-য়ালাম সাহিছে তিনি নিজের >বাতেশ্যা रघाषमा करलाम। वलावाद्रामा, फ्रांत ब्रह्माः শক্তি সেদিন অনেককেই চনকে দিয়েছিল। পাঠকেরা নতুনের ধ্বাদ পেলেন। এরপর আরো কয়েকটি কবিতার বই বেরোলো। তার মধ্যে ভেলিভিন (১৯৩২) এবং হ্যাঞ্লি (১৯৩৭) বিশেষভাবে উল্লেখ-যোগা। ১৯৫৬ সালে বেরোয় তার মল্লম ভিনাম কাব্যগ্রন্থটি।

সমালোচক হিসেবেও কে কে রাজা মাসেয়ালাম সাহিত্যে বিশিণ্টতা লাভ করেন। তার মধ্যায়াম গ্রন্থটি এ দিক খেকে উল্লেখযোগ্য।

উজবেকিস্তানে ভারতীয় সাহিত্য

বিদেশে ভারতীয় সাহিতোর জনপ্রিয়ত।
বেড্রেই চলেছে। শুধুমাত সোভিয়েত
যুক্তরাভের বিভিন্ন প্রজাতশ্রে সেভাবে
ভারতীয় লেখকদের বইষের চাহিদা বাড়ুছে
তা অবাক হনারই মড়ো। সংপ্রতি প্রকাশিত
একটি শ্বররে জানা মার, উজরেকিশ্তানে
ভারতীয় লেখকদের বই বের্বার সংগ্

সংশ্যেই এক্সরকম প্রথম সংশ্করণ ফ্রিরের যায়। গত কয়েক বছরে দেখানে তিন লাখেরও বেশি ভারতীয় লেখকদের বই বিলি হয়েছে।

উজবেক-ভারতবিদ শ্রীমতী দেবতলানা ইয়ারমাকোভা ভারতীয় লেখিক। স্কুল্র-কুমারী চৌহানের রচনা সম্পর্কে একটি বই লিখেছেন।

খনানা লৌভিয়েও-ভারতবিদ যে সমক্ত ভারতীয় লেখকের গ্রন্থ অনুবাদ করে সম্প্রতি উজবেক ভাষায় প্রকাশ করেছেন, তাদের মধ্যে আছেন প্রেম চন্দ, আলি সদাহ কাফরী, ভবানী ভট্টাচার্য, থাজা আন্দাস আন্দাস প্রমূখ। আরো কিছু বই ভখান থেকে বেরুবে বলে শোনা যাছে।

একটি হিশ্দি কৰিতাপ্ৰন্থ ৷৷

শ্রীমতী কিরপ জৈন জর্প হিলি ক্লিদের অন্যতম। সম্প্রতি তাঁর একটি নতুন ক্লিডাগ্রম্ম প্রকাশিস হরেছে। গ্রম্মটির নাম "স্বর পরিবেশ কে"। নিরিব "অক্ষর প্রকাশন প্রাইডেট লিঃ" পেকে গ্রন্থটি প্রকাশন

শ্রীমন্তী কৈলকে বলা যার শহরক্ষণীবলের বর্তাপ্তান লগর সন্তান্তার বিকৃত্ত
দিনগর্ভিত তার কান্তান্তার ব্যাপকভাবে কুটে
উঠেছে। রোমালিকভাবেও তিনি একেবারে
ত্যাগ করতে পারেন নি। আলোচা প্রক্রের
নিয়া মুগবোধ' 'জেনারেল দ্মাইক', 'প্রগতি', ব্যাতকে অন্থেরে মে' 'ক্ষতিভাবোধ'
ইত্যাদি কবিতাগর্ভি সকলের দুন্তি
আক্র্যণ করতে বলে আশা করি।

भक्तातक श्रीवाण्डव ॥

গত ২৯ মাচ তেল্গ্র সাহিত্যের খ্যাক্তনামা শিশ্ব-সাহিত্যিক শ্রীবাস্ত্র পর-শোকগমন করেন। মৃত্যুকালে তার বয়স হয়েছিল ৫৫ বছর।

তিনি নরাদিলাশিথ অল ইণ্ডিয়া রেডিও দৌশনের আাসিন্টান্ট ডিরেক্টর ছিলেন।

শিশ্ব-পাহিতোর ক্ষেদ্র অধনানের জনা
তার দ্বিট বই রাদ্যীয় প্রেক্ষার লাভ করে।
প্রেক্ত গ্রন্থ 'রুক্গো বুলো প্রেল্' এবং
'টোলভিশন কথা' ভারতীয় লিশ্ব-সাহিতো
ম্লাবান সংযোজন। ডিনি অধ্যপ্রদেশ
সাহিত্য আন্দাদীয় প্রেক্তার লাভ করেন
'লারদাশ্যজাম' এবং 'উষা কিরণলা' গ্রন্থ
দ্বিটার জনা।

ন্ধীবাদতবের আসল নাম ইরান্দাম্বির স্থানারায়ণ রাও।

विदमभी সাহিত্য

উপन्याटन गृत्र्वाम ॥

সম্প্রতি মার্কিনী ঐপন্যাসিক জো
দাভিদ রাউন 'শিলমস অব্ এ ম্প্রেজার'
নামে একটি উপন্যাস লিখেছেন। ভারতীয়
গ্রেবাদকে আশ্রয় করে উপন্যাসটি লেখা।
কয়েক বছর আগে বটি কবিরা ভারতীয়
তাল্কিক আচারে মুম্প হয়ে গাঁজা-সিম্প
প্রভৃতি নেশার অভ্যঙ্গত হবার চেণ্টা
করেছিল। অনেকের ধারণা, তাদেরই পরে।
ক্ষতাবে উপন্যাসটি রচিত। তবে কেউ কেউ
এ ব্যাপারে হিশ্পি সম্প্রদায়কে প্রভাক্ষ
উৎসাহদাতা বলে মনে করেন।

হিশ্পি সম্প্রদায়ের প্রায় সব সদসাই **কৈশোরোত্তীর্ণ যাবক-যাবতী।** ভারতীয় অধ্যাদাসাধনার স্বর্প ও বৈশিন্তাকে **উপলব্দি** করার কথাও তাদের নয়। শশ্ভবতঃ পাশ্চাত্তা জীবনাচরণের প্রতিক্রিয়ায় এদের আবিভাব। ভারতীয় তান্তিক আচার ও বৈক্বীয় মুক্তবিবাহের বিষয়টি ভাদের মনোযোগ আকর্ষণ করেছে। পাশ্চাত। সমালোচকেরা প্রথমে বিষয়টিকে দিতে চান নি। ইদানীং তাঁরাও বিচলিত হরে উঠেছেন। জনৈক সমালোচক এই **উপন্যাস্টির সমালোচনা-প্রস**্থেগ দুঃখিত মৃশ্তব্য করেছেন "জননী ভারতবর্ষ বহু **ভবঘ্রে মান্রকে** নিয়ে থেলা করছেন। বীটল আইসার উড ও মিয়া সিনাতা এর প দ্রটি নাম। প্রত্যেক বছরই তাদের সংখ্যা व्यक्त हत्नत्व।"

এ উপন্যাসের নায়ক পল ফে:জার একজন চিত্র-নাট্যকার, দীর্ঘদেহী, নীল-চক্ষ্বিশিষ্ট, প্রোচ্ ও ভবঘ্রে প্রেমিক পরেব। জীবনের বহু ক্ষেত্রে বার্থ হয়ে **সে ভারতীয় অধ্যাত্মসাধনার প্রতি** গভীর-ভাবে আকৃণ্ট হয়। একবার সে আত্মহত্যার **চেন্টা করে। কিন্ত** তাতেও বার্থ হয়ে। **ভারতবর্বে চলে** আসে। এখানে সে ভঈজী নামে একজন ঐশ্বরিক ক্ষমতাসম্পন্ন গরের সম্থান পায় ও তার শিষাত গ্রহণ করে। এই সময়ে গ্রুদেব সাম্প্রদায়িক দাৰগায় গ্রুতরভাবে ছুরিকাহত হন। এই আঘাতই তার মৃত্যুর কারণ হয়ে ওঠে। ম তার পূর্বে ভঈজী তার সমস্ত বিশ্বাস ও সাধনাসম্পদ পলের মধ্যে সন্তারিত করে দিয়ে যান। পলের মনেও তখন নানা জিজ্ঞাসার স্ত্রপাত হয়। গুরুর বিধবা প্রুমী বলেন, "সাধনার ব্যাপারটি সব সময় ভাষার **"বারা বারু করা যায় না।"**

রাউন এই উপন্যাসটি লেখার আগে 'কিংস গো ফোর্থ' ও 'দ্টার্স' ইন মাই ক্লাউন' নামে দ্বটো সাংবাদিকতাশ্ররী উপন্যাস লিখেছিলেন। তাঁর মতে, এই উপন্যাসটিও অন্র্প সতা ঘটনার ভিত্তিতে রচিত।

সমরসেট মম তাঁর 'রেজাস' **এ**₹' উপন্যাসে ভারতীয় অধ্যাত্মসাধনার প্রসংগটি উথাপন করেছি**লে**ন। টেক্ট বাদত্তর অভিজ্ঞতাব অভাববশতঃ তিনি বিষয়টিকৈ সংকৌশলৈ এডিয়ে যান। তার তর্ণ আমেরিকান নায়কও ভারতে আত্ম-ম.ব্রির সন্ধান করেছিল। কিন্ত মুম কথনো তাঁর উপন্যাসে ধ্মীয় অভিজ্ঞতার কোন বাাখ্যা করেন নি। পাশ্চান্ত্য সমালোচকেরা রাউনের দঃসাহসে শুধু বিশ্বিতই হন নি. প্রের হাত থেকে অব্যাহতি পাবার জনাও উদ্বিশ্ন হয়ে পড়েছেন।

মানব সভ্যতার পরিণতি॥

প্রথম মহাকাশচারী গ্যাগারিন ঊধনকাশ থেকে প্রথিবীর দিকে তাকিয়ে বিহিমত হয়েছিলেন, 'কী স্কুদর আমাদের এই প্রথিবী!' ভারপর মহাকাশ আভ্যানের বিপাল মহডায় রাশিয়া-আমেরিকা বহাবার উল্লেখযোগ্য সাফল্য অজন করেছে। কিন্ত তাতে মানবসমাজের পারস্পারিক সৌহার্দ বিন্দ্রমাত্রও বাড়ে নি। বরং পূর্ব-পশ্চিমের বাঘা বাঘা রাজনীতিকের দল কখনো আদর্শের থাতিরে, কথনো ব্যক্তিস্বার্থের প্রয়োজনে পূথিবীকে হাজার টকরে। করার আয়োজনে মেডেছেন। মিস বারবারা ওয়ার্ড তার 'দেপস শিপ আর্থ' নামক রঞে এই অতিসাম্প্রতিক সমস্যাটির প্রতি সমগ মানবজাতির দুখি আক্র্যণ করেছেন। লম্ভনের 'হ্যামিশ হ্যামিল্টন' কোম্পানী গ্রন্থটির প্রকাশক।

মিস বারবারার মতে, মানবসমাজ এখন ভারসামাহীন এক উর্দ্রেজিত অবস্থায় বাস করছে। আমাদের সামাজিক ঐকাবোধ বর্তমানে নৈতিক-ঐকাবোধের ধারণা থেকে বহু দ্রবতী। আমরা পরস্পর এক সংগ্রে থেকেও কেউ কারো আছার নই। পৃথিবীওে আর জাতীয়তাবাদের উপযুক্ত মর্যাদা নেই। এখন পৃথিবী মানবজাতির কাছে ক্রমশঃ সংক্ষিত হয়ে আসছে। মহাকাশ অভিনামের পর আমাদের ক্ষান্তা বোধও বৃশ্ধি পেয়েছে বহুল পরিমাণে।

লেথিকার মতে, মানুষের ইতিহাসে এই
প্রথম কোন জাতিই আন্ধ প্রভিবেশীর
সামানা ক্ষতিও করতে পারছে না। বৃহত্তম
শক্তিসমূহের পাশাপাশি ক্ষুণ্ডতম রাণ্টগর্মিন্ত গড়ে উঠেছে। তথাপি, তা দিরে
পরদপরের মধ্যে সমাজসংহতি তৈরী হচ্ছে
না। হরতো, দ্ব একটি কঠিন বিপর্যরের
ধারা থেলে আমরা সকলেই প্রতিবেশী হরে

উঠতে পারতুম। এখনো, আমরা সকলেই এক একটি বিচ্ছিত্র সমাজের বাসিন্দা।

তারপর তিনি আধুনিক যোগাযোগ ব্যবস্থা, অর্থনৈতিক নিভারশীলতা, যাল্যিক সভাতার প্রেক্ষাপট ও নাগরিক জীবনা-চরণের চারিচিক সাদশা বর্ণনা প্রসংগ্য লিখেছেন এমন কি স্বান্ধক स्दरम-কামীতায়ও আমরা নিকটবতী। আমরা এখনো উপলম্বি করতে পারি নি যে আনবিক ধ্বংসলীলায় কেউ পারে না-কেউ বাঁচবে না-সামানদী ও অসামাবাদীদের সেখানে বাছ-বিচার নেই. ক্রীতদাস কিম্বা স্বাধীন মান্যবের নুস্তাকও তার অভিশাপ সমানভাবে বার্যাত হবে। তখন সকলেই নৈরাজ্যের ঐকে৷ সংহাদর হতে পারে।

সম্পূর্ণ গ্রন্থটিই ভাববাদী দুষ্টিকোণ থেকে লেখা। মার্কস সম্পর্কেও তিনি রহসাজনক মন্তব্য করেছেন। তব্ সিন্ধান্ত, এই পথিবীতে বাঁচতে পরম্পরের সহযোগিতা চাই। কেননা, বিভেদ চিরকাল ধরংসেরই অনুগামী। তিনি লিখে-ছেন আমরা মাটিব একটি ছোট প্রচেদের ওপৰ নিভবি কৰে আছি আৰ আবহমণ্ডলের বয়েছে লেফাফা। উভয়েরই ধরংস হতে পারে ৷ সে জনেটে আমাদের নিজের সম্পক্তে ভাবতে হবে। আমরা সকলেই একটি ক্ষাদে জাহাজের যাত্রী। এখন সংযত আচরণই প্রেরজ্জীবনের একমার শত্।

তর্গ গলপকার এডুয়ার্ড শিম

সোভিষ্মত দেশের তিরাণ গলপকারদের
মধ্যে এড়য়ার্ড শিম্ একটি সম্ভাবনাপূর্ণ
নাম। তাঁর জন্ম হয় ১৯৩০ সালের কেনিনগ্রাদে। যুদ্ধের সময়ে বিধন্ত শহর থেকে
তাঁকে উম্ধার করা হয়। এবং তিনি মান্ত্র
হন একটি অনাথ আশ্রমে।

থৌবনে লোননগ্রাদে ফিরে আসেন একজন শ্রামক হিসেবে। এখানে তিনি একটি স্থাপতি বিদ্যালয়ে পড়াশোনাও করেন। তারপর তিনি একটি অঞ্চন ব্যুরোতে ও পরে সামরিক বিভাগে কাল করেন।

১৯৫১ সালে তাঁর প্রথম বই 'সামার
তন দি কার্বা' প্রকাশিত হুয়। বইটি ছোটদের জন্যে লেখা। গত ১৫ বছরে ভাঁর
দশটি গলেশর বই বেরিয়েছে। ১৯৬৩
তাঁর দি কুইন অ্যাশ্ড হার সেভেন ভটার্স'
নামে একটি গলেশ ইংরেজীতে অন্দিত
হয়। গত জান্যারী মাসে ভাঁর দি বয়
ইন দি করেশ্ট উপন্যাসটি মন্দের থেকে
ইংরেজীতে অন্দিত হয়ে সামারকপত্রে
প্রকাশিত হয়েছে।

नज्न वरे

পদাৰলীয় তত্ব সোন্দৰ্য ও কবি মুৰণিদ্যনাথ

ভাঃ শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্ব প্রণতি। প্রকাশক— রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ব-বিদ্যালয়। কলিকাভা-৭। দাদ পাঁচ টাকা মাত।

বৈষ্ণৰ পদাবলী ও রাধাক্তফের শৈবততত্ত্ বিষয়ে আলোচনা গ্রন্থ বাংলা সাহিত্যে অনেক আছে, কিন্তু পদাবলীর সৌন্দর্য ও কবি রবীন্দ্রনাথ প্রসংগে লিখিত গ্রন্থ বোধ করি দলেভ। এছাড়া যে কোনো আলোচনার মধ্যে হাদ ভাররসের প্রাধানা থাকে এবং যুক্তি বিচার গোণ হয় তাহলে তার ভর্তিনিষ্ঠ প্রকাশভগ্গী মূল বস্তুবোর অনেকখানি হানি ঘটায়। এই বিষয়ে সহজ জীবননিভার এবং সূর্যাহত্যরস সম্ভ আলোচনা করেছেন ডঃ শিবপ্রসাদ ভটাচার্য ভার পদাবলীর ততু সোন্দর্য ও কবি রবীন্দ্রনাথ' নামক গ্রন্থটিতে। এই গ্রন্থটিতে লেথক সনাতন শাস্ত্রীর দ্রণ্টির সংগ্যা সাম্প্র-তিক কবিদ্ভিত্র সংমিশ্রণ ঘটানোর চেম্টা করেছেন এবং রবীন্দ্রনাথের কবিকৃতিতে তন্তসোল্দর্য প্রকাশ পরিচয়ের একটা রূপ-রেখা অঙ্কনের চেন্টা করেছেন।

রাধা-ক্লফ মূতির সনাতন ও সর্ব-ভারতীয় রূপ সম্পর্কিত প্রথম পরিচ্ছেনে দেখক রাধাতত্ত্ব বিশদভাবে আলোচনা করেছেন এবং সেই সূত্রে রাধা ও কৃষ্ণতত্ত্ব, উপনিষদ ও রাধাকৃষ্ণ, প্রোণ ও রাধাকৃষ্ণ, তল্প ও বাধাকৃষ্ণ বিষয়ে ব্যাখ্যা করেছেন। এই গ্রশ্থের পরবতী তিনটি অধ্যায়ে বৈঞ্চবতা ও রবীন্দ্রনাথ, হ্যাদিনী শক্তি ও त्रवीश्रामाथ करा भागाया । अतीश्रा कार्याः সাহিতামাতি। এই গ্রন্থের অধ্যায়টি বিশেষ ম্লাবান। গ্রন্থকার এই অধাায়ে কবিচিত্তে শাশ্বত-নারী রাধা, রাধা প্রেমের বিচিত্রপু ও রবীন্দ্র কবিপ্রতিভায় তার প্রতিফলন এবং পদাবলীর রাধাভাব ও রবীন্দ্র কাব্যের মিন্টিসিজম প্রসংগ্য যে আলোচনা করেছেন তা বৈশিষ্টা ও বৈচিত্রো অনুপ্র। এই বক্তবা নিয়ে তিনি একটি বৃহৎ গ্রম্থ রচনা করতে পারতেন, কিম্তু লেখকের কৃতিত্ব যে অসপ কথার এমন গ্রেছপূর্ণ বিষয়ের তিনি সহজ ব্যাখ্যা করতে শেরেছেন। রবীশুনাথের ख्नीयन দেবভা ডাব্রের সংখ্যা রাধা-কৃষ্ণ তাত্তের कुनमाम्बक खाटनाहमा निःमरम्बर ग्राह्य-প্ৰ' কাজ লেখক সেই দর্হ কম' অনায়ালে সাধন করেছেন এবং সাফলা লাভ করেছেন। ইদাদীং রবীন্দুনাথের সাহিত্য कावमा विवास प्रमुद्ध शम्य अकर्णमक रहा থাকে তার বেশীর ভাগ বইরেরই আপ্যিক धवर पहचा छात्रहे आकृ भूनद्वी नहरू ছক বাঁধা "কুল-পাঠা বাাখারে সমত্ত । ट्रांबटका तहनात मत्था माहिकिक प्राणी-ভুণগার পরিচর পাওরা বার আর সেই কারণেই তাঁর এই গ্রন্থটি সাফল। লাভ করেছে। গ্রন্থের ভূমিকার রবীন্দ্রভারতীর উপাচার্য লিখেছেন—"এইভাবে এই গ্রন্থের বংগা সাহিত্যের দর্শটি মধ্যুরতম ধারার একত্ব সমাবেশ ঘটিয়ে বংগা সরস্বতীব জন্য এক অভিনব নৈবেদা রচনা করেছেন।" এই উদ্ভিটির মধ্যেই গ্রন্থটির প্শাণ্য পরিচর বর্তমান।

বিষ্ধে রৌদের ভালপালা: [কাব্য-গ্রন্থা—তুলসী মুখোপাধাায়। গ্রন্থ-জগং। ১৯, পশ্চিতিয়া টেরেস। কলকাতা—২৯। প্রাশ্তিম্থান: সিগনেট বুক শপ। দাম: আড়াই টাকা।

ভূলসী মুখোপাধ্যায় কবিতা লিখছেন বেশ কিছুকাল ধরে। তাঁর কবিতা আপাত শুমশীল মার্ক্তি মনের বহিঃপ্রকাশে শ্বতক্ত। প্রস্রীদের বাধা-ধরা পথ ধরে তিনি এগোর্নান। শব্দ বাবহারে ও বাকা-গঠনে তিনি কিছুটা গদাধ্যী, কিছুটা কর্কশ, কিম্তু ভেতরে ভেতরে রোম্মান্টিক। ম্ন্তিচারণা ও প্রতীকী বাবহার তাঁর কবিতার আবহ-নিমানের প্রধানতম উপ-করণ। সর্বপ্রকার আবেগধ্মী ভাবাল্তাকে বর্জন করে প্রায়শ তিনি আত্মজিজ্ঞাসা ও আত্ম-বিশেলবণে বিরক্ত। মাঝে মাঝে এ'কে বিপ্রক্ত নাবিকের মতো মনে হয়।

এই কাবাগ্রন্থে মোট চোঁচিশটি কবিতা প্রথান পেরেছে। প্রতিটি কবিতাই তাঁর আন্ধানদর্শনের হাহাকারে মুখর। প্রধানশ গণেগাপাধ্যারের আঁকা প্রচ্ছদপটিট স্কুদর ও ভাবব্যঞ্জক। তর্গ কবিদের কাছে তাঁর কবিতা সমাদ্ত হবে।

নদী জাপমালা (ভ্ৰমণকাহিনী)— জ্যোতি চৌধুৰী। ছাৰ্লাখকা নিকেজন। ২ বাংকম চাটোকি স্থীট, কলকাতা— ১২। লাম: হয় চাকা।

प्रमृ अभ्याना' - এकपि न्याक, मुम्मत ও সাবলীল গ্রন্থ। গ্রন্থটির ভূমিকার লেখক প্রাচীন ভারতীয় ঐতিহা ও সংস্কৃতির প্রর্চারণে রোমাণ্টিক আর্তি প্রকাশ করেছেন। আমাদের ধর্ম ও সত্যান, সম্পানের মোল প্রেক্ষাপটের কথাটি লেখক বিসমূত হননি। গণ্যা ও যম্নার উৎসম্থলে তিনি গিয়েছেন কিছুটা বিপ্রায় ও মুক্তির আশার কিছুটো পর্যটক ও আবিষ্কারকের নেশার। লেখকের বর্ণনাগুণে শুধু তাঁর যাচা-পথটিই নয় সমগ্র পরিবেশটিই আশ্চর্য अकरि ७ इ.मा इस উঠেছে। कानश्रकात বির্পতা কিন্বা ডিছতা নিরে তিনি তার পথে অগ্রসর হননি। বরং মানবীয় ভাল-বাসা ও রসবোধ নিয়ে তিনি প্রকৃতি-পর্বটন করেছেন। তাঁর যাতা সাথকি হরেছে।

সতেরোটি এক রঙ ও দ্রইটি বহু রঙ ছবি এবং রক্ষাপরেরীর দিকনিদেশিক একটি মানচিত্র গ্রন্থটির ম্লাব্নিশ্বর পরিচায়ক। পরিদিন্টে ভ্রমণাকাক্ষী ব্যক্তিদের জন্য প্রয়োজনীয় পোশাক-পরিক্ষদের ও সাজ-সরস্থামের একটি তালিকা প্রক্তি হয়েছে। লাইনোতে ছাপা। প্রক্তিদ মনোরম।

भःकलन ও পत्र-भातका

উত্তরস্বী (১৪শ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা ও ১৫শ বর্ষ ১ম সংখ্যা)। সম্পাদক— অর্থ জুট্টাসর্য। ১বি-৮ কালীচর্ম যোষ রোড, কলকাডা—৫০। দাম— দ্য টাকা।

উত্তরসূরীর এই যুক্ত সংখ্যাতির বিলেব আকর্ষণ হলো শরংচন্দ্র সম্পর্কে অনেকগ্রাস মুলাবান আলোচনা। শর্থ-সাহিত্যের বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোচনা করেছেন, নন্দগে পাল সেনগ্ৰুত, অমিরভূষণ মজ্মদার, কিরণ-শংকর সেনগৃংত, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যার, অর্রবন্দ প্যোন্দার, **স্থান্দ দানগ**়েত, গ্রেনাস ভট্টাচার্য, অজয় দাশগুশ্ত ও অর্থ ভট্টাচার্য। তাছাড়া, লোসেফ উড কচের একটি প্রবশ্বের অনুবাদ সংখ্যাতিকে আকর্ষণীয় করে তুলেছে। কবিতা **লিখেছেন** মণীশ ঘটক, প্রেমেন্দ্র মিল্ল, বিকা, দে, মঞ্চলাচরণ চট্টোপাধ্যার, মানস রারচৌধ্রা, প্রণবেশ্য দাশগ্রণত, গৌরাকা ভৌমিক, লোকনাথ ভট্টাটার্য রক্তেশ্বর হাজরা, তুলসী মুখোপাধ্যায় এবং আরো অনেকে।

সীমানত (৩র বর্ষ, ১ম সংখ্যা)—সম্পাদক: তর্প সান্যাল ও মৃণাম্ক রার। পি৩৮৮ বলিলোগী পার্কা। বলিলোগী, ২৪ প্রগণা। একটকা।

সীমাণ্ডের বর্তমান সংকলনে কবিতা
লিখেছেন, বিজ্ব দে, ম্পাণ্ক রায়, চিত্ত ঘোর,
আদিস সান্যাল, চিপ্নয় গ্রেহঠাকুয়তা, পবিত্ত
ম্থোপাধ্যায়, গণেশ বস্তু, শশ্কর রায়,
গোরাণ্য ভৌমিক, তুলসী ম্থোপাধ্যায়,
সমীর রক্ষিত ও তুবার চট্টোপাধ্যায় । একটি
কাব্য নাটক লিখেছেন মণীন্দ্র রায় । আলোচনা
লিখেছেন রাম বস্তু ওর্ণ সান্যাল ।

জন্বভ (২র বর্ব, ১র সংখ্যা)—সম্পাদক:
জর্প চক্রবড়ী, দেব, কড্রেরী, নিরস্তান
ভট্টাচার্য, জমিডাভ চক্রবড়ী। ১/১/১৫
লক্ষ্মী দস্ত লেন, কলকাডা—৩।
দার : দেও টাকা।

অদিবণ্ট-র বর্তামান সংখ্যার গলপ ও
নিবণ্ধ লিখেছেন—অজিত মুখোপাধ্যার,
সন্দীপন চট্টোপাধ্যার, দিলীপকুমার রারচৌধুরী ও রামকৃক ভট্টাচার্থ। কবিতা
লিখেছেন—পবিত্র মুখোপাধ্যার রক্তেবর
হাজরা, মুখাল দেব, অর্ণ চক্তবণ্ডী,
অমিতাভ চক্তবণ্ডী, গোরাণ্য ভৌমিক এবং
আরো অনেকে।



(পারে প্রকাশিতের পর)

এসপানিওজনের কাছে যিনি গানালে আমাদের সেই খনরাম দে সটোর কাছে সং শেষে যা বলোছিলেন তা ফি সতিটে দেহাং অবহিন হেঝালৈ ছাড়া আর কৈছ, নয়: না, তার ভেতর অনা কোনো গুড় ইাংগভ ভিলাং

পাছে ভেঙে যায় ভয়ে একটা স্বংশকে আমি পাহার। দিয়ে রাত কার্টিয়েছি কাশিতান।—তিমি বলেছিলেন। সেই সংগ্র বলেছিলেন—আর সেই পাহার। দিতে গিয়ে ভীরাকোচা সভা কোনায় নামতে পারেন সংখান নিয়েছি ভারও।

দ্ৰটো উল্লিক্ট ওপর থেকে বিচার করলে কোনো মামে আছে বলে মনে হয় না। দুখ যেন একটা, বোঁয়াটে ধাঁধা তৈরী করবার জনোই তা বলা।

পিতানো মানে এপপানিয়ার বেদেদের
ওরকম একটা আগটা মিখো হে'রালি দিয়ে
বাহাদ্রী করা যে স্বভাব তা দে সটোর
অজানা ছিল না। দেব পর্যন্ত কথা প্রেটাকে
তাই তিনি তেমন আমল দেন নি। পানাদার
কাতে এসপানিওক সৈনিকদের আর্মেরিরা
থেকে ভাঙার বদকো নতুন উলোরায় চাওয়ার
ব্যাপারটা যা শ্নেছের ভা কউখানি ঠিক
যাচাই করাই তার কাতে বেশী জর্মনী মনে
হয়েছে।

যাচাই করে যা জেনেছেন তা সভািই তাকৈ রাীত্তমত ভাবিত করে ভুকেছে।
একজন প্রভান নয় প্রায় সাতিজন
দৈনিক এ কাদিনে নভুন তলোয়ার সভাগার
থোক নিয়ে গেছে। ব্যাপারটা খোদ বাশিতান
ভোনোলা শিভাবোর কানৈ ভোলবার মত।

তবে তার আগে তার একট্ন থোঁজ খবর নেওয়া দরকার।

সেই চেণ্টায় অম্বাগারের ভা^ভারীর
কাপ্তে নতুন তাপোয়ার যায়। বদলী নিরেছে
দে সটো তাদের নাম জানতে চেরেছেন।
কিন্তু সঠিকভাবে তা জানা সম্ভব হয়ান।
সতিকারের কেতাদ্রেশ্য আর্মোরিয়া ত' নয়
নেহাং চিলে চালা বাপোর। সৈনিকদের
নিজেদের সংগ্র যা থাকে তার ওপর বাড়াভ
অম্বাশস্থের একটা সন্থয় অভিযাতীদের
সংগ্র বঙ্রা হয়। সকলে য়ায় য়খন
য়া দরকার হয় তা থেকে নেয়। নামকা
গ্রন্থের প্রকলম ভাঁড়ারী আছে, সে থাতাপ্ত
কিছা রাখে মা বজালেই হয়।

তার খাতাপত থেকে পাওয়াই বা যাবে
কি ! বেশার ভাগই ও য়ৢথ্যা । নাম লেখার
বদলে দের। কাটে মাত ৷ সেরকম করেকটা
দেরাই শুধ্য খাতার পাওরা শেকে। সই
দিতে যারা জানে জারাও ধরা না পড়বার
জন্মে দেরা কেটেছে কিনা কে জন্মে।

অস্প্রাপারের ভাঁড়ারীর নাম সোটেলো।
এই অভিযানেই প্রথম যোগ দিরেছে। একটি:
আমাড়ি। দে সটোর ভাগাদার তলায়ার
থারা নিরেছে ভাদের একজনের নাম আঁড
কটে সে মনে করে বলতে পেরেছে।
দে সটোর ধমকে তার অপ্রস্টুত ধরণধারণে
বোঝা গেছে যে এ' কদিন ল্টুলাটের
উত্তেলনায় সে নিজেও এখন যেতে ছিল যে
আর কোনো কিছুর ছব্দ রাথে নি।

একটিয়ার যে নাম প্রেরেছন দে পটো ভাই দিয়েই শ্বের করেছেন ভার দংখান। থবর দিয়ে সৈনিকটিকে তেকে পাঠিরেছেন তাতিথিশালায় তাম নিজের ঘরে। দৈনিকের নাম গালিরেখা। ঠিক কার্যালিরেরো মানে ভদুবংশের না হলেও একেবারে হে'ভিপেণিজ ইতর সাধারণ থেকে সেনাদলে নাম লেখার নি। লম্বাচওড়া বিলণ্ড চেহারায় একটা বড় গালিতকভাও। লরীরের শন্তি সাতিই অসমুরের মত, জন্য দৈনিকরা দল্লারবার ঠেকে শিখে তাকে একটা, সমীহ করে চলে বলেই আম্ফালনটা একটা, বেশী।

দে সটো অনেক ওপরওয়াণ।
কাপিতাম। তব্ গালিরেখে। তার সামনে
একট্র যেন ব্যাজার মুখেই এসে পর্টিরেছে।
সে নিজে অনা একজন সেনাপতির অধীন
বলেই বোধহয় দৈ সটোর ডাকে আসতি
বাধা হওয়াটা তার প্রছণ্দ নয়।

বির্ভিট্র দে সটোর নজর এড়ার নি।
কিন্তু তথন জনা একটা কারণে ভেডরে
ভেডরে ভিনি উর্ভেজিত হয়ে উর্ভেজন।
বাইরে তব্ব সেটা গমন করে ভিনি জিল্লাস:
করেছেন যথাসাধ্য শাস্তভাবেই,—ভোমার
নাম ত গালিরেখো?

হ্যা, নদে সটোকে বেদ কবাটা পারণ করিয়ে দেবার জনোই বাঁডরির পরিক দিয়ে নগেছে,—দৈ কাশ্চিয়া আলানের দলপতি।

অয়াচিত এ অতিরিপ্ত খবরটাকু দেওরার মধ্যে ইণিগত নিশ্চয় এই যে দলপতি ছাড়। আর কার্ব কোনো সৈনিককে এভাবে তলব করা ঠিক দশ্চুর নর।

গে সংগ্ৰী এ ইণ্সিত বোঝেন মি এইন ময়: কিন্তু ডা অগ্নাছ্য কৰে এখাত্ব একট কঠিন গণায় জানতে অন্তেহন—ইয়ি আর্মেরিয়া থেকে নতুন ডলোরার নিরেছ কেন?

নতুন তলোয়ার! প্রথমটার চমকে ওঠার পর এক মুহুতের মধ্যে গাছিয়োখার মুখ লাল হয়ে উঠেছে রাগে।

কে বললে আমি নজুন তলোয়ার নির্মেছ। গলার স্বরেই বোঝা গেছে যে বেশ একট্র কণ্ট করেই তাকে নিজেকে সামলাতে হচ্ছে।

আমি বলছি!—গাজিমেখোর দিকে এক-দুর্গেট চেয়ে জলদগদ্ভীর ন্বরে বলেছেন দে সটো,— তাড়াতাড়ি জবাব দাও আমার প্রদেনর। নডুন তলোয়ার কেন তোমার দরকার হল ?

গালিকেথে। থানিকক্ষণ চুপ করে থেকেছে। তার চোথ মাথের ভাব দেখে এমন সংশ্বহও একবার হয়েছে যে সে হয়ত হঠাং বেপরোয়া হয়ে সেনাদের অবশ্য বাধ্যতার অলক্ষ্য আইনটাই ছেঙে বসবে।

কিব্তু তা সে করে নি। সম্ভবতঃ
প্রতিবাদ নিজ্ফল ব্যুবেই এবার জন্য ভবিগ
নিয়েছে। একটা চাপা ভাচ্ছিল্যের সংগ্র থেন সহজ্জাবে জবাব দিয়েছে,—নতুন তলোয়ার যে জন্যে দরকার হয় সেই জনোই নিয়েছি। আগেরটা ভেঙে গেছে বলে।

আগেরটা ভাওল কি করে? দে সটোর সেই বন্ধ্রগদভীর স্বর।

গাল্লিয়েথো আবার খানিক চুপ করে থেকেছে। বোধছয় ভাববার সময় নেবার জনোই। জিভের ডগায় তার যে উত্তরটা আপনা থেকে উঠে এসেছে, সেটা খুব বিনতি বোধহয় ময়। সেটাকে একটা সদলে ভাই সে প্রদেশর আকার দিয়েছে।

কি করে ভাঙল তার কৈফিয়ত দিতে হবে? আগে ত কখন হ'ত না।

আগে না হলেও এখন দিতে ছবে।
গাল্লিয়েখো সদ্বদেধ রীতিমত স্নিদণ্ধ হয়ে
উঠে দে সটো কড়া গলায় কিন্তাসা করেছেন,
—আগে কথনো তোমার তলোয়ার
ভেঙ্কেতে কি?

না, ভাঙে নি। গালিরেংখার গলার উত্থত্যটা সম্পূর্ণ চাপা থাকে নি, ভেঙেছে এইবারই। জলোয়ায় কি কার,র কথনো ভাঙে না!

নিশ্চরই ভাঙে। তীক্ষান্টিতে তার দিচক চেরে বলেজেন দে সটো,—স্ভেরাং কি করে ভেঙেছে ক্যান্তে ডোমার এত জাপার কেন

আগতি - গাঁজিমেখো যেন অবাক হয়ে
অস্থাকার করে বলেছে—আগতি থাকরে
কেন? বাগিরেটা কগাই মত কিছু নম তাই
কলতে লাইনি। খোলা তলোমার মিয়ে এ
দেশী কটা হতভাগাকৈ খন্নগাহতল থেকে
তাড়িরে বার করছিলাম। হঠাব খোলাটা
হেভিট খেরে পঞ্জা তলোমাঞ্চের ফলাটা
একটা পাশ্বনে খামে লেগে দু ট্রাকরা
হয়ে খাম।

देवीयप्रको स्थम मानाहमा स्थानाहमा। पद्च वत्रवात किन्द्र स्तरे।

সেই ভালাই কি লে সটো ধুস করে নিয়ে শর্ম অস্ট্র অকুটিভরে গালিয়েখোর দিকে ভাকিরে থাকেন। তা যে নয় তা তাঁর পরের কথাতেই বোঝা যায়। তাঁক্ষা তাঁর বিদ্ধেপের স্বরের গালিরেখাকে শাধ্রন নয় ঘরটাকে পর্যন্ত কাঁপিয়ে তিনি বলেন,—আর ভাইতেই তোমার কপালের মাঝখানে এই পাটে। চ্যারা দাণ আপনা থেকে কেটে বসল! খোলো তোমার ও মাথার বাহারে ফেটি। দাগ দাটো আমি ভাল করে দেখতে চাই।

একেবারে চুপ হয়ে গেছে এবার গাল্লিরেখে। আর মূখ চোখ তার রাগে লাল নয় বেশ একট্ফাকাশে।

মাথার বাহারে ফোট থোজবার জনে।
হাত সে ভোলে নি বটে কিন্তু দে সটোর
কথার কোনো প্রতিবাদও করে নি। নীরবে
ফ্যাকাশে মুখে কেমন একট্র আড়ুন্ট হয়ে
দাঁড়িয়ে থেকেছে।

কই ? খুলবে তোমার মাধার ফেটি: না তার অন্য বাবস্থা করতে হবে ?

দে সটোর মাথের দিকে একবার তাকিরে
নিয়ে গালিবয়েংখা আর দেরী করে নি।
মাথার চারিধারে জড়ানো ইংকা নরেশের
বোলার ধরনের ফেটিটা ধারের ধারে খালে
ফেলেছে। ফেটিটার নিচে সামান্য ধে
কাটাটার লক্ষা করে দে সটো সন্দিশ
হয়েছিলেন, তা এবার স্পত্ট দুটি ঢাারাধ
মত কাটা দাগ বলে বোঝা গৈছে। দে সটোর
অন্যান সাত্তরাং ভল হয় নি।

—কাটা দাগ ভোগার কপালে হল কি করে? কঠিন স্বরে জিজ্ঞাসা করেছেন দে সটো,—কিছু ভা্কোবার চেণ্টা কোরো না। বলো কেউ কি এ দাগ দিয়েছে?

হার্ন দিয়েছে! গালিছেথের গলা নিয়ে যেন আগ্রানের হলকা ধার হয়েছে এবার। তথ্য তার জানেশত রাগের লক্ষ্য এখন আর দে সটো নন।

তথীন পেলে যেন দতি দিয়ে ছি'ঙে ফেলে এমীন হিংস্ক আাফোণে সে আবার বলেছে,—এ বার কাজ, সে যাদ শয়তানের খাস সাগরেদ কি ন্বগোর দেবদ্তও হয় তথ্য এই দাগোর শোধ আমি নেবই। তলোয়ারের উপায় তার দাটো চোখ আমি উপাড়ে নেব। একটা একটা করে হাতের পায়ের সমন্ত আগ্রন্থ আমি পেচিয়ে কাটন ভারেশ্ব....

তারপর হাতের স্থ যা করবে তা আরো ভালো করে পরে ভেবে নিও। কঠিন ইলেও এউক্ষণে তার সংগ্র একট্র কোঁডুক মেশানো অবজ্ঞার স্থারে দে সটো ধর্মক দিয়ে গালিয়েংখাকৈ থামিয়ে দিয়ে বলেছেন,— এখন লোকটা কে বলো ত? তোমার তলোয়ারও কি সেই ভেঙেছে?

হাঁ কাপিডান। গালিরেখো এবার দে সটোর যোগ্য সম্মান দিয়ে রাগে ফ্লেভে ফ্লেভে বলেছে,--তলোয়ার সে-ই ভেঙেছে। তা যদি না ভাঙত, যদি তলোয়ার নিয়ে আমার সংশা লড়ত.....

তাইলে তার দুটো চোখ ভূমি উপজে নিতে তা জানি। আবার বাখা দিয়ে গালিরেখোকে থামিয়ে দে সটো বলেছেন,— কিল্ড গোকটা কে ভাই আলে জানতে চাই।

তা আমি জানি না কাশিতান। সে কোন জাতের কি ্রকম মান্য তাও আমি জানি না।

জানো না কি রক্ষ! গানাদোর কথা-গালো মনে করেই বোধহর দে সটোর গলার উন্তিশন বিশ্বর কুটে উঠেছে,—যে তোমার ওলোয়ার ভাঙল, তোমার কপালে দাগ দিল, সে লোকটার কিরকম চেহারা তাত' বলতে পারো অভতঃ!

না, ভাও পারি না। ক্ষুক্তাবে মাথা নেড়েছে গাল্লিয়েথো, —ভার মাঝ আমি দেখতে পাইনি। শুধু দেখেছি ভার মুখোশ।

শুধ্ মুখোশ দেখেছ? শাদা মুখোশ?
দে সটোর গণাটা আপনা থেকে ধরে গিরে
যেন বুজে এসেছে,—জার তার যোড়া যা
ছিল তার রঙও শাদা?

হাাঁ কাপিতাম! সংশয়বিদ্দেশ্যের সংক্রে তীর আক্রোশ মেশামো স্বরে বলৈছে গাপ্তিয়েথো...রাতেক অধ্যক্ষারে যেন প্রেতম্তি বলৈ মমে হয়।

ভূত প্ৰেড বা সতি। মানুষ বাই ছোক: রাভিরবেলা তাকে ভূমি দেখেছ ভাছালে?





দে সটোর কণ্ঠস্বর আবার তীর হরে উঠেছে, কিন্তু হঠাৎ তঙ্গোরার ভেঙে তোমার কপালেট বা সে দাগ দিতে গেল কেন। আচমকা মকারণে কি তোমার ওপর এসে চড়াও হল?

গাল্লিয়েখোর উত্তর দিতে কয়েক মূহুত এবার দেরী হয়েছে।

অধৈৰে'ৰ সংগে দে সটো ভাকে ধমক দিতে যাজেন এমন সময় নিজে থেকেই হঠাং বেপরোৱা হয়ে উঠে সে মাথের বাঁধন খুলে দিরেছে। লম্জাসঞ্কোচের ব পাই না द्वार्थ विवहांना शनाज वर्षाह, कार्य योप বলতে হয় ভাহলে একটাই ত' খ'লেপেতে ধরা ধায়। দিমের বেলা জানলায় একটা মৃথ দেখে শহরের একটা বাড়ি চিহ্নিত করে রেখেছিলাম। রাতে সে বাড়িতে হানা দিয়ে দর্জা ভেঙে বার করে আনছিলাম মেরেটাকে। ঘোড়াটা বাইরে বাঁধা ছিল। আটকাতে যে দ, চারটে হতভাগা এসেছিল তাদের হাত-পাগুলো উড়িরে দিয়ে দামী মালটা টেনে হি'চড়ে ঘোড়ার পিঠে তুলতে ষাব এমন সময় ঘোড়াটাই চি হ করে বিকট ভয়ের ডাক ছেড়ে খাড়া হয়ে দাঁড়িয়ে পড়ল। সামনে তখন চেয়ে দেখি ওই এক অম্ভূত মৃতি। শাদা ঘোড়া শাদা পোশাক মুখে শাদা মুখোশ। এর আগে কানাঘুষার এরকম भ्िं त कथा न्रतिह्वाभ । विश्वान क्रिनि । এবার স্বচক্ষে দেখলাম। ভয় আমি কিন্তু পাই নি। মওড়া নেবার জনো আমি তথন প্রস্তৃত।

হাাঁ তুমি খুব সাহসী স্বাই জ্ঞানে।

তেও গশ্ভীর স্বরে বলেছেন দে সটো,—
কিন্তু এদেশের লোকেদের ওপর হামল।
করা, তাদের মেয়েদের ওপর অত্যাচার করা
বে গ্রেত্র অপরাধ বলে ঘোষণা করা
হয়েছে তা কি তুমি জ্ঞান না!

অপরাধ বলে ঘোষণা। কথাটা নেহাং
আজগানি মনে হরেছে বলে এবার দে সটোর
মাখের ওপরই হেসে উঠতে গালিরেখোর
বাধে নি,—আমরা সাতসমান্দরে তের নদী
পোরিরে জীবনমরণ তুল্ফ করে এদেশে
এসেছি কি গালের রক্ষাচারী পালী হব
বলে? এ দেশের লোকের গারে যাদ্র হাত
বলোর, মেরেদের দেখলে চোখ বল্ধ করে
থাক্ব, এই আমাদের কাছে আশা করেন?
না কাপিতান। ও সব ঘোষণার মানে
আপনিও জানেন আমরাও জানি। লোকদেখানো ও সব ভড়ং একট্ করতে হয় বলে
স্তি। কিছু দাম ওর আছে না কি!

গালিমেথে যা বলেছে তাই বে বেশীর ভাগ সৈনিকের মনের কথা তা জেনে দে সটো তীন্ত প্রতিবাদ আরু কিছু করতে পারেন নি। সামানা একট, তংসনার স্বরে দুখে বলেছেন—পালী হতে কাউকে বলা হর্মান কিল্পু এ দেশের মানুষের ওপর যা খুলী অত্যাচার ত করতে পারো না। জল্পু-জানোরার হলেও তা করা বার না।

এরা জন্তু-জানোরারের অধ্য । বেপরোয়া হবার পর কুমশঃ যেন মনের আর গঙ্গান জোর পেরে বলেছে গালিরেখো,— এদের ওপর অত্যাচারের আবার ক্ষরাবাদিছ আছে নাকি! তার জন্যে বদি ওই ম্তি দেখা দিরে থাকে তাহলে ভূড, প্রেড, শরতানের বাচ্চা বাই হোক তার সংগ্য আবার আমার মোকাবিলা হবেই আর তখন শোধ কি করে নেব তা আমি জানি।

কিন্তু শোধ নেবার দরকারই বা হচ্ছে কেন? তীব্রভাবেই বিদ্রুপ করে বলেছেন দে সটো,—প্রথম দেখা হবার সমর কোথার ছিল তোমার বীরত। তথন তলোরারই বা ভাঙল কেন আর দাগই বা পড়ল কেন কপালে? তথন লড়তে পারো নি?

না, পারি নি বলেই ত আফশোষ।
প্রচণ্ড জনলা ফুটে উঠেছে গালিয়েখোর
গলায়,—শরতানি চালাকিতে আমার ঠাটো
পঞ্জা, করে দিয়েছে আগেই। তলোয়ার
আমি ধরতেই পারি নি।

ভার মানে! এবার সবিস্ময়ে জিল্পাস। করেছেন দে সটো,—ভোমার সে ম্ভির সংখ্য লড়াই-ই হয় নি? কি শয়তানী চালাকি সে করেছে?

গাল্লিয়েখো এবার যা বিবরণ দিয়েছে তা সত্যিই অবিশ্বাস্য মনে হয়েছে দে সটোর।

गान्निरत्राथ। বলেছে भाषा মृथाभधाती ম্তিকে দেখেই হ'্মিয়ার হয়ে সে দাঁড়িয়ে পড়ে। শাদা মুখোশধারীও তথন তার ঘোড়া থেকে নেমেছে। কোমরে ঝোলানো তলোয়ার তখনও কিন্তু সে খুলে হাতে নেয় নি। গাল্লিয়েখোর হাতে ত খন খোলা **उत्नासात्र**। সেই সূর্বিধেটা গাল্লি-কাজে লাগাবার জ্বনো য়েখো ম্তিটার দিকে তলোরার উ'চিয়ে এবার হুটে বায়। মুতিটা খাপ থেকে তলোয়ার খালতে খালতে গালিয়েখো তাকে বেকায়দার পেয়ে যাবে। কিল্ডু সে সংযোগ আর মেলে না। হঠাৎ দড়ির মত একটা বাঁধনে জড়িয়ে সে হোঁচট খেন্নে পড়ে। তলোয়ারটা ছিটকৈ যায় হাত থেকে। তলোয়ারটা কুড়োবার জনো উঠে দাঁড়াতে গিয়ে সে টের পায় যে অভ্তুত একটা দড়ির ফাঁসে হাত পা তার জম্পেস করে বাঁধা হয়ে গেছে। এ বাঁধনটা যে মতিটারই কারসাঞ্চি তা ব্রুতে দেরী হয় না। তলোয়ার নিয়ে এগিয়ে যাবার সময় মৃতিটাকে অন্ধকারে মাথার ওপর হাত তুলে কি যেন একটা করতে দেখেছিল। কিন্তু সেটা যে এই শরতানি ফাস ছোড়া তা কল্পনা করতে পারে নি।

রাগে সমস্ত শরীর জনগলেও তথন কিছা করবার নেই। হাত পা বাঁধা সংগা, অকস্থার শুধা চেরে দেখতে হয় যে শাদা মাংখাশ ঢাকা মাডিটা এগিয়ে আসছে।

মৃতিটা কাঙে এসে প্রথমে গালিরেখোর তলোরারটা কৃড়িয়ে নের। ভাই দিয়ে ভাতেই ঘোড়ার বাঁধনটা প্রথমে কেটে সেটাকে ছুটিরে দের খোলা প্রান্তরে। ভারশর তলোরারটা নিয়ে গালিরেখোর কাছে এসে দাড়ার।

বার জন্যে এত কাল্ড সেই মেরেটা ভরেই এতক্ষণ বোবছর অব্যান হয়ে পড়েছিল। এতক্ষণে সাদ্ধু ফিরে পেরে সে আতংক চিংকার করে উঠে তার বাড়ির দিকেই ছুটে পালায়। তলোয়ারটা তুলে সে দিকে দেখিরে মুতিটা হঠাং তলোয়ারটা গালিরেখোর কপালের ওপর দুবার কাঁপায়। গালিরেখো একটা অস্ফুট চিংকার না করে উঠে পারে না। চিংকারটা শা্রা কপালের কাটার জালার জলো নয় অক্ষম হাগের জানেও বটে। তার চোখের ওপরই মুতিটা তার তলোয়ারটা হাঁট্র ওপর দ্মড়ে এক বটকার তথন ভেঙে ফেলেছে। ভাঙা ট্করোগালো মাটির ওপর দ্বে ছাঁড়ে দিয়ে মুতিটা তারপর তার শাদা ঘোড়ায় চড়ে চলে বায়।

মৃতিটো আর তার শাদা খোড়া তাহলে
তুমি স্পন্ট দেখেছ? গালিরেখোর বিবরণ
শেষ হবার পর দে সটো তাঁর কাছে সবচেরে
যা অবিশ্বাস্য সেই বিষয়টা সম্বন্ধেই আগে
প্রশ্ন করেছেন।

হাাঁ, স্পণ্ট দেখেছি কাসিতান। বলেছে গাল্লিয়েখো,—আর দ্বিতীরবারও দেখব বলে আশা রাখি।

কিসের ওপর এ আশা? সন্দিশ্ধভাবে প্রশন করেছেন দে সটো।

সতিই এদেশের মান্বের সহার, অবলা সরলার বিপদতারণ হ'লে মানের দারে সে ম্তিকে যাতে আসতে হয় সেই বাবস্থা কর্রাছ বলে। হিংস্ত আনদের সংগ যেন তাড়িরে তাড়িরে বলেছে গাল্লিরেথাে. আমার হাত-ফসকানাে স্ফারীকে এখন কোথার ল্লেন হয়েছে তার পাকা খবর পেরেছি। সেখান থেকেই তাকে জ্যান্ত বা মরা লঠে করবই। মুখোশগুলার সংগে মোলাকাং সেইখানেই হবে আশা কর্রাছ।

শোনে। গালিয়েরেখা! অণ্নিম্তি হয়ে
উঠে দাঁড়িয়েছেন দে সটো,—তোমার আমি
সাবধান করে দিচ্ছি আগে থাকতে। তোমার
বির্দেধ এরকম কোনো অত্যাচারের নালিশ
ধদি আমার কানে আসে তাহকে আমি নিজে
হাতে তোমার কোতল করব।

তাই করবেন। কিন্তু আপনার কানে নালিশ এলেত!— গাল্লিয়েখো এখন একেবারে সম্পূর্ণ বেপরোয়া হয়ে বলেছে,— নালিশ করতে আসঙ্কে কে?

জবাবে কিছ্ই বে বলবার নেই তা
ব্বে দে সটোকে বাধা হয়ে চুপ করে
থাকতে হয়েছে। সভাই গাল্লিয়েখেকে
এতক্ষণ যে জেরা করেছেন তাই যথেকট.
তার বিরুদ্ধে প্রমাণ করবার মত কোনো
অভিযোগ ত' নেই। এই কাক্সামালকা
শহরের নিক্রীহ অসহার স্টী-প্রুদ্ধের পের
যত বড় অত্যাচারই সে কর্ক হাতে হাতে
ধরা না পড়লে এসপানিওল সৈনিক বলে
কেউ তার বিরুদ্ধে নালিশ জানাতে সাহস
করবে না, কোনো শাল্ডিও তাকে দেওয়া
যাবে না তাই।

শাস্তি কিন্তু গান্ধিরেখা পেরেছে। অবিশ্বাস্য শাস্তি। কাক্সমালকা শহরে একদিন সকালে হৈ-চৈ পড়ে গেছে। শহরের বড় রাস্ভার ওপরই একটা খান্টির সপ্রে বাধা এক এসপানিওকা সৈমিক। তার কপালে শ্বাম্ব নর দুই গালেও চ্যারা কাটা লগ।

(Malals)

নিহত নিয়ো নেতা মাটিন লুখারের ক্ষরণে গড় ৮ই এপ্রিল মেড্লিসে, যে পদবালা হর ডাতে ডঃ কিং-এর মেরে ইরোলাল্যা (বাঁদিক থেকে), প্রে ভূতীর মাটিন ও ডেক্সটার এবং মিনেস কিং-কে দেখা বাছে।



टमटम विटमटम

শান্তির আশা আবার স্থিমিত

এপ্রিলের প্রথম সম্তাহে ভিরেংনামে শান্তি প্রতিষ্ঠার যে-আশা দপ করে জরুলে উঠেছিল, ন্বিতীর সম্তাহেই সেই তাশা আবার স্তিমিত হরে এসেছে। কারণ, শান্তির আলোচনা কোথার বসে হবে—সেটাই এখন পর্যান্ত ঠিক করা বার্যনি।

গত ৩১ মার্চ মার্কিন প্রোসডেন্ট জনসন যথন ঘোষণা করেছিলেন যে, তিনি উত্তর ভিরেৎনামে বোমাবর্ষণ সংকচিত করবার আদেশ দিয়েছেন, তার বিনিময়ে তিনি চান উত্তর ভিয়েংনাম সরকার ইতি-বাচক সাড়া দিরে শান্তির জনো আখো-চনায় বস্ক, তখন দুনিয়ার শাশ্তিকামী ন্ত্ৰ তাঁকে অভিনন্দন জানিরেছিলেন। নুদিন পরে, ৩ এপ্রিল, হ্যানয়ের কাছ ু ইতিবাচক সাড়া এসেছিল। উত্তর ইনাম জানিয়েছিলেন, বোমাবর্ণ পুরে:-বৃশ্ব না হওয়ায় তাঁরা মোটেই সম্ভূণ্ট তব্ব মার্কিন সরকারের সপো রাণ্ট্রদ্ত ীরে প্রাথমিক আলোচনা চালাতে তারা ী আছেন। ঘটনার এই গতি লক্ষ্য করে ্থিনিন্চরতার পর ভিরেৎনামে শান্তি ্যার একটা বাস্তব সম্ভাবনার কথা করে প্ৰিকীর মান্ত উল্লেভ হরে উঠেছিল। হ্যানরের শক্ষে এই পরিশিভিতে चार्लाहमात्र बाची एक्सा च्यरे श्रुव्हण्य बंधेना। कांत्रण छात्र यदाबहत्तत्र मार्वी हिल बरे रव, फेरुत फिरतरनारमत नर्वत रदामावर्वन দিশ্ব বন্ধ না হওয়া প্রতিভ লালিত जारमाझ्या जायरण्डेय कान धन्मरे बर्फ मा। কিন্তু এই প্রকথ কোথার সময় পর্যত

হ্যানরের কাছ থেকে সাড়া পাবার পর
এগারো দিন কেটে গেছে, তব্ প্রাথমিক
আলোচনাই আরুভ করা গেল না। উত্তর
ভিরেংনামের পক্ষ থেকে আলোচনার স্থান
হিসেবে প্রথমে কদেবাডিয়ার রাজধানী
নমপেন ও পরে পোল্যান্ডের রাজধানী
ওয়ারশ'র নাম প্রস্তাব করা হরেছিল। কিন্তু
মার্কিন ব্যক্তরাভ্র ঐ প্রস্তাব সরাসরি অগ্রাহ্য
করে দিরেছেন। অপর পক্ষে মার্কিন সরকার
যে নামগ্রলির উল্লেখ করেছিলেন (প্রথমে
জেনিভা, পরে ভিরেণ্টিয়েন, নয়াদিল্লী,
রেণ্ণান ও জাকার্তা) উত্তর ভিরেংনাম
সরকারও সেগ্রলি অগ্রাহ্য করেছেন।

ফলে স্থান নির্বাচনের মতো একটা সামানা প্রশ্ন নিয়ে প্রিথবীর এই মুহুতেরি সবচেরে অফিনগর্ভ অঞ্চল শাহ্তি স্থাপনের একটা মুজাবান সুযোগ নত্ট হরে যেতে বসেছে।

এ-কথা বলা বেতে পারে যে, হাানমের
পক্ষেও পর পর আমেরিকার সবগ্রিল
প্রদতাব অপ্তাহ্য করা উচিত হরনি। কিস্ত্
আমাদের ভূসে যাওয়া উচিত নয় যে, উত্তর
ভিরেংনামে আমেরিকাই আক্রমণকারী পক্ষ,
এবং সেই আমেরিকা ভার আক্রমণ প্রোপ্রির বিশ্ব করেনি। তা সভ্রেও উত্তর
ভিরেংনাম আলোচনার রাজী হয়ে প্রকৃতপক্ষে অর্থেকের চাইতে অনেক বেশী পথ
এগিরে এসে আমেরিকার বিকে হাত বাড়িয়ে
দিরেছে। এটা তার পক্ষে একটা বিরাট
শার্থাত্যাগা এখন এই হাতের সংগ্রাত
মেলানো না-মেলানোর গারিম্ব সম্পূর্থাভাবে

আমেরিকার। আমেরিকা বদি ঐ দারিছ
পালন না করে স্থান নির্বাচনের ব্যাপারেও
হাানরের ওপদ্ধ নিজের পছন্দ চাপিরে দিতে
চায়, তবে দেটা খ্বই অন্যার হয়। হ্যানয়
ভার আগোর দাবী থেকে সম্পূর্ণ সরে
এসেছে। এখন আমেরিকাও ভার মনোভাবকে
একট্ নরম করবে এটাই প্রভ্যাশিত।

দ্বনিয়ার যে শান্তিকামী জনসাধারণ প্রেসিডেন্ট জনসনের ৩১ মার্চের ঘোষণাকে স্বাগত জানিরেছিল, ভারা আমেরিকার এই মনোভাব কিছুতেই সমর্থন করতে পারবে না। ভাছাড়া তারা আমেরিকার শান্তির আগ্রহের আন্তরিকতা সম্পর্কেও সংশয় প্রকাশ করতে বাধা হবে। কারণ স্বরং প্রেসিডেণ্ট জনসনই তার সান আণ্টোনিও বস্তুতার বলেছিলেন যে, উত্তর ভিরেৎনাম যদি চায় ভাহলে ভিনি ৰে কোন সময় ৰে-কোন জারগার প্রতিনিধি পাঠাতে রাজী আছেন। বর্তমান আচরণের সপো তার ঐ ঘোষণার কোন সংগতি নেই। তাছাড়া হবি মৰে রাখা বায় যে, প্রস্তাবিত আলোচনা রাম্মদ্ত প্রবারের প্রাথমিক আলোচনা ছাড়া আরু কিছ, নর, তাহলে এই আচরণ आतं विमान एकर्य।

এবং স্থান নিয়ে এই ক্টনৈতিক লড়াই আনেকাংশে অর্থাহীনও বটে। র্মানিয়ার রাজধানী ব্থারেন্টে বসে আর্মেরকা বলি কম্প্রিনট চানের প্রতিনিধিদের সংশ্য বোগাবোগ রক্ষা করতে পারে, তাহলে ওয়ারশার উত্তর ভিয়েংনামের সংশ্য আলোচনায় ক্সতে আগভিত্র কারণ কি?

कांचि मदन कांचि?

বিজ্ঞিন রাজ্যে করেলভাগানী বাকিনের দল নিরে সর্বভারতীর ভিত্তিত ভারতীর লাভিতে ভারতীর লাভিত করেলের বলার আধবেশনে রাজীর প্রকাশন রাহণ করে বলা হরেছিল বে, এই দল কেনাতেই কংগ্রেসের কলো লাহেলাগিতা করেবে না। প্রকৃতপত্ত একাবিক রাজ্যে এই দল কংগ্রেস-বিরোধী ব্যক্তিক প্রকাশন বিহার ও উত্তর-প্রদেশে দলের দেভারতি রাজের বিহার ও উত্তর-প্রদেশে দলের দেভারতি রাজের বিহার ও উত্তর-প্রকাশন দেভারতি রাজের বিহার ও উত্তর-প্রকাশন দলের দেভারতি রাজের বিহার ও উত্তর-প্রকাশন দলের দাল্যানির রাজিকেন।

সেই ছান্তি গলের দ্ভিডপাতে এখন
পারবতনের আভাস সাওয়া বাছে। গত ও
এপ্রিপ ন্রানিকীতে দলের কার্যনিবাহক
কমিটির তিনদিনবাপী বৈঠকে এই অভিমত
প্রকাশ করা হয় যে, বে-সমস্ত যুক্তপ্রতি
কম্যনিক ও সাম্প্রদায়ক দলের অস্তির
রয়েছে, সেইসব ফ্রণ্ট থেকে ক্লান্তি দলের
বেবিরে আসা উচিত।

উত্তরপ্রদেশের প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী প্রীচরণ সিং এবং বিহারের প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী প্রীমহ্মায়প্রসাদ সিংহ এই প্রস্পেগ জানান যে, ঐ দুটি রাজ্যে কম্নানিন্ট ও সাম্প্র-দারিক দলগুলির সপো কাজ করতে গিয়ে ভালের পলে পদে বাধা পেতে হরেছে। স্তরাং ভবিবাতেও বে এই ধরনের দলের সপো কাল করা সম্ভব হবে তা মনে হর না।

৮ এপ্রিল বৈঠকে এক প্রক্তাব গ্রহণ করে রাজ্য ইউনিটগর্নিকে নির্দেশ দেওরা হয় বে, তারা কেন গণতন্দ্র-বিরোধী ও বিজ্ঞাতীর শতিসম্হের বিরুক্তে সর্বাধি দিরে সংগ্রাম করে। "চীনের আক্রমণের স্বোগে আক্রমা দেখতে পোরাছ যে আমানের দেশের এক প্রেণীর লোক দেশার্থার এতখানি হারিরে ফেলেছিল বে, তারা চীনকে আক্রমণকারী আখ্যা দিতেও রাজী হর্মন।" প্রক্তাবে বলা হয় এই লোকগর্নীল সম্পর্কে সতর্ক প্রাক্তে হবে।

প্রশ্তাবের কড়া ভাষা লক্ষ্য করে মনে হয়, কংগ্রেসকে ক্ষমতাচ্যুত করার জন্যে যে-কোন দলের সংগ্য হাত মেলানোর যে-নাতি ক্লান্টিত দল আলে গ্রহণ করেছিল তার পরিবর্তন কয়া হয়েছে। ক্লান্টি দল এখন মার্কসবাদী ক্ম্যুনিস্ট পার্টি, জনসংঘ প্রভৃতি দলগালিকে বিচ্ছিল করার দিকেই বেশা জার দিরেছে।

"প্রতিরিয়াশীলতার অম্থকার শতির আবিভাবে দঃখ ও উম্পেগ" প্রকাশ করে প্রস্তাবে পার্টি ইউনিটগ্রনিকে ক্ষার্থ দখলের রাজনীতির কিপদ সম্পর্কে সাবধ্ করে দেওয়া হয়েছে।

এই প্রস্তাবের আলোকে ৯ এপ্রিল ক্রান্ত দলের জাতীয় কার্যনির্বাহক কমিটি পশ্চিমবংগ ইউনিটকে এই নির্দেশ দেন যে, এই ইউনিট যেন একটি প্রথক সত্তা হিসেবে কাজ করে যায়। সেই সংশ্যে সাধারণভাবে এই অভিমত্ত প্রকাশ করা হয় যে, বিহার ইউনিট যেন বর্তমান পাসোয়ান মহিত্যসভায় যোগদান না করে। তবে এই ব্যাপারে শ্রীমহামায়াপ্রসাদ সিংহকে তিনি যেমন ভালো মনে করেন সেইভাবে সিম্ধান্ত গ্রহণের দায়িত্ব দেওয়া হয়।

আরেকটি প্রস্তাবে দেশের সমস্ত প্রগতিশীল ও গণতান্ত্রিক শক্তিকে সংঘবন্ধ হবার জন্যে আহ্বান জানানো হয়। বলা হয় যে, বাম প্রতিক্রিয়া-ডান ও শীলদের কার্যকলাপে যে-বিপদ দেখা দিচ্ছে তা থেকে রক্ষা পাবার গান্ধীবাদ, গণ্ডন্ত, গণ্ডান্তিক সমাজ-বাদ এবং দেশের ঐকা ও সংহতিতে বিশ্বাসী সমুহত রাজনৈতিক দলকে গভীরভাবে স্ব-কিছা চিন্তা করে দেখতে হবে। এই দল-গুলি যদি ঐকাবন্ধ না হয়, তাহলে প্রগতি-শীল দলগালি কিছা তো করতে পারবেই না বরং ডান ও বাম প্রতিক্রিয়াশীলদেরই সাহায্য করবে।



देवर्षायक अनङ्ग

স্বয়ন্তরতার পথে প্রবি পাকিস্থান ?

সম্প্রতি কতকগৃলি তথ্য পাওয়া গেছে
যার থেকে অনুমান করা যাছে যে, পূর্ব
পাকিম্থানের অর্থনীতি প্রধান প্রধান
বিষয়ে দীঘাই দ্বয়ম্ভরতা অর্জনি, করতে
সমর্থ হবে। আগামী কয়েক বছরের মধ্যে
পূর্ব পাকিম্থানের ম্বয়ম্ভরতা অর্জনের
এই আশা যদি সতা প্রমাণিত হয় তাহলে
ঘটনাটি অর্থনৈতিক, ও রাজনৈতিক দিক
থেকে অতানত ভাংপর্যপূর্ণ বলে পরিগণিত
ছবে।

পূর্ব পাকিস্থানের অর্থনীতির একটি প্রধান দূর্বলতা এই ছিল যে, তার করলা নেই। কিন্তু সম্প্রতি বগ্ড়োতে করলা আবিক্ষত হওয়ায় সোদক থেকে একটা নতুন
ডাশা দেখা দিয়েছে। বগড়োর এই কয়লা
তোলার জন্য আগামী দশ বছরে এক শ
বেগটি টাকা লগনী করার প্রস্তাব করা
হয়েছে এবং আশা করা হছে যে, সেখান
থেকে যে পরিমাণ কয়লা পাওয়া যাবে তাতে
পূর্ব পাকিস্থান শূর্য ম্বয়্যসম্পূর্ণই হবে
না, সে কয়লা রংতানীও করতে পারবে।

ব্যুড়ার করলা এবং ডিতাস, রসিদ-পরে ও হরিপুরে সম্প্রতি যে প্রাকৃতিক গ্যাসের স্তু আবিদ্ধার করা গেছে, এই সব মিলিয়ে পূর্ব পাকিস্পানের জ্বালানী ও বিদ্যুতের চাহিদা মেটানো সম্ভব হবে বলে জ্বাশা করা হচ্ছে।

আর একটি বড় খবর এই যে, পূর্ব কস্থান আর দুই এক বছরের মধ্যে ্রিটা **স্বয়ংসম্পূর্ণ হতে** পারবে বলে আশা ুরছে। গত বছর পূর্ব পাকিস্থানে ১ <u>াটি ৩ লক্ষ্ণ টন খাদ্যশস্য উৎপন্ন হয়েছে।</u> পাকিম্থানের খাদ্যশস্যের 🎉 ১ কোটি ১২ লক্ষ টন, একণা মনে নিখলেই বোঝা যাবে, আমাদের এই প্রতি-रामी रमम चारमा न्यसः मन्भूगं छात मरकात কত কাছাকাছি পেণছে গেছে। **"নিবিড** চাৰ" পারিকংপনার ৮৩ হাজার একর জমিতে ধানচাষ করার কথা আছে। পরিকল্পনা কার্যকর হলে পূৰ্ব পাকি-<u> ভথানের উৎপার থাদাশদোর</u> শ্বারা তার নিজের চাহিদা মিটিয়েও রাণ্ডানীর জন্য কিছে, উদ্বৃত্ত পাওয়া যাবে বলে আশা করা হচ্ছে।

পাকিম্থান ভার বহিবাণিজ্যের পরিমাণ বৈদেশিক মন্তা উপার্জন তার তিন চতুর্থাংশই আঙ্গে পাট ও পাট-জাত পণা রুতানী থেকে। আর পাকি-স্থানের এই পাটের সবটাই আসে প্র পাকিস্পানের পাকিস্থান থেকে। পূর্" পাটের উৎপাদন গড় কয়েক বছরে বেশ বেশ কিছুটা বেড়েছে। ১৯৬৪-৬৫ যেখানে পূর্ব পাকিম্থানে পাটের ছিল ৫৩ লক্ষ গাঁট (মেস্তা বাদে) সেখানে ১৯৬৫-৬৬ সালের ফলন ৬৩ লক ৬০ হাজার গাঁট। ১৯৭০ সাল নাগাদ এই ফলন ৮০ লক্ষ গাঁটে গিয়ে পে'ছবে বলে আশ করা হচ্ছে। পূর্ব পাকিস্থানে এখন ১৭টি চটকলে মোট **১২৫০টি তাঁত আছে**। কিছ, দিনের মধ্যেই প্রায় ২২০০টি নতুন তাঁত যোগ করার কথা আছে।

পূর্ব পাকিস্থানে এখন আটটি চিনি-কল আছে। এই আটটি চিনিকলের মোট উংপাদনের পরিমাণ ১ লক্ষ ১২ হাজার টন। এটা পূর্ব পাকিস্থানে চিনির জনা বর্তমান মোট চাহিদার চেয়ে ১২ হাজার টন বেশী।

পূর্ব পরিস্থানে লবণের মোট চাহিদা বছরে ৮৩ লক্ষ টন। ১৯৫৮ সাল প্রয়ণ্ড সেখানে বছরে লবণের মোট উৎপাদন ৪০
লক্ষ টনের বেশী ছিল না। কিন্তু এখন আর
করেক বছরের মধোই প্র' পাকিন্থান তার
চাহিদা মিটিয়ে নেওয়ার মত লবণ
উৎপাদন করতে পারবে বলে আশা করা
মায়।

খুলনার নিউজপ্রিলট কারখানায় এবং
চট্টামের কর্ণফর্লি পেপার মিলে পর্বে
পাকিস্থান বছরে ৫৪ হাজার টন নিউজ-প্রিলট তৈরা করছে। ভারতবর্ষে যে পরিমাণ
নিউজপ্রিলট তৈরা হয় এটা তার চেয়ে

অ্যাসেম্বালর পাকিস্থান ন্যাশনাল সদস্য আখতার, দ্দীন একবার ছিলেন যে, পাকিস্থানের কেন্দ্রীয় সরকার বছরে যে পারিমাণ রাজস্ব তার ৬০ শতাংশ আসে তার প্রাংশ থেকে অথচ পাকিস্থানের বাজেটে পূর্ব ध्शास्त्र कमा वार्यत বরাম্দ মাত ১৯ শতাংশ। অথনৈতিক ক্ষেত্রে পূর্ব ম্থানের প্রতি পাকিম্থানের কেন্দ্রীয় সর-কারের এই অবিচার দীর্ঘকাল ধরেই চলে আসভে। পূর্ব পাকিস্থানের মানুষ এই ্রবিচারের বিরুদ্ধে লড়াই করছেন। পূর্ব পাকিস্থান অর্থনৈতিক স্বাতন্তা অর্জনের পথে সম্প্রতি যেসব বৃহৎ পদক্ষেপ করেছে সেগ**্রিল তাকে এই সংগ্রামে সাহায্য করবে**।

ভিয়েতনামে যুদ্ধ থামলে পর

ভিয়েতনামের যুদ্ধে যে মাকিন ডলার ঢালা হয়েছে সেটা এতদিন ধরে এশিয়ার কতকগালি দেশের অর্থনীতিকে চাল্যা করে রাখতে সাহাযা করেছে। এখন **আলো**চনা শুরু হয়েছে, ভিরেতনামের যুস্ধ থামলে পর এইসব দেশের উপর কি ধরনের অর্থ-নৈতিক প্রতিক্রিয়া দেখা দেবে। যেমন, পাই-ল্যান্ডে এখন মার্কিন ঘাঁটিগ্নলিতে প্রায় ৪৫ হাজার সৈনা রয়েছে এবং এইসব ঘাঁটি তৈরীতে গত দ্বছরে মাকিনি যুক্তরাণ্ট ৩০ কোটি ভলার খরচ করেছে। প্রতিদিন था । १ के कार्यात्र विकास सामा सामा वार्तिक সৈন্য থাইল্যান্ডে আসে "বিশ্রাম ও ফর্ডি"র জন্য। গত বছরে আমেরিকানরা থাইল্যান্ডে প্রায় ১১ কোটি ভলার লানী করেছেন। ভিরেতনামের যুগ্ধ বংশ হওয়া মানে থাই-ল্যান্ডের ড্লার উপার্জনের এইসব স্তুই অকসমাৎ এক সঞ্চো বন্ধ হয়ে যাওয়া।

ভিয়েতনামের লড়াই দক্ষিণ কোরিয়ার রণতানী বাণিজ্যের প্রসারে বিশেষ সাহায্য করেছিল। দক্ষিণ ভিয়েতনাম, মার্কিন যুক্তরাম্য ও জাপানের সংশ্যে ভার রুণতানী বাণিজ্য অনেকখানি বেড়ে গিয়েছিল। ভিয়েতনাম মৃষ্টেধর অবসানের সংগ্ণ সংগ্ণ দক্ষিণ কোরিয়ার রুতামী বাণিজ্যের এই বাডবাড়ুক্ত বৃদ্ধ হতে বাধা।

ভিয়েতনামে শানিত হংকং, ফরমোজা, ফিলিপাইন দ্বীপপ্রে মালয়েশিয়া ও সিংগাপ্রের রংভানী পলের শিল্পগ্রেলিকে আঘাত করবে। হংকং-এর পোষাক তৈরীর বাসসা, মালয়েশিয়ার রবার, সিংগাপ্রে বন্দরের আর ইত্যাদি যথেক পরিমানে মার ধাবে।

সবচেরে বেশী আঘাত আসবে
ভাপানের অর্থানীতির উপর। জ্বাপানের
ব্যাংকাররা হিসাব করেছেন যে, তার
রুণ্ডানী বাণিজ্যের আরের মধ্যে প্রায় ১০০
কোটি ডলার আসে ভিরেতনাম যুম্পের
চাহিলা থেকে। ভাছাড়া হাজার হাজার
ভিরেতনাম-ফেরং মার্কিন সৈনিক জ্বাপানে
প্রচুর পরিমাণ ডলার খরচ করে।

ভিরেতনামে শান্তির এই ম্লাগণনা এশিরার বিভিন্ন দেশে ইতিমধ্যে আরুভ হয়ে খেত্র।

बाखारम अनका हुन रथारन ॥

शांख हटद्वाशायाम्

বাতাসে অলকা চুল খোলে তীব্র জিভ পিপাসার শেবে ফিরেছে স্বদেশে শাস্ত জল গড়ে রলরোলে বাতাসে অলকা চুল খোলে।

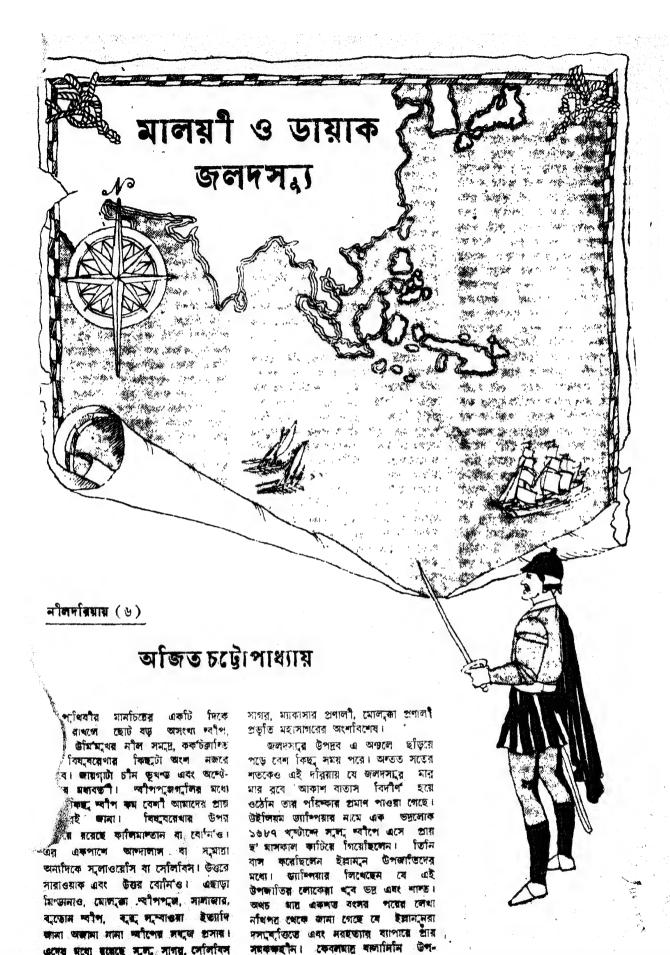
প্রদর্শনী, সাবানের ফেনা বাগানের ক্লিন্ট হাসন্হেনা সমস্ত বিফল গঢ়ে রলরোলে শান্ত জল ... দোলে বাতাসে অলকা চুল খোলে।

তাৎক্ষণিক, হোক তাংক্ষণিক সাঁতারে প্রবৃত্তি কেন্দ্রাতিগ ... হ'লে বাতাসে অলকা চুক্ত খোলে।।



গভীর ছায়ায়।। শংকর রাম

নিমণনতার অন্তরালৈ বিপাল সাদ্র শব্দবিহীন ডাকছে আয়ায় অন্তকাল, ব্রকের ভিতর চিত্রপ্রতিম দোদ্বামান ম্থের কর্ণ প্রতিচ্ছবি ভেসে বেড়ায় গোপন ভাষায় : সকল দুয়ার বন্ধ এখন, কেমন করে বাইরে যাব অহনিশিই ভেবে মরি. घर्ति सिति। বিজন গহন গভীর নিশীপ চতুঃসীমার, र्णंत क्रिक् धनान्धकात ভীৰণ আকার। क्षक निरम्ब द्षित्रक्षक निर्वातिका प्यवनहानी, आदश्याना अमानिमा त्रविभागा । ঝড়ের নথর দ্শরে হতে কর্ম ছিল, লুক্ত সেমৰ অনুভূতির চিহ্পট্লি: থাকল আমার বিপরেল স্বের নিজনিতায় বিবরতার।



अरमञ्ज भरेषा बरबरक मन्त्र, जानव, रजीनविज

জাতির লোকরাই এই মরণোৎসবের প্রতি-যোগিতায় তাদের সপে কিছুটা পালা দিতে পারত।

যাই হোক বোনিভি দ্বীপ এবং কাছা-কাছি বীপপ্তে ও সালকটম্থ দরিয়ায় যে জলদস্যার দল একাধিপতা বিস্তার করে ভয়ের হিম এবং গ্রাসের ত্বার বাসিন্দাদের মনে ছড়িয়ে দির্যোছল তারা আগত মালয়ী এবং এই অঞ্লের আদিবাসী ভায়াক জল-দসারে সমন্টি। মালয়ের লোকেরা যখন বোর্নিওতে এসে বসবাস শরে করল তখন তারা জলদসারে বিদ্যা বা জ্ঞান, স্লুক-সম্ধান আয়ত্ত করে বসে আছে। কাজেই জলদস্যুর উংপাত বোনিভির সমুদ্রে শরে হতে দেরী হয়নি। কিল্ডু ভায়াকদের ব্যাপারটা আলাদা। ভায়াকরা এখানকার আদিবাসী। সব্জ শ্যামল বৃক্ষপতে ঘের। তাদের গ্রামগানিতে শাস্ত তরুংগহীন স্রোতের হত জীবন নির্দিবণন এবং নিশ্চিতত প্রয়াসে স্তুত্র কাটছিল। **শ**্ধে একটা মাত্র ছবি। আমাদের কাছে ভয়ংকর মনে হলেও ডায়াকদের কাছে ওটা মজার এবং গ্রেব্র বস্ত। আধ্যমিক মান্ধের কত হবি। ডাকটিকিট সংগ্রহ, নানা জতের অকিড সাজিয়ে রাখা, অটোগ্রাফ বা স্বহুদত-লিপি সংগ্রহ করা ইত্যাদি হবি অনেক ধরনের। খাতার পাতায় নানা ধরনের ভাক-টিকিট সাজিয়ে আধুনিক মানুষ গ্ৰহিণ্ধ করে। বংশ,বাংধবদের কাছে তা সগরে প্রদর্শন করে। ভায়াকদের আচরণটা তার সংগই তুলনীয় : বিভীষিকা বলে ওরা ত। আদপেই মনে করে না। অনা কিছু নয়। ছবিটা হল নর্মান্ড সংগ্রহের। ভায়াকনের মধ্যে এ ব্যাপার্টা বহুদিনের। নর্মাণ্ড সংগ্রহ করে কিংব। শিকার করে মানুষ শেরে সেই মাশ্ডাটা ধড় থেকে বিচ্ছিন্ন করে নিয়ে বাড়ীর সামনে টাঙিয়ে রাখা রাভিমত গবেরি ব্যাপার। আর একটা দুটে। নরমাুন্ড নয়। নানা দেশের নানা জাতির নর্ম. ৩ সব। কে কত্যালি সংগ্রহ করতে পেরেছে তাই নিয়ে রুখিমত ত্তেরি আসর। শ্রেষ্ঠত্বের আসনের দাবী অনেকেরই।

মালয়ীদের জলদসাবৈত্রি কাথিনী ভারকেরা ধারে ধারে জানজ। ভেবে চিন্তে তারা দেহতা ব্যাপারটা মন্দ নয়। নর্মান্ড সংগ্রহ করবার জনা দিবতীয়ধার কোনো অভিযান পরিচালনা করবার প্রয়োজন নেই। জলদস্যার নৌকে। নিয়ে ভেমে পড়লেই হল। এ যেন সেই এক ঢিলে দুই পাখি মারা। শিকার সংগ্রহ হলে সোনাদানা ধনরত কল আহার্য তো আছেই : বাড়তি লাভ হল নরমঃশ্ভগর্কি। রথ দেখা এবং কলাবেচার একর সমাবেশ। এমন স্বিধান্তনক একটি বৃত্তি ডায় করা সহজেই গ্রহণ করল। ধীরে ধীরে শাশ্ত উপজাতিরা হয়ে উঠল দুধ্য জবাদসা,। কাছাকাছি যে সব জলপথ ছিল বিঘাহীন, নিশীথ রাচির মত শীতক ও নির্পদ্ধ, তাই হয়ে উঠল বিভীষিকাময় মর্ণগত্রর।

ভায়াকরা দসা্ব্ভির জন্য যে নৌকো বা জলযান ব্যবহার করত তার নাম দিয়েছিল প্রাহা। প্রাহা বলতে অবশ্য সাধারণ নৌকো বোঝার না। লম্বায় প্রায় नक्दरे कृष्टित्र एवंगी अरे लोकाग्रीन শতাধিক ক্রীতদাস দাঁড়ের সাহাযো রুত বাইত। অস্তশস্ত্র দিরে প্রাছ্রকে সাক্রানো হত অক্ষেয় করে। প্রায় রণতরীর সাজ। গলাইয়ের কাছে থাকড লম্বা বন্দকও। ধারে ধারে ছোট ছোট কামান বন্দাক বসিয়ে প্রাহাকে জোরদার করে তলতে এরা সচেণ্ট হয়েছে। নোকোর দ পাশে ক্রতিদাস মারা:দের আসমের খানিকটা উপরে লম্বা লম্বা পাটাতন বাসয়ে জলদসরো দাঁডাত আক্ষাণের প্রস্তাত নিয়ে। গায়ে তাদের বিচিত্র বর্ণের পোশ্যক। টকটকে লাল রঙের পরিধেয়—উধনাংগে লোহবর্ম, মাথায় পালকের ট্রেণী। শ্ধ্ আপেনয়াস্ত্র নয়—দসান্দের হাতে থাকত লম্বা একটা বশা। কোমরে জ্বংসই তরবারি আর ছোরা গোঁজা।

আগেই বলেছি যে শিকারের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে ধনরত্ন ল্পেন করা ছাডাও বংদী মান্যগালিকে পরে হাটেবাজারে দাস হিসেবে বিক্রি করে দেওয়া জন্সমন্দের একটি বিশেষ লাভের কাজ। নিউগিনির পাপ্রানর। ছিল এই অণ্ডলের জলদস্যদের সহজ্ঞলভা শিকার। পশমের মত নরম চলের পাপয়োন মেয়ে আর শিশাদের বাজারে বেশ চাহিদা। অন্তত অচিন (বা অকিন) দেশের রাজার কাছে নিয়ে গেলে পাপয়োন মেয়ে-গুলি বেশ ভালো দামেই বিক্তি হত। আবার দক্ষিণ বোনিও থেকে যাদের ধরা হয়েছে তাদের নিয়ে যাওয়া হত ব্রনেইয়ের গাচে। কিন্তু স্বচেয়ে ভাল দাম মিলত সারাংগানির বাজারে। সারাধ্যানি শ্বীপাট মিন্ডানাউ ত্বীপের দক্ষিণে। আবার সন্দেরী বন্দিনীদের এ সূব কোথাও পাঠান হত না পণা হিসেবে। তাদের নিয়ে যাওয়া হত বাটাভিয়ার বাজারে। সেখানে চীনা ক্রেতারা স্করী মেয়েদের জনা প্রচুর বায় করতেও কুণ্ঠিত হতেম না। এর অবশা একটি সংগত কারণও রয়েছে। দেশের নিয়ম অন্যায়ী কোনো চীনাই পরিবার কিংবা অন্য কোনো রমণীকেই চীনদেশের বাইরে নিয়ে যেতে অনুমতি পেত না। ফলে প্রবাসের নারীসংগবিহীন জীবনগর্নালকে স্থেদরীর সাহচরে ভারিয়ে তুলতে তাদের আসতে হত বাটাভিয়ার বাজারে। আর বাটাভিয়া মানেই সংসরী মেয়েদের হাট। পণা সওদা করা নিয়ে সেখানে রুগিতমত প্রতিযোগিতা।

এই অগুলের প্রথম নাম করা জলদস্যুটির সংবাদ পাওরা গেল ১৮১৩
খ্টাব্দে। এর নাম জলদস্যু রাগা। সতেরো
বংসরেরও বেশী সমর রাগা একচ্চত
আযিপতা বিশ্তার করেছে এখানকার
দরিরার। মাকাসার প্রণালীকেই ছিল তার
শবছনদ বিচরণ। মাকাসার প্রণালীর এক
পালে বোর্নিও এবং আর্নাদকে সুলাওরাসি
বা সেলিবিস ব্লীপ। দুর্দানত জলদস্যু রাগা
এ অগুলো অলপদিনেই কুখ্যাত হয়ে উঠল।
তার শেরালের মত চতুর বৃশ্ধি, ক্যাইরের
মত নির্দারতা এবং অসমসাহসিক অভিবান-

গুলিতে সাফল্যলাভের পর রাগা হরে উঠক জলদস্থদের সের। বা জলদস্থদের রাজা। অঞ্জের সর্বাহই তার গতিবিধি, স্বাহই তার গুশ্ত অন্চর। জলদস্থ রাগার সংগঠন থুব দুর্বল ছিল না।

১৮১৩ খৃণ্টাব্দে রাগা বৃহৎ শিকরগ্রিল হজম করতে মনোনিবেশ করল। সে
বছরই তিনটি ইংলপ্ডের জাহাজ তার কথলে
এল। দ্বাশ্ত রাগা নিজের হাতে কাপ্টেনদের মৃণ্ডু ফাট্লেন। জলদস্যুকে শমন
করতে ইংলপ্ড দুটি ছোট রণতরী পাঠাল।
বাটাভিয়ার ডাচদের কাছ থেকে আপেই
আশ্বাস পাওয়া গিয়েছিল যে জলদস্যু
রাগাকে দমন করতে ভারাও সাহায়। করবে।

ইংরেজদের জাহাজ দ্টির একটির নাম এলক। একদা এলক এসে নেভর শর্প বিশ্রাম নেবার উদ্দেশ্যে। সে রাতে মুষল্গাবে বুণিট হচিভল। চতদিকৈ ক্য়াশার মত ঘন আস্তর্ণ। দুটি প্রায় প্রতিহত হয়। কিল্ড জলদস্যু রাগার এক অন্চর এলককে ঠিক চিহ্নিত করল। অবশা রণতরী হিসেবে নয়। প্রাহার সেই ক্যাণ্টেন বা দলপতি ভাবল গুটি বাণিজ। জাহাজ মাত। নিশ্চয়ই নানা পণো জাহাজের খোল পূর্ণ করে ওটি ভেসে **इटलट्ड कार्ट्स रम्मदात स्ट्रिम्स्ट्रा। अ**न्द्रश्चर আর দেরী করা ঠিক নয়। সদাগরী জাহাজটি দখল করে আনা চাই। যা চিন্তা তাই কাজ। ক্ষিপ্ৰগতিতে প্ৰত্ হাটে চলল এলকের কাছে। মারিমাল্লারা জেগে উঠে কোনো কথা দেবার আগেই জাহাজ দখল করে ফেলা চাই।

কিন্তু এল্কের নাবিকেরা শভীর নিদার আছের হর্ষান। মুহাতে গজে উঠল ইংরেজনের কামানগালি। গোলা এসে শভতে শ্রুর করল প্রাহার উপর। অংশক্ষণ মাঠ লাগল। ভারী গোলার আঘাতে প্রহা ভবে গেল দরিয়ার জলে। জলদসারে মার শাঁচজন প্রায় সকলেই। কপালজাের মার পাঁচজন বে'চে গেল। তারা চারদিন ধরে জলের পেন ভেসে বেড়িয়েছে ভাঙা কাঠের অংশকে অবজন্বন করে। চারদিন পরে দেশী লােকেদের একটি নােকো এদের নিশ্চিত মৃত্যুর হাত থেকে উন্ধার করে।

সর্বনাশের এই কাহিনী রাগার কর্ত্ত পেশছতে বিলম্ব হল না। গভীর কেট বাগা উঠল বিষম রেগে। কোনো ইউরেলনো য়ানের তার হাত থেকে আর নিস্তার লৈকা একরকম প্রতিভার করে বসল রাগা। জীবনের শেষদিন পর্যন্ত এই প্রতিজ্ঞা মতে পালন করেছে। প্রায় চল্লিপটি ইউরেখকল জাহাজ তার কাছে আত্মসমপণ করে সাহস ধৃত জাহাজের প্রভোকটি নাবিককে দেওয়া করা হরেছিল। শুধু ক্যাপ্টেনের মুন্ডু করেন জলদস্যে রাগা স্বহুস্তে। সেলিবিক দ্বীপের স্দৌঘ' উপক্ল একরকম ভারই আধিপতে। যে কোনো সময়ে সংকেড নিদেশৈ প্রার পণ্যাশ থেকে একশত প্রাহ বন্দর কিংবা খাড়ির মুখ খেকে বেরিকে শিকারের উপর ঝাপিরে পড়তে পিলন্ব করত না। উদ্ব পাহাড়ের উপর বসে থাকত बाशाबं जन्द्र**प्रदा। कारना काराक प**्रिकेश्य अर्लाहे जरक्यार त्म मरवाम क्यांनरम रमख्या 51 দিনের বেলার এ কাল হত পতাক। নালেলান করে। রাজে প্রক্রেলিত মশাল নাজিয়ে সংবাদ আদান-প্রদান হত সংকেতের সাহাব্যে।

কিন্তু এই দুর্দানত জ্বাদ্সারে খাস নিবাসে এক ইংরেজ পর্যটক গিয়ে হাজির হলেন। ভদুলোকের নাম ভাল্টন। ১৮৩০ শ্রুটানের ভারতীন সাহেব পেরাগোট্টান নদীর মোহনার জলদসতে রাগার আস্তানার গিয়ে পে'ছলেন। পর্যটকের কোত্রলী দ্ভিট নিয়ে ডাল্টন সমস্ত জায়গাটা খুরে দেখলেন। অবশ্য ইচ্ছেমত সব জায়গায় তাকে যেতে **८म्थमा. इर्सान । कन् कान्येन जारह**व वाकारत গিয়ে ল্বপ্টিড প্রবাদি দেখে আসতে পেরে-ছিলেন। পণ্যের মধ্যে কয়েকটি বস্তু তাকে বিশ্মিত করেছিল। গোটা চারেক বাইবেল তিনি দেখতে পেলেন। এগালি বিভিন্ন स्रात्राभीम कावाम रमशा। रभागाक वाहरना-কুলার, টেলিস্কোপ, জাহাজের ভাঙা অংশ, কিছ, অস্থাশস্যত পণ্যের মধ্যে ছিল। বেডাতে বেডাতে ডাল্টনের নজরে এল আরো किह, वन्यू,-रारायाम्य वावदात कहा स्माका. গোটা করেক সেমিজ এবং লাল ফ্লানেলের অন্তর্বাস। শেষোভ বৃদ্তুটি একমার শীত-প্রধান দেশের মেয়েদের জন্যই। প্রতিক ভাল্টন একদিন জলদস্য রাগার বাড়ীর পিছন দিকে ইতন্তত বেড়াচ্ছিলেন। হঠাং তার কোত্হলী দ্ভির সামনে একটি রুরোপীর মেয়েকে অল্পক্ষণের জন্য দেখলেন তিনি। ভালটন ভাবলেন ওকে কাছে ভাকবেন। কিন্তু আশ্চর্য। তাকে দেখে মেরেটি মুক্ত পালিয়ে গেল। সোজা ঢুকল কলদস্য, রাগার অন্তঃপ্রের মধ্যে।

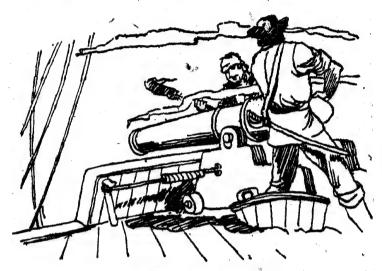
পরু বংসর একটি আমেরিকান বাণিজা জাহাজের উপর জলদস্য চড়াও হল। জাহাজটির নাম—ফ্রেন্ডাশপ। মরিচের পণা-বাহী এই জাহাজটিতে আত্মরক্ষার ব্যবস্থা তেমন জোরদার ছিল না। ১৮৩১ খ্ন্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে সমোত্রার পশ্চিম উপক্লে কুয়ালাবাট্ডে জাহাজটি নোঙর করে দাঁড়িরেছিল। স্থানীয় কৈছ, লোক সহজভাবে যাতায়াত কর্ছিল এর কাছ मिरम। इंडार अक्ठो देश देह अवर हरिकान्न। রে রে রব। অনেকক্ষণ পরে জাহাজের দুকরা ব্রুল তাদের উপর অলদসারো 🖁 **रासरह।** नितृन्ध माविकामन जानकि मृत्या कर्काणा। अनमग्रद्धा काराकि करत रमधन बाह्य जन बरहक श्राम निरंह ্যাতে পেরেছে। কিন্তু জলদস্য রাগা র খুলী হতে পারেনি। তার দুঃখ অন্য কথা ভেবে। জাহাজের নকে এবার আর নিজের হাতে সে मिरक भारत ना। कारण्डेन अभिकरकारे ৰ্ট্টি একটি নোকোম বিশ্বদত কজন चन्द्रस्टक मिरत ठ०भागे निरसर्वन-।

খনরটা যাজনাত্তী সরকারের কানে পোছতে বিকাশ হল না। ভগনই ফ্রিনেট্ পোটোমানেকে পাঠাম হল ছাডিশোধ দেবার উলোপ্যে। অধিনায়ক হলে চললোগ কমোডর ভাইনেক। ভাগভাগিটি গ্রানে নোডর কাল

কুরালাবাট্ডে । একটি সদাগরী জাহাজের ছামানেশ। তীর খেকে স্থানীর যে লোকেরা এসেছিল সোটোমাককে দেখতে তাদের আর জিরে যেতে দেওরা হল না। বন্দী করে রাখা হল জাহাজের অভান্তরে। লোকগালি সম্ভবত ভাবছিল যে জীবনের পরিসর এবার ক্ষাণ হরে এসেছে। সম্পূর্ণ লাভ হতে সামানা কিছা সমরের অপেকা। গভীর রাতে পোটোমাক জাহাজ থেকে প্রার তিন্দাত সৈন্য বেরিয়ে অবতরণ করল তীরে। ভোর হবার আগেই সমসত শহরটি বিশ্বস্ত। আমেরিকানদের কাছে দুগোঁর পতন হরেছে।

উপর দিরে ভেসে চলল। জলদসানুদের আম্তানা নজরে পড়লেই আর রক্ষে নেই। অবশ্য জলদসারে দল তাদের নেতার অধীনে মর্ণপণ করে লড়ল। কিন্তু জেমস রুকের নৌবহরকে হটাতে পারল না।

পর বংসর রাজা এক সাকারাম নদীতীরের জলসস্থেদের সম্বিচত শিক্ষা দিতে
ইচ্ছা করলেন। ক্যাপেটন কেপেলা তখন
চীনদেশে। অনুরোধ পাঠানো হল তার
কাছে। ক্যাপেটন যদি এবারও অভিযানে
সংগী হন। সাকারাম নদীতরের জলসস্থের
আরো ভীষণ। তাদের শব্তিতে অসংখ্য



...गरक केंग्रेन देश्यकरमञ्ज कामानगर्नेन

কিব্দু কথানীর লোকেরা তব্ বৃদ্ধ শেষ হতে দেরনি। মেরে প্রুব্ধ পাশাপাশি দাঁড়িয়ে লড়েছে। বন্দী হবার আগে বন্দকের গ্রালির সামনে বৃক্ধ পেতে দিরেছে—।

১৮৪২ খৃত্টান্দে জেমস ব্রুক হলেন সারাওয়াকের রাজা। ব্রুক দেখলেন দেশের অবস্থা সংগীন। জলদস্যরা থাকতে বোর্নিওর কোনো প্রকার উমতি সম্ভব নর। বাগিজা পংগা, কৃষি বিপ্রস্তা। অগ্রগতি অসম্ভব।

জলদস্মেদের দুটি শাখাই তাকে চিন্তিত কর্মছল। এক দলের আন্তানা সারেবাস নদীর ধারে। অন্য দর্লটি বাস করত সাকারান দদীর তীরে। সারেবাস দদী-ভীরের জলদসমূদের দলে প্রায় করেক সহস্র रमाक - प्रामही ध्वर छाराक कमपना द नमण्डि। अरमञ्ज पिरकरे स्क श्रथम महना-নিবেশ করবেন। অনেক চিন্ডা করে উপযুত্ত এক লোবহর তৈরী করলেন তিনি। অসংখ্য इ. द्वाभीत धर्वर मानशी रेजना अश्वार करा भिवं इरल रक्त्रभ इरक कारण्डेम रहनती क्ट्रान्भरमञ्ज नजुगाशम इरमन। हेश्नरफड রাজকীর রণভরী ভিজে। বলি তাকে এই অভিযানে সাহাষ্য করে তবে তিনি সাফল্য সন্বৰ্থে নিশ্চিত হতে পারেন। বাই হোক হেনরী কেন্সেলের সাহায়া পাওয়া গেলে रक्षाम नारकत मिनेवहत मारवताम समीत

মান্ষ। প্রায় দেড়শত প্রাহ্ দলনেতা সেরিফ সাহেবের আদেশের প্রতীক্ষায় রয়েছে।

১৮৪৪ সাল। আগস্ট মাস। ক্ষেমস রুকের নৌবহের এগিরে চলল। বিভিন্ন ধরনের নৌবানের সম্পিতিত পরিপুট নৌ-বহুর্টির সামনে প্যাডল স্টীমার ক্লেগিখন। তার পিছনে ইংলন্ডের নৌবাহিনীর রুণত্রী ডিডো। পশ্চাং দেশে ছোট বড় সাম্পান এবং প্রাহু। দেশী সারাওরাক সৈন্যেরা আসর লুপ্টনের স্বাদ স্পর্শ করতে অধীর। নর-মুক্ত সংগ্রহ নিশ্চরই বাড়তি পাওনা।

পর্দিন নৌবহরটি ত্কল বাতাংগ্রার নদীতে। খানিকটা এগোকেই সাকারান জনদস্বের বাঁটি পাট্সেন শহর। প্রচণ্ড ব্বের পর জনদস্রে নতিস্বীকার করল। পাট্সেন শহরটি গোলার এবং আগ্রেন প্রায় জন্মজ্জ। আরো এগিরে দেখা গোল দস্মস্পার সেরিফ সাহেবের গ্রাম। জ্যেস র্কের সৈন্দল সেটিকেও সম্পূর্ণ ধ্বংস কর্মা। পরাজিত, পর্যদ্দত, অপ্যানিত সোরফ সাহেব গভীর জন্সলে ত্কে আছা-গোপন করে প্রাণ বাঁচালেন।

জ্ঞাস রুকের অভিযান বেশ সাফল্য-মাণ্ডিত। প্রার পাঁচ সহস্র জ্ঞাদস্যার আদ্তানা সম্পূর্ণ নন্দ্র করা হরেছে। চারটি ছোট বড় দুর্গ বা ঘাঁটি বিধন্ত। শতাধিক নৌরো একং করে অসম্পূর্ণ ক্যান ক্রম্পুক



মুক্রে দখলে এসেছে। জেমস রুক ভাবলেন জলদস্যুর অভিদশ্ত ছায়া বোধহয় এবার দেশ থেকে অন্তহিতি হল।

অবশ্য কিছুদিন তাই ঘটল। জেমস রুক সর্বশক্তি নিরোগ করে শাসনব্যবস্থা দৃঢ় করলেন। ফলে উপজাতীয়রা মোটামুটি ঠান্ডা হরে রইল। বিষ দাঁত তো আগেই ডেঙে দেওয়া হয়েছে। কাজেই কুলোপানা চক্তর মেলবার শক্তি নিইপেষ।

কিন্তু এই নীরবতা এবং শান্তি সামান্য किए, पिरनेत्र। ১৮৪৮ थ् गोर्जिन दाका द्व ইংলেন্ডে গিয়েছিলেন। জলদস্যুরা তার এই অনুপশ্পিতির সুযোগ গ্রহণ করতে **উ**न्। १४८३ श्कीत्वनत भार्व भारत প্রায় সত্তর আশীটি প্রাহ,তে আরোহী হয়ে শারেবাস জলদস্যার দল সাডং নদীর বাক শরে এগিয়ে চলল। সংগ্র সংগ্র লাণ্ঠন, হত্যা এবং অণিনসংযোগ। এদের দলপতি কাক্সিমানা নামে এক দুর্দানত জলদসা। এই সমর চাষীরা গিরেছে মাঠে। কৃষিকার্য প্রোদমে চলেছে। অরক্ষিত গ্রামগর্মিত শ্ব্ নারী এবং শিশ্ব দল। কাকসিমানার সাণ্যোপাণ্যেরা কিন্তু একটি কৃষিখামারকেও द्रबराहे रमर्शन। न्रेशिश हानार्ड भूव धक्रो অস্বিধা হয়নি। কারণ দস্যুদের বাধা দেবে যারা, সেই পরে,ষের দলই কাজ করছে দ্রের সব মাঠে এবং ক্ষেতে। তব্ কোনো একটি কৃষিখামারে সাতাশজন প্রুষ অন্য কি কাজে বাস্ত ছিল। জলদসাত্র দলকে আসতে দেখে ভারা গা্লি ছ'্ডল। অবার্থ **লক্ষ্য-প্রথম তিন দস্য মুখ থ্**বড়ে মাটিতে পড়ল। আশ্চর্য! কাপরে,ষের দল সংখ্য সংশা পলায়ন করল। পলায়ন এবং জবিন-রক্ষাই ষেন তাদের তথনকার সমস্যা।

কশদসারো জানত যে প্রেষ্টের চেয়ে মেরে এবং শিশন্দের উপর হামলা করাই স্নিবিধের কাজ। নদীপথে ফিরবার সমর এরা ন্থানীয় বাসিন্দাদের পোশাক পরে, চাষীর ট্পীতে মাথা ঢেকে ছোট ছোট নোকোর তীরের কাছে এসে দাঁড়াত। সাডং নদী অপালের ভাষার চীংকার করে মেয়েদের ছোকত,—'যারা লাকিয়ে আছ, নিভায়ে বেরিয়ে এস, এই নোকোতে করে নিরাপদ ন্থানে পোঁছে দেওয়া হবে। জলদসারা চলে গেছে, বেরিয়ে আসতে দেরী কোরো না।...'

চাত্রী না ব্বে বোকা রন্দী সহজেই ফাঁদে পা দিল। দসারে নোকোর পা দেবার সংগে সংগে বিদ্দানী। পরিচিত পথস্বাট, গাছপালা, গ্রাম, দ্বে ফেলে রেখে নোকো ভেলে চলল বহুদ্রে এক গণতব্যস্থলোর ভিলেশো।

সারেবাস জলদস্থাদের সংশ্য এক
দ্দেশিত মান্ব এসেছিল। লোকটা আসলে
মালয়ী,—পরে ডায়াক রীতিনীতি, আচারব্যবহার, নরম্পুড সংগ্রহ ইত্যাদি গ্রহণ করে।
লোকটার নাম ডুং-ডং। তার দলবল যথন
একটা খামার লা ঠন করছিল, ডুং-ডং একটি
স্বদ্রী মেরেকে কিছুটা দ্রে দেখে ভীষণ
আকৃত হল। সেরেটি কিব্তু ডুং-ডংকে

एए थर्ट छात्र जायमता—। जरुन जरुन एज ছ্টল। ঘন জলালের দিকে। ডুং-ডংও ছ্টতে শ্র করল। কিন্তু হাতে একটা ভারী বশা থাকার জন্য দসারে ছাটতে ष्मभूरिया र्राष्ट्रम । এकम्थात्न मौज्या पुर-एर বশাটা মাটিতে বিশ্বিয়ে রাখল। আগে স্বাদরীকে আয়ন্ত করে বর্শাটা ফিরবার পথে তুলে নিলেই হবে। মেয়েটি অবশ্য বেশীদ্র যেতে পারোন। দ্বাশত ডং-ডং একটা ধান-ক্ষেতের মধ্যে গিয়ে ওকে ধরে ফেলল। রমণীকে কাঁধের উপর ফেলে ডুং-ডং राजीक्षण। विकरे राजि। वीतम्तर्भ भा रकत्ल ফিরে আসছিল তার সেই বিশাল বশাটার কাছে। কিন্তু হায়! বশাটা তো সেখানে तिरे। पुर-पर पाम्ठयं रवा। ठार्तामतक ठारेवा। তার বর্ণাটা নিতে কৈ সাহস করল তাহলে : ভুং-ডং দ্ব' পা এগিয়ে খোজ করতে চাইশ সেই তম্করের। ঠিক তথন্ই হল অঘটন। কোথা থেকে বশাটাই এসে ভাকে সম্পূর্ণ বিধে ফেলল। কোন অদৃশ্য স্থান থেকে ু আততায়ী সজোরে বশা ছ'রড়ে ডুং-ডংকে মেরে ফেলেছে।

জেমস রুক সারাওয়াকে ফিরে জল-দস্যুদের এই দুম্কার্যের কাহিনী শ্নলেন। এমনিতেই অনেক বিলম্ব হয়ে গেছে। জেমস ভাবলেন আর দেরী করা উচিত নয়। সারেবাস জলদস্যদের একটা শিক্ষা দেওয়া প্ররোজন। এবারে বিশাল এক নৌবহর সাজানো হল। ইংলপ্ডের রাজকীয় নৌ-বহরের একটি রণতরী এল ব্রুককে সাহায্য করতে। এটির নাম—'রয়েলিস্ট'। তাছাডা ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর একটি স্টীমারও পাওরা গেল এই অভিযানে। তার নাম নিমেসিস। অসংখ্য সাম্পান এবং প্রাহঃ তো ররেছেই। জেমস নিজে চললেন সবচেয়ে বড় প্রাহতে আরোহী হয়ে। সেটির নাম সিংহরাজা। এতে উঠে সত্তরজন সৈনা এবং মালাও ভেসে চলল। সাকুলো প্রায় সাড়ে তিন হাজার লোক এবং ষাট সত্তর্গি প্রাহ যোগ দিল এই দস্য নিমলে করবার অভিযানে।

বাতাং নদীর মূখে এসে রুক শুনলেন বে জলদসান্দের একটি বিরাট দল সম্প্রের দিকে ভেসে গিয়েছে। সম্ভবত নতুন কোনো শিকারের সম্ধানে। জেমস ঠিক করলেন বে দসহদের ফিরবার মুখে কৌশল করে খিরে ধরতে হবে। বাহের মধ্যে ঢাকে নিগমিনের পথ যেন আর না খ'্রেল পার। তিন দিন তিন ব্রাতি কাটল। দলবল নিয়ে রাজা রুক প্রহরীর মত রয়েছেন। জলদসমুদের বিরাট বাহিনীটা না ফেরা পর্যত্ত অপেক্ষা করা ছাড়া পথ নেই। গ্রুশ্তচরেরা সংবাদ আনল कलमगद्रमत मल्या थात माइनीं थाट्। অস্ত্রশস্ত্র ছাড়া গাদা বন্দক এবং অনা व्यारन्नवाम्ब अद्यारह। रमाना रशम नमीत উত্তর দিকে- লাঠপাঠ শেব করে তারা ফিরে আসছে। দুটি সিপ্সাপুরী বাণিজ্ঞ তরী তাদের কাছে আত্মসমপণ করতে বাধা र्ताइ। न्यंत्रेन मधाक राम कनवान দ্টিতে ভারা অণিনসংযোগ করে দের।

তিন রাত্রি অতিক্রান্ত হবার পর স্থিতি বি ক্রান্ত আলার দল ফিরে আলার সম্প্রের দিকে একটি ছোট্ট প্রযাবিক্রা নোকোতে অন্তরেরা খবর নিয়ে এল বে জলদস্যার নোবহর এবার খ্বই নিকটে। কিছুক্লণের মধ্যেই একটা বন্দাকের শব্দ শোনা গেল। এবং তার পরই দাঁড়ের ছপাছপ ধ্বনি কানে এসে পোছল।.....

সামান্য কিছ্ সমর পরেই ওদের
প্রাহ্গালি নদীবক্ষে দেখা দিল। ওরাও
দেখল জেমস রুকের বিশাল নৌবহর
তাদের সঞ্চো মোকাবিলা করার জন্য দাঁড়িয়ে
রয়েছে। হঠাং একটা ঘণ্টাধর্নি শোনা গেল
কানে। তারপরই নিঃস্তখ্যতা। জেমস রুক
ব্রলেন জলদসার দল পরামর্শ করতে
বসেছে। ঘণ্টা বাজিয়ে নেতাদের পরামর্শ
সভায় আসতে আহ্বান জানানো হয়েছে।
কিল্তু তখন চারপাশে আলকাতরা রঙের
জমাট কালো অন্ধকার। প্রাহ্গালি ঠিক
কোথায় রয়েছে তাই ব্রেথে ওঠা কঠিন।

সহসা একটা জয়ধননির মত চীংকাবে আকাশ-বাতাস ষেন কে'পে উঠল। র ক বুঝুলেন যে প্রামশসিভায় আরুমণ করবার সিম্ধানত গৃহীত হয়েছে। প্রায় সংখ্যা সংখ্যা জলদস্যুর দল আক্রমণ শুরু করল। গাদা বন্দাক থেকে গর্জে উঠল আগন। প্রাহা-গ্রাল ভীরবেগে ছাটে এল শহুসৈন্য বিধরুত করতে। কিন্তু ততক্ষণে জেমস রুক নিজের সৈনাদের সাজিয়ে নিয়েছেন। প্রায় অর্ধ-চন্দ্রাকৃতি এক বাহের আকারে স্টীমার, প্রাহ্ম এবং সাম্পান ও অন্যান্য নৌযানগর্মল সাজানো হয়েছে। সংঘর্ষে জলদসারে। ভীষণভাবে হারজ। পর্রাদন ভোর দেখা গেল প্রায় ষাটটি প্রাহা, তীরে এসে ভেঙে পড়েছে। খোঁজাখ'্রিজ করে আরো আশীটি প্রাহাকে কান্ডারীহীন অবস্থায় পাওয়া গেল। আটশতেরও বেশী জলদস্য সে রাতে যুদেধ নিহত হয় কিংবা জলে ডুবে মারা গিয়েছে। বন্দীর সংখ্যা বেশী নয়-কারণ জলে ঝাঁপ দেবার সময়ও দসারে দুর তরবারি ছাড়েনি। নরমু-ড সংগ্রহ যাদে নেশা, তাদের শরীরে দয়ামায়া কি প্রাণভিক্ষা চাওয়ার মত ইচ্ছা না থাকাই স্বাভাবিক।

কিন্তু জেমস রুক তখনই সানো না। জলদসাংদের সম্প্রভাবে করাই তার মনের ইচ্ছা। আরো দ্বীর দলবল নিয়ে জেমস রুক সেখানেই রাজত তীরে উঠে বে সব জলদস্য আপুরুষ করবার চেন্টা করেছিল তাদের কি সাহস ধরা পড়ল। ভাঙাচোরা প্রাহ্ গর্বিদ্ধর व्यादमत्न व्यश्चिमन्थ क्या दल। अकारम रिम्नामम हमम भारतवात्र नमीते 😁 श्रद्ध । जन्मात्थ द्वाणी नामक म्हेरीमात्रीहे अथ-প্রদর্শকের মত এগিয়ে চলেছে। পিছনে পিছনে অসংখ্য সাম্পান এবং প্রাহ, তাকে অন্সরণ করছে। কিন্তু নদীতীরের ভারাক कनमम्बद्धा अवात्र वाथा मिट्ड वम्थनविकदा। প্রতি মাইল অতিক্রম করবার আগেই নড়ন বাধা। নদার উপর দস্মর দল বড় বড় গাছ

দ রেখে গিরেছে। শুখ্য ফেলে রেখেই ত হয় নি। কতিত গাছটির দুটি প্রান্ত নীর দুই তীরের সপো বে'ধে রাখা আছে যাতে স্লোতে গাছটি না ভেসে যেতে পারে। কিন্তু রাজা ব্রুক এবার কঠিন কঠোর। সমস্ত বাঁধ ভেঙে চুরে অগ্রসর হতেই হবে। জলদস্যুর নাম উত্তর বোণিও এবং সারা-ওরাকের লোকেরা যেন সম্পূর্ণ বিস্ফাৃত হয়। দলের লোকজন গাছ সরিয়ে পথ পরি^হকার করজ। তীরের যে সব দস্য বাধা দিয়েছে তাদের হত্যা করে জেমস রুক নিম্ম হতে চাইলেন। বারা পালিরে গেল, তাদের ঘর-বাড়ী প্রভিয়ে ফেলতে আদেশ দিলেন তিন। বাড়ীগল্লতে অবশা সেই একই দৃশ্য। নরমুণ্ড সাজান রয়েছে। কিছু কিছু খুবই সাম্প্রতিক কালে সংগ্রেণত হয়েছে वरन मत्न रन।

এবারের অভিযানে জেমস ব্রুক চরম

সাফল্য লাভ করলেন। নদীতীরের জাতীয় নেতারা এবং গ্রামের চাঁই মাতব্রেরা তীরে এসে তার কাছে নানা শপথ করে গেল। ভবিষাতে কোন জলদস্যকেই ভারা প্রশ্রয় দেবে না। সর্বতোভাবে **রাজাকে সাহাষ্য** করবে। প্ররায় জলদসারে দল লাঠভরাজ শ্বর্ করলে তারা সঙ্ঘব**ন্ধভাবে এর প্রতিকার** করতে প্রয়াসী হবে।

যে সকল জলদস্য ধরা পড়ল তারা



ক্যালকাটা কেমিক্যাল-এর তৈরী

CCK 2997R

প্রত্যেকেই স্বাঠিত শ্বাম্থ্য এবং অম্ভূত সাহসের অধিকারী। এক মাথা লাল্বা কালো চুল এবং দেহের নানা অংগে,—কানে, হাতে পারে গোল গোল রিং পরা এই মান্ব-গ্রিলকে দেখবার জন্য কৌত্হলী জনতার কম ভীড় হর নি। বোর্ণাপ্তর উপক্লে বহর্দিন পর্যান্ত একটি সাবধান বালী প্রচারিত ছিল, জলপথে যেতে যেতে যদি কোন মান্বকে দেখতে পাও,—বার লাল্বা মাথার চুল, হাতে, পারে এবং কানে গোল গোল রিং তাহলে জানবে যে সেই মান্বিট জলদসারে দলের একজন। এবং তংক্ষণাং নিরাপদ আপ্ররের জন্য সচেন্ট হবে।

আগদট মাসের তৃতীর সংতাহে জ্বেসস রুক আবার সেই নদীর মুখে ফিরে এলেন। এবার তিনি চললেন কানোইত ভারাকদের শাদিত দিতে। কানোইতরা হল ভারাক জল-দস্যুদের শেঠ সওদাগর। ল্যুন্ঠিত মাল পাচার করতে এরাই সাহায্য করত। এদের কাছেই লুঠের জিনিস্ব বিক্রী করত জল-দস্যুরা।

মসত উচ্ এক স্তাপের উপর কানোইত-দের বড় বড় বাড়ী। প্রচুর লুঠের মাল এবং হাজারখানেক লোককে অনায়াসেই এর মধ্যে আশ্রর দেওয়া যেত। **আভুমণে পর্যাকত হ**রে কানোইতরা ব্রুকের কাছে আন্সমপ্রণ করল। শাহিত হিসেবে লাঠের সমস্ত মাল দিতে হল কানোইতদের। পরে এগ**্রিল** নীলামে বিক্রী করে যা টাকা পাওয়া গেল, তা সৈন্যদের প্রস্কার হিসেবে দিলেন ব্রা। অবশ্য একটি শতে। জলদস্যকে জীবনত এবং অক্ষত অবস্থার যারা বন্দী করে अःतरकः भावन्याः भाषः कारमत्रदे स्थाः। বলা বাহুলা নরমুণ্ড সংগ্রহ করা বাদের নেশা তাদের কাছে মাথা কেটে আনার চেয়ে মাথা শৃষ্ধ জাতত মান্ষ্টাকে ধরে আনবার জন্য একটা লোভনীয় প্রস্তাব পেণছে দিতে পেরেছিলেন রাজা।

সম্ভবত উনিশ শতকের শ্বিতীর ভাগে বােশিও, সারাওয়াক, এবং এই সব অঞ্লের কুথ্যাত জলদসানুদের আর প্নরাবিভাব ঘটেনি।

জলদস্যুব্তির অপরাধে দণ্ডিত হর নি এমন জাডের মান্য বোধহয় নেই, কিন্বা খ্রেই কম। প্রিথবীর এক প্রান্ত থেকে অনা প্রান্ত পর্যান্ত জলদস্যার দল ধারে ধারে ছড়িয়ে পড়েছে। এদের মধ্যে অম্ভূত সব চরিতের মান্বের সম্ধান পাওয়া গেছে। এই প্রসংগ্য আমেরিকাম জলদসমু এলি বগ্সের কথা বলা যেতে পারে। এলি বগ্সের নামের সঙ্গে চেহারার খুব আমিল। ত্রলি বগস বলতে বদি কেউ মনে করেন এकটা হেश्का माक, बाद म्हिं इ.स. छाप म्द्रतिः त्रवामार्थे हेकहेरक मान, त्रिभाशीरमञ् মত মৃত এক চুমরানো গৌঞ্চ,.....যাকে **प्रिथलि** अक्षे विषयाहेम **थुनी हा**णा आह কিছ্ মনে হয় না, তারা বগ্সের উপর খ্বই অবিচার করবেন। একটা চিত্ত-বিচিত্ত পাখনা মেলা প্রজাপতিকে বদি কেউ মোটা একটা গ্রেরে পোকা বলে মনে করেন তবে

এলি বগ্সের বেলাতেও ব্যাপারটা তেমনি গোছের হবে।

১৮৫৭ খাণ্টাব্দে থালি বগ্সের বিচার
শার্র, হরেছিল। নরহত্যা এবং জলদস্যুব্তির
অভিযোগ ছিল তার বিরুদ্ধে। সরকারী
কে'সিলী বললেন যে, বগ্সকে জলদস্যুদের
নেতা হিসাবে একাধিক বার দেখা গেছে।
বাণিজাতরী এবং অন্যান্য জলখনকে আক্রমণ
করবার সময় এলি বগ্স স্বহুদ্তে অনেককে
খান করেছেন। এমন এক অপরাধীর ফাসিই
হল যোগ্য শাস্তি।

টাইমস পরিকার সংবাদদাতা কিন্তু এসি
বগ্সকে আসামীর কাঠগড়ার দেখে চমকে
উঠিছিলেন। সথেদে তিনি তিথেছিলেন—
বিশ্বাস করা শন্ত। এমন স্কুদর রূপবান এক
ব্রার বির্দেখ গ্রেত্র সব অভিযোগের
সভাতা থাকতে পারে! বগ্সের কোঁকড়া
কোঁকড়া এক মাথা চুল। চোখ দ্টি শান্ত,
উন্দরেল। মুখখানিতে সব সমরই হাসি লেগে
আছে। মেরেদের মত মিন্টি মুখ, হাত দুটি
সর্ সর্। দুশান্তপনার কোন সাক্ষা দেহের
মধ্যে মেই। এমন মান্ব খ্ন-ক্রথম করবে এ
কথা কে বিশ্বাস করে?

অবশ্য বগ্সের স্কর চেহারা দেখে জুরীরা টললেন। এই স্ট্রী রমণীস্তেভ কমনীর দেহে খ্ন-জখম করবার নাসনা কেমন করে হতে পারে? আর এ কথা তো সভি। এলি বগ্সেকে তো কেউ নিজের চোখে খ্ন করতে দেখেন। কাজেই জুরীরা বগ্সকে নরহত্যার অভিযোগ থেকে মুলি দিলেন। তবে জলদস্যুর দলে তো ছিলেন বগ্স। আর সে কাহিনী এলি বগ্স সাহসের সণ্গে আস্যামীর কাঠগড়ার দাঁড়িরে হবীকার করেছে।

কাজেই দয়ালা জারীদের অনিচ্ছাতেও শাস্তি দিতে হল। তবে মৃত্যুদণ্ড নর। বাব-ম্জীবন কারাবাস।

হাসিম্থে এলি বগ্স শাস্তি ভোগ করতে এগিয়ে গেলেন।

কালিমাস্তান, সারাওয়াক এবং উত্তর বোনিও ছাড়িয়ে আরো উত্তরে অগ্রসর इलाइ विदेशान नाक्षिण हीन मागरतत मानीन প্রসার। সম্ভবত ইতিহাস লেখা শ্রে হবারও অনেক আগে থেকেই এখানের উদ্মক্ত मीत्रहाश मना वृद्धि हत्म व्यामद्धाः मार्कन, অত্যাচার এবং হত্যালীলার এই কাহিনী কোন ইতিহাসেই সম্প্রণভাবে দেখা হয় নি। আর লিখিত হলেও চীনা ভাষায় লিপিবণ্ধ জলদসান্দের সেই সম রোমাণ্ড ও লোমহর্বক কাহিনীর খুব সামানা অংশই ইংরেজী কিন্বা অন্য কোন বিদেশী ভাষার व्यत्तिष्ठ श्राह्म । नाजी व्यवस्त्र श्रीवाकी চিংয়ের অসমসাহসিক অভিযানগর্নার কথা, कामता कारगरे करनीय। इदर नद्भ बद्धारनत লেখা কাহিনী চলে'স নিউম্যান তার History of the Pirates who in-fested the China sea. 2000 UM. বাদ না করলে গ্রীমতী চিংকে হয়ত আমরা জানতেই পারতাম না।

কিন্তু আশ্চর্বের বিষয় এই বে, চী जागरत मीर्यकाम थरत य समामजाइस मन আধিপতা বিশ্তার করে শার্তন এবং নর-হত্যার জোয়ার বইরে দিরেছে ভাদের अक**लरे हीना नत्र। जाशानी अवर स्ट्रांशीत** कणमञ्जूत मन्छ धारमत त्यण किन्दुरो करण। মধ্যযুগে তার প্রতিবেশী জাপান এবং অন্যান্য ম্বীপপ**ুঞ্জের তুলনায় চীন বেল** সমৃত্যিশালী ছিল। ফলে পীতসাগর অতিক্রম করে জাপানী জলদস্যার দল চীনের স্দীর্ঘ উপক্লে বার বার হানা দিয়েছে। কখনও কখনও উপক্লের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে লঠেপাঠ, হত্যালীলা এবং বন্দী ধরে নিয়ে যেতেও তারা চেন্টা করে। দু হাতে দুই তরবারি যোরাতে যোরাতে জাপানী জল-দস্তের দল চীনাদের আক্রমণ করত। বলা বাহ্লা পীতসাগর অতিভ্রম করে যারা চীন ভূখণ্ডে এসে হানা দিত তারা দঃসাহসী তো ষটেই — নৃশংসভায় কাপালিক। চীনারা লড়াইতে এদের সমকক ছিল না। ফলে একটা জাপানী অন্তত দশটা চীনার মহভা নিত এবং অধিকাংশ সময়েই এই দশটাকে সাবাড় করে তরবারি ছোরাতে ছোরাতে ফিরে যেত তার বংধ্বাংধবের সংগা। অবশা ধরা পড়লে চীনারা ছেভে কথা কয় নি। বন্দী জাপানী জলদস্তুকে হাত-পা বাঁধা অবস্থায় তারা নিক্ষেপ করত একটা ফুটেন্ড গরম জলের বিরাট আধারে। বন্দ্রণার কাতর চিংকার করতে করতে বেচারা প্রভে মরত সেম্ধ হয়ে। সম্ভাব্য এই পরিণতির কথা চিন্তা করে জাপানীরা হয়ে উঠত আরো দ্রদানত। আক্রমণ করতে গিয়ে আঘাত পেয়ে মৃত্যুও ভাল। বন্দী হয়ে সেম্ধ হয়ে মরা কখনও কামা নয়। ফলে জাপানী দস্যুর मन कान ममरशरे आष्मममर्ग कत्र ना।

ইয়াজিরো নামক এক জাপানী জলদস্যর কাহিনী জানা গেছে। একটা দ্যটিনায় পড়ে ইরাজিরোকে উন্মত্ত দরিরায় জলদসরে জীবন মেনে নিতে হল। এমন দুর্ঘটনার কাহিনী অবশ্য অনেক জলদস্যুর জীবনেই পাওয়া বাবে। ব্লাগের বলে হঠাৎ কাউকে খুন করে কিম্বা জালিয়াতি বা এমনি ধরনে কোন অপরাধ করে দেশ বা সমাজ ছাডু হয়েছে। পরে নীলসাগরের ব্রকেই 💑 বৈড়িয়েছে এই সমাজচ্যুত দুভাগার্ক : বাই হোক ইয়াজিরো এসেছিল মার্কীনো সেখানে পাদ্রী ফ্রান্সিস জেভিয়ার ধর্ম প্রচার করছিলেন। ইরাজিরো তারীপর খুস্টধর্ম গ্রহণ করবা। ১৫৪৯ थ, टिड ইয়াজিরো এল জাপানে ভার श्रीवटका ফ্র্যান্সস জেভিয়ারের সংগ্যে, সাহস একরকম নাবিক ইয়াজিয়েটে চালনজিওয়া নিয়ে এল। জাপান ভাগে করবার क्यान्त्रित्र भारद्द इंबाबिस्तारक बालाज्ये 🦠 প্রতিষ্ঠিত চার্চের প্রধান পদ দিয়ে গেলেন। কিন্তু জাপানের পতুরীক্ত খুন্টানেরা একটা দেশী লোককে প্রধান বলে মেনে নিতে রাজী হল মা। ওদের হিংলে আর বড়-বল্ডের কথা আঁচ করে ইরাজিরো জাপান এবং সেই চার্চের প্রধান পদ জাগ করে नौर्मनभर्ष्य एक्टन् नाइन्य। कात दनवे नर्पतान

পেসারে বৃত্তি আবার নতুন করে শার্ রল। জানা গেছে বে চীনের ভূখণেড একবার হানা দেবার সময় ইয়াজিরো সংঘর্ষে মারা যায়।

কিন্তু চীনসাগরে শুধু জাপানী কেন, য়ুরোপীয় জলদসাতে কিছু কম অত্যাচার করে নি। সর্বপ্রথম যে য়ুরোপীয় জল-দস্যুটি চীনসাগরে আত্মপ্রকাশ করে তার নাম সাইমন ডি আন্দ্রাজা। লোকটি পত্র-গাঁজ। এসেছিল সওদাগর হিসেবে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করতে। কিন্তু সদাগরী করে কবে ভাগা ফিরবে তার জন্য সে অপেক্ষা করতে রাজী হয় নি। তার চেয়ে লুঠপাট করে ধন-রত্য গ্রাছিয়ে নেওয়া কত সহজ। চীনে ছেলেয়েদের বৃন্দী করে দাস হিসেবে বিক্লী করন্সেও দুটো পয়সা আসে.....আর একজন পতুর্গাজ সৈন্যাধ্যক্ষও পরে জল-দস্য হয়েছেন। এই লোকটির নাম আর্শ্টনিও ডি ফরিয়া। ১৫৪০ থুস্টাব্দে গ্রুজরাটের কাছে এক জলদস্যরে নৌবহরের সংগ্র তার সংঘষ হয়। তারপর ফরিয়া নিজেই হলেন এক জলদসতে। চীনসাগরে এলেন ভাগা অন্বেষণ করতে।

কিন্তু চীনসাগরের য়ুরোপীয় জলদসাঃ-দের মধ্যে মে'দে পিন্টোর চেয়ে কেউ বেশী খ্যাতি পান নি। পিল্টো শুধু জনসমু নয়,--এক হিসেবে ভূ-আবিষ্কারক পর্যটক এবং **একটি গ্রন্থের লেখকও। পিন্টো**র সংগ্য কোয়া একিম নামক এক মালাবার জলদসত্তর সংঘ্যোর কাহিনী জানা গেছে। কোয়া একিমের সম্মুখীন হবার আগে পিড়েটা এক চীনা জলদসারে সংগে মিতালী করেন। এই লোকটির নাম গুইয়া পার্নি-য়ান। উন্মান্ত পরিখায় প্রথম প্রথম যখন দুই দলের দেখা হল তখন তো উভয়ের মাবামারি হবার উপক্রম। কিন্ত ও তার দলবল ভাবে-ভাগ্যতে করলেন যে, তারা মারামারি চান না। দুই নেতা মিলে মিগ্রত। চালিয়ে যেতে রাজী। গ্রংশীদার হিসেবে কাজ করতেও মপুতি নেই। তাই হল।চীন সাগরে ভাষের তরী পাশাপাশি ভেসে **চলল**। থক দিন পরে পিলেটার দ্র্ভিটতে একটি ান চিহ্নিত হল। এতে প্রায় বিশ্জন মৃত্যুর দিন গুনছে। লোকগর্লি পর্তুগীন। ওদের কাছ াানা গেল যে, কোয়া একিম নামক ার এক জলদস্য তাদের জাহাজ করে প্রায় দেড়েশ লোককে মেরে া পভীর রাক্লে এই তিশজন লোক প্রাণ নিয়ে পালিয়ে আসে।

টা তখনই চললেন কোরা
সংখানে। করেকদিন পার এক
ায় দলবল নিয়ে পিলেটা এসে পেণ্ছলেন একটি নদার মোহনার। অন্চরেরা
পরদিন সংবাদ আনল সামানা করেক মাইল
দ্রে নদার উপর কোরা একিম দলবল নিয়ে
বিশ্রাম করছে। অধ্যক্তর রান্তিতে শিকারী
মার্জারের মত নিঃশব্দে। কোরা একিমের



শ্রু হল হাতাহাতি লড়াই

লোকেরা ওদের দেখে বিপদজ্ঞাপক ঘণ্টা ব্যক্তিয়ে দিল। সংগ্ৰাস্থেগ শরে হল ভবিণ লভাই। বন্দক আর বার দের আগুনের লেলিহান শিখা, জলদসাংদের পৈশাচিক চীংকার সমস্ত নদীবক্ষে এক বীভংস পৃথিবীর সৃষ্টি করল। শ্রু হল হাতাহাতি লড়াই। কোয়া একিমের তথন হারতে বসেছে। দুটি নৌকো প্রডে ছাই শতাধিক দসা লডাইয়ে নিঃশেষ। কোয়া একিম এবার নিজে এলেন রণাপানে। নিজের লোকদের উৎসাহ দিতে দিতে। কিছ,ক্ষণের জনা ঘোরতর লড়াই পিদেটা আর কোয়া একিম শৈবরথ সমরে অবতীর্ণ। তম্লে যুখ্ধ হল দ্রানের মধে।। হঠাং পিন্টোর তরবারির আঘাতে একিমের লোহ ট্পী ডেঙে দুট্করো। শাধা মাথার টাুপী নয়। টাুপীর সংগ্র মাথাটাও গ'্ৰড়ো।

জাপানী জলদসাদের হাতে এক বিখ্যাত মের: পর্যটনকারী প্রাণ হারিয়েছেন। ইনি জন ডেভিস। ডেভিস শুধু পর্যটনকারী ছিলেন না. একজন দক কুশলী নাবিকও। ১৬০৪ খুস্টাব্দে জন ডেভিস বেরিয়ে-ছিলেন পূর্ব ভারতীয় শ্বীপপ্জের উদ্দেশ্যে। টাইগার নামক জাহাজটিতে বহু, দিন সম্দুবাসের পর পৌছলেন সিঙাপ্রের এসে বিন্টাঙে। এই বিশিটির সামানা দারে একটি অশক্ত বড়গোছের সমতে মোচার খোলার মত ভাসছিল। এতে तिण किन्न काशानी लाकरक प्रथा शिला। লোকগালির কাছে খাদাদ্রবা রসদপত ইত্যাদি প্রায় কিছুই ছিল না। ইংরেজরা প্রবাত হয়ে ওদের থাদাদ্রব্য দিয়ে সাহায্য করজ। টাইগার জাহাজের নাবিকদের সংগ্র ভাপানীদের বেশ সম্ভাব এবং ব্দ্ধাৰ হল। জাপানীদের সেই নোকোটির পালে ইংরেজদের জাহাজটি নোছর করে রইল।

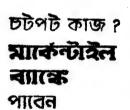
কিন্তু জাপানী লোকগানী আসলে ছিল জলদসা;। গভীররাতে হঠাৎ এক সময় বশ্ব; ইংরেজদের তারা আক্নমণ করে বসল। উদ্দেশ্য ইংরেজ নাবিকদের সাবাড় করে জাহাজটি নিয়ে ভেসে পড়া। প্রথম আক্রমণে ইংরেজরা পর্যাদেশ্ড। উন্মান্ত তর-বারি নিয়ে প্রটিশজন জাপানী চড়াও হরেছে। ইংরেজদের অনেকেই তথন গভীর নিদ্রায় অচেতন।

অবশ্য দস্যুদের মনোবাসনা প্র হয় নি। আক্রান্ত হয়ে প্রথমটা হারলেও কিছু-ক্ষণের মধ্যেই ইংরেজরা পানটা আক্রমণ শ্র করল। শেষ জাপানীটির হাত থেকে ধ্যন তরবারি খসে পড়ল, তথন ইংরেজনাবিকদের মধ্যে আ্র কেউ অক্ষত নেই। জাহাজকে বাঁচাতে সকলকেই রক্ত দিতে হয়েছে—।

শুধ্ রন্ধ নয়। কেউ কেউ প্রাণও
দিলেন। প্র্যাচনকারী জন ডেভিস তাদেরই
দলে। জাপানীরা প্রথম আক্রমণেই ডেভিসকে
তরবারি দিয়ে আঘাত করেছিল।.....
রন্ধান্সত্ অবস্থায় জন ডেভিস পড়ে
গেলেন জাহাজের উপরেই। দেহ যথন
ধীরে ধীরে দুর্বল এবং অশন্ত হরে
উঠল, প্রাণবায় বইছিল ক্ষীণ মৃদ্রাতিতে,
ডেভিস তথন ভাবছিলেন তার জীবনের
পিছনে ফেলে আসা নানা দেশের কথা—।

কত দেশই তো পেরিরে **এলেন** ডেভিস,—দুর্গাম উত্তরমের্তে **পর্যান্ত তার** পারের চিহ্ন পড়েছে। আরো **কত দেশ** দেখবেন ভেবেছিলেন—।

আর কিছুই দেখা হল না।

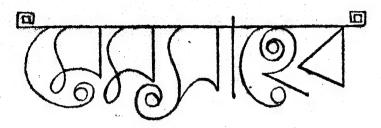




প্রতিটি শাখার প্রত্যেকের স্থ্যোগ স্থবিধা কক্ষা রাধার কক্ষ সলক কর্মচারী পাছেন !

मानगोत्रेत गाड लिः

মেলত মানিবছা কলে বাবে নোষ্ট্রিয় এবটে সাল্ড ১০০ ব্যক্তির আরু আইনজন কলিবারের আরু আইনজন কলেবলি মুখ্যর মোর, কলিবারেন কলেবলি মুখ্যর মোর, কলিবারেন কলেবলি মুখ্যর মোর, কলিবারেন কলিবলৈবলিক মানিবলৈবল হু সহাব্যা লামী নোড, মানিবারন হু, ব্যাব্য টাই রোড, হানিবারন



निमारे छहोहाय

(WY)

दनालादवीमि.

তমি তো জান জীবনের এক একটা বিশেষ বিশেষ পারাস্থাতিতে মান্যধেরও এক একটা রূপ, চারত দেখা দেয়। যে ছেলেমেয়ের। ব্লাভ ন'টার পর ঘ্রমে ত্লভে থাকে. পরীক্ষার আগে ভারাই নিবিবাদে बाक एम्प्रजा-भारते। अविध अप्रामाना करता। নিয়ের আলে যে মেয়েরা বাত জাগতে পারে না শ্রেছি বিয়ের পর তারা নাঞ্চি ঘ্মাতেই চায় না। তাই না? কেন সন্চানের भा इवात शत? घूमिरा घूमिरा ध्रिक्ट भारत्रे मन रकारा धारकम। पर्छ। बर्मात्र रकारन ল্বটিয়ে পড়ে কিন্তু মন? অভন্ত গ্রহরীয় মতে সারা হাতে সে সংতানকৈ পাছারা দেয়। সামানা কটি মাসের ব্যবধানে কিভাবে একটা প্রমত্তা কুমারী শাহত, সিনগ্ধা, কল্যাণী জননী হয় সে কথা ভাবলেও আশ্চর্য লাগে।

মান্ধের চরিত্রের আরো কত বিচিত্র পরিবর্তনের ফিরিস্তি দিতে গেলে মানব সভাতার একটা ছোটঘাট ইতিহাস জিখতে হযে। তাছাড়া মন্সা-চরিত্রের এসব মাম্লি কথা তোমাকে লেখার কোন প্রয়োজমত মেই। সেমিন গণার ধারে মেমসাহেবের কথা দুনে আর চোখের জল দেখে আনারত এক আশ্রেম পরিবর্তান হলো। ঘর-কুন্নে মধ্যাবিত্ত বাঙালার ছেলে হয়ে কলকাতার ঐ গণভী-বন্ধ জীবনের মধ্যে বেশ ছিলাম। মেমসাহেবের প্রেমের মধ্যে বেশ ছিলাম। মেমসাহেবের প্রেমের মধ্যে বিশ্ব জিলাম। সম্প্রাক্তির কোন্ধার নিশায় নিজের কম্ম্লিকিন সম্প্রাক্তির কোন্ধার নিশায় নিজের কম্ম্লিকিন সম্প্রাক্তির বেশ উদাস্থান হয়ে পড়েছিলাম।

সৌদন অকস্মাৎ মেমসাহেবের ভাল-বাসার চাব্রক খেয়ে আমি চিন্তিত না হরে পারলাম না। ধ্রতি-পাঞ্চাবি আর কোলা-প্রী চটি পরে জামাই সেজে মেম্বসাহেবের সংখ্যা প্রেম করজেই যে জীবনের সব কিছু প্রয়োজন মিটবে না, মিটতে পারে না, সেকথা বোধ হয় সেদিনই প্রথম উপ্রদাশ কর্লাম। ভাছাড়া আর একটা উপ্রকাশি হলো আমার। মেমসাত্ত্বে আমাকে ভালবাসে, আমাকে প্রাণমন দিয়ে কামনা করে। সে জানে একদিন আমানই হাতে তার সিথিতে সীমন্তিনী সিন্দুর উঠবে, আমার দীবার, কামনায় হাতে শাখা পরবে: নে জানত व्यक्ति स्टारक किहा। सामस्य, द्रम धार्कामम আমার সংতানের জননী হয়ে সগবে প্ৰিনীয় সামলে দীড়াবে।

মারা গানিয়ার সমস্ত মেরের মত সেও ভবিধাং জাবিনের শ্বন দেখেছিল তার স্বামীকে কেন্দ্র করে। কিন্তু যৌবনের কাল-বৈশাখীর ধূলি ঝড়ে যেমসাহেবের দ্বছে দূর্ণিট হারিয়ে যায় নি, ভবিষাতের দ্বন্দ্র বাদতবের মাড়ি ছেড়ে আরব্য উপনাদের অলীক অর্থাে হারিয়ে যায় নি। তাইতে। সে চেয়েছিল তার ভালবাসায় আমার জীবন ভরে উঠ্কে। সে চায়নি প্রিবীর অসংখ কোটি কোটি ব্যামী-দ্বীর দীবা তালিকার শ্র্মান্ত আর দুর্বি নামের সংযোজন।

তাইতো সেদিন ফেন্বার পথে নেমসাহেব আমাকে অনামনশ্ব দেখে ভাৰুল, শোন।

আমি নির্ভির রইলায়। মেমসংচের আমার শাশে এসে হাতটা ধরে ভাকল, শোন।

'বল' ৷

'রাগ করেছ ?'

'রাগ করব কেন ?'

'আমাকে ছেড়ে ভোমাকে বাইরে যেতে বলসাম বলে।'

क्सा. सा ।"

আমরা শৃজনে পাশাপাশি হটিতে হটিতে এগিয়ে চলকাম।

মেমসাহেব আবার শ্রে করে, 'আমার সবাস্থ বিছা দিয়েও যদি তোমার সভাবার কলান করতে না পারি, তাহজে আমি কি করলাম বল!'

একটা থামে। আবার বলে, জুনি
শ্বে, আমার প্রামী হবে, শ্বে, আমিই
তোমাকে মহাাদা দেব, ভালবাসব, ভা আমি
চাই না। আমি চাই জুমি আমাদের দুজনের
গণ্ডির বাইরেও অসংখা নানুষের ভালবাসা
পাও, তাঁদের ক্ষেহ-ভালবাসা পাও, তাঁদের
আশাবিশ্য পাও।

আবার একট, থামে, একট, হাসে। তারপর ফিল ফিল করে বলে, কড মেরে তোমাকে চাইবে অথচ শুব, আমি ছাড়া আর কেউ ভোমাকে পাবে না!

হাত দিছে আমার মুখটা ঘ্রিছে জিজ্ঞাসা করল ভাবতে পার তথন আমার কি গর্ব কি আমণ্ড কি আআ্তান্ত হবে? কি উত্তর দেব? আমি শুখু হাসি।

বাসায় ফিন্তে ক্রেক রাভ অর্থার তালেক কিছু ভাবলায়। পরের কটা ছিল নামা ভারতায় যুরে ফিরে নিজেও কিছু টালা জোকাড় করলায়। বাইরের খবরের কালজ সম্পরেক কিছু বিছু খবরও জেনে মিলায়।

তারপর একদিন সজি স্থাতাই আমি
নাল্লাক্ত মেলে চড়লান। যেমুগাহেব আমাকে
বিদার জানাতে এসেছিল। বলল আমার
মনৈ হয় তোঝার নিকরই কিছু হবে। তবে

না হলেও থাক**ড়ে বেও না। নারা দেখে তে**কম কাগজ নেই! আলো দ্-চার জারগার খোরাঘ্রির করলে কোখাও না কোখাও চাল্য পাবেই।

and the second s

আমি নিরুত্তর রইলাম। সামনের লাল আলো, সব্তুর হলো, গার্ড সাহেবের বাঁণ

र्वरक छेरेन।

মেমসাহেব বলল, সাধ্যানে থেকো। যেথানে সেথানে যা তা খেও না।,....ভিঠি দিও।

আমি মূথে কিছু বলসাম না। শুধ্ মেমসাহেবের মাথার হাত দিরে আশীবাদ করলাম।

মাদ্রাজ মেলের কামরায় বসে হঠাং পুরোনো দিনের এসব কথা মনে হলো।...

রবিবার সকাল। আটটা কি সাড়ে আটটা বাজে। খুন ভেতে গেলেও তন্দাছ্ম হয়ে হখনো চাদর মাড়ি দিরে শারেছিলাম। আমাদের সিনিয়র সাব-এডিটর শিব্দা এসে হাজির। খবে চুকেই নিবিবাদে চাদরটা টান মেরে বললেন, ছি, ছি, এখনও খুন্নিভুস।

ীআমি বললাম না, না, ঘ্মক্তি

কোথায়। এমনি শ্রে আছি।

শিব্দা উপদেশ দেন, এত বেলা অর্বাধ খুমোলে কি জীবনে কিছু করা যায়।

তবে রে। আমি প্লার পাঞ্ দিয়ে উঠে পড়ি। বলি, আছে। শিব্দা, কপোরেশনের যেসব কর্মচারীরা শেষ রাভিরে উঠে গ্যাসপোপেটর আলো নিবিরে বেড়ার আর রাশ্তার জল দেয়, তাদের ভবিষ্যত কি খ্ব উচ্ছব্রশা?

শিব্দা দাবড় দেয়, তুই বক্ত বাজে । বাকস। এই জনাই তোর কিছু হচে না।

'একট্ আনো বললে, বেলা করে ঘ্যাবার জনা, এখন বলছ বেশী কথা বলার জনা আমার কিছ্ন.....'

'আঃ তুই থামৰি না শ্বু শ্বু তক' কর্ষি ?'

উঠে পড়লাম। কিছুক্লের মধ্যে তৈরী হয়ে থোকার দোকান থেকে দুক্তাপ চা নিয়ে শিব্দার সম্মুথে হাজির হলাম। জিজ্ঞাসা করলাম, তারপর শিব্দা, কি ব্যাপার । গঠাৎ এই সাত-সকালে।

শিব্দা শীল স্তোর লম্বা বিভি একটা টান মেরে সারা ঘরটা দুর্গত্থে ভ দিল। বলল, 'চল, একটা ইন্টা ট লোকের কাছে যাব।'

मका

'কার কাছে?'

ভালে চল না, ভারপর দেখার। পর দিব্দার সজো তকা করা স্তরাং অবথা সময় মন্ট মা করে সাহস অনুসরণ করলাম। ট্রাম-বাসে দেওয়া নামলাম। করার মনে নেই, তবে দ্ ভালার বেশ থানিকটা। আর একট্ থাগারে গোলে নিশ্চরাই মহাপ্রশানের পথ শেতাম কিন্তু সেই মৃহুতে শিক্ষা বলল, দাঁড়া, দিটো, আর এগিরে বাস না।

একটা ভাঙা পোড়োবাড়ীর মধ্যে চুকেই শিব্দা হাঁক দিল, মধ্যা।

छेभारतत बाह्याच्या स्थारक क्रमणे 'रहारो

্র জবাব দিল, শিব্কাকু! বাবা উপরে।
আমরা সোজা তিনতলার চিলেকোঠার
ভঠে গেলাম। মধ্দাকে দেখেই ব্কলাম,
তিনি জ্যোতিষী কিম্তু পেশার ঠিক লাফলা
লাভ,করতে পারেন নি।

AMERICAN PROPERTY.

মধ্যার সংগে আমার পরিচয় করিও দিলেন শিব্দা।

মধ্দো কাগজপর সরাতে সরাতে ব**ললেন**, এর মধোই একটা, কণ্ট করে বসন্ন ভাই।

বসলাম। শিব্দা-মধ্দা প্রায় ঘণ্টাখানেক ধরে শনি-মঞ্চল-রাছ্-কেডু নিয়ে এমন আলোচনা করলেন যে, আমি তার এক বর্ণত ব্যক্তাম না।

ঘণ্টাখানেক পরে শিব্দার অনুরোধে মধ্দ। আমার জন্ম সম-ভারিখ ইভাগি ইভাগি জেনে নিয়ে চটপট একটা ছক ভৈরী করে ফেললেন। একটা ভাল করে চোথ ব্যলিকে নিয়ে বলজেন, বেশ ভাল।

भित्रमा श्रम्म करतम, खाल माहम ?

মধ্যে মনে মনে হিসাস-মিকাশ করতে করণ্ডেই জবাব দেন, ভাল মানে ভাল: তবে বেশ কঠি-খড় পোডাতে হবে।

নাকে একটা নসং দিয়ে কর গ্রেতে গ্রেতে ধলেন, ভাছাড়া একটা বিলম্পে উলভিত্র যোগ।

শিব্দা ছকটার পর ঝ্রেক পড়ে বলেন, ছার্টগো, মধ্দা, এর যে হিকোলে মঞ্চল।

'তবে নবমে নয়, পণ্ডমে। তব্তু বেশ ভাল ফল দেবে।'

মধুদা সেদিন অনেক কথা বলেছিলেন। আজ সর্বাক্তমু মনে নেই। তবে ভূলিনি একটি কথা। বলেছিলেন, শ্রুড স্থানটি বড় ভাল। কোন মহিলার সহায়তায় জীবনে উণ্ডি হবে।

সেদিন কথাটি বিশ্বাস করিনি কিণ্ডু আজ মাদ্রাজ মেলের কামরায় বসে কথাটা মধ্যে না করে পারলাম না। আগে কোন দিন ক্ষানার জীবনের কামসাহেবের স্রোভিদ্বনী বায় ধনা হবে। নাটক-নভেলে এসব হতে পারে কিণ্ডু আমার জীবনে?

মান্তাজ মেলের কামরায় বসে মনে মেমসাস্টোবন প্রণ্ণ, সাধনা, ভালবাসা আৰু একেবারে বার্থা হতে পারে না। একেবারে বার্থা হতে পারে না। একালে একস্প্রেসের এডিটর বলালেন হর, প্রেসের বড় জভাব। কলকাডার স্টোরি ছাড়া কিছু ছাপার স্পেস মান্তিকল। তাইতো কলকাডার চেরে। ইম লোকের দরকার নেই।

ব্যাপার মনে মনে দল হাত ত্বে মাকে শতকোটি প্রণাম জানালাম। শাক্ত বিদ্যাল টাকা। আনদেশ প্রার ব্যাত টেলিপ্রাফ অবিদেল থিকে মেমলাহেবকে আফেল্ট টেলিগ্রাম করলাম, মিশন সাকলেস্ক্র রিমেমবারিং ইউ শ্রুপ শ্রুটিইং ট্রমরো মান্তাজ-মেল।

হাওজা তেট্শনে মেলসাহেব আলাকে হালিকুম অজ্ঞানা জানিরে বলল, আর বেশী আছ্যা দেবে না। মন দিয়ে কাজ কয়ৰে।

'নিশ্চরই, তবে—'

বীকা চোধে মেমসাহেৰ বলে, তবে মানে?

'নাত দিন পরে কলকান্তা ফিরেই কাজ শ্বে, করবো?'

'ভবে কি করবে?'

'একটা দিন অণ্ডত ডোমাকে...... মেমসাহেব হাসতে হাসতে বলে; এতক্ষণে অরিশ্যম কহিলা.....

শুধ্ আমার নয়, মেমসাহেবেরও তো
ইচ্চা করে আমার কাছে আসতে, প্রাণভরে
আমাকে আদর কর্মতে। তাছাড়া এই
কাদিনের অদর্শানের জনা তাঁর মনের মধ্যে
অনেক তাব, ভাষা পাজীভূত হয়ে উঠেছিল।
কলকাতার এই জেলখানার বাইরে একট্
মুক্ত আকাশের ভলায় আমাকে নির্বিভ করে
কাছে পাবার জন্য ওর মনটাও আনচান
কর্মাভল। বাজেল হয়ে উঠেছিল আমার
কাছ পোক জনাবার জন্য। তাইতো আমার
কাছ পেকে একট্ ইতিগত প্রেমেই বিনা
প্রতিবাদে প্রশ্রাবিধি মেনে নিলা।

জানি ভোষার মাণায় যথন একবার ভার দেপেছে তখন কিছাতেই ছাড়বার পার ডাম নও,' মেনসাহেব মণ্ডবা করে।

্তাই ক্রি: আমি বলি। তে**নার কেন** কেনে কামন্-বাসনা, ইচ্ছা-আনি**চ্ছা বলে** কেনে কিছা লেই।

একটি দিনের জনা আমরা দুজেরে আবার হারিয়ে গেলাম। কলকাডার লক্ষ্ণ কর না গ্রহা যেথানে সাগেরের দিকে উন্দানরেগ ছাটে চলেছে। যেথানে সমস্ত সামা অসাম হ'বে গ্রেছে বেখানে সমস্ত সামা অসাম হ'বে গ্রেছে বেখানে মন্ত্রীয় মহাশানো আমানের দুটি প্রাথবিক্যা বিজ্ঞান হ'বে গ্রেছে।

মেমসাহেব আমার বাকের মধ্যে ওচ্ছে-সম্পূলি করে ধললে, আমি জানি ছামি এমনি করে ধাপে ধাপে এগিয়ে যাবে।

'ভূমি জনন?'

'क्ष्मीं'।

`াকমন করে জানজা[?]

'প্রারের কাগ্যন্ত বসতে তুমি যে পাগল সে কথাটা কৈ আমি জানি না?' তারপর বেশ গর্ব করে মেমসংহেন বলল, থবরের কাগজকে না ভালবাসলে এমন পাগল কেউ হতে পারে না। 'ভাতে कि इत्ना?'

পিছে, হর্মান। মেমসাহেব বোধ করি আর আমার প্রশংসা করা সমীচীন মনে করে না।

একটা দমকা কড়ো হাওয়া এলো।
সামনের সম্প্রমুখী ভাগারিখীর ভানশত কলরাখি ফুলে ফুলে নাচানাচি শুরু, করে। ভাগারিখী যেন আরো তেকে, আরো আনকে সম্প্রের দিকে দৌড়াতে লাগল।

মেমসাহেব উঠে বসে বলে, এই শাস্ত গংগা হিমালমের কোল থকে প্রায় হাজার দেওেক হ'ল চলবার পার সম্প্রের কাছা-কাছি এসে কত বিরাট, কত বেশী প্রাণ-গণ্ডা থেকে বৃহত্তর জীবনের কাছে এশে মানুষ অনেক উদার, অনেক প্রাণচন্তক হর। জাই না

ন্ধামি চুপ করে থাকি। কোন কথা না বলে নেমলাহেবের উদার গভীর চোথ দ্যটোকে দেখি।

মেমসাহেব খেপিটা খুলে আমার কাঁধের পর মাথাটা রেখে দেয়। সামবে বুকের পর দিয়ে তাঁর দীর্ঘ অবিন্যুস্ত বিন্যুনি ক্টিরে পড়ে নীচে।

আমি বলি, আছে। মেমসাহেব, ভূমি ছো আমার উলাতির জনা এত ভাবছ, এত করছ কিবতু আমি তে। তোমার জন্য কিছু করছি না।

'আমার জন্য আবার কি করবে? আমার জন্মই ডো ভূমি ডোমাকে তৈরী করছ।' 'কিন্তু তব্যুভ—'

'এতে কেনে কিন্তু নেই। হাজার হোক আমি মধানিক বাঙালীখরের মেয়ে। যতই লেখাপড়া শিখি না কেন, দ্বামী-পুত্র নিয়েই তো আমার ভবিষাত!'

মেমসাহেব থামে। দুগিটটা তার চলে
ধার দিগণেতর অণিতম সামানার। মনটাও
নোধহয় হারিরে যায় ভবিষাতের অজানা
পথে। আমি বেশ ব্যুবতে পারি বর্তমান
নিয়ে মেমসাহেব একট্ও চিন্তা করে না।
তার সব চিন্তা-ভারনা ধানে-ধারণা আগামী
দিনগালিকে নিয়ে।..সে ব্লুম দেখে।
ব্লুম না, না, স্বাম কেন হবে হ সে দিথর
ধারণা করে নিয়েছে চাকরি-বাকরি ছেডেছাড়ে দিয়ে সে মনপ্রাণ দিয়ে শ্রুহ্ সংসার
করবে, আমাকে সুখাঁ করবে, আমার কাজে
সাহাষ্য করবে। ভারশর ই ভারশর, সে মা
হবে।



ইদানীংকালে মেসসাহের একবার নর. বহু,থার দ্বামী পতে নিয়ে সংসার করার क्ष्मिन इत्त, मिनकथा व वालाइ त्वन कर्सक-বার। শ্নতে ভাষাই লাগে। প্রথমে সারা মন আনন্দে, আত্মতাততে ভরে যায় কিন্তু এক৮: পরে কেমন যেন খটক। सार्थ। হাজার শ্রেক মান্যের জীবন তো! কোথা দিয়ে কি হয়ে যায়, কে ধলতে পারে? ম,খোম,খি আমি বাস্তবের হয়োড়. দেখোছ অনেক মান্য অনেক রকম স্বংন দেখে কিন্তু কজনের জীবনে সে ১৫শ সার্থক হয়? তাইতো মেমসাহেবকে ব্কের মধে। পেয়ে আনন্দ পাই কিন্তু তার ভবিষাত জীবনের আশা-আকাজ্ফার কথা শ্নলে আমার ব্যকের মাধ্যে কেমন করতে থাকে।

সেদিন সম্ভূগামী চন্দলা আত্মহার।
ভাগারিথার পাড়ে বসে মেমসাহেবের কাছে
তাবোর স্বামী-পাত্ত নিরে স্থেবর সংসার
করার কথা শানে আনি কিছ্মেণ চুপ করে
রইলাম। তারপর আন্তে আন্তে ওর কপালে
মাথে হাত বালিয়ে আদর করতে করতে
করলাম, তুমি কি জান তুমি স্বামী-পাত্ত
নিরে স্থাী হবেই ?

ঐ লম্বা গ্র্ দুটো টান করে চোম ঘারিয়ে আমার দিকে পাকিয়ে বলে, মিশ্চরটা

'নি≖চয়ই ?'

মেমসাহেবের ঠোটের কোণায় একটা বিদ্যুপর হাসি দেখা দেয়া বলে কেন, ভূমি কি আর কাউকে নিয়ে স্থা হবার কথা ভাবছ ?

মায়ে মাজে ইচ্ছা করে কিন্তু তুমি কৈ ঘাড় থেকে নামৰে?'

আমার তোমার খাড়ে চেপেছি, না তাম আমার থাড়ে চেপেছ?' একটা খামে আকর বঙ্গে, আর কেউ এনে দেখুক না! মঞা দেখিয়ে দেব।

'ভাই ব্ৰি?'

তবে কি? ভোমাকে প্জা কবৰ ?
'আগেকার দিনে পতিব্রতা স্বাীরা স্বামীকে স্থা করার জন্য বহা বিবাহে কোন দিন আপত্তি করতেন না, তা জান ?'

> হাওড়া কুষ্ঠ কুটির

ব বংসরের প্রাচীন এই চিকিৎসাকেপে সবাপ্রকার চর্মারোগ, বাতরন্ত অস্ত্রাজ্জা অ্কা,
একজিমা সোরাইসিস ব্যিত কভাদি
আরোগার জন্য সাক্ষাতে অথবা পতে বাবদক,
গাউন। প্রতিষ্ঠাতা ঃ পশ্ভিত রাজ্ঞান কর্মা
ক্ষিরাজ্ঞা ১নং মাধব ঘোষ ক্ষেম ব্যাহ্রী,
চাওজা। শাখা : ৩৬, মহাস্থ্য সাম্বী সোত্র
ক্ষাক্ষালা—১। ফোন ঃ ৬৭-২৩৫৯

শধ্ আগেকার দিনের কথা কেন বলছ? আরও একট্ এগিয়ে প্রাগৈতিহাসিক দিনে, বখন জখ্যকে বাস করতে তখন তো তোমরা প্রেন্ধেরা আরো অনেক কাশ্ড করতে। স্তরাং এখনও তাই কর না!

একট্ ঠা ভা মিঠে হাওয়া বরে যায়। মেমসাহেব এক মুহুতে বদলে যায়। দু'হাত দিয়ে আমার গলা জড়িয়ে বলে, আমি জানি ভূমি আর কাউকে কোন দিন ভালবাসতে পারবে না।

काल ?

'একশ'বার, হাজার বার জানি।' 'কেমন করে জানলে?' 'সে তমি ব্যাধ্যে ন।'

'ব্ৰোব না ?'

'তৃমি ধদি মেয়ে হতে তাহলে ব্ঝতে।'
'তার মানে?'

'সংতাদের মনের কথা যেমন আমরা ব্রুতে পারি, তেমনি স্বামীদের মনের কথাও আমরা জানতে পারি।'

দোলাবেণিদ, তুমি তো মেরে। ভাই ব্বাবে কত গভীরভাবে সারা অত্তর দিয়ে ভালবাসলে এসব কথা বলা যায়।

সাদার্ন একস্প্রেসের কাজ শ্রের করে দিলাস বেশ মন দিয়ে। মাঝে মাঝে মাঝে চাইত ফাঁকি দিই, মেমসাহেবকে নিয়ে আন্ডা দিই, ফ্র্রুতি করি কিম্তু পারতাম না। ওকে ঠকাতে বড় কন্ট হতোঁ। যার সমস্ত জাঁবন-সাধনা আমাকে কেন্দ্র করে, যে আমার মঞ্চলের মধ্য দিয়ে যে নিজের কল্যাণ দেখতে পার, ভাকে মৃহ্তের জন্যও বড়না করতে আমার সাহস বা সামর্থ হয় নি।

ঝড়ের বেগে না হলেও আমি বেশ নিদি^পটেভাবে এগিয়ে চ**লেছিলাম। মেম-**মাহেবকে ব্যক্তের মধ্যে পেরে আমি আমার স্বীবন-মদীর মোহনার ক**লরব শ্**নতে পেভাম!

মাস করেক পরে আমি আবার বাইরে বের্লাম। এবার লক্ষ্মো। কিছুকাল ক্লমি-কেলার এডিটরের সংগ্যা আলাপ হরেছিল এবং সে পরিচয়ের স্টে ধরেই তার কাছে চাজির হলাম। বললেন, কলকাতার করস-গশ্চণ্টের দরকার নেই তবে সংতাহে একটা করে ওয়েস্টবেৎগল নিউজ লেটার ছাপতে

এটিউটর মিঃ শ্রীবাস্তব খোলাখালিভাবে জানালেন, বাট আই কান্ট পে ইউ মোর দ্যান কথান হানপ্রেড।

প্রামি বলগাম, দ্যাটস অল রাইট। লেট আস মেক এ বিলিনিং।

আমার জীবনে এই পরম দিনগ্রালিঙে
মেমসাহেবকে গ্রহণ না করে পারি নি।

তার প্রতি কৃতজ্ঞভার আমার মন ভরে
যত। আকাশে কালো মেখ দেখা দিলেই
বৃশ্চিপাত হয় না। সে কালো মেখে জলীয়বাম্পে থাকা প্ররোজন। একটি ছেলের
জাবনে একটি মেরের উদয় নতুন কিছু নয়।
আমার জাবনেও হয়ত আরো কেউ আসত
কিল্ডু আমি ন্থির জানি প্রথবীয় অনা
কোন মেরেকে দিয়ে আমার কর্মাজীবনের
অভলায়তনকে বদলান সম্ভব ইতো না।

ভাছাড়া মেয়েরা একট্ আদর পেতে

মার, ভালবাসা পেতে চার। একট্ স্থ,

স্বাচ্ছন্দা, একট্ বৈশিষ্টা প্রার সব মেয়েরাই

কামনা করে। সেই স্থ, সেই স্বাচ্ছন্দা

পাবার জন্য অপ্রয়োজন হলে কোন মেরে

আখত্যাগ করবে? থবে সহজ সরল চিরা
চরিত প্রথার মেমসাহেবের জীবনে এসব

কৈছ্ই আসতে পারত কিন্তু সে তা চার

নি। সে চেয়েছিল, নিজের প্রেম-ভালবাসা,

দরদ-মাধ্র্য অন্প্রেরণা দিয়ে নিন্দবিস্ত

বাঙালীখরের একটি পরাজিত যোম্বাকে

ম্বাবার নতুন উদ্দীপনায় আত্মবিশ্বাসে

ভরিয়ে তুলতে।

আমি জানতাম, আমার কর্মজীবনের এই সাময়িক সাফলোর কোন স্থায়ী মূলা নেই, নেই কোন ভবিষ্যত। কিল্ডু তা হোক। এইসব ছোটখাট অস্থায়ী সাফল্যের প্রারা আমার হারিয়ে যাওয়া আছাবিশ্বাস আমি ফিরে পেলাম। নিজের কর্মক্ষমতা সম্পর্কে একটু আস্থা এলো আমার মনে।

সবেশির একথা আমি উপলব্ধি করলাম যে, শুধু কলকাতাকে কেন্দু না করেও আমার ভবিষ্যত স্যংবাদিক জীবন এগিয়ে যেতে পারবে। নবং একবার মাধনাম সমরণ করে ভারতবর্ষের বিস্তীণ রক্ষমণেও বৈরিয়ে পড়লে ফল আরে। ভাল হবে।

ত্মি বেশ ব্রুতে পারছ আমি কেন ও কার জনা একদিন অকম্মাৎ কলকাতা ত্যাগ এলাম। আজ আমার করে দিল্লী চলে জীবন কত বাদত, কত বিস্তৃত। সাংবাদিক হয়েও সেই উত্তরে দার্জিলিং, প্রে গোহাটি, দক্ষিণে গংগাসাগর ও পশ্চিমে চিত্তরঞ্জন-সিম্প্রীর মধ্যে আজ আমি বস্দী নই। বাংলাদেশকে আমি ভালবাসি। বাংলা-দেশের প্রতিটি মান্যকে আপনজন মনে করি কিন্তু সমস্যাসংকুল ও নিতা নতুন চিন্তায় জ্জারিত হয়ে বাঁচবার কথা ভাবতে গেলে ভয় হয়। যদি আনন্দ করে বাঁচতে না পারলাম, যদি এই প্রিথবীর রূপ-রস-গণ্ধ-মাধ্য উপভোগ করতে না পারলাম, তথে শুশু পিতৃপ্র্যের স্মৃতিবিজাড়ত মিউ জিয়ামের জীবন কাটাবার মধ্যে মানসি শাণিত পাওয়া যেতে পারে কিণ্ড স্ব নিশ্চয়ই পাওয়া যাবে না।

আজ যত সহজে এসব কথা ট ন্যাপারটি তত সহজ নয়। যে ানো জাবন শ্ব্র করেছি, সেখানকার স্পর সামিত ছিল। আজ জাবিকার বহুজনকে বহুদিকে ছড়িরে পড়া বলে কিম্ম সোদন জাবিকার জনা, জাহুস জনা আমার পক্ষে সোনার বাংলা সভরা করা অত সহজ ও ম্বান্ডাবিক ছিল কিম্ম আমি সেদিন হাসিম্থেই হড়িছাল স্পেন্দিনী মেলে চড়েছিলাম।

বাক সেসব পরে বলব। সমস্ত কাহিমী শুনলে ভূমি চমকে বাবে।

रथाकनमारक िठि मिर्छ वरना।

ভোষাদের বা**ন্ধ**্ (ক্লমণাঃ)

এলোমেলো কলকাতার স্থান মাহাত্ম্য

গোপেন্দ্র সরকার

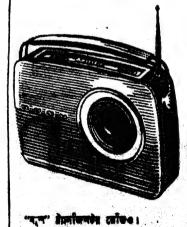
पारेनरक "व्याक आहे" वा काला-कान्न আখ্যা দিয়ে তার বির শ্বে কলকাতার ইংরাজরা এক তুম্ব আন্দোলনের স্থিত করেছিলেন। টাউন হলে বর্সেছিল জনবহুল প্রতিবাদ সভা যাতে স্থানীয় বে-সরকারী ইংরাজকুল ছাড়াও যোগ দিয়েছিলেন ম্বারকানাথ ও প্রসমক্ষার প্রমূখ বিশিষ্ট ভারতীয়গণ (যার সমর্থনিযোগ্য কারণ পরে বণিত হচ্ছে) আরু ইংলডেও পাঠানো হল পিটিশনের পর পিটিশন। যাতে প্রমাণ বরতে চাওয়া হয়েছিল যে স্থানীয় কোম্পানী-সরকার একটা বিধি বহিভূতি গহিতি অন্ধিকার চর্চা করে বসেছেন। স্বনামধনা টমাস ব্যারিংটন ম্যাকলে (পরে লর্ড ম্যাকলে) সাহেব তখন ভারতের বিটিশ যড়লাটের আইন সচিব (তিনিই এই পদ স্ব'প্রথম লাভ করেন। পদে আ্রধিষ্ঠত। তিনি নতুন বাবদ্থার সমর্থনে ভারতে কোম্পানী-সরকারের তরফ থেকে ইংলম্ভে কত'পক্ষ সমীপে যে মন্তবাগুলি পেশ করেন তাতে তিনি লিখেছিলেন, "এখানকার মফ:স্বলের ও মাদাজ-বোম্বাই-এর ইংরাজ অধিবাসীরা এই নতন আইনে সণ্তণ্ট: কলিকাতাবাসী ইংরাজেরা ইহার বিপক্ষে। আরু যদি তাহাদের আন্দোলন সফলতা লাভ করে তাহা হইলে এদেশের ভবিষাং অঙ্ধকারমর। তবে ইংলণ্ডে

বোদপানীর কোর্ট ও পার্লামেন্ট মহাসভার
উপর আমার এত অধিক বিশ্বাস লাছে বে
আমি জানি ইহা কিছুতেই সফলভা লাভ
করিবে না। আমি আলা করি বে নতুন,
আইনটি এইবার এমনভাবে সমর্থিত হইবে
বে ভারতবর্বের সাধাান মণ্গালের জন্য ব্যন্ধ
আইন করা হইবে তাহাতে সে সমরে এবং
উরকালে কলিকাভার আন্দোলন উপেকা
করা বাইবে।

সে যাই হোক, এইবারকার মতন বিটিশ পালানেশেট এই নতুন আইনের বথামধ্য থালোচনার পর ম্যাকলের অভিমত বিশ্বল সমর্থন লাভ করা সত্ত্বে কিন্তু কলিকাতাবালী ইংরাজদের আন্দোলন-প্রবণতা বিশ্বন মাত্র হ্রাস পারান। বরং অদ্ব ভবিষতে—১৮৪৯ সালে—তাদের আন্দোলন এতই তীর হয়ে ওঠে যে, তাকে উপোক্ষা করা দ্বে থাক ভারতের বিটিশ কর্তৃপক্ষকে তার সামনে নতি প্রীকার করতে বাধা হতে হয়।

ঐ বছর ওদানীনতন বড়লাটের আইনসচিব ড্রি॰কওরাটার বীটন বা যেন্ডাবে
তিনি বাংলাদেশে সাধারণ্যে বিষয়াত
'বেথন্ন'—কলকাভার বেথন নকুল ও কলেজ
এ'রই নামািন্কত—একটি প্রভাবিত নতুন
আইনের থস্ডা প্রকাশ করেন বার ব্যারক্ত
শানীর ইংরাজদের মফঃল্বলের ফৌজলারী
আদলতেরও বিচারাধীন করতে ভাওরা হর।
আর যায় কোথার—কলকাভার বে-সরকারী
ইংরাজ মহল বেন জনলে উঠলো। দেওরানী
আইন প্রবর্তনের সময় বেরকম আন্দোলন
হর্ষেছল এবার হল তার সহস্র গ্রণ বেখাী

অবোধাার গেলে রাম হওয়ার কথা যদিও শোনা যায় না তবে লংকার গিয়ে রাবণ বনে বাওয়ার খনর প্রায়ই কানে আসে। গ্রামের ভালমান্য कार्थर् एक्लिपि ক্লকাতার লেখাপড়া করতে এসে রে কশকাতার রামেদের আগে রাবণদের খণ্পরে পড়বে, এ আশুকা গ্রাম্য অভিভাবকদের বহু কালের। এরকম ঘটেছেও প্রায় এবং তাই নিয়ে কতই অপর্প উপন্যাস রচিত হরে গেছে। অনেকে বলবেন মান,বের সহজাত প্রণাত্তিই এর প্রকৃষ্ট কারণ। হয়তো তাই, বিশ্তু কলকাতার স্থান-মাহাত্ম্য যে একেবারে त्नरे अकथा रुन्तभ करत वना यात्र ना। नरहर ১৬৯০ সালের ২০শে আগস্ট জব চার্ণকের নেড়াছে বে কয়েকজন ইংগ্লাজ প্রায় পরি-রাজকের মনোভাব নিয়েই নিজেদের জীবন বিপন্ন জেনেও স্বতান্টির ঘাটে পদার্পণ করেছিলেন তাদেরই বা হঠাৎ এমন কি দ্বেলিতা দেখা দিতে পারে যে সংগ্রে সংগ্র তারা হয়ে উঠলেন এমনই দুনীতিপরায়ণ যে তিন বছর কাটতে না কাটতেই ভারতে उरकानीन প্রধান ইংরাজ কেন্দ্র মাদ্রাজ থেকে বিশেষ ক্ষমতা দিয়ে পাঠাতে হল স্যার জন গোল্ডসবরাকে স্বভান্রটিবাসী ইংরাজদের मधा वालक विल् ख्या, व्यनागत ७ त्रि-বিকার রোধ করতে? এই প্রস্থেগ উল্লেখযোগ্য যে ইউরোপীয় সমাগম বা বলকাতা পত্তনের আগে জনবিরল স্তান্টি ও সংশান অঞ্জলের আধ্বাসী মুন্টিমেয় স্হস্থ পরিবারকে সারাক্ষণ প্রাণ হাতে করেই বাস করতে হত, বার প্রধান দুটি কারণ হল, প্রথম, 'সে অঞ্চল জন্তে ছিল ুর্দ'নত সাঙাড়ে ভাকাত দলের প্রাদ'র্ভাব ার দ্বিতীয়, সেখানে মানুবের চেয়ে বাস ুল বেশী হিংস্র জত্ত্-জানোয়ারের ও ব্যবর সরীস্প এবং কীট-পতভেগর। আন্দোলনপ্রবণতার কলকাতাবাসীর 🐧 কলকাতার 🗝 পান-মাহাম্মের অবদান ুর নেই বলেও উড়িরে দেওয়া যায় প্রসংখ্য সতিটে ভাববার বিষয় ৰে মাদ্ৰাজ নর, বোল্বাই নর খোদ দৈতা নিবাসী ইংরাজদের আয়োজিত ্রীনর চাপে পড়ে ভারতে ইংরাজদেরই ক্লোম্পানী-সরকার ব্যতিবাসত হরে ? রিটিশ সামাকোর ভিত বেশ পর ১৭৭৩ সালে কলকাতার दिकार्षे ७ त्कलाग्रानिए एम बसामी छ ্লাশ্যারী রিটিশ আদালত প্রতিষ্ঠিত হয়। ক্ষিত স্থানীয় ইংরাজদের বিচারের ক্ষাতা আইন করেই জেলা জানালতগ্রালর আওভার বাইরে রাখা হয়। তারশর ১৮০৬ সালে ১ই हम राष्ट्रमाचे अफ अरुमान्छ क्रहे आहेन गरानायमं करतं है देशकात्मत्र रजना रमखतायी व्यामानाकृत विभागायीन कुतान। धरे नष्ट्रम



कारनक इकटमह

রেডিও, রেডিওগ্রাম, রেকর্ড শ্লেরার, রেকর্ড চেন্সার রেকর্ড রিপ্রডিউসর, গ্লামোকোন রেকর্ড, ই্যানজিসটর রেডিও, ও রেডিও-গ্রাম, টেপ রেকর্ডার, এফাম্পান্ন হারার ইত্যাদি নগদ ও কিম্ডিডে বিভি করা হয়।

মেরামতের স্বল্পোকত আছে

COM : 28-8950

ব্ৰেডিও এণ্ড ফটো প্টোৱস ১৫নং নালক এডিনিট, কলিকাডা—১০ জোরদার। ইংরাজরা টাউন হলে তো সভা করলেনই তাছাড়া স্বদেশ ইংলাডেও এই নিরে আন্দোলন করার জন্য নিজেদের মধ্যে সংগে সংগে বাট হাজার টাকা চাঁদা সংগ্রহ করে ফেলালেন। এইখানে এই আন্দোলন-গ্রালর বিবরে—'সংবাদ প্রভাকর'-এ ২রা মার্চ ১৮৫২ সালে 'বাংগালীর রান্টচেতনা' শীর্ষক একটি প্রবধ্বে বা লিখিত হয়েছিল ভা উন্ধৃত করা অপ্রাসাধ্যক হবে না,—

''ইংরাজেরা রাজকীয় বিষয়ের বিবেচনা করেন একারণ এডন্দেশে প্রবাসি হইয়াও উउम निकस्पत अधीत आस्टन। अत्मनीय জন্ত ম্যাজিস্টেট সাহেবদিগের এমত ক্ষমতা নাই যে কোন অপরাধি বিটিশ প্রজার প্রতি দশ্ভ বিধান করিতে পারেন। যদিও এই নিয়ম নিতাশ্ত রাজনীতি বিরুদ্ধ। অধিবাসি ও প্রবাসিদিগের নিমিত্ত প্থক প্থক नियम कतारे जनाय। उथाठ वर्कानार्वाध প্রচলিত রহিয়াছে। বিজ্ঞবর ব্যবস্থাপক শ্রীবৃত্ত ভাষস বেবিংটন মেকালি সাহেব ঐ অন্যায় নিরমের উচ্ছেদের জন্য স্থানিয়মের স্চনা ও তাল্বধয়ে অতি বাহ্লায়পে আপন অভিমত ব্যক্ত করাতে সাহেবরা একেবারে দলবন্ধ হইয়া গ্রুতর আপত্তি कांत्रबाहित्वन। छोन शाल ७ जनाना न्थातन বড বড সভা হইয়াছিল বস্ততার ধ্মধামের भौगा हिल ना, मकल स्थातन हाँमात अन्दर्शन হইয়া অনেক অর্থ সংগ্রহ হইয়াছিল। কোন্সেলের মেন্বর মহাশরেরা এইর্প ধ্ম-ধামে ভীত হইয়া ঐ ব্যবস্থা সকল প্রকাশ করিতে পারেন নাই, কৌন্সেলের আল-মারিতে রাখিয়াছিলেন। পরিশেষে মেং বেখনে সাহেবও ঐ নিয়মাবলি পনেঃ প্রকটন পূৰ্বৰ ভালধারণে যভাবান হইয়া সেই প্রকার আপত্তিতে পতিত হইয়াছিলেন। তাহার নিয়মের বিরুম্থেও টৌন হালে ও श्राप्तभीत जातक स्थात जला इहेग्राहिल, মেং ডিকেন্স সাহেব টেবিলের উপর চেয়ার দিয়া তাহার উপর দ-ভারমান হইয়া বক্তা করিরাছিলেন, প্রাগত্তি নিরমের প্রতি সাহেব-দিনের আপত্তির কিছুমাত নিবৃতি হয় নাই।"

শ্বিতীয় কালা-কান্ন বিরোধী আল্দো-লনের সময়ে ইংরাজ বণিক সম্প্রদায়ের মুখপত "বেণ্ডাল হরকরা"র ও "ইংলিশ-ম্যান"এর স্তম্ভগালি প্রস্তাবিত খসড়া আইনের সমালোচনায় ভরপরে হরে উঠে-ছল—কোম্পানী-সরকারও তাদের কঠোর সমালোচনা ও কট্ডি থেকে রেহাই পারনি।

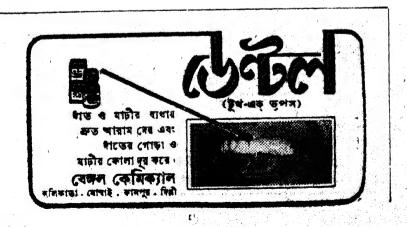
আগেই বলা হয়েছে যে প্রথমোক কালা-কান্ন বিরোধী আন্দোলনের সময় কলকাতার বেসরকারী ইংরাজদের—যাদের দলনেতা ছিলেন টার্টন ও ডিকেন্স-সংগ্র শ্বারকানাথ, প্রসমকুমার প্রমুখ বিশিশ্ট ভারতীয়রা হাত মি**লিয়েছিলেন। এ**'দের য্তির মধ্যে সারবস্তু বথেষ্ট মাত্রাতেই ছিল। তাঁরা চেয়েছিলেন ইউরোপীররা যাতে অধিক সংখ্যায় এদেশে বসবাস করে ব্যবসা-বাণিজ্যে লিম্ত থেকে ভারতের শিল্পো-মতিতে সহায়ক হয়। তারা চেয়েছিলেন ভারতের আধুনিক ধারায় অগ্রগতির পথ স্গম করার জন্য উপযুক্ত পরিবেশ স্থিট করতে। ইউরোপীয়দের অস্ববিধায় ফেলে অসন্তন্ট করলে তারা যে কতটা এদেশে ও শিল্প-প্রতিন্ঠা করার জনা বসবাস হবেন সে বিষয়ে স্বারকানাথরা আগ্ৰহ যথেণ্ট সন্দিহান ছিলেন। পরবতীকালে কিন্ত দেখা গেছে যে ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষের কালো ও সাদা চামড়ার আইনগত সমতা রক্ষার ক্ষীণ প্রচেণ্টা এদেশে ইউরোপীয় শিল্প-বাণিজ্যের প্রসারের পথে কিছুমার অন্তরায় হয়নি তবে একথাও অনুস্বীকার্য যে, ক্ষেত্রবিশেষে আইনের চোখে কাগজে-কলমে এই সমতা স্বীকৃত হয়ে থাকলেও অসাধ; ও স্বজাতীয় বণিক-অণ্তরঙ্গ ইংরাজ ম্যাজিন্টেটদের কল্যাণে কার্যকর**ী**ভাবে তার প্রায় অহিত্তই ছিল না। যেভাবেই হোক ইউরোপীয়দের স্বারা এদেশে শিল্প-প্রতিষ্ঠা ও প্রসার যে শেষ পর্য*ত আমাদের জাতীয় স্বাথের অনুকলে হয়েছে একথা বলতেই হবে।

রিটিশ আমলের মাঝামাঝ একটি
বিশেষভাবে লক্ষণীর বিষয় এই ছিল বে
সেকালে দেশীর শিক্ষিত সমাজের মতামতের উপর, কি ভারতে কি ইংলপ্ডে,
রিটিশ সরকারীয়হলে যথেণ্ট গ্রেম্
আরোপ করা হ'ত! যেমন রেল লাইন
প্রবর্তনের সময়ে তেমনি শিক্ষানীতি
নির্ধারণ বা নতুন আইন প্রণরনের সময়েও
দেশীর নেতাদের অভিমত কার্যকরী ভাবেই
অনেক ক্ষেত্রে গৃহীত হয়েছে। "কালাকান্ন" বিরোধী বে-সরকারী ইংরাজ

মহলেও ডাই দেশীর শিক্ষিত সমাজে সমর্থন লাভের জন্য বিশেষ আগ্রহ দেখা দিয়েছিল।

বেথুনের খসড়া আইন প্রকাশের সমর ভারতীয়দের অবিসম্বাদী নেতা ছিলেন বাশ্মী রামগোপাল ঘোষ। "বোষ কেলসেল কোম্পানীর" অংশীদার রামগোপালের তথন সরকারী ও বেসরকারী ইংরাজ মহলে অশেষ প্রতিপত্তি—ইংরাজ ব্যবসায়ীরা ভাঁকে রবার্ট বলে ভাকতেন। টার্টন, ডিকেন্সরা উঠে পড়ে লাগলেন তার সমর্থন লাভ করতে কিম্তু রবার্ট হ্যা বলেন না না-ও বলেন না। একদিন 'হরকরা'য় একটি (উড়ো) খবর ছাপা হ'ল যে, বেখুনের 'কালা-কান্ন'টির সমর্থন করবার জনা বহু সংখ্যক দেশীয় ভদলোক সেরিফ সাহেবের কাছে একটি সভা ডাকবার আবেদন করেছেন এবং তাঁদের নেতৃত্ব করছেন নাকি স্বয়ং রামগোপাল খোষ। এমনকি 'হরকরা'র **পরবতী'** এক বিশেষ সান্ধ্য সংখ্যায় ছাপা হ'ল এই খবর্টির উপর ভিত্তি করে গভীর দঃখ প্রকাশ ও রামগোপালের এক মৃদ্র সমা-লোচনা। এর উত্তরে রামগোপাল ১৮৫০ সালের ৫ই জান্ত্রারী 'ইংলিশম্যানে' একটি চিঠি লিখে জানালেন যে যদিও তথাকথিত কালা-আইনের সমর্থনে এদেশবাসীরা সর-কারের নিকট আবেদন করলে এবং সেটি তার অনুমোদিত হ'লে তাতে তিনি স্বাক্ষর অবশাই করবেন কিন্ত এরপে কোনও কাগজে তিনি তথনও স্বাক্ষর করেননি আর এর্প আবেদন প্রস্তুত হয়েছে কিনা তাও তিনি জানেন না। রবাটের এই অস্পর্ট উত্তি বেসরকারী ইংরাজ মহলকে খুশী করেনি। যদিও তারা মেনে যে সেরিফের কাছে আবেদনটি দেখেননি বা তাতে সই করেননি তব রামগোপালের প্ররোচনাতেই যে বারোশো দেশীয়দের মধ্যে অনেকেই তাতে সই দিরে-ছিলেন সে সন্দেহ তাদের দঢ়মূল হয়ে গেন যথন রবার্ট বারবার অনুরোধ সড়ে? বেখুনের প্রস্তাবের বিরুদ্ধে একটি কথা ইংরাজদের কাগজে রম্ वन्द्रवन गा। গোপালের সমালোচনা মৃদ্ থেকে কর্ট পরিণত হরেছিল এবং অবশেবে

রামগোপালকে অপদন্দ করার নানো
চলতে লাগলো বেসরকারী ইংরাজালকা
১৮৫০ সালের ১০ জানুরারী এলি পর
কালচারাল সোসাইটির বার্ষিক ভ
অন্যারভাবে রামগোপালকে সহ
সাহ সাহ স্বর্ধার করা হর।
মহানদে ইংলিশমান বা লিখে
অর্থা এই বে বে প্রতিভানে এতগ্রি
সভা ররেছেন সেখানে বিনি ভালের বিরুদ্ধে
প্রভাবত কালা-কান্নের সমর্থক, তিনি
ভাইস-প্রেসিডেন্ট থাকবার অধিকারী নন।
ভারতরবে ক্রির বিশ্ভার ও উম্বিভি সাধনই
এই সোসাইটির উন্দেশ্য, কিন্তু বীউনের
ব্যাক-আ্যাই সেই উন্দেশ্যই পাত করে দেরে
(কি করে তা অবশ্য করা হর্মন!) আই এই
আইনের সমর্থক করি সোনাইটির



শৈণিত হতে পারেন না। কিন্তু এই ঘটনা ্রে দেশীয় ও বিদেশীয় শিক্ষিত মহলে ক্ষিত আলোডন সৃতি করেছিল তা ব্যবসায়ী ইংরাজ মহলের অনুমানের অতীত ছিল। বেখুল সাহেব তো সোসাইটির কার্য-নিৰ্বাহক কমিটি থেকে পদজাগ করলেনই, তার স্থেগ পদত্যাগ করলেন সিসিল বীডন, যিনি পরে বাংলার ছোটলাট হন, ও বাংলা সরকারের সেক্টোরী অ্যালেন সাহেব। তাছাড়া আটজন দেশীয় সভাও পদত্যাগের অভিপ্রার জানান। এই সোসাইটির তথনকার সভাপতি চীফ জান্টিস স্যার লরেন্স পীল মশ্তবা করেন যে, এই ঘটনাটি ব্যক্তিগত বিশ্বেবের ফল এবং তিনি সেই সভায় উপস্থিত আকলে কখনই এর্প ঘটতে এমনকি প্রস্তাবিত আইনের দিতেন না। বিরোধী সংবাদপর 'দ্টার' মন্তব্য करतन था, "এইর প नण्याकनक घটना এর আগে কলিকাভার আর কথনও ঘটেন।" এর মাসথানেক পর রামগোঞ্জাল প্নরার প্রতিষ্ঠানটির কাউন্সিলার পদি এবং তৈল, তৈলবীজ এবং শুসাঁ কমিটির সদস্য নিৰ্বাচিত হন।

রামগোপালের সমর্থন লাভের আশা
অসম্ভব বুঝে বেসরকারী ইংরাজমহল তথন
অনা স্ত্রে ভারতীয়দের সহান্ভুতি লাভে
সচেণ্ট হন। প্রথমে বদিও বেথনে সাহেবের
উদ্যমে প্রতিষ্ঠিত বালিকা বিদ্যালর
ম্থাপনের যারা বিরোধী ছিলেন তাদের
মধ্যে করেকজন এই আইনের প্রস্তাবতির
বির্শ্থে লেখনী ধারণ করেন এবং গোঁড়া
হিন্দুদের ইংরাজী মুখপত কলকাতার
"হিন্দুদের ইনটেলিজেন্সার" ও মাদ্রাজের
"মাজাস জেসেন্ট"এ প্রস্তাবতির বির্শ্থ
সমালোচনাম্লক করেকটি প্রব্ধ প্রকাশিত
হয়। শেষ পর্যতে কিন্তু ইংরাজ বণিকদল
হতাপ হরেছিলেন।

উপরুক্তু বেসরকারী ইংরাজ নেভারা সরাসরি দেশীয় জনসাধারণের কাছেও সমর্থনের আবেদন জানিয়েছিলেন। কিন্তু ভা যে মোটেই কার্যকরী হর্মান ভাভে বিশ্মিত হবার কিছে, নেই, কারণ তার ভাষা ছিল গবিতের, যুৱি ছিল অসার এবং তার ুধা প্রজ্ঞা ছিল শেলব, কটাক ও ভীতি-ঞার। এর একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ পাওয়া —ডিকেম্স সাহেবের সে-সময়ে প্রকাশিত দিটি ইংরাজী প্রবন্ধে, বাতে তিনি ভারত-সীকে 'ফেলো সাবজেক্ট্রস অফ দি ইণ্শি-য়ালে হাউন" বলৈ সম্বোধন করে লেখেন বেহেতু তিনি ভারতীরদের অধিকার ও বিস্কৃতির জন্য রামমোহন রার, বিকানাথ ঠাকুর ও প্রসাসকুষার ঠাকুরদের দুলা একতে সংগ্রাম করেছেন[ু] সেই হেতু ভারতবাসীকে উপদেশ দেবার অধিকার তার कारमः। जित्करन्त्रत्र मर्ट हेश्त्राकरन्त्रं निम्न-স্করে এনে ভারতবাসীর উন্নতি হতে সারে मा। थीरत थीरत ভाরতবাসীকে রাশ্রীয উমাতির পথে চলতে হবে। জ্ঞান, বান্ধির ও श्रीतश्राद्यात स्वारमका ग्रहाम क्ला स्थातक- শাসন, ভার ভার মেবার শক্তে ভারতীররা मिखान्छ जन, भर्द । देश्याक्या वीन अलग হেড়ে চলে বান তো অচিৱেই এদেশের মহিমান্তিত স্বাকিয়ণে আক্লান, রোহিলা ও আরবদের তরবারি, গ্রেণাদের কৃষ্ণি, ও পিনডারী ও মারাঠাদের দীর্ঘ বৰ্ণা-ফলক আবার ঝক্-ঝক্ করে উঠবে আর ভারতীরদের বার্থ অপরিণত উচ্চাভিলাবের বহিং শোনিতাল্ল-সিম্ভ হয়ে নিৰ্বাণিত হবে। জেলা আদালতে বিচার হ'লে ইংরাজ বিচারাধীনদের জেলা-হাজতেই থাকতে হবে আর সেই কলেরা ওজনুরে পূর্ণ 'কলেরাবাদ' ও 'ফিভারপরে'-এ বাস করতে হলে তাদের স্বাস্থ্য একেবারে নণ্ট ছরে যাবে—যে সম্ভাবনা স্থানীয় আবহাওয়ায় অভাস্ত এদেশবাসীর নেই! স্পণ্টই বোঝা যায় যে বংগবাসীদের উদ্দেশ করেই ডিকেন্স সাহেব 'ভারতীয়' কথাটি ব্যবহার করেছিলেন। তবে ইংরাজ প্রধানটির হয়তো মনে ছিল না যে স্বাস্থ্য নত হরে বাওরার ভর কিন্তু ঐ নীলকর সাহেবদের ঐসব কলেরাবাদ ও ফিভারপুরেই শেকড় গেড়ে বসবাস করার পথে কোনও অস্তরার স্থি করেনি এবং প্রধানতঃ এই কঠিয়াল সব সাহেবদের দৌরাখ্যোর বিরু-েধ অসহার দরিদ্র নীলচাষীদের হাতে স্কেভ ও সহজ আইনগত প্রতিকার লাভের ব্যবস্থা তুলে দেওরার উদ্দেশ্য নিরেই বিচক্ষণ বেথনে সাহেব এই আইনের প্রস্তার্টি প্রণরন করে-ছিলেন। সে সময়ে নীলকর সাহেবদের অত্যাচারের বিরুদ্ধে কলকাতার স্প্রীম কোটে সাক্ষী-সাব্দ নিয়ে গিয়ে মামলা চালানোর জন্য চাবীকুলের না ছিল স্বক্ষলতা না মনের অবস্থা। আগেই বলা হয়েছে বেখন প্রস্তাবিত আইনটি শেষ পর্যান্ত প্রত্যাহার করে নেওয়া হয়েছিল— কোম্পানী-সরকার কলকাতার ইংরাজদের আন্দোলন উপেকা করতে পারেননি। দ্র-দশী মেকলের ডবিষ্যান্বাণী অক্ষরে অক্ষরে প্রমাণিত হয় যখন ১৮৫৯ সালে অজ্যাচারে জজারিত সেই নিরীহ ও সহায়-সম্বলহীন বাংলার নীল-চাষীকুলই এর ফলে অত্যা-চারীর বিরুদ্ধে 'রণং-দেহি' ম্তিতি নেমে এসেছেন রক্তক্ষরী সংগ্রামের পথে। ১৮৫৭ সালের সিপাহী-বিদ্রোহের পরই নীল-বিদ্রোহের ব্যাপকতা ও ভরাবহ রূপ দেখে অনেক ইংরাজের মনেই সেদিন গভীর আশংকা দেখা দিয়েছিল বে তাদের নবীন সায়াজ্যের বৃত্তির আর বেশীদিন মেরাদ নেই! টি'কে গিয়েছিল তা অবশ্য আরো ४४ वहत, किन्छ एम जना कथा।

কলকাতার প্রথম সরকার-বিরোধী আন্দোলন কিন্তু অন্তিত হর ১৭৫৭ এবং তাও আবার শহরবাসী ইংরাজদের বারাই। তথন সরেমার ক্লাইড ছলে-বলে ও কৌশলে নবার সিরাজদেরীয়ার কাছ থেকে কলকাতা কেড়ে নিরে পলাশী প্রাণ্ডরে তিনি বিজয়-নিশান উদ্ভিরেছেন এবং তখনই ইংরাজদের শ্বাছের পারিপ্রেছিন তোদের শিশ্-সাম্লাজ্যে শাণিত ও শত্থলা রক্ষার প্ররোজন ছিল সবচেরে বেশী। কিন্তু কলকাতার স্থান-মাহাজ্যে ভিল সামান্য। কলকাতা পাকাপাকিকাবে ভাগের দখলে

আসার পর ইংরাজ কর্তৃপক্ষমহল সেধান-কার স্বাস্থ্যোলয়ন ও সংস্কার সাধনের উন্দেশ্যে কিছ, অর্থ সংগ্রহের দর্শ প্রস্তাব করেন বাড়ীপ্রতি সামান্য ট্যার বসাতে। কলকাতায় তথন ৫০০ পাক্লা' বাড়ী বার বেশীরভাগ ইউরোপীয়দের ও ১৪০০ 'কানো' বাড়ী যার প্রায় **সবগ**্রা**লই ছিল** দেশীয়দের। স্বাভাবিক ভাবেই কোম্পানী-সরকার ভেবেছিলেন যে এ**ই কর বধাযথ** আদার হলে কাজ চালাবার মতন বথেষ্ট টাকাই আয় হবে। কি**ল্ড তা হবার ছিল না** —জনৈক ক্যাণ্টেন ডরাণ্ডের নেতম্বে ভন-ভনিয়ে উঠলো কলকাতার ইংরাজদের প্রতিবাদ-গুঞ্জন। কিভাবে আন্দোলনটি र्गातहानिक रर्साइन ठा मीठेक जाना ना গেলেও এটকে জানা যায় যে, তা এডই ভার হয়ে উঠেছিল যে, শেষ পর্যন্ত কোম্পানী-সরকারকে এই বাবস্থা রদ করতে হয়। হরতো 'মক্রিরাণী' ক্যাণ্ডেন ডুরান্ড হোমড়া-চোমড়াদের দু'একজনার গার হুলও ফ,টিয়েছিলেন, কারণ প্রস্তাবিত কর-ব্যক্তথা রদ করা হলেও তাকে ঔশতা ও অশালীন ব্যবহারের জন্য নির্বাসন দল্ডে দণ্ডিত করা হয়েছিল। নির্বাসিত হন তিনি স্বদেশে— ইংলভে। এটাও কি কলকাভার স্থান-মাহাত্মা নয়—বে সেকালে কলকাতা-নিবাসী ইংরাজদের জনা অনাতম শাহিত বিধানের বাবস্থা ছিল স্বদেশে নিৰ্বাসন?

সক্ষনার গাড়িত হইল সারদা-রামক্সঞ্চ

সম্যাসিনী শ্রীদ,গাঁমাতা রাচত

ব্যক্তাশ্ভর, —সবাধ্যাস, ন্যর প্রাথনচারে ৷.. গ্রাথখান সবাপ্রকারে উৎকর্ম ইইরাছে ৷

ধ্যানন্দৰ্ভাৱ পাৰৰা, —ভান্ধমতী প্ৰোথকাং সক্ষম ও সরল ধৰ্ণনাভণ্ণী প্ৰথমেই বিশেষ-ভাষে পাঠকেয় চিন্তে এক অপাধিক ভাষপ্ৰোক স্থান্তি করে।.. অনেক কথা আঙ্কে যাহা ইতিপ্ৰে প্ৰকাশিক হয় নাই।

কল হাঁতকা রাভও তটি পাঠক মণে
গভীর তেখাপাত করতে। ব্যাবভার
রামকৃষ্ণ-সারদা দেবীর ক্রীবন আক্রেখেন
একখানি প্রামাণিক পর্কিল হিসাবে বইটির
বিশেষ একটি যালা আছে।

দৈনিক বস্ত্ৰক। —এইরকম ব্রুভাবে রচিত জীবনকথা এই প্রথম প্রকাশিত হল। জৌশক। পৌথরেকেন বে... ভারা আভ্যুত ও একাছা সেন্দ্—ভিনি জাতির বঙ্গোপরার সাধন করিয়াকেন। তিনি আমাপের জাবিনাকৈ সমাতে অভিনিত্র রারিয়াকেন ৪

ডিয়াই গাইছে ৪৫২ পান্দা বার্ত্তথানি ছবি একথানি ম্যাপ: ব্যেডাবাধানো স্কুলা ফলটে

॥ भूना आहे होका ॥

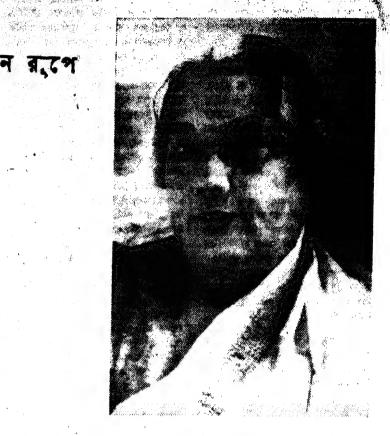
स्रोसोगात्र(एसतो वासम

২৬, মহারাণী হেমণ্ডকুমাবী শাঁটি কলৈকাভ

णिक्शश्ची नज्ज त्र्रा

সেই শ্রুতেই ফিরে আসা। অনেকটা ব্রু পরিক্ষার মত। ১৯৪৪ সালের পর চন্দ্রিশ বছর কেটে গেছে। শিক্স প্রতিষ্ঠান শিল্পশ্রী পরিবর্তনের অনেক উথালপাথাল তেউ প্রত্যক্ষ করেছে। বাটিক এবং প্রিণ্ট প্রদর্শনী থেকে শ্রু করে হোম ফার্নিসিং ইন জুট' পর্য ত। অনেক লোকের আনা-গোনার প্রদর্শনী কক গমগম করে উঠেছে। প্রশংসাও জ্টেছে সেই পরিমাণে। শুধু **एमम नज्ञ. विरमम एथरकछ। किन्छु श्रमार**माग्र ক্র্পনো ফ্লেফে'পে নিজের কর্তব্য ভূলে স্বায়নি এই শিল্প প্রতিষ্ঠান। আর দশ-জনের সংগ্রে এখানেই তার পার্থক্য এবং নিঃসন্দেহে বিরাট পার্থকা। তাই আক্রও সে নতুন কথা ভাবে এবং সম্পূর্ণ নিজম্ব পর্ম্বাততে। সে ভাবনার সূত্র ধরে হয়তো ফিরে যায় গোড়ার কথায়। স্মৃতির থৈ থৈ ভিড়ে খানিকক্ষণ ভূব দিয়ে থাকে। তারপর সেই র্পেই আত্মপ্রকাশ করে সকলকে চমকে দেয়। তথন আর নয়ন না সরে। পরেনো রংপে সে নতুন হয়ে ধরা দেয়।

এবারের বার্ষিক প্রদর্শনীতেও তাই হয়েছে। নতুন কথা ভাবতে ভাবতে শিলপশ্রী এবার প্রনো বেশে নতুন হয়ে ফিরে এসেছে। কাথিএয়াড়ী স্চীশিলেপর কাজে এবার সে অননা। শিলপশ্রীর শ্রুর ইতি-হাসে আছে এই শিলেপর কথা। বলতে



গেলে এই শিল্প নিয়েই শিল্পশ্রীর জর্মান্তার শ্রু। প্রনো দিনের একটা আমেজ যেন সারা ঘরে ছড়িয়ে ছিল্ল।

সংশ্বর সংশ্বর জ্ঞামাগর্বি বর্ণবৈচিত্রের এবং শিশেপর ম্যাচিং কম্বিনেশনে ক্রেডার মনোহরণে বেশ ক্ষিপ্র গতিসম্পন্ন বলে মনে হলো। অধিকাংশই বিক্লি হয়ে গেছে। রাউজ্পিস, ডায়েরবী, নোট বুক, অটোগ্রাফ

খাতা প্রভৃতির কার্কার্য দেখে মৃশ্ব হতে হয়। টাইগালি বেশ চমংকার লাগছিল। বাগ, টিকোজার চাহিদাও মন্দ নর। চটে তৈরী টেবিল ল্যান্দ কভার দিরে আলোর ফিলিক এক অপূর্ব মায়াজাল বিশ্তার করে ঘরের শোভা অনেক গাল বাড়িরে দিরোছল। শিলপ প্রতিষ্ঠানের পরিচালিকা শীমতী মীরা চৌধুরী নানা ক্থার ফাকে



্রিলন, প্রতিটি দশক্ষ কিছ, না কিছ, নিজন, আর রোজই অসংখ্য জিনিবের বিলি পাজি।

কথা শেষ করে উঠে পড়েছি। এমন সমর কাপে এলো একটি কচিকতের আক্ষেপ, এমন সুন্দর প্রদর্শনী ছেড়ে বেতে কণ্ট হয়। বাইরে বেরিরে এলাম। মনে মনে তথন ভাবছি, মেরেটির পক্ষে বা আক্ষেপের, শিংপঞ্জী ও গ্রীমতী চৌধ্রবীর পক্ষে তাই সবচরে বড় পাওনা।

এ সম্পাকে শ্রীমতী চৌধুরী সচেতন।

মিলসস্থির শ্রেমণা আজও ডাই তাঁর
অক্ষা আর এসবের মলে ররেছে ভার
সমাজসেবী মন। দুঃস্থ এবং অভাবী
মানুবের বেদনা উপপাধ্য করেই শিলস্প্রীর
পরিকণ্শনা এবং স্চনা। বরসের ভারকে
দুরে সরিরে শিলসমাধনার মাধ্যমে সমাজসেবা করে চলেছেন ভিনি। অনেক কর্মা
ভথানে কাজ করে আর্থিক স্থিতি লাভ
করেছেন। নিশ্চিত বিপ্রায়ের হাত থেকে
ভারা বোচে গেছেন।

শিংশশ্রীর কর্ণধার শ্রীমতী মীরা
চৌধুরী সমাজসেবার কোন অর্নাধকারী নন
বরং পুরোপ্রির উত্তরাধিকার নিয়েই
এক্ষেণ্ডে আত্মপ্রকাশ করেছেন। বাবা ডঃ
ডি এন মৈতের কাছেই তার সমাজসেবার
হাতেখড়ি। বেংগল সোসাল সাভিসি লীগের
প্রতিশ্রীতা ডঃ মৈত্র তথনকার দিনের
শমরণীর সমাজসেবী। পিতৃকুলের পর
শবশুরকুলে তিনি সমাজসেবার পাঠ
নিয়েছেন শাশুড়ী শ্রীমতী হেমন্তকুমারী
রামচৌধুরীর কাছে, যার সম্পাদনায় র্মাহলা
বিষয়ক প্রথম পাত্রকা স্বৃগ্রিণী' প্রকাশিত
হয়।

সমাজদেবায় শ্রীমতী চৌধ্রীর আজপ্রকাণ কিঞিং বিলন্দিত বলা চলে। এ
সনা দায়ী অবশা ন্যামীর বদলির চাকরি।
ই মধ্যে তিনি একবার রাঁচীতে মেরেদের
একটি সংগঠন গড়ে তুলোছিলেন।
পঞ্জাশের মন্বন্তর থেকেই তিনি
ক্ষেবার সকল সমরের কমী। সেদিনের
ক্ষেশীড়িত আর্ত মানুষের দেবায়
নিজেকে উৎসর্গ করেছিলেন। চারথকে সাহাযা সংগ্রহ করে লক্ষ্যেধানা
করেন। জার তখন থেকেই গঠনবিক কিছু করার চিন্ডা মনে দানা
বাধতে থাকে।

ভারপরই তিনি প্রতিষ্ঠা করেন এই প্রতিষ্ঠান। দৃঃস্থ মহিলাদের সাহাব্যের উদ্দেশ্য নিরেই শিল্পন্তীয় শ্রের। এখানে ক্ষাক্র করে প্রতিটি যেরেই কিছু না কিছু জার করে, যা ভাদের পরিবারের পক্ষে মনত সহার। বীষতী চৌন্তীর ভিজাইন অনুবারী মেরেরা কাজ করে। কমী সংখ্য স্বাভাবিক নিরমেই কবনো বেড়েছে, কবনো কমেছে। কিন্তু তার অক্রনত উদ্যমে তা বলে ভাটা পড়েনি।

শিক্ষপ্রীর কাজের ফাঁকে কিছুদিন তিনি রিফিউজী স্থান্ডীরাফটস-এর পরি-চালনাভার গ্রহণ করেছিলেন। ফিল্ম সেন্সর বোর্ড ও মেডিকাল বোর্ডের তিনি অন্যতম जनमा विद्यान क्षेत्र किस्तिम दशीनदर्शीना स्थापन विशिधिक विद्याना ।

সৰ কিছু খেকে অবসর নিরে আক্রি ডিনি শিক্সপ্রী নিরে একান্ড কিছুল। বয়সের ভার তার কাছে হার মেনেছে। বাট বছরের উর্ধোন আক্রি তিনি অনেক ক্রুক দেখেন এবং এবান ছেকেই ডিনি সমাজ-সেবার নতুন দিগণেত উত্তীর্ণ হরের এ আশা করা অন্যার হবে না

আম্বন

hakeba

सजूत देने विषे शाकिश-अ

शास्त्रावा

এমব্রয়ডারী করা শাড়ী, পেটিকোট, ফ্রক আর ব্লাউজ পীস এর জন্য

- (১) মেসাস দি ছারা, ২. মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাডা-৯। ফোন : ৩৫-১৮০৭
- (২) মেসার্স হাওড়া ফোর্স ৬৩. জি টি রোড, মল্লিক ফটক, হাওড়া. ফোন: ৬৭-২৮৭০
- (৩) মেসাস ঢাকেশ্বরী কন্দালয় ১৬১এ রাসবিহারী এডিন্ন, কলিকাতা কোনঃ ৪৬-৪৩৬৬
- (৪) মেসার্স রামদ,লাল দাশ প্রাইভেট লিঃ ১২৮ ৩ এ, বিধান সর্বাদ, কলিকান্ডা-৪ ফোন: ৫৫-৮১৫১

(6) Queeni

(রাধাকুঞ্চ কাপ্রের)

को किको

शाकावा

১০৯, নেভালী স্ভাষ রোড, ততীরতল শীভাতপনির্দিত ক্ষ (নিষ্ট আছে), কলিকাতা-১. কোন ঃ ৩৩-৪৩১৪

ब्रिट्मक निर्वातिक म्हानुक केश्वर श्वान हकात निर्वा



1120 11.00

একাগ্র-গ্লান্ত বখন কোন জিনিস ভাৰে কামনা করে তখন—বিশেষ যাদ তা ম্লুঝান, আরতের বাইরের কোন জিনিস হয়ুঁতেৰে রাখে যে কোন দিন তা হাতে একে সে নিজেই, একান্ডে একা সে জিনিসটা ভোগ করবে, কাউকে তার কণামান্তও ভাগ দেৰে না। কিন্তু দলেভি বস্তু পাওয়ার একটা অহাকার আছে—সে গোৰা আছে. অহ্ৰানের নেশাও বড় কম উত্ত নয়—সেই অংশিকাই শেষ পর্যান্ত তাকে নিভাতে গোপুনে সে বস্তু উপভোগ করতে দেয়া না. প্রাক্তির গৌরবটা জনসমাজে প্রচারিত না হওরা পর্যাত অস্থির করে তোলে।

রাজাবাব্রও—যথন স্র্রালার প্রেম ভার কাছে কল্পনারও অতীত বদ্যু ভিত্র. কামরা করেছেন কিন্তু আশা করতে সাহস করেম নি, তখন—ননে মনে ভেবে রেখে-ছিলেন যে. দেবদুলভি এই কন্যা যদি সতি।ই কোন দিন ভার করায়ত্ত হয় তো-একাণ্ড নিজুত তার প্রেমাস্বাদন করবেন, শ্বেম্ তিনি আর সে, কারও পথ্ন লালসা বা উপ-স্থিতিকে তাদের ধারে কাছে আসতে দেবেন না। সৈই কারণেই আরও— মনে মনে তাঁর ट्रा**बीत-वाकनमारतत मन कीरेरा** ताथात बद् আশীর ছিল। সরবালা রাথতে চাইলে হর্ত বাধা দিতেন না-ভবে অস্বস্তি বোধ कत्रक्रम धार्गे ठिक। बता भाकरण गाँदेरत হাবার পাইতে যাবার পথ খোলা থাকবে. আর'ডা হলেই বহুদোকের লোকনে দ্বিটিড পভৰার সম্ভাবনাও ৰক্ষার থাকবে।...কে জানে তেজ্ঞান হ্রমান দৃশিষ্ট এর দৃশিষ্টতে কোনাদিন প্রশ্নার পাবে কি না—

কিন্তু এখন—এই বহু ঈশ্সিতা নারী সম্প্রভাবে তাঁর কাছে আর্সমর্পণ করার পর—তাঁর করারত ও বর্গান্ড হওয়ার পর—কেবলই মনে হতে লাগল যে তাঁর এই সোভাগোর কথা যদি কেউ জানতেই না পার্ল, ঈষিতিই না হল তো—কি লাভ ইল তাঁর ২ পরের ঈষাতেই নিজের বিজয় গোরাই সাথকি হয়।

অর্থাৎ স্বরাজাকে এবার একট্ আইট্র বাইরে নিয়ে হৈতে চান তিনি। কথানে বাধ্রদের মজলিশে—মাইফেলে, গার্ডেন পার্টিতে—দেখাতে চান এই অপ্পরক্ষী স্পেরী স্গারিকা মেরেটি নাম ষশ খ্যাতি ভারষাং—অধিকতর বিত্তরান লোকের আশাছেড়ে কী উন্ময়ভাবেই না তাঁকে ভালনেরছে। তাদের ইমার আলোতে নিজের এই সৌভাগা-গোরবটা ভাল ক'রে দেখে নিতে চান নিজেও—মাচাই ক'রে দেখতে চান।

কিন্তু কাজটা যে খুন সহজ হবে না তাও তিনি জানেন। সুরবালার কাছে কথাটা পাড়া যাবে না। সে বছটা সরল তন্তটা আনভিজ্ঞ নয়। এই বাওয়ার কি অর্থ সেলানে। কারও 'মেরেমান্য' বা রক্ষিতা উপাপরী হরে কোথাও বেতে চাইবে না সে সহজে। এইখানে তার আভ্যানবোধ অত্যাভ প্রবলা এমনিতেই সে বখন তখন বলে, ভূমি ক্য সেরানা, আমার সব কুল সব বিক্
বাহিরে দিরেছ, ভূমি ছাড়া আমার গাঁও
রাখোদি। কভিন্তবাহি এই জার বা-ই ব্রু

এছকাল নিজে মধ্য জনাতুম তো জানি পরিক্ষার আছি। মেরেছেকের বা আসল জিনিস সেটা ঘোচেনি, যে কোন জারগার গিয়ে মাথা উচ্চু ক'রে দাঁড়াতে পারতুম। সেই উচ্চু মথা হোট ইয়ে গেছে। আমিই করেছি অবশা—ভোগাকে দোষ দিতে চাই না—ভবে লোকালমে কোথাও যাওয়া-আসার পথ বণ্ধ হয়ে গেছে চিরদিনের জনা।

'কেন ?' হয়ত শ্বেধান রাজাববে,।
'কেন আর কি! কোথায় কার বাড়ি ফরে।
বলে? রাজাবাবরে মেয়েমান্য—বাধা রড়ি।
এই তো পরিচয় এখন আমার। সে পরিচয়ে
আর কোথায় গিয়ে দাঁড়াব?'

হাল্কাভাবেই বলে অবশা, কন্টে কোন অনুযোগ কি আচ্চেপ বিশেষ প্রকাশ পার না। তব্ এটা যে তার গভীর বাথার ম্থান একট গভীর ক্ত—তা ব্যুতে পরেন রাজ্যবার প্রসংগ উঠলে তখনকার নতো এটা-ওটা ব কথার ভূসিয়ে দেন। চাপা দিয়ে দেন কথাত

তাবে হালও ছাড়েন না একেবারে। কে ত বিষয়েই ছালছাড়ার অভ্যাস নেই ত লা নাইলে কারবার ক'রে এত পরসা কাছস পারতেন না। ধৈব ধরে লেগে থাকাই ব্রা সাফল্যের মূল কথা এটা তিনি নিবে জীবনের অভিজ্ঞতা থেকে জেনেছেন কি একেট্র সক্তপ্রের কোন কারব নেই—
শ্ব্র একট্র সক্তপ্রের বৈর্ব ধরে অগ্রসর হ'তে হবে নাই।

লেইভাবেই অপ্তলম হ'তে লাগলেমও।
কথনও কথনও—নিতাত্তই লাগলেভাবে
হনত, কথাপ্ৰভাৱই কথাটা ভোটেনন, আনাম

ক বন্ধা, বড় ব্যারিন্টার—একবার দাঁড়ালে ত শ' গিনি ফী—নে তোমাকে দেখবার গিনো পাগল একেবারে!

কিন্দ্রা বলেন, আমুক মহারাজক্ষার—

ঐ দে গো, খুব নামডাক পোলো খেলার,
সাম্বের্রা পর্মান্ত পোরে ওঠে না—বভই
পেড়াপাড়ি করছে তার পার্টিতে একদিন
নিরে যাবার জনো'—পরক্ষণেই হয়ত স্বেরবালার কঠিন দ্রভেগী লক্ষ্য ক'রে সামলে
নেন, আবার, 'আমি অবিশিয় বলেই দির্রোছ
—সে স্থিবে হবে না, যাগানবাড়িতে কি

যাইকেলে নিয়ে যাবার মানুক সে নয়।'

অনেক সময় তাতেও স্বরবালার মুখ প্রসম হর না, শুরধায়, তা তারা সব আমার কথা জানল কি করে? তুমিই নিশ্চয় গদপ করো বসে বসে—' কণ্টে তার অনুযোগ ও ভিরক্তারের সূর চাপা থাকে না।

পাগল। আকাশ থেকে পড়েন রাজাবাব, 'তোমার মতো একটা গাইয়ে হঠাৎ উধাও হয়ে গাল বাজার থেকে—একি একটা চাপাপড়ার মতো কথা? এ নিয়ে হৈছে হয়িন—না আলোচনা হয়িন। তাছাড়া আমাদের বন্ধবাধ্বদের সমাজে সকলেই সকলকার হাড়ির থবর রাখে। বাল চাকর-বাকর তো আছে প্রত্যেকেরই।'...

শেষে এই ধৈষ' ধরা আর লেগে থাকারই স্ফল ফলো। একট্র একট্র ক'রে নরম হয় সারবালা। কে জানে, ভারও এই নিং**স**ঞ জীবন, এই ঝরনোর ঘধো নিজনিবাস--জমশ কারাধাসের মতোই তার মনে তার চিক্তায় ভারী হয়ে চেপে বসছিল কি না৷ তাকে বললে সে হয়ত স্বীকার করত না, করতে পারত না-কিণ্ড ইদানীং যে কোন মতে, যে কোন উপলক্ষে একট, যাইরে যেরোবার জনের দুটো বাইরের গান্ধের সংগ্রা কথা বলবার জানে। ভার সমণ্ড অণ্ডরাত্মা ছটাফট করছিল। রাজাবাব্বে পেয়ে সে ভাগং ভাষেত্ৰে সতঃ ৰুখা—কিম্তু যথন তাকৈ পাওয় যায় না, তার স্দীর্ঘ অনুপশ্থিতির কাল-় গালোয়ে সেই জন্মংই তার সমুষ্ঠ রূপে রস গংধ ্ৰণ্ডাত সমূহত সৌহদ্য ও সমূহত কুল্লীত, তার অপার্যেয় মহত্ত ও অপরিসমি নীচতা খনরে ওর মনের দুয়ারে হা দেয়, অহরহ ্ট্রের দিকে টানে। সেই **আকর্ষণেট** তার অভিমানবোধ আর **第一年日本日本** ু সংস্কার, ভার সহজাত আত্মসন্মান-্লাবল হয়ে আসে একটা একটা ক'রে। মধ্যে ভার শিক্ষা ও শরিবেশ-যে প্রাচীরটা অলখ্যা বলে বোধ ভার উচ্চতাও ক্রমে কমতে থাকে। খুবই ধীরে ধীরে চলে পরি-ুঁ এই প্রক্রিয়া—এত ধীরে যে স্মুবালা

নিকল্প সে না পেলেও আর একজন পার। রাজাধাবর অভিজ্ঞা দুলি এই পরিবভানের প্রতিটি পদক্ষেপ জনসেরণ করে। হিমক্টিন তুরারাশীলা কেমনজাবে অলেশ জনেশ উক্ত ও আর্ম্বা হরে ওঠে—সে ইতিহাসের একটি করে অধ্যাপ্ত তার জ্ঞাতে থাকে না।

है। दुवेश अपन्न ना।

কৃষ্, তথনই কোন তাড়াছ্ডো করেন সা তিনি। আরও অংশকা করেন বিজ্ঞানি। ভিনি বিষয়ী লোক, তিনি জানেন যে মামলায় জিতলেও লব সময়ে তথনই ডিভিজারী করডে নেই। বিশেষ দাশপতা মামলায় সৰালা এই নীতিই আচন্দ্ৰণীয়। ভাই প্ৰথমেই ওকে নাইনে निरत यामास शुञ्छाय ना जुरम बाहेरतस रमाकहे अक व्याध्यम अधारन व्यानराठ गाउँ, कर्नातना। जाल, रकानिमन स्वन देववार अटन शरफ्टक, এইভাবে। **এ'**দের সামনে বেশ্বনোতেও যে সরোর আপত্তি না ছিল এমন নর। গৃহস্থ ভদুঘরের কোন **ट्य**द्ध পরপরেষের সামনে বেরোয় না-স্বামীর অস্তর্গা বংধ্বদের সামনেও না। খ্ব প্রয়োজনের কেন্তে আড়াল থেকে কথাবাতা হয় হয়ত। সুরবালা অবশ্য অতটা আইন মেনে চলতে পারেনি, ব্যস্তির থাতিরে অনবরতই বাইরের লোকের সংগ্র কথা বলতে হয়েছে, কিন্তু এখানে সে প্রশ্ন নেই। এথানে সোজাস্থাজ অপর প্রেষের मामत रविद्वारा कथा वना मानिहे—रम रा क्ल-नाद्गी नश्. कुलग्रा-एमरे कथाग्रा श्वीकात क'रत নেওয়া। রাজাবাব, কি তার এই সব বন্ধ্যদের নিয়ে নিজের অন্ডঃপরে হাজির হতে পারতেন, না স্থাকৈ অনুরোধ করতে পারতেন এদের সংখ্য কথা বলতে?

প্রথম দেদিন রাজাবাবরে বিশিষ্ট বংশিবারী বার্থিক বার্থিক সাম্বার্থিক প্রথম—সেদিন এই স্থানটাই করেছিল সাম্বার্থিক। দেশের কাঠাবারে প্রকার একটা বিদ্রাপ এবং সাক্ষাত্র বেদনার সামটি একেবারে প্রকার থাকে নি।

ব্লাজাবাব্ অপ্রতিভ হয়েছিলেন। বলে-ছিলেন, 'থাক ভবে। আসল কথা কি জানো, বারিণ্টার মান্ব, বহুদিন বিলেতে ছিল. এখনও প্রভার ছাটি পড়লেই বিলেতে शामात्र की वहत्र-धरमत काठ खानहे त्नहे। আমাদের এই আরু আরু পর্দা ওদের ঠাটুার र्জिनम। **এ ६८क त्यासारमा शा**त मा। **७**त খ্ব শথ ভোমাকে দেখৰে একবার। মানে কি দেখে আমি এত মজেছি, কাজ কারবার সব ভাসিরে পিতে বর্সেছ-সেইটেই দেখতে চার। বলে, তিনি তো এতকাল পাঁচ শ' হাজার লোকের সামনে বেরিয়ে গান গেরো এলেন---এখন এক আধজনের সামনে বেরোভে এভ আপত্তি কেন? জার একেবারে তো নেছাং সেকেলে পদানশীন ছোমটা দেওয়া মুখণ্ড भारताहरू ना-गानिष धकरे बाधरे लाथा-পড়াও জনেন, ভার ভো এ রক্ম কুসংস্কার থাকা উচিত নয়।...মরুক গে, আমি **বলে দি**ই-—শরীর খারাপ। মাথা ধরেছে—উঠতে পারতে

'থাক! আর এই ভরসন্থেবেলার এক ঝাড়ি মিছে কথা বলতে হবে না তোমাকে।... থাজি আছি। পরসা ধরচ করে বাঁধা মেরে-মান্ব রেখেছ, এতবড় বাগানবাড়িতে এনে ভূলোছ—ইয়ারবক্সী এনে ফ্রিনা ন করজে চলবে কেন। আমারই বোঝার ভূল।'

সংবৰালার গলাটা এবার স্পণ্টই অভি-মানে বিকৃত হয়ে ওঠে।

साकाबाद, चात्रक कक्षण्युक रस्त शरकत। कह्म हाठ गुरुगे शरह रहनान, 'ना, मा—धाक। মিছে কথা নর—আসল কথাই ওকে বলছি।
তুমি এই ধারণা করবে জানলে একমা মুঝে
উচ্চারণ পর্যাপত কর্মছুল না—বিশ্বাস করো।
গোবিশার নাম নিয়ে বলছি।...দেখাবার জন্ম
আমারই বেলী—শ্বীকার কর্মছ। কিন্দু লে
বাঁধা মেরেমান্বকে নর, শেষ জীবনে রাধারাণীর বে প্রজাক আদাবাদ লাভ করেছি,
বে বর পেরেছি—সেইটেই দেখাতে
চেমেছিল্ম স্বেরা, তুমি আমার সক্তোপের
জিনিস নর—সব চেরে বড় ঐশ্বর্য জামার
জীবনে, মাধার করে রাখার জিনিস।

গলা কে'পে যার রাজাবাবরেও।

আর তাইতেই নিমেরে অনুত্রণত হরে ওঠে সুরবালা। নিজের ইচ্ছা বলতে, নিজের চিল্তা বলতে, জিলের চিল্তা বলতে, আর কিছু রাখবে না—সেই প্রতিজ্ঞা মনে পড়ে যায়। কণ্ঠস্বরের গাঢ়তা অবশ্য তথনই কাটানো যায় না সম্পূর্ণ। কিল্তু মুখে হাসি ফোটে। সে হেসে ওর গলা জড়িয়ে ধরে বলে, তামনি অভিমানে ঠোট ফ্লে গেল বাবুর—খোকাছেলের মতো? আছা গো আছা, আমি যাছি! তোমাকে অপমান হতে দেব না—এ তুমি বেশ জানো, আর সেই জোরেই তো বন্ধুকে নিয়ে এসেছ! ...তুমি যাও, আমি আর্ছা!

বারিক্টার তারক দত্ত যতই বা তেবে এসে থাকুন, ঠিক এমনটি দেখবেন তা ভিনি স্বশ্নেও ভাষতে পারেন নিঃ তার চিক্তা বাইকলী, নতাকী চপটলী—এই পথ ধরেই চলেছিল; সেই জিনিসই বড় ভোরে একটা উন্নড সংস্করণের কিছু দেখবেন—এই ভেবে রেখেছিলেন। একেবারে স্ক্রান্ডযরের গৃহত্বব্রু মতো ইবং বােমটা দেওরা অবস্থার জলথাবারের খালা হাতে যথন বরে এসে চ্কুল স্ক্রানা তথন তার অলোক্লামানা র্প, তার সক্তম্ম মধ্র হাসি—ভার চলার অপ্রার্থ ভালান্তি—সব জড়িরে নিমেবে মুখ্য হরে গেনেন তারক দত্ত।

এই অভাবনীয় আবিভাবে--আবিভাব বলেই মনে হ'ল ডার সেই ম,হ,তে'-তিনি যেন বিষম বিচলিত হয়ে উঠলেন। একটা বিলিতী অভ্যাস তাঁর মক্তাগত হমে গেছে—দিনরাত মদাপান করা। মাতা**ল হন কলাচিং—কোন পাটি** বা মাইফেলে যোগ দিলে মাতা বেড়ে যায় তথন। কিল্ড মদটা চলে সৰ সম**লেই। সে** বিলাডী স্ক্রোর গণ্ধ ঢাকা খায় না, ঢাকার চেড্টাও করেন না। তবে সে বেপরোয়া ভাবটা থাকে বশ্বমহলে কি ম**ল্লেলদের মছলে।** যতই সাহেব হোন, ভদু গৃহস্থঘরের অন্তঃপ্রে ষে মদ খেয়ে যাওয়া যায় না, যাওয়া উচিত নয়—এ জ্ঞান ভার আছে। আজ হঠাৎ, এই ম্হ্তে সরবালার এই অপর্প শ্রীয়ণ্ডিত আবিভাবে, সে যে তাঁর বন্ধ; ব্য মক্কেলের রক্তিতা—এ কথাটা সম্পূর্ণ ভূলে সেলেন, তার সঞ্জোচ ও সম্জার অবধি রইল না। ভাজাতাড়ি বিৱতভাবে উঠে দাঁড়িয়ে একটা অভিবাদনের ভণ্গী ক'রে বলে উঠলেন, আ—আপনি আবার এ সব কণ্ট করতে গেলেন কেন বৌঠাকর্ণ। আমি—আমি জনেক খেয়ে এসেছি এখনই—'

EV 16 5

কথাটা বলতে বলতে—স্বেবালা যেমন
একট্ একট্ ক'রে তাঁর সামনেকার পাথরের
টোঁবলটার দিকে এগিরে আসতে লাগল
ভারক গন্তও তেমান একট্ একট্ ক'রে
পিছিরে যেতে লাগলেন-উভয়ের মধাকার
দরেষ্টা বজার রাখার চেন্টার। স্বরাপানের
প্রমাণটা কিভাবে এই মালিনাসপর্শাহীন
মোরেটির কাছে গোপন রাখা যায়-সেইটেই
তখন তাঁর একমার চিন্টার বিষয় হয়ে উঠল।
আর অভ বড় ভাকি।থী-বাবহারজাবিও
সেই মুহুতে মনের কাছে বার বার মাথা
খাড়েও সরে যাওয়া ছাড়া অনা কোন
উপায়ের কথা ভাবতে পারকোন না।

তার এই কৃ-ঠা ও বিস্তৃতভাব দেখে রাজাবাব্র খুসীর সীমা রইজ না। খুসী र'न म्ह्रवानाख। मन रहत्य 'रवितिक द्वान' এই ডাকটির জনো তারক দত্তের কাছে কভজ-বোধ করতে লাগল। ফলে বিনা প্রয়াসে বা পরিকলপনাতেই রাজাবাব্র এদিক দিয়ে খনিকটা সূর্বিধা হয়ে গেল। মূল্ধ তারক-বাব, অনভাসে স্তেও অসমরে স্রবালার আনা থাবার কতকগলো থেয়ে মিলেন— मात्रतालात्क थाभी कत्रात छ निर्देख शानिको। সহজ হ'তে। किছ किছ शक्य ह'ल-সাধারণ প্রসংগ ধরে সাধারণ কথাবাতী। ভাতে আবও বিশ্বিত হলেন ভারকবাবু। বাজারের মেরেছেলে' বলতে বাদের বোঝায় এমন আনেককে দেখেছেন--আনার সম্ভ্রাণ্ডেয়রের গ্ৰহম্থ কনা৷ সম্বশ্<mark>ৰেও বথেন্ট আ</mark>ভজ্ঞতা আছে তাঁর: এই কলকাভাতেট তাঁর বাড়ি, আত্মীর-স্বক্তনও কম নেই এথানে— আর ভার বেশির ভাগই অবস্থাপন্ন ও অভিজাত : কিন্ড –সে দ্য শ্রেণীর কোনটাতেই ফেলা যায় না স্ববালাকে। প্রথম শ্রেণীর বাচালতা বা প্রগল ভতা সায়েপড়া ভাব নেই একেবারেই, ব্যাপিকা তা নরই--আবার গৃহস্থঘরের জড়-পটেলিও ময়। পরিকার কথারাতা- বিময় ও ভদ্র, কিন্তু অকারণ কু-ঠা কি ভড়তা নেই...

ভাঃ পি ব্যানাজী (মিহিজাম) লিখিত গৃহচিকিৎসার বই

আধুনিক ভিকিৎসা

ম্লা ছ'টাকা, ডাক খরচা আলাদা
ডাঃ পি. ব্যানাজি'
৫৩, মে ঘাঁট কালকাডা—৬
এবং
১১৪এ, আন্ডোক মুখাজি' রোড,
কলিকাডা—২৫

প্রকটবা ং—বডামানে মিহিজামে আমাদের অফিস নাই। লেজিম নাভাল টুর্নাসলিম শৈষাদি এখন কলিকাড়া হইতে শংকর বারু। আধ ঘণ্টার বেশী থাকেন নি তারক
দত্ত। থাকার ইচ্ছা ছিল কিম্পু সাহস ছিল
না। কেবলই ভর—নেশার ব্যাপারটা ব্রকি
ধরা পড়ে বার। ভাহলে আর লম্জার শেহ
থাকবে না বৌঠানের কাছে। ধাবার সমর
অবশা বারবার আমশ্যণ স্থানিরে বিদার
নির্মোছলেন, 'একদিন আমাদের পার্টিঙে

এই লোকটিকে নিয়ে আসাতেই যথেও কাজ হয়েছিল। এই এক চালেই মাং করে দিরেছিলেন রাজাবাবা। স্রবালাকে দেখে তারক দত্ত হত্তান কথা করে তার বাবহারে স্ববালাও তার চেয়ে কম হয় নি। ওর যে কুঠা—ওর যে ভর—রাজাবাব্র বংধ্-বাধ্বদের সামনে বেরনো বা তাদের সংগা মেশার ওর যে প্রকল আপতি —সেটা অনেকথানিই কেটে গিয়েছিল। এর পর আর দ্-একজনকে এইভাবে নিয়ে আসার পর বাইছে ঘাবার কথাটা ভরসা করে তুলতে পেরেছিলেন রাজাবাবা, স্ববালার তরফ থেকেও তেমন কোন প্রকল প্রতিবাদ ওঠে নি আর।

কিন্তু এটা যে কতবড় ভূল—স্মুর-বালারও, রাজাবাব্রেও — তা প্রথমদিন বেরিয়েই ব্রুডে পারলেন ওরা। স্র-বালার অবশা আগে জানবার কথা নর, কিন্তু রাজাবাব্ জানতেন। জানতেন স্ব্র-বালার কি প্রতিক্রিয়া হবে। তব্ এতথানি সম্পদ—সম্পদ ভোগ করার সৌভাগ্য— দেখাবার লোভটা সামলাতে পারেন নি কিছাতেই।

রাজাবাব্ অবশ্য বেছে বেছে যা সব চেরে সম্প্রাস্ত মাইফেল' বলে মনে হরেছে, তাতেই নিরে গিরেছিলেন। মহারাজা খেতাবধারী এক ধনী জমিদারের বাগান-বাড়ি — তাও পাড়াগাঁরের কোন অদিক্ষিত বা স্বকর্পাশিক্ষত জমিদার নর — খাস কলকাতার নামকরা জমিদার ভৌচাশিক্ষত গ্র্ণী—সারা বাংলা দেশের লোক একডাকে চেনে এগন পরিবার তাদের। সে মাইফেলে এসেও ছিলেন বাছাই-করা লোক—কজ ব্যারিক্টার, আটেণীঁ, বড় ভারার রাজা জমিদার, বিলেতফেরং বড় সরকারী কর্মাচারী, দ্ব-একজন ধনী গ্রহাজনও ছিলেন তাঁরাও শিক্ষিত, বিশিষ্ট ব্যক্তি সব, সমাজের শার্ষাস্থানীয়।

আহার ও পান — এইটেই পাক্ষা আমোদ-প্রমোদ উপলক্ষ। মাইফেল নামটার মর্যাদা রাখার জনাই মার দরকার সেটা। তব্ সেদিকেও আরোজনের কোন রুটি হর্ম নি। বড় বাইজে এসেছিলেন একজন গাইতে, দ্কান তরবাউলী, নাচউলীও, একজন ওতাদ গাইরেও এসেছিলেন—র্যাদও তাঁর গানের অবসর মেলে নি শেষ পর্যাত্তর একজন মাজিক দেখাবার লোক—একজন ভাড—কানিকেচার না কি করবে কোন, স্বরবালা কথাটার অর্থ জানত না—

এখানে এসে দেখল ভাঁড়ামিই, তবে ভাঁড়ামির ভাষটা ইংরেলী এই বা।... দ্-একজন স্রেবালার গান শোনবারী প্রশুতাবও তুলোছলেন — কিম্তু স্রেবালা। আগেই রাজাবাব্ধে বলে রেখেছিল—সে কিছ্বতেই এই সব আরোজনের মধ্যে গাইবে না. তর্বাউলী নাচউলীর পর্যারে নামতে রাজী নয় সে—রাজাবাব্ট কাটিরে দিলেন ধার হয়ে প্রশুতাবটা।

কিন্তু শুধু নাচগান ভাঁড়ামি বা ইন্দ্রজালই নয়, মনোয়ঞ্জনের অন্য আয়েজনও
ছিল। কিছু কিছু অন্য মেয়েও আয়দানি
কয়। হয়েছিল। তাদের কাউকে কাউকে
চেনেও স্রুয়বালা। থিয়েটায়ের মেয়ে।
সবাইকে নাম ধরে চেনে না হয়ত—তবে
দেখেছে, য়ৢখচেনা। থিয়েটায়ের মেয়ে ছাড়াও
ছিল কেউ কেউ। খুবই নিচুম্তরের, খোলার
ঘরের মেয়ে বাদের বলে—সেই ধরনের।
এরা—স্রুবালা ছোটবেলায় দেখেছে—
তাদের মাটির ঘরের দাওয়াতেও উঠতে
সাহস করত না। কুন্ঠিতভাবে উঠেনে
দাঁড়িয়ে কথা বলত। হয়ত তাদেরই কারও
মেয়ে বা নাংনী হবে—এই মেয়েগ্লো, কে
জানে।

এই সব দেখেই মুখ কঠিন হয়ে উঠেছিল স্ববালার। রাজাবাব্ও কুন্সিত হয়ে
পড়েছিলেন। আসলে তিনি নিজে খুব
একটা এই সব পাটি বা মাইফেলে যোগ
দেন না—তাঁর সময়ই অলপ। গেলেও
অলপক্ষণ থেকে চলে আসেন, এই সব
পাটির শেষ প্যান্ত কী পরিণতি হয় সে
সম্বদ্ধে স্পত্ট ধার্যাও নেই।

অবশ্য বাগানের মালিক মহারাজা বা
আনা বাব্ ও 'সাহেব'রা এসে যখন অলাপ
করলেন স্রবালার সপে। তখন ও'কে যে
ভারা একট, প্রত্তন দৃষ্টিতে সম্ভ্রমের চোখে
দেখছেন—সেটা বেশ ভাল করেই ব্রথিয়ে
দিলেন। হয়ত সেটা আগে থেকেই বলা
ছিল। রাজাবাব্ই সতক' করে দিয়েছিলেন
ভাদের। স্রবালাও তাতে কিছুটা প্রসম
হল। আরও নিশ্চিন্ত হল দেখে যে ব ক্লী
সব মেয়েরা কেউ গারে-পড়ে তার সপে
আলাপ জমাতে চেন্টা করস না। থিয়েটারের
যে সব মেয়েরা এসেছিল, তারাও না। তা
স্রবালার এই বিশিষ্ট মর্যাদায় বরেট্
জীবিত বাধ করলেও— সেই সম্প্রেনা
গ্রুটী লংখন করতে সাহস করল না।

বাগানবাড়িতে অতিথিয়া এসে ভারির হয়েছিলেন সকাল দশটার মধ্যেই। তে তে তিল বে, প্রভাতের জলবোগ থেকে শরে, হবে, একেবারে রাতের থাওরা লাহসকরে তবে সকলে ফিরবেন। সেই লওয়া আয়োজন ছিল। হালাইকর বামান মুসলমান বাব্চির বিচিত্ত সমাবিশে—ভোজের বাবস্থাটাও বতল্র সম্ভব সাড়াবর করে তোলা হয়েছিল। পাছে কেউ সমান্তির আগেই রসভাল করে চলে মানা—সে জম্যে বার গাড়ি সব মালিককে পৌছে দিরেই কিরে গিরেছিল বলে দেওরা হয়েছিল রাভ নটার পর আবার আলের।

ারাজার নিজের অন্বরেশ এটা—স্ভরাং কেউই জেল করেন নি । অবলা মহারাজার নিজের দুখানা গাড়ি হয়েছাল মজুত থাককে—বিশেব দরকারে যথন থালি পাওয়া যাবে ডা—সে আশ্বাস মহারাজা দিরে রেখে-ছিলেন সকলকে।...সারা দিনবাালী আনস্দ আয়োদের অবিরাম স্লোভ বরে বাবে—বার যেমন থালি সেইভাবে উপভোগ কর্বে— মহারাজার এই ছিল পরিকদ্পমা।

সকালের জলবোগ শেব হতে কিছু কিছু গাম-নাচ ক্যারিকেচার, हेन्सुजान দেখান হল। দোতলার নাচ্ছরে এই সব অবসর-বিমোদদের আরোজন হরেছিল। কেউ वा जाना कदारभ बरर्जाइटनन-रक्के वा भरी আঁটা বিলিতি চেয়ারে। প্রথম দিকে অতিথিরা মধ্যে মধ্যে উঠে পাশের ঘরে গিয়ে মদ খেরে আস্ছিলেন। সম্ভবত জনোই এই আব্ডালের সূত্রবালার वावन्थाहे कु कहा श्टाहिन। किन्डु मार्सी বিলিভি মদের তেজস্কর নেশা খানিকটা চডে ওঠার পর আরু লে সতর্কভা রাথা সম্ভব হল না। বোধ হয় বারু বার উঠে যাওয়ার অবস্থাও ছিল না অনেকের। বেরারাদের ঐখান থেকেই ভাকাডাকি শুরু হল-সুরা ও সোডার বোতল প্রকাশ্যেই ष्यात्रस्य अस्त जीकरम वत्रमा

স্ববালা এসবে অভাস্ত নয়। এ ধরনের 'বাগান পার্টি'র কথা গলপ শানেছে মাত্র মতির মুখে-মতির বোন বোনবিদের মাথে। কিন্তু শোনা আর চোথে দেখার অনেক তফাং। মদের গদেধই তার অন্বস্তি বোধ হাজিল-এখন প্রকাশ্যে বোডল •লাস ডিকেন্টার নিয়ে বেয়ারাদের আসতে দেখে অসহা হয়ে উঠল। কেমন যেন অপমানিত বোধ করতে লাগল নিজেকে। বে সম্প্রম ও মর্যাদার বাষ্পাবরণ এতক্ষণ ছিবে ছিল ওকে—ভা এই মাতলামির বাভাসে উডে পরিক্ষার হয়ে গেল। ঠিক কী চোখে ওকে দেখে স্বাই--সে স্বাট্থ কোন সংশয় রইল না আর।....প্রবল আত্মধিকারে তা চোখে জল এসে যেতে লাগল বার বার। আর্থাধকার প্রধানত এখানে আসতে বাজী ওয়ার জন্যে। বোঝা উচিত ছিল তার, বকম যে হবে—তা ভাষা উচিত ছিল।...

চব্ এখনই এ প্থান ত্যাণ করা সম্ভব গাড়ি নেই বে চলে বাবে। কেন ধরলে, নাণ করলে—একটা নাটকীর কাণ্ড-নামা বাধিরে তুললে হরত বাওয়া বার। কাই গাড়ি দিতে বাধা হবেন তখন— ভাতে এই সব সম্ভান্ত বন্ধদের রাজাবাব্বে কিছ্টা অপ্রস্তৃত হতে তার কভি হওয়াও বিচিত্ত কর। এদের শনেকের সংগ্ণ তার ব্যবসার সম্পর্ক আছে, সেটা এতদিনে খানিকটা ব্যেছে। বজই বা হোক—রাজাবাব্বে বিরভ করতে বা হাস্যাম্পদ করতে ও পারবে না। তার খ্য একটা দোবও নেই—তিনি জেনেশ্নে ওকে এ ব্যক্তার ফেলেন নি—তাকে একট্র ভিক্তের এ। বিক এই রক্ষ কক্ষা বাড়াবে তা তিনি নিশ্চরই জানতেন না। তার মুখ্র দেখেই বোঝা বাতে সেটা।.....

দিন যত ৰাড়তে লাগল তত এদিকের স্মাবহাওয়া আরও খারাপ হয়ে উঠল। মধাহেভোজনের ডাক পড়ল বখন - তখন বেলা ভারটে বাজে। আরোজন বিপলে-সারবালা ওপর থেকেই দাঁডিরে দেখল অবশা—ওর মনে হল রাক্ষস হাড়া এড রকমের খাদা একটুখানি করেও মুখে তোলা সভ্তৰ নম সৰ। অধার তথ্য অনেকেরই আর খাওয়ার মত অবস্থা নেই। নিচে ষাওরারই সাধা নেই অনেকের। কিছু কিছ, বিজিতী খানা—চপ-কাটলেট ইত্যাদি –জাগেই ওপরে এর্ফোছল, সুরার উপাদান হিসেবৈ তা খাওয়া হয়েছে। তাতেই পেট ভরে গেছে অনেকের। কেউ ইতিমধ্যেই বমি करत कानता भरणसम् जाकिता रहेन मिरतः। ফলে শেষ প্ৰাণ্ড খাব কম লোকই গিয়ে থেতে বসলেন। মহারাজা নিজে এসব কিছাই থাবেন না—তার বাজাগছের বড়াই আছে বেশ একট্ৰ-তিনি প্ৰক ব্যবস্থায় আগেই খেৱে নিয়েছেন। তবে তিনি দাঁতিয়ে এদের খাওয়ালেন। কিল্ড পণ্ডাশ-বাটটা আসমে চৌন্দ-পনেরোজনের বেশি বসাবার লোক পাওরা গেল না। তারাও কেউ সব আহার একবার করে স্পূর্ণ পর্যাত করতে পার্যালন ना। এकछै-व्यायधे, कृत्न महत्व नित्नम, বেশির ভাগই অস্পর্শিত অনাস্বাদিত রইল। প্রচুর খাবার ফেলা গেল। বালার মনে হল যা এখানে পতে রইল পাতায় পাতায়, শুধ্ব তার খরচেই একটা দরিদ্র পরিবার এক বছর সংখ-ব্যক্তেশ কাটাতে পারত-মধ্যে মধ্যে ভাল-মঞ্ থেয়েও। এর অিকাংশই একেবারে নত হবে; এ জীগলে বসতিই কম - কাঙাল গরীব বা দ্-চারজন এসে সঞ্চোতে ও সভরে ফটকের বাইরে বসে আ**ছে—ভারা** বাদে ভীড করে আসার মত লোক এখানে নেই। আর খাদ্যও—যা পরিবেশিত হরেছে এখানে তা সমগ্র আয়োজনের ভণনাংশ बाह । আরও অনেক খাবার ফেলা ঘাবে। হয়ত



ভাড়া করা ঠাকুর-চাকর ও বেরারা বাব্চিরা কিছু কিছু নিয়ে যাবে। তাও, তারা কি সে রকম ব্যক্থা নিজেদের জন্যে আগে থেকেই করে রাখে নি?

রাজাবাব, অবশ্য সে পংক্তিতে খেতে বর্সোছলেন, তবে তারও খোরাক কয--প্রভাতের গরে, জলযোগই তাঁর প্ৰেছ যথেশ্টর বেশী : তিনি লোকদেখানো একবার বসলেন মাত্র। স্বরবালা নিচে নামে সে কিছুই খাবে না বলেছিল-মহারাজা সে কথা শুনে বাসত হয়ে একরাশ মিভি দই পারেস পাঠিয়ে দিরেছিলেন। মিন্টির আয়োজনও অন্য বিভাগের চেয়ে খামতি ষায় না—মানানসই করেই করা হয়েছিল বোধ হয়। ধনেখালির থইচুর, বেলডাৎগার মনোহরা, খাগড়ার ছানাবড়া, নাটোরের রাঘবশাহী, কেণ্টনগরের সরভাজা সর-পর্বিরা, গোটপাড়ার ঝ্রো সম্পেশ, বর্ধ-মানের সীতাভোগ থাজা থেকে শরুর করে সিমলের সন্দেশ, বাগবাজারের রসগোলা পর্যাত—তার সংগ্য কাঁসারিপাড়ার সরের দই—অনুষ্ঠানের কোন চুটি ছিল না তখন কছ, কোথায়ও। স্ক্রবালার খাওয়ার অবস্থা নয়—দৈহিক মানসিক কোন দিক দিরেই—তব্মহারাজার অস-ক্ষানের ভয়েই সামান্য একটা কি তুলে নিল मार्थः ।....

বিকেলের দিকে অসভাতা ও বেশেল্লা-গির্নি আরও বাড়ল। স্ববালার তথ্ সহোর সীমা লংখন করেছে। বাধা হয়েই वाकावाद्दक बानाएं इन व छात्र भतीत খুব খারাপ লাগছে-এ 'রহট' তার অভ্যাস নেই কোনকালে—ভীষণ মাথা ধরে উঠেছে. সে এখনই বাড়ি যেতে চায়। নিজেরও আর ভাল লাগছিল না কিন্তু তিনি মহারাজাকে সে কথা জানাতে চাইলেন না, সূরবালাকে আর আধ ঘণ্টা ধৈর্য ধরতে বলে—বকশিসের লোভ দেখিয়ে ওখানকারই একটা বেয়ারাকে পাঠিয়ে দিলেন নিজের বাগানে—কোচোরানকে তখনই গাড়ি জ্বতিয়ে নিয়ে আসার নির্দেশ দিয়ে। তাঁর বাগান এখান থেকে খ্ব বেশী দ্রে নর— <u>জোরে হে'টে গেলে পনেরো মিনিটেই</u> পেছিতে পারবে।

সারা দিনের তুলনার আধ ঘণ্টা সমর কিছু না—কিণ্ডু সুরবালা তথন আর এক মিনিটও থাকতে পারছে না—এমিন অবস্থা। মাথা ধরার কথাটাও মিথ্যা নর। অপেকা ঘদি করতেও হয়—এখানে বাড়ির মধ্যে ধনে থাকতে পারবে না।..সে পারে পারে ঘতটা সম্ভব সকলের দ্দিট এড়িরে বাগানে নেমে এল।

আঃ। তব্ এখানে অনেক শানিত।
বৈলা তখন আর বিশেষ নেই—অপরাফের
আলো গাছের মাথায় কিছু কিছু লেগে
থাকলেও নিচের দিকটা বেশ ঘোর ঘোর
ছরে এসেছে। আগেকার দিন হলে—শহরের
মেকে স
এ সময়ে এই রাক্ষ্সে বেলায় এত
বুড় বাগানে একা ঘ্রে বেড়াতে ভয় করত,

কিশ্তু গত বছরখানেক এই নির্দ্ধনতা তার অভ্যাস হরে গিরেছে, ভর তো করেই না বরং ভ ল লাগে আজকাল। নাম-না-জানা সে আতকটা অনেক কমে গিরেছে। ভর এখনও আছে—বদ প্রকৃতির মান্বকে, তা সে ভর ওখানে বিশেষ নেই—বন্দ্কধারী চৌকীদার ঘোরে বাগানে পাহারা দিয়ে। এখানেও নেই নিশ্চর, অশ্তত আজ নেই। বহু লোক এসেছে, বহু সম্ভ্রান্ত লোক—তাছাড়া তাদের ভ্তো-পরিজনে, পাচকে-বাব্চিতে, বেরারার দাসীতে—অতিথির চতুর্গুণ লোক এসেছে। চারিদিকেই ছড়িরে আছে তারা, এই পাচিল-ঘেরা বাগানের মধ্যেই। একটা হাক পেলেই ছুটে আসবে।

স্ববালা নিশ্চিষ্ট হয়ে একটা বাঁধান
বকুল গাছের তলায় বসলা। চারিদিকে
বিশ্তর ফুল ধরে পড়ে আছে, গাছের
শাখার শাখার ফুলের সমারোহ। বকুলের
গণ্ধ বড় তাঁর, কেমন যেন নেশা লাগে—
তব্, বোধহয় তার এতক্ষণের গলান
কাটানোর জনো এমনি তাঁর গণ্ধেরই
প্রয়োজন ছিল—উর্জেভ উড়ার সনায়তে
স্বভির এই আঘাত। সে বসে বসে যেন
ব্ক ভরে প্রাণ ভরে আঘ্রাণ করতে
লাগল মাদকের মত সেই স্বগণ্ধ।

কিন্তু শুধু বকুলই নয়। আরও কভ কি ফ্রনের গণ্ধ চারিদিকে। ফ্রনের গণ্ধ আর পাথির ডাক। কড কি পাখী ডাকছে---জানা-অজানা, সারা দিনের আনশ্দ উৎসব শেষ করে এবার এই সব পন্ত-পল্লবের আচ্ছাদনের নিচে নিরাপদ আশ্রয়ে ফিরে এসেছে। তাদের মিলিত ডাকে কানও জর্ড়িয়ে গেল স্রবালার। মনে হল গানের তুলনা নেই। মনে হল ব্থাই এত দিন গান শিথে মরেছে—তার, তাদের সাধ্য নেই এই পাখীর গানের সংশে পালা দের। ঐ যে বিখ্যাত বাইজীটি সকালে অভক্ষণ ধরে গাইল—অত কসরং দেখাল—ভারও না।...বাবা বলতেন 'তিষ'গ্যোমি'-পাখী পশ্র বহু জন্ম পেরিয়ে বহু ভাগ্যে তবে মান্ব মানব জন্ম লাভ করে। কিন্ত মানবের দেহ ধারণ করলেই মানুষ হওয়া बात ना, फगवात्नेत नाम करत माधना करत তবে মান্ব মান্ব হয়। সেই শ্রেণ্ঠ भान्तरकरे अ'ता भान्य' वरमन्, यरनम । कथाने व्याक्त मरम भएए भाग । रक বলেছে বহু ভাগো প্রাণীরা মানব দেহ ধারণ করে। তির্ব'গ্রোনির এই সব প্রাণী. ইতর প্রাণী বলে মান্ত্র বাদের অবজ্ঞা করে —মান বের চেরে ঢের ঢের ভাগাবান। অতত এই মুহুতে সুরোর তাই মনে হচ্ছে, সে রীতিমত ঈশাই বোধ করছে **उत्पन्न अन्तर्था वाथा स्मर्ट, रम्थन स्मर्ट-ग्रा**ड कर्रियम, मात्र-मात्रिक म्यून्टिक्टा क्रिक्ट ट्यारे. মনের আনদে অসীয় শ্নো পাথা মেলে ঘুরে বেড়াছে। খাদা ভগবানই জুগিয়ে द्रिर्थरक्न, क्शवानदे अटम्ब कट्कं निरहारक्न চিরআনশের সার দিরেছেন সামধার গান— সেই পাল গেরে বেড়াক্সে বেমন বুলি।

শিক্ষার প্রয়োজন নেই, মৃক্সরোর জন্যে ভাবতে হর না, প্রতিযোগিতা প্রতিছবিশ্বতা নেই। ওদের চেরে সুখী, ওদের চেরে ভাগ্যবান কে?.....

আগের সে ক্লাম্তি আর শ্লানি চলে গৈছে, কেমন বৈন এক মুন্ধভার মধ্যে দিবাস্বশ্নে ভূবে গৈছে সব চেতনা আর চিন্তা। কিন্তু বেশীক্ষণ সে সৌভাগ্য ভোগে এল না। দিবাস্বশ্ন ভেঙে গেল রুড় বাস্তবের আঘাতে। ফুলের গশ্বে ও পাখীর গানে বে পবিত্র আবহাওয়া স্থি হয়েছিল ওর চারপাশে তা ইতরেতর প্রাণী মানুবের কল্বিত কামনার কদর্বতায় দ্বিত ও কল্বিত হয়ে উঠল।

দেখা গেল যে, 'সাহেব'রাও কেউ কেউ বেরিয়ে পড়েছেন বাগানে, এই আধো অন্ধকারকে কাজে লাগাতে। তারা এসেছেন তাদের বাতাবরণ নিয়েই। মানুবের চাপা কথা চাপা হাসি, মাতালের জড়িত কণ্ঠ-আগেই শোনা উচিত ছিল তার, ুকানেও গিয়েছিল কিন্তু সে সম্বন্ধে অবহিত হতে পারে নি, সতক হিয় নি। মন তখন মশগ্লে হয়েছিল যেন—হঠাৎ আবিষ্কার করা প্রকৃতির এই বিপলে ঐশ্বর্যে। তল্মর হরে গিরেছিল সে, সমস্ত ইন্দ্রি দিয়ে ভগবানের এই বিভৃতি অনুভব করছিল। যথন অবহিত হল সে--যখন সে সম্বংধ সচেতন না হয়ে উপায় রইল না—তথন আর সতক হরে কোন লাভ নেই—তথন উঠে অন্য কোথাও চলে যাওয়া সম্ভব নয়। কদর্য ওদের লক্জা নেই-কিন্তু যে দেখছে তার লজ্জা আছে, সে সময় নিঃশব্দে নিশ্চল इता वत्न थाकारे वृष्धित काछ। तम त्य সেখানে আছে সে সম্বন্ধে ওরা না সচেতন হয়, তাকিয়ে না দেখে।

আঘাতটা যদি শাধাই কোন কুংসিত জখনা দৃশা দেখারই হত—তাহসেও অতটা মন খারাপ হত না—এক্ষেত্রে যতটা হল। যে মান্বটি এই দুশ্যের নারক আর যাই হোক ঠিক তাকে এ অবস্থায় দেখবে মৰে আর करत नि मृत्रवामा। मिट्टे करनाई কত্টকর, আরও দৃঃসহ বোধ হল। স্ব দস্তসাহেব—ভারক দন্ত, এক হাতে মর্দে •লাস ধরে—প্রার উজ্জা অবস্থায় এক মেরের পিছনে ছুটছেন—টলতে টল ट्रिकेट स्थरक स्थरक। स्मरमिटेक्ख भूतवाना, थिरप्रहोरत द्वरथरह । এককড়ি। শামাণগী কিন্তু স্ব্র্পা। কর্ কালো রভে এমন রূপ কদাচিত দেখা যায়। দীর্ঘ সংগঠিত দেহ, নিথাতে মুখন্তী। থকথকে সাজান পতি — হামিটিও ভারী মিখ্টি। সবচেরে আকর্ষণ হল তার চোখের. আয়ত চোথের গভীর দৃষ্টিতে কী বেন আছে—লে চাহনি ভোলা লৱ।

আকর'ণ আছে যথেণ্ট –বহু লোকট নাকি ইতিমধ্যে তার জনো লালাইছ অস্থির ছরে উঠেছে। তাই ভারক দত্ত! মেরেটি এসেছে একেবারে খোলার ঘরের বাঁহত থেকে, ওর মা দু, দিন আগেও লোকের বাড়ি বাসনমাজার কাজ করেছে-একেবারেই লেখাপড়া জানে না-অক্ষর পরিচয় পর্যন্ত নেই। পার্ট অপরকে দিয়ে পড়িয়ে মুখম্থ করে। সম্প্রতি কী একটা বইতে খুব নাম হয়েছে—বে চরিত্রে সে অভিনয় করেছৈ তার নাম 'কাণ্ডন'—তাই ष्यात्र उदक काश्वन वर्षा छाटक, मख-সাহেবও 'কাঞ্চী' 'কাঞ্চী' বলে ডাকতে ডাকতেই তাড়া করেছেন। মদ এককড়িও কিছু থেরেছে—অস্তত তার চোথের ঢুলু-ঢুপু ভাবে আর স্থালত গতিতে তাই মনে হল স্বেবালার। তবে সে মাতাল হয় নি। বেশ ব্বেথ হিসেব করেই খেলাচ্ছে দত্ত-সাহেবকে, তাঁকে কামনাত্র করে তুলেছে। এই মেয়েটির ভাগাই ভাগ, যে বাব, একে বাঁধা রেখেছেন তিনি বিখ্যাত ঠাকুরবাডির দৌহিত, ধনী সামিকত স্প্রেষ। তাঁকে বাব, পাওয়া এর মত মেরের পূর্ব জনের স্কৃতি বলেই মনে করা উচিত—তব তাঁকেও ঠাকয়ে এই কান্ড করে বেড়াচ্ছে। হয়ত বাগানবাড়িতে আসার কথা তিনি জানেন-কিম্তু অপর প্রেষের সংগে এই रदरन्द्वाशितित् कथा जारनन ना निक्तर।

তিস্থতায় ও পলানিতে যেন আকণ্ঠ ভরে গেল স্বেবালার। তারক দত্ত অবশাই ওকে পক্ষ্য করেন নি. সে অবস্থাও ছিল না তার কিন্তু এককড়ি করেছিল। সে খিল খিল করে হেসেও উঠল ওর দিকে চেয়ে— বিজয় গর্বেরই হাসি কতকটা, তারক দত্তের মত পান্ধা সাহেব ব্যারিস্টার তার পা্যে পায়ে ঘ্রছে—গর্ব করার মত ঘটনা বৈকি!

সে হাসির শব্দে দন্তসাহেবও ফিরে চাইলেন এদিকে—সম্ভবত এককড়ির দ্ণিত অনুসরণ করেই। সেই ঘোর উম্মন্ত অবস্থাতেও কিন্তু তিনি সচকিত হয়ে উঠালেন, স্রা-জড়তার মধ্যেও তার কপ্ঠে সত্যকারের কুঠা ফুটে উঠল, 'আম সোরি ম্যাডাম!...আমি, আমি ভারী দ্যুখিত—শীত মি!...আম, আমি ভারী দ্যুখিত—শীত মি!...আম আপনারে এখানে দেখব

দীড়িরে দাঁড়িরেই টলতে লাগলেন । বিম্টের মত একবার একক[্]ড়ব আর একবার স্ববালার দিকে লাগলৈন।

্রবালার আর সহ্য হল না। তার
ত্রতা ধোলকলা ছালিরে গেছে। বিশেষ
করে এ নির্লেক ছালি ধেন তার সর্বাপ্তে—
বিছের কামডের মতই—একটা বিষের জনালা
ধরিরে দিরেছে। সে আর কোন দিকে না
চেয়ে কিছু না ভেবেই সেখান থেকে উঠে
ছটিতে শ্রুর ক্রল—বাগানের পারে-চলা পথ
ধরে—রে কোন এক দিক লক্ষ্য করে।

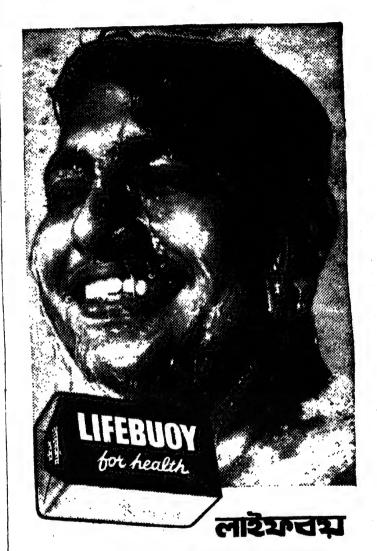
সোভাগ্যক্তমে সে বাইরে ধারার দিকটাই ধরেছিল—কটকের দিকটা। আর কেউ অত লক্ষ্য করে নি, হয়ত স্রবালা যে বাইরে বাচ্ছে তাও বোঝে নি—কিন্তু ফটকের পারোয়ান লক্ষ্য করেছিল ওর এই উদ্স্রান্তভাবে বেরিয়ে ধাওয়াটা। সে এগিয়ে কাছে এসে প্রশ্ন কর্পা, 'আপনার গাড়ি লাগবে না দিনিবাব ?…গাড়ি কিছু আসবে

বাহারসে—না হামাদের গাড়ি বোলিরে দিব ১'

স্রবালা কোন উত্তর দিল না, তার দিকে চাইলও না ভাল করে—সেইভাবেই রাস্তায় পড়ে হন হন করে হাঁটতে লাগল সামনের দিকে—কোখার বাচ্ছে, কোখার গিরে পড়বে, ওদের বাড়িটা কোন দিকে—কোন হিসেব না করেই।

111

(BNa13)



যেখারে স্থান্থ্যও সেখারে

জাইকবন্ধ মেখে রান করলেই তাজা ঝরঝরে হবেন। এই চমৎকার সুত্ত পরিচ্ছন ভাব থেকেই বুঝবেন ভাল গোবামের সবক্ছি ভব তো আছেই লাইফবরে, তারচেরে বেশীও কী বেন আছে।

लायेक्चस भूरताप्रशताद (ज्ञागवीउरार् भूरा एक

হিল্মান লিডায়ের তৈরী

शिन्दीन्त. अ-00 🍂

কলকাতার প্রবীণ চিকিংসক, দেলে-বিদেশে সমান বশুশ্বী, সামনে পেরে বললাম, "কী কেলেংকারী বলুন তো!"

"কেলেঞ্চারী? কিলের কেলেঞ্চারী?"
আমার প্রশ্নে এক আঁজলা ঠাণ্ডা জল ঢেলে
দিরে তিনি বললেন, "তাহলে শ্নন্ন একটা
গলপ। এখানকার এক বড় হাসপাতালের
এলাকার ভিতর ফ্টবলে লাখি দিল্লে এক
ছোকরা। হঠাং একবার বলটা গিরে লাগলো
একটা ওরাভেরি দরজার। হাসপাতালের
জনৈক ভাভার ধমক দিরে উঠলেন, কী হল্পে
থোকা, এটা হাসপাতাল সর? ঘাবড়াবার
ছেলে খোকার। ব্যাক্রাবার
ছেলে খোকারাব্ সন, জ্বাব দিলেন,
হাসপাতাল তো হরেছে কি? এই হাসপাতালে আমার জন্ম, এখানে আমার জন্মগত অধিকার আছে, যা খ্নাী করবার। সোজা
কথা নর, বাথা রাইট। অধিকার দিরেছেন,
এখন ঠেলা পামলান।"

অধিকার দেওরা হয়েছে শুধু ওই বালকটিকে মর, গোটা শহরের মান্ধকে অধিকার দেওরা হয়েছে হালপাতাল নোংরা করবার। আজ টীটেনালের ধন্তিকারে টনক নড়েছে তবে হ'ল হয়েছে। হালপাতালয় ভিতরে বে-আইনী অরবাড়ী উঠেছে একদিনে ময়, দিনের পর দিন, বছরের পর বছর ধরে, কড়'পাক্ষের নাকের উপরে। কেন মুখতে পারেনি? অধিকার্র দেওরা হয়েছে বলে।

তাঁর মতে, আৰু একণ ডিরিশ বছর ধরে এদেশে পাণ্চান্তা মতে চিকিৎসা শিক্ষা গ্রহণ করা হয়ে আসছে, এই একণ তিরিশ বছরে বাঁরা হাসপাতাল পরিক্ষম রাখতে শিখলেন না, তাঁদের চিকিৎসা শিক্ষা কেন?

"কোনও দিন একবার দাঁড়িরে দেখেছেন ওই বেখানে পানের হাজার টাজা খরচ করে দ্বাস্থ্য-স্পতার্হ পালন করা হছে?" স্বেষ্থ মাল্লক ক্লোয়ারে স্বাস্থ্য-স্পতার প্রদর্শনীর কথা তিনি বর্লাছলেন। "দেখনে, ভিতরে স্বাস্থ্য-প্রদর্শনী, আর তার বেড়ার ঠিক বাইরেই গারে লাগানো মলম্যের কারখানা, নার স্কান্তে ভ্রকতে গিরেও ফিরে আসতে হয়। ওর কয়েক গজ দ্রেই পার্কের কোণায় আবর্জনার সত্পে।"

ওর কথার মনে পঞ্চল, এক স্বনামধন্য বিদশ্য ভারতীয়ের লেখনীনিঃস্ত একটি উল্লি, বার তাংপর্য হাসপাডালের পরি-ক্ষমতা জাতির সভ্যাজার মাপকাঠি। চিকিংসার জনা তিনি ইউরোপের কোন হাসপাডালে ভাতি হরেছিলেন, সেই হাস-পাতালের পরিক্ষয়তা দেখে এই কথা তিনি লিখেছিলেন।

"বেআইনী ঘরবাড়ীর কথা ছেড়েই দিন," সেই প্রবীণ চিকিৎসক বললেন, "এদেশে হাসপাতাল পরিক্লার রাখবেন কীকরে? আপনাদের হাসপাতালে যে যথন খুলী রুগাঁর ঘরে চুকুবেন, মানা করতে পারবেন না, রুগাঁর বিছানার চার পাঁচজন বাইরের লোক বলে পড়বেন, মানা করতে পারবেন না, মেবেতে খুখু ফেলবেন, কাগজ ফেলবেন, ফলের খোসা ফেলবেন, গানা করতে পারবেন না। কার কতটা রাজনৈতিক প্রতিপত্তি আপনি জানেন না। সাফ করে আর কত সারবেন?"

"আৰু কেতো খাড়তে সাপ বেরিরে
পড়েছে, বেআইনী ঘরবাড়ী ভাঙতে গিরে
চোলাই মদ বেরিরে পড়েছে—বল গড়িরে
অন্যদিকে যাছে, বড়ারুর বাবে কে জানে,
কিন্তু এবটা সহজ প্রদেশর ক্ষাব দিন তো—
না, ক্ষাব দিতে হবে না, আমার প্রদেশই
ক্ষাব খাজে নিন। হাসপাডালে নোংরা
উৎস নিমান ক্ষাতে হবে সে কানা ক্ষা—
কিন্তু টাটেনাস হবে কেন বচুনে তো?"

প্রশনটা ধাধার মত মনে হল, কিম্তু জবাব সংগ্য সংগ্যেই পেলাম। "ষত নোংরাই থাক না কেন, ডান্তার সাবধান হলে টীটেনাস কথনও হতে পারে না।"

বিশেষজ্ঞ নই, কাজেই নীর্মের বিশেষজ্ঞের মাত শুনে থাই। "আমার বাড়ীর চারদিকে তো নোংরা, কিন্তু তার ভিতরেই আমি ইজেকসন দিই, রস্ত মিই। জীবাদ্ তো সর্বাই ছড়িয়ে জাছে। কিন্তু ভারার স্ব রক্ষে সাবধান হলে অপারেশনের সময় জীবাদ্ সংহামিত হতে পারে না।

"ধর্ন টীটেনাস। স্বের আলোডে টীটেনাসের জীবাগ্র কোম মরে বার। পরিক্ষার জায়গায় মরে যায়। অটোক্লেভ ফরলে মরে যায়। অভি সহজে টীটেনাস দমন করা যায়। অপারেশনের ঘল্যপাতি ইত্যাদি যাবতীয় সরজায় এবং অপারেশনের সময় যায়। থাকেন তাদের পোশাক, দক্তানা ইত্যাদি অটোক্লেভে ফটীম দিয়ে জাবাল্ম্ত করলে ও পরিক্ষার য়াখলে সংশ্লামণের ভয় থাকে না।

"কাজেই, হাসপাডালের ভিতরের নোংরা তো সরাতে হবেই, কিন্তু ডাঙ্কাররাও ভুল স্বীকার কর্ন।"

এই সম্পর্কে কলকাতার হাসপাতালের ভিতরে যারা কাজ করেন এমন দায়িত্বশীল লোকের মুখে বা শ্নি তা বলছি। কেন বেডে র্গী মারা গেলে সেই বেডের ভারপ্রাণ্ড এমন ডাক্তারের কথা জানা বায়, যিনি এই বেডে সংগ্রে সংশ্রে নিজের অন্য রুগীকে ভার্ত করাতে এমন অসহিষ্ট্রয়ে পড়েন, বে সে বেডের তোষক বালিশ দ্রের কথা বে চাদরে আগের রুগী মারা গেছে সে চাদর ও বালিশের ওয়াড় পর্যত বদলাবাং তর তাঁর সয় না। তারপর, এক র_ংগ[©] অপারেশনের পর সেই অস্প্রপাতি অপ রুগীর উপর প্রয়োগ করতে হলে সেগালি সম্পূৰ্ণ জীবাণুমুভ করতে একটা স্বা সময় দিতে হয়। তাড়াতাড়ি অপ সারবার জন্য (কারণ সময় মানে টাক সময়। कृ व्यत्नक्र मिर्ड हान ना।

অনেকে পরসার জন্য আউটডে নিজের রুসী টেনে এনে, ভার সেই পোলাকে, নোংরা লরীরে জ খিরেটারে চাপিরে দেন। কৈ শ্নেবন, "রাড স্যাম্পল নিজি।" ভিনি করতে পারেন না। "মা ডাভারবান্র গোসা হরে বাবে," বং প্রশীণ চিকিৎসক।

"কেন হাসপাতাল পরিকার রাখা বাবে নাং?" জোর পলার তিনি কালেন। "এই দেশেই, এই শহরেই সন্পূর্ণ ভারতীর ভারার ও ভারতীর কর্মচারী দিলে পার-চালিত হাসপাতাল র্রেছে, বেখানে মেঝেতে সিন্দ্র পড়লে ভূলে মেওরা বার, একটা দেশলাইরের কাতি বা কাল্ডের ভূটিও

সৈখানে **থ':জে পাবে**ন না।" তিনি वर्माइटनन भिनिए। द्वी शामभाकात्नद्र कथा। সেখানে ক্য্যাণ্ডিং অফিসার, নাস' ও চতর্থ-শ্রেণীর কর্মচারীদের কোয়াটাস পরিদর্শন করেন। সেখানে তাদের জীবন-যাত্রা ও পরিবেশ যাতে পরিচ্ছল সেদিকে দাণ্টি রাখেন ও তাদের পরিক্ষরত। সম্পকে নির্মাত উপদেশ দিয়ে থাকেন। বে-সামরিক হাসপাতালের চত্থ শ্রেণীর ক্মাচারীবা কি পরিবেশে জীবন্যালা নির্বাহ করে থাকে সে তো স্বচক্ষেই দেখতে পাবেন। বাড়ীর ভিতরের অপরিচ্ছন্নতা সে ছাডা কাপড়ের মত বাড়ীর ভিতরে রেখে এসে হাসপাতাশের ওয়াডে ধোয়া তৃলস^কপাতা হয়ে ঢুকুবে এমন আশা করা অনাায়। **''তাদের নিজেব ঘরে পরিচ্ছন থাকতে** দিন্ থাকতে শেখান তাহলে হাসপাতালে নোংরা ওয়াড' বয় দেখতে পাবেন না।"

এখানে তাঁর বন্ধকা, মিলিটারী হাস-পাতাল ট্রেড ইউনিয়নেই আওতামূক বেসামরিক হাসপাতাল নয়। কিন্তৃ হাস-পাতাল ট্রেড ইউনিয়নের বন্ধকা হাসপাতাল কর্মচারীরা তাদের কতবিঃ পালন করতে পারে এমন অবস্থায় বাস করবার অধিকার তাদের আছে, কিন্তু সে অধিকার কতটুক তারা পেয়েছে? পায়িন যে, সে স্বীকৃতি প্রবীণ চিকিৎসকের কথায় আছে। তব্ত তিনি হাসপাতালকে রাজনীতি থেকে দ্বে রাথাব পক্ষপান্তী।

তার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে বাড়ী ফেরার পথে একবার থমকে দাঁড়ালাম। উপরের একটা খোলা জানালা দিয়ে ভেসে আস্থিপে এক পড়ারার কণ্ঠপরর। "মন্বন্ধরে মার্রান আম্বা মার্বী নিয়ে ঘর করি।" চাঁ মার্বী নিয়ে ঘর করি। এমন বীরের জাত টুঠাৎ এক ধন্যুট্ডকারের আক্রমণে এমন রসগোল্লার আবিণ্কতা বাগবাজারা-বতংশ স্বগ্রীয় নবীনচন্দ্র দাস মশাইয়ের বাংলা দেশের তথা সারা ভারতের মিচ্টাম-শিলেপ অম্লা ও অতুলনীয় দানের কথা কে না স্বীকার করবেন। বিশেষ আজকে ওই দেবভোগা খাদোর শতবর্ষ প্রেণের দিনে সবাই কুতজা চিত্তে তাঁকে করছেন। সেই সংগ্র তার আরও দানের কথা আস্কান শ্রন্থাভরে সমরণ করি। সে দান মিদ্টার্মাশকেপ নয় বাংলা ভাষার। 'রসগোল্লা' শৃধ্ মিস্টি নয়, সেকথা স্কুল-কলেজের পরীক্ষাথী মাতেই (সবেদনে) জানেন। নবীনচন্দ্র দাস মশাই মাতভাষাকে সমূদ্ধ করেছেন একটি অতি সরস ইডিয়ম जिस्सा

আপত্তির কিছু থাকতে পারে না বদি বলা হয় রসগোল্লার জনক ಷನ್ ವರ್ಷ মিঠাইয়ের শেকস্পীয়র ছিলেন। শেকস-পীয়রের কভ নাউল্ভি কভ ইংরেজ ভা-ইংরেজ হামেশা ব্যবহার করছেন কথায় লেখায় প্রবাদবাকোর মত, স্বশ্নেও না জেনে যে তাদের জনক শেকসপীয়র। প্রতিটি মৌলিক ইংবাজী শব্দ বা প্রবাদ ব্যক্তবৈ মত তারা যেন ইংরেজ জাতির লোকিক চেতনা থেকে, ভার সমন্টিগত হাদয় থেকে উদ্ভূত। রসগোল্লাও আজ বাঙালীর এমনি এক খাদা যা বাংলা লোকশিলেপর গতি। নবীন ময়রার রসগেল্লার কথা অনেক বাঙালী জানেন এই হিসাবে যে রসগোল্লা নামধেয় বাঙালীর জাতায় মিণ্টার্মটি নবীন-চন্দ্র নামধেয় শিল্পীর হাতে ভাল উৎরাতো। কিন্তু তিনি যে ওর স্থিকত। তাঁরা জানেন না বা তাঁর শতবাধিকী উপ-লক্ষে প্রকাশিত তথাপাঠের আগে জানতেন না।

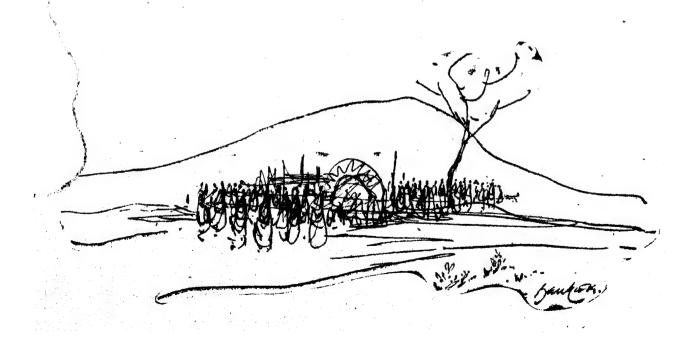
রুসংগাল্লা হল রুসংগাল্লা, ছুপিসারে

কখন সে নবীনচন্দের নামের সংগ্র বন্ধনী থেকে মতে হরে বাঙালীর হৃদয়ে পথান নিয়ে নিয়েছে কেউ টের পার্যান। মা**নুষ মনে** ব্যুপ্র মানুষকে মহৎ করে, কিল্ড কথনো কথনো ভালে গিয়ে তাকে মহত্তর করে। নবীনচন্দের দৃষ্টাম্ভ থেকে এ তত্ত্বে উপলব্দি হয়ত এ ব্যাপারে তিনি একক দৃণ্টান্ত ট্রপক্তা ক্র নন। রসগো**লার শতবাবিকী** প্রচারিত তার বংশধরদের কথায় জানা ধার. রসগোল্লা আবিশ্বার করে তিনি **তাকে** ন**জ** পরিবারের ভিতর বন্দী করে রাখতে চার্নান, বরং বিশ্বময় দিভেছেন তারে ছড়ায়ে যার ফলে রসগোল্লা আন্ধ টিনে ভর্তি হরে সারা প্রিথবীর মানুষের দুরারে প্রিছেছে। দুভাগা আৰু ⁶টনের **চাদরের অভা**যে (চিনিরও) সে বাহনবিরহিত প্রথিবী পরি-কুমার অধ্পথে প্রা

বাগবাজারে নবীনচন্দের আদি দোকান আজ তিন বংসর বন্ধ প্রার। সে শ্রার খ্লেবে না, কিন্তু রসগোলা আছে থাকবে সহস্র অপর দোকানে, কলকভার কল-কাতার বাইরে। এখানেই নবীনচন্দের লোকোত্তর প্রতিভার সাথকিতা।

তাঁর পোঁত সারদাচরণবার পিতামহের শতবাবিক তপনি উপলক্ষে জানিয়েছিলেন নবীনচন্দ্র পরাণ মন্থন করে যে তথা উন্ধার করেছিলেন তাতে অকাটজেবে প্রমাণ হয় মিন্টালানিশ্বণী সম্প্রদার রাজ্ঞানবংশোশ্ভূত, উত্তরকালে পতিত'। সে তথোর ভিত্তিতে একটি বইও লিখেছিলেন 'যোদ-কোংপত্তি' নাম দিয়ে। কিন্তু সেটা লখেই তথোর খাতিরে, জীবনে তিনি মারব্রণ নামে পরিচিত হওয়াটাই বেশী গোরবের মনে করতেন।

তা কর্ন, আমরা বলব, রসগোল্লার যিনি প্রকী, আপন দাবীতে কেনও দলিলের অপেক্ষা না রেখে তিনি শ্বিজান্তম। স, সে



গোরাঙ্গ-পরিজন

অচিশ্ত্যকুমার সেনগ্রেণ্ড

(99)

ক্ষলাকর পিপলাই

ক্মজাকর ধনী জমিদারের ছেলে, দ্রুন্ম স্বুলরবনের কাছে খালিজবুলি গ্রামে। জাতিতে রাহ্মণ। বালাকাল থেকেই বীত-রাগ।

গৌরাপোর অন্গত। প্রায়ই নবদ্বীপে ষায় কীর্তন শ্নতে। কিন্তু কী আশ্চর্য, সকলেই কাঁদে, কমলাকরের চোথে জল নেই।

কমলাকরের মনে ধিকার জাগে। কীর্তনের চেয়ে ক্লদন শ্রেষ্ঠ। না কাদলে হৃংকমল বিকশিত হবে কী করে? হৃংকমল বিকশিত না হলে সেখানে রাধা-ক্লম্ম এসে দাঁডাবেন কেন?

চোথের জলেই তো চোথের দোষ কাটবে। চোথ অদোষদশী হলেই তো সর্ব-ভূতে কুষ্ণদর্শন সম্ভব হবে।

সেদিনও কীর্তানকালে কমলাকরের চোখে জল এল না। শত চেণ্টারও না। খেপে গেল কমলাকর। কোখেকে কতকগালো পিপালের গাঁহড়ো এনে দ্ব চোখে ঘষতে লাগল।

আর বায় কোথা! দুচোথে অবিশ্রাম জন ঝরতে লাগল।

প্রস্থ খালি হলেন। পিপ্রল নিয়ে অগ্র বার করেছে বলে নাম রাখলেন পিপলাই। কমলাকর পিপলাই।

আর প্রভুর দৃণ্টি বখন পড়েছে তখন কমলাকরের ভাবভঙ্জি তো নিরগলি হবেই।

প্রভুর আরেক প্রিয়পার ধ্রেনালদ রক্ষারী। নিজ্কিন্তন, গ্রাম্থিহীন। অনেক তীর্থ ঘ্রের নীলাচলে গিয়েছে, জগমাথ ভাকে আদেশ করলেন তুমি মাহেশে যাও, সেখানে আমি বলরাম ও স্ভেদার সংগ্রে

ধ্বানন্দ মাহেশে ছুটে এল। মাহেশে এসে আবার আদেশ পেল, গণ্গাভীরে আমরা আছি, আমাদের নিয়ে এসে প্রতিষ্ঠিত করে।।

গশ্যাতীরে তিন বিগ্রহ প্রকট হল। ধ্রানন্দ মন্দির তৈরি করে তিন বিগ্রহকে প্রতিষ্ঠিত করল।

তারপর ধ্বানন্দ বৃশ্ধ হলে ভাবনা হল আমার অবর্তমানে কৈ জগলাথের সেবা কববে?

তোমার ভাবনা করতে হবে না। স্বংশ আবার জগলাথ আদেশ করলেন, খাজি-জ্বলির কমলাকর পিপলাইকে বরর দাও, সে এসে আমাদের সেবা করবে।

থবর পেছিল ক্যুলাকরের কাছে। কোন জিল্পাসা সেই, কাউকে কিছু না বলে, কার্ সপো পরামশে না বসেই কমলাকর গৃহত্যাগ করল। স্থা পর্যন্ত জানল না।

জগন্নাথ তাঁর সেবার আমাকে ডেকে-ছেন—আমি প্রমানবাচিত — এর বাইরে আর প্রশন কী! কমলাকর সোজা মাহেশে এসে উপনীত হল।

কী হবে ধনে-জনে বৈভবভোগে যদি
না জগন্নাথ সেবায় তা উৎসর্গ করি? যিনি
দিয়েছেন তাঁকেই আবার সব ফিরিয়ে দেব,
সংশ্য আরো একট্ব উম্বৃত্ত দিয়ে দেব—সে
হচ্ছে আমার অন্বাগ, আমার চোথের জল।

ক্ষালাকরকে পেয়ে ধ্রবানন্দ উল্বেল হয়ে উঠল।

কিন্তু এ কী, কমলাকরের ছোট ভাই নির্মিপতিও যে এসে উপস্থিত। তুমি কেন? তুমি কী চাও?

জামি দাদাকে ফিরিরে নিতে এসেছি।
কত দিন থেকে খ্ৰ'জে বেড়াছি। কোনো
থবর নেই কোনোখানে। শেষে ঘ্রতে-ঘ্রতে
মাহেশে এসে ধরতে পেলাম।

তবে আর কথা কী, বেধে টেনে নিয়ে যাও।

নিধিপতি অনেক সাধা-সাধনা করল, কমলাকর এক তিল নড়ল না। মাহেশ ছেড়ে, মাহেশের জগলাথ ছেড়ে আমি যাব না সংসারে।

তবে সংসারই এখানে চলে আস্ক।

থালিজালির সমস্ত সংসারকেই মাহেশে প্থানাশ্তরিত করা হল। ধ্যুবানন্দ নিশ্চিস্ত হয়ে চোথ ব্রুকা।

কমলাকরের মেরে রাধারাণী আর নিধিপতির মেরে রুমা। খড়দহের কামদেব পশ্চিত রাধাকে আর যোগেশ্বর পশ্চিত রুমাকে বিয়ে করে। এদেরই অনুরোধে ক্মলাকর নিত্যানশ্বকে নিয়ে আন্সে খড়দহে।

কামদেবের প্রপৌর চাঁদ শর্মা যশোরে রাজা প্রভাপাদিতোর কর্মাচারী ছিল। মানসিংহ প্রভাপাদিভাকে বন্দনী করে নিয়ে গেলে চাঁদ রাজার রাধাকানত বিগ্রহ খড়দহে নিয়ে এসে স্থাপন করল।

এদিকে সাহেশে ক্যুলাকরের বংশধর রাজীবলোচনের স্থার ক্যুপান্ডারে ক্যুগ্রেথ সেবার ক্সমুবিধে হটে। ক্যুয়াযুই জানেন কী ক্যুবেন, খাবেন না উপ্যানে থাক্রেন।

মুশিশাবাদের মবার মদীবন্দে বিপদে পড়ল। স্বরং জগলাথ তাকে রক্ষা করলেন, আন্তর দিলেন মন্দিরে। জগলাখের দেবার জন্যে নবাব এক হাজার বিখেরও বেলি জমি দান করক। আরু ক্রোপাও ক্রেশ-কৃত্যু থাকল না। শ্বাদশ গোপালের একজন, কমসাক একাতর বছর প্রকট থেকে বৃষ্ণাবনে লীলা-সংবরণ করল।

(4F)

শ্বাদশ গোপালের আরেকজন রামদাস অভিরাম। খানাকুল কৃষ্ণনগর রাজাণকুলে আবিভৃতি। বিবাহিত প্রীর নাম মালিনী।

সর্বদা স্থ্যপ্রেমের আবেশে উন্মন্ত, অভিরাম গোরাজ্যের নবন্দ্বীপলীলায় যোগ দিয়েছে। সেই সবচেয়ে বেশী ভাবগ্রুত, ঈশ্বর কথা ছাড়া তার আর কোনো বাক্য নেই। একবার তো এমন কৃষ্ণাবেশ হল তিন মাসেও তা গেঙ্গানা।

প্রভু নীলাচল থেকে নিতানন্দকে গোড় পাঠিয়ে দিলেন সংসারে থেকে নাম-প্রচারের জনো। সংগ্র যে কজন সহচর ঠিক করে দিলেন তাদের মধ্যে একজন অভিরাম।

পথিমধ্যে রামদাসের মধ্যে গোপাল-ভাব প্রকাশ পেল। তিন প্রহর চিত্ত হয়ে দাঁড়িয়ে রইল। বাহাজ্ঞান নেই, সে কী অপুর্ব প্রেমাবেশ! মধাপথে রামদাস চিত্ত ইয়া। আছিলা প্রহর তিন বাহা পাসরিয়া।

নিত্যানন্দের নৃত্য-কীর্তানের প্রধান সংগাঁ, প্থানে-প্থানে ঘারে বেড়ায় অভিরাগ। পানিহাটিতে রঘনোথ যথন দ্বি-চিড়বে উংসব করল সেখানে অভিরাম্ভ নির্মাণ্যত।

তেজ্পনী, প্রকান্ড শাল্র অধিকারী অভিরাম। একদিন নিতানেদের সংগ্র নাচছে, প্রেমাণেশে অভিরাম বলে উঠল ঃ আমার বাশি কই?

এখানে বাঁশি পাবে কোথায়? ঐ দেখ এক খন্ড কাঠ পড়ে আছে।

কাঠ তো নয়, প্রকাণ্ড গ'র্নাড় একটা।
এত ভারী যে তুলতে বহিনজন লোক
লাগে। সেই বহিনজন বহনযোগ্য কাষ্ঠখণ্ডকে অনায়াসে তুলে নিল অভিরাম
শুধু তাই নয়, দুই হাতে তাকে মুখেব
র্ণাশ্র মত করে ধরল।

আভরামের একটা চাব্ক আছে। ভ নাম জয়মণ্যল—সকল মণ্যলাসিশ্ব চাব্ এই চাব্ক দিয়ে অভিরাম যাকেই শ করে তারই মধ্যে ভক্তি-শক্তি উথলে ও

শ্রীনিবাস বান্দাবনে যাবার আগে খানাকুল কৃষ্ণনগবে, অভিনামের ত নিতে।

আপনার চাব্রক দিয়ে আমাকে কর্ন।

অভিরাম হাসল। সহা করে েতো?

শ্রীনিবাদের অংশ তিন-তিনব
মারল অভিরাম। আবারও মারতে
ব্রুলি, মালিনী হুটে এসে প্রামীর ২।
চেলে ধ্রুল। বললে, ঠাকুর, স্থির হও।
শ্রীনিবাদ বালক, ওকে আরো বিহুত্তল করে
কাক নেই।

হাাঁ, এতেই হবে। এতেই শ্রীনিবাস বৈরাগা-প্রেমিক হয়ে উঠতে পারবে।

শ্রীনিবাস আছে অভিরামের ঘরে, গোপীনাথের পদক্ষারে। অভিরামের বাড়ির প্রদিকে রামকুন্ড নামে প্রক্র, সেই প্রক্র খণ্ডেই পাওরা গেছে বিগ্রহ। সে বিগ্রহের সামনে নামকীতন্ন কী সীমাহীন আনন্দ।

অভিরাম খবর দিল পাংশই কোন ধনীর বাড়িতে বিষয়েশ্যেম হক্ষেত্রীয় সেইখানে গিয়ে আহার করে। ও দক্ষিণ। নাও। সেই দক্ষিণাতেই তোমার বেশ কিছ্-দিন চলে বাবে।

শ্রীনিবাস রাজি হল না।

क्न, त्रीक रुष्ट्र ना क्न?

দরকার নেই। আমার কাছে এখনো গাঁচ গশ্ডা কড়ি আছে।

অভিরাম অবাক মানল। ঐ প্রকশ সম্বলে এত তেজ!

গোপনে সংবাদ নিল অভিরাম। শ্নন ক্রীনিবাস বোল কড়ার তণ্ডুল, এক কড়ার খোলা, দুই কড়ার কাঠ আর বাকি কড়ার লবণ কিনে দার্কেশ্বর নদীর পারে ভোগ চড়িয়েছে।

দ্জন **বৈ**ক্ষব**কে সেখানে পাঠিরে দিল** অভিরাম। ব**ল**লে, সেখানে গিয়ে **শ্রীনিবালের** অতিথি হও।

অতিথি দেখে কোথার কুন্ঠিত হবে,
গ্রীনিবাস উল্লাসিত হল। সে আল দিয়েই
নহাপ্রসাদ কনিয়ে অতিথিনের **থাওয়াল,**নিজেও প্রসাদ পেল। কো**থাও অন্স নেই,**অভাব নেই, সর্বত প্রযা**ণত, সর্বত প্রচার**।

অভিরাম শুখুর সেমদুর নর, প্রভাপ-প্রচম্ড। তার প্রণামের তেজ বিক্রিকাছ ছাড়া অন্য কোনো বিশ্বাহ সহা করতে পারে না। প্রশাম করতে জন্য বিশ্বহ বিদীপ্রিয় যায়।

শ্রীপাট খানাকুল কুকনগরে। শ্রীপাটে এসে অভিরাম বসল এক বকুলগাছের নীচে। সেখানেই 'সিশ্ধ বকুল কুল'।

(44)

ब्रायहरू भाग

বেনাপোল অণ্ডলের জয়িদার, ফ্রবন্থেষী।

হরিদাসকে বিপথে নিরে যাবার করে। ত্তু করল লক্ষহীনাকে। বাহিকালে হরি-র কুটিরে যাও, তার চরিতে দোষ-স্থিত

হীরাই লক্ষ্যুত **হল।** স্বাব্রে বসে

নার মামসংখ্যা **এখনো পূর্ণ হয়নি।** হরিদাস, তুমি **বলে বলে আমান নাম**-লোকো। সংখ্যাপুশে হলেই তোমার

√ত আজিলাৰ তা পূৰ্ণ করব। বিশ্ব হয়ে গেলা তবু হরিদাসের ন শেৰ হল না। লক্ষহীয়া রাথ

ুশ্বরে গোল। এমনি পর-পর ভিন রাত।

নাম শুনে শুনে লক্ষ্যীনা মধ্মতী হয়ে গেল। সেও রসনার নামক্ষমণ করতে

লকহার। লক্ষেত্রী হরে গেল। বে দিনে এক লক্ষ নাম করে সেই লক্ষেত্র। লকহারির পরিবর্তন হলেও স্থানন্দ্র খানের পরিবর্তন হল না। নিতানিক নীলাচল থেকে গোঁড়ে ফিরছে, সশিষ্য রামচল্দের ঘরে এসে উপস্থিত হল।

বলকো, আমাদের থকেবার জায়গা করে।

ः **बाह्यकश्च च्छाद क्राटक वलद्या,** वहन महि रशासन चरत शाकरतः

ভূত। পর্যান্ত বিশ্বারে বিমৃত হয়ে গেল। রামচন্দ্র গঙ্গনি করে উঠল: ওসব বৈঞ্চন সাংগ্যাপাত্যদের গোয়াল-ঘরই উপায**ৃ**ত্ত দ্থান।

নিত্যানন্দ রুম্ধ হয়ে তৎক্ষণাৎ চলে গেল। শিষ্টোরাও তাকে অনুগমন করল। এই অসম্মান অসহনীয়।

সতি। এই ঘর আমাদের যোগ্য নয়। বললে নিজানিক, এখানে একদিন ক্লেচ্ছ এসে গোবধ করবে।

বৈষ্ণবদল চলে গেলে রামচন্দ্র ভ্তাদের আদেশ করল, যেখানে ওরা বসেছিল সেথানকার মাটি চেছে ফেল। তারপর সমস্ত উঠোন মন্দিরপ্রাশ্যাশ গোবরজ্ঞ ছিটিরে শুষ্প করো। তাই হল। রামচন্দু স্বস্থিত ছানুছে গোল।

ক্ষিত্র কতকাণের স্ম!

রাজকর বাকি পড়েছে সেই অপরাধে রাজার দেলছে উজির রামচান্তর ঘরে এলে হানা দিল। টাকা বার ক্রারো শিগাগির। বতক্ষণ তা না করছ, আমি আছ আমার অন্তেরের। বস্থাছ তোমার দুর্গান্ডলে। জামাদের থাওয়ার জনো তোমাকে ব্রুত্ত হড়ে ছবে না, আমরা নিজেরাই ক্লাধে নিতে

দ্বামিন্ডপেই তারা **অবধ্যাম করে** রামা করে থেলু।

দাবির টার্কী রামচন্দ্র বার ব্রক্তিত পারকা

আর কথা নেই। সম্প্রীক রামচন্দ্রকে বে'বে ফেলল উভির। তারপর আর গৃহ ও গ্রাম লুট করে স্বস্থিতি করল।

নামচন্দ্র ব্যক্ত, হাড়ে-হাড়ে মর্মে-মর্মে ব্যক্ত, মহতের কছে অপরস্ক্রের এই বিষয়ের ফল।

(종교학:)

<u>শ্বাশ্ব্যকে</u>

অটুট রাখবার জন্য আপনার প্রতিদিন দরকার অপরিহার্য

ভিটামিন্_জ খনিজ পদার্থ সমূহ



डियग्रातइ

একটি মাত্র টাবেলেট। ভিমক্সানের একটি মাত্র টাবেলেটে ১১ প্রকারের অপরিহার্থ ভিটামিন ও ৮ প্রকারের ধনিজ পদার্থ হয়েছে।

ভিমগ্র্যানের একটি মাত্র ট্যাবলেট আপনাকে সারা দিন কর্মকম রাথবে। আজই ভিমগ্র্যান কিমুন।

SQUISS SARABHAI CHEMICALS

PINE SHIPE OF



ক্ষেমা ভাল সৰাৰ ভাল উমা ক্যান



রজমাধব ভট্টাচার্য

(প্রে প্রকাশিতের পর)

ভাগ্যি আমেরিকায় জর্জ ওয়াশিংটন ইংরেজদের এই বেড়া কেটে বাইরে এসে-ছিলেন; তাই বিনা বাধার সারা আমেরিকায় কানাডার 'ইন্ডিয়ান'দের কোডল-জবাই করে 'পকেট-এ পকেট-এ' গ্লামজাত করে রেখে সারা আমেরিকা ভোগ করছে।

নৈলে ইংরেজ সরকার বাদ সাধ্তিন।
তা ও'রা বরাবরই সাধেন। হেণ্টিংসের
বিচার হোলো; কৈ—আউধ তো ফিরিরে
দেওরা হোপো না! কাইভের বিচার
হোলো; কৈ বাংলা তো স্বাধীন হোলো
না! রালের জেল ছোলো; শিরজেদ
হোলো,—কৈ গ্লোনা তো ইংরেজ ছাড়েনি!
ত্বীনাদার সরকার ধমক খেলো; কৈ গ্রীনাদা
তো ইংরেজ কারীবদের ফিরিরে দের্যনি!

দেবে কী করে? সেই এলিজাবেথের সময় থেকেই রাজপরিবার শ্বাং এই স্কৃতিভরাজের শরীকদার ছিলো বে! বাহ্যিক
একটা মুখোশ খাড়া করে 'কালো-মেয'
কোডল করে, ভারপর নৈবেদ্যে ভাগ
ধসানো এই তো শাদা-বিগকশাহীর চিরকালের ডিপ্লম্যাসী। ওদের শ্বাধীনতা'
াবং 'সভ্যতা'র অর্থ ওদের মধ্যেই সীমিত।
ারা শাদা নর, ভাদের সম্বশ্যে ও দুটো
কের প্রয়োগ অব্যবহার'।

্ফরাসীরা গ্রীনাদা জয় করতে না পেরে ছুদের ওপর নিম্ম অভ্যাচার চালিয়ে-লে অত্যাচারের তুলনায় ইংরেজরা লো,—বেমন ভালো হাপানীর চেরে কলিকের চেরে ক্যাম্পার। More de Santeurs श्रीमामात গার-শিশর। **য**়কে আছে গভার ওপর। ভলার দিকে তাকালে মাথা া-রাশি রাশি পাথারে চাই মহা-मीट्ड बट्डा थि हिट्स खाट्ड। নামটির বাংলা ডজ'মা বোধকরি "ল্যান্সিরে-র ডিবি"। শাদাদের নিরস্তর बन्धनात्र जाजावमाद्य विज्ञान्यक कार्रियका काकारत काकारत न्ही-भूत भतिवाद, वानक बाष्य युवानह ध्याम ध्यक् नाक्ति जान-क्लाचा यकाम स्माचारम । जका स्मारतारन হকাৰাও এমন একটি ভোহন-রভ উদ-बानामतः एकतः एमधिनः कर्रकण्नः?—

ছোং! ক্রেড স্-কে ধর্ম যুন্ধ বলার দিন আর নেই। ইতিহাস সে ভাওতাকে চপেটা-ঘাতে জব্দ করেছে। তব্ সত্য ফরাসীরা কুড়ল দিয়ে নর-নারী শিশ্ব কারীবদের কোত্র করতো শ্রেফ

to amuse their otherwise uneventful and monotonous life in these desolate and disconsolating islands."

মর্গ-দ্য-সান্ডোর-এর শান্ত সমাহিত পরিবেশে বসে আরু সেদিনের কথা প্রায় জাবা যায় না। আকাশ-ছেরা সীডারের গাখার ওপর দিয়ে শাদা মেঘের ভেলা ভেলে যায়। পাহাড়ের ভাঁজের পর ভাঁজে নানা জাতের কার্ণ মনোহর মায়া ব্লিরে দের শামল-মনা পিপাসার অন্তন্সভাল। কারীব-দের গাঁয়ে কেউ গাঁটার বাজাজে। তার শান্ত সংহত স্রু উধাও করে দের মনকে; রক্তার ইতিহাসের পাতা থেকে উজ্বিরে নায়ে যার চির-ব্যাপক, অনুন্ত একটা নৈবৈত্তিক প্রমার্থতায়।

প্রকৃতি এনেছে ঝড়ের পর কড়। গাঁড়িরে দিরেছে, মাড়িরে দিরেছে, পিষে দিরেছে গ্রীনেদাকে! ইতিহাস এনেছে স্বর্গল্পের কড়। পিষেছে, জনলিরেছে, শেষ করে দিরেছে মানুবের ব্রের আশা, মনের স্বশন। তব্ যেন সর্বংসহা প্রকৃতি আবার গড়ে দিরেছে গ্রীনেদার শামল রূপ। যতো বেগে সংহার, তার চেরে দ্রুত প্রকৃতির প্রের্গলন ধ্র প্রিবীর কাছে জীবনের অথন্ড অক্কর খণ! মানুষ তা ব্রুবতে চার কৈ!

গ্রীনেদা হোলো মশলার অফ্রুক্ত ভাশ্ডার। যুগের পর বুগ মানুষ বল্পে, পরিপ্রমে, অধ্যবস্থারে গ্রীনেদার মাটিতে বাগান করেছে দার্ম্টিনির, লবশ্যের, জারফলের, তেজপাতার, এলাচির; গ্রীনেদার জারফল সারা পাশ্চাতা গোলাধে বিখ্যাত। এসব বাগানের মালিকরা বড়ো বড়ো ফার্ম রচনা করে মাঝে মাঝে বসতবাটী গড়েছে। পাছাড়ের গারে সেইসব বিত্ত-চিত্ত-পরিপ্রে বর্ণাত্য বাংলোগালো ছবির চেয়েও অবাস্তব বালে। সারি সারি নিয়োরা ঘাপার ফেল্টের কিংবা ঘাসের ট্রপী পরে কাজ করছে। ওদের পরিভামের ফসল বন্দরে চলে যাবে। ব্যাতেকর মারফং পোছবে অল্প-বল্য-कांकारकात विभवीरकः लीमाः करमारकः

এরার্জ্ব; বালভিরা, বোণ্টন, টরন্টো, লগতনের বাজারে। ব্যাণ্ডের অংক এক খাজা থেকে অন্য খাতার উঠে জাসবে। গুরা কেমন কাজ করার করবে; আজও করবে, কালও করবে।

পাহাড়ের তলার, ঝণার ধারে সারি সারি ওদের 'লোজী' কাঠের ঘর। মুগ্রী', লোর, ছাগল, গর্—ওদের চিরকালের জঠরের ধন। একসংগ্য এক পরিবারে থাকবে ওরা। রবারের হাঁট্-অবধি উ'চু জুতো, ফাটলাস, জলের रवाञ्च, नारकत शरम,—এই निरंत **स्ता** ১৬৪০-এ घुरताक मार्क मार्क नार्क. वाशास বাগানে: আজও ঘোরে। তখন পেতো দৈনিক পাঁচ থেকে দশ সেন্ট! এখন পার দৈনিক পাঁচ ডলার। একশো গুল বেশী পরসা। किन्ठु अथन खता थात किना भए। किनना বাড়ীতে মদ করা পাপ-বে-আইনী। এখন ওরা সারেব কোম্পানীর কাছ থেকে কেনা कनारे वा हाजनात थाना-वार्गीरक थात्र. ·नान्िएकत नर्मा स्थानातः; न्द्रीश्टवत शाट শ্রীংরের - গণিতে শোম: রেডিও রাথে; क्या त्थाल; व्याकृत्योत्कृत मार्क्क यात्र; कारणा-त्नवन् जामा-काशकः शुरु ;- अवीर त्महे একশোগুরেই স্থাবার পর্যুদের হাতে ফিরিরে দিলে যেমন কপদকিছান ছিলো,

গিজা আছে। তারই সপে প্রাইমারী শিকা আছে: বীশ্-কাহিনী, কলম্বাসের মহান আবিস্ফার, ইংলাস্টের রাশীর কর্ণামরতা : ইংরেজ জাতের মনীবা এবং নিগ্রো অসভাদের সভাকরণের ইতিহাস পড়ে। প্রীক্ষা দের মাথলিথিত সাসমাচার সন্বধ্ধে। মাঝে মাঝে পড়ে আমেরিকান কমিক ম্যাগাজিন, বাতে প্রত্যেক আফ্রিকানই জংলী: প্রত্যেক কারীবই নরখাদক; প্রজ্যেক রেড ইন্ডিয়ানই মহাবর্বর ও নৃশংস; এবং প্রভোক ভারতীয়ই স্যাজিক-ম্যান। এই খোরাক হজম করার পরও যদি 'রেগ-ওয়াণ্' না दश. ७थन अ्कनार्जाभक् पितं । ७ताम् ইন্ডিয়ান য়্নিভাসিটিতে চালান করানো হর। অতঃপর তারা ফিরে এসে দেশের ডেমক্রাসী রক্ষা করেন বিদেশের বাণিজ্যকে স্রক্ষিত রেখে। in the

্রনাধারণ লোকের পকে গ্রিনেদাতে বেড়াতে, বাবার কোনো জর্ম নেই! এসব দেশে অগল্ট মাসটাকে 'হলিডে' মাস ধরা হয়। আমাদের বেমন প্রেলর ছ্টি। মাল্টার মশারদের যেটা গরমের ছ্টিট সেটাকে তো সত্তিয় ছ্টি বলা বার না; কারণ সেই দার্গ গরমের সময়ে ছ্টিকে 'উপভোগ' করার সামর্থা গরীরের কোথার?' সিমলা-দাজিলিং কজনাই বা বেতে পার?

কিন্তু রোরোপ আমেরিকার সামার'
একটা মনত রকমের ছুটির অবসর। স্বাই
ছুটিতে বাজে। এর মধ্যে 'বাওরাটাই
বড়ো। সম্প্রতি একটা কটেনে দেখলুম
সারের এসেছে মুটিখানার জুতো মেরামং
করাতে। মুটি বলে বলে খবরের কাগল
পড়াকেন: গাডাকর প্রতি ক্রাক্ষণৰ সাট।

লাহক বলে, "কী মানিক: জাতো জোড়া क्ष्मामर करत पाउ !"

म् कि अवरतत কাগজে চোখ লেগটে ৰেণেই জবাব प्तत्र,-''त्नरी। आमि क्रिक लाहि!"

"গৈছি? সে কি বাং গো? দিবি তো यत्म चाट्या प्रथएक भाकि!"

"থাকলেই বা। তা বলে ছ্টিতে বেতে দেই? অগণ্ট মাস এটা। থাকতো. বৈজ্ঞান। নেই বেতে পাক্ষি না। তাতে ছ্বটির কী দোব? ছ্বটি ছ্বটিই। পয়সা নেই বলে ছ্টিতে "যাওয়া" কথাটাও बात्रण नाकि?"

এদেশে বেড়াতে "যেতে" হবে ছ্বটিতে। ভার কতক্ষ্মলৈ আবশ্যিক উপকরণ আছে। আমেরিকার পক্ষে য়োরোপ, জাপান, ইন্ডিয়া। স্নোরোপের পক্ষে শ্টেটস্, ডাউন সাউথ, আফ্রিকান সাফারি, মেডেটিরানিয়ান্, —ইত্যাদি। ভালো হোটেল, ক্যাসিনো, নাইট ক্লাব। মুক্তিরম, আর্ট গ্যালারি. থিরেটার। রেস কোর্স, সুইমিং পুল, টাকিশ বাধ। ইত্যাদি। মাঝে য়াবে প্রত্যেত্ত্ব, ইতিহাস, শিলালিপি এবং ভাঙা ইমারত দশ'ন করে বিজ্ঞ সাজা।

কিন্তু ক্যারিবিয়ানে তো এসব নেই। এখানে বৈড়াতে ধারা আসেন তারা নান প্রকৃতি, আদিম সভাতা, বন্য উপাদান, আরণ্যক পরিবেশ, আদিম আঙ্করপাতা-ঢাকা ইভ ও আদমের নরনপাত, ফার ফ্রম দি ম্যাডেনিং ক্রাউড্, তোফা সৈকত-চম্বর, कुला निर्तिमध्त, शक्स ग्रेमनियात,-धवः বনিয়াদী হোটেল, অভিজাত স্বা-সাকী, ড্যান্স, ক্যাবারে,—এই সবই খোঁজেন। সংক্রা করে পত্নী বাঁরা আনেন তাঁদের সংক্রা মূশা "As foolish as bringing a wife to Paris"-ভদের দেশের এক প্রাসম্প বয়েং।

গ্রীনাদাই শুধু নর, তামাম ক্র্যারিবিয়ান দ্বীপগ্রসো এখন সাজগোজ আরুড করেছে। এই সব ব্যবস্থা শুধু আমেরিকান বাঘব-বোয়ালদের জন্য-চার ফেলা আর কি! **ফাসালেই ডলার।** রেন- কম্, কমাঝম্। উপস্থিত গ্রীনাদা ২৫০ একর জমির ওপর এক স্বন্দপ্রী গড়ছে। নাম "ঐু ব্যু"। বাসিন-সি-এণ্ডারসন ভেনে-জুরেদার ব্যবসারী চাই। টারুরিস্ট বিজনেস তার কর্ম। সে কোম্পানী করে এই "में র্" এলাকা স্থাপনা করছে। এতে প্রডোকে নিজের বাড়ী করবে ২৫০০০ পথ-ঘাট, বিদ্যাৎ-স্ক্রার ফীটের ওপরে। জল-টেলিফোন এসব তো থাকবেই: গলফ্রিং, ছোড়-দৌড় বাচ্চাদের খেলার मार्र, मार्रेभीर भाग, এ मन्छ शाकरन। গ্রীনাদার ধনকুবের 'আংক্ল জনী' সেই मार्ला स्मरमार्थ जान्यम समीक कार्य। টাটকা দুখ, পাখী, মাংস, ডিম, চড়বার জন্য খোড়া,—সব পাবে। রোবার্টো বার্ল মাক'স্ প্রথবীর একজন বিখ্যাত নগর-

স্থপৃতি। বিশ্ববিধ্যাত মেক্সিকো সিটী ভার ক্যীর্ভ । ভাকে লাগানো হরেছে धे, इर्'त तहनाव नव्यास्थ अवर त्रर्वित अरम (प्याव कारक।

এ শহরে ঢোকার কোনো ব্যবস্থা নেই। কোনো ছোটো সাইজের লোক বা গাড়ী अवात्न इक्टर ना। अत्र मत्था छात्राहे वात्व याता कत वाजिन्मा।

সমগ্र कार्तियशास्त धर्मीन जनकाश्चरी রচনার একটা হিড়িক পড়েছে। প্রায় প্রত্যেক স্বীপে এই নিভূত বাসের জন্য लक लक ठोका वाद कदा १८०६। বড়ো কোলাহল। কোলাহল বাদ নগর, পরিবার বাদ দিয়ে ফুর্তি, ঝামেলা বাদ দিয়ে ছ, টি, - এই এখন এদিককার খ,ব শাসালো ব্যবসা।

তব্ও হুটি বলে গ্রীনাদায় গিয়েছিলাম তান্য কারণে। আমাদের পরিচিত গ**ং**গা-বিষ্ণু সতেরো বছর ঈভার সপো ঘর করে সহসা তাকে বর্জন করে বসে আছে। ইভা এসে কদিন কাদাকাটী করে গেছে। করবেই। ঈভা এখন বিগতযোবনা। বাচ্চা-কাচ্চা হয়ই নি। যখন গণগাবিষ্ণের প্রেমে বিহত্ত হয়েছিলো তথন জানতো না গণ্গাবিষ্ণের বিয়ে আছে; দুই ছেলে. দুই মেয়ে আছে। বখন জেনেছে তখন আর কোনো গতি নেই। ইভা তথন জানতো ভালোবাসার ভাষা মাঝে মাঝে ভুল থকে; কিন্ত ভাষাটা ভোলা যায় না।-

গণ্গাবিষ্ণ বলে,—তা বটে; কিন্তু ছেলেমেরেরা বড়ো হোলো। বয়সও আর নেই। বৌটা ষেমন পাগল ছিলো, তাই কিম্কু আছে। ঘর করা যায় না সভািই। মেরেদের বিরে, ছেলেদের ব্যবস্থা করার জন্যে এ তামাশা ভাঙতে হয়।

তামাশা?--ক্সভা চমকার। বলেন কি মান্টারুমশার। সতেরো বছর ধরে তামাশা ? ওর বাচ্চাদের তো চিরকালটাই আমি দেখা-শ্বনো করেছি। বাডীখানা করেছি আমারই বাবার টাকায়। তা-ও তো ওরাই পাবে। মেরের বিরে? দুনিয়া জানে আমি ওকে ছাড়া মনিষা জানি না। একুণ থেকে আজ আমার আটারিল হোলো,—সমস্তটা বৌবন যার পারে ঢেলে দিলমে, আজ তার এটা णामाणा? पूरे तो की कातुत इस ना? তা ছাড়া ওর বোঁতো আৰুও পাগল। আসল कथा जात अक्षे स्मरत क्रिंतिहरू।.....

কালে ঈভা। প্রীনাদার মেরে আমি। বাপ মারা গেছে বালাকালে। ভারেরা বার বার यात्रण करत्रिक्रणा। छचन जय जनाश्रीण দিরেছিল্ম একমার মুকের ভাকে। আফ আমি ৰে কার্ব কাছে দাড়াবো সে ঠাইও নেই। ভাই-বৌরা লাখিকেটা মারুবে। সে সমাজ कि कि कब्रुटर। अधारमदे या आप्रि থাকি কোন্ ভর্সার?

বর ভাই এলে ওকে নিরে গেলো। আমিও গেলমে। সেই প্রীলালার বাওরা। মনোরম নয়। ভব্ বাওয়া। ওরা বাকভো शीनागांत्र राज्यानी अवर वनरङ लारन धक्यात गरत राग्धे कर्द्य । राग्धे कर्क छात यमदात्र कना श्रीमन्थ। स्माणे जाल्नक्रीमित्र সলিল সমাধি হরে তবে প্রীনাদা। আজ বে বে জারুলা আমরা বে' অখাৎ উপসালর বলছি, প্রার প্রত্যেকটাই ফুরিরের বাওরা অন্তেনর্যারির গহরর। আন্তেনর্গারির গহৰরের বলর আছে। তা পার হলে তবে গভীর জল। অন্যান্য উপসাগরে তাই বন্দর হতে পারেনি। সেন্ট জজের 'বীফ্', এই বলয়ের একটা দিকে কী করে খানিকটা ফাঁক। বাস্। সেই পথ বেরে চ্রকে পড়লেই গভীর নীল জল। তার পরে বলয়ের পাড় ধরে ক্রমণ ধাপে ধাপে উঠে গেছে শহর, গিজা, কোটা কাছারি, স্কুল, হাসপাতার। কারিনাদের বাড়ীঘরদোর আজও উনবিংশ শতাবদীর লক্ডী-স্থাপত্যকে মনে করিয়ে

শহরটার মাঝ দিয়ে একটা পাহাড়ী শিরদাঁড়া। শহরটাকে দ্' ভাগে ভাগ করেছে। পাহাড় ভেদ করে সেকালের একটা টানেল। তার এধার ওধার বন্দর। প্রাচীন वन्मत, आध्यात्रिक वन्मत। भारकाँ राज्यम धवर ওল্ড ফোর্ট জর্জ যোগাযোগ রাখহে একটা পথ। ধারে ধারে বাগান বেছানো বাড়ী: সেণ্ট জজের ব্যবসায় কেন্দ্র, বিপণি সম্ভার, এবং ফ্রাঞ্চাপানী গাছের পাড়। শাদা এবং লাল ফুলের গণ্ডে সারা পথই স্রভিত। পায়ে হে'টে খণ্টা দ্যের মধ্যে সেণ্ট জর্জ ফুরিয়ে বার ৷

তখন কী? ঐ সম্দ্রসৈকত আর প্রকৃতি। দক্ষিণে গ্রাণ্ড আনসে, দুই মাইস-ব্যাপী ধবধবে শাদা বালিতে ঢাকা সম্ভূ-বেলা। সভাই মনোরম। কিন্তু এতো বেশী রকম নোংরা করে রাখে আমেরিকান ট্রিফটরা যে মাঝে মাঝে রাগ হর। যথ থাকে না তথনকার নোংরামী সহনীয়: কিন্ বৰন ওরা ফিলবিল করে তখনক নোংরামী অসহনীর!

একটি দিন আমার মনে, থাকৰে। ঈভার দাদা গোল্লালবন্স গড়ে করে একটা হুদ দেখাতে নিরে গিরেছিলো উঠেছে আঠারোশো ফুটের মাথার। গোড়া পথটা ট্রীপকাল জপালে ঢাকা তারপরে সব্জে-নীলে-ফিরোজার একবানা কিংখাবী সৌদর্ব-বেছা দেশলমে। তার তুলনা দিতে বাচ্ছি জেনেভার নংগ্র, জুসার্গের সংগ্র আতে বেন দলি গিরি বড়ই প্রকট। ভূ দিতে বাচ্ছিলাম উইনিশেলের সপে, অল্টা-রিওর সংখ্যা,—সে বেন খ্যাবড়া-ব্রক, চ্যাণ্টা-माक प्रत्थानियान रूपी, अक्ट्रे-व्याधहे, गामरगाम करत वरत जारह जागेत करनत थाता । कामाणां एनेटने-किस्ट्राकरे 'रे-फान्ह्री' रकामा यात्र मा। जर्बाकस्ट्रक 'स्क्रम्म' करत् ভোলার ভারী প্রবন্ধ ওদের।

वह काम

63

এখানে তা নয়। এখানে এসে মনে हाला महे नारेन !

আমারই চেডনার বঙে শামা হোলো সব্জ চনি উঠলো রাঙা হরে।

আমি চোখ মেলল্ম আকাশে-बद्धन छेठेटना जाटना পূৰে পশ্চিম।

लाजात्भव भिरक रहरत वजन्म, म्रमब,-मान्यद हारका स्म। ভূমি বলবে এ বে ভবক্থা, এ কবির বালী নর। আমি বলব, এ সভা, ভাই এ কাবা।

এ আমার অহংকার,

অহংকার সমস্ত মান্বের হরে।

কে ভূমি কবি: ক্ষণে ক্ষণে, দিকে দিকে, রূপে রূপে, কেবলই তুমি তোমার ছম্প দিয়ে, মন দিয়ে, দেখার মাধ্রী দিয়ে পরশ করে যাও। যা দেখি তাকে শতভিষা করে তোলো: যা আঁকি তাকে শতর্পা করে তোলো। এ-মনটা যে তোমার সন্তার চরণে এতোভাবে ঋণী প্রকৃত স্বাদরকে দেখার কালেই তা মনে হয়। একা যেন কিছু দেখতে পারি না. ব্রুতে পারি না। অয়োঘ তুমি, ঠিক এসে তোমার প্রাপ্য অংশ তুমি মেপে নেবেই।

সরকারী লেক-হাউস আছে। আনলায়া-দর্ম্পতিরা মধ্বাসর কাটাবার অবসর থেজি এখানে। প্রার তের একরব্যাপী ত'তের মতো ঘন নীল লাদত জল টেলমল করছে কবেকার কোন আশ্নেয়াগারর গভীর গহ্বরে। সেই জলে ছারা পড়েছে নীল আকাশের, শাদা মেবের, দীর্ঘ ফাণের, সারি সারি দেব-দার্র। জল ফেন আর্না: মন ফেন মুকুর: চৈতন্যের গ্রুতলোকে কে যেন কথ দরজায় আঘাত হানছে: দাও খালে দাও আর: আমাকে বেরুতে দাও।

ঠিকই হয়েছে। এখানে বধ নিষিশ্ব। পশ্পাথী নিভারে থেলা করে। ফ্লের বীজ সাবধান-অসাবধানতার अंद्रिश হড়ানো গ রক্ষণাবেক্ষণ করতে হয় না। মোড়ে মোড়ে व्यक्तिष् । इन्द्रा ना । निरवध । এकটा श्वन्न-লোক: ব্যথাতুর, পরশকাতর, সজল লোক। এখানে এলে শুধু মনে হয়,—কেন ফিরতে ' इ.स. . क जारन!

🖟 এনাপ্ডেল ফলস উদ্ভার প্রশাতের কাছে কিছুই না। কোনা ফলসও ঢের ভালো এর চেয়ে। কিন্তু পয়েন্ট সেলাইন ভারি মজার ব্যাপার : পুটো পর পর চাঁদ-পারা উপসাগর, মাৰে একটা ব্ৰীজ। কিন্তু একটার বেমন भाग हकहरक वामि, जनाग्रेश राज्यान करना कुरुकुट्ठ वर्षण । भारत हर धदात्र ना स्कानकेटि किन्छ ग्राम ? द्याँ, जा यबास।

(शाह्यानायण्यका आह्रकरनात वायमा करता। আছে গ্রেনভিলে। करमब घण्ड वागाम বাৰসার পোষ্ঠা গ্রাভে শহরে। কিন্তু कातकन, रेकरी, नवना, अकाहि-अमरवत्र

কারখানা গ্রেনভিল শহরে। গ্রেনভিলে মুস্ত মাছের বাজার। তরি-তরকারী, বিশেষতঃ ফলের বড়ো বাজার গ্রেনভিলেই। শনিবার শনিবার হাট হয়। সেদিন গ্রেনভিলের যেন অন্য চেহারা। ঝলমল করে যেন গ্রেনভিল। নানা ভাষা, নানা বেশ, নানা কথার আনা-গোনা, নানা গ্রেকের লেনদেন,—সব এই-शास्त्र ।

সারা সম্ভাহে এই একটা দিন প্রিনাদায় मान्यश्रामा एवन क्रीवण्ड राम छा । এकरें এধার-ওধার লক্ষা করলেই চিমনীর পর চিমনী দেখা বাবে। ওসব ফাাকটরিতে মশসা भूरचारता, ग्रमका-निर्यात्र निःष्ट्राता. ग्रमका গ'রড়োমো, মশলা টিনে ভরে পারককদী করা,—এইসব চলছে। ১৯৫৫-তে ঝড়ে সারা গ্রিনাদার মশলা গাছ একেবারে ছতখান হয়ে গিয়েছিলো। এখনও সামলে ওঠেন। কিন্তু গোরালবস্রা সেই থেকেই ধনী হরে (शटना।

ওরা বলে হনুমানের ঝাড়ী। বিশ্বাস এমনি জিনিস!

এই মশলার গোরালবদ্সের ধারণা. मोलएकरे शीनामात्र मान्यरक रवनी मिन 'পরাধীন' থাকতে হয়নি। গোয়ালবন্স অবশা 'পরাধীনতা' বলতে **'ম.চলেকা-লেখা শ্রমিক'-**দের কথা বলছে। ভারতবর্ষ থেকে কু**লী** আমদানী তো ঢের পরে। তার আগে নিগ্রো বিদ্রোহ হয়: তারপর মাল্টা থেকে, মদীয়া-শ্বীপ থেকে শাদা পতু'গীক শ্রমিক আনানো হয়। তারাও পারে না ক্যারিবিয়ানের সূর্ব-তাপ সহ্য করতে। যে-বার ব্যবসাপত্তরে লেগে গেলো। বেশীর ভাগ পালিরে গেলো পাহাড়ে। তথন আরম্ভ করলো তারাই এই মশলা গাছ পোঁতা। বেশী খাট্রনি নেই। একবার গাছ প'তে দিলে বহুকাল ফল দেবে। চিনির মতো নিতাদিনের ঝামেসা নেই। চিনির ব্যবসা গ্রিনেদা থেকে প্রায় উঠেই গিয়েছে।

নিগ্রো বিদ্রোহ সম্বদেধ গোয়ালবংস र्मिया अशोकवराम । "भार्य भारक वह शिष्ठ। আমার বাতিক এই কালাগ্রলোর খবর জান।-

"...একটা মজাদার থবর পেলাম।—সেটা সতেরোশো সাতানব্বই থ্ন্টাব্দ। মাস বোধ করি অক্টোবর। রাতের আধারে এক মুস্ত জাহাজ এগতে লাগলে। গ্রাভের দিকে। তা—সে সমরকার কথা ভাবনে। সতেরোগো সাতানব্বই। ধরাসী আর ইংরেজ ছো থাওয়াখাওরি। সবাই ভাবলো এসেছে ফরাসী জাহাজ 'ল,ঠতরাজ করতে। ডে॰গা থেকে দেগে দিলো এক কামান সেই অন্ধকারে मा।भग्रोता विभाग नीतव निर्वाक छ। ছ। छ। খানার ওপর।

"বাস্, আরু যাবে কোথা। জাহাজ থেকে বর্ষাতে লাগলো কামান। গড়েম ! পড়েমের পর গ্রভূম। আক্রল গ্রভূম। বাস। আর কিস্স, বলা নর, কওরা নর: বে-বায় নিজের নিজের মালপজ্য গ্রিটের চৌ-চাঁ দৌড়। কেউ সেণ্ট জজের দিকে, কেউ भाराएका भिरक।

লেথক জেরাল্ড ডব্রিউ জনসন একজন কত**ী সাংবাদিক। ১৯১৯ সালে** থেকে 'বালটিমোর ইভানং সান' প্রভৃতি कासकां পাঁচকার সেবা **年**[京江東6] তিনি-টেলিভিশনেও THE BETTER সংবাদদাতা হিসাবে। উত্তঃ কানো**লাই**শ সাংবাদিকতা বিশ্ববিদ্যালনে অধ্যাপনাও করেছেন। ভাবে সাংবাদিককা থেকেও তাৰ প্ৰিয় ছিল ইভিছাল-বিশেষ করে আমেরিকার ইতিহাস। रेश्यक क्यांजी वा कना काम काफिड লোক না হয়ে আমেরিকান হওয়া কেন কোন দিক থেকে ভাল বে কেন ভারই সঠিক উত্তর আলোচা বইথানিছে ভিনি বোঝাতে চেয়েছেন নাভি िनछोत्रदक

আমেরিকার একখানি নিখ্তে রেখাচিত। ॥ अन्वान करत्राह्न ॥

সহজ্ঞ সরল ভাষার লেখা এই

(ভিন খণ্ডে) ধালে ধালে গড়ে

अथम पण्ड रगोदीमध्कत स्क्रीकार्य ষিতীয় খণ্ড भीरबन्द्रभाध कर ততীয় খণ্ড मीशक क्रीयाजी

প্ৰতি খণ্ড দু' টাকা পঞ্জাৰ পদ্মসা

याकिन य, उन्नाटकी न সমবায় ব্যবস্থা

टकती जुत्रहें ...

8.40

অনুবাদ ।। जीनमत्रश्चन शुरू

यांकि न न्त्रकात्रदम्ब जीवन कारिनी

कार्थात्रिम निष्ठेल दिक जिल অন্বাদ ।। স্থীর চ্ছবড়ী

धाकरत मध्य ग्रेनकात कार्जीक विद्वा क्रिक्ट টাকা অগ্রিম পাঠালে ডাক ধরচা লাম্ব না। প্ৰাণা ভা**লিকার জনা লিখুন**।

এশিয়া পাৰলিশিং কোম্পালি करनाम न्यूरी है मारक है, कनिकाका-बारसा त्यान : ०१-२०४७

"সকালে সব হেসে বাঁচে না। ইংরেজ কাশেতন ইংরেজ জাহাজেই অন্ধকারে গা ঢাকা দিলে এলেছিলো। কিন্দু ধর্মন তারই জাভভারেরা তাকে কামান মেরে বারেজ করার বাকপথা করে, তখন সে দিলে দেগে করাক সালভো!

"ডা-সে, সে-সব সময়ে অমন স্ব আক্ষার হোতো।"

জনবর্তারে বারান্দার আমরা বসে ।
গোরালবন্ধ নিপ্ সিপ্ করে রাম থাছে।
নিসারেট ফুক্ছে। এলচুমিনিরাম ফেমে
বোনা প্যানিটক ফিতের পা-ছড়ানো চেয়ারে
বলে পুনছি। দুরে পাহাড়ের গারে গারে
মিন্টি মিন্টি আলো। মাঝে মাঝে মোটরের
হেড লাইটের আভা পড়ছে রেডফুট গাছের
নিষাঃ।

গোয়ালবল বলতে লাগলো—"কিল্ড আসল ঘটনা ঘটেছিলো ফরাসী বিলোহের अमेरत । गद्धारानाद्द्रभ श्रवंग्छ शिरलापिन লাগি**রে** রয়ালিস্টণের কোতল করা হলো। তারপর ঠিক হলো ন্যাশনাল আসম্বলীর নাম করে ইংরেজদের খেদিয়ে দাও মাতিনীক, **সেন্ট ল্যা, সিরা আর গ্রিনেদা থেকে।** ভিক্তর হিউক ছিলো এই গড়বড়ির আসল আড়-কাঠি। সে খ'্জে বার করলো গ্রিনেদায় এক व्याप्रकाठि-ज्रानिया किर्मा जनमञान्द নিয়ো। সে তাতিয়ে তুললো বিদ্রোহ।—ও ঘটনা যা বললাম সডেক্লোশো সাভানকাই ভো! এ তার আগে—প'চানব্বই। মার্চ মাস। গ্রেমভিলে প্রথম শ্রু। রাতের পহরে ঝাপিরে পড়লো কালা-দল ঘ্রুত শাদাদের ওপর। সমামে কোতোল আর কোতোল। **मार्म माम २८३ (शम भाहार**ण्ड शा, भरदार পর্যঘাট। শাদা আর কেউ রইলো না বলতে **গেলে। পরিদশ, সৈনা—বেশীর ভাগই তো** কালো। **স্থাল হুড়ে দা ইড়ে** তামাম ল,টের भाषाश्व निरंत फिरमाँत मन शिरा न.कुरना পাহা**েজর ভলার। সেই** গ্রাম্প ইতাংগের ধারে কোয়া-কোঁয়া গাঁয়ে বিদ্রোহীরা থানা গেড়ে বসলো।



"এদিকে লেফটানেণ্ট গবর্নর জন পভাশ সাহেৰ-মেয় নিয়ে তাঁর পাহাড়ী গোছদোন W. To আমেজের জায়গায় করতে। দেখানে থবর পে"ছব্রেলা। বিদ্রোহ"-দের হাতেনাতে ধরার ফান্দ করে শারোস্ভা করার আশায় তিনি ধরকোন সমন্তের পথ। পাহাড়ের অন্যধার থেকে নেমে তিনি এসে উঠলেন গ্রাভে শহরে। কিন্তু গ্রেমভীলের দেখাদেখি গ্রেমভেতেও 901-कामाम । अमाराखमारकर स्वारधवार्थ ह्यांस्मा হোলো প্রান্দ-ইভাংরের কোরা-কোরাভে। জানামো হলো যদি ফিদেরি ওপর কোনো **आहमन हामात्मा हम्न, धर्मांग्रे धर्मांग्रे करम এकाञ्चलमायक्ट भा**ता द्दा ।

"একদিন ত্রিনিদাদে খবর গেলো। তথন মিঃ চাকন ত্রিনিদাদের গবর্ণর। তাড়াতাড়ি সৈনা পাঠান তিনি। পাঠালে কী হবে, তুম্ল বর্ষা। পাহাড়ে ওঠে কার সাধা। পাহাড়ের চারধারে ঘেরাও করে সৈনা সমাবেশ করা হোলো।

"পরের দিন শোনা গোলো ফিদেরি ভাই গুর্নি খেরে মারা গেছে। ব্যস্, ফি'দো হুকুম দিলো প্রত্যেক বন্দীকৈ কোডল করো। সমস্ত লোকজমের সামমে নিজের হাতে ফিদো সেই একারটা মাধা ধড় থেকে থাসরে ফেলেছিলো।

'তথন সেণ্ট ভিনসেণ্টে কারীব বিদ্রোহ; সেণ্ট লাসিরার মার্নদের বিদ্রোহ। এক তিনিদাদ! স্প্যানিশ হয়েও মিঃ চাকন নিজে সৈন্য পাঠিয়ে মাস তিনেকে গ্রীনেদার ইংরেজ ঝান্টা ওড়াতে সাহাষ্য করেছিলো।

"কিন্তু হায়, তথম কী চাকন জানতে। যে দ্-বছর পরে নিজের হাতে গ্রিনিদাদকে ইংরেজদের হাতে তুলে দিতে হবে তাকে? নিয়তির পরিহাস! ইতিহাসের বিভাবনা।

"বিদ্রোহ দমন করা হোলো। আইন ছোলো বিদ্রোহী ধলে যে-কেউ সনান্ত করার সংশ্যে সংস্থা বিদ্রোহীর ফাঁসি হয়ে। তব্ও কিপ্তু গ্রমর্শর ছাউসটন সে আইমকে বিশেষ পাত্তা দেন নি। মোট ফাঁসি হরেছিলো আটি বিশ জনের। বিলেতে তা নিরে ধনা ধনা হলো বটে;—কিপ্তু কলোনীর শাদারা গ্রধ-র্মকে কেবল গাধা বলতে ধাকী রেথেছিলো।

"কিন্তু মজার কথা কী জামেন, সেই আটচিশক্তমের মধ্যে কিনো ছিলো না। ফিনেরি পান্তাই কেউ পার্রান। কেউ কেউ বলো ফিন্দ কাান্তে চড়ে পালাভে গিয়ে ভূবে মরে। কিন্তু কালোরা ভাবে ফিনের জন্মে স্বর্গ থেকে রখ এসেইকো। আক্রও কালোরা ফিনেকৈ মহামান্য বলো প্রগতি জানার।"

একখানা সাইকেল জোগাড় করে এং-সামান্য কাপড়জারা পরে এবং হাধার এতদ্যেশীর পানায়া-হাটে জাতীর এক শিরোপা ছড়িয়ে কিন্তিং তথ্য-মন্থনে বারা করা গেলো। সেন্ট জজের উত্তরের পথ বলে বেখানে পেছিলাম মনে করিরে দিকো

বার্বাডোজ, গানুয়েদালপে, সেম্ট্রস আইল্যান্ড। সেই প্রের হোয়াইটস্, সেই রেডলেগস্। তবৈ এয়া বেদ স্বৰণা স্প্ৰতন্ত্ৰ, দ্যুত্স এবং সহজ। হেলে-মেরেরা রেভয় । গাছের তলায় খেলা করছে। সৰ বাং শালা সেই। किन् किन् वामाभी तर भारत । रमणे म्हण মনোব্যত্তির পরিচয়। আপোরে বিবাহ করতে করতে বংশের অপকৃতি ক্রমশঃ সপ্তরহান হতে থাকে; কৃষ্ণি হ্রাস ঘটতে থাকে ক্ষাঁণ এবং সংকীর্ণ পরিসরতার প্রভাবে। উভয়তঃ ক্ষতিকারক হ্বার ফলে ক্রমাগতঃ সংক্রীণ পরিসর ও গোষ্ঠীর মধ্যে উম্বাহ-বন্ধন বিকৃত-মনা জাতকের **কারণ হয়। ভা খে**কে জাতিকে পরিয়াণ করায় উপায় রন্ত-মিশ্রণের ক্ষেত্র প্রসারিত করা। উম্বা**হ-বন্ধ্যের বাহিরে** যে মিশ্রণ তা মানসিক ব্যক্তিকে আরও অপ-হত করে। আধ্নিকতম ইতিহাসবেতা সমাজ-প্রকৃতির এই বহিরপা বিচার করার ফলে এণ্ড বলেছেম যে, পরস্পরের নিকট-বতিতা আপাভঃ-অনীধগমা দুই সমাজ-শাশার মধ্যে অগোচরেই বন্ধন এমে দেবে: এবং তার ফলে সংকটের স্থাণ্ট অনিবার্য হবেই। এই সাংকর্ষ কেবল শোণিতিক স**ীমাতেই আবশ্ধ থাক্ষে না। সাংস্কৃতিক** ক্ষেত্রেও এই সাংক্ষেরি প্রভাব অন্তেত হবে।

যে সমর্থ ও জাগ্রত সমাজ এই অনি-বার্য মিশ্রণকে ধার্মিক আশ্রয় দিয়ে সামাজিক শ্রী মন্ডিত করে তোলার সাহস রাখে, সেই সমাজই ইতিহাসে সঞ্ছা সমাজ বলে বিবে-চিত হৰে। আৰও শাদা হয়েও সাহিন আমেরিকার সমাজ খাঁটি য়োরোপীয় সমাজেব চেয়ে মনীবার, রুচিতে এবং কুন্টিতে অনেক नीक । कामाका, जल्डीनहा, मिक्किलान्ड সমাজের মধ্যে আপেকিক অন্যানবভার কারণও তাদের ঐতিহাসিক বিস্টিটর এবং সন্তারের মধ্যে মিহিন্ত। একই সমাজে বাস করেও আমেরিকাম মিগ্রো এবং আচে-রিকাম শাদার বৃট্টি, প্রকৃতি, ধারা বিভিন্ন। বোদেবটে এবং লাঠেরা যদি রাজাও হরে, श्राप्त द्वारम्बर्ध-ब्राङ्गा ।

शबा त्यारके एव अवाक ध्वाम अवामान থেকে বাঁচার ধাবন্ধা করে, সেই সমাজই मित्रम मित्रम याचि वाचि करता। **कोन्यर**मस क्रामन्यम् कृषीचय-रैन्यनाग्रम-सामस्य यीज जरक्रमन क्यांस **जारमन निर्दादिसन** जाविक रक्ता श्रीतः कार्यः न रक्ता व অক্ষেত্রজ সংকরতা মন্তে তো বিহিতই.--উভয়মন, স্মৃতিকারনের মধ্যে, স্মাতিকে এবং গ্রাস্ফের **অন্নোদিত** ৷ না-ই যদি হোভো তবে রাজপতেদের, निधरमत, काम्रन्थरमत यह, भाषास देखियात्र স্তব্দ থাকতো। উত্তর-প্রাঞ্**, উত্তর-প**ক্ **उडम-र.म.—धन्नमांक उड्त-गांग्म**, যোৱা ভারতের সমা**লে এমন প্রতিভাবর** কারবীর্বা, বৈশাচাত্যা, শ্রদ্র-কুগলভার দাবী করতে পারতো না: সমগ্র মধ্রো-গাম্বর भिन्नकर्मा त्यदक मित्र गद्गण माहाका, क्रमी, ट्यांग, प्राणद्वा, ग्रुका क्रींटिन काट्या मेंच्यात क्राप्तात गरण गरण महाराज्यान क्राप्ता।

এদের দেখে তাই মনে হোলো এরা সম্পে মাথায় বিচার করেছে। নতুন সমাজ সংবক্ষণে বিপত্তির সৃষ্টি না করে স্বকীয় প্রতিভার এগিয়ে বাচ্ছে। অনিবার্ষ পরি-ণতিকে সম্প্র-সবল স্ক্রেয়া দানের প্রয়াস করেছে। এরা বেশীর ভাগ ধার্মিক এবং রাজ-ভক্ত হ্লা। কিছু কিছু আইরিশ; किए मौक्निन देश्मरण्या किन्छ বেশীর ভাগই স্কচ। এরা সব ডিউক অব মন্মাথের সমর্থক ছিলো। দুদ্দিত জাজ **क्षिय**ीत्मत्र हाछ स्थरक भौतिहान শেতেই এরাও চলে আসে। বোশ্বেটে নর; নয়। শুধু ধর্মা, রাজভাত এবং নিতার খাতিরে যারা গৃহ-সমাজ-পরিবার সৰ ত্যাগ করতে পারে, আন ভারা 'প্রেথর' হলেও তাদের রঙ্গারায় কিছ, বৈশিণ্টা ছিলোই।

ভাষ্যা, শক্ত, জোয়ান লোকগুলো ফ্রাটণ টুটড এবং টুইডপন্থী কাগড়ে হাইল্যাণ্ড-সন্মত পাান্ট শার্ট ক্রপরে কাঞ্চ করছে। মাঝে মাঝে দ্-একটা পানামা হাট দেখা যার বটে। কিন্তু সমস্ত পরিবেশটা মেন ইংলাণ্ডনের স্কটল্যাণ্ডের।

Kerr, Campbell, Alexander, Crawshaw, Kirkpatrich, Kilburn —এসব নাম আক্চার; অবশ্য গ্রীভস্, এডু-য়ার্ডাশ্য, ডাউডেন এ-সব নামও নেই ডা নর।

লিলিয়ান একটি বছর-ছয়েকের মেয়ে।
এক গাদা ছাস তাড়িয়ে নিয়ে য়াছিছলো।
সংগ্য দুটো কলি-কুকুর। মন্ত বড়ো একটা
জলা। পাহাড়ী নদী পাক থেয়ে থেয়ে আছে
নিজের ভঙ্গীতে নিজেই বিছরল হয়ে। এপারওপার ঝাকে সড়েছে মন্ত একটা গ্রেপ্টনাট
গাছ। তার কলার এসে মেয়েটা নিজের মনে
মাট্ কুড়ুতে লাগলো। মাঝে মাঝে পাকা
ফল হাত দিয়ে মুছে চোকে। আমাকে গ্রাহাই
মেই। সাইকেল থামিয়ে আমি ওকে দেখতে
থাকি। যথন ও বসলো শান্ত হয়ে, তথন
আমি ওয় দিকৈ এগাতেই কুকুরদ্টো। ওর
দুধারে বসে পড়লো।

কিছাতেই কথা কইবে মা। কিছাতেই চকোলেটের বারটা মেবে মা। আমি অসেক ধরনের চেন্টা করি; ও কমাগত লাগে ইয়, একগাল হাসে, আর বলৈ "নো, থান্কু!"

একটা খোড়ায়টানা গাড়ী এক গাদ। খড়শুখ্য এগিনে জাসছে। গাড়ীর তলার একট:
এলেলেশিয়ান দ্ব-চাকার মাঝে লেড্রিছে।
গাড়ীটা আমাদের কাছে এলে দাড়িয়ে
গেলো।

ব্যক্তো কিল্মাণ ম্ৰেন পাইপ নামিয়ে বল্লো—"হাটো মিডা, লিলিয়ানের সংগ্ ভার করছো। সহজে কি ও ভার করবে? আমিই ওকে সাধা-সাধ্যা করে সাই না।"

युद्धा नामरमा । द्वाठ याकारमा । "आधि किनेयाम् ।"

"আমি বাতাশারিয়া।"

"ভারতবর্ব ?"

"হাৰী।"

"চকোলেটট; আমাকে দিতে আপত্তি সাছে ?"

আশ্চর্যা, লিলিয়ান এর মধ্যে একট্রও নড়েনি। কিল্পু ওর দাদ্র ওকে বখন এক-ট্রকরো চকোলেট দিলো, নিলো। তবে প্রথম দেশে নিলো দাদ্র খাজে। আমিও একট্রকরো পেল্যুম।

কিলবাণ আমাকে গল্প শোনাতে नागरना उरमत भ्वनंबर्रागत कारिमी। जिल्ल র পার্ট-এর আত্মত্যাগ। কিল্ডু মনমাথের कथा वनरङ वनरङ आज रक'रम रफरम बर्रेड़ा। ভারের জন্য মানুষ নিজের ছেলেকে ছেলে বলে অস্বীকার করে, এই কি ধর্ম? হল্যাড-এর মেয়ে লুসী ওয়ালটার্স। তখন ব্লাজা **শ্বিতী**য় **চার্লস** নিজেই পলাতক। পেলে ক্রমওয়েল চালসিকে ছিড়ে ফেলে। তথন লুসী প্রাণ দিয়ে, ভালোবেসে, সেবা-যত্ন করে চার্লাসকে তার সেই কঠিন দিন-গলো ভালয়ে রাখলো। তথন তো **ল**সেটি করেছিলো ভালাস নামক একটি ভর্ণকে। সে-বৈ রাজকুমার তা **ল**ুস**ি** লানতোও মা। অবশেষে চালসি রাজা হোলো देश्मर्प्यत् । भूरम ग्रात्मा म्यार्गरकः भूरम গেলো ল্েসীর গভাভাত অপর্প শিশ্-भारतक। विता कताला आमी न्कर्रक। রাজার শাম রইলো। খাকুক[;] তগৰান কার্তে गांत्र करने मा। ब्रांकात जात कारमा ছেक्टि হয়নি। কাজেই ঐ **লুসীর ছেলেই রাজা**র একমার ছেলে। প্রথম প্রথম রাজা বলতেন, नर्छ क्षण्रापेत एषान । अर्थ क्षणे हे एकात অভিভাষক ছিলেন। কিন্তু রাজা হবার পর भवाइँटक बाजा भागी वाजहे एमा एवं. घरायाया ছেলে। ব্রেবার ইংলাশ্ভের হয়ে মনমাথ" বুশ্ব করেছে। ইংলণ্ডেম্ন সেমাপতি ছিলো সে। কিন্তু জেখনের চক্রান্তে সেই **एक्ट्रा विश्व द्वारमा। काश्चन खात किए, मग्न।** ক্ষেদ নাকি কার্থালক, আর মনমাথ ডাড মারের প্রোটেস্টাণ্ট **ছেলে। লড আজাই**ল रमणी करात्ममः। जासा व्यवसाम्य टहरते। क्षत्रामा। किन्तु मृजीश्वा क्षत्रमम् साका स्मारत ৰাটি পোলিল-পিলাকের মতো ভাইপোকে शासकाक्षे स्कटल देखा कन्नामा। त्रदे भाग-क्षि कांश करही एकाट्या माध्य टमह আমাদের। সর্বেশ্বর ভগবান আমাদের সাইছ द्वरथास्म, अर्थानास द्वरथास्म ।

ওরা দরিদ্র, মানে টাকা নেই। সংখী, মানে থেটে খার। নিজেদের জারাজ্যা, চাধ-বাস, কেত-আবাদ। মবারা মেকানিকাল কাজ শিখছে। গিল্লা আছে, স্কুল আছে। অন্যান্য খ্বীপের প্রের হোয়াইটস্নর।

গ্রানিদার বাড়ীখরদোর বেশ ছিমছাম। বেশীর জাগ বাড়ী ছুন-শ্রেকর। এমন স্ট্রাম গ্রনার হাউস কর্ম দেখেছি। যেন ছোটো বিশিটির স্প্রেগ স্বাবর্ত্তর জল রেখে স্ক্রোমার্শিণ্ড একটি শিল্পকর্মা। এর্মান একটি স্থাপত্যকর্ম সেভেন-ডে এডভেটিস্ট চার্চ । শাদা ধবধবে বাড়ীটি বেন নিখ'তে একটি ছবি। ঘন সব্বজের প্রচ্ছদে মানিয়েছে চমংকার।

সন্ধ্যায় বেটি ছাড়বে। আগে ভাগে বন্দরে এসেছি। এই একটি বন্দর বেটি বন্দর বেটি বন্দর বেটি বন্দর বলে মনে হয় না। একেবারে তাঁরে এসে জাহাজ জাগে। গভীর নীল জল। বন্দর মানেই লহরের নোরো-অজাল ভাসবার জারগা। গ্রীনোদায় লহর বেম ঠিক কৌ'-এর ওপর দিরেই উঠে গৈছে। মাইন করে একেবেকে বিজ্ঞানীর খাম পথ আগলাতে আগলাতে উঠে গেই। বাতাসে এলাচি, লার্চিন, জারফলের গাঁখ। জালোর ব্রুকে বিজ্ঞানীর ছায়া। আলোর কলমল করছে শান্ত জল। আহাজের আলো গড়ে সমস্ত জলভাগ বেন হরে উঠেছে গাঁজেন কি দেগাস্-এর একখানা ছবি।—

গ্রীনেদা ছোটো; তব্ যেন এর একটা আত্মা আছে। হয়তো এ-কথা সত্য ক্রেদ্র গ্রীনেদা থলে হাতে করে সভ্যতার বাজারে সওদাগরী করে; হয়তো সত্য রামাধর নালপ্রে মালাকার এই মালা-দ্বীপটির মধ্যে দেখবার' কিছে নেই। কিল্তু এও সভ্যা, 'হৃদর দিয়ে হৃদি অনুভব' করার ক্রেছাট্টো গ্রীনেদা। পরে করে 'ট্-রু' গ্রীনেদার আরুকে বেআরু করবে। গ্রীন ম্যানাদানসের রীমাকে বিকিমি পরিরে দেবে। কিল্তু আমি গর্ব করবো আমি নিরাবরণ কক এবং নিরাভ্রণ দেহের মহৎ গরিমা দেখেছি। পব করবো ট্-রু-র মিথ্যা জাঁকজমক আমাকে দেখতে হয়নি।

শবরে পড়াছ গ্রীনেদার statebood পাচ্ছে। শবরে পড়াছ গ্রীনেদার নিগ্নো-শাসম ইতিহাসের প্নরাবর্তনিশাদকে স্বীকৃত করছে। ত্রিনিদাদে বসে আপাততঃ এই আমার আনন্দ!

(Prof) FFFFFF



বাদাবনের বাঘ

म्राचिम् मख

সংক্ষরক। নাম শ্নেকেই মনের মধ্যে তেসে এঠে গহন বনের দৃশ্য। বাইন, স্কুনরী, কেওড়া, গড়ান আর ত্রজার গড়ীর অরণা, অসংখা নদীনালার পূর্ণ। বাংলার এক্রেবারে শেষ সীমানায় নোনাজ্ঞ আর নোনামাটির দেশ। দক্ষিণের মানুষ বল্ধে বাদাবন'।

এ-বনে মান্য অবাঞ্ছি। মান্য এখানে মরে বাখের হাতে, সাপের ছোবলে, কুমীর-কামটের ধারাল দাঁতে। কিন্তু তব**ু** তাকে আসতে হয়। না এসে উপায় নেই। বাদা কেটে আবাদ পত্তন করেছে মানুষ। নদার এক পাড়ে বাদা, অনা পাড়ে আবাদ। ছোট নদী, নদীর এপার থেকে ওপারের বন স্পত্ট দেখা ৰায়। বাষের রাজ্য আরু মানুবের রাজ্যের এই সামানা কিন্তু কেউ মানে না। মানাহের কাছে এই সীমানা যেমন কিছ, নয়, বাংগর কাছেও এই সীমানা তেমনি কোন বাধা নয়। **ক্ষাত বাধ এক-একদিন হয়তো** রাতের অন্ধকারে ল্যাক ভূলে নোনা গাং সাঁতরে পার হরে আসে লোকালয়ে, গরু-বাছুর নিয়ে যায় হানা দিয়ে। বনসীমা পার হয়ে মানুষও बरमद गर्य वर्म्ड हर्ल यात्र वर्मद्र कार्थ. হরিশ আর মধ্র সম্পানে। আর ভাই করতে গিরে অনেক সময় 'বড় মিঞা'র সামনে পড়ে ভারা। বড় মিঞা, মানে বাদাবনের বাষ। স্করবনের আসল রয়েল বেপাল টাইগার! আবাদের মানাৰ সভয়ে বলে, বাবা দক্ষিণ রারের বাহন। কর্মবিবির বাহন!

এ-বছরও স্পরবনে মধ্ কাটতে গিয়ে ডজনখানেক মানুষ গৈছে বাখের পেটে। বেতের ধামা আর মধ্য কাটবার সরঞ্জাম নিরে

স্কল কড়ুতে অপরিবতিতি অপরিহার্য প্রানীর

D

रकनवात शमग्र 'जनकानग्मात्र' এই शब विक्रम रकरन्त्र जालदन

ववकावसा हि श्रेन

৭, পোলাক কাঁট কলিকাতা-১ * ২, লালযাজার কাঁট কলিকাতা-১ ৫৬, চিন্তাল্লম এতিনিউ কলিকাতা-১২

। পাইকারী ও খাচরা ক্রেডালের অন্তেম নিক্রেল ক্রিটাল । মৌমাছির পিছনে পিছনে ছোটে মান্ব মধ্র চাকের সম্পানে। আর অঙ্গক্ষ্যে ভাদের পিছনে ছোটে ধৃত বাঘ। ভারপর এক সমর বাঘের হৃক্ষার আর মান্বের আর্তনাদ একই সংগ্র মিশে বায়। বড় সাবধানী আর শর্তান জানোরার এই বাদাবনের বাঘ। যেমন শক্তি, ভেমনি সে ধৃতা। আর হিংপ্র তো বটেই!

আগের চেয়ে স্বন্দরকনে বাঘের সংখ্যা এখন কমে গেছে। একে তো জণগলের একটা বড় অংশ কাটা পড়েছে, তার উপর প্রতি বছরই মারা পড়ছে বাঘ। সরকারী হিসাবে পাকিস্তানের অংশ নিয়ে গোটা স্বন্দরকনে এখন আছে দেড়শ'র মত রয়েল বেণগল টাইগার। আবাদের মানুষের কাছে এই বাঘের সাহস, শক্তি আর ধৃত'তার অনেক গণপ শোনা যার। তার কোন কোনটা আজগ্বী মনে হলেও সত্যি।

সে-বছর বাদাবনে 'গাছালে' গিয়েছিল পান্। গাছাল মানে জগালে গাছে চডে শিকার। পান, আবাদের হরিণ-শিকারী। তবে শিকারী বলতে বা বোঝায়, ব্রীচেজ আর হালিটং বুট-পরা, কাঁধে দোনলা বল্ফুক আর হাতে পাঁচ ব্যাটারির টর্চ', তেমন শিকারী নথ পান্। তার সম্বল বলতে শ্ধ্ একটা দেশী গাদা বন্দ্রক। তাও বে-পাশি বন্দ্রক। সেই গাদা বন্দকে জালের কাঠি পরে হারণ শিকার করে সে। বন্দকের লাইসেন্স ভারা পার না, এাদিকে কনে না গায়ে তাদের অপ্রের সমস্যাও মেটে না। চাষের কাজে বারো মাস তাদের পেট ভরে না, তখন বনে গিয়ে হরিণ মেরে হাটে মাংস বিক্রি করে দিন চালতে হর। তাছাড়া সাপ, বাব আর কুমীরের সংগা ঘর, বন্দকে ছাড়া তাদের চলেও না। স্কর-বনের মান্য তাই লোহার তার জড়িয়ে এক ধরনের গাদা বন্দকে তৈরী করে আসছে গোপনে বহুকাল থেকে।

অতএব শিকারে যাবার জন্য তোড়জোড় করবার বেশি কিছু নেই পানুর। বন্দুকের তো এই ব্যবস্থা! তারপর ঘাটে তো কারও না কারও ডিঙি পাওরা বাবেই। সেই ডিঙিতে চেপে বোঠের দু'খোঁচ দিলেই গহন বন।

নদীর এপারে এসে একটা ঘন ঝোপের মধ্যে ডিভিটা ব্যক্তিয়ে ফেলল পান্। বাছের চোথে বাতে না পড়ে বোটা পিটেল বেটের নক্তরে না আসে। প্টেটাই তার পক্তে সমান বিপদ। তারপর বন্দ্রকটা নিয়ে চরের উপর নামল সে।

সকালবেলা গাছের ভালে তথন হাজারে পাথীর ডাক, ভালে ভালে লালমূখে। বাদরের হুপ্-হাপ'। কিন্তু চরে একটা বাদরও দেখা বাজে না। সকালের রোদে নদীর চরে দলে দলে বাদর আসে। পালমাটির চরে কচি বাসের মুখো খুলে কেন্দ্র ভারা। সুক্রি- वतन त्वशासन वीमन्न आहरू, व्यवस्थ दर्व रमशासन वाच स्तरे।

গাছাল শিকারে অসুবিধা বিশেষ কিছ্র নেই। বন্দ্রক হাতে একটা গাছের উপরে উঠে বসতে হবে। জন্সজে হরিপের সপের বাদরের খ্ব থাতির। বাদর কেওড়া গাছের ভালে-ভালে লাফার, ফল-পাতা ছি'ড়ে নিচে ফেলে আর 'হ্প-হাপ' ভাকে। আর সেই ভাক শানে হরিশেরা গাছের নিচে আনে। শিকারীরাও তাই গাছে উঠে অনিকল বাদরের মত ভাকে, পাতা আর ফল ছি'ডে ছি'ড়ে নিচে ফেলে। গাছের তলার পাতা খাওয়ার লোভে হরিল এলে গ্লী করে গাছের উপর থেকে। চার হাত উপরে নাকি হরিশের দৃশ্টি যার না।

যথারীতি একটা গাছ বেছে নিয়ে তার উপর চড়ে বসল পান্। সামনেই একটা কেওড়া গাছের মাথার কতগালো বাঁদর বসে কচিপাতা চিবেচ্ছিল। বাঁদরগালো পান্র এই বেয়াদবি যেন সহা করতে পারল না। আমাদের রাজতে আবার তুমি কেন গোছের ভাব আর কি। মাথা ঝেকে ঝেকে মুখভংগী করে ভাকতে লাগল তারা ভালে ভালে 'হুপ-হাপ' দাপাদাপি শারু করে দিল। তারপর এ-গাছ থেকে ও-গাছে লাফালাফি আরম্ভ করে দিল।

উটি গাছের ডালে বসে পানা এবার বাঁদরের ডাক ডাকতে আরম্ভ করল, তাপ। হাপ। হাপ। সামনের কেওড়া গাছ থেকে এক বাঁদর-দম্পতি অবাক হয়ে চেয়ে রইল তার দিকে। পাতা আর ফল ভেঙে নিচে ফেলতে লাগস পানা। আর সেইসংল্য থেমে থেমে বাঁদরের ডাক।

অনেকক্ষণ পরে গোটাকরেক হরিপ বোধহর তার সাড়া পেরেই গাছের নিচে এপে দাঁড়াঙ্গ । পাতা, ফল যা ভেঙে ফেলেছে পান, ভাই তারা থেতে লাগল। মাধার উপরে হে মৃত্যু, সেদিকে তাদের থেয়াল নেই! নিশ্চিত্ত মনে থাক্তে।

বড় শিঙেল হরিণটা একেবারে হাতের কাছে এসে পড়েছে। উৎস্ক উৎকর্ণ হর পান্। আর একট্খানি। কদ্কটা নিরে তৈরী হয় সে, সাবধানে একট্খারের বসে। তারপর কানের কাছে বন্দ্ক নিরে টিপে আঙ্গে দেয়।

হঠাং তার বাণিকে গাছের উপর বাণর-গ্রেলা সম্প্রত ও চন্দ্রল হরে ডাকতে শ্রের্ করে, 'খ্যোক-খ্যোক-থ্যেকাং' ভয় খুণা আর বিরন্ধিমিন্তিত অম্পুত সে-ডাক। ধ্রে থেকে বাঘ দেখতে গেলেই তারা এমনি করে ডাকে। সংগ্য সংগ্যে তাতকণ্ঠে ছবিশের টিউ-টিউ'। প্রমূহতেই বাজের গর্জনে কেপে উঠল সারা বন। গাছে গাছে পাথীরা তথ্য ভর পেয়ে ডেকে উঠেছে, ভরার্ড বাদরগুলো ভাকতে ডাকতে ডালে ডালে ছুটে পালাছে। চোথের পলকে ছরিগগুলোও অদৃশ্য।

মহতে মধ্যে হৃড়ম্ড করে কোপঝাড় ভেঙে একটা বাঘ লাফিয়ে এসে পড়ল। বাদরের ডাকে সতক' হরিণের দল ভার আগেই অদৃশ্য হয়েছে।

শিকার নেই। মাথা উ'চু করে বাছ হিংপ্র দৃষ্টিতে এবার তাকাল তার মাথার উপরে গাছের ডালগ্রেলার দিকে। একট্ব আগেই বাদরগ্রেলা এই ডালে হ্প-হাপ করছিল। হারণগ্রেলাকে সতর্ক করে দিয়ে তারা এখন গাছ থেকে গাছে লাফিয়ে পালিয়েছে।

এপালের কেওড়া গাছের উ'চু ভালে বসেই পান্ দেখতে পেল, কালো ভাটার মত চোখদ্টে। উ'চু করে গাছের ভালের দিকে চেয়ে আছে বাঘটা। শিকার হাতছাড়া হওয়ায় তার দ্টোখে রাগ আর বিরক্তি। কি বিশাল ডোরাকাটা বাঘটা! একেবারে স্ফুলরবনের আসল রয়েল বেশাল টাইগারে!

হরিণ আর বাদরগুলো তো পরিলয়ে গেছে, তব্ বাঘটা কেন নড়ে না? মুখ তুলে গাছের ভালে কি যেন সে একটা লক্ষা করছে। তবে কি পান্ত্র উপস্থিতি টের পেরেছে সে? না, তাও তো সম্ভব নয়। কারণ, পান্ত্র ভালে তার নজর নেই!

ওদিকের গাছের ডাপটার ভাল করে
নজর করতেই চম্কে উসল পান্। একি:
দ্টো বদির যে আট্কা পডেছে গাছের
ভালে! গাছের নিচে বাঘটা এক-একবার পরে
বাছে এদিক-ওদিক। পরম্হতে এসে মাণা
তুলছে। আর থেকে থেকে তার হাঁকারে
কেপে উঠছে সারা বন।

বাঘের সেই ভর ওকর ম্তির সামনে পান্ধেন পাথর হয়ে গেল। বাঘ তাকে দেখতে পাবে কিনা, দেখতে পেলেই বা সে কি করবে চিন্তা করবারও শক্তি তার নেই। যেভাবে বর্সেছিল সে, সেইভাবেই বসে রইল।

ভয়াত বাদরদ্বটো গাছের নিচের দিকে তাকিরে 'থ্যাক-খেথেথাক' করে দ্ব'-একবার ডাকল, কিন্তু কাছাকাছি কোন ডাল না থাকায় তারা পালাতেও পারছিল না। বাঘটাও ল্ম্ম্ম দ্বিটতে তাকিরে রইল তাদের দিকে। এক-একবার সরে যাচ্ছে এদিক-ওদিক, পার্যুতেই এসে জাবার মাধা তুলছে। চোখের গাতাও পড়ছে না তার, একদ্দেট তাকিয়ে জাছে ডালের দিকে।

এদিকের গাছের ভালে বসে পান্র তো ভরে ব্লের রঙ শানিকের গোছে দেহেও বেন জার কোন শান্ত নেই। ভয় হচ্ছে, জোরে নিশ্বাস নিতে গেলেও না জানি ভাকে দেখে ফেলে বাখ!

শালিকক্ষণ এমনি গেল। 'গ-র্-র্-র্' করতে করতে বাষটা এবার গাছটাকে এনে অভিয়াতে শ্রে করল। তীকাল্ণিট তার

ডাপের দিকেই। বাদরদানটো এবার ঠক্ঠক্ করে কাশতে শারু করল। তবে পানার অবস্থাও বাদরদানটোর চেরে কিছা ভাল নর। সে অনাভব করল, ধারে ধারে ভার দেহ যেন আড়ন্ট হরে আসছে। গাছ থেকে সে না জানি পড়েই যায়!

বাঘটা এবার গাছের গাঁবিটাকে আরও জোরে জোরে আঁচড়াতে শার্র করল। মুথে তার চাপা গোঁ-গোঁ গর্জন। বাদরদাটো এবার ভয়ে পরিগ্রাহি চিৎকার শার্র করে দিল।

অভিড়ান বন্ধ করে বাঘ এবার সামনের একটা থাবা গাছের উপর দিয়ে দাঁড়াল । তারপর থানিক বাদে গাছের গারে জ্যোরে জ্যোর তার থাবার ঘা মারল, 'ধপ-ধপ'। থর-থর করে কে'পে উঠল অতবড় গাছটা সেই থাবার ঘারে। বাঘের এক-এক থাবার নাকি আঠারো মান্যের বল ধরে! ভাবতেও অবাক লাগে, অমন তুলতুলে নরম থাবার কি করে তা সন্ভব হয়।

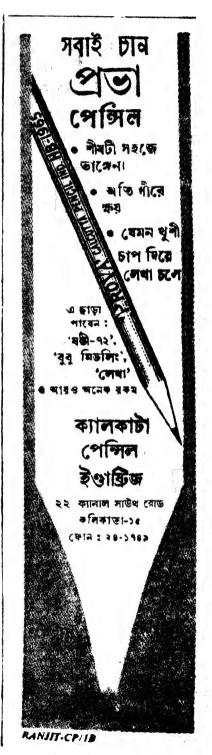
নিপ্টর মৃত্যু হাত বাড়িয়েছে তানের দিকে, বাদরদ্বটোর কি চর-মিচির এবার একেবারে বন্ধ হয়ে গেছে। গাছের ডালে আতংক জমাট বেখে আছে তারা। 'ধপ-ধপ' করে আরও কয়েকবার জোরে ঘা মারে বাঘটা গাছের গায়ে। গোটা গাছটা থর-ধর করে কে'পে ওঠে।

'ধপ' করে প্রচণ্ড জোরে থাবার আর একটা ঘা পড়তেই গাছটা বিষম নাড়া থেল আর সংগা সংগা একটা বাদর ধপাং করে পড়ল মাটিতে। হ্*কার দিরে বাঘ সংশা সংগা তীরের মত ঝাপিয়ে পড়ল তার উপর। গাক্' করে সেটাকে কামড়ে শ্নো ভূলো ধরল। তারপর আবার মাটিতে ফেলে দিল। পরম্হতেই আবার ঝাঁপিয়ে পড়ে কামড়ে ছি'ড়ে ট্করো ট্করো করে ফেলল সেটাক। তারপর অবশিষ্ট বলতে তার আর কিছ্ব রইল না।

ভালের উপর বসে তল্য বাঁদরটাও দেখল সেই দৃশ্য। খাওয়া শেষ করে বাঘ আবার সেই গছের গোড়ায় এসে থাবার গোটাকয়েক যা মরতেই সেটাও এবার ধপাং করে পড়ল মাটিতে। সংগা সংগ্য বাঘও ঝাঁপিয়ে পড়ল ভার উপর।

গাছের ডালে বসে বিক্ফারিত চোথে
পান্ দেখল বাদরদাটোর মৃত্যু। আর দেখল
বাঘের শিকার ধরার কৌশল তার চাত্রি
আর হিংস্রতা। সেই ভয়ঞ্চর দৃশা সে
দেখতে চার না, কিন্তু তব্ তাকে দেখতে
হয়। হাত-পা কাপতে থাকে তার বাকে
হংকম্প হয়, নড়বর শক্তিও যেন থাকে না।
সর্বনাশ! সেও কি তবে গাছের আল থেকে
পড়ে বাবে? কোনমতে গাছের একটা নোটা
ভাল জড়িরের ধরে বসে থাকে পান্। তব
ভর হয়, বাদরদাটোর মত সেও না আতকে
নিচে পড়ে বায়।

থাওয়া শেষ করে বাঘটা এক সমর ধরি পদক্ষেপে বনের মধ্যে মিলিয়ে গেল। ক্ষান্ত পরিভূপ্তি হরেছে, এবার ভার গতি মধ্বর। ভীত ও বিহু কচিতে তারপরও অনেকশণ গাছের তালে বসে রইল পান, চারদিক ভ্রম ত্য় করে দেখল। না, বাখের আর কোন চিহু নেই। চরের উপর এতক্ষণে আবার দ্ব-একটা বদির দেখা দিরেছে। তব্ ভ্রসা কি! সাবধানে গাছ থেকে নেমেই দম বন্ধ করে একছন্টে নদীর চরে এসে থামল সে। তারপর ডিভিতে উঠেই এক ধারার একেধারে মাঝ-নদী।



প্রাচীন ভারতবর্ষে অণ্য-পরমাণ্য চিন্তা

बर्भक्रम छ्ड्राहार्य

ৰুজুর জতি স্ক্র আকৃতি অণ্ (molecule) স্ক্রতর আকৃতি প্রথাণ্ (atom)। উন্নত বিজ্ঞানের কল্যালে এ-ব্লো বিজ্ঞিন পদার্থের অণ্-প্রমাণ্র আক্র প্রকৃতি স্কুপত্র্পে নিধারিত—এতে বিশ্বানের কিছু নেই।

কিন্তু প্রাচীন ভারতবর্ষে আজ থেকে সহজ্ঞাধিক বছর পূর্বে অনুমত বিজ্ঞানের ম্বে কন্ত্র স্ক্রাতিস্ক্র অবস্থা নিয়ে চিন্তা করা, তার আঞ্চতি নিদিন্ট করা, তার পরিমাণ গণনা করার মধ্যে যে বিস্ময ভাকে কোনকুমেই জনবীকার করা চলে না।

হাচীন ভারতবর্বে বস্তুর আকৃতি নিশারের সময়ে দৈরোর একটি স্ক্রেতম শারমাপ ছিল এসরেণ্। লেটি কি?

গবাকেল ছিদ্রপথে প্রের যে আলো সরাদরি মরের মধ্যে এসে পড়ে, ভাতে যে ধ্রাদকণা ভেসে বেড়াতে দেখা যায়, ভার মধ্যে স্ক্রভম একটি পদার্থের আকৃতির বিক্তৃতিই এই এসরেগঃ।

শ্নতীয় ষণ্ঠ শক্তাব্দীর ভারতীয় গণিত-বিদ বরাহমিহির স্বের আলোর প্রত্যক করা স্ক্রতন এই এসরেণ্কে প্রমাণ্ট নামে মাভিহিত করেছেন।

পদ্ধাণ্যে দৈখা নিগায় প্রসংক্ষা তিনি একটি কালিকা স্থিয় করেন। জালিকাটি নিশ্মরূপ ;

দৈৰোৰ তালিকাটিতে হল্ডকে একটি একক হিসেবে উজেখ করা হয়েছে বলে এ-ক্লেরে পরমাণুর বিস্তৃতি নিপর করা কঠিন নয়। আমরা লকলেই জানি, পরিপত মানুকের হাতের দৈশা প্রায় ৯৮ ইন্ডির সমান। সে-হিসেবে পরমাণুর বিস্তৃতির বে-পরিমাণ কলা করা বার, তা হলো ১/০৪৯৫২৫ বরাহমিহিরের চিন্টাপ্রস্ত এই পর-মাণ্ট স্থেরি আলোম প্রতাক করা স্কো-তম ধালিকণা—অর্থাৎ তা এসরেণ্রে সমানঃ

ভারতীয় চিকিৎসাবিজ্ঞানীরা দৈছ'।
পরিমাপের ক্ষেত্রে বরাহমিহিরের চিত্তার
থেকে আরও উমত চিত্তার পরিচয় দেন
এবং এসরেশুর চেয়ে আরও স্ক্রেত্র
এককের কথা চিত্তা করেন। এই দিশেষ
এককটির নামও প্রমাণ্ট। এটি বরাহমিহিরের প্রমাণ্ট্র পরিমাণ থেকে কনিষ্ঠতর এবং ভারতীয় চিকিৎসা-বিজ্ঞান জগতে
বিক্তৃতির স্ক্রেত্য পরিমাপ।

প্রাচীন ভারতবর্ষের চিকিৎসা-বিজ্ঞানীর: মনে করেন যে, একটি এসরেশ্বর আয়তনের ভিতরে ৩০টি প্রমাণ্ড অফ্থান করছে।

এসরেশর আরতন কত?

এসরেণ্র বিস্টৃতি নিণীত আছে —
ফলে এসরেণ্র আফুতি বা আরতন সহজেই
বের করা চলে। এ-যুগের বিক্সানীরা এসরেণ্র আয়তন বের করলেন এবং তাকে ৩০
দিয়ে ভাগ করে ভারতীয় চিকিৎসাবিজ্ঞানের সংক্ষা অনুসারে একটি পরমাণ্রে
আকৃতি ব্যির করলেন।

ম্থিরীকৃত পরমাণুর আয়তন এ-যুগের বিজ্ঞানীদের কাছে রীভিমতো বিস্ময়কুর। আচার্য রজেন্দ্রনাথ শীল মহাশয় প্রত্যক্ষ করেছিলেন যে, প্রাচীন ভারতবর্ষের একটি পরমাণু ভার আকৃতিগত পরিমাপের দিক দিরে এ-যুগের স্ক্রোতম এবং লখুতম হাইড্রোজেন জ্যাটমের সংশ্যে বংগত সাদৃশ্য বজার রাখে।

অবাক হওরার কথা নিংললেছে— অগ্পরমাণ্র জগতে হাইল্লেডেল আজি দ্ক্রতম বলে এ-ব্দেও তার আকার আজতন
নিশর করা সবচেরে কল্টনারা। প্রাচীনকাগের
ভারতবাসীরা যদি বিভিন্ন বন্দুর মধ্যে
স্ক্রেডম আকৃতি বলতে এমন একটি পদার্থ
বিবরে থাকেন, যেটি আরতনের দিক থেকে
স্ক্রেডম হাইড্রোজেন আটেমের কাহাকাছি,
ভারতে এই জিলকে নেহার আকলিক বলে
এর গৌরবের রাহাকে কারবে কেথা উচিক
কিলা চিতা করার আকলাশ আছে।

আগ্র-পরমাণ্র বিভিন্ন গ্রেণাগ্রেও প্রাচীন ভারতব্যের চিন্তাবিদের। উদ্ঘাটন করবার চেন্টা করেছিলেন।

পরমাণ্ যে শৃত্যকার, এ-কথা তাঁর। অনুধাৰন করেন। ফলে প্রমাণ্র আকৃতিকে অনা কোন সাধারণ নামে নির্দিত্ত না করে ব্তাকার ব্কোনোর জন্যে তাঁর। পরিমণ্ডল কথাটির বাধহার করেছিলেন।

ভারতীয় বিজ্ঞানীরা আরও মনে করতেন যে, পরমাণ্টে পদার্থের স্ক্ষাত্ম বিভাগ — তাকে আর ক্ষাত্র অংশে বিভক্ত করা চলে না। সে শাশ্বত, চড়োন্ত, অবিভাজ্য এবং কনিষ্ঠতম।

ভারতীয় বিজ্ঞানীদের এই চিন্তা বহা পরবতীকালে বিখ্যাত রসায়নবিদ ভালটন কর্তৃক নতুন করে প্রতিভিত্ত হয় এবং সমগ্র পর্যিথবীতে দ্বীকৃতি শাভ করে।

আজ বিজ্ঞান বিশেষ পারদশিতার সংগ্রে প্রতিষ্ঠা করেছে যে, অ্যাটমও বস্তুর চ্ডান্ড পরিণতি নয়। সেও ইলেকট্রন, প্রোটন, নি**উটনে বিভন্ন এবং ছো**দের সাহা**ন্যে নি**জের মার্কৃতি সম্পূর্ণ করে।

কিন্তু আটম বিদেলবংশর কথা এখানে
নর, এখানে শুধু এটকে উল্লেখ করা প্রারাজন
যে, ভালটন সাহেবের যে আবিদ্ধার,
নাহেবের সম্মানাথে সমগু প্রিমানিত
ভালটনস্ আটমিক থিওমি নামে একনিন
অভিহিত হর্মেছিল, সহস্রাধিক বছর প্রের্
ভারতীর বিজ্ঞানে সেই একই চিচ্ছা, দাধু
ভারতীর বলে নয়, বিষরগত গাবেও নিশ্চর
গছীরভাবে আভননিশত হ্বার বোগাঃ

আজ বিজ্ঞান অনেক ট্রেল্ড হলেছে,
আমরাও পরমাণ বিজ্ঞানের ব্লের ভিতর
লিলে এণিয়ে চলেছি। একলিম যে
শক্ষাণ চিন্দার জানালের আনি
বংশের শ্বশিরেবেরা উলভ জানের
শরিচর পিরেছিলেন, আজ এই বিংল
শতাব্দীতে পরমাণ বিজ্ঞানের ব্লো আমরা
তার এতিহাকে প্রতিকার ও কর্মণাকে প্রকা
করতে পর্যাব বালে প্রতীক্ষান্ত বিক্রাল

मुद्धव मुद्रध्वी

बीद्वासित्यात् वाप्रदेशियुवी

काला छे प्रिम जारक त्यस जारकता रणोत्रीभारत भारम भारत (याना स्वार्गत সংবিধা আমার হতো। সেখানে তাম নাজনা रभागवात ज्ञान সংখ্যা শিক্ষারও সংযোগ শেকার। গোরীপারের প্রথম ছবি দরবারী ৰু৷নাড়ার আলাপ আমি ग.मिक्नामा দ্ববারী কানাড়া সাগ ক্ষেনী মরানার মধ্যেও একাথিক পদ্ধতিতে প্রচ[®]লত ছিল। মহন্মদ কালী থাঁসাহেব ও পরে উভিনে গাঁ সংক্রের পত্র স্বারি থা সাইট্র এই রাগে সারশোর তান প্রয়োগ করতেন। আলাউঞ্দিন ও কেরামতউল্লা থ সাহেব দেশী রাগের অংশ দরবারী কালাডা বাজাতেন। আলা-উদিদনের নিকট দরবারী। কানাভার তালিখ আমি সম্প্রের্পে গ্রহণ করিনি: ভার ভৈ'রো রাগের আলাপ আমার নিকট সমধিক চিত্তাক্ষ'ক ছিল। একদা প্রভাতে শোরীপার গেদ্ট হাউসে তিনি করেক ঘদটা টেড'রো রাল বাজিয়েছিলেন: হঠাৎ আন্নার নিকট সংবাদ একো দে ভার বাজনার সময় এক ঝাঁক পাথী তাঁর উপরে উড়ে এসে শতে। আহি শেশ্য হাউদে পিয়ে দেখলছে,---পাথীগঢ়ীল নানা স্বারে স্মধ্র কলরের স্বার্ করেছে। খাঁ সাহেব তখন বিলম্বিত ও জ্যেছ আলাপ শেষ করে ঝালা পরের করেছেন। এরপর আমি তাঁর কাছ থেকে ভৈরো রাগের আলাপ ভাল করে দিখে-ছিলাম। গোরীপুরে তিনি তিলক-কামোদের তোলিমও আমাকে দিয়েছিলেন। আলাউন্দিন শা লাহেবের তখন বাজনার চ্ডান্ত উল্লিডর আলীআকবর তথন শিশুমার। व्यापः মছুম্মদ আলী থা সাহেবের নিকট বেহাগের তালাপ সম্পূর্ণবাসে জামি শিক্ষালাভ করেছি। তাই আলাইদিদন খাঁ সাহেবকেও আমি বেহাগ বাজাতে প্রায়ই অনুরোধ করতাম। উভয়ের পর্ম্মতিতেই সৌন্দর্য ও কলা-কৌলল অনবদ্য ছিল। তবে রাগের দিং থেকে বিশেষ পাৰ্থক্য ना थाक्षा रोडिन मिन्न स्थाप क्षेत्रस्थात सत्या किन् अरुप विता अहम्बन व्यानने भा जारहत हो সমর কর্মালেরিভেরই আধিক চর্চা করতেন। हवाय, म्हामान्याम । ७ स्थालाव सरकाल बाद्य माटक बाना घरशह व्यामान नित्रहरूम कदरका। कार्किनामान कार्यमानीहरू द्रारमस्य बट्धण क्रिन; समिक सहन्यम् **जानीत मान्य महरामा 💠 बहुन, मानीत** আলাপ জামি কথলে কোনো প্রচেত্র করেও न्तिमा अक्षान कनी बतावी बद्धां अध्यात क्रिका क्रिक्ट प्राथमिक प्राप्त क्रांचा क्रिक

एम এই तबावी घर कानएमरनत भूत विमाम परि सरमध्यापत घत्र। याथाए। काठेमश्मीएएटे এ'দের অধিকার ও প্রেম্ঠ প্রামাণিকতা ছিল। কিন্তু তানসেনের দৌহিত্র বংশীয় সদায়ঙ ও অন্যান্য ব**ীণ**কারনের সংগ্র প্রতিযোগিতার জনাই এ'ৰা প্ৰায় দুই শতাব্দীকাল ধৰে কংঠ-সংগাতির সংজ্য সংগ্য রবাব ও পরে সংর-বাদাপদ্ধতি প্রচলিত श्वाद যদেশুর করেছেন। যে সকল রাগ মহম্মদ আলী ও আলাউন্দিন উভয়ের নিকট শোনবার ও শিক্ষা করবার সুযোগ আমি পেয়েছি,— সেগালি থেকেই উভয় ঘরানার পার্থকা আমার নিকট ভালর**্পেই পরিস্ফাট হয়ে**ছে। মহম্মদ আলী কণ্ঠালাপে বিলম্বিত তানের বিস্তার ষ্থেণ্ট প্রদেশনের পর মধ্য তানের সমর অফুরুত নতুন নতুন পথে বিস্তারের সৌশ্দর্য প্রকাশ করতেন : তবে তার রীতিতে গৌড়হাৰ বাণী ও কিছু ডাগব্ৰাণী প্রকাশিত হতো। কিন্তু তিনি খাণ্ডার বাণীর পর্ণ্যতিতেই বিমাখ ছিলেন। তাঁর রবাব ও সারশাংগারে বিলম্বিত ক্ষেক্টি তানে রাগ প্রকাশিত হওয়ার পর তিনি মধা ও দুত লয়ের অজস্ত লড়ী জ্বোড়ের বিস্তার मिथाएकत्। তाরপর ঠোক ঝেলা লড়ী লড়-্ৰেথাও ও লড়লগেট বাজাতেন। তার পড়নের সময় মুদ্রণের সহিত সংগতেও তিনি অভাষ্ঠ ছিলেন। আলাউন্দিন ক্রেঠ ও বিলম্বিতে ডাগরবাণী ও মধালয়ের সময় খাণ্ডার ও নৌহারবাণীর ম্থান প্রদর্শন করতেন। কিন্তু বিলম্বিতে তিনি যকটা বিশতার দেখাতেন,— জোড়ের সময় তা সংক্ষিত হতো। তারপর ঝালা, লড়ী প্রভৃতি অপো তিনি খাব কঠিন বোল ব্যবহার করতেন। অবশা আলাউদ্দিনের বাজনা শহুন উজির খাঁ সাহেবের সম্পূর্ণ বিদ্যা যাচাই कहा ठटन ना। डेजिय थां आमार्डे प्यन्तरक সরোদ যদ্যেই বীণার আলাপের বিলম্বিত ও মধ্য তান শিখিয়েছিলেন। আলাউদ্দিন निर्देश केंद्राम कर्षांभा विस्तान छाई द्वरात्वत रबारणत काल बाजणा जरगरा अकाम कता काँत भएक विद्रमध कठिन छिन मा। समात-স্ত্রশ্ংশারের বিলম্মিত ও জোয়ের কাজ হাফিল আলী কতকটা আমাৰের দেখিয়েছেন, তাৰ ভালিৰও উজিৱ খাৰ নিকটেই লাণ্ড। **হবে বিক্তারে** আলাউলিন হাহিত বালীর ह्मात्र व्यवस्था त्यानी समग्र विरक्षत । व्याना-केरियम विक्छारुका अमन वीवाड लाह ४०७-स्त्रहरू काळ रमधरतमः राक्रिक काणी गान्ध क्षांशस्त्राम् एक साथकात कारकात कारकारि

তানে রাগ খুলে দিতেন। মহন্দ্রদ আলীর গানে ও বাজনার খন্ডমের্র আন বিশেষ ছিল না—আওচার বিশ্তারেই তিনি ছিলেন স্নুদক্ষ। বলা বাহুলা খন্ডমের্র প্রতি বাঁণার একটি প্রধান অখ্য। শক্তান্তরে রবাব ও স্বশ্লা্ধানে আওচার দাখাতির রাগা-আলাপের জন্য বিশেষভাবে আবলত্বন জ্বা হয়।

্ থাহোক গ্রহামদ **আলী গাঁলাহেবে**র मर^दश मर**्**श पापा आ**मार्खेक्स्टनम् कार्**ह আলাপ শিক্ষা করবার সংবিধা আদি সুই-তিনবার পেয়েছিলাম: কিন্তু ব্যক্তিগত কাজ-कर्मात कना উভয়ের মধো आकारकार्यत বাবস্থা আমি করে উঠতে **পারিন। আলা**-উम्मिरनत अमरणा यातात जात्वा कर किन् লেখবার আছে। তাহিত্ত আলী খা সাহেত্বর সংগেও নামা সময় নামাভাবে কাটিয়েছি.— যা কখনো ভোলবার নত্ত্ত তবে লোকীপতের ্যাফিজ আলীর ধখন আগমন হয়, ছখন তিনি তাঁর বাদাকলার চরত উল্লেখ্য শিশুরে অবশ্বিত। *দুই তিন্*ৰার <mark>তিনি জামান</mark>ের **एतामान करमोहालन:-किन्छु क्रवासक क**शा আমার প্মাতিপটে চিরণ্ডন হয়ে थाक्द्र । সেবার ধর্ম উৎসবের সংগ্রা সংগতিক এক তাপরূপ সমাব্য ঘটোছল। বি**খ্যা**ত বৈদাণিতক গা্র ম্কানন্দ বা ও কাবা সেবার মুক্তাগাছার রাজদরবারে কুলার নিমন্ত্রণ जीरजन्मिक्टनारवर শ,তাপ্রন করেছিলেন। **রাজা** জগ্রহিশার **কুলনার**ের নিকট দ**ীকিত** ছি**লেন এবং নিজ কেলিক** ধর্ম অনুযায়ী সাধন-ভজন ভরতেন। তংঘাদের ময়খনসিংহে নানা জমিদার ক্রের नाश ग्राजाका निव नाम निकासस অণ্ডভুৱি। তাঁ^র **জ্বেন্ডা প্র** ভ*ীতে-দ্ৰাকশোৰ বেদান্ত আলোচনায় ৰিশেষ* অন্রাণী ভিলেন: ভাই ম্রানন্দকে আদাম থেকে নিমন্ত্রণ করে মাঝে মাঝে মিজ ক্ষরন মত্তাগাছা বাজবাড়ীতে নিয়ে আমন্তেন। हाजा स्रगर्भकरणाव ७ क्याब स्रीरकन्त-किरमात छेल्टसरे छेकाना मध्यदिक अन्ते-পোষকতা ও ব্যুংপতির জনা সারা ভাষ্কতে বিখ্যাত হয়ে গেছেন। রাজা **জগংকিশো**র গোবরভাংগার জমিদার জানদাপ্রসন্মান্তর (মন্বাব্) একজন জডিলহ্দের স্হার ছিলেন। উভারই অভিউদার চরিতের লোক: ব্যায়াম ও শিকারে কশাবিখ্যান্ত এবং অধিকাংশ সময়েই কলকাতায় ও ম্বাগাছায় একরে কাল কাটাতেন। বিখ্যাত সংগীত-শিলপারা এ'দের আশ্রায়ে কলকাতার ও ম্ক্রগাছায় দিনযাপন করেছেন। তাঁদের মধ্যে সেতার-সারবাহার বাদক মহম্মদ খাঁ, ভারতের ক্ষতির আন্তা সরালার গামিকা শ্রীজান ও তার স্বামী ছোটে খা মুদ্দিলা নাম আজও भक**ल भूगी**त्रम स्थान करत् **थारक**न । **यार**शक এ'রা উভয়েই স্কুপদেরও বিশেষ ভর ছিলেন ও বেতিয়ার বহু গায়ক ক্রেনর দরবাবে প্রতিপালিত ইটোছিলেন। [া] ক্রাব্রে পর-লোকগমনের পর বজা ক্যাৎক্রিশার প্রের নাম পরঃ সংগতিসাধনা না করলেও সংগতি প্রক্রমই ভার ক্রথিকার্যের সময় তণত-্হতো। কুমার শীতেন্দ্রকিশোর পিতাম নাা**রই সংগাঞ্জিকাত** ও

সংগতিসাধক ছিলেন আবাল্য শ্রীজানের নিকট লিক্ষালাভের ফলে। তিনি ছিলেন আরা হরনোর খেরাল ও ধামারে বিশেষ পারদশী।

পিডার কাছ খেকে সম্পত্তি পরিচালনার ভার পাওয়ার পর জীডেন্দ্রকিশোর মানা-शाहात & अमाना काल्य वर्ष वर्ष भागीतिह আমল্যণ করে এনে সন্দাত্তির জলসাব चार्त्राक्रम क्यूट्रम । व्यथिकारण कमनाश युण्ध **রাজাও উপস্থিত হরে শনেতেন।** যেবার ম্ভান্তৰ প্ৰামী ম্ভাগাছায় কিছ, দিন অৰম্খানের জন্য শভোগমন করেন, সেবার আন্ল উৎসবের জনা কুমার জীতেন্দ্র কিশোর সরোদী হাফিল আলী ধা সাহেব, রামপরের গায়ক আসফাক হোসেন গাঁ সাহেৰ ও বিখ্যাত তবলাবাদক আজিম খাঁ সাহেবকে ম্রাগাছায় আহ্বান করেন बाजाशास्त्र किस्तिम् धरत बाजानात्मत উপ্সিত্তিত প্ৰেণ্ড তিন সংগতিগ্ৰীর **স্পাতি** পরিবেশন থাবই জমেছিল। **জবশেষে এ**'দের স্বাইকে নিয়ে জিভেন্ড-কিশোর তার ভাগিনেয় কালীপারের জনিদার 🦩 দিল্লীর আইনসভার প্রতিনিধি ब्रें (ब्रन्टक व्य रहा किया बीन श्रीय, छ বাগা ় . সদলবলে এসে উপশ্বিত **হলেন**া ক্রমিরে ঠিক গোরীপ্রের পাশ্ববিত্তী প্রায় এবং কলেপিরের দাদা আত্মীয় সকাল-সংধা জ্ঞার খনিত লব'দাই তাঁর সংখ্য আমার যোগ বোগ থাকত। তার বাগানেই হাফিজ আলী 🤫 আন্যান্য ওচতাদদের অবস্থানের জন। একটি खाँब, बार्डे म इरम्राह्म, उरव शांकिक अभी আজিম থাঁদে যাতা শ্ধ্ কালীপারে গোরীপরেরও জলসংয় বাজিয়ে গিয়েছেন। সপ্তাহ্ব্যাপী অবস্থানের এধ্য হাফিক আলী আমাকে শেখাতেও আসতেন প্রার প্রতিনিন সকালে। মৃত্তগাছার রাজ छोरक भाग-मृनागः जर आह मरख ग्राम শারিতোষিকর,পে দিরেছিলেন। ज्या है। আমার ঠাকুরমার প্রদত্ত একটি হীরার আংটি ও ক্রেকশন্ত টাকা তাকৈ দক্ষিণা-**শ্বর্প দিয়েছিলাম। সে যাত্রা হাাফ**জ ক লীর সরোদ সূর-ক্ষের যে অপ্ত সমস্বন দেখেছি, বিশেষত আজিম থার সংখ্যে সংগতের সময় ঐর্প বাজনা ভার হাতে আর কথনো শর্নি নি। ঐর্প স**ণাতও জীবনে খবে কমই শ**নেছি। কালীপ্রের বৈঠকখানার মুক্তানগুজীব দরবার জমত, সেখানে স্বয়ং জীতেন্দ্র কিশোর ধীরেনদা ও স্বামীজীর করেকজন বিশিষ্ট শিষ্য উপস্থিত থাকতেন। মুক্তনদ্দ नंकारन धर्माभरमम मिरकन ७ मन्धान भन्न সংগতি শুনতেন। বীরাসনে উপাব্দট এই সম্যাসীর ব্যক্তির ছিল অসাধারণ। স্বামী বিবেক নন্দের সংখ্য তার চেহার৷ ও কথা-বাতার বেশ মিল ছিল। তার প্রভাক উপদেশ যেমন দৃত্পতায়ের উপর প্রতিণ্ঠিত তেমান অতিসহজভাবে সকলের বোধগমা-রুপে তিনি তাঁর কথা বলতেন। জ্ঞান-ভান্ত ও কম' এই তিন বিষয়েই তিনি বেদান্ত ও গতির মর্ম সকলকে ব্রিঝয়ে দিভেন। কিন্তু তিনি নেংটিপরি হত শৃষ্ক বৈরাগী ছিলেন না। তার খাদা চর্ব চোষা-লেহা-পেয় নানা উপৰয়ণে উপস্থিত থাকত।

নিরামিষের তিনি ধার-ধারতেন না সব রকম মাংসই খেতেন, তবে তাঁর মহৎ গুণ ছিল, তিনি একলাই খেতেন ন—আঁতাথ-দের জন। প্রসাদ বিতরণের বাহৎ আ য়াজনও তাঁর ছিল। সংগীত ও সাহিতো তাঁর প্রম অনুরাগ ছিল। সাংধা আসরে তিনি যেনন থা সাহেবদের সংগীত একাগ্রচিত্তে প্রবণ করতেন তেমনই খাঁ সাহেবদের তিওে সংগীতের প্রবণাও জাগাতে পারতেন যথেণ্ট। হাফিজ আলী থা সাহেব আমাকে বলতেন—সাধু মহারাজকৈ বাজনা শুনাতে ভার বড়ই ভাল সাগে। এগন শোভা পাওয়াও সৌভাগ্যের বৈষয়। আসকাফ হোসেনরও সরোৎকৃণ্ট কতসংগতি তথনই আমি শানেছি। একটি নৈশ জলসায় মাজে। নণ্দ মহারাজ, কুমার জিতেণ্দ্রকিশোর, ধীরেনদা ও আমাদের শ্রোতার্পে পেরে হাফিজ আলী খাঁ সাহেব প্রিয়া রুগো আধ ঘন্টা ধরে এক অংশ্চযজনক অংসাপ বাজিরেছিলেন। ঘীড় গমক ও ঝালার সম্বৰ্ণয়ে তাঁর স্বরোদের সা্র চ্যারিদিকে। এক যাদ**্ব ছড়িয়ে দিয়েছিল। এর পর** তিনি কিছুক্ষণ মালকোষে আলাপ ও গং বজান ও আড়ানার দানী গতে বাজনা কেয করলেন। তার পরে উক্ত অ.ডানা র.গেই

আসকাফ হোসেন 'ডর্ভ লংকা—বে লংকা' ইত্যাদি পদয**্ত বিখ্যাত সাদ্র**া গেরে শোনালেন। সেদিন আজিম থার সংগতের সংগ্রাজনা ও গান এত জয়েছিল বে. ত্যজন্ত তা ভুলতে পারি নি। মহারাজজীর আসর ছাড়াও আমাদের গোরীপারের বৈঠকখানায় আজিম খাঁর তবলাসহ হাফিজ আলীর স্বরোদ বাজনা অন্যান্টত হত, তখন শুধু আমরাই যে পরিতৃণ্ড হতাম, তাই নয় আমাদের কমচারিব্রুদ এবং ভতারাও বৈঠকখানার চারিদিকে ভিড করে দাঁড়িয়ে হাফিজ আলীর অস্ভত ফলুসংগীত নীরবে শ্নত। একদিনকার জলসার কথা মনে আছে, সেদিন খাঁ সাহেব ভিলক কামোদ ও পাহাড়ী বিশ্বিণ্ট বাজিয়ে-ছিলেন। আলোপের শেষে দুনী গভে তোড়ার কাজ শেষ করে তিনি অবিশ্লান্ত-ভাবে ঠোক্ঝালা ও লোড়ীর স্লোত ঘইয়ে দিলেন, তখন তাঁর অপ্রে স্বের সংগ সংক্রে ছব্দের বাহার সকলকেই মাড়িয়ে দিলেন। আজিম খার তবলার তালের সংখ্যা সংখ্যা হাফিজ আলীর স্বরোদে সূর ও ছবেদ্র এমন এক সম্ববয় সাধিত হল যে, প্রত্যেক শ্রোতা সেই ছন্দে মাথ। দোসাতে আরম্ভ করল – সমঝ্যার অসমঝ্যার, শিক্ষিত-অশিক্ষিত, আত্মীয় কম্চারী এবং বৈয়ারারা পর্যাত সংগ্রের ছালে মাথা দোলাতে আরম্ভ করল। এক ঘণ্ট ধরে যে সংগত চলল, এর প সংগত গোরীপারের বৈঠকখানায় খুব কমই শেনা গেছে। আমাদের বাড়ীতে হাফিজ আলীর এটিই শ্রেষ্ঠ সাংগাতিক অনুষ্ঠান এই কথা জোর করে বলতে পারি। এনায়েং খাঁও ধ্রথেণ্ট সারেল। ছিলেন স্পেন্থ মেই, কিণ্ড তংলাদের বাড়ীতে আ জন থার নত তবলচি এনায়েং খাঁ পান নি। অবশা হাফিজ তালী ও এনায়েৎ থাঁর সংগতিমহিমা তথন সম-ভাবেই উল্লাভির শিখরে অবস্থিত। উভ্যোৱ মধো বাধ্য-প্রতির সম্বাধ চিরাদনই বজায় থেকেছে। তালিম বিভিন্ন হলেও সার ও ছন্দের দিক দিয়ে উভয় কলাকারই বাংলা দেশে তখন সংগীতের এক অভত-পূর্ব আবহাওয়ার দৃণ্টি করে গিয়েছেন এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।





ट्यिकाग्रं र

शिमी ছবি তৈরী বন্ধ কেন?

আগেকার দিনে রেওরাজ ছিল, যাঁরা শ্ট্রভিত্তর মালিক, তারাই হতেন ছবির প্রবোজক। আমাদের কলকাতার বেমন ছিল **मिष्ठे थिएत**प्रोर्भ, कानी फ्ल्यम्, ताथा किन्यम, देन्छे देन्छिता, श्रीकात्रजनकारी, জরোরা ফিলমস্, দেবদত্ত ফিলমস্ প্রভৃতি চিচ-প্রবোজনা সংস্থা, তেমনই বোস্বাই শহরে বোস্বে টকীজ, শ্রীরঞ্জিং পিকচার্স, মিনার্ভা মুড়ীটোন, মেহবুর প্রোডাকসন্স, প্রভাত সিনেটোন (প্রণা) প্রভৃতি প্রয়োজনা সংস্থা ছিল। এই প্রতিষ্ঠানগালির নিজম্ব শ্বীতও তো ছিলই, উপরস্তু ছিল মাস্-মাইনে করা শিল্পীগোষ্ঠী, পরিচালক, সংগতি-পরিচালক, বাদাবংগ্রাশ্রণী, কুশলী ও বিভিন্ন বিভাগীর কমিবিন্দ। श्राकारकत् निकान्य समासनाशात्र विका । आहे-**ভাবে এক-একটি नो ভিতকে চালা রাখতে** मानिक्तक रहा वर्ष नानी कहार हाछ। আমৰা জানি, মতে মাসিক মাহিনা খাতে

নিউ থিরেটার্স স্ট্রভিও একসময়ে বায় করতেন ন্যুনাধিক এক লক্ষ্ তিরিশ হাজাব টাকা। এ'দের ছবির পরিবেশনা স্বত্ব যাঁরা গ্রহণ করতেন, তাঁদের মনে থাকত প্রযোজক প্রতিষ্ঠানের প্রতি একটি স্কভীর আস্থা; কারণ, তারা জানতেন, প্রতিটি সংস্থাই **ভট্ডিও, তার ল্যাবরেটরী,** তার আপিস, তার কর্মচণ্ডল ক্মিব্লুদকে নিয়ে এমন একটি বিরাট প্রতিষ্ঠান, যা তাঁদের চোখে ধ্লি নিক্ষেপ ক'রে রাভারাতি শ্নো अमृना इस्त वात ना। भीतत्वनन म्यप গ্রহণ করা হ'ত সাধারণত টিকিট বিক্রয়-नन्ध अर्थ (थरक अपर्गारकत ज्ञाना ज्ञान वाप দিয়ে প্রবোজকের যে অংশ থাকে. তারই ছে:ক পরিবেশনার দায়িত্ব বহন করবার জলে। করেক শতাংশ কমিশন প্রাশ্তির বিনিমরে क्षवर क्षकि त्याठी ठीका-क्रकि जामा-कारमा शिक्ती कवित्र अपना जाथ-एम्फ-मारे ग्रेका-অভিন দাদন স্বর্শ দিয়ে। পরিবেশকের

কমিশন কেটে নেবার পরে প্রয়োজকের যে অর্থ প্রাপ্য হ'ত, তার থেকে প্রথমেই পরিবেশক তাঁর অগ্নিম দাদনের টাকাটা বেশীর ভাগ সমরেই পুরোপর্বার, আবার কথনও কথনও চুক্তিমত আংশিকভাবে উস্ল ক'রে নিতেন। যদি দৈবাত কোনো একটি ছবি জনপ্রিয়তা লাভে অকৃতকার্য হওয়ার দর্ণ পরিবেশক তাঁর অগ্নিম দাদনের টাকা সম্পূর্ণ উস্ল করতে অসমর্থ হতেন, তাহ'লে তাঁর ভরসা থাকত, প্রযো-জকের পরবতী ছবি থেকে তিনি তাঁর বাকী টাকাটা ফিরে পাবার স্থাগ লাভ করবেন।

কিন্তু শ্বতীয় বিশ্বযুশ্ধ আরুশ্ভ হ্বার কিছু পরেই যখন কাঁচা ফিল্ম আমদানীর পরিমাণ সীমিত হওরার সম্ভাব্য চিত্র-প্রযোজকদের মধ্যে সম্ভাত্যবে ফিল্ম বন্টনের উদ্দেশ্য নিয়ে কাঁচা-ফিল্ম লাইসেশিসং প্রথার প্রবর্তন হ'ল, তখন আবার অপ্রদিকে যুগ্ধে চেনা-জচেনা: স্মিতা সান্যাল ও সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়।



কল্যাণে বহু অসাধ্য ব্যবসায়ীর পকেটে কালোটাকা প্রন্ধীভূত হয়ে ওঠায় ঐ কাঁচা-ফিল্ম লাইসেন্স অসদ্পায়ে সংগ্রহ করা নিয়ে ছুটোছুটি, রেশারেশি ও কাড়াকাড়ি প'ড়ে গোল। এবং তখন থেকেই শ্রুর হয়ে গেল স্ট্রডিও ভাড়া করে চিত্ত-প্রযোজনা করবার রেওরাজ। এবং স্বাধীন চিত্ত-প্রবো-জকরা শ্বের একখানি কচিা-ফিল্ম লাইলেন্স লাভের জনো লক্ষাধিক কৃষ-টাকার সংবার ক'রেই কাল্ড থাকলেন না, ভারা বিভিন্ন দ্ট্রভিত্তর মাস-মাইদে করা পরিচালক এবং অভিনেতা-অভিনেত্রীদেরও প্রভৃত অথে'র প্রলোভনে বশীভূত করলেন। শ্রুর হয়ে গেল ফি.্-লান্সিং বা কোনো চিত্র-প্রতিষ্ঠানে মাসিক অর্থপ্রাম্তির বিনিময়ে তিন, পাঁচ বা দশ বছরের জনো, এমন কি কখনও কখনও কর্মক্ষম থাকা প্রত্তি বরাবরের करना निकास ना त्थरक अक-अकाँग्रे स्वित ब्रांना अकिंग थाउँका स्माणे টাকা লাভের मदर्क इंडियन्थ इ ७ हा। स्यथात्न धक्कन শিষ্পী বা পরিচালক একটি প্রতিষ্ঠান থেকে মাসে হয়ত এক হাজার টাকা পারি-श्रीमक प्लारहे भूगी हिलान, स्मर्थातन हे 'हर्नार-र्गाक्रसा-छ्ठा' न्वाधीन श्रस्याक्रस्कता ভাকে একথানি ছবি ছমাসের মধ্যে সমাণ্ড ৰুৱা হবে, এবং নায়ক বা নায়িকার ভূমিকা-গ্রহণকারী শিলপীকে মোট কৃতি বা গ্রিশ দিনের বেশী শাটিং করতে হতে না, এই সতে এককালীন কুড়ি না তিরিশ হাজার বাতারও रवनी वर्ष मिएक इंडिनम्ध इएक धाकरमन। ছবির জনপ্রিয়তা সম্পর্কে বরাবরই একটা জনিশ্চয়তার ভাব থাকে ব'লে স্ট্রাড়েওর यानित्कताल थीरत भीरत निरक्षपत्र ित-द्याराजमात कात्रवात्रहक गर्वित छक्त छ न्वाथीम किंग-श्रद्धांकंकरमत रेमलिक हार्र শ্ব্ৰীজ-ও-লোৰ ভাজা দেওয়া তের বেশী মিরাপদ ও সেই হেতু সমীচীন আন क्वरणन। निष्ठे थिरसणेर्ज, विनाकी व्यक्ती-

টোন প্রভৃতি বে-গ্রিটকরেক প্রতিষ্ঠান এই
নতুন ব্যবস্থার গা না ভাসিরে নিজেদের
চিত্র-প্রবোজনার ব্যাপারটাকে চাল্লু রাখতে
চাইলেন, তারাও জনপ্রির গিল্পী বা পরিচালকদের বাধা মাস-মাইনেতে ধ'রে রাখতে
পারজেন না এবং স্বাধীন প্রবোজকদের
বেপরোরা প্রতিবোগিতার কাছে শেষ প্রস্তিত
পরাজর স্বীকার ক'রে নিজেদের পরজা
বংধ করতে বাধা হলেন।

'इंगर-निकटन-छंग' न्वाधीन श्रद्या-জকেরা কমে জনপ্রিয় গিল্পী, সংগীত-পরিচালক, গীতিকার, নেপথ্য-কঠাশল্পী প্রভৃতি সংগ্রহের ব্যাপারে নিজেদের মধ্যে বিবেচনাহীনভাবে প্রতিযোগিতা শ্রুকরে দেওয়ার ফলে চিত্র-প্রযোজনার বায় অসম্ভব রকম বৃদ্ধি পেল। হিন্দী ছবির জগতে জনপ্রিয়তার প্রথম সারির শিলপীরা পঞ্জ-মাট হাজার **থেকে** আরুভ ক'রে আজ দশ-পনেরো লাখে তাঁদের পারিশ্রমিক ধার্য করলেন, সংগীত-পরিচালক দাবি করছেন তিরিশ-চল্লিশ হাজারের পরিবর্তে 514-পাঁচ লাখ, পাঁতিকার এক-একখানি 9114 त्रक्रमात करमा धकरणा ग्रेकात काचनात है, থেকে পাঁচ হাজার টাকা এবং নেপথা कर्लाभारणी आक्यानि नाम रगरम টাকা পারিপ্রায়ক নেবার জায়গায় নিচ্ছেম দ,' থেকে পাঁচ **হাজার মন্তা। ফলে এ**কথানি नामा-कारना दिन्मी पवि टेक्टबीस धराठ मू লাখের জাম্বার পিরে উঠেছে তিরিল-**र्वाज्ञण जटक। स्वाधीन श्रद्धाक्रटकता** . हिमाद क'रत रमध्यमन, এकप्रि मापा-कारमा अनित निर्माण-बाह्य यथान क्रिकिण-इंडिक्न झटक शिर्द শেশছতে, তথ্ন গ্রন্থ ওপর আরও লাখ-**ৰভেক খনচ কনলে ছবি ম্যাক্তমড়ে সাদা-**कारमा ना इस क्रमकारमा तडीन इस छेले नर्गाक आकर्षाम एवत दिनी अच्छादनाभूम হরে উঠবে। তারা প্রাকৃতিক দুশো ছবিকে মনোলোভা ক'রে ভোলবার অভিপ্রারে

কাশ্মীর, কুল্ডালী, দাজিলিং থেকে
আরম্ভ করে স্ইজারল্যান্ড, ফ্রান্স, জাপান
প্রভৃতি জারগার পাড়ি দিতে লাগলেন।
ছবি তৈরীর খরচ ক্রমে স্ফতি হরে লাখ
ছেড়ে কোটীকে গিয়ে দপ্যা করল।

শোনা যায়. কালো টাকাকে শাদা কর-वार्त ब्रात्म हिन्दी हर्माकत श्रायासना अकि द्रामण्ड द्राष्ट्रभथ। এवर स्मर्ट काद्र(नर्ट नाकि আজ চিত্র প্রযোজকের সংখ্যা এমন অগ্-ণিত। কিন্তু কালোকে শাদা ক'রে সেই শাদা টাকাকে সিন্দুকঞ্জাত করবার মধ্যেই দা বাহাদ্রী! তাই বিরাট বিরাট ছবি তৈরী করবার তোড়জোড় স্বর্প এক-জ্লোড়া জনপ্রিয় শিল্পী, একজন খ্যাতনামা স্ক্রকার এবং স্থাত গীতিকার-সংলাপ-লেখকের সঞ্জে চুক্তিকম্প হবার সংখ্য সংখ্যাই ভারা স্ক্রীণ পরিকাতে একটি পাতালোভা বিজ্ঞাপন দেন এবং ভার পরেই দিলী, न्व-भाकाय, वशाक्षरम्भ ও মধাভারত পশিচমবন্ধা, নিজাম, মহীশারে, অন্ধ প্রভৃতি অঞ্চলর পরিবেশনা স্বয় হয় বিজয় করে दनवात करमा किश्वा महन्यम खर्श-खर्शी-কাবের (মিনিমাম গাারাল্টির) শতে বিলি कत्रवात करमा छेरमाभी दरत बर्कमा अध्य প্রথম এদিক দিয়ে তাদের প্রয়াস সাফলা-মা-ছডও হরেছিল। ফলে মাত লাখ দলেক धेका मध्नी करत खीता करतककरमञ्ज मरभा চ্ডিৰম্ম হওয়ার সংগ্য সংগ্রেই পঞ্চাল-বাট লাখ টাকা বাজার থেকে সংগ্রহ করে নিয়ে সেই টাকাতে ছবির শ্টিং শ্রে করতেন এবং অনেক সমরে দেখা বেত, সম্পূর্ণভাৱে বিভিন্ন অণ্ডলের পরিবেশকদের অথে ছবি সম্পূৰ্ণ হ'ত এবং ছবি মুলি পাবার আগেই श्रवित्र अध्यासक के श्रीव त्थरक त्वम करहक नक ग्रेका छेभावन्त करत्र निस्त्राहरू।

পরিবেশকরা এই যে আণ্ডলিক স্বত্ব-লাভের বিনিম্নয়ে একটা মোটা অঙক মিনি-মাম গ্যারাণিট বা ক্রম্লা বাবদ বার কর-তেন, তার বেশীর ভাগটাই তাঁরা সংগ্রহ করতেন ছবিঘরের মালিকদের কাছ থেকে। ছবি ৰদি ভাগ্যক্তমে জ্নপ্ৰিয় হয়ে আথিকি সাফল্য লাভ করে, তাহলে এ বাবস্থা চাল, থাকায় কারও আপত্তি ছিল না। কিল্ড विश्वान वाधक विवार प्रम्कावनाश्राम श्रकान्छ अकान्य कोकसभक्षमा हित्रगृशि अक अस करें भन भन नक्ष्यिक्तन कामलाह ৰ্মাড় খেরে মৃত্যুবরণ কর।য়। ছবিঘরের মালিকেরা ছবি পাবার জন্যে যে-বিরাট **छोका मामन मिटबटक, दकादना टकाटना ८क:** जात. এक मणाश्मक फिरत मा जामास। हेनक নড়ল বিভিন্ন আৰুলের পরিবেশক সংক্রা-গ্ৰাজৰ প্ৰতিনিধিত্থানীয় প্লতিষ্ঠান বা चारमामित्रभवन्ति । कर्म अक अक ক'রে ভারা ছবির পরিবেশন স্বস্থ সংগ্রের বাাপারে আত্মরকাম্পক बाहेन-काम्न ठान, करानन। ১৯৬७ जारमत २०० क्रांस्ट त्मचीम माकिए मित्र आत्मामित्रान्त 🕡 मन्भरक श्रम्भ श्रम्भाव श्रहण करत्व। अत Sheb नारमत करें काम जाती निका स्मानान শিক্চার্স আন্সোসিয়েশন এবং ১৯৬৮র এই टक्ट्रबाजी भूर्य भाषाय स्मामान भिक्काम अस्मानित्समम् द्वास सन्दर्भ अन्छ। स्टान

করে এই সিশানেত আসেন বে, অতঃপর পরিবেশক প্রতিষ্ঠান হিল্পী ছবির পরি-বেশনার জনো কোনো মিনিমাম গাারাণ্টি দেবেন না বা স্বন্ধ করও করবেন না। তাঁরা ছবি অনুযায়ী মাত্র অতিষ অর্থ দেবেন ছবির মাত্রির তারিখ থেকে মাত্র দল মাস বা এক বংসরের মধ্যে সেই অর্থ ফেরড পারার मर्टि । अथीर ছবি यीम कर्नाश्चर ना हर তা' হ'লে তার আথিক অসাফলোর দায়িত্ব সম্পূর্ণভাবে চিত্রপ্রবাজককেই বহন করতে হবে এবং অনোর মাথায় কঠিলে ভাঙা আর চলবে না। ফলে বোদ্বাইয়ের তথাকথিত শ্বাধীন প্রযোজকরা মাথায় হাত দিয়ে বসে-ছেন এবং সম্ভবত আত্মসমীক্ষার জনোই চিত্র প্রবোজনা বন্ধ ক'রে দিয়েছেন গেল ৩১-এ মার্চ তারিখ থেকে।

-नामिक्र

দেশী ছবির খবর

পরিচালক দ্বদেশ সরকার দ্বাধীন-ভাবে যে নতুন ছবিটি পরিচালনা করছেন ভার নাম শাহিত'। রবীশুনাথ ঠাকুরের কাহিনী অবঙ্গদানে এটির চিত্রনাটা রচিত হয়েছে। প্রধান চরিত্রে র্পদান করছেন সাবিতী চটোপাধারে।

নাটাসফল কাহিনী শেষ থেকে শারু'র চলাচ্চগ্রায়ন শারু করেছেন চিচসাথী গোণ্ঠী। সম্প্রতি এ ছবির সংগীত গ্রহণ করেন সংগীত পরিচালক নাচকেতা ঘোষ। ছবিতে কণ্ঠগান করেছেন মালা দে, কিশোরকুমার, প্রতিমা বন্দোপাধ্যায় ও স্থিতারত দত্ত। এ ছবির মুখ্য শিলপ্রিদর মধ্যে রয়েছেন ইণ্গিত গোণ্ঠীর শিলিপ্র্লণ। সাহা শ্রিকাং ছবিটির পরিবেশক।

প্রযোজক-পরিচালক এইচ এস রাওয়েল তাঁর রঙিন ছবি 'সংঘর্য'-এর বহিদাশা সম্প্রতি ওয়েস্টার্গ ঘাটের ওয়াই অগুলে গ্রহণ করলেন। ছবিটির সম্পূর্ণ চিতগ্রহণ প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। নোলাদ স্মূরকৃত এ ছবির প্রধান চরিতার্বালতে রুপদান করেছেন দিলপিকুমার, বৈজয়স্ত্রীমালা, বলরাজ সাহনি, সঞ্জবিকুমার, দেবেন বর্মা ইক্তিখর, সাপ্রা, উল্লাস, অমুন্দর, দুর্গা খোটে স্মূলচনা ও অঞ্জ্রা মহেম্দ্র।

শারচালক দ্থাল গৃহ সম্প্রতি প্র আফ্রিকার সাফরি ছবির সম্প্রণ বাঁহ দ্লা গ্রহণ শেষ করে বোল্বাইরে সদলবলে ফিরে এসেছেন। এটি ভারতীয় প্রথম ছবি বা বনা-পরিবেশে গৃহীত হল। প্রধান দুটি ছরিক্রের শিল্পী ধর্মেন্দ্র এবং শ্মিলা ঠাকুর। এই বহিধানা গ্রহণে উপস্থিত ছিলেন। ক্রম্যকালত-সমরেলাল ছবিটির স্রকার।

অণ্নিষ্টোর কাহিনী: পরিচালক ভূপেন রায় ও মাধ্বী ম্থোপাধার।



প্রযোজক-পরিচালক দেবেন্দ্র গোয়েল কৈ ফালে দেন মালি' ছবিটির একটানা আঠারো দিন ধরে দাশা গ্রহণ শেষ কর্মেন । ছবিটির প্রধান চরিতে অভিনয় কর্মেন সাধনা, সঞ্জয়, বলরাজ সাহনি, শাবনম ডেভিড, দুর্গা খোটে ও শিশাবিশাপনী মাশ্মা। সংগতি পরিচালনায় রয়েছেন রবি।

পরিচালক দেবেন ভর্মা 'আজিন' ছবি-টির চিতগ্রহণ শরে করেছেন। শংকর জ্বয়-কিষণ স্থারকৃত এ ছবির ম্খাচারতে অভিনর করছেন ধর্মেন্দ্র, শ্মিলা ঠাণুব, আনোলার হাসেন এবং গৌতম।

চার্চিত প্রযোজিত রঙিগন বাংলা ছবি
'কমললতার' প্রথম পর্যারের নাহাদ্ধ্য গ্রহণ গত কয়েকদিন যাবং বারাসতে হ'লঃ স্টিং-এ অংশ গ্রহণকারী শিংশীদের মধ্যে ছিলেন স্টিতা সেন, উন্তমকুমার, িম্মান-কুমার ও পাহাড়ী সান্যাল। রবনীন চাইনি পাধায়ের স্বে ইভিমধ্যে সংগতি গ্রহণ হয়েছে ছবির একাংশের। ছায়াবাণী পরি-বেশিত এ ছবির পরিচালক হারমাধন দাসগৃহত।

গত শ্রুক ও শনিবার (২৯—৩০)
টেকনিশিয়ান পট্ডিওতে দণীনেশ চিচ্ছন-এর
প্রথম সংগীতবহরে চিচ্চ "পায়া-হাঁরেচুগী"র সংগীত গ্রহণ-এর কার শেষ হল
চিচ্চজগতের স্বাকনিষ্ট তর্গ সংগীত
পরিচালক অজয় দাসের পরিচালনায়
প্রজেন দে শিবদাস বন্দোপাধাার ও স্বকার
রিচিত মোট ১৯ ঝান গানে ক্রুলির
করেছেন—শামল মিচ্চ চন্দ্রাণী মুখোপাধাার
প্রিট্ ভট্টাচার্য, তাপস চন্টোপাধাার
ম্ণাল বন্দোপাধাার ও সলিল মিচ্চ। দেব
নারারণ গ্রুত চিচ্ননাটাারিত ছবিচি পারচালনা করছেন তর্গ পরিচালক অমল
শক্ত। এই সংগীত-প্রধান চিন্তের ভনিকা-

লিপিতে আছেন — অনিল চট্টোপাধার, তান্পকুমার, নিরঞ্জন রায়, জ্যোপাধার, বিশ্বাস, গগৈতা দে, মন্মথ মুখোপাধার, অন্ দত্ত, পণ্ডালন ভটুটোর্য, প্রতিক্র মজ্মানার, শিশির বটব্যাল, শিবেন বপোন-পাধ্যার ও দ্টি আকর্ষণীয় চারতে থাকছেল—স্থেন দাস ও বৃহি বজেনা-পাধ্যায়। ছবির চিতগ্রহণ, সম্পাদনা ও শিংপনিদেশে আছেন যথাক্তমে শংকর বদ্যোপাধ্যায়, রমেশ নোলী ও সঞ্জিত সেন।

ইতিহাস প্রসিদ্ধ রাজম্থানের বিভিন্ন
কেন্তে প্রায় একমাস বাবং প্রতিবাদি
পিকচাসের "গ্পী গারেন বাদা শারেন"
ছবির চিগ্রন্তংগ শেষ ক'রে সন্দর্ভিঃ এর
কলিকাতা ফিরে এসেছেন। জরসক্ষমির,
বিদিদ, যোধপরে প্রভৃতি ম্থানের ঐতিহাসিক দ্বা ও প্রসাদের পউভার্মকর
গ্র্পী ও বাঘার বিচিত অভিযান-কাহিনী
এবং একটি সংগীত চিন্নারিত করা
হয়েছে। এই চিন্তগ্রহণে ছবির নির্মাত্ত
শিলপীদের সম্পো করেক সহস্র একম্টা
ও করেকশত উটও জালা গ্রহণ করেছে।
বিশোষভাবে উল্লেখযোগা বে, গভরির
মুখারাজ্যা ক্রন্নির অন্তাভেও এ ছবির
দ্যারাজ্যা ক্রন্নির অন্তাভেও এ ছবির

শ্রীয় বর্তমানে এন টি এক নশ্রব শ্রীডিওতে একটানা চিত্তাছপের পার-কংপনা করেছেন। স্বর্গত ডংশপ্রাকশোর রায় রচিত স্বাজনাপ্রয় শিশা কার্ফিনার বর্ণনা অন্যারী হলা শ্রুডী ও বাংজা-দশের তিনজন রাজার প্রাসাধের প্রশাবিধী বর্তমানে গ্রুতি হবে। শিশুসনির্দেশিক বংশীচন্দ্র গ্রুত এই কাশ্যনিক প্রাসাদ-গ্রের রুপদানে বাস্ত রয়েছেন এবং প্রযাজক ইতিমধ্যেই এই কাল্যনিক প্রাসাদ-দ্শাপট নির্মাণের প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা করেছেন। নবাগত তপেন চট্টোপাধ্যায়, রবি
করেছেন। নবাগত তপেন চট্টোপাধ্যায়, রবি
করেছ রাজ, হরিধন মুখোপাধ্যায়,
বিশ্বাবাদ্য এবং প্রথাত কবি
করিছা প্রধান চরিপ্রবাদ্যান্ত
ক্রিছেন।
বিশ্বাবাদ্যান্ত
ক্রিছেন।

ক্ষার কর্টি নিয়ে অচিণতাকুমার বেনায়নেতর বহুপঠিত উপন্যাস
কিমান কর্ম হুলা-এর চিত্তর্প দিক্ষেন
ক্ষান্ত্র ডিত্তনাটা ও
পরিষ্ঠালনার দায়িত গ্রহণ করেছেন তর্ণ

পরিচালক ইন্দর সেন, যিনি এতদিন ম্ণাল সেনের সংযোগ্য সহকারী ছিলেন। স্পণীত পরিচালনা : সংখীন দালগংশত, চিতগ্রহণ : শৈলকা চট্টোপাধার, সম্পাদনা : অরবিল ভট্টাচার্য ও শিল্প-নিদেশনা : রবি রারচৌধ্রী। ছবিটির পরিবেশনার থাকছেন র্মা পিকচার্স।

প্রকা বৈশাথ শ্ভেমহরং দিয়ে ছবিটির নির্মিত চিন্তাহণ স্ত্র হ'ল টেক্সিসিয়ান ঘট্ডিওতে। অজর কর পরিয়ালিত চিচলিপি
ফিল্মস্-এর পরিপতি। ছবির জনা হেমন্ড্র মুখোপাধারের স্বে ছুখানি গান বাণীরন্ধ হল। শিল্পীদের মধ্যে ছিলেন হেমন্ড্, প্রজিমা ও আরুডি। গান্মমুলির মধ্যে ছিল একটি রবীন্দ্রসংগীত, একটি অভুলপ্রসাদের ও অপর কটি প্রথম রাজের লেখা। আগামী ১৯শে এপ্রিল থেকে ছবির শ্বিতীয় পর্যারের স্টিং শ্রে ছবে এখং আলা করা বার ছবির চিত্রগ্রেশের কাজ শেষ হবে ভখন।

विदमनी ছবির খবর

মার্টিন লুখার কিং-এর আকস্মিক **শ্রেছাতে অস্কার উৎসব পিছি**য়ে গিয়েছিল 🕶 मिन। গভ এগারই এপ্রিল সাণ্ট মনিকার উৎসব শেষ হয়েছে। এবারের कनायन निम्मत्भ :- एक्छे ছবি 'ইন पि হিট অব দি নাইট' শ্রেষ্ঠ পরিচালক—মাইক নিকলস্ 'দি গ্রাজুরেট' ছবির জনা, শ্রেষ্ঠ অভিনেতা-রড স্টিশার (ইন দি হিট অব দি নাইট), শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী—ক্যাথরিন ছেপবার্ন (গোস হ্র'জ কামিং), প্রেণ্ঠ সহ-অভিনেতা—জর্জ কেনেডি (কুল হ্যান্ড শ্রেষ্ঠ সহ-অভিনেত্রী—এস্টেল শাসনিস্ (বনি এণ্ড ক্লাইড)। এবারে শ্রেণ্ঠ বিদেশী চিত্রের সম্মান পেয়েছে চেকো-জিবি "লাভাকিয়ার মেঞ্জেল কভ 'ক্লোজাল ওয়াচ্ড টেনস্, প্রসংগতঃ উল্লেখ্য গতবারেও এ প্রফার চেক ছবি 'শপ্র অন দি মেন ত্রীট' লাভ করেছিল।

এশিরা ও আফি,কার বিভিন্ন দেশের ছবি নিয়ে আসছে শরৎকালে তাসথদে এক আলতকাতিক চিত্রোৎসব হবে বলে জানিয়েছেন সোভিয়েত চলচ্চিত্র সমিতির ডেপ্রটি চেয়ারমান ভ্রাদিমির বাস্কাকভ। এ প্রসংগ্র বাস্কাকভ আরও জানিয়েছেন যে, এবছর চিক্লশটা আলতকাতিক উৎসবে রাশিরা যোগদান করবে এবং বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন শন্তবির উৎসব সিল্লোসিয়াম জাতীয় আলোচনার ব্যক্ষশ্য করবে। ইতিমধ্যে গোর্কি জন্ম-শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে প্রথবীর বিভিন্ন

দেশে গোকি সাহিত্যাশ্রমী ছবির স্থাপক প্রদর্শনী শুরু হয়েছে।

ফরাসী চিত্র-পরিচালক মার্সেল ক্লেন-এর মাজিপ্রতীক্ষিত ছবি 'দি ইরং উল্ভস্'-এর নারিকা এলিজাবেথ চিসের আমেরিকান ছবি 'কাসলা কিপ্'এর অন্যতম চরিত্রের জন্য চুহিবদ্ধ হরেছেন। এটাই অবশা চিসের্-এর প্রথম আমেরিকান ছবি নয়, এয় আলে সে জেন্ ফণ্ডার সংগে 'দি কোয়ারী', শালি' মাক্লীনের সংগে 'ওমান টাইমস্ সেভেন' প্রভৃতি কয়েকটি ছবি কয়েছে। ফ্রান্সের অন্যতম জনীপ্রর এই তব্বী ফাশেম মডেল প্রায় আধডজন ফ্রাসী ছবিতেও অভিনয় করেছে ইতিমধ্যে। এ ছবিতে টিসের্-এর বিপরীতে আছেন বার্ট ল্যান্কাস্টার। ছবির পরিচালক সিডনী পোলক্।

প্থিবীর অন্যতম চিরায়ত চিত্র 'প্যাসন অফ্জোয়ান আক' ছবির স্রুটা কার্ল ড্রেয়ার গত সম্তাহে কোপেনহেগেনস্থ বাস-ভবনে পরলোকগমন করেছেন। মৃত্যুকালে তার বয়স হয়েছিল উনাল। পারিসে (১৯২৭-২৮) তোলা अ श्रीवरण कवि আাশ্তন আঁত অভিনয় করেছিলেন। কলকাতার ছবিটির ব্যাপক প্রদর্শনী হয় বছর আগে कामकारो সোসাইটি চিরায়ত চলচ্চিত্র উৎসবের সময়। কার্ল ড্রেয়ার প্রিবীর চিরকালের ट्यन দশজন পরিচালকের মধ্যে স্থান পেয়ে थारकन ।

কয়েক মাসের টানা-পোড়েনের পর ক্যারি গ্রাণ্ট ডায়ান কালনের বিবাছ-বিচ্ছেদ মামলার প্রায় বহরছে। ভারানার গ্রায় সব দাবীই আদায় হয়েছে। ভারানার গ্রায় সব দাবীই আদায় হয়েছে। ভদের সম্ভান জেনিফার মার কাছে থাকবে একথা বলা হয়েছে শ্রানারত। তবে মাসে দেড় হাজার ভলার সম্ভানের ভরণ-পোহণের থরচ হিসাবে দিভে হবে ক্যারিকে, তাছাড়া স্থার ক্ষতিপ্রণ হিসাবে এক মোটা অন্ক্রের টাকা দিভে হবে ভাকে দির্মাত।

উত্তরমের অভিবানের দুর্ধর্য কাহিনী চিন্নারণের কাজ ইতিমধ্যে ভিভাস্ সিনে-মাটোন্নাফর প্রয়োজনার অন্তসর হচ্ছে নির্মাত। করেক কোটি ভলার বারে নিমিত এ-ছবির পরিচালক মিথাইল কালাটোজভ্ লোননগ্রাদ, মন্কো, বাজকাল প্রভৃতি জারগার আউটডোর লোকেশনের কাজ সেরে রোমের দিনো দি লারোশ্তর শট্বভিতর অন্তদ্^শা গ্রহণ শ্রে হবে খ্রে শিগগির, র্শ-ফরাসী বৃশ্ম-প্রযোজনায় তোলা। এই 'দি রেণ্ড টেশী' ছবির প্রধান দৃষ্টি র্চারতে আছেন পিটার ফিণ্ড ও ক্রুদিরা ক্দিনালা।

'আমি জা মোরার ছবিগ্রলো দেখার
পর থেকেই ওকে নিয়ে একথানা ছবির
কথা ভাবছিলাম'। চরিত্রের অন্তুতি ও
বেদনার প্রকাশে ওর ম্বেথর বোধশ্না ভাব
দেখার মত।' কথা কটি বলে জা রেনোয়া
জানিয়েছেন—'আমার আগামী ছবি 'দি
ওয়াণ্ডায়ার' এর নায়িকা হবে জা মোরো।'
'লা বাসাই'এর কাজ এখন প্রায় শেষ
পর্বায়ে, এর পরেই হাত দেবেন এ ছবিতে।
ওয়াণ্ডায়ায়ের চরিত্রের সংশা বর্তমান মুগের
হিপিদের সংশা আংশিক মিল খাকায়
রেনেয়া এই কাহিনীকেই বেছেছেন।

क्षेत्रें डिख श्वरक

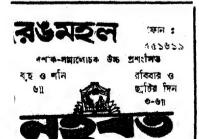
কিছ্নিদন আগে এনটিল্ল এক নন্দ্ৰর কট্ডিওর দ্নান্দ্রর জ্লোরে গিল্লেজ্লাম কিছবির কাজ হচ্ছে দেখতে। পরিচালক ভূপেন রায় তথ্য নিউ এরা পিকচার্সের কালিনারের নতুন ছবি 'আন্নিযুগের কাছিলেন। প্রাথীনতা আলেদালনের সময় পশিচ্মবলেগর শহরে প্রামে এক দলেরই রক্তমরী কাছিলী নিজে ছবির চিত্রনাটা বিশহত। তিল্লাটা কিথেছেন বিপরস্পালক বস্। দ্শাটির কথা বলি।

একটা ভাগা। গোড়া বাড়ী। তবে দেখলেই বোঝা যায় লোকের চলাচল আছে এ বাড়ীতে। খরের মাঝখাদে দাঁভিরে আছে দিলীশ রায় ও মাধবী মুখাজি।

মিড্ শট্। দিলপি ও মাধবী দ্বানের কম্পোজিট শট্।

দিলপ্ৰ-এখন কি করবে? স্থারা, মালয় কি ক্ষেত্ৰা করেছে আনি মিক কানি

41



০ প্রাঞ্জনা : উক্তরন্ত । শাসপাংগান্টো ০ নাটক ও পরিচালনা : শভা ব্যেক্যাঃ ০ অপ্রিক জাসন সংগ্রহ কর্ম অজিত লাহিড়ী পরিচালিত পশ্রমোলাপ চিত্রের মহরতে শুভেন্দ, চট্টোপাধার ও উত্তমশ্রমার।





আনৰ এ মেট্রি সংগীত গ্রহণ ঃ পরিচালক অর্থেতী দেবী, আমার পাল ও পলাশ ফটো : অম্ত

TOTAL COLD TO THE PARTY OF THE

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

टम्टभ !

करम्लाकिए मण्। सार ति खे मिलील । साथवी—वमरल रशिकः?

দিলীপ—বদলে গৈছ বৈকি। আমারই হয়ত ভূল হয়েছিল মীরা। তোমাকে আমি যা ডেবেছিলাম.....

মাধবী—কি ভেবেছিলে দিলীপ—যাক দে কথা।

্আরও কিছু সংলাপ ছিল, তা দিলাম না।

কশ্পোজিট শট্। দিলাপিও মাধবী। মাধবী (এগিয়ে এসে)—লাঁড়াও সমীরদা, কি বলতে চাও তুমি?

দিলীপ—িক বলতে চাই তুমি মিশ্চরই ব্যথতে পেরেছ মীরা।

> মাধবী—তুমি আমাকে অপমান করছ! দিলীপ—অপমান ?

মাধবী—নয়ত কি? আমার সম্পদ্ধে কতট্ক জান তমি?

দিলীপ যা জানি, তাই কি ষথেশ্ট নয়?

মাধবী—না, তাহ**লে তুমি আমাকে** এভাবে অপমান করতে পারতে না.....

[সংলাপ বাদ দিলাম কিছ; আবার।] ক্রোজ শট। দিলীপ।

দি**লীপ—তৈমার কোন কথারই কোন** দাম নেই আজ আমার কাছে।

মাধবী এগিয়ে আসে দিলীপের দিকে। ক্যামেরাও এগিয়ে যায়।

ক্লোজ শট। মাধবী।

भारवी (विश्वतात महत्त)-मधीतमा !

ভূলবোঝাব্নির স্ভিট হল ওদের
দ্রুদের মধ্যে। দিলীপ মাধবীকে যেদিন
প্রথম দেখেছিল মেদিনীপ্রের তথ্যও স্থার
মধ্যে এক আগ্রেনের স্ফ্রুলিগ্গ লক্ষ্য করেছিল।
তাই সে ডাকে নিম্নে এসেছিল তার দলে।
ইতিমধ্যে মাধবীর পরিবর্তন হয়েছে হয়তে। বা
উৎসাহে উদ্দীপনায় সাময়িক ভাটা
পড়েছে তার।

দিলীপ তাকে কুল ব্বে খাওয়ায় সে
মানসিকভাবে বিচলিত ছরেছে। কিছুদিন তার
কোন খবর না পেয়ে দ্রের আর থাকতে
পারেনি: ছস্মবেশে ল্নিয়ে এসেছে একদিন
তাদের প্রেনা আন্ডায়। মান্টারদার কাতে
খবর নিতে এসেছে। ঐ দ্শাগ্রহণের দিনও
উপন্থিত থাকার দৃশাটিকৈ তলে দিনিছ।

মিত্লং শট্। কশোজটে আছে বিকাশ রায় ও মাধবী। বিকাশ রায় এদিক ওদিক ষাভায়াত করার ফেনের মধ্যে আউট



গৰিশীজা : মৌস্মী চট্টোপাধ্যায়, পরিচালক অজয় কর, শমিত ভঞ্জ, রোমী চৌধ্রী। ফটো : অম্ত

হচ্ছেন আবার ইন্ হচ্ছেন। মাধবী শ্বিকভাঠে লাভিয়ে আছে।

বৈকাশ রায় প্রথমে এগিয়ে এল. তার পেছনে মাধবী। তার পোষাকটা অতি সাধারণ নীচুংশ্রণীর মেয়েদের মত।

বিকাশ-সমীরের খবরের ক্লানবার জন। তোমার এভাবে এখানে আসা উচিত হয় নি মীরা। এ বাড়ীর ওপর প্রিলশের নজর আছে।

মাধবী—কিন্তু মাদ্টারমশাই সমীরনা আমাবে ভুল ব্বে গেছে। আমাহ মথা। কলাণেকন ভাগী করে গেছে। তাকে সম কথা আমাতে না পারলে আমি যে শানিত পাব না।

বিকাশ—দেখ মীরা, ছোটখাট ব্যক্তিগত বিবাহ নৈরে কোন সময়ই বেশী মাথা ছামাবে না মামাদের সামনে এখন অনেক কাজ।.... যে মন্তে নিজেকে দীক্ষিত করেছ তার মধ্যে দেশের কল্যাণ ছাড়া আর কোন হদরাবেগের স্থান নেই।

ক্লোজ শট্। মাধবী।

মাধবী—আছে। মাস্টারুমশাই, আপুনি বা চান পাবেন।

প্রাটির গ্রহণ পর্যার তখনকার মত শেষ হলেও আরও বাকি ছিল অনেক। মাস্টার-মালাইএর কথা অনুযারী মাধবী আর দিলীপের কোন ধবর নেয় নি। তবে কিনা তাদের এই ভূলবোঝাব ঝির শেষ হয়েছিল একদিন জীবনের চরম মুল্য দিতে হয়েছিল তাদের।

শুখুমাগ্র সমীর, মীরা নয় বড়লোকের ছেলেমেরেরাও অংশগ্রহণ করেছিল সক্রির-ভাবে এ আন্দোলনে। মহিলা সমিতি জাতীর সংস্থাগ্রেনা টাকা পরসা ও অন্যান্যভাবে সাহাষ্য করেছিল এ বিস্পরী দলকে। তারপর এল স্বাধীনতা, পরাধীনতার লৃংখল থেকে মুন্তি পেল দেশ। তবে এর জনা যে কত স্বাধান্য মমীর মীরার চোখের জল ব্বেকর বাথা আর আশাহত কামার রোল জড়িয়ে আছে তার শেষ নেই। ইতিহাসের পাতায় কিছু সাক্ষী আছে তার।

এমান এক প্ৰাধীনতা আন্দোলনের রক্তক্ষরা কাহিনী নিয়ে ছবিটির প্রয়োজনা করছেন শ্রীমতী মজ্প্রী বস্ । ক্যামেরার আছেন আনল গাুণত। উপরোক্ত দ্লা কটিতে সমীর মীরা ও স্থাংশার ভাষকার ছিলেন বথাক্রমে দিলীপ বার, মাধবী মুখাজি ও বিকাশ রার। এছাড়া ছবির অন্য আরও দ্টি বিশেষ চরিতে আছেন অক্তর গাংগাুলী ও স্কতা চেধিরনী।

পরিচালক ভূপেন রার কিছুদিন আগে দীঘা থেকে ফিরনেন আউটডোর এর কাঞ্চ করে। ম্বত্ততীক্ষিত এছবির স্রকার গোপেন মল্লিক।



মণ্ডাভিনয়

खाक्ररकद नावेक

সম্প্রতি 'স্কটিশ চাচ' কলেজ প্রান্তন ছাত পরিষদে'র শিলিপব্দদ স্শীল মুখে৷-পাধ্যায়ের নতন নাটক 'আক্তকের নাটক' সাথকিতার সংশ্যে অভিনয় করেছেন 'রঙ-মহলে'র মঞ্জে। সংবাদপত্তে প্রকাশিত করেকটি ঘটনাকে কেন্দ্র করে বাস্তর্বভিস্তিক রসোত্তীর্ণ এই নাটকটি রচিত **হরেছে**। নাট্যকরে আধ্নিক সমাজ-জীবনের করেকটি বিশেষ দিকের ওপর আলোকপাত করেছেন হাসাকৌতুকের কল্লোলের মধা দিয়ে। নিছক হাস্যরস সূম্পিই নাট্যকারের উল্লেশ্য নর, আজকের সমাজ-জীবনের বহুবিধ সমস্যাকে জড়িরে অনেক ভাবনাচিন্তাও প্রকাষভাবে ল্মকিয়ে আছে এ-নাটকে। নিদেশিনার দারিত নিয়েছিলেন নাটাকার স্বয়ং। প্রতিটি শিল্পীর অভিনয়ে আন্তরিকতা থাকার সামগ্রিক অভিনয় সাবলীলতা ও স্বাচ্চদদ এসেছিল। বিভিন্ন চরিয়ে সাথকৈ রূপ কেন —সুশীল মুখোপাধ্যায় (হির্ফায়), বিভান গ্ৰুণ্ড (নীরেন), অঘিডাভ বন্দ্যোপাধ্যার (कहा हरूवर्जी (शृथिका), (भागामना). তুষারিকা চক্তবতা (স্বুয়া), আমর ব্লেয়া-পাধারে, প্রেবী মুখোপাধারে রহান চল-বত্ৰী, ব্দ্ৰপ্ৰসাদ সেনগ্ৰ-ড প্ৰিয়ভোষ मृत्यानायातः मृथारम् गंतन्त्रानायातः वीक्षक म्र्रथान्त्रथात्र वाका नाम।

ন্দৰী বলে বাজ 'ব্হুস্পতিল আসনোৰ নিজিসকুস্থ সম্প্ৰতি নদৰী বলে বাল নাটকটি নাজচ্চতত সংশ্য অভিনয় কর্মেল বিশ্বর্থা রংগমণ্ডে। সংঘত্থ অভিনয়ের উৎকর্মতাই এই
নাটাপ্রয়োজনাকে উল্লেখবোগা বৈশিল্টো
চিহ্নিত করেছে। নটবর, জর্মারারণ ও
জ্ঞানজন চার্দ্রে অসামানা অভিনর-দক্ষার
প্রমাণ রেখেছেন জিতেন সেনগৃশ্ড, স্মানত
রায় ও গোপাল গীল। অন্যান্য ভূমিকার
সাথাক অভিনর করেছেন শিপ্তা গাহা,
সবিতা মুখাজি', শব্দরনারারণ, রজিত
মুখাজি', অসিত মুখাজি', বিজয় গাণশ্লী,
অশোক মিন্ন, শিবাকর চ্যাটাজি', জগমাথ দে,
স্শান্ত কাজিলাল, রান্য রায়, ইলা মিন্ন,
শৈল্যালা।

किश्नात जिन्हे

'धानवारमत हाजनाना क्वारवत्र' भिक्ति-বৃন্দ সম্প্রতি স্থানীয় এক মণ্ডে অভিনয় করলেন পার্থপ্রতিম চৌধুরীর রহস্যখন নাটক 'ফি॰গার প্রিণ্ট'। রহস্য নাটকের মণ্ড-ক্ষা-কৌশলের ব্যবহার র্পারণে যে প্রয়োজন হয়, তার উপস্থিতি এই নাট্য-প্রযোজনায় ছিল। শিল্পীদের আকতর নিষ্ঠা ও চরিত্র সম্পর্কে সচেত্নতা অভিনয়ে গতি এনেছে। বিভিন্ন চরিয়ে অংশ গ্রহণ করেন→ ইতি গঞ্জো, বিধানকুমার চট্টোপাধ্যায়, সন্নীলকুমার চট্টোপাধ্যায়, তুপিত সোমেশচন্দ্র লাহিড়ী, আশিসকুমার সেন-গ্রুতা, স্মালকুমার দাশগ্রুত, অন্রাধা হালদার, তাপস রায়চৌধ্রী, স্নীলকুমার মণ্ডল, স্খান্তকুমার মণ্ডল।

জ্ঞাৰস্যায় জালো

অপেশাদার অফিস নাট্যসংশ্থাগ্রনিও বে কথন কথন প্রগতিশীল নাটক মঞ্চন্থ করে, তারই প্রমাণ পাওয়া গেল বিগত ৫ই মার্চ, ৬৮ স্টার থিয়েটারে ৮নং হেয়ার দ্রুটি ইউনিট, পি এম্ফ টি রিক্লিয়েশন ক্লাব, ক্যালকাটা টেলিফোনস-এর 'অমাবস্যার ভালো' নাটকটি মঞ্চথ করায়:

প্রীঅর্ণ দত্ত রচিত এই নাটকটিতে প্রবিশের দাণগায় অপহ্তা এক নারীর দ্ঃসহ জীবনকে তুলে ধরা হয়েছে। সভাপতিত করেন ক্যালকাটা টেলিফোনসের জেনারেল ম্যানেজার প্রীবামাকান্ত।

विदम्भी

উত্তর শহরতলার নবগঠিত নাটাসংস্থা 'হঠাং' এর স্থাস্যরা তাদের প্রথম বার্ষিক প্রতিষ্ঠা উৎসব উদযাপন করেন সংস্থার নিজন্ম মণ্ডে। ঐদিন 'ছঠাং নাটাসম্প্রদায় তাদের প্রথম নাটক স্তীলৈলেন গাহু নিরোগী রচিত 'বিদেশী' মণ্ডুম্থ করেন। বিভিন্ন ভূমিকার চবিন্তান্ত্রণ অভিনয়ে কৃতিত্ব দেখান রজন নন্দী (কমল), ভ্যোকানাণ সোম (দেবু), শিরকুষার নাম (অনিল), নিতা-প্রসাদ ভট্টচার্য (সমর), কার্তিক হাজরা, (মোহিত), গোরাচাদ মান্না (মিঃ দক্ত) ও অনিজ্ঞ চক্তরতাী (প্রশান ইংসপ্রেকটর)। নাটান্সিকেশিমাল ছিলেন নিতাপ্রসাদ ভট্টাচার্য।

Grai

জালীপুর বিভিন্নশন লাবের প্রয়োজন্তার সংগ্রন্থি কটার রংগমান্ত অভিনাত হোল নীহারজ্ঞান গানেতের মধ্য সংগ্রান নাটক উদ্যোগ শিক্ষানৈর স্বান্ত্র্য স্বাভিনর 'প্রথম করম ক্ষেণ মছরতে সোমিত চটোপাধ্যায়, তন্জা, কামেরাম্যান সোলেক্ রায় ও পরিচালক ইন্সার সেন। কটো ৪ অম্ভ



সেদিনকার নাট্যানমুষ্ঠানে প্রাণ এনেছিল। বিভিন্ন ভূমিকায় রূপ দিয়েছিলেন বিমল-কুমার বসর, চুনীলাল মণ্ডল, রথীন বোস. অরুণ ঘোষ, সুনীল বন্দ্যোপাধ্যায়, অঞ্জিত-দিলীপ কুমার বদেদাপাধাায়, অসীম বিশ্বাস, রনেন সেনগৃংড, কানাইলাল নিমাই মোদক, জ্যোতিভূষণ গাহ, গোপীনাথ দে. সম্ভোষ নাথ অমল সেন-গুম্ত, সবিতা মুখোপাধার সুবিরা কৃন্ডু. হিমানী গভেগাপাধ্যায় প্রতিমা চক্রত

अक.ल

মার্কেণ্টাইল ব্যাৎক (হাওড়া শাখা)
এমপর্নামজ বিক্সিংলাল ক্লাবের সভাবংশ
সম্প্রতি হাওড়া ই আর রপ্তামণ্ডে গিরিলা
ঘোরের 'প্রফাল্লা' নাটক মণ্ডপ্থ করেছেন।
রণজিৎ দত্তের পরিচালনার নাটা-প্রশোজনাটি
মোটামাটি উপভোগাই হয়ে ওঠে। অভিনরে
নৈপালা প্রদর্শন কর্মেন — মাতুলার দণ্ড
(ভজহার), সমর বস্মু (কামাল্টাচরণ), গৈলেন
বন্দ্যোপাধ্যার (ব্রাগেন), জিতেম দণ্ড
বন্দ্যাপাধ্যার গিবনাথ)।

অবচেত্ৰ

সম্প্রতি 'কুলালব' নাটা সম্প্রদার
মাক অংগানে' অভিনয় করলেন আশ্রিকুমার
সানাালের রহসামালক নাটক 'অবচেত্ন'। এ
নাটকের বা কিছু রহসা তা উল্মোচিত
হরেছে মনস্তত্ত্বে পটভূমিকায়। তাই
অন্যানা রহসা নাটকের সংগা এর স্বাত্তা
ককালীয়া। নাটালিলেক্ প্রীক্তম চট্টোপাধ্যায় অভানত নিক্টার সংগা নাটকীয়
কোত্ত্বল গোষ পর্যাত আটুট রাখতে
শেরেছেন। সামগ্রিক অভিনয় নাটকীয়
গতিকে শেষ পর্যাত পারিকাত্রি পথে এগিয়ে

দিতে যথেষ্ট সাহাষ্য করেছে। নাটকের বিভিন্ন ভূমিকায় অংশ নেন — নীরেন যোর, আশিষ সান্যাল, কমলেশনু বন্দ্যোপাধ্যার, স্ক্রন বন্দ্যোপাধ্যার, অমলেশ ঘোষ, সমরেলে চক্রবতী, সৌমোন মিন্তু, ভূলসী চৌব্রী, ব্লা সেনগর্শতা, অলোগ ভট্টাচার, পালা দত্ত, অর্ণ দাস, অমিশ্ন দাস।।

र्वार

ইয়োথ সোসাইটিয় সদস্যরা সম্প্রতি তাঁদের পঞ্চম বার্ষিক সন্মেলন উপলক্ষে পরিলয় করলেন সমান্ত্রকুমার ছোম রচিত প্রিল্ নাটক। সমাজজাীবনের বাস্তব পট-ভূমিকায় রচিত এ নাটকের অকর্পায়শে শিলপীদের নিশ্ঠার কোন অভার পরিলক্ষিত হর্মান, তাই ঘাতপ্রতিঘাত সম্মুখ এ নাটকের পরিবেশন সেদিন সার্থক হরেছিল, এ কথা বলতে হবে। নাট্যকার সমরং নিদেশিনায় দারিত্ব বহন করেন, তাঁর প্রয়োগ পরিক্রপনায় নতুন ধরনের শিলপাত্মক করা গেছে। বিভিন্ন ভূমিকায় য়্পদান

২১শে এপ্রিল রবিবার স্কাল ১০॥টার



নিউ এম্পায়ারে নান্দীকার

শের আফগান শের আফগান শের আফগান শের আফগান

শের আফগান নিদেশনা ঃ আজড়েশ বল্দোপান্তর চিকিট পাওয়া যাচ্ছে করেন---রাধাক্ষক। দাস, নিম্মল সাহা, জ্যোতিষ সেন, প্রভাগ ভট্টাচার্য, সেবা দাস, ভাগসী মুখোপাধ্যার, স্ক্রাভা গঙ্গোপাধ্যার, সোমনাথ চৌধুরী, মৃণাল রার, স্বপন ঘোষ, সমরেখ, ভট্টাচার্য, সনং মুখোপাধ্যার, কার্তিক ধর, দ্কাল চক্রবতীর্ব, মৃত্যুঞ্জর দাস, মাখনলাল চক্রবতীর্ব, ফণীস্পুনাথ দাস, স্নাভন মন্ধ্রিক।

লাজাহান

সম্প্রতি 'বিশ্বর্পা' রংগমণ্ডে ইলেকট্রি-কাল ডিভিশন রিক্লিয়েশন ক্লাবের পশ্চম বাৰিক নাট্যান্কানে অভিনীত হোল শ্বিজেন্দ্রলালের বিখ্যাত নাটক 'সাজাহান'। र्ध्वानमहम्स वरम्माभाशास्त्रत भविष्ठाननाय व নাটকের অভিনয় উপস্থিত প্রায় সবাইকেই হয়তো তৃণ্ডি দিয়েছে। প্রয়োগ-পরিকল্পনায় কিছা নতুনত্বের স্বাক্ষর আছে এবং সেই স্তেই নির্দেশকের স্ক্র চিন্তা স্পণ্ট হয়ে উঠতে পেরেছে। পাঁচুগোপাল ভট্টাচার্য (সাজাহান), স্বৰু দত্ত (ঔরংজীব), আশীষ रमनग्र°७ (मिनमात), भ्रानिन ताशराधारी (দার্য) অসামান্য অভিনয়দক্ষতার পরিচয় দিরেছেন। অন্যান্য ভূমিকায় রূপ দিয়েছেন— ডি কে রায়, আর টি এম ব্রহ্মচারী, রামনাথ নকর, বি এস চ্যাটাজী, ফণিভূষণ অধিকারী, জি এন সাহাভৌমিক, বিভূতি শাহা, স্বত্যা ভট্টাচার্য, সবিতা সমান্দার।

'গ্হপ্রবেশ' 'প্রভাৰত'ন'

সম্প্রতি 'গোপালনগর প্রাথমিক বিদ্যালয় ও মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের' ছাত্র-ছাত্রীবৃন্দ বিদ্যালয় প্রাংগণে বার্ষিক পারি-ভোরিক বিতরণ উপলক্ষ্যে 'গৃহপ্রবেশ' ও 'প্রত্যাবর্তন' নাটক দুটি অভিনয় করেন। অভিনয়ে অংশ নেন—ইরাণী চক্রবর্তী, টুন্সট্রল সরকার, প্রতিমা পাল, রাণী ক্ষোয়ারদার, অঞ্জলি লাহা, গৌরাংগ সাহা, ক্ষান্তাল দ্বকার, ধীরেন বর্ধন, তরুণ স্থানাল।

ব্যালার ইউনাইটেড এ•টারপ্রাইজ কর্তৃক নাট্যোৎসৰ

গত ৮, ৯, ১০ এপ্রিল দমদমে "ইউনাইটেড এণ্টারপ্রাইজ" তিন দিনব্যাপী নাট্টোংসবের আরোজন করেন। তিন দিনব্যাপী এই অনুষ্ঠানের প্রথমদিনে অংশ গ্রহণ করেন কানন দেবীর তত্ত্বাবধানে "মাহলা শিল্পী মহলের" "কবি"। এতে অংশ নেন বাংলা চিত্র ও মণ্টের প্রখ্যাতনামা অভিনেত্রীবৃন্দ। শ্বতীর দিনে অংশ গ্রহণ করেন "বহুরুপী" গোষ্ঠী। এ'রা মণ্ডম্থ করেন কবিগ্রুর রচিত "রক্তকববী"। ততীর দিনে অনুষ্ঠিত হয় 'শ্বজেন্দ্রলাল রায় রচিত প্রখ্যাত নাটক "সাজাহান"। এতে অংশ গ্রহণ করেন মহন্দে গ্রুত্ব, মিহির ভ্রাচার্য, ঠাকুরদাস মিত্র, রবীন মজুম্বদার, গতিন্ত্রী দেবী ও সর্যাকাল।

बामान, अ

গড় ১৩ মার্চ গিরিশ নাটা সংসদ শ্রী-ফাণজুবণ বিদ্যাবিনোদ রচিত 'রামান্ত্রু' নাটকটি বিশেষ সাফলোর সংগ্য অভিনয় করলেন। রামারণের পক্ষাণ বর্জনের বেদনা-বিধার কাহিনী এই নাটকের অংকনিশহিত বিষয়। শ্রীসভীশ দত্তের নির্দেশনা আকর্ষণীর। অভিনয়াংশে নিন্ডার পরিচর দিয়েছেন ধাঁরেন চক্রবতাঁ, স্বেনন পাল, সমার ব্যানাজাঁ, দাঁপেতন সরকার, মনোরঞ্জন ডট্টাচার্য, গোরচন্দ্র পাল, শৈলেন ব্যানাজাঁ, স্বতে রায়, সালল নিরোগাঁ, নিমাই দে, দেবরত দাস, কেন্ট সিংহ ও শাশাংক চাটাজাঁ। ব্যবস্থাপনার শ্রীশাশাংককুমার ম্বোপাধ্যার কৃতিছের পরিচর দেন।

भाषाकी करन

কাষ্ট্রমস রিকিয়েশন ক্লাবের সভ্যব, ব্দ কিছুদিন আগে 'বিশ্বর, পা' রুগমণে শৈলেশ গুহু নিয়োগীর 'পাহাড়ী ফুল' নাটক পরিবেশন করেছেন। সমগ্র নাট্য-প্রযোজনাটি সেদিন আশ্তরিকতার স্পশে সজীব হরে উঠেছিল। বিভিন্ন ভূমিকায় র্প দিয়েছিলেন—নিমলি সেন, ভূপেন সেন-গুশ্চ, দিলীপ ভট্টাচার্য, অমল বিশ্বাস, বিভৃতি গংগাপাধাায়, উংপল দাশগুণ্ড, শ্যামল চন্দ্র, রাধাচরণ সাহা, প্রদ্যোৎ বসাক, প্রশীতন বন্দ্যোপাধায়, স্থেন মজুমদার, ভূণিত দাস, হিমানী গংগাপাধায়। নাট্যকার স্বাহং নিদেশিনার দায়িত্বহন করেন।

''জ্যাণ্টনী কবিয়াল''-এর ৩০০তম শ্মারক অভিনয় :

৪ঠা এপ্রিল মানিকতলার কাশী বিশ্বনাথ মঞ্চে নাগিদক সম্প্রদারের সাফল্যমন্ডিত নাটক "আ্যান্টনী কবিরাল"-এর তিন্দত্তম স্মারক অভিনর উৎসব পশ্চিমবংগর রাজ্যপাল ধর্মবীরের সভাশতিত্বে এবং কানন দেবীর প্রধান অতিথিকে স্কুঠ্ভাবে অন্ন্তিত হয়। বহুদিন অনুপশ্গিত থাকবার পরে এই রাচির অভিনরে জহর গাংগালী তাঁর "ভোলা ময়রা"র ভূমিকার অংশগ্রহণ করেন।

ब्राका विम्तार भवत्मब 'भाषक नावी'

গত ১৩ই মার্চ সন্ধ্যার 'কংমহল' মঞ্ পঃ বং রাজা বিদ্যুৎ পর্ষদ প্রমোদ সংস্থা কলকাতা বিভাগোর ৩র বাষিক উৎসব সাফলোর সং**ণ্য অন**্থিত **হয়। উক্ত** অন্তানে একক সংগতি পরিবেশন করেন শ্রীমতী দীণিত চক্রবতী ও নৃত্যান্ঠানে অংশ গ্রহণ করেন শীমতী শিপ্তা দত্ত। श्रीतर्मात त्रकात्न कर् के मात्रकातम् अर्था দাবী মণ্ডম্থ করা হয়। অভিনয়াংশে কৃতিছ अपर्मान करतान अवसी नामील हक्ववजी, সম্ভোষ দত্ত, রতন : চট্টোপাধ্যায় ও বিজয় কু-ডু। অনান্য ভূমিকার যথায়থ অভিনয় করেন সর্বশ্রী নীলকান্ত পাঠক, নিমাই ঘটক, रभाष्ठे मान रभोत शकता, विश्वल भाष्यानी, অমিত রায় ও রাম দত্ত প্রভৃতি। স্ট্রীভূমিকায় শ্রীমতী শিপ্রা সাহার অভিনয় সকলের প্রশংসা অর্জন করে। অন্যান্য ভূমিকার ছিলেন শ্রীমতী যুখিকা ভট্টাচার্য ও শ্রীমতী ছবি ঘোষ।

an वार्षिक वश्ता माहोनाहिका नत्यानम :

গেল ১১ই থেকে ১৪ই এপ্রিল, এই চার্নাদন ধরে চার্নাট সান্ধা অধিবেশনের মাধামে বিশ্বর্গা নাট্যউল্লয়ন পরিকল্পনা পরিষদ আয়োভিত ১০ম বার্ষিক বিশা

and the second second

নাট্যসাহিত্য সম্ভেকন অনুষ্ঠিত হরে গেক বিশ্বর্পা থিরেটার প্রাঞ্গণে। সম্ভেকনের উন্থোধন করেন ডঃ শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যার। মূল সভাপতির আসন গ্রহণ করেন শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যার। অনুষ্ঠানের বিভিন্ন দিনে 'বাহা নাটক', 'উল্ভট নাটক', সমাজ পরিবর্তনে নাটকের দারিত্ব আছে কি?' ইত্যাদি নানা বিষয়ের নানা গ্রুত্থ-পূর্ণ আলোচনার বোগদান করেন ডঃ সাধনক্ষার ভট্টাচার্য, ডঃ অজিত ঘোষ ডঃ গোরী ভট্টাচার্য, অধ্যাপক অলোকরঞ্জন দাশগুশ্ত, সুখী প্রধান, মন্মথ রায়, পশ্-পতি চট্টোপাধ্যার, রাজত দত্ত প্রভৃতি সুখীবৃদ্দ।

জনামী প্ৰৰোজিড 'প্ৰতিছবি'

সম্প্রতি উত্তর কলকাতার 'অনামী' নাট্যগোষ্ঠী মিনার্ভা রক্সমণ্ডে প্রতি মংগল-বার সন্ধ্যায় নীলোংপল দে-র 'প্রতিচ্ছবি' नाएकिं जिञ्जित्र कत्रह्म। वाः नाटम नाएँ। আন্দোলনে আন্গিকের আতিশযো নাটা-মোদীরা কিছুটা উভাক্ত হরে উঠেছেন। বৈদ্যাতক কৌশলে মণ্ডে বন্যা, খনি বিশেফারণ ইত্যাদি দেখিয়ে দশ ককে প্রলাধ করা যায় কিন্তু প্রগতি থেকে যায় দুরে, মোটকথা, জীবনবোধ ও মানবিকতা এখন নাট্যকারকে বেশী চিন্তিত করে না। ঠিক সেই সময় আণ্গিকবর্জনের সংকল্প নিয়ে কোনো নাট্যকার প্রয়াসী হলে তিনি সাধ**ুবাদ পেতে পারেন। বর্তমান নাট্যকার** 'প্রতিচ্ছবি' নাট্যাভিনয়ের নিদে'শকও। 'প্রতিচ্ছবি'র মুকুর একটি প্রলিশ থানা। মফস্বলের কয়েকটি চরিতের প্রতিফলন ঘটেছে এই নাটকে। কেউ বেকারত্বের জনनाग्न स्वीरक रवना।वृच्छित पिरक छोला দিতে বাধ্য করেছে। কেউ পকেটমার, কেউ অসুখী দাম্পত্যজীবনের মাঝে স্থাকৈ হত্যা করে প্রালশের কাছে বলে যে, তার স্ত্রী আত্মঘাতী, কেউ গ্রন্ডা ও পতিতালয়ের দালাল-এদের নিয়েই পর্বলিশের জীবন-যারা। জীবনের আব্ত সতা অনাবৃত হয়ে যায় এদের চোথের সামনে। ২৪ ঘন্টার মধ্যে নানা ঘটনা ঘটে যায়, নানা ঘাত-প্রতিঘাতের প্রতিচ্ছবি ভেলে ওঠে। নাট্য-কারের সংলাপরচনায় দক্ষতা অনম্বীকার্য। কিন্তু পকেটমারকে দিয়ে বিবেকে খোঁচা দেওয়া বা গ্রুডাকে দিয়ে সমাজের চরিত্র উন্ঘাটনের প্রচেণ্টা মেলোড্রামার পরিচারক। শেষে, ষেন হঠাং বর্বানকা টানার ভাড়ায়, করেকটি কোয়েনসিডেন্স নাটককে বার্থতার আণ্ডাক প্রগতির অনাতম লক্ষণ; তাকে भण्भा^क वक्रम, कतात भरशा रंगीतरवत भतिहत ट्नाइ-- এकथा रकान आध्यानक नाग्रकारात বিশ্বাড হওয়া অন্ডিড।

অভিনরাংশে সোকেত অফিসারের চরিপ্রাভিনেতা বিশ্ব চট্টোপাধ্যারের নাম প্রথমেই মনে আলে। ইনি নিংসল্পাহে এক-জন শৃক্তিমান নাট, বিশেষ করে তার অভিনাটকারিতার দিকে সভকা দৃশ্চি এবং মাদ্রাজ্ঞান প্রশংসনার। লিউরেট কনল্টেকান এর ভূমিকার স্থাংশ চল্লবতা তার টাইপ চরিপ্রটি অভল্ড শৃক্তার স্থেপ ফুটিরে



ভূলেছেন। অন্যানাদের মধ্যে থার্ড অফিসার চরিয়াভিনেতা নীলোংপল দে, প্রফেসারের ভূমিকার মন্ট্র গোল্বামী ও চন্পার ভূমিকার রাগ্র রারের নাম উল্লেখবোগ্য। দলগত অভিনয় স্ক্রংবশ্ধ।

সংগীতাংশ দ্ব'ল, আলোক সম্পাতও রেখাপাত করে না।

শেষ থেকে শ্রে জ্বাজিকাল সাড়ো রিজিরেশন কাবের স্তারা সম্প্রতি রঙ্গছলে তাদের কঠ নাট্যোৎসর উপলক্ষে সম্প্রত কর্মেন "শেষ

থেকে শ্রু"। হাস্যরস দিয়ে ঢাকা কর্ণ এই নাটকটি উপস্থাপনে বিশেষ পারদর্শিতা দেখান নাটকের বিভিন্ন পার-পার্রীরা। নানা বিভিন্ন চরির্লু-চিত্রণে টৌম ওয়ার্ক' এবং ব্যক্তিগত নৈপ্রণা অনেকের দক্ষতা বিশেষ-ভাবে উল্লেখ করা বার। রমেন্দ্র মুন্সী, সন্পেতার দাস, স্কুরুমার ব্যানার্জি, আলপনা ব্যানার্জি, জীতেন দত্ত, স্বরেন সিনহা, চিত্ত সাহা, শুভেন্দ্র সাহা, স্ব্রিজত চক্রবতী, রাজত বিদ্বাস, রাজত ভদ্র, গণেশ পাল, দীপেন চন্দ্র, কাতিকৈ খাসকেল, গ্রাণীন সাহা ইড্যাদির নাম স্ক্র্যান্ডনীত চরিত্রের জন্য বিশেষভাবে মনে আসে।

"त्योषिक"-अत्र नकुन माहेक

খ্যাতনামা নাটাগোষ্ঠী "শৌভিক"
"একটি চিঠি" "নিবাক প্রহরী" ও
'পাকেচক্রে' নাটক তিনটি অভিনয়ের পর
তর্ণ নাটাকার ও পরিচালক নীলর
চৌধ্রীর 'কালা' নাটকটি নিরে জনসমক্ষে
অবতীর্ণ হচ্ছে। নির্দেশনা ও সংগীত
পরিচালনার দায়িত্বে আক্রেম নীলর

চৌধ্রী এবং কার্তিক কুমার—বসত কুমার। কলাকুশলীদের মধ্যে আছেন চিন্রা চ্যাটার্জি, দীপক চৌধ্রী, মনোজ ভৌমিক, প্রণব চৌধ্রী, সন্ধ্যা আঢ়া, তপন চৌধ্রী, অজিত রায়, জয়ত্ত থ্যাকার, সঞ্জীত মিশ্র ও গণেশ দাস এবং স্কৃচিন্রা ভট্টাচার্য, জয়ত্তী মুখার্জি (নৃত্য শিল্পী), পুর্বিমা ব্যানাজি।

প্রসংগত উল্লেখযোগ্য যে, "কালা" নাটকটির জন্য তিনখানি গান লিখেছেন শ্রীজন্মেশ ব্যানাজি কাতি ককুমারের সারে। কণ্ঠ মেলাবেন বেতার শিশ্পী বলরাম দাস. সাহিচ্যা ভট্টাচার্য ও কুমারী কলপনা চক্রবতী। আবহ-সংগতি ও ফল্সংগতি থাকবেন মথুরা দাস ও সঞ্জতি মিশ্র। আগামী মে মাসে এক বিশেষ প্রদর্শনীর পর থেকে নির্মাত নাটকটির অভিনর পরিবেশিত হবে।

भाषेनाम विश्वनाही मिवन

ইণ্টারন্যাশনাল থিয়েটার ইনাস্টটিউটের (ইউনেম্কো) বিহার 'বিহাৰ আট' শাখা থিক্লেটারে'র উদ্যোগে গত ২৭শে মার্চ পাটনার মহাসমারোছে ৭ম বিশ্বনাটা দিবস উদ্যাপিত হয়। এই অনুষ্ঠানে বিশেষ অতিথি হিসাবে যোগদান করেন নিউইয়ক' সিটি কলেজের থিয়েটার আট'লের অধ্যাপক **ডাঃ ক্রেমস** হ্যা**চ**। এই উপলক্ষে পাটনার আমেরিকান কালচারাল সেন্টারে সকাল-বৈলার আর্থার মিলারের সূবিখ্যাত নটক ডেখ অফ সেলসম্যান' নাটকটির প্রযোজনা সম্পর্কে একটি আলোচনাসভার चारराजन करा इस। छाः शाह এই नावेरकद প্রযোজনা সম্পর্কে গভীর তথাপ্র্ণ বক্তা দেন। আগামী ২০শে ও ২১শে এপ্রিল এই নাটকটি বিহার আট থিয়েটার কড়'ক **ইংরেজী ও** বাংলায় অভিনীত হবে।

ভাঃ হ্যাচ 'কারেণ্ট ট্রেণ্ড ইন আমেরিকান থিয়েটার' সম্পর্কে একটি প্রাঞ্জল বস্কৃতা দিয়ে বিশেষর নাট্যআম্পোলনে কথা উল্লেখ করেন। তারপর শুরু হয় থিয়েটার সেমিনার, এই সেমিনারে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন পাটনা হাইকোটের বিচারপতি শ্রী এস বি মিশ্র। পাটনার বিশিষ্ট সুধী, সাহিত্যিক, নাট্যকার, প্রয়োজক, পরিচালক অভিনেতৃগণ এবং অগণিত নাট্যান্রাগিব্দ এই সেমিনারে উপশিষ্যত থাকেন। ডাঃ চাচে সেমিনারের উশেষধনী বস্কৃতার বলেন,



প্রতি রবিবার ৩টে ও ৬॥টার রবীন্দ্র সরোবর

কৰি কাছিলী। রচনা ও মিদেশনার বাদল সরকার। চিকিট ২ থেকে ৭, হলে প্রতি রবিবার বেলা ৯॥টা থেকে, এবং "মধ্যকার"র (৮৬এ, রাঃ বিঃ এটিড) প্রতিদিন। প্রক্রোক্সী

আমেরিকার ফিল্ম ও টি ভি'র অতিপ্রচারের ফলে মনে হরেছিল একদিন যে সেখানকার থিরেটার হলগুলো বুলি নশ্ব করে দিতে হবে, কিন্তু আজ তার বিপরীত হয়েছে, থিরেটার আমেরিকানদের করিনে যেন একটি অত্যাবশাক সামগ্রী হরে দীভিরেছে। প্রায় প্রতিটি জারগার কমিউনিটি থিরেটার গড়ে এটার ব্যাপারেই এই সত্য প্রমাণিত।

নাটাপ্রযোজনার প্ররোজনীরতা নিরে আলোচনার অংশ গ্রহণ করেন সমুভ্র সরকার, ডাঃ টি বি মুখার্জি, ডাঃ নীহারিকা বানার্জি, এন এইচ ডোনালা, ডি কে মিচ, শতি দাস এবং আরো অনেকে। সক্তাপতির ভাষণে বিচারপতি শ্রীমিশ্র বলেন, আজকের ক্রিটে মানুখকে থিয়েটারই পথ প্রদর্শন করতে পারবে। সেমিনারের শেষে ডাঃ হাচেও বিশিষ্ট অতিথিদের মডেলের প্রারা বিহার আর্ট থিয়েটার আবিশ্বত 'প্যানোরামিক স্টেজ' দেখানো হয় এবং আমেরিকান থিয়েটারের ওপরে করেকটি ডকুমেন্টারী ফিল্ম দেখানো হয়।

कामरनमभूत्व अकाश्क माधेक প्राकृत्यानिका

টেলকোম্থিত अव्रक्त कल्यान अवह আয়োজিত সাত मिन या**भी २**ग ব্য একাংক নাটক প্রতিযোগিতায় **न्धानी**य দশটি সংস্থা বোগদান করেন-বাড'স (বিষ্টুপর), সাংস্কৃতিক কেন্দ্র (জামসেদ-পরে), ইউনাইটেড সেশ্টার (পরশ্বডি), थान्डिक (एडेन्टका), त्रः-रवतः (एंगरका). মিলনী (বিষ্ট্রপর্র), যাত্রিক (সিদ্গোড়া), শ্নশ্চ (টি আর এফ কলোনী), নাটাদ্ত (एवटका), भव्छ कम्याग भव्य. মহিলা বিভাগ (টেলকো)।

প্রধান বিচারপতির আসন অলংকৃত করেন প্রখ্যাত নাট্যকার শ্রীঅজিত গণ্ডগা– পাধাায়।

শ্রেষ্ঠ অভিনীত নাটকের প্রথম প্রস্কার অভিনীত পেয়েছেন রং-বেরং (টেলকো) নাটক 'ঝি' ঝি' পোকার কালা'। দিবতীয় প্রুকার পেয়েছেন প্রুদ্চ (টি আর এফ কলোনী) অভিনীত নাটক 'ইতিহাসের কাঠগড়ায়'। শ্রেষ্ঠ অন্তিনেডার প্রস্কার পেরেছেন 'যশপালের' ভূমিকার শ্রীদিলীপ সেনগতে (ইভিহাসের কাঠগড়ার)এবং শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রীর পরেক্কার পেরেছেন 'রঞ্জনার' ভ্যিকার শ্রীমতী নশিদনী মুখোপাধ্যায় (বার্ডস অভিনীত তাহার নামটি রঞ্জনা)। অভিনেতা অভিনেতীদের উৎসাহ দানের জনা কয়েকটি বিশেষ প্রেস্কার ও মানপ্র দেওয়া হয়েছে।

প্রতিবোগিতার শেষ দিনে শ্রীঅজিত গশোপাধ্যার একটি মনোজ্ঞ ভাষণে মাটক সম্পর্কিত বহু বিষরে আলোকপাত করেন। শ্রীমতী সম্প্রা গশোপাধ্যার (অজিতবাব্র শ্রী) প্রকল্যর বিতরণ করেন।

'टमटन हाका जाता

একাহাবাদ ব্যাপ্ত (শ্যামবাকার) কাল-চারাল আালোসিরেশনের প্রবোজনার সম্প্রতি মেবে ঢাকা ভারা দাটকটি মঞ্চল হোল ক্টারা মুক্ষমণ্ডে। সংগ্রামকাক্ত মান্ধের সীমাহীন বিপর্যার ও বল্লা বা
এই নাটকটির মধ্যে ভাষা পেয়েছে, লিলপীদের সংঘবন্ধ অভিনয়ে তাই যেন নিটোল
হয়েছে অন্তরজোড়া কার্ণাের সতথাতায়।
নাটকের অন্তরিলিছিত প্রাণধর্মের সংগ্র লিলপীদের অন্ভবের এই নিবিড় মিলন সোদনকার নাট্য প্রযোজনাকে এক সম্মত মর্থালা দিয়েছে। প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত দিলপীদের অভিনরে নাটাকাহিনী এগিয়েছে বেদনার একটি সকর্ণ মূর্ছনায়। নিদেশিলার অভিত চট্টোপাধ্যায় অনেক মূহ্তে স্বকীয় শিলপাচন্তার নজনীর রেখেছেন। অলোক বাগ্রচীর গান ও রবীন পালের আবহসংগতি স্থিট একটি স্ক্রম ছাল এনেছে নাটকে।

প্রতিটি শিল্পীই প্রাণবণ্ড অভিনয় করেছেন। গাঁতা দে'র 'নাঁতা', লতিকা দাশগুণেতর 'গাঁতা', মমতা বল্যোপাধ্যায়ের মা', শচনন অধিকারীর 'শংকর', অশেষ ঘোষের 'সনং' উল্লেখযোগ্য চরিত্রচিতা। অন্যানা করেছেন মেখনাথ বস্ব, মুরারী গোঙ্গামী, ভূপতি ভাটিয়া, প্রেম কাপুর, রক্ষন মিত্র, দাশক ভট্টাচার', মনতোর পাল, গোর মিচ্চ, লক্ষ্যাণ ঘোষ, প্রভা চৌধুরী।

চলতি চাকার ছল

সম্প্রতি আই ই টি সি রিক্রিয়েশন কাবের সদসাব্যদ অমরেশ ঘোষ রচিত 'চলতি চাকার ছম্প' নাটকটি অভিনয় করে-ছেন। নিদেশিনার দায়িত্ব নেন নাট্যকার শ্বরং। স্ক্রভিনীত এ নাটকের বিভিন্ন ভূমিকার রূপ দেন—আময় ভট্টাচার্য', সত্য মৈত্র, তরুণ রায়, কমল দে, অশোক সেন-গণ্পত, অজিত ঘোষ, অনিল পাল, স্নীল ম্থোপাধ্যায়, প্রতিমা চক্রবর্তী, জয়শ্রী কর।

असारवेत माकु

'বস্মতী রিক্লিয়েশন ক্লাবে'র শিল্পি-বৃন্দ সম্প্রতি 'সমাটের মৃত্যু' নাটকটি পরি-বেশন করেছেন নেতাজী স্ভাষ ইন-দিটটিউট মণ্ডে। অমিতাভ অধিকারী নিদে-শিত এ নাটকের সামগ্রিক অভিনয় স্বাইকে ম্ব করেছে। ক্রিফ্র মধ্যবিত্ত পরিবারের শীমাহীন জীবনযন্ত্রণার পটভূমিকায় রচিত এ নাটকের বিভিন্ন চরিত্রে অংশ करबन : न्राभन्महन्म ताव, न्यामाश्रमाम हक-বতী, প্রবীর চট্টোপাধ্যায়, নারায়ৰ দে, অজিত ভট্টাচার্য, অমিতাভ অধিকারী, मानीम यत्माभाषात्र, विनय हक्किणी, নয়ন চট্টোপাধাায়, স্বোধ গণেগাপাধ্যায়, मठीन बर्धामायात, हिन्छ ब्रक्ट्यमात, मह्मीत চট্টোপাধ্যাব, সুধাংশ, মুখোপাধ্যার, সবিভা भित, जात्ना मन्द्रमाद्र।

कार्यम्भागा

সাপ্রতি বাড়াস কোলা রিভিয়েশন সাবের শিবিশব্দে রঙ্মহলা মঞ্জে শান্ড্ মিত্র ও অক্সিক্ত মৈত্র রচিত বালানাটক কাক্সকল অভিনয় করেছেন। প্রতিটি শিশ্পীর প্রাণ্ডকর অভিনয়ে বৌদদ নাটা-প্রযোজনাতি বৈশিশুটাভিত্তিক হয়ের উটিকিল।

পাঁছ ও তরলা চরিতে কেন্ট চটোপাধ্যার ও ধাঁণা দেবা স্বাক্ত্য অভিনয় করে স্বাইকে মুন্ধ করতে পেরেছেন। অন্যান্য চরিতে ছিলেন রবীন গণ্গোপাধ্যার, গোপালকক ঘোষ, কাশীনাথ বন্দ্যোপাধ্যার, কেলব ভটাচার্ব, অনিলক্ক ঘোষাল, ভলি মুখোপাধ্যার, স্কোতা চট্টোপাধ্যার, মেনকা দাস। নিদেশিনার দায়িত্ব বহন করেন জগরাথ মুখোপাধ্যার।

रकतानीत कीवन

রিক্রিয়েশন দ্র্গাপ্র প্রোজেক টস ক্রাধের শিলিপব্নদ সম্প্রতি 'বিশ্বর পা' নাটকটি 'কেরানীর জীবন' সার্থকভাবে পরিবেশন করেছেন। নিন্দা-মধাবিক শ্ৰেণীয় জীবনের সমস্যাভরা বিয়োগান্ত পরিণতির প্রেক্ষাপটে ব'চত এই নাটকের কয়েকটি ভূমিকায় অংশ নিয়ে-ছিলেন—অলক ভট্টাচার্য, প্রণব রায়, স্বল আঢ়্য ভোলানাথ ঘোষ, সাংস্থনা ঘোষ, সবিতা মুখোপাধ্যার, প্রভুল চক্রবতণী ও লতিকা দাশগুৰুতা।

नीवाद बुद्ध तड

সম্প্রতি 'কিমর' নাট্যসংস্থার শিল্প-বৃদ্দ অশোক ঢৌধুরীর নতুন নাটক 'নীলার বুকে রক্ত' অভিনয় করলেন 'মিচামর পটভমিকায় মঞে'। অপরাধমলেক ঘটনার রচিত এ নাটকের নিদেশিনার দায়িত্ব নিয়ে-ছিলেন রয়েন মাখোপাধার। সপ্রযোজত এ নাটকের বিভিন্ন ভূমিকায় অংশ প্রশাস্ত মুখোপাধ্যায়, রবনি পাল, রমেশ মুখোপাধাায়, শংকর ভট্টাচার্য, স-বীর ভটাচার্য রবীন চঞ্চবর্তাী অচিন্তা ভটাচার্য, মুকুল লাহিডী, মুণাল মুখোপাধ্যায় ও যুথিকা ভট্টাচার্য।

বিবিধ সংবাদ

विकितान कीन

১০ই মার্চ' রারবাগান স্মীটে শিকিপব্দদ বসত উৎসব 'বিচিতিতা'র উপলক্ষে রবীন্দ্রসংগীত সহযোগে 'প্রেম ও প্রকৃতি' গাঁতি-আলেখা পরিবেশন করেন। এই মনোজ্ঞ অনুষ্ঠানের সংগীতাংশে ছিলেন সর্বাছী মলয়া চক্রবর্তী, মীরা রাদ্র, আরতি বস্, মণিমালা দাশগুণ্ড, রুমা ঘোষাল, গোপা সেন, কার্কাল দাস, বিশাখা গ্রুড. শ্রীলেখা মিত্র সীমা দত্রগুল্ভা इत्तराभाषाय বারীন সরকার ভট্টাচার্য', অসিত হোষাল ও দীশ্ভিকুমার মিত্র: আব্ভিতে সর্বশ্রী বাসবী মৈত্র ও প্রতুলচন্দ্র গত্নত: বন্দ্রসংগীতে সর্বস্ত্রী সলিল মিত্রপেন ঘোষ, অসিতকুমার ঘোষাল ও স্বীর রায়। সংগীত পরিচালনা করেন শ্রীনলয়া চক্রবত

সোদপরে হাউজিং এন্টেটে নববর্ষ উৎসব

शाकें किः वटनेते তর ণ পরিচালনায় গত ১লা বংগীয় প্রাদেশিক জাতীয় ক্রীড়া ও শক্তি সংঘের পরিকল্পিড বিভিন্ন অনুষ্ঠান-মাধ্যমে যথারীতি "বর্ষ-বর্ণ" স্চীর বিপলে উৎসাহ ও উন্দীপনাসহ উংস্থ পালিত হয়। এই উপলক্ষে ছোট ছোট ছেলেমেয়েরা দলনেতাদের পরিচালনার প্ৰভাত ফেরীতে যোগ দেওয়ার পর এস্টেটের সেম্ট্রাল পাকে সমবেত हरा। ও অভিবাদন পতাকা উত্তোলন 74172 শ্রীঅনপ্রমোহন দাস শহীদবেদীতে মাল্য-করেন। নববর্ষের সংকল্প পাঠ, দেশাত্মবোধক সংগীতের মাধ্যমে ছেলে-মেয়েদের সমৃতি ব্যায়াম ডাম্বল ব্যায়ায় এবং ব্রতচারী প্রদর্শনী স্থানীয় অধিবাসী- দের প্রভূত আনন্দ দেয়। থড়দহ সারদার্মাণ
সংঘের বোনেদের রতচারী প্রদর্শনীও এই
অনুষ্ঠানের বিশেষ আকর্ষণ ছিল।
অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন শ্রীহরিপদ
চরবতী। প্রধান অতিথির আসন অলংকৃত
করেন প্রখ্যাত ফুটবল কোচ শ্রীসরোজরঞ্জন
মোব। শ্রীঘোষ তর্ণ সংঘের উত্তরোভর
উমতি কামনা করে বক্তৃতা করেন।
এপ্টেটের অধিবাসীদের সক্রিয় সহযোগিতার
অনুষ্ঠানটি সর্বাংগন স্কুদর হয়।

বৈকালিক অন্যন্তানে এক প্রতিযোগিতার আয়োজন হয় ! সমাজ-তান্ত্রিক গণতন্তই ভারতের উল্লাডির 9(0) প্রশস্ত করতে পারে'--্ই বিষয়ের এক মনোজ্ঞ বিজ্ঞা সভা <u>जाप्यकारक</u> है ভটাচার্যের শীরাধানন্দ অনুষ্ঠিত হয়। বিচারক হিসেবে গ্রহণ করেন ব•গীয় বিতক' সম্পাদক শ্রীঅশোক रक्षाच । সাধারণ প্রস্তাবের পক্ষে নেতৃত্ব করেন শ্রীঅমলকুক বিরোধী দলের নেত্র 200 অধ্যাপক প্রশাস্ত দাশগণেত। বিতর্ক প্রতি-ব্যবস্থাপনায় যোগিতার বিশেবভাবে উদ্যোগী হন অধ্যাপক বিমলানন্দ বারি. শ্রীপ্রফালেন্দ্র নাথ প্রমাথেরা।

চারবাটে সাংস্কৃতি অনুষ্ঠান

প্রথাতে নট ও নাটাকার চৌধুরীর জন্মস্থান <u> जिल्लाद</u> है বোগেল উদ্যোগে সংস্কৃতি কলাকেন্দ্রের மன்ப পক্ষকালব্যাপী সাংস্কৃতিক चन-छात्नब আয়োজন করা হয়েছে : DOTH যোগেশচন্দ্রের জন্ম দিন থেকে ২৫শে বৈশাখ পর্যান্ড নানাপ্রকার অন্যুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে এই উৎসব পালিত হচ্ছে। কলকাতার **প্রথাত** শিল্পীরা এতে তাংশ পক্ষকাল ধরে কীতনি, বাউল, পল্লীগীতি, যাতা থিয়েটার অনুষ্ঠিত হবে।



युवी जनअसाल हरें। ल क्षेत्र की व्यवस्था অহলাশক্ষ পরিচালিত উদয়শুকর সেণ্টারের মত্যশিক্ষাথীদের কালচারাল অমুষ্ঠান হরে গেছে। মাত্র এক বছর আগে धारे धकरे मए "পরিচয়" অনু প্ঠানের মাধ্যমে এদের যে উচ্চত্রেল 'পরিচয়' বাস্ত হরেছিল তাই বেন দুড়তর মর্যাদায় সার্লাভাষ্ঠিত। এই প্রসংশ্য উল্লেখযোগ্য, বাংলাদেশে প্রথম শ্রেণীর যদরী অথবা কণ্ঠনপাতিশিলপার অভাব নেই। কিল্ড দেশবার উপায়ত ন্ত্যান্তানের অভাব। এ-অভাব অন্ততঃ এই প্রতিষ্ঠানের স্মিশিকত ভাষী শিল্পীর দলে প্রেণ করে চলেছেল তাদের কুমবর্ধমান व्यन कान मःशास क्षा समन्दीकार्य।

প্রথম আন্তান শংকরদম্পতির পরে
আনন্দশংকরের সেতার। রাগ মানাংগার।
সংগতে ছিলেন বেনারসের স্থাত তবিলয়
গন্ডিত সার্রনা সহায়। বেনারসে
লালমণি মিশ্রের কাছে চার বছর শিক্ষার পর
কলকাতার মণ্ডে এই তাঁর প্রথম অনুতান।
মাত্র চার বছরের শিক্ষার্থীর কাছে যেটার আশা করা বায় তারচেয়ে কিছু বেশীই
গাওয়া গোল আনন্দশংকরের কাছে। শ্বছ রাগার্পায়্য ছাড়াও লয়ের ওপর দথল এবং
আন্তাবিশ্বাস সত্যিকারের প্রশংসাধোগ্য।

कथाकाम ७ छेमराभक्तरी धारात गुगल-সূচিট "অর্ঘা"। কতকটা রুগাপ্রণামের মতই। "অর্ঘা" দিয়ে শরে বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। "অর্থা" ছাড়াও "সারী" "পান্থাদি" নাড়ো ন্ত্যের শাুশ্ব "কথাকলি" আণিগকেই ভারতীয় ন্ত্য-সংস্কৃতিতে পরিবৈশিত। "কথাকলির" একটি বিশেষ ভূমিকা আছে। এই নাত্যের উচ্ছাবন-কর্তা সতের শতকের ভিন্ন কেরালা ভামা। মহাকাব্য এবং অন্যান্য रलाककारगत वीत्रशाथा अहे न एछात भाषास्थ পরিবেশিত হোত। উপেক্ষিত এবং প্রায়জ্ঞ এই নত্যের বিপলে নাটকীয় সম্ভাবনা প্রথম জীবনে উদয়শংকরের চিত্তকে আকৃণ্ট করে এবং তাঁর বাজেতে কথাকলির প্রভাবই সমধিক। অতএব কথাকলির প্রতি জোর দিয়ে শ্রীমতী শংকর উদযুশুকরের ভাব-প্রতিই সম্ভ্রম জ্ঞাপন করেছেন। কল্পনার

"সারী" এই অনুষ্ঠানসূচীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ আকর্ষণ। রুমণীশিল্পীদের 'লাসা' নতা। প্রতিটি চাউনীর অভিবাত্তি বিচিত্র এবং আটমানার মধ্যে বিভিন্ন ছলেবর পদনিক্ষেপ আকর্ষণীয় দক্ষতায় পরিবেশন করেছেন প্রতিটি শিল্পী। চমক, আনন্দ ও বিষ্যায় সূচ্টি করেছে এই নতো কেন্দ্রম্থলেব শিল্পী শ্রীমতী শৃত্করের মার্কিনী শিষ্যা স্যালী ট্র্যামিল। রস ও ভাবপ্রকাশের নৈপ্ৰেণা একে ভাৱতীয় বলে ভ্ৰম হাজ্জ। শ্রীমতী **সালীর একক ন্**তা '**প্রতীচী'।** প্রতীচোর এই নতোর অতভ্যন্ত অনুষ্ঠান-বচ্যিতার ব্যাপক ও উদার কৃষ্টির श्रीब्राह्मवाद्यी। अञ्चात्रहमात्र दर्गात्रभन्दस छ অলম্কারের বাহার নৃত্যকেও অলম্কৃত করেছে।

'ভরতনাটাম' **অংশের 'জাতিঃস্মরম'** আগে**র চেয়ে অনেক পরিদাীলছ**।

গোণিনীদের সমন্ত্রার স্পাতে শ্লীরাধার আনন্দ ও বেদনার সম্প্র ছবি মণিপ্রেটী ন্তা।

"আমলন" নৃত্যে গিশনুশিকশীদের আমন্দের উদ্বেল প্রকাশ সারা প্রেক্ষাগৃহকে আন্দ্রমুখ্য করে তুলেছে।

তবলা-তরপে কমলেশ মৈতের "আহিরী ভৈরব"এ সংগতিময় পরিবেশ স্থিট করতে দেরী হয়নি।

'নমো মন্দ্র' কবিপারের ভারধারার পঠভূমিকার উদয়শুক্রর ন্তারাঞ্জনরে এক
অপুর্ব আলেখ্য। অহক্সরদ্দুভূলার ও
নির্পায় ভূমিনার নিক্ষাল কামার এক
শিক্ষান্দর রূপ এই ন্ত্য সহজেই চিত্তকে
আকৃষ্ট করে।

कारकती जिन्होतर्भ सांगभाती मुख

সত্যেন চটোপাধারে ও মিছির চটো-পাধায়ে গঠিত ভরিয়েন্ট আর্ট আট্রাকশনের উপহার জ্বাভেরী সিস্টারসের মণিপরে নিতা মহাজাতি সদনে মঞ্চথ হয়। উৎসব **महा**ना करतन न्दशः खेनतम्ब्कता। পৌরোহিতাকালে শ্রীস্ক্রেপকাশ্ভি খোষ তার ভাষণে আবেগগভীর কন্ঠে সংগঠক-দ্বয়ের এই মহৎ প্রয়াসকে অভিনশ্ন "ইন্প্রেসারিও" বলতে যা জানিয়ে বলেন. ण अत्मर्ग तारे वनात्मरे ज्ञानाः স্বৰ্গত হরেন ঘোষ্ট তাঁর ঐকান্তিক শিল্পানুরাগের তাগিদে এই প্রথার প্রবর্তন করেছিলেন। তখন ভারতের নৃত্যগীতকলার এক উচ্চাসিত তর্পা র্সিক্মনকে উদ্বেশিত করে আপন দেশের ঐতিহ্যসমূদ্ধ শিল্প-কলার প্রতি তাঁদের সচেতন করেন। তারপর বহুকাল দীর্ঘ নীরবতা। মাঝে মাঝে এখানে সেখানে কিছু কিছু নৃত্যগীতের অনুষ্ঠান দেখা গেলেও ব্যাপক এবং স্কৃত্থসভাবে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের শিল্পীদের সাধনা ও শিল্পচিত্তার নম্না পেশ করবার মত তেমন কোনো প্রতিষ্ঠান নেই। এদিক দিয়ে ওরিরেশ্ট আাট্রাকশনের বিচার করকো উদ্যোগ সাধ্যাদ ও স্বাগত আহ্বানের দাবী রাখে। সাধারণত দিল্লী, বোলেব, মান্তাজ, কলকাতা প্রভূতি বড় বড় নগরেই শিল্পীদের আনাগোনা উপাধাপনের কাজ চলে। কিন্তু গ্রামান্তরেও ভারতের প্রাচীন **সংস্কৃতি** ও শিল্পকে উল্জীবিভ রাখতে হলে অধ্যাত অক্টাত গ্রামেও এর রসমাধ্য হজিতে দিতে হবে। সতেমে চ্রটাপান্তার ও মিহির চটে।-शाक्षात करिनव कावरन को मरम्थात छटनाना क नका वाट कराम । अमान करिये पानन অলক্ষত্ত করেছিলেন পাহাত্তী সান্যলা

la le la falgi e de grana a combina

এর পর শরের হয় বর্ণনাম্প্ররণ আবসম্পর্থ মণিপ্রেণী ন্ডোর অনুষ্ঠান।

দশিশ্রে, কৃত্রিম জনতের থেকে জানেক দ্বে নির্জন পাছাড়ের সরেলী দেশ। ছাখার ওপর উদার্গবিশ্যুত নীলাকান, চ্যাছিদিকে গাহাড় আর পাহাড়। প্রকৃতির কাছে পাওৱা গভীর বোধের সহজ আলো এদের হৃদরে অনায়াসব্যাশত। তাই ব্রি আন্তেব এদের এমন অত্যসগণারী, প্রকাশব্যঞ্জনা এমন সাবলীস, নয়নাভিরাম। শ্রীমতী নয়না, রঞ্জনা, দশনা-শান্তি জাডেরী ভণ্নীদের মনিপ্রেমী ন্তা ভারতীয় নৃত্যকলার এক লালতমধ্রে রক্ষের সংগ্যা আয়াদের পরিচয় ঘটাল।

ধর্ম বা আধ্যান্ত্রিকবেধ ভারতীয় নৃত্যে ও
সংগীতের উৎস। মণিপুরের অধিবাসীরা
বৈক্ষম ধর্ম বেলান্দ্রী, তাই মধ্যের রসনায়ক
মাধ্যের উপাসনাই এ'দের ধ্যানে, জ্ঞানে,
শিলেপ, উৎসবে পরিবাশত। বাজিজীবনে
মাধ্যের চিন্তা চিত্তশান্দির সহায়ক উৎসবের
দিনেও আপনাপন সাধনালব্ধ শুশ্রে চিত্তের
নির্মাল অর্ঘ্য মন্দিরপ্রান্ধানে নৃত্যের ভাষায়
এ'রা শ্রীকৃকের চরণে নিবেদন করেন। রাঙ্গের
দিনে রাসলীলা, দোলের দিনে হোলিভেলা
এদের উৎসবের অব্দা। ধর্ম ও উৎসব এ'দের
কারে এক হবে গোছে।

বিত্র-মিলন, ললিতধাতা नर्ग. নাটোয়ারা বর্ণন ম্দেকা বাদন, অভিসারিকা, শতকা নত্ন, মঞ্রা ইত্যদি মণিপ্রী আঞ্চিকের বিভিন্ন নতে। মহানারিকা শ্রীরাধা ও গোপিনীব কের জিলনের আক্তি, বিরহ-মান-আছিমান, হাসালাসের अ क्या धिम का ভাবৰ্যঞ্জনা। এলায়িক লীলায়িত সুষ্মায়, দেহভাগার व्यानिका-স্ত্র লাবণ্যে বর্ণসম্ভজ্ল সভ্জাসমারোহে মধ্বের মাধ্বার্তিতে এ'রা ধেন উঠেছিলেন। সংযমের বাঁধনেই ব্ৰি অসংযত উচ্ছনাসের আকুলতা অমন কয়ে ফুটে উঠতে পারে। সাদশানত । কথন্ও সাত, কখনও বাব কখনও তিন কখনও ছয় মানার বিভিন্ন তালফেরতায়-পদকেপের মাধ্য ও তার্ণাের উচ্ছবেল আনন্দে মনকে ভরিয়ে

ন্তাসপাতে বেজেছে বাঁশী, বেজেছে ম্দণা, বেছালা, সরোদ—কিন্তু কীর্তানাপ্ররী মাণপ্রী ন্তো শ্রীখোলের যে একটি বিশেষ ভূমিকা আছে সে কথা নতুন করে ক্ষরণ করিয়ে দিলেন সপাতি দিল্পীরা। বাদোর ভূসনায় কণ্ঠসপাতি দ্বল। আর এক আকর্ষণীর অনুষ্ঠান অতিথিলিক্ণী ক্ষলেল দ্বিরে তবলাতরপো 'ক্রিবাণী' স্থায়।

এই স্পের অনুষ্ঠানটির জনা ওরিয়েনট আরীকশ্যেক জন্ম শ্রীনভোৱ কটোপান্যার ও মিহির কটোপানারকে মুন্যান্য

-- IDENSITY

ক্রিকেটার আইভ্যান

কলভা ভট্টাচাৰ

कोवश्योद स्माछ। क्रियमात्मत F PC तिला। तान्छाञ्च लाक्कन कम। किन्छु लाक-जन क्य रहन कि रूप मात्र मात्र वाम अ মোটরগাড়িতে রাশতা জ্ঞাম হরে আছে। পার হয় কার সাধা। ট্রাফিক প্রালদের হাত আর नात्म ना। विश्वत रक्षारे किशता नपुनाम। হঠাৎ একটা কলে বংশ্লেম আমেবাসাভার গাড়ির হর্ম বেজে উঠল বেশ জোরে। চমকে সরে দাঁডালাম। গাড়ির চালক মুখ বাড়িয়ে এক মধ্যে সম্ভাষণে নিকট আত্মীয়তা জ্ঞাপন করলো। গাড়ির চালককে দেখে হেসে ফেললাম। আর হাত তুলে ঘুর্ণসপাকালাম। প্রতান্তরে সেও গলা বাডিয়ে ব,ডো আঙল ওপারের দিকে তুলে একচোখ টিলে বলল— "এই কমলা।" মুখেচোখে তার দুন্ট্মির হাসি। গাড়িটা লা **ঘে'ষে বেরিছে। গেল**। মান্বটাকে চিনতে কণ্ট হয়নি।^{লা} সহজে ভাকে ভোলবার নয়। বিশ-পর্যাত্রণ বছর আগেও যা দেখেছিলাম আজও তাই। একট ও

দিন প'চিশ আগেকার কথা বলাছ। চৌরুগ্যার মোড়ে সেদিনের সেই গাড়ির ঢালক আইভানে সংরিটা। দেশের প্রশাসনিক ন্যাপারে তার খাব নামভাক। কিম্তু এইটাই তার একমাত পরিচয় নয়। অন্য পরিচয়ে তিনি একজন জাত খেলোয়াড়। আটাশ বছর আগে তিনি ছিলেন কলকাতার মাঠে অন্যতম সেরা উইকেট কীপার। এটা আমার কথা নয়। তখনকার ক্রিকেট সমা-লোচকরাই বলতেন, আইভানের সমজ্ঞী উইকেট কীপার সারা ভারতেও **ছিল** না। তবে একথা কোন পাঁজিপ',থিতে লেখা নেই। প'মপ্রিশ-ছত্রিশ সালের কলকাতার কীড়া-রসিকরা অবশাই আইভ্যানকে চিনবেন। তাঁর **धेरें (क्वेक्नीशः निदा जाज ७ , ट्रमाम**दात लाटकता कथा भाएक। वलान-जारेकाान যেন দলের আধখানা শক্তি দখল করে থাকত। আইভানের নিপ্রতার গ্রেই কমল क्योकार्स, न'्ट बानाविंद व्यक्तिः দৰ্শিতা ৰাড়ত। স'টে বাানাজির व्यक्तिरसञ्ज किन क्रिक्टिक अभव मीक्टिस खेरेरकारे कीशिश कदाएन। এ पः नार्म क'क्सरनद बादक! द्वारातार वा वाहात कि! क्षान **बाक्र १ उ**द्धा काथम् तो नील। भाषात कुलक्ता काम कुरुकुट । त्यादीत्माणे दहराती হলে কি হবে কাচ গরতে মাটিতে আছাড় भ्याक कम् त कडरकम मा। दर्गामकात रमारकता क्ष्मान कानरकन काहेकाल बरनाम कथा নলভ। তাঁর জাঙা বাংলার গণ্প বেশ জয়ত। শহে কি জাই, তারা আরও বলেন—আই-क्षात साकि राजाव भिद्र वालि प्रकारणीय কাছ গেকে মা কালীর প্রসাধ হেরে থেক। पराव ब्याबारका कथा कभारण जिम्म्यास्त्र विभा ावक। हाउरकाक करत श्रेणाम करत व्रमक-रह का काकी काह टक्कावा एकाविर विकितास्मत काफिक-भारतस्था मानके महा

হয় না। কাতিক-গণেশ বস্র স্পোটিং
ইউনিয়ন দলই ছিল লেদিনেয় এরিয়ানের

মশ্ত বড় প্রতিশ্বস্থা। দলকে জেতাবার
জন্যেই তাই তার এই আকুল প্রাথানা।
আফ্লোস্ এই যে উনচাল্লানের বৃন্ধ না
বাধলে আইড্যান ক্রিকেট মাঠ তোলপাড় করে
দিতেন। যুন্ধই আইড্যানের খেলা ছাড়াল।
মাঠের গ্রুব, পেটে ব্লেট ঢ্রুকলে কি আর
কেউ খেলতে পারে। বে'চেছে এই কত না।

এত ক্লাব থাকতে আইভানে সংক্লিটা এরিয়ান ক্লাবকেই বেছে নিজেন কেন? যেখানে আংক্লো ইন্ডিয়ান টিমগ্রুলো আই-ভানকে লুফে নিতে পারত। সেই কথাই গলি।

ইউনিভার্রাসটি খেলায় আইভ্যানের সংগ স'ুটে ব্যানাজির থুব হুদ্যতা হয়। গলায় গলায় বন্ধুত্ব আর কি। বন্ধুকে স্থো নিয়ে এরিয়ান ক্লাবে নিয়ে আসেন স'নুটে ব্যানাজি। আইভানের চোখ কুটে যায় ক্লাবের হাল-ঢাল দেখে। ক্লাবের কিছ, নেই-একমাত ক্রিকেট খেলা ছাড়া। ক্রিকেট পাগল সবাই। ধীরে ধীরে বন্ধ, স'মেটর কাছে আইভানে সবৰুথা জানতে পারে। কর্টেসিন্টে চলে। 'স্যারে'র মন্তে দীক্ষিত তারা। স্যার দুখীরাম মজুমদারের অসম্ভব কীতি-কলাপের কথা শ্বনে আইভ্যান স্তব্যিত হয়ে পড়ে। ব্ৰুতে কণ্ট হয় না এই ক্লাবটি ভান্যান্য ক্লাব থেকে বেশ স্বতস্ত। ক্ষমতা আছে। ক্রিকেটের শিষ্টাচারও তারা জানে। তাই আইভান কথার সংশ্<u>র</u> হাত भिकाल । धारिसाम क्वार्य स्थलात देखा जानाल । স'্টে ব্যানাজি কথ, আইভ্যানকে হাত ধরে নিয়ে গেল ক্লাবের সেকেটারী বিচে মিত্তিরের কাছে। সেক্রেটারীর হাবভাব দেখে আইভ্যান থ্ব থ্নী। সেক্টোরীর প্রথন ছিল : 'এরিয়ান ক্লাৰ আপনার ভাল লেগেছে।' উত্তরে আইভানে বলেন— 'খুব।' 'কারণ।' আইভাান জবাব দেন—'আমি সতিাকারের अकि है निता स्थारिक हारे। त्य मता अः ति नामार्कि चारह, चारह मृशील रहाम, कमल ভটাচার্য, হীরেন সাধ্যুর মত বিচক্ষণ খেলোরাড়। আমি এ দলে খেললে নিজেকে धना भएन कराव।'

'ফেন্ডে' বলে সধাইরের কাছে এগিয়ে গেল আইন্ড্যান। কথা কও। গদপ কর। আমি বে ডোমাদেরই একজন। আন্দার জন্দুল, বাংলা দেখাও। খরে নিরে চল। ডোমাদের ধরবাড়ি দেখব।

ক্লাব লেকেটারী বিচে মিক্তির থেলার আলের দিন নিজের বাড়িতে থেলোরাড়দের এনে রাখডেন। উপ্লেম্ম টিম স্পিরিট বাড়ান। পালেই আমার বাড়ি। আইজান হুটে এল আমার বাড়িছে। রাজ্মপের বাড়িতে আচার-বিচার বার কি! মা ব্যাপার দেখে হাঁ-হাঁ করে উঠানেন। ক্লিড্ড আইজ্যানকে দেখে সব ভূলে পোলেন। আইড্যানের মুখে মা' আরু প্রেন আরও গলে পড়লেন। আব্দার বাড়ল— ভাত থাব, যা আছে তাই থাব। ভাঙ, শহে, ডাটার চকড়ি খেয়ে তবে আইভান ছাড়ল।

ক্লাবের ধেলোরাড় রমেন চ্রাটাজির (গাগি) বিরে। শেলোরাড়েরা সব্যই নিমক্ত্রণ পেলা। নিমক্তাণ আইন্ডান স্থারটাও বাদ পড়েনি। নিমক্তাণ চিঠি পাওরা আর জলপাইগ্রাড়িতে নিমক্তাণ রক্ষা সহজ কথা নর। করাপক্ষ অবাক হলেন আইন্ডান স্থারটাকে মেথে। বরপক্ষ আইন্ডান বাঙালী সাজ সেক্তের। ধ্রতি চাদর আর পারে নাগরা জনুজো। তার বেল দেথে কেউ সেদিন চাখ ফোরাডের

मार्छ रथलात मधरहुछ । उन धना, ট্যাম্প করা, আছাড় বেরে পুরুহ ক্যাচ ধরা সবকিছার মধ্যে আইভ্যানের একটা নিজস্ব স্টাইল ছিল। প্রতিটি ম্যাচই ছিল তার কাছে গ্রেজে সমান। নিভার**যোগা উইভেট কী**পার বে ম্যাচ জেতাতে পারে সেকথা আইভ্যানের থেলা দেখে অকপটে স্থীকার করেছিলাম। বলতে দিবধা নেই, আইভ্যানের ক্রীড়াচাত্য গুণেই আমার বোলিং সাফলা সম্ভৰ হয়েছিল। দলকে জেন্তাবার জন্যে আইন্সানের মর্ণপণ লতাই ছিল দেখবার মত। বলের দার্ণ আঘাতে জর্জারত হরে **পড়েও তিনি** মাঠ ছেড়ে যার্নান। নিজের প্রতি এই আছা-বিশ্বাস সে কথনও হারায়নি। বরং একথার নিজেকে গবিতি বোধ করত। দলের প্রতি একনিণ্ঠ ছিল বলেই সে কখনও হারকে সহজে স্বীকার করত না। জনর গারে নিয়ে মাঠে হাজির হয়েছে। নিজে অপারণ সে কথা জানাতে। বদলে আমার ছে,টভা**ই নিমালে**র হাতে উইকেট কীপিং দেওয়া হোক এই অনুরোধ সবাইকে জানায়। বলে নির্মালয় ক্লাবের প্রতি ভালবাস। প্রচুর।

দলের জয় স্নিদিচত করতে আইভানে

'নো বলে' রান করতে গিয়ে রান আউট

হল। 'নো' বলের এক রানেই জিত হত

উন্মাদনার বলে সেকথা আর খেয়াল ছর্তন।
সেদিন লঙ্জায় সে মাথা তুলতে পারেন।
বাট চালিয়ে খেলতে অভাঙ্গথ আইজান।
খেলতে নামতো শেয়ের দিকে। কিন্তু প্রয়োজনে শন্ত হাল ধরতে কস্কুর করতো না সে।
বখন যে অবন্ধায় হোক আইজান সনসময়ে
রাজী বাটিং করতে। না সে বলতো না,
কোন অবন্ধায়েতেই নয়।

রাজপৃতানা দলের হয়ে ইংলাদে সফরে
বাব সেকথা শ্নে আইভান ছুটে এল।
বললে—কমলা খুব খুলী হয়েছি রে।'
একট্ ভেবে নিয়ে বলল—দাখ ভোকে খুব
চাল, হতে হবে। দেখানে গিয়ে কৈ বেকুব
বনবি? তোকে ত জানি—।' আইভাটি
পিঠে একটা কিল মেরে ফিক ফিক করে
হেসে উঠল। লন্দায় রাভিয়ে উঠলাম আইভাানের কথা শ্নে। মুখটা অমাদিকে
ফিরিমে নিয়ে বললাম—'আমার কি করতে
বলছিল্।' কিছু না। মার দু সম্ভাই বাকি।
৪০েই হবে। তুই শালা আল শেকে য়োল
আমার সংশ্য খুরবি। ঠিক তো—প্রমিস্।'
আইভান হাত বাড়িয়ে আমার হাতুটা ক্রেপ্

ধরল। বললাম—'প্রমিস'। 'বাস সব ঠিক হলে বাবে।'—আখ্বাস দিয়ে আইভ্যান ফিরে

দ্ব স্পতাছ আর কডট্রুকু সমর। কিন্তু আইজ্ঞান ঐ সমরের মধ্যেই আমাকে একটা খাঁটি সাহেব বানিরে ছাড়ুল। কথা বলা, সন্দোধন করা, বিদার নেওরা প্রভৃতি কারদা-গ্রুলি আইজ্ঞান হাতেনাতে শেখাল। শুধ্র কি ভাই, হোটেল-রেস্ভোরায় নিয়ে গিয়ে হালচাল শেখাল। লাও ও জ্ঞিনার টেবিলের বাবতীর আদব-কারদাও সে শিখিরেছিল। বলত—"আমার ক্লাবের ছেলে বিদেশে গিয়ে ঠকবে এ কিছুতেই সহ্য করব না।" চুলিচুলি বলত—"কমলা, আমার কথাগুলো ডেপোমি লাগছে বটে তবে একথাও বলে রাখলান ভাল খেললেই বড় ক্লিকেটার হওয়া যায় না। ক্লিকেটের জাত আলাদা। ক্লিকেট হল লড সংগ্রেম।" এবার তব্ বলার মত কিছু পেলাম—বলাম : "লড স সাজবার ক্ষমতা আমাদের কোথার?" আইভানে তেড়ে উঠে বলল : "আদবকায়দা শিখতে কি পয়সা লাগে। তবে হাাঁ, সাজপোষাক করতে পয়সা লাগে তবিক।" মাথা নেড়ে সায় দিয়ে আইভান বলল : "ব্লীকার করি সাজপোষাকে থরচ আছে। তবে তুই সব পারিস।" কথাটা বলতে গিয়ে আইভান হেসে গড়াগড়ি দিল। ইণ্গতটা কিসের সেটা ব্লেডে পারলাম না। আইভানে কথাটা বলেই ছাড়ল। বলল "ধনা ক্লিকেটার তুই বাবা। বে'চে থাক তোর মার প্রার

ফ্ল। আর তোর গরম ঘটি দিরে ইন্দ্রী
করা জামা পাদট। তার ঠেলাই সামলার কে?'

এজন বৃশ্ব, হিজারাক্ষী ক'জনের
ভাগের জোটে? হরতো অনেকের জাবিনে
আসে কিন্তু আমার জাবিনের দ্বাএকজনের
মধ্যে আইজ্যান ছিল একজন। দিন পাঁচিল
আগে, জনবহুল চৌরলার মোড়ে বখন তার
সলো আমার দেখা হয়েছিল, তখন যদি
জানতে পারতাম এই দেখাই শেষ দেখা,
কোনদিন আর তার সেই আদরের সন্বোধন
খ্নতে পাব না—ভাহলে সেই মুহুতে
অনেক কথার ফাঁকে অন্ততঃ এই কটি
কথা বলতাম, 'আইজ্যান তোমার ঋণ
জাবনে ভুলতে পারবো না।'

ইস্ট ইণ্ডিয়া ব্যাডিমণ্টন প্ৰতিৰোগিতা

কলকাতার ইডেন উদ্যানে এন সি সি'র ইনডোর শেটভিয়ামে ইস্ট ইন্ডিয়া ব্যাড-মিণ্টন প্রতিযোগিতার আসর বর্সেছিল। ১৯৬৮ সালের এই প্রতিযোগিতার সর্ব-ভারতীয় পাঁচজন খেলোয়াড়-দীনেশ খালা, স্রেশ গোরেল, দীপ্র ঘোষ, রমেন ঘোষ এবং সভীশ ভাটিয়া অংশ গ্রহণ করে-**ছিলেন। এই আস**রেই এই পাঁচজনের সিপ্যাপার মালয়ে শিয়া. এবং জিল্যাণ্ডের আমন্ত্ৰম লক ব্যাডমিশ্টন **প্রতিযোগিতার যোগদানের** যোগাতা পরীক্ষা করে ঘোষণা করা হয় যে, কোন খেলো-সাড়ই উত্তীর্ণ হ'তে পারেননি। প্রসংগতঃ উলেখা, ভারতীয় খেলোয়াড়দের যাতায়াত, বাসস্থান এবং খাওয়া-দাওয়ার দায়দায়িত্ব आश्रन्तवनात्रौ प्रमाग्रीमारे निर्ह्माहन ।

আলোচ্য প্রতিযোগিতায় দীপ, ঘোষ প্রেছদের সিংগলস এবং ডাবলস থেতাব **জারের স্ত্রে 'শ্বিম্কুট' সম্মান পে**য়েছেন। **७क्छोना ठाव्रवात जिल्लाम**(त्रत कार्टेनात्न খেলে তার এই প্রথম জর। এবারের ফাই-নালে তিনি ১৫—১১ ও ১৫—৩ পয়েল্টে দীনেশ থামাকে পরাজিও করে পরে শরাজ্ঞারে (১৯৬৬ সালের ফাইনালে) প্রাত্তশোষ নিয়েছেন। প্রথম খেলাটির নিম্পত্তি হয় ১৩ মিনিটে এবং দিবতীয় শেলাটির ১০ মিনিটে। প্রথম খেলার বিভিন্ন সময়ে দীপ, ঘোষ এইভাবে এগিয়ে ছিলেন ৯-১, ১৩-৫ ও ১৪-১১ পরেন্টে। ব্বিতীয় খেলার এক সময়ে দেখা গেল দীপ**ু ঘো**ষ বিরাট বাবধানে (১৩—১ भरत्राम्हे) क्षत्रिरत्र आर्ष्टन। খেলোয়াডদের : যোগাড়ার ক্রমপর্যায় তালিকায় ছোবের স্থান ছিল ২য় এবং খামার ৩য়। দীপ্র খোষের কাছে খালার পরাজয় এই প্রথম নর। ইতিপূর্বে জাতীয় ব্যাডমিন্টন প্রতিবোগিডার তিনি দ্বার প্রাজিত श्रातकन । पौरमण शाह्या अक नगरम अभिनान शान्त्रियान विराधन ।

दथलाभदला

मभाक

সিঙ্গলসের সেমি-ফাইনালে দীনেশ খান্না ১৫—৮ ও ১৮—১৫ পরেন্টে জাতীয় চ্যাম্পিয়ান এবং ১নং বাছাই স্বরেশ গোয়েনকে পরাজিত করেছিলেন। অপর দিকের সেমিফাইনালে দীপত্ব ঘোষ ১৫—১১ ও ১৫—৫ পরেন্টে তাঁরই ভাই রয়েন ঘোষকে পরাজিত করেন।

ডাবলসের ফাইনালে জয়ী হন গত তিন



ইন্ট ইন্ডিয়া ব্যাডমিন্টন প্রতিবোগিতার প্রেবদের সিন্গালসে বিজয়ীয় প্রেক্টার

বছরের জাতীয় চ্যাদ্পিয়ান দীপ**্র ঘোষ এ**বং রমেন ঘোষ।

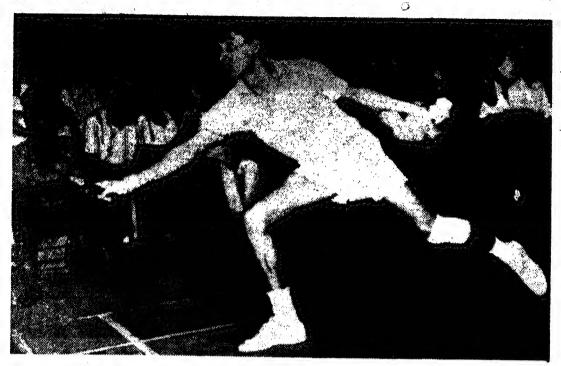
কাইনালের সংক্রিণত ফলাফল
প্রেবদের সিংগলস : দীপ্র ঘোষ
১৫—১১ ও ১৫—৩ পরেনেট দীনেশ
থানাকে পরাজিত করেন।

প্রেষ্থদের ভাবলস : দীপ হোষ ও রমেন ঘোষ ১৫—১২ ও ১৫—৯ পরেন্টে স্রেশ গোরেল এবং সি ডি দেওরসকে পরাজিত করেন।

মিক্সড ভাৰলস : শ্রীমতী দীপা চ্যাটার্জি এবং সতীশ ভাটিয়া ১৫—১২ ও ১৫—১ পরেন্টে কুমারী তুলসী ব্যানার্জি এবং র্আনল সোন্ধীকে পরাজিত করেন।

প্রথম বিভাগের ক্রিকেট লীগ

১৯৬৭-৬৮ সালের প্রথম বিভাগের ক্রিকেট লীগ প্রতিযোগিতার नक आउठे পর্যায়ের ফাইনালে স্পোটিং ইউনিয়ন প্রথম ইনিংসের রানে অগ্রগামী **স্**রে ইস্টার্ণ রেলওয়ে দলকে পরা্জিত করে তৃতীয়বার মেহেরা ট্রফি জয়ের গৌরব লাভ করেছে। স্পোর্টিং ইউনিয়ন এই প্রতিবোগিতার উদ্বোধন বছরেই (১৯৫৩-৫৪) মোহনবাগানের সপ্সে যুগ্ম-বিজয়ী হয়। একক দল হিসাবে স্পোটিং ইউনিয়ন **जीन जान्नियान इराराह्य २ वाज** ७४ अवर ३३७१-७४ मात्न। त्र्मार्विर रैजिनियम म्हार वारे नीम विकास करन মোহনবাগান দলের একটানা পাঁচবার লীগ জমের গৌরবোম্জনল অধ্যায় শেষ হল। **এর জন্য এক শ্রেণীর উচ্ছ अका पर्गाक**हे দায়ী। প্রসংগতঃ উল্লেখা, মোহনবাগান বনাম স্পোটিং ইউনিয়ন দলের কোরাটায়-ফাইনাল খেলার স্বিতীয় দিনে আছন-থাগানের বিপক্তে আম্পায়ারের সিশাস্ত নিরে একসল সশক মাঠে নেমে পড়ে আম্পারারের সপো বে অপোডন আচ-রণ কল্পেন ভারই পরিপ্রেক্তিভে মোহনবাপান ক্লাৰ কড়'পক প্ৰতিৰোগিতা খেকে নাম প্রত্যাহার করে নেন। তথন থেকার কল্যাকল বিল স্পোটিং ইউনিয়নের প্রথম ইনিংসের



ইন্ট ইন্ডিয়া ব্যাডামন্টন প্রতিষোগিতায় পর্র্যদের সিঞ্চলস বিজয়ী দীপ্র ঘোর।

১১০ রানের (৯ উইকেটে ডিক্লেয়ার্ড) ইত্তরে মোহনবাগান দলেব এক উইকেট শড়ে ৩ রান।

শোটিং ইউনিয়ন বনাম ইংটার্ণ রলওয়ে দলের ফাইনাল খেলার প্রথম দিনে স্টার্ণ রেল দল ৪ উইকেটের বিনিময়ে ০৭৮ রান সংগ্রহ করেছিল। দ্বিতীয় দিনে া-পানের ২০ মিনিট পর ২৯৯ রানের খোয় রেল দলের প্রথম ইনিংস শেষ হলে খলার বাকি ৭৫ মিনিট সময়ে স্পোটিং উনিয়ন ২১ রান (কোন উইকেট না পড়ে) ংগ্রহ করেছিল।

তৃতীয় দিনে কেপার্টিং ইউনিয়নের

াত ২টো উইকেট পড়ে ২৬৭ রান

জার। জয়লাজের জন্য তখন তাদের মাত্র

যার ৩৩ রানের প্রয়োজন হয়, হাতে জমা

াজে ৮টা উইকেট। তৃতীয় উইকেটের

নিউতে শক্তম রায় এবং তার প্রাতৃশন্ত

ক্রের রায় ২৪৯ মিনিটের থেলায় ১৯৯

ন সংগ্রহ করে অপরাজিত থাকেন।

ক্রেক রায় তার নট আউট ১০৫ রানে

টা বাউন্ভারী করেন। অন্যর রায়ের

ট আউট ৮১ রানে ১টা বাউন্ভারী ছিল।

চতুর্থ অর্থাং শেষ দিনের ৫০ মিনিটে শ্রাটিং ইউনিয়ন জয়লাভের প্রয়োজনীয় ত০ রান পূর্ণ করে (৩ উইকেটে) প্রথম নিবলের থেলার অগ্রগামী হওরার স্তেটিগ চ্যাশ্লিয়ান হয়। আবার ভালের এইকেটে জয়ী বলা বার। ছতীয় উইকেটের টেটতে অশ্বর রার (৯১ রাম) এবং প্রকল্প র (নট আউট ১২৫ রান) দলের ২০০ ন লক্ষ্য আবালালন।

প্ৰ বিজয়ী

১৯৫৩-৫৪ মোহনবাগান এবং স্পোটি'ং ইউনিয়ন

১১৫৪-৫৫ রাজস্থান

১৯৫৫-৫৬ কালীঘাট

১৯৫৬-৫৭ কালীঘাট

১৯৫৭-৫৮ স্পোর্টিং ইউনিয়ন

১৯৫৮-৫৯ এলবার্ট স্পোর্টিং

১৯৫৯-৬০ মোহনবাগান

১১৬০-৬১ মোহ্নবাগান

১৯৬১-७२ कामीपाउ

১৯৬২-৬৩ থেকে ১৯৬৬-৬৭ মোহনবাগান

প্রথম বিভাগের হকি লীগ

গত সম্ভাহে (৮-১৪ এপ্রিল) প্রথম বিভাগের হবি লীগ প্রতিযোগিতার যে ২২টি থেলা হয়েছে তার সংক্ষিণ্ট ফলা-ফলঃ ১৪টি থেলার জন্ম-প্রান্তরের নিম্পত্তি এবং ৮টি থেলা ছা।

গত তিন বছরের (১৯৬৫-৬৭) অপরাজিত লগৈ চ্যাম্পিয়ান বি এন আর দল আলোচ্য সম্ভাহে তিনটি খেলায় যে ৬ পরেন্ট সংগ্রহ করেছে তার মধ্য মহমেডান স্পোট্ রের করেছে তার মধ্য মহমেডান স্পোট্ রের করেছে তার মধ্য মহমেডান স্পোট্ রের বিপক্ষে তারের ১—০ গোলে জর বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বি এন আর ১৫টি থেলে লাগের তালিকায় বর্তমানে ২র ম্থানে আছে—জর ১০, জ ২ এবং পরেন্ট ২৮। মোহনবাগানের বিপক্ষে ইন্টবেশাল দলের খেলা গোলাশ্নাভাবে শের হওয়াভে ইন্টবেশাল এ সম্ভাহের ৪টি খেলায় এ সংরাট গোরেছে। ইন্টবেশাল বর্ডমানে বি এন আর বলের লমান ১৫টা ম্যাচ থেলে মান্ত ১ পরেন্টের ব্যবধানে লাগ তালিকার শার্ষপ্রান আনিকার করে স্থাত—জর ১০ জ ২ নেত্র

- 발생하다 하나 사람들은 사람들은 사람이 있다면 하는데,

পরেণ্ট ২৯। মোহনবাগানের বিপক্ষে ইন্ট-বেণ্গল দলের থেকা জ্ল—এ বছরের লীগে একটানা ১৪টা মাচ জেতার পর প্রথম পরেণ্ট নন্ট। গত বছরের রানার্স-জাপ মোহনবাগান বর্তমানে ৩য় ন্থানে আছে—১৩টা থেলায় ২৪ পয়েণ্ট (জয় ১১ ও জৢ ২)। মহমেডান ন্পোর্টিং ০—১ গোলে বি এন আর দলের হাতে পরাজিত হয়ে লীগ চ্যান্পিয়ানসীপের লড়াই থেকে বর্তমানে অনেকটা পিছনে পড়ে গেল—১৩টা থেকায় ২১ পয়েণ্ট (জয় ১, হার ১ এবং জ্লাত)।

লীগের খেলার মাত্র এই তিনটি দল অপরাজিত আছে—ইন্টবেপাল, বি এন আর এবং মোহনবাগান। প্রথম বিভাগের মোট ২০টি দলের মধ্যে একমাত্র মোহনবাগানই এখনও কোন গোল খার্হান—ভারা অপর্টিকে ৩৫টা গোল দিয়েছে।

মেক্সিকো অলিম্পিক **বজ**ন

আগামী মেজিকো অলিশিক গেমসের সাফল্য মোটেই আশাপ্রদ নর। এই আসরের বর্ণ-বিশেষী দক্ষিণ আফি কার যোগদানের অনুমতি লাভে প্রিবীর বিভিন্ন দেশে প্রতিবাদের যে তীর ঝড় উঠেছে তার মীমাংসা হওয়ার আগেই আর এক কাল্ড ঘটে গেছে জনৈক অজ্ঞাতনামা দেবছকারের গ্লীতে বিশ্ববিশ্রুত নির্মো দেতা ভঃ মার্টিন ল্থার কিংরের মৃত্যুবরণ। এই হত্যা-কাল্ডের খবর ছড়িরে পড়ার সপো সপো নারা আমেরিকা জ্বড়ে দাপ্যাহাপ্যামা বেথে বার এবং সেই সপো অভিনকাল্ড, নরহত্যা, সৈন্যতলব, কারফা প্রতি মিলিরে সমাজ ও রাশ্রেকীবনের সে এক বীভংস চেহারা



পত্তিকার সিটি অফিসে আয়োজিত সাংবাদিক সম্মেলনে শ্রীতুষারকান্তি ছোষ অমৃতবাজার পত্তিকার শতবর্ষপৃতি উপসক্ষে আমন্ত্রণমূলক ফুটবল লীগ প্রতিযোগিতা এবং অন্যান্য প্রদর্শনী খেলার পরিকল্পনা ছোষণা করছেন (প্রণাণ্য পরিকল্পনা আগামী সংখ্যায় প্রকাশিতবা)।

প্রেক্তি আমেরিকার শতকরা নম্বাই জন নিয়ো জ্যাথলীট এবং থেলোয়াড় আগামী জালিম্পিক গেমস বজনি করবেন।

বছরের পাঁচজন সেরা ক্লিকেট খেলোয়াড়

১৯৬৮ সালের বিশ্ববিখ্যাত 'উইসডেন' ক্রিকেট বর্ষপঞ্জীর (১০৫তম সংস্করণ) 'বছরের পাঁচজন সেরা ক্রিকেট খেলোরাড়' পর্যারে নির্বাচিত হয়েছেন—ভারতবর্ষের প্রেটিদর নবাব (মনসূর আলী), ইংল্যান্ডের কেন হিগস (ল্যা•কাসায়ার কাউন্টি) ও জিম পার্কস (সাসেক্স কাউন্টি) এবং শাকিম্থানের হানিফ মহম্মদ ও আসিফ ইকবাল। ১৯৬৭ সালে ইংল্যান্ডের মাটিতে যাঁরা প্রথম শ্রেণীর থেলায় অংশগ্রহণ করেন তাদের থেকেই এই পাঁচজনকে শ্রেণ্ঠত্বের বিচারে মনোনীত করা হয়। তবে যাঁরা একবার এই সম্মান লাভ করেছেন তাঁদের বাদ দেওয়া হয়। ১৯৬৮ সালের নির্বাচিত পাঁচজনই নিজ নিজ দেশের পক্ষে সরকারী টেন্ট ক্লিকেট খেলে আন্তর্জাতিক খ্যাত-লাভ করেছেন। লক্ষ্য করার বিষয়, পতৌদির নবাব মনসূর আলা এবং হানিফ মহম্মদের পক্ষে উইসডেনের এই খেতাব লাভ বংশগত ব্যাপার। মনস্র আলীর পরলোকগত পিতা ইফতিকার আলী ১৯৩২ সালে এবং হানিফ মহম্মদের অগ্রজ মুস্তাক মহম্মদ উইসডেনের পাতার অন্র্প স্বীকৃতি পেরেছিলেন।

'উইসডেন' বর্ষপঞ্জী আন্তর্জাতিক ক্রিকেট খেলার একটি প্রামাণ্য গ্রন্থ। এই প্রুতকের 'বছরের পাঁচজন ক্রিকেট খেলো-রাড' অধ্যায়টি ক্রিকেটঅন্বাগীদের কাছে পরম আকর্ষণীয়। প্রতিবছর এই অধ্যায়ে



পভৌদির নবাব

থাকে মনোনীত পাঁচজন খেলোয়াড়ের ছবি এবং তাঁদের খেলোয়াড়-জীবনের বিশেষ নিবন্ধ। এই অধ্যায়ে স্থান পাওয়ার গ্রু বিশ্ব খেতাব জয়ের সমতুলা।

বিশেষ উল্লেখ্য, এ পর্যকত এই ৬জ ভারতীর ক্রিকেট খেলোয়াড় উইসডেনে 'বছরের পাঁচজন ক্লিকেট খেলোয়াড়' অধ্যাদে প্রান পেরেছেন : ১৮৯৭ সালে কে এস দলী গিংজী, ১৯০২ সালে পতৌদির নবা ইফডিকার আলী, ১৯৩৩ সালে সি বেনাইড়, ১৯০৭ সালে বিক্লয় মার্চেন্ট, ১৯৪৫ সালে ভিন্ম মানকাদ এবং ১৯৬৮ সালে পতৌদির নবাব মনস্ব আলী।

ৰাংলা রাজ্য লন্ টেনিল প্রতিযোগিতা

শ্যামবাজার টেনিস ক্লাব লা আরোজিত ১৯৬৮ সালের বাংলা রাজ্য ল টেনিস প্রতিরোগিতার প্রের্দের সিঞ্চল এবং ডাবলস খেতাব জরের স্তে গৌর মিপ্র 'শিবমুকুট' সম্জান লাভ করেছেন এপ্রসংশ উল্লেখবোগ্য, গৌরব মিপ্রের গিয় —ভারতীর ডেভিস কাপ থেলোরাড় স্ফুল মিপ্র এই প্রতিবোগিতার দ্বার (১৯৪ এবং ১৯৪৯) সিশালস খেতাব জয়ী হরে ছিলেন। জ্বনিরর বিভাগের সিশাল খেতাব জয়ী হন স্বীর মুখালি। जामाभर् भी दमदीत

म् १ वि व्यनना माधात्रव श्रम्थ রবীন্দ্র পরেস্কারপ্রাণ্ড

[ন্তন ষষ্ঠ প্ৰকাশিত হ'ল]

[ন্তন তৃতীয় ম্দ্ৰণ প্রকাশিত হ'ল]

অধিকারী এই দুটি উপন্যাস শুধু বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থের দরবারে উচ্চ লেখিকারই নয়-বাংলাদেশেরও গৌরব বৃদ্ধি করেছে। গত শতকের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ।

हम्मग्रुक स्मीर्यं इ

আলোডন স্থিকারী গ্রম্থ

गरकम्बक्यात मिरवन রোমাণ্টিক উপন্যাস

b, अकना को

॥ ন্তন ম্দুণ প্রকাশিত হ'ল ॥ তাল্বাশংকরের

সর্বশ্রেণ্ঠ উপন্যাস

॥ নকম মনুদ্রণ প্রকাশিত হ'ল।। বিভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ॥ ন্তন মূদ্ৰণ প্ৰকাশিত হ'ল ॥

न्यश लोहक भारे २० वनग्र 8

তারাশংকরের

न्त्र ५०, त्राथा ৮, न्रह्मार्यन्य

॥ न्जन वर ॥

নীরদচন্দ্র চৌধ্রীর

রমাপদ চৌধ্রীর

জाরর আচল 8

প্রবোধকুমার সান্যালের

<u> দ্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়ের</u>

নগরে অনেক রাত

नीना भक्त्भमाद्वत

বাংলা সাহিত্যের এক উল্ক্র্লতম গর্রচনা

61

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের স্বৰ্গাদপি গ্ৰীয়সী

ऽम-७, ३ २स-७॥ ३ ०स-७,

অবধ্তের

मत्रुवीर्थ हिश्लाज

প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়ের তন্ত্রাভিলামীর সাধ্যকণ ^{১ম–৮}১ २श-४,

প্রবোধকুমার সান্যালের

महाअन्धारनं भरध বিমল মিয়ের

কড়ি দিয়ে কিনলাম

OO_ সৈয়দ মৃজতবা আলীর

... नहममरे १ विभन करमन

भववाग 8॥ त्थामारे 0 শৃৎকু মহারাজের 🕏

বৈগলিত-কর্ণা कारूवी-यम्ना

मत्नाक वन्त्र

शक्षाकास्त्रामार

50,

٩,

নীহাররঞ্জন গ্রেতের

किवीधी बाब ५०,

東京 20

মিত্ৰ ও ঘোৰ

১০, न्यामाहत्रम एन न्येपे.

কলিকাতা—১২

৬্

"वाल्लाइ वववर्ष" সংখ্যा

গল্প-ভারতী

देवमाथ-५७१४

নিঃসন্দেহে বাংলা সাহিত্যে এক নৃত্ন অধ্যায়ের সৃত্তি করবে। দীর্ঘদিনের পরিকল্পনা প্রস্ত্ বাংলার সাহিত্যরথীদের ও শিল্পীদের সমবেত ও ঐকান্তিক চেণ্টার ফল—এই অপ্র গ্রন্থ বাংলার ঘরে ঘরে বিপ্লে সম্বর্ধনা লাভ করবে।

विरम्ब आकर्षण :

বিশ্বম, রবীশ্দুনাথ, অবনীশ্দুনাথ, রামানন্দ, বিধ্যশেখর, জগদানন্দ, ক্ষিতিমোহন, আশ্রুতোর মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি বাংলার মনীষীদের অপ্রকাশিত ও দুংপ্রাপ্য রচনাসম্ভার।

সেদিনের বাংলার নববর্ষ (স্মৃতি) লিখেছেন ব্যারিসী প্রখ্যাত লেখিকা

নববর্ষের সাহিত্যচিন্তা- মন্মথ রায়, বহিব্দে নববর্ষ- ছিজা, সান্যাল, রাচুদেশে নববর্ষ- ডঃ অমলেন্দ্ মিত্র, নববর্ষ ব্রত- রবিশংকর বহিত্তারতে নববর্ষ- গৌরীশংকর দে।

भि दित्र व व का ली - ग्रात्मान वरम्माभाषा

Company of September 1995

লিখেছেন মণি বাগচী

বঙ্গ রঙ্গ মঞ্চে জ।তীয়ত।র ভেরী- অপরেশ ম্থোপাধ্যায়

করেকটি অপ্রকাশিত গণ্প—লিখেছেন সেদিনের প্রখ্যাত সাহিত্যিক চার্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, অসমজ মুখোপাধ্যায় ও রামপদ মুখোপাধ্যায়।

প্রেকিথিত অংশসহ বন্যাকন্যা (উপন্যাস) অচিন্ত্য সেনগ্রুত, স্মৃতিচারণ—নরেন্দ্র দেব। নানা রসের ও স্বাদের ২০টি উচ্চাভগর গলপ। লি থেছেন—আশাপ্রণা দেবী, নরেন্দ্র মিল্ল, মহাদেবতা

দেবী, বাণী রায়, ভবানী মুখোপাধ্যায়, সুমথ ঘোষ, শংকু মহারাজ, পার্থ চট্টোপাধ্যায়, সুকুমার রায়, শক্তিপদ রাজগ্রুর, অনিল ভট্টাচার্য, কবিতা সিংহ, মায়া বস্তু, সমর বসত্ত, মানবেন্দ্র পাল, বিভূতি গত্ত, মলয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, কুমারেশ ঘোষ, রাধা দামোদর মিত্র প্রভৃতি।

মে যে ম জ লি শ (সচিত্র সংযোজন) লিখেছেন বেলা দে, শকুণ্ডলা দেবী, মীনা সেন, নীলিমা সেন, শ্কা বস্ব, মহুয়া বন্দ্যোপা ধ্যায়, উষা ভট্টাচার্য ও আরো অনেকে।

ব্যুগ্রচিত্র ও রমা রচনা ইত্যাদি

এইর্প অপ্র', সরাশাস্কর, সচিত্র, স্থপাঠ্য চিত্তাকর্ষক গ্লন্থ আপনি প্রে কথনও দেখেন মাই। বার্থিত কলেবর এই বিশেষ সংখ্যার ম্ল্য মাত্র ২্। ডাকমাশ্ল স্বতন্ত্র।

भ्रवाद्वा अर्जात मिन-अद्धार्णिय केंठ कीश अद्याजन महत्र जानान।

গ্ৰুপ-ভারতী

২৭৯বি, চিত্তরন্ধন এ ভিনিউ, কলিকাতা ৬



६२न मरका ब्राह्म ८० नवमा

Friday 3rd MAY, 1968,

महामात, २०१म देवनाय, ১०৭৫ 40 Paise.

मृश्लिय

প্ঠা বিষয়

त्मिथक

১০৪৪ চিটিপর

১০৪৫ সম্পাদকীয়

১০৪৬ অভিযুক্ত কাহিনী (এক)

— শ্রীইন্দ্রনাথ চৌধ্রী

১০৫০ शान्य ७ जीवकगर

-- শ্রীবিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায়

১০৫৫ সাহিত্য ও সংস্কৃতি

১০৫১ किट्नाब-किट्नाबी

(शक्भ) — शिवीरत्रम् मस

১०৬৮ स्टर्भावस्थ

১০৬৯ ৰাশাচিত্ৰ

—শ্ৰীকাফী খাঁ

১০৭০ বৈশয়িক প্রসংগ

১০৭১ **जार्य कोनला ला**ना

(উপন্যাস) —গ্রীপ্রেমেন্দ্র মিত্র

১০৭৪ আমি আছি

(কবিতা) —শ্রীমণীন্দ্র রায়

১098 जूबन

(কবিতা) —গ্রীরক্ষেশ্বর হাজরা

১০৭৫ कात्राकाश मिन करसक

—শ্রীপ্রফ্রজকুমার চৌধ্রী

১०११ नश्रीक-रूमग्र भी नारहर

- শ্রীঅদিজানাথ মুখোপাধ্যায়

১০৭৯ সানের যাদ্কর তথ্

—শ্রীসম্বা সেন

३०५७ अर्थमा नाग्रमा

(উপন্যাস) —শ্রীগজেন্দ্রকুমার মিত্র

১০৮২ আমি কান পেতে কই

-- शिश्योग

১০৮৮ অংগনা

जांद्रन (ना

১০৯১ अन्तात्त्रीय नमना

— श्रीत्यागनाथ यत्थानाथात्

১০৯৪ नीन नीनमाम (४)

—শ্রীঅন্তিত চট্টোপাধ্যায়

১১০০ कनकाछात्र अध्य कृषिटमना

—শ্রীনারায়ণ দত্ত

.

—শ্রীঅচিশ্ত্যকুমার সেনগ্রেত

১১০৩ গোরাণ্য-পরিজন

—শ্রীসশ্তোষকুমার দে

১১০৫ भणवंष भारतीत विकाशन भण्याण

Cathle of the all

১১০৭ কাকাডা

--- म. स्म.

১১०৯ स्ममनास्व

(উপন্যাস) —শ্রীনিমাই ভট্টাচার

५५५२ स्थानागार

১১১৭ ब्राफिशकेन भरशकेटन बारणात मान

-- শ্রীশব্দর্শারজন্ম মিত্র

১১১৯ द्यनाब्दना

—শ্রীদশক

श्रव्या : श्रीगार्यम भारेन

* নিতাপাঠা তিনখানি গ্রন্থ * সার্দা-রামক্ষ

—সমাসিনী শ্রীদ্রামাতা বচিত—

প্রায়াক্তক মিশনের জনৈক স্লয়াসী লিখিয়াছেন :—পড়িতে পড়িতে তল্ময় হইয়া শ্রীশ্রীমারের ও শ্রীশ্রীঠাকুরের যেন জীবন্ত স্পার্ম অনুভ্র করিয়াছি।

খ্যাদতর :—সবাংগস্ফর জীবনচরিত..... গ্রন্থথানি সর্বপ্রকারে উৎকৃষ্ট হইয়াছে ॥ সংত্যবার মান্তিত ইইল—৮:

গোরীমা

শ্রীশ্রীরামকৃষ-শিবার অপুব' জাঁবনচরিত জানন্দৰাজার পত্তিকা:—ই'হারা জাতির ভাগেও নতানদীর ইতিহাসে আবিড়'তা হন 1 পঞ্চাবার মাদিত হইরাছে—৫'

जाधना

বস্মতী : এমন গানারম কেতটেগীতি-প্রতার বাজালান আর দেখি নাই ॥ প্রির্বাধান পদ্ম সংস্করণ—৪.

শ্রী শ্রেন্ট্র আশ্রম ২৬ মহারাণ হেন্ট্রুমার প্রীট, কালকাতা

শ্ৰীত্যারকাণ্ডি ঘোষের

বিচিন্ন কাহিনী

(৪র্থ সংস্করণ)

নৰীন ও প্ৰবীণদের সমান ভাকষ'ণীয় জজন্ত চিত্ৰ সম্বলিত বিচিত্ৰ গ্ৰুপগ্ৰন্থ। মুলাঃ দুই টাকা

লেখকের

আর একখানা বই

আরও বিচিন্ন কাহিনা

অসংখা ছবিতে পারপ্ণ দাম : তিন টাকা

প্রকাশক : এম সি সরকার এণ্ড সস্স প্রাইডেট সিমিটেড

मकल भूम्छकालस्य भाउरा बारा।

शव • विविशव •

हिर्निभव • हिर्निभव • हिर्निभव • हिर्नि

নিশাচৰ কলকাতা প্ৰসংগ্ৰ

অমতের একাম সংখ্যায় প্রকাশিত 'নিশাচৰ কলকাতা' অনিগ ভটাচার্যের · অনেককেই ভাবিরে তলবে। রঞ্গনরী কলকাতার বিচিত্র রণ্যের আর শেষ নেই। এর অম্ভবে কত যে রহসা সকোনো আছে তা জানা বা আচ কর। রীতিমত দ্রুহ। ম হ তে ম হ তে এর র প বদলায় এবং সৌরভও। দিনের কলকাতা বাস্তসমূহত, লাখো মান্বের ছোটাছাটির অন্ত নেই। সবাই বাশ্ত, সবাই ছাটছে। তখন মনে হয় সতি। কলকাতা দেশের হাদপিতবিশেষ। ব্যবসা-বাণিজা, আদান-প্রদান, লেন-দেন সে এক এলাহি ব্যাপার। সদ্য বাইরে থেকে কেউ এসে সব কিছু দেখে একেবারে তাজ্জব বনে যাবে। কাজের এমন ব্যাপক বিশ্ততি না দেখলে বিশ্বাস করা যায় না। ক্রমে বেলা বা**ডতে দুপরে গডি**য়ে বিকেল হয়ে আমে। কর্মবাস্ততায় সেদিনের মত এবার ছেদ পড়বার সময়। সংখ্যার ব্যবস্তায় বিকেলের যাই যাই আলো নগরবাসীর বেশিক্ষণ মনোরঞ্জন করতে পারে না। সংখ্যার অংধকারের ব্বকে হাজার বিজলি বাতির রোশনাইয়ে কলকাতা তথন যৌবন-পরিপুটে অভিসারিকা।

অভিসারিকা কলকাতার সংশ্য পালা দিয়ে রাজপথে কত না রাজ্যণীর ভিড! এদের কেউ হয়তো কলকাতার, আবার কেউ হয়তো অনেক দ্রের। কিন্তু উদ্দেশ্য সকলের এক। **উম্বত যোবনের বিনিম**য়ে অর্থ উপার্জন। বার, রেস্তোরা, চায়ের ছাড় আরু বেসফুলের মালায় কেতা-বিক্তেতার আসর তথন জমজমাট। **ঢ্ল**ুঢ়লু নয়নে কামাতর মান্য অভিসারিকার যৌবনের ন্দ্দ্ৰকানন পাৱোপারি লাটেপাটে নিতে ব্যসত। এদিকে প্সারিণীও ব্যস্ত। একাধিক ব্যক্তির মনোরঞ্জন করার দায়িত তার। সংখ্যার রঙান ঘোর কাটতে না কাটতেই সে তার কাজ সারতে চায়। মোটা টাকার অঙ্কে কেউ কেউ আবার একজনকে নিয়েই স্তুড্ট। নারীদেহ কেনাবেচায় কলকাতার তথন আর এক অধ্যার শরে হয়ে যায়। তারপরও আছে বারবনিতা পল্লীর রঙীন জীবন। তার হাতছানিতেও নারীদেহ পোভীব দল সেখানে ভিড জমায় কাতারে কাতারে। দালাল আর বারবনিভায় সে পল্লীর জীবন তথন স্বত্ত ।

কলকাতার এই নৈশ জীবন ষেমন উগ্র তেমনি মোহময়। এর বাধনে আটকা পড়লে ছাড়া পাওয়া বড় কঠিন। অথচ বাইরে থেকে এ সন্বন্ধে কোন হাদিশ পাওয়া শক্ত। জহারী ছাড়া জহর চেনা প্রায় অসম্ভব। বারবনিতা পল্লীর কথা বাদ দিলে রাশ্তা-ঘাটে (কলকাতার বিশেষ অঞ্চলে) প্রামামাণ মেয়েদের দেখে বোঝার উপায় নে বে, এরা দেহপশারিণী। কিন্তু যাচাই কয়লেই হাতে হাতে ফল পাওয়া যায়। কলকাতার জীবনে আক্সিমক দুর্ঘটন। জনেক। কিন্তু এসব দেহপশারিণী সেদিকে হুক্লেপ করে না। এরা সাধারণত ট্যাক্সিতে করে কোথাও গিয়ে দেহদান পর্ব সমাধা করে অথবা ময়দানের গোপন অন্ধকারে।

নিশাচর কলকাতায়' শ্রীভট্টাচার্য শ্রেণ্
এরকম প্রামামাণ দেহপশারিণীদের জ্বনা
একটি জায়গার কথা বঙ্গাছেন। আর একট্ব
সতক দ্ভিট রাখলে দেখা যাবে কলকাতার
অধিকাংশ পাক্ বাস স্টপে এদের উদ্দেশাহান পায়চারি। ট্যাক্সি বা রিক্সা সেখানেও
ঠিক হাজির। আসলে গোটা শহরের
অনেকগ্রেলা অন্তলই এখন দেহ বাবসায়ের
এক বিরাট পাপচক হিসেবে আত্মপ্রকাশ
করে দিনের আলো ফর্মিরে আসার সংগ
সংগই। কভোদিনে আমরা এ বিপদের
বিষয়ে অবহিত হব কে জানে।

অর্ণ কর, কলকাতা—২৭।

অবলা, ত অবকাশ প্রসংগ

অবকাশ কথাটা এখন আম্বা পাই অভিধানে। জীবনের অভিধান থেকে এই কথাটি ছাটি নিয়েছে অনেকদিন। ইতিহাস পড়ে জেনেছিলাম প্রাচীন গ্রীসে নাকি অফ্রনত অবকাশ ছিল জীবন্যাপন ্ক্ত প্রাণধারণের সবচেয়ে বড উপায়। আজ আর সেদিন নেই। সেজনো হাতপা ছড়িয়ে হাপুদ নয়নে কালাকাটি করেন না। তব্ত হাদয়ের গভীর থেকে কোন এক অজানিত মহেতে দু' একবার দীর্ঘশ্বাস হয়তো বেরিয়ে আসে। সতি। এমন সালের 'সবকাশ' বস্তটি যাওয়ার চিন্তা একবার মাথায় ঢুকলে আর সহজে নামতে চায় না। ইতিহাস যেন আমাদের চোখে আঙ্কে দিয়ে দেখিয়ে দিচ্ছে, এই সেদিনও ছিল্স অথচ আজ আর নেই। ইতিহাস যেন আরো ইংগিত করছে. এজনা আমরাই দায়ী। এই অবকাশ বস্তুটিকে বিস্মৃতির অতলে হারিয়ে দেবার দায়িত্ব কার বা দায়ী কে সেকথা ভেবে লাভ নেই। এজন্য সবচেয়ে বেশি দায়িত্ব যার সে হচ্ছে বর্তমান বুণ। ফলুসভাতার বিকাশ এবং অগ্রগতির সংখ্য সংখ্য আমরা স্বাই এক একটি বন্দ্র বনে গেছি। এটা হয়তো হয়েছে যশ্বের সংখ্যা পাল্লা দিতে গিয়ে। মান্য এবং যাত্র কে কত বৈশি যাত্র হতে পারে এরকম প্রতিযোগিতার কথা একেবারে অবিশ্বাস্য নয়। অবশ্য স্বটাই মানসিক ব্যাপার এবং একতর্ফা।

তাই আঞ্চ আর অবসর নেই। যদ্যথ্য আমাদের অনেক কর্ণা করেছে। তার মধ্যে দ্রকে নিকট এবং পরকে ভাই করার কৃতিছ সবসময়েই উল্লেখের অপেকা রাখে। এখানে সেখানে যাতায়াতও আমাদের অনেক বেড়েছে। কিন্তু মান্ব হলো কেলো কাজের কাজী। তাই সে অবসর কোথাও খালেক

তাকে ছাটির সংখ্যা ৰাড়িরে দিরেছে। এই ছ্বটিটাকু অবশ্য মান্ত্রকে আরো কম'ক্ষম রাখার জনা। তাই কাজের চিন্তা সর্শদা তাকে তাড়া করে ফিরছে। ছুটির মহেতটি এই চিন্তায়ই হয়তো কারো কারো কেটে যায়। তাই যথার্থ ছাটির স্বাদ নেওয়া আর হয় না। ছুটির আনন্দে বিভার হয়ে চোখ ব্যক্তে চোথ থোলার সংগ্যে সংগ্যে ধেথা যায় আরেকটি কাজের দিনের চোথরাগুনি এসে তাকে প্রাগত জানানোর জন্য দিছে। এরকম অবস্থার মনের শাশ্তি বিদায় নিয়েছে এবং অবসর সংখের দ্বাদট্র । আবার ছ্রটির দিনে তে। আমাদের বেশি কাজ—সেদিন অনেকের নিঃশ্বাস ফেলার সময় থাকে না। অথচ মনে রাখতে হবে যে, সেটা ছুটির দিন। এর পেছনে যাগের তাগিদ যতটা আছে তারচেয়ে বেশি আছে ব্যক্তিমনের অপ্থিরতা। এরই ফলে সে কোথাও গিয়ে শান্তি পা**ছে** না। অবসর বিনোদন যে কি বৃহত তা সঠিক উপলব্ধি করতে পারছে না। তাই অবসরের সারমা মাহাতেতি সে নাজেহাস হয়ে বাছে। কাজল ব্যানাজি

क्तरका ।

এ কি সংকট?

আজ প্রশন ওঠা স্বাভাবিক, মান্যে কি ব্রুপরিক্রমা সমাশ্র করে আবার গ্রেছাজীবনে ফিরে যাবার অভিলাষী? যদি তাই না হবে. তবে বিশ্ব জাড়ে বিটল ও হিশ্পিদের এই তাল্ডব নত'নের উদ্দেশ্য কি? অমৃত-এর ৪৮ সংখ্যায় প্রকাশিত আলোকচিত্র দেখে অন্তত তাই মনে হলো। সেখানে বলা হয়েছে যে, বসন্ত ঋতকে স্বাগত জানানোর উদ্দেশ্যে সানফ্রান্সিসকোর দু' হাজার হিম্পির এক বিরাট সমাবেশে অনেকেরই কোন আবরণের বালাই ছিল না। সম্প্রতি আরো শঙ্কত হচ্ছি এই ভেবে যে, হিশ্পি-দের প্রভাব সাত সম্দ্র পেরিয়ে আমাদের দেশেও অন্তুত হচ্ছে। বিশেষ করে মহিষি মহেশ যোগীর যোগাভাাসে আরুণ্ট হয়ে দলে দলে হিশ্পি এদেশে আন্তা গাড়ছে এবং এসব বিটল-হিশ্প চ্ডামণিদের श्यीत्करम क्रम्म काम्फ हमरह।

ইতিপ্রে বিটল চতুন্টরের মধ্যমণি জর্জ হ্যারিসন যথন বোন্বাইয়ে রবিশক্ষরের কাছে সেতার শিক্ষার জন্য আসেন তথন সেখানকার উঠতি ছেলেমেরেরা বে মনোভাবের পরিচর দিয়েছিল তা বিটল-হিম্পিদের আকাক্ষার পরিপ্রক সেবিরের কোন সন্দেহ নেই। সব দেশেই এই হিম্পিস্কভ জীবনবিম্থ এবং শলীলতার রীতিবির্শ্ধ মনোভাব জোরদার হছে। আর এই পাপাচারের ঘাঁটি হিসেবে আমাদের দেশ ব্রবহৃত হছে একথা ভাবতেও গা শিউরে ওঠে।

প্ৰতুল রায় বংশমান



সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি

সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির জন্য বহুকাল থেকে চেণ্টা করা হচ্ছে। ভারতবর্ষের রাজনীতি এবং তার সমাজ জীবনের প্রধান দুর্বলতার কারণ ছিল এই অসম্ভাব। তার জন্য কম মূল্য দিতে হর্মান আমাদের। এর সনুযোগ নিয়ে বিদেশী শাসক দেশভাগ করে দিয়ে গেছে। তার জের এখনো চলছে। যে-সাম্প্রদায়িক শক্তি সমাজের মের্দণ্ড ভেঙে দেবার ষড়য়ন্ত করেছিল তারা একটি রাজ্য হাতে পেয়ে এই উপমহাদেশে বিরোধের আগন্ন জিইরে রেখেছে গত দুই দশক ধরে। ভারতবর্ষ ধর্মনিরপেক্ষ ও গণতান্তিক রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেও প্রতিবেশীর সাম্প্রদায়িক বিরোধিতার হাত থেকে রক্ষা পার্মা। কেননা সম্প্রীতি বজায় রাখা শুধুমার সদিচ্ছার ওপর নির্ভর করে না। তার জন্য প্রয়োজন সজাগ পাহারা। দুঃখের বিষয় একটি প্র্যান্ধ প্রতিবেশী রাজ্যের চাপে পড়ে ভারতবর্ষ বারবার সাম্প্রদায়িকতার আঘাতে ছিল্লবিচ্ছিল্ল হচ্ছে।

কোনো উন্নয়নশীল গণতাত্তিক রাণ্ডের পক্ষে এ ধরনের আঘাত গ্রুত্র। বিশেষত ভারতবর্ধে কাস্যা প্রচুর। তার প্রাদেশিকতা, তার রাজনৈতিক বিরোধিতা এবং নানাপ্রকার জাতি-সংঘাত রাণ্টনায়কদের মনে গভীর চিতার কারণ হয়েছে। সাম্প্রদায়িক সমস্যাও যুক্ত হয়েছে তার সংগো। সম্প্রতি দিল্লীতে কংগ্রেস ওয়াকিং কমিটির বৈঠকে বিষয়টি নিয়ে বিস্তর আলোচনা হয়েছে। সংখ্যালঘ্দের রক্ষার দায়িত্ব সরকারকে অবশ্যই গ্রহণ করতে হবে, যেমন তাকে গ্রহণ করতে হয় রাম্থের সকল গ্রেণীর নাগরিকদের রক্ষার ভার। সাম্প্রদায়িকতা একটি প্রেনো ব্যাধি। শুধ্ শান্তি কমিটি করে আর সর্বধর্মের প্রার্থনা সভা অন্থোন করে তার সমাধান করা সম্ভব নয়। উভর সম্প্রদায়ের মধ্যেই গোঁড়া এবং ধর্মান্ধ গোষ্ঠী আছে। গোলযোগের সময়ে তারা নানারকম গ্রেক্ ও উত্তেজনা ছড়িয়ে সংকট ঘনীভূত করে তোলে। সেদিকে নজর রাখতে হলে শৃধ্মাত প্রশাসনিক স্তরে কর্মস্কৃতি বিরুধ রাখলে চলবে না—শিক্ষাগত, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক স্তরে সংখ্যাগ্রহ্ম ও সংখ্যালঘ্ সম্প্রদায়ের মধ্যে ভাবের আদানপ্রদান ও মনোগত ঐক্যপ্রাপনের জন্য সচেণ্ট হতে হবে।

যে কারণেই হক, ভারতবর্ষের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে, তা সংখ্যাগ্রন্থই হক কিংবা সংখ্যালঘ্রই হক, পারম্পরিক ছনিষ্ঠতা আশান্র্প্ নয়। তার ফলে শ্র্থ যে সাম্প্রদায়িক অসম্প্রীতিই আমাদের দৃ্ভাগ্য সৃষ্টি করছে তা নয়, প্রাদেশিকতার সংঘাতও সমাজকে করে তুলছে হীনবল। এ সমসত কিছার বিরুদ্ধেই চালাতে হবে এক নিরম্ভর সংগ্রাম।

সংখ্যালঘ্দের বিষয়ে ওয়ার্কিং কমিটির কোনো কোনো সদস্য বলেছেন যে, কর্মসংস্থানের অপ্রত্নতা তাদের মনে অসন্তোষ ও নিরাপত্তাহীনতাবোধের অন্যতম কারণ। জনসংখ্যার আনুপাতিক হারে সরকারী কাজকর্মে তারা প্রতিনিধিত্ব পাড়ে না বলেও অভিযোগ পাওয়া গেছে। বিষয়টি নিশ্চিতই সরকারের সজাগ মনোযোগ দাবী করতে পারে। যদিচ এ কথাও সত্য যে ভারতের বর্তমান অর্থনীতিক দ্রবস্থায় ভাগাহীন বেকারের কোনো ধর্মাধর্ম ভেদ নেই। সংখ্যাল্যর, এবং সংখ্যালঘ্ উভয়েরই দুর্দশা। তবে মুর্নুন্ব ও তাদ্বরের জোরের অভাবে সংখ্যালঘ্দের অবস্থা আরও খারাপ। এর জন্য সকলেরই উদ্বেশ বোধ করা উচিত। কারণ সমাজের একটি অংশ অবহেলিত ও উপেক্ষিত থাকলে তা কালজমে গোটা সমাজের ওপরেই অশ্ভ প্রতিজিয়া স্থিট করে। আমেরিকার স্বচ্ছল সমাজও অর্থনৈতিক ও সামাজিক দিক দিয়ে অধ্যপতিত নিগ্রোদের হতাশার বিস্ফোরণ থেকে বাদ যায়নি। সে তুলনায় ভারতীয় সমাজ এমনিতেই নড়বড়ে, তার গায়ে সহস্র ছিদ্র। স্ত্রাং সামাজিক জসাম্য যাতে ধ্বসীয় সতরে গিয়ে নতুন সমস্যা স্থিট না করে সেদিকে অবশ্যই নজর রাথতে হবে।

সাম্প্রদায়িক অশান্তি খারা স্থিট করে তাদের সম্পর্কে কোনোর্প দ্বলতা প্রকাশ করা চলবে না। সরকার এ বিষয়ে সজাগ হয়েছেন। কংগ্রেস পার্টিও সর্বস্তরে সাম্প্রদায়িকতার বির্দেধ বাবস্থা গ্রহণের সংকল্প নিয়েছে। সাম্প্রদায়িক বড়খলকারীদের মতলবের দিকে কড়া নজর রাখার জনা কেন্দ্রে ও রাজ্যে প্রহরী-কমিটি তৈর্মীর সিম্পান্তও সময়োপযোগী হয়েছে। এ সবই সাধ্ উদাম। তবে সরকারী সতরে প্রচেণ্টার পাশাপাশি বেসরকারী সামাজিক উদ্যোগ যথেণ্ট না হলে এর অনেকখানিই বার্থ হবে। স্ত্রাং এত বড় জর্রী একটি সমস্যা যেন শ্র্মাত শৈথিলা ও অনাগ্রহের জন্য অমীমাংসিত না খালে। কারণ, এর প্রতিক্রিয়া সমাজের সর্বস্তরেই অন্তুত হবে এবং তার ফল কখনোই শ্ভ হতে পারে না।

यापाय

অশ্লীলতার অভিযোগে যে গলপগ্যক্রি প্ৰিবীতে সারা পরিচিত, সেগালির এবং অনুরূপ কয়েক টি গলপ-উপনাসের সংক্ষেপিত কাহিনী এই বিভাগে প্রকাশ করা হবে প্রতি স**ং**তাহে। পাঠকগণ অশ্লীলতার নিজেদের ধাবণাব কাহিনীগ,লি মিলিয়ে দেখতে পারেন।

द्यनद्गी भिलाद

ুহেনরী মিলার ১৮৯১ খ্রীস্টান্দে নিউইয়কে জন্মগ্রহণ করেন। তিরিশের দশকে তিনি ইংলাণ্ডে এসে বসবাস করেন কিন্তু যুণ্ডের জন্ম ১৯৪০-এ আবার যুৱরাজেই জিরে যান। হেনরী মিলারের নিখ্যাত উপন্যাস দুটির নাম গ্রীপক তার ক্যান্সারা, 'দি টুপিক তার ক্যান্সারা, 'দি টুপিক তার ক্যান্সারা, 'দি টুপিক তার ক্যান্সারা, কাণ্ডিশ্যান্ড নাইট্মেয়ারা এবং 'দি কস্মোলজিকাণ্ডা আই' গ্রহথ দুটিও জন্মিয়া রাবারে জীবনী নিয়ে তিনি লিখেছেন "টাইম তার দি আন্যাসিনসা"। বত্রমানে ক্যালিকোনিয়াবাসী। এই কাহিন্দীটি হেনরী মিলারের 'দি উইসভ্য অব দি হাট' থে,ক সংক্ষেপিত]

আগে যখন গংপটি লিখতে শ্রে করি, তখন এই বলে আরম্ভ করেছিলাম বে, মামজেল এড একটি পাকা বেশ্যা। ক্লড বেশ্যা নিশ্চরই, আমিও সে কথা অস্থীকার করার চেন্টা করছি না, তবে ক্লডকে যদি বেশ্যা বলি তাহলে আর যে সব মেরেদের আমি জানি তাদের সংজ্ঞা কি হবে? এই বেশ্যা কথাটি তেমন থ্পেণ্ট নয়। মামাজেল ক্লড বেশ্যার চেয়ে অধিকত্ব কিছ্। কি বলে যে তাকে উল্লেখ করি জানি না, বরং বলা যাক, মামজেল কুড। তাই হোক—

প্রতিটি রাবে তার জন্য অপেক্ষায় বসে থাকে তার মাসী। সতিয় কথা বলতে কি আমার পক্ষে এই কাহিনী হজম করা কঠিন। মাসী না হাতি! হয়ত কোন ভালবাসার লোক আছে। তবে, সেও এমন এক ব্যাপার যা নিয়ে সে ছাড়া আর করো মাথা

ঘামানোর কিছা নেই...সে যাই হোক, আমার কিন্ত বির্বান্ত হত—একটা দালাল হয়ত ওর অপেক্ষায় থাকে - হয়ত ও ধদি ঠিক সময়ে না ফিরে যায় তাহলে ঠেভানী দেবে। মেয়েটা যতই কেন ভাল হোক (সতিত্য, ভালোবাসার খেলা কি করে দেখাতে হয় তা রুড জানত), সব সময়েই ওর পিছনে সেই রক্তপোশাক মানাষ্টার মাতি ভেসে উঠত, বেটা ছোটলোক বেজন্মা সব ক্ষীরট্কু মেরে দেয়, চাচিটা থাকে আমর জনা। যাই হোক বেশাকে নিয়ে খোকামি করার কোন প্রয়োজন নেই - যদি ওরা খাব ভদ এবং বাধা হয়, যদি তুমি ওদের জন্য হাজার হাজার ফ্রান্তায় করো (কে আর তা করবে সতি৷ সতি<u>৷?)—সব সময়ে</u> সব কালেই আড়ালে একজন থাকে, তুমি শুধু পাবে ছোবড়া, শাঁসটাকু তার। এটা সর্বদা প্রারণে রাখতে হবে।

তবে, এ সবই। অপচায়ত ভাবাবেগ। পরে, আবিষ্কার করেছি।

ক্রডের জীবনে অন্য ভালবাসার লেক ছিল না। আমিই তার প্রথমতম প্রেমিক! প্রেমিকই বা বলি কি করে — আমিও দালাল। দালাল কথাটাই উপযুক্ত। আমিই এখন ওর দালাল—ঠিক আছে।

প্রথম বখন ওকে ঘরে নিয়ে এসেছিলাম সেই কথা আমার স্পন্ট মনে
আছে — কি গাধামোই না করেছিপাম।
মেয়েমানুষের ব্যাপারে আমি চির্নিনই
এমনই গাধামি করে এসেছি। ম্শাকল
এই যে, মেরেদের আমি প্রা করি, কিম্পু
মেরেমানুষ প্রা হতে চায় না। ওরা চায়—
যাকগে, সেকথা, এখন সেই প্রথম রাভের
কথা বলি, বিশ্বাস কর্ন আর নাই কর্ন।
আমি এমনই কাণ্ড করে বসলাম, যেন
জীবনে কখনো কোন মেয়ের সংশা ছ্মেই



নি। আজন্ত ভেবে পাই লা কেন এমন হলেত্রিল—কিন্তু, এই কাণ্ডটাই ষটেছিল।

গুরু পোশাক-টোশাক খোলার আগেই. चामात मान चारक, तम चामात विकासात পালে দাঁড়িয়ে আমার কাণ্ডটা দেখাছল, আমি কি কৰি ৰেন তার অপেকার ছিল। মনে হয়, আমি কাপছিলাম। কাফে খেকে বৈরিয়ে অবধি আঘি কশিছিলাম, আমি একটা কামড় দিলাম, মনে হয় ওর ঠোটেই कामर्र्फ्रिकाम--- इश्रष्ठ वा अत है क्रूप्रन करतिष्णाम -- व्याधि या रहरण, धे युक्म একটা কাত্তই করেছিলাম। মেরেদের সংখ্য আমার আচরণটাই এমন। যে কোনো কারণেই হোক, আমার মনে হয়েছিল যে মেয়েটি আমার প্রতি অতেতক কর্ণা করছে। পাকা বেশ্যাও অনেক সময় এমন একটা অনুভতি মনে জাগাতে পারে। তবে, ক্লুভ ত আর পাকা বেশ্যা নয়, একথা আমি আগে बदर्शाक्षः।

মাথার টুপিটা খোলার আগেই ক্লড জানালার কাছে গিয়ে সেটা বন্ধ করে. পদাটা টেনে দিয়েছিল। তারপর আমার দিকে আড় চোখে তাকিয়ে একটা মাদা হেসে কাপডটোপড খালে ফেলা সম্পর্কে কি যেন বিডবিড করে বলল। ও যথন ঘুরে বেডাতে লাগল আমি তখন জামা-কাপড খোলার কাজে লাগলাম। বলতে কি আমি কেমন নাভাস হয়ে গিছলাম। আমি ভেবেছিলাম, যদি ওর দিকে তাকিয়ে থাকি তাহলে হয়ত লভ্জা পাবে, তাই আমি আমার টেবলের ওপরকার কাগজপত্র নিয়ে নাডাচাড়া করতে থাকি। দ্-একটা অথহান কথা লিখে রাখি--টাইপরাইটারের ঢাকনাটা চাপিয়ে দিই। তখন দেখি যথন ফিরে তাকালাম চৌবাচ্চার কার্ছে সেমিজ গায়ে ও পাড়িয়ে। क्रम निरंश भा माहि बार्स स्मलहा

ও বলল—'নাও তাড়েডাড়ি বিছানার এসো—বিছানাটা গরম করো।' আর এই কথা বলে ও আখার গায়ে ম্দুর্ভাবে করেকটা টোকা দিল।

স্ব জিনিস্টা এমনই বিশ্রী রক্ষের গ্রাভাবিক যে, আমার অস্বচ্ছণ্দ-ভারটা কাটতে লাগল। সেই সংগ্র নার্ভাস ভুশীটাও। দেখলাম বেশ সাবধানে ওর মোজা দুটি গাটিয়ে রাখল। ওর কোমরে কি স্ব সাজগোজ বাঁধা ছিল সেগ্লি খুলে ডেয়ারের পিছনে টাঙিয়ে রাখল।

ঘরটা সভিত থবে ঠাপ্টা। আমরা দ্বলে ঘেষাঘেষি হরে কিছ্মুক্সণ নীরবে শ্রের রইলাম, পরস্পর শরীরটাকে গরম করে নিতে থাকি। আমার একটা হাত ওর গলার, আর একটা হাত দিরে ওকে আরো টেনে নিরেছি। ও আমার দিকে প্রত্যাশীভরা দৃশ্ভিতে ভাকিয়ে আছে। বখন ঘরে ট্রেক-ছিলাম তথনও ওর চোধে এই দৃশ্ভি লক্ষ্য করেছি। আমার কাপ্রিন আবার শ্রের্ হল। আমার ফ্রাসী ব্লিও অস্প্ট হয়ে আরে।

মনে নেই, তথনই, সেই মুহুতে ৩০ক বলেছিলাম কিনা ৰে আমি তোমাকে ভাল-



বাসি। হয়ত বলেছিলাম। যাই ছোক, যাদ বলেই থাকি, ডাছলেও ও নিশ্চয়ই তখনই তা ভূলে গেছে। ও যখন চলে যাছে তখন আমি ওকৈ এক খন্ড অ্যাফোদিতে দিলাম। ও আমাকে বলেছিল যে, বইটা পড়ে নি। আর এক জোড়া সিলকের মোজাও দিয়ে-ছিলাম। এ মোলা অন্য আর একজনের জন্ম কিনেছিলাম।

তর সংগ্র আবার ইখন দেখা হল
তখন আমি হোটের বদলিয়েছি। ও তার
হত, সকক এবং আগ্রহতর। দ্বিট নিয়ে
চারপাশে দেখে ব্ঝে নিল যে, হাওয়া
তেমন স্ববিধের নয়। ও আমাকে বেশ
স্পন্টভাবেই প্রশন কর্ল থাওয়া-দাওয়া
যথেষ্ট হচ্ছে কিনা।

মেয়েটি প্রামাকে বলল—'এথানে বেশী দিন থেকো না। এখানকার সব কেমন দৃঃধ্যয়।' 'দৃঃখ্যয়' কথাটি ঠিক বংলছিল কিনা মনে নেই। ডবে ঐ রক্য একটা কথা যে বলতে ডেয়েছিল সে বিস্তুরে আমি নিঃসলেক। দ্রংখনম ত বটেই। ফার্শিচার পব ডেডেও পড়ছে। জানালার ফাঁচ ভাঙা। কাপেটি ছেডা এবং মিলন। আর তা ছাড়া বাড়িতে কলের জল নেই। আর আলো অতিশয় জ্লান। ধ্সের মৃদ্যু আলো বিছানার চাদরে পড়ে কেমন যেন একটা খাপসা দেখতে হয়েছে।

্রেই রাতে কি কারণে জানি না, যা ইয় একটা অছিলায় ও একট, ঈ্রিতির ভাব দেখাল। বলল, "নিশ্চয়ই আর ক্লেউ আহে তেমার ভালবাসার পাত্রী।"

আমি বলসাম. "না না, সে ছড়েই পারে না। আর কেউ মেই।"

আমার গলাটা বেশ আদর্ভরে জড়িয়ে ধরে বর্জন, "ভাহলে আমাকে চুমো, খাও।" এর দেহটা বেশ উত্তেত, যেন ফুটেছে। গুরু দেহের দাহে আমি যেন সভিন্ন কাটছি।— না, ঠিক সভিার নয়, ভূবে যাছিছ। গভারে ভূবাছ আনন্দের সাগরে।

এর পর আমরা পারের লোভি ও ইস্তাদ্বলে সম্পার্ক আলোচনা করলায়। ও বলল আমি একদিন ইস্ভাদন্ল বাবো।
আমি বললাম, আমারও বাবার বাসনা।
ভারপর ও বলে উঠল, আমার মনে হর ও
বলল, "ভূমি একজন আত্মাবান মানুষ।"
আমি কোন আপত্তি করার চেন্টা করিন।
মনে হয়, আমি খ্ব আনন্দে ছিলাম
ভখন। যখন কোনো বেশ্যা বলে যে, তোমার
আত্মা আছে, ভূমি হ্দয়বান, তখন তার
অর্থ আরো অনেক কিছ্। বেশ্যারা সাধারণত
আত্মাটাত্মা নিয়ে মাথা ঘামার না।

এর পর আর এক অন্দৃত কাণ্ড ঘটল।
ও কিছ্তেই টাকা নিতে চাইল না। ও
বলন, "টাকার কথা চিন্তা করো না। আমরা এখন দ্কানে কমরেড। তুমি অতিশয় দরিদ্র।"

ও কিছনতেই আমাকে বিছানা ছেড়ে উঠতে দিল না। আমি সির্ণাড় পর্যাকত এগিয়ের দিতে চেরেছিলাম, ও রাজী হল না। ওর বাগা থেকে কয়েকটা সিগারেট বার করে বিছানার পাশের টেবলটার রাখল। আমার মথে একটা সিগারেট দিয়ে ওর রোজা লাইটার দিয়ে ধরিরে দিজা। লাইটারটা কেউ ওকে উপহার দিয়েছে। তারপর আমাকে গড়ে নাইট বলে চুমো খাওয়ার জনা ঝানুকে পড়ল।

আমি ওর হাত দুটো জাড়িয়ে ধরে বললাম, "ক্লড—তুমি প্রায় দেবদুতী।"

ও আঁত দুতি বলে ওঠে—না-না তা নয়। ওর মুখে-চোখে একটা বেদনার ছাপ।

मत्न इस ये एवं 'श्रास' कथावि द्वन ক্রডকে প⁹ড়া দিচ্ছিল। আমি তখনই ব্বেছি। এর পর আমি ওকে যে চিঠিখনি দিয়ে ছিলাম, আমার বিশ্বাস আমার জীবনের সেই সর্বশ্রেষ্ঠ চিঠি। অবশ্য আনার ফরাসী ভাষায় চুটি ছিগে। আমরা একরে চিঠিখানা পড়লাম, যে কাফেতে আমরা সাধারণত এসে মিলতাম. সেখানে বসেই পড়লাম। যা বর্লোছ, আমার ফরাসী জ্ঞান একেবারে উদ্ভট। তবে দ্ব-একটা পারো স্কের ছিল, সেই সব প্যারাগ্রাফ পল ভালেরির লেখা থেকে বেমালাম নেওয়া। এই অংশট্রকৃতে পেণছৈ ও একট্র থেমে বলে উঠল, "ভারী চমংকারভাবে বলা হয়েছে কিন্তু।" "ভারী চমংকার।" তারপর আমার দিকে আড়চোখে বিস্ময়ের দ্ভিটতে তাকাল, তারপর আবার পড়ে যায়। না, ও ভালেরীতে ভোলে নি। মোটেই নয়। ভ্যালেরীর সাহায্য না নিয়েই আমি পারতাম। আসলে ঐ দেবদ্তী কথাটিতেই ওকে পেয়ে বসেছে। আমি আবার ঐ কথাটি ব্যবহার করলাম। যথা-সম্ভব মোলায়েম ও মধ্র করে। প্রার শেষাশেষি এসে আমি কেমন অস্কুল্দ বোধ কর্রছিলাম। আমি অবশা বলতে চাই না বে. আমার আত্রিকতার অভাব ছিল। আমার সেই স্বতোৎসারিত ভগারি পর কি যে লিখেছিলাম আমি জানি না, তবে সাহিত্য করেছিলাম। কিল্ড সমস্ত জিনিস্টা বেল বিশ্রী। এর পরে 🔸 ४५न বিছানার বঙ্গে

আবার চিঠিটা পড়তে থাকে তখন আমার ব্যাকরণগত ব্রটিন্ত্রি দেখাল। ওই জোর করে চিঠিটা পড়তে চাইল। আমি বোধহর একট্র অসহিক্ত্র হয়েছিলাম, তাতে ও ক্রে হল।

ও খ্ব খ্মি হয়েছিল। বলদ—চিঠিখানা যম্ম করে চিরদিন কাছে রেখে দেবে। ভোরের দিকে ও কেটে পড়ল। সেই মাসির বলগা। আমিও ঐ মাসির বাগোরটা প্রায় সইয়ে নিয়েছিলাম। এ ছাড়া, হদি মাসি নাই হত, তাহলে আমি জানতে পারতাম। ক্লড তেমন মিখ্যা বলতে পারে না—তারপর ঐ দেবদ্তী প্রয়োগ—তাতেই একেবারে ঠান্ডা।

আমি শ্রে শ্রে ওর কথা ভাব-**ছিলাম। মেয়েটা আমার পক্ষে র**ীতিমত ভালই জুটেছে। ভালবাসার লোক। তার কথাও ভেবেছি—তবে বেশী ভাবি নি। আমি আর এ নিয়ে এখন মাথা ঘামাই না। এখন কেবল ক্লডের কথা ভাবি, কিভাবে তাকে **খ**িশ রাখব সেই আমার চিণ্তা। ম্পেন-কাপ্রি-ইম্তাম্ব্ল। যেন সেই উম্জ্বল স্থালোকে ও যেন অলসভগ্গীতে ব্রছে, কিম্বা পায়রাকে দানা থেতে দিচ্ছে—কিম্বা তাদের স্নান করা দেখছে, কিম্বা দোলায় শ্বয়ে আছে, হাতে একখানি বই। যে বইটা আমিই ওকে পড়তে বলেছি। আহা বেচারা. জীবনে হয়ত ভাসা'ই-এর বেশী কখনো যায় নি। ট্রেনে ওঠার সময় ওর মুখের ভঙ্গী দেখি তারপর দেখি ফে:য়ারার দাঁড়িয়ে আছে — মাদ্রিদ সেডাইনে। অনুভব করি, ও আমার পাশে পাশে চলেছে। বেশ গা ঘে'ষে। সব সময়ই গা ঘে'ষে, কারণ, ও জানে না একা-একা কি করবে, বোবা হলেও এই আইডিয়াটা আমার ভাল লাগে। একটা সক্রের দ্যা অনেক ভাল। একটা হতভাগা ছিনাল রমণীর চেয়ে অনেক ভাল। পাশে শ্রুরে থেকেও ওরা সব সময় ভাবছে কি-ভাবে আরে। টাকা আদায় করবে। না ক্রড সম্পর্কে আমি একেবারে নিশ্চিন্ত। পরে হয়ত ক্লান্তকর হয়ে উঠবে...পরে—পরে।

আমি ওকে শিকার করে খুশী হরেছি। বেশ্যা। বিশ্বস্ত, সাধনী বেশ্যা। সাধনী বেশ্যা। হা যীশা। আমি জানি লোকে আমার মাথে একথা শানলৈ হেসে গড়িয়ে, পড়বে। বেশ্যার আবার সতী-সাধনী।

আমি বেশ বিস্তারিতভাবে পরিকল্পনা করি, কোথার কোথার আমরা থাকব, ও কি পোশাক পর্বে—কি কথা আমরা বলব— সব—সব কিছু। আমার মনে হর মেয়েটা ক্যার্থালক—তাতে আমার কি এসে যার। প্রকৃতপক্ষে, আমার বরং ভালাই লাগে। ম্থাপত্য সৌন্দর্য ইত্যাদি নিয়ে মথা খামানোর চেয়ে গিজার গিয়ে সর্বজনীন প্রাথানা শোনা অনেক ভাল।

ও বাদি চার, আমিও না হর ক্যাথলিক হব।—চুলোর বাক। ও বা চাইবে আমি তাই করব, বাতে ও আনন্দ পার তাই করব। আমার এখন ভাষনা হয়, কোনখানে ওর ছেলেপ্লে রাখা নেই ত! অনেকেরই ত থাকে। ভেবে দেখ, ক্লডের বাচনা। তা আমি সে বাচনকে আমার নিজের সক্তানের চেয়ে বেশী করে ভালবাসব। না, নিক্রই ওর সক্তান থাকা উচিত—ক্লড। তা পরে দেখা যাবে। মাঝে মাঝে, বারান্দাওলা বড় ঘর চাই—ঘরটা একেবারে নদীর ওপর, ঘর থেকে নদী দেখা যায়। জানালায় ফ্ল ফ্রটে থাকবে, পাখিরা গান করবে। (আমি কল্পনানেরে দেখি পাখির খাঁচা বগালে করে বাড়ি ফিরছি। ঠিক আছে। যাতে ও খুর্শিতে থাকে তাই করতে হবে।)

কিম্তুনদী—হা নদী চাই। আমার নদী ভাল লাগে। একবার মনে আছে রটারড:মে—। ভোরে ঘুম ভাঙা, জানালা দিয়ে স্থাপোক ঝরে পড়ছে, পাশে বেশা। শ্রে আছে. সে তোমাকে ভালবাসে। তোমার বুণিধবৃত্তি ভালবাসে — পাখি গান করছে। টেবলে খাদ্যদ্রব্য সাজান-ওাদকে মের্মেটি গা-হাত ধ্রুয়ে মাথার চুল আঁচড়াচ্ছে আর র্যত পরেরেরর সংখ্য কাটিয়েছে এবং বর্তমানে মাত্র তুমি--সেই কথা ভাবছে। পাখি গান গায়, নৌকা পাল তলে জলে ভেসে যায়, তার মাঝি, তার দাঁড। জীবনের সম×ত তরঙগ তোমার দেহে প্রবাহিত। তোমার মধ্য দিয়ে ওর দেহে সঞ্চারিত। তোমার আগেকার সব পরেষ এবং বর্তমানে তোমার মারফং—এবং ভবিষ্যতের প্রেষের হয়ত-পাথি, ফুল, সুযালোক, সেই স্বভিতে তোমার যেন দম বন্ধ হয়ে আসছে। ও ভগবান! আমাকে এমনই একটি বেশ্যা দাও। সর্বকালের জন্য এই বেশ্যা

আমি ক্রডকে বলেছিলাম আমার সংশ্যা থকো। ও কিন্তু প্রস্তাবটি প্রত্যাখ্যান করেছিল। আমার কাছে তা আঘাতস্বর্প। আমি জানি, আমি দরিদ্র বলে নয়। ক্লডে আমার টাকাকড়ির সন্বল জানে। আমি ষেবইটি লিথছি তার কথাও জানে। না, অনাকোন গভীরতর কারণ বতমান। তবে সেকথা ও প্রকাশ করবে না।

তরপর আর একটা ব্যাপার আছে,
আমি আবার সাধ্র মত আচরণ দ্রের্
করেছি। আমি একা একা অনেকথানি পথ
হাটি। এখন আমি ষা লিখেছি তার সংগ্র
আমার নতুন বইটির কোন সম্পর্ক নেই।
ভাবটা, আমি যেন এই বিশ্ব চরাচরে
একান্ড একা। আমার জীবনটা সম্পূর্ণ,
আমার জীবন স্বতন্ত। যেন একটা পাধরের
ম্তি। আমি আমার প্রত্তার নাম ভূপে
গ্রেছ, বাপের নাম ভূপে বাওরা। আমার
মনে হর আমি যেন এই প্রথবীতে শ্রের্
সং কর্ম করার জনাই জন্মেছি। কারো
কাকে কোন অনুমতির অপেক্ষা রাখি না।

কুডের কাছ থেকে আর কোন দান আমি নিতে চাই না। ওর যা পাওনা তার প্রতিটি আধলার হিসাব রাখি। ইদানীং ওকে বিষয় দেখায়। মাঝে মাঝে আমি বখন ওর কাছ দিয়ে চলে যাই, শপথ করে বলতে পারি ওর চোথে জল দেখেছি। মেরেটা এখন আমাকে ভালবেসে ফেলেছে। আমি বেশ ব্যুতে পার্রাছ। আমার প্রেম হাব্- ভূব্ খাচ্ছে। ঘণ্টার পর ঘণ্টা ও ছাতের আলিসায় বসে থাকে। আমি অনেক সময় ওর সংগ্য যাই কারণ ওর বিষয় মৄখ আমি দেখতে চাই না—ওকে এমন সব সময় প্রতীক্ষায় বসে থাকতে দেখতে পারি না, আমার সয় না। ঐ রকম একা একা সব সময় বসে কি ভাবে কে জানে?

মনে মনে ভাবি, একদিন যদি সোজা ওর কাছে গিরে হাতে একখানি হাজার ফার নোট গ'্জে দিই। যখন ঐ রকম বিষাদভরা দ্ভিট মেলে বসে থাকে, তখন যদি ওর কাছে গিয়ে হাজির হই—আর বলি —দেখো। কেন তুমি এমন আছেল হরে আছে।?

অনেক সময় আমরা যখন একরে শ্রে থাকি, বখন সেই স্দীর্ঘ নীরবতার মৃহত্ত —ও আমাকে বলে ওঠে—কেন তুমি এমন উদ্বিশ্ন হয়ে আছো? আর আমি সব সময় বালি—না না, ও কিছ্ নয়। কিম্তু সবচেরে মজা এই আমিও বলতে চাই, তুমি কেন এত উম্মনা? প্রেমের এ এক বিচিচ গতি।

ও যথন আমার কাছ থেকে চলে যায়,
তথন ঘণটা বাজে উত্তাল হয়ে। ও আমার
জন্য সব কিছু ঠিক করে যায়। আমি
বাসিশে মাথা দিয়ে শুরে থাবি——আর ওর
দেওয়া মিঠে স্পারেট টানি। আমার নড়াচড়া করার প্রয়োজন নেই, আমার মুখে
বাদ স্লেট রাখা সম্ভব হত, তাহলে ও
নিশ্চরই বিছানার পাশে এক প্লাস জল
গড়িয়ে রেখে যেত। দেশলাই, এলার্ম ঘড়ি
—আর সব কিছু। আমার ট্রাউজার স্বত্থে
ভক্তি করা—আর আমার হাটে-কোট দরজার
কাছে আগনায় টাঙানো। সব যে যার
জারগায় ধরা আছে। চমৎকার! এমন একটি
বেশ্যা পাওয়া আর ম্লাবান রক্ব পাওয়া
একই ব্যাপার—

আর এর মধ্যে ভাল এই যে, মধ্র
অন্ভৃতি দীর্ঘাপারী হয়। এ এক রহসাময়
অন্ভৃতি —আর মরমী হওয়া মানে জীবনের
ঐক্য অন্ভব করা। আমি সাধ্ কি সাধ্
নই, সে নিয়ে এখন আর মাথা ঘামাই না।
সাধ্র লড়াই অনেক বেশী। আমার মধ্যে
আর কোন লড়াই নেই, কোন অণতর্ঘাশ্ব
নেই। আমি এখন মরমী। আমি যা সং,
শাল্ডিময় এবং কল্যাণকর তাই বিতরণ
করি। আমি ক্লডের জন্য এখন অনেক
লোক জোগাড় করে আনি। ওর মুখে আর
সেই বিষশ্ধ ভাবটা নেই। আমরা দ্কেনে
রোজই প্রায় একচ খাওয়া-দাওয়া করি।
ও আমাকে নিয়ে বয়বহুদা জায়গায়
য়াওয়ায় জেদ ধরে। তাতে যদি ক্লড খ্লি

কেন ভূমি এত বিষয় ! প্রথমটা আমি কিছু বলি নি। একট্ লক্ষা হক্তিল। অতত আমি তাই ভেবেছিলাম। প্রকৃতপকে

ন্দিতীরবার—সেই ইতস্ততঃ ভাব এসে-ছিল কি? না অসতক্তা? যাই হোক ও কিছ, নর, বলার নেই কিছু। দ্বিতীর ও তৃতীয় বারের মধ্যে আমি একট্র বোধহয় অবিশ্বাসের কাজ করেছি। আমি বুল-ভাদের ওপর এক রাতে একটা মন্ত অবস্থায় কংসিত উঠেছিলাম—একটা মোটাসোটা দ্রীলোক বার গায়ে আমি মূরত্যাগ করতেও ঘূণা করি। এসে আমায় ধরল। বিশ্রী ব্যাপার। প্রতি মিনিটে আমাদের দোরে রাতের অতিথিরা এসে দোর ঠেঙার। বাজে স্ত্রীলোক—তিশ ফ্রা পেলেই সম্ভূষ্ট—এ সেই মেয়ে। ভারী অম্ভুত! ভারী মঙ্গার রাহি। এর পর, দ্-একদিন পরেই শ্রুর रम अनामा, छूलकानि।

উদ্বেগ। আমেকান হাসপাতালে দৌড়াই। ভয় হয়েছিল খুব। বাক শেষ প্যক্ত তেমন কিছু নয়। একটা উদ্বেগ মাত্র।

এই ঘটনাটা যখন ক্লডকে বললাম তখন সে আমার দিকে সাবিস্ময়ে তাকাল। আমি বলেছিলাম, "আমি জানি তুমি আমাকে বিশ্বাস করো ক্লড, কিম্ডু—"

এ সব ব্যাপারে ক্লড একটি মিনিটও অপচয় করতে চার না। জেনে-শ্নে কোন দ্বীলোকের অংশ এই ব্যাধি যে দান করবে সে দ্বক্তি। অন্তত ক্লড সেইভাবেই জিনিসটা দেখল। সে বলল, "সত্যি বলছ?"

সত্যি কথা তা আমি বললাম। যাই হোক, বাাপারটা চাপা পড়ল। যে মানুষই এই কাজ করুক না কেন সে নিঃসন্দেহে দুব্তি।

প্রতিদিন সকালে আমি যথন প্যার্রাফন তেল গ্রহণ করি তখন তার সংশ্যে একটা কমলালেব; মিশিয়ে নিই - ভাবি, জেনে-শ্বনে যারা স্থালোকের দেহে এই বিষ সন্তারিত করে তারা অপরাধী। প্যারা-ফিনের তেলে চামচটা বড় চটচটে হয়। ভাল করে ধোয়া দরকার। আমি ছুরি, চামচ সব বেশ ভাল করে ধ্ই। সব বেশ সতকজার সংখ্যে—এ আমার বরাবরের স্বভাব। আমার মুখ মোছা হলে তোয়ালের দিকে তাকাই। হোটেলওলা সম্তাহে তিন বারের বেশী তোয়ালে দেয় না। মগ্গলবারের ভেতর সবগুলি ময়লা হয়ে যায়। আমি ছুরি ও চামচ একটি তোয়ালে **मिर**श **ग**ुरक्, विष्यानात हामरत भूथ भूषि। भूरथ पवि ना. ধীরে ধীরে বিছানার চাদরের ধার দিয়ে মুছি।

হিশেলালরেট মানজ্রনের রাস্টাটা আমার কাছে অতি কদর্য মনে হয়। বড় সব নোগুরা, শীর্ণ, বাঁকাচোরা গাঁলপথ আমার দ্ব চক্ষের বিষ। বিশেষ করে তার নামটা যদি আবার রোমান্টিক হয়। প্যারিস আমার কাছে বিরাট ক্ষতের মত। সকলেরই আছে, আর কিছ্ননা হলে সিফিলিস। সার্গ গ্রুরোপ ভূগছে ব্যাধিতে—আর এই ফ্রান্স র্রোপকে সেই ব্যাধি দিয়েছে। ভলতেয়ার, র্যাবেলাকে শ্রুণধা করার এই ফ্রান্ আমার

মদেকা বাওয়া উচিত ছিল। আগে সেই বাসনাই ছিল। রাশিয়ায় যদি রবিবার নাই থাকে, কি এসে বায়? এখন রবিবারও বা অন্য বায়ও ডাই—শ্ব্ব রাশ্তায় ভিড়টা বাড়ে। অনেক বেশী ব্যাধিগ্রস্ত মান্ত্ব— পরস্পরকে রোগযুক্ত করে। মহাসংক্রমণ।

মনে রেখে। আমি ক্লডের কথা কিছ্ব বলছি না। ক্লড একটি রত্ন। ওর মধ্যে বেশ্যা-সন্তা নেই। জানালার বাইরে একটা পাখির খাঁচা। ফ্লও আছে—তবে মাদ্রিদ বা সেভাইল নয়—ফোয়ারা নেই, পারবা নেই।

না প্রতিদিন ক্লিনিকে বেতে হয়। ও একটা দোরে ঢোকে আমি আর একটায়। আর সেই ব্যয়বহুল হোটেলে যাতায়াভ নেই। সিনেমায় যাও, আর ছটফট করা বন্ধ করো। আর ভোমের দৃশ্য ভাল লাগে না।

এই সব বেজন্মারা সব কেমন পরিচ্ছন্ন ভণগীতে অলিদেদ বসে আছে, কেমন স্বাস্থ্যবান, কেমন ভাজওলা কোট, বেশ মাড় দেওয়া গায়ে ওডি কলোনের গন্ধ। ক্রডের তেমন দোষ নেই। আমি ওকে এই সব ভদ্র চেহারার বেজন্মাদের সম্বন্ধে সাবধান হতে বলেছিলাম। কিন্তু ওর ছিল আত্মবিশ্বাস — ইঞ্জেকসন ইত্যাদি আন্ধ্রন্ধিগক ব্যাপার। তারপর যে কোন ব্যক্তি—।

যাকগে এই ব্যাপারই ঘটল। বেশ্যার সংগে বসবাস করা, মানে প্রথিবীর সর্ব-শ্রেণ্ট বেশ্যার সংগে থাকার মানে—গোলাপ শ্যায় থাকা নয়। লোকের সংখ্যাটা কিছ্ম্নর, ওটা সয়ে যায়—ওই স্বাস্থ্য সংক্রাণ্ড ব্যাপার, সতর্কতাম্লক বিধিনিষেধ, প্রতিব্যাধন, পরীক্ষা করান, উন্তেশ্য এবং আত্তক। আমি কিণ্ডু ক্রডকে বলেছিলাম—"ওই সব্বড়লোক কাংকেন সম্পর্কে সাবধান।"

না, যা ঘটে গেল তার সম্পূর্ণ দোষ আমার। শুধু সাধু হয়ে। তৃণ্ড না হয়ে আমি চেণ্টা করেছিলাম প্রমাণ করতে যে, আমি একজন সাধু! মানুষ যে মুহুতে ব্ৰতে পারে যে, সে সাধ্হয়ে গেছে, ভার সেথানে থামা উচিত। সামান। বেশারে কাছে সাধ্যপনা করার অর্থ পিছনের নরজা দিয়ে স্বংগ হাওয়ার চেন্টা। ও ধখন আমাকে আদর করে, তথন যেন আগের চেয়েও অনেক বেশী ভাগবাসে। অর্ণন যেন একটা মাইক্লোব—বীজাণার মত ওর দেহে সঞ্চারিত, ওর আত্মায়। আমি অবশ্য ভাবি যে যদিও একজন দেবদ্তীর সংগই বসবাস করি তব, অতত নিজেকে খন মান্য করে তুলতে পারি। মান্যের হত মান্ত হতে পারি। এই নোভরা কুরা থেকে বেরিয়ে স্যালোকে গিয়ে দাডাই। যেখানে আলো আছে, যেখানে ঘারের -कानाजा मिरहा नमी रमधा याहा काल कारहे জীবন প্রবাহিত—আরু শুধু সে তার আমি—আর কিছ, নয়, আরু কেই নয়। শংধ, আমরা দ্জনে জীক্তিক্তি প্রথমান।

> ইন্দ্ৰনাথ চেখিলো কত'ক অনুদিত ও সংক্ষোপত।

মান্ত্র ও জীব জগৎ

পাঁচ লক্ষ বছর আগে, মান্ত্র যথন প্রায় পশ্রেই সামিল ছিল তখন থেকেই পশ্-দের সংশ্যে তার শার্তার ও মিরতার প্রয়োজনের ও অনিন্টের, ভরের ও আনন্দের এক বিচিত্র সম্পর্ক গড়ে উঠেছে। মান্ত পদক্ষে তার সপাী ও বন্ধ, করেছে। তার দ্ধ ও মাংস থেয়েছে, হাড় দিরে হাতিয়ার গড়েছে, তা গ্র'ড়ো করে জমির উবরিতা বাড়িয়েছে, চামড়া দিয়ে পোষাক, ভাব, তৈজন বানিয়েছে, ঢাক-ঢোল ও ভুকডুগি বাজিয়েছে। জেদের দিয়ে চাষ করিয়েছে, গাড়ী টানিরেছে, বাহন বানিরেছে। নিজেদের মধ্যে সংগঠিত ও সম্বাদ্ধ হত্যাকালেডর সমর অর্থাৎ ব্রুম্ধে ব্যবহার করেছে। ভাদের দিয়ে খেলা দেখিয়েছে অর্থাৎ নিজেদের অন্**করণ** করে রুপা দেখাতে বাধ্য করেছে। তাদের ওপর বাজি ধরেছে। প্রে করেছে। নিজেদের আধি-ব্যাধির চিকিৎসার পদ্ধতি ও প্রতিকার আবিষ্কারের জন্যে তাদের দেহে ব্যাধি সন্তার করেছে, জীবণত ব্যবচ্ছেদ করেছে।

প্রথম লাখ দুই বছর মানুষ ও পশার মধ্যে শক্তির অনেকটা ভারসায়া ছিল। বরং ক্ষেত্র বিশেষে পশারাই দলে ভারী, ক্ষিপ্রতর অধিকতর শক্তিমান এবং প্রকৃতিদত্ত আয়ুরে আক্রমণ ও আজ্মকার অব্যর্থ ও নিপান। শ্বাপদদের সংগ্র বেশির ভাগ ক্ষেত্রেই তাদের সম্পর্কটা ছিল মরো কিম্বা মারোও। যে হারবে তাকে জয়ীর জঠরে যেতে হবে। আর তৃণভোজীদের মাংস নিয়ে ছিল শ্বাপদ ও মানুষের প্রতিযোগিতা। কিম্তু তথনকার তৃণভোজীরা ছিল সংখ্যায় অনেক গাণ বেশি, অরণ্যাব্ত শ্থিবীর প্রায় সমগ্র

প্রক্রেগাটাই তাদের অধিকারে। শিগু, দতি, বিষ, চাট কিশ্বা পারের দেড়ি আদিম মান্ত্রের আক্রমণে পাল্টা দেওয়া ও পলারনে সহায়ক।

বস্তৃত পক্ষে নব্যপ্রস্তর্যুগে আবাদের আবিষ্কারে যাযাবর মান্য প্থায়ী-ভাবে বসতি গড়ে তুলবার আগে পর্যণত পশ্রদের প্রকৃতিদত্ত আয়ুধের চেয়ে অবার্থ অস্ত্র উপভাবনেই মান,ষের প্রায় সমগ্র স্ক্রনী নিয়োজিত ছিল এবং সেই উল্ভাবনের অগ্র-গতিই তাকে অন্যান্য পশ্বদের থেকে বিশিষ্ট ও বদশালী করে তুর্লাছল। তব্ সেই অতিদ্রে অতীতের নবাপ্রস্তর্য্ণ থেকে আরুন্ড করে প্রায় ষোলশ খুস্টাব্দ পর্যন্ত চতত্পদ জীবেরা ন্বিপদ জীবেদের কাছে সম্পূর্ণ পরাভব স্বীকার করেনি। তাদের অহিতত্ব বিপন্ন হয়ে ওঠেনি। ক্রমাগত জঙ্গল কেটে মানুষের বসতির আয়তন বেড়ে যাবার সংগ্র সংগ্র জীবজস্তুদের বসবাসের স্বাভাবিক এলাকা সংকৃচিত হয়ে পড়ছিল, তব্ তাদের পেছ্ হটার জায়গা ছিল। মানুষের সংখ্যাবুদ্ধির সংগে সংগে মাংসের প্রয়োজন বাড়ছিল। কিণ্ড তার প্রধান যোগান ছিল বধিষ্ট পালিত পশ্। অর্ণ্যের পশ্ম শিকার ক্রমশ আমীর-ওমরাহ-দের বিলাস এবং সাধারণের বিশেষ উদ্যোগ কিম্বা আত্মরক্ষার প্রয়োজনের মধ্যে সীমিত হয়ে পড়ছিল। তার প্রধান কারণ ছিল উপযুদ্ধ অস্তের অভাব। বন্যঞ্জতদের মধ্যে যারা মানুধের এলাকায় অন্ধিকার কিন্বা অনবধান প্রবেশ করতো তাদের হয়তো তীর কিম্বা বশার ফলকে হত্যা করা কিম্বা ফাঁদে ফেলা ষেত। কিন্তু তার বাইরে অরণ্য

এলাকায় শিকার ছিল ব্থবংধ অস্ত্রসক্তিত অভিযানের ব্যাপার। নয়তো তা ছিল সম্হ বিপদজনক।

ইতিমধ্যে এলো আপেনয় অস্ত। এক-দিকে তা ক্রমশ লঘু, সহজ ব্যবহারসাধ্য বন্দকে রুপান্তরিত হয়ে মারণ-ক্ষমতায় লাঠি, পাথর, গ্লাত, ফাস-ফাদ, ভার-বর্শাকে ভুচ্ছ প্রতিপন্ন করলো। অন্যদিকে নানাকারণে সেদিনের যশ্ত ও নৌবিদ্যায় অগ্রসর ইউরোপীয় জাতিদের জানা-অজানা নানা দেশ-মহাদেশে অভিযান **শ্র**ে হ**লো।** স্থির উদয়কাল থেকে আর্মেরিকায়, অস্টে-লিয়ায়, আফ্রিকার এবং মের, অণ্ডদের যে জীবজন্ত্রা নিঃশংকায় ও নিরাপত্তায় বাস অকদমাৎ তারা বন্দ্রধারী করছিল, মানুষের নিঃসীম লোভ ও হিংস্তার সম্মুখীন হলো। লক লক বছরের বিবত নের ফলে যে বিচিত্র জীবজগৎ চির-তুষারাবৃত মের্, অরণ্যসমাকীণ বিশাল বিশাল বনভূমি, পাহাড় ও উপতাকায় ছডিয়ে ছিল, তা কয়েক শ' বছরের মধ্যে. কোথাও মাত্র কয়েকটি বছরের মধ্যে নিশ্চিহ্ন হবার উপক্রম হলোবা সম্পূর্ণ নিশিচহ इसा राजा।

আশ্চমের বিষয় এই বে, সেই
ঔপনিবেশিকদের বেশির ভাগ গিয়েছিল
বৃটিশ শ্বীপপুঞ থেকে। যেখানে মানুষের
আক্রমণে বীভ্যার নামে উভচর লোমশপ্রাণী,
যার লোমশ চর্মে দেশতানা, গলবন্দ্র প্রভৃতি
তৈরী হয়, দ্বাদশ শতাব্দীতে নিশ্চিফ্ হরে
যায়। শেষ বনবরাহ সম্ভদশ শভাব্দীতে
শিকারীর গ্লিলতে প্রাণ দেয়। ইংলন্ড ও
ওয়েলশ থেকে ষোড্শ এবং শ্কটল্যান্ড থেকে



অন্টম শতাব্দীতে নেকড়ে বাধ নিশ্চহ হরে বার। হরিপ হরতো তেমনিভাবেই অবলুশ্ড হতো। কিন্তু ডিউক ব্যারণ লড্ডদের সংরক্ষিত বনভূমিতে তারা সেই মহাজনদের শিকার খেলার জন্যে বে'চে রইলো। কিন্তু তব্ ব্টেনাগত উপনিবেশিকদের অপর দেশে গিরে বেপরোয়া বন্যপশ্রহতাক্ষেভর সময় একবারও মনে হয়নি বে, সেই নতুন দেশের জীবজন্তুরাও তাদের আক্রমণ ও লোভে নিশ্চিহ্ন হয়ে বেতে পারে!

বরং স্বদেশে যা ছিল ধনীর বিজাস, নত্ন ঔপনিবেশগ্লিতে এখন তাই হয়ে দাঁড়ালো অতিসাধারণ ভাগ্যাদেবধীর অনায়াস আয়ত্ত অফ্রুক্ত স,যোগ। ন্বিতীয়ত, সেই প্রথমদিকের ঐপনিবে-শিকেরা ছিল দ্রুকত, দ্রুসাহসী, নিম্ম। অপার উল্লাস। বন্দ্রকবাজীতে তাদের তৃতীয়ত, তখনকার দিনের ধারণা অনুযায়ী তারাও ভাবতো বনাজ্বতুর সংখ্যাব্দিধর কোন শেষ নেই, তারা অফ্রন্ত। স্তরাং নিধনপর্ব চলল অপ্রতিহত কখনো মাংস সরবরাহের প্ররোজনে, কখনো তা চামড়া, লোম, দাঁত, শিঙ, চবি-হাড়ের বাবসার লোভে, কখনো তা স্লেফ গ্লি করে হত্যার মত্ততায়। কখনো বা রাজনৈতিক **উ**ट्लिट्ला ।

আমেরিকায় ব্যাপক নিধনপ্র

মহাদেশের প্রথম উল্লেখ্য গুপনিবেশক পিলাগ্রিম ফাদার্সের দল যখন আমেরিকায় উপনীত হলো তখন তাদের সামনে ৯শ মিলিয়ন বা নব্বুই একর আদিম অরণ্য। অচিরে শত-সহস্র কঠারের আঘাতে সেই অরণ্য সংকীণতির হয়ে পড়তে লাগলো আর সেই সংগে বন্য-পশ্রদের জীবন বিপন্ন হয়ে পড়তে লাগলো। উনবিংশ শতাব্দীর গোডার দিকে জেমস আওড়বন নামে এক অরণ্য-জীবনের শিল্পী স্বাভাবিক পরিবেশে জীবজন্ত চিত্রণের আশায় আমেরিকায় যান। দেখলেন যে সে দেশের পূর্ব উপক্ল ততদিনে প্রায় অরণ্যহীন হয়ে গেছে। অত-এব তিনি গেলেন লারাডরে। লারাডর তখনকার দিনে মহাদেশের দরে-দর্গম অঞ্চল বলে পরিগণিত হতো। কিন্তু সেখানেও প্রায় শতাব্দীকাল ধরে ফার-ব্যবসায়ীরা ব্যাপকভাবে লোমশপ্রাণীর হত্যা-কাল্ড চালিয়ে আসছিল। তাই আওডুবন জিখে গেছেন, "লোমশ প্রাণী সংখ্যায় খুবই কম। তবু কিছু কিছু বীভ্যার ওটার, আরো সামানাসংখ্যক মাটেনিস্, শ্গাল ও লেনকস্ ধরা পড়ে, যদিও তাদের সংখ্যা প্রতি বছরই কমে আসছে। একথা বলা চলে, দুগমি, বন্য এবং বাসদহসাধ্য মান্বের শুধ্ব স্বর্গলোল্পতার জন্যেই বাওয়া সম্ভব, সেখানেও ফার কম্পানী নিধনবজ্ঞের হোতা। অকল্যবিত ও অর্ধবিত প্রকৃতির পরিচর লাভের জন্যে আর কোথায়ই বা আমি বাবো?"

েবত ঔর্গানকোশকেরা আমেরিকার বর্সাত কাশনের আগে সেখনে অনুমান ১০ কোটি 'त्र्भा'त वरे

॥ अफून किर्णात छेलनग्रम ॥

বাব্ইয়ের অ্যাড্ডেণ্ডার মোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায়

বয়সে ছোট হলে কি হবে, বাব্ইয়ের মত পাকা মাথা ক'জনের হয় ? আডে্ভেণ্ডারের পর আডে্ভেণ্ডার সে এক বাহবা-পাওয়া নায়ক। এই বইখানার ভেতর পাওয়া বাবে আডে্ভেণ্ডারের রাজা বাব্ইয়ের নতুন নতুন দিশ্বিজয়ের মনমাতানো সব কাহিনী।

আমাদের প্রকাশনায় লেখকের আরও করেকখানি প্রত্থ:--

বোডিং ইস্কুল াকিশোর উপন্যাস্য ৩.০০

চীনা মাটি চিনা গল্প-সংগ্ৰহ। ৬'00

GANDHI'S EMISSARY

by SUDHIR GHOSH

2nd impression. Illustrated. 42s. Special Indian price Rs. 30.00

'Much has been written on the transfer of power by Great Britain to India both by Indian and British participants, scholars and journalists. But GANDHI'S EMISSARY is something different. It is not history though it deals with a momentous period in the life of the country. It is not a collection of memoirs though it records moving anecdotes. It is not a chronicle of events although the curtain is raised on several behind-the-scene incidents. It is not an autobiography although it is written in the first person singular. It shows how within just two years, 1945-47 are compressed so much of our history and our misery, our exultation at achieving freedom and grief at the consequences of partition, the martyrdom of the Mahatma and the steep up-hill climb towards a regeneration of the people'.

আমাদের পূর্ণ গ্রন্থতালিকার জন্য লিখন



ৰূপা জ্যান্ড কোল্পানী ১৫ বন্দিম চাটাজি প্ৰীট কাকাতা-১২ Phone: 34-4821 & 34-6305 উনিশ শতক শ্রে, হওয়ার আগেই উত্তর আ মেরিকার বাইসনরা নিশ্চিচ্ছ হওয়ার উপক্রম হয়। **ছব্দ লিকারীদের ছাচছ ছাদের** নিশ্চতি ছিল না।



ৰীভারে ছিল। অন্টাদশ শতাবদীতে হাডসনস্ বৈ কম্পানী বছরে ৫০,০০০ হাজার
মত বীভারের কোমশ-ইম চাজান দিল্ক।
কোন নতুন বীভার ব্যাধকে কোম্পানীর কাছে
ৰাইফেল কিনতে হলে তাকে ম্লাম্থর,প
দিতে হতো, রাইফেলটির কু'দোর উচ্চার
সমান বীভারে চমের থাক। বীভার
গিকারের অধিকার নিয়ে রেডইন্ডিয়ানদের
সংগে কয়েরকটা লড়াই পর্যন্ত হলে গেছে।

আওত্বন হাঁপিং ক্লেন নামে বৃহদাকার স্পুদার্শন সারসংগান্তীর নিধনপর্ব দেখেও খেদ করে গেছেন। ঋতু পরিবর্তনের সময় আকাশো হর্ম জাগিয়ে সেই সারসংদর অগণা বলাকা আরের প্রাণ্ডে দেশান্তরে যেতো। কিন্তু তাদের প্রাণ্ডে প্রায় নিধেন্দ করে দেবার উপক্রম করে। আজ তালের সংখ্যা দাভিয়েছে গোটা ভিরিশে। বদিও আজ ভারের অংকা সংখ্যা দাভিয়েছে গোটা ভিরিশে। বদিও আজ ভারা আইনের শরারা সংরক্তিত। কিন্তু ভাদের অংকাহিনর শরারা সংরক্তিত। কিন্তু ভাদের অংকাহিনর শরারা সংরক্তিত। কিন্তু

আওড়বনের মৃত্যুর কুড়ি বছর পরে জারেরিকার বাপকভাবে বাইজন দিশন আরক্ত হলো। মানুবের নির্দায় ও নির্বোধ পশ্-হত্যার ইতিহাসে লেই হছ্যাকাড ভূলনাহান। উন্বিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি উবর অমেরিকার বাইসনের সংখ্যা ছিল ছ' ব্রোটি। প্রিবাতি আর কোথাও ক্ষাক্তা

অত বিপ্ল পরিমাণে জাতব আমিষ
কেন্দ্রীভূত হয়নি। প্রথমে মাংস, চামড়া ও
হাড়ের গোড়ে, পরে নিছক হত্যার উল্লাপে
ব্যবস্থ ও দুর্ধার্য সেই শৃতগীদের বন্ধান
কাতর অসহায় মৃত্যু দেখার মন্ততার, সবশেষে রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সিন্দির উদ্ধান
নিতে ঐ শতাব্দী শেষ হবার আগেই বন্ধ
বাইসকরা নিরশেষ হবার উপক্রম হয়। ঐ
বন্ধ প্রাণীদের স্কুতবংশ করার পেছনে
রাজনৈতিক উদ্দেশ্যটা ছিল ভাদের ওপর
খাদা ও পরিজনের জনো সম্প্রশভাবে
নিক্রশীল রেভইন্ডিরানদের উপজ্গীবকাহীন করে আনাহারে মারা।

ছানসিস পার্কছ্যান নামে এক ব্যক্তি
লিখে গেছেন যে, তিনি কোথাও কোথাও
পিগতিবিক্তৃত ৰাইজনদের শটিত শব পড়ে
থাকতে দেখেছেন। কেম্পুমান্ত তাদের দেহের
সবচেরে স্বাদ ও বিজ্ঞাবোগা অংশ,—জিভগ্লি কেটে নিয়ে যাওছা হয়েছে। জনে
৬ ফোটি বাইসন যখন মান্ত কয়েক জুজনে
এসে দাজালো, তখন সরক্ষারের টাকে
নড্লো। কোন প্রকারে টিকে যাওয়া শেষ
কটি বাইসনকে ধরে নিরে গিয়ে কানাভার
একটি সংরক্ষিত বনে ছেড়ে দেওয়া ছোল।
আক্র জাবার জাক্কা একটি বৃহৎ পালে পরিপত
হরেছে।

মান্বের জীব-নিধনপর্বের কোন কাছিনীই অবশ্য অমেরিকার প্যামেধজার

'পিজন' বা যাযাবর পারাবতদের নিশিক্ত कतात काहिनीत मध्य जुलना इस ना। अहे দীর্ঘপ্তেছ পারাবতেরা লাখে লাখে, কোটিতে কোটিতে, প্রচন্ড গতিশীল বিশাল নেছের সামিয়ানার মত করে ঘণ্টার পর ঘণ্টা কখনো বা কয়েৰুটা দিন আকাশ আৰুত করে দেশাস্তরে মেতো। ১৮৭৬-৭৭ সালে একজন শিকারী লিখে গেছেন, তিনি ১৮ মাইল দেশা এবং ৩-৪ মাইল চওড়া একটি যাযাবর পারাব্রার ঝাঁক দেখেছেন। সেই यायावत भाषिएत बांक सथन इठार कान বনভূমির ওপর অজন্ত ধারায় নেবে আসতো তথন সেই বনভূমির কোন ব্ৰেক্ত শাখা-প্রশাখায় আর তিল-ধারণের স্থান প্রাকৃতো मा। अरमत कायादक कायादक कम वीमा किम এক এলাহী ব্যাপারে, আটাল-য়িল মাইল দীর্ঘ বমভূমির প্রজ্যেকটি শাখা-উপশাখা এদের বাসার আবৃত হয়ে বেত।

এরা মথন একটি বিশাল কারণা সাক্ত করে কোথাও আলার নিজ তথন রাদ্বি এলে লার্ডি দিরে ঠেডিয়ে লারতো। কখনো বা তানের ভারে কোন ডাল ভেঙে পড়ালে ভানের খপাথপ কৃড়িয়ে নিভ। এলের সংখ্যা এতই বিরাট, বিশাল ছিল বে প্রথম প্রথম এত ব্যাপক হত্যাতেও এদের বিশেষ কিছু এলে বেজা না। ব্যক্তা শ্বন লার্ডিনালি কিনর বাদ্যক্ষালি করেও এপের পের করা বেতো না। বিস্তৃ হত্যার সংগ্র সংগ্র চলন বন্দুমি উৎখাৎ করে ভালের নির্বাহশকাধন। শেষ বাধাবর পারাবতটির মৃত্যু হয় ১৯১৪ সালে সিনসিননাটির চিডিয়াখানার।

১৯১৪ সাপের মধেই আয়েরিকার
লাব্রাডর হাঁস, প্রেট অক্, হাঁথ হেন বা
মেঠো ম্রগাঁ, করলিনা, কাকাতুরা প্রভৃতি
পাথি শেষ হয়ে যায়। স্তন্যপারীদের মধ্যে
শেষ হয় আরিজনা এল্ক, প্রেণিএল্ক
কাজিফোনিরা, টেকসাস ও সমতজভূমি
গ্রাক্তিভাল্ক, প্রেণি অরশের বাইসন,
ধ্সর নেকড়ে, প্রেণি প্রা বা বিভাল
জাতীয় প্রাণী, বেডল্যান্ড বিগহন' এবং
ব্রুলকৃতি সম্দ্র সিংক প্রভৃতি।

अरण्डे निया

শাধ্য বন্দ্রকরাজি নয়, বনজুমির বিনাশ সাধন, নদীর গতিপরিবর্তনি, জ্ঞাজুমির ভরাটসাধন, দেশান্তরের গাছুপালা জীব-জন্তু এনে প্রকৃতির জারসায়া নদ্ট করেও যে দেশ-মহাদেশ বিশেষের আদিম জীব-জগতের কী মারাশ্বক ক্ষতি হতে পারে, তার দৃশ্টান্ত হচ্ছে অস্ট্রেলিয়া।

প্রায় ১৫ কোটি বছর ধরে দ্ম্তর সাগর বাবধান বিচ্ছিল এই মহাদেশে জীবজনতের বিবর্তন তার বিচিত্র ও বিশিষ্ট ধারায় প্রায় অব্যাহত প্রবাহিত ও প্রবৃতিত হয়ে ছিল। অন্টাদশ শতাবনীর মাঝামাঝি ক্যাপ্টেন কুক এই বিচিত্র মহাদেশের খবর ইউরোপে নিয়ে আসার পরই এই মহাদেশে ইউরোপীয় বিশেষ করে বৃটিশ জাতির উপনিবেশ সরে, হলো।

र्रेजिश्दर्व दर्लाच त्य, धरे मरादनत्मत বিচিত্ৰ জীৰ বিৰত'ন 'প্ৰায়' অব্যাহ তভাবে প্রবাহিত ছিল। 'প্রার' এই জনো ইউরোপীন-দের অন্তের্যালয়া বসতি স্থাপনের প্রায় পাঁচ कृष्णका जापिराजीता शकाद रख्द जारग সেখানে উপনিবেশ দ্থাপন করে। তারা সংগ্র আনে ভিশোে নামে এক জাতের মারাম্বক বাছা কুকুর। ডিলেগা অন্থেলিয়ার কাপারে, ও जानामा जीवरमञ्ज कम कप्टि कदर्रान। ইউরোপীয়ন্তা প্রধানত শিকার ও সংখর **अटला सिद्धा क्रांजा निवास ७ अन्नाम।** তাদের বংশবৃশ্ধি হলো অতি দ্রত। তাছাড়া এলো গর,ে ভেড়া, ঘোড়া প্রস্কৃতি গ্রেশালিত जन्छ। आह मटन्न मटना जरम्येनिशात आपि र्विष्ठत क्षीतकन्त्रता উटलीकक 😝 नशना हरह পঞ্জা। খেত-খামার ও ভারণভূমির প্রসারে टारमस बामरमाना न्यान मन्यूहिक स्ट्रस नाकृदक मानदला। माना भरारनद शाहणांना ध बान এলো। গৃহপালিক জব্দুদের পক্ষে তা প্রক্রোজনীয়। কিন্তু আদি জীবদের শক্তে কতিকর।

वाकिकार प्राम्भाक्ष

আফোরিকার জীব নিধনপাবেশ্ব সংশে তুলনীর হচ্ছে আদ্রিকা মহাদেশের জীবন-দিশদের राउक्स प्रिक्रभाग्रहण्य কাহিনী। উদীৰংশ শতাশীতে আফ্রিকার সম্দ্র-সীমান্ত কেশ অণ্ডল থেকে যতাই ঔপনিবেশিকেরা উত্তরে লাগলো ততই তারা নিবিচারে, প্রাণীদের হজা স্বা করলো৷ এ হত্যার **टान्छ्य भाष, गारटमत त्नाट्ड नम्, गातरग**त উল্লাসেও। তারপর ছিল অরণা ও অরণা-প্রাণীদের উৎখাত করে চাষ ও পৃহপালিত জম্তুর চারণ-ক্ষেত্রের বিস্তার। 2400 খৃস্টাবেদর মধ্যে তাদের হত্যা ইন্ধন যোগাতে রু-বাক নামে আ্যান্টিপোলের: শেষ হয়ে গেল। আজ তাদের শেষ কিদশনি হচ্ছে প্যারিস, লেডেন, স্টকহ্দম, উপসালা ও জিমেনার যাদ,ঘরে পাঁচটি খ্য-গাদা চামড়া। বস্টেব্ৰুক নামে আৱেক জাড়ের গ্রান্টিলোপও নিঃশেষ হয়ে আসন্তিল। কিন্তু ভদানীক্তন রাষ্ট্রপতি জ্বার ১৮৮৪ খুষ্টাবন্দ একটি খোমণায় বেশরোমা বনাপ্রাণী रका। बन्ध **करत्र** निरमम। वर्ष्णेयः रक्ता काह নিশ্চিচ্ন হলো না। কিন্তু আফি;কার দক্ষিণাণ্ডলে, শিক্ষারের নেশার, দক্তি, চামড়া ত মাংস আহরণের পেশায় হাজী, গব্দার, ক্ষেত্রা, জিরাফ, হরিণ ও সিংহ বধ স্তায় অব্যাহত গড়িটে চলল। গ**ন্ডারের শিঙ্জাত** ওন্ধ আৰার প্র্যক্তীনভার মহৌৰধ वर्षा कुनश्भकात भाकास **ए। अहार्थ। आक** সমগ্র আছিকার কালো গল্ডারের সংখ্যা
হাক্কার বারো এবং শাদা গল্ডারের সংখ্যা
হাক্কার চারেক। নিধনের সংখ্যা
হাক্কার চারেক। নিধনের সংখ্যা
হাক্কার চারেক। নিধনের সংখ্যা
হাক্কার চারেক। নিধনের সংখ্যা
হাক্কার কিলাকরণও আফিনেরার অরণ্যপ্রাণীদের ক্রিস্টার করে পুলতে
লাগলো। সংগ্রুতি অবশ্য বহু সংরক্ষিত
বনাগল ও জ্বাতীয় উদ্যান করে আছিকার
হারেক। লেই জাতীয় উদ্যান ও সংরক্ষিত
বনাগল আরু বৈলেশিক প্রথাকারীদের
বিরাট আকর্ষণ এবং ক্রেনিয়া উলাম্ফা
প্রভৃতি দেশগুলির বৈদেশিক মারাক্রানির
বিশেষ গ্রেছেণ্ণ।

শ্ধ্ শ্রুজ্ছিক্ট নর। সম্চের বিকেও মান্দের লোভ ও হত্যার উল্লাস বহু সম্দ্র-প্রাণীর অস্তিত সংগ্রাপন করে ভূলেছে। যেমন মের অগুলের সিন্দুভোটক-দের দৃভ্গিয়া যে, তাদের দেহের চরি ও চমইি শ্ধ্ মান্দের প্রাক্তন নর, তাদের দাঁতও ম্লাবান। তাই তারা অতীতে হাজারে হাজারে প্রাণ দিয়েছে, আজো দিছে। ধনী রমণীদের কোট ভৈরীর প্রয়োজনে শালিদের মিবিচার নিধ্যপর আজো অব্যাহত।

রাশিলান, নরউইজিয়ান ও জাপানীরা বহুদিন পর্যান্ত পরস্পরের সপ্তে পাঞ্জা দিয়ে আঁত-লাভজনক নীল তিমি শিকার করে এসেছে। এই তিমিরা প্রায়ই একশ কিট পর্যান্ত লাম্বা এবং ওজনে হয় শাধানেক টন। মান্য এত বৃহৎ জাক্ আর কথনো দেখোন। প্রধানত প্রশান্ত ঐ তিনটি

॥ ट्यानामारात्मत मीठे ७ नव भूताकन मानिक भीतका ॥



এই বৈশাথে ''ছৌচাক'' ৪৯খ বৰে' পদার্পণ করকো। যে দেশে পরিক্ষার সংমামৃত্যু চাকিতে নিশ্পর হয়ে বায়, সে দেশে এটি একটি বিশ্বরুদ্ধ ঘটনা। ১৩২৭ সমার নৈশাথে এ কাগন্ধ প্রথম প্রকাশিত হর্ষোদ্ধল শ্রীস্কৃষীরচন্দ্র সম্বন্ধরের সম্পাদদার। এই বৈশাথেও ''মৌচাকে'' সেই একট সম্পাদকের সম্পাদনার গোরব বহন করে প্রচেছে।

"মোচাকে"র ঐতিহ্য আবালন্দার্যনিতার অক্সানা নয়। কবি ন্তোল্কনাথ গড়ের নামকরণে ধনা হরে ও প্রথম সংখ্যার প্রথম পাড়ার তরিষ্ট অবিল্ডারগাঁন ভরাত্তাক" কবিতা বিরে গারের হরে বাংলাদেশের তংকালানৈ দিকপাল রেখকরেরও রচনা 'ঘোচাকে''র পাড়ার প্রকাশিক হরেছে। অধ্যান্তম কালের শতিরান জেখকরাও 'মোচাকে''র কুঞে নাম্বেত হরেছেন।

এখন বাঁবা মধানমূলী ভাঁদের বালাটেকলোরের সাম্প্রিক এখনো থ্যাটাকে করে আছে। বলা বেতে পারে থ্যাটাকে ভিন্ন পর্যাহের কাগল। আছই আপ্যান বাঞ্চির ছোটনের প্রেটাকেশার প্রাহ্ম করে দিন।

#19 NIN -0-60 3 HIN -- 6-00 1 HINNE -- 0-00

এম, দি, সমকাম আশ্ব সন্দ প্লাইডেট দিয় ১৪, ব্যুক্তম চাট্ডেল দুটি, ব্যুক্তান্তা—১২

জাতির লোভে সেই বিশাল সম্দ্র-প্রাণীদের অস্তিম বিলাপিতর উপক্রম হওয়ায় আনত-জাতিক তিমি কমিশন রাশিয়া, নরওয়ে, ও জাপানকে তিমি শিকার দার্ণভাবে কমিয়ে ফেলতে নির্দেশ দেয়। রাশিয়া ও নরওয়ে সে নির্দেশ মেনে নিতে রাজি। কিম্তু জাপান বিশেষ কোন সাড়া দেয়নি। ভার কারণ তিমি শিকারের জন্যে বিশেষ ধরনের জাহাজ প্রভৃতির জন্যে রাশিয়া ও নরওরে যে টাকা লানী করেছিল, তা তারা প্রায় তুলে নিয়েছে। কিন্তু জাপান তা এখনো পারেনি। কিন্তু বিশেষজ্ঞরা আশুংকা করেন বে ঐ ব্যাপারে অচিরে কোন জর্রী ব্যবস্থা অবসম্বন না করলে নীল ডিমিরা আদি-কালের অনেক অতিকায় জণ্তুর মতই অবলা ত হয়ে বাবে।

সমূদ্র-প্রাণীদের রক্ষা করার একটা অস্থিবা হছে সম্দ্র হল আনতর্জাতিক দখলে। বেসব জাতি নিজের ভৌগোলিক সীমানার মধ্যে জীবজন্ত সংরক্ষণে রীতিমত আগ্রহশীল তারাও দ্র সম্দের জীব-রক্ষায় নির্মাছাবে উদাসীন। এই উদাসীনতার জন্যে অতীতে নানা জাতির জাহাজ সম্দের অসাবধানে চলে, কিম্বা অবাবহৃত তেল ফেলে লক্ষ লক্ষ সম্দ্র-পাথির জীবন বিপল্ল করতা। কারণ জাহাজ থেকে অলপ পরিমাণে তেল ফেললেও তা ঢেউরো ঢেউরে দ্রব্যাম্ত হরে পড়ে। সেই তেল পাথিদের পাথায় একবার সাগলে, তা জট-পাকিয়ে ও চটচটে হরো যায় ও ক্রমে তারা অবসাদগ্রন্ত ও

অস্কেথ হয়ে পড়ে, ওড়ার ক্ষমতা হারিয়ে रकरन जरा न्यन्थकारनत मर्थाष्ट्रे परम परन অসহায় মৃত্যুবরণ করে। বিষয়টা এমনি ব্যাপক হয়ে পড়ছিল যে, ১৯২৬ সালে ওয়াশিংটনে এর প্রতিরোধকদেশ আশ্তর্জাতিক বৈঠক বসে। সেখানে সিম্পান্ত হয় যে বৈঠকে যোগদানকারী জাতিসমূহ নিজ দেশের জাহাজ কোম্পানীসমূহকে নির্দেশ দেবে তারা যেন তীরভূমির পঞাশ মাইলের মধ্যে তেল না ফেলে। ভার কয়েক বছর আগেই ১৯২১ সালে ব্টেনে অন্র্প একটি আইন গৃহীত হয়। তৎসত্ত্বেও অনেক সময় নির্দেশ ও আইন অমান্য করে বহ অবিবেচক জাহাজকর্মচারী সমুদ্রে ফে**লে** সাগরপাখিদের প্রাণ সংশয় করে। তার ওপর দুর্ঘটনা ও তেলের জাহাজ ডুবি তো আছেই।

সম্প্রতিকালে কৃষিতে কটি ও আগাছানাশক নানা রাসায়নিক বাবহারের ফলে বহ;
পাথির মৃত্যু ঘটেছে এবং করেক জাতের
ক্ষরিষ্ণ; পাথির বন্ধান্ত ঘটেছে। তাছাড়া
করেক জাতের নয়নাভিরাম প্রজাপ্রতি ও
পতপোর মড়ক সোগেছে। সম্প্রতি বটেনে
তাই নিয়ে খ্ব সরগোল হয়ে গেছে। কারণ
গাথি ক্লীবজনতু ও কটি-পতগাদের বাঁচিয়ে
রাথার প্রয়োজনে শুধু প্রাকৃতিক সৌন্পর্যকে
জক্ষ রাথার কিম্বা বৈজ্ঞানিক চর্চার
জনোই প্রয়োজন নয়, প্রকৃতির ভারসায়
রাথাও মান্বের স্বাথের পক্ষে একান্ড
প্রয়োজন। যেমন পতগাদের ফ্লে ফ্লে

পরাগ বহন করে ফলোংপাদনের সহরেতার কথা কিন্বা কটিদের মাটির উর্বরতা হৃদ্ধির কথা সবাই জানেন। রাসায়নিক ব্যবহার করে তাদের নিশিচ্ছ করাও যেমন বিপদজনক, আবার তাদের অব্যাহত বৃদ্ধিও ক্ষতিকর। তাই তাদের সংখ্যার সমতা রক্ষার জন্যে প্রকৃতি যেন পাথিদের নিয়োজিত করে ছিল। তারা শুধু প্রেভি কটি-পতপ্যের সংখ্যা সমতাই রক্ষা করে না, গাছপালার পক্ষে অনেক ক্ষতিকর কটি-পত্গদের নাশ করে।

অরণা ও জলচর প্রাণীদের প্রতি নিব্রিশ্ব অবহেলা, নিম্মতা এবং স্বার্থপর লোভে আমাদের দেশে প্রাকৃতিক ঐতিহা ও ঐশ্বর্যের কী অপরিমাম ক্ষতি সাধিত হয়েছে তা স্বতন্তভাবে আলোচনাসাপেক। একশৃংগী গণ্ডার, কালো-বাঘ নির্বংশ হওয়ার কথা হয়তো অনেকেই জানেন। গিরের সিংহরা কিভাবে অবলঃ ত হতে হতে বে'চে যায় সে কাহিনীও হয়তো নতুন নয়। তব্ সেই সকর্ণ কাহিনী আবার স্ব্দরবনের রয়াল-বেজাল টাইগার নানা জাতের বন্য-মার্জার জাতীয় প্রাণী, বিচিত্র হরিণ, সাঁজার, সাপ ও বহু পাথির ক্ষেত্রে প্নরাবৃত্তি হতে চলেছে। এ বিষয়ে জন-সাধারণ ও সরকার এখনই সতক না হন তবে ভারতের মহিমান্বিত প্রকৃতির অনেক অন্পম সম্পদ চির্তরে ক্ষুইয়ে ফেলার জন্যে ভাবীকালের কাছে আমরা দায়ী হবো।

। প্রবংধটির বহ উপাদান ও ছবির জন্যে লেখক লণ্ডনের রবিবাসরীয় অবজারভার পত্তিকার নিকট ঋণী।]



উত্তর আমেরিকার গ্রিকি ভাল্বকেরাও মার্কির হাতে শেব হয়।

७ त्रः न्क्षि

আমরা এই স্তল্ভে অনেকবার আলোচনা প্রসণেগ বলেছি যে, ভারতের আণ্ডালক
ভাবার রচিত সাহিত্য বিদেশে যথাযোগ্য
মর্যাদা লাভ করে না, ভার কারণ, উৎকৃষ্ট
ইংরাজী অনুবাদের অভাব। ইংরাজী
ভাষার অনুবাদের মাধ্যমে কোনো এক
বিশেষ অঞ্চলের রচনা অন্য প্রান্তের লেথক
ও পাঠকের জানার সূবোগ হয়।

ইদানীং কাজে লক্ষ্য করা গেছে যে, বোম্বাই ও দিল্লীর কিছুনুসংখ্যক সূপ্রতিষ্ঠ হিদিদ সাম্তাহিক ও মাসিকপত্র বাংলা-দেশের গলপ ও কবিতার অনুবাদ প্রকাশের ব্যবস্থা করেছেন। শুধু বাংলা নয়, সেই সংগ্যে অন্য প্রান্তের সাহিত্যস্থিত অন্বাদের দিকে তারা সচেষ্ট হয়েছেন। ফলে, বাংলা, গ্রুজরাতি, তামিজ, মান্সয়ালী, ওড়িষী, তেলেগ্র প্রভৃতি ভাষায় রচিত কিছু কিছু রচনার অন্বাদ মাঝে মাঝে প্রকাশিত হয়। বাংলা সাহিত্যের সাম্প্রতিক ক্ষিয়াকলাপের প্রচারের তেমন সূবিধা নেই।

আধ্নিক বংগো কবিতার অন্বাদ 'বেণগলী লিটারেচার' নামক গ্রৈমাসিক পরে নির্মামত প্রকাশিত হয়, কিন্তু বাংলা গলপ ও উপন্যাসের অন্বাদ প্রকাশের কোনো নির্মামত ব্যবস্থা নেই। শার্দীয় উৎসবের সময় দ্-একখনি ইংরাজী দৈনিকের বিশেষ সংখ্যায় দ্-একটি গলপ ও উপন্যাসের অন্বাদ প্রকাশিত হয়, তার হয়ত বেশী প্রচার হয় না। উপযুক্ত অন্বাদকের যে অভাব আছে তা মনে হয় না, অভাব উপ-যুক্ত মাধ্যমের, যার মার্ফং বাংলা সাহিত্য বাইদ্বৈ প্রচার করা সম্ভব।

সম্প্রতি গঠিত ট্রান্সলেটারস সোসাইটি অব ইণ্ডিরা, আগে বার নাম ছিল ট্রান্স-লেটারস ক্লাব, তাঁরা এই কাজটির ভার নিরেছেন। এ'রা ভারতীয় ভাষা থেকে বিদেশী ভাষায় এবং বিদেশী ভাষা থেকে ভারতীয় ভাষায় অনুবাদের কাজকে অগ্রাধিকার দিয়েছেন। যাঁরা পেশা হিসাবে অনুবাদের কাজ করবেন, তাঁদের এই প্রতিষ্ঠান উৎসাহ দেবেন।

নিংস্টেশ্য এই প্রতিষ্ঠানটি শ্ভব্নিশ্ব-সম্পন্ন মান্বের কাছে অভিনশিত হবে। কিন্তু প্ররোজনের অন্পাতে এইসব প্রচেটা অনেক সামানা।

বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে আমাদের স্বভাবতই গর্ব বোধ করার কিছু আছে। ভারতের আঞ্চলিক ভাষা গোষ্ট্রীর অন্যতম এই বাংলাভাষা অনেক সমুখ্য এবং বাংলা-ভাষার রচিত সাহিত্যকর্মের মান অনেক উচ্চে। বাংলা সাহিত্যে সমণারসম্পন্ন একাধিক সাহিত্যিক আছেন যা অনাত্র নেই।

किन्छ भूटर्व य-कथा উक्रय करतीह. সেই কথার জের টেনে বলি, আজ আমাদের এই বিরাট সাহিতাকমের কোনো পরিচর বাইরে নেই। বিদেশে যে-সমুস্ত রাষ্ট্রদেতেরা আছেন এবং তাঁদের সেইসব দশ্তরে যাঁরা-উচ্চপদস্থ কর্মচারী, তাঁদের বাংলাভাষা কেন, নিজেদের মাতৃভাষা বিষয়েও বোধহয় উপযুক্ত **জ্ঞান নেই। ফরেন সাভি**সের কৌলীনাপ্লাণত এইসব ভাগ্যবানরা ভারতীয় সংস্কৃতি বিষয়ে কাণ্ডজ্ঞানশ্ন্য। দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রখ্যাত অধ্যাপক ডঃ রবীন্দ্রকুমার দাশগঞ্ত ও ডঃ লোকনাথ ভট্টাচার্য কিছুকাল আগে ফ্রান্সের রাষ্ট্র-দ্তের মাইকেল মধ্স,দন অজ্ঞতার কথা প্রকাশ করেছেন। এছাড়া বাংলাভাষায় গবেষণাকর্মে নিযুক্ত অনেক আর্মেরিকান, জার্মান, ফরাসী এবং রুশ ছার এবং অধ্যাপকদের সপো আলোচনা-প্রসংগে জানা গিয়েছে যে, বাংলাভাষার বিষয়ে কোনো প্রশ্ন করলে ভারতীয় দ্তাবাস থেকে কোনো সাহায্য পাওয়া যায়

এর ওপর আছে স্বদেশের কিছা কিছা বিভীযণমাকা লেখক। এ°রা ইংরাজী লিখতে পারেন, এবং সেই সূত্রে ভারত-ইতিহাস, চরিত্র, সম!জজীবন ইত্যাদি বিষয়ে বিকৃত তথ্য পরিবেশন করে, জাতীয় চরিতের বাংগ করে কিপালঙী **ঢঙ-এ কিছু কিছু গণপ-উপন্যাস লিখে** পশ্চিমের বাজারে স্কল্ডে নাম কিনে ফেলেন। এবং যেহেতু বিদেশে তাদের গ্রন্থাদির প্রচার হয়, সেই হেতু ভারতীয় সাহিত্য বিষয়ে কিছ্ব লেখার প্রয়োজন হলে বিদেশী সম্পাদকরা এ'দের হয়ত অনুরোধ করেন, কিংবা এ'রা নিজেরাই হয়ত তম্বির-ভদারক করে ফ্রীল্যান্স জান্যলিস্ট হিসাবে চুটকী নিব•ধ লিখে থাকেন। এইসব∙ **লে**থক বিদেশের হাততালি এবং প্রসাদ লোভে দ্বদেশের যে কিরকম ক্ষতি করেন, তার পরিচয় দিয়েছেন পাটনার 'সাচ'লাইট' পতিকার সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুভাষ-हम्प्र সরকার একটি প্রবংধ। প্রবংধকার देश्त्राक्षी ও वाश्मा उक्त माहित्छ। স্পণ্ডিত এবং বে-জ'জন ম্পিটমেয় বাঙালী বর্তমান কালে ইংরাজী প্রার রাংল। সাহিত্যের ক্রিমাক্সের পরিচর সানে ক্রতী তিনি তাদের অন্যভ্যা।

শ্রীষ্ট সরকার দুটি লেখকের দৃষ্টাতে দিয়েছেন তাঁর প্রবাদেশ—এ'দের প্রকারনর নাম খ্সবত সিং, আর অপরটির নাম আর কে নারারণ। উভর লেখকই সাম্প্রতিক কালে ইংরাজী ভাষার গল্প-উপনাাস লিখে প্রতিষ্ঠা অর্জন করেছেন। স্ভরাং বিদেশীর চোখে তাঁরা ভারতের প্রতিনিধিক্ষানীর লেখক এবং সেই কারণে ভারতীর সাহিত্য বিষয়ে মভায়ত দানের অধিকার তাঁদের আছে এমন ধারণা হওয়া বিভিন্ন নর।

শ্রীবৃত্ত সরকার লিক্ষেত্রন হব, ১৯৬০ খৃস্টাব্দে মিঃ খ্সবলত সিং নিউ লেটস্ন্মানে লিখেছিলেন বে, ভারতীর কোনো ভাষার আজ পর্যত কোনো নভেল লিখিত হয়নি। শ্রীবৃত্ত সরকার এর প্রতিবাবে বে-পত্র পাঠান, সেই পত্রিকার তদানীন্তন সম্পাদক তা ছাপেননি।

শ্রীযুক্ত সরকার তাঁর প্রবশ্ধে লিখেছেন
যে, পাঁচ বছর পরে মিঃ সিং আবার
প্নর্ত্তি করেছেন, 'মডান' ইণ্ডিয়ান
লিটারেচার' নামক তাঁর একটি প্রবশ্ধে। এই
প্রশ্ধি প্রকাশিত হয়েছে 'এশিয়া—এ
হাাণ্ডব্ক' নামক ব্হদায়তন একটি গ্রন্থে।
(এই গ্রন্থের প্রকাশক—এণ্টান বল্ড—লণ্ডন,
দাম সাত পাউন্ড সাত শিলিং)।

ক্ষ্ম হয়ে প্রীয়ন্ত সরকার লিখেছেন, এই রচনাটিও একদেশদশী উত্তিতে পরি-পূর্ণ, অনেক অসতা কথা এই প্রবংশ আছে এবং তার সম্ভিত উত্তর দিতে হলে অনেকগ্রিল প্রবংশ লেখার প্রয়েজন। এর-পর তিনি ভারতীয় লেখকদের শিক্ষা-দীক্ষা সম্পর্কে মণ্ডব্য করেছেন।

বাঙালী সাহিত্যিকদের বিদেশী ভাষার লিখিত জ্ঞান সম্পকে বিস্তারিত আলোচনা করেছেন শ্রীয়ত্ত সরকার। তাঁর প্রবশ্ধে তিনি আর কে নারায়ণ লিখিত ও বোল্বাই থেকে প্রকাশিত টাইয়স অব ইণিডয়ার প্রকাশিত একটি প্রবশ্বের কথা উল্লেখ করেছেন। এই প্রবর্ণেধ নারায়ণ বলেছেন থে, ভারতের কোনো ভাষাতেই উত্তম উপন্যাস রাচত হয়নি। এবং চিরুতন চিতুজ সম্প্রা অনুপশ্চিত টেকেক এর যে প্রতিবাদ পাঠান, সেটি আৰুৰা প্ৰকাশিত হৰ বিংক্ম-**ठरमूत** 'क्शान्य जना'; स्वीम्ब्रनारश्व তোখের জামি: সারংচন্দের পত্তা ভিনি উল্লেখ করে। জুলাক। এছাড়া আরো কত যে উল্লেখযোগ্য উপন্যাস আছে তার ইতিহাস কে দেকে? শ্রীয়ক সরকার একটি সার ভর সমস্যার ইপিয়ত করেছেন এই প্রবশ্ধ। বাঙালী লেখুড়ালের কি কিছুই করণীর নেই?

-**अफ्रा**क्वत

भव्रत्नात्क मामाठाकुत्र ॥



— 'দাদাঠাকুর' নামে বাংলাদেশের মান্-বের কাছে পরিচিত, গরংচন্দ পদিডত ম্বিদাবাদ জেলার জণ্গীপুরে মারা গেছেন। ৮৭ বছর তাঁর বরস হয়েছিল।

ভারতীয় জ্ঞানপতি পরেম্কার ॥

ভারতীয় জ্ঞানপীঠ প্রেপ্কার এবার পাঁচ বছরে পড়বে। লক্ষ টাকা নগদ অর্থ-ম্লোর এই প্রেপ্কার ১৯৬৬ সালে প্রথম পেরেছিলেন মালরালাম কবি শ্রীজি শংকর কুর্প এবং তার পরের বছরে পান তারা-শংকর বংশ্যাপাধ্যায়।

তৃতীর বার্ষিক প্রস্কারের কথা শিগাগিরই ঘোষণা করা হবে। বলা বাহ্লা, চতুর্থ বংসরের জন্যও প্রস্তৃতি চলছে।

পশুম বার্ষিক পুরুষ্কারের জন। এবার সবাইকে আমদার জানাচ্ছেন ভারতীয় জ্ঞান-পীঠ। ভারতীয় ভাষাভাষী যে কোন সাহিত্যিক এতে যোগদান করতে পারেন। এ সম্বদ্ধে বিস্তৃত থবর পাওয়া যাবে: ভারতীয় জ্ঞানপীঠ, ৯, আলিপ্র পার্ক শ্লেস, কলকাতা-২৭।

আধ্নিক কবিতা ও কবিকথা।।

'আধ্বনিক কবিতা ও কবিকথা'
বিষয়ক একটি প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করেছিলেন যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা
ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ। এই প্রচেণ্টাটি
সভাই অভিনব। কবিতাকে সাধারণের মধ্যে
পে'ছি দেবার প্রচেণ্টায় এ'দের এই
উদ্যোগ সকলের অভিনন্দন লাভ করবে
বলে আশা করি।

গত বৃহম্পতিবার এই সন্ফোলনের উদ্বোধন করেন শ্রীমতী লগীলা রার। অনুষ্ঠানে পৌরোহিত্য করেন যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালরের উপাচার্য শ্রীহেমচন্দ্র গৃহ এবং প্রধান অতিথির আসন অলওকৃত করেন শ্রীঅমণাশংকর রার।

कि मानगानम शन्य शन्य।

শ্রীপরমেশ্বরম পিল্লাই তর্ণ মালয়ালম গণেপনারদের অন্যতম। সম্প্রতি তাঁর ছটি গণেপর একটি সংকলনগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। এই গণেপগৃলির একটা ভিম স্বাদ আছে। লেখক এই গণেপগৃলির কাহিনী সংগ্রহ করেছেন তাঁর শিক্ষকজ্পীবনের অভিজ্ঞতা থেকে। শিশ্ব-মনস্তত্ত্ব নিয়ে তাঁর লেখা গণপার্লি সত্তিই অভিনিবেশের দাবী রাখে। এই গণ্পগৃলি পাঠ করলে স্পন্টতঃই অন্ভব করা যায়, সাম্প্রতিক মালয়ালম সাহিত্য নতুন দিকে মোড় নিকেছ।

কবি সম্মেলন সম্পর্কে॥

সম্প্রতি কলকাতার রবীন্দ্রসদনে তিনদিনব্যাপী যে সারা ভারত কবি সম্মেলন
অনুষ্ঠিত হয় সে সম্বন্ধে বিভিন্ন স্ত্র
থেকে করেকটি বিল্লাম্ভিকর সংবাদ
প্রকাশিত হয়েছে। গত বৃহস্পতিবার
সম্মেলনের সম্পাদক শ্রীআমিস সানাাল
ভানান—"একমার রাজ্য সরকারের কাছ
থেকে দশ হাজার টাকা সাহায্য ছাড়া এই

ভারতীয় সাহিত্য

সন্দেশন কোনও সরকারী বা বেসরকারী প্রতিষ্ঠান থেকে কোনও সাহাষ্য পার্যান। এমনকি রেলওয়ে কনসেনন পর্যক্ত এই সন্দেশলন পার্যান। বেশ কিছ্ম টাকার খণে এখনও সন্দেশলন আবন্ধ।" সন্দেশনের আয়-বায়ের ছিসেব যত তাড়াতাড়ি সম্ভব অডিট হবার পরেই সংবাদপতে প্রকাশ করা হবে।

পরলোকে সংস্কৃত সাহিত্যিকা৷

ওড়িশার প্রখ্যাত সংস্কৃত সাহিত্যিক শ্রীকর্ণাকর কর করেকদিন আগে হ্দ-রোগে আক্রাম্ত হয়ে কটকে পরলোকগমন করেন। মৃত্যুকালে তাঁর বয়স হরেছিল ৭৩ বংসর। ১৯৫৩ সালে তিনি রেভেনশ কলেজের সংস্কৃতের প্রধান অধ্যাপকের পদ থেকে পদত্যাগ করেন। ওড়িশার শিক্ষা-মন্টা শ্রীবনমালা পট্টনারক, সমাজ পঢ়িকার সম্পাদক শ্রীরাধানাধ রথ লেখকের বাস-ভবনে এসে তাঁর আন্ধার প্রতি শ্রম্ধাঞ্জাপন করেন।

প্ৰাচীন তামিল কৰিতা॥

তামিঙ্গ কবিতার প্রাচীন যুগ যে
খুবই সমুন্ধ সেবিষয়ে কোনও সন্দেহ
নেই। তব্ ঐ যুগের বিস্তৃত বিবরণ
পাবার কোনও সুযোগ আমাদের ছিল না।
সম্প্রতি এ অভাব আমাদের মিটিয়েছেন
শ্রীজেভিয়ার এস খানি নায়াগম।

শ্রীনায়াগম বর্তমানে মালয় বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ভারত-তত্ত বিভাগের অধ্যাপক। 'তামিল সংস্কৃতি' নামক ইংরেজি চৈমাসিক পাঁৱকারও তিনি সম্পাদক। ইংরেজিতে লেখা তাঁর এই গ্রন্থটিতে প্রাচীন তামিল কবিতা সম্বশ্ধে অনেক তথ্য জানা যায়। "ক্লাসক্যাল তামিল কবিতা ও প্রকৃতি" নামক প্রবর্ণটি খুবই সারগর্ভ হয়েছে। সংগম যুগের তামিল সাহিত্য প্থিবীর যে কোনও সাহিত্যের মধ্যে স্থান পেতে পারে। লেখক বলেছেন, তখন তামিলে সংস্কৃত প্রভাব সম্বশ্বে কবিরা খুব সচেতন ছিলেন। সেই যুগের প্রায় এক হাজার পংক্তি কবিতা পাওয়া গেছে। সেই পংক্তি-গ্রাল সাহিত্যের ইতিহাসে অমূল্য সম্পদ।

লেখক এই গ্রন্থটি রচনার জন্য ভারতীয়
সাহিত্যরাসকদের অভিনন্দন লাভ
করবেন। ভারতবর্ষের মত বিচিত্র এবং
বহুভাষী দেশে অনুবাদ একানত প্রয়োজন।
এই অনুবাদ প্রথম অবস্থায় পরোক্ষ হবে,
যেমন পূর্ব ইউরোপীয় দেশগর্মালতে হচ্ছে।
অনুবাদে ম্লের স্বাদ থাকে না সত্য,
কিন্তু ভারতে এছাড়া আর কি পথ আছে?

একটি সাহিত্য সভা॥

যাদবপ্র বিশ্ববিদ্যালয় প্রতি বংসরই নবীনচন্দ্র স্মৃতি বক্তৃতার আয়োজন করে থাকেন। এ বংসর অধ্যাপক প্রবোধচন্দ্র সেন উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য বিষয়ে বতৃতা দেন। তাঁর ভাষণে তিনি বলেন—"মাইকেল মধ্মস্দনের অভ্যাদয় কলেকে অনেকে প্রাচীন সাহিত্যের শেষকিও আর্থানক সাহিত্যের আরম্ভ বলে ইনেকরে থাকেন। এই ধারণা ঠিক নয়। কেননা, সাহিত্য হচ্ছে একটি বহমান নদীর মত। তাই কোনও একটি বিশেষ যুগকে তার থেকে বিচ্ছিম করে বিশেলষণ করা সাহিত্য আলোচনার উপ্যোগী নয়।"

প্রসঞ্গতঃ তিনি নিধ্বাব্র টপ্পা, কবিয়ালদের তয়জা ইত্যাদির কথা উল্লেখ করেন। ঈশ্বর গৃহ্ণত ও বিহারীলালের করিতা থেকে উশ্ধাতি দিয়ে তিনি দেখান মে, বাংলা সাহিত্যের মূল ক্ষেপ্র গাঁতিকবিতা। গতিধর্মিতাই বাংলা সাহিত্যের প্রাণ। মাইকেলও এই প্রভাব থেকে মূল্ত হতে পারেন নি। তার রচিত মহাকাবাগ্রালিতেও এই প্রভাব লক্ষা করা যার। রবীশুনাথের সাহিতা তো এই গাঁতিমর্যতার উদ্জবল নিদশন। তাই এই দৃইকালকে বিক্লিমভাবে বিশেলকণ করা চলে না।

এই আলোচনা সভার পোরোহিত্য করেন কবি শ্রীঅজিত দন্ত।

সাহিত্যের জন্য রাজ্য প্রেম্কার॥

এ বছরের শ্রের দিকে সোভিরেত ইউনিয়নের বিভিন্ন রাজ্যে সাহিত্যের জন্য লেখক-লেখিকাকে কিছু সংখ্যক প্রস্কার দেওয়া হয়। তান্ধিকিস্তানে রুদাকি পুরুষ্কার পান বোকি রখিম-জাদে (কবিতার জন্য) ফজলিম্দিন মুখাম্মা-দিয়েভ (বিদ্রুপাত্মক গলপ রচনার জনা). ভ্যাদিমির দেরজাভিন এবং সেমিয়ন লিপ-কিন (অনুবাদের জন্য)। উজবেকিস্তানের থামজা পুরুকার দেওয়াহর কামিল ইয়াসেনকে তাঁর নাটক 'দি গাইডিং স্টার' ও 'নুরখন-এর জন্য। উগানকে তাঁর 'লাইফ কলস ফোর্থ' ও 'স্প্রিং ইন মাই হার্ট' কাব্যপ্রশেষর জন্য পরেস্কৃত করা হয়। কাজাথ যুক্তরাজ্যের অ্যাবাই পুরুষ্কার পান সাবিত মুকানভ ও আনোয়ার আলিম-জানভ। তুক'মেনিয়ার মথনতুমকুলি পা্রুকারে সম্মানিত হন বেরদি কেবা-বায়েভ তার ছোট উপন্যাস 'দি দ্বীম উইল রেক থেয়া' গ্রন্থের জন্য: নরিমান জ্মায়েভ এবং বেদি খুদাইয়ানাজারভও উপন্যাসের জন্য প্রেম্কার লাভ করেন। **মোলদাভি**য়া আন্দেই রিংলাবিকান প্রস্কার পান ল্পান (কবিতার জন্য), ইয়ন দুতা (উপন্যাসের জন্য)। ইম্তোনিয়ান গদ্য লেথক আদু, হিন্ট 'দি সোর অব উই ডস' উপনাসের জনা প্রেম্কৃত হন।

পরলোকে আন্নেত্তে কোলব্যা

পশ্চিম জামানির মহিলা সাহিত্যিক বিরানব্বই বছর বয়সে আমেত্তে কোলব সম্প্রতি। ১৮৭৫ পরলোকগমন করেছেন মিউনিকে জন্মগ্রহণ করেন। সালে তিনি গল্প, প্রবন্ধ, অনুবাদ প্রভৃতি সাহিত্য-ক্ষে'র জন্য তিনি বহুবার বিভিন্ন প্রস্কারে সম্মানতা হয়েছেন। সালে তাঁকে গোটে প্রেম্কার দেওয়া হয়। তিনি ছিলেন একজন জার্মান উদ্যানপালক ও ফরাসী পিয়ানোবাদকের কন্যা। জীবন তিনি উভয় দেশের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যে লালিত হয়েছেন। দ,-দ,বার তিনি জার্মান-ফরাসী যুদ্ধের সময়ে অনার পালিয়ে যাবার চেণ্টা করেছিলেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় তিনি সুইজারল্যাশেড চলে যান এবং শ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময়ে নিউইয়কে থাকতে বাধ্য হন। 2284 সালে তিনি ইউরোপে ফিরে আসেন। এবং থেকে মৃত্যুকাল পর্যন্ত সূইচ সীমান্তের নিকটবড়ী বাদেউলার-এ কিংবা প্যারিসে পালাক্রমে বসবাস করে আসভিক্রেন।

शाक्-त्योवत्नम् कविम्छा ॥

উইলিরাম গোলিডং-এর নতুন উপন্যাস দি পিরামিড' একটি তিব্ত কাহিনী নিরে গঠিত। এ উপন্যাসের গঠনমূলে রয়েছে

তিনটি স্বতশ্র উপকাহিনীর সভিয়তা। উপন্যাসটি উভ্তম প্রেষে বণিত হওয়ার এই কাহিনীগর্লি কোনরকমে সংযোগ বজায় রেখে একটি গ্রম্থভুক্ত হতে পেরেছে। অবশ্য কাহিনী তিন্টির স্থানীয় প্টভূমি এক। ইংলভের 'স্টিলবোন' নামে একটি গ্রাম তার প্রেক্ষাপটে রয়েছে। মিঃ গোল্ডিং নায়কের জীবনের বিকাশধারাটিকে উপেক্ষা করেননি। তার নাম অঙ্গিভার। গ্রামবাসী-সংখ্য সংখ্য তারও দেহমনের পরিবর্তন হয়েছে। অলিভার দেখেছে কিভাবে গ্রামের মান,ষেরা বেড়ে উঠেছে, মারা গেছে. পীডিত হয়েছে কিংবা গ্রাম থেকে অনাত্র চলে গেছে। একটি আদর্শ ইংরেজ গ্রাম থেকে পিটলবোন ক্রমে একটি কংসিত ছোট শহরে পরিবৃতিত হয়েছে। কৈশোরের সংগতিময় গভীরতা থেকে এই উপন্যাসের কাহিনী বিভিন্ন পথ পরি-ভ্রমণ করে মধ্যবয়সী সিনিক্যাল বিদ্রুপের বুদ্বুদর্পে নিজ্ঞান্ত ও সমাণ্ড হয়েছে।

क्यन ७ त्रामध भ्रम्यक अमर्गनी॥

গত ১৮ই এপ্রিল লন্ডনের অস্ট্রেলিয়া হাউসে অস্ট্রেলিয়ার হাইক্মিশনার স্যর আলেকজান্ডার ডাউনার ক্মনওয়েলথ

বিদেশী সাহিত্য

প্রেক-প্রদর্শনীর উন্বোধন করেন। এবারের প্রদর্শনীর অন্যতম বৈশিষ্টা হলো বিদেশী গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের সংখ্যাব দিব। শিলেপ ও কলাবিষয়ক গ্রন্থের সংখ্যাই অবশ্য বেশি: এই বিভাগে প্রদাশিত ২৫০টি গ্রন্থের মধ্যে অধিকাংশই ব্রটেন কিংবা কমনওয়েলথের অন্যান্য অণ্ডলের গ্রন্থকারদের রচনা। শিশ্ কমন ওয়েলথ কমনওয়েলথের ইতিহাস, সাহিত্য, শিল্প এবং বাণিজা-বিভাগে মোট আট শতাধিক গ্রন্থ প্রদাশিত হয়েছে। প্রদর্শনীর উদ্দেশ্য জনসাধারণকে পরিচিত কমনওয়েলথের লেখকদের সংখ্যা করানো এবং তাঁদের সাহিত্য-কৃতির মধ্য দিয়ে কমনওয়েলথের সার্থকতা প্রতিপন্ন করা।

अकि हिंदु **छे**शनात्र॥

প্রশাত হির্ ঔপন্যাসিক এস ওয়াই
আ্যাননন রচিত 'এ গেস্ট ফর দি নাইট' নামে
একটি গ্রন্থ ইংরেজীতে অন্দিত হয়ে সম্প্রতি
প্রকাশিত হয়েছে। অন্বাদ করেছেন মিশা
লাভিস।

অ্যাগনন-এর বর্জমান বরস ৭৯। ১৯৬৬ সালে ডিনি সাহিত্যের জন্য নোবেল প্রেস্কার পান। মেজাঞ্জের দিক থেকে ডিনি

শাস্ত, শব্দোচ্যারণে বিনীত, মানসিকতার দার্শনিক ভাবাপার লেখক। তাঁর লেখার এই দৃশ্যমান জগতের বাস্ততা কিংবা জাটিলতা স্থারীর্প দিতে পারেনি। বরং তিনি দৃশ্যতর জীবন-চেতনার সম্থানে প্রায়শ আত্মাশন। তাঁর মানসিকতার নির্মাণে ও গঠনে যে দার্শনিক দৃদ্টি কাজ করেছে, তার মধ্যে নবতর ভ্রামামান ইহুদী সমাজের জীবনাচরণের প্রবহমানতা সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করেছে।

এই উপন্যাসটি ইহুদী সমাজের স্থির অতীত ও অস্থির বর্তমানের স্বাদ্দিক পটভূমিতে লেখা। যুম্ধ, অস্থিরতা, নাগরিক জীবন, যুগষন্তণা, প্রেম ও মানবতা—সবই তাঁর কাহিনীনিমাতে সাহায্য করেছে।

শেক সপীয়র জন্মদিন ৷৷

গত ২৩ এপ্রিল শেক্সপীয়রের জন্মদ্থান দ্য়াটফোর্ট আপ অন আভেনে প্থিবীর
৭১টি দেশের শত শত মানুষ সমবেড
হর্মেছিলেন। এই উপলক্ষে একটি শোভাযাত্রাও বের হর্মেছিল। এতে বিভিন্ন দেশের
ক্টেনীতিবিদগণ অংশ নেন। বলা-বাহ্লা,
ভারতীয় হাইকমিশনারও বাদ ছিলেন না
আন্তর্জাতিকতার প্রতীক হিসেবে শহরের
রাস্তায় ১৪৪টি দেশের জাতীয় পতাকা
উড়তে দেখা যায়। উৎসব আরম্ভ হবায়
আগে বিদেশী প্রতিনিধিরা য়রেল শেকসপীয়র থিয়েটারে মিলিত হন। এখানে
শেকসপীয়রের নাটক নিয়মিত অভিনীত
হয়।

গলরেথের উপন্যাস॥

জন কেনেথ গ্লাথেথের প্রথম উপন্যাস 'দি ট্রায়াম্প' সম্প্রতি প্রকাশিত হয়েছে। এর কাহিনী নির্মাণ ও ঘটনা-সংস্থাপন একট, বেখাম্পা ধরনের বলা যায়। লেখক সব-সময় ধারাবাহিকতা রক্ষা করতে পারেন নি। ফলে পাঠক উপন্যাসের রসগ্রহণে বারবার বাধাপ্রাম্থ হন। পাশ্চাত্য সমালোচকরা একে আদৌ উপন্যাস হিসেবে স্বীকৃতি দিতে চান না। তাদের মতে লেখক এই গ্রম্থে উপন্যাসের কাঠামোয় মার্কিনী প্ররাণ্ট্রনীতিরই প্রচার করেছেন।

लातन्त्र पूर्वालव छेननात्र॥

লরেন্স ভূরেলের একটি উপন্যাস সম্প্রতি বেরিয়েছে। এই উপন্যাসের নায়িকার মেজাজ কিছুটা নিউরোটিক, মাথায় ঘন সোনালি চুল, অন্তরে গণিকা। সে তার নাচ-ঘরের দেয়ালের কাচে প্রতিফলিত নিজের প্রতি-ছবির ওপরে গর্লি চালায়। এই প্রাক-নির্পিত ঘটনায় নায়িকার মানসিক সংকট ও প্রতীকী মৃত্যুর বিষয়টি অত্যাধ্নিক বহু উপন্যাসের উপজীব্য বলে গৃহীত হয়েছে। দর্পনা আজকের উপন্যাসে বহু-ব্যবহৃত একটি প্রতীকচিত্র। ভূরেল ভার উপন্যাসে এই প্রকার শব্দ ও চিত্রকে সাথাকভাবে প্রয়োগ করেও কোর প্রকার অভিনবত্ব স্থিটি করতে পারেন নির্দ্ধার অভিনবত্ব স্থিটি রম্যানি বীক্ষ্য হ কোখল পর্ব (দ্রমণো-পন্যাস)— সংবোধকুমার চলবর্তী ।। এ, মুখালী অ্যাস্থ্য কোম্পানী প্রাইডেট লিমিটেড।। ২, বিক্রম চ্যাটালী পার্টি, কলকাজা-১২।। জাট টাকা পঞাশ প্রসা।

ভ্রমণের নেশা মান্ত্রকে পর্যবেক্ষণে নিযুক্ত করে। সুবোধকুমার চক্রবতী ভারত-বর্ষের প্রধান প্রধান অণ্ডল ও শহরগালির ইতিহাস জানেন। তিনি তার আলোচা 7(47 প্রতাক্ষসূত্রে জডিত। মানসিকতার দিক থেকে প্রায়শঃ উদাসীন ও নিরাসন্ত। অনুভবের সংখ্য উপভোগের এবং দশনের সংশ্যে জ্ঞানের সন্মিলিত ও **চরয়ংগঠিত দৃণ্টিকোণে**র প্রবর্তক বলা না গেলেও অন্যতম প্রধান উদ্যোজা বলা যায়। তার রম্যানি বীক্ষা প্রথম পর্ব প্রকাশের সংশ্যে বাংলা সাহিত্যের পাঠক নতন রসাস্বাদে বিস্মিত হয়েছিলেন। পরবতী পর্বগর্নালর চাহিদা এই অভিনবম্বের জনাই অব্যাহত থাকে।

রম্যানি বীক্ষ্য (কোশল পর্ব) সম্পূর্ণ ছমণ ব্তাশ্ত নয়। ভ্রমণের সংগে কাহিনী-যুক্ত হওয়ায়, বিশ্বাসযোগ্যভাবেই তা উপন্যাসধর্মী ; স্থানকালের যোগাযোগে পাঠকের মনে যুগপং দ্রমণ ও উপন্যাসের মিশ্রক্রিয়া স্**ণ্যারিত করে।** এই গ্রন্থের **স্থানীয় পটভূমি হিসেবে রয়েছে** কাশী. কোশল, অযোধ্যা, এবং হিমালয়ের শৈল।-তীর্থস্থান ও ইতিহাসপ্রসিপ আধুনিক ভারতের সমুদ্ধ ञ्थानगृति । নগর, ও জাতীয় কর্মকান্ডের প্রাসন্গিক তথ্যাদির পরিচয় দিতে লেখক বিস্মৃত হননি। বিভিন্ন রেল ওয়ে স্টেশনের পরিবেশ, জন ও জনতার সংবাদ এবং বৈচিত্রাময় প্রাকৃতিক পরিবেশেব কণাও তিনি বলেছেন। আর কাহিনী **जार** हमा রয়েছে লেখকের প্রতিনিধিম্থানীয় গোপাল নামক একজন যুবকের প্রচ্ছন্ন প্রেমাতি ও **উদাসীন পর্বটকের নির্বাততাভিত উপা**খ্যান। এই অংশের প্রধান নার্টিরিয় ভার প্রার-নিঃসম্পর্কিত মামাতো বোন স্বাতি। এই ঘটনার সমান্তরালপ্রায় স্থাপিত হয়েছে অপর একটি কাহিনী-চাওলা নামক মিত্রা একজন পাঞ্চাবী ব্রকের अटन्श নামনী অপর এক বাঙালি যুবতীর স্কথ পরিণয় ও সফল পরিণতির উপাখ্যান। মাঝে মাঝে স্মৃতিচারণা উপন্যাসের ছিন-**म्हारक भूनाध्याभाग**न म, द्यांश করে দিয়েছে। তবে লক্ষ্য করার বিষয়, এ গ্রন্থে ভ্ৰমণ ও কাহিনী একাশ্ব হয়ে মিলে বেতে পারেনি। মনে হয়, লেখক ন্বতদ্র দুটি গ্রন্থের জ্যেড় একসপ্যে মিলিরে দিরেছেন।

ইদানীং সমকালীন রাজনীতি, অতীতচারী ইতিহাস ও জানালধর্মী বিষয়কে অবলন্দন করে উপন্যাস রচিত হচ্ছে। সুবোধকুমার চক্রবভী এদিক থেকে মতুন পথের বালী। আমাদের বিশ্বাস, তিনি তার রচনার স্বারা পাঠকের অধিকতর মনোযোগ আক্ষর্যণ করতে পারবেন।

ভাস্বর দিগ্রুত (উপনাস) রক্তমাধ্ব ভট্টাচার্য। প্রকাশক ঃ অর্থা প্রকাশনী, ৭, যুগলকিশোর দান লেন, ফলফাডা-৭। পরিবেশক ঃ দিগনেট ব্যকশপ, ১২, বিক্কম চ্যাটার্জি প্রীট, কসকাডা-১২। দাম—১৬০০।

বিপ,লায়তন ট্রেপন্যাস বাংলাভাষায় আজকাল বেশ স্কুলভ। স্বাই উপন্যাসের কলেবর বাড়ানোর চেন্টা করেন। কিন্ত এজনা যে স্বিশ্তত পটভূমির প্রয়োজন হয়. সে-কথা এসব উপন্যাস পড়ে ঠিক ব্রুঝে উঠতে পারা যায় না। অথচ উপন্যাসের আয়তন এ**বং পটভূমির বি**স্তার সংগতি রেখে চলে, তাহলেই যথার্থ মহৎ সাহিতা সৃথিট হওয়াব সম্ভাবনা থাকে। বলতে দিবধা নেই শ্রীরজমাধব ভট্টাচার্যের সম্পত্তি প্রকাশিত উপন্যাস ভাস্বর দিগণত' একটি উল্লেখযোগা ব্যক্তিকম। প্রথম বিশ্ব-যুদ্ধ থেকে এর কাহিনী শ্রু আর শেষ হয়েছে ১৯৪৭-এ, ভারতের স্বাধীনভার দিনে। দ্র'-দটো মহাষ্টেশর সময়সীমা ছাড়া এর কাহিনীর বিস্তার ঘটেছে ভারত ও ইউরোপের নানা প্রাশ্ত জ্বড়ে।

শারতেই দেখা যাবে উপন্যাসের নেটিভ সেটটের রাজকুমার-রাজকুমারীদের সেই বিলাত-প্রীতির ভাববন্যা। বিলাতে পেশকে তারা তখনো বাঝে উঠতে পারছে না দেশটা সতিঃ সতিঃ মাটির, না অন্য-কিছার। তাই নিজের দেশের সংকট অপেকা সে-দেশের আকর্ষণ তাদের কাছে অনেক र्ताण। উरक्छे भाष्ट्रवीभना अवर रव-शिमायौ উচ্চ •খলতার তারা তথন ভেসে চলেছে। এমনি একটি নেটিভ স্টেটের রাজকুমারী অনুপ্রভা এসেছেন বিলাতে। আর সাতারার দেওয়ানের ছেলে অচিন্তা গোস্বামীও এলেন বিলাতে। প্রথমজনের উদেশা ছিল হয়তো বিদেশে বিলাসী জীবনযাপন। কিন্তু অন্যজনের লক্ষ্য স্থির, বিজ্ঞানের সাধনার ডবে রইলেন ডিনি। প্রথম দর্শনেই বিজ্ঞান-সাধকের প্রেমে পড়লেন অনুপ্রভা। পরিশত প্রেমে ও'রা বিষে করলেন। কিন্তু ভারপরই শ্রু হলো সংঘাত। রাজরক্তের অহমিকা अन्तर्गा धरः ग्राजास्त्र स्थान । धनीयात्र দিল। ত্ৰুমে কাহিনী विद्वाय रमभा र्धाणरबट्ड, अप्रे अविवर्धन इरबट्ड।

উপন্যাসে স্বচেরে ভাল লাগে লেখকের গল্প বলার ভাঁগা। স্করতাবে গলগাঁট তিনি বলে গেছেন। কোথাও অন্যবদ্যক
জিটিলতা সৃষ্টি করেননি। উজ্জবন
আল্তর্ন্নিকতার স্পর্শে উপন্যাসটি মনোরম।
চরিত্রচিত্রণের মধ্যে তার স্বকীয়তা নজরে
পড়ে। চরিত্রকে তিনি উপবোগী মর্যাদা
দেবার প্রচেন্টায় বেশ সফল হয়েছেন, বা
সচরাচর নজরে পড়ে না।

नःकनन ७ भतु-भतिका

ৰেণ্যলী লিটায়েচার — (জল ইন্ডিরা
পোরেটন্ কন্ফারেণন দেপাগাল
নান্বার—১৯৬৮) — লন্পাদক—জাশিল
সান্যাল, অতিথি সম্পাদক — জগমাথ
চক্রবতী ও শাণিত লাহিড়ী। ৫৩,
বিধান পল্লী, কলিকাডা-৩২। দাম—
তিন টকা মাত।

বেঙ্গলী লিটারেচার পত্রিকার এই সংখ্যাতি রচনাগৌরবে ও মুদ্রণ-পারিপাটো ম্লাবান। অঞ্তি দত্ত, অলোক সরকরে, অংশাকরঞ্জন দাশগ[ু]ণ্ড, অমিয় চক্রবত**ী**, অল্লদাশত্কর রায়, অর্ণ ভট্টাচার্য, অর্ণ সরকার, অর্ণ মিন্ত, অর্বিন্দ গৃহে, আশিস সান্যাল, অতীন্দ্র মজ্মদার, বিমল ঘোষ, ভাস্কর চক্রবর্তাী, বেলাল চৌধুরী, বাস্বদেব **চক্রবর্ত**ী, বীরেন্দ্র **চট্টোপাধ্যায়,** বিষয়ে দে. চিত্ত ছোষ, দক্ষিণারঞ্জন বস্তু, দীনেশ দাস, বল্প্যাপাধ্যায়, দেবীপ্রসাদ গ্ৰেশ বস্ গোপাদ ভৌমিক, জীবনানন্দ দাশ, জগলাথ চক্রবতী, কিরণশ•কর সেনগঃভ, কারুহ সিংহ, কেতকীকুশারী ডাইসন, কৃষ্ণ 🙀 লোকনাথ ভট্টাচার্য, মণীন্দ্র রার, মৃণ্ডল দক্রি भश्जनाहरून हट्डोलाशाश, म्ला॰क ताश. মনীশ ঘটক, নরেশ গত্রহ, নীরেশ্র চক্রবডী, প্রেমেন্দ্র মিত্র, প্রমোদ ম_খোপাধ্যায়, রাম বস, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সঞ্চয় ভট্টাচার্ব, সমর সেন, স্ভাষ ম্থোপাধায়ে, স্ধীন্দ্রনাথ দত্ত, স্কুলীক গঞ্জোপাধ্যায়, স্কুলীক রায়, স্বদেশরঞ্জন দত্ত, তারাপদ রায়, তর্ণ লাহিড়ী প্রভৃতি কবিগণের শভাধিক ক্বিতার ইংরাজী অনুবাদ এই সংখ্যাটিতে সংযোজিত। विभिन्धे अन्यापकर्ण अन्-দিত বাংলার কবিতার এই সাম্প্রতিক নম্নার বহুল প্রচার হওয়া উচিত।

ৰাক্পন্ত (এপ্ৰিল-জনুন ১৯৬৮) সম্পাদকঃ বিনয় সেন। ক্ট্ৰেপ্টেস লাইৱেৰী, বশোহর রোজ, বনপ্লাম। দাম ৫০ ুপারসাঃ

বর্তমান সংখ্যার হরপ্রসাদ মির, অলোক দ্বার এবং শেখর যোবের প্রবন্ধ প্রকাশিত হরেছে। করেকটি কবিভাও আছে।



কিশোর কিশোরী

वीरबन्ध मख

শরতের রোদ চুপি চুপি সরতে সরতে
সকালের ছায়াকে কোণঠাসা করেছে
বাগানের ওদিকটায়। লেব্গাছের ঘন
পাতার ঝোপে রোদ ছড়ানো, কেয়ারি-করা
ঘাস আর বাহারে পাতার গাছ ছ'রেয় বিচিত্র
রং-বেরং-এর কয়েকটা প্রজাপতি উড়ছে।
ঘাসপোকার চি'-চি' শব্দ কানে এল।
করমচা গাছ চোখে পড়ল। পাশাপালি
বেল, আম, কামরাঙা, গাব গাছের ছায়ায়
ও-দিকটা শতিক, একট্ন নিয়াড়। গাছ-

গ্রনির গা বে'ষে রাং-চিতার বেড়া গেছে বরাবর। জয়া চিব্রুক তুলে দ্বে বেড়ার সীমা বরাবর চোখ ব্লোল।

গীটারের ক্সাশ করে এই ফিরছে জরা।
কথন বেন অন্যমনস্ক হ'য়ে বাগানের গেটে
টোকার মুখে থমকে দীড়িয়ে গেছে। বাগানট টোখ বুলিরে দেখল। অলস ভণিগতে
গীটারটা ছাভবন্দা করল। সংগে সংগ এক
দম্কা হাওয়া বাগানকে বেন নিমেবের মধ্য ভিড়িরে-ছড়িরে দিল। কপালের ওপর করেকটা চুল গৈরশির করে কাঁপল জয়ার। জন্ম আকাশ দেখল। আজ প্রথম একটা নতুন বুনো গাব্ধ পেল চারপাশ্ থেকে। শরীরের ভিতরটা আচম্কা এক রকমের চাপা স্তু-স্থাতি দেওরার মতন কে'পে উঠল।

কদিন ধরেই এরকম একটা অনুভূতি
তর সমীরের সংশা গোপন এক খেলায়
মেতেছে বেন। জরা অকারণ হাসল। তারপর বাগানে চুকে গেট বন্ধ করে বাড়ির
দিকে বীর পারে এগোতে লাগল। মাঝে
মাঝে জোর হাওয়া বইছে। তবু রোদের
জনালা কমেনি। জয়া বাড়ি চুকে দালাবে
পা দিরে রুমাল ঘবে কপাল মুছল।

'ও মা! এই তো এসে গেছিস। এই মাত্র তোর কথা বলছিলাম।' জয়ার মা রালাঘর থেকে একট্র জোরে বলল কথাগুলো।

'কেন মা!' রালাঘরের সামনে এসে দক্ষিল জয়া।

'তোর আজ এত দেরী কেন ্র!' আনাজ কোটা না থামিয়েই কথা বলল জয়ার মা।

'ইস্, বাসে যা ভিড়! তার ওপর বেল-গাছিয়ার প্রেলর ওপর জ্যাম।'

মা মেরেকে দ্বাচাথ ভরে দেখল। ম্বথ-চোথ, চেহারা, কথাবাতার জয়া অভ্যনত সপ্রতিভ। এক মাস হতে চলল শ্যামবাজারে গাটারের ক্লাশে ভতি করে দিয়েছে মেয়েক। বোধ হয় কার্ট পরা আর গাঁটার হাতে ফ্টফ্রেট মেয়েকে দেখে স্নেহের সংগ্র চাপা খ্রাশি ও একধরনের তৃপিত বোধ করল।

'আজ তোর গিন্মাসি আর অসীম

জয়া ভূর্ কোঁচকালো। চোথে-মাথে জবাক হ্বার মতন একটা নরম ভাঁগা করল। 'ও অসীম! জয়ার মা চোচিথে অসীমকে ডাকল। 'এদিকে জ্রানে। জয়াক দেখকে যে!' হাসতে হাসতে জয়ার কাঁধের

পাশ দিয়ে দ্রের ঘরে দ্খিট ফেলল।

জামা পিছন ফিরে তাকাল। দ্'চোখের
চাপা বিস্ময় তথনো যায় নি। উদাসীন

স্কল ঋতুতে অপরিবৃতিতি ও অপরিহার্য পানীয়



কেনবার সময় 'অলকানন্দার' এই সব বিক্রয় কেন্দ্রে আস্বেন

विवकावना हि शहें म

৭, পোলক স্থাটি কলিকাতা-১ •

২, লালবাজার খুটি কলিকাতা-১ ৫৬ চিত্তরঞ্জন এভিনিট কলিকাতা-১২

॥ পাইকারী ও খাচরা ক্রেভাদের জনাতম বিদর্শক প্রতিষ্ঠান ভাগতে তাকিরে অসীমকে দেখল। জয়ারই সমবয়সী হবে একটি ছেলে। হাতে একটা বই নিয়ে ঘরের দরজার চৌকাঠে পা দিরে দাড়িরে আছে। প্যাণ্ট পরা, গারে ধবধবে দাদা স্যাশ্ডো গেজি। মাথাভর্তি কালো কোঁকড়ানো চুল। একট্ ময়লা রং অসীমের। টানা চোখ দ্'টো ঝকঝক করছে। মৃথে, চেহাব্রায়—কোথাও যেন ভর-ভর নেই। স্বাদ্থা বেশ ভলে। ইস্, মৃথখানা কি মিল্টি! হঠাৎ মনে মনে বলল জয়া। মারের দিকে মৃথ ফেরাল। দৃ'চোখে প্রশ্ন, ও কে মা?

মা বলল, 'ওকে বোধ হয় মনে করতে পারছিস না! অনেকদিন আগে একবার দেখোছিল। তোর মিন্মাসির ছেলে রে! কালিকাপুরে বাড়ি। আমরা একদিন গিয়ে-ছিলাম! তোকে কত আদর করল মিন্মাসি, মনে পড়ছে না?'

কালিকাপ্রের মিন্মাসিকে জয়ার মনে পড়ল। মায়ের অনেক প্রনাে বয়্পা। এখানেও কয়েকবার দেখেছে। বেশ ভাল। তবে অসীমকে কিছাতেই মনে পড়ছে না ওর। গলায় চাপা উল্লাস মিশিয়ে বলল, 'মিন্মাসি কোথায়? দেখতে পাচ্চি না তো!'

'পাতিপকুরে ওর এক বোনের বাড়ি গেছে। অসীমকে এখানে রেখে গেছে। সম্পোর পর আসবে। আজ এখানে থেকে কাল কি পরশা বাড়ি যাবে।' জয়ার মা অসীমের দিক থেকে একবার দ্ভিট ছারিয়ে এনে বলল, 'তুই যা এখন। জনতো-মোজা ছাড়, হাত-পা ধ্রে নে। ওর খাওয়া হরে গেছে। খেয়ে নিয়ে ওর সজে খেলা কর গলপ-গড়ের কর। ও বেচারা বড় একা পড়ে গেছে। অনেকগার তোর কথা জিডেন কর-ছিল।' জয়ার মা হাসল।

জরা আর একবার অসীমকে দেখে নিয়ে নিজের ঘরের দিকে এগোল গীটার রাখার জনেয়

অসীম এতক্ষণ দেখছিল জয়াকে।
জয়াকে ওর ঘরের দিকে এগোতে দেখে ও
এ ঘরে চাকে ইজিচেয়ারে হেলান দিয়ে
বসল। পালুমাসির শেষ কথা মনে হতে
নিজে নিজেই ঠোটে একটা তাচ্ছিলোর ভাগ্য করল। হাতের বইটার প্রথম পাতা খুলল।
জয়ার নাম চোগে পড়তেই ছ'ড়ে পাশে
থাটের ওপর ফেলে দিল। হ'্যুঃ বয়ে গেছে ওর কথা বলতে। একবার না দ্বার জিড্জেস করেছি, তাতেই অনেকবার হয়ে গেল। পালুমাসিটা কি যেন!', অসীম মনের মধ্যে গঙ্গজ করল।

প্ল্মাসির ওপর রাগ হ'ল অসীমের।
মায়ের ওপরও। কি দরকার ছিল ওকে
এখানে রেখে যাওয়ার! মেয়েটার আবার ডাট
কি! কেমনভাবে তাকার! কি একেবারে
দেখতে! আজ সকালেই মা আর প্ল্মাসির
কথাবার্তায় শ্নেছিল, মেয়েটা ওর থেকে
ছ' মাসের ছোট। মেয়েটা তা হ'লে চোন্দর
পড়েছে! ধ্যেং আরও বেশী!' কথাগ্রেলা
ভাবতে ভাবতে অসীম চুপ করে বদে রইল।

কিছ্কেশ পরে জরা ঘরে ত্রুকা। পারে পারে ওর পোষা বেড়ালটা। অসীম মাখা নিচু করে একটা কটিচ দিয়ে কাগজ কটিছিল। জয়ার দিকে মুখ না ফিরিয়ে পা দেখেই ব্রুক, মেয়েটা ওর সপে কথা বলার জনো ঘরে ঢুকেছে। অসীম ওর দিকে না তাকিয়ে একভাবে কাগজ কেটে যেতে লাগল।

জরা অসীমকে দেখল। ছেলেটা যেখন বোকা, তেমনি ভীতু। গাঁরের ছেগে তো। আলাপ করতে জানে না। মনে মনে বলে জরা হাসল। ঘ্রের মধ্যে দুর্গতিনবার ঘ্রের শব্দ করে করেকটা জিনিস-পত্তর অকারণ নাড়াচাড়া করার পর বেরিয়ে গেল। পোষা বেড়ালটা চুপ করে বসে রইল ঘরের এক কোণে।

অসীম দরজার বাইরে তাকাল। হ';, খুব ডাঁট! ওদের বাড়ি এসেছি, আমিই বা আগে কথা বলব কেন? বয়ে গেছে আমার!' ঘাড় শক্ত করে কাগজ কাটায় মন দিল।

এক সময়ে দরজায় জয়ার ছায়া দেংল অসীম। আবার এসেছে মেয়েটা। অসীম এবার বাঁ দিকে মূখ ফিরিয়ে দেয়ালের একটা ছবি দেখতে লাগল। 'ওর সঙ্গে যে আমি কথা বলতে চাইছি না, মেয়েটা এবার ব্রুক্।' অসীয় মনে মনে বলগ।

চৌকাঠ ছাড়িয়ে একটা এগিয়ে এসে জয়! বলল, 'এই, ভোমার নাম অসীম?' অসীম মুখ ফিরিয়ে জয়াকে দেখল।

জয়। হাসল। 'এই নাও, তোমার জন্যে পেয়ারা এনেছি। খুব মিণ্টি। আমাদের গাছের।' জয়া আরও এগিয়ে এসে একট্ট নুয়ে অসীমের সামনে পেয়ারা ধবল।

জয়া খুকখুক করে হেসে ফেলল।

প্রজ্ঞা করছে বুঝি? নাও না, আমাদের
গাছের তো! এই দেখ, আমিও একটা খাছি।'
জয়া বাঁ হাতের মুঠোয় ধরা ওর পেয়ারটো
দেখাল।

মসীম মুখ তুলে জয়ার দিকে তাকিয়ে হাসল। 'এই মাত্র পেড়ে আনলে?' হাতে নিল পেয়ারাটা।

'না, কাল পেড়ে দিয়েছিল আমাদের বাগানের মালী।' জয়া সরে গিয়ে খাটের গায়ে ঠেস দিয়ে একট্ আরাম করে দাঁড়াখা। হাতের পেয়ারায় কামড় দিল। 'খাঙা।'

অসীম কামড়ে থানিকটা পেরারা মুখে পুরল। জরা অসীমকে দেখতে লাগল। ঝক-ঝকে পরিকার দতি অসীমের। ঘন টানা ভূর্র নীচে চোখদ্বটো দেখে ব্রুল, একট, আগে ওর রাগ বা ভয় ইরেছিল। এখন কিছুই নেই।

'তুমি কোন্ ক্লাণে পড়?' জয়া জিল্লাসা কবল।

'ক্লাশ নাইনে। ছুমি?'



'সামনের বছর নাইন হবে।' জয়া জানালা দিরে চিবানো পেয়ারার ছিবড়ে ফেলে দিরে উত্তর দিল। অসীমকে একভাবে পেয়ারা চিবোতে দেখল। বলল, 'তুমি ব্রিম সব সমরেই বই পড়ো?'

'(कन ?'

'এই যে দেখলাম, তুমি হাতে বই নিরে দাঁডিয়েছিলে!'

'দ্রে ! ও এমনি।' গলার হাসির শব্দ করল অসীম। আমার পড়তে বসতেই হৈছে করে না।' উঠে জানালার সামনে দাঁড়িয়ে চিবানো পেরারার অংশটা বাইরে ফেলল। 'আমি খেলতে ভালবাসি। ক্রিকেট, ফ্টবল, ব্যাডামিন্টন, ভাল—সব খেলা জানি।' পেরারা খানিকটা কামড়ে নিরে জয়াকে দেখল। 'তুমি তো ক্রালে ফার্সট হও!'

'আহা! কে বলল?' জয়া একটা লজ্জা পেলে।

'প্লেমাসি আমার মাকে বলছিল। আমি
শুনেছি।'

'মায়ের এক কথা।'

'আমার ইচ্ছামত আমি পড়তে বসি। ফার্ম্ট' হওয়ার জন্যে পড়তে বসি না।' মৃত্থ তাচ্ছিলোর ভণ্গি।

'জানি, তুমি খ্ব বদমাইশি করো। তাই তোমাকে আজ নিয়ে যায় নি মিন্মাস।' জয়া হাসল।

'কে বলল?' অসীম জয়ার চোখে চোথ রেখে জিজ্ঞেস করল।

'আমার মা।'

'মা প্রেনুমাসিকে সব বলে গেছে।
দাঁড়াও, মা একবার আস্কু।' অসীম যেন একট্ুরাগ ঝরল। অন্যমনস্কের মতন তাকাল জয়ার দিকে।

জয়া হেসে উঠল। 'ছেলেদের দৃষ্ট্মি
তো ভাল। আমার খ্ব ভাল লাগে।' একট্
থেমে মুখের ছিবড়েটা বাইরে ফেলে দিয়ে
কলেল, 'আমার এক পিসতুতো ভাই আছে,
ছির দশ বয়স। উঃ, কি যে দৃষ্ট্, তা
াবতেই পারবে না! আর এত স্কুদর
দেখতে! যত দৃষ্ট্মি করে, আমার তত
তাকে ভাল লাগে।' বলতে বলতে জানাগার
ধারে গিয়ে বাইরের বাগানে চোখ রাখল।

অসীম গোজর প্রাণত দিয়ে মুখ মুছল।
জন্মার দিকে তাকাল। হঠাৎ মনে হল,
মেয়েটার যতটা ভাট আছে বলে একটা আগে
ভেবেছিল, ততটা নর। বেশ ভাল মেয়েটা।
দ্বটো বেণী করে চুল বে'ধেছে। চুল
যেমন কালো, তেমনি ফর্সা গায়ের রং।
টি-লার্ট পরায় ভাল দেখাছে। পায়ের দিকের
খোলা অংশে চোখ পড়ল। চামড়া কি নরম!

জন্না বাগানের দিক থেকে মুখ ফেরাল। অসীমের দিকে চোখ পড়তে হাসল।

'এখন ঘরে চুপ করে বসে থাকতে একট্ও ভাল লাগছে না।' অসম জানালা রেলিং ধরে বলল। মুখে-চোথে চাপ: বিরুদ্ধি।

'আমার ধরে এসো, লুডো খেলব ! লুডো না ভাল লাগলে, ক্যারামও আছে, খেলা বাবে ।' লয়া গরের বাইরে বেরুবার জনো নরজার নিজে এলোল। ক্ষণত পিছ্ পিছ্ অসীমও বেরিয়ে এল। যরে এসে জয়া বলতা, 'আমরা মেঝের বসে খেলব। কি বল ?' স্ইচ টিপে পাথা খলেল।

মান্র পাততে বাচ্ছিল জয়া, অসীম বলল, 'কিচ্ছু দরকার নেই। এমনি বসব।' অসীম মেকেয় বসে পড়ল। 'লুডোই খেলব।' বলে জয়াকে দেখতে লাগল।

করা লুডো খবলতে লাগল ঘরের এখানে-ওথানে। কোথাও পাছে না। অসীম কয়াকে দেখছে। জয়া না পেয়ে একবার অসীমকে দেখছে, আর হাসছে। 'তুমি ভাবছ ব্ঝি, খবলে পাব না? ঠিক পাব!' বলো চেয়ারে দাড়িয়ে আলমারীর মাথা হাতড়াতে লাগল।

অসীম উঠে দাঁড়াল। 'নেমে এসো, আমি দেখছি।' জয়ার দ্' হাঁট্র নীচে দ্' হাত দিয়ে ধরল।

'আহা! তুনি ব্রি আমার থেকে লম্বা!' জয়া পিছন ফিরে অসীমকে দেখল। 'এই পা ছাড়ো। পায়ে হাত দিচ্ছ কেন?'

অসীম লম্জা পেল। পা ছেড়ে দিল সংখ্যা সংখ্যা।

জরা চেরার থেকে নামল। অসীমের দিকে তাকিয়ে কলল, 'তোমাকে আর উঠতে হবে না। মনে পড়েছে, কাল আমি, মা আর বাবা থেলে ও ঘরেই রেখেছি।' হাসতে হাসতে জরা ঘর থেকে বেরিয়ে এলো।

এ ঘরে এসে জয়া বড় কাচ দেওয়া আলমারীর মাথায় হাত দিতে জুটোটা পেয়ে
গেল। হাতে নিয়ে দাঁড়াতেই আশিতে
নিজের চেহারা চোথে পড়ল। চকিতে একবার
বৃক দেখে কি ভেবে জামার কোমরের কাছে
একট্, এ-পাশ ও-পাশ সরিয়ে আলগা করে
দিল। এ ঘরে চলে এল।

কিছুক্ষণ লুড়ো খেলার পর অসীথের বিরক্তি লাগল। জরা মাথা নিচু করে এক মনে ঘুটি চাল দিয়ে যাচ্ছে। অসীম জরাতে দেখল। মাথার চুল ঘন জরার। জামাটা একট্ চেপে বসানো গারের সংগ্রা। হুটি মরুরের পেখমের মতন মেঝেয় ছড়ানো। হুটি থেকে পা পর্যান্ত নরম অনাবৃত অংশে আবার সোনালী লোম অসীথের চোখে পড়ল। পদ্ধ্ৰ, একট্ও খেলতে ভাল লাগছে না ।' লুডোটা হাত দিয়ে একট্ব ঠেলে অসীম সোজা হয়ে বসল। জানালা দিয়ে বাইরে বাগানে একবার দ্যিট ব্যাপরে নিজা।

জরা অসীমকে দেখে হাসল। অসীমের মুখটা খুব চতুর। বির্বাচ্চর ভাবটা ভাল লাগছে জরার। 'আমারও কেন বেন, আজ একট্রও খেলার মন বসছে না!'

'চল না, তোমাদের বাগানটা বেড়িরে আসি। ওদিকে একটা পকুর আছে না ?'

'যাবে ?' জয়া চোখ বড় করক। 'তাই বরং চল, খুব মজা হবে!' জানালা দিরে বাইরে দ্মিট রাখল। 'রোদ থাক, ছারাও অনেক আছে। খুব বখন রোদ লাগবে, ছারার বলে গলপ করব। বেশ মজার লাগবে না?' জ্যার দ্মিট কোতুকে নাচল।

অসীম ততক্ষণে উঠে দাঁড়িয়েছে। ভাই চল।' বলে স্ইচে হাত দিরে পাখা কথ করল।

জয়া লুডো তুলে রাখল। পোষা বেড়ালটা পায়ে পায়ে জড়াচ্ছিল। পাশে সরিয়ে রেখে অসীমের সংগে বাইরে বেরিয়ে এল।

বাড়ির চারপাশ ঘিরে বড় বাগান।
সামনের দিকে বাগান পেরিয়ে গেলে একটা
পাড়-উ'চু প্রকুর। শান-বাঁধানো বাট।
প্রকুরের পাড়ে কয়েকটা বড় বড় গাছ
লাগানো। ওপাশে এক কোলে ছোট একটা
বাঁশবনের মতন। তারও ওপাশটার জলাভূমি। সবেমাত ধানের সব্জ চারা শোতা
হয়েছে। জারগাটা বাগ্ইআটি হলেও ফালের
রোড থেকে বেশ কিছুটা ভিতরে পড়ে।
এদিকের চারপাশ তাকালে হঠাং গ্রামও মনে
হতে পারে।

বাগানে পা[°]দয়ে জয়া দুরে **একটা প্রজা**-পতির দিকে তাকিয়ে অসমমকে বলল, '**ভূমি** প্রজাপতি ধরতে পার?'

অসীম নুয়ে একটা ছোট শাক্রমে ভাল কুড়িয়ে নিয়ে বলল, 'যথন ছোট ছিলাম, তথন খুব ধরতাম। আমার খুব প্রজাপতি ধরার শথ ছিল। রং-বেরং-এর প্রজাপতি ধরে পরিন্ধার শিশিতে পারে স্কুলে নিরে যেতাম। কত মরে যেত। একটা প্রজাপতির



গুপর দ্থিট রেখে ধলল, 'এখন আর ধরি

'ছেলেরা খ্ব নিষ্ঠার হয়।'

অসীম জয়াকে দেখা। তাসতে হাসতে গ বলল, 'তোমাধ্ব জামাটা দেখে আমাধ্ব একটা প্রজাপতিকে মনে পড়ে যায়।'

'আহা।' জয়া মুখে-চোথে একটা ভণ্ণি করল। ফদা মুখ ঈষং লাল।

'পতি।' আজ সকালে প্রথম যথন তোমাদের বাগানে চুকি, ঠিক এই জামার মতন একটা রং-চং-এ প্রজাপতি দেখে পিছ পিছ; দৌড়লাম ধরার জনো। কিছুতেই ধরতে পারলাম না। খুব শয়তান ওরা।'

জয়া অসীমের মুখের দিকে তাকিয়ে কথা শুনছিল। বলল, 'ধরে কি মারতে?'

'নাঃ, অজ্ঞকাল আর মারতে ইচ্ছে করে না। যে নরম প্রজাপতি, আমার শুধ্ হাতে নিরে দেখতে ইচ্ছে করে!'

জয়া খিলখিল করে হেসে উঠল।

অসীম প্রমকে পাড়াল। আচমকা ব্নো গণ্ধ নাকে লাগল। জয়ার পিকে তাকিয়ে বলল, 'কি হাসছ কেন? আমি কি ভূল বললাম।'

'না, মা।' জন্ম। একট্ চে'চিয়ে উঠল। 'তোমান্ধ কথা কলা দেখে আমান্ধ হাসি পেল। তবে কথাটা তুমি ভাল বলেছ।' একট্ খামল। 'তুমি কিল্কু বেদ ভাল কথা বলভে পান্ধ।' আড় ঈবং হেলিয়ে ভিণ্যি মধ্যে

অসীম জায়ার কথায় কান না দিয়ে সামনের বুনো গাছে হাতের সর্ব ভালটা দিয়ে জোরে মারল। 'তোমাদের বাগানে অনেক গাছ। আমার খুব ভাল লাগে।'

'আমাদের বারো মাসু আম হর্ন—এরকম গাছও আছে।'

'ভূমি পাকা গাব খেরেছ?' অসীম একটা গাছকে গাব গাছ মনে করে জ্বয়ার দিকে মুখ ফিরিয়ে জিজ্জেস করল।

'নাঃ।' যাড় নাড়ল জয়া। 'পাকা ফলও দেখি নি।'

'**খ্**ব মিশ্টি। আমি কত খেরেছি। স্থার দেখতে ঠিক তোমার গায়ের রং।'

জয়া অসীমের মৃথ দেখে চকিতে নিজের হাতের দিকে চোথ ব্লিয়ে নিয়ে চুপ করে রইল। অসীম ওকে দেখার ব্রুতে পারল। জয়া কথা ঘোরাতে চাইল। ওয়া হটিতে হাটতে পেয়ারা গাছের নীচে এসে পেছে। জয়া বলল, 'এই আমাদের পেয়ারা গাছ।' গাছের নীচে পিয়ের গাছ।' গাছের নীচে গিয়ে দাঁড়াল জয়া।

জরার বলার আগেই গাছটা অসীমের চোথে পড়েছিল। হাতের ভালটা ফেলে একটা ই'টের ট্রুররো কুড়িরে নিল। 'গাছে উঠব?' জয়ার দিকে তাকিরে জিজেন করল।

'না, **পড়ে বাবে! মা ভীষণ** ব**কবে** আমায়।'

'ইস্. পড়লেই হ'ল আরু কি? আমাদের গ্রামের স্ব গাছে আমি উঠেছি।'

তা হলে আর কি? এখানে ওঠার নর-কার নেই।' অসীমতে গাছের গাঁৱিল নিকে এগোতে দেখে বলল, 'মাকে এবার বলব কিন্তু।'

অসীম থমকে দাঁড়িয়ে ওপরের দিকে

ভাকাল। জোরে একটা টিল ছ'বুড়ল। একটা ভাসা পৈয়ারা শব্দ কয়ে দীটে পড়ল। আর ই'টটা ভালে লেগে দ'বিকুরা হলে এক টাকরো পরার কপালে লাগল। স্বরা কপালে চেপে বদে পড়ল।

অসীম হঠাং ভার পেল। কি তেবে এগারে এল। লাগল নাজি? দেখি!' জন্নার কপাল চাপা দেওরা নারম হাডটা সরলে: ইস্, কিছুই লাগে নি। অমনি কপালে হাত দিয়ে বসে পড়ল!' অসীম হাসল। 'খাব চালাক তুমি!'

ংআহা। গ্রন্থাদের কাছে তো এসং
কিছুই লাগে না। অসীমের মুঠো থেকে হাত
ছাড়িয়ে নিল জয়া। ঠোঁট ফ্রলিয়ে মুখর্ডাণ্য
করে উঠে দাঁড়াল। নিঃশ্বাস দুত পড়ছে।

অসীম অবাক হয়ে জরাকে দেখছিল।
মুখ লাল হয়ে গেছে জরার। এর দিকে
অপভূতভাবে তাকিয়ে আছে দেখে অসীমের
মজা লাগল। হেসে বলল 'আমি কিপ্
সতিঃ গ্রুন্ডা, সাবধানে থেকাে!' বলেই তাসা পেরারাটা তুলে নিল মাটি থেকে। হাতের
মধ্যে নিয়ে জিকেটের বল করার মতন ম্বারিয়ে
জোরে ছব্ডল দ্বে লেব্-ঝোপের মধ্যে।
কৈচ কিচ শবদ করতে করতে করেকেটা পাথি
এপাশ-এপাশ উড়তে উড়তে বেরিয়ে গেল।
হাওয়া জোরে বইতে শরে করেছে।

অসীম জয়ার দিকে না তাকিরে সামনে হটিতে লাগল। জয়া কপালে হাত ব্লোতে ব্লোতে এগোল। মালীর ঘরের সামনে এসে ঘসকে দাঁড়াল ওরা। ব্ডো মালী আপম মনে কাজ করে যাচ্ছে। ওদের দেখতেই পেল না। জয়া এক সময়ে মালীর ঘরের পিছনে অসীমকে নিয়ে এল। 'এখানটা তোমার কেমন

অসীম এপাশ-ওপাশ তাকাল। গড়
নিজন এদিক্টা। কোথা থেকে যেন মিন্টি
গথ আসছে। জোর হাওরা বইল। শিউলি
গাছ চোথে পড়গ অসীমের। ব্ক ভরে
নিঃশ্বাস নিয়ে জয়াকে দেথল। জয়া হাসহে
অসীমের দিকে একভাবে তাকিয়ে। অসীম
জয়ায় ম্থ দেখল। য়োদে সায়া ম্থ লাল।
মাথার চুলে গাছের গ'্ডো গ'ডো পাতা
আটকে আছে। কপালের ই'ট লাগা জায়গাটা
ঈষৎ ফোলা।

আসীমকে একভাবে তাকিয়ে দেখতে দেখতে জয়া হাসল। নিজন জায়গায় শ্কনো পাতা কপায় হাসন গা শিয়-শিয় করল। মাথা নিষ্কু করল।

অসীন বলস, বৈদ্ধ রোদ, চল ও ছারাটায় গিরে কিছুক্রণ বসি। পরে পর্কুরের দিকে যাব।

জয়া কোন কথা না বলে অসীমের পিছ, পিছ, এসে আস্লাওড়ার ঝোসের নীচে বসল। মাটির ওপর ছোট ছোট শুকনো পাতা বিছানো। এখানে-ওখানে বলো গাছ করেকটা। বন-ডুলসীয় ঝোস একট, দুরে। ওরই পাশে করেকটা বনে এল গাছ। কাছি ছোট ছোট ছাতীশন্ড গাই চোখে পড়ল। অসীম বসেই একটা গাইছ হাত বোলাল।

'তৃমি সভিত্র জানো?' জয়া মাটির ওপর বনে অসীমের দিকে তাকাল। 'থ্য ভাল জামি। তুমি জান না ব্যিথ?' জসীমের দ্বিত ও ম্থের ভাব বিজয়ীর। হ্যা, জামি। প্রকুর পার করতে পারি।'

প্তা হলে তো ভালই হ'ল। আৰু বৰন প্ৰকুৱে স্নান করব আমরা, বত স্কুকা সতিার জানি দেখাবো, দেখো।'

করা হাসল। 'জামি তো জলে নামব না।'

'কেন? পর্কুরে স্নান করবে না?'
'আগে করতাম। এখন মা বারণ করেছে।
আমি বাড়িতে বাধরুমে স্নান করি।'

কথাগনলো শন্নতে শন্তে জসীম জয়াকে দেখছিল। মাথা নীচু জয়ার ভিগ্রি দেখে কি যেন মনে হ'ল। ছুপ করে বসে থাকল অসীম। একটা, যেন ভর পেল অকারণ।

মাথার ওপর ছায়া থাকলেও জয়ার মনে হ'ল, রোদের উত্তাপ ওর চুলে এখনো লেগে আছে। দ্রে কোন্ গাছে এক**ভাবে খ্য**্-পাথি ডেকে চ**লেছে। লেব-ঝোপে আ**বার পাথিপরেলা ভিড় জমিয়েছে। শালিখ মাটি থেকে ভিজে-ভিজে গাব্ধ নাকে জয়া অসীমের দিকে এল। **€** বার তাকা**ল। অসীম প্রে প্**কুরের দিকে তাকিরে চুপ করে বলে আছে। মুখ-খানা দেখতে বড় **ভাল লাগছে জয়ার। নিজে**র থে:লা পা-এর দিকে চোথ পড়তেই স্কার্ট টেনে পা ঢাকল **অকারণ। দ্রুত অখচ আ**তি স্তপ্ণে ব্রুকের ওপর দৃশ্টি ব্লিয়ে নিল। মাথা নিচু করে ঘাস ছি'ডুল।

অসীম হঠাই বলল, 'তোমাদের প্রেকুরটা খ্ব একটা বড় নয়। এক নিঃশ্বাসে পার হতে পারি।'

জরা চোখ তুলে বলল, 'কল আছে বেশ।' ভাতে কি হরেছে!' অসীম একট্ কি ভাবল। 'জান, আমি সভার কাটার পোরাকও সংশ্য এনেছি।'

তোমার আবার পোষাক আছে নার্ছি জয়া ভূর, তুলে হালকা করে বলল।

নিশ্চরই। মা বলেছে, আর একটা বঁড়ী হলে বালিগঞ্জের লেকে সাঁতার শেখার জন্যে ভাতি করে দেবে। আমাদের ওলিকটা ইলেক-ট্রিক ট্রেম হরে গেছে তো? বালিগঞ্জে আসভে বেশী সময়ও লাগবে মা।'

জরা হাসল। ঠিক আছে, আজ তা হলে তোমার সতিরে দেখব।

অসীম উঠে দাঁড়াল। 'চল, ওবার প্তুরের দিকে যাই।'

জরা উঠে দক্ষিল। রাং-চিভার বৈজ্ঞার গা বেবে গুরা চাটতে লাগল। পাশাপালি চাটতে পরা। জসীম হাত দিরে বেজ্ঞার গাছ এক এক করে হ'রে ছ'রে ছ'রে একটা বোপের এপাল-প্রশাশ ভাজ্ঞান্তে। দ্বের একটা বোপের মতন। বড় বোপটার ওপর একটা লভা গাছ বোপটাকে বেন আন্তেই-পৃতে বেবে প্রেকে দিরেছে। লভার করেকটা লাবি এপাল-প্রশাশ ছাড়িরে। একটা অবল পাশের ভালগাছের গা বেরে প্রপরে উঠে গেছে। অসীমের মজালাগাছে গুটা দেশতে। রোল গেলিরে গোলেই প্রেরে লাভা অসীম চোকের সাজনে বৈ গাছ পড়তে, এক বরনের তেলাকে। এটা

রুমার, এটা জান, ওপাদেরটা সমধ্যে ভটির ার, ওই দ্রে আমলকি। পালে একটা কুলগার। ভাই না?'

জয়াও কেমন বেন অসীমের বলার সংগ্র সংগ্রে গাছ দেখা আরু প্রডোকটার নাম লোনার খেলার মেতে গিরেছিল। খাড় নেড়ে বলল, 'হাাঁ। ওটাডে যা যড় খড় কুল হয় মা!' মুখে একটা টক্ করে লালা-টামার শব্দ করল। 'ভূমি সর্বস্বতী প্রজার সময় এলো, খাওরাবো। এখন ভো হয় মি!'

অসীম বারাকে দেখতে দেখতে বলল, 'দেখলে তো, আমি সব গাছের নাম কানি! গ্রামে থাকলে এসব নাম কানা যার। তোমরা অনেক গাছেরই নাম কান দা। তা' ছাড়া আমাদের বারলক্তি বইতে এ-সব আছে।' অসীম একট্ অভিজ্ঞের মন্তন গলা ভারি করল।

আমাদের বাগানে যা আছে, সব গাছের

মাম তুমি বলতে পারবে!' কাবাক হরে জয়া

অবিশ্বাসের কঠে জিক্তেস করল অসীমকে।

একবার থমকে দাঁড়িরে এপাদা-ওপাদা
তাকিরে দ্রে ঝোপটার মাথার একটা গাছের

শীর্ষভাগ দেখতে পেতা। 'বল তো, ওটা কি
গাছ?' আঙলে দিয়ে দেখাল।

'কোন্টা?' অসমীম সোজা তাকাল। শীবেরি দিকে চোথ রেখে একটা একটা করে এগোতে এগোতে বলল, 'হাঃ, ওটা তে। অম্বথ গাছ।'

्रात्में भन्न. तमथत्म त्या, त्रत्त तगतन!

ওটা পাকুড় গাছ।'

অসীম হারবার ছেলে নয়। গাছটার দিকে দৃণ্টি রেখে এগোতে গিয়ে সামনের একটা কটালতায় ওর গেলি-পাণ্ট জড়িরে গেল। থমকে দটিভুয়ে পড়ল। 'ইস্, কটিা-গাছে জড়িয়ে গেল যে!' বলে পাশে ভাকিরে দেখল, সেই ঘন লতায় ঢাকা ঝোপটা।

জরা একট্ দ্বে পড়ে গিয়েছিল।

ক্রেড্রান্ডর আসতে আসতে বলল, 'একট্রুথ

না। চুপ করে দীড়িয়ে থাকো, আমি

এক করে ছাড়িয়ে দিচ্ছি।' জয়।

মের গা ঘে'বে দীড়িয়ে কটা ছাড়াতে
লাগল। বারা বদমাইশ হয়, তাদের গায়েই

এসব লাগে।' হাসতে লাগল জয়।

অসীমের মুখের সামনে দাঁড়িরে আছে জয়া। অসীম জরাকে দেখতে লাগল। নরম ছাত, কাঁধ বুকের ওপর ফেলে রাখা বৈন্নী, জংলা ছিটের জামা, জয়ার হাসির লাল সব কিছু অসীমের মধ্যে কেমন হেন এক কেনে এনে দিল। একটা লতা জয়ার গিঠের জামার অংশে আটকে দিরে বলল, ভূমিও বাদ ঘাবে না। এই দেখো, তোমার গায়েও লেগেছে।

ততক্ষণে জরা অসীমের কটা সব ছাড়িরে দিরেছে। অসীম দ্রত সরে গোল জয়ার কাছ থেকে। সপো সপো একটা দম্কা হাওয়ার কটালভার করেকটা শীব জরাকে কামড়ে ধরল। মাধার চুলে, শ্কাটের গারে। অসীম হাভভালি দিয়ে উঠল। 'কেমন মজা!'

জরা এক-একটা করে হাড়াতে গিরেও পারছে না। একটা হাড়ার তো আর একটা জড়িরে ধরে। ফুর্সা মুখ লাল হয়ে গেছে করার রোদে। গাড়ো গুড়ো খাম কুমেছে কপালে। জরাকৈ ক্ষেত্র অসহার মনে হ'ল। 'ডোমার জনোই হ'ল। ছাড়িয়ে দাও এথনি। আমার বিচ্ছিরি লাগতে।'

অসীম দেখছে আর হাসছে। খ্র মজা
লাগছে এর। জরাকে এখন কেন কেন দেখতে
খ্র ভাল লাগছে। দৃহত্বীম করার ইচ্ছে
হ'ল। এগিরে এসে কাটিটা ধরে একবার
টান দিরে জরাকে কাঁপিরে দিল। পরম্হত্তে বেণীটা ধরে টানল। খ্রুমিটার
কাছে চিমটি কাটল। একবার নিচ্ হরে বসে
হটিরে লিছমে স্কুস্বিড় দিল গ্রুমে। পাতা
দিরে। লাল টসটসে মুখের দিকে তাকিরে
বলল, কি আমাকে হারাবে হে!

জয়ার কাজলটানা স্মুন্সর চোথ ছলছল
করছে। অসীমের কাছে অপ্রস্তুত বোধ
করছে। কিছুতেই নড়তে পারছে না।
আহা! তোমার কাটা সরালো কে?'
অসীমকে এগিয়ে আসতে দেখে লোরে
চেণিচরে বলল, 'এই, এখনি কাটা ছাড়িয়ে
দাও, না হলে মাকে সাতা সাতা বলে দেব।
চেণাব এক্টান।' অসীমের কাকবকে চোথ
আর শাদা দাঁতের সারি দেখতে দেখতে
বলল, 'সাধে কি আর গ্লুডা বলেছে তোমার
মা তোমাকে!' অভিমান আর রাগের একটা
ডিপা কবল জয়া।

জরাকে চীংকার করতে দেখে আনীয়
একট্ ভর পেল। দেখল, জরার পাতলা ঠোঁট
দুটোও কেমন লাল হয়ে গৈছে! কি মনে
হল, হঠাং বলল, 'দড়িও, আমি গোন্ধাটা
খুলে কটা ছাড়িয়ে দিচ্ছি। বা হাওরা
দিচ্ছে, গোঞ্জ পরে খুলতে গেলে বামিই
আবার আটকে যায।' কথাগুলো
কলতে গোঞ্জ খুলে মাটিতে রাখল এলিয়ে
এল জরার সামনে। আস্তে অব্যাধনী
ছাড়াতে লাগল।

জয়া অনেকটা আশ্বন্তের পাতে অসীমের মুখ, খালি গা. হাত, বে লক্ষ্য করতে লাগজ। মুখের ওপর

'কি হল রে জয়া? টে কিন? শগড়া কর্মাছল ব্যি:

ওরা দ্জনে তথ্য কাটা। থেকে সরে এসে মুখামাখি দাড়িছে বি গলার স্বর কানে আসতেই ভি বি দিকে ভাকিরে জয়া হেসে উঠল। আগ ও জয়াকে দেখে হাস্থা।

'অসীমকে নিয়ে আয়, এবার ও স্নান

্ কর্বে।' পর্কুম্নাসির গল। শন্নল অসীম।
গোঞ্জটা মাটি থেকে কুড়িরে নিরে বলল,
'আমি প্রকুম্বারে বাছি। প্রক্রাসিকে
বুলবে, আমি প্রকুরেই সনাম করব। ভূমি
আমাদের কিড্বাগ থেকে সনামক্র সরকাম
নিরে আসবে। ভোমাদের বড় বর্টার আছে।
পারবে ভো?'

কটিছোপ থেকে মূভ ছওরার পর জরার রাগ, অভিমান ক্রমণ ভিতরে ভিতরের লাগত হয়ে আসছিল। জ্যোর হাওরার কপালের চুল কাঁপছিল ওর। জয়া বাভাসের মধ্যে আবার সেই বুনো গলটা পেল। অসীমের কাছ থেকে এক-শা এক-শা করে সরতে সরতে বলল, তুমি যাও, আমি সম্বাহিয়ে নিয়ে এইনি আসছি।' বাভির দিকে মূথ করে দোড়ল জয়া।

অসীম জয়ার দৌড়ানো দেখল। দেখত দেখতে চিড়িয়াখানায় দেখা একটা বিচিত বর্ণের মধ্রকণ্ঠী পাথিকে মনে পঞ্ল। চিড়িয়াখানার বড় দীঘর জল ছারে ছারে পাখিটা উড়ছিল। পাখিটাকে খব ভাল লেগেছিল অসীমের। জয়া বাড়ির আড়াল হতেই অসীম ছে'ড়া ছে'ড়া শাদা মেৰে uका नीम आकाम प्रथम **अक्षार्ट** । অসীমের কেন যেন মনে হল, এশনি সে দৌড়ে বাগান মাঠ পৌরুরে বেভে পারে। প্কুলের স্পোর্টসে শেখা **হাইজাম্প** দিয়ে ঝোপটাকে একবারে লাফাতে পারে। জন্মে ঝাঁপিয়ে এক ডুবে তলা থেকে মাটি তুলে আনতে পারে। অকারণ হাসল। ঝোপের পাল কাটিরে পর্কুরের দিকে দৌড়ভে লাগস একসময়ে।

পর্করটা চারকোণা, বড়। পানা নেই, তবে শালুক ফ্ল আর পাতার করেকটা কোণ ভতি। এক কোণে বড় একটা গাছের শ্রুকনো ভাল জলে ভোবামো। কিছুটো জলের ওপরে জেলে আছে। ব্নোলতা আর কলমিশাকের ঝাড় একটা শুলুপ তৈরী করেছে ওর ওপর। করেকটা পাথি ক্ষচিকচ করেছে ওর ওপর। করেকটা পাথি ক্ষচিকচ করে উড়ছে ওখানে। দুরে ভুমারের ভালে একটা মাছরাঙা পাখি চুপ করে বসে আছে। দুটো বক জলের ধার ধরে আশেত আশেত হটিছে। পানকৌড় কোথাও ভাকছে বুলি। প্রকুরপাড়ের জল খেনে সব্জ ঘম শারেলা। অসীম সাভারের পোশাক পরে পাড় থেকে শানবাধানো খাট ধরে নামতে নামতে এসব দেখছিল। নিজের গ্রামের



প্রকৃর, তার পরিবেশ মনে পড়ছিল। এ শ্রের ওর চেনা, প্রিয়, অতি-পরিচিত।

অসীম জলে লাফ দিতেই জন্না বলল।
'বেশীক্ষণ থেকো না জলে। মা বারক্ করেছে। আর বেশী দুরে যেও না যেন।' ছুঁ বলতে বলতে খাট ছেড়ে এগিরে গিরে পুকুরের একদিকের পাড়ে বসল।

অসীম গলাজলে ভাসতে ভাসতে ম্থ-ভাতি জল ওপরে ছ'কুড়ে একটা তাচ্চিপোর শব্দ করল। 'মেরেদের যত ভর। দেখো না, কতবার পাকুরটা এপার-ওপার হই।'

अयात्र एवं छाम मार्शाइन ना, छा नय। কিছু না বলে উচু পাড়ের ওপর একটা বাতাবি গাছের ছায়া দেখে বসে পড়ল। সময় সংগো বাডি থেকে আসার করেকটা বড় বড় কাগজ এনেছিল। অসীমের সাঁতার কাটা দেখতে দেখতে একসময় करत्रको कागरकत तोका वानित्र रक्ष्मण। অসীম করেকবার এপার-ওপার করে জয়ার সামনে পর্করে ব্রুজল করে দাঁড়াল। জয়া কাগজের নৌকাগ্রলো হাতে নিয়ে ঢাল্ পाড़ श्राप्त करनत कार्ष्ट निया এन। 'এই দেখ, কত নৌকা করেছি। সব এক এক করে জলে ভাসিরে দিছি। তুমি ঢেউ দিতে দিতে একেবারে প্রকরের মাঝখানে দিয়ে এস। দেখতে যা মজার হবে না!' জরা জলের ধারে বসে এক এক করে নৌকা ভাসাতে नागन।

একটানা সাঁতার কেটে অসীম ক্লান্তি বোধ করছিল। জয়ার কথা শুনে অসীমের রাগ হল। মনে হল, এতক্ষণ সে বে সাঁতার কেটে পুকুরটা চারবার এপার-ওপার হল, ব্ক-সাঁতার, চিত-সাঁতার, ভূব-সাঁতার দিল, তার কিছুই দেখেনি জয়া। জলের পাঁকে পা রেখে একভাবে দাঁড়িয়ে বলল, 'তুমি ব্যিক ক্লাশ ফোরে পড়? এখনো কাগজের নৌকা করছ?'

জরার চোখ-মুখ খুশীতে ভর্তি।
অসীমের কথার তেমন কান দিল না। ওর
দিকে একবার দ্ভিট ঘুরিয়ে নৌকাগ্রেলা
দেখতে লাগল। 'কি স্ফুদর যাছেছ। তুমি
একট্ চেউ দাও। জান, আমি পাল-তোলা
নৌকাও তৈরী করতে পারি।'

অসীম জ্বলে ঝাপিরে নৌকাগ্রলোর কাছে এসে নিমেবের মধ্যে সব মুড়ে ছইড়ে ফেলে দিল।

জন্মর মনে হল, অসীমের রাগ হরেছে। হঠাৎ রাগের কারণ ব্ঝতে পারল না। চোখ পাকিয়ে বলল, কি হল ওগুলো নত করে? গোয়ো ভূত, এসব তুমি ব্ঝবে কি? তার ওপর আবার গ্লেডা। জন্মার কথাগ্লোতেও ইবং রাগ মেশানো।

অসীম জরাকে দেখছিল। জরা আগের
পোশাক বদলে স্নানের পোশাক পরেছে।
পাতলা শাদা ফ্রক। চুল ছড়িরে দিরেছে
পিঠে। দেখতে দেখতে মাধার দুর্ট্রি
চাপজ অসীমের। হাসতে হাসতে একট্র
একট্র করে এগিরে এসে হটির জলে
দড়িল। জয়া ভূর্ কুচকে প্রকে দেখছে।
হঠাং দ্বাতে জল নিয়ে ছব্ডুতে লাগর
জয়াব দিকে। জলের গব্ডে ফ্রেক্রির

একটানা জল ছ'বুড়তে ছ'বুড়তে বলল, 'কি, আর গব্ৰুড়া বলবে?' অসীম একট্ পরে থামল। রীতিমত হাঁপাছে।

শরতের রোদের মধ্যে গারে ঠাণ্ডা জলের স্পর্শ ভাল লাগছিল জরার। তব্
আজ তাকে মা বারণ করেছে স্নান করতে।
শুধু গা মুছতে বলেছে। অথচ অসমী
তাকে একেবারে স্নান করিরে দিল।
দেখপ্রেই মা বকবে। কি বলবে মাকে? রাগ
হল জয়ার। ঠিক আছে, দাঁড়াও, আমি
এখ্নি মাকে গিরে বলছি', বলেই তরতর
ভূরে ঢাল্ পাড় বেরে ওপরে উঠে এল। পাড়
ধরে এগোতে লাগল খাটের দিকে।

জয়ার কথা অসীমের কানে এল বটে, किंग्जू ग्राइ पिन मा। तिभी करत खशास्क দেখছিল। কি দেখছে, কেন দেখছে, এই ম্হুতে তার কিছুই ব্যতে পারছে না। তব্ জয়াকে এখন দেখতে ওর ভাল লাগছে। পাতলা ফ্রকের সামনের দিকটা একেবারে ভিজে গেছে। মুখ চোখ, গলা জলের গ'ুড়োয় ভেজা। গায়ের রঙ যেন ফ্রক ছাপিয়ে চোখে পড়ছে। কয়েকটা চুলের গোছা বুকের ওপর হাওয়ায় ঘষছিল। অন্ত্ৰীম অন্যমনস্ক হয়ে গিয়েছিল কয়েক মহুত্ত। জলে গা ডোবানো থাকলেও শরীব্রটা হঠাৎ শিরশির করল। বাতাস জলের ব্যুছ "তেই অসীমের মনে হল, এখনি ও এক ভূবে ওপারে গিয়ে উঠতে পারে। গা ওর েখুব গরম। বুকের মধ্যে কখন বেন অনেত নিঃশ্বাস জমে গেছে।

চটা ছোরে কাটাচ্ছল। হঠাৎ মনে হল, া সতিত্য সতিতা বাড়ির দিকে যাছে। ভয় নিকে চেটিরে বলে উঠল, বেশ, তুমি যাও, া মিও তা হলে জলে ভূবে বাব।' জয়া া চলেছে দেখে অসমীম যেন অসহ । শমতন আবার বলল, জানি তো, আমার দিকে । জ আমার মা-ও না। তাই অগনে পড়ল বার বলি ভূবে যাব, কেউ আমাকে ভালকিছে। জ আমার মা-ও না। তাই অগনে পড়ল বার বলি ভূবে যাব, কেউ আমাকে বিক ক্লিকে বারী এই ভূবলুম।' জয়াকে এবার দিকে করিটি এই ভূবলুম।' জয়াকে এবার দিকে তাকাতে দেখেই তুপ কা গানিব গোল।

জয়^{হ ।} থকে দাঁড়িয়ে মাছরাঙা পাখির মতন ভা
িত অসীমের ডোবার জারগার চোথ রাখন। ভিতরে রাগ থাকলেও অসীমের কংয় বেশ মজা পাচ্ছিল। একট্র সময় দাঁড়িয়ে পিথকে জলের সমতলে চোখ ব্লিয়ে প**ুক্**রির চারপাশ দেখতে লাগল। আন্তে আন্তে এগোতে লাগল। যেখানে অসীম ডুবেছে তারই সামনে পাড়ের ওপর দাড়াল স্থির হয়ে। কিছু সময় গেল, জলের ওপর ছোট দ্ব' একটা মাছের খাই ছাড়া আর কিছুই দেখতে পেল না। চার-পাশ নিশ্তব্ধ। দুরে তালগাছের মাথার কাঠঠোকুরা পাখি ঠক ঠক শব্দ করছে। ঘুঘুটা নতুন করে ভাকতে শুরু করল। भूटों काक हौश्कांत्र क्वाटक क्वाटक छटक গোল। জোর বাতাস জলের ওপর সর্ সর্ ঢেউ-এর রেখা তৈরী করক। আকাশের নীল, রোদের উত্তাপ আরু স্থির জলরেখা জরাকে বেন ভর দেখাল। হঠাৎ ছোট বশিষন থেকে দম্কা হাওয়ার পাতা নড়ার কিসফিস শব্দ কানে এল। কি তেবে দোলে প্রক্রের পাড়ে নেমে এল জয়া। প্রক্রের চারপাশে সন্তর্গতি দুন্টি ব্লিরে ইঠাং চে'চিয়ে ভাকল, 'অসীম।' কোন সাড়া নেই। আবার ভাকল, 'অসীম, এই অসীম'। পর পর বেশ করেকবার ডেকে সাড়া না পেয়ে ব্বের শব্দ বেড়ে গেল। চোথ ছল ছল করে উঠল। গলার শ্বর ভারী হয়ে এল। অসহায়ের মতন কাদ-কাদ গলায় বলল, ব্রিজামি খ্ব ভয় পাছি অসীম। ডুমি কোথায়! আমি মাকে কিছু বলব না, সতি বলব না। এই দেখ, আমি ফিরে এসেছি। আমি তোমাকে ভালবাসি, ডুমি আমার বন্ধ্।' দ্ব' চোথ বেয়ে জল গড়াছে জয়ার।

দ্রের বুনো লতা আর কর্লামর ঝোপনাকা ডালপালার মধ্যে থেকে হঠাছ অসীমকে বেরিয়ে আসতে দেখল জয়া। দ করেকটা শালুক ফ্ল ছি'ড়ে মাথার কাটেড ডাসিয়ে সাপের মতন সাঁতার কাটতে কাটিঙে এগিয়ে আসছে জয়ার দিকে। জয়া অপ্রস্তুত বোধ করল। জলে টসটসে চোথ প্রত মহেছ ফেলল। হাসতে হাসতে অসীম সামনে দাঁড়াতেই জয়া বলল, 'যাও, তোমার সংগ্রের আমি আর কোনদিন কথা বলব না।' নাম্প্রে ফ্লছে জয়ার। 'শ্ব্ব শ্ব্ব আমায় ভালিতা দেখালে! উঃ, কি যে ভয় পেয়েছি আমি

জয়ার ভিজে ফ্রক শ্কিয়ে গেছে।
জয়াকে দেখতে দেখতে হাসল অসীম।
শালক ফুলগুলো একটা লম্বা ভাঁটা দিয়ে
তোড়ার মতন বাধা ছিল। জয়ার সামকে
ছবুড়ে দিয়ে বলল, 'তুমি আমাকে বংশা,
বলেছ, ভালবাসো বলেছ, তাই তোম্পু
এগুলো দিলাম। নাও।'

জয়া লক্ষা পেল। একবার মুদ্র দেখে নিয়ে চোথের পাতা নামাল তোড়াটা কুড়িয়ে নিল মাটি থেকে এই, উঠে পড়। মা এবার বক্ষা অনেকক্ষণ পুকুরে বয়য়ৄঃ!

জয়ার কথা বলার মধ্যে সুনা দানের ভাগার মতন ভূব দিয়েছিল।
তথার মাথা তুলতেই জয়া এব দির
তাকাল। অসীমকে দেখেই হঠাং শৃল্প করে
হেসে উঠল। অসীম আবার জল, ছব
পারে ভেবে পকুরের জান
ভঠে এল। একটানা হেসে
মাঝে হাসির দমকে নারে পাত্র ভা
ভাল লাগাছে অসীমের।

জন্মার হঠাং এত হাসির ব্রুতে না পেরে বোকার মতন তি থেকে অসীম বলগ, 'কি, এত হাসছ' কেন ?'

হাসির ধাক্কায় গলা কাঁপাতে কাঁপাতে জরা বলল, 'তোমার মাথায় একটা কলে, দ্ব' কানে দ্বটো শ্যাওলা দ্বলের মতন ঝ্লছে। গোঁফ আর থ্বতনি কি কালে।! ইস, বেন শিবঠাকুর স্নান করছে!' কথা শেষ ক্রেও হাসতে লাগল জরা।

হাসিতে সারা শরীর কাঁপছে জয়ার। জোর বাতাসে ক্রক উড়ছে। ব্রকজনে দাঁড়িরে থেকে অসীম মাধার ফ্ল, কানের শাওলা সরাল। গোঁফ আরু থ্তনির ওপর আঙ্ক

and the second second

চুল উঠে যাওয়ার জন্য বিব্রত?



আজ থেকে সিলভিক্রি চুলের পুনজীবন ফিরিয়ে আ

ব্যবহার করে

TANCH N " मद्भक कार-

উঠে বাওয়া। মাথার ভালতে कि । निकीय अकरना हुन। अहै क्रम (शटकरे बुवा शांत्र (व चाम-চুল বেড়ে ওঠার জন্ম যে জীবন-रक्छ। अत्र करन अकारन जाननात ज्य नक्ष्म (स्था मिरमहे यूचरेज श्रव লের ভীবনবায়ী স্বাভাবিক খায়।

সিলভিক্রিন কি ভাবে কাজ

बरबरक दम्हेमव च्याबिदेना च्यानिरणत १२१, व्यावहि-३।

মূলতত্ত্বে নির্যাশ। এটি টুলার গিয়ে ভাকে খাছ/ জো: শক্তিশালী করে ভোলে ও (वर्ष् अठात्र माश्या करत्। বাবছার-বিথি

প্রতাহ চুমিনিট করে মাধার চালুভে ৰী থাছের প্রয়োজন তার অভাব পিওর সিলভিক্রিন মালি। কছন। ভূলের অবস্থার উন্নতি না হ এছা পর্যস্থ মাধার টাক পড়তে পারে। ভাই এই পিওর সিক্তিক্রিন বাব /ার করে हलून। धेकवाब हुटलब श्रावा किटब আপনার চাই—সিলভিক্রিন—বেটি এলে ভাকে অটুট রাখব A অক নির মিডভাবে সিলভিক্রিন হেয়ারভ্রেসিং गाध्न-वाँ भिश्व मिन्डिकिन दिनादना अक्षे अदिन दिन्।

कृत्मत्र गर्रातम् वक्षात्व ३४ हि व्याभित्ना विनामृत्ना 'व्यम व्यावाखे दश्यात' আানিত ব্রকার হয়, প্রকৃতি তা শীর্ষক পুতিকার কর এই টিকানার क्षानाव । अक्षाव निर्वाकिताई निष्त- किनाएरमध् A-7 मान्त्रेतक



जिलाखिकित डेर्शानस शुक्रव । महिना সকলেরই ব্যবহার উপৰে। গী।

च्या वाहे। वार्यात ग्रंगिकोश वा वाकि थारक रकत! कार-वागरमंत्र मृतिरसंत कार्या पावरात वाह्य वारकारक महिला वार्या करत दिल। विश्व कारक रकाम कार्यात मन्नामक सूध वार्या करवा वर्याकरम्म, श्रीक कार्य्यत नामः। इरक्ष वाक्षमा प्रतणत श्रीकित्वम्म, रक्षमून, माहाक स्वरूप भागानी, प्रश्नम श्रीक रम्नावात कार्या कि? विरामनी वर्षान्याति राम्य नामि राम्यानि कार्याक्षम् विरामनी वर्षान्याति राम्य वर्षा रस्तिकित्विति राम्यः। श्रीकित्वमिति राम्य वर्षा रस्तिकित्विति राम्यः। श्रीकित्वमिति राम्य

उदर हिन ना, हिन ना करत्र मृदव বাঙালার বেশ কিছু সামগ্রী কৃষিমেলার কোলজাভে ছিল। এদের মধ্যে ভাষ ইম্কুলের মেয়েদের হাতে-বোনা নক্সা-করা कारभेटिक कथा अत्मदे भएए। किनाथ लाहा কোম্পানীর স্টলে ছিল আমদানিকরা মুস্ত थक्कारी करा. शाक्रणात्मा वन्त ५ हामशाहेश সমেত পাম্প। এই লাহাবাব্যদের স্টলেই ত আমরা দেখলাম সেই আদিকালে বর্ষের বাজার নিয়ে রিটিশ আর রুতানি দ্রব্যের লভাই! সেদিনের মধ্যে আমরাও দেখেছি বিলিতি ঘোলমওয়া-যত্ত কেন মার্কিন যতের চেরে ভালো! গ্য়ার এক ভদুকোক আবিন্কার कर्द्धाञ्चलन वन्नाम-होना स्मार्थन्तः। তেকো পরিত্কারের কল। নতুন ধরনের একটা লাওল। জালজাল করে তাকিয়ে সব চাষী-ভূষীর সংগে চল্মন, আমরাও ব্যাপারটা দেখে যাই।

তবে মুপের থেকে বেশ করেকটা জিনিস এসেছিল তারিক্ষ করার মত। হর-বল্লভ সিং-এর ভাগলপ্রী গাইবাছ্র, এক-জ্যোল খ্র তেজী বাছ্র সমেত স্থাী ও প্রের মহিষ, বাসমতী চাল, জ্সালি গম, তিল, তামাক, এমনকি দীল আর নীলবীজ যে দেখেছে সেই বাহবা দিরেছে। চটুগ্রামের জিনিসগ্লোও খ্র চমকদার হরেছিল। পোয়াং-এর রাজার তিন বছরের গিরাল বাঁড় আপনার আমার মত বহু লোকেরই প্রশাসা কুড়োয়। বললে, অনেকের প্রভার হবে না, শুধ্ চটুগ্রাম থেকে চালই এসেছিল কমসে কম পাঁচিশ রকম। এদের মধ্যে কিউদ্যিম চৌধ্রীর চালই ছিল বার প্রকারের।

আবার এদিকে বেংগল একজিবিসনে যেমন মাদ্রাজ থেকে ম্যাঞ্চেন্টার, বিলেত থেকে বামার কিছুর জিনিসপর বাদ যারনি, তেমনি কৃষিয়েলার বেশু করেকটা 'ইন্ডাস্ট্রিও' কয়েকটা স্টল দিয়েছিল। এবং আরও দুঃথের কথা এ'দের কেটট वाडानी नन। जवारे जारहर। खमन हनान धे টি ই টম্পসন সাহেবের ইণ্ট তৈরীর মেশিনটা একবার দেখে আসি। উজো সাহেবের জল তোলার কলের কথা শ-নেছেনই। ভাতার বেরীর তিসি মাড়ায়ের কলটাও ত দেখে চোখ জুড়োয়। ব্লাউন ও কেপেজ কোম্পানী ত কলেরই একটা মেলা বসিরে ফেলেছিল। আরে, ঐ খানটা অন্ত ভিড কেন? ওটা একটা মরদা ভাঙা কল। শ্নছেন না, কানাকানি করে দেহাতী भाग राज्य अव श्रामार्थिक क्या. 'উপরসে দেতা হ্যার, নীচেসে মরদা গেত

নিক্সভা হ্যার।' সেণিনের বেশ্যল এক-স্থিবিসনে এ স্বই ছিল।

चर्मा विश नाः, जाननाव स्वन अवहे হতে ব্ৰতে পাৰছি। আপনি WIE CT আপনি মানুষ। এখান ওখান থেকে <u>রুটব্য</u> **भ**ुक्कारकम (दक्को कार्यका। मिनाव কি কি আছে, তা নিরে একটা ক্যাটকর ইলে আপনি খবে খুলী হতেন। মন ঠিক করে কোথায় কোথার বাবেন ঠিক করতে পারতেন। সাহিধে হত। তাছাড়া আপনি भारतरहरू, व्याठात्रम' अकास जारण देश्मरम्ब বিখ্যাত প্রদর্শনী হয়-যাতে নাক ভারতবর্ষের কোহিন্র দেখান হয়েছিল, মহারানী ভিটোরিয়া যা স্বয়ং দেখতে এসে-ছিলেন, এবং যে মেলা থেকে এই বেশাল এ গ্রিকালচারাল একজিবিশনের শ্ৰেরণা পেয়েছিলেন বীডন সাহেব, ভাতে **সং**ग्यत সुग्यत काांग्रेलश **यानान इस्तिहल,** स्रात আলিপারের কৃষিমেলায় তার একখানাও নেই, একি কম দঃখ! শৃংধ্ আপনি নন, कागरक व निरम সেকালের ट्रक्त था दर्शाष्ट्रन ।

তবে অসুবিধার কথা মখন উঠল, তখন भानान । कारिना ना शाकात जाता व्यम्तिय আপনার আর কি হয়েছিল। অসুবিধে হরেছিল মেলার সাহেবদের। বাকে বলে বৃহৎ কমের ঝঞ্চাট। ঠিক ছিল কর্তৃপক্ষরা বাৎপীয় ইঞ্জিন চালা করে তা' 79/7-5 বিভিন্ন শক্তিসঞ্চার করে কৃষিমেলার 1000 শ্বরংকিয় মডেল रमशास्त्रज्ञ । অনেক চেণ্টা করেও সেই স্টিম देशिन আর চলল না। লেপেজ কোম্পানী, জ্যাকার-দিটন কোম্পানী তারাও তাদের মডেলের কেরামতি দেখাতে **পারলেন না। ভারা**র বেরীর যে চোথজ ডোন তিসি মাডাই করার कल्या रमर्थ अमाम अक्षे प्रार्थ, जे देशिन চললে দেখতেন বেরী সাহেব একেবারে তিসি মাডাই করে দেখান। কিন্তু বেরী সাহেব কপাল চাপড়ালেন, তাঁর সে আশায় ছাই! কিন্তু সবাই কিছা মেলার কর্তাদের ওপর ভরসা করে ছিলেন না, তাই বাঁচোরা। আমরা কয়েকটা চাল, যাত দেখেছিলাম। ঐ যে টমসন কোম্পানীর ই'ট তৈরীর কল घर्छघर करत हनहा से य ঐদিকে শ্তিমের লাওলে মাটি চয়া দেখান 2755-ও'রা সব—আপনা হাত জগমাথ নিজেরাই নিজেদের আয়োজন করেছিলেন। স্বয়ংশ্বর তাই ভরাড়বি থেকে বে'চেছিলেন!

মুখ্যেক মশার তার সমাজ-নক্সায় ত বলেছেন 'দল'কদলে ক্চিত্রের মেলাম্বল পরে গ্যাচে'-কিম্ডু দর্শনী লেগেছিল কড? আপনারা আমরা না হয় অনেক দেখেশনে পরে পশ্চাতে গোছ. সোমবার অর্থাৎ উম্বোধনের দিন টিকিটের দাম ছিল পাঁচ টাকা। পরের দিন এক **छोका। ध्रमः कटमः कट्टमः टणटम**ः পড়ার এक जिंक। अथम मिन हान्यिन हाजात টাকার টিকেট বিভি হরেছিল। সাত-দিন চলার পর একালেও বা হয় 'मण'कमाबाबरम्ब जन्दरबाद्य' द्राकाः जावक माक्रीमन हामद् दाथा दश विस्त

'সিল্লন' টিকেট ছিল, ছাঁদের আঁবাঁলা এই
বাড়তি সংজ্ঞাহের লনো কোন টিজেট
লালেনি। করেলনিন নাকি ফিট' নৈপান
হলেছিল। বহু কমিলার মণাররা নিজের
পাললী, বাড়িগাড়ী করে এলেই ছিলেন,
তাদের খাস তাল্পের জালার ক্লানের
রনাম্পোন্মন্তার টিকেট জিলান্মনাছিলেন।
না নেলাউলার বেশ থানিকটা ঘোরা
গোছে, সেই এলেছিলেন, বেলা তখন মাথার,
আর এখন রোদ পড়ে এল, শীতের বিকেল,
গারে ঠান্ডাও কম লাগছে না, ছেলেনের ত

গেছে, সেই এলেছিলেন, বেলা তথন মাধার, আর এখন রোদ পড়ে এল, শীতের বিকেল, গারে ঠান্ডাও কম লাগছে না, ছেলেনের ত পা-বাথা করতে শুরু করেছে, ওরা সব পিছিরে পড়েছে। আপনি যতই জাড়া দিন না কেন, এরা আর পারছে না। আস্ন না, ঐ পুরুষারে একট্র বসা যাক। ওথানে ত ঘাসের ওপর ভাঙা চেলারি ও তেকট্য চড়া খাট্টা হোটেল থাপ খালে সর্বাদাই হাজির 'কচুরি, ফ্লুরি, লাকা ও পাজ ভাজার গশ্বে মেলা ম' ম' করছিল—সে গশ্ব আপনার নাকেও এসেছে নিশ্চরই। কিন্তু কি ভাবছেন বল্ন ত ? পকেটে রেল্ড আছে ব্রি। সাহেবী খানার লোভ হরেছে? তা ভাবার কি আছে, চল্ন না, ঐ ত ঐদিকে খাস 'উইলসন' সাহেব হোটেলেও দোকান দিরেছে এখানে। বাদ কি আছে বল্ন?

তা' থাওরাদাওয়া যথন হ'ল. हम्म वाफ़ी रक्ता शक। ये मीथान লাট-সাহেবের বাড়ীর গাছগাছালির ছায়া দীর্ঘ থেকে দীর্ঘাতর হচ্ছে, আলিপারের ঘে'ষে অন্ধকার নেমেছে, আপনি ঘরের দিকে পা বাডাবেন বৈকি। তা' যাবার আগে একটা মজার গ্রন্থ শানে যান। না, না, দাশারায়ের খেউড় বা কলকাডার নবীন নাগর রসের সাগরদের কেজার কথা ত নয়। সে এই মেলার গলপ। সোমবার ত মেলা খুলল। অর্থাৎ বাইশে জান,আরি ঠিক হ'ল মেলার সেদিন মহিলা-রজনী। 'লেডিজ নাইট'া ঢাকঢোল পিটিয়ে বিকেল সাড়ে ছটার পরী প্রদর্শনীর দরজা পরেষদের জন্য বন্ধ করে দেওয়া হস। রাহি বারটা পর্যত মেলার পুরুষ কর্মচারীরা পর্যস্ত মেলায় চুক্তে পায়নি! সে একেবারে প্রমীলার রাজ্য! পর-দিন কাগজে ফলাও করে ছাপালে মেলায় বাঙালী **দলনার ভিডের খবর। কমসে** কম হাজার দশ মহিলা নাকি সে রাতে মেলা দেখতে এসেছিলেন। ভাবছেন, এ আর গলপ कि? ना शक्य अथात्न मृत्यु। काशस्त्रत्र রিপোর্টার ত আর নিজে দেখেন নি ভিড়া তার ত কর্তৃপক্ষের মূখে ঝাল খাওয়া। আর তাই ক'দিন পরেই এই প্রচারের বেল্ন अक्नारत हुनटन रमन । अवर अब कटना मारी মিশনারীদের ফ্রেন্ড ভাব ইন্ডিয়া। লিখলেন মহিলা-রজনী একেবারেই বহরা-রতে লখ্কির। বালু আঠারজন মহিলা-**এইট্রিন ভেইলড বিউটিজ**—তালের অব-প্ৰেটনের পদা না সরিয়ে এই প্রভাক করেছিলেন।

একজিবিশনের পর প্রদকার বিতরণ করা হরনি ? অকশাই জকশাই। কর্ পট্সের জালোই প্রদকার জোটে।



(80)

त्रवाताथ कर्-रगान्यामी

তপ্ন মিটের পতে ওই রঘ্নাথ। প্ৰবিশেষ দেখা হলে প্রভূ তপনকে বাসেছিলেন, তৃমি কাশীধামে গিয়ে বাস করো। সেখানে তোমার সংশ্য সামার আবার দেখা হবে।

সপরিবারে কাশীতে চলে এল তপন।
দ্বছর পরে রঘুনাথ আবিভূতি হল।

নীলাচল থেকে বৃদ্ধানন বাচ্ছেন প্রভু, ঝাড়খনেডর পথে, কাশীতে এসে পেশছুলেন। মণিকণিকার ঘাটে মধ্যাহালনান করছেন, তপনের সপো দেখা হল। প্রথম ধ্রথন দেখা হয়েছিল তথন তো প্রভু প্রেম্প, আজ এ বে দিবা সম্মাসী! প্রভুর পায়ে পড়ে উল্লাসত হাদের তপন কাদতে লাগল। প্রভু তাকে বৃক্তে ভুলে নিলেন, নিরে গেলেন বিশেবশ্বর ও বিশ্লুমাধ্বের মণিবে।

পরে তপন তাকে নিজগ্হে নিয়ে এল।
সবংশে তার পাদোদক থেল। তার শেষায়ও খেল সবংশে। ভিক্লা-অতে প্রস্তু শরন করলে কিশোর রম্নাথ তার পা টিপতে বসল।

এমনি দশ দিন প্রভূ থাকলেন কালীতে। অকথনে চন্দ্রশেশর বৈদ্যের আবাসে কিন্তু ভিক্ষাগ্রহণ তপনের আলরে। আর সেখানে এলেই রম্বনাথের সেবা। প্রভূর প্রসাদগ্রহণ, পার্যাজনি আর পাদসম্বাহন। যতক্ষণ প্রভূ

ব্দ্যাবন থেকে ফেরবার পথে গ্রন্থ আবার দু মাস অপেকা করগেন কাশীতে। আবার সে দুই রাস রঘুনাথ গ্রন্থর সেব। করণ। সেই বাসনমাজা আর পা-টেপা। আর সর্বক্ষণ ব্যাকৃন হরে থাকা ক্তদিনে প্রভুর সর্বক্ষণের সেবক হন।

ক্ষান্ত্র ৰখন নীলাচলে বাজেন তপন আর স্বৰ্নাথ দ্যুলনেই বললে, আমরাও ্সাপ্তার সংখ্যা বাব।

Paris Caración de la companya de la

প্রভূ তাদের নিব্ত করলেন। শঙ্গলেন, আমি একা-একা ফিরব। যদি কেউ যেতে চাও, পরে এস, এখন নয়।

ক্রমে-ক্রমে রখ্নাথ বড় হল ও একদিন সমুস্ত কান্তকর্ম ফেলে নীলাচল যাত্রা করলে। প্রভুর ভোগের জনের নানা উপকরণ দিয়ে ঝালি সাজিয়ে নিলে। সেবক তা গাথায় করে নিয়ে চল্লা।

পথে রামদাস বিশ্বাসের সংগ্য দেখা।
রামদাস সর্বশাস্তে প্রবীণ, কাব্য-প্রকাশ নামে
অলঞ্চারশাস্ত্রের অধ্যাপক। শ্ব্রু তাই নয়,
সম্ভান্ত রাজকর্মচারী। সবচেয়ে বড় কথা—
বৈষ্ণব, রামচন্দ্রের উপাসক, অভ্টপ্রহের রামন্
নাম জপ করে। সে কিনা রঘ্নাথকে দেখে
আকৃষ্ট হল। বললে, তোমার ঐ ঝালি
তোমার ভৃত্য বহন করেবে না, আমি বহন
করব। বলে ভৃত্যের মাথার ঝালি নিজের
মাথায় ভূলে নিল।

রঘুনাথ সংকুচিত হল। বললে, সে কি, তুমি পশ্চিত, মহাভাগবত, তুমি সামান্য ভারবাহীর মত কেন এ বোঝা মাথায় নেবে? এ তোমাকে মানায় না। তুমি ঝালি ছেড়ে দ্ভে।

না, আমি শ্নব না, আমাকে তোফার কিণ্ডিং সেবা করতে দাও। রামদাস ঝালি ছাড়ল না।

তোমার সঞ্গ পেরেছি এই তো আমার ঘথেণ্ট ভাগা। বললে রঘুনাথ, একসংগ্রু সদালোচনা করে পথ হটিব এই তো পর্ম সূথ। ঝালি বইবার দরকার কী।

রাজপুরুষ রামদাস তব্ নিরুত হল না। বললে, তুমি কুনিঠত হয়ো না। তোমার সেবাতেই আমার হৃদয়ে উল্লাস হল্ছে। তুমি আমার মাধার দিকে তাকিলো না, পথের দিকে তাকাও।

ক্ষারাথক্রামী নরনপথগামী ভবতু মে। নীলাচলে পেণছে রখ্নাথ প্রভুর চরণে দুন্দুপ্রণাম করল।

রহ্নাৰ? কত আলে দেখেছেন, প্রভূ এক প্রকে চিনতে পার্লেন। বল্লেন,

ভালোই হল তুমি এসেছ। কমললোচন জগানাথকে দর্শন করে এস, আমার এখানেই প্রসাদ পাবে।

গোবিল্পকে দিয়ে আলাদা বাসা পাইছে দিলেন। মিলিয়ে দিলেন ভরুদের লংকা। স্নিপ্ণ রায়া করতে পারে রহ্নাথ, প্রায়ই খাওয়াতে লাগল প্রভূকে। তার রায়া অম্তময়, রহ্নাথ জানে সে অম্ভময়তঃ শ্র্প প্রভূ খাবেন বলে।

কিন্তু রামদাসের প্রতি প্রভূ বদানা নন

যেহেতু রামদাস ভবিকামী নর, সে গৃভিকামী। তাছাড়া তার মনে বিদ্যাবস্তাব তাহওকার। সর্বচিত্তভাতা প্রভুর আর জানকে ব্যক্তিনেই।

কী আর করবে রামদাস? সে গোপী-নাথ পটনারকের ছেলেদের কাবপ্রেকাশ পড়াতে লাগল।

নীলাচলে আটমাস থাকল রঘ্নাথ। বিদায় নেবার সময় প্রভূ বললেন, শোনো, বিয়ে কোরো না। বৃশ্ধ মা-বাপের জেবা করো। কোনো বৈশ্বের কাছে ভাগবতের পাঠ নিয়ো। আর—আর একবার নীলাচলে এস।

নিজের কণ্ঠমালা প্রভূ রঘ্নাশকে পরিয়ে দিলেন। প্রেমগদগদনেতে কাদতে লাগল রঘ্নাথ।

পিতা-মাতার সেবাই মহং আদর্শ। রাম.
কৃষ্ণ, আর গৌরাণা সবাই এই পথের
পথিক। 'মাত্তভলগণের প্রভু হন শিরোমণি।
সম্রাস করিয়া সদা সেবেন জননী।।'

ভন্ত পিতা-মাতার সেবা করলে ভগবান সেই পিত্-মাত্-ভক্তের প্রতি আপনিই কৃপ। করেন।

বিট্ঠলনাথের কহিনী মনে করো:

প্রুডলীক ভক্ত সংতান, শুধ্ বাপ-মায়ের সেবাই তার একমার জীবিকা। তার একনিষ্ঠতায় স্বয়ং নারারণ মুন্ধ। ইচ্ছে হল একবার দেখে আসি ভক্ত।

ভীমা নদীর তীরে পান্ডরপরে গ্রাম, সেইখানে প্রেডগীকের বাড়ি। স্বাহ্বনা থেকে বৈশিররে নারায়ণ প্রেডলীকের গ্রুখারে এনে পেডিনুলেন। প্রডলীককে ডেকে বললেন, ডোমার সংগ্রু দেখা করতে এসেছি।

ু প্ৰেকীক বনলে, আমার সময় নেই, সামি এখন পিডা-মাতার সেবায় ব্যুস্ত।

শোনো, আমি আরকাধীণ; আরকা থেকে এসেছি। বললেন আগদতুক। ভোমার দশো আলাপ করতে চাই।

শ্বারকা থেকেই আস বা গোলোক থেকেই আস, আমার দাঁড়াবার সময় নেই। বাদ আলাপ করতে চাও তো অপেক। করতে হবে।

ভাই করব। কিন্তু কতক্ষণ?

স্কাল থেকে দ্বন্র প্রশত আমি জামার বাবা-মার সেবা করি। তাদের থাওরাবার পর তাদের যথন বিশ্রাম করতে পাঠাই তথনই আমার কিঞিং অবসর মেলে।

বেশ, আমি ততক্ষণই অপেক্ষা করব। কিন্তু আমি বসব কোথায়?

বসৰে কোথার? প্র-ডলীক দুখানি ই'ট সংগ্রহ করে আনল। বললে, এর উপরে বোসো। আমি আর দাঁড়াতে পারহি না— আমি বাই।

গ্হ-অভ্যান্তরে চলে গেল প্রুভলীক। বাবা-মাকে নাইরে-খাইরে বিপ্রামের ব্যবস্থা করিরে হুটি পেল। হুটি পেরে বললে, আরকাধীশ এসেছেন, আমার জনো অপেকা করছেন বাইরে।

বাবা-মা বিক্ষারে অভিভূত হয়ে গেল। কী বলছিস তুই? স্বারকাধীশ এসেছেন?

হাাঁ, তাই তো বললে, বললে, তোমার লংশে আলাপ করতে চাই।

কোথার তিনি? বাবা-মা ব্যাকুল হয়ে ভিচৰ।

দরজার গোড়ার দুখানি ই'ট পেতে বসতে দিরে এসেছি। সেইখানেই বসে আছেন হরতো।

· এডকণ বলিসনি কেন?

কখন বলব? সেই সকালবেলা এসেছে। আমি তো সারাক্ষণই তোমাদের সেবায় বাসত। কখন বা তোমাদের বলি, তার সংগ্র বা আলাপ করি।

চল চল দেখি গে। আছেন না চলে গেছেন?

প্রভাগীক ও তার বাবা-মা ব্যাকুল হরে নাইরে হুটে এল। এলে দেখল দুখানি ইটের উপর চতুর্জুল নারারণমর্তি দাঁড়িরে আছেন।

এদিকে স্বারকার সোরগোল পড়ে গারেছে মালিরে বিগ্রহ নেই। প্রভাগীকের মাডিতে লীলা সালা করে নারারণ বখন স্থান্তকার কিন্তে গোলেন তখন মালিরের দর্জা থুলে প্জের্বী দেখল বিগ্রহ বিরাজিত।

্ আর পান্ডুরপ্রের লোকেরা দেখল সেই দুখানি ই'টের উপর নার্য়ণের পদাধ্ক মুদ্রিত হয়ে আছে।

ওদেশের ভাষায় ইণ্টকে বিট বলে। বিটকৈ স্থল করে দাঁড়িয়েছিলেন বলে ঠাকুরের নাম হঙ্গ বিটঠল-দেব। আবার কেউ কেউ বলেন ইণ্টের উপর বৈঠতে বা বসতে বলেছিল বলে বিটঠল-ঠাকুর।

সেই বিউঠল-ঠাকুরকে প্রচক্ষে দেথে গেছেন মহাপ্রভূ।

তাৎপর্য কী? যে সদতান একনিন্ট হয়ে বাবা-মার সেবা করে সে কৃষ্ণলাভ করে। আর তার গুণে তার বাপ-মাও কৃষ্ণের দশনি পায়।

গ্রেহ চার বছর থাকল রছ্নাথ। অনন্য নিষ্ঠায় পিতা-মাতার সেবা করল। বৈশ্বব পশ্চিতের কাছে পড়ল ভাগবত। তারপর পিতা-মাতার দেহানত হলে উদাসীন হয়ে নীলাচলে ফিরে এল।

এবারও প্রভ্র সংগো আট মাস কাটল।
ছক্তসংগ করে আর দুই রহ্ম. দার্রহ্ম ও
জংগম রহ্ম. নিত্য দর্শন করে। কিন্তু প্রভু
একদিন অনারকম বিধান করলেন। কলংগন,
যাও, রপে-সনাতনের সংগ করো। ভংগবত
গড়ো আর অনুক্ষণ কৃষ্ণনাম নাও। বলে
আলিংগন করলেন। মহোংসবে জগলাথের
প্রসাদী চোল্দ হাত লম্বা যে তৃলসীর মালা
পেয়েছিলেন অর যে পানের থিলি. তাই
র্ঘনাথকে উপহার দিলেন। সেই উপহারের
সপর্শে রঘ্নাথের মধ্যে শক্তিসঞ্চার হল।
ইন্ট-ভক্তিতে র্ঘনাথ নিবিন্ট হরে রইন।

চলে এল ব্দাবন। ব্প-সনাতনকে আশ্রয় করল। পড়তে লাগল ভাগবত। আর 'ভাগবত পড়িতে প্রেমে আউলার মন'— অণ্ট সাড়িকের উদয় হয়। এমন পিককণ্ঠ কেউ শোনেনি আগে। এক-একটি শেলাক বিভিন্ন রাগরাগিণীতে কীতন করে। আর যথন কৃষ্ণের সৌন্দর্যের ও মাধ্যের শেলাক আসে তখন আত্মহারা হয়ে পড়ে। কী মে দেখছে কী যে বলছে কিছ্ই ব্যে উঠতে পারে না। বোবখার দরকারই বা কী। গোবিন্দ্রমেণ্ট ভার একমার প্রাথমন, এক-মার প্রাণারাম।

রখনাথের খন্রোধে এক ধনী শিষা গোবিদের মণিবর করে দিল, সাজিরে দিল বিচিত্র অলংকারে, মকরে, কুন্ডলে, বংশীতে। রখনাথ গ্রাম্যবার্তা বা বৈবিদ্ধিক কথা মুখেও আনে না, কানেও নৈর না কুন্তুকথা স্কাতেই দিনমান কাতিরে দের। সক্তেই কুন্তুজন করছে এই বিশ্বাসে কোনো বৈক্ষ-

নিন্দাও তার কানে আসে না। প্রভুর দেওয়া তলসীর মালাটি কটে ধরে থাকে।

ভাগবতেই রঘ্নাথের অসামান্য আধ-কার। যেমন মধ্রে গদভার কন্ট্রুবর তেমনি উচ্চারণের নিম্পাতা। তেমনি আবার সংগতিকোশল। মহাপ্রভুর মতে বেদাত-দর্শনের প্রাঞ্জল ভাষাই ভাগবত—রঘ্নাথের ব্যাখ্যায়ও সেই মতেরই অন্সরণ।

নিজে কোনো গ্রন্থ লেখেনি রঘ্নাথ। তার একমার কৃত্য কৃষ্ণভজন আর ভাগবত-পাঠ। যথন অপ্রকট হবার সময় হল প্রভুর দেওয়া প্রসাদমালা গলার পরে নিল রঘ্-নাথ।

(88)

ভূগভ' গোগ্ৰামী

ভূগভ গোস্বামী গদাধর-পশিডতের শিষা। সম্ন্যাস নেবার আগে প্রভূ যথন লোকনাথ চক্রবতীকে বৃন্দাবনে পঠোতে চান, তথন ভূগভ বলগে, আমিও যাব।

প্রভু অনুমতি দিলেন। বললেন, তোমরা দুজনেই যাও। লুণ্ডতীথ উণ্ধার করবার চেণ্টা করো। দুই বংধু বৃংদাবনে এসে উপস্থিত হল। তেনু মন এক ইথে কিছু ভিন্ন নয়। প্রম অন্ভূত এই দোহার প্রথ

বৃদ্দাবনের প্রথমাগতদের মধ্যে অগ্রগণা ভূগভ আর লোকনাথ। দুজনেই আজনম রক্ষাচারী, মহাবিবিক্ত, লোকবিরল বৃদ্দাবনের বনে-বনে ঘ্রে বেড়াতে লাগল। কোথায় কী তীর্থ আছে তার সন্ধানের স্ত থোজা আর ভজন-আনদেদ কাটানে। এই তদের বত। ব্রজ্ঞধামের প্রনর্যবিষ্কারের প্রথম স্তাধর এই দুই বন্ধ, অভিমান্ধা, দকল সমাজের মাননীয় ও বন্দনীয়। যে এসেছে সেই এই দুই নিতাপরিকরের কাছে প্রণত ।

ভূগর্ভ র্পগোস্বামীর সংগী, জীব গোস্বামীর প্রণমা। শ্রীনিবাস, নরোন্তম, শূ্যামানন্দ ও পরে রামচন্দ্র কবিরাজ সবাই ব্ন্দাবনে ভূগভের অভিনন্দন পেরেছে। কিন্তু কৃষ্ণাস কবিরাজ চৈতন্য-চরিতাম্ত লেখবার অনুমতি চাইতে গেলে ভূগভ বললে, লেখ, কিন্তু আমার নামের বেন উল্লেখ না থাকে।

লোকনাথ বললে, আমিও যেন বাদ পড়ি।

ছর গোস্বামী—র্প, সনাতন, রঘ্নাথ ছট্ট, জীব, গোপাল ছটু আর রঘ্নাথ দাস। নরোক্তম আরো তিনজনের নাম ব্রু করল— শ্বর্প, ভূগর্ভ আর লোকনাথ।

ল্বর্ণ, সনাতম, র্ণ রখনোথ, ভটুব্ণ ভূগভ', শ্রীঙ্কবি, লোকনাথ। ইহা স্বার পাদপত্ম না সেবিলা, তিল অধ' আরু কিলে প্রিবেক সাধ।।

(Balais)

শতবর্ষ পর্বের

বিজ্ঞাপন পদ্ধতি

পণ্যপ্রচারের জন্য খত প্রকার বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয়, সংবাদপন্তের মাধ্যমে বিজ্ঞাপন তার মধ্যে মুখ্যম্থান অধিকার করে আছে বলা চলে। এটা সারা দুনিয়ার নিয়ম, ভারতবর্ষেও সে-নিরমের ব্যতিক্রম ঘটোন।

তাই দেখতে পাই, অমৃতবাজার পত্রিকা
যথন বাংলা সাশ্তাহিক আকারে প্রকাশিত
হত, তথন থেকেই তাতে সংবাদের পাশাপাশি বিজ্ঞাপনও স্থান পেরেছে। তবে সেই
শতবর্ষ প্রের বিজ্ঞাপনে এ-ব্রের ছলাকলার অভাব ছিল, এমনকি হরেক রকম
হর্ফ ব্যবহারের স্বিধা ছিল না, রকও ধা
ব্যবহৃত হত, তাও কাঠ কু'দে তৈরী, ভাতে
বর্তমানে ব্যবহৃত রকের স্ক্র চার্তা
আনা সম্ভব ছিল না।

অম্তবাজার পরিকা ইংরাজি সাংতাহিক এবং পরে দৈনিক হওয়ার পরেও যে বিজ্ঞাপনদাতা বাংলায় বিজ্ঞাপন দিতে চাইতেন, তার বিজ্ঞাপন বাংলাতেই বের্ত।

২৮শে ডিসেম্বর ১৮৮২ সালে প্রকাশিত এই বিজ্ঞাপনটি নানা কারণে উল্লেখযোগ্য:

> নতুন কাবা। "দশমহাবিদ্যা"। সম্প্রসিম্ধ কবি।

শ্রীয**়ত** বাব**় হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যার** বিরচিত।

ম্ল্য । ৮০ আনা ডাকমাশ্বল অর্ধ আনা ।
কলিকাতা, ২৪৯নং স্টানহোপ্ বন্দ্র প্রাণতব্য ।
আই সি বস্থা কোং।

লেখার প্রতিটি পংক্তির শেষে 'দাঁড়ি' চিহ্ন, ঠিকানা আগে দিয়ে প্রকাশকের নামটি পরে দেওয়া। আর ছর আনা ম্লোর এই বিস্মৃত-প্রার কাব্যখানির রচরিতা স্বরং হেমচন্দ্র বন্দ্যোগাধারে।

বর্তমানে কোনও বাংলা কাব্যের, এমনকি রবীশূলাথের কাব্যের এই রকম বিজ্ঞাপন কি ইংরাজি দৈনিকে প্রকাশিত হয়?

কোথাও কোথাও এই রকম হরফ সাজিরে তৈরী বিজ্ঞাপন হয়ত কোন সংবাদের তলায় শরে হয়েছে এবং সবটা এক কলামে না ধর য় সেটি পালবতী কলামের মাথায় চলে এসেছে—ফলে একই বিজ্ঞাপনের মুড়ো আর ল্যাজার মধ্যে সুস্তর ফরির সেছে। এক দুল্টিতে দেখা দুরে আক, সেটি বিজ্ঞাপন কি সংবাদ তাই জানাই

বেমন একটি বিজ্ঞাপনের নিন্দোন্ত অংশ একটি কলামের তলার গিরে থিতিরে পড়ল—

> মুক্তি এবং তাহার সাধন সম্বশ্ধে উপদেশ। শুন্তি, স্মৃতি, দশনি, প্রোণ, তন্দ্র এবং নানাবিধ ধর্ম যোগ ও নীতি বিষয়ক গ্রন্থ হইতে উম্ধৃত প্রমাণাদি

মল্য ১॥ ও ডাকমাশ্রল /১০ দেড় আনা। পরের কলামের মাথার চলে গেল বিজ্ঞাপনের এই শেষাংশ :

সম্বলিত।

শ্রীগিরীশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, সংস্কৃত কলেজের প্রোফেসর। অপার সারকুলার রোড। কলিকাতা।

গিরীশ বিদারেত্ব লেন নামে এখন বে রাশ্তাটি হরেছে, ওখানেই নিশ্চর তিনি থাকতেন, কিম্কু তখনও বাড়ির নম্বর দেওয়া একাশ্ত প্ররোজন ছিল না। এই বিজ্ঞাপনটি বেরিয়েছিল ২, ফেবুয়ারী, ১৮৮২ তারিখে।

'হাতোম পাাঁচার নক্সা' গ্রন্থখানির বিজ্ঞাপন ইংরেজিতে বাংলায় মিশিয়ে বেরিয়েছিল। সেটি এই—বেরিয়েছিল ৯ ফেবুয়ারী, ১৮৮২

Just Published
হ্ৰেডাম পাটার নক্সা।
Part I Third Edition Price 1 Rupee
Postage 1 anna. To be had of
Chundernath Bose. 2 Obncy
Chunder Ghoshe's Lane,
Shampukur. Calcutta
Part II In the press

একই দিনে মহাকবি গিরিশচন্দ্রের এবং রসরাজ অম্তলালের নাটক বাংলায় বিজ্ঞাপিত হয় এইভাবে :

শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত নিম্নলিখিত প্রক্রমকল ১৩নং বস্পোড়া লেন বাগ-বাজার ও ন্যাশনাল থিয়েটারে প্রাশ্তব্য। ডাকমাশ্ল লাগিবে না। "আনশ্লে রহো"। ঐতিহাসিক মাটক

১ টাকা।

"রাবণ বধ"। পৌরাণিক ইতিব্তাম্লক
দুশাকাবা। ১ টাকা।

"আভিমনা বধ" ঐ ঐ ১ টাকা।

"মায়াতর্ত" ৺

"মোহিনী প্রতিমা" ।/০

"মোহনী প্রতিমা" 1/০
বাব্ অম্তলাল বস্ প্রণীত
"তিল তপণি" নাটক !০
"চোরের উপর বাটপ্রয়িছ্র"

সমসাময়িক সামাজিক এবং অর্থনৈতিক অবস্থার চিত্রও বিজ্ঞাপন মাধ্যমেই পাওরা বায়। ১৩ এপ্রিল ১৮৮২ সালের অম্ত-বাজার পত্রিকায় চাকুরী, খালি বিজ্ঞাপনের একটি নন্না এইর্প ঃ

অন্ত জেলার অণ্তগতি রায়প্র বাণালা ছাত্রবৃত্তি স্কুলের জন্য একজন পশিওত আবশ্যক। মাসিক বেতন ২০ টাকা। বাসা খরচ ইত্যাদি কিছু লাগিবেক না। রাজ্মণের আবেদন সমধিক আদরণীর। আবেদনকারীর ইংরাজিতে সামান্য জ্ঞান না থাকিলে প্রার্থনা করার আবশ্যক নাই। রংপ্র

প্রেই বলেছি, এই সমরেও নানা প্রকার বিজ্ঞাপনে অন্তবাজার পত্রিকার প্র্ন্তা ভরা থাকত। ১৮৯৯ সালের ১লা জানুয়ারি তারিখটির কাগজ খ্লালে দেখা যাবে এই সব বিজ্ঞাপন—

- ১। আরেচ কোম্পানীর চাবিহ**ীন** পকেট ঘডি
- ২। এইচ বোসের 'কুম্তলীন' স্থান্ধী কেশতৈল
- গতিকা কার্যালয়ে প্রাণ্ডব্য 'নয়শো
 য়ুপেয়া' প্রহসন নাটিকা
- ৫। এডওয়ার্ডাস পোপিয়া এসেন্স্ (পেপে গাছের ছবিসহ)
- ৬। কালকাটা ইলেকট্রিক সাংলাই করপোরেশন লিমিটেড ম্যানেজিং এজেন্ট্রস্
 —কিলবার্গ এন্ড কোং (আঙ্গোর জন্য
 প্রতি ইউনিট আট আনা। ফরপাতি
 চালনার পাওয়ার হিসাবে প্রতি ইউনিট পাঁচ আনা। বছরে তিন হাজার
 ইউনিটের বেশী বাবহারে কিছ্
 বিশেষ কমিশন ঘোষত হয়েছে।)

এই সময়ে নিদ্নোক বিজ্ঞাপনগর্নিও দেখা যেতঃ

৭। বেণ্ডল কোমক্যাল এণ্ড ফার্মানিউটি-কালে ওয়াকসে তেখনও লিমিটেড হয়নি।)

কন্সালটিং কেমিস্ট এণ্ড এনালিস্ট— লৈ সৈ রার ডি-এস-সি (এডিনবরা।) কন্সালটিং মেডিক্যাল এডভাইসার— ডাঃ নীলরতন সরকার এম-এ, এম-ডি, ওব্ধ—এলিক্সার পেপেইন, কোঝা ওয়াইন, কোলা ওয়াইন, সিরাপ ফসপো লিসারিন অব লাইম।

श्रमायनौ—शामाछन कान्धातार्री छन जातमः।

৮। মহৎ আশ্রম (বোর্ডিং হাউস)

৯। এলেকজাপ্ডার রলটার—এসিটিলন ল্যাম্প এবং জরির পোষাক (রাজা মহারাজাদের জন্য জরির পোষাক এরাই দিতেন)

३०। व्यक्तेम हैमानमान

১১। এনসাইক্লোপেডিয়া রিটানিকা-র প্র্ণ-পৃষ্ঠা বিজ্ঞাপন

১২। 'বৃন্দাবন ওয়াচ'—রাধাক্ষের যুগল মুতির ডালা দেওয়া পকেট ঘড়ি

১০। থ্যাকার চিপংক এন্ড কোং
ব্যাণ্কিং এবং এজেন্সী বিভাগ
কমপক্ষে ০০০ টাকা দিয়ে কারেন্ট
একাউন্ট থোলা বার।
(লন্ডন করেসপনডেনট—ডবল্য থ্যকাব
ক্রেড কোং)

১৪ ৷ ডাঙ বি এম সরকারের "এরোমা অগস্টাস" (নারীরোগের ওম্ধ)

১৫। হিন্দ্ আশ্রম এত ক্যালকাটা সরাই

১৬. ডাঃ ভবলন সি রায়ের পাগলের ওবাধ

১৭-। 'अतान जातक, न जातन'

১৮। এন সি ঢোল এন্ড কোং-র শিব মার্কা স্ফান্ধী গোলাপী নারিকেল তেল এবং আরো অনেক পণ্য।

এই সময়ের বিজ্ঞাপিত কত পণ্য আজ লুশ্ত হয়ে গৈছে, কিন্তু অনেক পণ্য আজও টিকে আছে। তালকাটি পড়ে গেলে এ যুগে সুপলিচিত বহু কোম্পানী এবং তাদের পণ্য গুরু মধ্যেও চোখে পড়বে। এই সম্প্রের বিজ্ঞাপনে প্রশংসাগর ব্যবহারের বিশেষ প্রবণতা দেখা যার। কবিরাজি এবং ডার্ডার ওবংধর বিজ্ঞাপনে অনেকগ্রিল করে প্রশংসাগর জুড়ে দেওরা হত। এমনিক কুম্তলীন এবং কেশরপ্রন তৈলের বিজ্ঞাপনেও অনেক প্রশংসাপত্র ছাপা হত। কুম্তলব্য তৈল নামক একটি কেশ-তৈলের বিজ্ঞাপনে স্বয়ং মহাকবি গিরিশ-চন্দ্রের প্রশংসাপত্র বাবহুতে হয়েছে। এইচবাস পারফিউমার-এর আর একটি ব্যবসায় ছিল—সাইকেলের। সাইকেলের বিজ্ঞাপনে একজন মাজিদেট্রটের প্রশংসাপত্র ব্যবহুতে হয়েছে।

এই সময়ে মিত্র ইনিন্টিটেউশন প্রমাশ ইম্পুল থেকে বিজ্ঞাপন দিয়ে ছাত্র সংগ্রহের চেণ্টা চলত, বেমন আজকাল অনেক টিউ-টোরিয়াল হোম এবং কমাশিয়াল কলেজ থেকে করা হয়। তখন তো টাইপরাইটার সবে আবিষ্কৃত হচ্ছে, তাই টাইপ শেখাবার এত প্রতিটান গড়ে ওঠোন। তথাক্থিত এনজিনিয়ারিং কলেজও তখন হর্মান।

ত্বংধের বিজ্ঞাপনের সংখ্যাই ছিল সবচেরে বেশা। থিয়েটারের এবং সার্কাসের
বিজ্ঞাপনও নিয়্মিত থাকত। চাকুরির
বিজ্ঞাপন খ্র অলপসংখ্যক থাকত, পার্রপাত্রীর বিজ্ঞাপনও অলপস্বলপ বের্ত।
কিন্তু এই সব 'ওয়ানটেড' (wanted)
মার্কা বিজ্ঞাপন তথনও যে লোকে সাগ্রন্থে
পড়ত তা বোঝা যায় ওব্ধের বিজ্ঞাপনেও
'ওয়ানটেড' বিজ্ঞাপনের পোষাক প্রানোতে।
একটি নম্না দিই

"Wanted — Asthmatic sufferers of the season to make haste for a supply of our Asthma Mistura. The only balm in their critical moment. Nerves instantly relief (relieved?) in five dose (s?) with lasting effects. No case however worst (!) is hopeless to our unique remedy. A trial suffice (!) Price Rs. 2]. Apply Manager B. C. Works, Kidderpore, Calcutta. (এটি কিন্তু বেশাল কেমিক্যালের বিজ্ঞাপন নয়, থিদিলপুরেক কেমিক্যাল ওরাকসি-এর i)

১৮৮২ সালের আর একটি মজানার বিজ্ঞাপন দিয়ে আজকের প্রসংগ শেষ করি। এটিও অমতেবাজার পত্রিকার বেরিয়েছিল।

তথন হারমোনিরাম সবে এনেশে
আমদানি হচ্চে, হারমোনিরাম নামটা তখনও
চাল্ হয়নি। সেই সমরে ৩নং ভালহোসী
ফেলায়ারে হ্যারলভ এন্ড কোং তাদের
মিউজিকাল বক্স-এর বিজ্ঞাপন এইভাবে
দিয়েছিলেন ঃ

HAROLD & CO. 3 Dalhousie Sq., Calcutta.

Musical Boxes

Harold & Co. beg to invite the attention of the native Nobility and Gentry of Calcutta and the Mofussil to a superb invoice of musical boxes playing Bengali tunes, and Hindustanee composed by Rajah Dr. Tagore.

Prices on Application 3 octaves can be placed on the knee or on a table

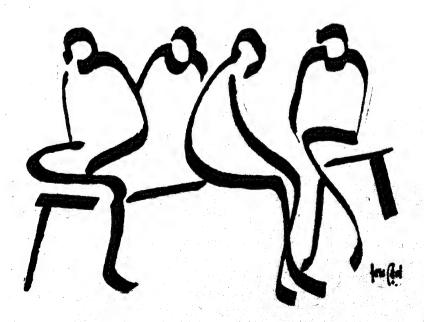
Prices in case complete from 59 Rs.

J

Harold & Co. have these instruments specially made for India and have published an Instruction Book, so that any person, without the least knowledge of music, after a few minutes' practice, can play any of the tunes contained in this work, which includes several of the noted Hindustanee and Bengalee airs

Harold & Co., Calcutta
এতে যে Raja Dr., Tagore-এর
কথা বলা হয়েছে, তিনি কি সম্পীতসাধক
রাজা সৌরী-প্রমোহন ঠাকর?

হ্যাবলড় কো-পানীর ভারায় মনে হয়, হারমোনিয়ম জনপ্রির করবার জন্য তারা দ্বরালিপি পুমুখ্তকও প্রকাশ করেছিলেন।



कलका

মেষ থেকে মোষ—ব্যবধান শৃধু একটি দ্বরবর্ণের। ব্যাকরণ মান্তে হলে "মেষের" সংগ্রু জাত মিলেয়ে বলতে হয় "মহিষ", তাতে তফাংটা আর একট্ বেড়ে বার। কিন্তু এসব অবান্তর। খাদ্যতত্ত্বে বিচারে রুচির মাপকাঠিতে দ্বের ভিতর দ্বুতর দ্বেড়। বিশেষতঃ রুচিটা যথন বাঙালীর, ষার রাসন অনুভূতি স্ক্রুতায় বিশেবর বিশ্বর।

কিন্তু সতিই কি বিশেবর বিশ্বর ? সন্দেহের অবকাশ আসন্ন মেনে নেই, আছে। মানতে ইচ্ছা না হয়, শ্বরণ কর্ন এই সেদিনের সেই সংবাদটি, কলকাতার প্রায় সব দৈনিকের মারফং যেটি পরিবেশিত চয়েছিল।

কলকাতার অনেক হোটেল-রেম্পেরার যা "মটন" বলে থেয়ে থাকি তা নাকি "মটন" নয়, "বাফেলো" অর্থাৎ মোষ। বিশেষ করে যাকে বলা হয় চপ ও কাটক্রেট, এবং কাবাব, তা নাকি স্রেফ মোষের মাংস।

তথাটি প্রকাশ করেছেন পশ্চিমবণপ সরকারের জনৈক পদস্থ কর্মচারী। এ সম্পর্কে কিছুন্দাল আগে কলকাতার হোটেল রেম্ভোরাগ্রিলতে একটি সরেজমিন তদশ্তও নাকি হরেছে, যাতে এই সতাটি উদঘাটিত হরেছে।

ছোটু খবরটি, কিল্ডু কী সাংঘাতিক।
অন্য কোনও কারণে সাংঘাতিক নয়। কলকাতার ভোজনর্রসিক বাব্রা এতকাল ধরে
খেরেও টের পাননি শুধু এই কারণে। এর
পর আর কেউ বাঙালীর ভোজন বিলাসিতার
বাবদে স্নাম বা বদনাম করতে পারবেন না।
এখানে ভাত মুখে দিরেই যে শবগণ্ধ পেরে
খাওরা ছেড়ে উঠে গিরেছিল সেই ভোজনবিলাসীর কথা মনে ক্রছি।

জানবার পর অনেকেরই নাকি অন্ন-প্রাশনের ভাত উঠে আর্সাছল। কোন কোন বিশিশ্ট নাগরিকের মুখে শুনেছি, তাঁদের উঠাত বয়সের ছেলে-মেয়েরা, যারা হোটেলে রেম্ভোরাঁয় খেয়ে খেয়ে শরীরের বাজাবার উপক্রম কর্নেছিল, সহস্র বারণ ও স্তর্কবাণী উচ্চারণ করেও যাদের নিব্ত করা সম্ভব হয়নি, তারাও নাকি এর পর ছেড়ে থাওয়া দোকানে শিরঃপীড়া প্রচম্ড একটা সহজে আরাম হওয়াতে অনেক বাবা-মা স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলেছেন।

এটা অবশ্য একটা দিকের ছবি। থবরটা বিরস্ত শ্নে যত (मार्क উৎ-আনন্দে সংখ্যা তার সমান করেই এমনি হয়েছেন। আনে বিশ্লবের হাওয়া। রুচিতেও বিশ্লব চাই বইকি! কেউ বলেছেন, "ভারী একটা নতুন থবর দিলেন! সেই হাফপ্যান্ট পরা वयंत्र थारक स्थरत आर्ज़ीक वास्कला-कार्जी, আপনিও খেরেছেন। কেন, আপনি কি এত-দিন মটন ভেবে থাচ্ছিলেন?" আবার কেউ বলছেন, "বেশ তো, মোষ থেয়ে আমাদের প্রোটিন-দ্ভিক্ষ দ্র করা সম্ভব হয়, ক্ষতি কি তাতে? কিন্তু তাই বলে প্রতারণাকে প্রশ্রয় দিতে হবে? মটন বলে মোষ থাওয়ায় যে সে প্রতারক, তার শাস্তি **Бाई** ।"

যদি জানতে চান মোবের মাংস হোটেন রেস্তোরাঁর আসে কোথা থেকে। বঙ্গকাডা করপোরেশনের ট্যাংরা বধ্যভূমিতে প্রভাছ নিয়মিত মোৰ কাটা হয়, তাদের সংখ্যা আনুমানিক ১৫০, এবং এথেকে মোট প্রায় ৫০০ মণ মাংস দৈনিক পাওরা বার। এর সামানা অংশ চি'ড়িয়াখানার মাংসাশী পশ্রে খাদা হিসাবে যায়। আর বেশীর **ভাগ বার** বাজারে যেখানে মান্বের খাদা হিসাবে এর চাহিদা আছে। মিউনিসিপাল মাকেট, পার্কসার্কাস বাজার ও লোয়ার সার্কুলার রোডের মাংসের স্টলগ্রনিতে সাধারণতঃ মাংস সরবরাহ হয়ে **থাকে। পাঁচ বছরের** নীচের ও ১৫ বছরের উপরের **বয়সের জা**নো-য়ারগর্বি কাটা হয় না। দামে অতি সম্ভা -- ২ টাকা থেকে আড়াই টাকা কে জি--অথচ পর্নিউকর। আর স্বাদ? কিন্সা বানিরে ঝাল-মশলা দিয়ে রাহ্মা করে দিলে কেউ ধরতে পারা দ্রের কথা তার গঞ্চে মাংসাশী মান্ব মাত্রেরই জিভে জল আসতে वाशा।

পর্ণিটর প্রশন যদি তোলা হর, তবে
থাদাগর্ণ বিশারদের মতে মোবের মাংস
অন্য যে-কোন মাংসের চেরে থাদাগর্থে
দরিদ্র নয়। বরং এড বেশী সমুশ্ধ বে
তার জন্য এই মোষরেই এক স্কাতি আমেরিকায় লোপ পেতে বসেছিল। এককালে
আমেরিকা মহাদেশের বন্য অস্তলগ্রিলতে
তারা অবাধে বিচরণ করেছে, তখন সংখ্যার
ছিল তারা অগ্রন্ডি। তথনও আমেরিকায়
দেবতাপ্যের পারের দাগ পর্ডোন। স্থানীর
রেড ইন্ডিয়ানদের প্রধান খাদ্য ছিল
তরাইলড বাফেলোঁঁ। ("বাফেলোঁঁ বলা
হলেও আসলে ওরা ঠিক মোষ নয়। ঘাই
হোক ওই নামেই ওরা চলে এসেছে এবং
আমেরিকার একটি বিখ্যাত শহর ওই

নামান,সারে বাফেলো)। প্রধান খাদ্য হলেও রেড ইণ্ডিয়ানরা "রাফ্রেচ্লা" খেয়ে কোন-फिन**ें एगर क**त्राट **भावत** ना। उपनत काल এল শ্বেডাংগ আগমালের পর। রেল রাস্তা তৈরী করতে আমেরিকায় লক্ষ লক্ষ কমী যথন আমদানী করা ছল, তখন তাদের খাদা-সমস্যা দেখা দি**ল** গ্রুতর আকারে। সমাধানও হাতের না**লালে**র ভিতরেই ছিল। একদিকে জঞাল কেন্ত্ৰ লাইন পাতা হতে লাগল, আর একদিলে "বাফেলো" নিধন य**ञ्च ठलल।** এक-এकठो জात्नाशाह रकटहे ৬।৭ মণ মাংস পাওয়া যেত। এতে শ্রমিকদের থাওয়াবার সমস্যা মিটল, কিন্ত 'বাফেলো" वश्म श्राप्त लोश रामा সংরক্ষণের ফলে আজকে তারা আবার সংখ্যাব শ্বি করছে।

কিন্ত তাতে আমাদের কি? আমাদের প্রোটিনের ঘার্টতি আছে বলেই যা-তা মাংস भित्र छ। भूत्रण कता हलात ना। अक्षा याँता ব**লছেন, তাঁদের জ্ঞাতার্থে** বলি, মোধের গাংস যা-তা মাংস, অর্থাৎ হিন্দরে অথাদা নয়। কলকাতার বাজারের মোধের মাংস খাঁরা কিনে বাড়ী নিয়ে যান, তাঁদের মধ্যে

व्यत्नदक्षे शिक्तः।

बना बाह्यमा भारम्य निरुष्ध रनहे वरनहे প্রোটিন সমস্যার সমাধান এড সহজে হবার नका बतार-रखाकनक दिलाब निमिष्य नहा। ৰিক্ত তাই বলৈ ৰৱাহ মাংস নিয়ে কাড়া-काफि क्वरंड कार्डेक प्रथा यात्र ना। त्रांक्त अभागेहे बछ। स्मधास्त्र खणी नार्छत अला त्कि तिरूप भण्डा भारम ना जानित्र থাইরে বেদা দাম আদার করাকে প্রকারণাই वक्रार्क हरता कलकाकात नर् प्राक्रमान (स এই প্রভারণা স্কর্জদন থেকে চলে আসছে, ভাকে ৰলতে পারে। হাঁস বা মরেগাঁর ভিয়ের ওমলেট চেয়ে কুমীরের ভিমের ওলনের কলন ধরতে পেরেছেন?

অথবা ভেটকি ভাজা চেয়ে বোয়াল ভাজা থেয়ে? আর ধরতে পারলেই যে তা প্রতি-রোধ করা সম্ভব হয়েছে এমন অপবাদও কেউ দিতে পারবেন বলে মনে হয় না।

হোটেল রেন্ডেনোতে স্বাস্থ্য ও রুচি-সম্মত থাবার পরিবেশন করা হয় কিনা সেদিকে নজর রাখার ভার মুখ্যত কলকাতা করপোরেশনের স্বাস্থা বিভাগের। স্বাস্থা-বিভাগ থেকে দোকানগালি নিয়মিত পরিদর্শনিও করা হয়, কিন্ত প্রত্যহ নিয়মিত-ভাবে প্রতি দোকান থেকে প্রতিটি খাদ্যের नम्या निरा विस्विष्य करत प्रथात कान বাবস্থা নেই। ভেজালের অভিযোগ পেলে তাঁরা অভিযুক্ত দোকানে হানা দিয়ে সেই বিশেষ খাদ্যটি পরীক্ষা করে দেখতে পারেন. কিন্ত ভেজাল প্রমাণ করার সেরকম অবার্থ কোন প্রক্রিয়া তাঁদের আয়তে আছে বলে মনে হয় না। প্রমাণ হলেও কোন প্রতি-রোধক ব্যবস্থা অবলম্বন করবার আইনান্যগ খনতা তাঁদেরও সীমিত, একথা জানান কপোরেশনের স্বাস্থ্য বিভাগের জনৈক মুখপার। অনেক বছর আগে একবার কোন माकात्म भारतभीत शास्त्र वरल लाला পায়রার মাংস চালাবার থবর পেরে তারা একটি ব্যাপক অভিযান শ্বর্ করেছিলেন। তাতে কিছু ফল হরেছিল, কিন্তু খ্বই সাময়িক।

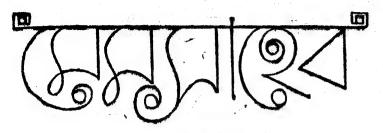
কাজেই মেষবংশের মোষ হয়ে আত্ম-প্রকাশের সংবাদ যতই চাঞ্চল্যকর হোক না কেন, (অনেকেই চাপ্তল্যকর বলে মনে করছেন না) একে বন্ধ করবার আশা ছেডেই দিতে হয়।

কলকাতার কথোপকথনের ভাষার বিব-তানে উৎসাহী এক কমা চুসদিন হিলাপ কর্নাছলেন, গত প'চিশ বছরে এক-একটি

ভাবের প্রকাশে পাঁচটি বা ততোধিক হারে শব্দ ক্রমানাভ করেছে ও মরে গিয়ে পর-বত্ৰী শব্দকে জায়গা ছেডে দিয়েছে। দুট্টান্তস্বরূপ তিমি দেখালেন, উৎকর্ষ বোকাতে পাঁচটি শব্দ মুখে মুখে তৈরী रतारक । ठीलम मगरक मनी किन 'मार्मा क'। আজ 'দুর্দান্ত' কর্তির কাউকে ব্যবহার করতে শোনা যায়, কি বার না। তারপর এল 'কড়া'। কড়াও এখন বিশেষ শোনা যায় না। কড়ার পর 'রালডম'। ইংরেজী 'র্যান্ডম' শব্দের সংগে উৎকর্ষের কি সম্পর্ক বলা দুম্কর। কিন্তু ভাষাবিজ্ঞানের নিয়ন সাধারণ বিজ্ঞানের নিয়মের সংখ্য সামজ্ञ साथ हरन ना। ছবিটা, বা वर्डेण 'রাাশ্ডম' হয়েছে—'র্যাণ্ডম' অভিনয় করেছে— ইতাদি তখন শোনা যেত। আজ যায় না। এরপর এল 'হেভি'। ইংরেজী 'হেভি'র সংগ্য উৎকর্ষের আত্মীয়তা খ'র্নচয়ে বার করা হয়ত নিতান্ত দুঃসাধ্য নয়। 'হেভি' লিখেছে, 'হেডি ইন্টারেন্টিং' ইত্যাদি। ক্রম-বিকাশে 'হোভ' উৎকর্ষ ছেডে আধিকোর ভাষ্যা নিল। যেমন 'হেভি' বকনি ইত্যাদি। আরও পরের বিশেষণ 'দার্গা। 'দার্গা শব্দটি তেমন চিন্তচমংকারী নয়, একটি প্রয়োন শংদকে হার্থ প্রায় অপরিবতিতি রেখে নতন জীবন দেওয়া হয়েছে। সত্যজিৎ রায়ের 'নায়ক' ছবির নায়কের সংলাপে স্থান পেয়ে তার মর্যাদা আরও খানিকটা বেডে গেছে।

চালিয়াতির 'চাল' বিবর্ড'ন লাভ করেছে 'गृज', 'खां•भ' 'डान' 'दाना' প্থানাজাবে বিষয়টি সাৰ্ভাৱে WITCHIS II হরা গেল না। লিখিত ভাষা আনেকটা স্থাণঃ। কথিত ভাষা জীব•ত, ক**লকান্তার ক**থিত ভাষা একট বেশ क्षीबन्छ. रतमा अधना अधनान्छर আলোচনা করা যাবে।





नियारे अवेकार्य

(52)

मानारवी भि

বহুজনকৈ দীঘদিন তৈলমদন করেও
কলকাতার কোন প্রপৃত্তিকায় যথন কোন
চাকরি জোটাতে পারসাম না, তখন একস-প্রেস আর ব্রনিকেলের ঐ সামান্য অস্থায়ী
কাজও বড় ভাল লেগেছিল। কিন্তু কত-কাল? মেমসাহেবকে নিয়ে আমার জীবনের ভবিষ্যত সম্পর্কে কোন অনিশ্চয়তা ছিল না। কর্মজীবনে সে অনিশ্চয়তা আমাকে এবার ধারে ধারে উদ্বিশন করতে লাগল।

टेमनिमन রিপোটি'ং ছাড়া প্রবর্গ-ফিচার ইত্যাদি লেখা ঠিকই চতৰীছল। কখনও এ কাগজে, কখনও সে কাপজে এসব লেখা ছাপাও হচ্ছিল। কোন কোন লেখা অমনোনীতও হচ্ছিল। মাঝে মাঝে দ্শ-পনের-বিশ টাকার ঘণিঅভার বা চেকও পাচ্ছিল।। মদ্দ লাগছিল না। কিন্তু সাংবাদিক ফেরিওয়ালা হয়ে তো জীবন কাটাতে পারি মা! এই অমিশ্চরতার মধ্যে মেমসাহেবকে তো টেনে আনতে না! তাছাড়া আমাকে পাশ কাটিয়ে অনেক পরিচিত নতুন ছেলেছোকরার দল অলি-গাল দিয়ে কর্মজীবনের রেড রোড ধরে ফেলল। নিজেকে বড়ই অপদার্থ, অক্ম'ণা শনে হলো।

মেসসাহেবকে আমি কিছু বলতাম না। নিজের মনে মনেই অনেক কথা চিত্তা করতাম। একবার ভারলাম চুলোর যাক লাণালিক্সম! যদি থেতে পরতে না পেলাম তবে আবার জাণালিক্সম-এর শখ কেন? দুর্বল মহুতে অনা চাকরিবাক্ষরি মেবার ক্ষাও ভারলাম। কিল্টু পরের মুহুতে নিক্সের মনকে শাসন করেছি। বুনির্মেছি, না, তা হয় না। এতবড় পরাজর আমি মেনে নিতে পারব না। মৌবনেই যদি কর্মজীবনের এড বড় পরাক্ষয় মেনে নিই, ডবে ভবিষ্যতে কি করব? কি নিয়ে

আবার তেবেছি কলকাতা ছেড়ে পালিয়ে বাই। দিল্লী, বেলেব বা লাডন চলে বাই। কিন্তু পালিরে বাওয়া বপলেই তো আর পালিরে বাওয়া বার লা। বিলেত বেলে অনেক টাকার প্ররোজন। সে টাকা আমার ছিল না। ভাছাড়া বিলেত গিয়ে কি করতাম। বিলেতে গিয়ে কেরালীগিরি বা বার কন্ডাকটর ছয়ে এয়েলীল সাহেব

হবার শথ কোনদিনই আমার ছিল না।
করেকটা দেশী কাগজের কাজ নিরে
বিলেক্ত মাবার পরিকাশনা অনেক দিন
মনের মধ্যে উ'কিঝ'নুকি দিয়েছিল ক্ষিপ্ত
তার জন্যও দেশের মধ্যে অনেক ঘোরাঘ্রির
প্রয়োজন ছিল। জামার পক্ষে তাও
সম্ভব হয়নি। রাসরিহারী এভিনারর
শোশটীফিসে মেমসাহেবের কিছু টাকাছিল।
মামার কল্যাশে ইতিমধ্যেই ভাতে দু
একবার হাছ পড়েছিল। স্বভরাং ওদিকে
হাত বাড়ানোর কথা আর ভাবতে পারলাম
না।

দৃ'একবার অত্যন্ত আজেনাজে চিন্তাও মাথার এসেছে। ভেবেছি মেমসাহেবকে কিছু না জানিরে অকস্মাৎ একদিন যেখানে হোক উধাও হয়ে যাই। যৌবনে প্রাণবন্ত সব ছেলেমেয়েরাই প্রেমে পড়ে। ক'জন সে প্রেম আকড়ে ধরে থাকতে পারে?

আমিও না হয় পার্লাম না। কি হয়েছে ভাতে? মেঘসাহেব দ্বারদিন কামা-দু'এক বেলা হয়ত উপবাস काणि कन्नस्य. করবে। কেউ কেউ হয়ত কয়েকদিন উপহাস করবে, কেট বা হয়ত কিছু কিছু অপ্রিম মন্তব্য করবে। কিন্ত তারপর? निम्हतारे जब किए, ठिक रहा भारत। ভিশার্টমেন্টের আমেরিকা ডেজ্বলপ্রেশ্ট ফেরত ফিসারি একসপার্ট স,বোধবাব, নিশ্চরাই মেমসাহেবকে অপছন্দ করবেন না। তারপর শা্ভদিন শ্ভক্ণে ব্ডো भाष्काप दशास्त्रकत भागाई दनाक उठेतन भ्रात्वाधवात् काधादे त्यर्भ शक्ति शत्ना श किन्द्र शद्व त्यममादस्य वधः द्वर्भ कमा-कनात मारवाधरक मामा भतारव, भारताहिक মন্ত্র পড়ে সম্পত্তি ট্রাক্সক্লার পাকাপাকি कबर्दन। काबभन्न नामन। धकरें शिम. একট্র ঠাট্টা, একট্র তামাসা। **লোকচক্ষ**র आफ़ारम रहाक अकहें, म्लूम, अकहें, जन्-ভূতি। দেহমনে হয়ত বা একটা বিদাং প্ৰবাহ !

আমার মাথাটা একট বিমানিম করল। তবে সামলে মিলাম। পরের দিনটার জন্য খুব বেশী চিন্তা হয় না। কিন্তু তার পরের দিন। ফ্রেপথ্যার কথা ভাবতে গিরেই মাথাটা হঠাং ঘুরে উঠল। রজনী-গন্ধা দিয়ে সাজান এ ফোমড্ রনারের শব্যার মেমসাহেবের একছের অধিপতি-রুলে স্বেধা। তিলে তিলে ধারে ধারে যে মুকুল চাব্বশ-প'চিশ বসকে পদ্ধবিত হয়ে আমার মানস-প্রতিমা মেমলাছেব হয়েছে, বার মনের কথা, দেহের উল্লাপ ব্রুক্তর স্পানন শাধ্য আমি জেনেছি, পোরেছি ও অনুভব করেছি, সেই মেমলাহেবের অপে স্ববেধের স্পর্লা! অসম্ভব। তাছাড়া বে মেমলাহেব জার জাবনসর্বাদ্ধত দিয়ে নৈবেদা সাজিয়ে আমাকে স্থা, সাথাক করতে চেরেছে, ভাকে এভাবে বিগিত্ত ফরে পালিয়ে বাৰ? না, না, ভা হয় না।

ভাবে ?

তবে কি করব, তা ভেরে কোন ক্ল-কিনারা পাছিলাম না। মনে মনে মনে। ঠিক করেছিলাম কলকাভার আরু বেশা দিন থাকব না। খবলের কাণজের রিপোর্টার হবার দৌলতে বাংলাধুদেশের বহু প্রথিভবলা লখপ্রতিষ্ঠ মান্ধের সংশা পরিচিত ছবার দ্রভাগা আমার হয়েছিল।

দ্ভাগা!

হাাঁ দ্ভাগা। দ্ভাগা নয়ত কি বলব বল? কলকাভার ময়দানে মন্মেণ্টের দীচে লক্ষ লক্ষ মানুষ এ'দের বক্তা শোনে, হাত-তালি দেয়, গলায় মালা পরায়। প্রথম প্রথম এ'দের কাছে এসে নিজেকে কুভার্থ মনে করতাম। শিক্ষা-সং**শ্রুতির ধরজা উড়িরে** যাঁরা সিনেট হল—ই**উনিভাসিটি ইনলি**ট-টিউট-মহাবোধি সোসাইটি হল গরম করে ডুলতেন, ভাদের স্বাইকেও ঠিক শ্রন্ধা করে উঠতে পারলাম না। সাড়ে তিন কোটি वाक्षाली भारती-भारत्य-भिभारत मन बारमञ् মুখ চেয়ে বসে আছে, যাদের বক্তুতা আছর। নিতা খবরের কাগজের পাতায় ছাপছি, তাদের স্বর্পটা প্রকাশ হওয়ার আমি যে কি দুঃখ, কি আঘাত পেয়েছিলাম, তা ভাষায় প্রকাশ করতে পারব না। कि কি কারণে এ'দের আমি শুম্ধা করতে পারিন, সে-কথা দেখার অযোগা। বিদ্যা**সভারের** বাংলাভাষা দিয়ে এ'দের কাহিনী **লিখলে** বিদ্যাসাগরের স্মৃতির অব্যাননা করা হবে, বাংলাভাষার অপবাবহার করা হবে। ভবে র্যাদ এইসব মহাপরেষ্টের কথা পেথতে পারভাম, যদি সে-ক্ষমতা আমার থাকত, তবে বাংলাদেশের কিছা মান্য নিশ্চয়ই ৰচিতে

তুমি ভাবছ আমি বাচালতা কর্নছ।
তাই না? সত্যি বলছি দোলাবেনীদ, আমি
একট্ও বাচালত। কর্নছ না। ইংরেজাতি
যাকে বলে ট্রাডিশন, তা তো বাঙালারীর
আছে। শিক্ষা-দীক্ষা-আদর্শ ও দেশপ্রেমের
অভাব তো বাংলাদেশে নেই। গ্রামে গ্রামে
দরিত্র গ্রিংগারির আজও ক্ষ্ধার অম দরে
আতিথির সেবা করতে কার্শণা করেন না।
উদার বাংলা বৃক্ধ পেতে সারাধেশেশর
মান্যকে আসন বিছিমে দিয়েছে। ভারতবর্ষের দিগ্দিগণতর থেকে লক্ষ্ক লান্য
এসেছেন বাংলাদেশে। কিন্তু কই আর
কোন প্রদেশের মান্য তো এমনি করে
সারাদেশে মান্যকৈ নিমে সংলার করবার
উদার কার্ডি সারোমি। রাজনীতিই কথা
না কিন্তু সারোমা। বিশ্বার ত্রার
ভাবি কারিত বাঙালার। বিশ্বার অভ্লার
বিশ্বার কারিতে বাঙালার। বিশ্বার অভ্লার
বিশ্বার কারিতে বাঙালার। বিশ্বার অভ্লার

নীর। অতীতের ইডিহাস ওল্টাবার কোন প্রয়েজন নেই। ইদানীং কাসের ইতিহাসই ধরা যাক। প্রমথেশ বড়্যা, কুল্দনলাল সায়গল, লীলা দেশাই বাঙালী নন। কিল্পু বাংলাদেশের প্রতিটি মান্যের হৃদয়ে এ'দের অকলা কিত আসন চির্কাশের জন্য রইবে। বড়ে গোলাম আলি খাঁ-র গান শোনার জন্য একমান্ত বাংলাদেশের অতি-সাধারণ মান্যই সারা রান্তির রাশ্তার ক্টেপাতে বসে থাকে। টি আও, আম্পা রাও, মেওয়ালাল বা লালা অমরনাথ, মুক্তাক আলিকে বাঙালীর ছেলেরা যা ভালবাসা দিয়েছে, তার কি কোন ভূজনা হয়? হয় না দেলাবৌদ। হবেও না।

শিক্ষা-দীক্ষা-আদর্শ ও সর্বোপরি
হাদরবত্তা সত্ত্বেও বাঙালী কেন মরতে
চলেছে? বাঙালীর মরে ঘরে কেন
হাহাকার? কামা? সারাদেশের মানুষ যথন
নতুন প্রাণস্পদনে মাতোরারা, তথন
বাঙালীর এ-দুরবস্থা কেন? সাড়ে তিন
কোটি বাঙালীর মুখ থেকে হাসি কেড়ে
নিল কে? কেন সারা জাতটা সব'হারা
হলো?

ভ্যাগে স্বকিছ্র জন্য অদৃষ্টকে

শিক্ষার দিতাম। কৈশোর-যৌবনের স্থিক্ষণে
ভ্যাশা করতাম ময়দানে মন্মেণ্টের তলার
নেতাদের গুলার মালা প্রালে, তাঁদের
বস্তৃতা শ্নলে, হাতে তালি দিলে বাঙালীর
স্বরোগের মহৌষ্ধ পাওয়া যাবে।

শীরপোটারী করতে গিয়ে বড় আশা নিয়ে
এ'দের কাছে গিয়েছিলাম। কিক্তু হা
ভগবান! মনে মনে এমন ধারুটে খেলাম যে
তা বলবার নয়।

ব্যক্তিগত জীবনের সাফল্য-বার্থতা নিশ্চরই খ্ব জর্বী ব্যাপার। কিন্তু সাংবাদিকতা করতে গিয়ে সমাজ-জীবন থেকে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করে রাখা অসম্ভব। তাই তো সমাজের সর্বোচ্চ স্তরে ক্ষররোগ দৈখে আঁতকে উঠেছিলাম। তাই তো ক্ষরকাতার জীবন আমার কাছে আরো তেতো মনে হতে লাগল।

এইসব নানা অশান্তি মনকে তোলপাড় করে তুলছিল। মুখে কিছুই প্রকাশ কর্ছিলাম না। বংধুবাধ্ধব মহক্মীদের কেউই কিছু জানতে পার্রছিল না। আমার মনের মধ্যে কড চিন্তা-ভাবনার যে কি বিচিত্র লড়াই চলছিল, সে-খবর কেউ জানতে পারল না। তবে মেমসাহেবকে ফাঁকি দিতে পারিনি।

সেদিন দ্বলনে ন্যাশনাল লাইব্রেরীতে গিরেছিলাম। নোটস নেওয়ার কাজ শেষ করে একটা গাছতলায় এসে বসলাম দ্বলনে। আমি বোধহয় দ্ভিটা একটা অন্যাদিকে ঘ্রিয়ে নিয়ে কি বেন দেখাছিলাম। মেমসাহেব বললো, ওগো, চিনেবাদাম কিনে আনবে?

আমি গেটের বাইরে থেকে দ্ব' আনার চিনেবাদাম আর দ্বটো ম্যাগনোলিয়া আইস-লীম কিনে আনলাম। আইসলীম, চিনে-বাদাম শাওরা শেব হরেছে। মেমসাহেব তথনও একট্ব একট্ব ঝাল-ন্ন থাক্তে আর জিন্ত দিরে রসাম্বাদনের আওয়াক্ত করছে। ওর কথন ঝাল-ন্ন খাওরা শেষ হরেছে, কথন আমার কাছে র্নাল চেয়েছে, তা আমি খেয়াল করিনি।

মেমসাহেব হঠাৎ আমাকে একটা ঝাঁকুনি দিয়ে বসলো, ওগো, রুমালটা দাও না!

আমি র্মাল দিলাম। র্মাল দিয়ে হাতটা মুখটা মুছে আবার আমাকে ফেরত দিল, এই নাও।

র্মালটা পকেটে রাখতে রাখতে আমি জিজ্ঞাসা করলাম, তোমার র্মাল কি হলো?

'সর্বমপালার নিমাল্য বে'ধে তোমাকে দিলাম না!'

'ৰ! তাইতো!'

মেমসাহেব প্রশ্ন করল, একটা কথা বলবে?

'কেন বলব না?'

'কি এত ভাবছ আন্ধকাল?'

'কই? কিচ্ছ, না তো!'

ও একটে হাসল। বললো, আমাকে ছ'ব্রে বলতে পার তুমি কিছু ভাবছ না? কথা শেষ হতে না হতেই ও আমার হাতটা টেনে নিরে ব্রেকর পর রেথে বলে,

আমি হাতটা সরিয়ে নিয়ে বলি, কি ছেলেমানুষী করছ!

মেমসাহেব একট হাসে, একট ভাবে।
বোধহয় আমার কথায় একট দুংখ পায়।
ঐ ঘন কালো গভীর দুটো চোখ যেন
প্রাবণের মেষের মত ভারী হয়ে উঠে।
আমি এক ঝলক দেখে নিয়ে দুফিটা সার্রের
নিই।

মেমসাহেবের একটা দীর্ঘনিঃ বাস পড়ল। আমি দ্ভিট্টা আবার ঘ্রিরেয়ে নিয়ে আসি। জানতে চাই, 'কি এত ভাবছ?'

'জেনে তোমার লাভ?'

আমি ভেবেছিলাম সহজ সরজভাবে মেমসাহেবকে এড়িরে বাব। কিছু বলব না। কিন্তু গভীর ভালবাসায় ওর দৃশ্টিটা এত স্বচ্ছ হয়েছিল যে, আমার মনের গভীর প্রদেশেরও কোন কিছু লুকান সম্ভব ছিল না। ও স্থির জেনেছিল আমার মনটা একটা বিক্ষিণত আছে। কিন্তু কি কারণে মনটা বিক্ষিণত তা জানতে না পারায় মেমসাহেবের দ্বঃথ হওয়া স্বাভাবিক। সে-কথা উপলব্ধি করেও ওকে ঠিক সত্য কথাটা বলতে আমার বেশ কৃণ্টা হলো।

দ্ব'চার মিনিট দ্বজনেই চুপচাপ রইলাম।

তারপর মেমসাহেব ডাকে, শোন। 'বল'।

'তুমি কি আজকাল এমন কিছু ভাবছ বা আমাকে বলা যায় না।'

'তুমি কি পাগল হয়েছ!'

'তবে বলছ ना कन?'

অনিজ্ঞা সত্ত্বেও একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস পড়ল। বললাম, কি বসব মেমসাহেব \ নতুন কিছুই ভাবছি না। ভাবছি নিজের কর্মজীবনের কথা। আরু কতকাল এর্মান অনিশ্চরতার মধ্যে থাকব তাই থালি ভাবছি। মেমসাহেব উড়িরেই দিল আমার কথাটা। বললো, তা এত ভাববার কি কি আছে? কেউ একট্ব আগে, কেউ বা একট্ব পরে জীবনে দাঁড়ার। তুমি না হয় দ্ব' বছর পরেই জীবনে দাঁড়াবে, তাতে কি ক্ষতি হলো?

'ভাবব না? হকারের মত ফিরি করে রোজপার করতে আর ভাল লাগে না। হাজার হোক বয়স তো হচ্ছে!'

মেমসাহেব তাড়াতাড়ি আমাকে কাছে টেনে নের। দু' হাত দিরে আমার মুখটা তুলে ধরে বলে, ছি, ছি, নিজেকে এড ছোট ভাবছ কেন?

'ছোট ভাবতাম না তব্ ও যদি ভদ্র-লোকের মত রোজগার করতে পারতাম।'

'তোমার কি টাকার দরকার?'

'না, না, টাকা আবার কি দরকার!' 'বল না! আমি তো মরে বাইনি।'

মেমসাহেব বড়ই উভদা হলো আমার কথায়। জানতে চাইল, আর কি ভাবছ?

'বলব ?'

'নিশ্চয়ই।'

ভার্বছি আমার এই অনিশ্চয়তার জীবনে তোমাকে কেন টেনে আনলাম। একটা আধা-বেকার জার্নালিস্টের সংসারে তোমাকে এনে কেন তোমার জীবনটা নন্ট করব, তাই ভার্বছ।'

মেমসাহেব রেগে ওঠে, চমংকার! হাততালি দেব?

'কেন ঠাটা করছ?'

'তোমার কথা শুনে আমি অবাক না হয়ে পারছি না। তোমার টাকা না থাকলে আমি তোমার কাছে ঠাই পাব না? তুমি আমাকে এত ছোট, এত নীচ ভাব?

পাগল কোথাকার! তোমাকে আমার সংসারে এনে যদি স্থ, শাণিত, ম্যাদা দিতে না পারি তবে.....

ও আর এগনতে দিল না. 'তুমি দ্'-পাঁচশ' টাকা রোজগার করলেই আমার শান্তি ? টাকা হলেই ব্ঝি সবাই স্থী হয় ?'

'না তা হবে কেন? তব্বুও ভদ্রভাবে বাঁচবার জন্য কিছু তো চাই।'

'আমার বা আমার সংসারের চিন্তা তোমার করতে হবে না। তুমি নিশ্চিন্ত মনে কাজ করে যাও তো।'

কথার কথার বেলা যায়। স্র্রটা আংশু আশেত নীচে নামতে থাকে, গাছের ছারা দীর্ঘ থেকে দীর্ঘতর হয়। বেলভিডিয়ারের স্বিশতীণ প্রাণ্গণ স্বার্দমর বিদায়-বেলার মিন্টি আলোর ভরে যায়।

মেমসাহেব আমার কাঁধে মাথা রাখে 'ওগো, বল তুমি এসব আজেবাজে কথ ভাববে না। আজ না হয় ভগবান নাই দিলেন কিম্তু একদিন তিনি নিশ্চরই ভরিয়ে দেবেন ভোমাকে।'

'ভূমি বুঝি স্বক্ছু জান?'

'একণ'বার। ওরেলিটেন দ্কোরার আন মন্মেন্টের মিটিং কভার করেই ভোমান ক্লীবন কাটাতে হবে না।'

'ভবে কি করব?'

'कि ना कরবে ডাই বল। ভূমি 🖛

দেশদেশাস্তরে যুরবে, কত বড় বড় সোকের সংগ্য ভোমার পরিচর হবে, ভূমি কয় কি গিথবে.....

'ভারণর ?'

মেমসাহেব আমার গাল টিলে বলে, তারপর আর বলব না। তোমার অহম্ফার হবে।

আমার হাসি পার মেমসাহেবের প্রদাপ শনে। 'ভূমি কি বোলে বাছ ?'

ও অবাক হলে বঙ্গে, আমি কেন বােল্বে

'হিন্দী ফিলেমর ল্টোরি লেখার জন্য।' 'অসভ্য কোথাকার।'

সেদিন আমি শুব্ একটা মোটামাটি ভাল চাকরির শ্বান দেখতাম। আর? আর ভাবতাম অফিস থেকে আমাকে একটা টোলফোন দেবে। আমি অফিসের গাড়ী করে রাইটার্স বিলিডং, লালবাজার বাব, পলিটক্যাল পার্টিগালোর অফিসে আফিসে ঘ্রে বেড়াব। চীফ মিনিস্টারের সপ্পে দার্জিগিং বাব। রাইটার্স বিলিডং-এর সেকেটারী, ভেপাটি সেকেটারীরা আমাকে উইস করবেন, পা্লিশ কমিশনার ভীড়ের মধ্যেও আমকে চিনতে পারবেন, শামেপাকুর থানার ও-সি আমাকে কাটলেট খাওরাবেন।

স্বান দেখারও একটা সীমা আছে। তাইতো আমি আর এগতে পারতাম না। আজ সেসব দিনের কথা ভেবে হাসি পার। কোনদিন কি ভেবেছি আমি নেহর শাস্ত্রী-ইন্দিরার সংখ্যে প্রথিবীর পশু মহাদেশ ঘুরে বেড়াব? কোনদিন কি কল্পনা করতে পেরেছি বছর বছর বিলেত যাব? কোনদিন কি ভাবতে পেরেছি প্রাইম মিনিস্টারের সংশা এয়ার ফোসেরি স্পেশ্যাল স্বেনে দমদমে নামব? রাজভবনে থাকব? রাজভবনের গাড়ী চড়ে ঐ কলকাতার পরিচিত রাজপথ 🖆 বিষয়ে বিবার বিভাব ? আরো অনেক কিছ ভাবিনি। ভাবিনি ভারতব্যের লীডাররা আমার সংশ্যে রাজনীতি নিয়ে গোপন আলোচনা করবেন, হুইফিক খেতে থেতে অ্যাম্বাসেডরদের সংগ্র ইণ্টার-ন্যাশনাল এ্যাফেয়ার্স ডিসকাস্ করব।

মেমসাহেব ুবোধহয় এসব ভাবত।
কোথা থেকে, কেমন করে এসব ভাবনার
সাহস সে পেত, তা আমি জানি না। তবে
আমার কর্মজীবনের কৃষ্ণশক্ষেও সে-আশা
হারার্না। তাইতো যতবার আমি নিরাশায়
ভেঙ্কে পড়েছি, যতবার আমি পরাজয় মেনে
নিরে কর্মজীবনের পথ পাল্টাতে চেয়েছি,
ও ততবার আমাকে তুলে ধরেছে। আশা
দিয়েছে, ভরসা দিয়েছে, ভালবাসা দিয়েছে।
কথনও ক্থনও শাসনও করেছে।

'সবই বৃথি মেমসাহেব। কিন্তু এই কলকাভার পরিচিত মানুবের বারে ব্বারে আর কুলাপ্রাথী হলে বুরে বেড়াতে পারছি না।' মেসসাহেব লগত বললো, কলকাতাতেই ৰে তোমাল থাকজে হবে, এমস কি কথা আছে। বেখানে খিলে ভূমি কাল করে দানিত শাবে, সেইখানেই বাও।

এক মুহ্ত চূপ করে আবার বসলো, আমি তো তোমাকে আমার আঁচলের মধ্যে থাকতে বলি না।

মেমসাহেব জীবনে একটা লক্ষ্য শিক্ষা করেছিল। সে-সক্ষ্য ছিল, আমার কল্যাণ, আমার প্রতিষ্ঠা। আর চেরেছিল প্রাণভরে ভালবাসতে, ভালবাসা পেতে।

মধ্যবিত্ত সংসারের কুমারী খ্বতীর
পক্ষে এমন অন্তৃত লক্ষ্য নিথর করে এগিরে
বাওরা সহজ ব্যাপার নর। মেমসাহেবের
পক্ষেও সহজ হর্নন। বাধা এসেছে, বিপত্তি
এসেছে, এসেছে প্রলোভন। এইত স্বোধবাব্ আর্মেরিকা থেকে কেরার পর বখন
ইণিগত করলেন মেমসাহেবকে তার বেশ
পছন্দ, তখন বাড়ীর অনেকেই অনেক দ্বের
এগিরেছিলেন।

মেসাহেব কি বলেছিল জান? বলেছিল, মেজদি, মা-কে একট্ ব্ৰিয়ের বলিস রেভিমেড জামা-কাপড় দেখতে একট্ চক্-চক্ করে কিন্তু বেশীদিন টেকে না। তার চাইতে ছিট কিনে মাপমত নিজের হাতে তৈরী করা জিনিস অনেক ভাল হয়, অনেক বেশী সুন্দের হয়।

মেজনি ইণিত ব্ৰেছিল। তবে আমার সংশ্য ঘ্রেফিরে বেড়ান নিরে মেমসাহেবের আত্মীয় মহলেও গ্লেন উঠেছিল। অপ্রিয় অসংযত আলোচনাও হতো মাঝে মাঝে। ও সেসব গ্রাহ্য করত না। 'দেখ খোকনদা, আমি কচি মেয়ে নই। একট্-আধট্ ব্নিধস্নিধ আমার হয়েছে। কিছ্ম কছ্ম ভালমন্দও বঝতে শিখেছি।'

সব মিজিয়ে কলকাতার আকাশটা বেশ মেঘাজ্জল হরে উঠল। মেমসাহেবও ধারে ধারে উপলব্ধি করল আর বেশীদিন কল-কাতার থাকলে দক্জনেরই মাথাটা খারাপ হরে উঠবে!

'ওগো, সতি তুমি এবার কোথাও যাবার বাবস্থা কর। আশপাশের কতকগ্রেসা অপদার্থ মান্যের ভালবাসার ঠেলায় প্রাণ বেরিয়ে যাচ্ছে।

'আমাকে ছেড়ে তুমি থাকতে পারবে?' 'পারব। তবে রখন যেদিন দ?জনে মিলবো, সেদিন তো আর কেউ বিরক্ত করতে পারবে না।'

আছারবংশ্বে দল কেউ জানতে পারজেন না। ধারে ধারে আমি দিল্লী বাবার উদ্যোগ আয়াজন শ্বের্ করলাম। গোপনে গোপনে কিছু কিছু কাগজপতের অফিসে গিরে আলোচনা করলাম। শেষে একদিন অকস্মাথ এক অপ্রত্যাদিত মহল থেকে এক নগণা সাংতাহিকের সম্পাদক বলনে, দিল্লীতে আমার একজন করস্-

পনডেন্টের দরকার। তবে এখন তো একদ' টাকার বেশী দিতে পারব না। কুচপরোরা সেই। একদ' টাকাই

কুচপরোরা সেহ। একশ' টাকাই বথেন্ট।

> কথা দিলাম, ঠিক আছে আমি যাব। কিবে থেকে কাজ শ্বর করবেন?' আপমি বেদিন বলেন।'

> 'জ্যান্ত আৰি' জ্যান্ত ইউ ক্যান গো।'

মেমসাহেব পরের শনিবার ভোরবেলার আমাকে নিরে কাজীখাটে গিরে প্রো দিল, প্রসাদ দিল, নির্মাল্য দিল। 'এই নির্মাল্যটা সব সমর কাছে রেখে।'

সন্ধ্যেবেলার দ্বভার মিলে ভারমণ্ড-হারবারের দিকে গেলাম। বেশী কথা বসতে পারলাম না কেউই।

মেমসাহেব বললো, আমার মন বলছে তোমার ভাল হবেই। আমার যদি ভালবাসার জোর থাকে, তাহলে তোমার অমঞাল হতে পারে না।

আমি শুধু কলনাম, তোমার দেওরা নিমাল্য আর তোমার ভালবাসা নিরেই তো বাচ্ছি। আমার আরু কি আছে বল?

সংখ্যার আবছা অংধকার নামতে শ্রেহ্ করেছিল। আমি উঠে দীড়িয়ে বসলাম, চল এবার বাই।

ও উঠল না। বসে রইল। ভাকল, শোন।

'বঙ্গ।'

কাছে এস। কানে কানে বলব।' কানে কানে কি বললে। জান? বসংগো, আমাকে একট্ন জড়িয়ে ধরে আদর করবে?

আবছা অংধকার আরো একট্ গাড় হলো। আমি দু'হাত দিয়ে মেমসাহেহকে টেনে নিলাম ব্কেল্ল মধ্যে। সমস্ত অংতর দিয়ে, সমস্ত মন-প্রাণ দিরে অনেক আদর কর্পাম।

ভারপর মাথার আঁচল দিরে ও আমাকে প্রণাম করেন। আশীর্বাদ করেন আমি যেন ভোমাকে সুখী করতে পারি।

যুধিষ্ঠির রাজত্ব ও দ্রোপদীরে পণ রেখে পাশা খেলেছিলেন। আমার বাজত্ব ছিল না। তাই নিজের জীবন আর মেন-সাহেবের ভালবাসা পণ রেখে আমি জর্ম-জীবনের পাশা খেলতে যুধিন্ঠিরের শ্ম্বিভ-বিজড়িত অতীতের ইন্দ্রপ্রতথ, বর্তমানের দিল্লী এপাম।

ভালবাসা নিও।

डेम्छ नार्षेक

বিশ্বরূপা নাট্য-উলয়ন পরিকল্পনা পরিষদ আরোজিত দশম বার্ষিক বংগ-নাট্ঃসাহিত্য সম্মেলনের ১৩≹ এপ্রিন অন্-ষ্ঠিত তৃতীয় অধিবেশনের আলোচ্য বিষয়-বশ্ব ছিল : উম্ভট নাটক। উম্ভট কথাটি যে ইংরাজাঁ শব্দ-নিচয়ের অন্-সরণে এবং অনুকরণে গঠিত হয়েছে তা হকে : খিয়েটার অব দি আবেসার্ড । ১৯৫০ দশকের করেকজন ইরোরোপীর ও মার্কিন নাট্যকার সম্পর্কেই এই কথা কর্মট সাধা-রণতঃ ব্যবহাত হরে থাকে। এবা সকলে মিলে একজোটে কোনো একটি বিশেষ গোঠীভুর না হলেও সৌরজগতে মানুষের দ্রভাগ্যপূর্ণ অসহায় অবস্থা বিষয়ে এ'রা সকলেই কতকটা সমান ধারণা পোষণ করেন। অ্যালবার্ট কাম, তার 'মিথ, অব সিসিফাস' গ্রাম্থে পারিপাশ্বিকের সংগ্যে মান্যের সামজসাহীনতা এবং সম্পূর্ণ নির্দেশ্য জীবনসংগ্রামের ব্যাপারটা বিশেলখণ করে দেখিয়েছেন। কোনো দিনই পেণছ,তে পারবে না. একথা জেনেও পর্বতচ্ডার দিকে সিসিফাসের একটি পাথরকে ক্রমাগত ঠেলে তোলার ডেন্টার মতোই আমরা যা কিছু করি, তাই নির্থাক, এই জ্ঞান আমা-দের অবচেতন মনে যে বিষয়তার স্থিত করে, তাই হচ্ছে থিয়েটার অব দি আ।বসার্ড-এর লেখকদের প্রধান উপজীবা। এই শ্রেণীর লেথকদের মধ্যে স্যাম,য়েল र्वरक्षे. रेडेजीन आसारनरूका. আর্থার আডমভ, জা জেনেট এবং হ্যারন্ড পিন্টার সম্বিক প্রাসিশ্ধ লাভ করেছেন। লেখার বিশেষত্ব এই যে, এ'দের চিম্তাব্যত্তি এ'দের নাটকের আকৃতি ও প্রকৃতি —কনটেন্ট ও ফর্ম⁻-উভয়কেই প্রভাবিত করেছে। নাটারচনা ব্যাপারে পঞ্চ সন্ধি বা জ্যারিস্টোটল প্রদত্ত নিয়মাবলী অনুযায়ী নাটাকাহিনীকে এ'রা যুক্তিপ্র' কার্যকারণ সম্পর্ক মেনে চিরাচরিত প্রথায় দুশ্য এবং অঞ্চের মাধ্যমে এগিয়ে নিয়ে বান নি। যাত্িয়া নিমাণিরীতি এবং মাস্তিজ্কলাহা-ভাবে কল্পনাপ্রস্তে ঘটনাগুলিকে পরপর সালানোর যৌতিকতাকে সম্পূর্ণ অস্বীকার করে এ'রা এ'দের অবচেতন মনের চিম্তা-'ভাবনাকে—যাকে এ'রা এ'দের তিক্ত অভি-জভা বলে বর্ণনা করেছেন-যথেচ্ছ এলো-মেলোভাবে মঞ্জের ওপর তলে ধরেছেন। এ'দের কল্পনাও ফেমন উল্ভট্ প্রকাশ-৬জাতি তেমনই সমান উল্ভট। এই সৌর-লগতে মান্ধের অণিতম্ব নির্থাক, সে ব্যর্থা, ভার জীবন বার্থ, সে তার চতুদিকের কোনো কিছুর সংগ্রই নিজেকে খাপ খাইরে চলতে পারে না এবং সেই কারণেই মনের দিক দিয়ে সে সম্পূর্ণ নিঃসংগ এবং



একাকী--এই চিশ্তা এ'দের মনকে প্রায় আচ্ছন্ন করে রেখেছে কেন, এ প্রশন স্বাভা-বিক ভাবেই করা যেতে পারে। একট্র চোখ মেলে তাকালেই দেখা যাবে যে, উল্ভট দ্ভিউভগ্ৰী ও প্ৰকাশভগ্ৰীসম্পন্ন এই নাটা-কারদের মধ্যে অধিকাংশেরই বাসম্থান হচ্ছে ফা•স এবং দিবতীয় বিশ্বয**ুদ্ধের পরে** ফ্রান্সের সামাজিক অবস্থাকে তাঁরা ঘনিষ্ঠ, ওতপ্রোতভাবে উপলব্ধি করেছেন। তর ণ-তর ণীকে এই সংসার-সম দে বাত্যাতাডিত, দুর্ঢ়ভিত্তিহ**ী**ন, **हात्रभान** শ্বীপের মতো বিচরণ দেখেছেন: এদের জীবনে কোনো প্রতার-বোধ নেই, এদের কাছে জীবনটা একটা দার্ণ জিজ্ঞাসা, একটি নঙর্থক পরিহাসে ভরা: প্রচলিত সামাজিক ম্ল্যায়ন এদের কাছে অর্থশূনা; এদের রুচি নেই, নীতি নেই: যতকিছ, অশালীন, তারই প্রতি এদের আসন্তি, বৌনব্যাপারে এরা বিকার-গ্রন্থত, ঐতিহাকে এরা স্বীকার করে না: যা-কিছুকে মানুধ এতকাল সংস্কৃতি বলে চিহি.ত করেছে, ভার প্রতি এদের অবজ্ঞার সীমা নেই। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের যুগের ইরোরোপীয় তর ৭-তর গীরাই এই উভ্ডট

নাট্যকারদের পাত্রপাত্রী। এরাই স্যাম য়েল বেকেট-এর 'ওয়েটিং ফর গোড়ো'র দ্র্যাম্প চারতে প্রতিফলিত, যারা ঈশ্বরকে মানে না, অথচ এক রহস্যাব্ত 'গোডো'র (তাদের কাছে গড়া গোড়োয় রূপাণ্তরিত) আক্ষিক আবিভাবের জন্যে সারা জীবন প্রতীক্ষা করে থাকে যে গোডো নাকি এক মহাতেই গ্রিথবীর স্বকিছ; জঞ্জালকে সাফ করে দিয়ে আশ্চর্য পরিবর্তন ঘটাবে। আরো-নেক্ষের 'রাইনোসিরাস'-এর নায়ক দেখেন. প্রিবীর সকল মান্যই মমতাহীন গণ্ডারে পরিবতিতি হয়ে যাচছে; মাত্র তিনি নিঞে বখন চেন্টা করেও তা হতে পারছেন তখন তিনি প্ৰিবীতে মনুষাম্বকে বাচিয়ে রাথবার দায়িত্ব পালভে: তৎপর হলেন।

মার্কিনী উল্ভট নাটকের রচয়িতাদের
মধ্যে এড ওয়ার্ড আলে বীর নাম সমধিক
পরিচিত। প্রাচ্ছেরে মুলুক মার্কিন দেশে
এই উল্ভট নাটকের জন্ম আপাত্রিক্ময়কর
হলেও অসম্ভব নয় যে-কারণে, সেটাই
বিবৃত করছি। ওখানে মানুষের দৈনিক্দন
জীবনবাপনকে সহজ্ঞতর করে তোলবার
সাধনা জয়য়্ছ হয়েছে। কিন্তু প্রাচ্যের মধ্যে
ভবিন অতিবাহিত করতে করতে ওখানকার

বহু, তরুণ-তরুণীর মনে প্রশ্ন জেগেছে. এই कए-भौतत्तत्र मृथ-मृतिया मास्ट कि মান্বের একমাত্র কামা? দৈহিক স্বাচ্ছলেনুর পরেও কি অন্য কিছু নেই? এই চিম্তার ফলেই তাদের মধ্যে জেগেছে জীবনজিজ্ঞাসা: তাদেরও মনে প্রশ্ন উঠেছে: এই প্রথিবীতে আগমনের উদ্দেশ্য कि? এরই ফলে এক-দিকে তারা যেমন মহেশযোগীর শিষ্য গ্রহণ করে নামকীতান ও যোগসাধনায় মেতে উঠেছে, অপর দিকে অনুভব করছে অসহ-নীয় নিঃসংগতা ও জীবনের অর্থাহীনতা। তাই দেখি, অ্যাল্থীর জ্বা স্টোরির নায়ক জেরি নিজের নিঃসভাতাকে সহা করতে না পেরে আত্মহত্যাও করতে পারে না অপরি-চিতের হস্তধ্ত ছ্রিকার ওপর ঝাপিয়ে পড়ে প্রাথিত মৃত্যুকে সহজলভা করতে পেয়ে ধনা হয়।

মান্ধের অনচেতন মনের ব্যথত।র ইংগতপূর্ণ থিয়েটার অব দি অ্যাবসার্ড' বা উদ্ভট নাটক পরিশালিত মনের কাছে সম্পূর্ণ একটি অটিশ্তানীয় জগৎ উদ্ভাসিত করে, যে জগৎ নিরানন্দময় ও বিষয়।

> -নন্দকির বিদেশী ছবির খবর

প্রিচালক জন হাস্ট্রের সঞ্জে আমাদের পরিচয় আছে শুধুমার পরিচালক হিসাবেই নয়, তিনি যে একজন খ্যাতনামা অভিনেতা তা অবশ্য আর বলার অপেক্ষা রাখে না। 'দি বাইবেল' ছবির নোয়া চরিত্র তার জবল-জনলে উদাহরণ। অনেকেরই হয়ত নেই যে, হাস্টনের বাবা ওয়াল্টার হাস্টনও করতেন। এখন শোনা হাস্টন তাঁর ষোড়শী কন্যা অ্যাঞ্চেলিকাকেও সিনেমায় নামাচ্ছেন। কন্যার প্রথম বতরণ ঘটবে বাবার ছবিডেই। হাস্স কনিন-বার্লারের লেখা 'এ ওয়াক উইখ লভ এ-ড ডেখ' উপন্যাস অবলম্বনে হাস্টনের পর-বত'ী ছবি তৈরী হচ্ছে। ফ্রান্সেই ছবির কাজ প্রথম শ্রু হবে। ভ্যাঞ্জেলিকা এ ছবিরই নায়িকা।

ফ্রান্সের মহিলা পরিচালক নাদিন্
বিশ্তিগাঁ তার সাই লভ্ মাই লভ্' ছবি
করার পর বছর দেড়েক প্রার চুপচাপ
ছিলেন। এখন আবার ফিরে এসেছেন।
জনৈকের সাফল্য অসাফল্যের ওপর এর
কাহিনী বিশ্তার। ছবির নাম এ ক্রাইর আ
সেকুরে এন সেক্রেভ্'। প্রধান চরিত্রে
থাকছেন তার শ্বামী জনপ্রির অভিনেতা
জাঁ লই বিশ্তিগাঁ।

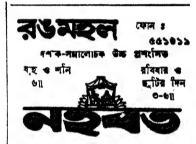
ইনপ্রিড বার্গম্যান এত দিন বাদে একটা মনোমত চরিত্র পেরেছেন। চরিত্রটা হোল জনৈকা মধ্যবরুকা স্তালোকের প্রেমসংক্ষাস্ত সমস্যা ও তার সমাধান। তবে ব্যাপারটা হল এই বে, বার্গম্যানকে কিম্তু চিত্রনাটো বর্গিত

চরিরটির মত তাত বেশী বরসের বলে মনে হয় না। ইনলিড বেন আরও একট্ বেশী তর্নী। তা বাই হোক, ও চরিত্র করতে তার কোন অস্ববিধেই হবে না। ইসবেল্ লিওনার্ড এর চিত্রনাট্যারিত ছবিটার নাম দি নির্ভারেল পোস্টা। প্রসংগতঃ উল্লেখ্য এই ইসবেল লিওনার্ড চিত্রনাট্য রচনার জন্য ইতিপ্রের একাধিকবার অস্কার প্রস্কারে সংমানিত।

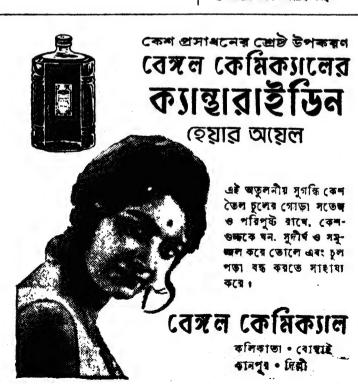
ইতালীর গিউসিপিপ পাএলি গ্রিফি
নাট্যকার হিসাবে সর্বজনপ্রির বললে
অত্যুক্তি হবে না। এ'র বহু নাটক শুরুমাগ্র
রোমেই নর, সারা ইউরোপের বহু মণ্ডে
মণ্ডম্প হয়েছে। পাএলি গ্রিফির অন্যতম
বিখ্যাত নাটক 'ওয়ান ডাইজ অফ লড্'কে
চিগ্রায়নের মনস্থ করেছেন এডওয়ার্ড দার্মিগ্রক। কোন এক ইতালীয়ান প্রযোজক সংস্থার পতাকাতলে নির্মিত এ ছবির প্রধান দুটি চরিত্রে থাকছেন জর্জা পেপাদ ও রোসানা স্বিফিয়ানো।

কার্কো লিম্পানির নতুন ছবি 'আসান-সিনেশন্ অ্যাট সেরাজভোর কাজ শ্রুর হচ্ছে শিগ্গির। ভিরেনার ইন্পিরিয়্যাল রাজপ্রাসাদ এবং সেরাজভোতেই ছবির বেশীর ভাগ কাজ হবে। ছবির বিভিন্ন চরিত্রে থাকছেন রড স্টিগার (আচডিউক), শেলন ফোর্ডা (কর্ণেল কনরাড), পিটার উন্তিনভু (ফ্রানজ্ যোশেফ) ও অন্যান্যরা। ভবে আর্চা ডিউকের স্থান্টারতে অর্থাং ছবির নায়িকা কে হচ্ছেন তা এখনও ঠিক হয় নি। মুন্টিবান্ধা জো গঞ্জালেস-এর জীবনী
অবলম্বনে ক্লদ লেল্ম তার নতুন ছবির
কাজ শ্রুর করবেন খ্ব শিগ্রির। ছবি
সম্পর্কে বুলতে গিয়ে লেল্ম বলেছেন—
'আমি এখনও ঠিক জানি না ছবিটা প্র্দৈর্ঘ্যের হবে না ম্বল্প দৈর্ঘ্যের হবে? কে
জানে কি হবে? ইয়োরোপিয়ান চাম্পিয়ানশিপের জন্য জো রোমে বখন লভ্চাইয়ে
নামবে তখন কি রকম খেলাটা জমে তার
ওপরই নিভরি করছে। লভ্টাইয়ের স্মায়
রিংয়ের পাশেই ক্যামেরা আমার রেডি
থাকবে দ্শাগ্রুলো তোল্যে জন্য…'

রাশ্ডো এখন চিন্ন-প্রবোজনার কেন্তে নেমেছেন। ছবির নাম 'ক্যাশ্ডি'। পরিচালক ক্লিশ্চিরান মার্কান্দ। এ ছবির বিভিন্ন চরিত্রে **থাকছেন** মার্লান রাশ্ডো, রিচার্ড বাটন, বিউল্লের রিণ্ডো স্টার, এখন আবার শোনা বাছে মার্সেলো মান্দ্রোয়ানি ও আ্যানা ম্যাগনানির নাম।



- o श्राक्षना : सक्ष्मच्या । जन्मीरणान्धी
- ০ নাটুক ও পরিচালনা : লড়া বল্যোট
- ০ জান্তৰ আসন সংগ্ৰহ কর্ব

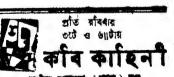


मशास्त्रम

গাল ও আওয়াল

প্রতিটি মনের অনুভবে সম্চের দৈলে। দিয়ে যে আনত সম্ভাবনার ভরিছে দের क्षीयम, मार्च स्थानादत्त्र माष्ट्रा दनहै। माष्ट्रात ভূমিসা এই মহিমান্বিড শিল্পীর শ্রীরী অস্তিত মনুছে দের ঠিক, কিন্তু মানুষের অস্তরের মণিকোঠায় তার জন্য যে আসন প্রতিষ্ঠিত হয় তাকে স্লান করে দিতে পারে मा। ১०৭৪-धात रकान अक विवत ग्रह्र ए व्याकिष्मक मृद्यीमा योदम्स क्रीवटन मिट्स এসেছিল সকর্ণ সমাণ্ডি, সেই অর্ণাভ मक्यमात, भन्य भ्याकी, द्राप्त गाला,जी সুশাত মুখাজী বাংলা দেশের প্রতিটি শিল্পান,রাগীর মনে মৃত্যুহীন ভাশ্বর হয়ে আছে। নব**ৰবের স্**চনায় (গত ২রা বৈশাখ) "সাঞ্জ ও আওয়াজ' কত'ক 'মহাকাতি সদনে' আয়োজিত একটি दिननाश्नित्थ अन्यकात्मन भशा नित्स धरे. গভীরতম সত্যই রূপ লাভ করেছে। এই তর্ণ চারজন শিল্পীর স্মরণে এই নিষ্ঠা-জড়িত অনুষ্ঠানের আয়োজন করে সাজ ও আওয়াজে'র সদস্যব্যক স্বার অন্তর স্বীকৃতি লাভ করেছেন।

অনুষ্ঠানের প্রথম থেকে শেষ পর্যাত একটা শান্তশ্ৰী অটটে ছিল। গীতা থেকে চারটি শেলাক উচ্চারণের পর এই পবিত্র অনুষ্ঠানটির বালা শরের হয়। ভারপর পর্দ। ভটে বহু শিদ্পীর সমবেড কণ্ঠসংগীতের येथा मिरहा। वाश्लारमरभात नामी ७ अनामी ধহু দিলপীর দরদভরা কণ্ঠে একটি অথণ্ড ঐকতান ওঠে, যা সেদিনকার আসরে সজীব প্রাণের প্রতীক হয়েছিল। প্রায় কুড়িজন মুকাভিনেতা একসংখ্য যে মুকাভিনয় প্রদর্শন করে তা পরিকল্পনার, পরিবেশনে অপূর্ব হয়ে ওঠে। 'সাজ ও আওয়াজে'র শিল্পীরা 'দোসরা বৈশার্থ' নামে একটি কণ্ঠসংগীত পরিবেশন 474 1 অনুষ্ঠানটিতে স্বৰ্গতঃ শিল্পীদের প্রতি আন্তর ভালোবাসা উদ্দেশ হয়ে উঠেছে। অমিতাভ মজ্মদারের ম্কাভিনরে ও পলাশ মুখোপাধানের কণ্ঠসংগীতে একটি অন্তর্গাড় বেদনা গমেরে যেন কেন্দে



রবান্ত সংলোগ (বেনা) কর ররুমা ও নির্দেশনা বাদক ব্যক্তরা টিকিট হলে প্রতি র্মবিদার বেলা ১॥টা থেকে এবং স্থাক্তরার (৮৬এ রাঃ বিঃ এডিঃ) প্রতিদিন। প্রবোজনা — ব্যক্তরার আগামী মালে সমূল সাটক ব্যবা ও বিভিন্নব্র্কাল ব্যক্তরা ও বিভিন্নব্র্কাল ইন্দর সেন পরিচালিত প্রথম কলম ক্লে চিত্রে সৌমিত চট্টোপাধারে ও জন্তা। ফটোঃ জন্ত



উঠেছে। সব শেষে অগণিত শিলপীর সমন্বন্ধে ষদ্যসংগীতের অনুষ্ঠান হয়। এতে বহু প্রথাত বদ্যশিলপী অংশ গ্রহণ করেন। এই বিষয় অনুষ্ঠানটি চোথে জল এনেছে, কিল্ডু মন সেই স্বর্গত শিলপীদের উদ্দেশ্যে বলে উঠেছে—'নয়ন সম্ব্রুথ তুমি লাই, মন্ত্রনরও মাঝখানে নিয়েছ যে ঠিই'।

मुद्दे भावान

সম্প্রতি 'নীলরতন সরকার মেডিকেল কলেজ হস্পিটাল এমগ্লায়জ রিক্রিশন ক্লাবে'র সদস্যবৃশ্দ তারাশৃত্কর বল্দ্যা-পাধ্যায়ের 'দুই পুরুষ' নাটক মণ্ডম্থ করেছেন 'রঙমহলে'। রমেশ রায়চৌধ্রী মিদেশিত এ নাটকের সামগ্রিক অভিনয় সেদিন নাট্যাননে লাটাকের প্রভ্যাশা মিটিরেছে। 'ন্টবিহারী', **'মহাভারত'** ও চরিত্রে আন্তরিক নিষ্ঠার সংগে অভিনয় করেছেন ভবেশ চরবর্তী, সরোজ সেনশর্মা निर्माणक ब्रह्मण बाबकोय्द्री। द्राग्द् ताञ् णीन मृत्यां भाषात्त्रत 'कलाागी' ख 'विश्वका' ग्राप्ति स्वव्हम्म हित्रहिह्व । अन्ताना **চলি**লোপযোগী क्षामनाम ক্রেম বিজেন চক্রবর্তী, মনীষ হোম রায়, न्द्रशरमद् बरम्यानायाय, श्रीमान महमीन. मीवास मच, किरमाती वाल्माभाषास, अतन मन्, लागान मस्मान, शीरतन वरम्गानाशास, মুণাজৰ গোল্বামী, বরেন চৌধ্রী, কবিত। অভবা সরকার, থকু गटन्यानाचात्र. क्योडाव ।

र्वाजी गर्वा

সন্প্রতি মুকোনেট বিশ্বিটেড অফিস দট্যক ওরোলবেলার অ্যানোসিরেশনের স্বসাব্দ অধিশিকা এটেডটি পরিবেশন করেছেন সেভাতী সংক্ষাৰ করে ৷ শিবেন বংদ্যাপাথাায় নিদেশিত এ নাটকের সংঘ
অভিনয় মোটামন্টি সাথকি হয়ে উঠো
বলা যায়। কয়েকটি চরিত্রে স্বেদর আহি
করেছেন ক্ষিতীশ চক্রতী, রতন রবীন চট্টোপাধ্যায়, অপোক মলিক, প্রশ্ বংশ্যাপাধ্যায়, চণ্টনাথ চট্টোপাধ্যায়, ম্
সেন্দ্রুক, গাঁতা নাগ, অজণ্ডা কর, আ
গ্রেশাপাধ্যায়।

আবাদ

শেষ্টে ব্যাৎক অফ ইণিডয়া আসোসিয়েশনে'র শিল্পীসদস্যব,ন্দ ুণ রুজামণ্ডে পরিবেশন করেছেন মন্দা বিশ্বাসের 'আবাদ' মাটক। কৃষিজীবী ই ও আবাদী জমি সমস্যার পটভূমিকার ব क नाएक पित्र मिटम नाम नामिष नहम व ইন্দ্রজিং সেন। বিভিন্ন ভূমিকায় অংশ करतन-जन्मगीतज्ञन वरम्माभाषाम, न মুখোপাখ্যায়, নীডীশ ঘোৰ, ডৰুণ বস্, নরেন দত্ত, ননীগোপাল প্রামা कुभाग वसू, स्कर्ण वसू, स्र्रम् মুরারি চক্রবতী, তর্ণ সেনগ্রেত, বস্, সুর্য সান্যাল, স্তিদানক ম शाशाब, द्रवीस माला, इन्छीइबन इरहाना क्रमद्भाष्ट्र मृत्यानायात्, क्रमन्न वर्ग्नान हेन्त्रिक्ट दमम, द्रान्य बाब, न्यूकाका व शाबास सम्बी क्या

७ न्यटर्ग बाटव मा

দ্র্গাপ্র ইন্পাত কারখানার কর্ম শাখা অফিস রিজিরেশন ফ্রাব স রবীন্য সরোবর মঞে তাবের বাং উৎস্ক উপলব্দো ও ব্যাগ বাবে মা' না পরিবেশন করেছেন। প্রশোধ বাল্যোগ ভ কল্যাণ কেন্দ্রন্ত নিলোশত ও না করেছেটি ভূমিকার হলে নেন্দ্রন্ত

দম্ভনাথ চট্টোপাধ্যার, ম্রিকনাথ বংল্যা-পাধ্যার, অজিতকুমার চট্টোপাধ্যার, অধীর মত্র, দেবনারায়ণ দন্ত, কল্যাণ ম্থোপাধ্যার, দীলা দন্ত, মিতা ঘোষ, ক্রিকা বংল্যা-পাধ্যার, গীতা সেনগংশ্ত।

त्कवादी त्कांक

উত্তরপাড়ার 'ভারতী নাট্যপরিষদে'র শিলপবিশ্ব সম্প্রতি পরিষদের অফটবিংশ বংপ্তি উৎসব উপলক্ষ্যে উৎপল দন্তের ফেরারী ফোজ' নাটকটি মঞ্চম্ম করেছেন। নাট্য-নিদেশিনায় দেবেন বদ্যোপাধ্যায় উন্নত দিলপপ্রতিভার ছাপ রেখেছেন। করেফটি বিশিষ্ট ভূমিকায় সাথাক অভিনয় করেছেন দ্রীনেন মুখোপাধ্যায়, রাজেন মুখোলধায়, অমর গোম্বামী।

ब्यचनाम वश

ভবতোষ সরকার প্রয়োজিত লোকনাথ
চিত্রমের প্রথম বাংলা পৌরাণিক ছবি
গলেনাদ বধ'-এর কাজ সমাণ্ডপ্রায়। শ্রীশাহ্দি
চট্টোপাধায় পরিচানিত এই ছবির সংলাপ
রচনা করেছেন শ্রীমন্মথ রায়। গোরীপ্রসন্ন
মজ্মদার রচিত কয়েকখনি কানে কণ্ঠ
দিরেছেন শ্যামল মিত্র, আরতি মুখাজানী
গীতা মুখাজানি ও শিবানী মুখাজানি
স্রারোপ করেছেন রসেশ নাইড়। একমাত
পরিবেশক : লোকনাথ চিত্রম্।

धर्म रक्तरत कृत्त्र रक्तरत

বহ্র গ সাংস্কৃতিক সংস্থা সম্প্রতি প্রতাপ মেমোরিয়াল হলে শ্রীস্থার সরকার রিচত 'ধর্মক্ষেত্রে কুর্ক্ষেত্রে' নাটকটি মঞ্চপ্র করেন। 'ধর্মক্ষেত্রে কুর্ক্ষেত্রে' একটি পরিচ্ছার হাসির নাটক। এই নাটকটি স্কুদরভাবে উপস্থাপনা করলেন বহুর গ সম্প্রদায়। নাটক নির্বাচনে, দলগত অভিনয়ে এবং সর্বেপিরি স্কুট্র নাটা ও সংগীত পরিচালনায় বহুঙ্কুগর এই নব্তম নাট্য-প্রয়াস সর্বাংগীন সফলতা অর্জন করেছিল।

স্কুদর 'টীমওয়ার্ক''। বিশেষ করে হরি-প্রসাদ দাস, কল্যাণ বাগচী, দিলীপ সেনগ্রুত ও জ্যোতিষ ঘোষের অভিনয় অকুন্ঠ প্রশংসার দাবী রাথে। আর স্ত্রী চরিত্রে স্থা বন্দ্যোপাধ্যায় ও স্কুজা ভট্টাচার্যের অভিনয় সাথকি ও স্কুদর।

এই নাটকের অন্যতম আকর্ষণ সংগীত। স্ফার সংগীত পরিকল্পনা। সংগীত পরি-চালনায় ও নাট্য নির্দেশনায় স্বাীরকুমার সরকার অশেষ কৃতিছের পরিচয় দিয়েছেন।

भर्गीत भूजा

সম্প্রতি ভূয়ারসের ধ্পগাড়ি শহরের বৈরাতিগাড়ি উচ্চতর মাধ্যামক বিদ্যালয়ের নবম জক্ম বার্ষিক উৎসব সাড়াব্বরে পালন করা হল। এই উপলক্ষে গত ১৮ই এপ্রিল সম্বার ছাত্রীরা নিবেদন করলেন কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের নৃত্যনাট্য নিটীর প্রাণ। অভি-নরাংশে প্রথমেই সাধ্বাদ পেরেছেন শ্রীমতীর ছমিকাল্ল মানসী ভট্টাচার্ষ। তিনি তাঁর বন্ধায়ম নৃত্যছন্দিয়া ও সাবলীল অভিনয়ে

দীপক গংশত পরিচালিত 'মহাবিশ্বৰী অর্থবিন্দ' চিত্রে দিলীপ রায় ও শ্রীমতী ভিগনাম্। ফটো: অমৃত।



নাটকের মুখ্য চরিপ্রটি প্রাণবক্ত করে ভূলেছেন। অন্যান্য ভূমিকায় বথায়থ অভিনয় করেন প্রতিভা ভৌমিক, কণা সরকার, রেণ্ বস্, সবিতা দাস, নন্দিতা সাহা, স্বাগতা বাশণ্ট ইত্যাদি। সংগীতপ্রিচালনার দায়িছ শ্রীমতী চায়না রায়ের। প্রেক্ষাগ্র ছাড়া কলকাতার অপর চিত্তগৃহ-গুলি বন্ধ থাকার এই শহরে এই বিশেষ প্রদর্শনীটির ব্যবস্থা করা কেন্দ্রীর সর-কারের পক্ষে সম্ভব হয় নি। এই অবস্থার সিনেক্লাব অব ক্যালকাটা চেক কনসালের সহযোগিতায় তাদের সভ্যদের জন্যে এই

विविध সংवाम

रहरकारम्माकाकियात आध्यानक हमान्ति अपर्यानी:

ভারত সরকারের তথা ও বেতার মন্দ্রকের উদ্যোগে করেকটি আধুনিক চেকোকেলাভাকিয়ার চলচ্চিত্র প্রদর্শনীর বাবস্থা
করা হয় ভারতের বিভিন্ন শহরে। এই
প্রদর্শনীর উদ্বোধন হয় ১০ই এপ্রিল নয়াদিল্লাম্থ বিজ্ঞানভবনে। দিল্লাম পরে
হারদরাবাদ, মাদ্রাভ এবং বোশ্বাই শহরেও
ছবিগ্লির প্রদর্শনী প্রে নিধারিত স্চী
অন্যায়ী স্কেপ্র ছবির জন্যে নির্দিণ্ট ছটি

ব্রেণ্টোলা

দেভিকেটেড ক্লীম বক্ষ সোম্পর্য স্ভির জন্য আধ্নিকাদের অপরিহার্য

मकल खेरधालग्र कवर एग्राट्स भारतन

Agent for Indian Union:
Angel's Sales Divn.
42|D, J. K. Mitra Re. Cal-37
Ph. 56-4302

ছবিগানিক প্রদর্শনীর আয়োজন করেছেন বলে ধন্যবাদার্হ। ১লা থেকে এই মে প্রান্ত লাভ দিন ধরে তীরা সরলাবালা মেমোরিয়াল হলে বে পচিখানি ছবি দেখাবার বন্দোবন্ত করেছেন। সেগানি ছল ঃ (১) ক্লোভালি গাডেভ টোন, (২) দি এজেল অব দি রিল-কলে ভেল, (৩) দি হোমকামিং অব প্রতি-গালা সন, (৪) লেভেন ভেজ এ উইক এবং (৫) রোমান্স ফর এ বিউগল্। এদের সংশ্যে দেখানো হবে কত্কগানি স্বল্প দৈর্ঘের ছবি।

পশ্চিমৰণে আরও বেশী সিনেমা হাউস মেই কেন?

প্রতি প'চিশ হাজার লোকের জনো একটি করে সিনেমা হাউস নিমিতি হতে শারে-এই হিসেবে নাকি বর্তমানে পাঁশ্চম-ৰণো ১.৪০৪টি চিত্ৰগাস্থ থাকতে কোনো আইনগত বাধা নেই। অথচ তার পরিবতে **আছে মাত ৩২০টি** শোহাউস। কলকাভাতেও ১১৮**টির জা**রগার আছে মাত্র ৭৫টি। এর কারণ হিসেবে বলা হয়েছে, কলকাতা, দ্রগাপরে প্রভৃতি বড় শহরগ্রালতে সিনেমা-গৃহ তৈরী করবার উপযোগী জায়গা মেলা দংকর। আর পল্লীঅণ্ডলে চিত্রগৃহ নির্মাণ করবার জন্যে অর্থবায় করতে কেউই রাজী নন। প্রকাশ, পশ্চিমবংগ সরকারের জানৈক ম্থপার বলেছেন ঃ সরকার আরও বেশী চিত্রগাহ প্রতিষ্ঠিত দেখবার জনা উৎসাক: কারণ এর ফলে পশ্চিমবংগর চলচ্চিত্রশিলপ **ও জনসাধারণের স**েগ সরকারও লাভবান

नामा-कारनात अग्रका निवातरण शांकिन हिठ :

সাদা-কালোর বৈষমা দ্রেকিরণের সিভিল রাইট্স প্রতিষ্ঠার জনো থাষিত্লা মান্য মাটিন ল্থার কিংকে এই সেদিন থাতে আইবরণ করতে হয়েছিল। কিন্তু আনকাডেমা অব মোশান শিকচার আটস আছে সায়েলেসর সভাপতির্দেশ কলে ১২ই এপ্রিল সান্টা মোনিভার অনকার প্রক্ষার বিতরণ উৎসব অনুষ্ঠানে শুখাত অভিনেতা প্রেগরী পেক সমবেত স্থাবিদ্দের দৃথি আকর্ষণ করে বলেছিলেন, মার্কিন সমাজের ওপর সদ্য পরলোক্যত মার্টিন ল্পার কিং (জ্বনিয়ার)-এর প্রভাব কত বেশী, শ্রেষ্ঠ চিত্রব্পে গণা হবার জনো

পঢ়িখানি সুপারিশপ্রাপ্ত ছবির মধ্যে দ,'থানিই নিয়ো ও শ্বেতকারের মধ্যে সম-स्थाणात काहिमी अवगन्यत्म गठिल इसारह, এই তথাট্কু জানার মাধ্যমে তা বোঝা যার। লোঠ চিত্রতে প্রীকৃত ইন দি হিট অব দি দাইট' ছবিটি শ্বেডকারদের মন থেকে কুফবর্ণের প্রতি বিশ্বেষ কেমনভাবে অন্ত-হিভি হচ্ছে, তার একটি উজ্জ্বল দলিল। **এতে শ্বেতকায় পর্লিশ-চীফারপে অভিন**য় করে রড পটাগার শ্রেষ্ঠ অভিনেতার সম্মান লাভ করেছেন। শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রীর সম্মান লাভ করেছেন ক্যাথারিন হেপবার্ণ যে-ছবিতে অভিনয় করার জনো, সেই 'গেস., হ; ইজ কামি টু: ডিনার'ও শ্বেতকায়ের স্তেগ নিয়োর বিবাহ-কাহিনী নিয়ে রচিত। গিস হেপবার্ন যে শ্বেডকায় মায়ের ভূমিকায় দরদী অভিনয় করে সম্মান্ত হয়েছেন ভারই মেয়ে একটি নিছোকে বিবাহ করতে উম্মুখ। এতেই স্পেশ্যার ট্রাসী তাঁর ভবিনের শেষ অভিনয় করে গেছেন। উলেখযোগ্য যে, 'ইন দি হিট তাব দি নাইট' এবং 'গেস্, হা ইজ কামিং টা ডিনার'—এই দুখানি ছবিরই অনাত্ম অভিনেতা হচ্ছেন সিডনী পয়টার।

जिदन दकाताम

গত রবিবার ২১ এপ্রিল প্রথাতে পরি-চালক শ্রীপত্নিককুমার ঘটকের তত্ত্বাবধানে তাকোদামি অফ ফাইন আট'স প্রেক্ষাগ্রেহ 'সিনে ফোরাম' নামে একটি চলচ্চিত্র সংস্থার শক্ত উদ্বোধন হয়।

উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে প্রধান বিচারপতি
শ্রী ডি এন সিনহা মানুষ এবং দেশের
প্রয়োজনে সিনেমার উল্লেখযোগ্য অংশগ্রহণ
করার সম্ভাবনার কথা বঙ্গোন। প্রধান অতিথি
শ্রীপ্রেমেন্দ্র মিত্র সভ্যদের সত্যিকারের ভাল
ভবি বৈছে নিতে বলেন। হিন্দুস্থান
দ্যান্ডার্ড পাত্রকার সম্পাদক শ্রীস্থাংশ্যু বস্
সভাপতির ভাষণে চলচ্চিত্র শিক্ষের উন্নতির
জন্য দর্শক সমাজ এবং চলচ্চিত্র নির্মাতাদের
একযোগে এগিয়ে আসতে বলেন।

এই অনুষ্ঠানে একটি চলচ্চিত্র সংক্রাণ্ড আলোচনায় যোগদান করেন প্রখ্যাত পূরি-চালক বাস, ভট্টাচার্য, সমালোচক-অধ্যাপক ডঃ গ্রুব্দাস ভট্টাচার্য এবং পরিচালক প্রেণিদ্ব পরী।

আলোচনার প্রথম বস্তার্পে প্রেশ্নি

भवा यानन स्विधित जनाकरनात कना दर চলতির মাধ্যমের ব্যবহারে তার নিজম অযোগ্যতা অথবা আমাদের দেশের চলচ্চিত্র বোধের অনুধ্যানের মধ্যকার কোন তার্তমা দায়ী। **এরপর বাস**ু **ভট্টাচার্য** স্ফুদর বস্তব্যের মধ্যে উল্লেখ করেন যে ক্রি পয় নিবাচিত মানবেকে নিয়ে একটি ক্রিচা গঠন করে সর্বপ্রকার ছবি দেখে সাধার দর্শকগণকে তার মধ্যে কেবল উয়ত মানে ছবি দেখার আগ্রহী করা। সর্বদেষ বর হিসেবে ডঃ গ্রেদাস ভট্টাচার্য কবিতা মাটি এবং সিনেমার মধ্যে শিল্পসভার খৌজে চ পরীকা-নিরীকা চলছে তার স্থিত মলোয়ন করতে বাংলা দেশের সমুভ দুশ্র দের অনুরোধ করেন।

ফোরামের সভাপতি শ্রীঘটক তীরভাষা বর্তমান চলচ্চিত্র-শিলেপ যে সংকট ঘান আসছে তার সমাধানে এগিয়ে আসং বলেন।

বকুতাশেষে সভাদের প্রেশ্নি প্রে 'শ্বান নিয়ে' ছবিটি দেখান হয়।

कानम्मान, कीन

কালখিটে মিলনচক্রের ওদ্যোগে অজ্বর্যানাজি ও পূর্ণ পালের পরিচালনায় গ ২০ এপ্রিল সম্পায় এইটি মনোজ্ঞ সংগতি নৃষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। এই অনুষ্ঠান সভাপতিত্ব করেন চিগ্রনাটাকার শ্রীমণি বম্মকাঠসংগতি ও হাসাকৌতুকে বাংলার প্রথা শিলপারা অংশগ্রহণ করেন।

চলচ্চিত্র শিল্পীলের মধ্যে ছিলেন শামি। বিশ্বাস ও মূলল মুখেপাধ্যায়।

কিশোর কল্যাণ পরিষদের গ্রেণীক সম্বর্ধনা ও বর্ষবর্গ উৎসব

গত ৭ বৈশাখ পাথারিয়াঘাটাস্থ মক ্মান্তিক ক্ষাতিমানিরে কিশোর কলাণ প্র যদের উদ্যোগে বর্ষণারণ উৎসাধ ও গা সংবর্ধনা অন্যতিত হয়। অনু খ্যা পৌরোহিত্য করেন বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞ কলেজের অধ্যাপক ডঃ জ্ঞানেন্দ্রলাল ভাদ,ড অনু-ঠানের উদ্দেশ্যে জাতীয় সতোন বস্তু অধ্যাপক প্রিয়দারজন র শ্রভেচ্ছাবাণী প্রেরল করেন। অনুষ্ঠা বর্তমান বংসরে আনন্দ পরেম্কারপ্রাণ প্রথ্যাত বিজ্ঞান-লেখক শ্রীগোপালচন্দ্র ভা চার্যকে পরিষদের পক্ষ থেকে সদ্বধ জ্ঞাপন করা হয়। বর্ষবরণ উৎসবে পা যদের ছেলেমেয়েরা নৃত্যু, গতি রবীন্দ্রনাথের 'খ্যাতির বিডম্বনা' নাটিকা পরিবেশন করে। সংগীতে অংশ গ্র করে শাস্তা দত্ত, পলি ভট্টাচার্য, কবি পাল, দেববানী সরকার, প্রেবী ও ম সাহা; আবৃত্তিতে সজল ভট্টাচার্য, দেবযা मात्र, कृषा क्योडार्य **६ दे**ला मात्र; न् শিপ্তা দাস, প্রতিমা ব্যানার্কি ও দেববান

বর্তমান সংখ্যার ১০৭৭ পৃষ্ঠার মুর্
ওস্তাদ বড়ে গোলাম আলি ধার বিধে
আলোকচিত্রটি শ্রীস্কুমার রায় কং
গ্রীত।



व्याज्यि । ज्याज्य वार्यातः नान

मण्कत्रविकाश मिठ

সম্প্রতি পশ্চিমবংগ ব্যাভামণ্টন এসো-সিয়েশানের পরিচাসনায় পূর্ব ভারত ব্যাড়িমণ্টন গ্ৰন্থ কিছ অনুষ্ঠিত হয়ে গেল। অবশ্য আন্তর্জাতিক নামটা এবার অত্তরালেই রয়ে গেল, কারণ ভারতের বাইরে কোন থেলোয়াড় এবারকার **যোগ দেন**নি। বাইরের পতিযোগিতায় আম্বা-ন্তত হরেছিলেন. েলায়া ড্রা প্রত্যাশাও ছিল, শেষ পর্যন্ত তাঁরা উদ্যোদ্ধাদের নিরাশ করেছেন। তবে থেকার মান বেশ উন্নতই ছিল এবং প্রতিদ্ববিতাও জোর হরেছিল। প**ুরুষ**দের **সিপাসসে এবা**র রেদের দীপা খোষ ১৫—১১ ও ১৫—৩ প্রোন্টে দীনেশ খাঘাকে পরাজিত করে প্রতিশোধ সালের পরাজয়ের নিরেছেন। দীপু ঘোষকে এবার ভাগাবান বলতে হবে, কারণ **একটানা চারবা**র ফাইনালে উঠলেও এইবারেই তিনি প্রথম বিজয়**লক্ষ্মীর বরমাল্য পে**য়েছেন। আর এশিয়ান চ্যাম্পিয়ান দীনেশ থালাকে পরাজিত করার কৃতিছও তাঁর কম নয়। ভাষসসের খেলাতেও দীপ েষাষ ও রমেন খোষ (দুই ভাই) জুটি সুরেশ গোরেল ও সি বি দেওয়াস জ,টিকে ১৫—১২ ও ১৫-৯ পরেণ্টে পরাজিত করেছে। মিশ্র ভাবলসে এবার দীপা চ্যাটাজি ও সতীশ ভাটিয়া জাটি ১৫-১২ ও ১৫-৯ পরেপ্টে কুমারী তুলসী ব্যানাজি ও অনিল সৌধিকে প্রাঞ্জিত করেছেন।

এবারকার প্রতিযোগিতা থেকে প্র ভারত ব্যাডমিণ্টন ট্রনামেণ্টের আভিজ্ঞাতা ও ঐতিহাকে ঠিক চেনা বাবে না। এই ট্রনামেশ্টের নিজস্ব গ্রেম্ব ও গোরব -আছে। এই ট্রনামেণ্ট কেবল ভারতের প্রাণ্ডলে প্রধানী ট্রামেণ্টই নয়, সমগ্র ভারতের প্রাচীনতম প্রতিযোগিতা। এর আদি নাম শোভাবাজার ব্যাডমিণ্টন এসো-সিয়েশান এবং প্রতিযোগিতার স্থান ছিল শোভাবাজারের ঐতিহামর রাজবাড়ী। এই এলোসিয়েশনেরই আমদাণে ১৯৪০-৪১ সালে মালয়েশিয়ার তংকালীন বিশিষ্ট খেলোয়াড় মিঃ চী চুন কে প্রতিযোগিতায় বোগদান করেছিলেন। তারপর থেকে ভারতের ও বিদেশের খ্যাতনামা বহ ক্ষেলোয়াড় এই ট্রনামেন্টে বোগদান করে এর খ্যাতি ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধি করেন। তথন এই ট্রামেটের নাম পরিবর্তন করে প্র ভারত টুর্নামেণ্ট নাম দেওরা হয়। সেই रश्रंत्क क्षष्टे है,नीर्मण्डे कृष्टिश्व मर्ला श्रीव-চালিত হলে আসহে এবং ভারতের এবং शान ७ शर्टीकात नामकता वर रचलाताए

এই প্রতিযোগিতার অংশ গ্রহণ করে আসছেন।

ভারতে ব্যাড্মিণ্টন খেলার প্রবর্তন. প্রচার ও প্রসারে কলকাতার দানই সমাধক। কলকাতাতেই একদিকে নিখিল বংগ সংস্থা অপর্যাদকে সর্বভারতীয় সংস্থা গঠিত হারে ব্যাড়মিণ্টনের জনপ্রিয়তা ভারতেব দিকে দিকে প্রসারিত করে। ১৯৩৪ সালের ২২শে সেপ্টেম্বর ব্যাড়িমণ্টন এসোসিয়েশন অব ইণ্ডিয়া গঠিত হয়। ব্যাডিমিণ্টন তথনও বিশেষ প্রসারলাভ করেনি, ক্রাবের সংখ্যাও কম ছিল। তবু সর্বভারতীয় সংস্থা গঠন করে সেদিনের কর্মকর্তারা যে দ্রেদ্ভির পরিচয় দিয়েছিলেন তারই ফলে ব্যাড়মিণ্টন ভারতের সর্বত্ত দুতে প্রসারলাভে হরেছিল। শ্রীশরংকুমার মিত্র এই সংস্থায় প্রথম সভাপতি নির্বাচিত হন। ১৯৩৫ সালেই নিথিল ভারত চ্যাম্পিয়ানিশপ প্রতিযোগিতা শরে হয়। প্রতিযোগিতা থোলা কোর্ট ও প্রেষদের মধ্যেই সীমাবন্ধ ছিল। দ্বিতীয় বছর থেকে বেশ উৎসাহ-ব্যঞ্জক সাডা পাওয়া যায়। উত্তরপ্রদেশ এবং পাঞ্জাব থেকে প্রতিযোগীরা যোগ দিতে থাকেন এবং কমে কমে মহিলা এবং মিশ্র অনুষ্ঠান প্রতিযোগিতায় স্থান পায়। এই জাতীয় প্রতিযোগিতাগালি প্রথম পাঁচ বছর কলকাতাতেই অনুষ্ঠিত হয়। ষষ্ঠ বাৰ্ষিক প্রতিবোগিতার সময় পাঞ্জাব ট্রনামেন্ট পরিচালনার জনা অগ্রণী হয় এবং লাহোরের ইনডোর কোর্টে ষষ্ঠ প্রতি-যোগিতা নিম্পন্ন হয়। বাংলার খেলোয়াড়ের। পাহোরের ইনডোর কোটে নতেন অভিজ্ঞতা লাভ করেন। সর্বভারতীয় ক্ষেত্রে তথন জর্জ লুই-এর সমকক কোন খেলোয়াড় দেখতে পাওয়া যায়নি। তিনি একনাগাড়ে চারবার জাতীয় চ্যাম্পিয়ানশিপ জয়ী হন। অনেকের মতে লাই সর্বকালের একজন শ্রেন্ঠ ভারতীয় ব্যাডমিন্টন খেলোয়াড।

সণ্ডম ভাতীয় বাাডমিণ্টন প্রতিব্রেগিতা কলকাতাতেই অনুষ্ঠিত হয় এবং বিদেশী খেলোয়াড়রা অংশগ্রহণ করেন। বিদেশী বিশ্বখনের সময় প্রতিব্রেগিতা পরিচাজনার নানা অস্বিধার উল্ভব হয়। তখন বোন্দাইতে ভাতীয় প্রতিব্রেগিতা অনুষ্ঠিত হতে থাকে এবং এইভাবে পশ্চমভারতে ব্যাডমিণ্টন প্রসারকাভ করে।

ভারতের ব্যাডমিণ্টন জনপ্রিরতার পথে অগ্নসর হতে থাকে। ব্যাডমিণ্টন এসোসিরে-শান অব ইণ্ডিয়ারও শ্রীবৃণ্ধি হতে থাকে। আজ ১৭টি সংস্থা এই এসোসিয়েশানের অন্তর্ভুক্ত।

১৯৪৪ সালে মার মহিমতুলা টীক নিমে আশতঃ রাজ্য টুনামেণ্ট প্রবর্তন কর। হয়। পরে আরও প্রটি টীফ আলে এবং এই টুনামেণ্ট •তিন শাখার বিভত্ত হয়ে বার-প্রের্বদের জন্য রহিমতুলা কাপ, মহিলাদের জন্য চাধা কাপ এবং জনুনিয়রদের জন্য নারাং কাপ ঘরে টুনামেণ্ট।

ব্যাড়মিশ্টন থেকার একটা মুক্তবড স্বাবিধা যে ইনডোর, আউটডোর দু'রকম ভাবেই থেলা হয়, শীত, গ্ৰীম সকল খাতৃতেই খেলা চ**লে। সাধারণের পঞ্চে দেছ**-চালনা, ব্যায়াম ও অবসর্বিনোদনের একটি প্রকৃষ্ট পশ্গা হিসেবেও এর জনপ্রিয়তা বয়েছে। আর কতী থেলোয়াড়দের **শারীরিক** পট্তা, ক্ষিপ্ত গতিবেগ, ও নৈপ্তা বৃণিধর পরম সহায়ক এই ব্যাডমিণ্টন। বা**রিগত** নৈশ্লা এবং দক্ষতা প্রদর্শনের খেলা হিসেবেও এই খেলার একটা বড় আকর্ষণ রয়েছে। দলগত সংহতির প্রশ্নটা এথানে একেবারেই গোণ। যে খে**লোয়াড যত**থানি ব্যক্তিগত উৎকর্ষ সাধনে সক্ষম হবেন জিনি সাফস্যের অধিকারী **ভত্থা**নি 210 ব্যক্তিগত উৎকর্ষ সাধ্যের ক্ষেত্র পারবেন। হিসেবেও বাাডমিণ্টন বহু গেলায় ড্'ক আকৃষ্ট করে।

ব্যাভামণ্টনে ভারত প্রথম থেকেই হিশ্ব প্রতিযোগিতার সম্মানজনক স্থান আত্তর্গাতক প্রতিযোগিতার एकता विश्व बार्फिश होता भूत्र बार्स हेमात्र कारशत रथणात धवर महिनादनद जना উবের কাপের খেলায় ভারতের খেলোরাভের। বিশেষ কৃতিত প্রদর্শন করেছেন। অর্জ লাই, দবিশ্রমোহন, টি এন শেঠ, অমৃতশাল দেওয়ান, নান্দ্ নাটেকার প্রভৃতি এবং মহিলাদের মধ্যে দেওধর ভান্দিকর, মিসেস নমতাজ লোটওয়ালে, স্শীলা কাপাদিয়া, প্রেম পরাশর, মিস মীনা সিং প্রভৃতি বিশ্বের সেরা খেলোয়াড়দের সারিতে স্থান পেয়েছে। ১৯৫৫ সাল পর্যান্ত ব্যাক্তমিন্টনে ভারত প্রথম তিন দেশের মধ্যে স্থান পেয়েছে এবং উবের কাপে তার প্রবতনের সময় থেকে ১৯৬০ সাল পর্যন্ত ভারতীয় মহিলারাই এশীয় অঞ্চলের চ্যান্পিয়ানশিপ পেয়ে এসেছে।

বর্তমানে যে সকল তর্ণ খেলোয়াড় ভারতের স্নাম রক্ষার এগিছে এসেছেন.
তাদের মধ্যে দীনেশ খারা, স্বেশ গোরেল,
দীপ্ গোষ, রমেন ঘোষ, সত্তীশ ভাটিয়ার
নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। দীনেশ খারা
এশিয়ান ব্যাডমিণ্টন চ্যাম্পিয়ারশিংক:
প্রথম সিপ্সলস চ্যাম্পিয়ান। একথা বসতেই
হবে, ভারত ভার প্র স্নাম বজায়
রাখতে আজ পারছে না। ব্যাডমিণ্টন এবং
আরও কয়েকটি খেলায় প্রাচ্য দেশগুলির
প্রধানা আজও বজায় রয়েছে। জন্যানা
খেলায়্লার ক্ষেত্রে পশ্চিমের এক্ছরে
সায়াজা। ব্যাডমিণ্টন প্রাচ্য দেশগুলির
মধ্যে মালয়েশিয়া, ইন্দেন্নিশ্রা, ভারত

ৰাইল্যান্ড এবং সম্প্ৰতি জাপান তাদের প্ৰাথান্য বিশ্তাল করেছে। জাপান এতদিন ব্যাভয়িন্টনে তেমন আগ্ৰহ দেখার্না। ক্রমে জন্ম ভারাও এগিরে এসেছে এবং ব্যাড-মিন্টনকে জাতীর ক্রীড়া হিসেবে গ্রহণ করে শ্রীক্রানীয় দেশগ্রনির পাশে দুখান করে নিরেক্তে।

তবে প্রাচ্যের এই শ্রাতপত্তি আর ক্তকাল বজার থাকবে বলা শন্ত। পশ্চিমের দেশগুলিকে প্রতিযোগিতার কেতে আন্থ-প্রকাশ করতে দেখা যাতে। ডেনমার্ক বেশ किंद्यकान धरत वााफ्रीमचेंदन विरमव स्थान করে নিজে সচেষ্ট হয়েছে। ডেনমার্কের আল্যান্ড কপস, ফিন কোবেরা, হামারগার্ড **হ্যানসেন, এব্ডার্সন প্রভৃতি খেলে**।য়াড়েরা बनः महिनात्मत्र मत्था मित्रत्र উना श्योा छ. মিসেস জোগেনিসেন প্রভৃতি বিশেবর बार्फायकेन व्यन्द्रज्ञागीरमञ्ज সপ্रभारम मृचि **জাকর্ষণ করেছেন।** ব্যাডমিণ্টনে তাল ইংল্যাপ্ড চ্যান্পিয়ানশিপ প্রতিযোগিতাকে বেসরকারীভাবে (ব্যক্তিগত কৃতিত্বের ক্ষেত্রে) বিশ্ব চ্যান্পিয়ানশিপ পর্যায়ে গণ্য করা হয়ে থাকে। কপ্স্ এই প্রতিযোগিতার সাতবার বিজয়ী হন। ভাবেলসে ফিন কোবের। **অন্বিতীয় বলে স্বীকৃত**, তার মত স্টাইলিস থেলোরাড় আন্ধও জন্মার্যান। অল ইংল্যাণ্ড ৰ্যাডমিশ্টন প্রতিযোগিতায় প্রুষ্টের ভাবৰাস ও মিশ্রভ ভাবলসে তিনি মোট ১৩ বার বিজয়ী হয়েছেন। ডেনমার্কের এই **কৃতিছ কার না চোখে পড়বে!** এ ছাডা ভাষানী, ইংল্যান্ড, হল্যান্ড, ক্যানাডা, মার্কিন ব্রুরাম্ট্রও রুয়েছে। শেষেত্র দেশের **মিসেস অ:ডি হ্যাসম্যানের নাম আজ** সারা বিশেব স্থিবিদিত। এই মহিলা অল ইংল্যাণ্ড প্রতিযোগিতার সিশাসসে ৯ বার বিজয়ী হয়েছেন। তাঁর এ রেকর্ড আরু কেউ স্পর্শ করতে পারবে বলে মনে হয় না। উবের

জাঃ পি বানোজনী (মিহিজাম) লিখিড গৃহচিকিংসার বই

আধুনিক ভিকিৎসা

থুলা হ'টাকা, ডাক থরচা আলাদা ডাঃ পি. ব্যানাজি ৫০, য়ে পুঁটি কালকাডা—৬ এবং

১১৪এ, আশ্ডোৰ হ্যান্ত রোড, কলিকাতা—২৫

চণ্টৰ। হ—বভায়ানে মিহিভানে আন্নানের অভিস্থাই। কৌছুল মাভাল টুনিসিলন উপবাদি প্রথম কলিকাতা হইতে শাগুৱা বার । কাপের স্টনা থেকে গত বছরের আগে পর্যাকত প্রতিটে প্রতিযোগিতার এই মহিলাই বিজয়ী হতেন। কেবলমার গত বছর তিনি পরাজিত হয়েছেন এক জাপানী মহিলার হাতে এবং জাপান শ্বত বছরই এ প্রতি-যোগিতার প্রথম অবতীর্ণ হয়।

ইউরোপ, আমেরিকা বা জাপানের এই সাফল্যের মালে রয়েছে অক্লান্ত সাধনা, দেশের স্থানাম স্থাপনে ঐকান্তিক আগ্রহ এবং সর্বোপরি বৈজ্ঞানিক পন্থা প্রয়োগ। দক্ষ কোচের সাহায্যে বৈজ্ঞানিক পর্মাততে খেলোয়াড়দের রীতিমত তৈরী করে তুলতে না পারলে আধ্ননিক বিশেব কোন ক্ষেত্রেই আর প্রাধান্য বজায় রাখা সম্ভবপর হবে না। ভারতের খেলোয়াড়েরা চাতুর্যে বা দক্ষতায় আজও কোন দেশের খেলোয়াড়দের তুলনায় হীন নয়। তবে তাঁদের শারীরিক সামর্থ্য, উচ্চাকাৎক্ষা, দেশপ্রীতি ও ঐকান্তিকতার অভাব খুবই। খেলোয়াড়দের এসব গণে না থাকলে বর্তমান যুগে আণ্ডর্জাতিক প্রতি-যোগিতায় সাফল্য লাভ সম্ভব নয়। ভারতের ক্রীড়াবিদদের এই কথাগুলি সর্বদা স্মরণ রাখতে হবে।

ব্যাডামণ্টনের গোড়ার ইতিহাস বড় মজার এবং সবচেয়ে আনন্দের কথা. এই খেলার জন্মভূমি এই ভারতবর্ষই। কয়েক শতাব্দী আগেও এই খেলা ভারতে প্রা থেলা নামে পরিচিত ছিল। বৃটিশ সেনা-বিভাগের কয়েকজন অফিসার এই খেলা দেখে মৃশ্ব হন এবং ঊর্নবিংশ শতকের ষাটের দশকে এই থেলা তাঁরা গ্রহণ করেন। ১৮৭১-৭২ সালে ইংলন্ডে এই খেলার মহড়া শ্রুহর। আমি অফিসারদের বন্ধ্বান্ধ্ব মহসে খেলা চলতে থাকে বেশ উৎসাহ সহকারেই। ১৮৭৩ সালে ডিউক অব বোফোট তার ব্যাড্মিণ্টন পল্লীপ্রাসাদে (ক্ল্ফেটারশায়ার) এক পার্টি দেন এবং এই পার্টিতে খেলাটি বিশিষ্ট দশকিদের সমক্ষে মহাউদ্দীপনায় অনুষ্ঠিত হয়। তখন रथजािन कान नाम हिन ना। वार्ष्मान्तेन প্রাসাদে অনুষ্ঠিত হয় বলে খেলাটির নাম দেওয়া হয় ব্যাডমিশ্টন। সেই থেকে ব্যাডমিশ্টন নামেই থেলাটি পরিচিতি লাভ করে। ১৮৮৭ সাল পর্যণ্ড ভারতীয় থেলার বিধিনিয়ম অনুযায়ী খেলাটি পরিচালিত হত। এরই মধ্যে খেসাটি জনপ্রিয় হয়ে ওঠে, এবং বাধ ব্যাডমিণ্টন ক্লাব নামে একটি সংস্থা ইংসন্ডের জন-সাধারণের মন ও র্ভি অন্যায়ী প্রাতন বিধিগ, লিকে নতুন ছকে গড়ে তুলতে উদ্যোগী হয়। মূল নিরম অনুযায়ী এখনও ব্যাডমিণ্টন পরিচাপিত হলেও ১৮৯৫ সালে ব্যাডামণ্টন এসোসিয়েশান অব ইংলণ্ড ব্যাডমিন্টন খেলা পরিচালনার ভার গ্রহণ করে এবং এসোসিরেশান প্রবৃতিতি নিরমা-নুসারেই আক্সন্ত সমগ্র বিশেব ব্যাড়মিণ্টন পরিচালিত হয়ে থাকে।

দেখতে দেখতে নতুন খেলার জনপ্রিরতা হ্ব হ্ব করে বেড়ে চলে। ১৮৯৯ সালে অল ইংল্যান্ড চ্যান্পিরালিশিশ প্রবিভিত্ত হর শহুত্ব

প্রে, বংদর জন্য। প্রের বছর (১৯০০ সাল) মহিলা বিভাগ যুক্ত হয়। ১৯১০ সালে ইংলন্ডে প্রায় তিনলো ব্যাডিমিণ্টন ক্লাব স্থাপিত হয় এবং ১৯০০ সালে এই ক্লাবের সংখ্যা দাঁড়ায় পাঁচশোর মত।

ব্যাডমিশ্টনের জনপ্রিরতা ইংলন্ডের সীমানার বাইরে দ্রুত প্রসারিত হয়— আমেরিকা, কানাডা, অস্ট্রেলিয়া এবং ইংরাজিভাষী দেশগুলিতে। ব্যাডমিশ্টনের জয়বারা শ্রুর হরে যায়।

ভারতেও নবকলেবরে ব্যাডমিণ্টন ফিরে আসে, তার পুণা নামের পুণাময় স্মৃতি-ট্কুও মুছে যায়। এবারে এর আগমন নতুন পথে। সম্ভবতঃ প্রথম বিশ্বয়নেধর প্রাক্তালে কৃষ্ণনগর ও ব্যাপ্ডেলের খৃস্টান ধর্মযাজকর। বিকেলের দিকে উন্মন্ত প্রাণগণে এই খেলার প্রবর্তন করেন। হাওডা কলকাতায় খেলাটি আন্তে আন্তে জনপ্রিয় হয়ে ওঠে। ১৯১৪ সালে এণ্টালির গিজায় উন্মন্ত প্রাণ্ডরে ইংরেজদের খেলা দেখতে লোকে বেশ ভিড় করতেও থাকে। তথনকার দিনের রেওয়াজ ছিল ইংরেজর। কিছ; কর্জে বড় (ধনী) লেংকেদেরও তা করতে হবে। তাই বাংলায় ধনী পরিবার**গ**ুলির মধ্যে ব্যাডমিশ্টন জনপ্রিয় হয়ে ওঠে। হাওডার কলভিন কোটে ১৯১৭ সালে প্রথম ব্যাড়িমণ্টন টুর্নামেণ্ট অনুষ্ঠিত হয়। এইভাবে ব্যাড়িমন্টন বাংলার বড় বড় শহরে ছডিয়ে পডে। কলকাতার দেখাদেখি ঢাকা শহরেও ট্রেনামেণ্ট অন্যাণ্ঠত হয় ১৯২০ সাজে বাংলাদেশে সবশ্বন্ধ ছ'টি টুনামেণ্ট অনুষ্ঠিত হয়—তিনটে কলকাতায়, একটা হাওড়ায়, একটা চুণ্চুড়ায় এবং একটা ঢাকায়। কলকাতার গ্রে ম্ট্রীটে, শোভাবাজার, ঠনঠনে, বহুবাজারের ক্লাব গড়ে ওঠে। ১৯২২ সালের মধ্যে ব্যাডমিণ্টনের জনপ্রিয়তা এতটা প্রসারসাভ করে যে, কলকাতায় হাওড়ার কয়েকটি স্কুলেও এই খেলা প্রচলিত হয়। ঠনঠনে ক্লাব ১৯২৫ সা.ज বেশ বড়রকমের এক ট্রনামেশ্টের আয়োজন করে। ১৯২৭ সালে অল ইংস্যা**ল্ড** বাড-মিণ্টন প্রতিযোগিতায় যোগ দেবার জনা ভারত থেকে যে দু'জন থেলোরাড় ইংসাােণ্ড যায় সে দু'জনই ছিলেখ বাঙালী।

কলকাতার কলেজগর্নিতে ব্যাদ্রমিণ্টন থেলাকে ফর্টবল হাঁকর পালেই স্থান দেওরা হয়। বহু তর্ণ এই খেলার কৃতিত্ব দেখাতে থাকে এবং ১৯৩৩ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্যোগে আন্তঃ কলেজ ব্যাদ্রমিণ্টন ট্রামেণ্ট অন্তিত হয়।

বাংলার ক্রীড়াবিদগণ ব্যাডিমিন্টনকে
সর্বভারতীয় ভিত্তিতে গড়ে ভূসতে
উদ্যোগী হন এবং ভারই ফলে ১৯৩৪
সালে ব্যাডিমিন্টন এসোসিরেশান অব
ইণ্ডিয়া ও পাশাপাশি ব্যাডিমিন্টন এসোসিরেশান অব বেপাল প্রতিভিত হয় এবং
ভারই ফলাশ্রুতিতে কিশ্ব ব্যাডিমিন্টনে
ভারত একটা বিশিন্ট স্থান দশল করে
নিতে সমর্থন হয়।



১৯৬৮ সালের ইংল্যান্ড সফরকারী অন্দের্গ্রলয়ান ক্রিকেট দল

🗓 ুপ্রথম বিভাগের ছকি লীপ

4.

১৯৬৮ সালের প্রথম বিভাগের হকি লীগ প্রতিযোগিতায় ইস্টবেংগল অপরাজিত অবস্থায় চ্যাম্পিয়ন ই ওয়ার সারে মোট ৫ বার খেতার জয়ের গৌরব লাভ করেছে। ইতিপূর্বে তার। যে চারবার (১৯৬০-৬১, ১৯৬৩ ७ ১৯৬৪ সালে) **লীগ চ্যাম্পিয়ান হয়েছে তার মধ্যে দ্যাবার** (১৯৬১ ও ১৯৬০) যুশ্ম-বিজয়ী হয়েছিল (काम्प्रेमरमञ् मध्या)। 2208 সালের প্রতিযোগিতায় ইস্টবেশ্যল দলের 220 খেলায় ৩৭ পয়েণ্ট উঠেছিল। মোহন-বাগানের সংগ্য থেলা ডু করে তারা একটা পরেণ্ট হাত-ছাড়া করে। আঠারটি দলকে তারা ৪২টি গোল দিয়ে ২টো গোল থেয়েছে। অপর্যাদকে মোহনবাগান ১৯টা থেশার ৩৫ পরেন্ট সংগ্রহ করে উপয়াপির **৬ বার রানার্স-আপ হয়েছে। এই** ৬ বারের মধ্যে তারা উপয'ৃপরি ৩ বার (১৯৬৬-৬৮) **খেলার অপরাজিত থেকে** বায়। মোহনৰাগান প্ৰথম বিভাগের হকি লীগ **गाण्यिसम ब्रह्म स्थाउं ४ बा**त (১৯৩৫. 2462-66, 2266-68 @ 2265)1 42 ভিন বছরের অপরাজিত হকি লীগ চ্যাল্পিয়ান বি এন আর দল তালিকায় ৩য় শ্বান পাওয়াতে (১৯টা খেলায় ৩৩ পয়েণ্ট) रतमार्ग (১৯১৪-১৭), काम्प्रेयन (১৯৩৬-७३) अबर स्मारनवाशास्त्र (३३७०-७४) লমান উপর্বাপরি ৪ বার জীল চ্যান্পিয়ান-শীপের দুলাভ সম্মান থেকে বণ্ডিত হল।

ইন্টবেশ্যল তাদের লাগ্যৈর শেষ গ্রেছপূর্ণ খেলার যথনই ২—১ গোলে বি এন আর দলকে পরাজিত করে তথনই লাগ চ্যান্দিলয়ানলাগের চ্ছান্ত মিমাংসা ইরে বার: এই থেলার ১১ মিনিটে ইন্ট্র-কালাল দলের পকে প্রথম গোল দেন বার্মান্ত। এর ১১ মিনিট পর বি এন আর কার্মান্ত। এর ১৯ মিনিটে পর কার্মার কার্মানটের মাথার ইন্ট্রেক্সনাল দলের কার্মার কার্মানটের মাথার ইন্ট্রেক্সনালিট ক্রেমানীর এই পেনালিট

दथलाध्दला

मन् क

শ্রোক দেওয়ার ঘটনা কৈন্দ্র করে বি এন আর দল প্রতিবাদ জানার এবং কোন সংফল না-পেয়ে থেলার মাঠ ভ্যাগ করে চলে ধায়। পরে থেলার অংশপ্রাহণ করলেও দলের মনোবল বলে কিছু ছিল না। গোল পরি-শোধের যথেন্ট সময় ছাতে পেয়েও ভার বিশেষ চেন্টা ভারা করেনি। থেলার পর রেফারীর থেলা পরিচালনার দোবাট্টির উল্লেখ করে বি এন আর দল বেংগলৈ হাকি এসোসিয়েশনের কাছে প্রতিবাদ জানিয়েছে এবং প্রনরঃ থেলার দাবি করেছে।

ইন্টবেপাল ক্লাব যোগা দল হিসাবেই যে লগি চ্যান্পিয়ান হয়েছে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। তাদের এই লগি জয়ের ম্লখন ছিল—খেলোয়াড়দের অট্ট দনোবদ, সংহতি এবং জয়লাভের অদ্যা জিদ।

১৯৬৮ সালের প্রথম বিভাগের জীগ তাজিকায় শেষ দুটি স্থান পেয়েছে পাঞ্জাব ম্পোর্টস (৭ পরেণ্ট) এবং মেসারাস (৬ পরেণ্ট)। আগামী বছর এই দটে দল িবতীয় বিভাগে খেলবে এবং তাদের <u> শ্বিতীয়</u> বিভাগের न, नाम्यारन চ্যান্পিয়ান আলেকজান্ডার রেমান্ড এবং রানাস'-আপ আমেনিয়ান প্রথম বিভাগে र्थमद्य। ১৯৬৮ मालात अथव विভागित इकि লীগ প্রতিযোগিতায় বি এন আর পলের স্ফেদ্দনি সিং ২৪টি গোলে দিয়ে স্বৈটিত গোলদাতার সম্মান লাভ করেছেন। তার পর্ই উল্লেখযোগ্য গোল—মোহনবাগানের रशासिनम निरदास ५७ हि धायर इन्हेंद्रकाल मरलात नागतारव्यत ५२िए रगान । 'रााप्रीप्रेक' করেছেন বি এন আরু দলের স্কেদশন সিং (পঃ বজা প্রাজিশা এবং জেডেরিয়াল্সের विभारक). हे जाहे जात व व मरमत तमवण्ट সিং (বিপক্ষে এন্টার্জী), খালসা দেশটেলের

ব্দা সিং (বিপক্ষে থালসা ব্লুজ) এবং ই আই আর এ এ দলের ডি কে ঘোষ (বিপক্ষে জেভেরিয়াম্স)।

উল্লেখযোগ্য নাকর্ড প্রথম চ্যান্পিয়ান : বি ই ক.সজ (১৯০৫) স্থাধিকবার চ্যান্পিয়ান : ১৮ ব র— কান্ট্যস

উপষ্পিন্ধি ৪ বার চ্যান্পিরান : রেজার্স (১৯১৪-১৭), কাস্টমস (১৯৩৬-৩৯) এবং মোহনবাগান (১৯৫৫-৫৮)

উপৰ্য্পন্নি ৩ বার অপরাজিত চ্যাম্পিরার: বি এন আয় (১৯৬৫-৬৭)

মেক্সিকো অলিদিপক

দক্ষিণ আফ্রিকার মাথের ওপর মাসন মেজিকো অলিম্পিক গেমসের সংহত্যার जनरन वन्ध हरत राजा। प्रक्रिम आधिका আরু মেক্সিকোর ১৯তম অলিম্পিক গোমসে যোগদান করতে পার্বে না। গত ফেরুয়ারী মাসে হোনবোলের (ফ্রান্স) ৮ম উইন্টার গেমদের সময় দক্ষিণ আফিকা ইন্টার-নাশনাল অলিম্পিক কমিটির কাছ থেকে মেবিকো অলিম্পিক গেমসে যোলদানের যে নিমণ্টণপত পেয়েছিল তা নিয়ে সারা প্থিবী জড়ে সোরগোল TIES প্রতিবাদের र कारत আণ্ডল' জিক অসহা গরম আবহাওয়া 2 (1 क्लेपि समा वाशियादक निर्य অলিম্পিক গোমস বজানের হুমকি দেয়। ভারতবর্ষত একেনে জারাম্পিক গেমস বজানের পক্ষে छिला। विमरक व्यक्तिभिनक रगभरभव উम्माना মহা ফাপরে পড়ে যায়। তারা **প্রকাশ্যে** খোষণা করে যে, দক্ষিণ আফ্রিকার খোগ-দানের শক্ষে তারা নয়ণ অলিশ্পিক কমিটির সিন্ধান্ত অনুযায়ী प्रीक्रण आहित्काट्क निमण्डणशह अत्महीन। চারিদিকের চাপে পড়ে শেষ পথ্যত দক্ষিণ আফি কার অলিশিক গেমলে গোণালন প্রসংখ্য ১১ ও ১২শে এপ্রিস তারিখে न्हें जात्र नार्ट के जात्र है के जिल्ला निर्मा

অলিশ্যিক কমিটির 'একজিকিউটিভ বেডে'-धात धाक कराती जला फाका रहा। नजन जनमार्विनिक्ये এই कार्यनिर्वाहक र्वाटर्जत জর্রী সভার সর্বসন্মতিক্রমে এই সিন্ধান্ত গৃহীত হয় যে, দক্ষিণ আফ্রিকাকে অলিম্পিক গেমসে যোগদানের নির্মন্তণ করা স্বিবেচনার কাজ হবে না। স্তরাং বোর্ড চারিদিকের প্রেক্টিভূত অসম্ভেচাষের পরি-প্রেক্ষিতে ইন্টারন্যাশনাল অলিম্পিক কমিটির ৭১টি সদস্য-দেশের কাছে জরারী বার্তা পাঠিয়ে এই বিষয়ে তাদের মতামত আহ্বান করেন। এই লেখার সময় পর্যত জানা যায়, ৪৬টি দেশ দক্ষিণ আফ্রিকার **অলিম্পিক গেমসে যোগদানের বিপক্ষে** ভোট দিরেছে। এই বিষয়ে কোন চুড়ান্ত সিম্ধান্ত নেওয়ার পক্ষে ৩৬টি ভোটের প্রয়োজন ছিল। সতেরাং নিদ্দতম প্রয়োজনের থেকে অনেক বেশী ভোট দক্ষিণ আফ্রিকার যোগদানের বিপক্ষে পডেছে।

ইন্টারন্যাশনাল অলিম্পিক কমিটির সভাপতি মিঃ আভেরী রাণ্ডেজ মেক্সিকো **অলি-িপকে যোগদান** ব্যাপারে দক্ষিণ আফ্রিকার প্রধান মুরুব্বী ছিলেন। লুসানে আয়োজিত কার্যনির্বাহক বোর্ডের জরুরী পভায় যোগদানের পথে মিঃ ব্রাণ্ডেজ দক্ষিণ আফ্রিকার নেমে সেখানের কর্তাব্যক্তিদের সংগ্যে খানাপিনা এবং দীঘ' আলাপ-আলোচনা করেন। এই সময়েই তাঁর হাতে **পক্ষিণ আফ্রিকার মনোনীত খেলোয়াড়**দের **একটা খসড়া তালিকাও ধ**রিয়ে দেওয়া হয়। শ্সানের জর্রী সভার প্রাক্তালে মিঃ হাণ্ডেজ বিবৃতি দিলেন, তাঁর হাতে এমন সব সাক্ষীসাবদে এবং অকাটা নথিপর আছে বে, মেক্সিকো অসিম্পিক গোমসে দক্ষিণ আফ্রিকার যোগদানের পথ রুম্ধ করার মত **শব্তি এখন আ**র কারও নেই। বিভিন্ন দেশের **অলিম্পিক** গেমস বজনের হ,মকি একেবারেই ধাম্পা। তার ভাবটা এই রকম, নিয়মতান্তিকভাবে দক্ষিণ আফ্রিকার পক্ষে সিম্ধান্তটা আরও পাকা করার জন্যেই যেন **জর্বী** সভা ডাকা হয়েছে। কিন্তু কার্য-নিবাহক বোডের স্পারিশ এবং ইন্টার-ন্যাশনাল আলিম্পিক কমিটির সদস্যদের সংখ্যাধিক্য ভোটে দক্ষিণ আফ্রিকাদরদী মিঃ রান্ডেজের মনের সাধ-আহ্মাদ সম্পূর্ণ চুরমার করে দিয়েছে। তব্ও তিনি ভাঙেননি। বলেছেন, অলিম্পিক বর্জনের হুমকির কাছে কথনই মাথা নত করা হয়নি। বিশ্ববিশ্রত নিগ্রো জননায়ক ডঃ মার্টিন লুথার কিংয়ের হত্যাকান্ডের ফলে আমেরিকায় সাম্প্রদায়িক मार्क्शा-হাজ্যামা, লুঠতরাজ, অণ্নিসংযোগ এবং নরহত্যার ঘটনা বোর্ডের সদস্যদের পূর্ব সিম্ধান্ত পরিবর্তনে খ্বই প্রভাবান্বিত করেছে। কার্যনিবাহক বোর্ডের সর্বসম্মত স্পারিশ এবং অজিম্পিক কমিটির সদস্যদের সংখ্যাধিকা ভোটে মিঃ ৱাণ্ডেজ বে খুবই মুমাহত হরেছেন তা

তিনি শেষ পর্যত অকপটে স্বীকার করেন এবং বলেন, নিমল্যণস্থ প্রভাছার করার ফলে দক্ষিণ আফ্রিকা কত যে মনে আঘাত পেরেছে সে কথা ভেবে তিনি খ্বই বিচলিত।

আমেরিকার কোটিপতি মিঃ রাশ্ডেজ তার এই ৮০ বছর বয়সে বে-ভাবে বিশ্ব-শা্ম্ম পোকের চোখে হের প্রতিপম হয়েছেন তারপরও তার পক্ষে ইন্টারন্যাশনাল অলিম্পিক কমিটির সভাপতি পদ আকড়ে থাকা কি শোভা পায়?

দক্ষিণ আফ্রিকার মাটিতে খেলাখালাব একই আসরে শ্বেত এবং অন্তেবতকার খেলোয়াডদের অংশ গ্রহণ সেখানকার পরকারী আইনে নিষিম্ধ। অথচ অলিম্পিক গেমসের সনদে কোন জাতি, ধর্ম বা বর্ণভেদ মেই। অলিম্পিক গেমস বিশ্ব<u>ভাত</u>দের মিলনক্ষেত্র। খেলাধ্লার আসরে ন ক্রিচন আফ্রিকা সরকারের কুখাত বর্ণবৈষম্য নীতি অাদিপক গেমসের অনুসূত আদশের পরিপন্থী বলেই গত ১৯৬৪ সালের টোকিও অলিম্পিক গেমসে দ ক্ষিণ আফ্রিকার পক্ষে যোগদান সম্ভব হর্মন। তব, তারা হাল ছাডেনি। তাদের প্রধান ম্র্ৰী ছিল স্বয়ং সভাপতি মিঃ ব্রাণ্ডেজ। কিন্তু অলিম্পিকের আঞ্চিনায় থিড়াক দরজা দিয়ে তাদের প্রবেশের সব চেণ্টা আজ বার্থ হয়ে গেল।

ভূতের মূখে রামনাম

ভোটয,শ্বে পরাজিত হয়ে দক্ষিণ আফ্রিকা এখন অন্য পথ ধরেছে। খবরে প্রকাশ, গত ফেব্রুয়ারী মাসে যোগদানের অনুমতি পেয়েই দক্ষিণ আফ্রিকা অগিশ্পিক গেমস খাতে যে বিপ্ল পরিমাণ অর্থ এ পর্যন্ত ব্যয় করেছে তার খেসারত হিসাবে ই তারন্যাশনাল আলি শিক কমিটির কাছে একটা বিষ্ণ পাঠিয়ে দেবে। আরও মঙ্গার কথা, দক্ষিণ আফ্রিকার অলিম্পিক কমিটির সভাপতি বলেছেন, ইন্টারন্যাশনাল অলি-ম্পিক কমিটির এই সিম্ধানত অবৈধ, নীতি এবং সংবিধানবিরুম্ধ। দক্ষিণ আফিকা সরকারের কুখ্যাত বর্ণবিশ্বেষী অন্যতম পৃষ্ঠপোষকের মুখে এসব কথা--ভূতের মুখে রামনামের মতই শোনাচ্ছে।

अल्प्रीनग्रान क्रिक्ट मन

বিল লরীর নেত্ত অস্ট্রেলিয়ান ক্রিকেট দলটি **देश्मारि**फ পেণছে গেছে। ১৯৬৪ সালের পর অস্ট্রেলিয়ান ক্রিকেট দলের প্রুনরায় ইংল্যান্ড সফর। ক্রিকেট খেলার বিশেষজ্ঞদের মতে, আসন रेश्नाम्छ সফরে অস্ট্রেলয়ান <u>ক্রিকেট</u> मनाि वाािंद এवर रमन বোলিংয়ে খ্বই শবিশালী করে গড়া हरसटह । বেশীর ভাগ অস্ট্রেলিয়ার क्रिक्ट খেলার সমালোচকেরা মনে করেন, খেলার নিরাপত্তার দিকটা বেশী নজন রেখে নল गठेन क्या श्राहरू। प्रकार निर्वाष्टि ५५ जन रचरणात्रारखत मरश करे ৮ जन चारजामा

चाउँगमान जाट्यन-नर्ती. 130 जिहान, अज्ञानग्रेज, हा काष्ट्रभाव ইনভেরারিটি এবং জসনিন। দলের 🕪 নামা পেশ বোলার হলেন—ম্যা রেনেবার্গ, কনোলনী, হক এবং ১৯৬৪ সালের শের ইংল্যান্ড সঞ অস্ট্রেলিয়ান ক্লিকেট দলটি গিয়েছি এই ৭ জন খেলোয়াড বর্তমান সফ ভূত হয়েছেন—লরী, রেডপার্থ, ক इक. जार्मान, ग्रांकिश्वी अवर करनाहरी সা**তজনের মধ্যে কনোলী এবং** 🕏 কিপার জার্মান ১৯৬৪ সালের সফরে টেম্ট ম্যাচ খেলেননি। দলের নি খেলোরাড়দের মধ্যে চারজন খেলে সিহান, ইনভেরারিটি, ওয়ালটার্স জসলিনের ক্লিকেট খেলা উপসক্তে এই 🤊 বিদেশ সফর। বর্তমান দলের ২ থেলোয়াড়—ইনভেরারিটি এবং TIT! र्रेडिशार्ट अस्थिनियात एंग्डे क्रिकेट স্থান পাননি। খেলোয়াড়দের গড় বয়স বছরের কিছ্ব বেশী।

১৯৬৮ সালের ইংল্যান্ড স অন্থ্যেলিয়ান ক্রিকেট দল তাদের উন্থো ম্যাচ খেলতে নামবে আগামী ৪ঠা ডিউক অব্নরফোক দলের বিপক্ষে।

নির্বাচিত খেলোয়াড্বৃন্দ : বিল ভ বিয়স ৩১)—অধিনায়ক, ব্যারী জঃ (৩২)—সহ-অধিনায়ক এবং উইকেট-বি পল সিহান (২১), আয়ান রেডপাথ (আয়ান চ্যাম্পেল (২৪), ডেভ রেনি (২৫), রায়ান টাবার (২৭)—উইকেটাক এমসলী ম্যালেট (২২), ডগ ওয়াল (২২), বব কাউপার (৩২), এগলান ক (২৮), গ্রাহাম ম্যাকেজী (১৯) ইনভেরারিটি (২৪), নীল এবিক ফ্রিম্যান (২৩), জন এবং লেন জসলীন (২০)।

ডেডিস কাপ

গৌহাটির নেহর স্টেডিয়ামে অস জিত ১৯৬৮ সালের আন্তর্জাতিক ডেভি কাপ লন টেনিস প্রতিযোগিতার পূব সেমি-ফাইনালে ('খ' বিভাগ ভারতবর্ষ ৩--২ খেলায় সিংহল পরাজিত করে প্রাণ্ডলের ইন্টার-জে ফাইনালে খেলবার যোগ্যতা লাভ করেনে ভারতবর্ষ আগেই ৩-০ থেলায় জয়লাডে সূত্রে ফাইনালে উঠেছিল। স্তরাং শেষ प्रिंगि जिल्लामा जिल्ला जारी हर 🤫 গ্রবৃদ্ধ ছিল না। ভারতরবেরি 😌 रथामा अवस्थित अस्थासि, মিনোতা, গোরব মিল্র ্ৰবং অম তরাজ।

এখানে উল্লেখ্য, ভারতবর্বের বি ভেডিস কাপের খেলার সিংহল সমরই জরী হয় নি। প্রেণ ইন্টার-জোন ফাইনালে ভারতবর্বের বি খেলবে 'ক' বিফাগের বিজরী দেশ (জ অথবা ফিলিপাইন)।

ত্ত্ত পাৰ্যাপান' প্ৰাইভেট লিঃ-এর প্ৰে জীন্ত্ৰিয় সরকার কর্ত শীরকা প্রেম, ৯৪, আলক চ্যাটার্কি কেন্, ক্লিকাডা--০ ইট্ডে ম্ব্রিড ও তথ্যকুক্ ১৯৪৯, আলক মুক্তারিক কেন্, ক্লিকাডা--০ ইট্ডে প্রকাশিক।